

PER L'ORFEÓ CATALÀ

AMB MOTIU DE SES NOCES DE PLATA

PLAN D'HOMENATGE

L'homenatge al Mestre Lluís Millet i a l'*Orfeó Català* ha de constituir un dia de joia i un dia de gloria perdurable per tots els Orfeons de Catalunya. Ha d'ésser una festa magna d'identificació d'ideals, de germanor i de triomf, que encenga nous anhels d'avenç i de perfecció en l'esperit del nostre poble. Per primera vegada hem de trobar-nos a Barcelona reunits sota les naus generoses del Palau de la Musica Catalana, superb hostatge de l'*Orfeó Català*, la nostra gloriosa entitat capdavantera, tots els deixebles, tots els cantaires catalans, a l'entorn de les senyeres flamejantes símbols dels nostres amors i de les nostres redemptores tasques. Aquest és el pensament en el qual coincideixen tots els Orfeons adherits fins ara i, d'acord amb el mateix, aquesta Comissió ha fixat, en principi, el següent plan d'homenatge:

I.—Reunir en un volum tota l'obra literaria, doctrinal i crítica del mestre Millet, fent-ne una bella edició d'homenatge costejada per tots els orfeonistes catalans, entitats, corporacions i admiradors del Mestre.

II.—El dia que oportunament se fixarà, que serà segurament en una data molt propera, tots els Orfeons de Catalunya en corporació i amb senyera alçada aniràn a l'*Orfeó Català* a fer l'entrega del volum a la entitat i al seu eminent director.

III.—Atenent a que fou el mestre Millet, en nostra terra, el verdader precursor i el primer orientador de la reforma musical a l'església i aprofitant la vinguda de tots els orfeonistes catalans, se celebrarà en una de les més grans esglésies de Barcelona un ofici solemne, seguint en absolut les lleis de la sagrada liturgia, celebrant el senyor Bisbe i cantant els orfeonistes assistents una missa gregoriana. L'organització i realització d'aquest acte, que resultarà altament solemnnial, anirà a càrrec de l'«Associació Gregoriana» de Barcelona, que presideix el P. Suñol, monjo de Montserrat, i que és una de les primeres entitats que s'adherí a l'homenatge.

IV. Festival monstre al Palau de Belles Arts, amb assistència de tots els Orfeons, autoritats, entitats, corporacions, etc., en el qual l'*Orfeó Català*

executarà lo mellor del seu extens repertori i tots els Orfeons junts, sota l'intel·ligenta direcció del mestre Millet, pare de tots, algunes composicions, entre elles les cançons populars *Sota de l'olm* del mestre Morera, *L'hereu Riera* del mestre Cumelles Ribó, *Nit de vetlla* (popular), a l'unissó, per les seccions de noies; *Els Segadors* (popular), a l'unissó i *El cant de la Senyera*, lletra del plorat poeta Joan Maragall i musica d'en Millet.

Les seccions de nens i nenes de tots els Orfeons cantaran al plegat l'*Himne dels infants*, lletra d'en Francesc Matheu i musica del ja esmentat Mestre. Tots els demés detalls referents a l'organització d'aquest homenatge, que constituirà, sense cap dubte, una bella diada per a tots els orfeons de Catalunya, seran oportunament publicats.

CONDICIONS D'INSCRIPCIÓ

Els Orfeons o entitats adherides que vulguin definitivament inscriure's a l'homenatge pagaran, en concepte d'inscripció i per ajudar a les quantioses despeses que'l mateix ocasionarà, la quantitat de **10 pessetes**. Aquesta quantitat deu precisament fer-se efectiva a l'entregar o remetre l'adjunta *fulla d'inscripció*. El plaç per a inscriure's quedarà tancat el dia 15 del mes corrent. Enviar la *fulla d'inscripció*, a nom del president de la Comissió, al Palau de la Musica Catalana, Barcelona. L'import de l'inscripció pot remetre's per giro postal o per segells de correu, o fer-lo efectiu en el mateix lloc que s'indica, on cada dia, de deu a dotze, hi haurà an aquest objecte una persona especialment delegada per la Comissió. Exigir el rebut corresponent, que serà utilitzable en tots els casos que oportunament s'indican. Les entitats de fóra que, en una o altra de les formes indicades, se serveixin enviar l'import de l'inscripció, rebran acte seguit, per correu, el rebut que'ls hi corresponga.

