

ORFEÓ MONTSIÀ
DE ULLDECONA

MEMORIA

leída por el
Fundador y Director del
Orfeó Montsià
Don Juan Moreira
en la Junta General
extraordinaria
celebrada en la noche
del 10 de Marzo de
MCMXXVII

MEMORIA

leída por el
Fundador y Director del
Orfeó Montsiá
Don Juan Moreira
en la Junta General
extraordinaria
celebrada en la noche
del 10 de Marzo de
MCMXXVII



MARINÉ
Impresor



JUAN MOREIRA
Director y fundador del Orfeo Montsià

PROPOSICIÓN

presentada por D. Miguel Muñoz Serra

«...y para estímulo de los que con desinterés y noble entusiasmo trabajan para la educación y enaltecimiento de los pueblos, para que pueda servir de ejemplo a propios y extraños y, en fin, para que llegue a conocimiento de los amantes de la verdadera cultura, tengo a honor proponer a la Junta General, contando con el beneplácito de la Junta Directiva, *que se imprima y reparta profusamente la Memoria* que acaba de leer nuestro amado maestro señor Moreira y que tan clamorosamente hemos aplaudido todos...»

El señor Nofre, presidente del ORFEÓ MONTSIÀ, en sentidas y bellas frases, interpretando el sentir de la Junta Directiva, felicitó al señor Muñoz por su iniciativa y preguntó a la Junta General si aprobaba la proposición del señor Muñoz Serra, contestando afirmativamente por aclamación unánime.

Por tanto, en cumplimiento del acuerdo de la Junta General, sea el tipógrafo J. Mariné quien imprima la mencionada Memoria.

Ulldecona a 1.º de mayo de 1927.

El Presidente del Orfeó Montsià,

José Nofre Jesús

El Secretario,

Ramón Navarro Llisterri



Gruppo general del Orfeo Montsià

Masa coral del Orfeo Montsià

A LA JUNTA GENERAL DEL ORFEÓ MONTSIÀ



MIS bravos orfeonistas.

Señores de la Junta Directiva, señoras y señores: Quiero aprovechar, con la venia de nuestro querido Presidente y la de la respetable Junta de Gobierno de este ORFEÓ MONTSIÀ, la ocasión de esta memorable Junta General que, en los fastos de nuestra Corporación, habrá de señalarse con letras de oro, por su trascendencia innegable para el futuro próximo glorioso del ORFEÓ MONTSIÀ y del porvenir de nuestra amadísima ULLDECONA; quiero aprovechar digo, esta Junta General, para presentaros un resumen de la labor realizada por mí y por mis bravos y admirables orfeonistas, desde la fundación del ORFEÓ hasta estos momentos, ello siempre a la sombra y amparo de la decidida cooperación de nuestro Presidente y Junta Directiva y la de los socios protectores que, sin desmayos y por manera consciente, han alentado al cuerpo coral a la consecución del máximo rendimiento de honor para nuestra gloriosa *Senyera* y por ende, para nuestro muy amado pueblo.

Gufame en mi intento, aparte la conveniencia de que, una a modo de crónica, encierre los hechos del cuerpo coral, la necesidad por mi sentida y que a vuestra perspicacia no se escapará, de que la Junta General sancione mi gestión, ya en el sentido de censura, ya en el de aprobarla; si en el primer caso para asu-

mir yó solo toda la censura, ya que soy el responsable único de la gestión artística; y si alcanzáramos de vosotros un voto laudatorio, sea todo él para mis amados orfeonistas, pues ellos con su constancia y buena voluntad lo habrán conquistado, y este lauro para mí sería lenitivo a las muchas amarguras cosechadas en el ya largo período de trabajo, pues hombre soy y, por lo tanto, lleno de imperfecciones que yo no oculto, imperfecciones que a todos vosotros, Junta y socios, os consta que, no sólo no se me han disimulado, sino que en muchísimas ocasiones, dentro y fuera de esta casa, hanse abultado con calumniosas insidias y mentirosas y gratuitas imputaciones, abusando de mi indefensión, consolándome sólo la esperanza para vindicarme, de que se presentara alguna ocasión como la presente, en la que, pública y solemnemente, con datos a la vista, fácilmente comprobables, todos vosotros, como hombres y como caballeros, juzguéis de mi conducta pública y privada y de mi obra. Como el fallo me dictéis no puede ser más que hijo de vuestro amor a la justicia, sea el que fuere, desde luego lo acato, sin deseos de ulterior apelación.

