Tiple 1º Musica de la Pasio

DALMACIO PRESAS
REPRESENTANTE DE LA MUSICA EN PROPIEDAD
DE
D. B. VENTURA "PEP"
FIGUERAS

Nº 1º Conversio de la Madalena

Larg^to 12. Solo

1ª Si de tas gra - - ves
2ª A - - cris to que ab ca

1ª cul pas ren ta da que dar vols ren ta da que dar
2ª ri ño de tots mals se con dol de tots mals se con

1ª vols bus ca a cris - to que ell es de las mes cla ras
2ª dol y te a - vi - sa quel bus ques com a obe lla per

1ª ai guas de las mes cla ras ai guas vi va vi - va font
2ª du da com a obe lla per du da á son pas tor

D.C. a la 2ª Estrofa y Sigue.

1ª de las mes cla ras ai guas vi va vi - va font.
2ª com obe lla per du da a son pas tor.

Ab do - lor el pe - sar pe - ni

Certa tinch ja la Clemencia

ten cia cer ta tin dras la cle men cia de ton deu y Sie dem tor

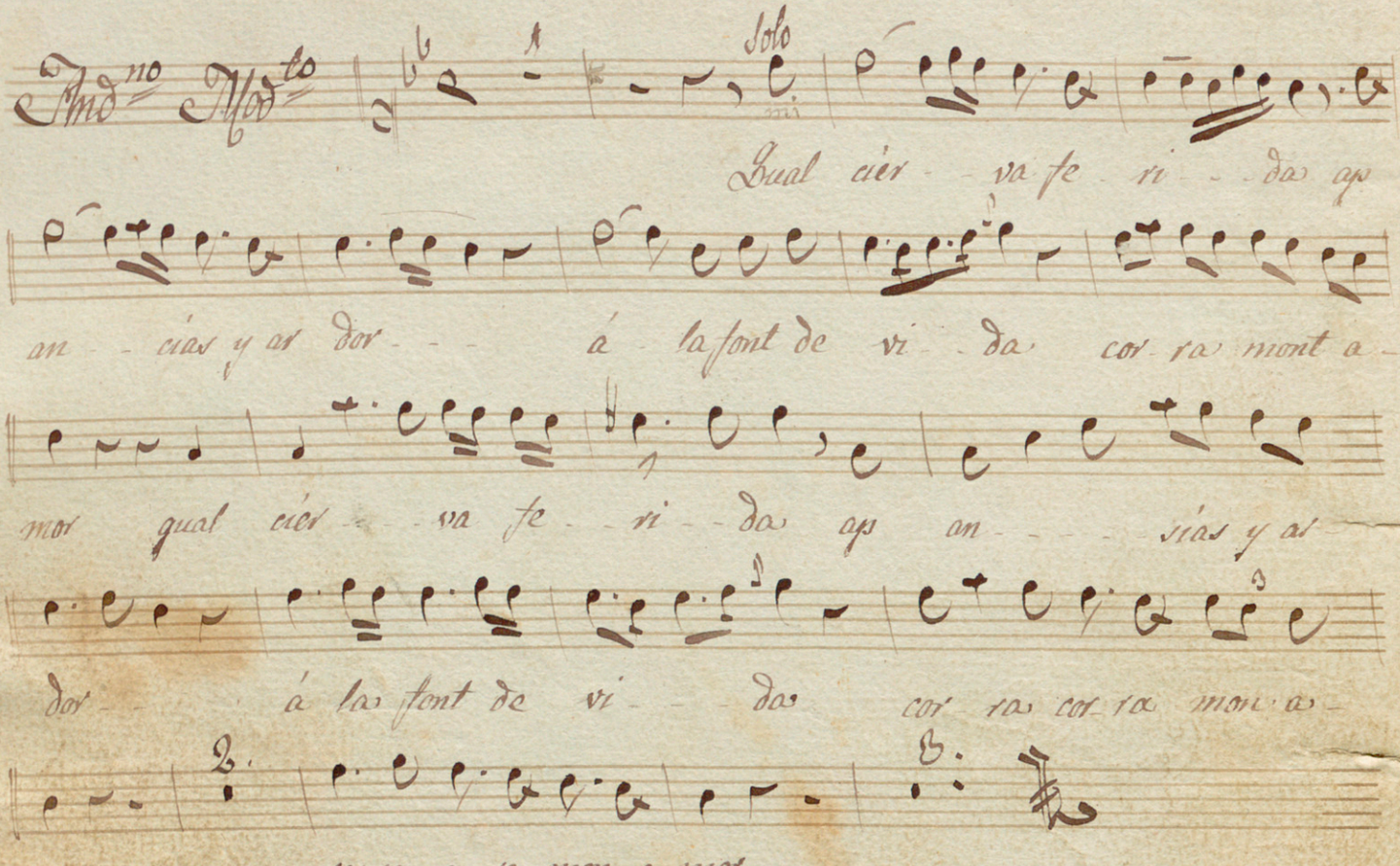
si es que enprens de tot ton cor do lor pe sar y pe ni ten

cia y pe ni ten cia.

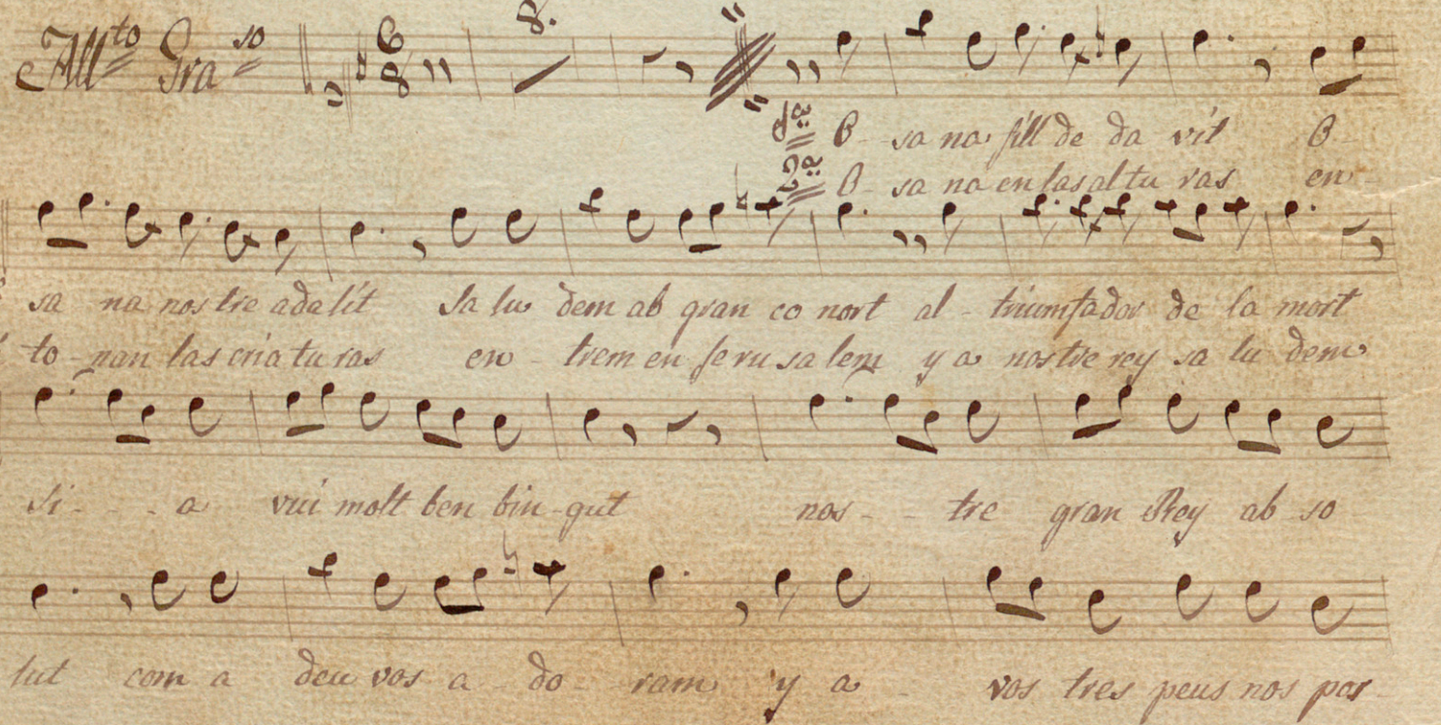
Sigue Solo de la Mad^na

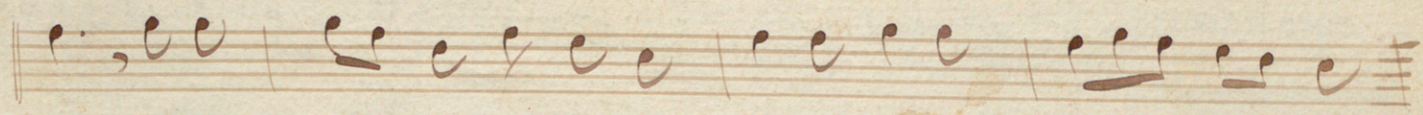
V. P.

Nº 2º Solo de la Magdalena.

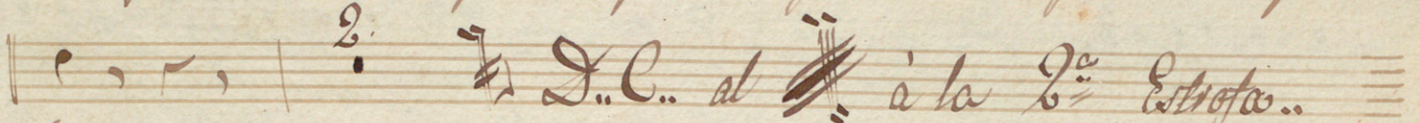


Nº 3º Entrada de Jerusalem





tram y a vos- tres peus nos pos- tram ya vos tres peus nos pos-

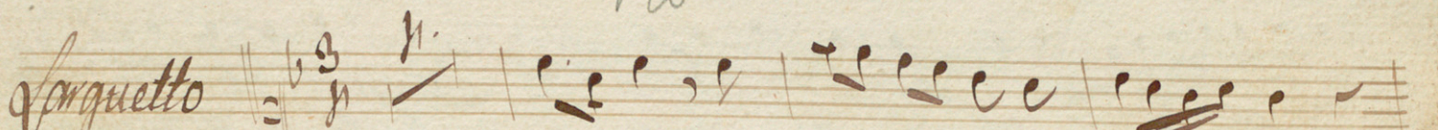


tram. D.C. al à la 2ª Estrofa..

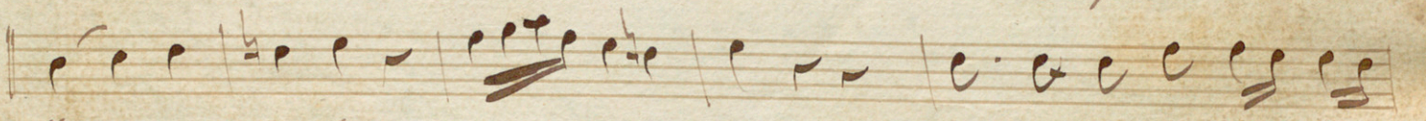
Nº 4ª Despedida de Maria Santisima..

No

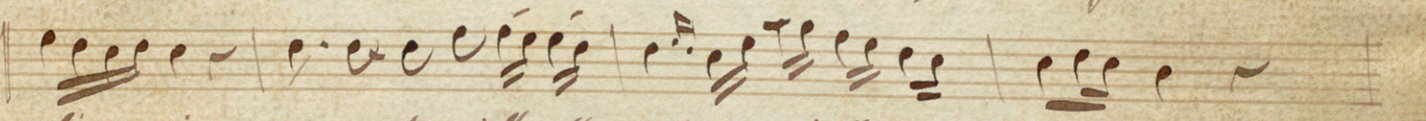
Larguetto



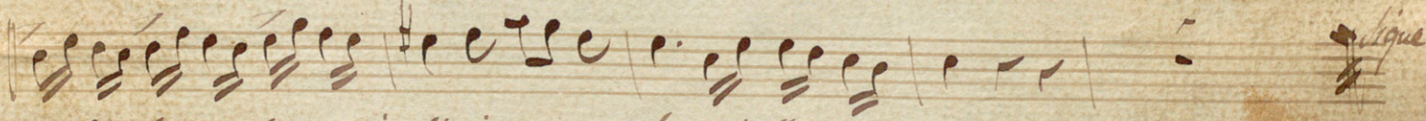
Suspent lo - llan- to en las pe - nas



Y nol re- bias sus- pi- rant que ab mol gust al sa- cri-

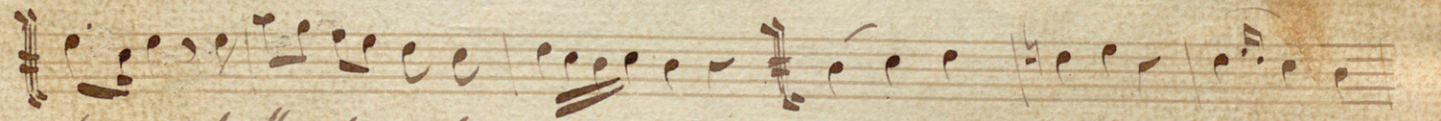


fi- ci sen va lo mi llor Y sach mi llor Y sach

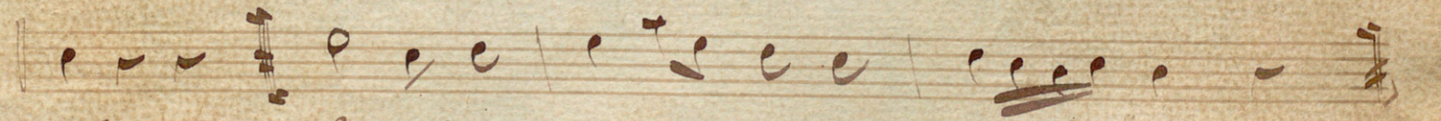


Sigue

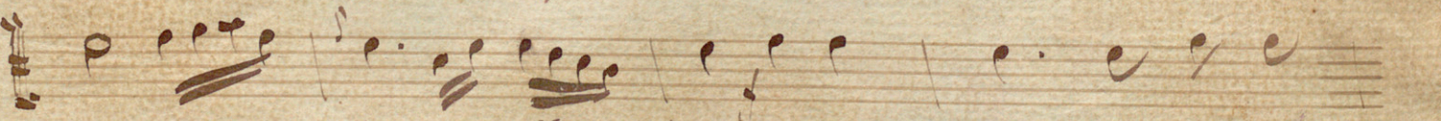
que ab mol gust al sa cri- fi ci sen va lo mi llor Y sach.



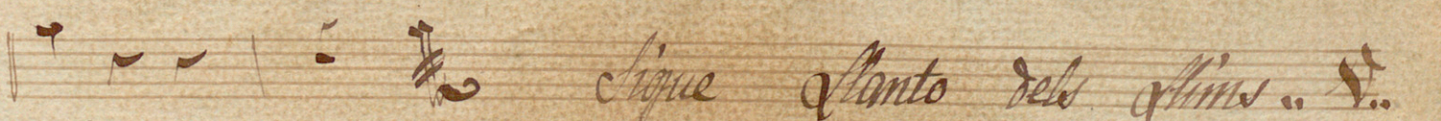
Suspent lo llan to en las pe- nas y- nol re bias sus- pi



rant Que ab mol gust al sa cri fi- ci.



sen va lo mi llor Y sach sen va lo mi llor Y-



sach. Sigue Llanto dels Llims.. V..

Nº 5ª Llanto del Llims

Andno 2.

Fins a cuant fins a

cuant a de du - rar a quest llanto es ta pena es ta pe na y est pe

nar Quant deu meu quant deu meu me e - - de veu - - rer me e de

veu rer ab - so - lut de es ta mi se ra Y trista y trista escla vi

tut

Larguetto

te niu se ñor pie - tat de vos tre poble fiel

y em biau lo lo - me sias de a - queix vos tre san cel de a -

queix vos tre san cel.

Nº 6ª Coro de la Cena

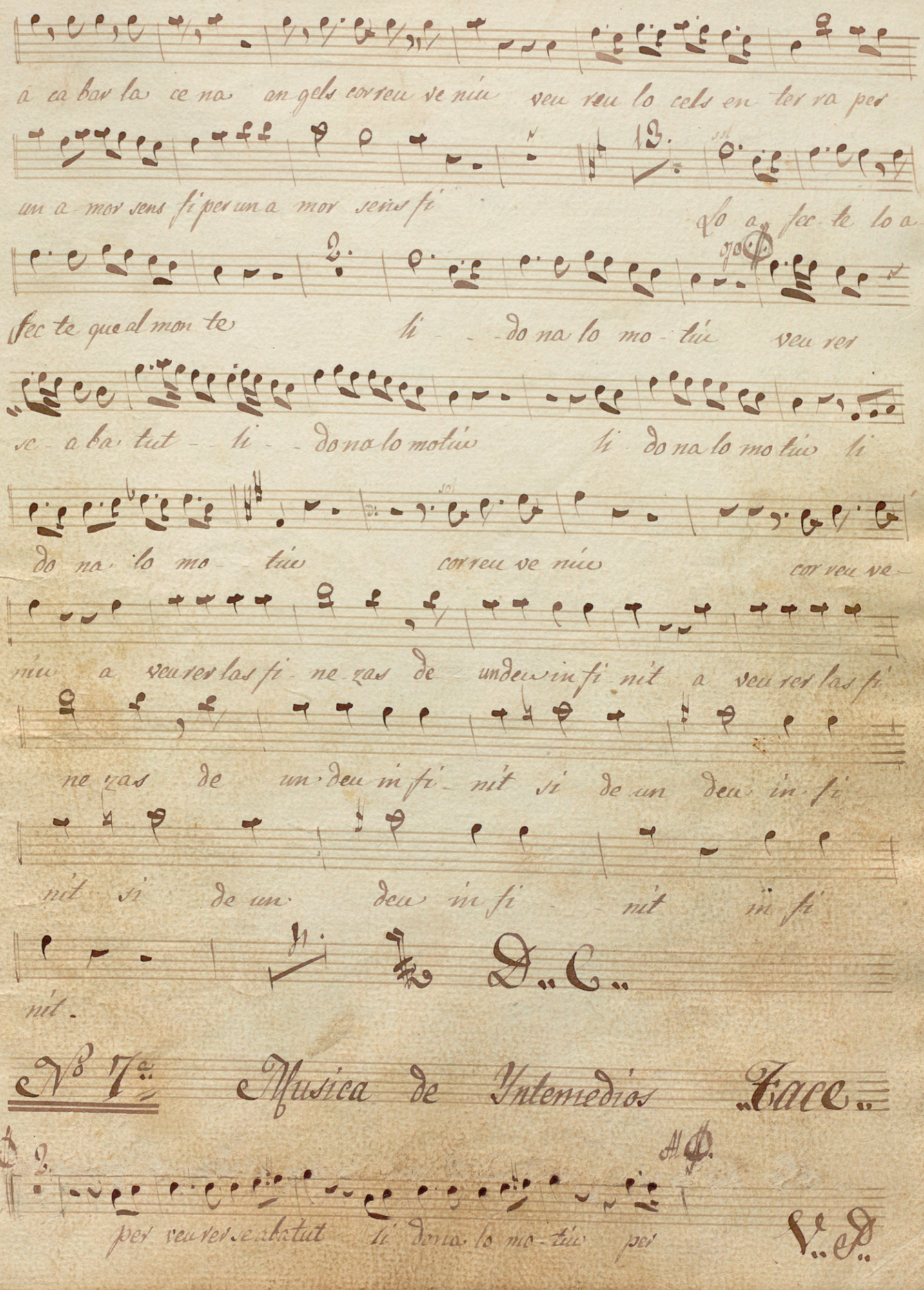
Allegto Brillante 7.

Al

a ca bar la cena angels cor reu ve - niu angels cor reu ve - niu veu

reu lo cels en ter - - ra per un a - mor sens fi veu reu lo cels en terra per

un a mor sens fi veu - reu lo cels en ter ra per un a mor sens fi al



Nº 7. Musica de Intermedios Tace.

V. D.

Nº 8.. Gracio En lo Hort..

Larguetto..

1º A len - ta con - for - ta des -
2º Sus pen - y mi - ti - ga - ta an -
3º Sus pi - - ra re - fres - ca tan -

1º can - sa el pe - - nar - - - des - can - sa el pe - - nar
2º gus - ti a fa tal - - - ta an gus - ti a fa - tal
3º ta ac ti vi - tat tan - ta ac - ti vi - tat

1º que no vol lo a - - mor - - tal pe na y tre ball
2º Quam lo cel se pos - tra a - - - ta vo lun - tat
3º que aixi lo etern pa - re con - ten - - - es ta - rá.

1º que no vol lo - - a mor tal pe - na y tre -
2º quant lo cel se - postra a - - - ta vo lun -
3º que aí - xi lo etern pare con - ten es ta -

D.. C.. 2º.. y 3º..

1º ball.
2º tat.
3º rá.

Sigue Saiyada del Angel..

Nº 9. Baixada del Angel en lo Hort.

Larg.to

Uni-ge-nit fill de deu a-questa es la

san ta creu ha hont se-reu cru-ci-fi-cat

per-des truir lo pe-cat a-quest cal-zer

de a mar-gu ra que ha beu bon je-sus de pa-sar

se ra bas tan a-cu-rar to-ta hu mā na

cria-tu ra a-qui po deu tols mi-rar

la atro-ci-tat y el tor-ment que a je sus de to-le-rar

pues pen sar lo so la ment ay qua y sanch li fan su

ar ay qua y sanch li fan su-ar li fan su

ar.

Sigue Asoloment.

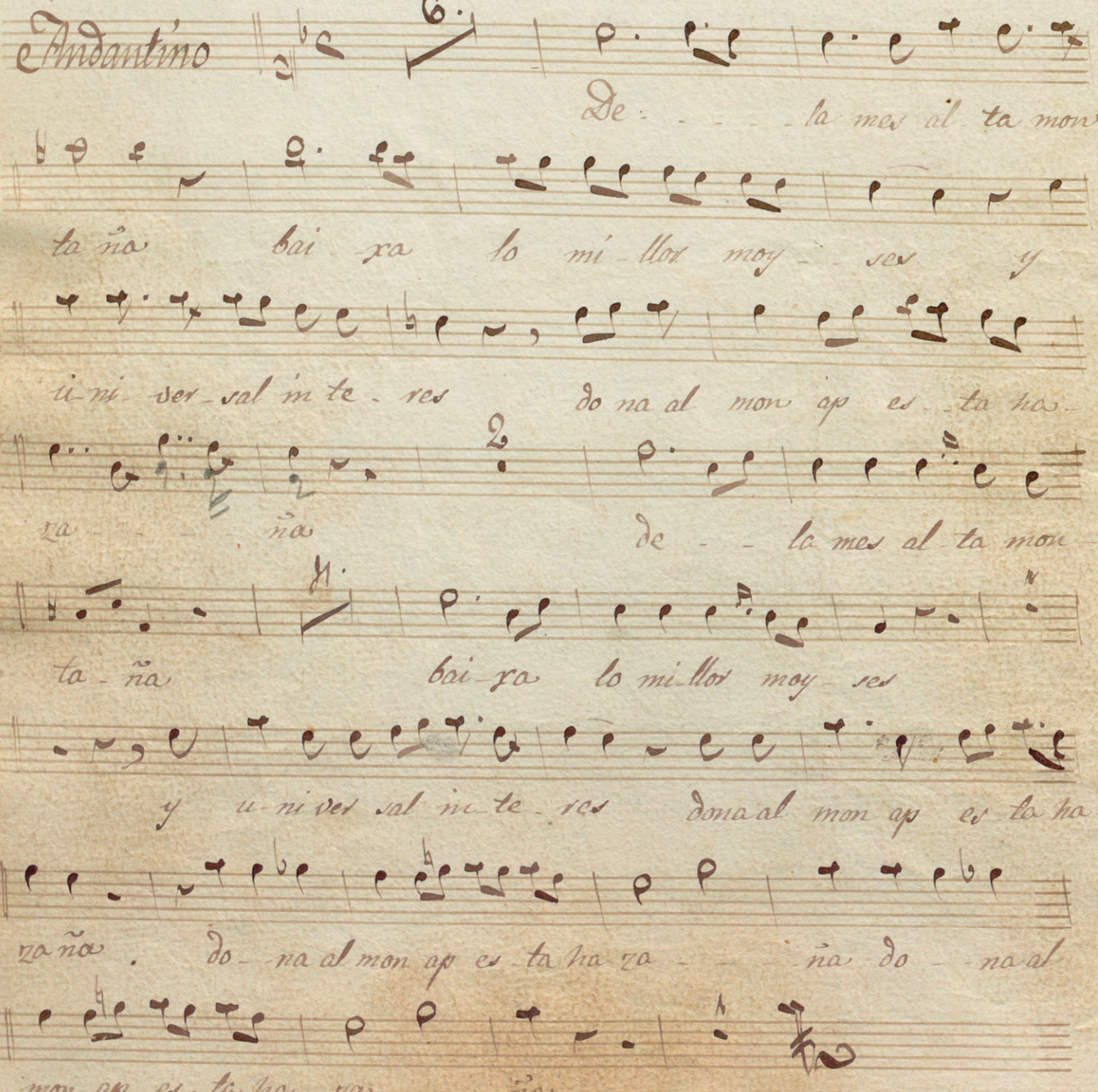
Nº 10. Isolament. „Tace.“

Nº 11. Terremotto. „Tace.“

Nº 12. Devallament de la Creu.

(Rus)

Andantino



Nº 13. Enterro.

Larguetto

6.

mi

p

No plo reu la tra - ge - dia

llas - - - ti - - - mo - sa no plo - reu llas - ti

mo - sa no plo - - reu que tre - mo - lan ban -

de - ras prest sen pu - ja - ra al cel

que tre - mo - lan ban - - de - ras prest sen pu - ja - ra al cel

p

no no plo - - - reu no no plo -

reu f que del se - pul cre se - ra lo - tems

p

breu no no plo - reu no no plo - reu

que del se - - pul cra se - ra lo - - tems

breu.

3.

Sigue Final del Enterro.

Nº 14. „Final del Enterro„

Andante

Des can - sau en ell - se -

ñor des - can - sau deu in - fi - nit - go -

zau vos en a quest llit dor miu pa re y Re - dem - tor

dor - miu pa re y Redem - tor dor miu pa re y re dem

tor. D. C.

Nº 15. „Triumfan Resurreccio„

(No)

Marciale.

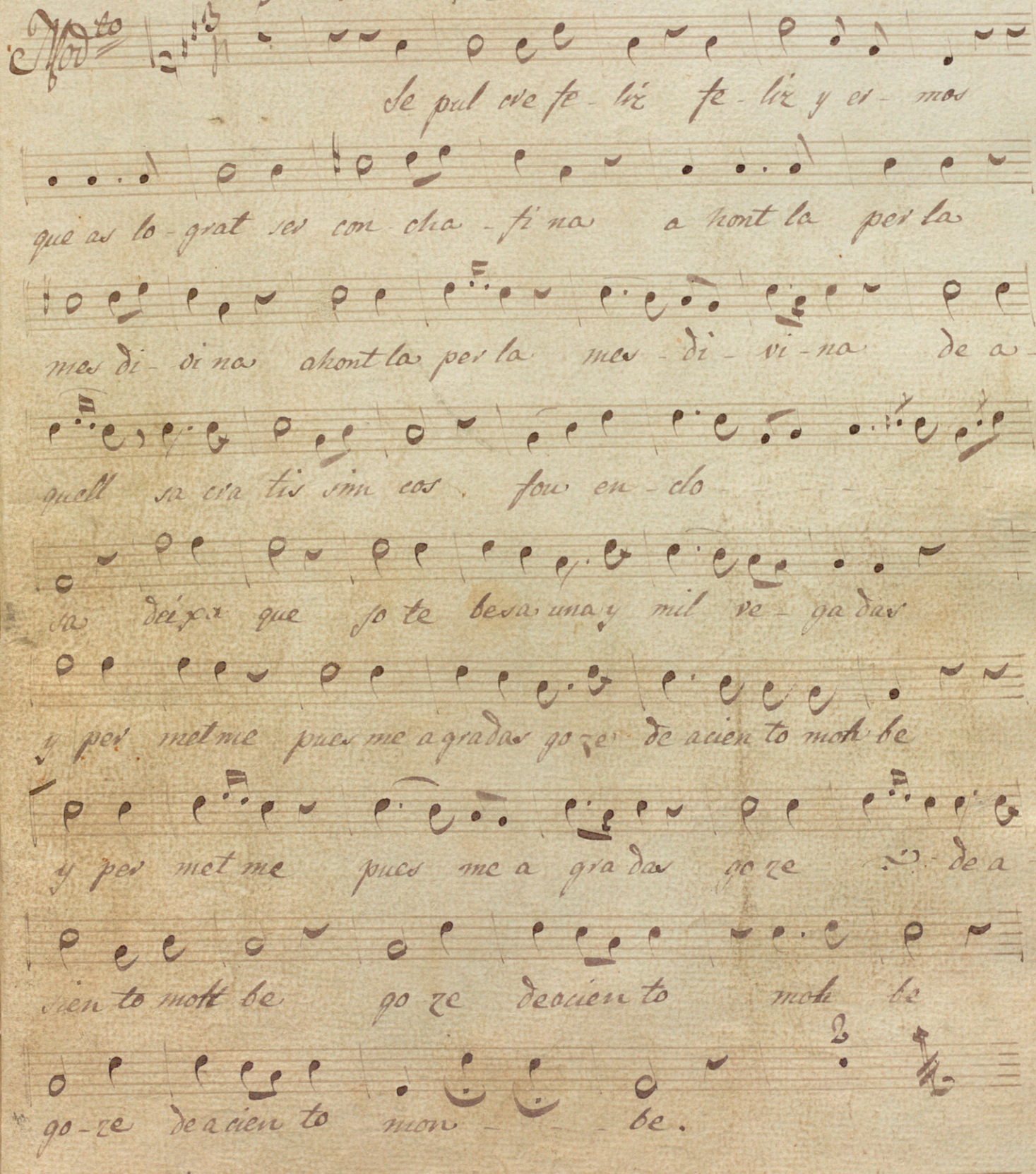
De la mort vuy triunfa De la mort vuy tri -

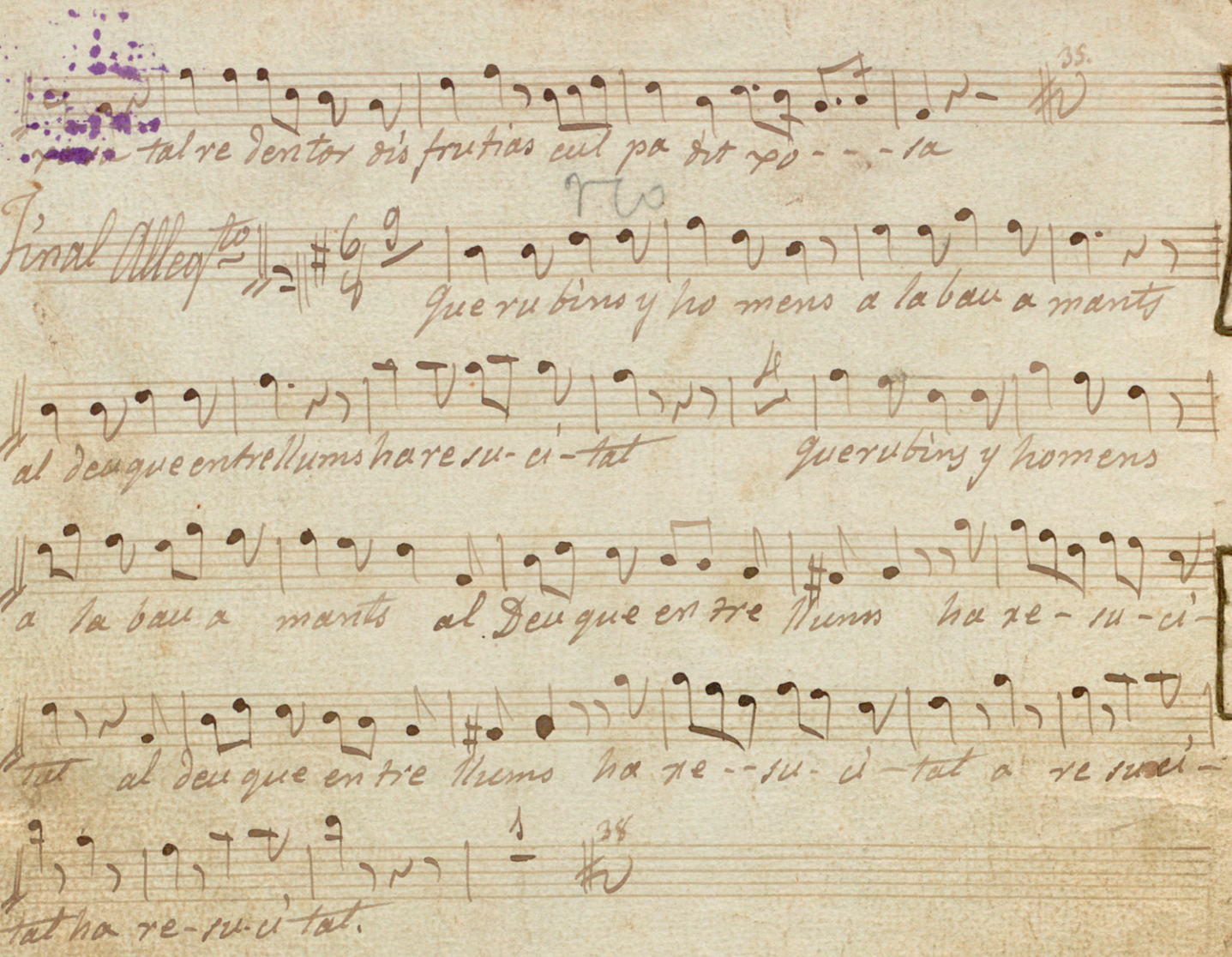
un fa la mi llor vi da millor vi da y morint la mort queda

que - da ja destru i da destru i da en ho ra bona

tal redentor dis fru - tias tal re dentor dis frutias cul - - pa dit

Cayada del Angel en la Resurrecció.




35.
tal re dentor dis frutias cuil pa dit xo - - - ia
16. Final Allegro
que ru bins y ho mens a la bau a mants
al Deu que entre llums ha re su - ci - tat
querubins y homens
a la bau a mants
al Deu que en tre llums ha re - su - ci -
tat al deu que en tre llums ha re - - su - ci - tat a re suci -
38
tat ha re - su - ci tat.

DALMACIO PRESAS
[illegible] DE LA MÚSICA EN PROPIEDAD
[illegible] "PEP"
VIGUERAS

Tiple 2º. Musica de la Passió.

Nº 1º. Conversio de la Madalena. Tace.

Nº 2º. Solo de la Madalena. Tace.

Nº 3º. Entrada de Jerusalem All.to Gracioso

1ª O.
2ª O.

1ª sa na fill de da vit o sa na nostre ada lit sa lu dem ab gran co nort al
2ª sa na en las al tu ras en to nan las cria tu ras en trem en jerusa lem ya

1ª triumfa dor de la mort
2ª nos tre Rey sa lu dem si a vui molt ben bingut nos tre

gran rey ab so lut com a deu vos a do ram y a vos tres peus nos postram y a

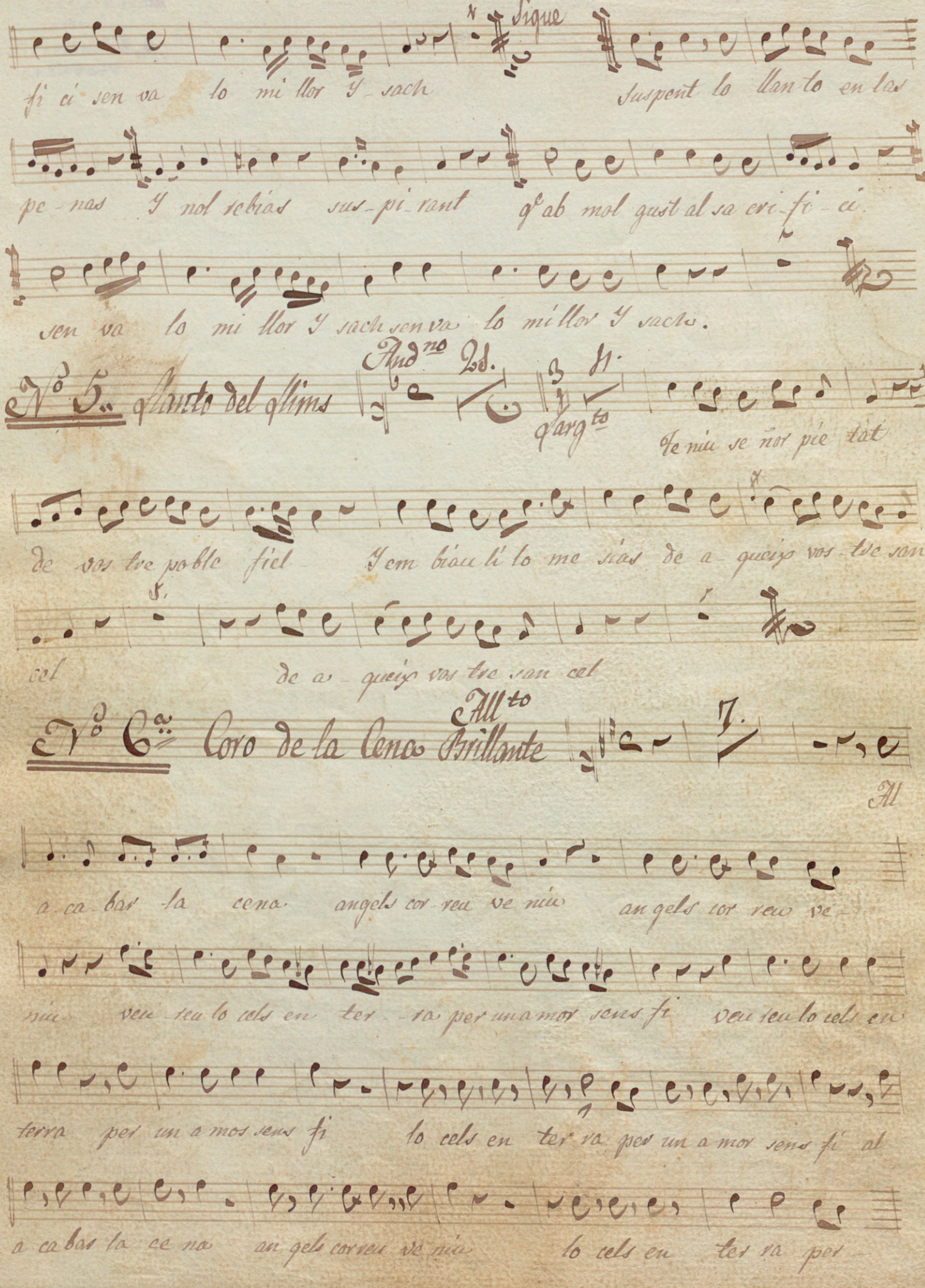
vos tres peus nos pos tram y a vos tres peus nos pos tram. D. C. al segno 2ª Estrofa

Nº 4ª Despedida de M. Santisima Larguetto

Sus pent lo llan to en las

pe nas y nol re bias sus pi rant q̃ ab mol gust al sa cri fi ci

sen va lo mi llor Y sach mi llor Y sach q̃ ab mol gust al sa cri-



Sigue

fi ci sen va lo mi llor Y sach Suspent lo llan to en las

pe nas Y nol rebias sus pi rant q^e ab mol gust al sa cri fi ci

sen va lo mi llor Y sach sen va lo mi llor Y sach.

N° 5. Llanto del Llims

And^no 2d. 3 4. Larg^to

Te niu se ñor pie tat

de vos tre poble fiel Y em biau li lo me sias de a queix vos tre san

cel de a queix vos tre san cel

N° 6ª Coro de la Cena Brillante

All^to 7.

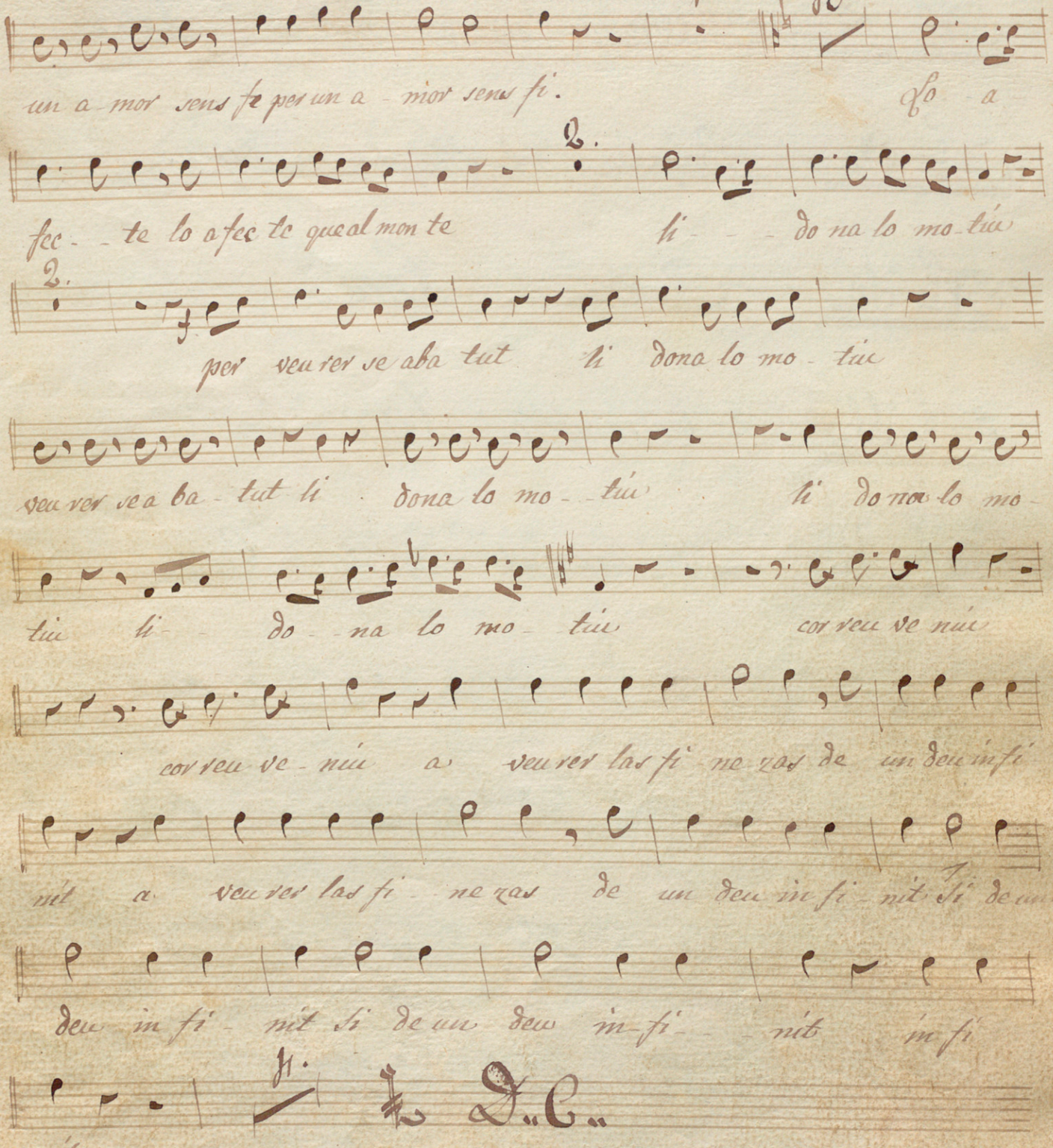
Al

a ca bar la cena angels cor reu ve niu an gels cor reu ve

niu veu reu lo cels en ter ra per un a mor sens fi veu reu lo cels en

terra per un a mos sens fi lo cels en ter ra per un a mor sens fi al

a ca bar la ce na an gels correu ve niu lo cels en ter ra per



Nº 7. Musica de Intermedios. Tacc.

Este numero va primero que el Coro de la Cena, que es el nº 6º

V.D.

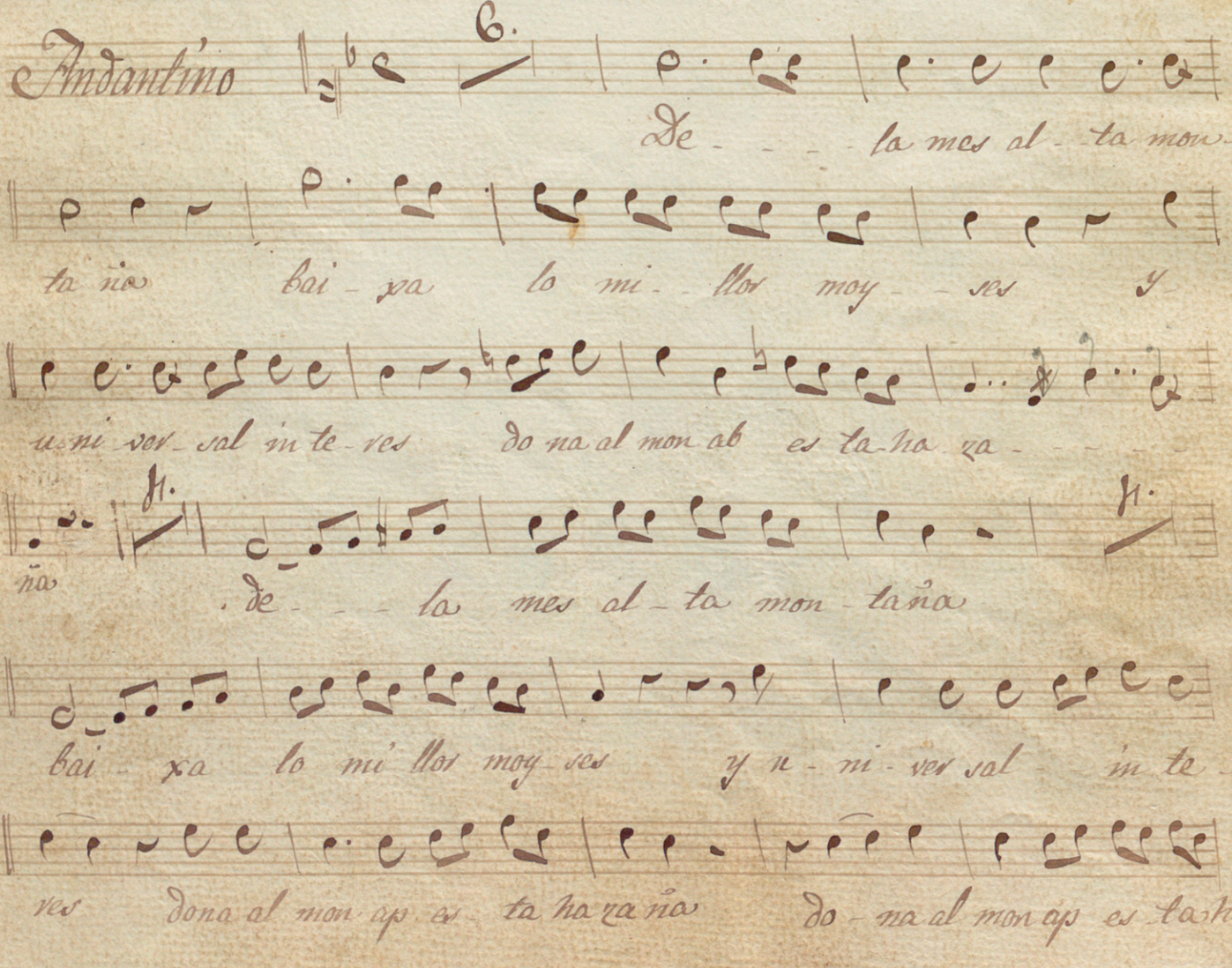
Nº 8. „Gracio en lo Hort. „Face.

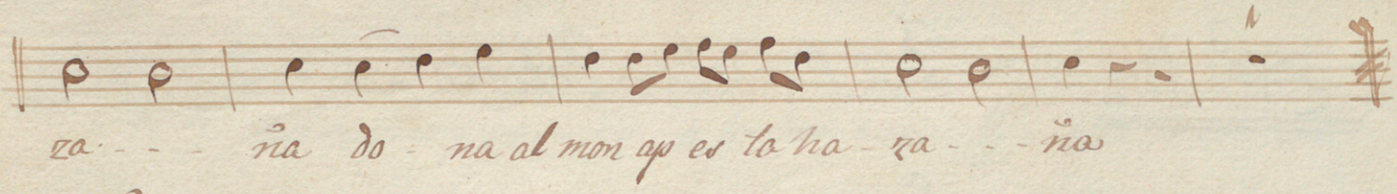
Nº 9. Baixada del Angel. „Face.

Nº 10. Azotament. „Face.

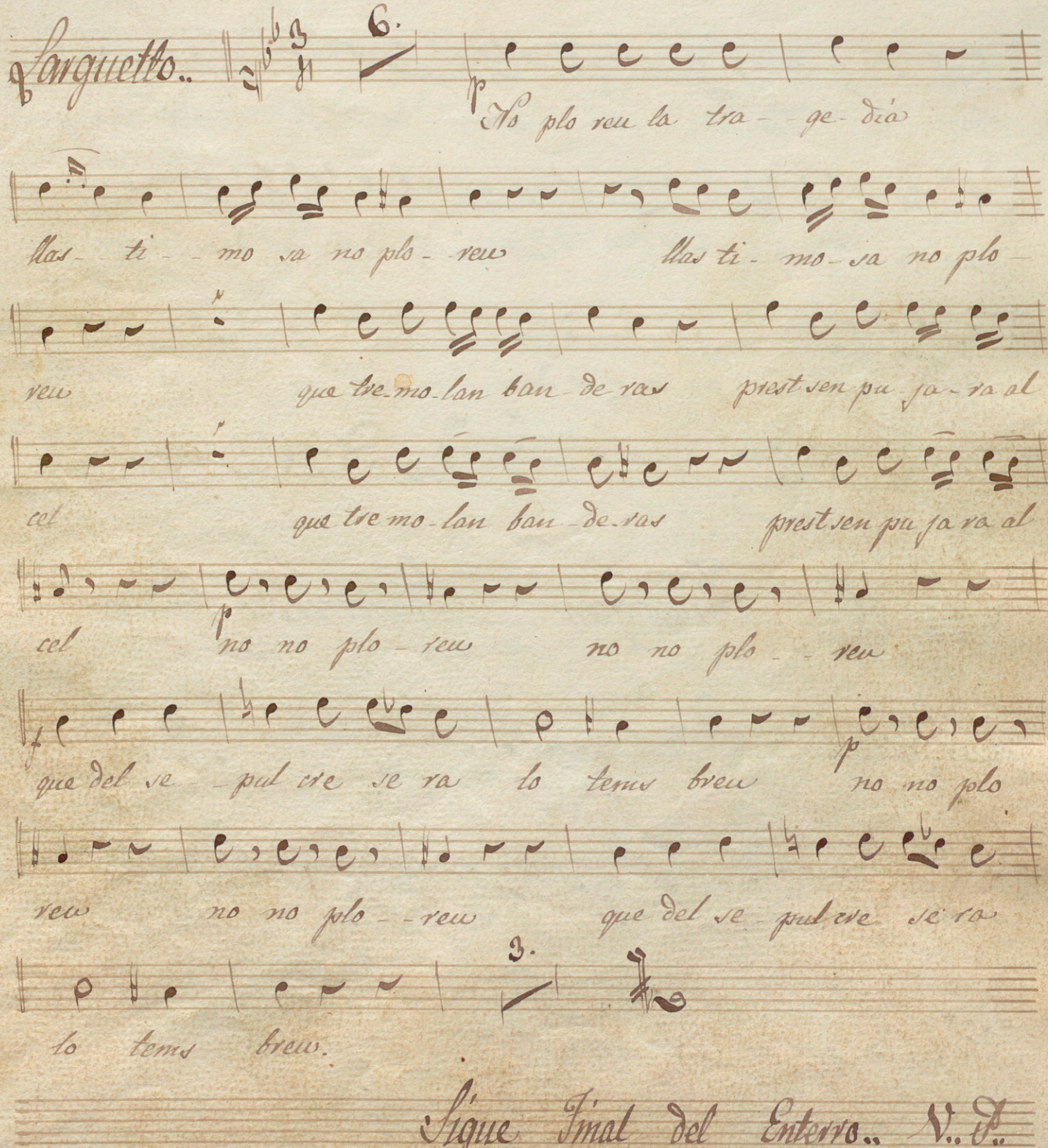
Nº 11. Terremoto. „Face.