SOTSCRIPCIÓ AL VOLUM

Els articles, conferencies, estudis, parlaments, siluetes, etc., del mestre Millet, formaran un magnific volum d'unes 350 a 400 pàgines. Se'n farà d'aquesta obra una gran edició popular que, pels choristes i socis de les entitats inscriptes a l'homenatge, costarà **1'50 pessetes** el volum i es farà un tiratge reduït d'exemplars en paper de fil, numerats i amb la signatura autograf del propi autor, que's vendran a **3'50 pessetes** cada un. A mes se faran *dos únics* exemplars d'homenatge, elegantment tirats sobre paper japó, que seran destinats al mestre Millet i a la biblioteca de l'*Orfeó Català*.

Les sotscripcions al volum s'admeten únicament per mediació de les entitats inscriptes a l'homenatge.

Cada entitat, abans del 24 d'aquest mes enviarà a la Comissió una llista dels noms i domicilis dels sotscrits, amb el nombre d'exemplars i l'edició que desitgin. La Comissió, a son torn, remetrà a les entitats uns talons duplicats que's destinaran, un d'ells al sotscriptor com a contrassenya per a recollir el volum, i l'altre se'l quedarà l'entitat sotscriptora com

a comprovant. El volum podrà recollir-se presentant la corresponent contrassenya, el mateix dia de l'homenatge. Els que no sien recollits aquell dia, la Comissió els enviarà per correu a l'entitat que hagi feta la sotscripció.

L'import dels volums sotscrits ha de fer-se efectiu, en una o altra de les formes abans indicades, precisament a l'entregar o enviar la llista (que s'adjunta en blanc) sol·licitant la sotscripció. La Comissió respondrà només d'aquelles sotscripcions que hagin sigut convenientment satisfetes per endavant i de les quals hagi fet entrega de les corresponents contrassenyes. Essent aquesta edició del llibre interesantíssim d'escrits del mestre Millet lo fonamental de l'homenatge i atenent al gran bé que sens cap dubte farà a tothom la divulgació del volum, la Comissió té un empeny especial en que les sotscripcions sien nombroses, i espera de totes les entitats inscriptes voldran rivalitzar en entusiasme i bon zel per a cooperar a la consecució d'aquest fi.

OBSERVACIONS

La Comissió d'homenatge té demanades subvencions a l'Excm. Ajuntament de Barcelona i a l'Excm. Diputació Provincial. L'import d'aquestes subvencions serà destinat especialment a satisfer, en part i d'una manera proporcional i equitativa, els gastos de venir les corporacions a Barcelona a pendre part en la festa d'homenatge. També es dirigirà per ofici als Ajuntaments de les localitats de les quals hi hagi inscrit algun Orfeó o entitat choral, demanant, per a la mateixa, una subvenció. Es precis que cada Orfeó o entitat choral, cooperant a l'iniciativa de la Comissió, se dirigeixi sens perdre temps a l'Ajuntament de la seva localitat demanant també, pel seu compte i exclusivament per a ell, la subvenció que cregui convenient. La Comissió demana li sia comunicada, a la major brevetat possible, la decisió que prengui cada respectiu Ajuntament sobre aquest particular. Essent nombrosos els Orfeons adherits i residint la major part d'ells fóra de Barcelona, i alguns en ciutats ben allunyades, dificilment podrà cobrir-se amb les subvencions demanades l'import total dels gastos que una concorrencia tant extraordinaria de cantaires a Barcelona ocasionarà. Caldrà, a ben segur, que cada cantaire procuri per la seva part fer un petit sacrifici per a poguer concorre a la festa. Serà això per a ell un honor i un goig a l'ensem. Be s'ho mereixen el mestre Millet i tots els seus hardits seguidors de l'*Orfeó Català*, i bé s'ho mereix també la gran obra cultural que, estimant i cultivant la bona musica de la terra i dels grans mestres d'arreu i de tot temps, entre tots estem portant a cap. La Comissió confia que ni un tant sols dels que son cantaires de cor, dels vers cantaires, voldrà mancar-li a la festa, per tots conceptes magna i excepcional.

