

1

Distingit Senyor: Enterada ~~de la seva lletra~~ de la seva lletra de 28 Gener, en la qual manifesta que's dona de baixa de l'Orfeó Català, aquesta S. D., ~~al~~ al expressar-li son sentiment i estranyesa per aital determinació, creu necessari fer-li arribar les següents consideracions relatives a la circular que, com expressió dels motius que al seu entendre justifiquen la seva decisió, acompanya la carta esmentada.

Al fundar-se la Orquestra Simfònica de sa direcció, rebé ~~l'acolliment~~ de l'Orfeó Català, tal com vostè reconeix, l'acolliment més fraternal i desinteressat en son Palau de la Música Catalana. Tan desinteressat fou l'acolliment, que, malgrat haver-se estipulat amb la esmentada Orquestra que aquesta satisferia una petita quantitat mensual en concepte d'indemnització per les despeses de neteja i desgast de material que la ~~seua~~ seva frequent actuació acadèmica ocasionava, aquesta S. D., a proposta de l'Administració del Palau i a petició de la Orquestra Simfònica que alegava no poder satisfer la més mínima quantitat, acordà rellevar-la d'aquesta obligació, acceptant a canvi el seu oferiment de donar cada any un concert en

obsequi als Senyor Dosis de l'Orfeó Català. Durant els set
o vint anys d'actuació sense restricció de cap mena la Orquestra
Simfònica en el P. de la M. C., la susdita Orquestra sols ha
donat dos concerts dedicats als Srs. Dosis de l'Orfeó, i, fins a
l'hora present, ni ~~la S. D.~~ la S. D. de l'O. C. ni l'Administració
del P. de la M. C., han fet mai retret ni càrrec de cap mena a
la Orquestra Simfònica per l'incompliment de la seva ofrena.

La benévola i fraternal actitud de l'O. C. envers la O. S.
no havia sofert la menor atteració, quan, al ~~començament~~ inici,
se per l'Associació Wagneriana i l'O. C. la idea de realitzar
en l'any 1913 uns grans Festivals en commemoració del
centenari d'en Wagner, fou sol·licitat el concurs de la Orquestra
Simfònica mitjançant una avinença respecte a les bases econo-
miques que fes possible la realització de una empresa, els orga-
nitzadors de la qual preveien havia d'ocasionar quantiosi-
mes despeses. Sol·licitaven els esmentats organitzadors que
la O. S., per als ~~esmentats~~ Festivals Wagnerians, acceptés con-
dicions iguals o semblants a les que regien i regeixen per a la
Orquestra del Teatre del Liceu, i fundaven aquesta petició en el

fet de que'l treball que la ^{que} Orquestra havia de realitzar era
 igual o molt semblant al ^{que} realitzava la orquestra d'ell teatre es-
 mentat en ~~la~~ temporada de primavera. Semblava que la Orquestra
 Simfònica havia acceptat aquesta arvinença, quan, al anar els orga-
 nitzadors a ^{dels Festivals} puntualitzar tots els extrems de la seva gestió, la O. S.
 començà a oposar ~~objeccions~~ ~~que~~ que's convertiren en un refús formal
 en el precís moment en que s'anava a començar la propaganda
 dels Festivals i estaven ja tirats i a punt de ficar els cartells
 anunciant la cooperació de la esmentada Orquestra. La raó ~~del~~
 que aquesta alegà en darrer terme per a justificar el seu
 refús, fou que'l Sindicat Muncial s'oposava terminantment
 a que la Orquestra Simfònica cooperés als Festivals, com no fos
 cobrant les elevadíssimes tarifes anomenades de Conciertos clásicos.
 Els organitzadors dels Festivals s'esforcaren inútilment en fer comprendre
 a la O. S., que la imposició del Sindicat alegada carregava
 de tal manera el pressupost de la Orquestra de 120 professors
 que s'havia de formar (augmentant la Simfònica), que impossibilitava
 la celebració dels Festivals. A punt estaven ja de desistir-ne,
 quan s'acostaren als organitzadors alguns professors ^{matèria} de la Simfònica