Nº 12. Devallament de la Creu.



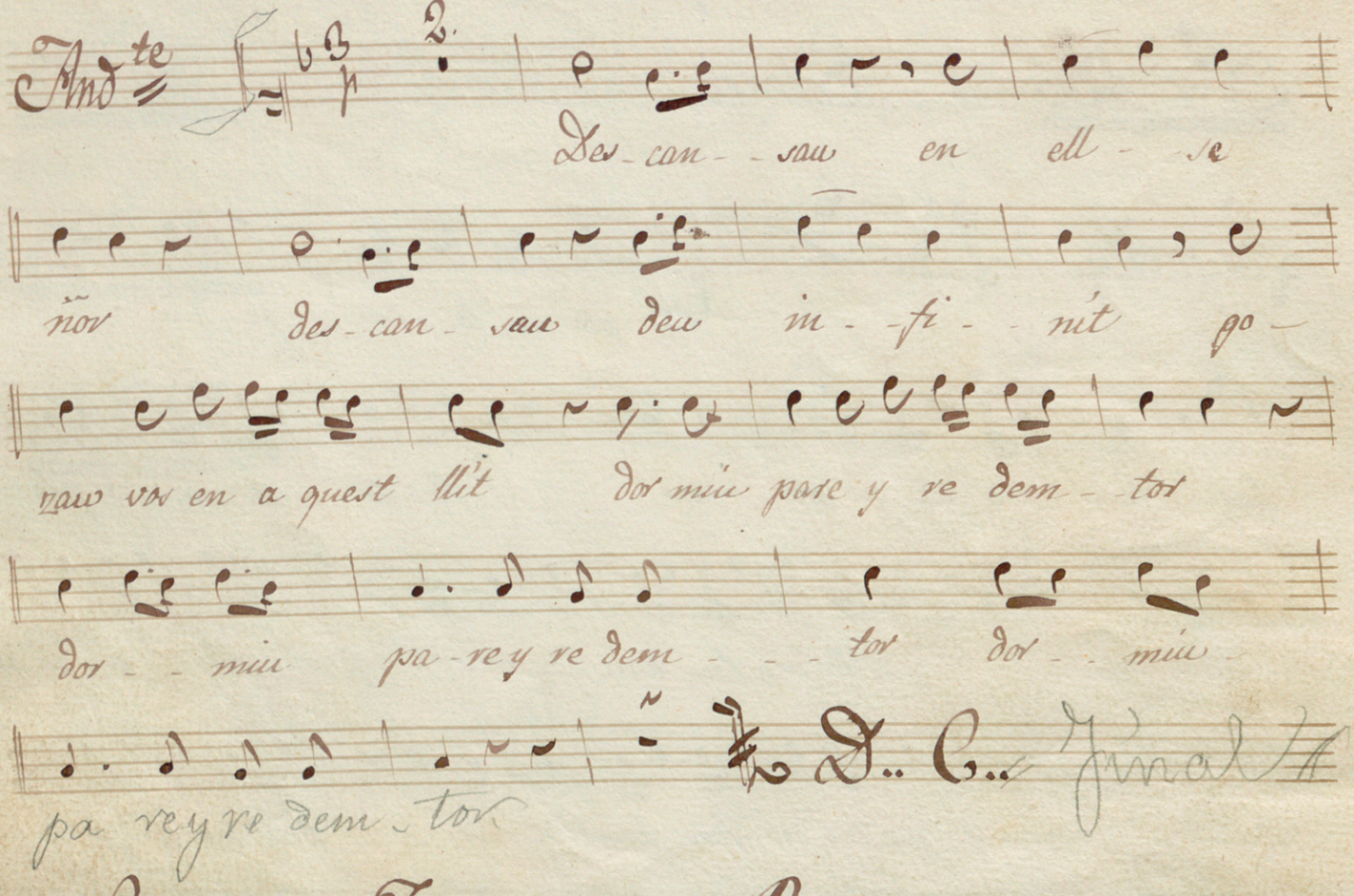


Nº 13. „Enterro„

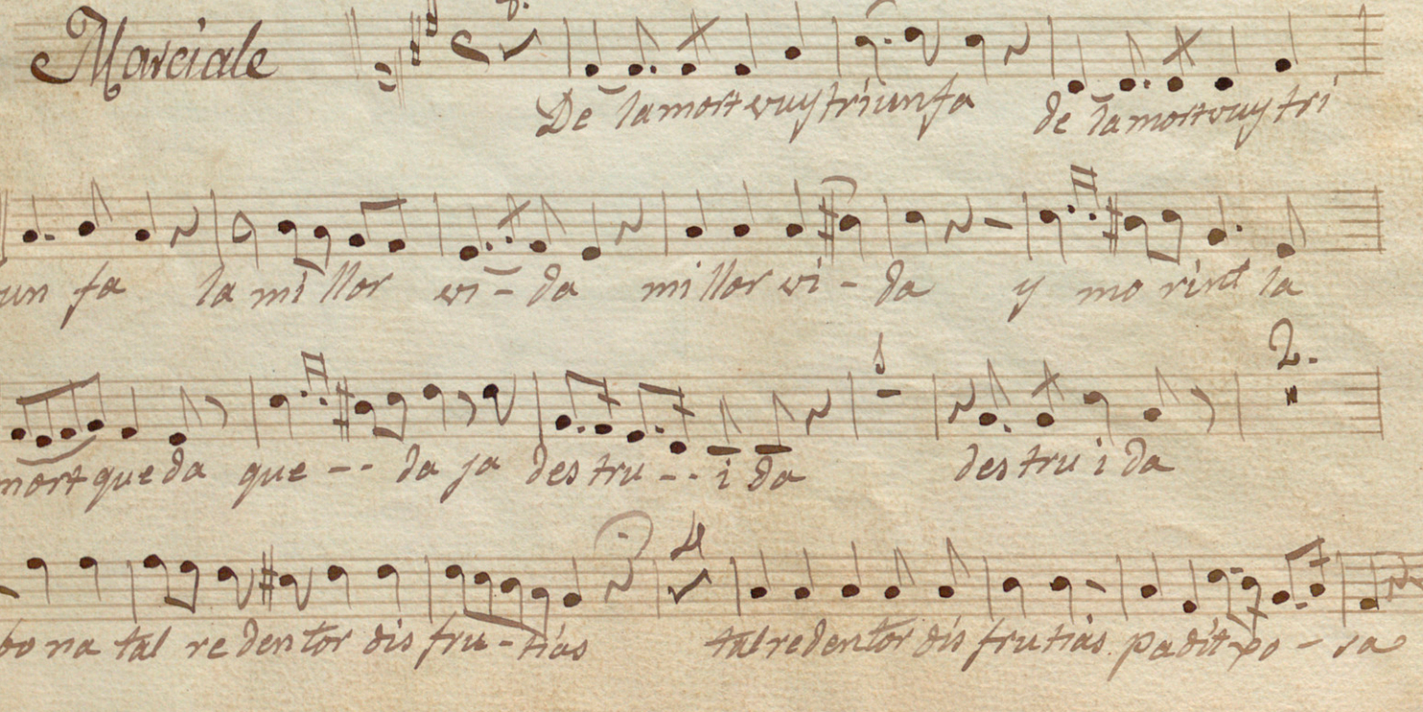


Sigue final del Enterro.. V.. P..

Nº 14.. Final del Enterro..

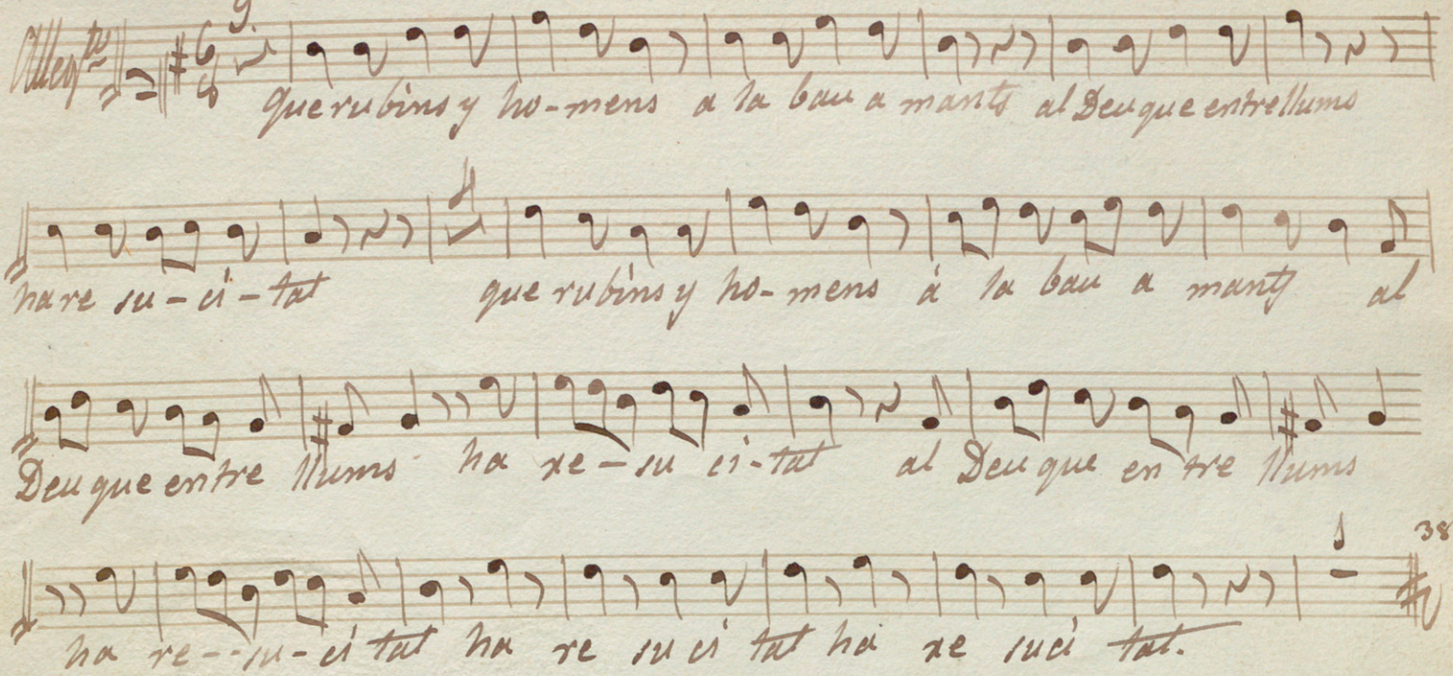


Nº 15.. Triumfan Resurreccio..

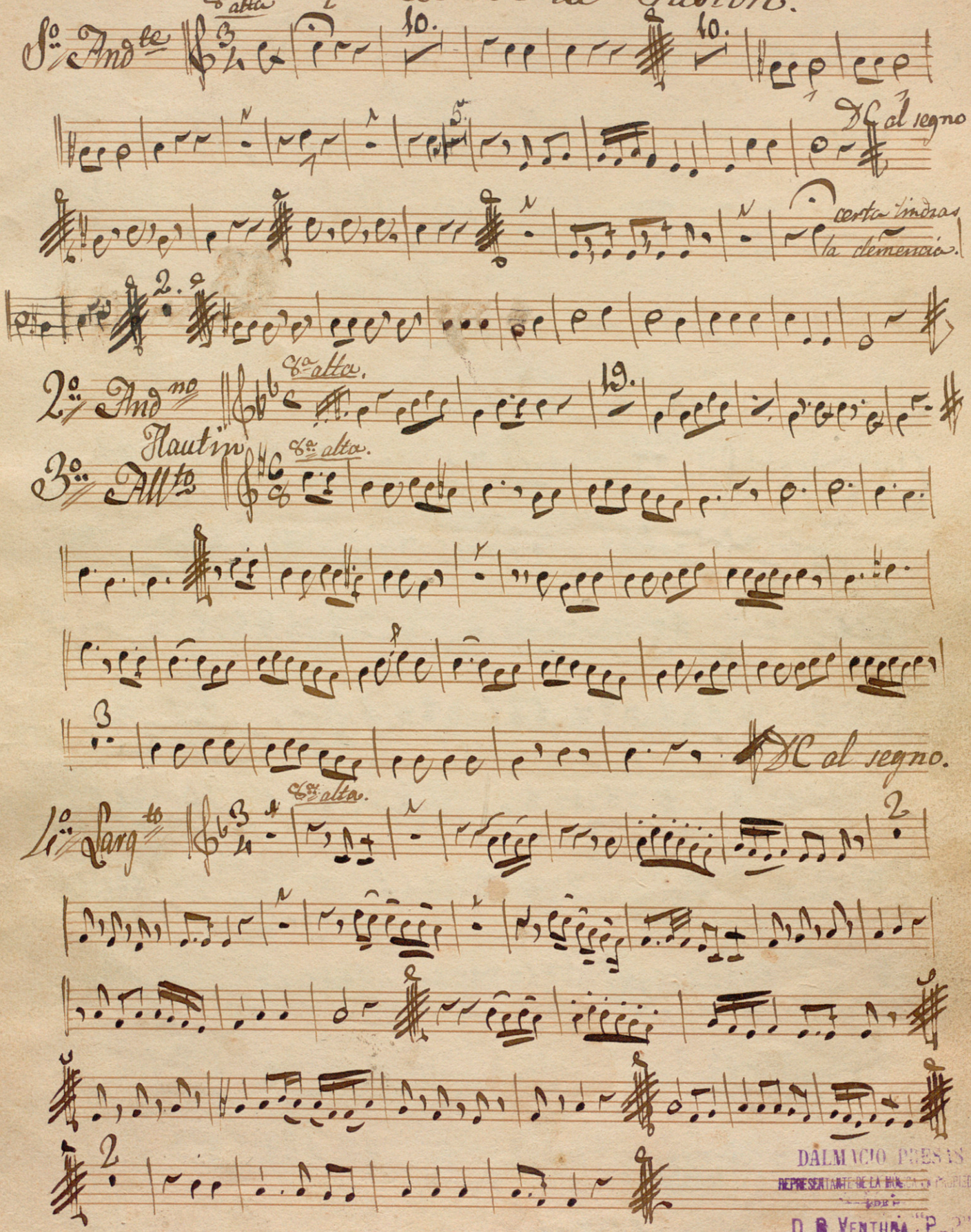


Final

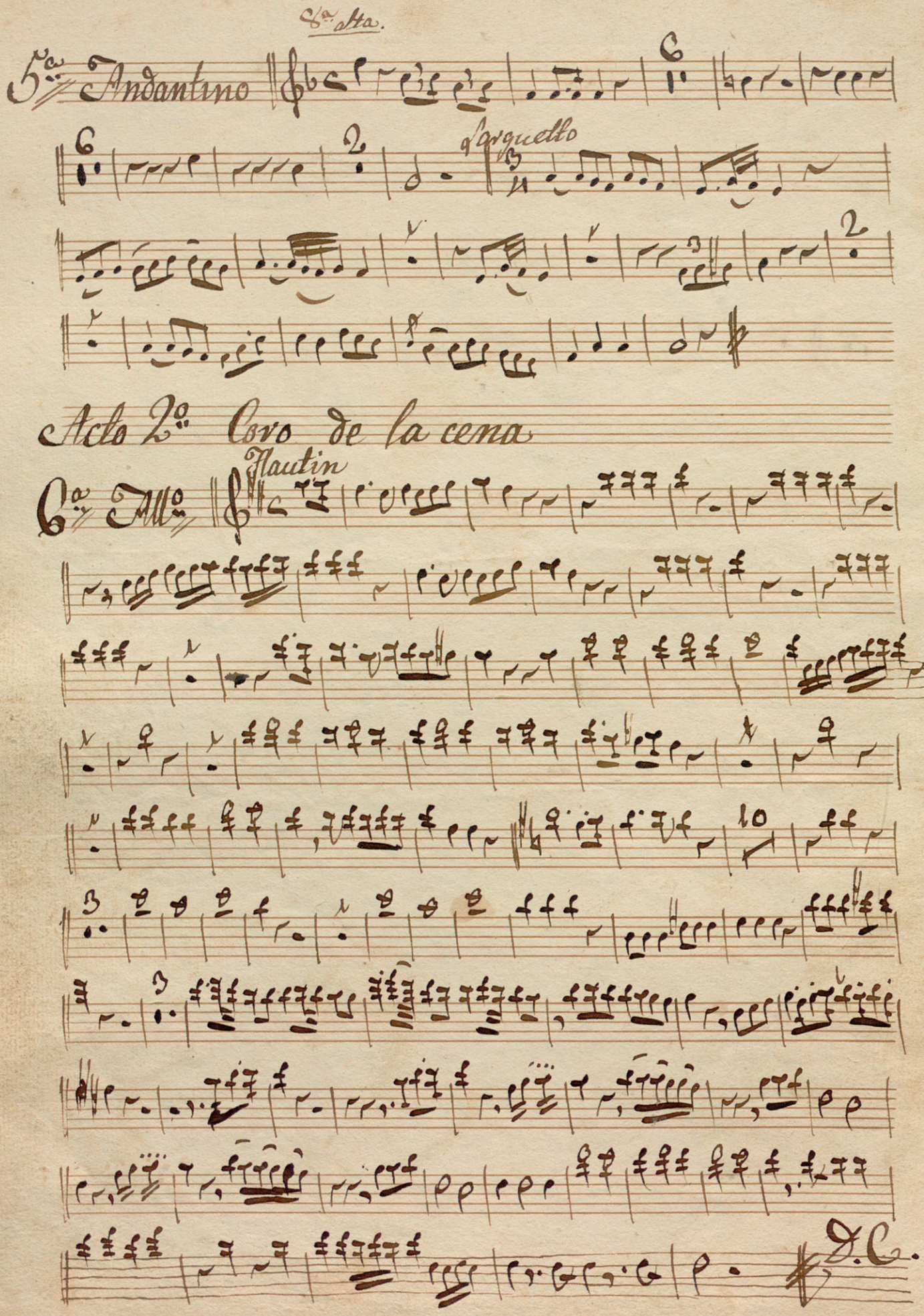
16.


Allegro
que rubins y ho-mens a la bau a manta al Deu que entrellums
hare su-ci-tat
que rubins y ho-mens à la bau a manta al
Deu que entre llums ha xe-su ci-tat al Deu que entre llums
ha re--su-ci tat ha re su ci tat hai xe suci tat.

Flauta 2ª Musica de la Pasion.



DALMACIO PRESAS
REPRESENTANTE DE LA MUSICA EN PROPIEDAD
DE
D. B. VENTURA "P. P."
FIGUERAS


8a alta.
5a Andantino
Larguetto
Acto 2o Coro de la cena
6a Allo
Flautin
D.C.

7a. Musica de Intermedios

Andante 8va alta 17.

3.

DC siempre

8a. Larguetto

DC 2 mas.

9a. Bajada del Angel Tacet.

10. Asolament Larguetto p

3.

7.

3ª All.o Vivo

2ª And.no

17.

Sigue Enterro

Enterro

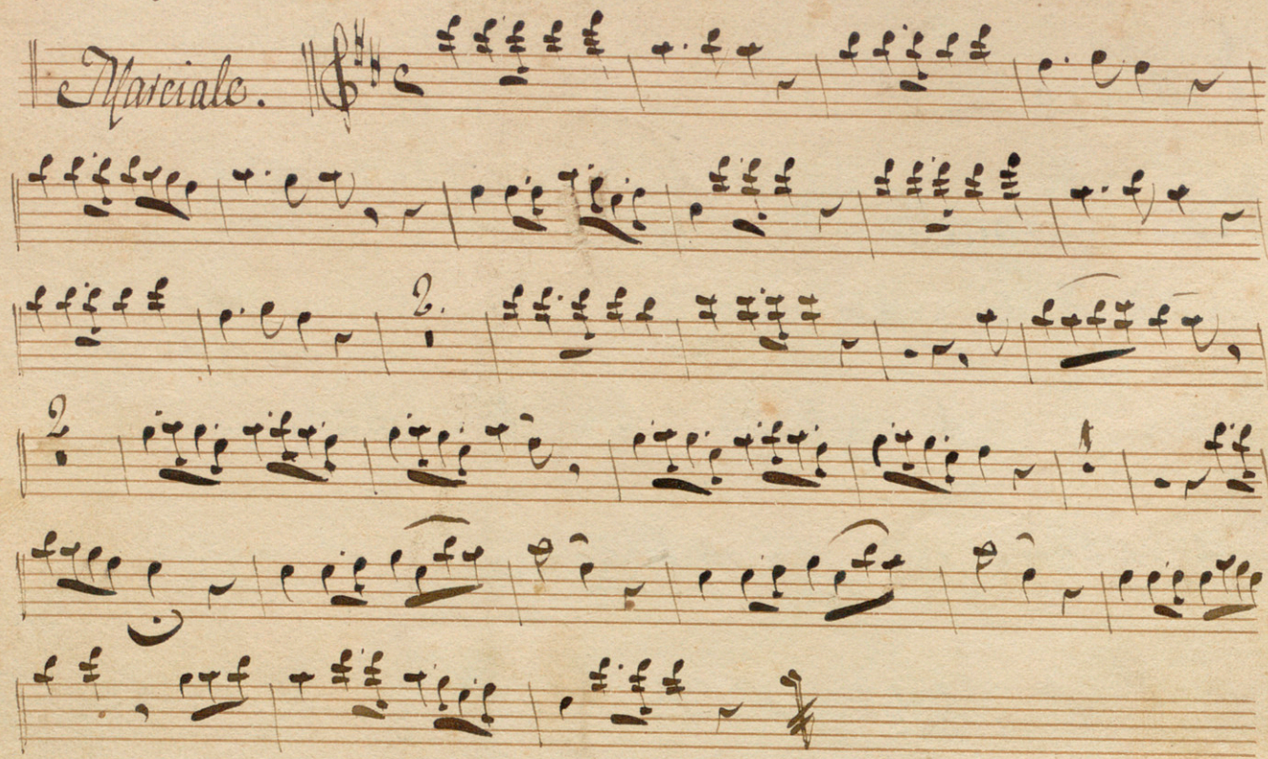
15ª // Larguetto

11ª // Larguetto

D.C.

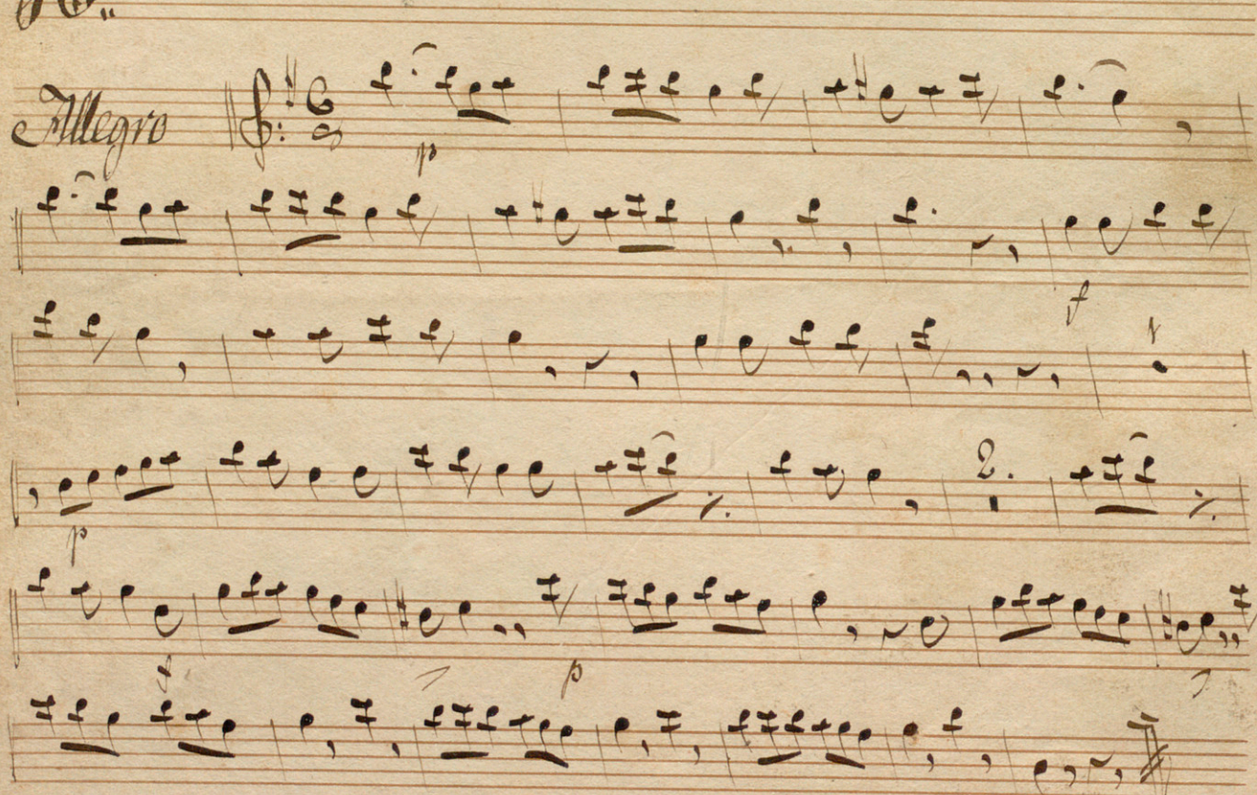
No. 15 Resurreccio.

Marciale.



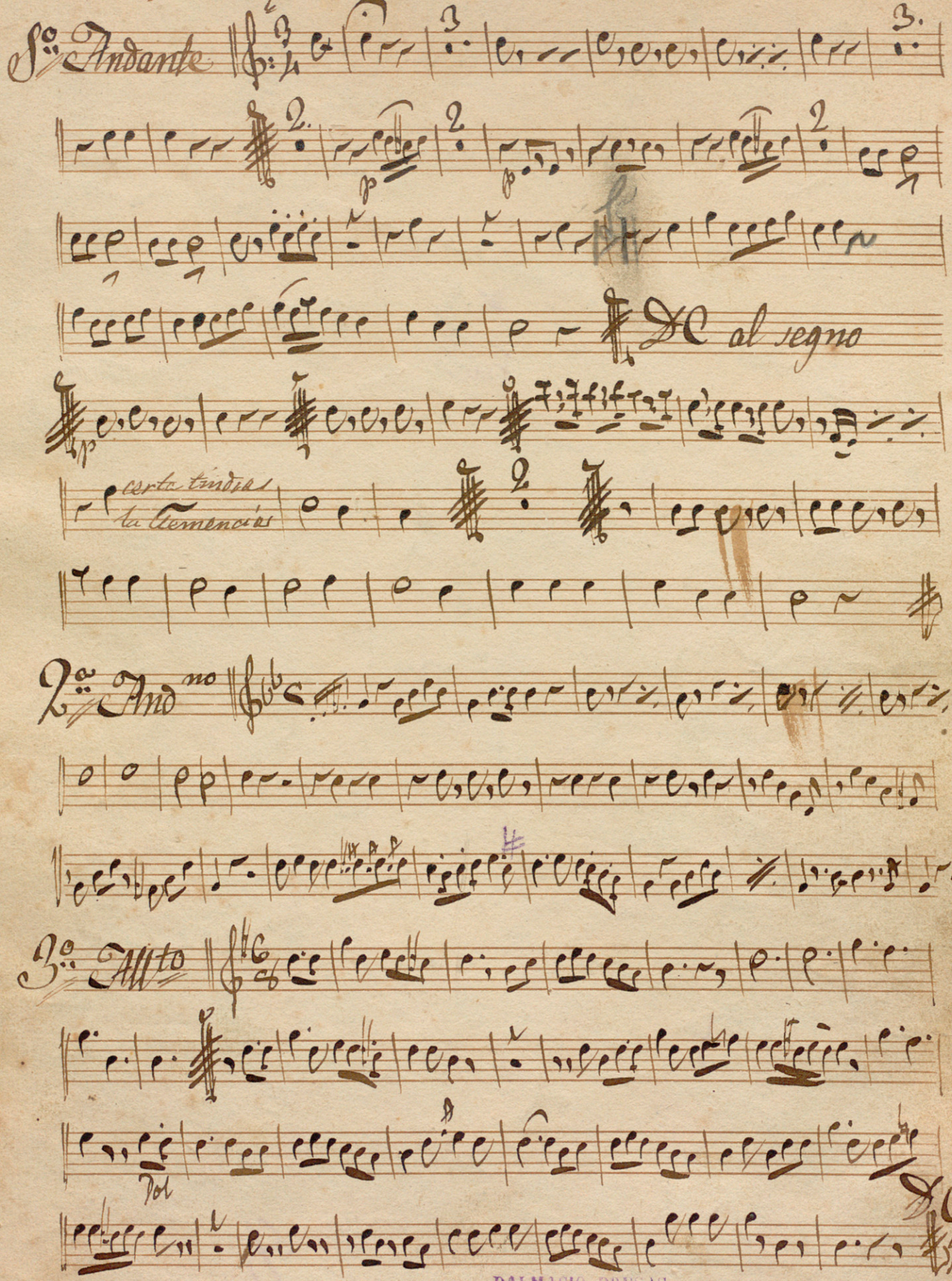
No. 16

Allegro

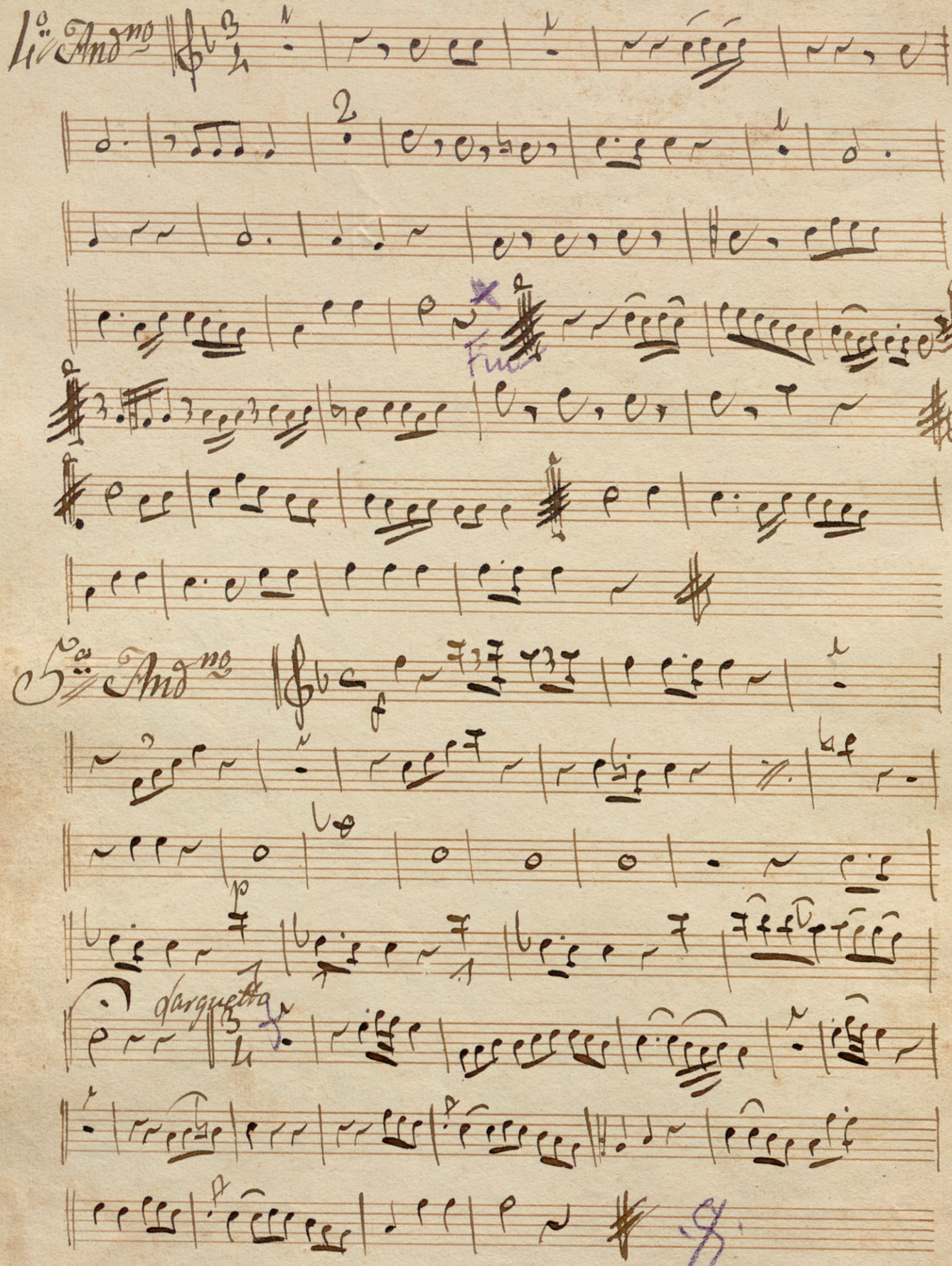


D.C. 2 veces mas

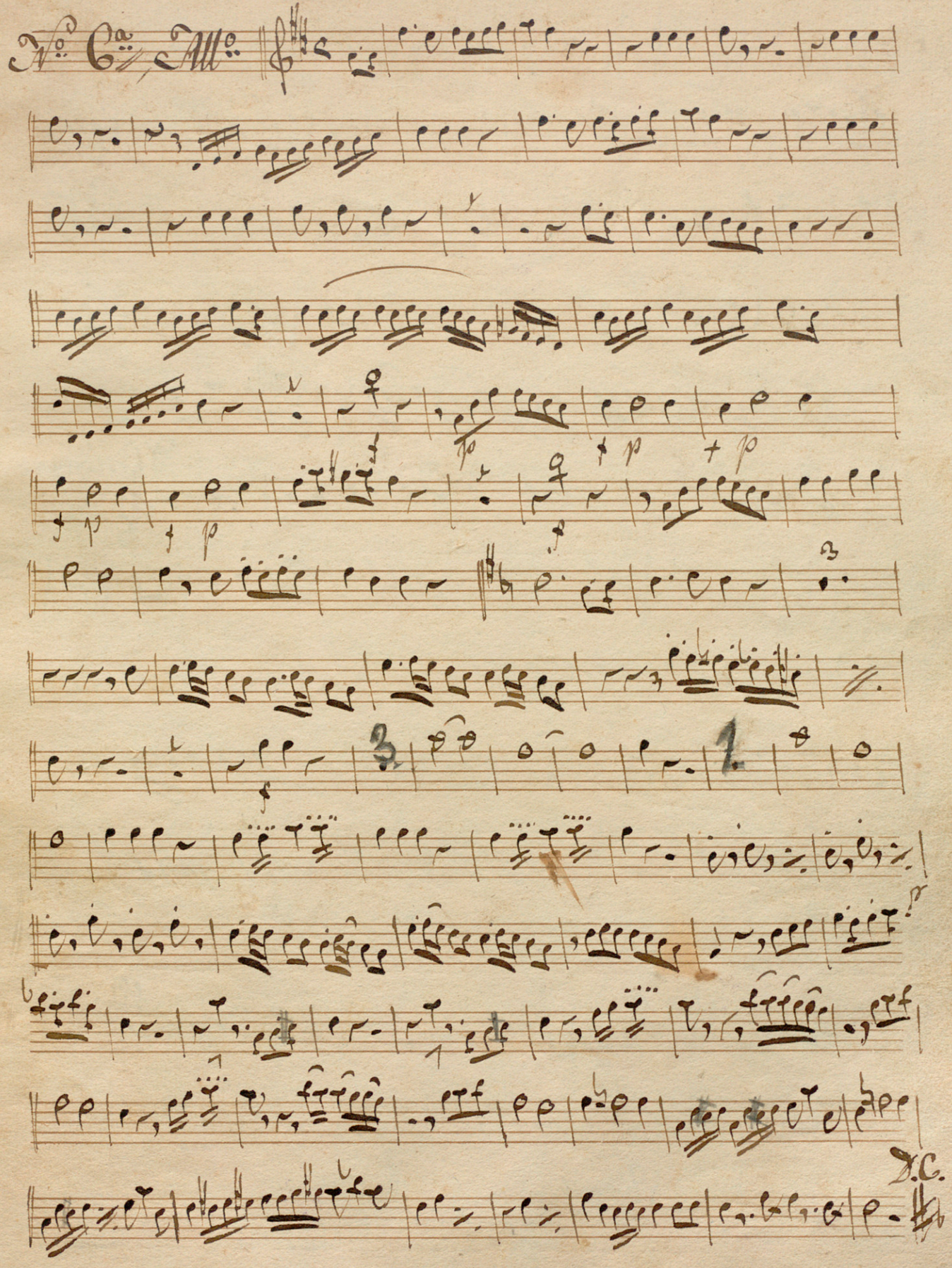
Cla.te 1.o Musica de la Pasion.



DALMACIO PRESAS
REPRESENTANTE DE LA MUSICA EN PROPIEDAD
DE
D. B. VENTURA "PEP"
FIGUERAS

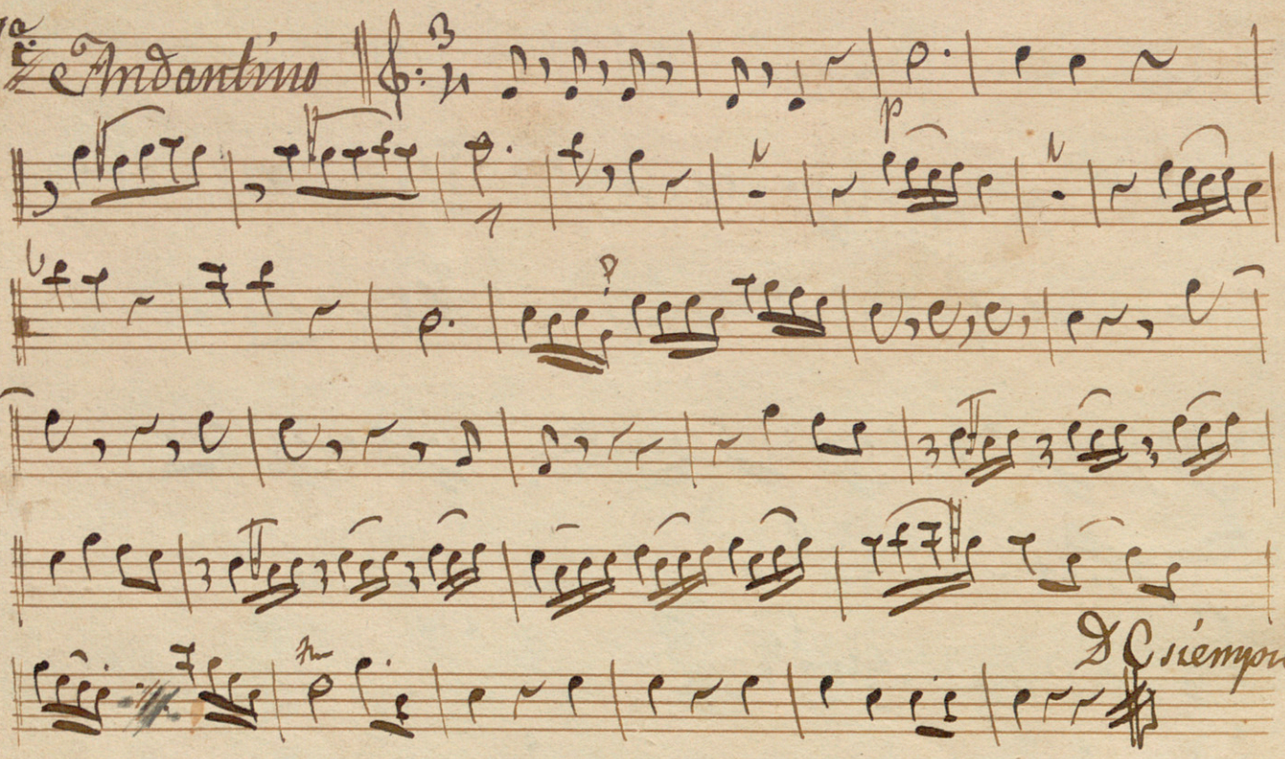

4º Andno
Fuo
5º Andno
f
p
Larguetto

Acto 2º Coro de la Cena

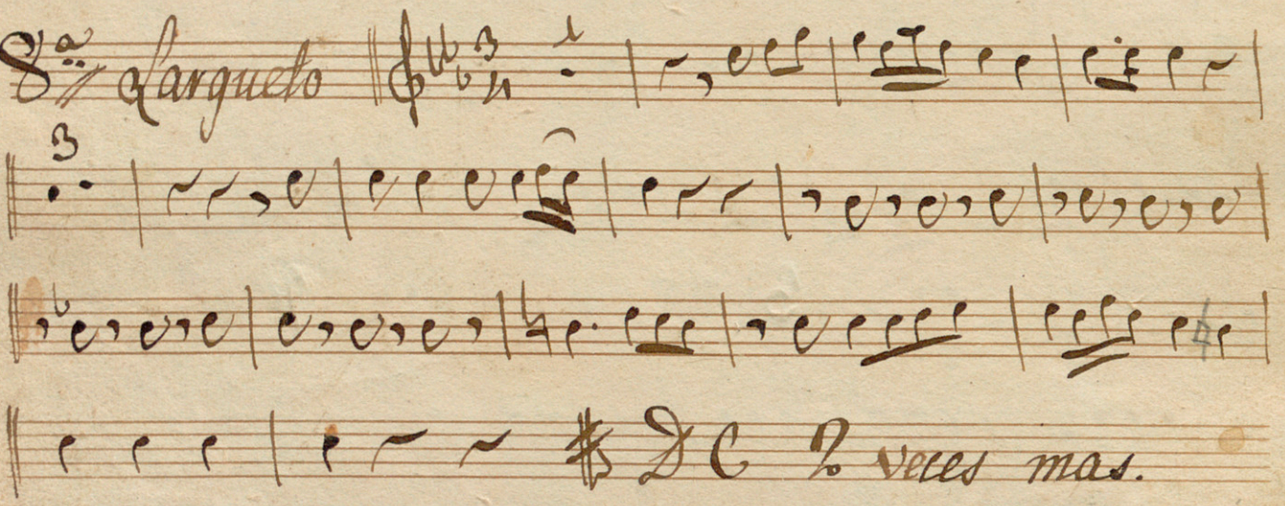


Musica de Intermedios.

7ª Andantino

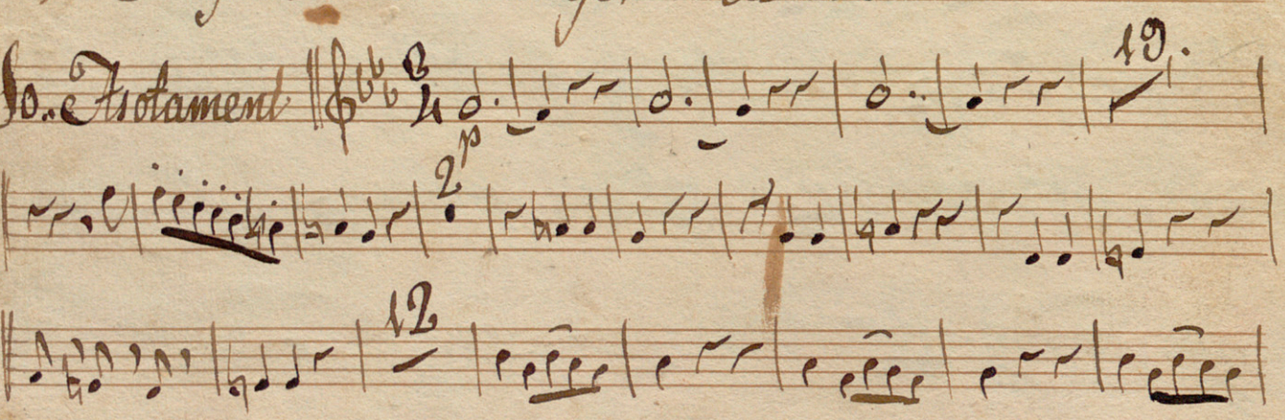


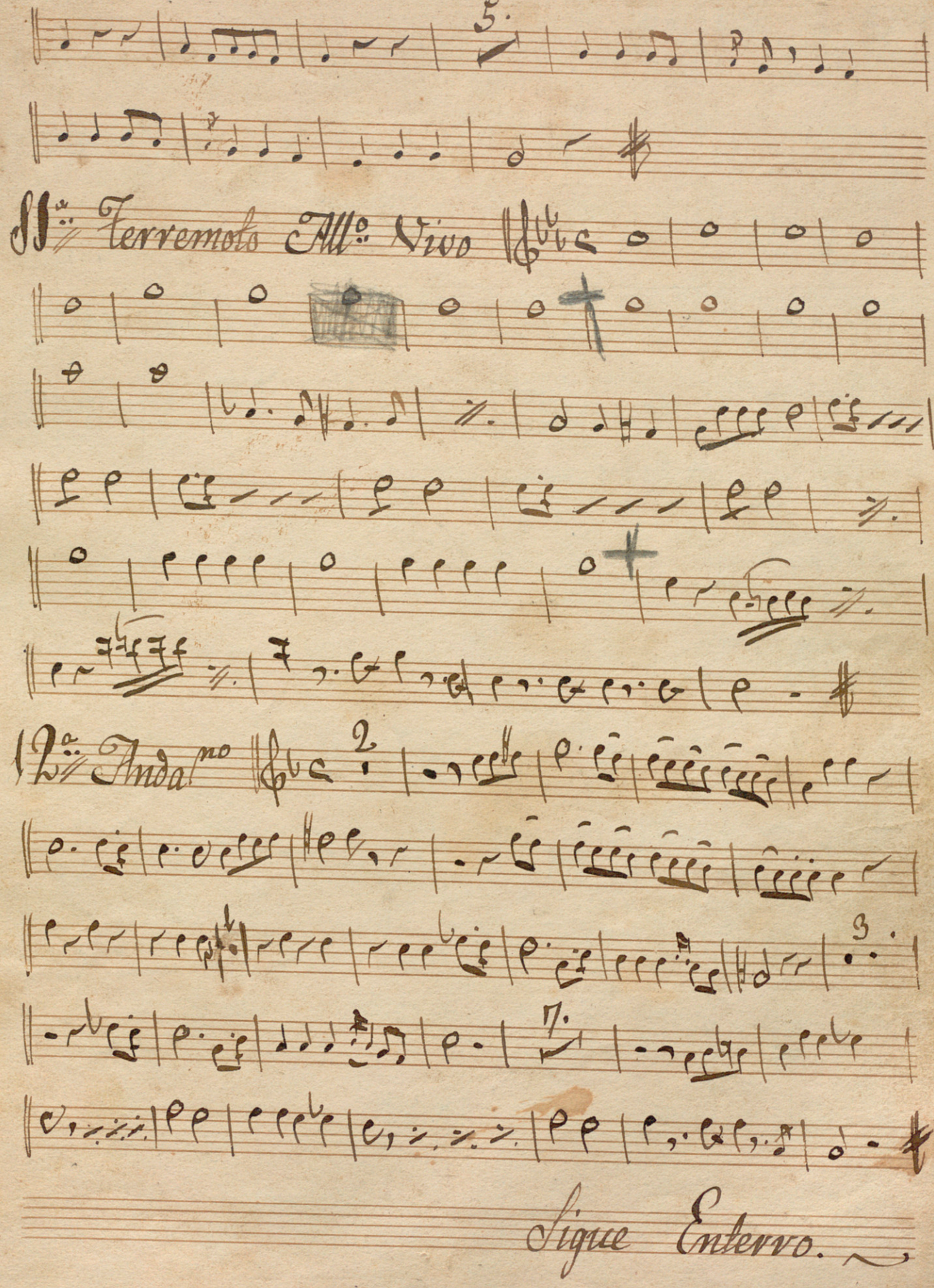
8ª Larguetto



9ª Bajada del Angel Tacet.

10. Asotament

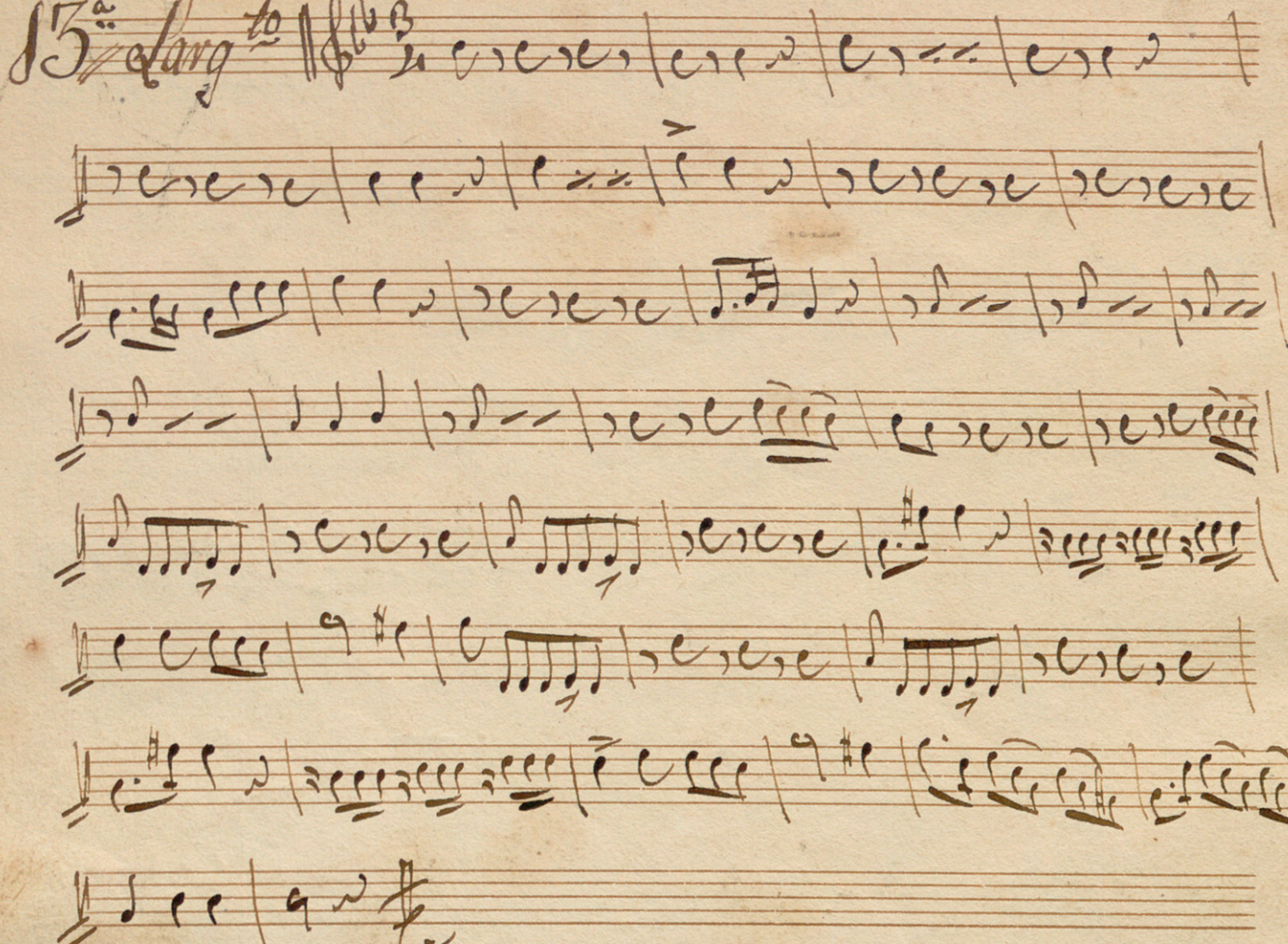




Sigue Enterro.