La Comissió enviarà a les entitats, bon punt hagin aquestes feta degudament la inscripció, un exemplar imprès de *Nit de vetlla*, de *El Cant de la Senyera* i de l'*Himne dels infants*, per a que acte seguit ho posin en estudi a fi de poguer-ho cantar tots junts el dia de l'homenatge. Els que desitgin més exemplars o partícels impreses de les diverses veus, poden

dirigir-se des d'ara a la casa *Unión Musical Española* (abans casa Dotesio), Portal de l'Angel, 1 i 3. També rebràn un exemplar de *Els Segadors* i un de la missa *Fons Bonitatis* que, amb el *Credo I* i el *Sanctus* de la missa XII del Kyrial, ha sigut escollida per a ésser cantada en l'ofici pontifical del matí. Aquests fascicles de la Missa poden adquirir-se a la casa *Iberia Musical*, Canuda, 35. La Comissió prega d'un modo especial als senyors Mestres Directors la major cura i la major diligència en l'estudi d'aquestes obres. Oportunament, i d'acord amb els respectius professors, el mestre Millet i el P. Sufiol faràn una visita als Orfeons inscrits per a unificar l'interpretació de la Missa i de les obres que tots junts deuràn cantar.

Atenent a que la Missa Gregoriana no podrà assatjar-se de conjunt i per assegurar millor la bona execució de la mateixa, la Comissió creu que fóra millor la cantessin solament els Orfeons de Barcelona i potser també alguns de les poblacions més properes. Com l'intenció no és d'excloure a ningú, la Comissió prega, de tots modos, a les entitats i als Mestres, se serveixin comunicar, lo més prompte possible, lo que cada una d'elles se compromet a estudiar i a cantar. No oblidar aquest detall, que és de la major importància pel bon èxit artístic de la festa.

Finalment prega també aquesta Comissió li sien enviades, juntament amb la fulla d'inscripció, fotografies de les dues cares de la senyera de cada entitat i, si és possible, de tota la massa choral. Aquestes fotografies, amb les fulles d'inscripció respectives, quedaràn arxivades a l'*Orfeó Català* en recordança de la bella diada i constituïràn una curiosa estatística dels orfeons catalans al complir-se els vinticinco anys de la fundació del primer i el més gloriós de tots ells.

Per a més detalls i per a tota classe d'esclariments, dirigir-se a la *Comissió d'homenatge*, Palau de la Musica Catalana. Aquesta Comissió s'hi troba generalment reunida tots els dimarts, dissabtes i diumenges, de dotze a una.

Joan Llongueras, president; *Joan Balcells*, tresorer; *Tomas Fina*, secretari; *Joan Ribas*, *Francisco Baldelló* Pbre., *Joaquim Pecanins*, *Joan Gibert i Camins*, i *Joan Regàs*, vocals.

BARCELONA

DESEMBRE

MCMXVI

FESTA DELS ORFEONS DE CATALUNYA

Diada de Pasqua Granada :: 27 Maig 1917

INSTRUCCIONS

A dos quarts de vuit del matí, ha d'ésser tothom a Sant Agustí.

Els Orfeons han de col·locar les senyeres adossades a les parets del voltant de l'altar major, en el lloc que se'ls indicarà.

