

**FESTIVAL
D'ORFEONS
DE CATALUNYA**

**ESTADI DE L'EXPOSICIÓ
DE BARCELONA**

13 Juliol 1930

Presupost

per un

Festival de la "Germania del

Obrers de Catalunya "

a l'estadi de

l'Exposició de Barcelona.



Festival de la germanor dels Orfeons
de Catalunya a l'Estadi del'Exposició.

- 15 Orfeons de Barcelona i els
seus voltants, formant un
conjunt de més de 2500 per-
-sones, entre cantaires i aacom-
-panyants, en nombre molt reduït — PG. 9.220.
- 15 Orfeons de Sant Vicenç dels Hosts, Sabadell,
Granollers, Olesa de Montserrat, Vilanova
de Mar, Calella, Vilanova, Gelida,
La Garriga, Masnou, L'Espluga de Llobregat,
Terrassa, Castells del Vallès, Molins
de Rei i Tiana, formant un
conjunt de més de 2200 persones,
entre cantaires i acompanyants,
aquests darrers en nombre molt reduït — PG. 23.624.
- 18 Orfeons de Alforja, Olot, Tàrraga, Borges
Blanques, Reus, Jorona, Fàbregas de Llobregat,
Tarragona, Lallent, Vich, Sant Quirze,
Salt, Tremp, Selva del Camp, Berga,
Castellbell i Vil·lar, Manresa i Capsoles,
formant un conjunt de més de 2250
persones, entre cantaires i aacom-
-panyants, aquests en nombre molt
reduït. — PG. 77.280.

Suma anterior	_____	Pb. 120.134
6 cables a 200 Pb. cada una	_____	" 4.800.
Impresos i impreuists	_____	" 5.000
		<u>Total Pb. = 129.934</u>

al festival en projecte hi assistirien 48 orfeons
d'arreu de Catalunya amb les seves respectives
sompres.

En el programa, entre altres composicions
que s'estrenarien aquest dia, escrites expresa-
ment pel festival, figurarien les següents
obres:

El cant dels senyors	_____	Willett
Sota de l'olivera	_____	Morea
L'heren Ricca	_____	Cunelles-Ribó
El padri de Sant Jordi	_____	Rerez-Moya
Sant Jordi triomfant	_____	Rajal
La zardana dels mages	_____	Morea
Sant Josep i Sant Joan	_____	Rerez-Moya
La Balanguera	_____	Oria.

Barcelona 5 de May del 1930

El Consell Permanent de la federació
dels orfeons de Catalunya

El secretari

Joan Leonguer



FESTIVAL D'ORFEONS DE CATALUNYA

a l'Estadi de l'Exposició de Barcelona

13 de Juliol de 1930

El vinent diumenge, dia 13 de juliol, s'aplegaran a l'Estadi de l'Exposició de Barcelona una munió de cantaires de la Germanor dels Orfeons de Catalunya. Una veritable multitud, portant la nostra cançó al cor i als llavis, una gentada d'infants, de noies i d'homes cantaires vinguts de tots els indrets, del pla i de la muntanya, de la marina i de terra endins, s'aplegaran en chor immens i faran sentir en l'Exposició suara recobrada, entre la voleiadissa d'innombrables senyeres, la veu autèntica de tot un poble. Cantaires de Catalunya, cal que us doneu ben bé compte de la transcendència d'aquest acte. Cal que us sentiú posseïts de tota la dignitat de la veu de la terra, que cantarà en vosaltres. Cal que us oferiú en exemple de civilitat i d'ordre, de disciplina voluntària i conscient, d'alegria sense avalot, d'entusiasme serè i reflexiu. Cal, en síntesi i resum, que poseu ben alt el nom de la Germanor dels Orfeons de Catalunya, tan alt, que pugui ésser presentat arreu del món com a model d'organitzacions, tant en sentit artístic com en sentit social. Cal, finalment, que estudiéu amb tota atenció i seguïu rigorosament les següents