Confianto pues, en que esta benemérita Junta no querrá ver en esta mi actuación de hoy, más que nobilísimo deseo de que resplandezca la verdad y que brille con todo su esplendor la meritísima labor que a mi juicio ha llevado a término el cuerpo coral, y contando con vuestra benévola atención, entro en materia. Seré breve.

Iniciada por los señores Vicente Viscarro, Agustín Viscarro, Baltasar Barrera y Francisco Sorli, la idea de la creación de un Coro, se acercaron a invitarme para que lo fundara.

Expuestos por mi ampliamente y aceptados con fervor por ellos, mis peculiares puntos de vista acerca de lo que instituciones de la naturaleza de la nuestra habían de ser, secundado entusiásticamente por todos, fundé el ORFEÓ MONTSIÀ el 29 de mayo de 1922.

Organicé la sección de hombres en primer término, siéndome valiosísima la cooperación de los «Caps de corda» elegidos por la masa coral, especialmente la de los señores Joaquín Bel, Francisco Agasa, Bautista Prades y Ramón Elies.

El 20 de junio organicé la sección de niños, comenzando las lecciones y la enseñanza de cantos infantiles paralelamente al ensayo de obras corales por la sección de hombres.

El 16 de julio organicé la sección de señoritas, alcanzando en esta fecha el ORFEÓ el número de 220 cantores. De todos ellos sólo Julián Brusca y Bautista Prades se puede decir sabían música, pues no se pueden contar los cuatro o seis que solfeaban algo.

Desde el 29 de mayo al 3 de septiembre di 84 ensayos parciales y de conjunto y 59 lecciones colectivas a los niños.

En esta etapa incorporé al repertorio las siguientes obras, enseñadas todas a viva voz; sección de hombres: *L'emigrant, La doncella de la costa, La gran jota aragonesa, La filadora, L'Amputada y Els tres tambors*.

Tres secciones: *La sardana de les monjes, Lo cant a la Senyera* (mío), *Sant Ramón, La gata i en beitre* y *La salve gregoriana*.

Voces blancas: *La cacería real, La molinera*, cinco cantos escolares y *El cirerer*.

Parte literaria: Compuse y ensayé todos los trabajos literarios que en la «Fiesta de la Senyera» se recitaron por la señorita Carmen Galiá, Agustín Viscarro, señor Vilar y otros. El muy notable que leyó el señor Bel fué composición suya.

Continuaron después de la «Fiesta de la Senyera» los ensayos y lecciones.

Pasó el ORFEÓ al ex-convento.

Desde septiembre de 1922 al 17 de enero de 1923 di 47 ensayos y 59 lecciones a niños y niñas y algunas a un grupo de hombres.

Organicé el primer concurso literario con premios. Tracé el cartel convocatoria, juzgamos y analizamos con algunos otros señores los trabajos presentados y redacté la Memoria-veredicto del concurso. Archivado debe estar todo lo referente al mismo.

Incorporamos al repertorio en este lapso de tiempo, siempre por el procedimiento de la viva voz, las obras siguientes: *La sardana gran, La cançó de Nadal, La patria nova, Los pescadors*, cuatro cantos rítmicos, componiendo yo los cuadros plásticos y

días y tonterías de los imbéciles o cucos vivales que auguraban cataclismos apocalípticos, quizá con la *santa* intención de pescar en río revuelto, apoderándose muy guapamente y del modo más descansado del fruto de nuestros sudores, pero ya lo véis: Dios protege a los hombres y a las entidades que van por buen fin, animados de buena voluntad.