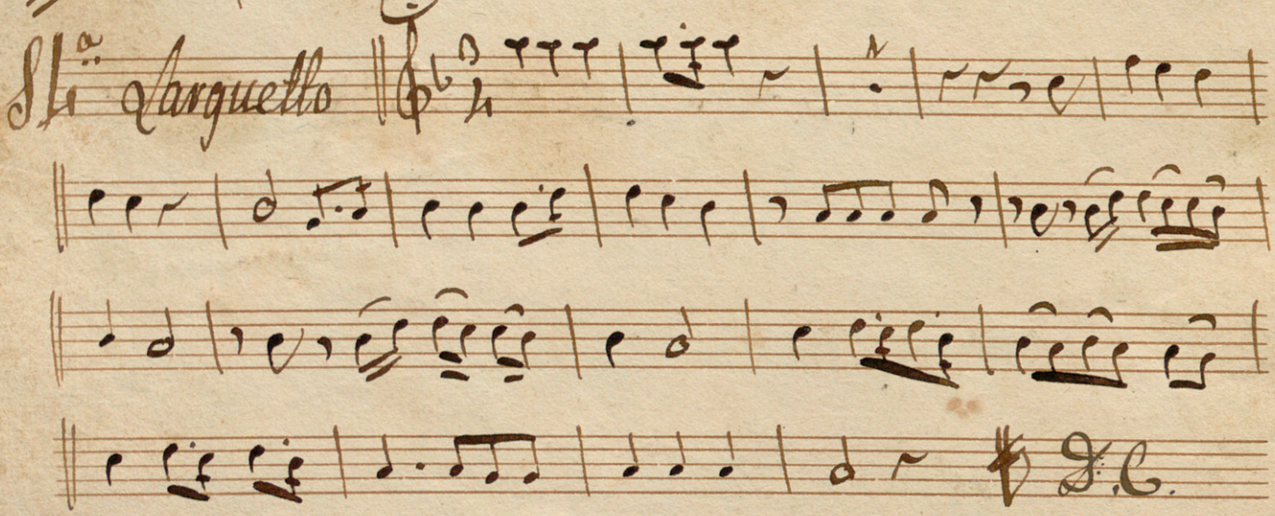
Enterro.

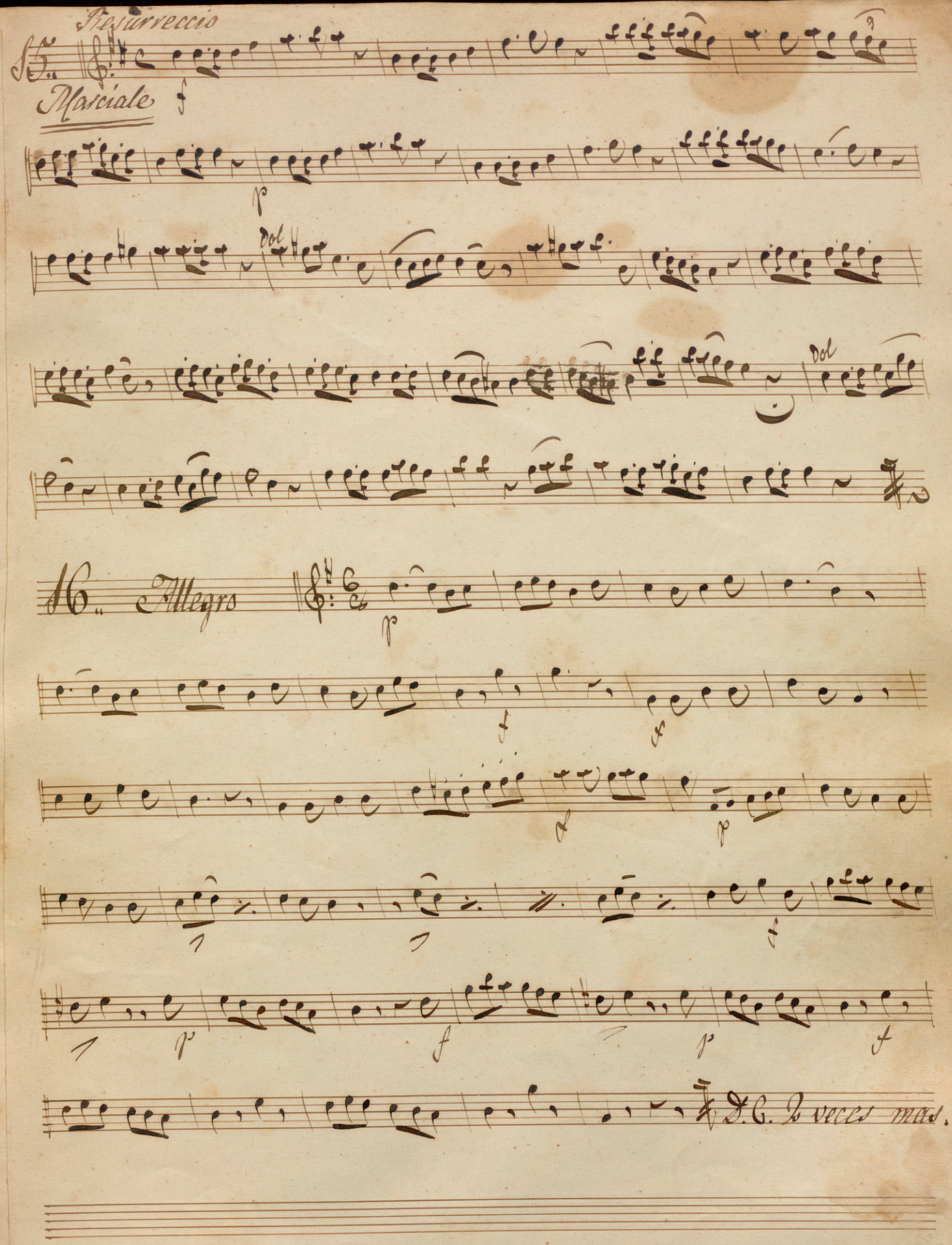
13ª Larg^to



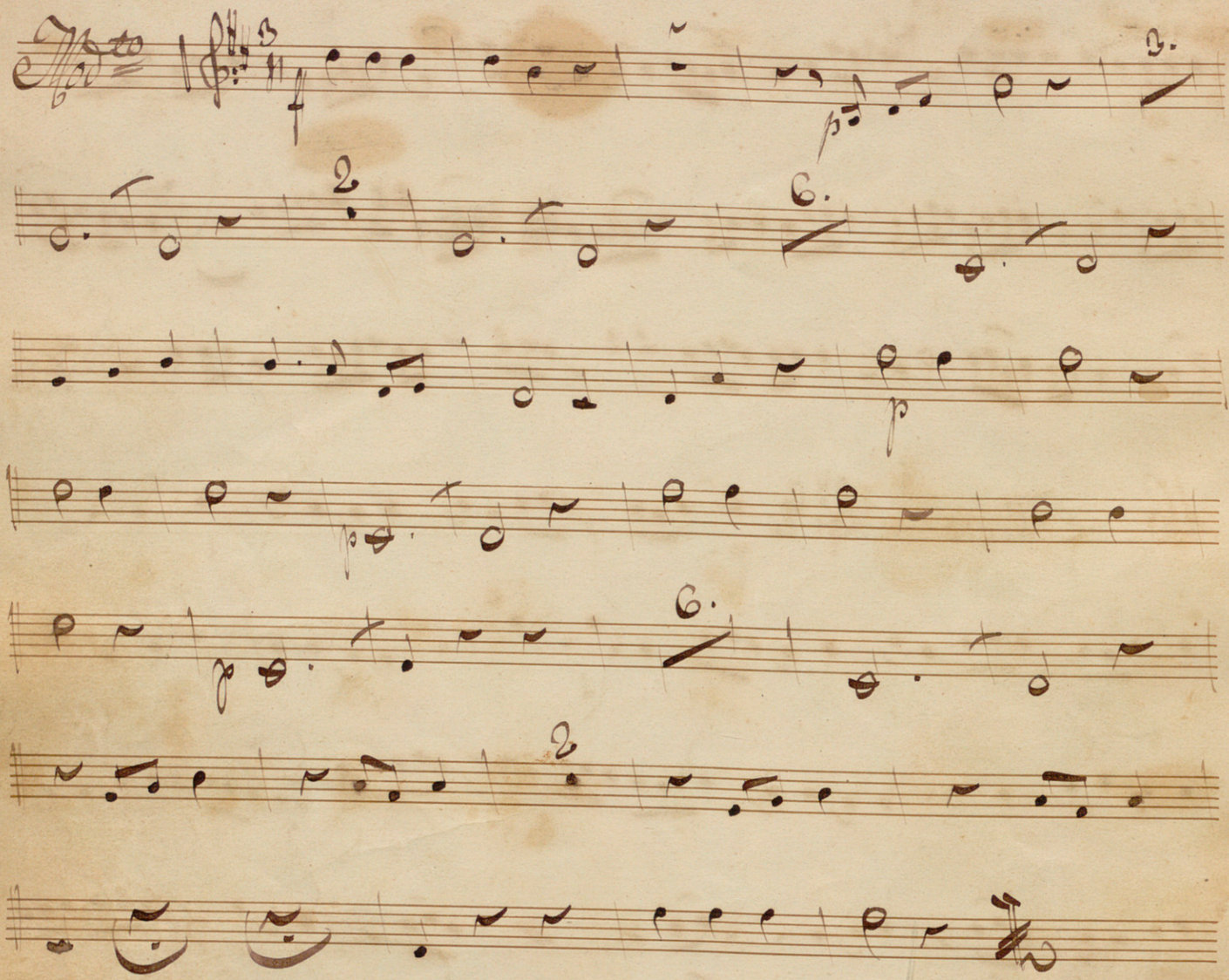
14ª Larguetto

D.C.

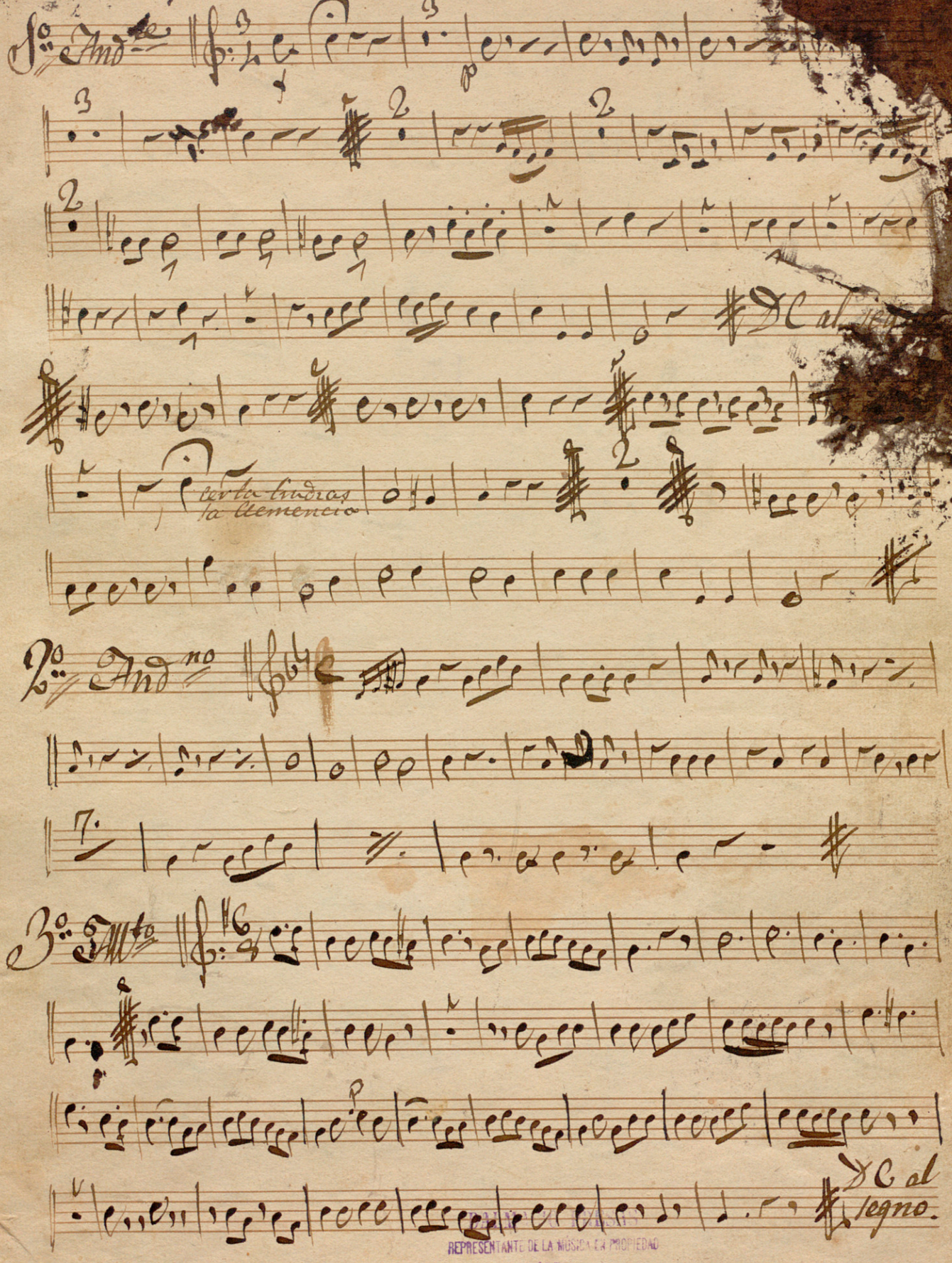



Resurreccio
15.
Marciale
f
p
Dol
Dol
16. Allegro
p
f
f
f
p
f
p
f
p
f
D.C. 2 veces mas.

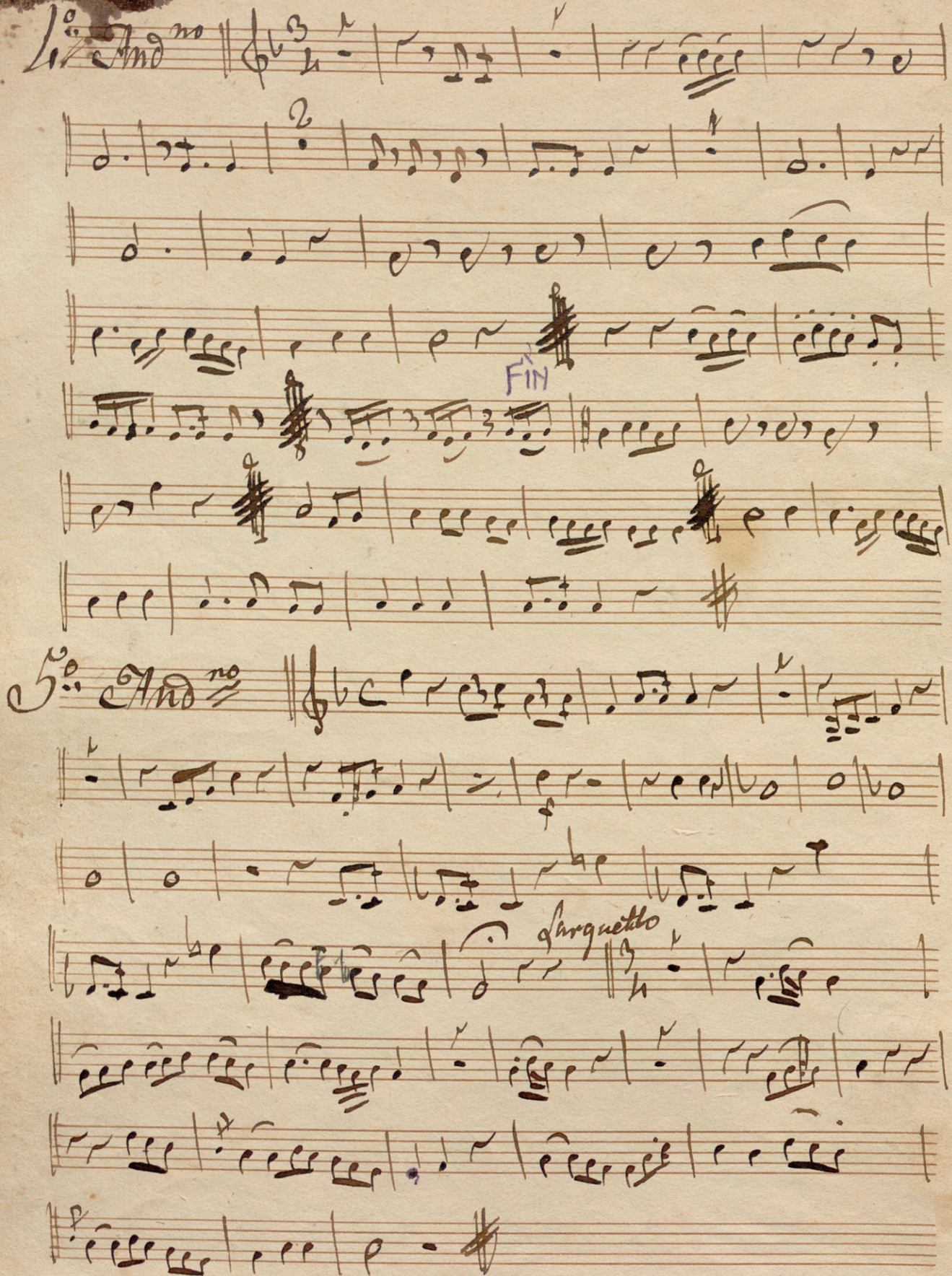
Luego del nº 55.



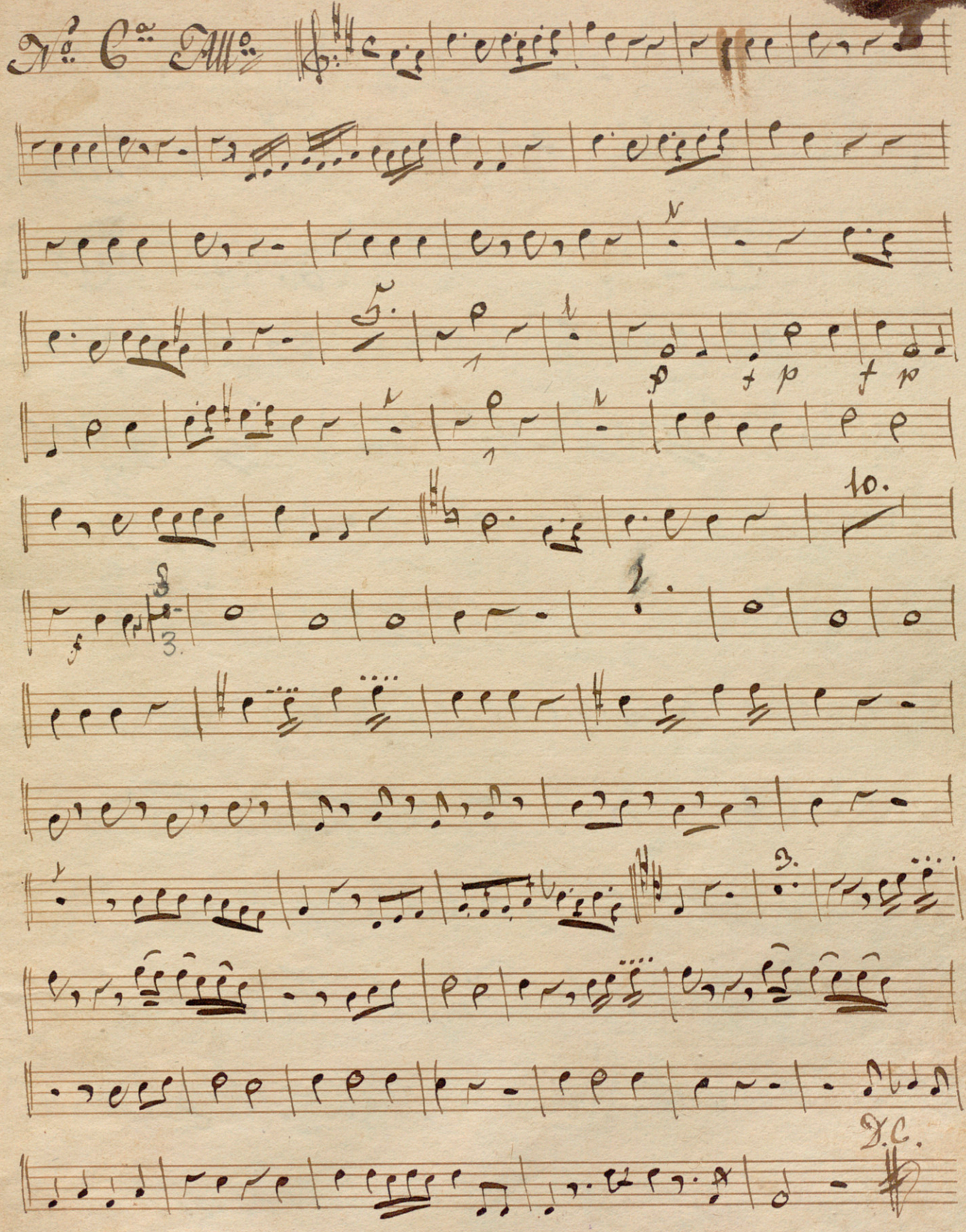
Cla.te 2.o Musica de la Pastor



REPRESENTANTE DE LA MÚSICA EN PROPIEDAD
DE
D. B. VENTURA "P_P"
FIGUERAS

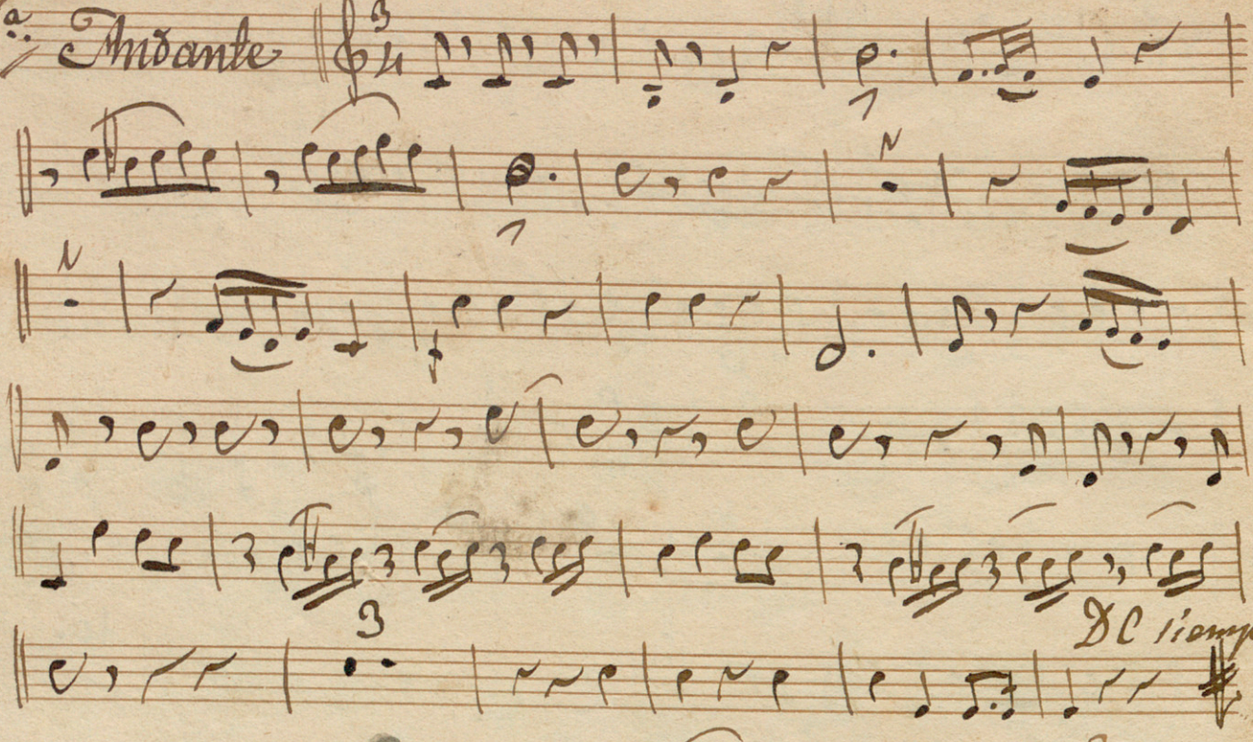

1° And^no
FIN
5° And^no
Larghetto

Acto. 2º Coro de la Cena.

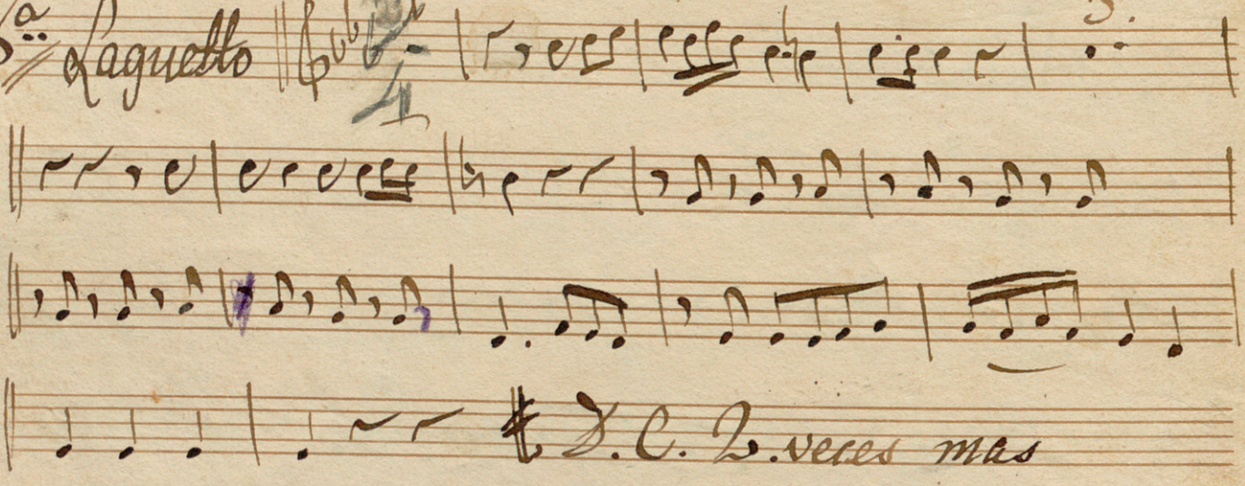


Musica de Intermedios

7ª Andante

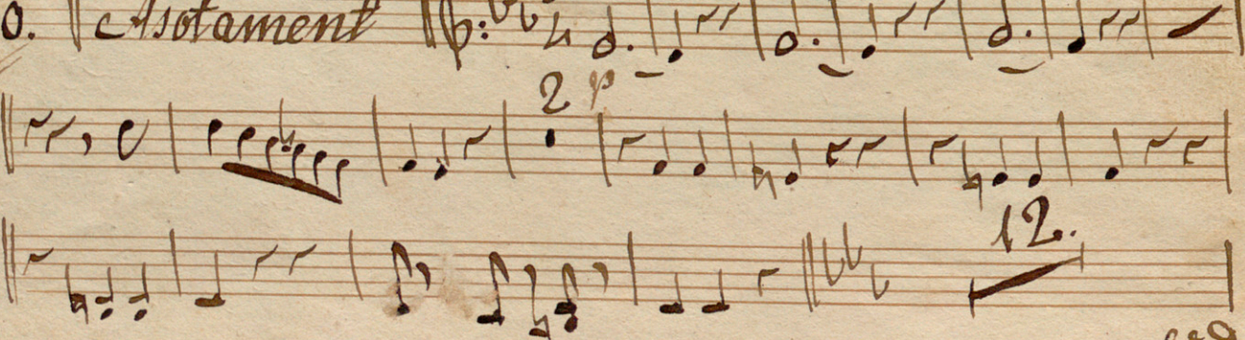


8ª Saguetto

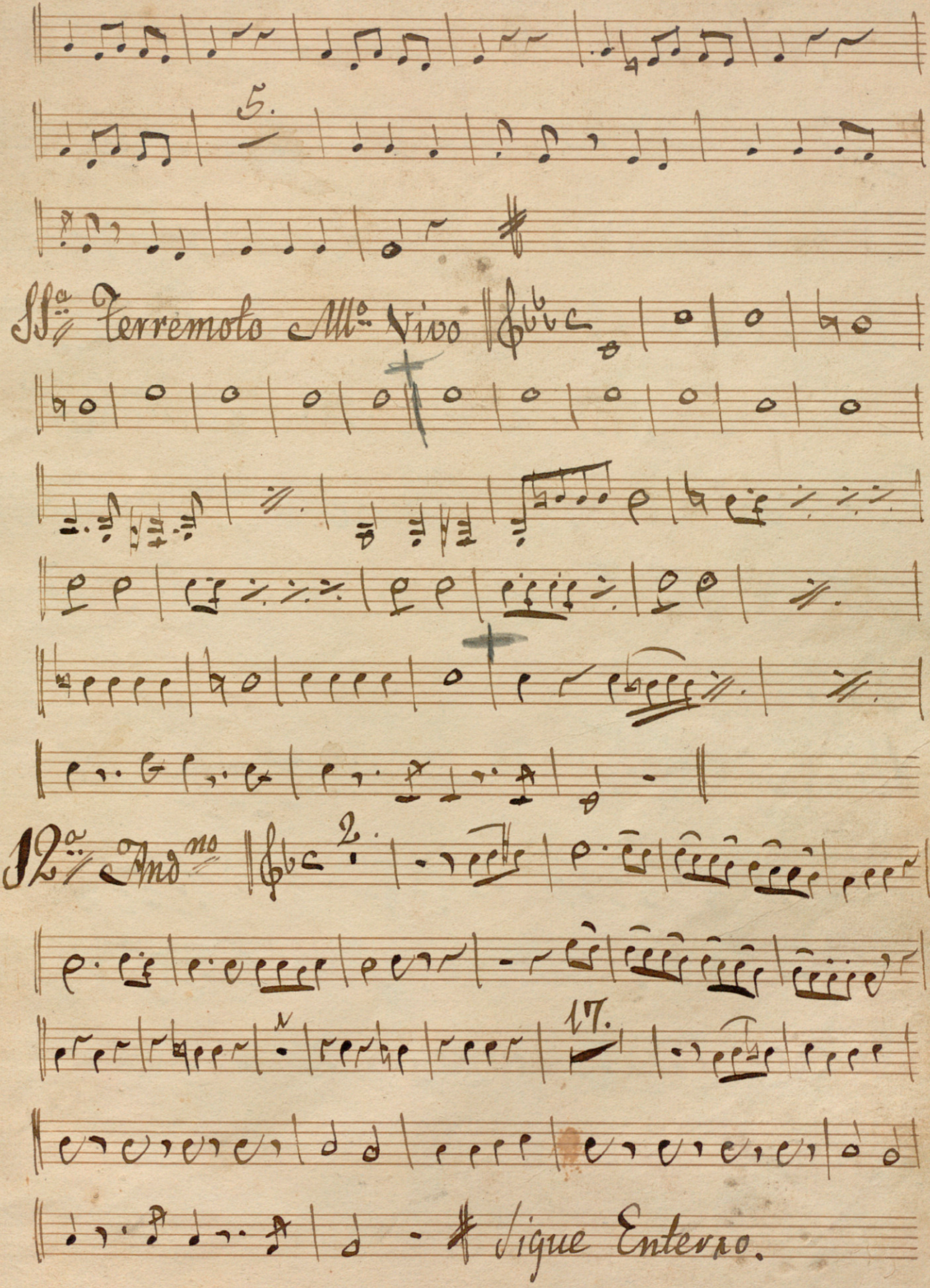


9ª Bajada del Angel Facet.

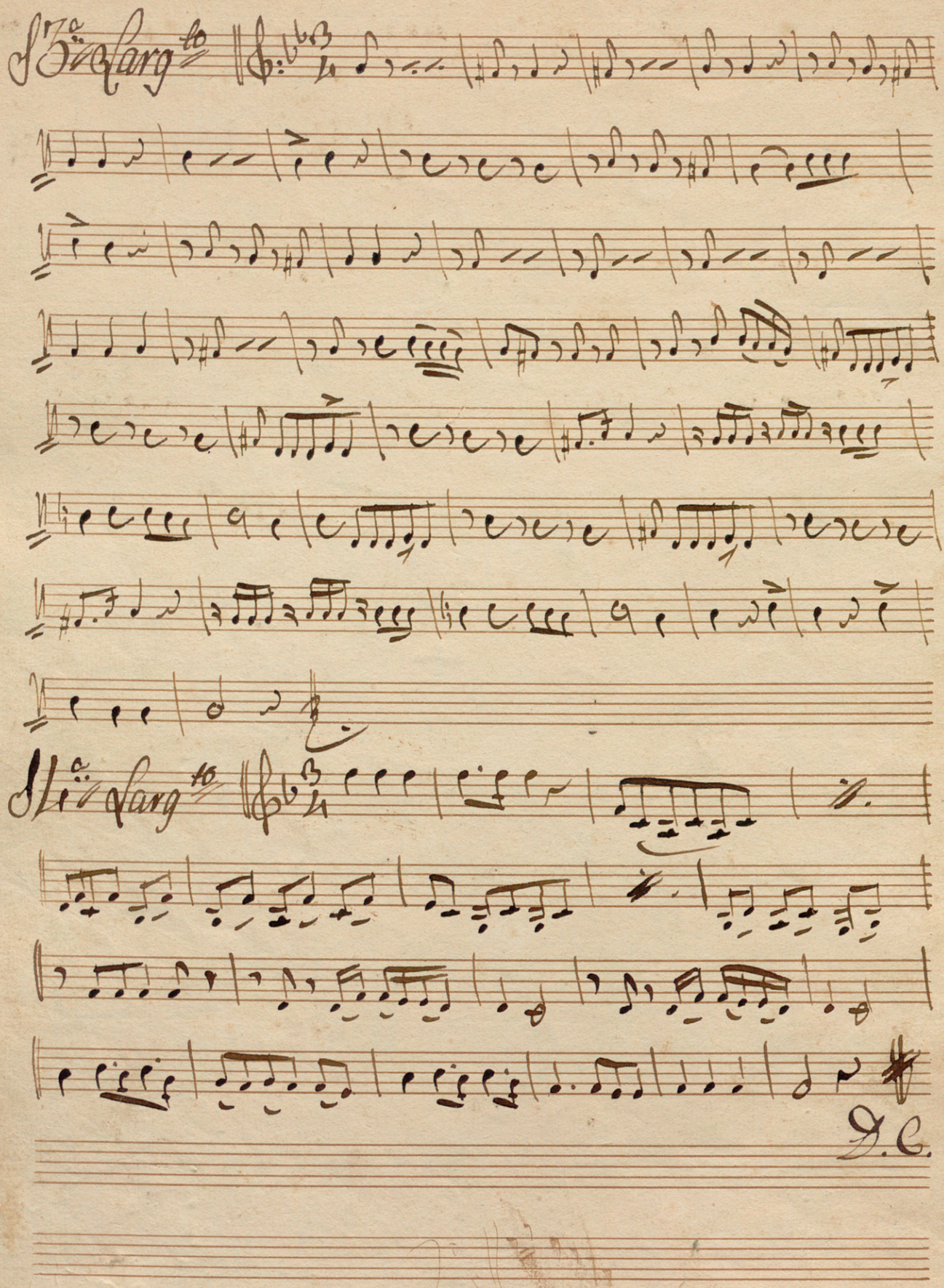
10. Astament



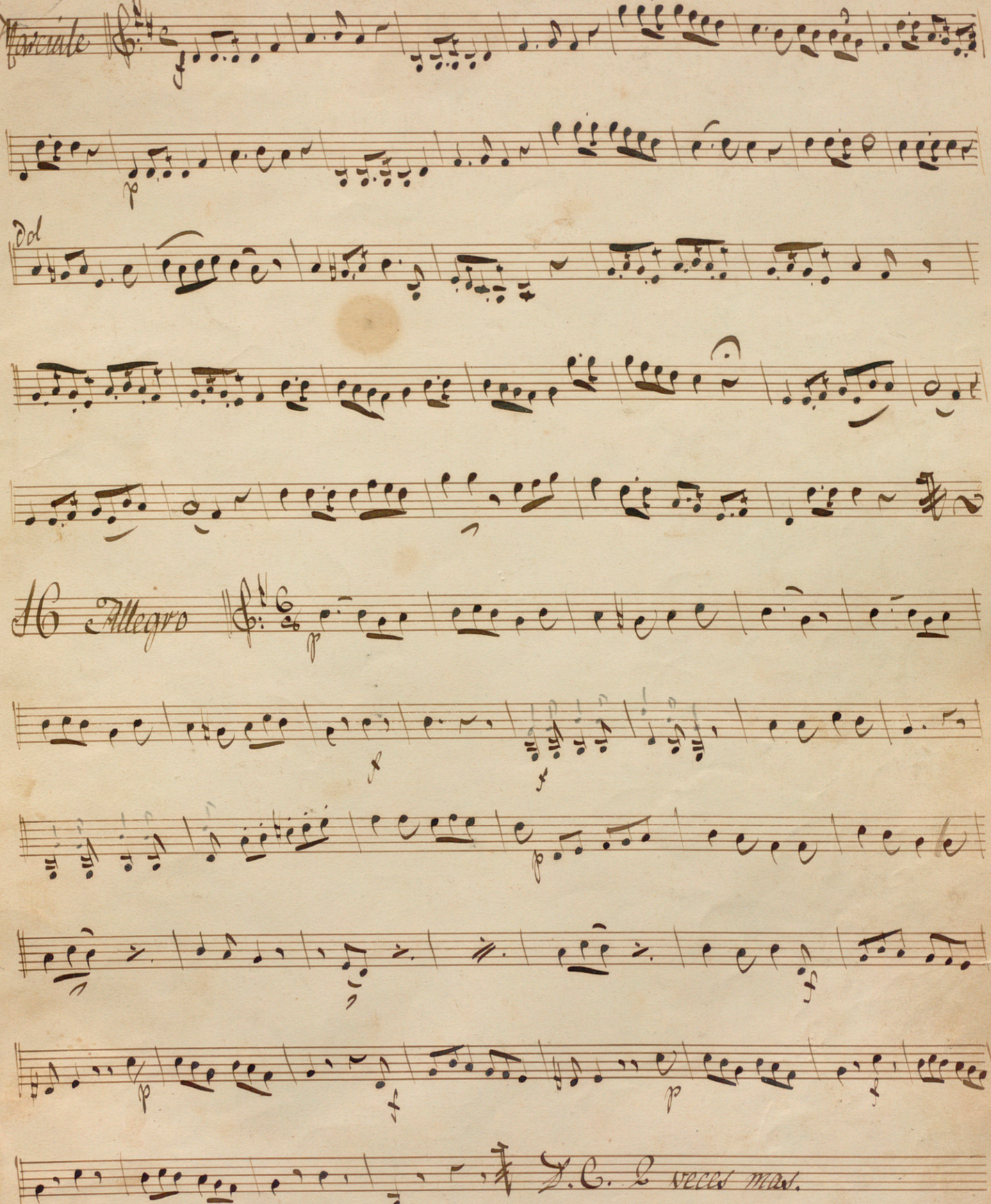
V.P.


5.
11a Terremoto Allo Vivo
12a Andno
2.
17.
Sigue Entierro.

Enterro



15. Resurreccio.



Flauta. 8a Musica de la Pasion.

8a alto siempre

1o Andante

10. 10.

5.

D.C. al segno.

p

certa tinieras la Clemencia.

2.

2a Andno

p

3a Allto

3.

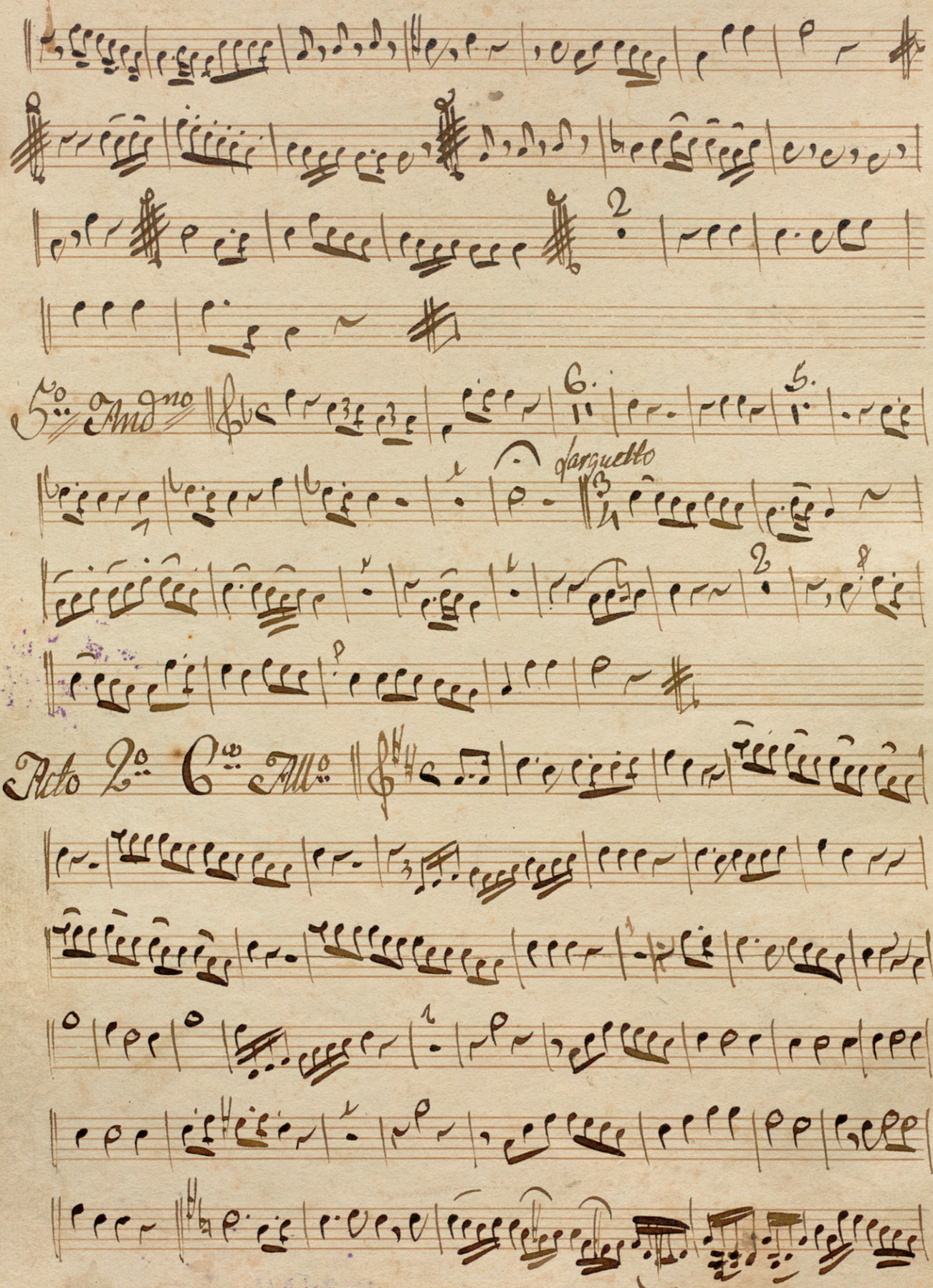
D.C. al segno.

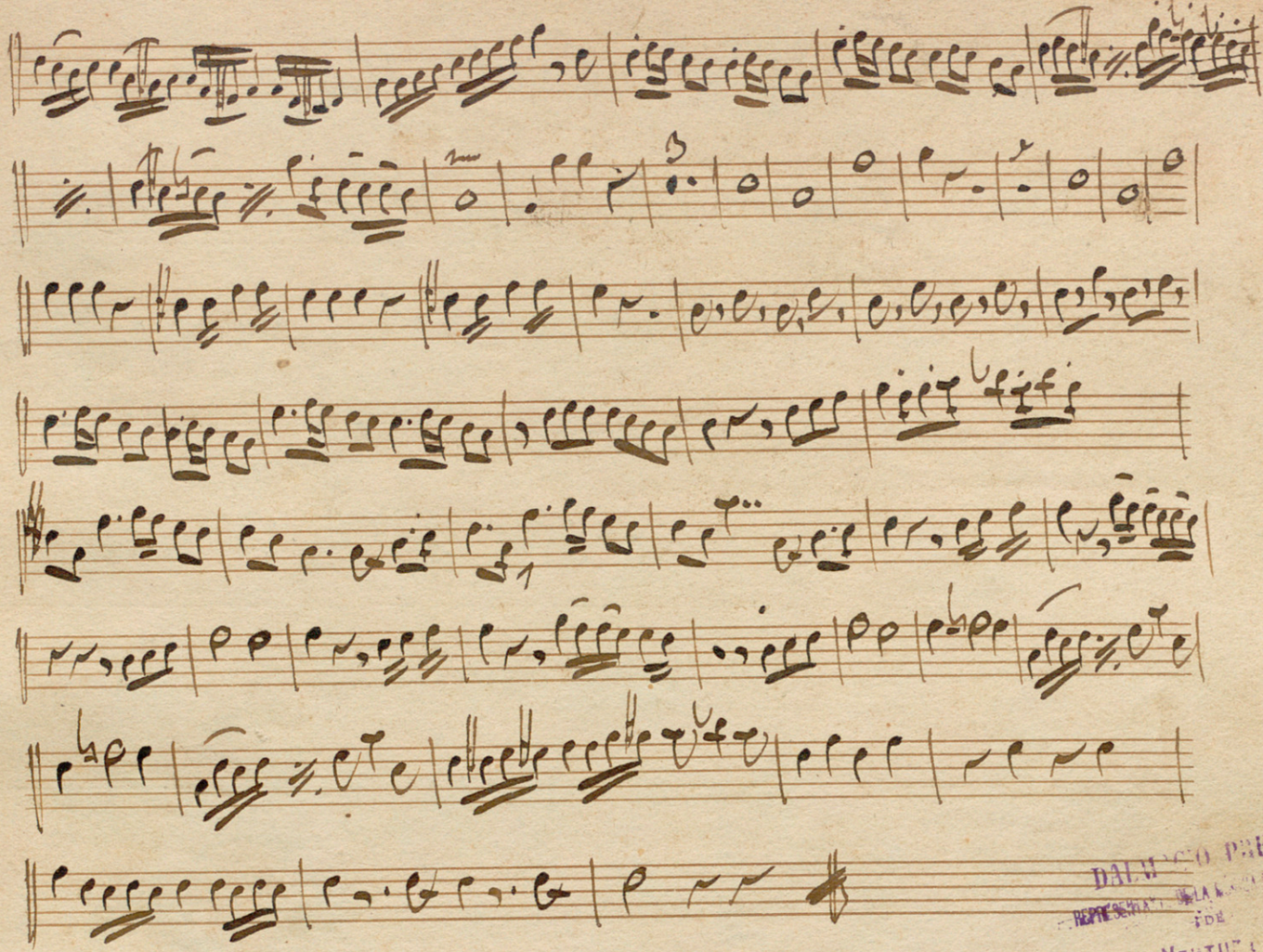
4o Largto

2.

V.P.

DALMACIO PRESAS
REPRESENTANTE DE LA MÚSICA Y A PROPIEDAD
DE
D. B. VENTURA "P. V."
FIGUERAS

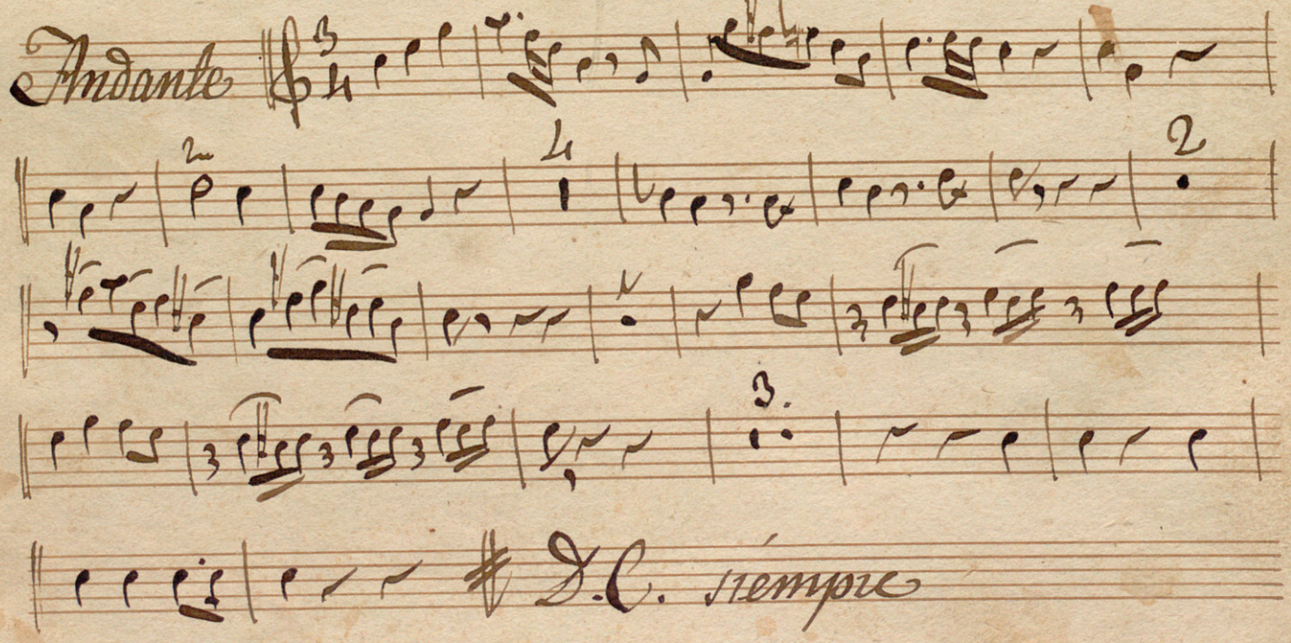

5º Andno
larguetto
Acto 2º Cº Allº



DALMACIO PRESAS
REPRESENTANTE DE LA ...
DE
D. B. VENTURA
FIGUE...

