

Orfeó Gracienc

Esmaragda, 27-29

La comissió organitzadora de la Primera Exposició íntima d' Art Fotogràfic té 'l gust de convidar-vos a visitar dita Exposició, la qual des de 'l 15 d' Agost al 30 de Setembre estarà instal·lada en la Galeria de l' Orfeó Gracienc.

Hores de visita de 6 a 11 els dies ordinaris, i de 11 matí a 8 nit els festius.

Barcelona, Agost 1920

Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona

Baix de Sant Pere, 7 i 9 i Verdaguer i Callís, 3 - Telèfon 1278 S. P.

El Consell Directiu es complau en convidar-vos per l'Acte Inaugural del curs 1921-22, que tindrà lloc el dia 30 dels corrents en son nou Casal, esperant que amb la vostra presència donareu major lluïment a l'esmentat acte.

A les 10 del matí: Missa resada. Sessió Inaugural, estant confiat el discurs a D. Jaume Garcia Alsina, professor d'Educació Física del propi Institut de Cultura.

En acabar es procedirà a la benedicció de la part de l'edifici que ja està habilitat.

Barcelona Octubre de 1921

El dia 2 de novembre, Commemoració dels Fidels Difunts, a les 10 del matí es celebraran les tres Misses pròpies de la diada.

1.^{er} PIS - GALERIES

El vinent dijous, día 9 a les deu de la nit, en el «Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Industria», el Tinent d'Alcalde nacionalista de l'Ajuntament de Barcelona, DON LLUÍS NICOLAU D'OLWER, donarà una Conferencia pública, sobre

LA TASCA REALITZADA PER
LA COMISSIÓ MUNICIPAL
DE CULTURA

Barcelona, Juny de 1921

I Antecedents: Organismes Municipals

- a) ABANS DE 1916: COMISSIÓ DE GOVERNACIÓ, COMISSIONS DE REFORMA, JUNTES I COMISSIONS AUTÒNOMES.
b) DES DE 1916: COMISSIÓ DE CULTURA.

II. Obra realitzada

- a) L'AJUNTAMENT DE BARCELONA I L'ALTA CULTURA.

Arxiu Històric de la Ciutat.

Museus d'art.

Ciències Naturals.

Junta Municipal d'Exposicions.

Expandiment de la cultura catalana a l'estranger.

Càtedra de Dret Marítim.

Residència d'Estudiants.

- b) L'AJUNTAMENT DE BARCELONA I LA CULTURA DEL POBLE.

Banda Municipal.

Teatre de la Ciutat.

Obres de Patronat.

Beques per als estudiants.

- c) L'AJUNTAMENT DE BARCELONA I L'ENSENYANÇA PROFESSIONAL.

Institut d'Orientació Professional.

Ensenyament artístic i rítmic.

Ensenyament Tècnic.

Ensenyament Femení.

Ensenyament Normal.

- d) L'AJUNTAMENT DE BARCELONA I L'ENSENYAMENT PRIMARI.

Escola Nacional i Escola Municipal.

Les Escotes velles i els nous Grups escolars

Obres circumescolars i post-escolars.

Ensenyament d'adultes.

Escoles Municipals Montessori.

El Patronat Domènech.

Escoles de Bosc i de platja.

Ensenyament dels Defectius.

III. Projectes.



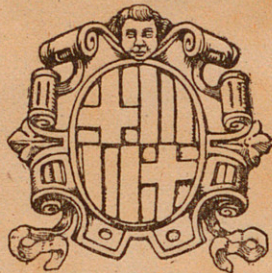
AJUNTAMENT DE BARCELONA



El President de la Comissió de Cultura té l'honor de convidar-vos a l'acte del repartiment de les Biblioteques Escolars Circulants a les Escoles Públiques, que se celebrarà el dia dos de juny, a les quatre de la tarda, en l'edifici de l'Escola Baixeras (Via Laietana).

LLUÍS NICOLAU D'OLWER

Barcelona, Maig de 1921



AJUNTAMENT DE BARCELONA

Ens plau convidar-vos a l'acte inaugural de les Escoles Municipals de Cecs, Sords-Muts i Deficients i Laboratoris Annexes, instal·lades a Vilajoana (Vallvidrera), que tindrà lloc el dissabte vinent dia 12, a dos quarts d'onze del matí, esperant voldreu honorar l'acte amb la vostra presència.

L'Alcalde,

A. Martínez Domingo.

Barcelona, Març de 1921

Pels invitats hi haurà un tren especial que sortirà de l'Estació del Ferrocarril de Sarrià (Plaça de Catalunya) a les 10'15 del matí, efectuant-se el retorn en el mateix tren especial que sortirà de Vallvidrera a les 12'30.