Abans de començar l'Ofici, junt amb els papers de la Missa, s'han de repartir, **sens falta**, els de totes les composicions que s'han d'ensajar a la «Casa de Família».

Acabat l'Ofici, sortiran primer les noies (totes, grans i xiques) de quatre en quatre; a darrera, tot seguit, nois i homes, de quatre en quatre; les senyeres tancaran la marxa. Tothom, **sense entretenir-se gens**, anirà cap a la «Casa de Família», carrer del Carme, cantonada al carrer dels Angels, passant pels patis de l'Hospital. A la «Casa de Família» hi entraran **solament els orfeonistes**, perquè els acompanyants no hi caben. S'aconsella als acompanyants que deixin ja a les noies i nois, i a la una siguin a la Plaça de Catalunya, per a tornar a reunir-se.

A la «Casa de Família» els orfeonistes s'aniran agrupant segons el color de la contrassenya que duran penjada al pit, ben visible.

A l'hora de l'Ensaig es demana el silenci més absolut a tothom.

El tò de cada peça el donarà la cobla, o un instrument. Els orfeonistes estaran atents, aixís que el sentin, a mirar al Mestre, que els donarà l'entrada tot seguit.

Acabat l'ensaig, començaran a sortir els nens i nenes soprans; després nens i nenes contralts; després senyoretetes soprans; després senyoretetes contralts; després tenors primers; després tenors segons, baritons i baixos. Les senyeres ja hauran sortit al davant. **Es precis que cada senyera porti un acompanyant a cada costat.**

A la plaça de Sant Jaume, les senyeres entraran al vestíbul de la Diputació i esperaran que els sigui entregada la llaçada amb que els obsequia l'Ajuntament de Barcelona. La llaçada es penjarà tot seguit a cada senyera. Aixís que se'ls avisi, les senyeres baixaran altre cop a la plaça a reunir-se amb la desfilada, la qual clouran.

A la plaça de Catalunya els orfeonistes es col·locaran exactament de la mateixa manera que estaven a la «Casa de Família» amb relació a la tarima alta des de la qual els ha de dirigir el mestre Millet. **Guardaran el més gran silenci, aixís que vegin al mestre a dalt de la tarima.** Escoltaran també amb atenció els tocs de la cobla que han de servir per a pendre el tò.

Les senyeres es col·locaran a la banda més ample del clòs, distribuïdes en les distàncies que se'ls indicarà, a darrera dels orfeonistes.

Els presidents i individus de Junes d'Orfeons tindran son lloc, a dintre el clòs de la plaça de Catalunya, al peu de la tribuna d'autoritats.

Acabat de cantar el *Cant de la Senyera*, que serà la darrera composició que's cantarà, **tots els orfeonistes, SENSE EMPENTES, AMB CALMA I SENSE CRITS, es dirigiran a agrupar-se a l'entorn de les respectives senyeres**, les quals no es mouran per res del lloc que se'ls hi haurà senyalat.

Cada senyera, en el moment oportú, rebrà l'avís de posar-se en marxa per a sortir del clòs, i seguint la senyera, els orfeonistes de cada Orfeó. **Es precis que cap senyera comenci a caminar abans d'ésser avisada per a fer-ho.** D'això depèn que la sortida del clòs es faci ràpidament, amb ordre, i evitant s'extravii cap nen ni nena, especialment dels orfeons forasters, que, no sent pràctics de Barcelona, són els que hi estan més exposats.

Els acompanyants procurin situar-se a la sortida del clòs, que serà en la direcció del portal de l'Angel. **No intentin entrar al clòs, car això originaria el més gran desordre.** Esperin pacientment el pas de cada Orfeó amb la senyera, per a reunir-se amb els seus.

A la nit, a dos quarts de deu, l'Orfeó Català farà una cantada al Palau, en obsequi als orfeonistes forasters i als de Barcelona. Els que hi vulguin assistir, el cartró de color penjat al pit servirà de contrassenya d'entrada. Les noies i senyores aniran a la platea o patí. Els homes, al segon pis. Queden reservats tots els palcos.