INSTRUCCIONS

ORFEONS FORANS. VIATGE. — Tant pel viatge de vinguda a Barcelona com pel de retorn a llurs localitats, els orfeons forans es regiran pels horaris i demés dades contingudes en les fulles d'Itinerari-Pressupost que els hauran estat entregades, horaris i dades que els dirigents de cada Orfeó hauran comunicat als seus components. Es de la més gran conveniència que cada expedicionari sàpiga exactament l'hora de sortida i l'estació del seu tren de retorn, a fi de prevenir la contingència d'extraviar-se o la d'una sempre possible deficiència d'organització. Durant el viatge, els cantaires s'abstindran de qualsevol acte que pugués malmetre'ls la veu. En arribar els orfeons a Barcelona, faran ús del temps de què disposin de manera que a les deu del matí siguin al Palau Nacional de l'Exposició, utilitzant, si volen, els mitjans de transports ciutadans detallats en l'Itinerari-Pressupost. Els Orfeons que faran el viatge en autòmibus, han de fer-se transportar directament al Palau Nacional no més tard de les deu; en el vestibul del susdit Palau deixaran les caixes de música. Els autòmibus que portin les caixes de senyeres, han de portar-les a l'Estadi, a la porta H, on les descarregaran. En quant als Orfeons que vindran en tren, les caixes de senyeres i de papers de música seran recollides en les estacions per delegats de la Germanor i portades en camions, a l'Estadi les caixes de senyeres i al Palau Nacional les de papers de música. Es absolutament precis, per tal d'evitar confusions, que les susdites caixes estiguin retolades de manera ben visible amb el nom de cada Orfeó i el de la localitat on resideix. Les caixes de papers, hauran, a més, d'ostentar també ben visible el mot **Música**. En arribar els Orfeons al Palau Nacional, cercaran tot seguit les seves caixes de papers, que hauran estat depositades en el vestibul, i faran el repartiment de partícels als seus cantaires.

ENTRADA A L'EXPOSICIO PER A TOTS ELS ORFEONS I PER ALS AUTOMNIBUS. — Cada Orfeó distribuirà entre els seus cantaires, mestres, Junta i acompanyants que hagin de concórrer al Festival, unes contrasenyes individuals de cartolina de diferents colors, proveïdes d'un cordonet, que s'hauran de portar ben visibles, suspeses al trau de la solapa o amb un imperdible, al pit. Aquestes contrasenyes seran entregades o enviades als Orfeons ordenades per colors, amb indicació dels grups als quals s'haurà d'entregar cada color (soprans, contralts, tenors primers, tenors segons, barïtons, baixos, acompanyants, mestres i Junta). Als Orfeons que faran el viatge en autòmibus, els seran entregades, també, unes contrasenyes més grosses, de cartó, rodones, amb el mot **Transports** al centre. Cada autòmibus haurà de portar suspesa en lloc ben visible aquesta contrasenya per a entrar i sortir de l'Exposició. Les contrasenyes individuals donen dret a les persones que concorreran al Festival a entrar i sortir lliurement de l'Exposició els dies 12, 13 i 14 del present juliol. També serviran aquestes contrasenyes, el dia 13, per a entrar al matí al Palau Nacional, al migdia al Palau Meridional i a l'Estadi als efectes que més avall explicarem, i a la tarda a l'Estadi per al Festival. Cal posar la més gran cura en no perdre aquesta contrasenya; el que la perdi es veurà privat, des d'aquell moment, de concórrer als actes del Festival.

ORFEONS DE BARCELONA. — Tots els Orfeons de Barcelona hauran de trobar-se reunits a les deu del matí (recomanem la més gran puntualitat) al Palau Nacional de l'Exposició; per a anar-hi utilitzaran, si volen, els mitjans de transport detallats en el respectiu Itinerari-Pressupost que els haurà estat entregat. Cada Orfeó tindrà preparades, a les vuit del matí del diumenge dia 13, les caixes de senyeres i de papers de música, les quals seran recollides en llurs domicilis per camions que transportaran a l'Estadi les caixes de senyeres i al Palau Nacional les de papers de música. Cal que les susdites caixes estiguin també retolades de manera ben visible amb el nom de cada Orfeó, ostentant a més les de papers el mot **Música**. Per a la bona organització d'aquest servei, preguem als Orfeons de Barcelona trametin nota exacta de llurs domicilis a l'Orfeó Català. En arribar els Orfeons de Barcelona al Palau Nacional, cercaran també tot seguit les seves caixes de papers, que hauran estat depositades en el vestibul, i faran el repartiment de partícels als seus cantaires.