Circular Utilidades

Sr. Gerente de Artes Catala

11 Febrero 1921.

Por Circular de la Administración de Contribuciones de esta provincia publicada en el Boletín oficial correspondiente al día de ayer se dispone lo siguiente:

La Gaceta de Madrid de 24 de Octubre último y este Boletín Oficial correspondiente al día 8 de Noviembre siguiente han publicado la "Ley Reguladora de la Contribución sobre las Utilidades de la ríquera mobiliaria" texto refundido de 19 de Octubre de 1920, y con el fin de que las entidades comprendidas en ella, no incurran en responsabilidad, esta Administración requiere a todas las Compañías regulares colectivas, comanditarias y de acciones, las mercantiles y las sociedades y Asociaciones que tengan por fin la realización de algún lucro, y, asimismo, a las Sociedades comanditarias y por acciones y las anónimas cuyo capital no exceda de 500.000 pesetas, para que antes del día 15 del corriente, presenten en esta dependencia copia simple de la escritura de constitución, y su original, que será devuelta una vez cotejada aquella, para su inscripción en el registro de las que deban tributar con sujeción a la expresada ley, cuidando de consignar al margen del primer pliego de la referida copia simple, el domicilio social de las respectivas entidades.

Para dar cumplimiento a la transcrita Circular suplico a Vd. se sirva facilitar a este Centro, a la mayor brevedad posible una copia simple de la escritura de constitución y su original; la primera una vez comprobada con la original se quedará en la Administración de Contribuciones y esta última le sea a Vd. devuelta inmediatamente.

Sin otro particular me repito de Vd. afecto c. c.

q. e. c. m.

[Firma]
[Firma]

ALS CATALANS DE NOVA YORK

GERMANS DE PATRIA:

L'honorable patrici En Manuel Folguera i Duran, digníssim president de la benemèrita Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana, ens dona compte, en lletres de data recent, que el Comité d'Acció Catalana, de Buenos Aires, constituït per entitats catalanes radicades en l'Amèrica del Sud, compreses entre Punta Arenas i Lima, Uruguay, Paraguai i l'Argentina, del qual n'és president l'il·lustre català Dr. l'Antoni de P. Aleu, ha tingut la bella pensada de regalar una bandera a l'enlairada entitat representativa de nostra Pàtria: la Mancomunitat de Catalunya, costejada per tots els catalans d'Amèrica, des del Canadà a Punta Arenas.

Aquesta bandera, genuïna manifestació dels anhels i aspiracions que bateguen constantment en els cors dels catalans allunyats de la Pàtria enyorada, serà la nostra adhesió espiritual a la patriòtica obra de la Mancomunitat de Catalunya envers la restauració de la nostra Personalitat Nacional.

Ademés de la subscripció a la bandera, en la qual hem de tenir especial interès en contribuir-hi tots a la mesura dels nostres mitjans, aquest Consell Directiu prega a tots els catalans, homes i dones i infants, poderosos i humils, residents a Nova York i sa encontrada, insorguin llur firma a l'album artístic, el qual s'ofrendrà a la Mancomunitat de Catalunya, i serà el Cens de la Pàtria dels catalans d'Ultramar.

Si amb la vostra ajuda la subscripció i el plebiscit obtenen l'èxit brillant que nosaltres els hi desitjem, els catalans de Nova York donarem una prova més de que el ser català no es una de tantes classificacions zoològiques, sinó que ho som, perquè tenim plena consciència de la nostra individualitat nacional i una fe immensa en l'esdevenidor del nostre poble.

Germanívolment,

Nova York, febrer de 1921

CENTRE NACIONALISTA CATALA

El Consell Directiu

Demaneu informes a la Secretària del Centre
216 W. 50th St., New York City.

tots a la mesura dels nostres mitjans, aquest Consell Directiu prega a tots els catalans, homes i dones i infants, poderosos i humils, residents a Nova York i sa encontrada, insorguin llur firma a l'album artístic, el qual s'ofrendrà a la Mancomunitat de Catalunya, i serà el Cens de la Pàtria dels catalans d'Ultramar.

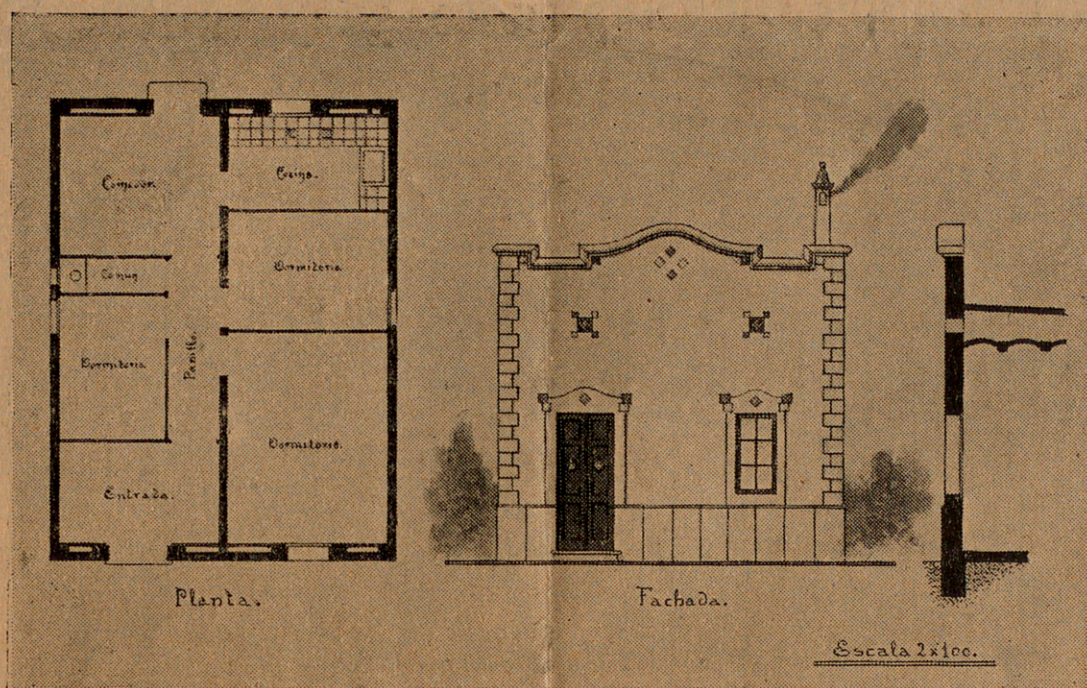
Si amb la vostra ajuda la subscripció i el plebiscit obtenen l'èxit brillant que nosaltres els hi desitjem, els catalans de Nova York donarem una prova més de que el ser català no es una de tantes classificacions zoològiques, sinó que ho som, perquè tenim plena consciència de la nostra individualitat nacional i una fe immensa en l'esdevenidor del nostre poble.

