

Sr D. Joaquim Cabot
president del "Orfeo Català"

Barcelona June de 1910

Molt Sr. meu y
distinguit President: com a soci
protector de aquesta Sociedad y
solsement ab l'animus de fer
per la mateixa tot com sigui
en son benefici y al fi de que re-
percuteixi per tots los ambits de
aquet mon el nom y la obra que
anem sostenim y al mateix temps
millora la critica situacio que
anem atravesam tincn a be feli-
a sorte en lo seu career y com a
tal a tota la Junta Directiva les
dugues proposicions adjuntes pe-
ra que tingerin a be examinarles
distinguicament y amb breu plazo
y donari la resolucio que tingerin
per mes convenient y de mes haus

resultats per la Societat.

Al mateix temps si em
se precis una entrevista ab la
Junta Directiva o ab voste dele
gat per la mateixa seria una
satisfaccio completa alont de
paraula sentiria los meus ani
mos en pro de la Societat de
que formo part.

En aguard de la seva re
solucio se ofereix a tota la Jun
ta Directiva en general y a cada
un en particular son affin atz
y t t t y soci

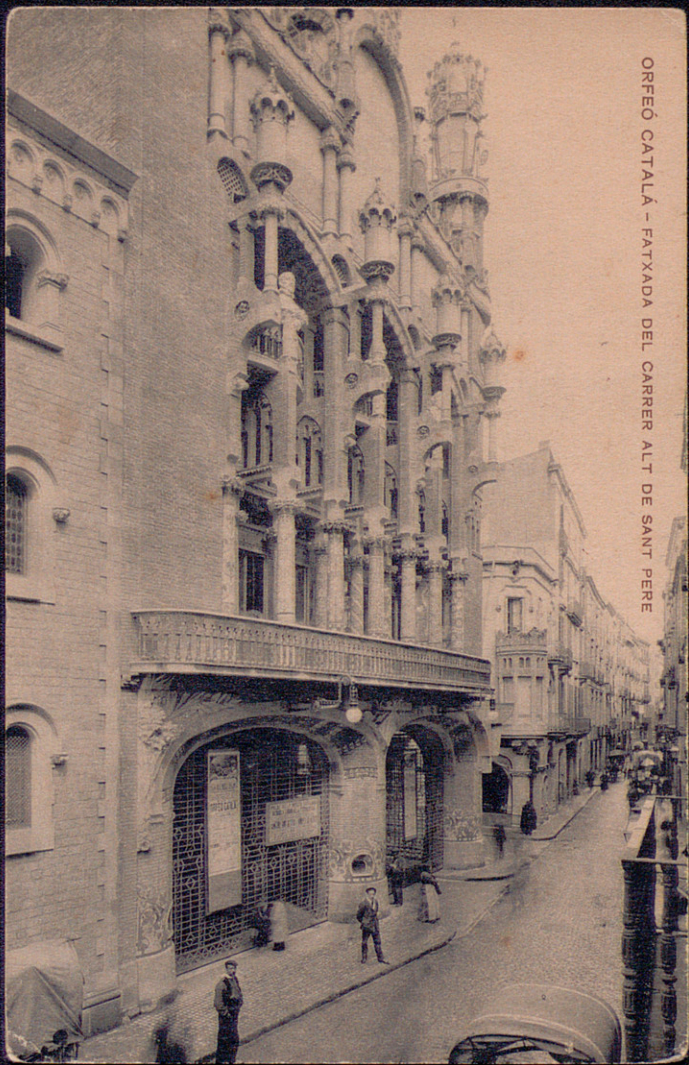
José Botines

La casa
carrer de Valencia 238-3-1^a

P.D. Si en las proposiciones li
semblen per alguna eimera
la autorizo desde aquest mo
ment per fer lo que millor
als li sembli

J.B.

ORFEÓ CATALÀ - FATXADA DEL CARRER ALT DE SANT PERE



Directora 2-7-1910.

UNIÓN POSTAL UNIVERSAL

TARGETA POSTAL



FOMENT—
D' ESCOLES
CATALANES

Apreciada amiga! Vaig rebre la seva carta y al cap de pocs dies li vaig enviar una postal y després me varen dir que no la rebria perquè havia posat la direcció malament. Fa molta calor y tiran moltes bombes, Recorts del Cristofol, de M. Ra-
mon y en particular los rebria de J. L. S.

Cecilia Agamunt.

Mercedes Muñoz

El Director del Orfeo Català

Molt Sr meu: posu al seu coneixement que'l meu
marit Joseph Sabater y Nur soci chorista d'
aquest Orfeo esta al llit des de'l Diuinenje passat
per haber sufert una forta caiguda i baixar del
transia.

Li acompanyo el certificat del metje per los
efectes corresponents.

Ens altre el saluda y mani a se SG

Enriqueta Puig de Sabater

Barcelona 18 de Janer 1910

Petre

Francisco de A. Mas

REPRESENTANTE

Calle de Cortes, núm. 625, 1.º

Barcelona 20 de Jauer de 1960

L. President del Ojeu' Catala'
P.

Distingit L. meu: Me
permeto posarli en coneixement,
avans de protestar, lo que avuy
al presentar al cobro els cupons
del 1.º Octubre, se m'ha con-
tat que ja havia passat el
plazo y que no eran cobrables
fins al mes d'Abril.

Com que ls tituls no
dixen res d'aixo y may se
m'ha convocat a cap reu-
nis' d'obligacionistes, li prego

que me fassi a mans pa-
lley, reglament, o lo que sigui,
que exigis per els obligacionistes,
que tan poques consideracions
mereixen del Ofici Catala'.

Disposi de son afec. d. v.
que el saluda afectuosament.

Fray de V. Mor.

Arreglat
Fomas

Botlletí de Consulta

I El que sotscriu opina que l'aument de quota a 20 pessetes dels socis que fins avui n'han satisfetes 12 anyals, deu esser establert com a mida absoluta en la nova reforma de Reglament que próximament deu implantarse.

II El que sotscriu opina que l'aument de quota esmentat deu esser voluntari, continuant aixís formant part de l'ORFEÓ CATALÁ els senyors socis que no puguin ó no vulguin imposarse el susdit augment. Pero entenent que les necessitats de l'ORFEÓ fan necessari un augment de recaudació, opina que l'aument de quota deurá establirse en forma reglamentaria si no arriben a 500 els senyors socis que voluntariamente se l'imposin: ⁽¹⁾

A El que sotscriu s'imposa l'aument de quota.

~~B El que sotscriu no s'imposa l'aument de quota.~~

*Per auscultarse de estote
clá de baja*

(Firma)

Mermel Llobella

Número del títol:

659

(2246)

(1) Actualment son 840 els socis que paguen 12 pessetes anyals.

INSTRUCCIONS

Els senyors socis de quota mínima, als quals va endressat el present Botlletí, se servirán retornarlo al local social degudament firmat fins per tot el día 6 del vinent Janer. S'entendrà que sotscriuen l'apartat I els que, fins per tot el día 6, no hagin retornat el present Botlletí.

Els qu'opinin com s'expressa en l'apartat I, anularán, ratllantlo de manera ben visible, el II.

Els qu'opinin com en l'apartat II se detalla, anularán l'apartat I i un dels apartats A o B, segóns si s'imposen o no l'aument de quota.

Vich, 19 Janvier 1860

H. O. Luni M. Cavalier

Certificat amical:
agréable les copies
y sont que ultérieu-
ment se succèdent.

Le document con-
tenu n'est que d'a-
vec.

Merci de tout
y n'en a rien opposé
S. S.

g. h. v. m.

Jean Calvini

Andrés Gelabert Cano

Palma 21 de June de 1910

M. D. Foaquim Calot
President del Ofici
Catala,

Molt Sr meu; liti-
mant de bon cor
el seu convit a
la festa de la mu-
sica catalana, tenc
de dirli que les me-
ves ocupacions no'm
permeten assistir
a dita festa.

Gran sentiment

me causa no pòller
ferho; ja que deixari
de admirar la habi-
litat dels cantors
que tant dignament
V. presideix que sens
duda salvaran la
meua obra.

Un fort abraç al
meu mestre Millet y corbis-
tes y V. disposi el aquest
atent servidor
J. L. B. L. M.

Amicreu fidelment.

Sen Joaquim Cabot y Rovira

Molt distinguit Senyor nostre y apre-
ciat consoci:

Adjunt trobarà la proposició que
terim lo gust de presentar a la Junta Direc-
tiva d'aquest Orfeó y que perhi ací
aquesta no pogués resoldre perhi ja espe-
rem la presentará al Consell de Socis que
s'celebrará lo 30 del corrent mes.

En espera de que tant voste' com els
demés individus de Junta s'faran carrech
de la justesa de la nostra petició y la farán
seu s'oposar en aff. &c.

Variy Socis Protectores

Barna 23 Janer 1910

Venim l'honor de presentar al Concell General de Socis del "Orfeo Català" la següent proposició:

"Que s'acordi fer una contrasenya especial destinada als socis protectors y aspirants a choristes els quals no poden usar la que porten els choristes, ni la de la Junta per no portar-la".

Creiem que és una cosa molt natural el portar-ne alguna donchs en els actes oficials del Orfeo y als que son invitats els protectors peró auanti representem un paper bastant estrany y qu'ha de procurar evitarse.

En l'homenatge de'n Guimerà mateix peró citar un cas foren molts els individus que sens pertanyer al "Orfeo Català" s'hi agregaren a nostra comitiva y resultà que ni nosaltres mateixos en vèiem y se haguéssim portat una contrasenya haguérem pogut saber quin ho eren y quin no ho eren.

Haia mateix en alguns actes que siga menester invitació ab la contrasenya ni hauria prou peró identificar al dret de soci del Orfeo.

Per lo tant creiem se podrien adoptar aquestes contrasenyes adquirint-les los socis mitjançant l'import y quedant de la seva propietat i be per con la del Chor que sigan propietat del "Orfeo" y quant se n'hagi de fer se deixen als socis peró després tornar-les.

La forma y valor de la contrasenya s' deixa al bon gust y acort de la Junta Directiva

Maris Socis. Protectors

9.
So President del Orfeo Català,
E sapigut pel meu germà
Miquel Vall, corista de dit Orfeo,
que està per ocupar la plaça de corista.
Soluto a vutè i a la junta del
Orfeo Català dita plaça si es del seu
gust, concretant-se ab els pactes que
la presidència i la junta tinguin conve-
nients.

Far anar que exservia dita plaça
o treball, ara faria igual si vutés
o no manen.

