

Somni d'amor

Chor mixte

Música original
de

Cassia Casademont

Lletres de

J. Duran Vila

Molt poc a poc 38 = *Somni d'amor*

unís

Soprans I, II *unís*
 Contralts i Nois *unís*
 Tenors I-II *unís*
 Baritons
 Baixos

So-ta-un bran-cat-ge d'es-pe-ra fu-lla la pas-to-

unís

I-II *unís*
 Contr. *unís*
 Ten. *unís*
 Bar.
 Bai.

-re-ta s'hi ha a-dor-mit, de lo bran-cat-ge cau la ro-sa-da tot dei-xon-

Handwritten musical score for five staves. The staves are labeled on the left: *Tr.*, *II*, *De.*, *Bar.*, and *Bas.*. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the *Bar.* and *Bas.* staves are: *- mi - da l'air - re fres qui - vol fa ra cor - rent l'air - re fres qui - vol fa ra cor*. The *Tr.*, *II*, and *De.* staves contain musical notation with various dynamics, including *dim.* (diminuendo) marked above the final measures of each staff.

Handwritten musical score for five staves, continuing the piece. The staves are labeled on the left: *Tr.*, *II*, *De.*, *Bar.*, and *Bas.*. Above the first staff, the tempo and mood are indicated: *1^{er} Temps Moderat i energic*. The lyrics for the *Bar.* and *Bas.* staves are: *- rent.*, *Oy - da' - al lluny s'o - vi - ra al lluny s'o - vi - ra*. The *Tr.*, *II*, and *De.* staves contain musical notation with various dynamics, including *dim.* (diminuendo) marked above the final measures of each staff.

Poc a poc I. Tempo

5

I-II

Contraltos

Mez

Tenors

Bar:

Bai:

da' al lluny s'o vi-ra lo Ra-ba-da.

Sopr: I

Sopr II

Tenors

Bar:

Bai:

Blan-ques o

Blan-ques o

Blan-ques o

Blan-ques o

Blan-ques o

I

II

Ten:

Bar:

Bai:

ve lles de la pas-to-ra el cap a-co-ta sobre

ve lles de la pas-to-ra el cap a-co-ta sobre

ques o-ve lles de la pas-to-ra el cap a-co-ta sobre son

ve lles de la pas-to-ra el cap a-co-ta sobre son

ve lles de la pas-to-ra el cap a-co-ta sobre son

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano. The lyrics are in Catalan. The piano part is marked "pit" (piano) and "son" (sonor). The lyrics are: "al-tres la be-san mes e-lla en som-mis de tot s'ol".

Soprano: *pit* al-tres la be-san mes e-lla en som-mis de tot s'ol

Alto: *son pit* al-tres la be-san mes e-lla en som-mis de tot s'ol

Tenor 1: *pit* al-tres la be-san mes e-lla en som-mis de tot s'ol

Tenor 2: *pit* al-tres la be-san mes e-lla en som-mis de tot s'ol

Bass: *pit* al-tres la be-san mes e-lla en som-mis de tot s'ol

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano. The lyrics are in Catalan. The piano part is marked "dim:" (diminuendo) and "poc rit:" (poco ritardando). The lyrics are: "vi-da so-mi-aa-mors de tot s'ol vi-da so-mi-aa-mors".

Soprano: *dim: poc rit:* vi-da so-mi-aa-mors de tot s'ol vi-da so-mi-aa-mors

Alto: *dim: poc rit:* vi-da so-mi-aa-mors de tot s'ol vi-da so-mi-aa-mors

Tenor 1: *dim: rit:* vi-da so-mi-aa-mors de tot s'ol vi-da so-mi-aa-mors

Tenor 2: *dim: poc rit:* vi-da so-mi-aa-mors de tot s'ol vi-da so-mi-aa-mors

Bass: *dim: poc rit:* vi-da so-mi-aa-mors de tot s'ol vi-da so-mi-aa-mors

7

I Sopr: I-II
- mors.
Ten tant l'ar bre — da reb u-fa — no — sa del sol ex-pleu — dit vos pri-mers