CATALANS

Cases barates, veritat, per tot Catalunya

SECCIÓ ORGANITZADA PEL FUNDADOR DE L'ENTITAT BENÈFICA

BANCA SOCIAL DE PREVISIÓ I ESTIMUL (legalment constituïda)



Per 2.300 pessetes pagables a plaços i la cooperació personal, o bé per 5.300 pessetes sens dita cooperació.

De 3.500 a 5.000 pams de terreny i la construcció del present model (que costaria 10.000 pessetes) pot obtindre tot obrer, empleiat, etc. sens distinció de classe (tot el que treballa a Catalunya) i dintre el terme de cinc anys, formant agrupacions de cent, mitjansant, que cada un aportí **1.000** pessetes en el plaç de dos anys, mes **5** pessetes cada setmana durant cinc anys i de **33** a **50** hores de cooperació personal cada mes, també durant cinc anys. Aquesta quantitat setmanal i les hores de cooperació poden fer-se efectives en diner, treball o gèneres.

Detalls i admisions de franc, els dies festius de 10 a 1 del matí en el domicili particular del Gerent, Berna, 20 (S. G.) Barcelona, i a Tarrasa En Francesc Margenat, Font Vella, 99, tots els dies de 12 a 1 i de 7 a 8.

Propietaris i especuladors abstenir-se, sols els que estimin a Catalunya i els hi simpatici el fi benèfic de l'Entitat s'els admetrà (si aixins ho desitjan) com a protectors.

Josep García Sanjuán

Ciutat, Novembre 1922

HISPANIA MÚSICA

SOCIEDAD DE AUTORES

Músicos - Poetas - Literatos

DIRECTOR-FUNDADOR-MAESTRO

D. Celestino Rosich Cotuli



El Director-Fundador de *Hispania Música*, pone á su consideración las principales bases del ~~futuro~~ *Reglamento*, las cuales creemos serán de su agrado y de consiguiente, espero de su amor á *España* y al arte musical - poético-literario nacional, se sirva V. llenar el *Boletín* que se acompaña con objeto de tomar nota de su adhesión.

~~Proyecto de~~ bases para el Reglamento.

I El objeto de *Hispania Música* es de formar un orfeón para dar á conocer en los conciertos las obras corales de todos los Maestros hispanos, sean ó no consagrados, sean de la region que fueren.

II Organizar conciertos, á mas de los corales, de piano, **lieders** y recitados de pequeños y grandes poemas con ó sin coros, con acompañamiento ya sea coral (boca cerrada) de piano ú orquestal, hasta llegar á las pequeñas y grandes representaciones teatrales dramáticas y lírico-dramáticas.

III Las composiciones se cantarán en castellano, catalán y en el idioma ó dialecto que sea de fácil comprensión y pro-

nuncia, y en latín las composiciones religiosas que estén escritas en dicha lengua.

IV Los compositores y escritores de las demás regiones deberán mandar adjunto la obra, la traducción en castellano para su recitación, y bien adaptada á la música en las obras líricas.

V Para cada compositor ó escritor, socio de esta entidad, que figure por primera vez en nuestros programas, se dará una pequeña conferencia á los orfeonistas y socios en general, dando á conocer su personalidad y su obra.

VI Esta conferencia irá publicada con la fotografía del autor correspondiente, en la *Revista* que mensualmente publicará *Hispania Música*.

VII La obra patriótica de esta entidad se extiende en hacer las **particellas** y en editar las obras de los compositores y escritores socios, siempre y cuando la *Sociedad* cuente con medios suficientes para ello.

VIII Cuando se hagan ediciones de obras, los compositores y escritores asociados, percibirán, una vez cubiertos los gastos de las mismas, **la mitad del producto líquido de la venta de las obras**.

IX Cuando estas obras se den en conciertos ó representaciones públicas de pago, los autores percibirán como **derechos de autor** la cantidad estipulada por la *Sociedad*.

X *Hispania Música* admitirá obras de autores músicos y escritores españoles **aun que no sean socios**, con la condición de que han de ser inéditas y dar la **exclusiva** gratuitamente á lo menos por un año á esta *Sociedad*, no

cobrando ningún derecho de autor, así como tampoco se le editarán sus obras.