pregantels hi no abandonessin son projecte i oferint-se a fer gestions
prop de la J. D. de la O. S. per a que aquesta obtingués del Sindicat
l'aixecament del veto interposat. Enterats de que la bona voluntat
dels professors esmentats topava amb ^{força} resistència per part de
la J. D. de la Simfònica i havent ^{pregat} els organitzadors haver
indiciis que feien sospitar la actitud de la esmentada Junta
Directiva, decidiren, ^{presumint d'ella,} emprendre gestions per distint conducte i amb
estupefacció immensa vegeren com la dificultat insuperable ~~de~~
~~la qual hi figuraven~~ desapareixia, es formava una orquestra ~~amb~~
casí tots els elements de la Simfònica, i s'obtenien unes condi-
cions, sinó iguals a les que regirien per a la Orquestra del
Liceu, considerablement més econòmiques que la tarifa de
Conciertos clàssico que s'havia tractat d'imposar. Aleshores,
com es natural, els organitzadors ^{del Festival} tractaren d'eliminar lo acorre-
gut, i de més d'una banda reberen la afirmació confidencial
de que havia estat la propia Junta Directiva de la Orquestra
Simfònica la que, directa o indirectament, ~~havia~~ s'havia fet
imposar per el Sindicat la condició de ~~periclle~~ la tarifa
més elevada possible. I aleshores fou també quan l'Adminis-

tració del J. de la M. C. s'enterà de que la tarifa de
conciertos clàssics, onerosíssima, havia estat elevada dos o tres
 anys enrera per el Sindicat Múnicpal, era deguda la elevació
 a gestions d'individus que pertanyien a l'hora a les Juntes
 Directives del Sindicat y de la Simfònica. Aquestes foren
 les causes de la eliminació de la Orquestra Simfònica dels Festivals
 Wagnerians i de la justíssima i invenièble desconfiança que
 envers ella contragué la J. D. de l'Orfeo Català. ~~Per tant,~~
~~que's tradueix en la definitiva~~ ~~extinció~~ ~~de la~~ ~~Simfònica~~

X com aixís succeí en els ~~Festivals~~ Concerts de Música
Francesa donats en ~~el~~ Maig de 1917. ~~Perant~~ ~~afect~~
~~la~~ ~~Orquestra~~ Per a aquests concerts, la Simfònica oferí sa
cooperació a l'Administració del Palau amb la condició de
percebre un tant per cent que havia ~~haver~~ de ser objecte
d'estudi. ~~Però~~ Enterada la Junta Directiva de l'Orfeo,
d'aquesta ~~proposició~~, cregue prudent, com era natural, no acceptar-la, i aixís ho
feu així en temps oportú l'Administració del Palau
al Mestre Lamote.

DEL 28 DE MAIG AL 9 DE JUNY DE 1916

CONCERTS

per l'**Orquesta Sinfónica de Madrid**

que dirigeix el Mestre **E. Fernández Arbós**

colaborant-hi l'**Orfeó Català**

dirigit pel Mestre **Lluís Millet**

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

El fet que acaben ~~de relatar~~ ^{de relatar} relatar sinte-
ticament, fets demostrant fins a la evidència més absoluta ^{de}
que la Orquestra Simfònica no compartia els sentiments de
germanor i desinterès amb que l'Orfeo l'havia acollida,
haverien justificat ^{placament} qualsevol ~~de la~~ ^{de la}
J.D. de l'Orfeo ~~enfront~~ ^{enfront} ~~del fet~~ ^{del fet} envers un hoste
que amb tanta manifesta ingratitud corresponia als favors
rebut. Això no obstant, la J.D. de l'Orfeo s'abstingué magna-
nimament de fer via la més petita manifestació d'agravi,
i la Orquestra Simfònica ^(continua) ~~sempre~~ ^{sempre} dins del
P. de la M. C. succeïent quan li convenia o li plavia ^{dominant}
concerts quan la contractaven. Més de cap manera podia
arribar la magnanimitat de l'Orfeo a exposar ^{de} nova
ment a trobar-se en situacions tan desagradables com
la relatada dels Festivals Wagnerians, i an aquest fi s'abstingué
què en la successió de comptar amb la cooperació ^{com a tal} de
la Simfònica per als seus concerts.
Per si una nova prova calqués de la tolerància de
l'Orfeo envers la Simfònica, esmentarem el fet de que havent
aquesta proposat en l'hivern de 1915, a l'Administració
del Palau donar una tanda de concerts en diumenges