En la parte artística no nos dormimos tampoco este año.

Incorporamos al repertorio las siguientes obras: *Los remers del Volga*, *Amor és un jardí*, *Pel maig que vé*, *La negra sombra*, *Jo't voldria contar la pena meua*, ¡Ai, los meus pobres ulls!, *Jerusalem surge*, *Trisagios*, *Tantum ergo*, *Misa Pontificalis* y *La Balenguera*, *Ecce Panis* de Bac¹, y tenemos muy adelantadas la grande obra del siglo XVI de Comés, *Al Dios de la redención*, *La cançó nostra*, *La filadora*, *Lo filador d'or*, *L'entra de la murtra*, *La cançó del llaurador* y *La mort de l'escolà*.

En este año de 1926 organicé la orquesta. Todos sabéis lo que ha hecho este grupo de abnegados jóvenes, y a la vista tenéis el ejemplo de disciplina y sacrificio que están dando con los muchachos, los señores Bautista Padres, Antonio y Manuel Febré, Gerónimo Carapuig, Luís y Federico Muñoz, José Vericat, Agustín Vericat, Miguel Querol, José Estellé y Lucas Sauch. Gracias a todos muy cumplidas en nombre del ORFEÓ y espero que con la constancia vuestra y el aplauso de todos, será pronto una lisonjera realidad, lo que en cierta forma se ha dicho, de que la orquesta del ORFEÓ esté compuesta no de 40, sino de 100 verdaderos profesores, para honra del Arte y gloria de Uldecona.

Tiene ya en repertorio la orquesta, las siguientes obras: *Marcha de Infantes*, *La Balenguera*, *Ecce Panis*, *Ara comensem*, *Petons i cireres*, sardana *Davant l'iglesia*, 8 bailables clásicos, 6 de modernos y un *Tantum ergo*, repertorio conseguido en cinco meses que, Dios mediante, rápidamente aumentará de continuar, como espero, con el mismo tesón y entusiasmo que hasta aquí (1).

Al dar a la estampa estas cuartillas el repertorio de orquesta aumentó con: *El momento musical* de Schubert, la balada de *El señor Joaquín*, el prelu-

Durante el año 1926 hemos tenido 87 ensayos parciales, 75 ensayos de conjunto, he dado 65 lecciones colectivas de solfeo, 92 de instrumentos y se dieron 60 clases de repaso y de contabilidad.

Nada digo de este año 1927, porque quedará para la próxima memoria.

RESUMEN DE LO ACTUADO POR EL ORFEÓ

Excursiones: las de Reus, Villarreal, Santa Bárbara, Vinaroz, Tortosa, Amposta, Castellón, Tortosa (segunda) y Almazora. — Total en 4 años, 9 excursiones.

Asistencia y actuación en las siguientes fiestas populares en Uldecona: fiesta de la Senyera, en las de San Lucas los años 1922, 1923, 1924, 1925 y 1926. Procesiones del Viernes Santo de 1925 y del Viernes Santo y Corpus de 1926. Fiesta del arbol 1925, fiesta en honor del Exmo. Sr. Capitán General Barrera, fiesta patriótica del día de la Inmaculada en 1925, todos los entierros de socios, fiesta en Las Agustinas en su centenario, en la parroquia en su cincuentenario de la Congregación Teresiana y la misa de la fiesta de San Lucas el pasado año. Llegada del Ilustrísimo Sr. Obispo y velada en su honor.