XI Toda obra enviada que no reuna las condiciones indispensables, artísticamente hablando, se devolverá á su autor alentándolo á que escriba, que no desmaye, pues en otra obra podrá estar mas acertado y podremos intercalarla en nuestros programas.

XII La admisión de las obras será desde 15 de Julio á 15 de Septiembre.

XIII Se notificará con tiempo suficiente a los autores el día de la ejecución de sus obras.

XIV La atención de *Hispania Música* se hará extensiva, suplementariamente y en privado, á toda obra extranjera para que se pueda hacer estudio de comparación, pudiéndose aquilatar el mérito de las obras de los autores hispanos.

De los socios

XV Habrá socios de seis clases: Socios honorarios, socios protectores, socios compositores, socios poetas y literatos, socios numerarios y socios adjuntos.

XVI Serán *Socios Honorarios* los que por méritos contraidos a favor de la *Sociedad*, nombre la *Junta de Administración*, siempre a propuesta del Director. Estos asociados no estarán obligados a pagar ninguna cuota, percibiendo en cambio de todo lo perteneciente a los *Socios Protectores*.

XVII Serán *Socios Protectores* todos los que quieran contribuir al sostenimiento de la *Sociedad* con la cuota de **sesenta pesetas** anuales (como mínimo), facilitando así de una manera notable la realización de las ediciones de las obras de los compositores y escritores socios de esta entidad. En atención a su patriotismo percibirán gratuitamente la *Revista*, y todas las obras que se editen, y así mismo les serán remitidas las invitaciones de todas las sesiones de arte, conciertos y representaciones que dé en **privado** *Hispania Música*. La cantidad tiene que ser satisfecha por anualidades anticipadas.

XVIII Los *Socios Compositores* á mas de las ventajas expuestas anteriormente en los artículos VII, VIII, IX, recibirán la *Revista*, un ejemplar de su obra y las invitaciones para las sesiones de arte, conciertos ó representaciones privadas. La cuota es de **treinta pesetas** anuales pagaderas por trimestres anticipados. En casos excepcionales indicados por escrito ó de palabra al *Director*, se admitirá el pago, por mensualidades anticipadas.

XIX Para los *Socios, Poetas y Literatos* rigen las mismas condiciones que para los *Socios Compositores*.

XX Los *Socios Numerarios* contribuirán al sostenimiento de la *Sociedad* con la cuota de **veinticuatro pesetas** anuales pagaderas por meses anticipados. Estos socios pueden formar parte del orfeón y mandar á sus hijos de ambos sexos al estudio del solfeo correspondiente á la llave de la cuerda respectiva con el fin de no perjudicar los intereses de los profesores que se dedican a esta clase de enseñanza. Los *Socios Numerarios* tienen derecho a la *Revista* y a las invitaciones.

XXI Los *Socios Adjuntos*, son los individuos incorporados a la *Sociedad* como orfeonistas, a los que se enseñará el solfeo de la llave de la cuerda respectiva, o bien como simples asociados. La cuota es de **quince pesetas** anuales, pagaderas por meses anticipados. Tendrán derecho a la *Revista* y a las invitaciones.

XXII La *Revista*, se mandará á todas partes donde haya **Casa de España, Casal Catalá** ú otra sociedad española.

El Director-Fundador aspira realizar la construcción del **Palacio de la Música Española** en el que habrá el correspondiente teatro, para cuyo fin, se admitirán los donativos que se tengan á bien hacer, los cuales serán depositados en un Banco ó Caja y publicados en la **Revista**, y

pasando de la cantidad de *(como mínimo)*

500 pesetas, se dará el título de
Socio Honorario al generoso donan-
te.

Toda correspondencia y envíos á nombre del
Director.

DIRECTOR—FUNDADOR

Celestino Rosich Costuli

Domicilio provisional,

JUNTA **NÁPOLES, 288, BARCELONA**

ADMINISTRACIÓN

España

Presidente

Vicepresidente - Tesorero

José Castells Vidal

M. Pujol

Secretario

Josefa Rosich Costuli

HISPANIA MÚSICA

SOCIEDAD DE AUTORES
Músicos - Poetas - Literatos

DIRECTOR - FUNDADOR
MAESTRO

D. Celestino Rosich Cotuli



Boletín de inscripción



D.

*se inscribe como socio con la
cuota de pesetas anuales
anticipadas en la Sociedad Hispania Música.*

Nación Provincia de calle

*..... á cuyo efecto remito la cantidad de pese-
tas por giro postal.*

FIRMA DEL INTERESADO,

Enviase ese **Boletín** al domicilio provicional de **Hispania Música** calle de Nápo-
les, 288, BARCELONA—ESPAÑA á nombre del Director.