Es prega molt insistentment als Directors i Presidents dels orfeons de Barcelona, vinguin a honrar amb sa presència aquest acte. El seu lloc serà a l'amfiteatre, on podran entrar també amb la contrassenya penjada al pit. Acabat el concert, que serà curt, dirigeixin-se tots al saló de descans, on la Junta de l'Orfeó Català els obsequiarà amb un «lunch» íntim, l'objecte principal del qual serà reunir-se amigablement tots els Mestres i Presidents dels orfeons de Catalunya, per a canviar impressions i exposar idees i plans conduents al major esplendor del moviment coral a Catalunya.

Significació dels colors de les contrasenyas: Soprans (nois i noies), color **Blanc**; Contralts (nois i noies), color **Blau**; Tenors primers, color **Vermell**; Tenors segons, color **Marró**; Baritons, color **Verd**; Baixos, color **Rosa**; Acompanyants, color **Gris**; Mestres i Junes, color **Groc**; Delegats acompanyants, color **Taronja**.

L'orfeonista que perdi el cartró de color que ha de dur sempre, des de primera hora del matí, penjat al pit, com que aquest és l'únic medi de reconeixement. NO PODRA PENDRE PART EN CAP ACTE.

LA COMISSIÓ D'HOMENATGE

Record de les noces
d'Argent de l'Orfeó Català

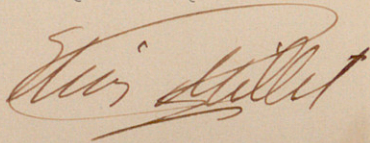
2

30

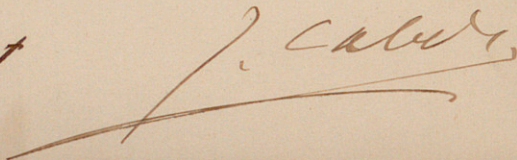
Senyor En

Els Mestres, Secció Choral i Junta Directiva de l'Orfeó Català, agraints a la constant i generosa cooperació de vostè, li preguem vulgui acceptar aquest modest record que commemora les Noces d'Argent de l'estimada institució. Barcelona, 6 de setembre de l'any 1916, diada del XXV^e aniversari

El mestre Director

A handwritten signature in brown ink, appearing to read "M. G. G. G.", enclosed within a large, elegant, looping flourish that extends to the left and underlines the signature.

El President

A handwritten signature in brown ink, appearing to read "J. Calvet", followed by a long, sweeping horizontal flourish that extends across the bottom of the page.