Donaria molt desitjos a servir
al So President inclús la junta que
tan dignament dirigeix.

Aspero, se contestat si no es
molestant al So President. i a la
junta directiva.

Besa les mans al So President,
y la junta del Orfeo lo seu servido.

Pau Vall

C. L. Ferrero 10 - 3^o

Donat a la biblioteca municipal

Fr. Cabot i amic:

No podent assistir avuy a la Junta per estar ocupat ab l'ensaij general, li envio la següent comunicació pera manifestar-li lo que tenia intenció de parlar; i es que - Desde la fundació del nostre Orfeó o sigui ja fa 19 anys que ting l'alt honor de figurar entre ls mestres d'aquest soc l'únic que no percibeixo cap retribució per part de la Junta, i consti que no hu dic com a queixa, car mentres Deu me concedesca salut i foras, trevallaré com fins avuy ab el mateix entusiasme, fé i sense cap classe d'interés al costat de mon intim amic Milet i demés estimats companys en bé del meu Orfeó Català, mes com a donat el cas alguna vegada que per atendre a les tasques de la secció choral he tingut de deixar de guanyar alguna petita quantitat i fins vestreurer alguna cosa, lo qual ja es mes que sacrifici, li demano a vostè perquè junt ab els demés companys de la Directiva reconguin la meua situació i bonament acordin (com ja s'havia fet en altre temps com recordará l'amic Tomas) de que quant per ocupació

previs al Orfeó o al Palau jo perdi alguna
funció o tingui de posar suplent, se me aboní
l'import pera entregarlo al mateix.

Esperant que tindrà en consideració
lo exposat, queda com sempre a sas ordres

son aten, servidor

Josep M^e Cornella

4 oct

17/10

Any?

Dr. Don Agustín Corelló

Estimado amigo,

La Tita sueca que
desea dar aquí algún
concierto de piano, de
quien le hablé hace
unos días, se llama
M^{lle} Hanna Maria
Hansen. Tiene el
primer premio del con-
servatorio de París y

ha dado conciertos en
Paris, Londres, Stockholm,
Christiania, Bergen etc,
Congo su dirección
en Paris así es que si
a V. le parece me podría
indicar lo que hay que
preguntarle y le escri-
biria.

Dispense la
molestia y sabe puede
disponer de esta su
afirma

Josefa C. de Oropis

Quint

Sr. Tresorer del "Orfeo Català"
Present

Distingit Sr: el dia 14 de
corrent vaig enviar el certi-
ficat del metge d'espona,
Sr Soler y Pla, en la que cons-
tava, que feya noranta dias
que la que suscriu estava
malalta de febres onejants,
y com vulga que mal-
grat haver passat onze
dias, encara no he rebut
contestació d'aquesta Junta,
aixis com tampoc a lo que
els deya en la polissa que
anteriorment varen portar-me.

em veure precisada a comuni-
carli, qu' entenen que tenub.
un indiscutible dret a cobrar
el subseidi que marca l'artule
X y XII de la "Llei de Previsió
y Socors", no este disposada
a deixar-nel perdre, no sols
per mi, si no que també pera
evitar precedens que pogan
prejudicar als coristas; aixís
es, que si dintre pochs dies
no he rebut una contestació
satisfactoria, la meua familia
es veurá obligada, -ab molt
sentiment- al recorre ont fa-
ran que sia recorregut el
meu dret.

De V. afm v. v
Josefa Garriga
P. P.

Barcelona 25 mars 1910

AVENIDA, 7

SAN SEBASTIAN

2 Abril 1910

Sr. Don Joaquin Gabot

Mi distinguido amigo,
Recibo su muy att^a del 14 pasado
y contando con sus ofrecimientos
vengo a molestarle para hacerle
mas muchas preguntas, a fin de
que una vez sean resueltas podamos
acabar en fin la esension del
Dafon Donostiarra a esa, pues en
principio es ya un acuerdo el in
Primeramente desearnos

saber si los dias 28 y 30 de Mayo
por la noche y 29 por la tarde
son fechas en que Vds. no tienen
compromiso de conciertos en el Salon
de la Musica y si asi es buena
epoca esa.

Tambien desearia un
dijera en que consista la propaganda
que un fijo sea de articulos en
los periodicos, annuarios, cartiles, etc.

Quiera Vd. que el coste de
los subsidios por cada organista
podria lograrse no pase de Ptas 5
por dia, incluyendo en esta suma
cama y comida? Se trata de
unos 160 individuos y hay que
prever todo estos gastos que suben

enseguida; solamente el viaje (tren)
asciende a 7.000 \$tas. Habrá
que calcular que la estancia en esa
serie de 4 días.

¿Bueno en Orjeon orquesta
formada? ¿Me costaría para un
viueto contar con una de las de
allí para acompañar un par de
obras al Orjeon? Yo me inclino
a no hacer esto, pues aumentaría
bastante el presupuesto, y se sabe
algo de la manera de ser actual
de los Orjeones que ya no son
como antes.

Por lo demás me opositaria-
mos por los precios para las
localidades que prometen Ndr. para

los miembros del Orfeon o los amun-
-taremos un poco para el público
en gral y para los socios del
Orfeon catala se haria un descuento.

Con nuestros presupuestos
contamos ya con una perdida
definit de mas 3 uos Ptas. de
modo que con algun gasto no
quedaríamos muy contentos, pues
se logaba hacer una reunion
artistica, la de mas importancia
en España y mover un poco
la opinion en favor de estas
maras que bajo el punto de vista
instructivo y social hacen mucho
bien.

AVENIDA, 7

SAN SEBASTIAN

yo me antes a ver, para
organizar un poco la propaganda
nuestra una comisión entre la
colonia vasca que mas que todo
sirva de crónicas a estos vascosistas,
para publico esperamos ir a si la
propaganda se hace bien y sobre
todo que contamos con sus ama-
bles efecimientos.

Respecto a cantar juntos
los dos vascos alguna obra,
nada mejor que Vas. podian in-
dicar la obra. Si se pudiese
contar con Vagueria seria mas

ga il en votre main une chose de effet,
par exemple il vint de los apostoles
de Wagner, que este muy bien
arrugado.

Si no recuerdo mal, me
que en el Balcon hay un organo
6 es suficiente para acompañar
al Organon?

Dándole las gracias anti-
cipadas por todas las molestias
que le ocasiono, se repite afc
D. S. G. L. R. M.

O. de Latour

J. Alandi.

Barcelona 4 Abril 1910
Caspe, 21.

Sr. President del "Orfeó Catalá "

Present

Molt Sr meu: D'acord ab lo manifestat en altra ocasió, de que estava disposat á cedir al " Orfeó Catalá " la lámina de la Emisió d' Obligacions que 'm correspon en virtut de la meva subscripció segons rebut N° 291 , ting el gust de confirmar per escrit aquet donatiu, fent constar fermament que cedeixo en absolut el Títol referit N° 264 de pesetes cent ab tots els seus cupons vensut y per vencer; á fi de que aquet capital y rendits vinguin á ajudar en l'ordre material les tasques patriótica y artística que té empresa la nostra Ynstitució.

Esperant se serveixi donarme compte en junta Directiva y pendra nota d'aquest acte de voluntat meva, se despedeix de voste atent y affm.

Servidor

Joan Alandi

reintegrats
La comissió
Juan Margall y per haver estat 200 ptes. en
cupons



SENADO

PARTICULAR

Pres. y
6, rambla de Canaletas,

12 Abril 1910.

Sr. D. Joaquim Cabot,
President de l'Orfeó Catalá.

Molt distingit senyor meu: Adjunt
tinch la honra de enviarli en cupons
vensuts d'Obligacions de l'Orfeó la
cantidat de Duascentas pessetas, que
li prego se serveixi aplicar á algún
objecte en favor d'aquesta Societat
de sa digna presidencia.

Soch de V. atent s. s.

q. l. e. l. m.

El Marq. de Alcella



D. ANTONI INCENSER BERTRÁN

Ha mort á Vilafrañca del Penadés lo día 17 d'Abri'l de 1910

(A. C. S.)

La seva viuda, D.^a Teresa Gili;

ses fills, Joseph, Anton, Pere y Francisca;

germanas, cunyats, nebots, cosins y demás familia,

al comunicar á vosté y familia la dolorosa pérdua
qu'acaben d'experimentar, els pregun que'l tinguin
present en les seves oracions.



Sr. Orfeo Calala

Barcelona

Ex. Director del "Orfeo Català"

Distingit i considerat Mestre:

Ab motiu d'haver pries mal al baixon d'un trombón en 16 Janer passat, la meua esposa va fer saber la greu enfermetat a no se qui del Orfeo, demanant al propi temps l'auxili que com a choriste ella creia que jo tenia dret a quina petició l'hi contestaren que per esser baixon temporal no podia disfrutar d'aquell subsidi.

Al cap de poc temps vaig rebre un altre escrit recordantme que ja havia disfrutat (?) prou de la baixa temporal i que per consegüent devia tornar novament als assajos i que si no ho volia fer, avisés pera donarme de baixa definitivament, passant a protector ab el consabut augment de cuota i dret d'entrada; i per fi, are, resentiment he rebut un altre escrit fent referencia al anterior i dient que al no haver assistit als assajos, a pesar d'haver transcorregut sobradament el temps que picssa el reglament pera la baixa temporal, ja susproso que no mull seguir mes al chor i que per consegüent pue considerarme com baixa definitiva. (Dec

per vivint que en cap d'aquets dos esmentats es-
crits se fa referencia a la meua malaltia: com
si res hagués passat).

Doncs si no vine a ensajar, es perquè
per disònt: encare estic malalt i l'metge m' té
encarregat que no surti als vespres, que no'm causi,
que no treballi, que eviti emocions, ... en fi, un regle
inviolable de privacions. De treballar no puc es-
tarmen perquè es l'inici medi de vida ab que comp-
to; ara, respecte a lo altre, m'estic de tot lo que
puc i una d'aqueixes privacions es el sortir als
vespres, per xò, repeteixo, no vine als ensajos, i
per xò no veng en lloc perquè, contrariant per les
consequencies de la malchida caiguda, he anat les
ganes de tot.

Devant de lo exposat, Sr. Mestre, obris com cregui
per convenient, doncs per ara a mi no'm preocupa altre
cosa que l'proquer recuperar la salut perduda en mala
hora, prescindint aixís que pugui, de metges i apo-
tecaris i tornar com mes aviat mellor a viure
com avans, ab l'alegria que ara no tinc i si se'm vol
considerar baixa temporal fins a trovarme en condicions
de salut perar tornar al chor, bé, però si se'm vol
augmentar la cueta, malament, doncs a mi no puc
carregar-me de nous gastos.

