

J. LAMOTE DE GRIGNON
DIRECTOR
DE LA
BANDA MUNICIPAL
Y DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA
DE
BARCELONA

28 Gener 1918.

Sr. Secretari del "Orfeo Català".

Molt distingit senyor meu.

Al enviar, ab data d'avui, la meva baixa de soci protector del ORFEO CATALÁ, necessito que siguin coneguts els motius que la determinen, a quin objecte li prego que's prengui la molestia de llegir l'adjunta circular, en quana son aquells continguts.

Cal fer constar el dolor que'm causa'l tenir deseparar-me d'una entitat tant gloriosa, de quina n'he rebut favors inoblidables i a la qu'he tingut l'honor de pertanyer, gaire bé, des de sa fundació; mes, les desatencions rebudes d'un temps ensá, no de l'entitat, sino d'alguns dels seus mes significats elements, m'obliguen a pendre aital determinació, tot i deplo-rant profundament el tenir d'arribar an aquet extrém.

Soc de V. atent s. s. q. s. m. e.

J. Lamote de Grignon

J. LAMOTE DE GRIGNON
DIRECTOR
DE LA
BANDA MUNICIPAL
Y DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA
DE
BARCELONA

28 Gener 1918.

Sr. Administrador del
Palau de la Música Catalana.

Adjunta, retorno an aqueixa Administració
l'invitació que a son temps es digna enviar-me
i que no ^{ha} sigut utilitzada.

Ab aquesta ocasió, el saluda atentament
Don. S. S.

J. Lamote de Grignon

Distingit Senyor.

--I.-Es conegut de tots els senyors Sòcis del ORFEO CATALÁ, el fet de la fundació a Barcelona de una ORQUESTRA SINFÓNICA, fet dut a terme pel qui sotscriu, ab les mires mes enlairades. Es també sabut que, durant els sis primers anys de l'existència de la SINFÓNICA, l'ORFEO CATALÁ, ab la mes noble germanor i l'absolut desinterés, l'acullien el seu Palau, facilitant-li aixís en grau màxim, els començaments, sempre dificultosos. Es recordará l'feliç acoblament de la Sinfónica i l'Orfeo Catalá, en la Missa en si menor de Bach i en l'Oda Ceciliàna de Händel, abdues sots la direcció d'En Millet; en la Novena Simfonia de Beethoven, conduhida per En Waghalter, i en la Consagració del Graal de Wagner, que fôu sots la mes modesta direcció del que sotscriu. No haurán tampoc estat oblidats, creiem, els concerts donats per la Sinfónica en honor i obsequi esclusiu dels Senyors Socis del ORFEO CATALÁ.

-II.-Ab la ocasió dels Festivals Wagnerians de 1913, i tal vegada per la intervenció d'uns tercers, sorgiren diferencies entre ls organitzadors d'aquells i la Directiva de la Sinfónica, diferencies que motiren el que ls esmentats Festivals es duguessin a terme sens els concurs d'aquesta Corporació.

-III.-Malgrat aquesta contrarietat, per al qui sotscriu molt greu en l'ordre moral, no volguent de cap manera considerar el fet ultimament citat, com un motiu de ruptura, decidí el firmant continuar fent la vida acadèmica de la seva Orquestra al Palau de la M. C., malgrat anar observant, ab la consegüent recança, que en les manifestacions ulteriorment dutes a terme per l'Orfeo Catalá, es prescindia en absolut de la Sinfónica.

-IV.-Cercant aproximacions, en l'hivern de 1915, aprofitant l'oportunitat d'haver l'Empresa del Liceu camviat el funcionament d'aquell teatre, suprimint les representacions en diumenge al vespre, el sotscrit va proposar a l'Administració del P. de la M. C. que la Sinfónica dongués una tanda de concerts en els dies esmentats, sobre la basa econòmica de que l'Orquestra i l'Palau es repartissin, per parts iguals, l'ingrés possible.- Aquesta proposició, prèvia consulta amb la J. D. del O. C. fôu acceptada per la susdita Administració, i si no pogué realitzar-se l'projecte, fôu per no haver donat l'Empresa del Liceu suficients seguretats de que's podria disposar dels diumenges als vespres.