ASSAIG AL PALAU NACIONAL. — A les deu del matí, reunits tots els Orfeons i les cobles en la gran nau central del Palau Nacional, es farà l'assaig general. Els orfeonistes, seguint les indicacions de rètols posats en peus drets i també acoblant-se pels colors de llurs contrasenyes, cuitaran a ocupar els llocs designats per a les cordes respectives. Els individus de Junes i els acompanyants podran assistir a l'assaig situant-se en les galeries del Palau Nacional. Cal que els cantaires retinguin en la memòria les fórmules diverses amb què les cobles, o alguns instruments, els donaran el to per a les composicions a veus so'es, a fi que a la tarda, en el concert, no entrin abans d'hora o fora de to. És absolutament necessari que to hom s'abstingui d'enraonar; caldrà el més gran silenci per a que tothom pugui oir les indicacions del Mestre Millet. Si to hom, quan deixi de can'ar, no posa tota l'atenció, tota la voluntat, tot l'esforç i tot l'interès en no enraonar i en escoltar el Mestre, perdrem llástimosament el temps i no assolirem el resultat artístic que podem i hem d'assolir en el Festival de la tarda.

El programa del Festival, que assajarem al matí pel mateix ordre, és el següent:

PER TOTS ELS ORFEONS

El cant de la Senyera	Millet
Sota de l'olm	Morera
L'Hereu Riera	Cumellas Ribó
Muntanyes regalades	Sancho Marraco
Els Fadrins de Sant Boi	Pérez Moya
La Sardana de les Monges	Morera

PER TOTES LES COBLES

Per tu ploro	Pep Ventura
Juny	Garreta
La Santa Espina	Morera

PER TOTS ELS ORFEONS I TOTES LES COBLES

Els contrabandistes	CANÇONS POPULARS AMB ACOMPANYAMENT DE COBLES	Pujol
Muntanyes del Canigó		
Les nines de Cerdanya		
La marinada, sardana		Pérez Moya
Sant Jordi Triomfant, poemeta		Pujol
La Balanguera		Vives

Finit l'assaig, cada Orfeó recollirà els seus papers i els tornarà a les caixes que hauran quedat en el vestíbul. Aquestes caixes, tots els orfeons les trobaran a l'Estadi, a la tarda, en una dependència immediata a la porta H.

Els Orfeons de Barcelona sortiran de l'Exposició per a anar a dinar cadascú a casa seva, utilitzant els mitjans de transport detallats en l'Itinerari-Pressupost.

DINAR DELS ORFEONS FORANS. — Finit l'assaig, tots els individus dels orfeons forans sortiran del Palau Nacional i es dirigiran al Palau Meridional, situat al costat mateix de l'Estadi, a la banda baixa o sia al Sud. Entraran per les portes laterals i recolliran individualment les bosses contenint el dinar, a canvi de les contrasenyes que hauran rebut. Sortiran del Palau Meridional per la porta principal, situada en l'extrem superior, entrant a l'Estadi per la porta E, pujaran a la tribuna coberta (tribuna principal), i allí, asseguts en els bancs, dinaran. Per tal de facilitar la neteja de la tribuna on hauran dinat, preguem als orfeonistes deixin dins les bosses els papers, les ampolles buides, pells de fruita i demés restes del dinar, evitant així fer-ne escampadissa per terra i procurant, sobretot, no trencar ampolles a fi d'evitar el perill que algú pogués pendre mal. Acabat el dinar, sortiran de l'Estadi per a què pugui fer-se la neteja i podran passejar pels voltants.