DEL 28 DE MAIG AL 9 DE JUNY DE 1916

CONCERTS

per l'**Orquesta Sinfónica de Madrid**

que dirigeix el Mestre **E. Fernández Arbós**

colaborant-hi l'**Orfeó Català**

dirigit pel Mestre **Lluís Millet**

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

a la nit sobre la base ~~establida~~ de que l'Orquestra i el Palau
es repartissin per parts iguals l'ingrés possible, (havent
el Palau de suportar totes les despeses de propaganda, impres-
sion, ~~expenses~~ personal, contribució, etc.), fou ~~aprobada~~ ^{aprobada}
la esmentada Administració autoritzada per la Junta de
l'Orfeo per a acceptar la proposició. ~~La Junta de l'Orfeo~~
~~l'Orfeo i el Palau~~ L'Orquestra Simfònica, per causes
imprevistes, desistí a darrera hora de donar aquells concerts.

A darrers de l'any 1916 la Junta Directiva de
l'Orfeo Català prengué la decisió de comunicar a la
Orquestra Simfònica i altres organismes que venien fent
vida acadèmica en el Palau de la Música Catalana,
que, en lo successiu, tots els assaigs que's fessin
en aquest Palau i no forin preparatoris de concerts
que's haguessin de donar en el mateix, s'hauria de
satisfer la quantitat de 25. pessetes per assaig. Aquest
acort anava encaminat a evitar l'abús que de temps
es venia cometent de fer assaigs nombrosos de preparació
d'excursions a fora de Barcelona i altres actes que no realitzava
en el Palau, cap profit havien de reportar-li. Poc temps
dopris d'haverli estat comunicat aquest acort, la Orquestra

DEL 28 DE MAIG AL 9 DE JUNY DE 1916

CONCERTS

per l'**Orquesta Sinfónica de Madrid**

que dirigeix el Mestre **E. Fernández Arbós**

colaborant-hi l'**Orfeó Català**

dirigit pel Mestre **Lluís Millet**

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Simfònica emprengué una sèrie de concerts populars, el primer dels quals tingué lloc al Teatre Lìvoli i els següents al Teatre El Dorado. Els gaudis de preparació d'alguns d'aquests concerts ~~els~~ ^{continua} la Simfònica en el Palau, ~~però~~ sense que fins a l'hora present ~~hagi~~ fet efectiva la quantitat de que's feia deutora per aquest concepte. L'Administració del Palau s'ha abstenut de formular la més mínima reclamació.

Després del primer d'aquells concerts populars que, com hem dit, es donà en el Teatre Lìvoli, el Mestre Lamote, en nom de la Simfònica, demanà a l'Administració del Palau li fos concedit aquest per a continuar-hi la tanda dels concerts populars en condicions de lloguer inferior a les tres centes pessetes que ~~havia~~ havien satisfet al Lìvoli per el primer dels dits concerts. Previa consulta amb la J. D. de l'Orfeó, l'Administració del Palau manifestà al Mestre Lamote que'l límit més baix de lloguer que se li podia fixar era el de quatre centes pessetes per concert. Aquest lloguer representava una rebuïca de cent pessetes sobre les

DEL 28 DE MAIG AL 9 DE JUNY DE 1916

CONCERTS

per l'**Orquesta Sinfónica de Madrid**

que dirigeix el Mestre **E. Fernández Arbós**

colaborant-hi l'**Orfeó Català**

dirigit pel Mestre **Lluís Millet**

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

cinc cèntes que l'Orfeó se establert cobrar per actes (7
que, amb taquilla oberta, es celebri en aquest
Palau durant el dia. Aquestes condicions no con-
vingueren a la Orquestra Simfònica, i anà a donar
seus concerts populars al Teatre El Dorado. Compre-
nem que aquestes condicions no li convinguessin
donats els ^{de localitat i entrades} preus ~~restringidíssims~~ que per a'ls anomenats
concerts populars establí la Simfònica; més lo que
no comprenem es que'l Mestre d'ambò volgués ~~assumir~~
que'l Palau de la Música ~~es destruïda i ruinosa~~
~~cas per aquest motiu es perjudicà associant-se a una~~
empresa ^{que si per la Orquestra era} poc lucrativa, ~~però~~ per a'l Palau
esdevenia ruïnosa.