Despero se'm farà

saber lo que's resoltat.

Apropòsit aquesta ocasió per a testimoniarti
el meu afecte i consideració, desitjant-li
salut per a molts anys.

Comptabarter

Barcel·lona 23 Abril 1910

Maison Dorée

(REGISTRADO)

CAFÉ RESTAURANT

Plaza Cataluña. 22

TELÉFONO N° 1610

Hotel Peninsular

Calle San Pedro, 56

TARRASA

TELÉFONO N° 312



C. y. M. Pompidore

Barcelona 27 de Abril de 1910

D. don Joan Miquel Pagés
vocal tesorero de
L'Orfeo Català.
Present.

Molt Sr. meu y estimat consorci:

Acaba d'arivar a las meves mans una comunicació per vostre sussemta participant-me tenir pendents de pago 5 rebuts y fixant-me com a plaç per esser retirats el 30 del current. Per circumstancies especials m'es impossible fer efectiu en la festa abans indicada d'import de dits 5 rebuts. Prego a vostre, en conseqüencia, i dintre les atribucions inherents al seu càrrec, se serveissi prorrogar el plaç de pago fins al 31 de Maig proxím, en quina festa, o l'any de la mateixa següentment, quedará saldat el meu deute ab aquesta Societat. —

Espero que aqueixa proroga m'era concedida, donat que es la primera volta que sollicito aital benefici. No obstant si això no fos possible, espero del vostre se servirá comunicarme la resolució que es prengui, avans d'adoptar la vostra de donant-me de baixa. —

Aprofito l'oïasi que se m'ofereix per a pre-
sentar-hi els meus respectes.

Joan Fabrés Laporta
C. Hotel Europa - Perquerna 12.

28

Molt de men : de conformitat

de la sena atenta. Dahir de concessió
la prorruga requeste sollicitada ^{per} ~~mitjà~~ ^{mitjà}
los següents ~~apuntats~~ ^{apuntats} a la formal promesa

TORRE-SATRÚSTEGUI

SAN SEBASTIAN

15 Mayo 1910

Excmo. Sr. Don Joaquín Cabot.

Mi distinguido amigo;
En nombre de la Junta Directiva
del Orfeón Donostiarra tengo el
gusto de manifestarle que los
conciertos que dará en esa ciudad
durante los días 9 y 11 de Junio
por la noche, en casa Salas
de la Monsieca Catalana, por
lo que le ruego participe esto a

una Dirección a fin de que me
comprometan esos días. Tanto
de buenos días le comunicari si
ademas de esas fechas necesitaremos
el Balan el Domingo 12 por la
tarde, pues depende del Ayuntamiento
de esa que ofrecio el Palacio
de Bellas Artes al interes del
Viaje del Oregon, pero todos me
indicanos mas a que sea en
el Balan.

Esta terminandose
el Historial del Oregon, el mal
ministerio con varias otras

noticias y datos para la propa-
-ganda de los 2 coniertos de
noche, pues el de tarde no debe
anunciarse a nuestro modo de pensar
hasta despues de celebrados el 1^{er}
concierto.

Respecto a precios de
localidades se acordó hacerlo
en la forma que le indiqui y
se enviarán nota de estos a Vds.
por medio de la Comisión
Vas-conganda que se formó ahí.

Salve es suyo muy
af. amigo
E. de Gatuistegui

Cher Ami,

J'ai reçu votre télé-
gramme, mais pas de
lettre. Entendu pour les
dates : 23 et 28 janvier.
Voulez-vous avoir la bonté
de m'envoyer ^{les} deux programmes
de l'année dernière.

Bonne nuit et de
bons deux

Henri Landowski

27 Jan 1910

N. President de la
Junta del Orfeo Català
Present

Molt Sr. meu:

Després de sa-
ludarvos am tot lo degut respecte
vos dono las mes expresivas merces
per la corona y asistencia que
os dignareu enviar al acompa-
nyament del cadavre de m' inmo-
lidable filla Mercè Canut
A. C. S. com també desitjaria las
fes extensivas al Sr. Thillet y
demes assistens de aquest Orfeo
quedantne altament reconegut
d' aital acte.

Vos desitja molts anys de
vida

Pere Canut

Barr. 5/VIII/10

GUIDO CARRERAS

BERLIN W.15.

DÜSSELDORFERSTR. 24

FERNSPRECHER WILMERSDORF 4400.

23. juillet 1910

Monsieur F. Pujol
↳ Barcelona

Monsieur,

Monsieur Lamote de Gripon m'a favorisé votre adresse et c'est pour cela que je me permets de vous demander le suivant. -

Mme. Carreras veut à la fin se faire connaître aussi en Espagne ayant joué dans tout le monde sans jamais venir chez vous et ayant déjà combiné plusieurs fois concerts en Espagne et Portugal, je voudrais arranger 2 ou 3 concerts à Barcelona dans quelque grand théâtre ou Salle. -

Comme, quoique Mme Carreras, soit aujourd'hui la pianiste la plus sensationnelle qui vive, elle n'est assurément pas trop connue à Barcelona, j'accepterais à faire des concerts à 2 si même une toute petite somme serait garantie. -

En Italie le Février passé elle a fait un tel succès que la Scala de Milan l'a engagé pour le mois de Décembre. Ceci est un fait isolé dans l'histoire de la Scala. -

On pourrait chez vous faire une vraie fortune avec 2 ou 3 concerts car M. de Gripon pensera à intéresser le monde musical de Barcelone. -

Veuillez m'honorer d'une prompte réponse, et croire à l'expression de toute ma considération.

Guido Carreras

Sr. President del ORFEO CATALA.

Present.

Respectable Sr. y consoci :

Per noticias particulars he sapi-

gut que algún dels presupostos pera la construcció d'armaris y arrimaders de la sale-
ta dels Mestres y quartet de caixa, resultaba inferior en preu al que vaig tenir el
gust de sotmetre á n'auquesta J.D.

No m'extranya, que altre industrial ofereixi un preu inferior
al meu, desde el moment porque hi ha moltes maneres de sortir del pas, pero de quedar
bé, sols una. Que es construir bé y ab bona fusta. Y per altre part, que pera lo-
grar un parroquiá nou, ja s'acostuma fer algun sacrifici. ? No podria esser donchs
que el qui ha ofert mes baixa quantitat, ho fassi ab la mira interessada d'entrar al
Orfeo en aquesta ocasió, perjudicantse, pero de referse en futurs trevalls ? Cal te-
nir en compte aquest argument.

Dech fer constar, pera justificar la meva conciencia, en to-
ta classe de trevalls y sobre tot quan se tratta de nostre estimat Orfeo, que vaig
fer el presupost de referencia ab tota cura, partint de la base de que el treball y
materials serian inmillorables, y per aquest motiu no puch rebaixar res, porque de fe-
rho semblaria que desfaig lo que acabo de afimar. Pero com que moralment, de
cap manera puch consentir que cap altre industrial s'em posi al devant quan se tracti
de servir al Orfeo, estich disposat á bonificar per altre costat y ab destí á la caixa
de l'amortisació de l'Orga, la diferencia que pugui resultar entre el meu presupost y
el mes baix que s'hagi presentat.

Espero Sr. President, que axis ho semeterá á la J.D. y que
no perjudicantse de cap manera la nostra institució, ab aquesta proposició, se servi-

rán atendre-la pera satisfacció de la meua dignitat de servidor constant del Orfeó
majorment tenint en compte que sempre he vingut fent poch menys que tots el treballs,
y com no ignora, no sense forts sacrificis en moltes ocasions.

Me repeteixo atts y affsim

Present.

SERVIDOR.

Francisco Carriga

Respectable Sr. y conooci :

BARCELONA 3 de Agosto de 1910.

Ent que algun dels presupuestos per la construcció d'armaria y armadeta de la sala-
ta dels Maestres y de la de caixa, resultaba inferior en gran al que vaig tenir el
qual de sobretot a n'adueix J.D.
No obstant, que altre industrial ofereixi un gran inferior
al meu, desde el moment que hi ha moltes maneres de sortir del pas, pero de quedar
bé, sola una. Que es construir bé y ab bona feua. Y per altre part, que pera jo-
gran un perjudici no, ja s'acostuma fer alguns sacrificis. No podria esser donchs
que el qui ha ofert mes baix quantitat, ho fassa ab la mira interessada d'entrar al
Orfeó en aquesta posició, perjudicant, pero de referas en futura treballs? Cal tot
dir en compte aquest argument.
Des de fer constar, pera justificar la meua conciencia, en lo-
la classe de treballs y sobre tot quant se tracta de nostre estimat Orfeó, que vaig
fer el presupost de referencia ab tota cura, partint de la base de que el treball y
materialia seria inmillorable, y per aquest motiu no puch reduir res, pero de fe-
rno semblaria que deslign lo que acabo de afirmar.
Pero com que morament, de
cap manera puch consentir que cap altre industrial s'em posi al davant dunn se tracti
de servir al Orfeó, s'acostuma a donificar per altre costat y ab desli a la caixa
de l'armadeta de l'Orge, la diferencia que pugui resultar entre el meu presupost y
el mes baix que s'hagi presentat.
Espero Sr. President, que aixis ho semetara a la J.D. y que
no perjudicant de cap manera la nostra institució, ab aquesta proposició, se servi-

ORFEÓ CATALÀ

BARCELONA

PARTICULAR

Dr. President del
Orfeó Català.

Hevent de passar - per prescrip-
ció facultativa - una temporada a
fora, ting l'honor de ferli arriunt que
me substituirà, durant la meua au-
sència, en el càrrec de metge de la
Caixa de Previsió y Socors, el Doctor
Don Francisco Beltri.

Visca molts anys -

Barcelona 13 agost 1910.

D. J. Vinyas y Cusi

Tengo la bondad de contestar
a



San Sebastian
Hotel de Londres

CASINO BELLEVUE

BIARRITZ

12 Sept. 1910.

Querido amigo Pujol: siempre
estoy pensando escribir a Vds; me
alegraría cambiar impresiones, re-
cordar los inolvidables momentos
de Barcelona y probarles que
no se enfriaron mi mi ami-
tad ni mi gratitud por con-
Vds. Pero todo esto lo saben
de sobra, como saben también
que si no escribo a menudo no
es por falta de ganas, sino
por el inmenso trabajo que
siempre pesa sobre mi. Este

será una vida terrible, el trabajo
de Pan Libaniano. Agracia los conciertos
clarinetos y de solista Tobos los
días. He montado un festival
Wagner con solista (muy bueno
por ciento) y heas muchos el
acto de la Walkiria, entera,
el 3º. una gran parte del 3º.
acto del Ocaso de los Dioses.
fragmentos de Tristan. Maestros
Cantores. Sigfredo etc etc. Ya ve
V. que no me sobra mucho
tiempo para dedir a los
amigos.....