FESTIVAL. SENYERES I PAPERS DE MUSICA. — A les quatre de la tarda, els encarregats del muntatge de la senyera de cada orfeó acudirán a l'Estadi, porta H, i en una dependència immediata trobaran les caixes. Muntaran les senyeres sense perdre temps i les portaran al Palau Meridional, situat gairebé enfront de l'esmentada porta H. Entraran al Palau Meridional per la porta principal (porta A) i, seguint la nau de mà dreta, cercaran, en uns guions artístics que hi haurà recolzats a la paret, els orfeons forans el nom de llur localitat, i els de Barcelona el nom de la ciutat i el de cada orfeó, abreujat per tal de fer més fàcil la lectura dels guions pel públic. La senyera de cada orfeó es posarà al costat del guió corresponent i servirà de punt d'agrupament per a cada entitat.

A les quatre de la tarda, també, els bibliotecaris i caps de corda de cada orfeó acudirán a l'Estadi, porta H, i en altra dependència immediata trobaran les caixes de papers. Cada cap de corda recollirà els seus i els portarà al Palau Meridional, i, situant-se a prop del guió i senyera del seu orfeó, anirà repartint-los als seus cantaires.

ORGANITZACIO DEL CORTEIG. — A fi d'entrar tots els orfeons a l'Estadi formant comitiva, tots els orfeonistes deuran acudir a un quart de cinc de la tarda, amb rigorosa puntualitat, al Palau Meridional, situat, com ja hem dit, al costat mateix de l'Estadi, a la banda baixa, o sia al Sud. Dintre el Palau Meridional, cercaran el guió i la senyera del seu orfeó, i s'agruparan a la seva vora, recollint els papers dels respectius caps de corda. Per tal d'evitar desordre i guanyar temps, és precis que cadascú faci la recerca del seu orfeó sense

alдарull, silenciosament i amb calma, que és la manera de fer les coses bé i de pressa. A tres quarts de cinc en punt els orfeons començaran a sortir del Palau Meridional per a anar a l'Estadi. L'orfeó que sortirà primer serà el que es trobarà més immediat a la porta principal, i l'aniran seguint tots els demés per rigorós ordre de col·locació en el Palau Meridional, abstenint-se cada orfeó de voler passar primer que els que estan al seu davant, o de voler quedar-se més endarrera del lloc que li haurà estat designat, encara que els seus elements, per manca de puntualitat, sien incomplets. Qualsevol perturbació en aquest moment ocasionaria un retràs de greus conseqüències, puix implicaria terminar el concert a les fosques i fer perdre a alguns orfeons forans els trens que han de pendre per a tornar a casa.

ORGANITZACIÓ DE CADA ORFEO. — En posar-se en marxa el corteig, cada orfeó s'organitzarà de la manera següent: al davant, el guió artístic ostentant el nom de la localitat, portat per un orfeonista; a continuació la secció de nois, formant rengles de quatre; després, les noies, també de quatre; quatre, els homes en la mateixa disposició, i, finalment, la senyera, amb els mestres i individus de junta.

DESFILADA DEL CORTEIG. — El corteig, precedit per la bandera de la ciutat de Barcelona escortada per guàrdia muntada, entrarà a l'Estadi per la porta B i desfilirà, seguint tota la pista que dona la volta a l'Estadi, per tal que el públic pugui veure separatament tots els orfeons amb llurs senyeres i pugui fer-se càrrec de la importància de l'art coral en nostra terra i de la multitud d'entusiastes cantaires que amb tant d'amor com abnegació el coneixen.