Ensayos en 1922	131	Lecciones	118
„ „ 1923	191	„	96
„ „ 1924	75	„	44
„ „ 1925	160	„	107
„ „ 1926	162	„	157
Totales „	719	„	522

dio del tercer acto de *El anillo de hierro*, *Patina* (zavota) de Marquina, *Amor y olvido* y *Amarantina* del mismo, *Le colibri* de Farbach, *¡Arriba, mañol!* de Rubio, *Danza húngara* de Brhams, jota de *El duo de la africana*, *La santa espina*, *El beso del adios* y muy adelantado el estudio de otras muchas.



Orquesta del Orfeo Montsià

REPERTORIO ACTUAL DEL ORFEÓ

HOMBRES SOLOS: *L'emigrant, Els pescadors, La doncella de la costa, Les flors de maig, Cançó de nois de Grieg, La filadora, Els tres tambors, L'Empurda y la Gran jota aragonesa de Alvira.* — Total 9 obras.

TRES SECCIONES: *Sardanas de Les monges, La gran, Les fulles seques, la De la patria, cantos A la Senyera el de Millet y el de Moreira, Sant Ramón, La gata i en belitre, Salve gregoriana, Cançó de Nadal, La patria nova, Cançó tortosina, La campana del deber, Marcha real española, El pardal, La doncelleta, El fill del rei, Angelus, Fum-fum-fum, Himno a la Virgen de la Cinta, Himno a la Inmaculada, Himno a San Luis Gonzaga; Salve Regina de Aixinger, Villanesca espiritual B) de Guerrero (siglo XVI), A bou redó, Ecos del Turia, Libera me Domine, Sota de l'olm, trisagios de Penarrocha, Peris y Ripollés, Tantum ergo, La Balenguera, La Sileta, Brindis de Mozart, Els remers del Volga, Amor és un jardí. Pel maig que vé, Jo't voldria contar la pena meva, Negra sombra, ¡Ai, los meus pobres ulls, Stabat Mater, Jerusalem surgē, Misa pontificalis, Ecce panis angelorum y La cançó de l'arbre.* — Total 50 obras.

SECCION DE NIÑOS: *El cirerer, 12 cantos escolares de Lambert, Más y Serracant y Narcisa Freixas; La cacería real, El molino, Rimas de Weber, Villancicos de Gretry, 4 cantos rítmicos y 2 zarzuelitas.* — Total 35 obras.

OBRAS TEATRALES: «El sueño de un pequeño orfeonista», «Panderos i flaviols», «Or i plom», «La criada nova», «Casoris i casaments», «El carro del vi», «Resurrecció» y varios monólogos y trabajos literarios. — Total 15.

OBRAS UNISONALES: 6 canciones catalanas, «El ball de les viudes, L'ànima en pena, El desembre congelat, etc.» — Total 6.

ORQUESTA: «La Balanguera», «Ecce panis», «Ara comencem», «Marcha de infantes», «Marcha dels petons i cireres», el «Bésame», «Las mujeres de Lacuesta», sardana «Davant l'iglesia», habanera, schotis, mazurca, Paris-Paris, polka, jota aragonesa, charlestón del «Oui-Oui» y «Tantum ergo». — Total 18.

RESUMEN DE LOS REPERTORIOS:

Obras de la sección de hombres.	9
„ de las 3 secciones	50
„ de niños	35
„ teatrales	15
„ unisonales.	6
„ orquesta	18
Muy adelantadas en ensayo	5
Total obras en repertorio.	138

Este es el fruto de la constante labor del ORFEÓ MONTSIÀ DE ULLDECONA, por la que ni yo ni nadie ha cobrado un solo céntimo.

Para terminar; no quiero resistir a la tentación de jugar un momento con las cifras de este resumen de trabajos.

Recordaréis que los ensayos han sido 719, las lecciones 522, los repasos 60 y no estoy fuera de la realidad si para los ensayos del cuerpo escénico pongo 25. De éstos, por no tener notas exactas en mis registros, no los doy absolutamente ciertos.