Después de todas estas explica-
ciones, debo confesar, que el
misterio que ^{me} obliga (con gran
gusto mío) a venir en
perro y en burro de mis-
mo para escribirle en el programa
si Vds podrían hacer algo
en favor de mi querido

amigo y excelente artista, el
violonista (profesor del Conservatorio)
Antonio Borda, el cual en
unión del celebre pianista
Harold Bauer, van a hacer
una tournée por España, el
invierno próximo. Tienen ya
una porción de ciudades contratadas
y yo les he aconsejado visitar
a Barcelona, donde seguramente
tendrán una gran acogida.
Naturalmente, he pensado
en Vds. y quisiera preguntarles
si Vds. El Sr. Cabot, Miller,
y V. podrán sugerir alguna
idea, o ayudarles de alguna
manera. De poderlo hacer
án, esto tendría lugar en
la última mitad de
Diciembre próximo. Tengo

el mayor interés, en que se
pueda realizar. No dude Vd. harán
todo lo que puedan para ello
y se lo agradeceré en el alma
por si lo merecen como artistas
y como queridos compañeros míos.
En cuanto a nuestros proyectos
los estamos elaborando aquí en
San Sebastian con Soler (el
cual saluda a Vd. cariñosamente)
y espero decirle a Vd. que la
idea, es la que Turisno es de
última comida de Barcelona y
que está en mi ánimo hacer
ya dos años. Unión cada vez
mayor del Orfeón Catalá y la
Sinfonía y conciertos juntos de
proxima primavera en Madrid
Barcelona y ... donde se puede
hacer conciertos aparte al P.º Cabot
una fiesta abayo a Milliet y
otro para si de tal buen amigo
y compañero. E. F. Arbós

Indicaciones de servicio

Indicaciones eventuales

Número

Recibido de

Elle nom.

El Oficial,

Correo pagado.....	F. P.	Acuse de recibo.....	A. R.
Respuesta pagada.....	R. P.	Telegrama recomendado.....	T. R.
Telegrama colacionado.....	T. O.	Telegrama á hacer seguir.....	F. S.

En los telegramas impresos en caracteres romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura después del punto de origen es el número de orden, el segundo indica el de palabras tomadas y los siguientes la fecha, mes y hora del despacho.

El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto del servicio de la Telegrafía.

Para _____ de _____ Núm. _____ Fecha _____ despachado el _____ á las _____

paris 5671 16 8 9/58

= thibaud arrive demain matin huit heures avec madame hotel angletterre = conseilgutmann =



8 de Septiembre de 1910

Mr. D.

Francisco Pujol

Barcelona

Muy señor mío: Recibo su
carta del 6 del corriente.

Comprendo perfectamente
que alternar los concier-
tos de Rosenthal con los de
los tres hoy es fatigar dema-
siado al público y como ten-
go verdadero deseo de que
Rosenthal toque en con-
tor y en buenas condi-
ciones, le agradeceré me
diga que día debuta la
opera en el Liceo, para re-

través los conciertos a
Rosenthal, pero procuramos
que estos se celebren antes
de que se abra el Liceo.

Se agradeció me con-
tarte pronto pues to oves
los fechas de la tournée
están en suspenso hasta
fijar las de Barcelona.

Louyo ofms s. s. g. b. s. m.
Kino S. Lindberg

Leantada 10 Setres. donde Vich

Del 15 al 25 Novbe.



MADRID

12 de Sept 1910

A. D.
Francisco Puig
Barcelona

Muy señor mío: Recibo en
cartera fechada en Vich el
10 del corriente.

Trato de organizar la tur-
née de Rosenthal dejando
como ultima plaza Barce-
lona en vez de enperar en
esa como pensaba.

Los conciertos en esa se-
ran próximamente del 20
al 24 de Noviembre y por
lo tanto espero me reserva-
rá V. esas fechas. Los otros de-
finitivos los fijaré tan pro-
to como pueda.

La propugnada me pa-
rece bien imperar la enan-
do todos celebren sus con-
cientos y muchos generosos.

Fuero de mi amigo
q. b. i. m.

Simón S. Lencorene

G. Sensat y Millet

BARCELONA

15 Septre 1910

Caspe Català

La
Present

Mltin vespre'ns varem reunir al
Cassino del Mamon amb el Mestre Millet
qui 'ns donà compte de les gestions fetes
amb la Companyia del F. C. de França i
varem acordar fer una darrera tentativa
envers aquella, a qual fi' aquest dema-
tí, a les 11 1/2, anirà a les Oficines de
la matança, el President del Cassino En
Santiago Estapeí.

El Mestre Millet recomana que'l
Sr. Pujol o en Tomàs acudeixin a dites
Oficines a l'hora senyalada i que hi
portin, per entregar-les a n'el President,
totes les localitats que no hagin estat

venudes i encarregades, al objecte de
posar-les a la venda a n'el Cassino,
per haver venut ja aquest tota les que
tenia i proquer atendre les demandes
que continuen fent-se-li.

No deixin d'entregar avui al
"ordinari" del Masnou les ampolletes
viudes pel vi.

De V. afec. Sd.

Benet de Villos

GRANDE CASINO

MATOZINHOS

S. D. Lluís Millet

Barcelona

Molt senyor meu y benvolgut
Amich: Després de saludarlo li exposa-
re' breument el motiu d'aquesta carta.

Desde el 15 de juliol que'm trovo
aquí com a pianista del sexteto d'aquest
casino y acaben el contracte al 15 de
Octubre vinent. el primer violi es en
- Feluo Vela -, que es el que dirigia el
cuarteto del seu nom a Madrid, y que
segurament sabrà vosta per referencias
artísticas lo notable que es.

Com fa poch temps que s'ha dissolt
el quartet a fi d'anar-se'n al estranger,
y vol fer ara una tournée de despidido
per Espanya, m'ha buscat a mi com
òficialista y en els tres mesos que haurem
estat a Portugal hem treballat els programes
a fi de quedar bé. = De manera que
sentat aquest precedent li agrahiré
moltíssim, fari 'l favor d'escriurem d'heut
me las condicions en que s'podria donar
un ò dos concerts (a piano y violi) en el saló
del Palau y aproximadament la fecha
que queda lliure, en especial del propi
mes de Novembre

Espero de la seva amabilitat iu donarà
rà tota classe de detalls pera combinar
estes concerts, ~~per~~

Perdoni la molestia, y desde aquest
moment li queda agraït son
bon amic

Pere Baraúgra

Matoginhos 28 septiembre 1910.

"Portugal"
Pedro Baraúgra
Cavista del teatro
do grande teatro de
(Porto) Matoginhos

- Director -



L. D. Fran^{co} Pujol

Barcelona

Tarragona 29/9/10 aluif

Molt Sr meu: després de
remerciarte per lo bon aculliment
que'm feu al demanar-li noves
representats als gastes de la nostra
vinguda al seu Palau, li prego
que a volta de correu, quing d'aj
de festa del mes de juny p.v. po-
dríam nosaltres tindre el local
per donarhi el concert de que
li vaig parlar.

També desitjo saber quin
na contribució auríam de pagar

donc veu^t anotar el concepte,
pero no la cantitat.

El tembe solg se paga
per lo que s' despenda jo?

Eny auria de fer el favor
de dirnos quins pueys posan
en los seus concerts, doncs nosal-
tes no tenim la pretensioⁿ de posar
el metepos de 85.

Encare que el gasto eny
pagara una respectable suma de
passetes, per aie esteu animats de
vindre: per el diumenge vinent
convoquem junta general: si 8.
foi tan amable que dema metep
se servir contestar-me, li agrataria
en l'anima, perquè podria m'indico
en conte al resoldre en la dita reu-
nioⁿ.

També eny aurian

de prometer que en cas de per-
dua en rebaurian el lloguer
de 500 ptes, pague tots el ho-
uén caríssim tractaje d'entetats
germanes.

• En espera de sa favorable
reporta, me repetejo de l'alt
D. S. i amic glos

Info Sentor

Hostatge social - Cavallers - Casa Man-
folin

• S/c. San Francesc 14-17

K.717410



TARJETA POSTAL

UNIÓN UNIVERSAL DE CORREOS

(CARTE POSTALE.—UNION POSTALE UNIVERSELLE)

ESPAÑA



A Sr. D. Joaquim Cabot.
Alt. S. Pere - 13 - Orfeo Catalá
Interior.

En este lado se escribe solamente la dirección.

Barcelona

Desembre de 1910

Unch 'l gust de saludar al Sr. president y demés
individuos de la junta directiva del Orfeo Catalá
com també aixís mateix als senyors mestres, desitjan
loshi que disfrutin de un bon "Any nou" ple de salut
y prosperitats. La affma y humil servidora
Carme Honollar

Barcelona 2 Janer 1910

Amic Tomas:

Ja he rebut vostre escrit
del que vos ne dono las gracias.

Vos acompanyo la obligació
pera que la feu efectiva y entregueu
las cent pessetas pera llibres quina
elecció deixo éonfiada al Bibliotecari.

La vigilia de Reys tinc
d'anarmen á Madrit ahont he posat casa
para mon negoci y aixis que torni tindré
lo gust d'avisarvos pera que cumpliu la
visita que m'habeu promes.

Vaig encarregar á n'en Sa-

la que'm fessiu lo rebut per tot l'any,
ja'm fareu lo favor de mirar si s'ha
fet tal com desitjo.