A mida que cada orfeó haurà donat tota la volta i arribarà al sector de l'Estadi on hi ha la torre del rellotge damunt la porta principal, els seus elements es disgregaran i aniran amb tota diligència, sense perdre temps, a ocupar seients en els espais destinats a les respectives cordes en la graderia inferior, d'acord amb els rètols indicadors de cordes i seguint les instruccions dels elements organitzadors que els aniran guiant. Cada corda de cada orfeó procurarà formar un grup compacte, sense deixar cap seient buit ni dins del seu grup ni entre aquest i els dels altres orfeons. **Es necessari ocupar tots els seients i no ocupar més d'un lloc cercant una comoditat en perjudici d'altres cantaires.** Els nois es quedaran a la pista; els soprans, abans d'arribar a l'indret de la torre del rellotge, i els contralts a l'altra banda; quan tots els altres orfeonistes estaran col·locats, els no s'acostaran les seves cadires a les cordes respectives. Les senyeres i els guions, aguantades les primeres per individus dels orfeons i recolzats en la paret els segons, s'posaran en la part més alta de la graderia inferior, deixant un cert espai entre elles, a fi d'emmarcar tot el perímetre superior del lloc ocupat pels cantaires. Els individus de les juntes dels orfeons aniran a ocupar seients en la part de graderia reservada per a ells i per als acompanyants al costat dels grups de cantaires soprans i tenors primers. Les cinc cobles estaran situades en una graderia col·locada en l'espai que deixa la porta Marathón, sota mateix del rellotge, espai que separarà la massa coral en dues parts: a l'una banda, abans d'arribar a la porta esmentada, soprans i tenors primers i segons; a l'altra banda de la porta, contralts, barítors i baixos.

A COMPANYYANTS. — Els acompanyants deixaran els cantaires en el Palau Meridional i podran anar tot seguit a l'Estadi, on entraran per la porta X; podran ocupar el seient que vulguin, en la graderia numerada del gran espai que els estarà destinat, abstenint-se d'ocupar seient en el lloc destinat als cantaires, els límits del qual estaran indicats per rètols; en cas de dubte, segueixin les indicacions dels individus organitzadors que allí hi haurà. Des dels seus llocs podran presenciar la desfilada del corteig, i, no cal dir-ho, sentir el concert.

EL CONCERT — Quan el Mestre Millet pujarà a la tribuna de direcció, els cantaires s'alçaran, i, des d'aquell moment, guardaran rigorós silenci, quan no cantin. El *Cant de la Senyera* serà cantat a peu dret. Tota la resta del programa la cantaran asseguts. Els recordem que les cobles, o alguns instruments, els donaran el to abans de cada una de les composicions a veus soles, tal com hauran observat al matí. No oblidin aquest detall importantíssim i posin-hi tota l'atenció. **Es absolutament necessari per al millor èxit artístic del Festival, que cada cantaire uneixi la seva voluntat a la del Mestre Millet, obeint-lo en totes les indicacions que faci i no deixant-lo mai de vista.**

SORTIDA DEL FESTIVAL. — Com que aquest serà el moment més crític de la jornada, preguem a tothom que posi tota la voluntat i tota la intel·ligència en seguir aquestes instruccions, i, àdhuc, en suplir-les amb el seu discerniment i amb la seva iniciativa si per causes imprevistes fallés qualsevol de les disposicions preses.

No deixeu ni per un moment que els infants es disgreuin. Procureu també els grans mantenir-vos sempre agrupats, però amb flexibilitat, sense fer cap embús, marxant sempre vers l'objectiu d'aquell moment, sense esverament i sense perdre temps, sense aturar-se a conversar amb ningú. Penseu, els qui heu de marxar aquell mateix vespre, que depèn de vosaltres en gran part el que us quedeu a Barcelona, perduts, sense allotjament. Aquesta contingència és sobre tot temible per als infants. Vigileu-los bé! Si malgrat totes les previsions algú no pogués agafar el seu tren, que es dirigeixi o es faci acompanyar per un guàrdia urbà, un agent de seguretat o una persona caritativa que certament no mancarà, a l'ORFEO CATALÀ, carrer Alt de Sant Pere, núm. 13. Allí serà atès i auxiliat en tot el que convingui. Cal que això els infants ho sàpiguen de memòria.