Queda plenament demostrat per tot lo que
s'ha dit en la present, que la tolerància i la benigni-
tat de la Junta Directiva de l'Orfeó Català envers la
Orquestra Simfònica han arribat a un gran extraor-
dinari en tot moment, i que si ~~algú~~ algú pot ~~destruïre~~
agraris i mancarats, es l'Orfeó Català; no la Simfònica
Ben aff.

DEL 28 DE MAIG AL 9 DE JUNY DE 1916

CONCERTS

per l'**Orquesta Sinfónica de Madrid**

que dirigeix el Mestre **E. Fernández Arbós**

colaborant-hi l'**Orfeó Català**

dirigit pel Mestre **Lluís Millet**

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Amic Lamote; He rebut la vostra carta del 28 corrent, ~~adjunta~~
a la qual ~~me~~ retornar ~~eu~~ a l'Administració del Palau la invitació que,
com de costum, se us havia enviat al començament de la temporada de
concerts. Sento no haguen volgut utilitzar-la, renunciant ^(jaicio) ~~al~~ a
la distinció que merecudament atorgavem a la vostra personalitat.

A l'envers de la carta esmentada, m'entero de la que ~~me~~
heu adreçat al Dr. Secretari i a altres membres de la Junta Directiva
de l'Orfeo Català, donant-vos de baixa ^(d'aquesta entitat) per motius que especifiquen
en un ~~cert~~ document adjunt a la carta. En el penúltim para-
graf d'aquest document, i ~~després~~ com a resum del mateix,
heu constar de manera explícita i clara que en el Palau de la Música
Catalana no s'han guardat envers vos ni tan sols les consideracions
que per educació se us devien guardar; i que això ho interpreten
com una prova de que al Palau de la Música Catalana no us hi
volen i que en conseqüència us en separen.

Com siga que la representació del Palau de la Música Catalana
em fou delegada ^(des de la fundació) per la Junta Directiva de l'Orfeo Català, em veig obli-
gat a recollir so que textualment ~~he~~ acabo d'esmentar del vostre escrit,
car sols a mi pot referir-se, i a manifestar-vos francament que ig-

no, com i quan he pogut mancar a la consideració que'm mereixen;
~~ambegatenc~~ ^{vostre} he cercat en ~~el~~ document el fonament de la conclusió que'm
deduïm, ~~i~~ no he sabut trobar-la; car si en l'apartat V afirmen
que una proposició qui tingueren a l'he ferme no ha estat encara
contestada, vos mateix diuen en l'apartat VII que, passats molts
dies us vaig contestar en sentit negatiu. Per lo tant, si desconsideració
podia haver-hi en no contestar-vos, ~~de~~ ^{el} ~~mancaament~~ desapareix
al confessar vos mateix que us vaig contestar; i si la meua contestació
^{concreta} no vingué fins al cap de molts dies, poden recordar perfectament
que així fou degut a la incertesa en que estiguérem molts dies,
precisament com, vos diuen, de que'l Concert de Música Chambrera
es realitressin; aquesta incertesa vos n'estaven enterat, car jo us en vaig
fer relació més d'una vegada. Tampoc poden haver observat en
mi desconsideració en el terreny de la relació personal, tota vegada
que tant per temperament com per educació acostumo a ~~observar~~ obser-
var ^{enters} ~~amb~~ les persones que amb mi tracten tot el respecte i totes les
atencions que per a mi mateix desitjo.

Resta solament a considerar la hipòtesi de que, per al vostre
criteri, hagin estat mancaaments de consideració tots els casos en

que, en defensa d'interessos a mi confiats, no he pogut complaure
els vostres desitjos ni assentir a les vostres peticions. Contra aquesta
apreciació vostra, si realment existeix, no puc fer més que doldre'm
de la passió que, entorbolint el vostre criteri, no us permet ~~gustar~~
veure clarament ni la vostra situació, ni la meua, ni les causes
^{an elles conduint} que amb tota franquesa us vaig exposar verbalment ja fa molt
de temps.

Desitjant que tot ço que acabo de dirvos us fassi recti-
ficar apreciacions per a mi modestes, us saluda atentament
vostre aff. servent

Lüestio'

mestre J. Lamote de Grignon

Any 1918

L. Tignin Kern

Sr. Secretari del
Orfeo' Catala'.

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA
BARCELONA

Quèstio
Larrate.