Vos dono merces per l'amohino
que vos he dat y en espera del dia que
tindr  el gust de tenirvos   ma casa
junt ab los companys, me despedeixo de
Vos afm amic

J. M. Ribalta

INTERNATIONALES KONZERT-BUREAU

Telephon N° 801.38

Das Konzert-Bureau Albert GUTMANN, im
Jahre 1873 in Wien gegründet, hat u. a. für
folgende Künstler Konzerte organisiert :

KOMPONISTEN & DIRIGENTEN

Richard Wagner
Franz Liszt
Anton Rubinstein
Hans von Bulow
Eugène d'Albert
Johannes Brahms
Anton Bruckner
Edouard Colonne
Edvard Grieg
Moritz Moszkowski
Felix Mottl
Arthur Nikisch
Hans Richter
W. Safonoff
Richard Strauss
Peter Tschaikovsky
Felix Weingartner

ORCHESTER-GESELLSCHAFTEN

Wiener Philharmonische Konzerte
Berliner Philharmonische Konzerte
Colonne-Orchester Paris
Hofkapelle des Herzogs von Meiningen
Kaim-Orchester München
Prager Philharmonische Konzerte
Berliner Tonkünstler-Orchester

KAMMERMUSIK

Joachim-Quartett
Böhmisches Streich-Quartett
Brüssler Streich-Quartett
Hellmesberger-Quartett
Ondricek-Quartett
Prill-Quartett
Rosé-Quartett
Sevcik-Quartett
Soldat-Roege-Quartett
Heinrich Grünfeld-Trio

GESANG

Adelina Patti
Alice Barbi
Christine Nilson
Marcella Sembrich
Francis Acté
Therese Behr
Gemma Bellincioni
Alessandro Bonci
Mad. Charles Cahier
Emma Calvé
Julia Culp
Emmy Destinn
Leopold Demuth
Ernest Van-Dyck
Nina Faliero Dalcroze
Mary Garnier
Lula Gmeiner
Ellen Gulbranson
Eugen Gura
Tilly Koenen
Selma Kurz
Elise Kutscherra de Nys
Camilla Landi
Ferdinand Lasalle
Lilli Lehmann
Felia Litvinne
Nellie Melba
Johannes Messchaert
Raimund zur Mühlen
Franz Naval
Rosa Papier
Sybil Sanderson
Carl Sheidemantel

ALBERT GUTMANN

Kais. Rat K. u. K. Hofmusikverleger Seiner Majestät des Kaisers von Oesterreich

Kaiserl. u. k. Hof-Musikalienhandlung, WIEN, Hofopernhaus

Konzertbureaus in BERLIN, PARIS und LONDON

Zentrale : 106, Boulevard Saint-Germain, PARIS

Telegrammadresse : Conseilgutmann Paris

Paris, le 3 octobre 1910

Monsieur Francesco Pujol
Palau de la Música Catalana

Alt de Sant Pere 13
Barcelona

En possession de votre lettre du 29 septembre
Monsieur Thibaud vous a envoyé un télégramme
du contenu suivant :

"Accepte vos dates huit à quinze novembre
préférable dix à quinze."

Thibaud.

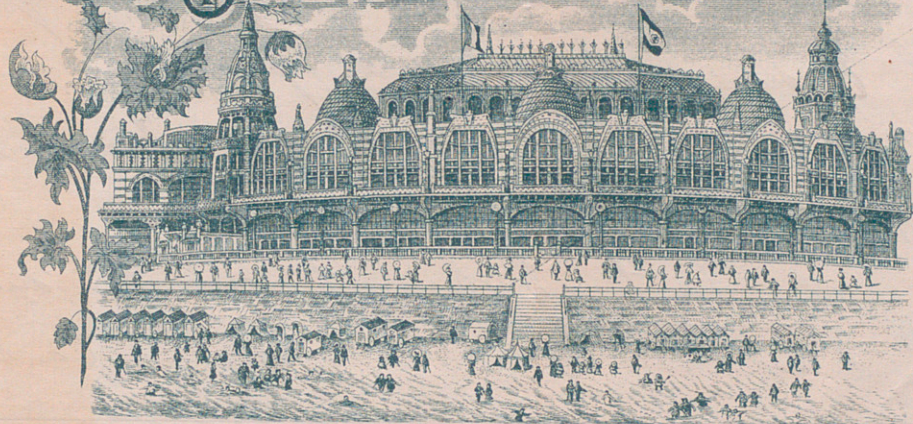
En même temps Monsieur Thibaud m'a chargé
de vous écrire. Il serait très reconnaissant si
vous pourriez arranger les dates d'une telle
façon, que le premier concert aurait lieu le dix
ou encore mieux le onze ou douze novembre. Je
répète encore une fois que le cachet de frs.
2500- (deux mille cinq cent francs) est accepté
par Monsieur Thibaud.

En attendant une réponse favorable à cause
des dates je vous prie d'agréer mes meilleurs
salutations

Albert Gutmann

Ostende le 6 Octobre 1910

KURSAAL D'OSTENDE



Lith A. Bouchery - Ostende

Cher Monsieur Millet,

J'ai eu l'honneur de vous écrire
il y a ^{un} 3 ou 4 mois mais je n'ai
pas eu de réponse, je suppose que
ma lettre s'est égarée.

Je dois aller jouer à Marseille
(Concerts Classiques) le dimanche 11
décembre prochain.

Voulez-vous que je vienne vous
donner une séance ^{sur} l'orgue de
l'Orfè Català le Mardi 13 ou
Mercredi 14 ou Jeudi 15 décembre?

Ou bien encore le Jeudi 8 ou
Vendredi 9? — Mais je crains que
le 9 serait trop tard, puisque je
dois être à Marseille le dimanche
11.

S'il faut absolument que je joue
le dimanche à Barcelone je tâcherai
bien de m'arranger en conséquence, mais
je préférerais un jour de semaine,
le Mardi ou Mercredi 13 ou 14.

Dans votre lettre du 1^{er} décembre
1908 vous me disiez " Si vous allez
à Marseille écrivez-moi, car avec des condi-
tions raisonnables pour nous, peut-être nous
arrangerions quelque chose "

Très bien, cher Monsieur Millet,
je vais à Marseille, voici donc l'oc-
casion toute trouvée de venir en
même temps à Barcelone où je
serais enchanté de me produire
comme organiste.

Pour le cachet, je me contenterai
des conditions que vous me ferez,
puisque je suis très-bien payé à
Marseille.

Je crois inutile de vous donner
de nouveau tous les renseignements
contenus dans ma lettre de 1908.

Dans l'espérance d'une bonne réponse,
je vous prie d'agréer, Monsieur
Millet, l'expression de mes
meilleures sentimens,

Leandre Vilain
Osten de

P.S. Comme je n'ai pas eu de réponse à
ma lettre de Juin 1910 - j'écris également
d'envoyer à M^r Liurat.

Carte postale

30 Oct 910

22

22

Cadaqués - 15. Agost 1910

Senyor Francesc Puigol

Molt bon dia i ambicó meu.
Contesto a vostra carta de correu
com va demanava.

Vareish rebre el cable
de vos el dia mateix que
jo marxava de Buenos
Aires i esperava ser aquí
per poder-vos parlar d'aquest
referent a les dates del con-
cert i ~~de~~ una petita mo-
dificació que portaré al
programa.

La modificació és que agra-
ny els meus germans de
bretan seriament a l'orque-
stra a totes les capitals
importants d'Europa i
 voldria que en el meu
concert d'orquestra a l'el

benefici per altres programes mes en
avant els podran emprar ab una
mica mes de benefici per ells!; ari-
ta? Li agrairé m'envie una copia
del nostre contracte pues no el recordo
y com tinc els meus documents a Paris
no y vaich fins a mitjans de Setembre
no recordo las condicions establertes.
Com a dates uniques possibles el dijous.

3 Novembra concert d'orquestra y el dissapte
5 " - recital, si el diumenge 6 a la tarda
podeu repetir el d'orquestra que pugui en-
llestar per marxar cap a Madrid a las
4 del vespra, el poden dissoldre. (a las
mateixas condicions del primer)
Despres vaich a Madrid per 3 setmanas
y desseguida cap a l'America del Nord
de modo que son ben luc les dos uniques
dates potables que hem guaday.

Espero notissias una afectuosa estreta
de ma per Va y en Millet de la

Maria Pichot

que cantare per sepo
acte a' Orfeo y Maria del
"che farò senza Euridice,
en lloch de posar cap mes
mimero meu, el meu ger-
ma Lluís toques et en
concert de Bach que el
toca magistralment y
que donaria et una na-
riau molt mes intere-
san a n'el programa
per tractarse de un ger-
ma meu tots dos tan co-
neguts a Barcelona = a
n'el meu recital tocaran
tots tres en Lluís, Ricardo
Pichot y l'Olacó Costa un
trío de modo que tindrà
ocasio de ferlos sentir tots
tres en bones condicions.
Com a condicions que
don las ya establertes
pués com es natural es
un favor que demano,
quant Vds en venen el

5. Genera 1952

Amich Pujol. Li envio
el contracte firmat, mar-
cho a questa nit cap a
Paris desde alli li enviare
detalladament els progra-
mas - li aprahire un ex-
scripció desseguida un mot
alli per dirme si tenen
cap curiositi, y cap an-
es molt important per
la formassio del programa
En Luis te ~~la~~ el mate-
rial d'arquitectura del con-
cert de Bach.

L'Orfeo canta l'edissio
Sousapio, a Milan es fa
den procurar tot el ma-
terial -

Desde Paris operras

reliu resposta de Pa
enviar tot lo necessari
per reclame g dmes.

Una estreta de ma
de la

Maria Tschud

(canhi de direcció)

33 Boulevard
"La Fausseye",

Neully

Paris

15. Setembre 1910

Amich Pupel - Aany final-
ment he tingut una mica
de temps per 'd.' ara li do-
nari las explicacions que
recordeu.

He cregut millor comentar
el primer concert d'orque-
stra ab algo d'orquestra
sola i despres entrare
el meu germà ab el
concert de Bach aïstis
ens queda segona i tercera
part per l'Orfeo, com
l'Orfeo es molt curt so-
sempre faich donar el Challe
que regularment donau despres
ou l'obra) al començar per
que quedi l'impressió de l'Or-
feo mes intensa. lo que
si li recomano es que tant
del concert de Bach se hagi

una cosa d'archestra sola!
Com venia a l'Orfeo i han
molts tallen resitats, tot
lo que vulguin tallar de
Euridice i de l'amor po-
den pero inclús els dos
hinals si creuen pero en
quant al meu rol el cau-
tare tot! al final del
primer acte i canta sempre
en lloch de l'aria que ja escri-
ta i que li na tan be a un
gocero de musica com a
un San Cristó des pistolas
l'aria de Gluck mateixa
"Amis mites du Styx", d'istio-
tanch jo l'orquestra m'ò ja
la portari-

Els noms a n' els progra-
mas tots del mateix tan-
no, que no sigui el meu
ni mes gros ni mes petit
qu'els altres!
Ena els retratos meus i

els dels noys els aprofitare
que fossin una bona
reclame per ells fins a donar
de mercèstran perquè son-
ja (com neuran) verdaders
artistas go i touch mes que
interès, un deher sagrat
quel men pare al morir
m'ha du'chat a mi per
netllar per ells i tan si
hem creuen com no actual-
ment tot el men interès.
esta ab ells i gens ab mi,
bassin reproduir els setra-
tos i els programmas, dema-
nin a n'en Harpinna que
es a Cadaqués actualment
una petita biografia!

