

Pressentiments de Nadal.

Lletres de Llorenç Riber.

Música de J. Masjuan.

Apartat 17

Mataró

Solista.

Sopran

Contralt

Tenor.

Bariton

Baix.

Boca closa

Boca closa.

Boca closa

Boca closa

Boca closa.

Bariton.

Pas-to-ret de la contra - da

que m'endius d'agues-la nit?

Sopràn.

Handwritten musical score for Soprano and piano accompaniment. The Soprano part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: *que un mis-te-ri in-de-fi-nit a-bri-gaa-nit l'es-te-la -*. The piano accompaniment consists of five staves: two treble staves and three bass staves. The first treble staff has a treble clef and a key signature of one flat. The other four staves have a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some passages marked by slurs.

Continuation of the handwritten musical score. The Soprano part continues with the lyrics: *-da.*. The piano accompaniment continues on the same five-staff structure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, maintaining the same key signature and clef as the first system.

Es tre-mo-lo-sa de fret a - vui ca-da es-tre-lla

Es tre-mo-lo-sa de fret a - vui ca-da es-tre-lla

Es tre-mo-lo-sa de fret, es tre-mo-lo-sa de

Es tre-mo-lo-sa de fret estremo-lo-sa de fret

be-lla: Es tre-mo-lo-sa de fret es tremolo-sa de fret a -

be-lla: Es tremo-lo-sa de fret estremo-lo-sa de fret a -

fret es tre-mo-lo-sa de fret, es tre-mo-lo-sa de fret a -

es tremo-lo-sa de fret estremo-lo-sa de fret a -

-vui ca-da es-tre-lla be-lla es tre-mo-lo-sa de fret es tre-mo-

-vui ca-da es-tre-lla be-lla es tre-mo-lo-sa de fret es tremo-

-vui ca-da es-tre-lla be-lla es tre-mo-lo-sa de fret es tremo-

-vui ca-da es-tre-lla be-lla es tre-mo-lo-sa de fret es tre-mo-

-lo-sa de fret. Veus a-que-lla
 -lo-sa de fret. Veus a- que - lla veus a-
 -lo-sa de fret. Veus a-que-lla veus a- que-lla-
 lo-sa de fret, Veus a- que-lla veus a- que - -

veus a- que - lla que par que cantium se-
 que - lla que par que cantium se-cret
 - lla. Que par que cantium se-cret

cret La nit es ple-na de Deu
 que par que cantium se-cret.
 0

un nu - - vol per les mun-ta - -

-nyes pres-ta en les ver-ges en-tra - nyes - la

cas-tedat de la neu Quinao-lor de primave-ra fa l'ametller

La nit es -

La nit es ple-na de Deu -

La nit es ple-na de Deu -

vi-gi-lant qui ha o-ber-ta sospirant i ten-dra sa
 ple-na de Deu ple-na de Deu ple-na de
 un nuvol per les munt-a-nyes prestaen las ver-ges entra-nyes la castedat
 un nuvol per les munt-a-nyes prestaen les ver-ges entra-nyes la castedat

flor pri-me-ra qui ha o-ber-ta sos-pirant i ten-dra
 Deu de Deu qui ha o-ber-ta qui ha o-ber-ta
 de la neu qui ha o-ber-ta
 de la neu qui ha o-ber-ta sospirant i ten-dra

sa flor prime-ra A - llà
 sa flor prime-ra A - llà
 sa flor prime-ra A -
 sa flor prime-ra. A - llà lluny l'aigua que plo -

lluny l'aigua que plo - ra l'aigua que plo - ra A - llà

lluny l'aigua que plo - ra l'aigua que plo - ra l'aigua que plo -

- llà lluny l'aigua que plo - ra A - llà lluny

- ra a - llà lluny l'aigua que plo - ra

lluny l'aigua que plo - ra l'aigua que plo - ra en el to - rren - tol dis - tant, ¿no

- ra l'aigua que plo - ra l'aigua que plo - ra en el to - rren - tol dis - tant, ¿no

l'aigua que plo - ra plora en el torren - tol dis - tant.

A - llà lluny - a - llà lluny a - llà

sents com estra fa el plany d'un infantó nat de l'ho - ra?

sents com estra - fa el plany d'un infan - to' nat de l'ho - ra? no sents

¿no sents no sents com estra fa el plany d'un infan - to' nat de

lluny ¿no sents? no sents, no sents, no sents,

no sent's com estratà el plany

no - sent's no sent's com es-tra-tà el plany

l'ho-ra no sent's no sent's. com estratà el plany

com es-tra-tà el plany d'un infan-tó' nat de l'ho - ra

d'un in-fan-tó' nat de l'ho-ra. Tal-ment ai-xi plo-ra-ri -

d'un in-fan-tó' nat de l'ho-ra Tal-ment ai-xi plo-ra-ri -

d'un infan-tó' nat de l'ho-ra Tal-ment ai-xi plo-ra-ri -

d'un infan-tó' nat de l'ho-ra Tal-ment ai-xi plo-ra-ri -

Tal-ment ai-xi plo-ra-ri -

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are: *-a, tal-ment ai-xi plo-ra-ri-a en sa u-na tre-mo-*. The score is written in G major and common time, with various time signatures (2/4, 3/4) indicated for different parts. The notation includes treble and bass clefs, and the lyrics are written below the notes.

-a, tal-ment ai-xi plo-ra-ri-a en sa u-na tre-mo-

-a, tal-ment ai-xi plo-ra-ri-a en sa u-na tre-mo-

-a, tal-ment ai-xi plo-ra-ri-a en sa u-na tre-mo-

-a - tal-ment ai-xi plo-ra-ri-a en sa u-na tre-mo-

-a, tal-ment ai-xi plo-ra-ri-a en sa u-na tre-mo-

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are: *-lor si en bo-al o en es-ta-bli-a un In-fan-*. The score is written in G major and common time, with various time signatures (2/4, 3/4) indicated for different parts. The notation includes treble and bass clefs, and the lyrics are written below the notes.

-lor si en bo-al o en es-ta-bli-a un In-fan-

-lor si en bo-al o en es-ta-bli-a un

-lor si en bo-al o en es-ta-bli-

-lor, si en bo-al o en es-ta-bli-a

-lor, si en bo-al o en es-ta-bli-a un in-fan-to

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are in French. The score is written on five staves with treble and bass clefs. The lyrics are: *fo' ens nai-xi - a*, *in-fan-to' ens nai-xi - a*, *a un in-fan-to' ens nai-xi - a*, *un in-fan-to' ens nai-xi - a*, and *ens nai-xi - a*.

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are in French. The score is written on five staves with treble and bass clefs. The lyrics are: *a ens nai-xi - a un Deu Pas - - tor.*, *xi - a ens nai-xi - a un Deu Pas - - tor.*, *nai-xi - a ens nai-xi - a un Deu Pas - tor.*, *ens nai-xi - a un Deu Pas - tor.*, and *ens nai-xi - a ens nai-xi - a ens nai-xi - a un Deu Pas - tor.*