7ª Musica de Intermedios

Andante



8.º Larguetto

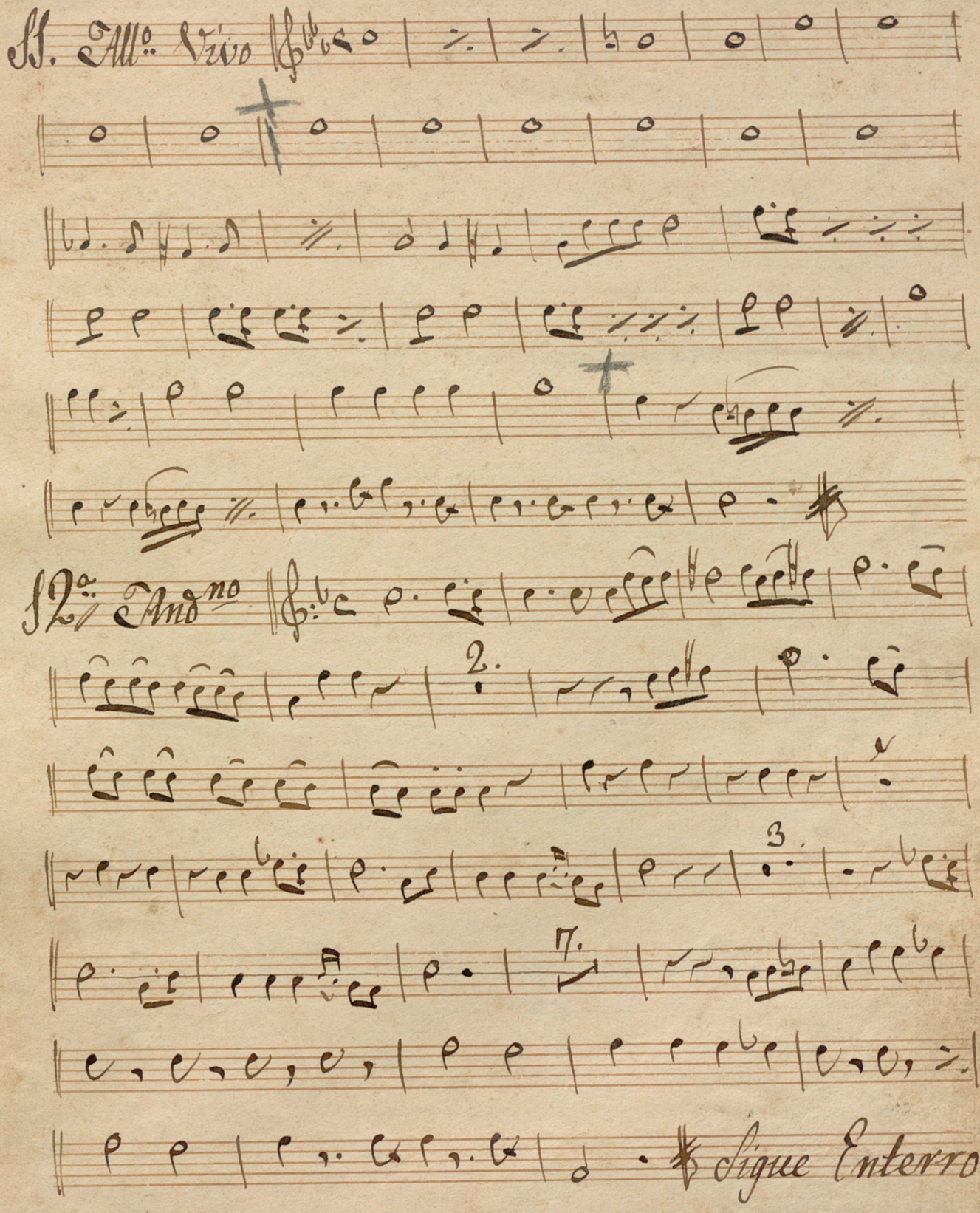
D C. 2 mas.

9.ª Bajada del Angel Tacet.

10.. Asolament Larguetto

p

7.



11. All.o Vivo

12.a And.no

2.

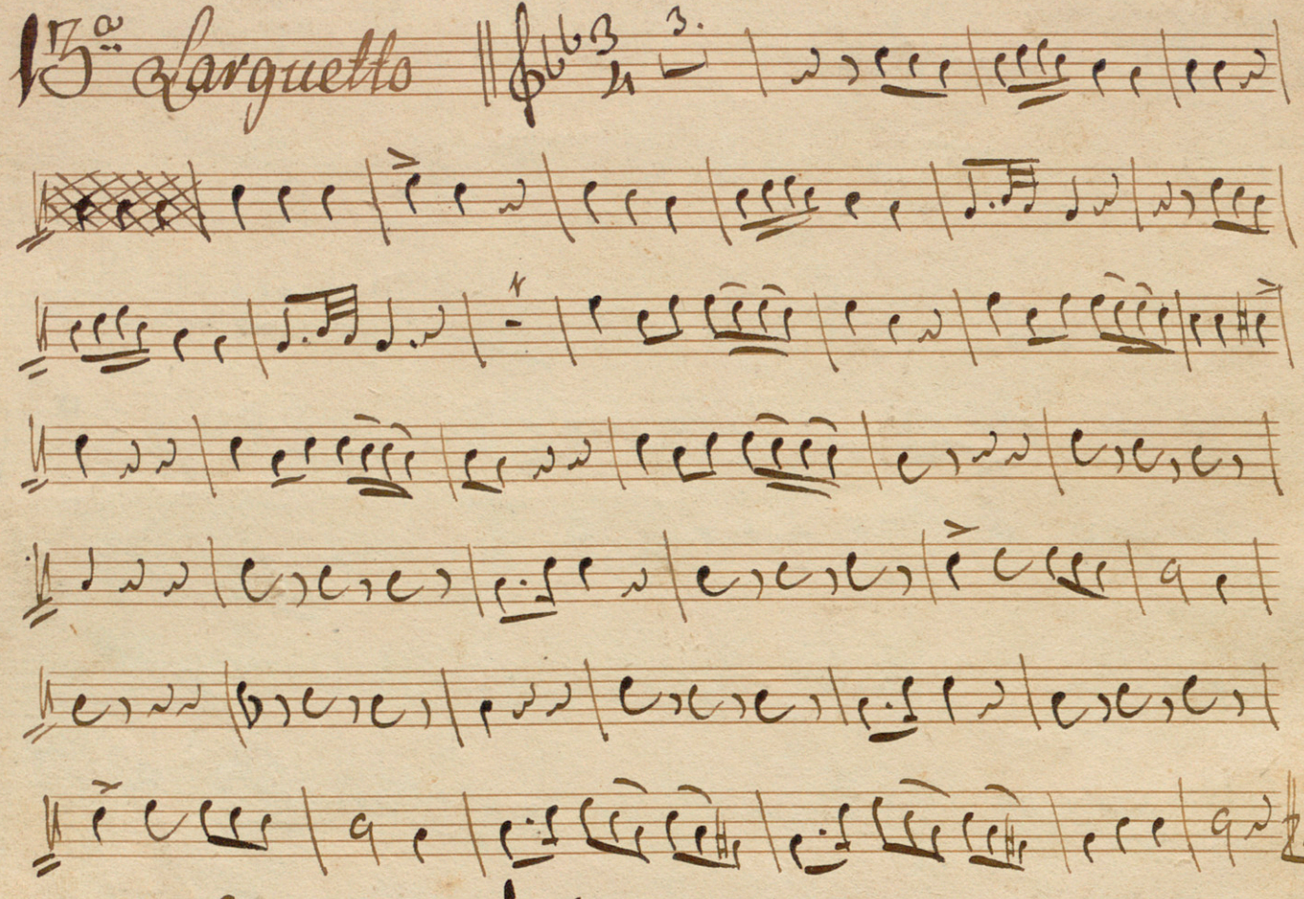
3.

7.

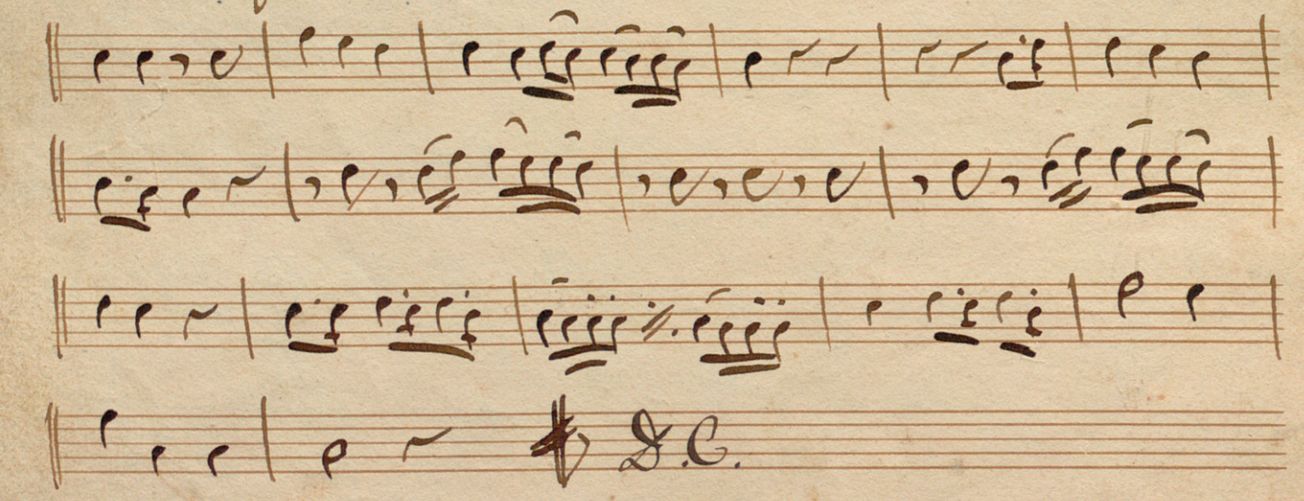
Sigue Enterro.

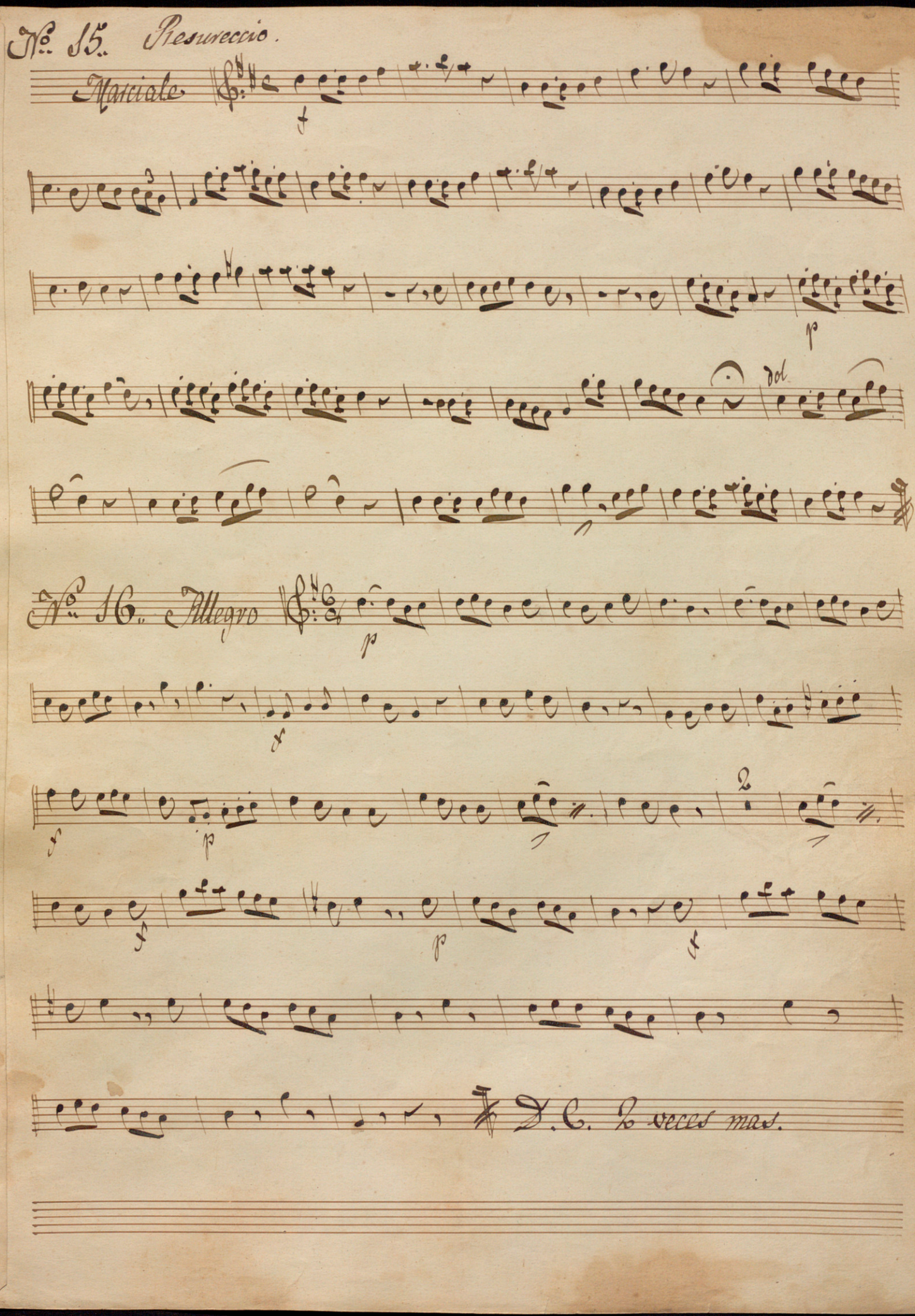
Enterro.

17ª Larguetto

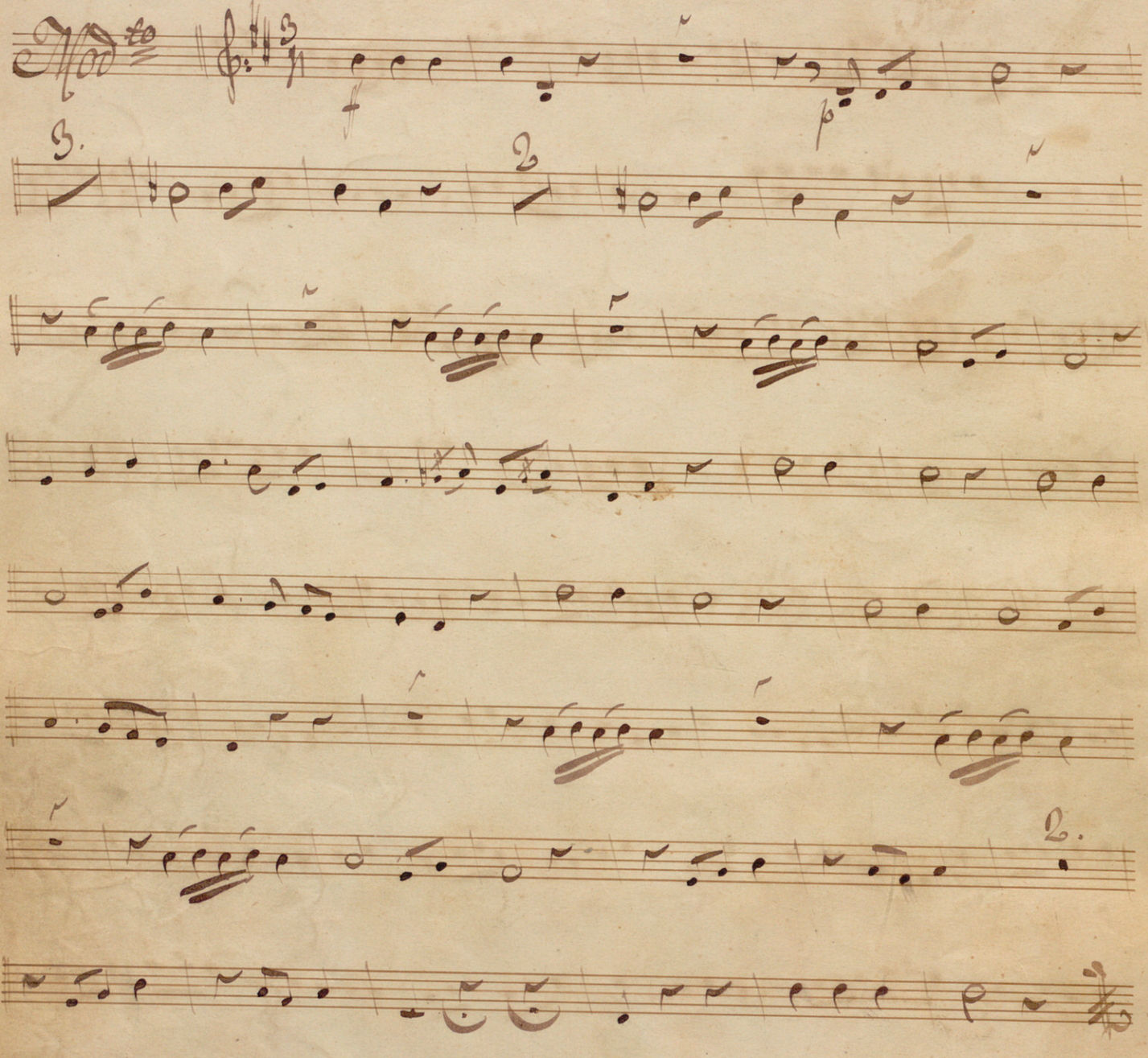


11ª Larguetto



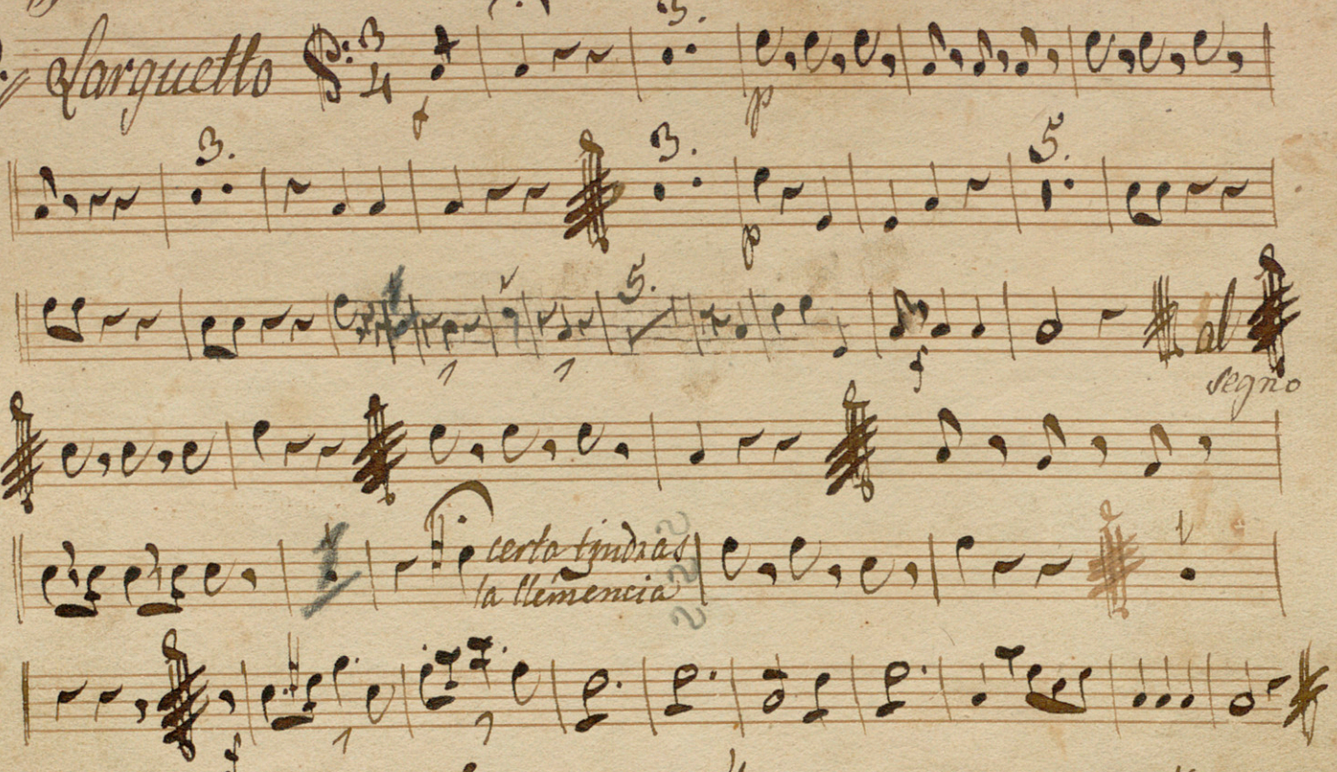

No. 15. Resurreccio.
Marciale
No. 16. Allegro
D.C. 2 veces mas.

Luego del nº 16.

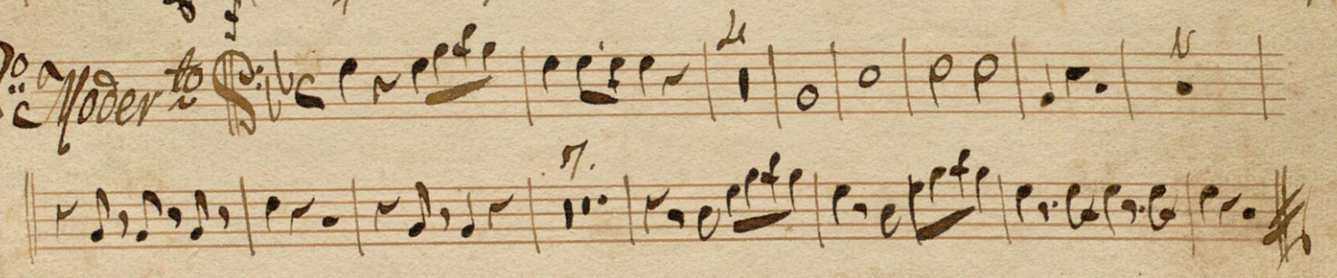


Ofiglis ♯ Musica de la Pasion.

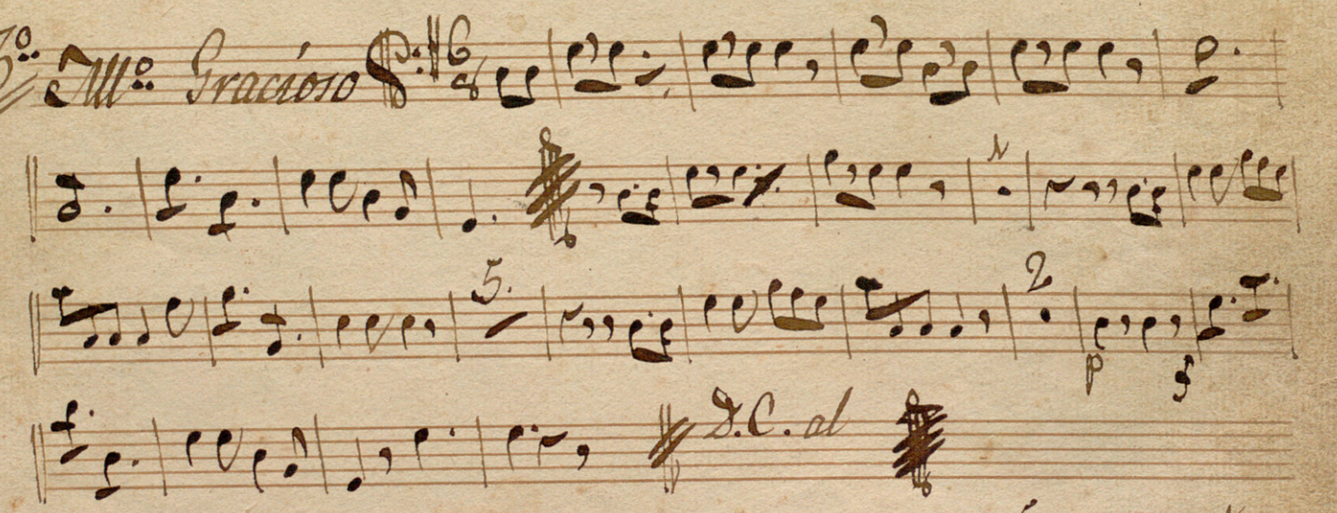
1º Larguetto



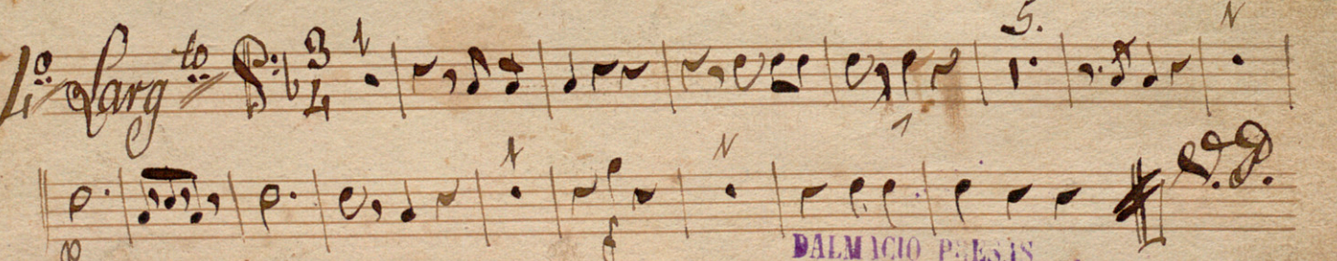
2º Moderto



3º Mº Gracioso

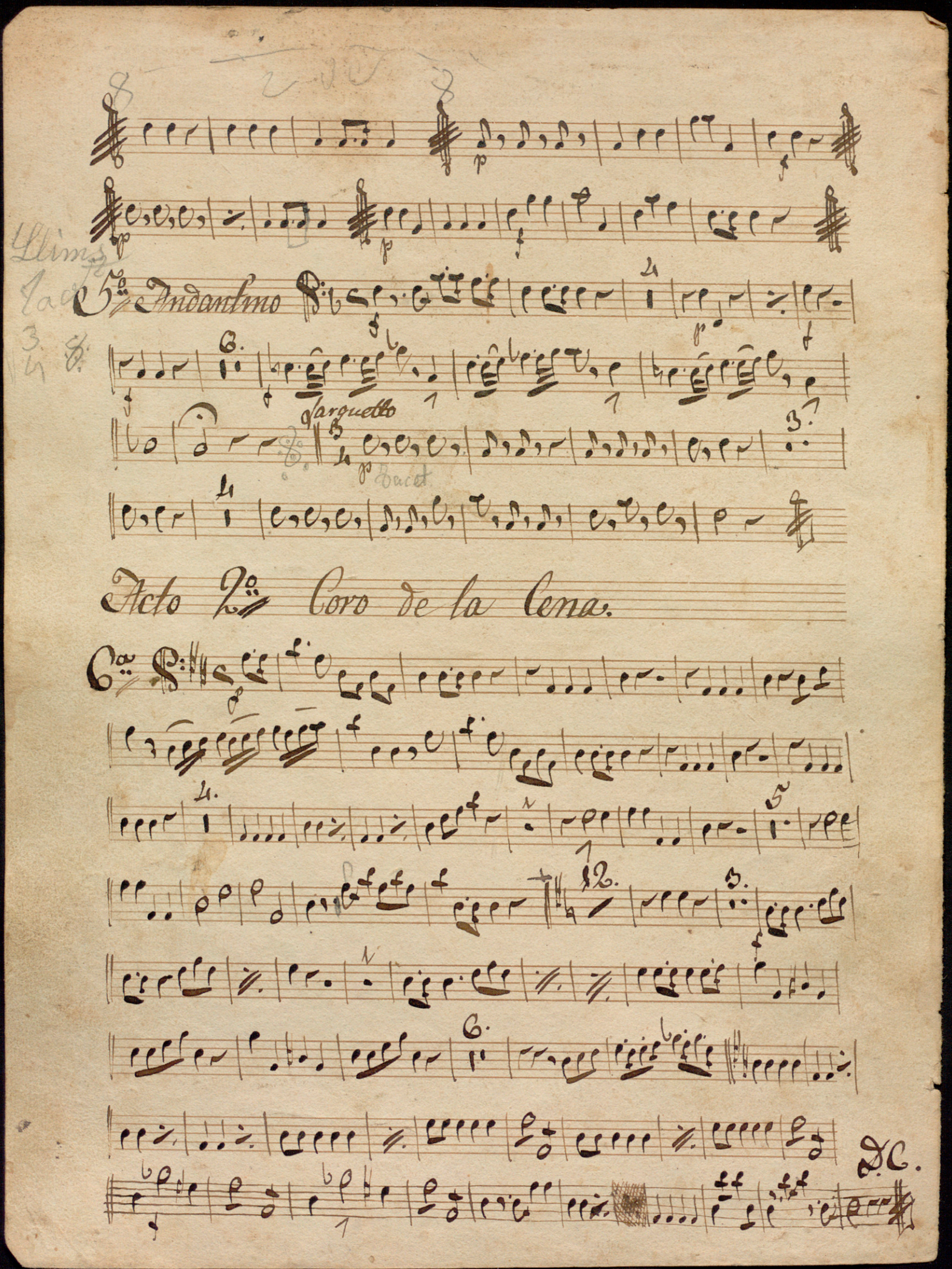


4º Largto



DALMACIO PRESAS
REPRESENTANTE DE LA MÚSICA EN PROPIEDAD
DE
D. B. VENTURA "PEP"
FIGUERAS

Fin


5a Andantino
parquetto
Acto 2o Coro de la Cena.
6a
D.C.

Andante Musica de Yntermedios

7º

D.C. siempre

Acto 3º

8º Larguetto

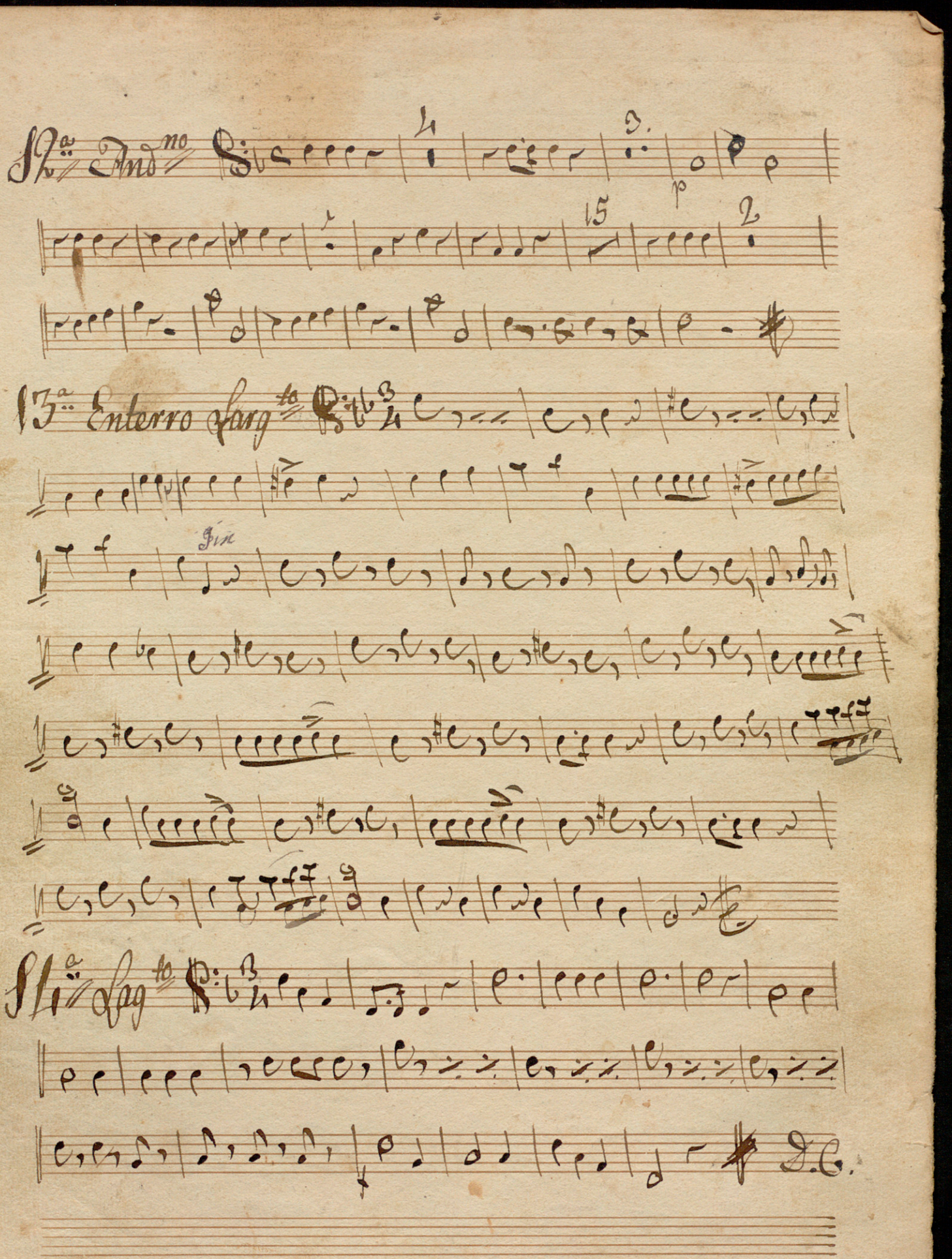
Se repite 2 veces mas.

9º Bajada del Angel. Tacet.

Acto 3º N.º 10 Larg.to

Acto 1º

11. Terremoto. All.º



12ª Andno

13ª Enterro Largto

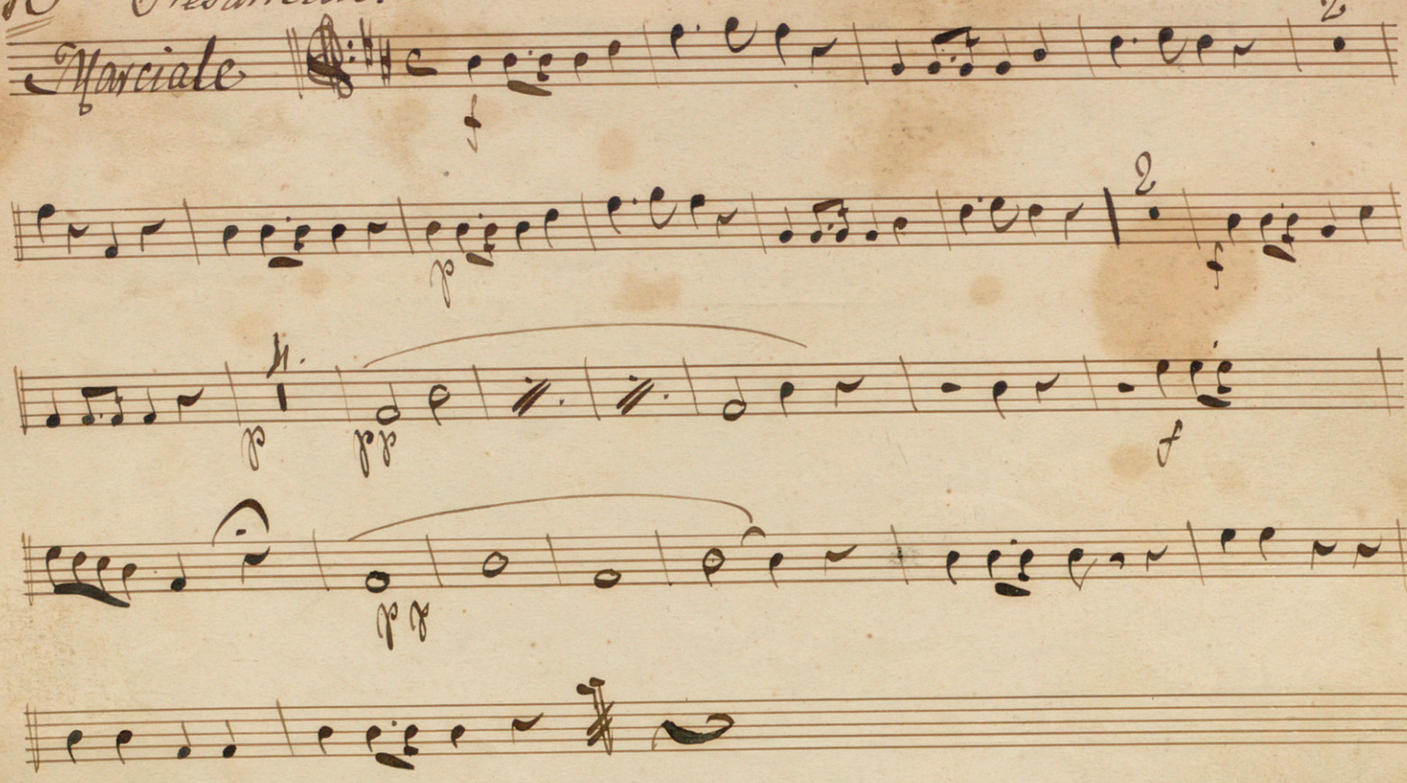
Fin

14ª Lagto

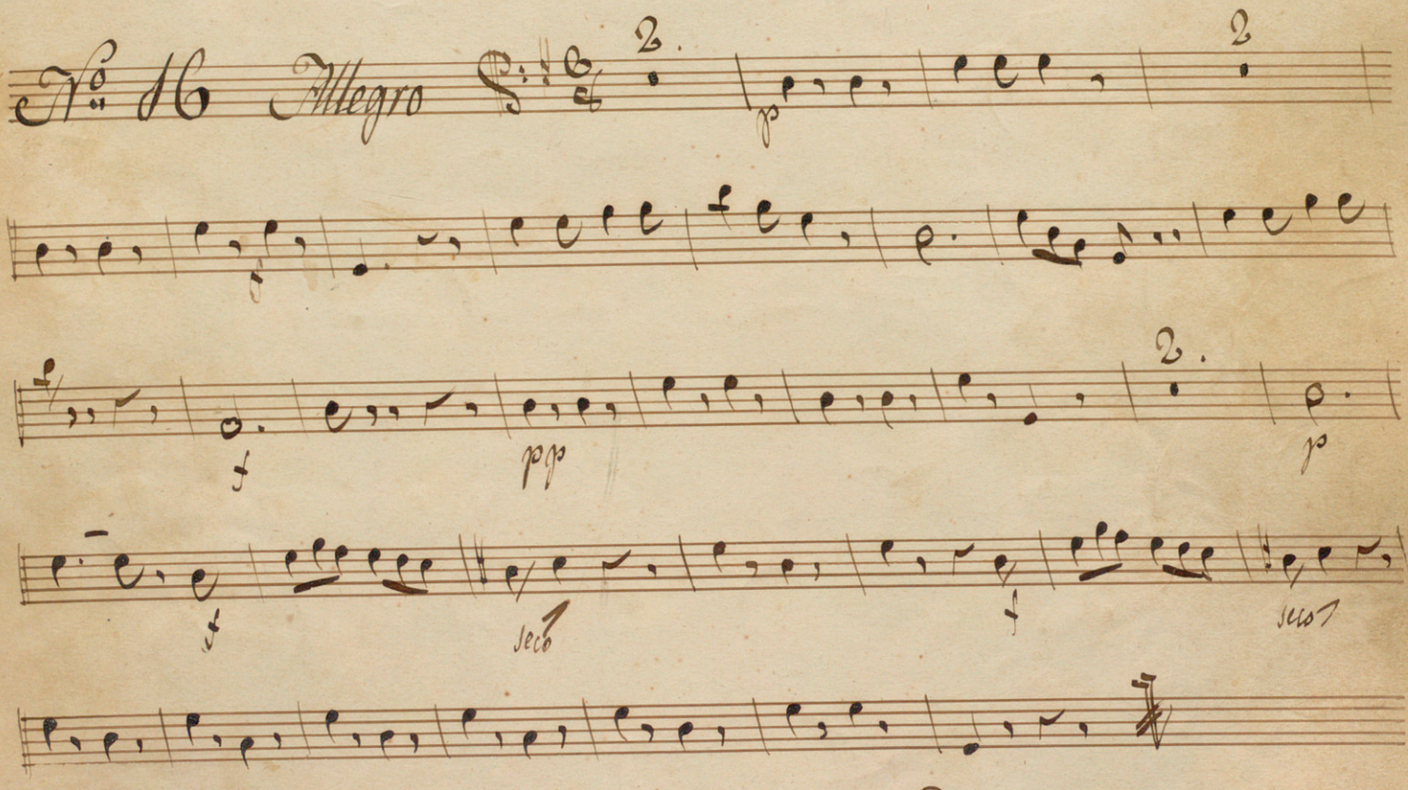
D.C.

15 Resurreccio.

Marciale



N.o 16 Allegro



D.C. 2 veces mas.

Musica de la Pasion.

Cornetas á Pistons

Conversion de la Magdalena

Acto 1º

Andante.

1º In sol

D.C. al segno

certa tinch ja la clemencia

Solo de la Magdalena

Andantino

2º In sol

Entrada de Jerusalen

All.to Gracioso

3º In sol

D.C. al segno

16
13
48
16
108

DALMACIO PRESAS
REPRESENTANTE DE LA MÚSICA EN PROPIEDAD
DE
D. B. VENTURA PEP
FIGUERAS

Despedimento de Mª ~~Stanto dels Stims~~

4º In si b Largto non molto.

p

pp

5.

p

pp

~~Despido de Maria~~ Acto 2º ~~en Andante~~ Del Sa Sans

5º In si b. Andantino

Soli

6.

Larguetto

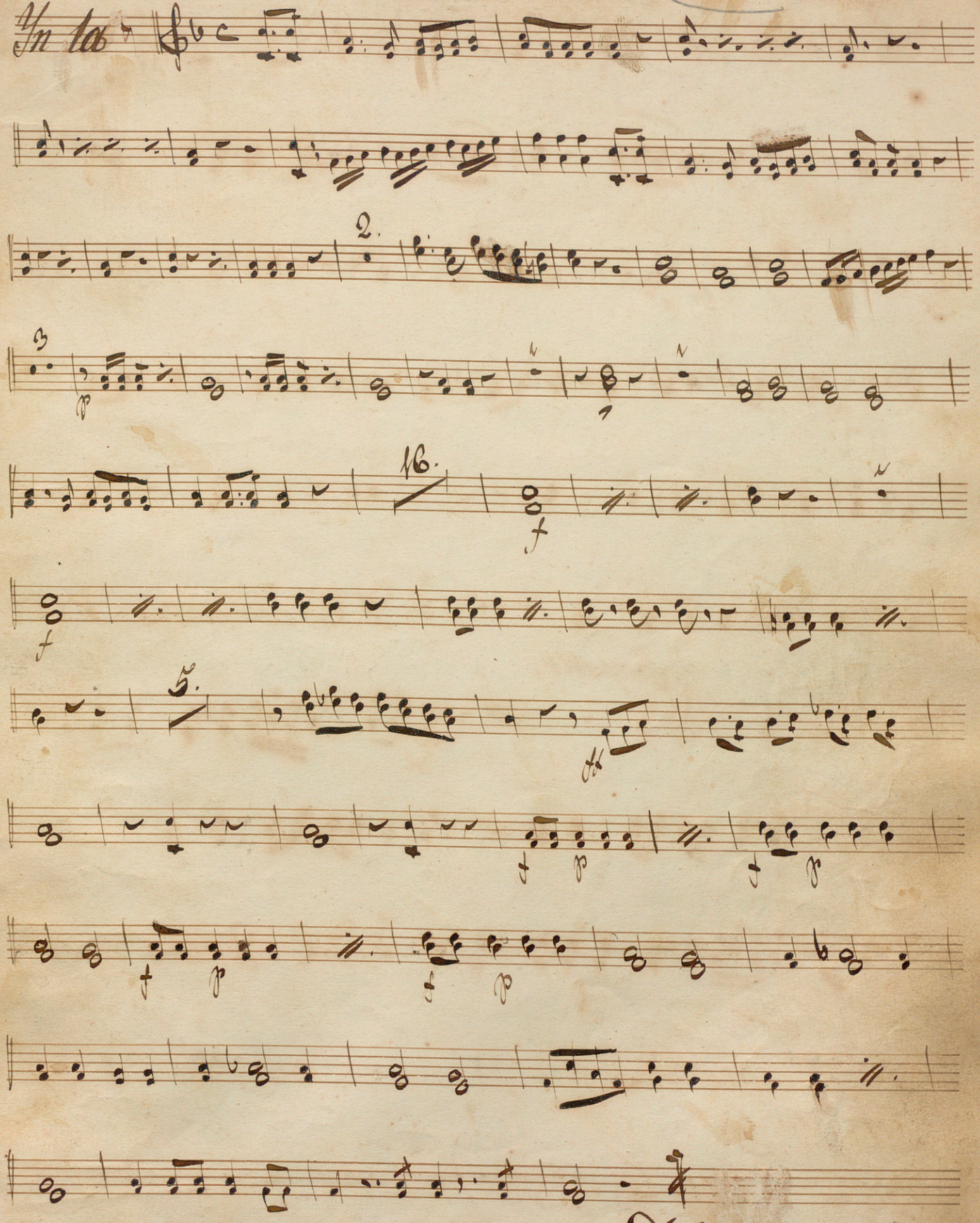
pp

3.

Soli

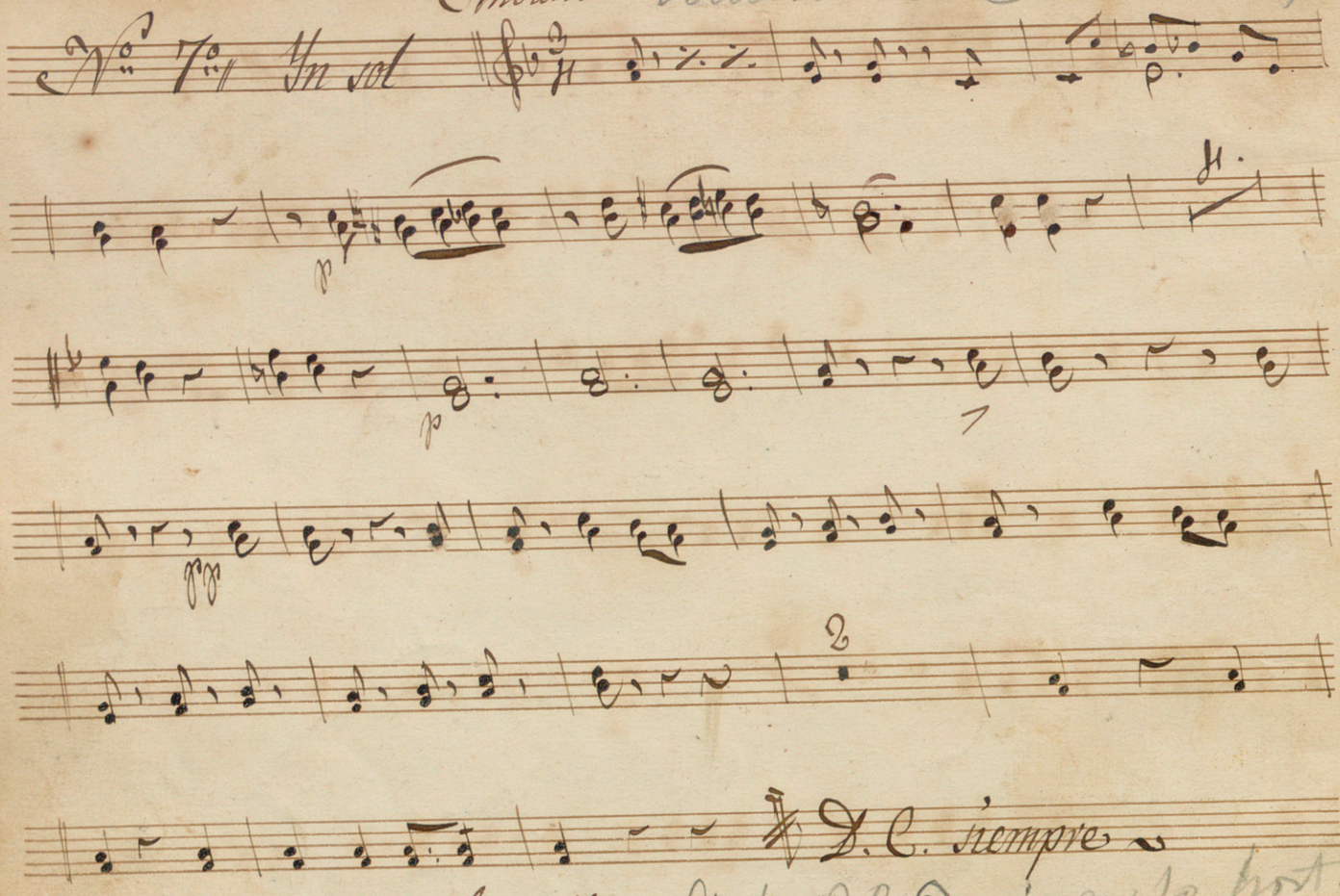
Allto Brillante Coro de la cena Acto 2o

6a



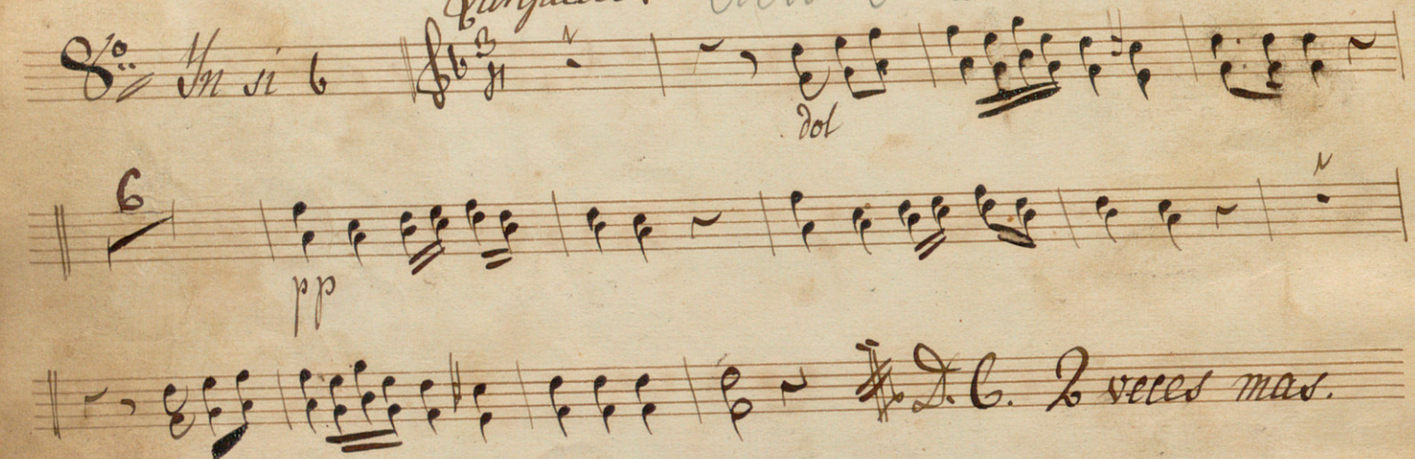
Andante Musica del Intermedio

N.º 7.º En sol



Larguetto. Acto 3.º Oracion en lo hort.