Ahora bien; los 719 ensayos, a los que como minimum han asistido entre cantores y oyentes 250 término medio, multiplicando los dos factores y el producto por 2 horas en los mismos empleadas, nos da un resultado de horas empleadas. . . 359.500

Las 522 lecciones a las que como minimum medio asistieron 60 alumnos, multiplicadas por 2 horas diarias nos dan horas empleadas 62.640
 60 lecciones repaso a 70 alumnos y 2 horas 8.400
 25 ensayos, 10 actores minimum a 2 horas 500

Total horas empleadas en labor 431.040

o sea igual a 1.796 días, equivalente a un individuo que sin descanso de un instante hubiera trabajado durante 4 años y 336 días.

Cualquier espíritu reflexivo a la vista de estas cifras meditará seguramente y el fruto de su meditación será favorabilísimo al ORFEÓ y al pueblo de Uldecona, que tiene la dicha de albergar en su seno hombres capaces de tal abnegación, y ello no puede ser de otro modo, porque yo me atrevo a preguntaros a vosotras madres, a vosotros padres, a vosotras esposas, a tí queridísima Uldecona: ¿estas 431.040 horas, vuestros esposos, vuestros hijos, vuestros novios, seguramente hubieranlas pasado quizá en la taberna, acaso en el café o, tal vez, en peores lugares? ¿No es así?

Por estar afiliados al ORFEÓ, las pasaron empleándolas en algo positivo, en algo de evidente valor espiritual.

Estuvieron sujetos estas horas a una disciplina, han gozado aprendiendo, han trabajado por el honor y buen nombre de Uldecona; se han entretenido santamente.

¿No vale la pena de que todos pensemos en lo que esto significa? ¿No va a merecer, por solo este aspecto del ORFEÓ, el que le reservéis los mejores afectos de vuestros corazones?

¿Verdad que es fácil entender que fomentando, cuidando, mimando, acariciando, protegiendo y defendiendo al ORFEÓ, defendéis y protegéis algo bueno, algo noble, algo santo?

Sí, ya sé que por ser el ORFEÓ obra de hombres es imperfecta, pero no todo en él son imperfecciones; a la vista tenéis algunas de sus virtudes. Para éstas os pido cariño y amor, que no dudo le prestaréis sin regateos, y no os importe que anden por ahí hombres malos, gentes ligeras, cucos egoístas, charlatanes estúpidos, explotadores inícuos de la bondad de los humildes, ladrones del buen nombre y de la prosperidad y gloria de Uldecona, asnos enchalecados, que se atrevan a socavar con la piqueta de la mentira, con el explosivo de la calumnia, con el veneno de la perfidia y del egoísmo aniquilante los cimientos de nuestra obra, no os importe que estas dañinas alimañas babeen por ahí; estad seguros de que no se atreverán a negar la virtualidad poderosamente educadora, santa, progresiva, crea-

dora de esplendorosas realidades que irradian de nuestro glorioso ORFEÓ.

Si por desgracia alguien quisiera atentar contra esta virtud evidentemente demostrada del ORFEÓ, compadecedle. Procurad convencerle, trabajad con verdadero celo de apóstoles para que abra los ojos a la verdad y si por desgracia vuestros esfuerzos no son apreciados, si a vuestra abnegación se le quiere restar mérito, si merece escarnio y burla, dejadle, y guardaos de sujeto que a tal se atreviera, y, sobre todo, cuidad de que este y otros tales no puedan jamás intervenir en los destinos de nuestro amado pueblo, pues no lo aman; pues no ama a su madre el que desprecia sus virtudes, y mal podrá defender y hacer próspero a su pueblo, el que menosprecia y combate a los que trabajan ahincadamente por su honor y engrandecimiento.

En vosotros está, amadísimos orfeonistas y queridísimos socios protectores, el que el ORFEÓ alcance la plenitud de sus aspiraciones; en vosotros está el que el ORFEÓ rinda todo el fruto de que es capaz; en vosotros está el que continúe yo trabajando sin desmayos ni cobardías, en la nobilísima tarea de glorificación, engrandecimiento moral y material de nuestra nunca bastante estimada ULLDECONA.