MANCOMUNITAT DE CATALUNYA

VUITENA EXPOSICIÓ GENERAL ESCOLAR

El Consell Permanent ha acordat convocar a una Exposició General Escolar de fi de curs, totes les Escoles i Centres mantenedors d'ensenyament, que depenen econòmicament de la Mancomunitat o que directament o indirecta són ajudats amb cabals del seu Pressupost, i totes les altres Escoles o institucions de cultura, de conformitat amb les següents

B A S E S

a) L'Exposició es celebrarà en els locals de la Universitat Industrial de Barcelona des del 20 de juliol al 15 d'agost d'enguany, havent-hi de concórrer, per obligació, totes les Entitats docents que sostè la Mancomunitat de Catalunya, i tots els centres culturals que aspirin a ésser premiats per llur actuació en el camp de l'ensenyament.

b) Els establiments al·ludits trametran, per a l'Exposició, els treballs executats pels alumnes durant el curs actual, en les classes de dibuix i de tècniques artístiques, productes obtinguts en els laboratoris i altres llocs d'estudi, objectes executats en els obradors i altres indrets de treball tècnic o escolar i, en general tota mena de treballs pràctics.

c) Així mateix trametran, de tots els alumnes, quaderns dels problemes fets a les classes, llibretes del treball al laboratori, etc.

d) Acompanyaran la remesa de treballs escolars les llistes dels alumnes matriculats a cada una de les classes, amb indicacions dels que hagin acabat el curs, i qualificacions obtingudes.

e) Sense que això sigui requisit indispensable, les Entitats docents i també els professors, individualment, podran adjuntar les Memòries, que creguin convenientes, explicatives dels mètodes d'ensenyament seguits; així com també es donaran facilitats perquè durant l'Exposició els Directors i Professors que ho sol·licitin, puguin exposar, mitjançant conferències públiques, els mètodes pedagògics seguits per ells.

f) Caldrà fer els trametiments a les Oficines del Consell de Pedagogia (Urgell 187), abans del 14 de juliol; havent, la Institució interessada, d'avisar el Consell en tenir a punt la tramesa per si aquell volgués llavors examinar els treballs triats.

g) Serà destinada una quantitat per indemnitzar totalment o parcial, les Entitats exposidores de les despeses de transports dels treballs escolars que, a jui del Consell de Pedagogia, siguin considerats material d'Exposició.

h) A cada Entitat expositora, en fer remesa del material, li serà lliurat un rebut-certificat de concurrència, als efectes de la percepció dels premis que s'esmenten en les presents Bases o de les parts de consignació que corresponguin als pagaments del mes d'agost endavant, sempre que es tracti d'Entitats sostingudes o subvencionades per la Mancomunitat, amb partida expressa en el pressupost.

i) També seran concedits als expositors que en siguin dignes, diplomes de mèrit, els quals podran ésser tinguts en compte per a concursos, premis o altres aventatges ulteriors.

j) El Consell Permanent de la Mancomunitat destina la quantitat de 7.000 pessetes per premiar concretament les Entitats que més es distingeixin en els ensenyaments destinats a l'educació general indispensable per una bona formació professional.

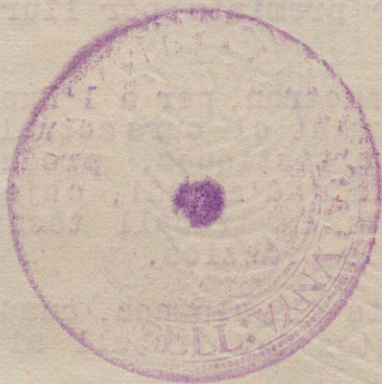
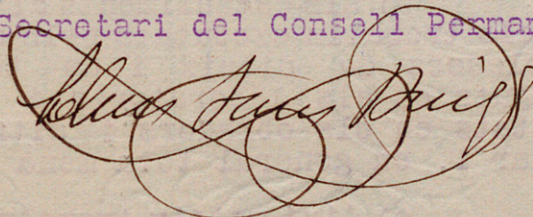
Aquesta quantitat podrà ésser concedida com a premi únic o repartida en fraccions, amb el ben entès que en l'últim cas hi haurà d'haver almenys un premi de 2.000 pessetes.

k) El Consell de Pedagogia queda encarregat de donar compliment a aquest acord, i és facultat per resoldre tot ço que no sigui previst en les presents Bases.

La qual cosa m'és grat de comunicar-vos, i als efectes que s'indiquen, faig constar que les Bases precedents són d'absoluta conformitat amb l'acord pres pel Consell Permanent en la seva reunió del 1 del corrent mes de juny.

Barcelona 3 de juny de 1922.

El Secretari del Consell Permanent



Barcelona, 3 de Juny de 1922.



Il·ltre. Sr. President de

l'Orfeó Català.

C I U T A T

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT
TÈCNIC I PROFESSIONAL

Molt senyor meu:

Per la millor organització de la pròxima Exposició General Escolar sou pregat de voler notificar a aquest Departament, abans del 11 del pròxim mes de juliol, si determina l'Entitat de la seva digna ^{representació} concurrir a l'Exposició esmentada, donant a l'ensenyament alguna indicació que pugui servir de guia per determinar el lloc i la disposició dels objectes a exposar.

Aquest Departament vos fa avinent que el dia 11 de l'esmentat mes resoldrà la distribució de llocs entre les entitats que hagin contestat a la present comunicació, i si bé l'admissió de material a exposar durarà estrictament fins a la data que assenyalala la convocatòria, o sigui el dia 13, les entitats que retardin l'avis deuran sotmetre's a un assenyalament posterior de lloc i que en res podrà alterar al assenyalament fet de primer.