N.º 8.º En si b



N.º 9.º Tace

N.º 10.º Tace

Allº vivo. Acto 4º Terremoto

SSª Yn si b

p cres

Andantino Acto 5to Deballament de la cre

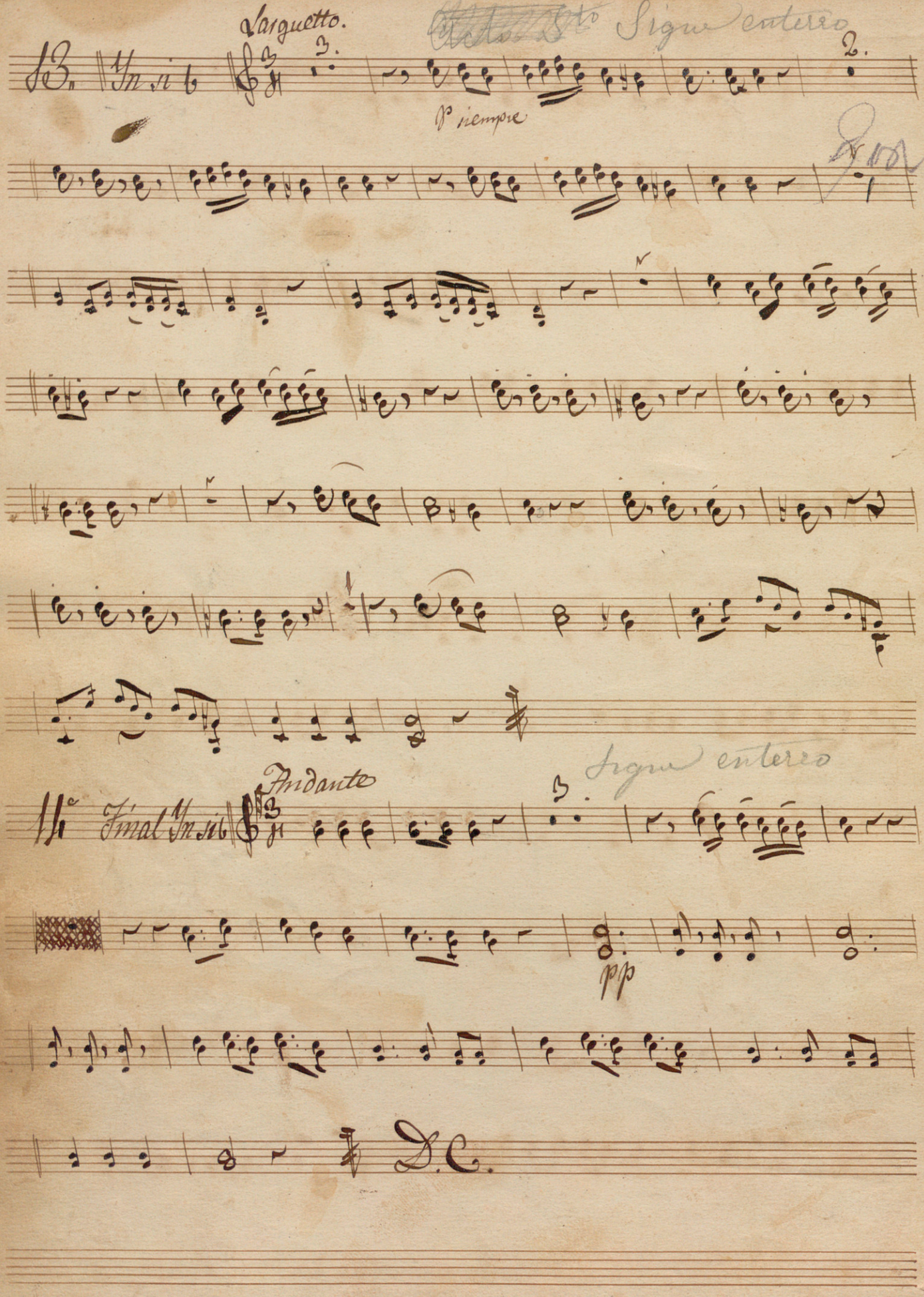
S2ª Yn si b.

p

Solo

p

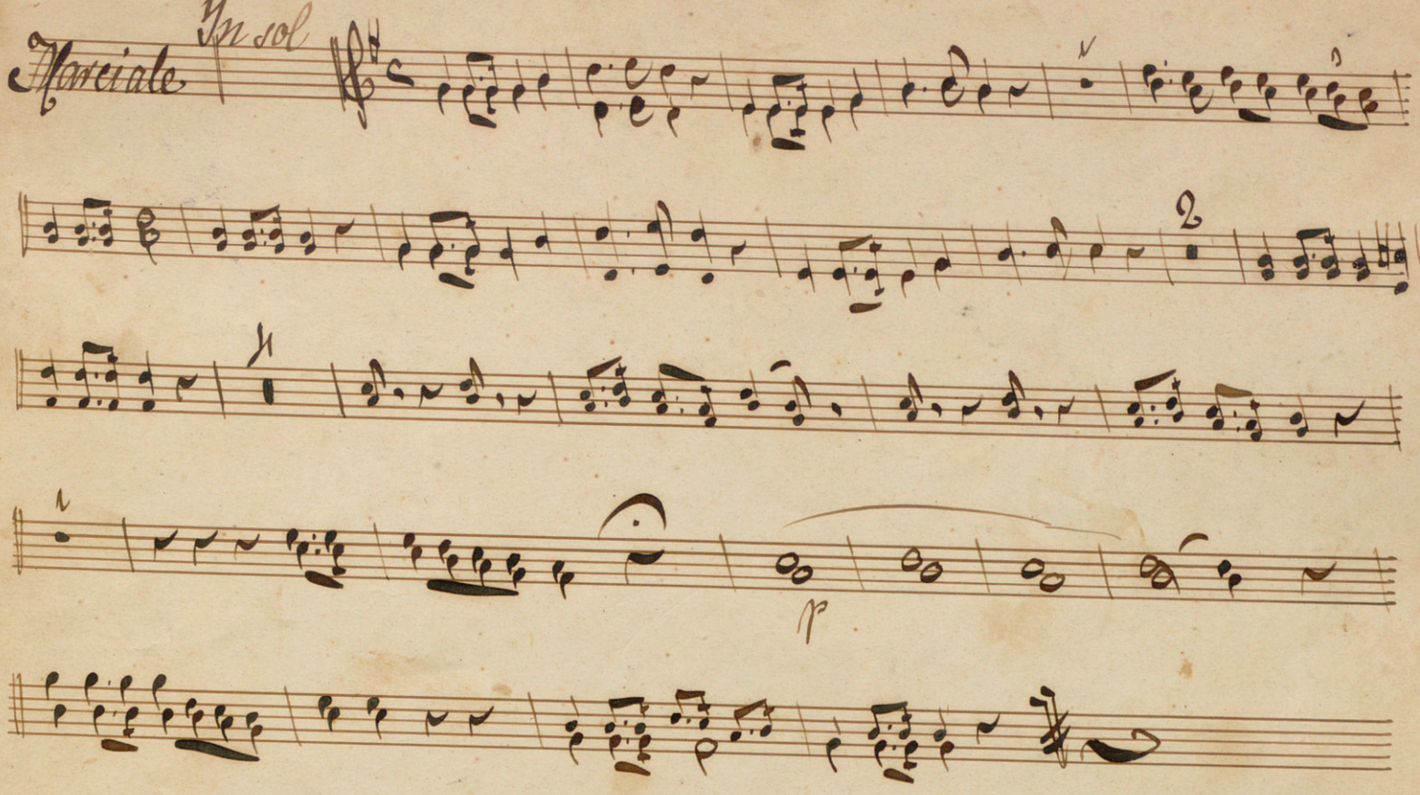
Sigue Entierro..


Larguetto.
Sigue entero
13. In si b
P siempre
Andante
Sigue entero
14. Final In si b
pp
D.C.

15. Resurreccio.

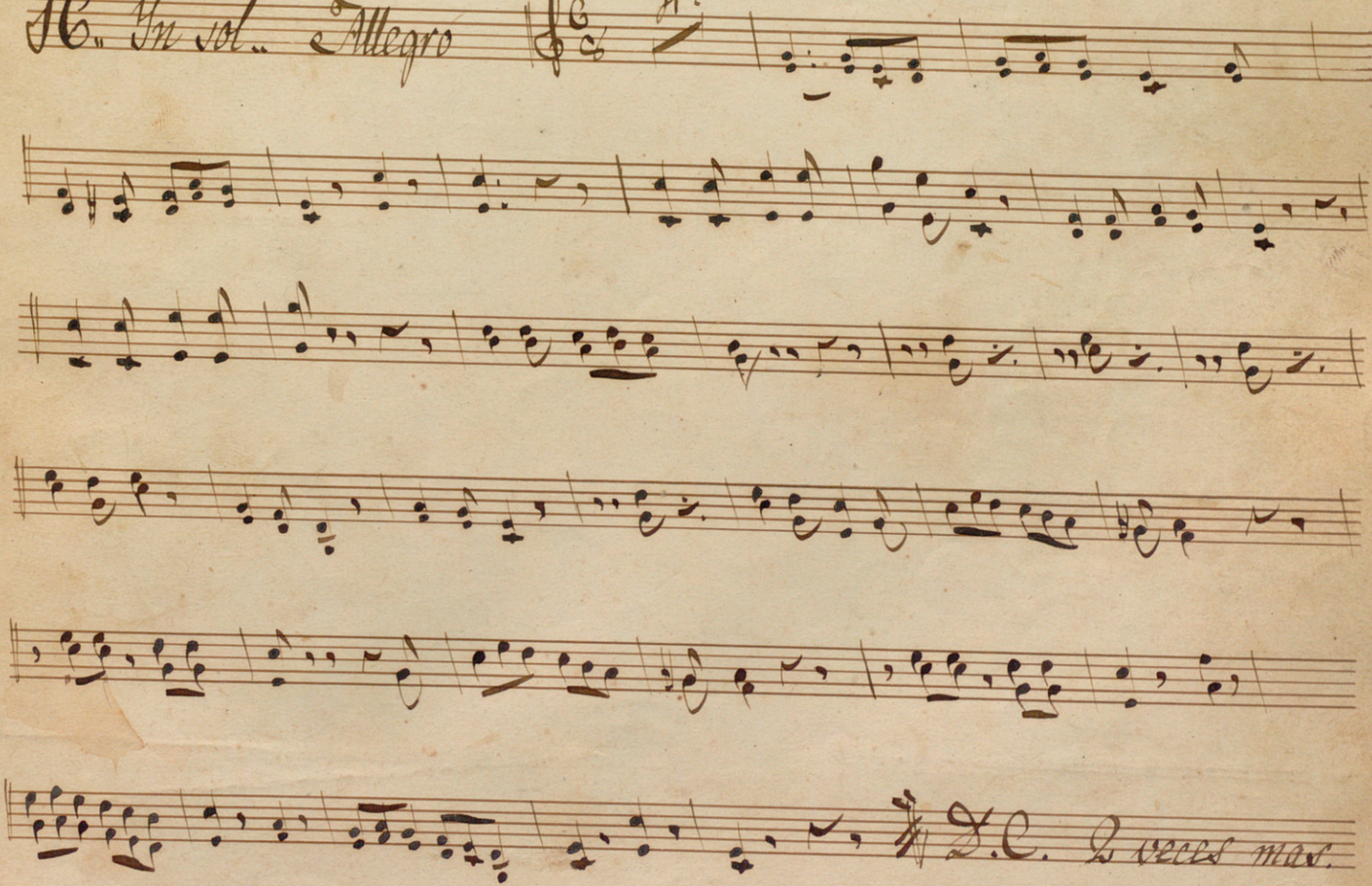
Marciale In sol

p



16. In sol. Allegro

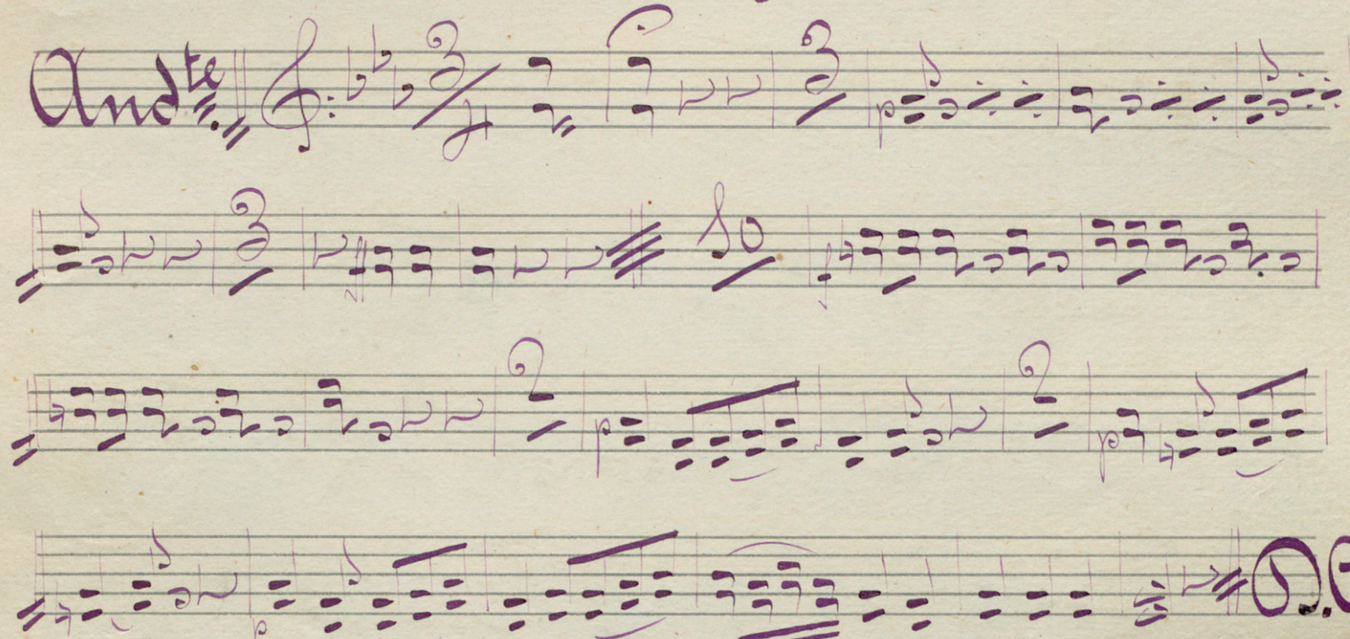
D.C. 2 veces mas.

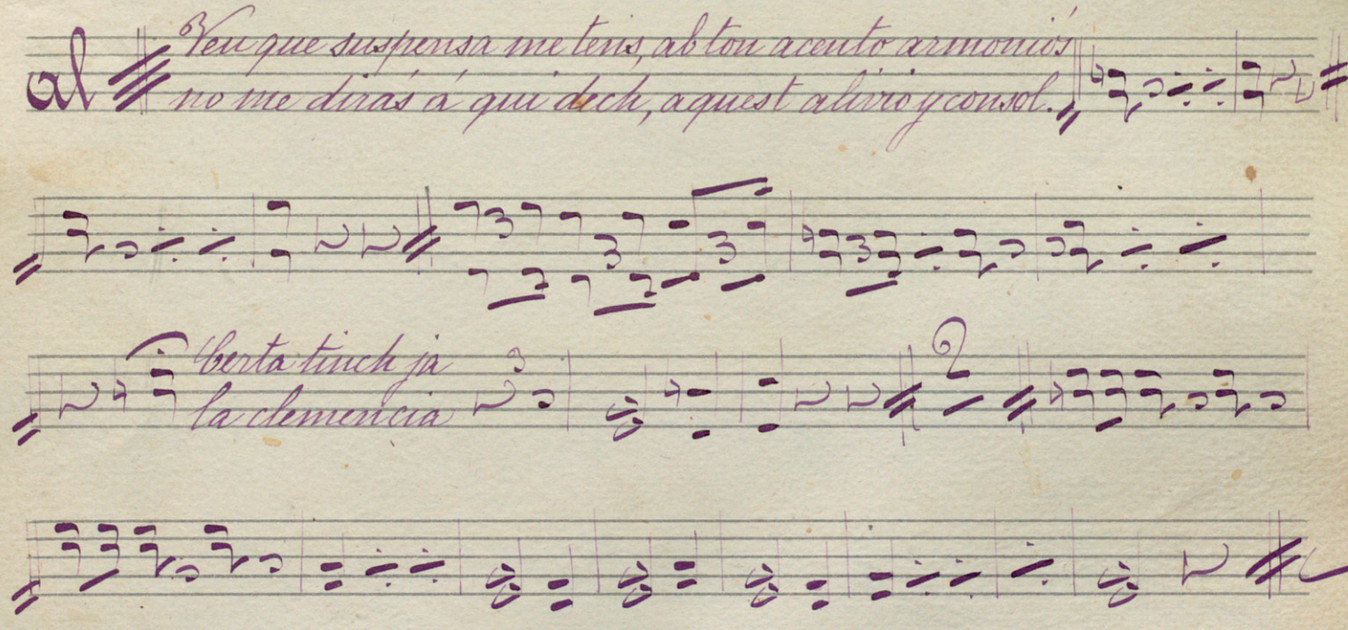


DALMACIO PRESAS
REPRESENTANTE DE LA MUSICA EN PROPIEDAD
DE
D. B. VENTURA "PEP"
FIGUERAS

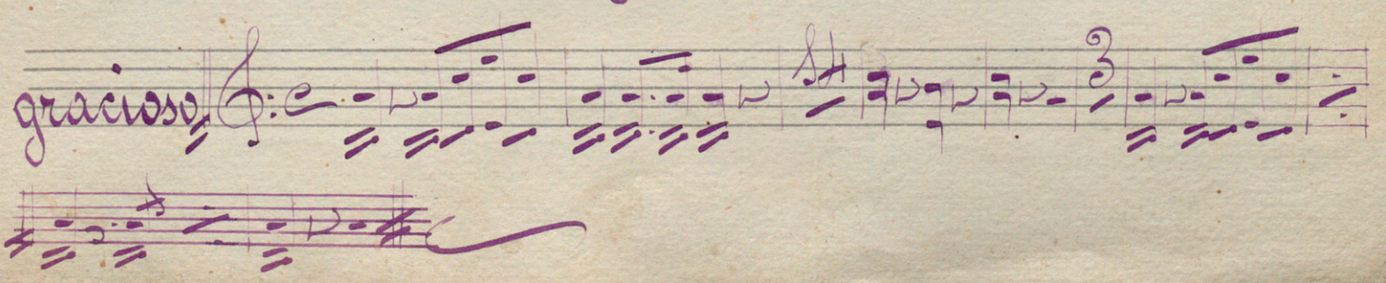
Música de la Pasion. Cornetines.

Conversion de la Magdalena. En La 4.



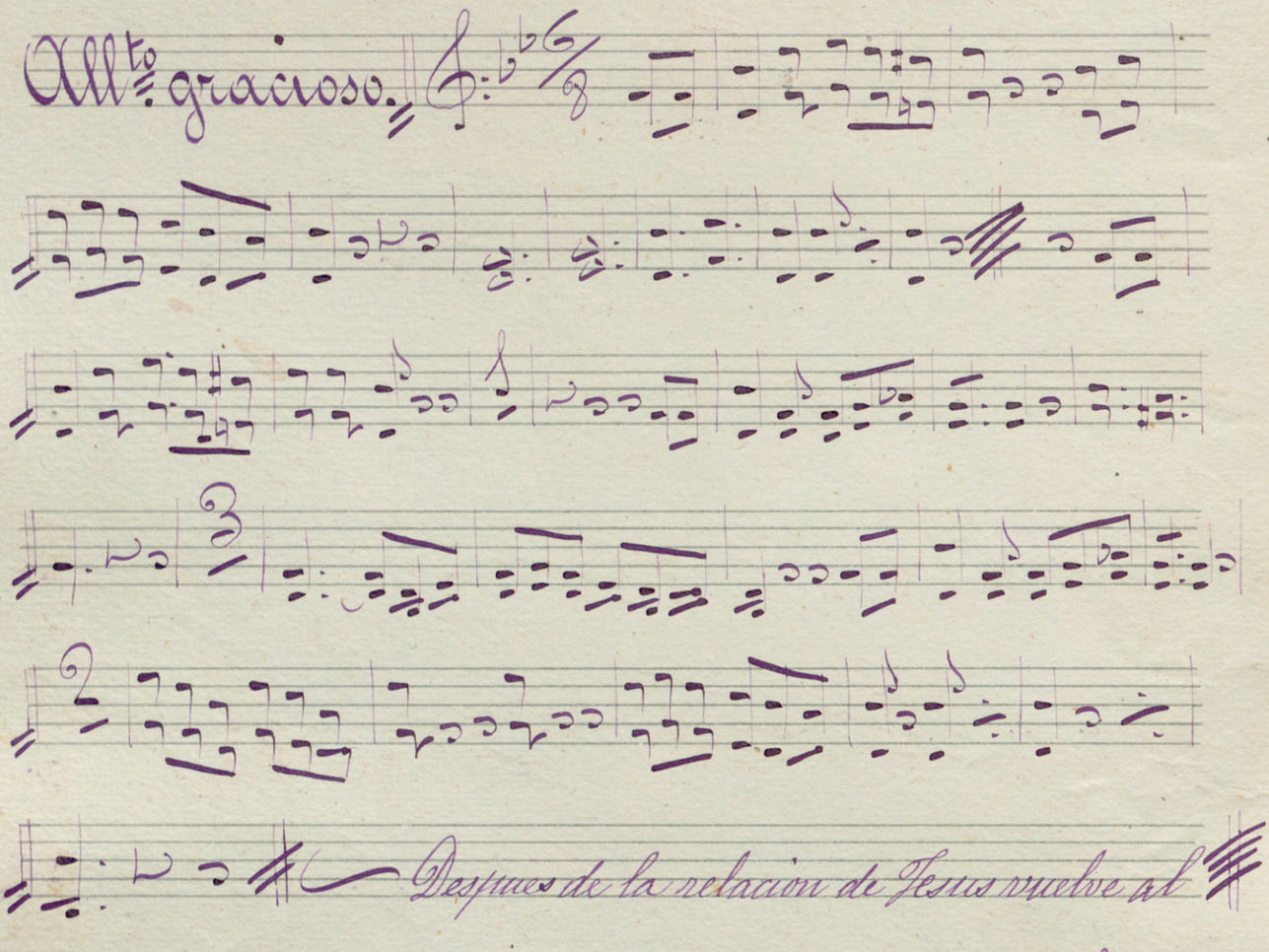


2. Solo de la Magdalena. En Si b. Andte.



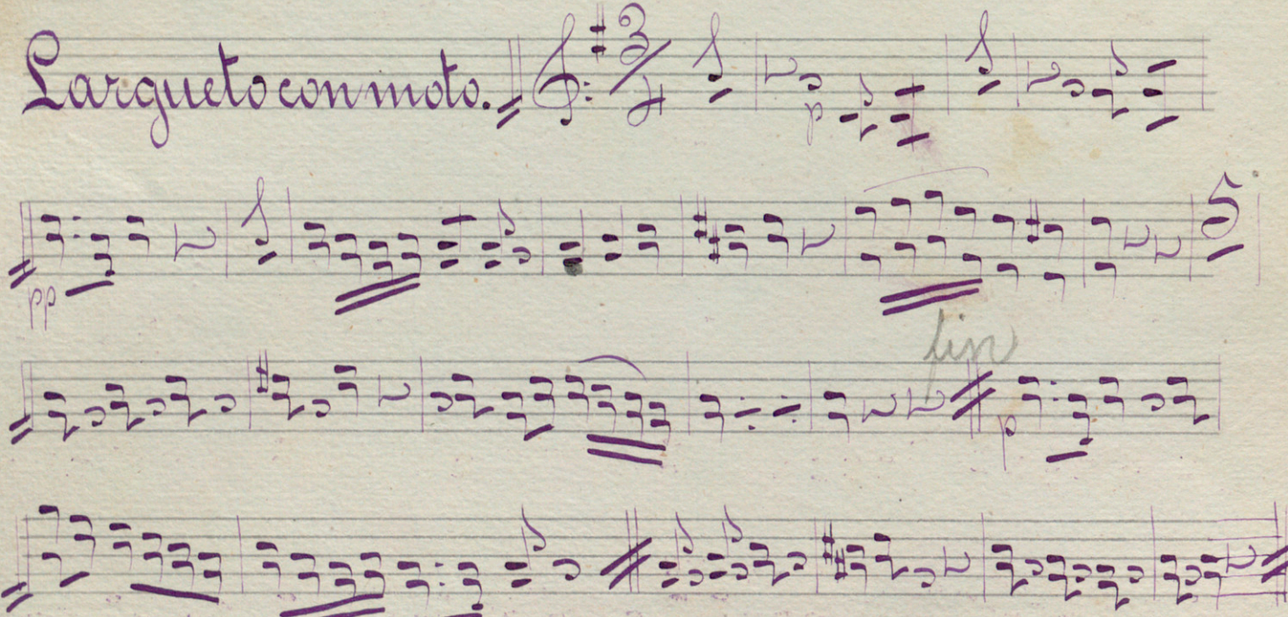
3. Entrada de Jerusalem. En La♭.

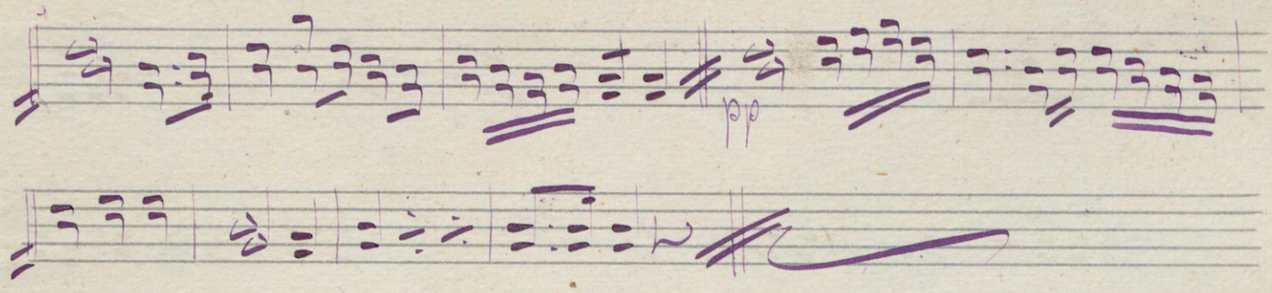
All.to gracioso.



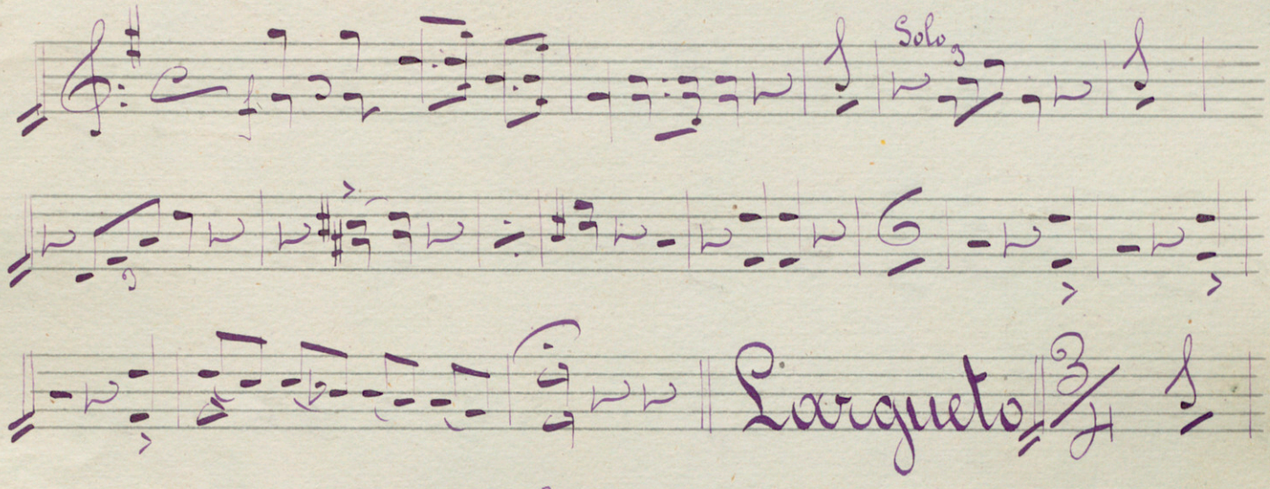
4. Despedida de Maria Stma En Si b.

Larguetto con moto.

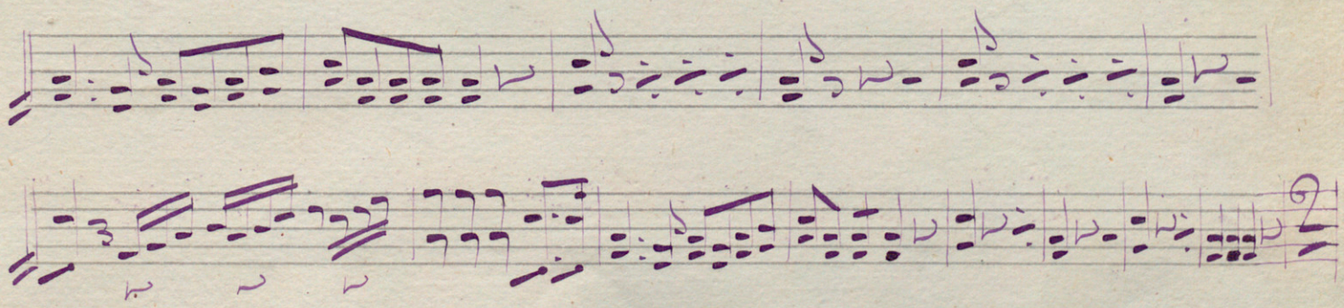


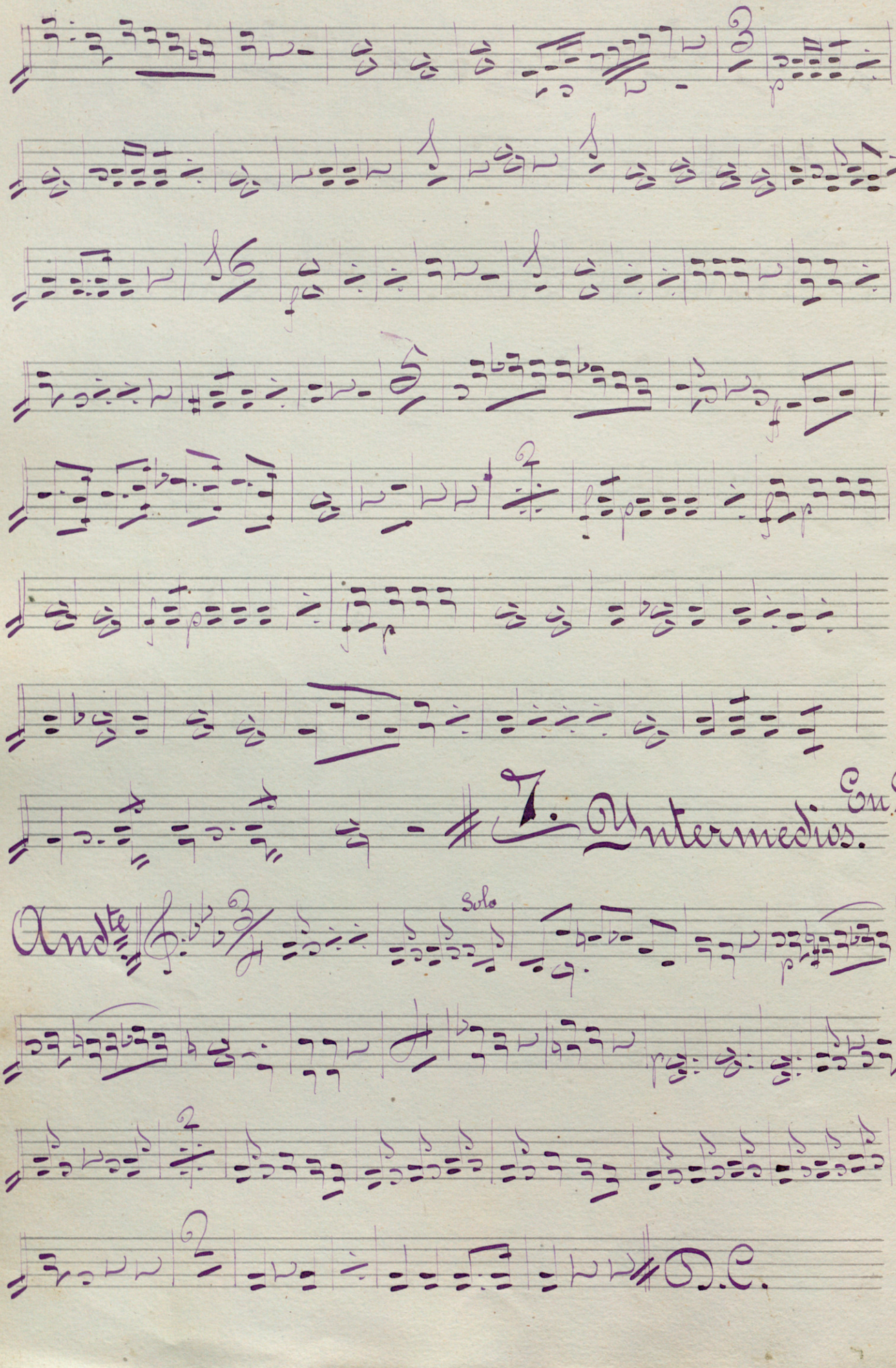


5. Llanto dels Lims. En Si b. Andantino.



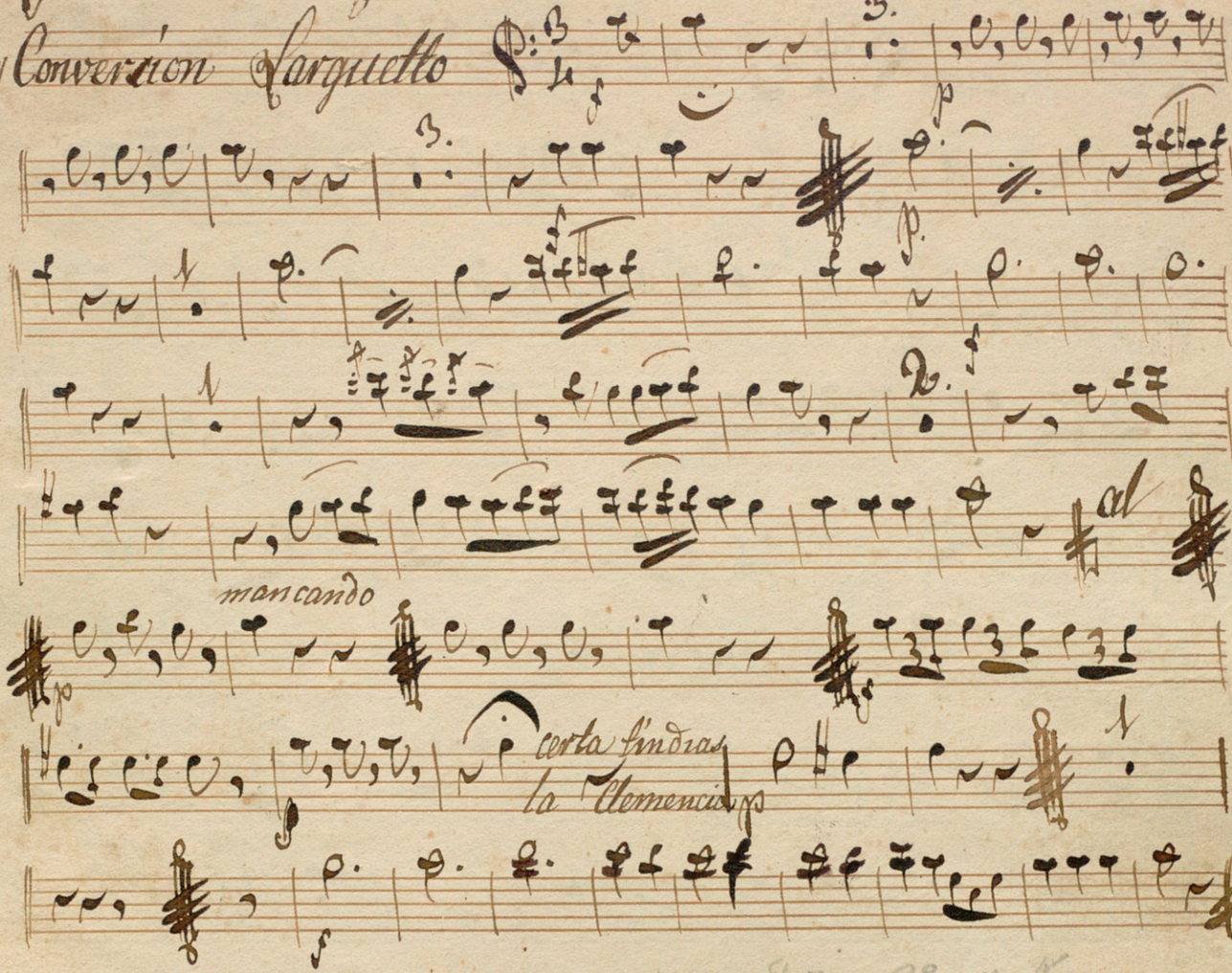
6. Coro de la cena. En La b. All.o brillante.



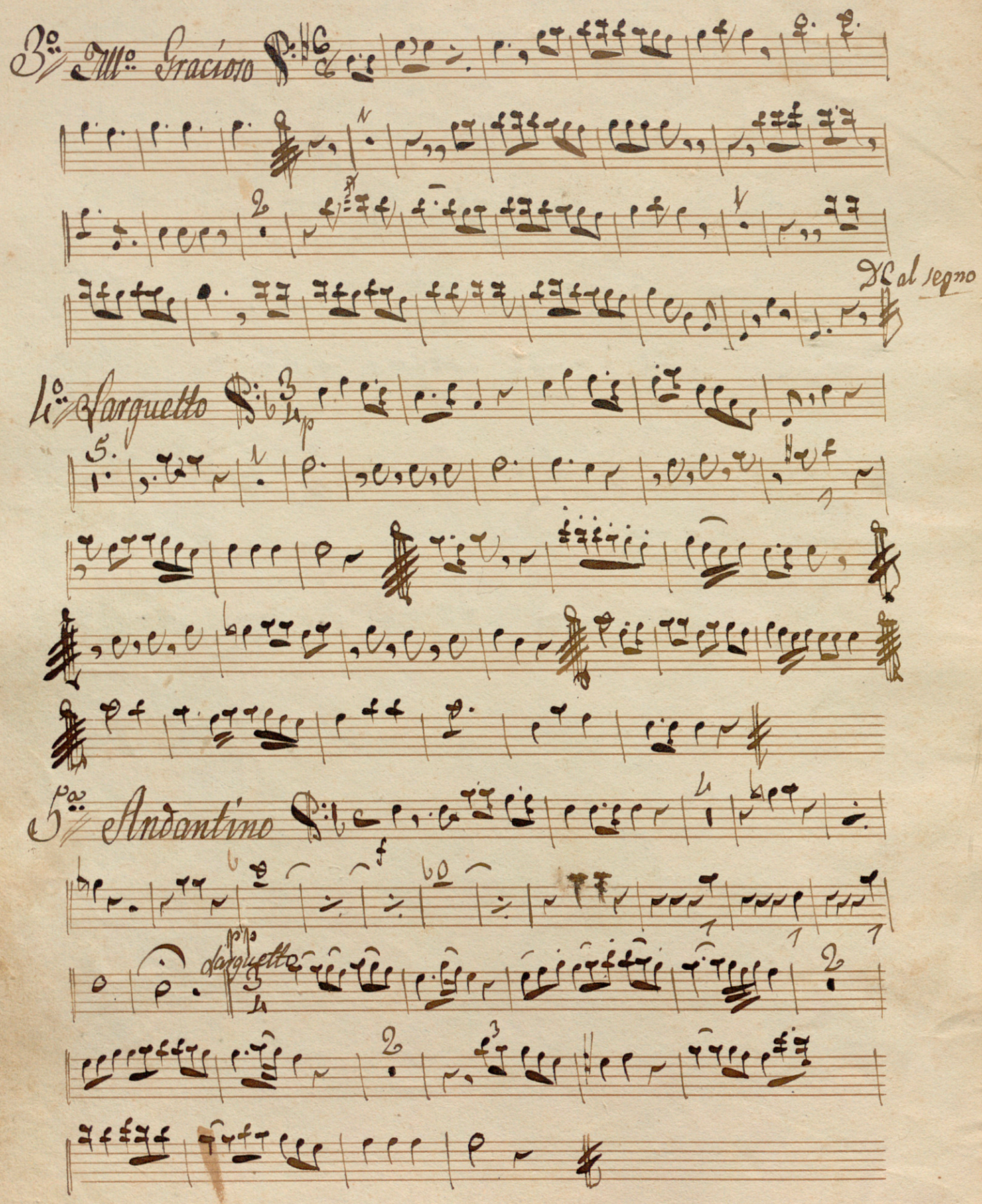

7. Intermedios.
En Sol.
Andte
Solo
D.C.

Fagotte 1º Musica de la Pasion.

1º Conversion Larguetto

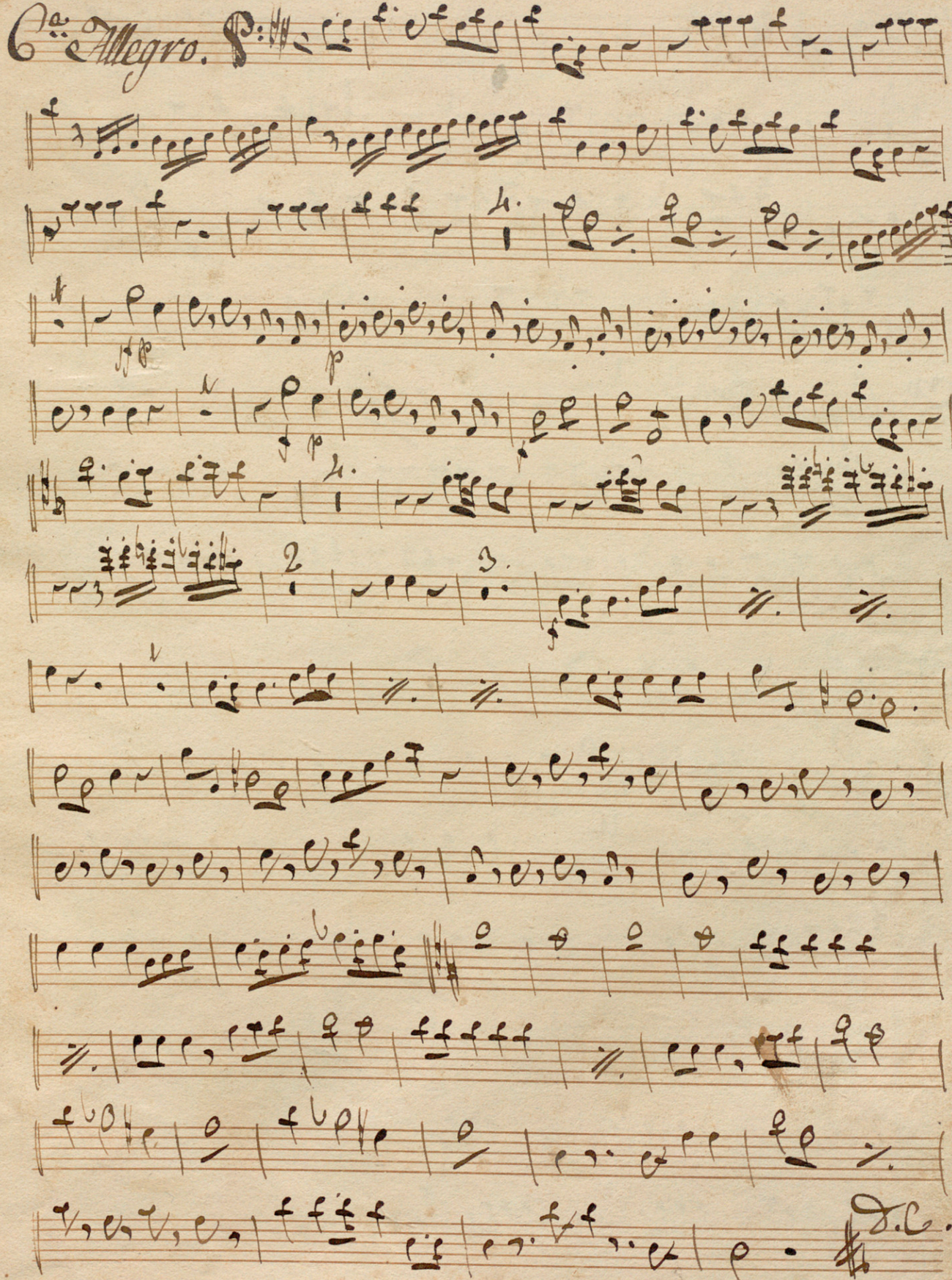

mas cando
cresc
cresc
cresc

Acto 4º Nº 4º y Nº 3º



Acto. 2º Coro de la Cena.

6ª Allegro.



Musica de Intermedios

7º Andante

D.C. siempre

8º Larguetto.

DC 2 mas.

9ª Bajada del Angel Tacet.

10. Larguetto

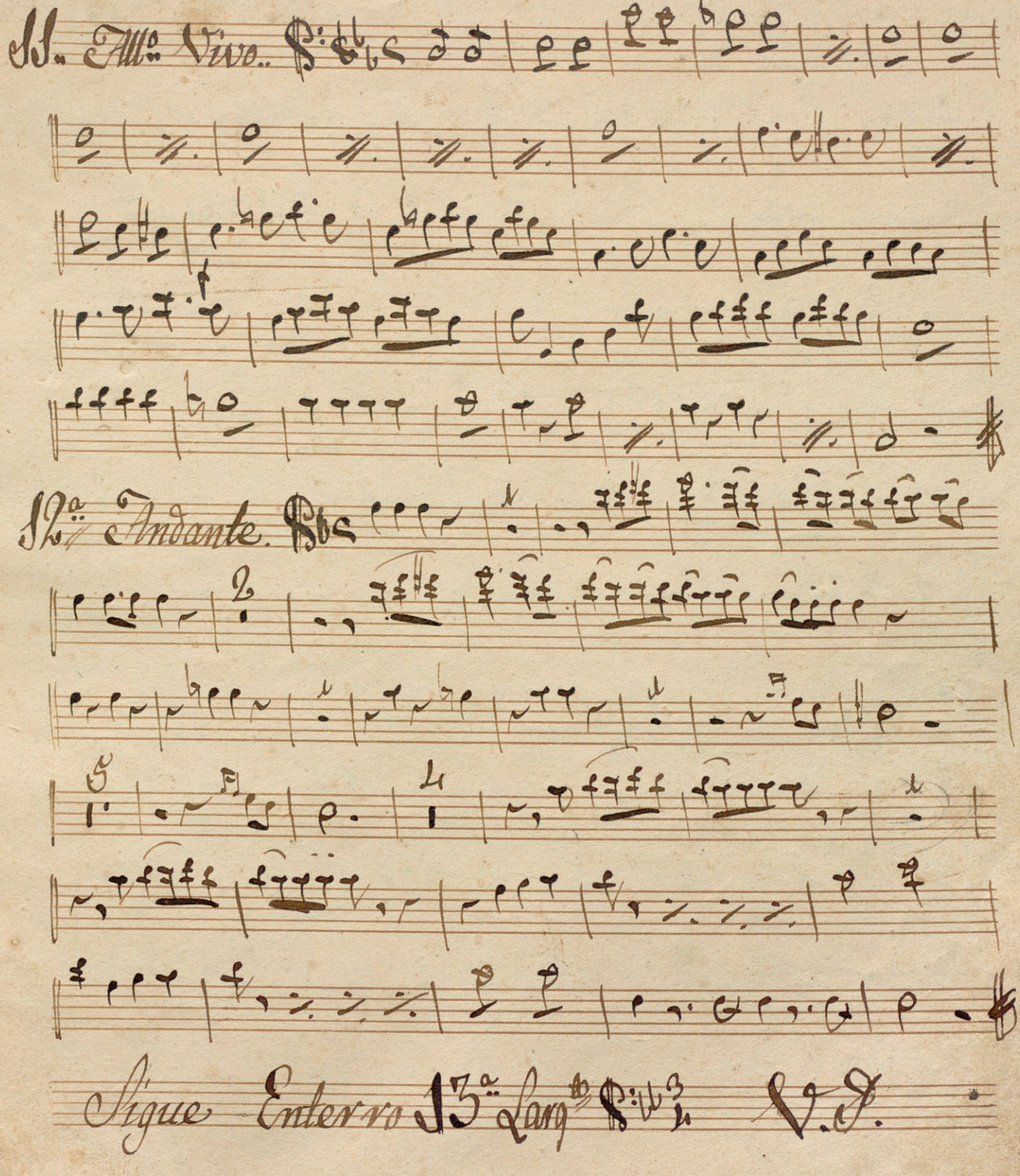
p

16.

p

11.

Terremoto



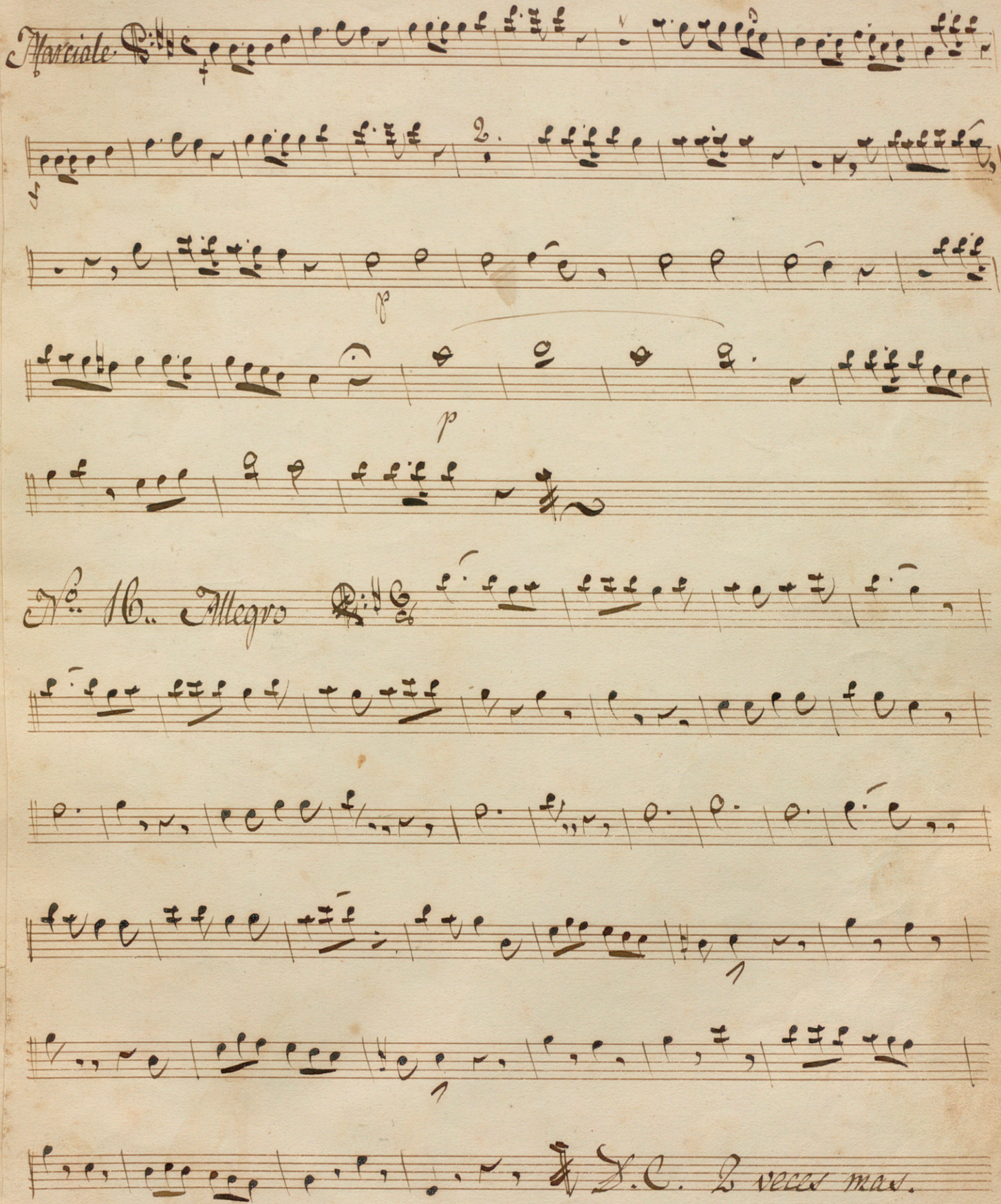
Enterro

3ª Larguetto

1ª Larguetto

D.C.