SENYERES I PAPERS DE MUSICA. — En acabar el festival, els portants de senyeres i els caps de corda i bibliotecaris aniran amb tota rapidesa a les dependències de la porta H de l'Estadi i desaran les senyeres i els papers en les caixes respectives. Després es dirigiran els forans al Parc d'Entornament que més avall parlem i seguiran les instruccions generals i les particulars corresponents a cada orfeó, també més avall detallades. Totes les caixes dels orfeons forans vinguts en tren seran immediatament transportades a les estacions, on cada orfeó recollirà les seves i les farà embarcar en el tren. Un dels autòmnbis dels orfeons que usin aquest mitjà de locomoció per a tornar a llurs localitats, haurà d'anar a la porta H de l'Estadi a recollir les seves caixes. Les dels orfeons de Barcelona els seran portades per camions a domicili aquell mateix vespre.

ORFEONS DE BARCELONA. — Els orfeons de Barcelona, en finir el Festival, sortiran de l'Estadi per les portes B, A i Z amb tota diligència a fi de no entorpir la marxa dels orfeons forans. Els orfeonistes, fora de l'Estadi, es reuniran amb llurs acompanyants, que sortiran per altra porta, havent-se posat prèviament d'acord respecte de l'indret on han de reunir-se. La designació d'orfeons de Barcelona, sempre que l'hem feta, comprèn les següents entitats:

Orfeó Català. — Orfeó Barcelonès. — Schola Orpheonica. — Schola Cantorum de Sant Miquel. — Orfeó Pirenenc. — Orfeó del Centre Social de Betlem. — Orfeó «El Roser». — Orfeó Atlàntida, d'Hostafrancs. — Orfeó Gracienc, de Gràcia. — Orfeó «Montserrat» del Centre Moral Instructiu, de Gràcia. — Schola Cantorum, de Gràcia. — Orfeó Sarrianenc, de Sarrià. — Orfeó de Sans. — L'Eco de Catalunya, de Sant Andreu. — Escola Choral Martinenca, de Sant Martí.

Aquests orfeons, en sortir de l'Exposició, utilitzaran els mitjans de transport previstos en l'itinerari Pressupost

ACOMPANYANTS D'ORFEONISTES BARCELONINS. — Aquests sortiran per la porta Y, i, dirigint-se a mà esquerra vers les portes Z, A i B, per on hauran sortit els seus familiars cantaires, s'hi reuniran en el lloc que anticipadament hauran designat per a trobar-se. Preguem als acompanyants dels orfeonistes barcelonins que surtin amb tota rapidesa i únicament per la porta Y, a fi de deixar camp lliure als acompanyants forans

ORFEONISTES FORANS. — Els orfeonistes forans es dirigiran vers el lloc que durant el festival hauran vist ocupat pels acompanyants. Si bonament poden reunir-se dintre l'Estadi mateix amb els seus acompanyants, sense perdre temps en cercar-los, facin-ho. Si no es troben dins l'Estadi amb facilitat, no s'entretinguin i surtin per la porta X, dirigint-se, travessant la calçada, vers el Parc d'Estacionament d'autos, gran esplanada l'entrada de la qual ve gairebé enfront de la porta X de l'Estadi. Aquest Parc d'Estacionament estarà exclusivament reservat als Orfeons forans. A mà dreta de la seva entrada, cap al fons, hi haurà una filera de camionetes carregades de bosses contenint el sopar. Tots els components dels Orfeons forans dirigeixin-se tot seguit vers les esmentades camionetes, en les quals, a canvi de la contrasenya que diu: **Val per una bossa-sopar**, aquesta els serà entregada. Quan la tinguin, tothom que hagi d'agafar tren en les estacions de França o del Nord, pugi en qualsevulla dels autos que hi haurà en el Parc d'Estacionament portant el rètol d'aquestes estacions. Els que hagin d'anar a l'estació de França pugin en auto retolat **França**; i els que hagin d'anar a l'estació del Nord, pugin en auto retolat **Nord**. No es preocupin de què en l'auto on pugin hi hagi orfeonistes d'altres orfeons. Preocupin-se no més de què aquell auto els durà a la seva estació; un cop allí, ja es trobaran amb els seus.

ACOMPANYANTS I JUNTES DELS ORFEONS FORANS. — En finir el concert, si bonament es poden reunir dintre l'Estadi mateix amb els cantaires del seu Orfeó, sense perdre temps, facin-ho. Si no es troben dins l'Estadi amb facilitat, surtin per la porta X i segueixin les mateixes instruccions destinades, en el paràgraf anterior, als cantaires forans respecte de la recollida del sopar i del transport a les estacions de França i del Nord.