Vos agraiem, per altra banda, que no espereu als últims dies a fer la remesa dels objectes a fi que el Departament pugui respondre de la seva ordenació i de la total col·locació pel 20 de juliol, dia d'obertura de l'Exposició.

Així mateix prega el Departament que li vulgueu indicar a qui confia la vostra entitat la col·locació del material. En cas de no ésser designat cap encarregat per aquesta feina entendrem que la deixeu a mans del Departament i aleshores l'ordenació que es dongui al vostre material no podrà donar lloc a reclamació de cap mena.

Els dibuixos i documents que hagin d'estar suspesos, si no es presenten en quadros, convé que vinguin enganxats damunt de fulles de cartró de mida corrent (105 X 77 cm. aproximadament), les quals s'ajusten als rengles de llistons col·locats expressament per la suspensió d'objectes. La distància de llistó a llistó, és de 107 cm. Queda absolutament privat clavar objectes directament a les parets.

El Departament, a més del lloc i dels metres de paret que es determinin, podrà facilitar una quantitat de taulell als expositors que el necessitin. Tota altra despesa d'instal·lació anirà a compte de cada entitat.

Prega el Departament de què us atengueu bé als extrems assenyalats en la convocatòria de la Mancomunitat de Catalunya i en la present circular, puix el poc temps de que es disposa per l'ordenació ens obligarà al compliment exacte de les disposicions fixades.

Vos avengeu grans mercès de la vostra resposta immediata el vostre affm. i S. S.

R. Camps

Secretari General.