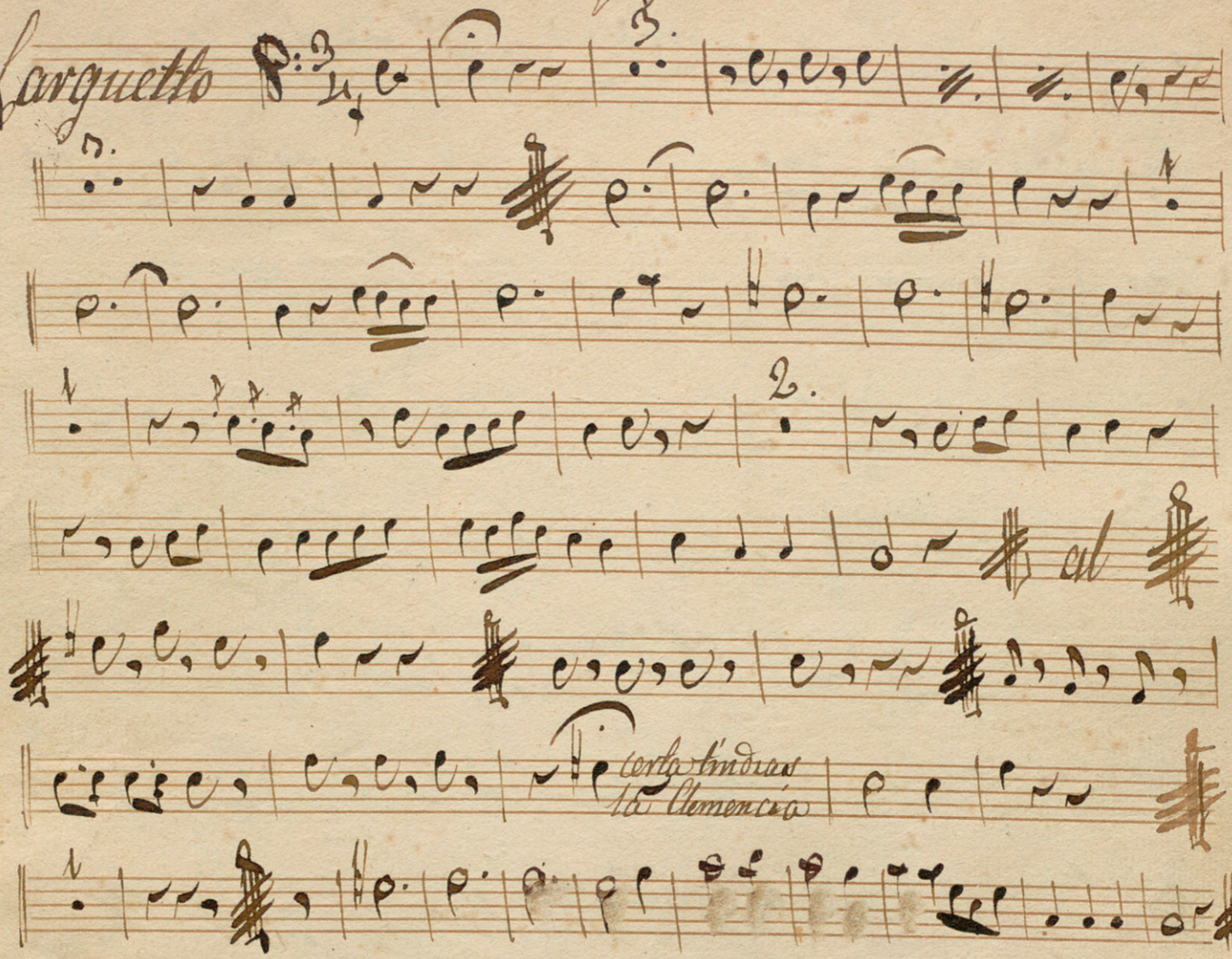
15.. Risurreccio.



Fagotte 2º Musica de la Pasion.

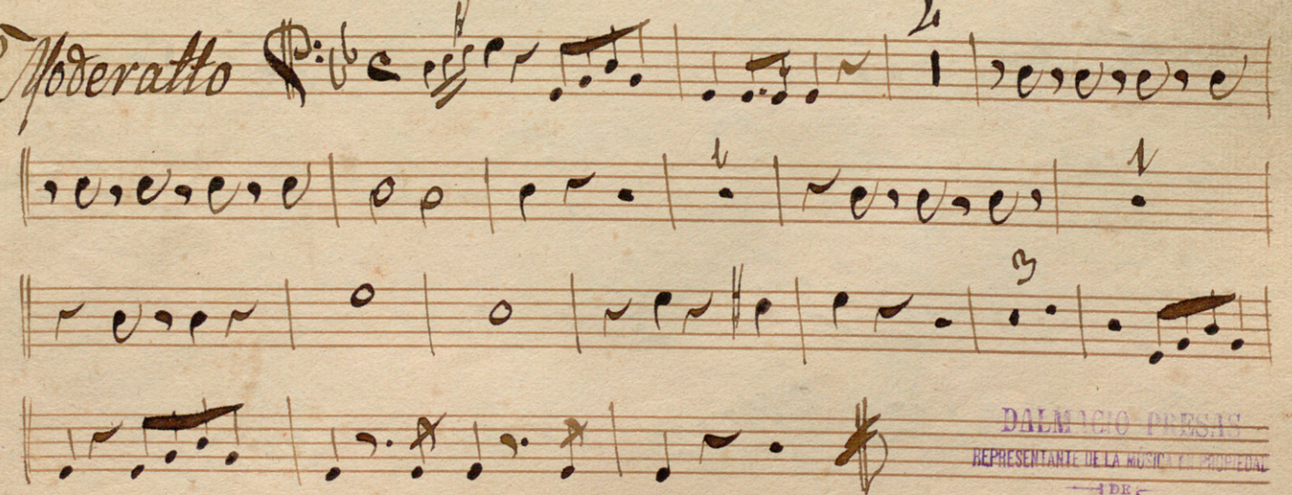
1º Convercion de la Magdalena

Larguetto

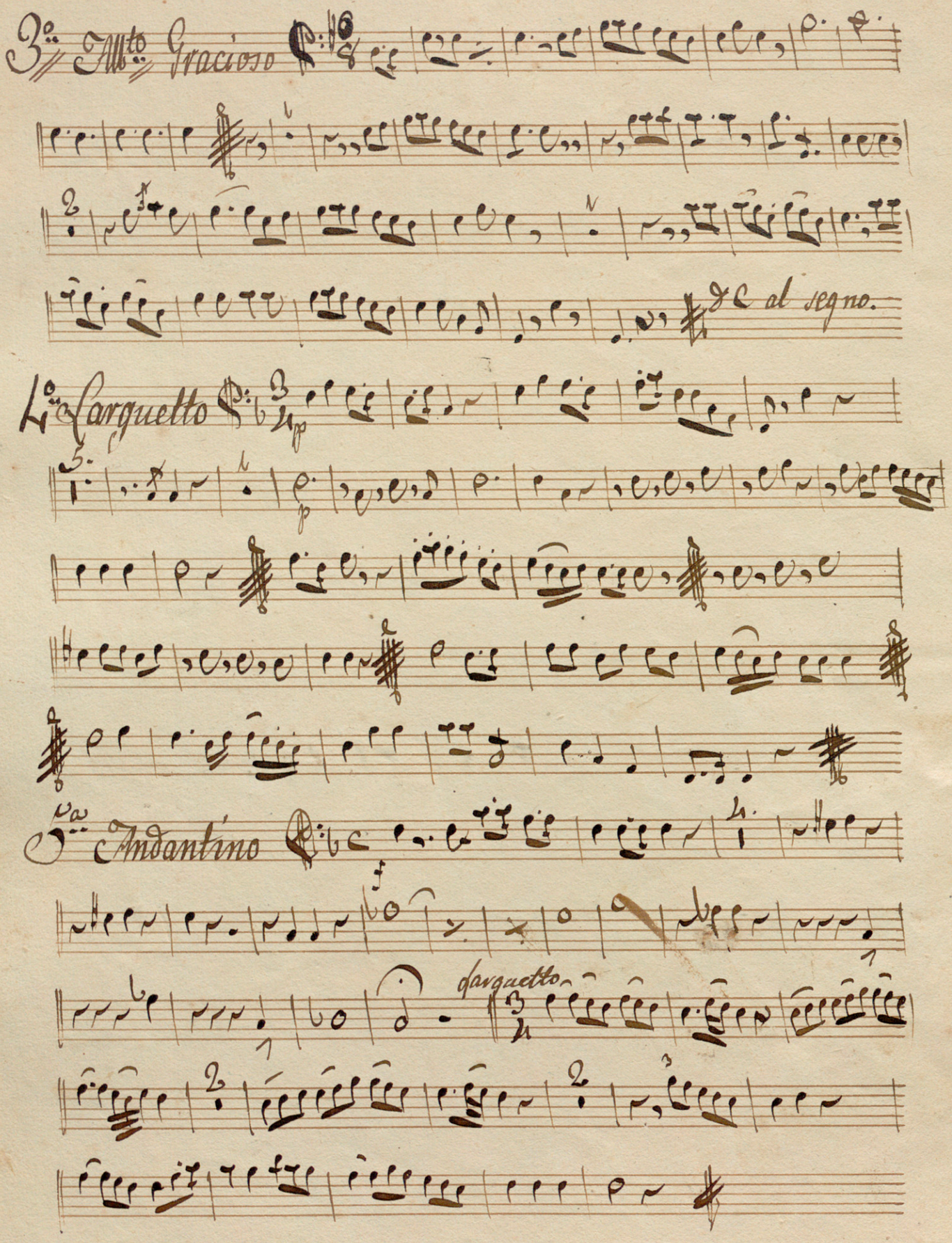


2º Solo de la Magdalena.

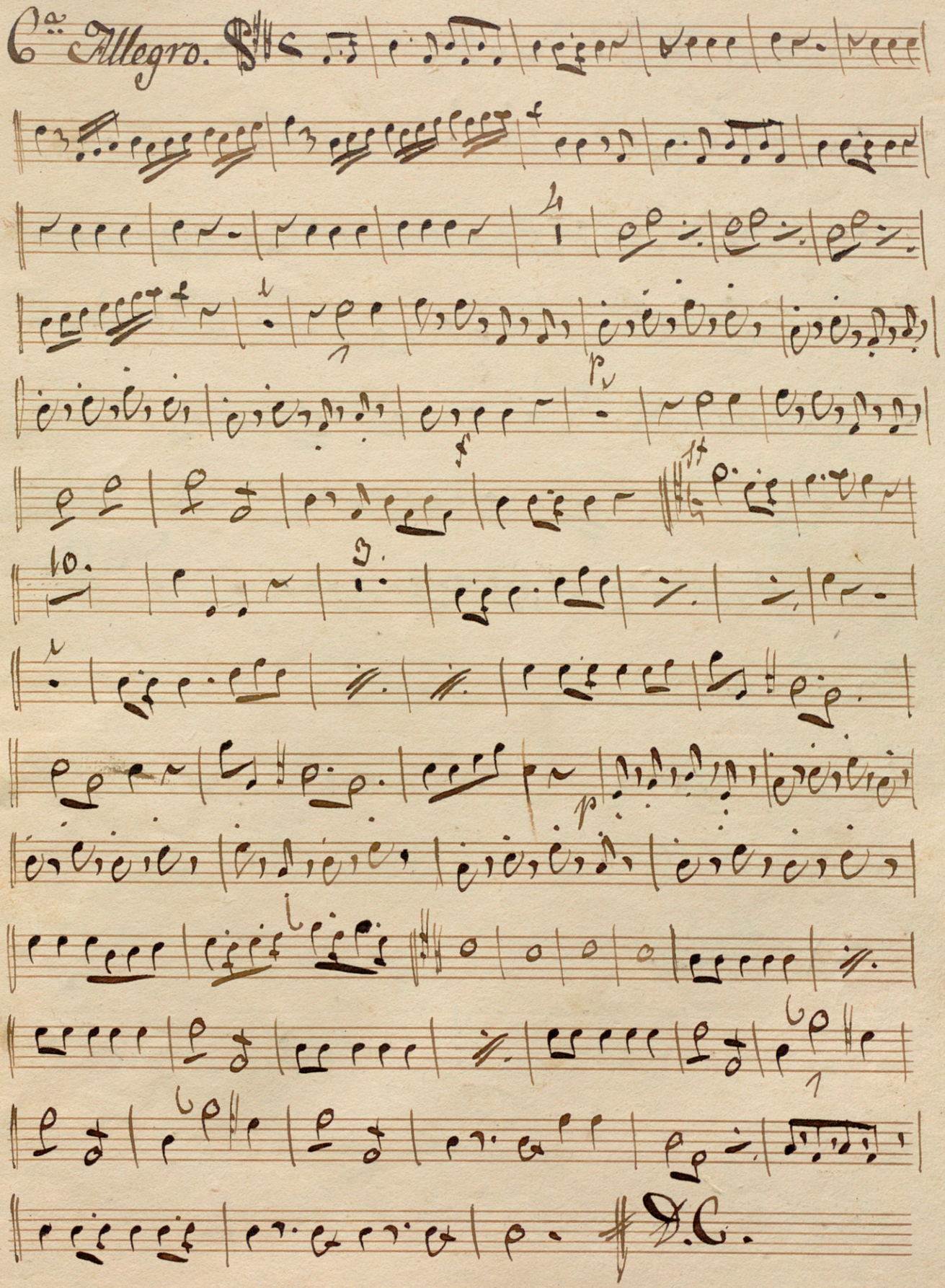
Moderatto



DALMACIO PERSIS
REPRESENTANTE DE LA MUSICA DE PROPIEDAD
DE
D. B. VENTURA PEP"
FIGUERAS

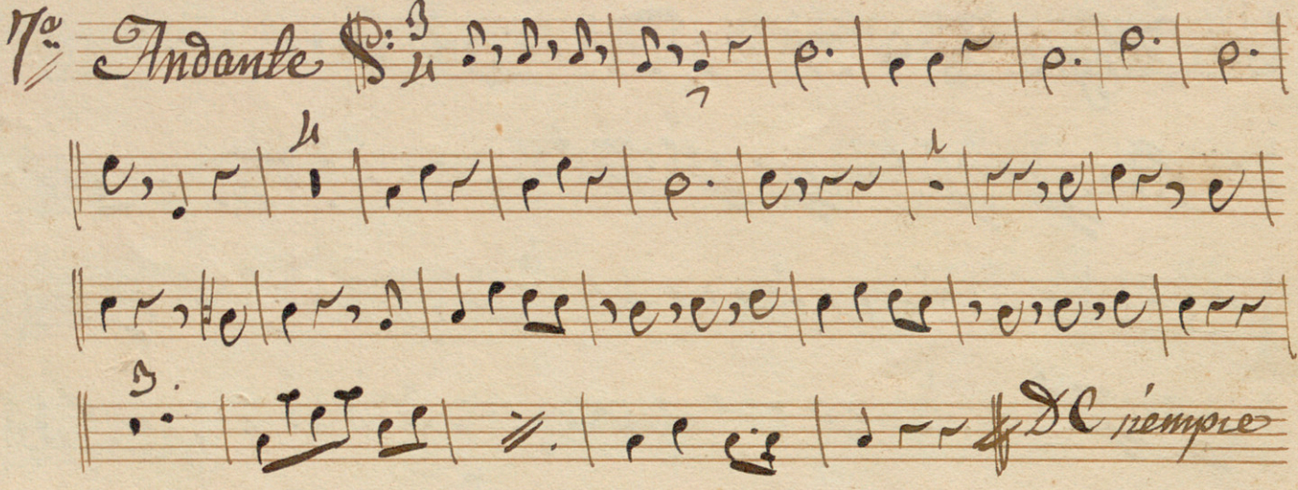

3o Allto Gracioso
al segno.
4o Larguetto
p
5a Andantino
f
Larguetto

Acto. 2º Coro de la Cena.

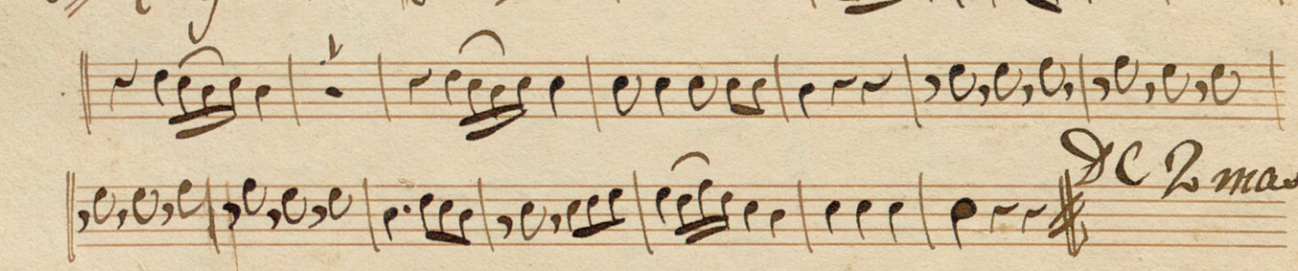


Musica de Intermedios.

7ª Andante

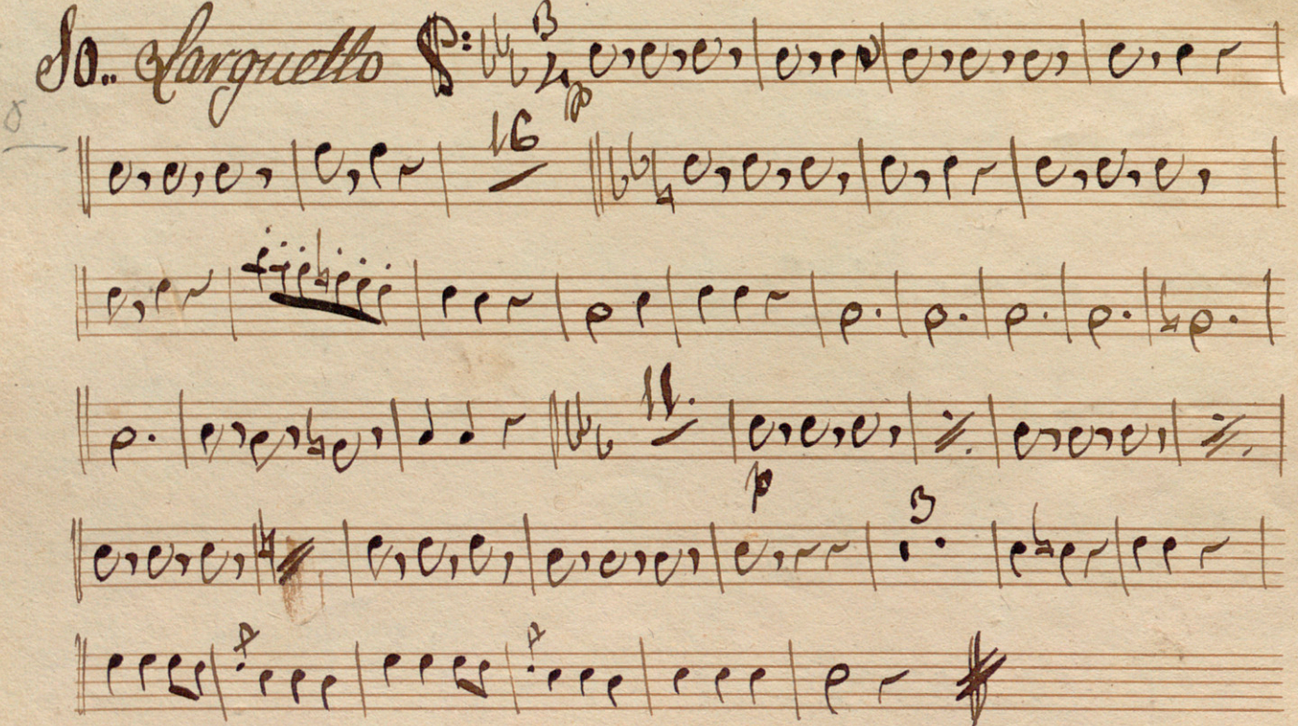


8ª Larguetto

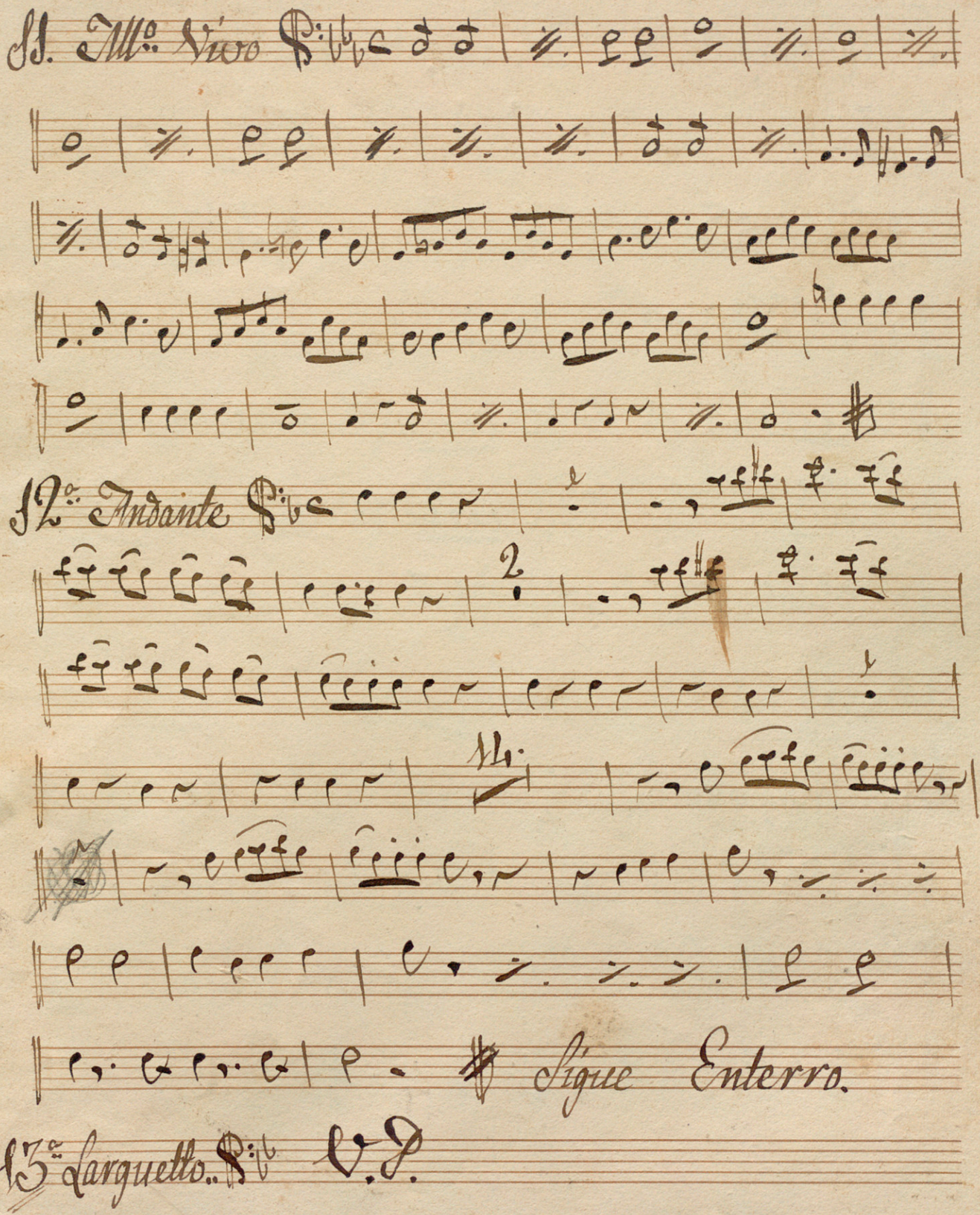


9ª Bajada del Angel Tacet.

10ª Larguetto

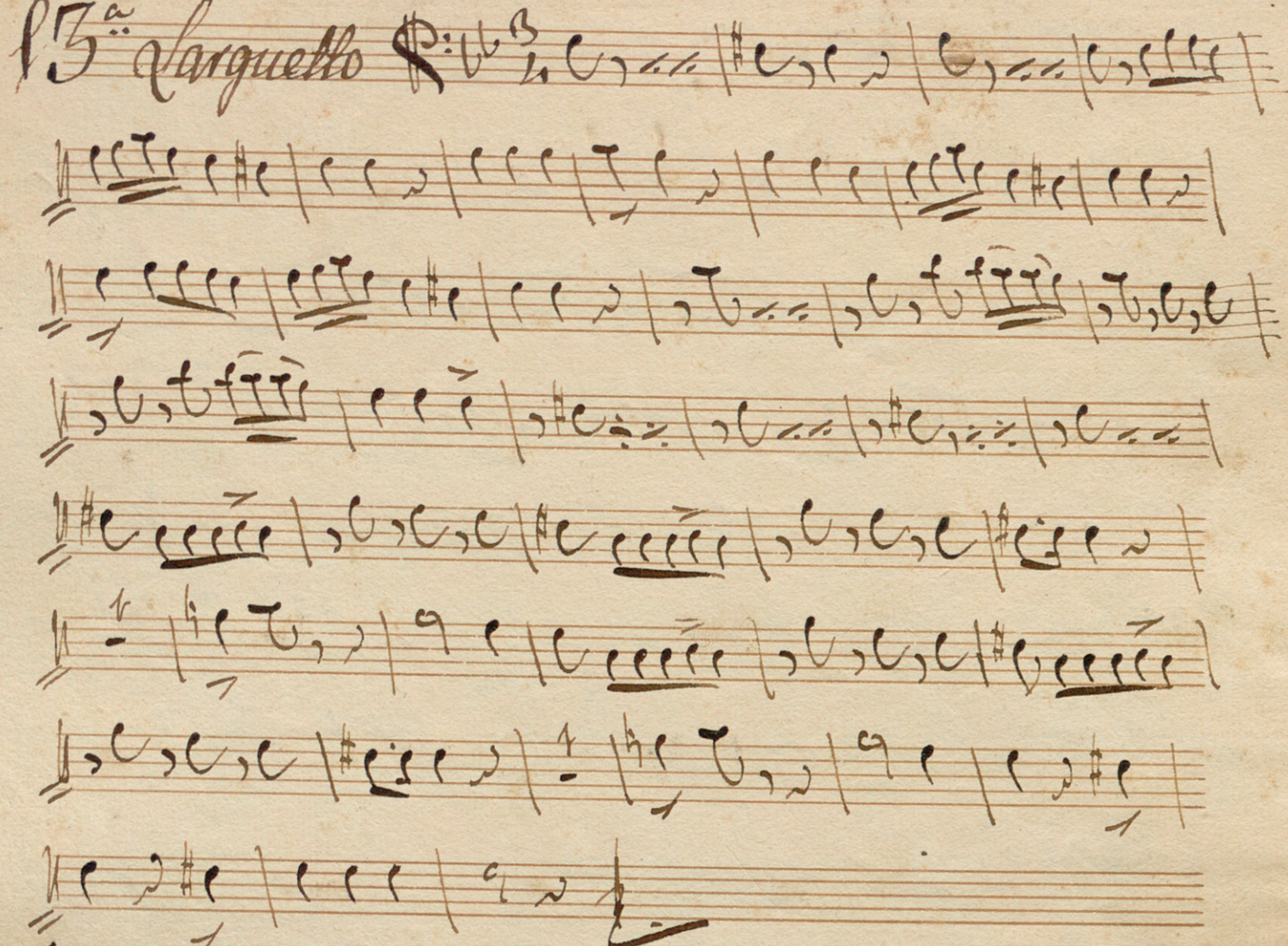


Terremoto.



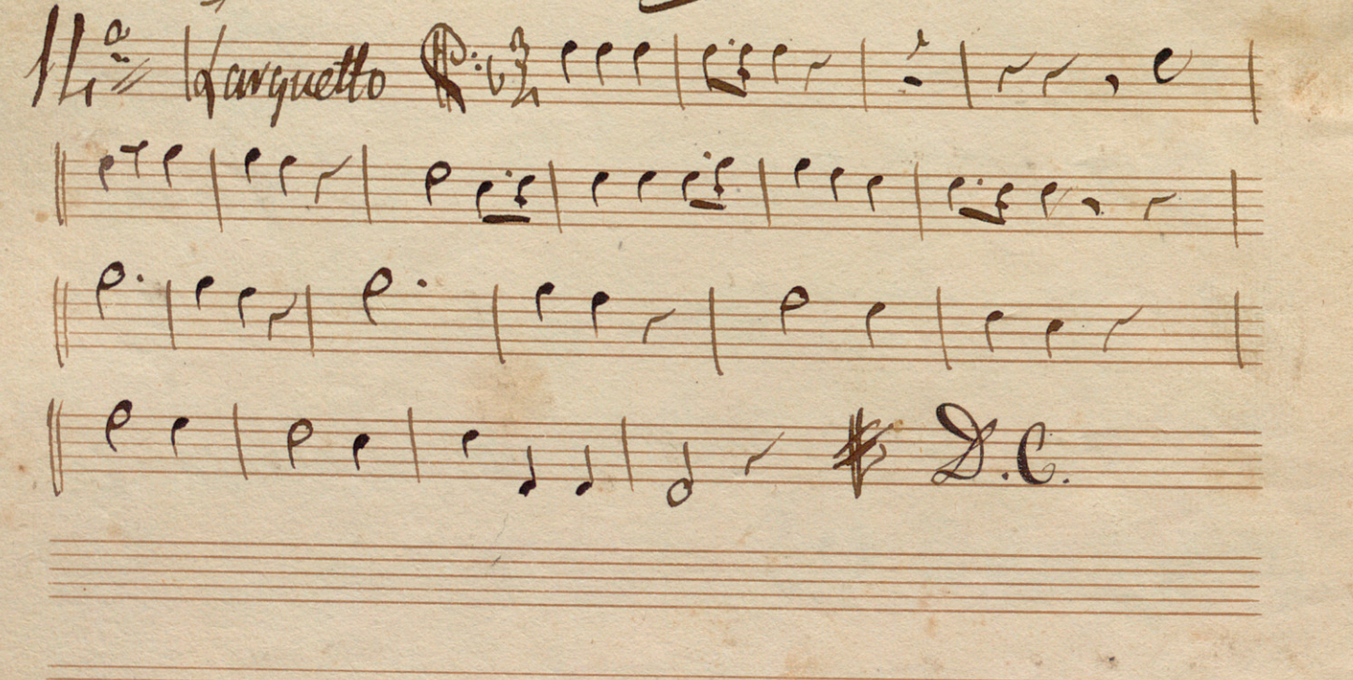
Enterro.

13ª Larguetto

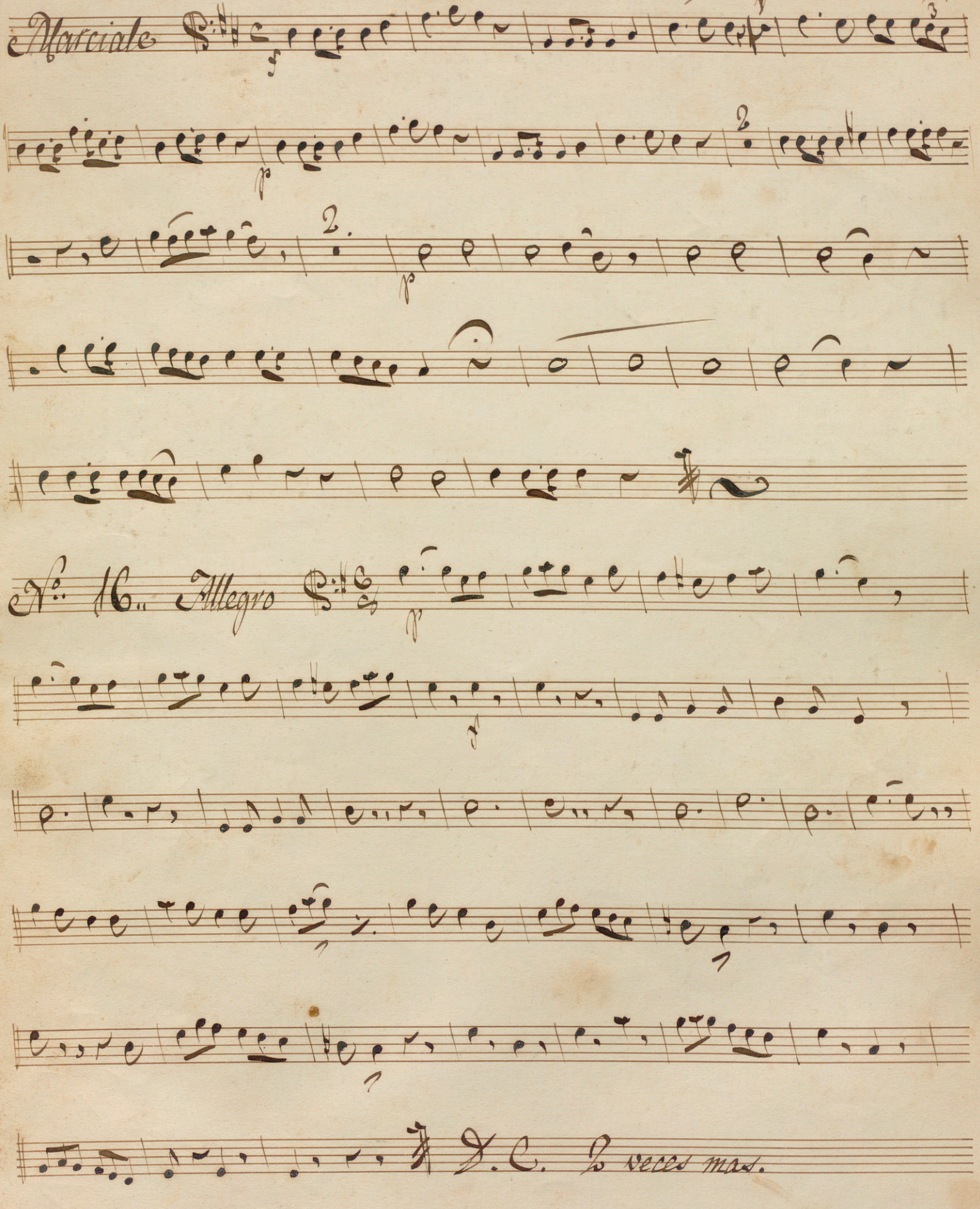


14ª Larguetto

D.C.



15 Resurreccio.



Trompas Musica de la Pasion. Madalena

1º In do Largto

Al segno

certa tindras la Clemencia

Simo Lepre

2º In si b. Andno

Entrada de Perusalem

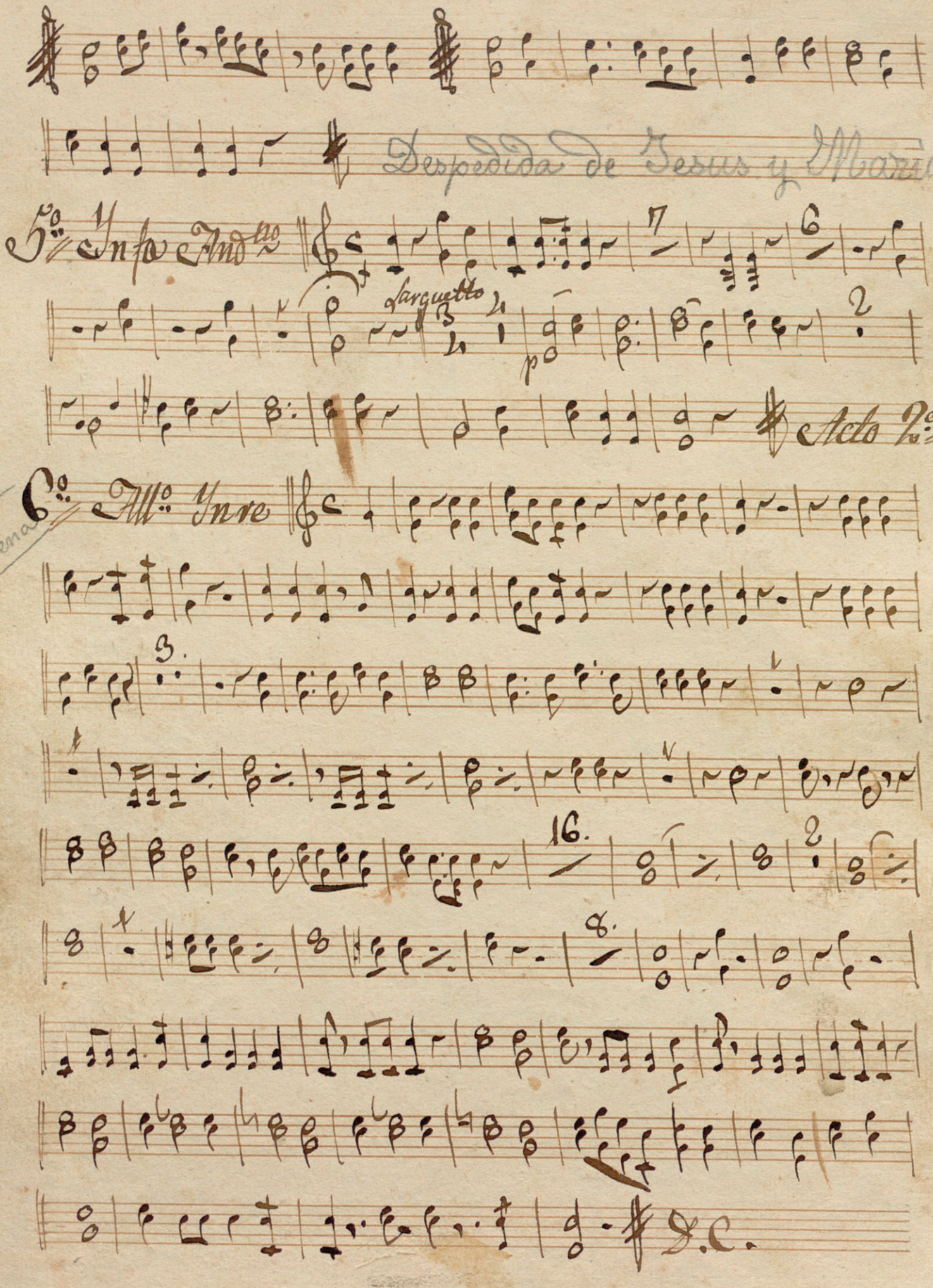
3º In sol Mto

D.C. al segno

4º In fa Larguetto

V. S.

PALMACIO PRES...
REPRESENTANTE DE LA MÚSICA EN ...
DE
D. B. VENTURA PEP...
FIGUERAS.



Despedida de Jesus y Maria.

5º Ynfo Andtto

Larguetto

p

Acto 2º

La Cena

6º Allº Ynre

D.C.

Musica de Yntermedios. (Lababo.)

7º Yn do Andte

DC siempre

Acta 3º

8ª Yn do Largto

En lo hort.

D.C. 2 mas.

9ª Bajada del Angel Tacet.

10. Asolament Tacet. Nº 11. Terremoto.

11ª Yn do Allº vivo

Devallamen.

12ª Yn fa Andno

Sigue Enterro. dan Carnastoltes

(Enterro den Carnestoltas. (oydá)

13 In Bfa Largto

Final

14 In Fa. Largtto

D.C.

Resurreccio..

No. 15. Marciale In re

DAL[illegible] PRESAS
REPRESENT[illegible] DE LA MUSICA EN PROPIEDAD
—DE—
D. B. VENTURA "PEP"
FIGUERAS

Violin Nº 1.

„Musica de la Pasion.“

Con 21 papeles

N.º 5.º Conversion de la Magdalena

Violin Pric.pal

Larg.to

Violin Primero

Solo

p

Pizz.to

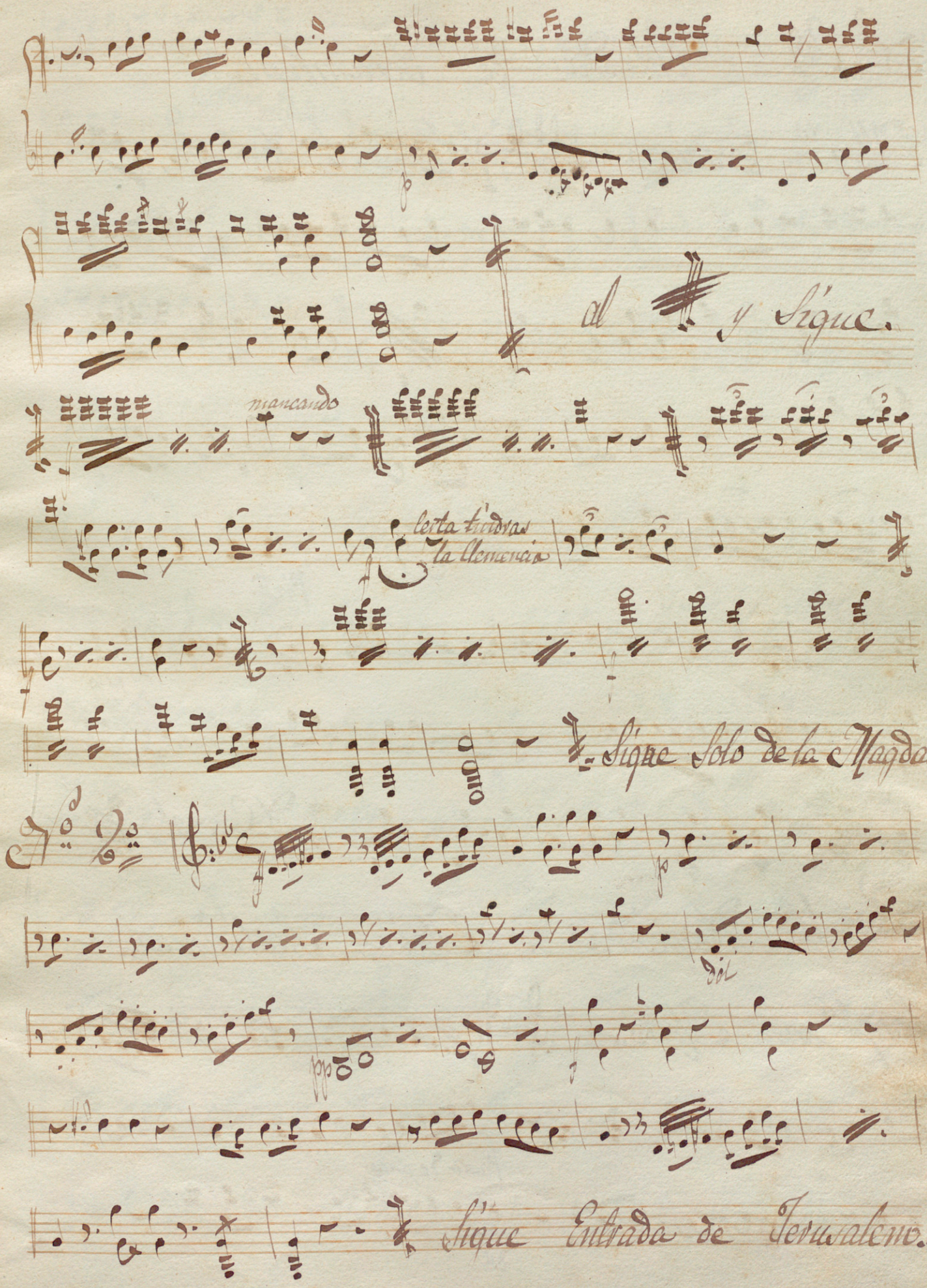
arco

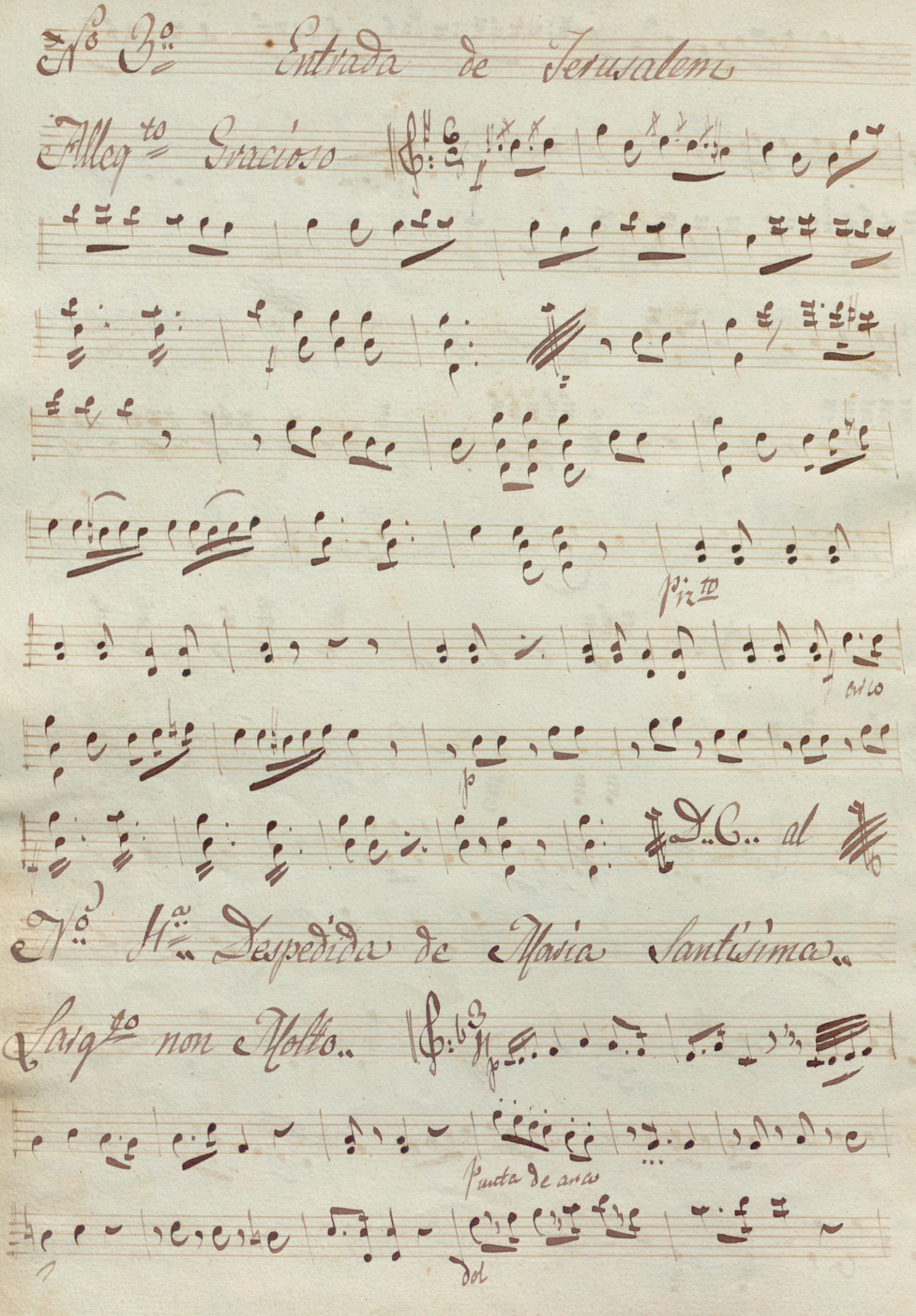
Voz

Voz

Voz

p


al y Sigue.
mancando
cesta tindras la Clemencia
Sigue Solo de la Magdalena
Nº 2º
dol
Sigue Entrada de Jerusaleno..