ORFEONS DE SABADELL I DE TERRASSA. — En la impossibilitat de transportar en auto aquests Orfeons a la seva estació de la Plaça de Catalunya (el transport dels Orfeons que surten de les estacions del Nord i de França, molt més desavinents, ens ha presentat ja enormes dificultats), hauran d'anar-hi utilitzant el Metropolità de la Plaça d'Espanya, el qual tindrà muntat, aquell vespre, un servei extraordinari de trens cada dos minuts i mig. Hem de pregar als Orfeons esmentats no considerin com una desatenció la impossibilitat en què ens hem trobat de servir-los tan bé com desitjàvem. Els hem de pregar, també, que un cop hagin recollit la bossa-sopar, surtin del Parc d'Estacionament per a alleugerir l'aglomeració.

ORFEONS QUE MARXARAN PER L'ESTACIO DELS F. C. CATALANS (Plaça d'Espanya). — Aquests Orfeons, un cop hagin recollit les bosses-sopar, són pregats també de desallotjar el Parc d'Estacionament per la raó abans exposada.

ORFEONS QUE MARXARAN EN AUTOMNIBUS. — Els Orfeons que faran el viatge de retorn aquell mateix vespre en autòmibus, ordenaran als seus vehicles que a les 7 del vespre vagin a situar-se en el Parc d'Estacionament, a la banda esquerra, immediats a la barana de pedra que hi ha en aquell cantó. Es necessita que aquests autòmibus portin rètols, penjats en lloc visible, amb el nom de l'Orfeó que transportin o de la seva localitat. No oblidin tampoc que si no porten la contrasenya rodona del Festival amb el mot **Transports** al centre, no podran entrar ni sortir de l'Exposició.

ORFEONS QUE HAN DE FER NIT O NITS A BARCELONA. — Tots els components d'aquests Orfeons estaran allotjats en l'Hotel de l'Exposició núm. 1, a la Plaça d'Espanya, on es dirigiran en arribar a Barcelona, o en finir el Festival. Aquests Orfeons, però, dinaran amb tots els altres Orfeons forans a l'Estadi, el dia 13.

Cal que tothom porti damunt seu totes les contrasenyes que haurà d'utilitzar. L'haver-les de recollir d'altra persona, faria perdre molt de temps.

Es recomana que les noies cantaires vesteixin de blanc, o de color ben clar, i els homes de color fosc.

LA GERMANOR DELS ORFEONS DE CATALUNYA

EXPOSICIÓ DE BARCELONA

ESTADI

FESTIVAL D'ORFEONS DE CATALUNYA

Diumenge, 13 de Juliol de 1930

A dos quarts de sis de la tarda

Cinquanta un Orfeons, formant un conjunt de **cinc mil quatre cents cantaires** (nois, senyoretes i homes). **Cinc Cobles**.

Sota la direcció del

Mtre. LLUÍS MILLET

PROGRAMA

I

Per tots els Orfeons

EL CANT DE LA SENYERA	MILLET
SOTA DE L'OLM	MORERA
L'HEREU RIERA	CUMELLAS-RIBÓ
MUNTANYES REGALADES	SANCHO-MARRACO
ELS FADRINS DE SANT BOI	PÉREZ-MOYA
LA SARDANA DE LES MONGES	MORERA

II

Per totes les Cobles

PER TU PLORO	PEP VENTURA
JUNY	GARRETA
LA SANTA ESPINA	MORERA

III

Per tots els Orfeons i totes les Cobles

ELS CONTRABANDISTES	Cançons populars amb acompanyament de cobles	PUJOL
MUNTANYES DEL CANIGÓ		
LES NINES DE Cerdanya		
LA MARINADA — Sardana		PÉREZ-MOYA
SANT JORDI TRIOMFANT — Poemet		PUJOL
LA BALENGUERA		VIVES

Pendran part en l'execució d'aquest programa els següents Orfeons:

BARCELONA: ORFEÓ CATALÀ, ORFEÓ BARCELONÈS, SCHOLA CANTORUM DE SANT MIQUEL ARCÀNGEL SCHOLA ORPHEONICA, ORFEÓ DEL CENTRE SOCIAL DE BETLÈM, ORFEÓ PIRENENC, ORFEÓ «EL ROSER». — GRÀCIA: ORFEÓ GRACIENC, ORFEÓ MONTSERRAT DEL CENTRE MORAL INSTRUCTIU, ORFEÓ SCHOLA CANTORUM. — SANT ANDREU DE PALOMAR: ORFEÓ «L'Eco de Catalunya». — SANT MARTI DE PROVENÇALS: ESCOLA CORAL MARTINENCA. — SANS: ORFEÓ DE SANS. — HOSTAFRANCS. ORFEÓ ATLÀNTIDA. — SARRIÀ: ORFEÓ SARRIANENC. — BADALONA: ORFEÓ BADALONÍ. — TIANA: ORFEÓ TIANENC. — MASNOU: ORFEÓ MASNOVÍ. — VILASSAR DE MAR: ORFEÓ DEL PATRONAT SOCIAL. — CALELLA: ORFEÓ CALELLENC. — GRANOLLERS: ORFEÓ GRANOLLERÍ. — PRATS DE LLUSSANÈS: ORFEÓ CAPELLA DE SANT VICENS. — GIRONA: ORFEÓ «CANTS DE PÀTRIA». — OLOT: ORFEÓ POPULAR OLOTÍ. — LA GARRIGA: ORFEÓ GARRIGUENC. — VICH: ORFEÓ VIGATÀ. — SANT QUIRSE DE BESORA: ORFEÓ MUNTANYENC. — SABADELL: ORFEÓ DE SABADELL. — CASTELLAR DEL VALLÈS: ORFEÓ CASTELLARENÇ. — TERRASSA: ESCOLA CHORAL. — OLESA DE MONTSERRAT: ORFEÓ MONTSERRAT. — CASTELLBELL I VILAR: ORFEÓ «LA FORMIGA». — MANRESA: ORFEÓ MANRESÀ. — SOLSONA: ORFEÓ «NOVA SOLSONA». — SALLENT: ORFEÓ SALLENTÍ. — BERGA: ORFEÓ BERGADÀ. — LA POBLA DE LILLET: ORFEÓ ESBART CANTAIRE. — ESPLUGUES DEL LLOBREGAT: ORFEÓ «AVANT». — SANT VICENS DELS HORTS: ORFEÓ VICENTÍ. — MOLINS DE REI: ORFEÓ «PÀTRIA». — SANT PERE DE GELIDA: ORFEÓ GELIDENC. — TÀRREGA: ORFEÓ «NOVA TÀRREGA». — TREMP: ORFEÓ «LA LIRA». — BORGES-BLANQUES: ORFEÓ BORGENC, ORFEÓ JOVENTUT. — REUS: ORFEÓ REUSENC. — ALFORJA: ORFEÓ ALFORGENC. — CAPSANÈS: ORFEÓ CAPSANENC. — VILANOVA I GELTRÚ: ORFEÓ COSSETÀNIA. — TARRAGONA: ORFEÓ TARRAGONÍ. — ULLDECONA: ORFEÓ MONTSIÀ.

Hi aportaran la seva col·laboració les Cobles següents:

MONTGRINS DE TORROELLA DE MONTGRÍ.
LA PRINCIPAL DE CASSÀ DE LA SELVA.
LA PRINCIPAL DE SANTA COLOMA DE FARNÈS.
UNIÓ ARTÍSTICA D'OLOT.
UNIÓ ARTÍSTICA DE VIDRERES.

NOTES. — Abans del Concert els Orfeons desfilaran per la pista de l'Estadi amb llurs respectives senyeres. Aquesta desfílada començarà a les cinc en punt de la tarda. ♣ El programa serà executat, tot seguit, sense cap intermedí. ♣ No s'executarà cap composició que no consti en aquest programa.