Ulldecona 10 de marzo de 1927.

JUAN MOREIRA

MARINÉ, Imp.



ULLDECONA



Orfeo Montsia



FESTA MAJOR
OCTUBRE 1931 ~ ULLDECONA

Programa dels diversos actes que per als dies del
17 al 22 del corrent organitza aquesta entitat



La Junta Directiva, a l'oferir als seus protectors i al poble en general els actes que per solemnitzar la nostra Festa Major ha organitzat, no pot passar per alt la seva satisfacció pels bons resultats obtinguts de la tasca realitzada d'un any ençà. Resultat degut a la ferma voluntat i entussiasme dels orfeonistes i a les excepcionals condicions del nostre volgut mestre

NORMAND SOLER

que han fet possible realitzar sarsueles i concerts de l'envergadura dels que us oferim.

LA JUNTA.

Dissabte 17

Nit, a les 9'30. = Extraordinària funció de cine, que amenitzarà l'orquestra de l'Orfeo.

Diumenge 18

Matí, a les 11. = Vermout - Dançant al jardí del casal.

Nit, a les 9'30. = L'elenc de l'Orfeo posarà en escena amb tota propietat la bonica i cèlebre sarsuela, lletra d'Arniches i música de Fernández Caballero,

EL CABO PRIMERO

REPARTIMENT: Rosario, Teresina Galiá; Simona, Roseta Forcadell; Julián Carejo, Juli Febrer; Fabián,

Joaquim Muñoz; Sargento, Agustí Forcadell; Juan, Vicens Aubà; Colás, Josep Pomada; D. Victorio, Lluís Fusté; 6 rancheros, señores Ferré, Pomada, Bordes, Virgili, Antich y A. Ollé; Melinches, Josep Bordes, y Soldado 1.º, J. Virgili. Soldats i coro general per les senyoretes Muñoz, Ferré, Verdiell, Obiol, Vericat, Vidal i Grau.

Dilluns 19

Nit, a les 9'30. = Funció pel nostre quadre escènic, que posarà en escena la coneguda sarsuela d'Arniches

EL ALMA DE DIOS

REPARTIMENT: Ezequiela, Roseta Forcadell; Eloisa, Maria Albiol; senyora Marcelina, Enriqueta Verdiell; Irene, Teresina Galià; Balbina, Dolors Vericat; Sacramento, idem; Maria Carmen, Josefa Ferré; Gitanes, senyoretas Vidal i Grau; Matías, Juli Febrer; Saturiano, Joaquim Muñoz; Sr. Adrián, Josep Pomada; Pelegrín, Josep Bordes; Lorenzo, Lluís Fusté; D. Ramón, M. Itarte; Un Sacerdote, señor Guardia; Carrascosa, N. Galià; Sr. Espinosa, Ll. Sales; Un acólito, R. Vericat; Un bajo, Bte. Riba; Tío Zuro, A. Forcadell; epe el Lliso, J. Virgili; Rafaelillo, J. Muñoz; Niño Jesús, N. Galià; Un húngaro, Bte. Riba. Húngaros un oso i un burro.

Com a suplement, es posaran també en escena els xamosos sainets

SABATES NOVES

per la primera funció, i

LES ORELLES DE DON JOAN

en els que hi prendran part destacats elements del Grup escènic.

Dimarts 20

Nit, a les 9'30. = Extraordinari

CONCERT

per l'**Orfeó Montsià** i la

Cobla Catalunya, de Reus.