Nº 3º Entrada de Jerusalem

Alleg.to Gracioso

Piz.to

arco

p

D.C. al

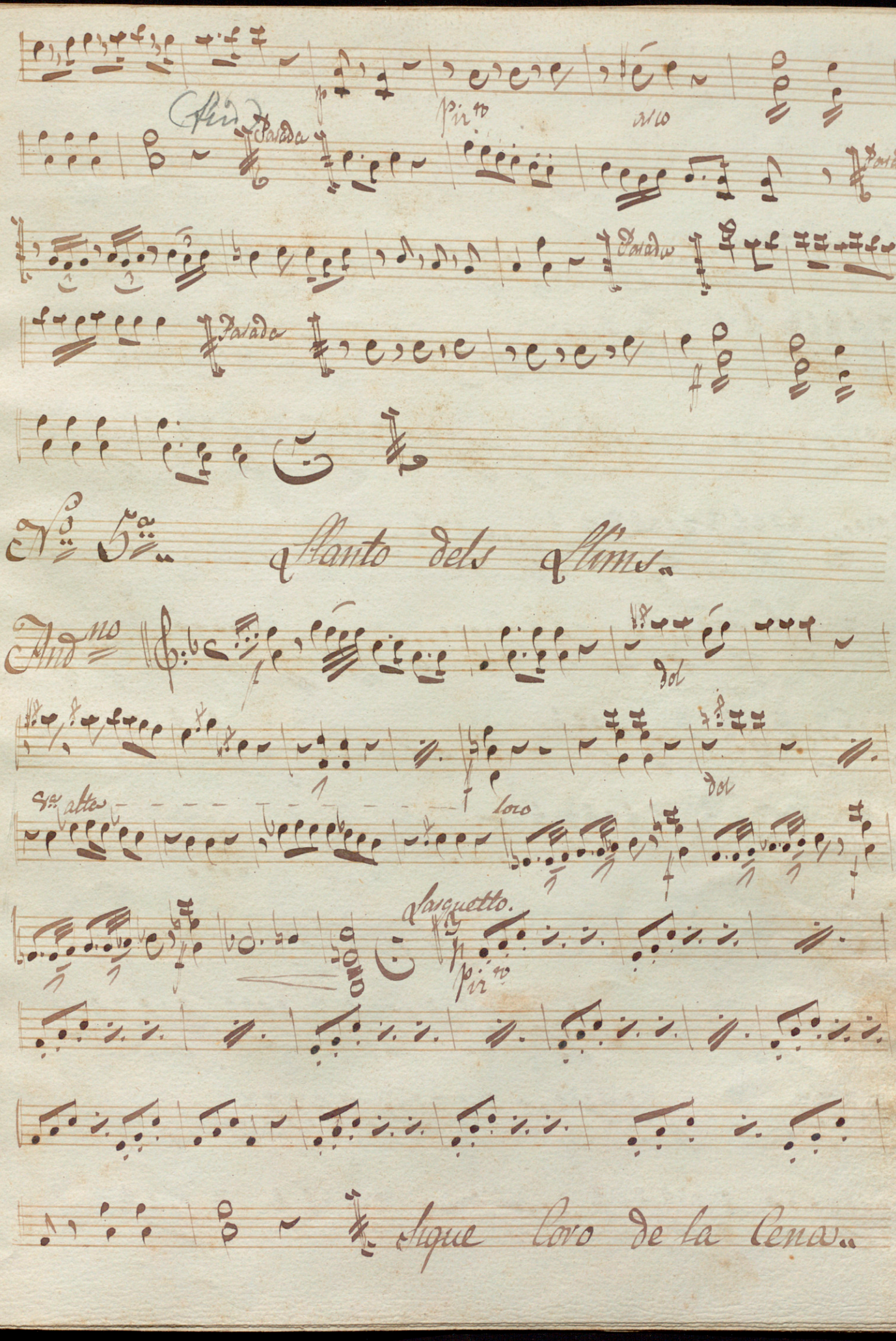
Nº 4ª Despedida de Maria Santisima

Larg.to non Molto

p

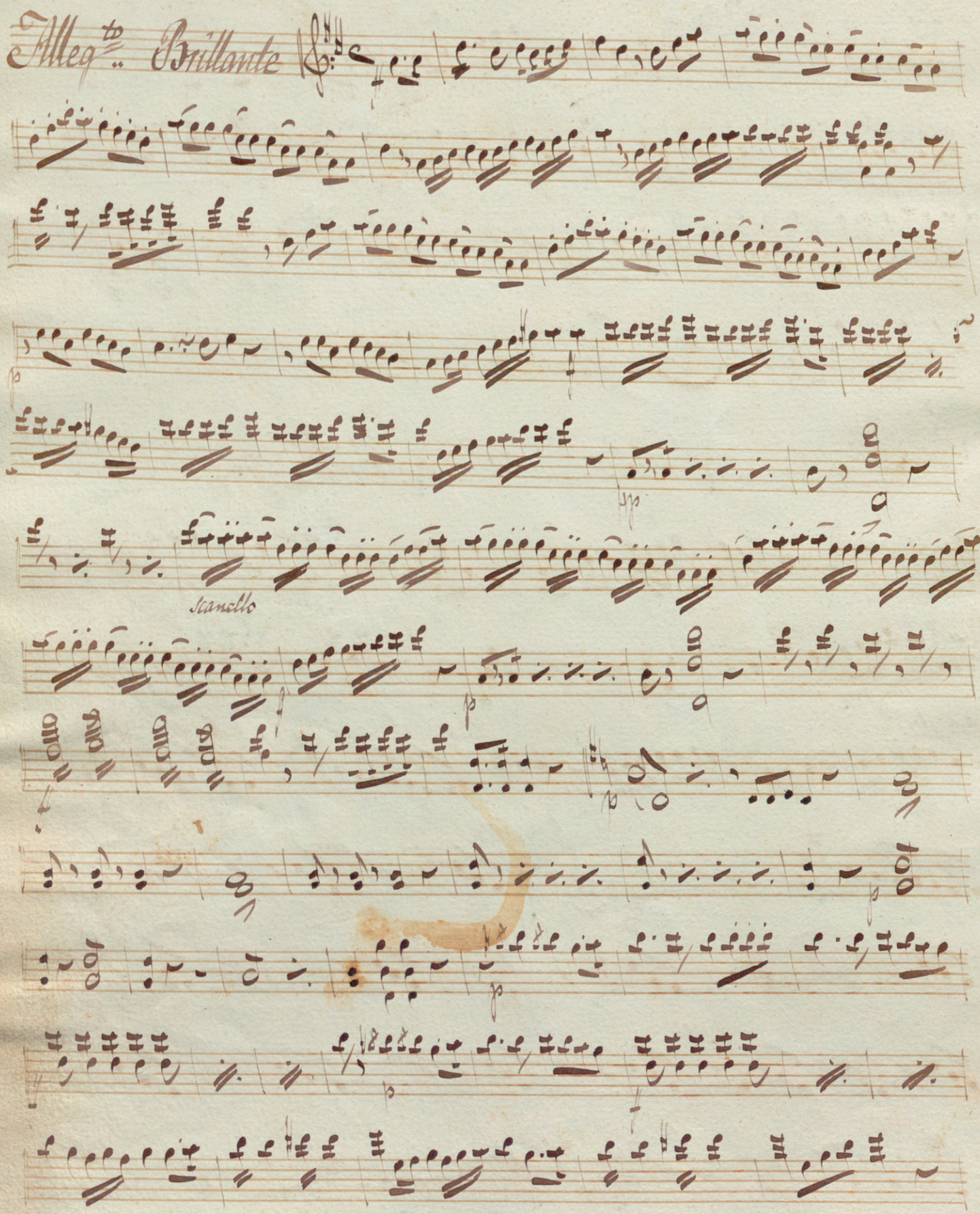
Punta de arco

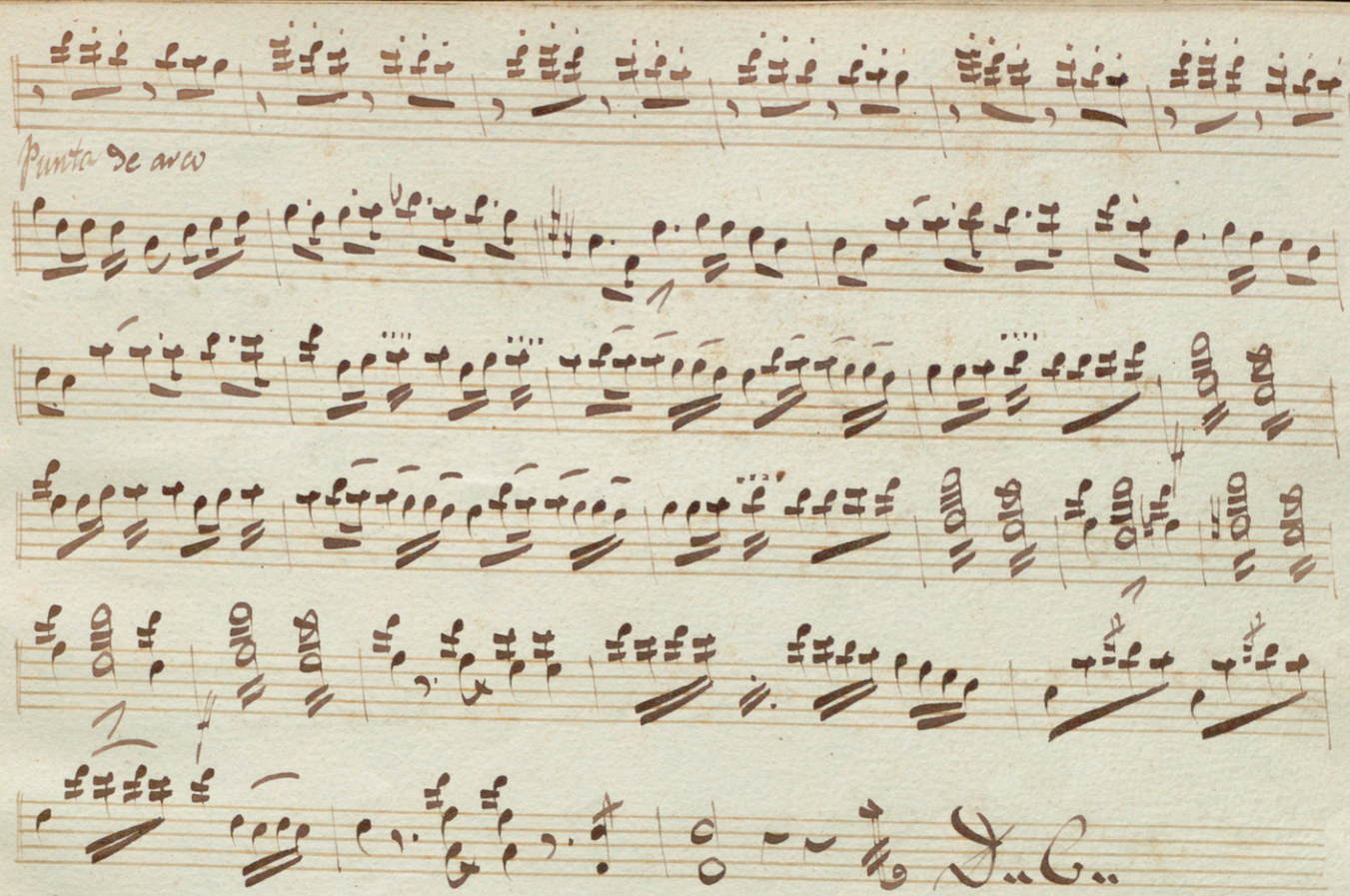
dol


Parada
Pizzo
arco
Parada
Parada
Parada
No. 5a. Llanto dels Llims.
Andno
dol
dol
8va alta
loco
Larguetto.
Pizzo
Sigue Coro de la Cena.

N.o 6.to Coro de la Cena.

Allegro Brillante



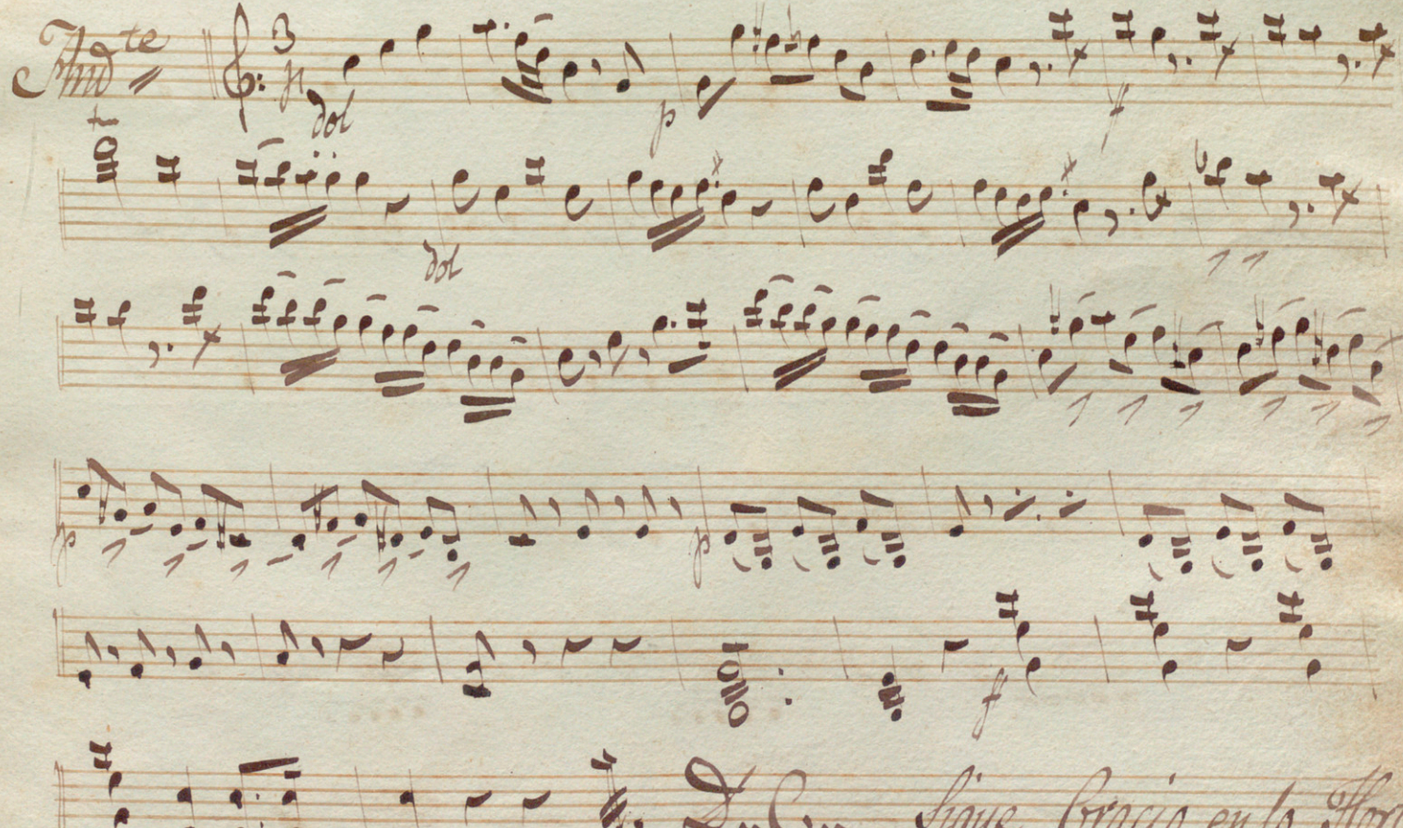


Punta de arco

D.C.

Nº 7ª Musica de Yntermedios.

And^te



dol

p

f

dol

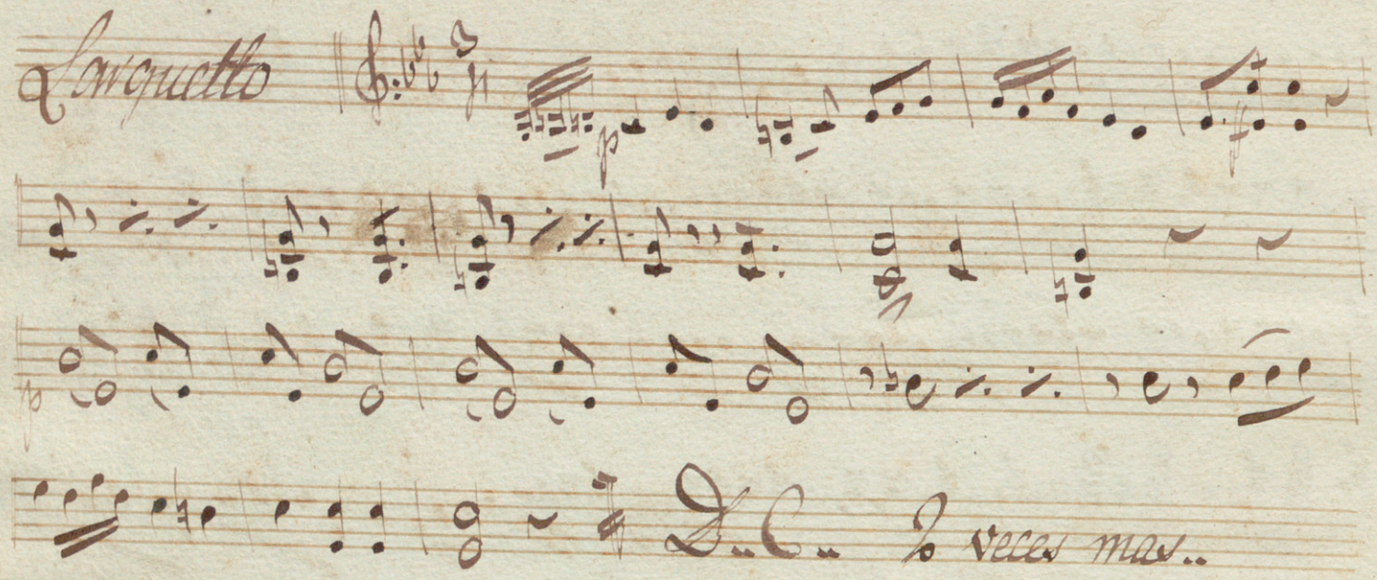
p

p

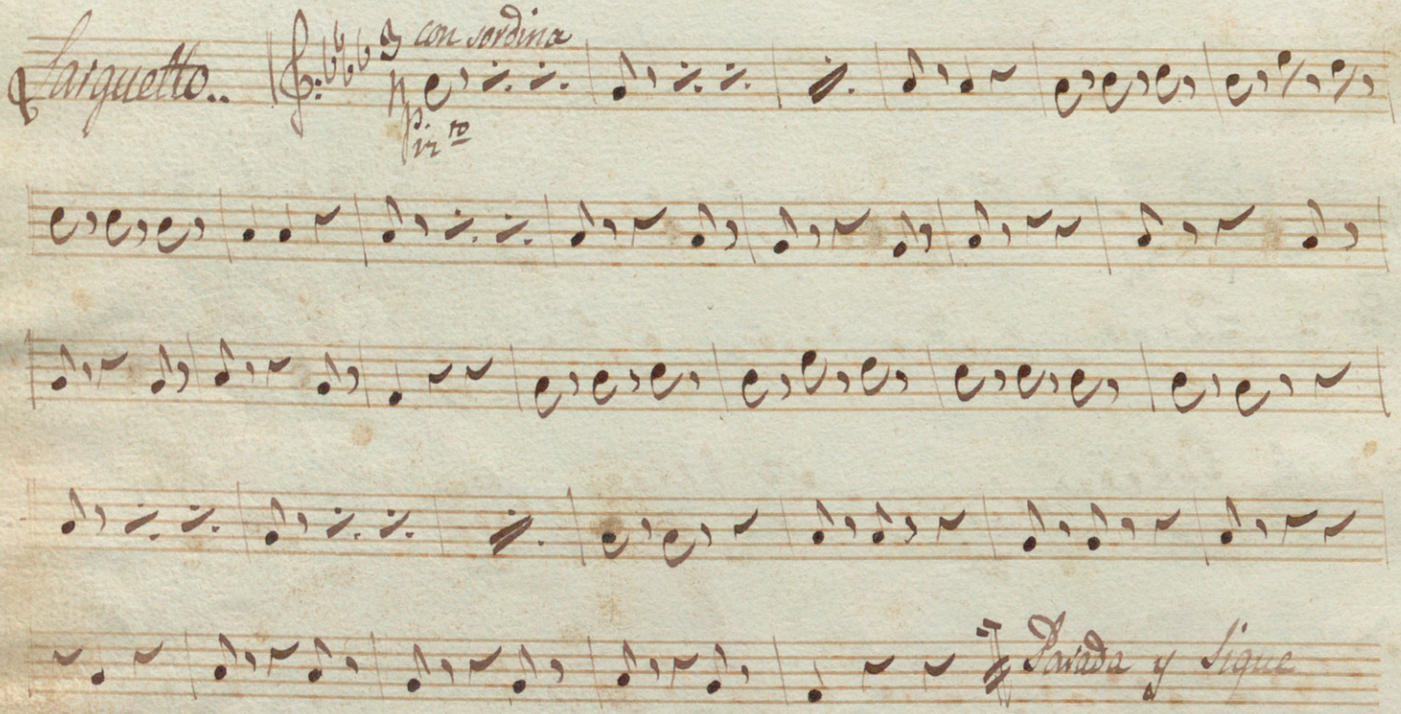
f

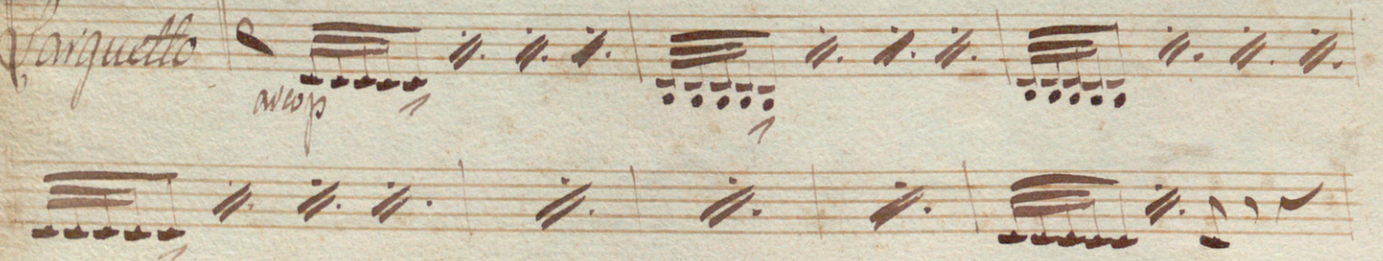
D.C. Sigue Gracio en lo Hort.

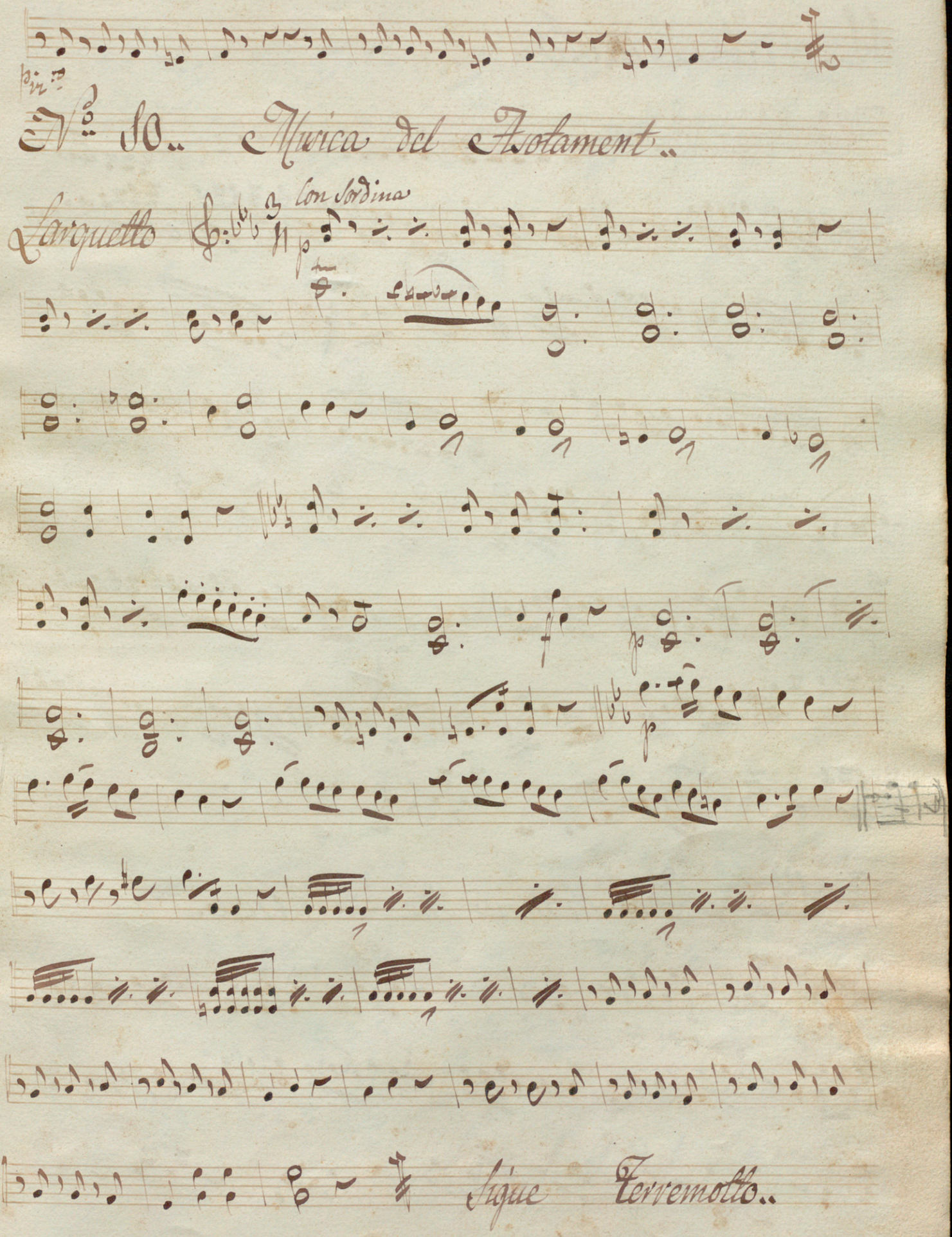
Nº 8. Oracio en lo Hort.



Nº 9. Bajada del Angel en lo Hort.

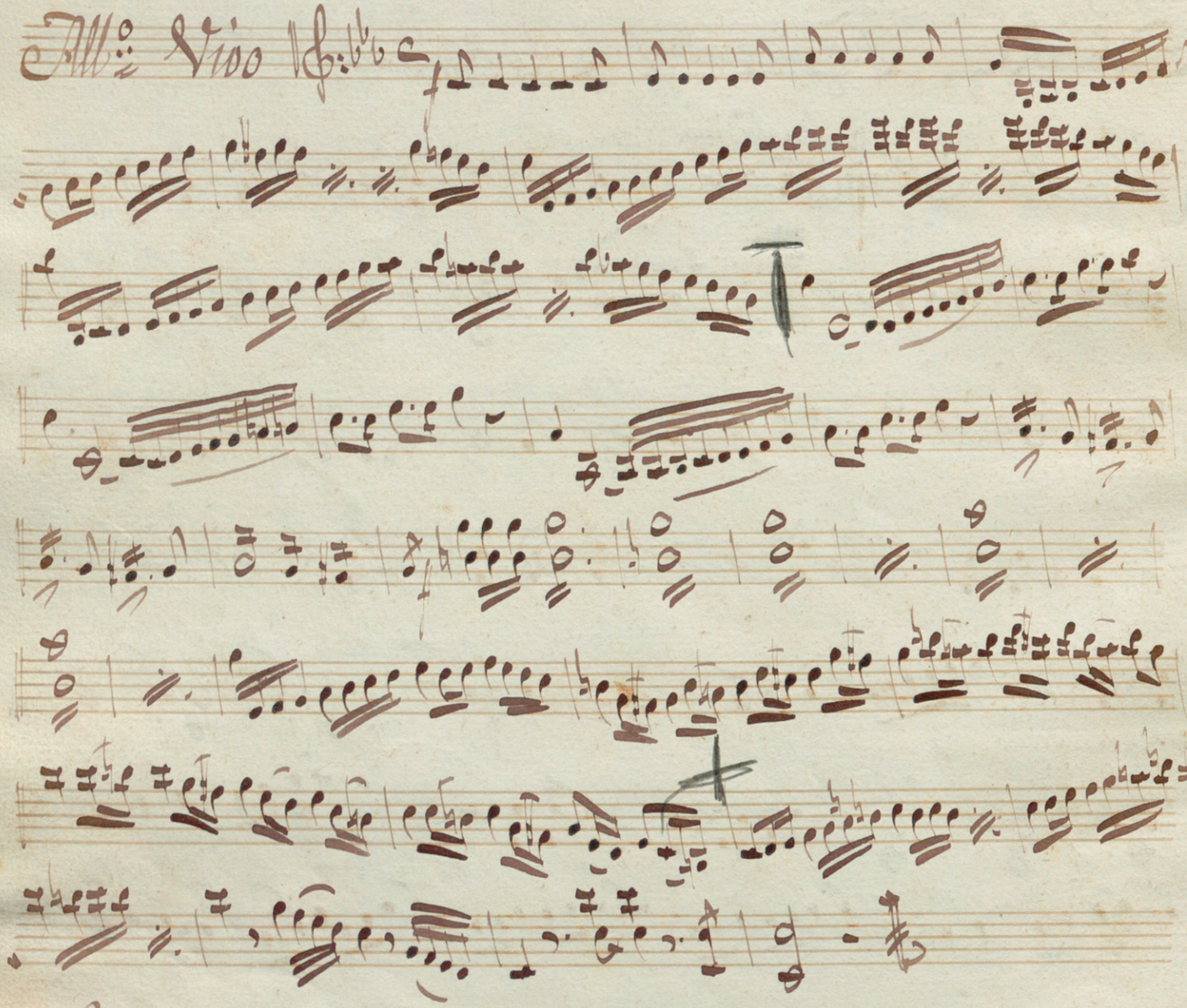





Pir.to
N.o 10.. Musica del Asolament..
Larguetto
Con Sordina
p
f
p
Sigue Terremotto..

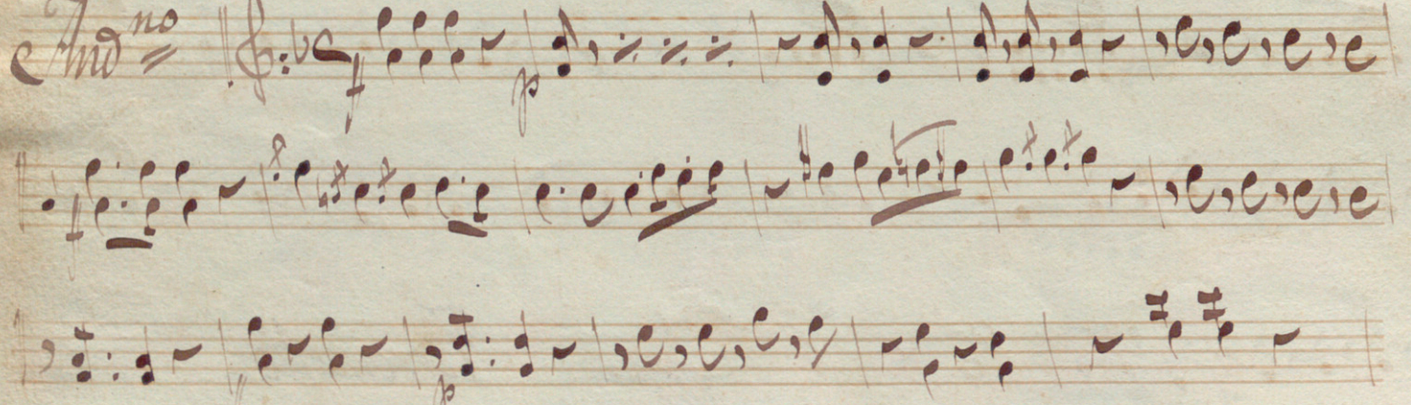
51.. Terremoto..

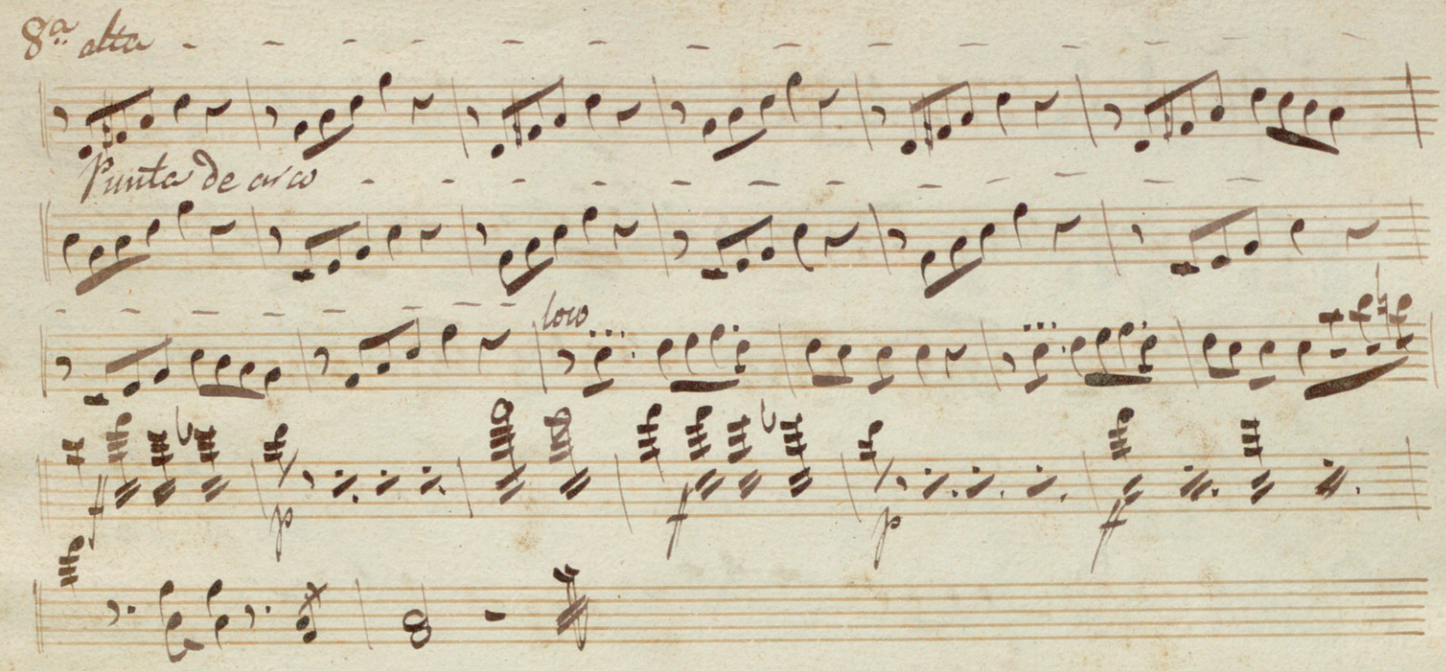
All.o Vivo



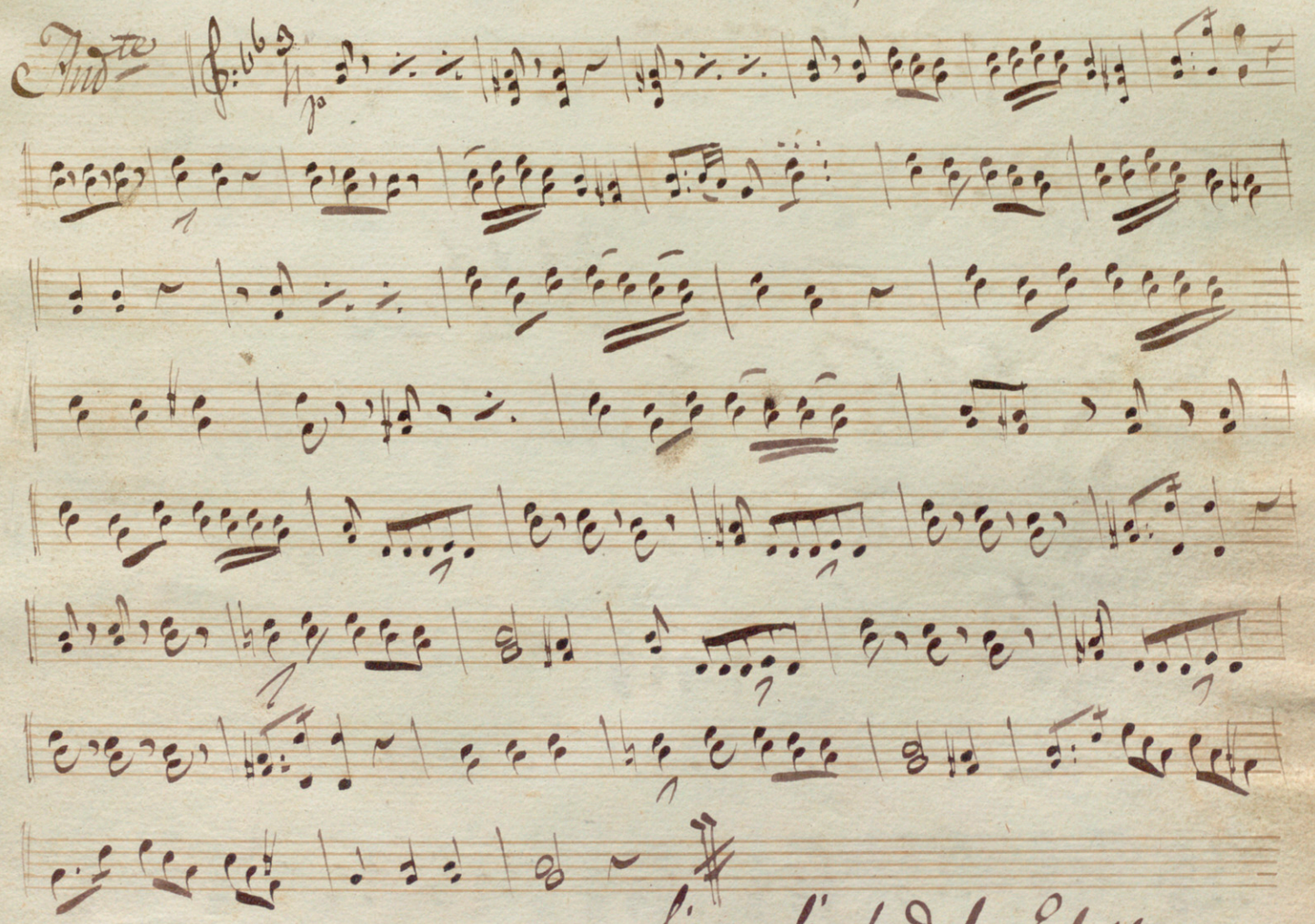
N.o 52.. Devallamen de la Creu..

And.no



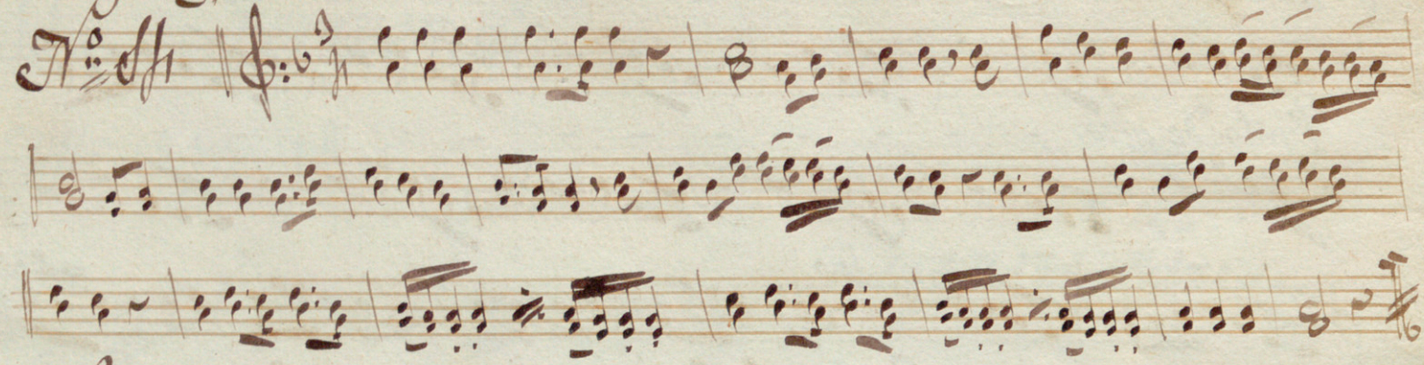


N.o 53. Enterro. Fltas Cla.s Cor.s Trom.s Jaq.tes y Tis.no



Sigue final del Enterro.

Andte



No. 14

No. 15. Triumfan Resurreccio .. .. Terremotto no. 11 y sigue

Marciale.

p

f

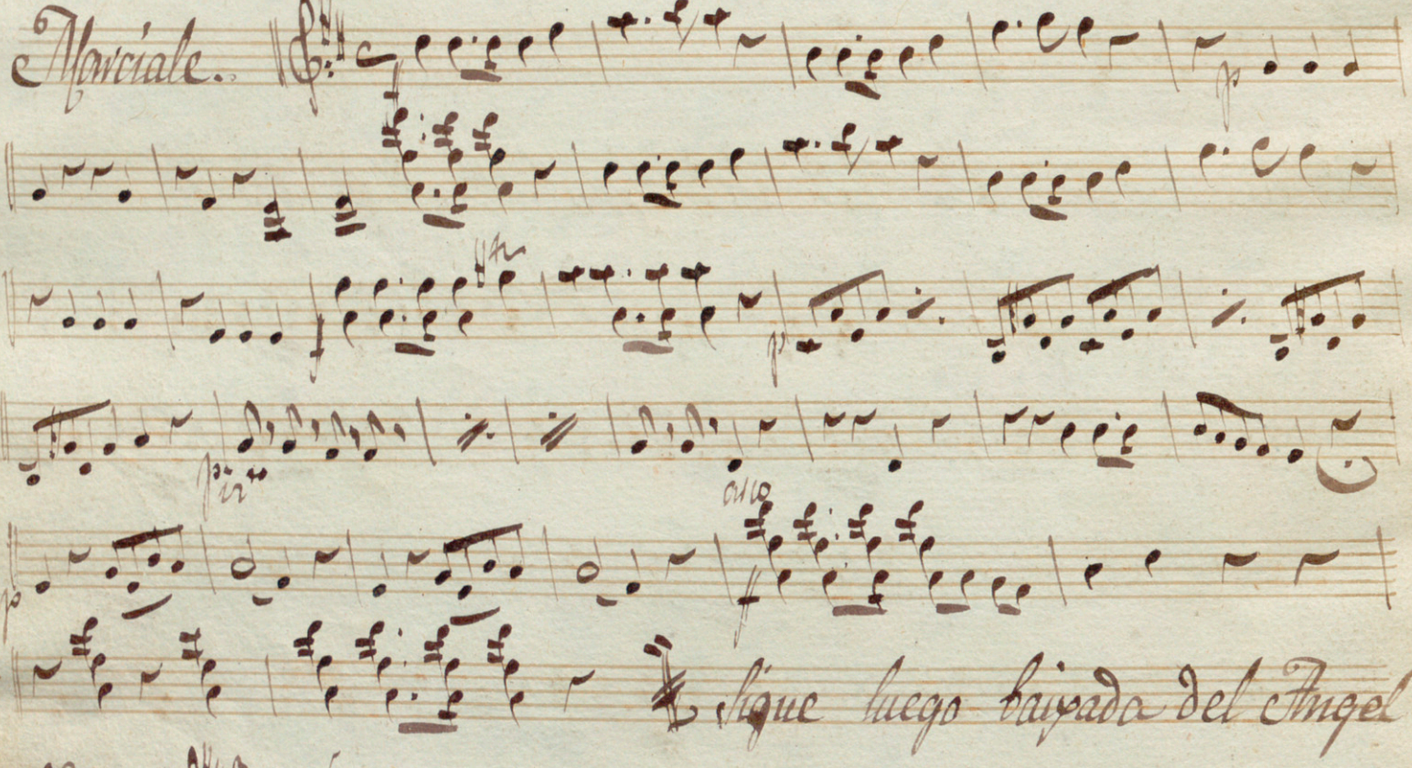
p

pizz

arco

p

f



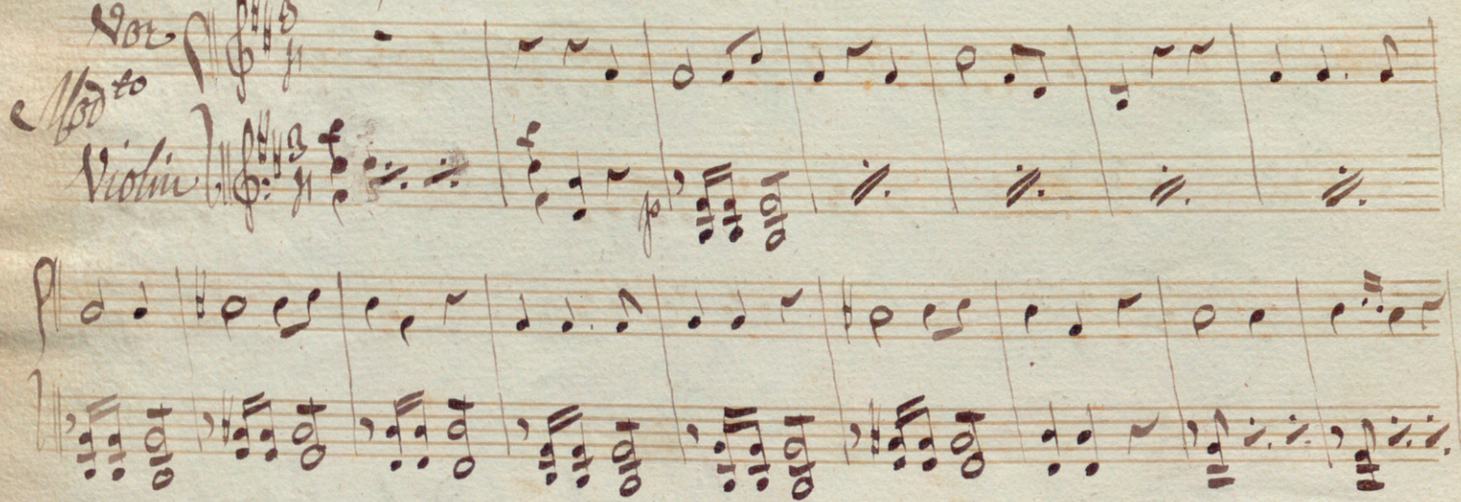
Sigue luego baixada del Angel

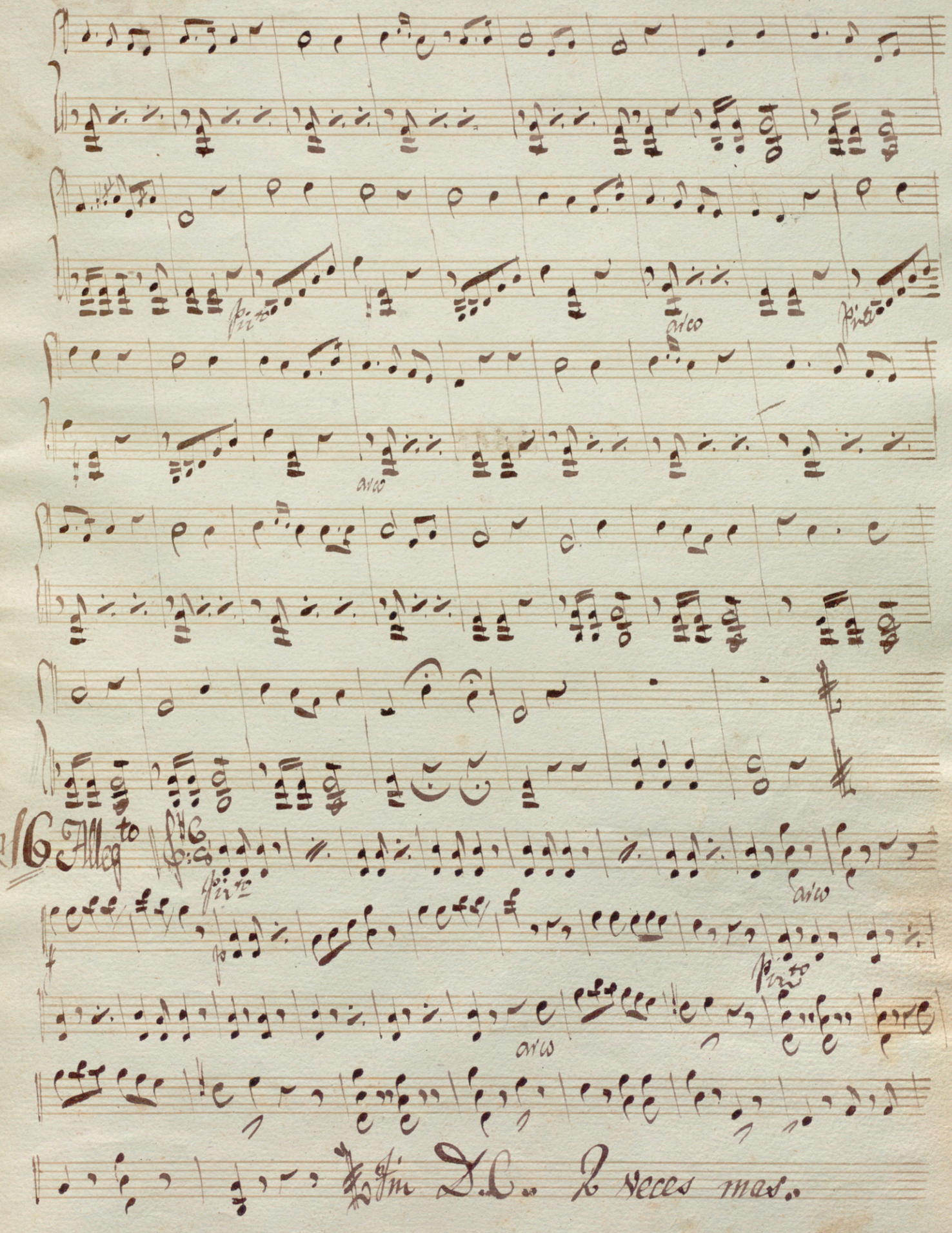
Voz

Modto

Violin

p

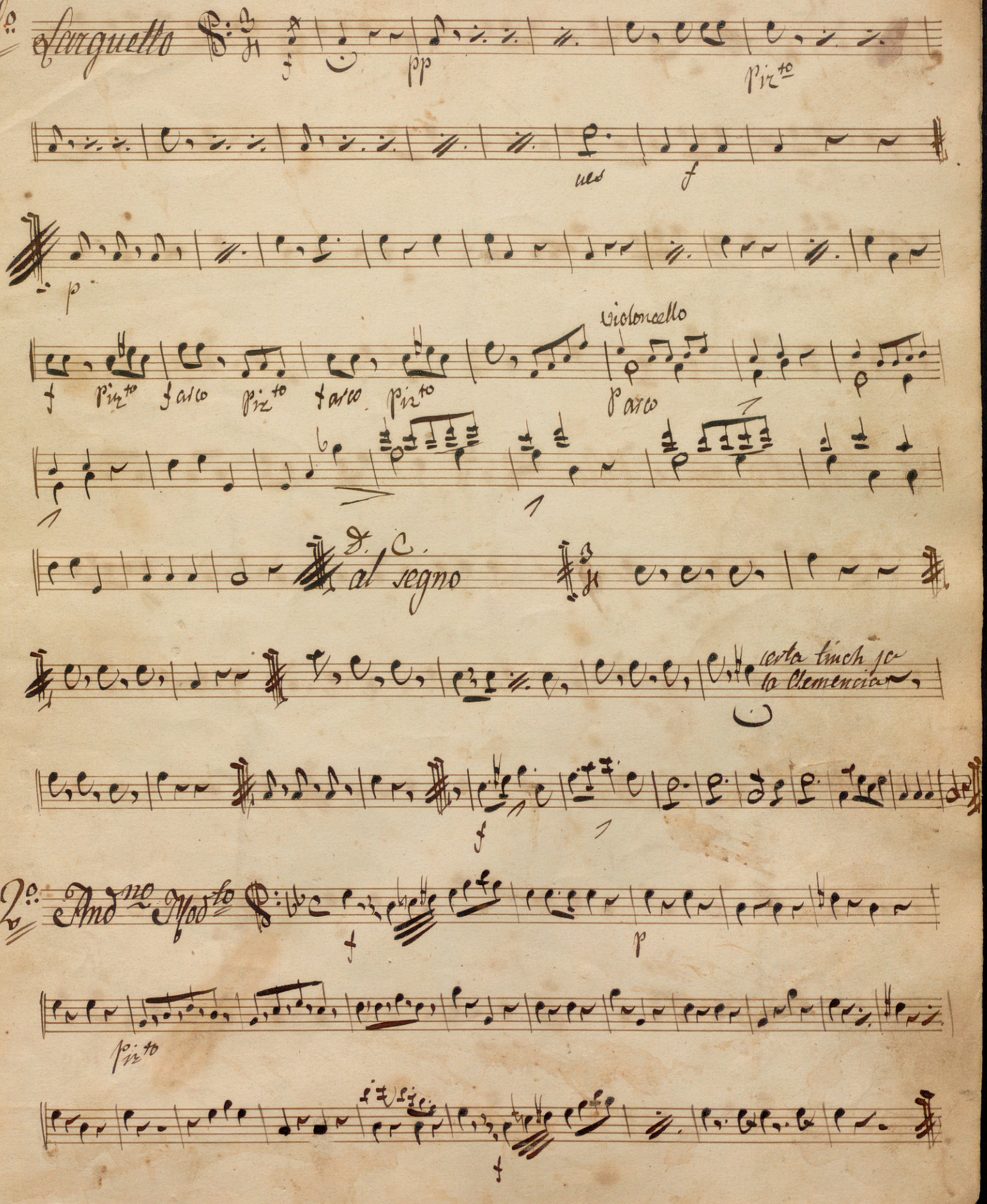


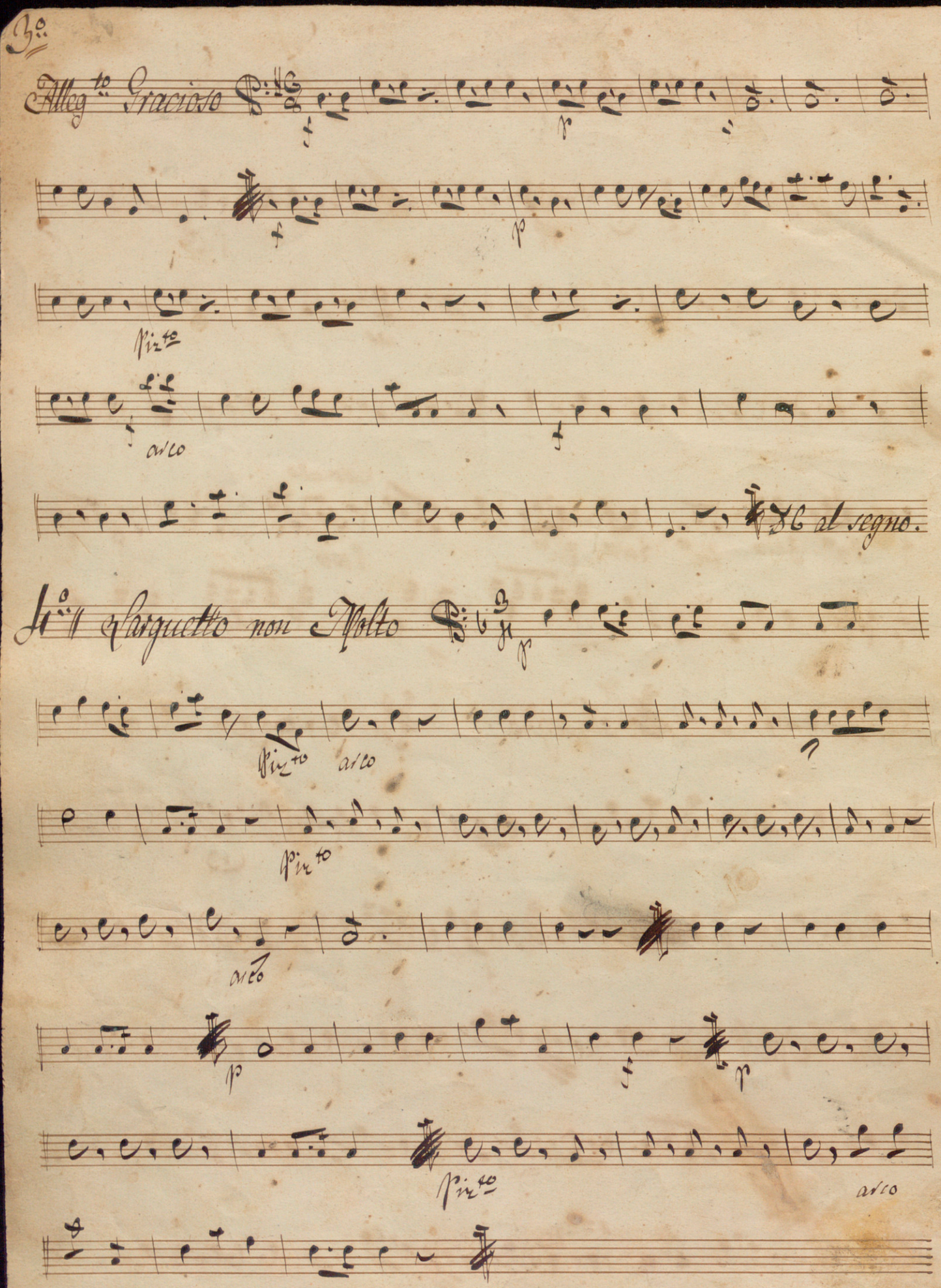

Pizto
arco
arco
Pizto
6/8 Allegro
Pizto
arco
arco
Pizto
Fin D.C. 2 veces mas.