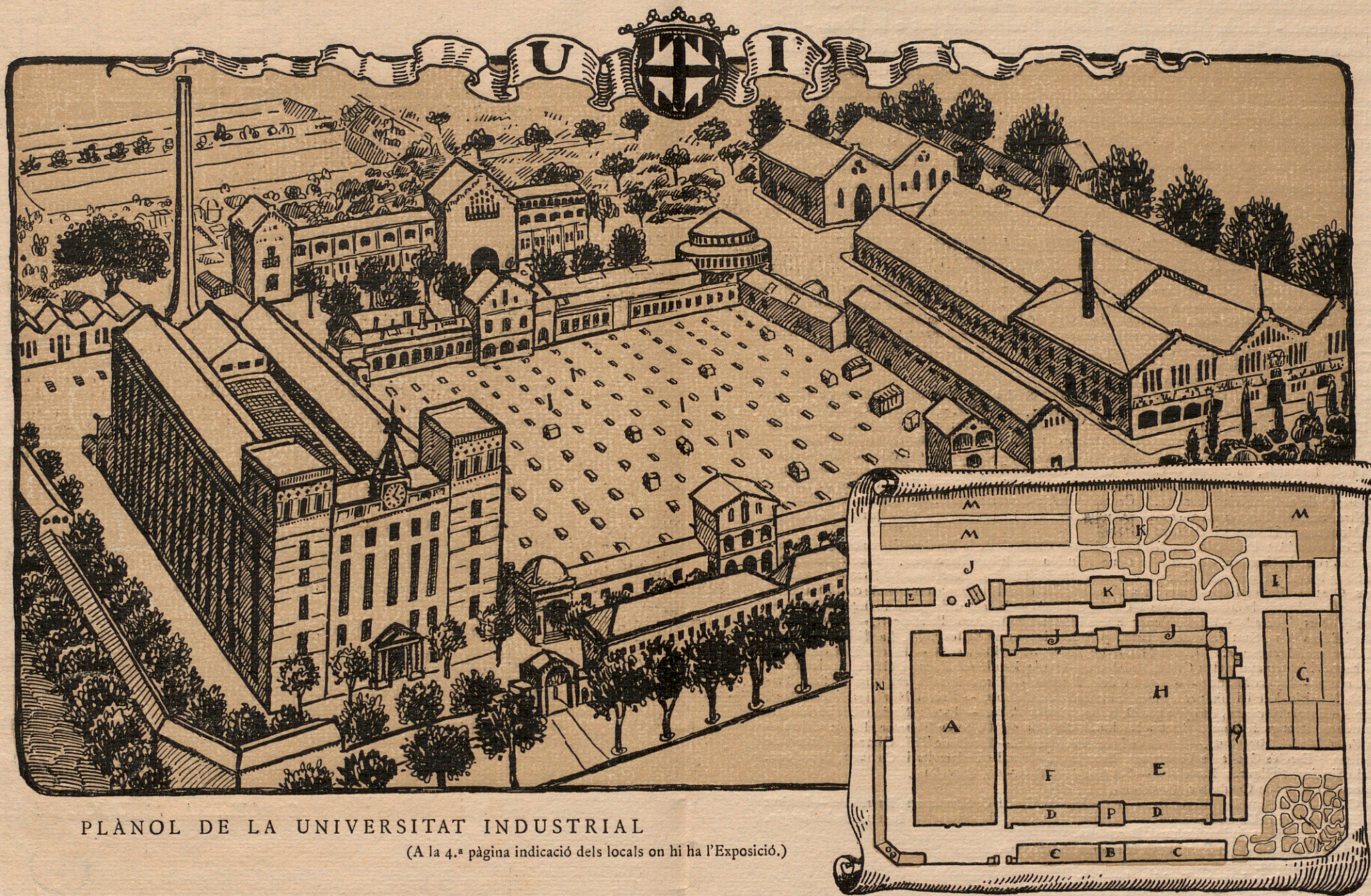
Exposició General Escolar

MANCOMUNITAT DE CATALUNYA

ANY 8.^e : 1922

 EL CONSELL DE PEDAGOGIA DE LA MANCOMUNITAT DE CATALUNYA, EN COMPLIMENT DE L'ACORD PRES PEL CONSELL PERMANENT EL DIA 1.^r DEL PROPPASSAT MES DE JUNY, HA ORGANITZAT LA VUITENA EXPOSICIÓ GENERAL ESCOLAR, CONVOCADA ENTRE ELS CENTRES MANTENEDORS D'ENSENYAMENTS SOSTINGUTS O AJUDATS PER LA MANCOMUNITAT, I PÚBLICAMENT PROPOSADA A TOTA MENA D'INSTITUCIONS D'ENSENYAMENT OFICIALS O PRIVADES. EN NOM DE LA DITA CORPORACIÓ I DE LES ENTITATS QUE HAN RESPOST A LA CRIDA, TÉ L'HONOR D'INVITAR-VOS A L'ACTE INAUGURAL, CELEBRADOR EL DIA 20 DEL MES CORRENT, A LES CINQ DE LA TARDA.

BARCELONA, 16 JULIOL DE 1922



PLANOL DE LA UNIVERSITAT INDUSTRIAL

(A la 4.^a pàgina indicació dels locals on hi ha l'Exposició.)

A) Institut d'Electricitat i Mecànica aplicades. - Laboratori general d'Assaigs i Acondicionament. - Escola Montessori. - Escola Professional per a la Dona. - Extensió d'Ensenyament Tècnic. - Escola Superior de Bibliotecàries. - Càtedra de Gramàtica Catalana. - Laboratori de Psicologia Experimental. - Secció d'Ensenyament Domèstic.-Estudis Normals de la Mancomunitat.-Escola d'Alts Estudis Comercials. - Escola d'Infermeres. — B) Consell de Pedagogia. — C) Escola d'Indústries Tèxtils. - Curs Preparatori de la Universitat Industrial. — D) Escola de Blanqueig, Tintoreria, Estampació i Acabats. — E) Escola de Directors d'Indústries Químiques. — G) Escola del Treball. — I) Escola d'Adobaria. — J) Escola Superior dels Bells Oficis. - Escola Tècnica d'Oficis d'Art. — K) Escola Superior d'Agricultura.

E) ESCOLES SUBVENCIONADES PER LA MANCOMUNITAT I ALTRES ENTITATS EXPOSITORES

Arts, Barcelona. — Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya. — Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana, Barcelona. — Ateneu Democràcia del Districte VII, Barcelona. — Ateneu Democràtic Regionalista del Poble Nou, Barcelona. — Ateneu Enciclopèdic Popular, Barcelona. — Ateneu Igualadí de la classe obrera, Igualada. — Ateneu Obrer de Barcelona, Barcelona. — Ateneu Obrer de Can Tunis, Barcelona. — Ateneu Samboyà, Sant Boy de Llobregat. — Ateneu Sanfeliuenc, Sant Feliu del Llobregat. — Ateneu de Vilanova i Geltrú, Vilanova i Geltrú.

Biblioteques Populars de la Mancomunitat, Barcelona.

Casa de Caritat (Classe de Dibuix per als nois, Professor Sr. Benet), Barcelona. — Casa de Caritat (Classe de Dibuix per a les noies, Professora Srta. Vacarissas), Barcelona. — Casa de Caritat (Escoles Catalanes), Barcelona. — Casal dels Nens, Vilafranca del Penedès. — Càtedra de Fisiologia Humana de la Facultat de Medicina, Barcelona. — Càtedra de Mineralogia i Botànica de la Universitat, Barcelona. — Càtedra de Taquigrafia, Barcelona. — Centre Aragonès, Barcelona. — Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria, Barcelona. — Centre Català Autonomista, Navarres. — Centre de Cultura Popular, Sabadell. — Centre de Dependents del Comerç i de la Indústria, Sabadell. — Centre de Dependents del Comerç i de la Indústria, Terrassa. — Centre Popular Catalanista de Sant Andreu, Barcelona. — Col·legi de Ntra. Sra. del Puig, Sant Celoni. — Col·legi de Sant Lluís Gonçaga, Sant Joan les Fonts. — Comissió de Monuments Històrics i Artístics, Girona.