Homenatge al Mestre Millet

Orfeons adherits

		Mestre Director	
10	1. Orfeo Canigo - C. Comte de l'Assalto - 16	Josep Gassó	0
	+ 2. Orfeo Barcelonés - " Casp 56 - pral	J. Gibert i Camins	0
10	3. Orfeo de Sans - " Galileo 40 - 2 ^{on} S.	Llorenç Carbonell	0
20	4. Schola Orpheonica - " Baix S. Pere 55	Artur Marcet	0
	+ 5. Orfeo Gracienc - " Breton de los Herreros 34. G.	Joan Balcells	0
10	6. Orfeo Nova Catalunya - " Mercaders 38	Llorenç Carbonell	0
10	7. Orfeo Montserrat - " Ros d'Olam 7 i 9. G.	Felix Rafols	0
10	8. Escola Choral Martinenca - " Muntanya 57. S. M.	Manel Besser	0
10	9. Orfeo Pompeia - " Travessera 8. G.	Català	0
10	10. Orfeo Atlantida - " Caçador 4	Manel Burgés	0
20	11. Eco de Catalunya - " Pons i Gallarsa, 58. S. H.	Josep M ^a Comella	0
20	12. Chor Infantil Mn. Cinto - Passeig S. Joan 85.	Tomas	0
20	13. Orfeo Pirinenc. Coral Barcelonés de S. Josep. Duran i Bas 9	Joan B. Lambert	0
20	14. Agrupació Choral del C. M. Sagrerenc, " Sagrera 155. S. H.	Josep Caldich	0
10	15. Orfeo "Cançons i Gloses" del Centre Moral de S. F ^{co} de P. " Mercaders 32.	Joan Camps i Arnau	0
10	16. Orfeo "La Margarita" -	" S. Joaquim (11. pral) 8. G. - Lozano	0
	+ 17. Associació Gregorianista -	" Canuda 10. pral. Francisco Baldello	0
10	18. Schola Cantorum de la Pia Unió de S. Miquel. a. " Ampie 15 -	H. Pérez Moya	0
10	19. Orfeo Infantil de l'A. Democràtic Regionalista. Wad. Ras 208. P. H.	Joan Duran	0
	+ 20. Schola Choral	Ferrara	Joan Slongueras
	+ 21. Orfeo Maurena	Maurena	Joaquim Pecanus
20	22. Orfeo de Sabadell	Sabadell	Planas i Argemí
30	23. Orfeo Tarragona	Tarragona	Josep Gols
20	24. Orfeo Mataró	Mataró	Mn. Josep Mole. Bre.
20	25. Orfeo Catalunya	Casa de la Selva	Mn. Gabriel Garcia
20	26. Orfeo del Noia	Igualada	Miquel Jordana
10	27. Orfeo Monistrolenc. 1	Monistrol de Montserrat	Mosen Jaume Berberan

10	28.	Orfeo Cervera	Cervera	Mn. Francisco Comorera
10	29	Orfeo Patria	Molins de Rei	Miquel Blanch
20	30.	Orfeo "Lleida Nova"	Lleida. C. Caballers 41	Julia Carbonell
20	31.	Orfeo Lleidatà "La Violeta"	Lleida	
20	32.	Orfeo Granollers	Granollers	Marti Llobet
20	33	Orfeo Popular Olot	Olot	Mn. Felip Farró. Pre
10	34.	Orfeo Bergada	Berga	Mn. Jaume Friso. Pre.
10	35	Orfeo Serafic	Hemp de Horta	Eloy Riera
20	36	Orfeo Vigatà	Vich	Mn. Miquel Rovira Pre.
10	37	Orfeo Vigatà del Conservatori	Vich	Joan B. Espadaler
10	38.	Orfeo Montanyenc. Joventut Catòlica. S. Lluís de Besors.	Ramon Espadaler	
10	39.	Orfeo Nova Farraga	Farraga	Josep Guell
10	40.	Orfeo Emporium	La Bisbal.	Mn. Ramon Godó Pre.
10	41.	Orfeo Sallent	Sallent	
10	42	Orfeo Civicià	Forrells	Emili Medir
10	43.	Orfeo de Rubí	Rubí	Josep Sentís
10	44.	Orfeo Ancellada	Palamos	Lluís Ferrer
20	45.	Orfeo Reusenc	C. Sol i Ortega - Reus.	Estanislau Maten
10	46.	Orfeo "L'Unió"	Pont de Vilumara.	Josep M ^a Serra i Sallent.
10	47.	Orfeo Pierenc	Piera	Mn. Pere Grau. Pre.
10	48.	Orfeo d'Olesa de Montserrat	Olesa de Montserrat	
20	49.	Schola Cantorum del Seminari.	Solsora.	
10	50.	Orfeo Guriànc	Guria	Dr. Domingo Guinquer
20	51.	Orfeo Vilanovà	Vilanova i Geltrú	Manel Bossa
10	52.	Orfeo de	Sta Coloma de Queralt.	
10	53.	Orfeo "Sempre Avant"	Castellbisbal	Miquel Blanch
10	54.	Orfeo Samboia	Sant Boi de Llobregat	
10	55.	.. de Begas		Josep Lapeyra
10	56	Acadèmia de Montserrat		Anselm Sarre, benedictí
1	57	- Musica da Cámara -		Jeroni de Moragas o