II Contr: Moir
- mors.
Ten tant l'ar bre — da reb u-fa — no — sa del sol ex-pleu — dit vos pri-mers

De: - mors.
Ten tant l'ar bre — da reb u-fa — no — sa del sol ex-pleu — dit vos pri-mers

Bar: - mors.
Ten tant l'ar bre — da reb u-fa — no — sa del sol ex-pleu — dit vos pri-mers

Bai: - mors.
Ten tant l'ar bre — da reb u-fa — no — sa del sol ex-pleu — dit vos pri-mers

I-II
raig a la don-ze — lla dei-xaen vos som — nis i amb jo-ia in — men — sa fa vi-a en

Contr: Moir
raig a la don-ze — lla dei-xaen vos som — nis i amb jo-ia in — men — sa fa vi-a en

De: raig a la don-ze — lla dei-xaen vos som — nis i amb jo-ia in — men — sa fa vi-a en

Bar: raig a la don-ze — lla dei-xaen vos som — nis i amb jo-ia in — men — sa fa vi-a en

Bai: raig a la don-ze — lla dei-xaen vos som — nis i amb jo-ia in — men — sa fa vi-a en

Moderat i energic.

8

lla en lla i amb jo-ia in-men-sa fa vi-a en lla. *dim. ret.*

lla en lla i amb jo-ia in-men-sa fa vi-a en lla. *dim. ret.*

lla i amb jo-ia in-men-sa fa vi-a en lla. *dim. ret.*

lla i amb jo-ia in-men-sa fa vi-a en lla. *dim. ret.*

lla i amb jo-ia in-men-sa fa vi-a en lla. *dim. ret.*

Oy da al lluny s'o-

Oy da al lluny s'o-

Oy da al lluny s'o-

Oy da al lluny s'o-

Oy da al lluny s'o-

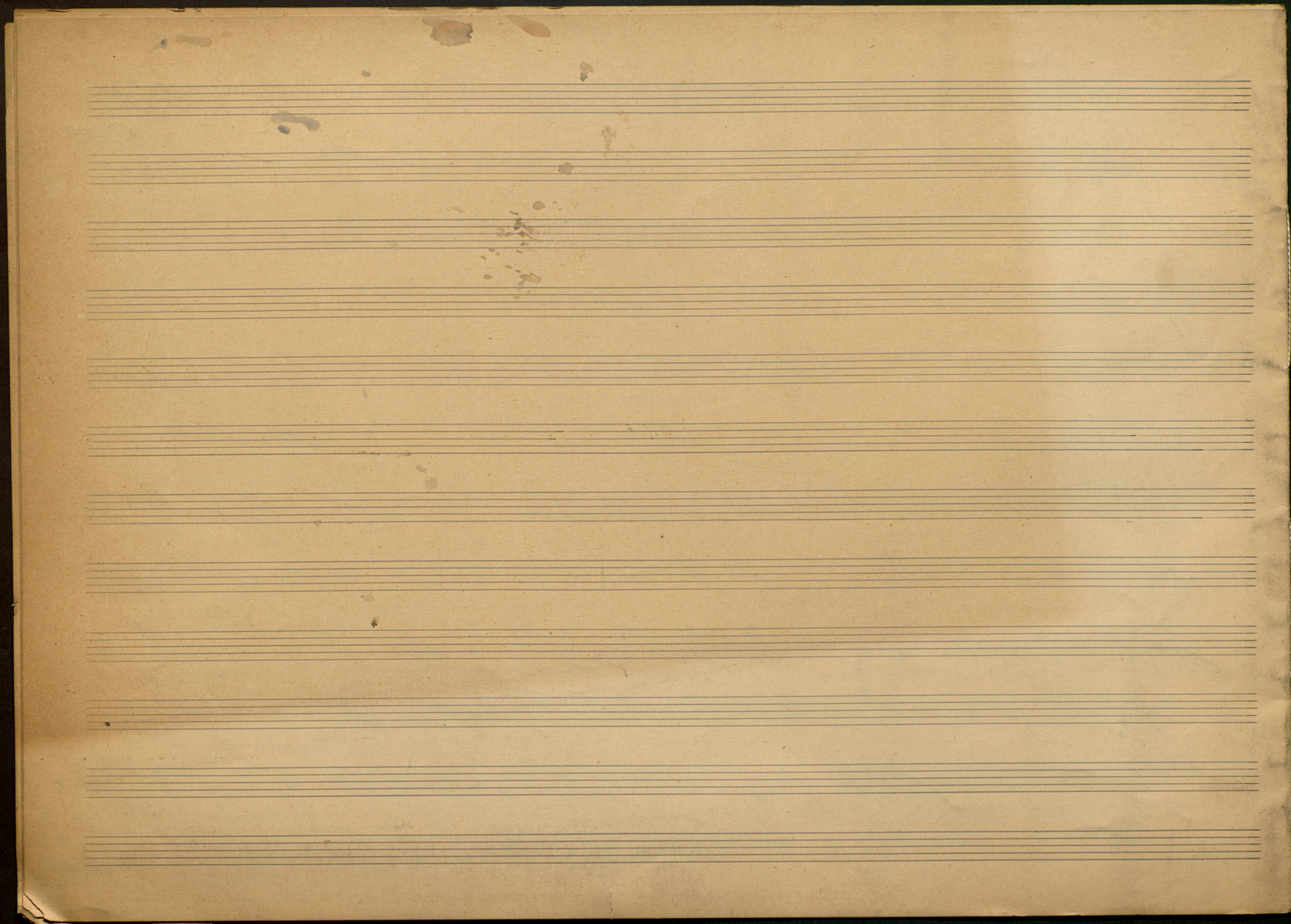
-vi-ra al lluny s'o-vi-ra Oy da al lluny s'o-vi-ra lo Ra-ba-da.

-vi-ra al lluny s'o-vi-ra Oy da al lluny s'o-vi-ra lo Ra-ba-da.

