

"Morenica dame un beso."

Vilancet a tres veus mixtes de

Juan Vasquez [Vázquez?]

Calcat i transcrit per Emili Llop de l'edició d'obres de diferents
autors, impressa en petits volums de vuit caràcters a "revista en casa
de Juan Gutierrez, impressor en cal·le 7 de Genova con licencia del Sr.
Don Juan d'Orando procurador de Sevilla l'any 15
Aquests volums es troben a la Biblioteca dels Prins de Medina del Campo.
Respecta la transcripció a meitat de valor per

Francisco Vago 11/4/94.

Triple *mp* No - re - ni - ca, da - me - um be - so, da - me - um be - so. *mp*

Tenor *mp* No - re - ni - ca, da - me - um be - so, da - me - um be - so. *mp*

Basso *mp* No - re - ni - ca da - me - um be - so, da - me - um be - so. *mp*

mp lo - mo es es - so? A - ques - to que as o - - - - - 2 3 4

mp - mo es es - so? A - ques - to que as o - - - - - 2 3 4

mp - mo es es - so? A - ques - to que as o - - - - - 2 3 4

f y - do. Oa! A - fue - ra, P no se - ais tam a - tre - vi - do, 15

f y - do. Oa! A - fue - ra, P no se - ais tam a - tre - vi - do, 15

f y - do. Oa! A - fue - ra, P no se - ais tam a - tre - vi - do, mi - rad que 20

mi - rad que no soy quien que - ra, mi - rad que

mi - rad que no soy quien que - ra, que no soy quien que - ra, que

no soy quien que - ra, mi - rad que no soy quien que - ra,

no soy quien que - ra. *mf* Da - me lo que te de - man - do *mf*

no soy quien que - ra. *mf* Da - me lo que te de - mando, no *mf*

que no soy quien que - ra. *mf* Da - me lo que te de - man - do, no *mf*

30

mf no se - as des - gra - de - ci - da, *mf* mi - ra que tie -

se - as des - gra - de - ci - da, *mf* mi - ra que tie - nes mi vi - da

se - as des - gra - de - ci - da, *mf* mi - ra que tie - nes mi vi - da

nes mi vi - da con - ti - na - mon - te pe - nan - do y pues

con - ti - na - mon - te pe - nan - do y pues

da con - ti - na - mon - te pe - nan - do, pe - nan - do,

40

tu me tie - nes pre - so, *mf* da - me un be - so,

tu me tie - nes pre - so, da - me un be - so, que

mf y pues tu me tie - nes pre - so, da - me un be - so

45

mf que de merced te lo pi - do.

de merced te lo pi - do, te lo pi - do.

que de mer - ced te lo pi - do, te lo pi - do.

50

f Ox! a - fue - ra, *P* no se - ais tam a - tre - vi - do,

f Ox! a - fue - ra, *P* no se - ais tam a - tre - vi - do,

f Ox! a - fue - ra, *P* no se - ais tam a - tre - vi - do, mi - rad que

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are in Spanish. The first staff has a *tr* marking above it. The second staff has a *crisis* marking above it. The third staff has a *crisis* marking above it. The lyrics are: *mi - rad que no soy quien que - ra, mi - rad que* (first staff); *mi - rad que no soy quien que - ra, que no soy quien que - ra, que* (second staff); *no soy quien que - ra, mi - rad que no soy quien que - ra* (third staff).

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are in Spanish. The first staff has a *crisis* marking above it. The lyrics are: *no soy quien que - ra.* (first staff); *no soy quien que - ra.* (second staff); *que no soy quien que - ra.* (third staff).