5158. Orfeó ^{Català} de Santiago de Chile
- 5159 " " de l' Havana
- 5160 " " " Buenos Aires
- 5161 Orfeón de Grains.
- + 52 Ramon fruitant - Rambla dels Flors 29-1^a
1 vol. edició popular X 11' 50 M'
- + 53 - Ricard Renou i Font - Rambla Catalunya 99-2.
1 vol. edició popular X 11' 50 M'
- 54 - Associació Interpense dels llogers de l' Pau 82 F.
- 55 - Acadèmia Gamados - Lerona 20
- + 66 - Orquesta Unió Filarmònica - Alt de St. Pere 55-1-2:
- 67 - Capella de Sta Cecilia - D'Orfe, Blauques d'Alzola
- 68 - Lira Matineuse - l'uria 28 - Barcelona
- 69 - Capella i Escolania del St. Llorenç de Terrassa
(Mossen Angel Rodamillan)
- 70 - Cultura Musical Popular - Maria Treixas.
- 71 - S. Anselm Domènec - Lliberia Aldayes.
72. - Orfeó Bellmunt. - St. Pere de Torelló

SOCIETAT CHORAL
"L' UNIO"
PONT DE VILUMARA



3 d' Octubre 1916.

Sr. D. Joan Balcells, Mestre Di-
rector del Orfeó Gracienc.

Barcelona

Devolgut Sr. meu: Plaume
comunicarli que nostre Orfeó L'Unio
que tindrà l'honor de dirigir, ha acor-
dat per unanimitat, adherir-se entusia-
ticament, al homenatge al eminent
Mestre Millet, amb motiu de les Vocs
de Plata del Orfeó Català.

Esperem, doncs, ordre per a
contribuir al predit homenatge.

Saluda molt afectuosament
a. s. g. l. e. l. m.

El Mestre Director

J. M. Serra Talens

Schola Orpheonica
BARCELONA



Éinc l'honor de posar
en coneixement de vostè
que, el Consell Directiu
d'aquesta entitat, ha
pres per unanimitat, l'acord
d'adherir-se entusiàstica-
ment, al Promenatge dedi-
cat a l'eminent mestre Abi-
llet i a la seva magna
obra l'Orfeo Català, amb
motiu de ses noces de plata.

Deu vos guardi molts anys

Barcelona 3 Octubre 1916

El Secretari,
P. A. de la f.

A en Joan Balcells

PÍ-UNIÓN
DE
SAN MIGUEL ARCANGEL
BARCELONA

SCHOLA CANTORUM
DE LA
PIA UNIÓN de SAN MIGUEL ARCANGEL

Aquesta Directiva en sa darrera sessió prengué l'acord d'adherir-se amb tot l'entusiasme a l'homenatge que per iniciativa del digníssim Mestre-Director del vostre Orfeó, tindrà lloc en honor al gloriós Mestre Billet.

A la vegada, felicitem a la Junta que vostè tant dignament presideix per l'acert tingut al donar acolliment a tant felicitat iniciativa, posant-nos incondicionalment al seu costat per tot lo que's refereixi amb tal homenatge.

Finalment, i d'acord amb lo anunciat per vostès, els comuniquem que'l nostre representant a la reunió de delegats que's convocarà, serà nostre estimat Mestre-Director de la "Schola Cantorum", D'Antoni Pérez Moya.

Deu vos guardi molts anys.

Barcelona 5 d'Octubre de 1916.

El vice-secretari
Miguel Martínez

Sr. President de l'Orfeó Gracienc =



Orfeó LA MARGARITA

S. Joaquim, 8

Gracia

Barcelona 29 Setembre 1916

Orfeó Gracienc

Present.