Mestre Director :
Normand Soler

PROGRAMA

PRIMERA PART. — ORFEO

Cant de la senyera	<i>Millet</i>
A bou redó	<i>Traver</i>
Sant Josep i Sant Pau	<i>Pérez Moya</i>
La dama d'Aragó (estrena)	<i>Millet</i>
La mort de l'escolà	<i>Nicolau</i>
La sardana de les monjes	<i>Morera</i>
Ecos del Turia	<i>Giner</i>
Quan mon marit de fora ve	<i>R. de Lasus</i>
La sardana de la Pàtria	<i>Morera</i>

SEGONA PART. — ESCOLLIT CONCERT A CÀRREC DE LA COBLA CATALUNYA

TERCERA PART

La sardana de la Pàtria	Cobla i Orfeó	<i>Morera</i>
La nit de l'amor		»
Muntanyes de Canigó		(Popular)
Els contrabandistes		»
Les nines de Cerdanya		»
Sant Jordi, triomfant		<i>Pujol</i>



Dimecres 21

PRIMERA PART

Voreta la mar	(Bte. Riba)	. .	<i>Borrás de Palau</i>
L'emigrant	{ V. Aubá	. .	<i>Vives</i>
Pel teu amor		. .	<i>Ribes</i>
Camí de la font	{ Sta. Navarro	. .	<i>Apeles Mestres</i>
Missa primera		. .	<i>Mulera</i>
El poll i la pussa	{ Sta. Vericat	. .	<i>Apeles Mestres</i>
La flor de la immortalitat		. .	<i>Ferrer</i>
Minuet	{ Sta. Galiá	. .	<i>Apeles Mestres</i>
Cançó d'amor i de guerra		. .	<i>Martínez Valls</i>

SEGONA PART

Els remers del Volga	{ Homes	(Popular)
Les flors de Maig		<i>Claver</i>
L'Empordà	{ Orfeó	<i>Morera</i>
Els fadrins de Sant Boi		<i>Pérez Moya</i>
Les fulles seques	{ Coblà i Orfeó	<i>Morera</i>
La gent de fora		<i>Can:eloube</i>
Mar i cel (estrena)	{	<i>Marimón</i>
Marinada		<i>Pérez Moya</i>

NÓTULES.— Els socis solsament pagaran la mitat de l'entrada per aquests concerts. Durant l'execució de les obres no es permetrà entrar i sortir de la sala del teatre.



Dijous 22

Nit, a les 9'30. — Lluit

Ball de Societat

Tots els dies de festa,

VERMOUT-DANZANT

al jardí del casal.



LA DAMA D'ARAGÓ

A Aragó n'hi ha una dama
que és bonica com un sol
té la cabellera rossa,
li arriba fins al talons.

Ai, amorosa Agna Maria,
robadora de l'amor
ai, amorós.

La mare la pentinava
amb una pinteta d'or,
sa germana els hi trenava
els cabells de dos en dos.

Ai, amorosa Agna Maria,
robadora de l'amor
Ai, amorós.

Sa cunyada els hi untava
amb aigua de nou olors;
cada cabell, una perla; cada
perla un anell d'or.

Ai, amorosa Agna Maria,
robadora de l'amor.

Ai, amorós; ai, amorós.

* * *

MAR I CEL

La mar i el cel em semblen
dos grans enamorats;
eternament es miren,
no es poden besar mai.

L'un s'enmiralla en l'altre,
de sa blavô encisat:
la mar, immensa i blava,
i ell, immens i blau.

El cel mira a sa aimada,
tan fonda tan avall!
S'endola amb negres boires
i plora raig a raig.

La mar enamorada
contempla a son almat;
el mira tan alegre
dins de l'immensitat!

Llavors, negullosa, fa
esforços de gegant,
i el cel envia besos
d'onades esclatants.