-vi-ra al lluny s'o-vi-ra Oy da al lluny s'o-vi-ra lo Ra-ba-da.

-vi-ra al lluny s'o-vi-ra Oy da al lluny s'o-vi-ra lo Ra-ba-da.

-vi-ra al lluny s'o-vi-ra Oy da al lluny s'o-vi-a lo Ra-ba-da.



Enric.

--- Novembre 1957

S. Camín Casademunt

Benvolgut mestre i amic: Rebrada el seu
lira la seva darrera composició coral. "Somni
d'amor" i li dono les més cordials merces. Sempre
he apreciat en el seu val el seu talent de compositor.
V. coneix l'opinió i el gust. La seva escriptura
sempre es justifica i exaierent per a la veu. Apreci
fuer com ^{sempre} les actus composicions que ^{sempre} s'han
de V. Tan de ho que l'Opus en paper canten
el unyor nombre ~~possibles~~ Apreci que plura
rem a V. en l'ocasió més propícia que me
es present sempre que hom val.
Amb la meua felicitació i agra
de gràcies i més tant per la seva subtilitat

rebel Ashmun de la p... 5/23
Heaf uncut

Kristine

CASSIÀ CASADEMONT BUSQUETS*

Balmes, 65, 4.^a, 1.^a

BARCELONA

14 Novembre 1953.

Contestant

Al mestre En Lluís M^e Millet

Distingit mestre: Dine el gust d'entregar-li aquesta obreta (d'istil popular), última producció, per a que tingui la amabilitat de guardar-la en el historic archiu del glorios "Orfeó Catalò", que per a mi, això és un honor, que les meves modestes obras, dormin al sopluig i en companyia d'aquelles que son d'autors immortals.

Sempre a les seves ordres, vostre afn servidor
Cassia' Casademont