Rebuda la seva circular del 26 d'Agost
y enterats de son contingut, ens adherim ab veri-
table plaer, y aixó motiva la present, a la ini-
ciativa presa per vostre notable orfeó d' homenat-
jar al Orfeo Catalá y particularment a son eminent
director l'estimat Mestre Millet.

De Vs. affms. s. s.

Per l' Orfeó "LA MARGARITA"

L' Administrador

C. Vilà

C. Lozano

director

ORFEO
„LLEIDA NOVA,,
CAVALLERS, 41 (BAIXOS)

Lleida 6 de Octubre de 1916

Se President de l'Orfeo Gracienc

Molt sr nostre : Hem llegit la seva atenta comunicació, convidantnos a la reunió de representants dels Orfons que han prestat la seva adhesió a la felicitat iniciada del nostre Director, d'homenatjar al nostre Millet, empero com sigui que'l dia 8 d'Octubre, fixat per a celebrar aital reunió, nosaltres tenim acordat dedicar-lo a fer una excursió a la ciutat de Beccera, ens trobem en l'impossibilitat d'enviar un representant a la mateixa, en vista de lo qual ens atrevim a preguntar si podríem representarnos al susdit acte, en l'intel·ligència que nosaltres prestarem la nostra conformitat a lo que s'acordi.

Adjunt els enviem un programa del concert que per aital dia donara aquet Orfeo al "Teatre Principal" de Beccera.

Usquy molt per be de Catalunya
Lo President
Joaquim Boix

José Puig

Sabadell 5 de Octubre de 1916

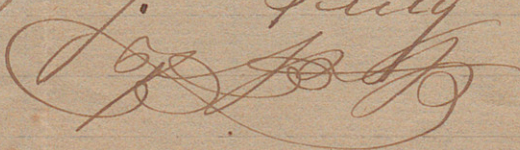
Excmo. Sr. President del Orfeo Gracienc

Mol senor nostre:

Agraim de tot cor, el que seu tan novella
la nostra entitat, hagi pogut marxar la
lostra atenció; i sens dubte ens adarim
a aquest hoste tan gran pensament,
respecte del Mestre Millet.

Però comdrie abans, estan nobell
el nostre Orfeo que encara no conta dos
mesos de existencia. Per aquest motiu
ens es de tot joun impossible pendre part
personal en aquest homenatge.

Quedem V. affins S. Lrs.

P. C. D.
El Secretari
J. Puig


Associació Gregorianista

Canuda, 10 :: Barcelona

27 de Setembre de 1916

Sr. President de l'

Orfio Granenc

Molt sempre nostra:

Conten amb l'adhesió
de l'Associació Gregoria-
nista" a un aquest home-
natge al Mestre Millet
que estem organitzant. L'
afinitat de l'ideal nostre
amb l'apostolat que ell
ha exercit sempre nos
hi porta naturalment, no

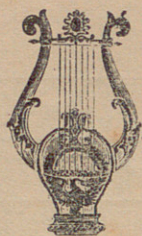
sols com a testimoni
de la veneració nostra
hiv la també per a
que així s'hi re-
presenten en el ho-
menatge als diferents
estaments musicals de
la terra catalana.

Pots Tres afus

Francisco P. Balcells

Antoni Batlle

Joan Antoni i Batlle
Josep Arderiu i Batlle



SOCIETAT CHORAL

SEMPRE AVANT



Castellbisbal 10 de Octubre de 1916

Dr. Presidente de la Sociedad Gracienc

Muy Sr. miv: La sociedad coral "Orfeo Sempre
Avant" se adhiere al homenaje proyectado al meritisimo
Maestro Millet con motivo de su boda de plata, sin -
siendo mucho no poder tributar al homenaje con otra
cosa que con su entusiasta adhesion porque estando
esta sociedad en periodo de constitucion carece de
recursos para hacer otra cosa

Soy de V. at: s. s.

J. b. s. m.

P. A. d. t. J.

El Secretario

Mariano Bonilla