En Lluís serà a Barcelona
molt abiat d'Octubre
els amira a veure, li aprofiti-
re a n'en Millet que vege
el seu concert ab ell (a sola)
a mel piano i despres que

L'invitavi a tots els ensojos
que pogués fer a fi de que
surts ben encarrichat, pues
com es natural sent a Bar-
celona mateix es deu-
esparitar molt i aïchus an-
ra mes segü!

Ho vari a Barcelona a
últims d'Octubre, m'he
dichat aquells dies tan
tristos de tots sants i els
morts per consacrarlos a
n'el paper: per lo tant assu-
tiré també a tots els enso-
jos a fi de fer algo a l'ar-
tura del Orfeó Català, d'en
Millet, i de una heroldora.

Creci ab aichu saber po-
sat tots els punts sobre las
i Un saludo afectuos a n'en
Millet i una bona astro-
ta de mi per via de la
Maria Pichot

Amich Pujol. Crech que
per entendrens definitivament
sobre els programes seria millor veureus.

Leruidoro es aquí a
Cadaques sols fins al diu-
menge vinent! d'agui m'en-
vaish directamen a París
de modo que si algun de
Vds pugues venir aquí ho
arrestariam, pero si no
poden, enviare escostament
i detalladament la partisió
d'Orfeo ab els tols que
tench costums!

Contesteu desseguida lo
que dissiu'stun puer en
cas antes d'enarmer el aqne
els fisceria cada punt.

Vn afectuos resort
de la

Maria Pichol

1^{er} Concert. y III^{er} concert

Orfeo Catala

(various songs)

Concert en mi maj. J. S. Bach
for violin & orchestra.

A. allegro.

B. adagio.

C. allegro assai.

Aluis Pichot.

Orfeo Gluck.

Maria Pichot.

Amich Martí.

La carta que vostè usen
examinar a una setmana
a París la rebó p' aquí, doncs
ella en aquest moment no
se' abenta para.

Li' estranya no tinguin encara
la que demanen, doncs
ella al marxar no endurien
els programats confeccionats
y dihent que 'e enviahe.

y' li he telegrafiat en varis
llocs en el que me puto
per trovarlos avuy o demà,
dihentli que vostè reclamen
etc. etc. De tota manera
li poso i li adjunto els
programats que no ella mes

o' meny varem combinas
yo' unixo i Paris, devesa ma-
to. Devd' all' enviai de
partitura de concert en
mi major de Bach que
yo' tocare.

Mis bonx recorts de
ton offre

José Pichot

Cadaguié. F. Oc. 10

J. J. Joaquim Cabot
Barcelona

Myelt ch. meu:

Abusant de la seva bon-
dat y prenguent per titol, l'amistat
que l'unia ab el meu pare (a.e. r.) y
de la que eucara goza la meua mare,
m'estreixo a escriureli per un escripte
que recomana a torte, no obstant de ven-
rem, en lo possible, complacent per lo que n'hi res-
taré sempre més agraït.

Es el cas, que ab motiu de l'inau-
guració de la Estació y ferrocarril d'Olot a
Figueras, que se efectuará, mitjançant Deu, lo
properament Juny, ab l'assistència del Sr.
Dirte de Figueras Don Pol, tractàvem alguns
joves iniciadors, ab la cooperació, (per ara oficiosa) de
la Companyia del Ferro-carril, d'organizar unes
festes que corresponguerin al renom artistic d'Olot
y que foren dignes de celebrar un acontece-
ment, que després de tanta anys de parlarne
y no ferne, s'ha arribat, o està per arribar a
feliç terme.

Un dels primers nombres, o mes ben dit el primer en que s'havia pensat, era la vinguda de l'"Orfeo Català" per primera volta a Obel.

Com que la fonderia amb que s'ha començat no són per escriptors, me permeto, en nom dels companys de organització i el propi, fer-li la següent petició tota segada que lo que voste no logri es que no pot ser concedit:

Suposant gastes de viatge, manutenció i hostatije pagats, si reserveu varies tarifes, que pogués aplicar la mes econòmica; o bé si podria considerar com una excursió del Orfeo, i en tal cas abonar una quantitat convencional, un ~~pech~~ més baix del de tarifa; o per últim fer-nos algun descompte o rebaja, en fi voste mateix, perquè si no pot res d'això, l'alabat rija Deu i farém lo que podrem.

De tots modes ab rebaja o sense, farém el favor de dir-me el preu de lo que requereix a fi de poder tirar nostres plans i estar orientats respecte lo que ins. convé fer.

¿Cuant costaria - "Credo" de Palestrina durant la benedicció, una missa (probablement la de Vich del mestre Ramon) y

3 concerts nocturns al Teatre principal

O bé, la missa y ls dos concerts
o també la missa y un concert

Si demano mil perdón per l'amolius pe-
ro com que no se qui es l'embarregat de les
contractes y per altre part, confiava mes
en Voste si alguna cosa se us ha de conce-
dir.

At tal motiu, aprovecho l'ocasió
de prorame i les seves ordres com a ap-
y d. L. J. b. a. m.

Joaquim Vayreda Aulet

Olet 15-X-10

Indicaciones de servicio.

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Indicaciones eventuales

Correo pagado.....	P. P.	Acuse de recibo.....	C. R.
Respuesta pagada.....	R. P.	Telegrama recomendado.....	T. R.
Telegrama colacionado.....	T. C.	Telegrama á hacer seguir.....	F. S.

En los telegramas impresos en caracteres romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura después del punto de origen es el número de orden, el segundo indica el de palabras tasadas y los siguientes la fecha, mes y hora del depósito.

El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto del servicio de la Telegrafía.

Número

Para de Núm. Palabras depositado el á las

BAR NA BILBAO 7570 15 10 11 20=

= MANANA LUNES LLEGADA STRAUSS CONTESTO SUS DESEO PROGRAMAS = RAIO =

Sr. D. Luis Millet

Muy Sr. mío y amigo; Barcelona

Recibí su carta, y en el mismo correo, otro del Sr. Pujol (creo que es este el nombre pues no tengo á mano, sus cartas porque talgo mañana, no de Matuzinhos) - en contestación á la que yo dirigí á Ud.

Respecto al aumento del talon de comuñetas, fecha etc. he de decirle que dispongan de él para las fechas que quedan libres, pues una nueva continuación de contratos es imposible poder organizar por ahora los de Barcelona

Quiddo de tuos muros, muy
reconocido y, me despido a fin
H. De Hiler 3

Pedro Basauri

Matanzas 12 Octubre 1910



MADRID 22 de octubre de 1910

Mr. D. Francisco Lujol
Barcelona

Muy señor mío: Recibí
su carta del día 18 de lo
que no contesté antes por
que quería remitirle los
^{programas}
~~contenidos~~ de Mr. Roentgen.

Adjunto le remito los
tres que tengo y los afi-
ctivos de los que pueden
elegir los vlos que mas les
guste.

Hagame el favor de re-
comendar al controlador
de los, que tenga los pro-

Y nombrar para proveyerlos ~~los~~, poniéndolo los dos que V. indique, -a- nunciándolo el abono que deberá empesar en lince se tan pronto como ustedes terminen sus conciertos. Los días que puede fijar son el 19 y 20 ^{de noviembre} o el 20 y 22 como le parecer V. mejor, pues tengo en cuenta que el 19 es sábado. Los precios que se deseen poner por abono que sean con la rebaja prudencia y de costumbre sobre los de descuento, pero teniendo en cuenta para regular estos que el lleno no debe bajar de

Seis mil pectores, un-
tes bien porcos algo.

Como puebler ~~de~~ ocurrir
alguna incidencia, por-
que no molesto a V.
creo mejor que me pon-
ga en relación con el
contador de ese sector
o quien puede V. decir
que si necesito algún
dinero por los progra-
mas de S. S. que me lo
digan.

Atte. J. S. G. S. M.
Jimo S. Lencore

Concerts neuf douze auront lieu. Pas de
danger pour Elibaud ni pour personne,
notre cité ^{étant} absolument tranquille. Hier avons
donné concert beaucoup monde et succès.
Réponds retour Elibaud date précise.
a moins soit malade ou veule rester.
Telegraphier heure ~~arrivera~~ pour être gare.
J. Sigol

R. G. Franc. Puig.

Barcelona.

Muy Sr. muy de toda mi
Consideración: me toma la li-
bertad de molestarle nuevamen-
te para rogarle encareci-
damente tenga la bondad de
contestar a' mi carta dirigida
a' V. hace próximamente un
mes - En ella le decía que
era el recomendante de Enrique

F^{te} Arbo^s y que estimaria a
to. infinito me dicese se
habia medio de dar en ese
orfeo batata algun concierto
con el pianista Sr Dauer?
y - Al mismo tiempo le
encarecia me indicase las
condiciones pues era necesario
que supiesemos los gastos de
dichos conciertos habiam de
asumirlos para checar
nuestras cuentas y ver si

La parte económica podria
tener resultados satisfacto-
rios.

Como no he tenido contesta-
ción a mi primera y ya me
urge saber algo en concreto re-
le duplico a Vd. Ha tan ame-
ble y me pongo tan solo los
señales d'indicame que piensen
de nuestro proyecto - Los con-
ciatos denon haue el Q. de
dile proxim, da mas, da nom

Mil gracias anticipadas
pues no dudaba habra' de compli-
carme y queda de lo. muy affm

El goberno
Intern. Puntos

A Madrid 24/10/16
Almagro 8 - pral.



MADRID

25 de Octubre de 1910

Señor Francisco Puig
Director

Muy señor mío: Supongo en su poder mi extracto del día 22 con los programas de Mr. Rosenthal.

Se me olvidó decirle que en los programas de abono pongan el finis Finis Steinway cedido por la casa Chaussegny Frères Paris de Ginebra - 58.

Atte. a. s. q. b. r. m.
Finis S. Chaussegny

Indicaciones de servicio.

Recibido de

Mulla

Nile núm.

1250

El oficial,

Indicaciones eventuales

Correo pagado.....	P. P.	Acuse de recibo.....	O. R.
Respuesta pagada.....	R. P.	Telegrama recomendado....	T. R.
Telegrama colacionado.....	T. C.	Telegrama á hacer seguir...	F. S.