Escola Catalana d'Art Dramàtic, Barcelona. — Escola Catalana de la Bordeta, Barcelona. — Escola Catalana del Districte I, Terrassa. — Escola Catalana d'En Manuel Ribas, Barcelona. — Escola del Centre Nacionalista Sang Nova, Barcelona. — Escola d'Administració Pública, Barcelona. — Escola Elemental de Belles Arts, Olot. — Escola Ibero-Americana d'investigació científica, Barcelona. — Escola Industrial, Vilanova i Geltrú. — Escola Industrial d'Arts i Oficis, Sabadell. — Escola d'En Josep Franquesa, Vich. — Escola Manuel Tubert, Igualada. — Escola Menor d'Arts i Oficis i Belles Arts, Palafrugell. — Escola Menor d'Arts i Oficis i Belles Arts, Sant Feliu de Guíxols. — Escola Menor de Belles Arts, La Bisbal. — Escola Menor de Belles Arts, Llagostera. — Escola Menor de Belles Arts, Puigcerdà. — Escola Mossèn Cinto, Barcelona. — Escola Municipal d'Arts i Oficis, Badalona. — Escola Municipal d'Arts i Oficis, Agricultura i Indústries, Manresa. — Escola Municipal d'Arts i Oficis, Mataró. — Escola Municipal d'Arts i Oficis, Terrassa. — Escola Municipal de Dibuix per a noies, Sant Feliu de Guíxols. — Escola Municipal Montessori, Canet de Mar. — Escola Nacional, dirigida per D. Eliseu Carbó, Ullà. — Escola Nacional, dirigida per D. Joan Salameró, Arenys de Munt. — Escola Nacional, dirigida per D. Josep Taberna, Pla de Cabra. — Escola de la Presó Model, Barcelona. — Escola de Puntaires, Sarrià. — Escola de Tall, Girona. — Escola de Teixits, Badalona. — Escoles Catalanes Verdaguer, Barcelona. — Estudis Universitaris Catalans, Barcelona.

Federació Sindical d'Obreres, Barcelona. — Foment de la Sabateria, Barcelona.

Germanor d'Orfeons de Catalunya, Barcelona.

Institut Català de les Arts del Llibre, Barcelona. — Institut Català de Sorts-muts, Barcelona. — Institut de Cultura i Biblioteca de la Dona, Barcelona. — Institut Feminal, Barcelona. — Institut de Fisiologia, Barcelona. — Institut d'Orientació Professional, Barcelona.

Laboratori de Fisiologia de la Facultat de Medicina, Barcelona.

Orfeo Català, Barcelona.

Patronat d'Obreres de la Joventut Seràfica, Igualada.

Reial Acadèmia de Bones Lletres, Barcelona.

Servei Meteorològic de Catalunya, Barcelona. — Societat de Biologia, Barcelona.

A GRUPACION ARTISTISTICA ARAGONESA

Acordada la provisión del cargo de Director de la Sección Coral de esta entidad, dotada con haber anual de 3.600 pesetas, los que se creen con aptitudes para su desempeño, pueden solicitarlo del Sr. Presidente, en pliego cerrado, hasta el día 20 del actual.

La provisión se hará por concurso de méritos, mas una breve prueba de aptitud juzgada por personas competentes; y las condiciones para este concurso se hallaran de manifiesto de 3 a 5 de la tarde en la Secretaría de la Agrupación, y se remitiran por correo a los aspirantes que las soliciten.

- BASIS, para la provisión mediante concurso, de la plaza de director de la Sección coral de la Agrupación Artística Aragonesa.
- Primera. El aspirante justificará su buena conducta, mediante la correspondiente certificación; y su edad con la partida de nacimiento, o fe de bautismo, así tambien los títulos que posea y sus méritos y servicios artísticos, mediante los correspondientes certificados.
- Segunda. Esta Agrupación dota la plaza de maestro director, con el sueldo anual de 3.600 pesetas pagaderas por mensualidades vencidas; y el contrato se hará por un año prorrogable, si lo creen oportuno ambas partes.
- Tercera. Podrá resolvidirse este contrato antes del año correspondiente, por razones de orden moral y artístico, previa formación de expediente instruido por la Directiva.
- Cuarta. El director tendrá dentro de la Sección, todas las atribuciones que el Reglamento le confiere; pudiendo proponer quantas modificaciones estime conducentes al mejoramiento de la Sección.
- Quinta. El director se compromete a no colaborar en ninguna otra entidad de fines análogos.
- Sexta. Estará a disposición de la entidad, desde las 18 en adelante, diaria y personalmente, las horas que de acuerdo con el establezca la Directiva, exceptuándose los días festivos que la misma Directiva estime.
- Septima. Tendrá a su cargo hacer los clichés de las cuerdas de cada partitura.
- Octava. Dirigirá la parte musical en quantos actos organice la entidad.
- Novena. Dará las clases de solfeo y emisión a la Sección, y ensayará a esta y a los solistas para ponerlos en condiciones de tomar parte en festivales, veladas, etc.
- Décima. El plazo de presentación de instancias termina el día 20 del actual, y la fecha del comienzo de los ejercicios se comunicará oportunamente a los concursantes.
- Undécima. Los ejercicios prácticos a que se someterá a los aspirantes serán los siguientes:
- a) Dar una lección de solfeo de primer año y otra de cuarto, a un alumno, acompañándole al piano, el tiempo de veinte minutos como máximo, por cada lección.
 - b) Matizar en el tiempo máximo de dos horas una obra para voces solas igual para todos los concursantes, hallándose estos incomunicados;
 - y c) Conjuntar en el plazo máximo de dos horas la ejecución de la obra que hace referencia la base anterior, en una masa coral que sabrá la obra previamente, por cuerdas, sin matizar.



Parag. 3 de Noviembre de 1922