Impremta MONTSIA

* SANCHIS I ROVIRA *

Major, 107. - Ulldecona

ORFEÓ MONTSIÀ

ULLDECONA 30 de Març de 1931

Sr. En Joan Llongueres
Barcelona

Benvolgut mestre i amic: Assabentats per vostra lletra, de l'impossibilitat de poder donar cos a l'idea magna, que tingueren, d'un romiatge de nostra Germanor, a la gemada Moreneta, pel gran nombre d'obstacles, de caire económic, en qu-heu topat, ha surgit d'entre nosaltres una idea que al terreny particular, li exposo però que si la creu aprofitable, està autoritzat a ferne l'ús que consideri oportú:

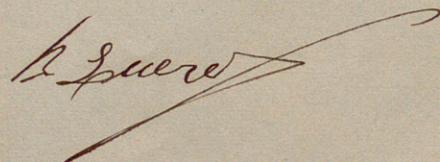
Perqué no es fa una crida atots els components de la Germanor per tal de que, a mida de les seves forces econòmiques, aportesim una quantitat a fi d'alleugerar el presupost i fer possible una diada com la qu'es preparaba?

No es una pena que un acte com aquet s'hagi de deixar perdre, per manca de mitjans econòmics? Maleïda prosa!

Nosaltres, l'Orfeó Montsià, encapsala les aportacions qu'es puguin fer, amb 1.000- pesetes, no perquè ens sobrin, benvolgut mestre, si no per l'afany, vehement, de mirar de fer possible, un acte de la magnitud del qu'es projectaba amb Catalunya i per Catalunya

La Moreneta ens il·lumini a tots i faci una vegada mes un impossible.

Amb una abraçada pels mestres Millet i Pujol, rebeu mestre Llongueres, novament el testimoni del meu afecte el mes coral i sincer.



ORFEÓ MONTSIÀ

ULLDECONA

Sol·licita ingressar a la " Germanor d'Orfeons de Catalunya " :
L'Orfeó Montsia, de Ulldecona, fundat l'any 1922, amb estatge social
de la seva propietat domiciliat al carrer major nº. 131, 133 i 135.

Mestre Director :

Junta Directiva :

President.- Juan Bte. Querol Barrera

Vice-President.- Juli Febrer Prades

Secretari .- Miquel Muñoz Climent

id. 2º. .- Baltasá Barrera Carapuig

Tresorer .- Joaquim Bel Agasa

Contador .- Francesc Ollé Guillem

Vocals .- Juan Bte. Homs Arasa .- Joaquim Fabra Ferre .-

Ramon Navarro Llisterri.- Francesc Roca Muñoz.-

Juan Bte. Ollé Ferre.- Manuel Bosch Calduch.-

Juan Bte. Querol Querol .- Alexandre Peris Querol.-

Juan Bte. Prades Garcia.- Francesc Agasa Serrat.-

Lluís Muñoz Climent.- Josep Bordes Fabra.-

C A N T A I R E S :

contralts
Soprans .- 20 .- Contra-alts: 22 .- Nois: 15 .- Tenors primers: 30
Tenors segons: 28 .-, Baritons: 30 .- Baixos: 29. En junt : 174



El President:

J. Querol Barrera

FOMENT

AUTONOMISTA



CATALA

ORFEÓ MOSSÉN CINTO

PASSEIG DE ST. JOAN 113

BARCELONA

Distingit senyor:

Em plau posar en coneixement de vosté
que en Reunió General Extraordinaria de
Socis d'aquest Orfeó, cel-lebrada el dia
16 del corrent, foy elegida la següent
Junta Directiva:

President
Vice-President
Secretari
Vice-Secretari
Tresorer
Comptador
Arxiver
Vocal 1^{er}
Vocal 2^{on}
Vocal 3^{on}

En Joan Fort
" Josep Casasús
" Joan Marco
" Josep Lopez
" Manel Balcells
" Francesch Vilasis
" Manel Mingo
" Victor Gely
" Pere Montaner
" Carles Mani

Pregan-li se serveixi pendre'n bona nota,
aprofito l'ocasió per a testimoniar-li l'ex-
pressió de nostre consideració distingida.

Barcelona, 31 Juliol, 1922.

per la Junta de Govern

Joan Fort
President

Joan Marco
Secretari.

Sr. President de la Comissió Permanent de la
Germanor del Orfeons de Catalunya.