En los telegramas impresos en caracteres romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura después del punto de origen es el número de orden, el segundo indica el de las palabras tasadas y los siguientes la fecha, mes y hora del depósito.

El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto del servicio de la Telegrafía.

Número

Para _____ de _____ Núm. _____ Palabras _____ depositado el _____ á las _____

DE NEWCASTLEONTYCNE 168 18 3 11 10 =

CANUSA IMPORTANTISIMA FOTHSOSAF EPREGO TYRANSPORTAR CONCERTS

FABRER TELEGRAPHIEN ACEPTAUN EDIMPBURGH LYCEUM THEATER RECORTS = GAY

Indicaciones de servicio.

MUSI 22 catalana oujol
santpere 13 barcelona

Puerto de destino

GRAMA

Número

Rebido de

Ello num.

El oficial,

Te

En los teleg...
después del punto de origen es el número de...
la fecha, mes y hora del depósito.
El Estado no acepta responsabilidad alguna...
de la Telegrafía.

J. R.

J. R.

guir... F. S.

Para

de

Núm.

Palabras

depositado el

á las

paris 29925 20 3 11/10

accepte vos dates huit a quinze novembre, preferable lix a quinze = thibaud

R. D.^a Franc.^o Ruiz.

Barcelona.

Muy Sr. muy disting.^o amigo:
de paso para Andalucía le escribo
desde Madrid p.^a manifestarle
que podemos cambiar las tonadas
en nota de lo que se tiene ocurriendo
en su frente — En el primer

Cuanto podemos tocar

Sonata en fa mayor (op. 24) Beethoven

- I. Allegro.
- II. Adagio molto espressivo.
- III. Scherzo. Allegro molto.
- IV. Rondo. Allegro ma non troppo.

En la 2.^a parte insistir en Cesar
Tronck y si esta no puede ser toca
remos la de

Sonata en re menor — Brahms.

- I. Allegro.
- II. Adagio
- III. Un poco presto e con sentimento.
- IV. Presto agitato.

En el 2.º concierto

Sonata en si bemol (484 Koechel) - Morant

I. ~~Largo~~ - Allegro.

II Andante.

III Allegretto

Sonata 2.ª parte.

Sonata en re menor (op. 10/3) Schumann.

I Despacio - Vivace

II - Vivace.

III Andante.

IV Allegro.

Estos firmamentos separen a los
que no son mas explícitos -

Por este correo ientria unos pocos re-
bato; no le remito mas por haberse
acabado pues los demas se han ido
quedando en ellos en los demas
partes. Onda se dan expuesto.

Se b. muy affto o o

p b o m

Antônio J. P. de

Pues se meja a 'Toro mas
porque no puiere en duda alguna
tomar preponderancia en el
programa. Ademas si, que

2

Las obras que ha de ejecutar son
importantes bajo el punto de
vista, lo mismo artístico que de la
técnica del proceso.

Venimos al gran Hotel donde le
informar los trabajos importantes res-
pecto a la habitación del Sr. Omer
desde el 2º a la mañana. Después
el primer es a nuestra cuenta.

Vale

	above	diario
Patro padre sin entrada	55	3
" ant-teatro sin entrada	45	30
Hillones patro 1 ant-teatro con entrada	11	7
Circulares, patro con entrada	6	4
Graderia, lateral patron con entrada	5	3
Asientos fijo I con entrada	5	3
" " II/V " "	3	2
Entrada general		1

15	x	55	=	825
23	x	45	=	1035
310	x	11	=	3410
131	x	11	=	1441
88	x	6	=	528
150	x	5	=	750
20	x	5	=	100
96	x	5	=	480
196	x	3	=	588
1200	x	2	=	2400
				11589



MADRID

2 de Noviembre 1910

Mr. D. Francisco Puig
Barcelona

Muy señor mío: Por mis
telefonemas y por la pro-
va de aquí estaré U.
enterado de la super-
medula de Rosenthal
del retraso de la turne
y de que los conciertos
de esa se celebrarán
definitivamente los
días 20 y 22.

Por estas razones no
contacté antes en su
carta del 28 del pre-

Leido para decirle que
todo su proyecto de pro-
porcionar una parece
muy bien y que le doy
a V. mil gracias por el
interés con que toma es-
te asunto.

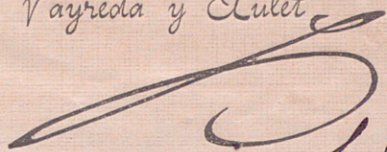
Los precios que me
manaba y cuyo costo
le demuestró también me
parecen bien y si V. lo
considera oportuno pue-
de V. rebajar los algo
pues cabe alguna rebaja
dentro del expro total.

Los programas pa-
ran los doscientos pue-
de confeccionar los in-
gusto pero conserve V. las
terceras partes, aunque

puede V. elegir las que
quieran, pues en ellas es
donde creo que el ob-
tiene sus mas grandes
obsequios

Digo a fines 1. 1. 12. 6. 6. m.
Finis L. Benoleng

J. Vayreda y Aulet



Dr. D. Luis N. Nadal

Barcelona

Molt bon dia y amic,

Rebuda la seva apreciable del 20 del prop-panet mes, després de la que tinc, y Tenen els meus companys verdadera confiança o quasi seguretat de poder realisar nostres desitjos.

Conformes, en principi ab la retribució de mil penetes que demanen. Ore sols ens manca saber si per aquesta quantitat n'hi compren l'Ofici y dos concerts, ja que solament ab la base de dos funcions, ens moten més o menys els comptes.

En quant al Ofici, desistim de que s'executi el del mestre Romen per les dificultats que reportaria el clor del poble. Podria l'Orfeo cantar el de Palestrina o alguna altre.

En quant al Viatge sembla que estara arreglat ben aviat y que tindran trens especials, al menys de Girona a Olot.

Lo que ins prevença - y ja va dir V. que era de lo més embolicat, es la cuestió del

Allotjament. No obstant, ab la ajuda
de Deu y les nostres bones obres, creyém
que tot tindrà' arreflo favorable.

Quines preguntes necessaries, pera
llogar espis: en primer lloch, ¿ Cuants ex-
pedicionaris aerià - un mes un menys - con-
tanta l'impediment de dos mamas?

6. En cas de Trovar allotjament pera
les htes. en un convent de Religioses
podria rebairar in totum o in par-
tibus el contingent de respectable mamas?

Aquestes preguntes, es fan donant per
ventat que no volem trencar cap de les
continues establertes per l'Orpo, necessaries
pera l'bon ordre y moralitat d'una
entitat roria.

Respecte als dias en que se celebra-
ran els festejos, no estan encara determi-
nats y no poden determinar-se de moment
per dependrer d'algunes eventualitats, re-
ró se procurarà de tots moods, que ls dos
dias principals - que seran els de l'Orpo -
siguin dos dies de Feste.

Recorts als Srs. Millet y Cabot y demés
amics de part de la meua mama que

agradeix la seva salutació com aipis
m'heip m'ho comunica la seva tra
Meré.

Vostre Veli el recorde del seu affm
S. S. i amich

G. B. S. M.

Joaquim Vayre i Amich

Plot 6 - 11 - 10

Concert m'heip
peron 27 peron a pla
com mes arit mello.

Indicaciones de servicio.

Visto de
cable.

El Oficial

Indicaciones eventuales

Correo pagado.....	R. P.	Acuse de recibo.....	C. R.
Respuesta pagada.....	R. P.	Telegrama recomendado.....	T. R.
Telegrama colacionado.....	T. C.	Telegrama á hacer seguir.....	F. S.

En los telegramas impresos en caracteres romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura después del punto de origen es el número de orden, el segundo indica el de palabras trasadas y los siguientes la fecha, mes y hora del depósito.

El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto al servicio de la Telegrafía.

Número

Para de Núm. Palabras deposit el á las

de paris 49871 39 7 11/25.

:- est ce que les concerts thibaud du neuf et douze auront lieu ? n y a t il pas de danger pour lui ? voulez vous etre responsable : pour son prompt retour ? conseil gutmann =

Gutmann

H. J. Franco Puigol

Muy r. mio: contesto a
la grata del 7 y enterado de su
contenido he de manifestarle que
en principio aceptamos las condi-
ciones que tiene la bondad de propo-
nerme a propósito de nuestra ida a
Barcelona - Ahora bien, deseamos
que a ser posible los gastos no fue-
sen de tanta entidad de manera que
yo le ruego me diga si hay medio de
reducirlos - También quisieramos que

la propaganda fuese grande y claro
es que como el único medio es la
Prensa y los carteles, comprendo que me
se pueden hacer grandes economías
en este sentido - En una palabra, los
tienen autorizados nuestra para ha-
cer lo que mejor les parezca pero
sin perder de vista la parte
económica. Las fechas serían las
del 26 al 30 de Diciembre; eso lo in-
dicarían los dos días que mejor les
pareciera - En los programas pon-
dríamos obras de todos los géneros y au-
tores a fin de que aquellos tengan va-
riedad suficiente para llegar a todos

los individuos del público - Si des-
placen, les puedo enviar apuntes bio-
gráficos y también fotografías en
formato grande para colocar donde
des. lo cream conveniente. Lo enuen-
to fue el éxito primordial depende
mucho de la publicidad y el reclamo
pero esto no interesa a todo por lo
no dudo harán cuanto sea necesario
en tal sentido. - Como falta cerca de
mes y medio para la celebración de
nuestros cuarenta todo se puede hacer
en calma y sin precipitaciones de
ninguna especie - Tenemos contratado
un concierto en Barragón. ... y habi-

posibilidad de dar algun otro a cachet
hij en algunas otras poblaciones de Cata-
luna - Mucho le agradeceré me orientase
acerca de este particular.

Tú, que marchas hoy a Londres, des-
pués de haber pasado en Madrid 4 o 5
días me encarga de saludar a los muy
afectuosamente y les diga que muy pronto
les escribiré - Te diré otro particular
por hoy y dándole muy muy gra-
cias por un amable carta, quedo
de lo atento a tu amigo

Y
Ante mí Ponte

A Madrid 11/11/10
Almago S. - mat.



MARCA REGISTRADA.

CASA FUNDADA EN 1880

ESTATUARIA RELIGIOSA EN
CARTÓN MADERA
 CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO
 FAVORECIDA POR LA
 Sagrada Congregación de Indulgencias
 CON DECRETO DE 1.º ABRIL DE 1887.

MEDALLA DE ORO
 y
 DIPLOMA DE MÉRITO EXTRAORDINARIO
 EN LAS EXPOSICIONES DE
 Barcelona, Chicago, Londres y otras.
 DIPLOMA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
 EN LA
 Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza de 1906.



