

"Ceresica, hermana..."

Madrigal a quatre veus mixtes de

Mateu Flecha

Transcrit per Emili Puig de la versió en xifra de vihuela
donada per Miguel Fuenllana en el seu llibre "Orphenica
Lyra," imprès a Sevilla per Martín Montedoca en 1534.
Les alteracions que estubben al costat de les notes són les
que dona exactament la xifra de vihuela. N'hi ha que
evidentment són equivocades i estan rectificades al damunt de les
notes.

Francesc Puig 2/4/943.

Cantus *Altus* *Tenor* *Bassus*

Te - re - si - ca her - ma - na, de la

Te - re - si - ca her - ma - na de la fa - ri - ri - ri

fa - ri - ri - ri - ra, her - ma - na Te - re - sa,

ri - ri - ri - ri - ra, her - ma - na Te - re - sa,

Te - re - si - ca her - ma - na,

Te - re - si - ca her - ma - na, de la

Te - re - si - ca her - ma - na,

Te - re - si - ca her - ma - na, de la

de la fa - ri - ri - ri - ra, her - ma - na Te - re - sa,

fa - ri - ri - ri - ri - ri - ri - ra her - ma - na Te - re - sa, Te - re -

de la fa - ri - ri - ri - ra, her - ma - na Te - re - sa, her -

fa - ri - ri - ri - ri - ra, fa - ri - ri - ri - ra, # la fa - ri - # ri -

Te - re - si - ca her - ma - na, de la fa - ri - ri -

si - ca her - ma - na, de la fa - ri - ri - ri - ra, her -

re
(nasol)
sol
(no re)
error
→ de
trouv
cogno

arr. de trans-cripção

ma - na te - re - sa, te - re - si - ca her -
 ra, her - ma - na te - re - sa, te - re - si - ca her - ma -
 ra, her - ma - na te - re - sa, te - re - si - ca her - ma -
 ma - na te - re - sa, te - re - si - ca her - ma -

(31) (33)

ma - na, si a ti plu - que -
 na si a ti plu - que -
 te - re - si - ca her - ma - na si a
 te - re - si - ca her - ma - na si a

At la tablatura es cortada (#)

se, si a ti plu - que - se
 se, si a ti plu - que - se u - na
 ti plu - que - se u - na
 ti plu - que - se u - na no - che

#

u - na no - che so - la con - ti - go dur - mie -
 no - che so - la con - ti - go dur - mie - se, de
 no - che so - la con - ti - go dur -
 so - la con - ti - go dur - mie - se,

149

se, de la fa-ri-ri-rum fa, her- ma-na Ce- re-

la fa-ri-rum fa, la fa-ri-rum fa, her- ma-na Ce- re-

me se, de la fa-ri-rum fa, her- ma-na Ce- re-

de la fa-ri-ri-rum fa, her- ma-na Ce- re-

sa, Ce-re-si-caher-ma-na, de la fa-ri-ri-ri-rá, her-

sa, Ce-re-si-caher-ma-na, de la fa-ri-ri-ri-rá, her-

sa, Ce-re-si-caher-ma-na, de la fa-ri-ri-ri-rá, her-

sa, Ce-re-si-caher-ma-na, de la fa-ri-ri-ri-rá, her-

ma-na Ce-re-sa. U-na

ma-na Ce-re-sa. U-na

ma-na Ce-re-sa. U-na no-che so-la

ma-na Ce-re-sa. U-na no-che so-la

no-che so-la yo bien dor-mi-ri-a,

no-che so-la yo bien dor-mi-ri-a,

yo bien dor-mi-ri-a, mas ten-

yo bien dor-mi-ri-a, mas ten-

mas ten - go gran mie - do que me per - de

mas ten - go gran mie - do que me per - de

go gran mie - do que me per - de

go gran mie - do que me per - de

ri - a, que me per - de - ri - a, de la fa - ri - ri - ri -

ri - a, que me per - de - ri - a, de la fa - ri - ri - ri -

ri - a, que me per - de - ri - a, de la

a, que me per - de - ri - a, de la fa - ri - ri - ri -

ri - a, her - ma - na Ce - re - sa, Ce - re - si - ca her -

fa - ri - ri - ri - ri - a, her - ma - na Ce - re - sa, Ce - re - si - ca her - ma -

fa - ri - ri - ri - ri - a, her - ma - na Ce - re - sa, Ce - re - si - ca her - ma -

ri - a, her - ma - na Ce - re - sa, Ce - re - si - ca her - ma -

ma - na, de la fa - ri - ri - ri - ri - a, her - ma - na Ce - re - sa, her -

na, de la fa - ri - ri - ri - ri - a, her - ma - na Ce - re - sa, her -

na, de la fa - ri - ri - ri - ri - a, her - ma - na Ce - re - sa, her -

na, de la fa - ri - ri - ri - ri - a, her - ma - na Ce - re - sa, her -

Handwritten musical score on four staves. The lyrics are: "ma - na Ge - re - sa, her - ma - na Ge - re - sa." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values (half notes, quarter notes, eighth notes) with rests. The first staff uses a treble clef and contains the melody. The second staff uses a treble clef and contains a harmonic line. The third staff uses a treble clef and contains a harmonic line. The fourth staff uses a bass clef and contains a harmonic line. The lyrics are written below the notes.

ma - na Ge - re - sa, her - ma - na Ge - re - sa.

ma - na Ge - re - sa, her - ma - na Ge - re - sa.

ma - na Ge - re - sa, her - ma - na Ge - re - sa.

ma - na Ge - re - sa, her - ma - na Ge - re - sa.