-V.-Quan, durant l'hivern de 1916-17, començá a parlar-se dels Festivals de Música Francesa que's projectaven per a la primavera següent, el firmant va proposar novament a l'Administració del P. de la M. C. el concurs de la Sinfónica, mitjansant un tant per cent que seria objecte d'estudi, en llòc d'honoraris fixos. Aquesta proposició, de la que es llogica creure que sen doná coneixement a la J. D. del O. C., i que fôu feta ab el millor desitg, NO HA ESTAT ENCARA CONTESTADA.

-VI.-Quan al inaugurar els concerts populars de la Sinfónica, es vegé l'exit encoratjadó del donat al Teatre del Tívoli, el que sotscriu es dirigí novament a l'Administració ja nombrada, intaressant-li que dongués facilitats per a que ls concerts populars puiguessin tenir llòc al Palau, els diumenges de ll al del matí. Es féu present la conveniencia de que's fixés un lloguer inferior al que havia cobrat el Tívoli, (trescentes pessetes car, de no ser aixís, i sentint-ho molt, tindriem de cercar altre llòc. -Aquesta petició's formulá en la confiança de que, lo que podria no convenir per un sol concert, entenia'l firmant que podia esser acceptat al tractarse d'un nombre important de concerts.- Doncs la resposta fôu: que la J. D. fixava'l lloguer per als citats concerts en QUATRECENTES PESSETES per concert. Hauria estat mes noble dir que "no la volien llogar a la nostra entitat.

J. LAMOTE DE GRIGNON

DIRECTOR

DE LA

BANDA MUNICIPAL

Y DE LA

ORQUESTA SINFÓNICA

DE

BARCELONA

VII.-Finalment, i sens haver rebút cap resposta sobre la proposició relativa als Festivals de Música Francesa, vaig pregar al Sr. Administrador del Palau que'm digués concretament si per an aquells es contaria o no, ab la Simfónica de Barcelona. Passaren encare molts dies abans que el referít Senyor es servis contestar, i per fí es digná fer-ho, en sentít negatiu, tal i com era d'esperar, atenant-se al procediment observát en ell durant els últims temps de les meves gestions.- En conseqüencia, creguí arrivát el moment de que, per dignitat, l'ORQUESTRA SINFÓNICA DE BARCELONA i jò, son fundador, ens retiressim del Palau de la M. C.

Tothom es lliure d'obrar segons les seves conveniencies; però lo menys que's pot demanar, es que, per educació es guardin les degudes consideracions a qui te per costum guardar-les en tots els seus actes. No s'ha procedít aixís ab mí: i jò, cenyint-me a la evidència, ho interpreto com una prova de que al Palau de la M. C., no m'hi volen, i en conseqüencia, m'en separo, per exigir-ho aixís la meva delicadesa, que ha estat vexada ja masses vegades.

Aixó no será, empró, obstacle per a que jò, que sé massa lo que és esmersas tota una vida i fer tota mena de sacrificis en cerca d'un ideal, continuhi essent el mes fervent admirador del ORFEÓ CATALÁ i del qui ha estat, es, i per molts anys qu'ho pugui esser, la seva ánima el seu tot: En Lluís MILLET.

J. LAMOTE DE GRIGNON.

Barcelona 28 Gener 1818.

Conciertos fets al Palau de la Musica
Catalana per la Orquestra Simfonica de Barcelona

Concert **Gurabi** { Dimenes dia 30 de Janer 1917.
 { Dissapte " 3 de Febrer 1917

Concert **Gand.** { Dimecres " 9 de Febrer 1917
 { Dimecres " 16 de Febrer 1917
 { Divendres " 23 de Febrer 1917

Concert **Gurabi** { Dimenys 27 de Febrer 1917.
 { Divendres 2 de Març 1917

Concert **Gurabi** { Dimenys 6 de Març 1917
 { Divendres 9 de Març 1917

Concert **Gurabi** { Dimenys 14 de Març 1917
 { Divendres 16 de Març 1917

Concert **Gurabi** { Dimenys 20 de Març 1917
 { Divendres 23 de Març 1917
 { Dissapte 24 de Març 1917