El Arte Cristiano

Vayreda, Bassols y C.^a S. en C.

Lr. D. Lluís B. Nadal

Barcelona

Molt honor.

Rebuda la seva atenta ltr.

Corrent.

Sentim que no puguem efectuar els
 dos concerts, ans que contàrem per a portar a terme el
 nostre empresa.

Ans tot encara no abandonem del tot

les nostres esperances i creyem que realment tindrem el gust
 d'hostatjarlos entre moralistes.

Com que definitivament les festes seràn pel juny, si he no
 cal demorar la cosa, no obstant, encara hi ha temps; per lo tant reser-
 dimos en una reunió postal el n.º d'excursionistes y acompanyants que seràn
 pocs més o menys, y moralistes, rumaràn, restaràn y faràn tot el medi
 de trobar un arregle per lo que respecta al allotjament y a mitjans del
 viatge viuent o potser avans y tot, en de la comissió organitzadora vi-
 dra aquí a Barma y tindrà l'gust d'entrevistar-se amb V. y amb
 els datos que aportarà y la muntua bona voluntat, com V. dirà
 molt bé, creyem arribar a una solució satisfactoria.

El senyor Cori Francisco any es aquí a Barma y potser el vindrà
 a veure.

Panats Nadal que vindrà a estarhi uns quants mesos amb els
 de casa seva veurà l'encarregat d'entrevistar-se amb V.

De V. Alt. y affm d. l. y. b. o. n.

El Arte Cristiano

Agustin Vaybada y Amiel

Saludos de parte de la misma por Arte y Amiel

Oct 19-11-10



CASA DE LA MONEDA EN 1880

ESTADISTICA NACIONAL

DE LA MONEDA NACIONAL

DE LA MONEDA NACIONAL

DE LA MONEDA NACIONAL

DE LA MONEDA NACIONAL

DE LA MONEDA NACIONAL

MONEDA DE ORO

DIPLOMA DE MONEDA EXTRAORDINARIA

DE LA MONEDA NACIONAL

DE LA MONEDA NACIONAL

DIPLOMA DE MONEDA Y MONEDA DE ORO

DE LA

DE LA MONEDA NACIONAL

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

1^{er} concert

I. Part
La Flauta mágica Mozart
a - Orquesta solo — Hilbert
b - Concerto de Bach
en mi
Luis Pichot

II Part

a Primer acte Orfeo — Gluck
Marie Gay — Dumort (no se el nombre)

III Part

2^{da} acte integral Orfeo — Gluck
3^{er} " " Orfeo "
4^{ta} acte exhibition duo "
acabar ab l'aria "tu farò" "
Marie Gay, Euridice, ~~et~~

Dos conciertos per

L' Orfeo Catala els dies

3 i 5 Novembre 1910

Ab el Concessors de

Maria Gay

Lluís Pichot

Ricardo Pichot

Cladi Costa

2 concert

I Part

a Trio op 7 si major — Brahms

a allegro con moto

b scherzo allegro molto

c Adagio non troppo

a finale allegro molto agitato

Lluís Pichot - Ricardo Pichot - Claudi Costa

b. Deux floots per la natura — Beethoven
Traducunt den. J. Pena

c. Mar vicino al — Salvatore Rose

a. Caro mia ben — Giordano

b. Largo — — — — — Handel

b. Berceuse — — — — — Mozart

Maria Jay - Claudi Costa

II Part

Trio op 63 re menor. — Schumann

a con energia e passione

b. Animato

c. Largo con sentimento — con fuoco

Lluís Pichot - Ricardo Pichot - Claudi Costa

III Part

a. No t'as rancor — (traduct J. Pena) Schumann

b. En somnis jo plorava (" ") "

c. Le noyer — — — — — "

d. L'attente — — — — — Schubert

e. Roi des aunes — — — — —

f. Scaptes sapinques — — — — — Brahms

g. Dans ton pays . . . — — — — — Borodine

h. Margoton — — — — — Perittan

i. L'heure exquise — — — — — B. Hanna

j. Melodias catalanas
Maria Jay - Claudi Costa

Amigo Li Pujol:
Mi jefe de la Ins-
pección Sr Morales
desea si puede
ser una buena
perro este noche
y a' ser posible
que sea lo más
cerca posible
de las que él tiene
señaladas.

Reciba por
esto muchas
gracias de mas
Juan Pujol

22 nov 1911

Paris 24 rue Jacob

Cher Monsieur et Ami,
des dates nous conviendraient, mais
nous préférons, s'il est possible,
le 23 et le 25, 26, 27, ou 28, c'est à dire
deux jours quelconques du 23 au 28^{janvier}.
Quant aux honoraires, vous me
donneres pour les deux concerts 1200
frs, c'est à dire ce que la Filharmonie
de Madrid nous paye pour un seul.
Et si vous crauez mieux, mais nous
au pourcentage, car j'ai des raisons
d'être sûr d'un succès matériel pour
cette année.

Nous nous réjouissons beaucoup
de vous revoir ainsi que M^{re} Cabal
et M. Wolff et à bientôt votre dévoué
9/XII 1910 Henri Candovsk.



Grand Hôtel et Restaurant D'EUROPE

TENU PAR JOSÉ GONZÁLEZ

Méndez Núñez, 2 - Muelle Naos, 1

Santander, 3 Octobre 1910.

SPLENDIDE VUE SUR LA MER

SERVICE À LA CARTE
ET À PRIX FIXES

TÉLÉPHONE 297

Fr. Sr. Francisco Pujol.

Muy Sr. mio: al fin puedo darle las fechas de nuestros conciertos en esa Ciudad; tenemos libres los días 20 y 21 que son precisamente los que pensamos dedicar para nuestras sesiones; de ese modo coincidimos con lo que Ud. tiene la bondad de indicarnos referente a' que después de Noche - Buena sería arriesgada nuestra empresa - Los retratos para exponer, están diseminados en los puntos donde vamos tocando, pero de todas maneras algo podré mandarle después del 11, que pasamos por Madrid con dirección a' Andalucía. El piano lo llevamos nosotros; es un Bechstein gran cola y youego a' Ud. haga constar este extremo en el programa, así como que es cedido por la casa Haen de Madrid, único representante en España - Adjunto los programas, donde podrá Ud. observar que hay para toda clase de público, lo mismo inteligente que profano - Si acaso tiene algo que advertirme, dirija sus cartas a' Madrid a' la calle de Almagro n.º 8, pues desde allí me las remiten a' donde yo me encuentro y lo mismo los telegramas que tenga dada orden de que

los abran y me den cuenta de ellos, tambien por telegrafo.
sin mas por hoy y esperando tener el placer de saludaros a
D. para la fecha antes indicada, de vertera de D. affmos
att. ss

g b i m
William Pons

STANDARD THE NEW YORK

SERVICE A LA CARTE
ET A PRIX FIXES

LEMANNOE 297

TIRSO GARCÍA-ESCUDERO

TEATRO DE LA COMEDIA

MADRID 11 de 12 - 9/0

Mr. D. Francisco Puig
Barcelona

Mi distinguido amigo:
A mi regreso de París, recibí
su carta del día 1.º del
corriente, siendo esta la
razón de que no haya
contestado antes.

Lo que hice con Ro-
senthal, de encargar
me yó de sus conciertos
ha sido excepcional,
pues yó nunca he oído
concursos por mi
cuenta sino que he
organizado el teatro
y los concertistas y se

Lo temo que es el que
aquí se ha olvidado
más de uno.

Si su recomendación
quiere venir yo no ten-
go inconveniente en a-
comodarle el teatro, ha-
ciendo en su obsequio cuan-
to pueda basta por ser
recomendación de U.

Deo y a U. las gracias
por los facilitadores que
dio a mi empleo en
los conciertos de Rocantón
Suyo afmo. y amigo
J. B. C. m.
Fino d. de cuando

Recibido de

hilo a las

El Oficial,

TELEGRAMA.

Indicaciones de Servicio.

Reexpedido a

hilo a las

El Oficial,

Para

de

N.º

Palabras

Depositado el

á las

12 OCT 1910

MILANO 25.4 291 12 12 14/5 = LE ORFEO CATALA BARCELONA = TELEGRAFICO HOTEL

AGNELLO MILANO SI REBUT PROGRAMAS

RETRATOS = GAY

Modelo Núm. 3.-Imp. y Lit. de La Corte

Modelo núm. 1.-Imprenta J. Tejeda, Detengallo, 8.-Madrid.



SENADO

PARTICULAR

Barcelona 31 Decembre 1910

M. D. Joaquin Cabot
President de l'Orfeo Català.

Present

Distingit amic: Cumplint l'ofertament que li vaig fer, adjunt tinc la satisfacció d'enviar-li un títol de valor Cinch centes pessetas, del Orfeo Català, el qual cedeixo a aqueixa entitat perquè sigui destinat al fi que creguin més apropiat.

També li envio Cent pessetas ab cupons venuts, que poden aplicar al mateix objecte.

Quedo de V. ab la major

consideració aff^m amich y S. S.
G. L. B. L. M.

El Marq. de Alcellay

Examen A quibada

Any 1910

Els socis suscrits tenen l'honor de proposar a l'Assamblea que l'article 22 quedi redactat així:

" Art 22. El soci chorista que vulga passar a protector o adjunt, s'haurà de subjectar a les condicions establertes en els apartats B. C i D. del article 9º si no fa cinch anys que perteneix a la seccio choral. En passant a aquest temps, se li condonara el deute d'entrada que hi ha establert y seguirà pagant la cuota minima anual de 12 pessetes. "

Rafel Pons

Francesc Monereo

Josep M.ª Vila Vall

Francesc Monereo

Frederic Castells

Enghin Ruchart

Juan Ferran

Ramon Castella

Josep Barany

Gayeta Bercá

Josep M.ª Ferrer

Alf. Ricó

Francesc Miró

Josep Pujals

Marian Vilella

Enghin Ruchart

Lluís Bartaló

Jaume Baell

Arthur Butz

Enghin Ruchart

J. Pinar

Enghin Ruchart

~~James S. Pons.~~

Memorandum

Ernest Massie

Frances Domenech

John Massie

Joaquin Gil

Ramon Guiney

Peter Bask

Joseph Sebastian

Thomas Parera

Peter Ventura

Jaume Canals

Ramon Tortosa

Josep Gual

Leonor Sans

Carmit Olivera

Arthur Darius

Ramon Benet

Jaume Marts

Reart Bosch

Antoni Argelgues

Jaume Vall

Enric Llagas