Musica de la Pasión

Bajo y Violoncello.

DALMACIO PRESAS
REPRESENTANTE DE LA MUSICA EN PROPIEDAD
D. B. VENTURA PED.ª
FIGUERAS





3º

Alleg.to Gracioso

f p

f p

Piz.to

arco

f

al segno.

4º Larguetto non Molto

p

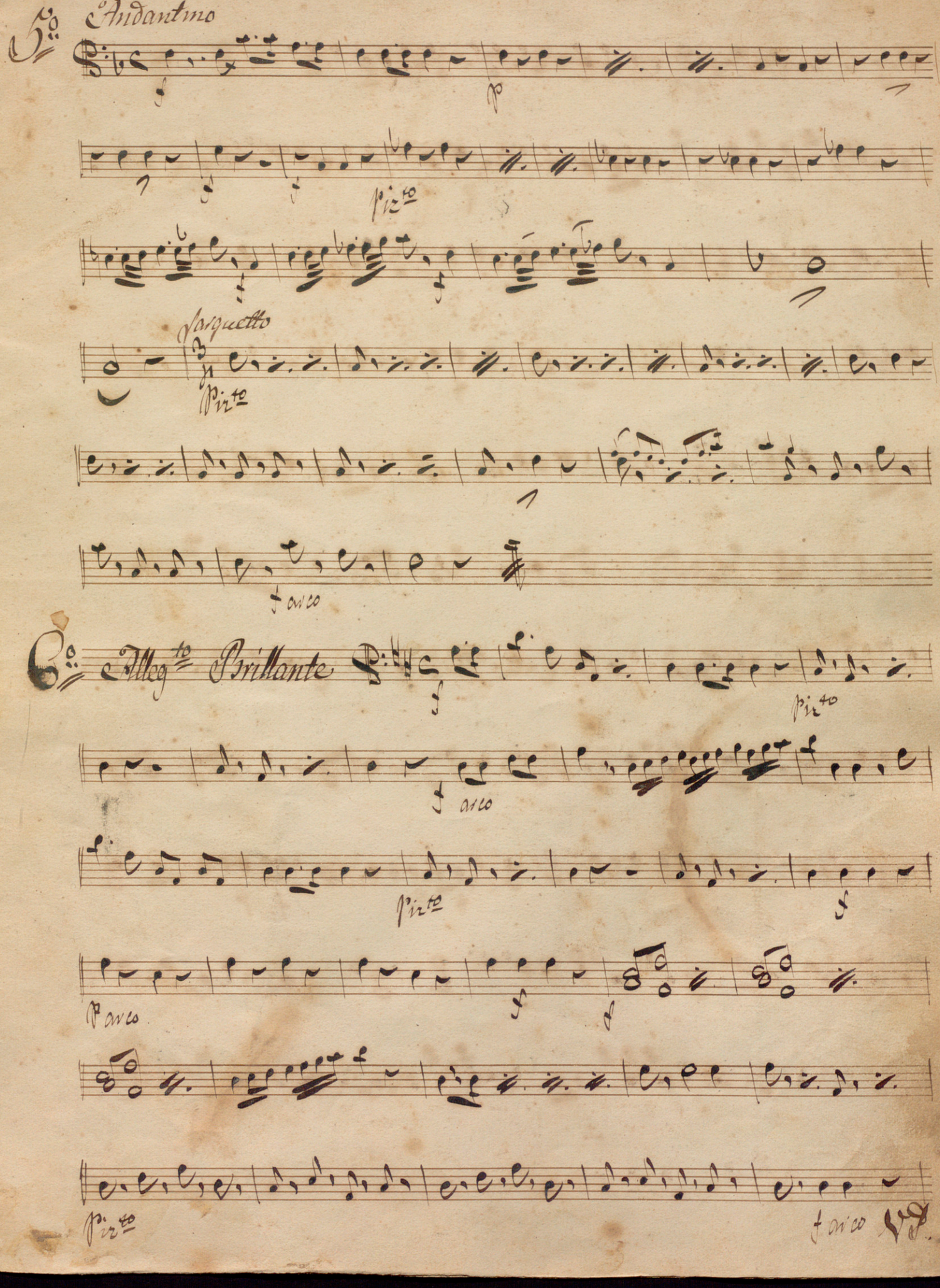
Piz.to arco

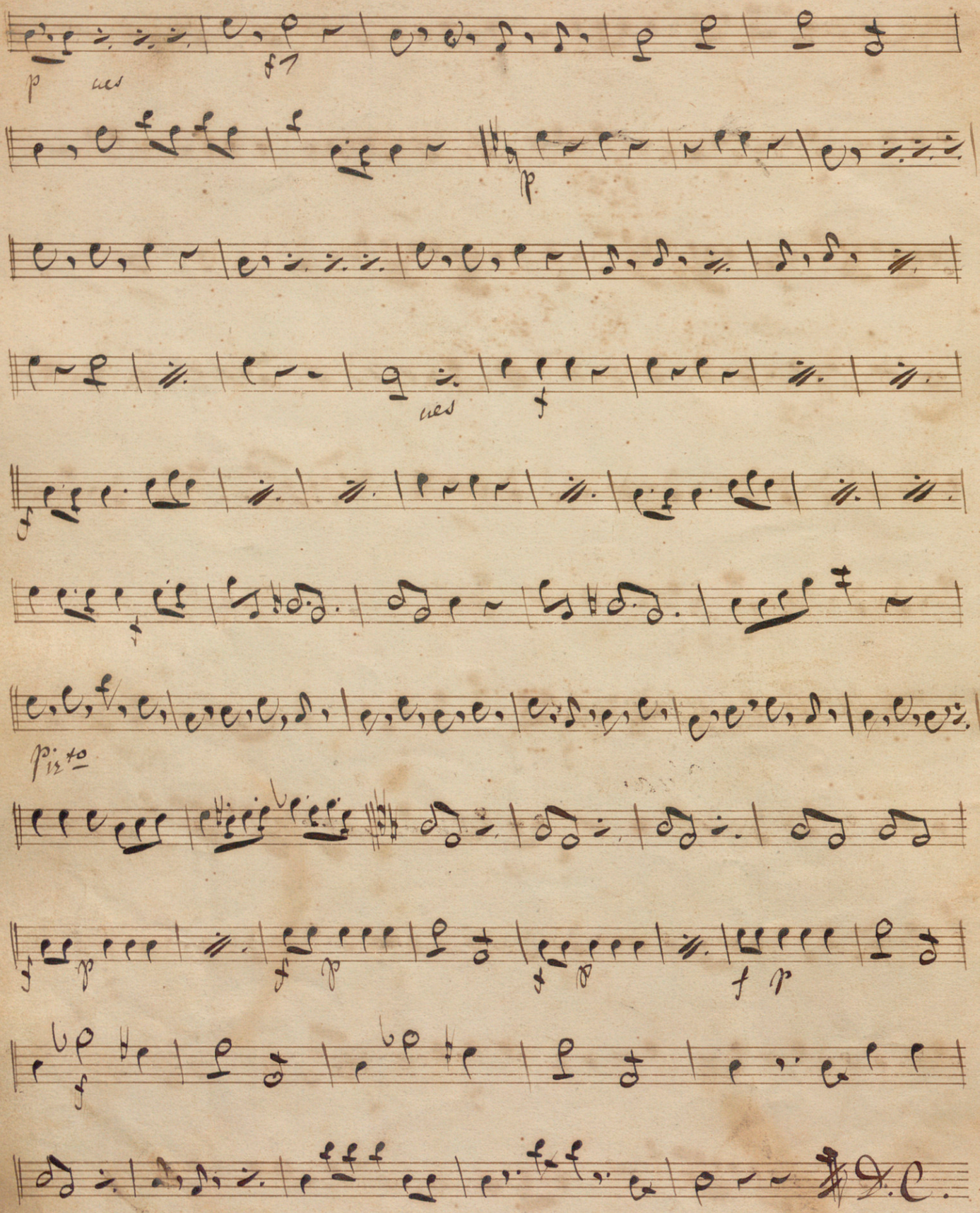
Piz.to

arco

p f p

Piz.to arco


5º Andantino
f
p
Pizto
Larguetto
Pizto
f arco
6º Allegto Brillante
f
Pizto
f arco
Pizto
f
p arco
f
f
Pizto
f arco
V.S.


p
ues
f
p
ues
f
f
f
Pizto
f p
f p
f p
f p
f
D.C.

7º Andante. Musica de Yntermedios.

Pizto

arco

D.C.

8º Largto

p

f

p

D.C. 2 veces mas.

Larguetto Con Sordina

9º

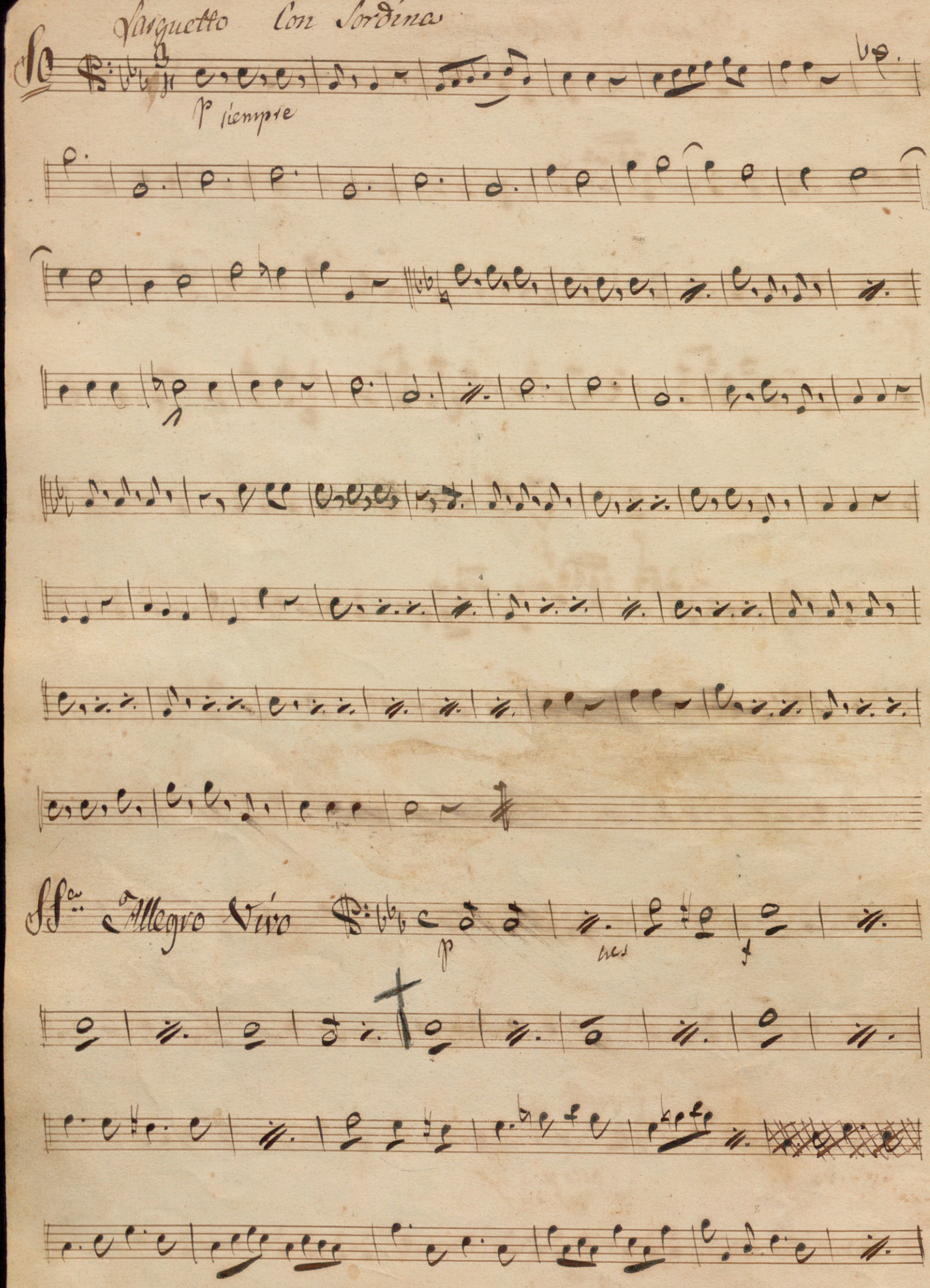
Pizto

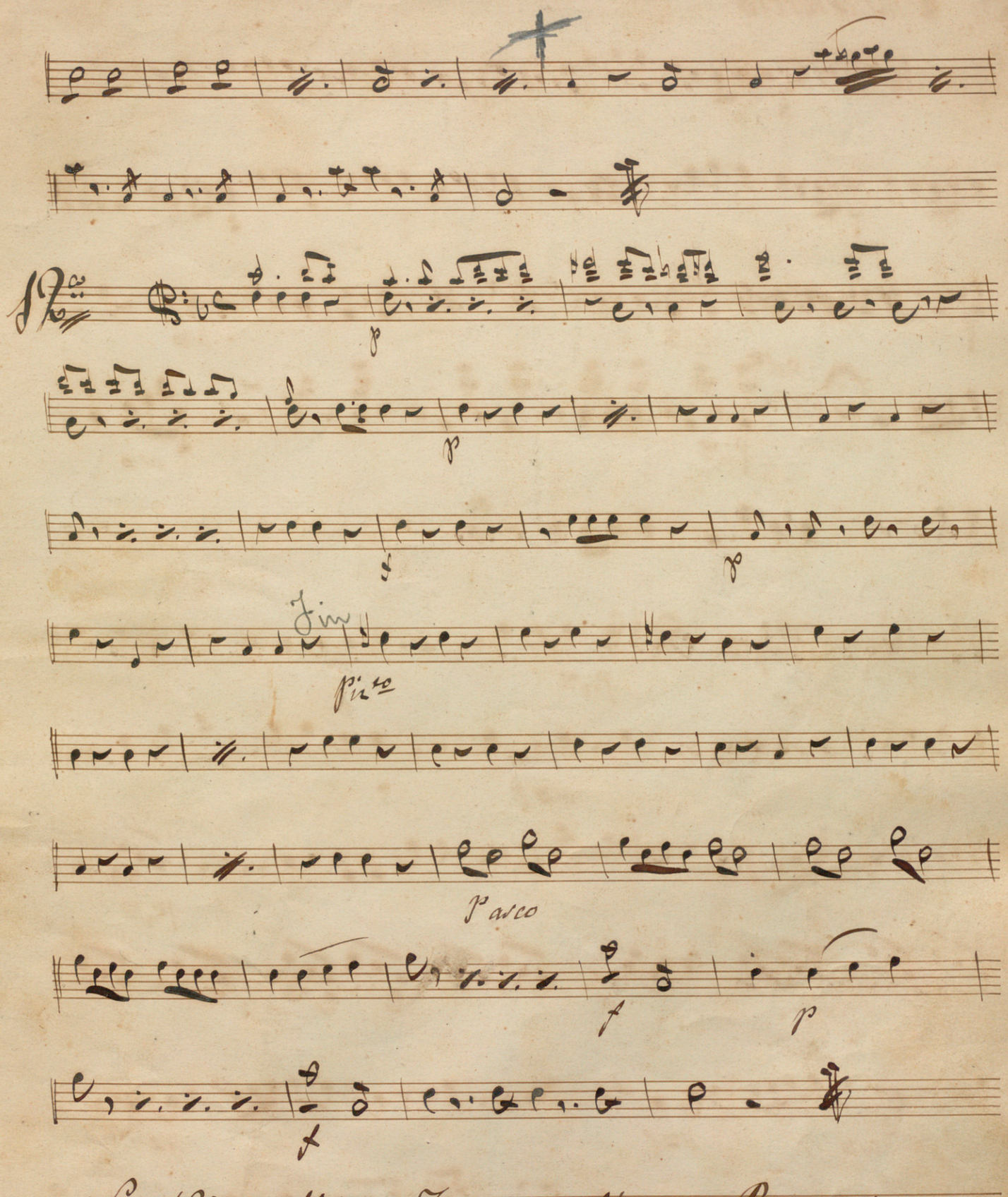
Larguetto

arco p

Pizto

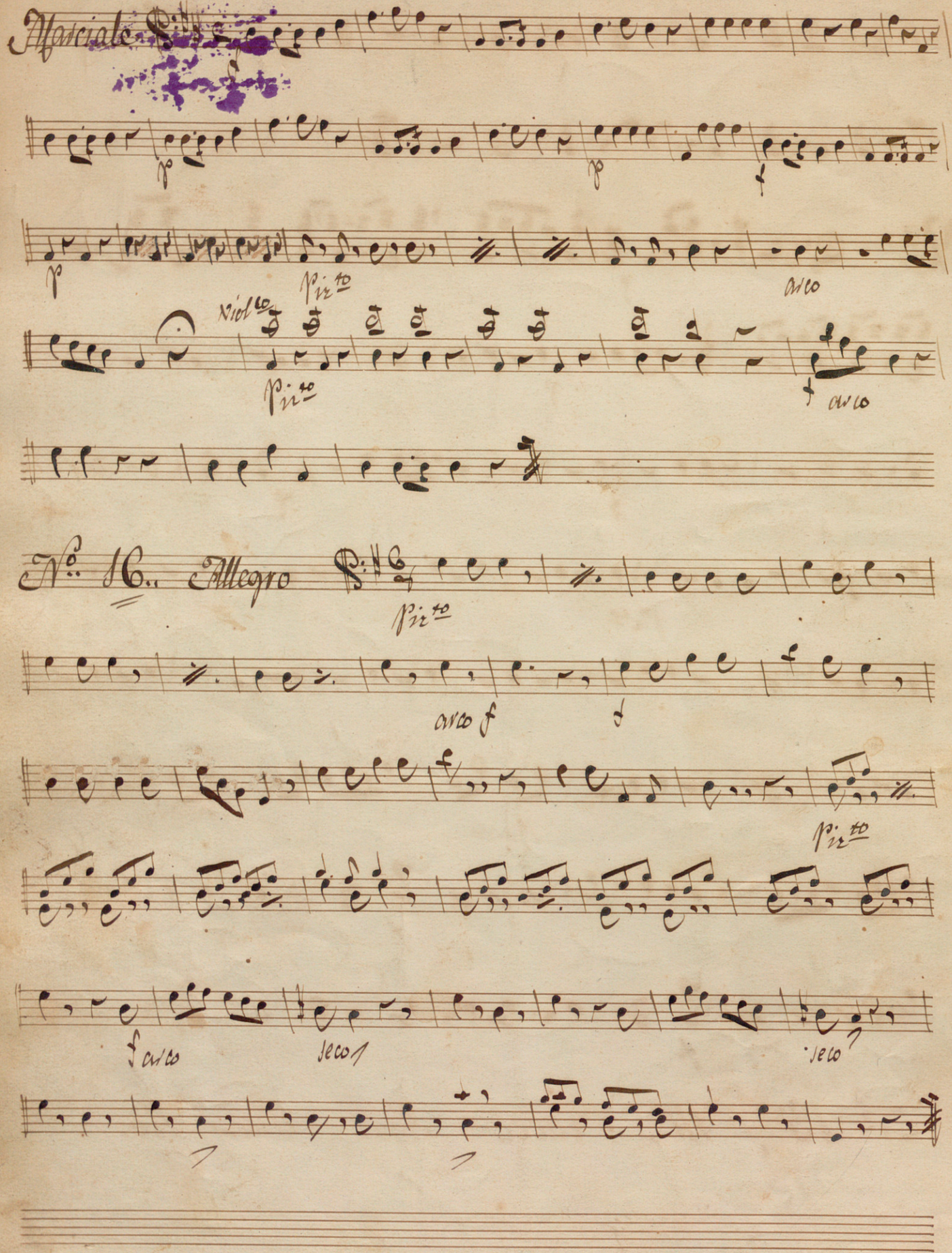
Sigue


Larguetto Con Sordina
Sol
p siempre
SSa Allegro Vivo
p
cres
f

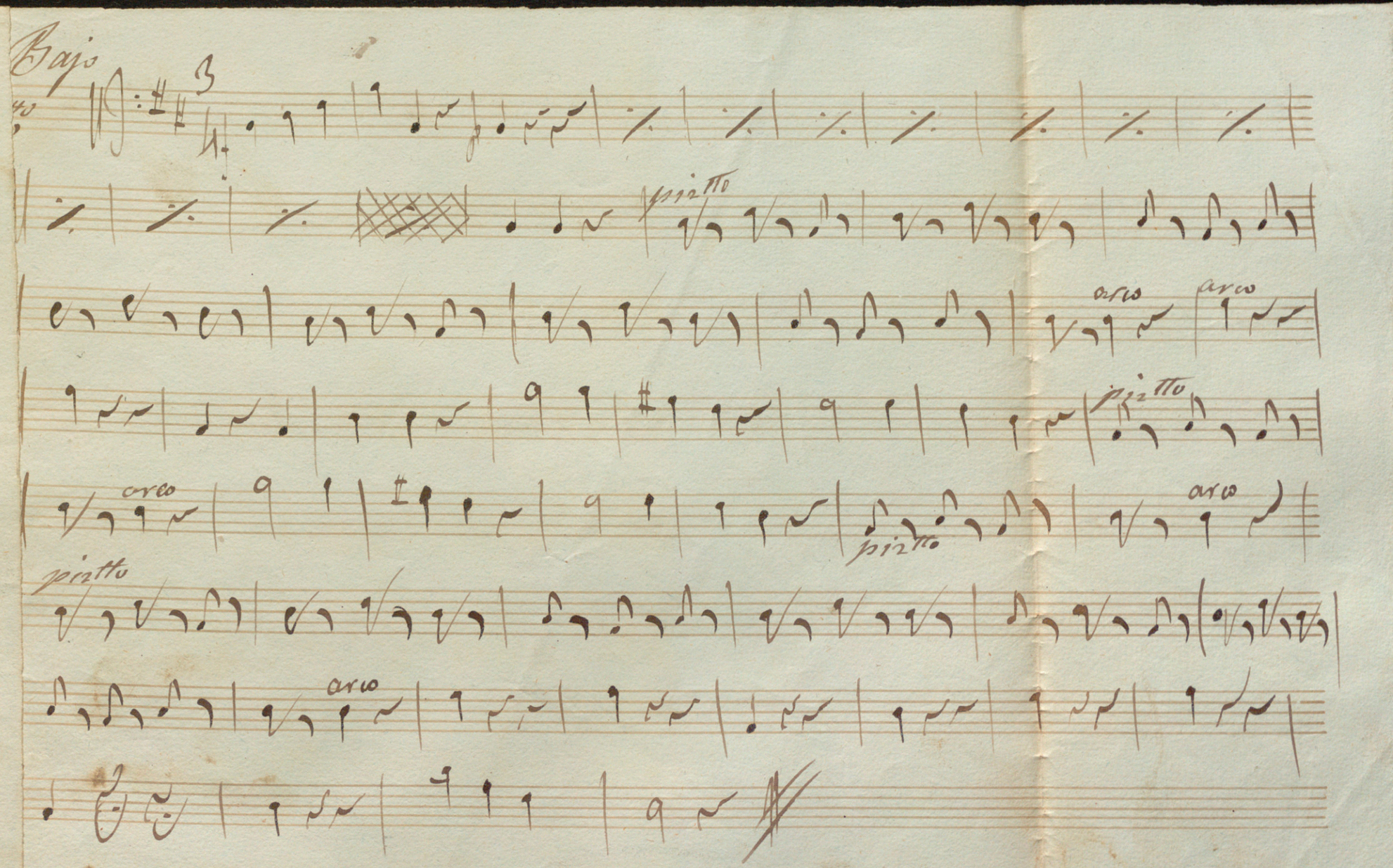


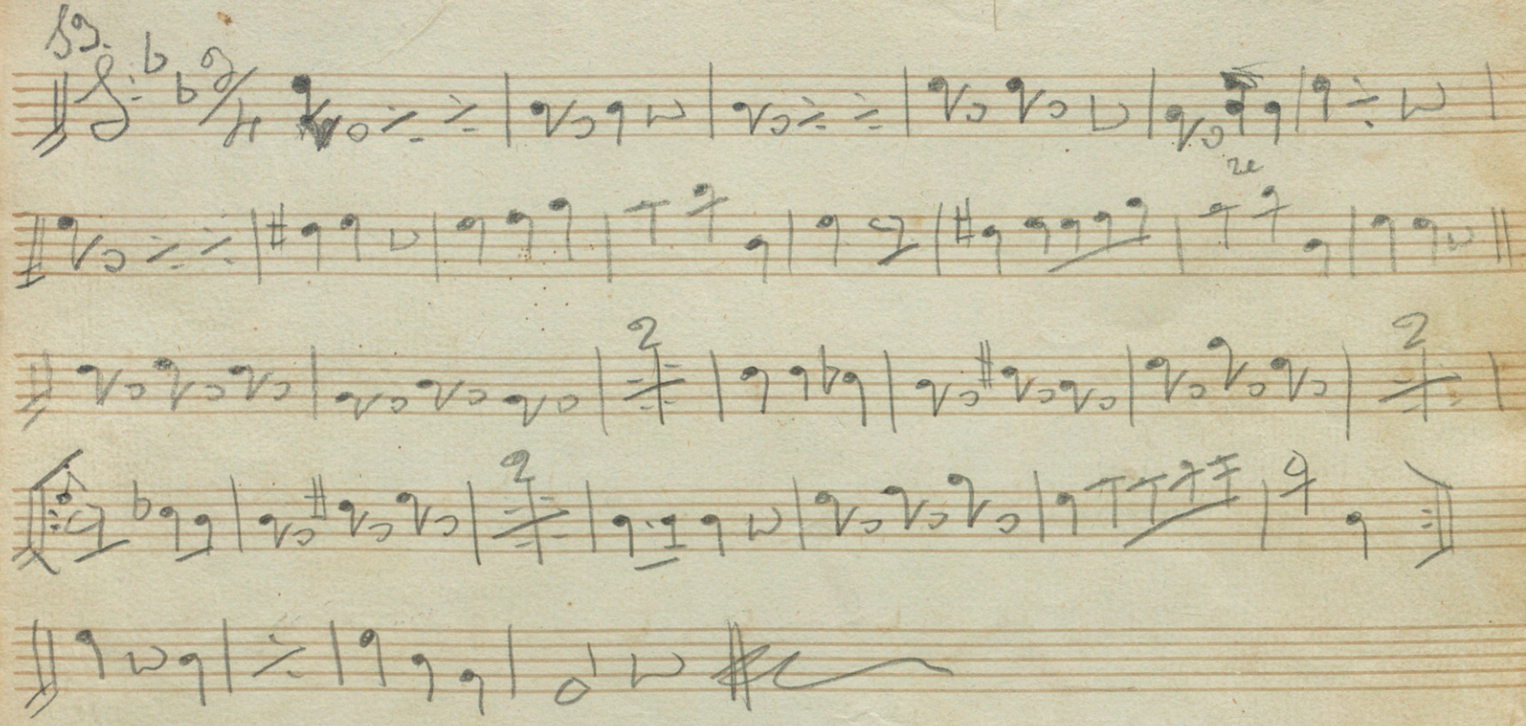
Nº 13ª y 14ª Tace. Sigue Resurrecio.

15. Resurreccio.



No. 16. Allegro


Bajo
pizzo
arco
pizzo
arco
pizzo
arco
pizzo
arco



Bajo.. Musica de la Pasion

Nº 1º Conversion de la Madalena. Tace..

Nº 2º Solo de la Madalena. Tace..

Nº 3º Entrada de Jerusalem Tace..

Nº 4º Despedida de Maria Santisima Larg.to

DALMACIO PRESAS
PROPIEDAD
"PEP"

Sus pent lo

llanto en las pe nas y nol re bias sus pi rant

que ab mol gust al sa cri fi ci sen va lo mi llor y sacho

que ab molt gust al sa cri fi ci sen va lo mi llor y sacho.

Sus pent lo llan to en las pe nas y nol re bias

sus pi rant que ab mol gust al sa cri fi ci

Sen va lo mi llor y sacc sen va lo mi llor y sacch

V. P.

Nº 5. Canto dels Slims Andno

21. Larguetto. 11.

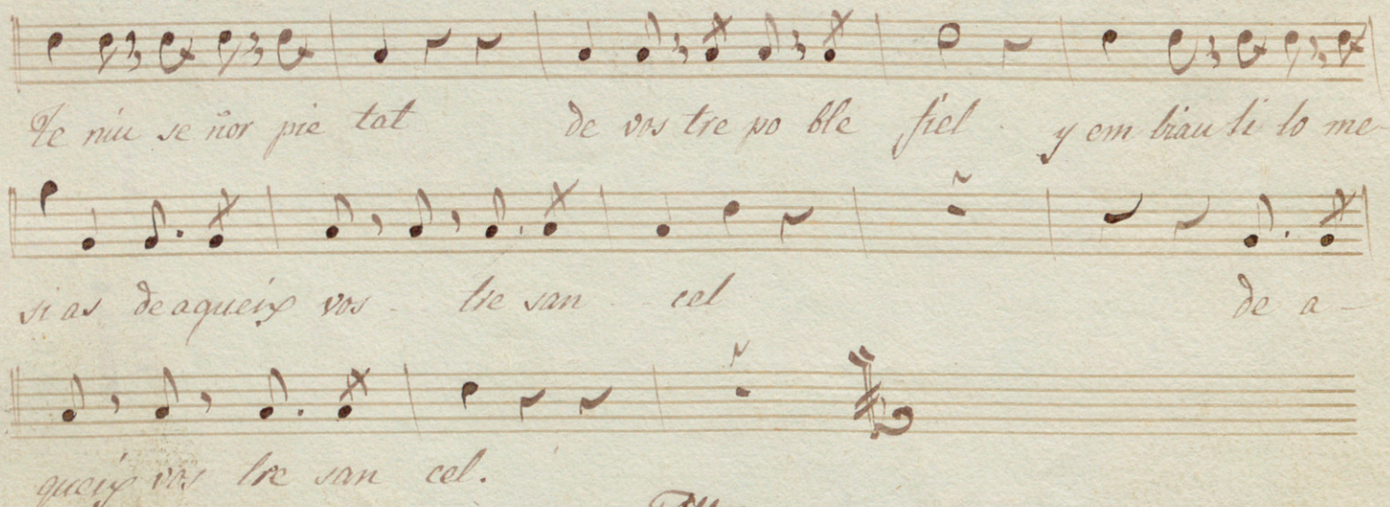
Te niu se ñor pie tat de vos tre po ble fiel y em biau li lo me-

si as de aqueix vos tre san cel de a-

queix vos tre san cel.

Nº 6. Coro de la Cena. Altro Brillante

7.



Al a ca bar la ce na an gels correu ve niu

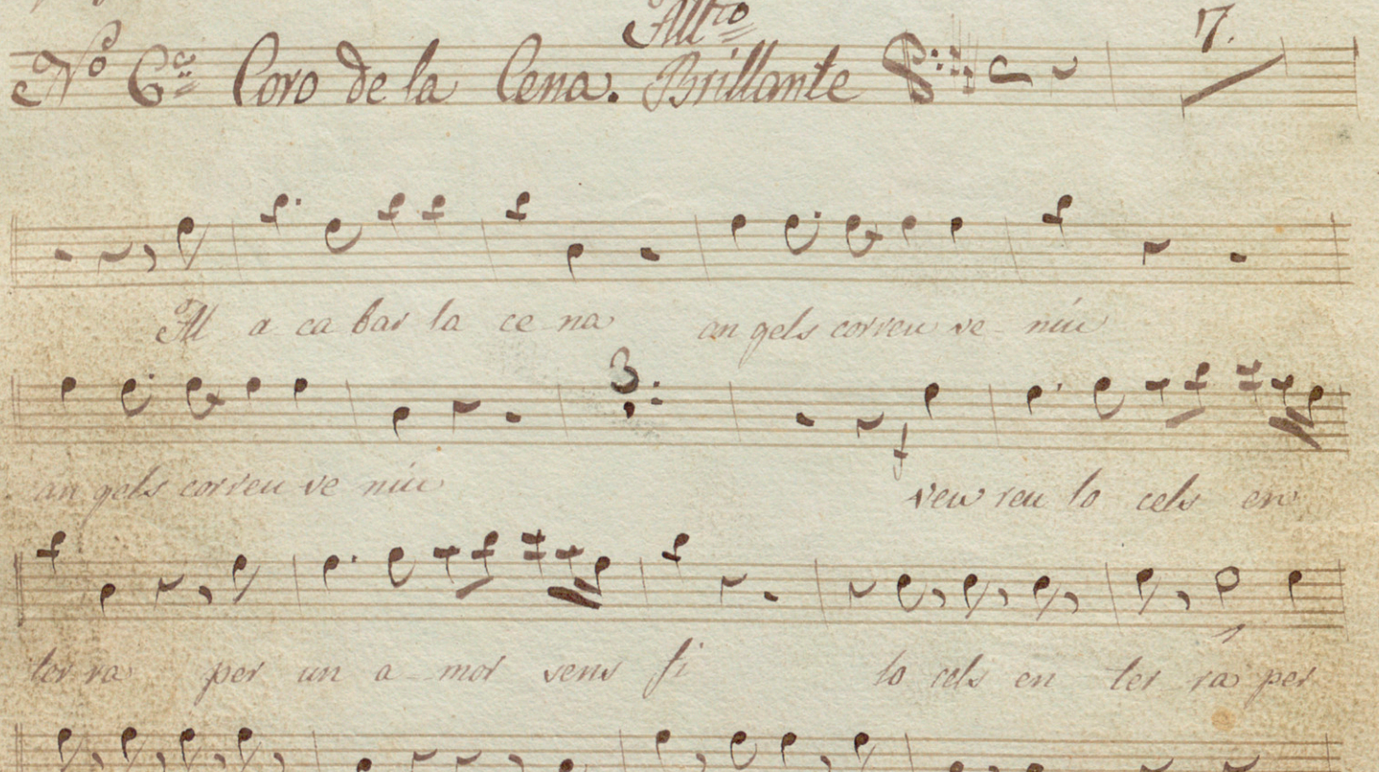
an gels correu ve niu veu reu lo cels en

ter ra per un a mor sens fi lo cels en ter ra per

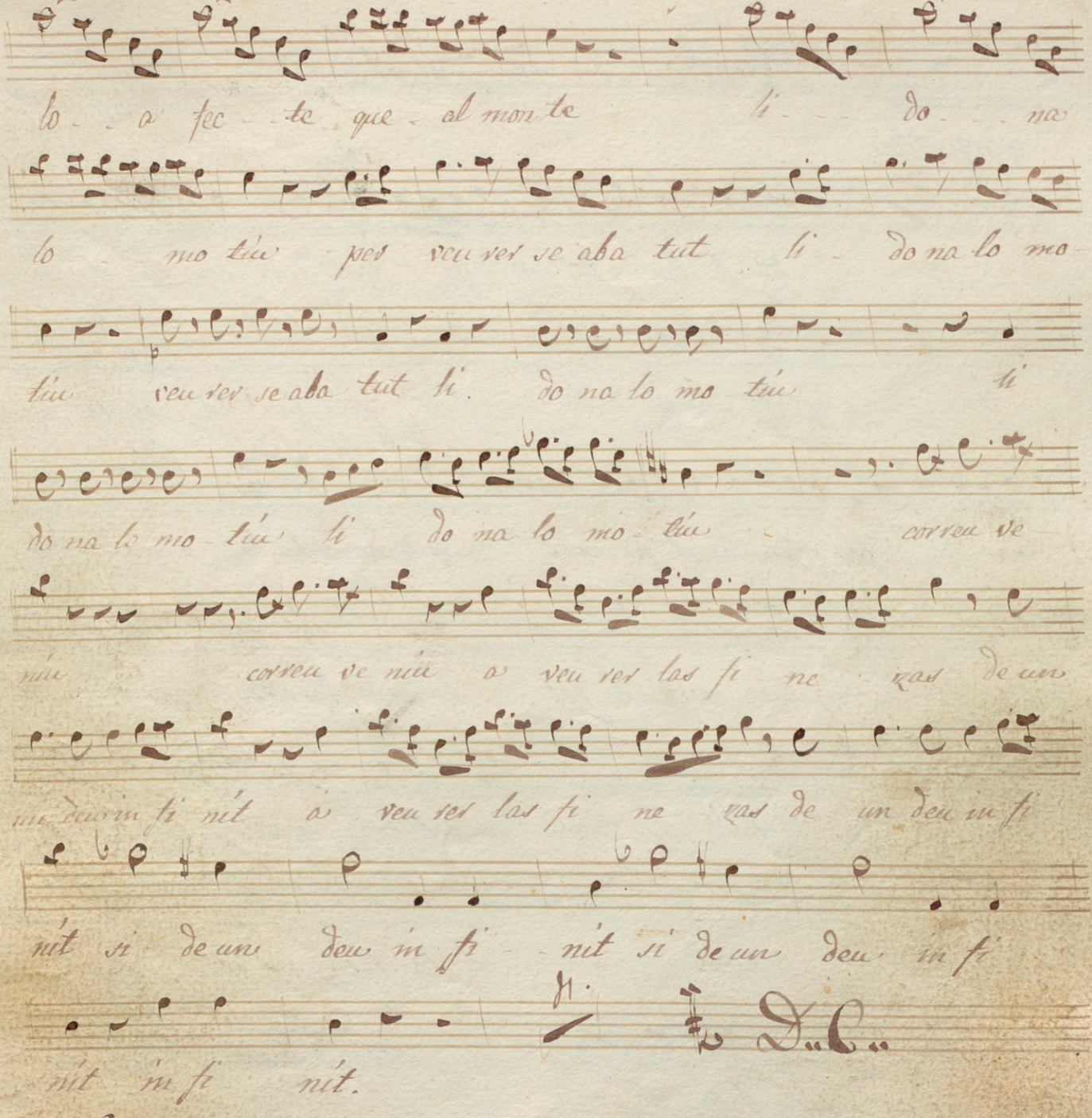
un a mor sens fi al a ca bar la ce na

an gels cor reu ve niu lo cels en ter ra per

un a mor sens fi per un a mor sens fi



16.



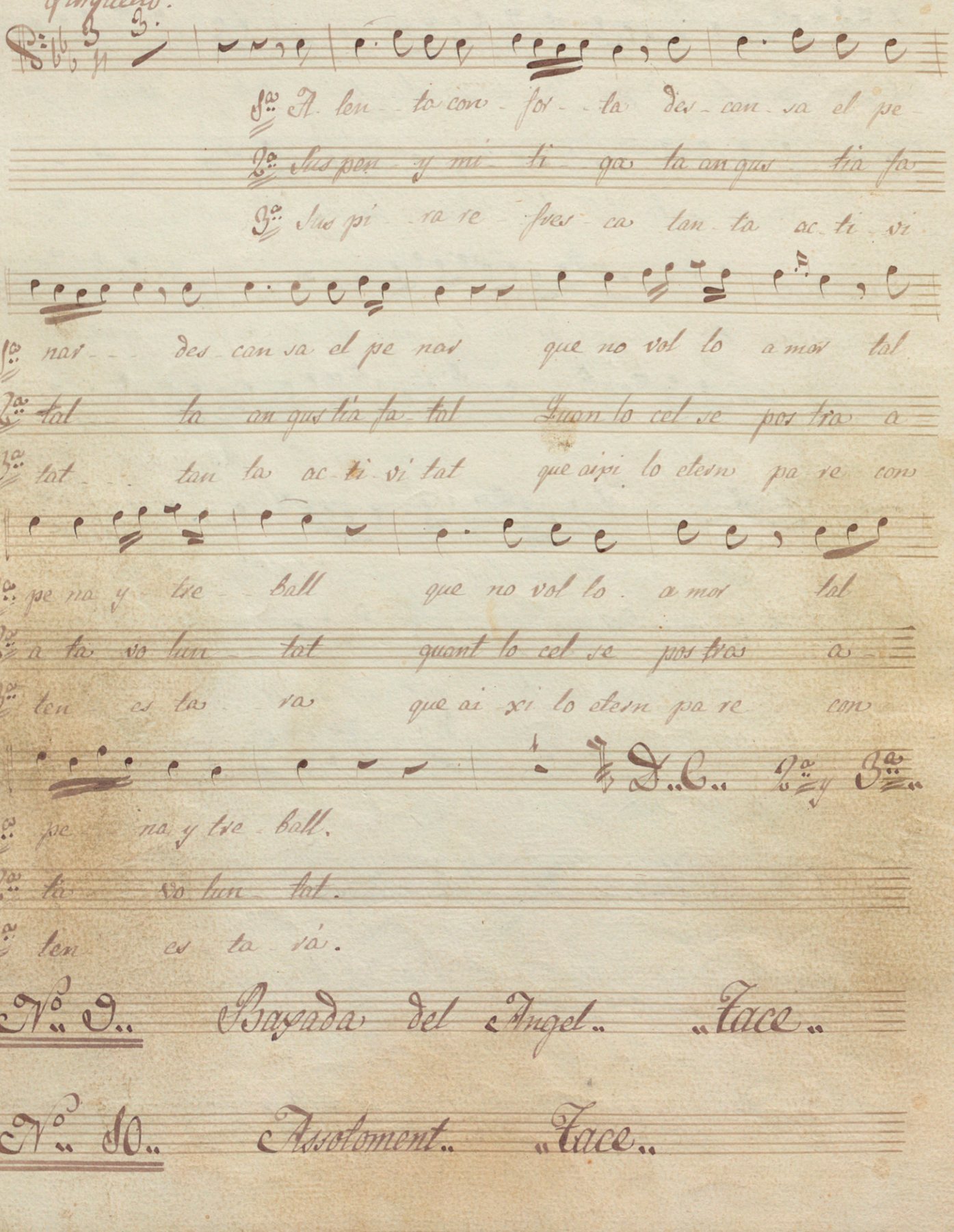
Nº 7º Musica de Intermedios. Tace.

Este numero va primero que el Coro de la cena, que es el nº 6º

V. S. Gracio en lo Hort.

Nº 8.. Gracio en lo Hort..

q'arquetto.



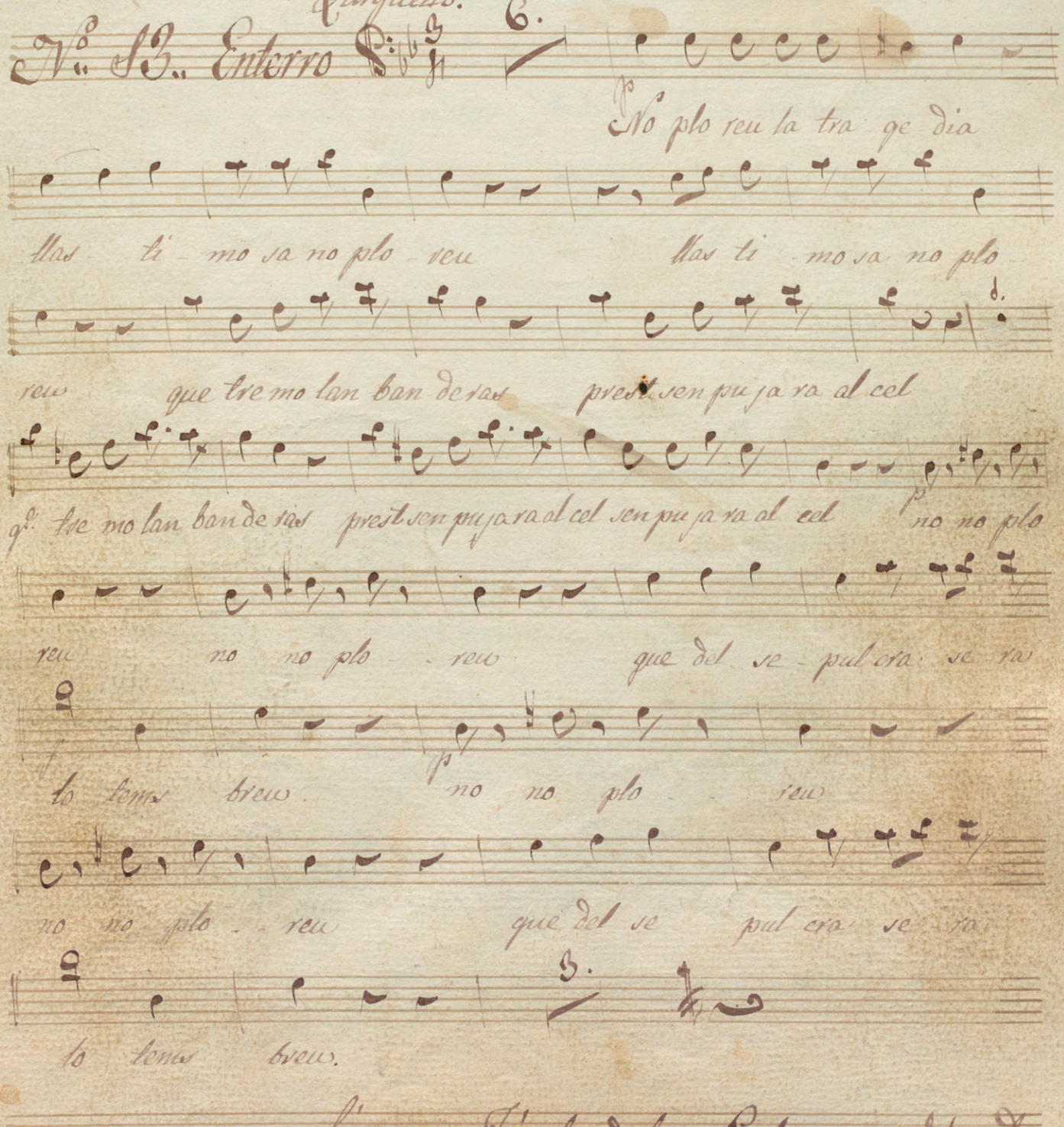
Nº 9.. Sagrada del Angel.. „Face„

Nº 10.. Assolament.. „Face„

N.º 11. Terremoto. Tace.

N.º 12. Devallament de la Creu. Tace.

N.º 13. Enterro larguetto.



Sigue Final del Enterro. V. S.

Nº 14. Final del Enterro.

Andte 2.

Des-can-sau en ell se-ñor des-can-sau deu in fi-nit go-zau vos en a quest llit dor miu pa re y re dem tor dor miu pa re y re dem-tor dor miu pare y re dem tor.

D. C.

Fin de la Passió. Sigue Resurreccio.

Nº 15. Resurreccio.

Marciale 8.

De la mort vuy triun fa de la mort vuy tri-un fa la millor vi da millor vi-da destru i da tor dis fru-ta tal re den tor dis frutias cul---pa dit xosa tal re den tor dis frutias cul-pa dit xo-sa

5 3. 35

Final

6. Allegto

Que rubins y ho-mens a la bau a mans al deu que entre

llums ha ressuci — tat que rubins y ho-mens a la bau a-

mants al deu que en tre llums ha re-su-ci-tat al

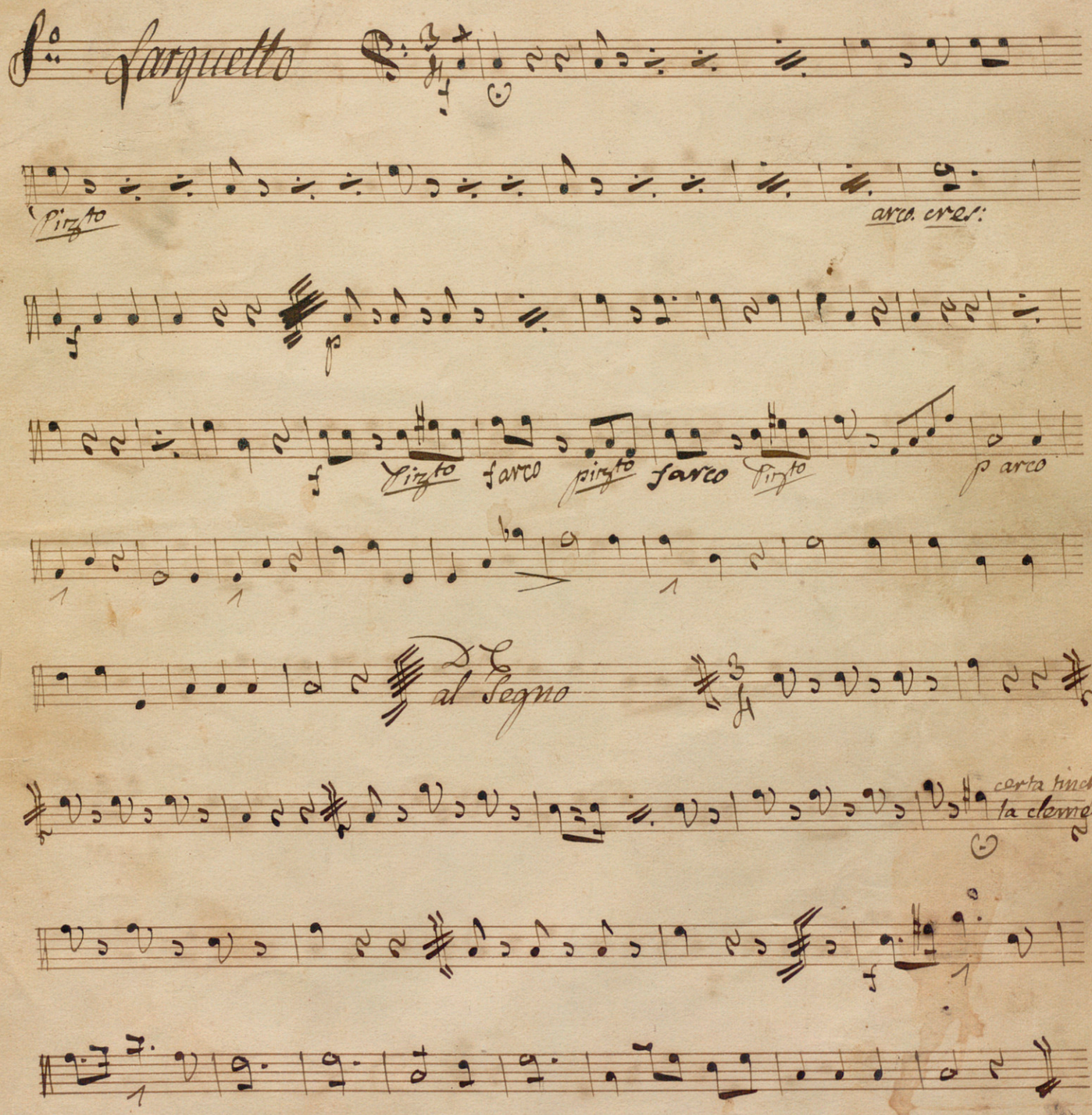
deu que entre llums ha re suci tat ha re su ci-tat ha

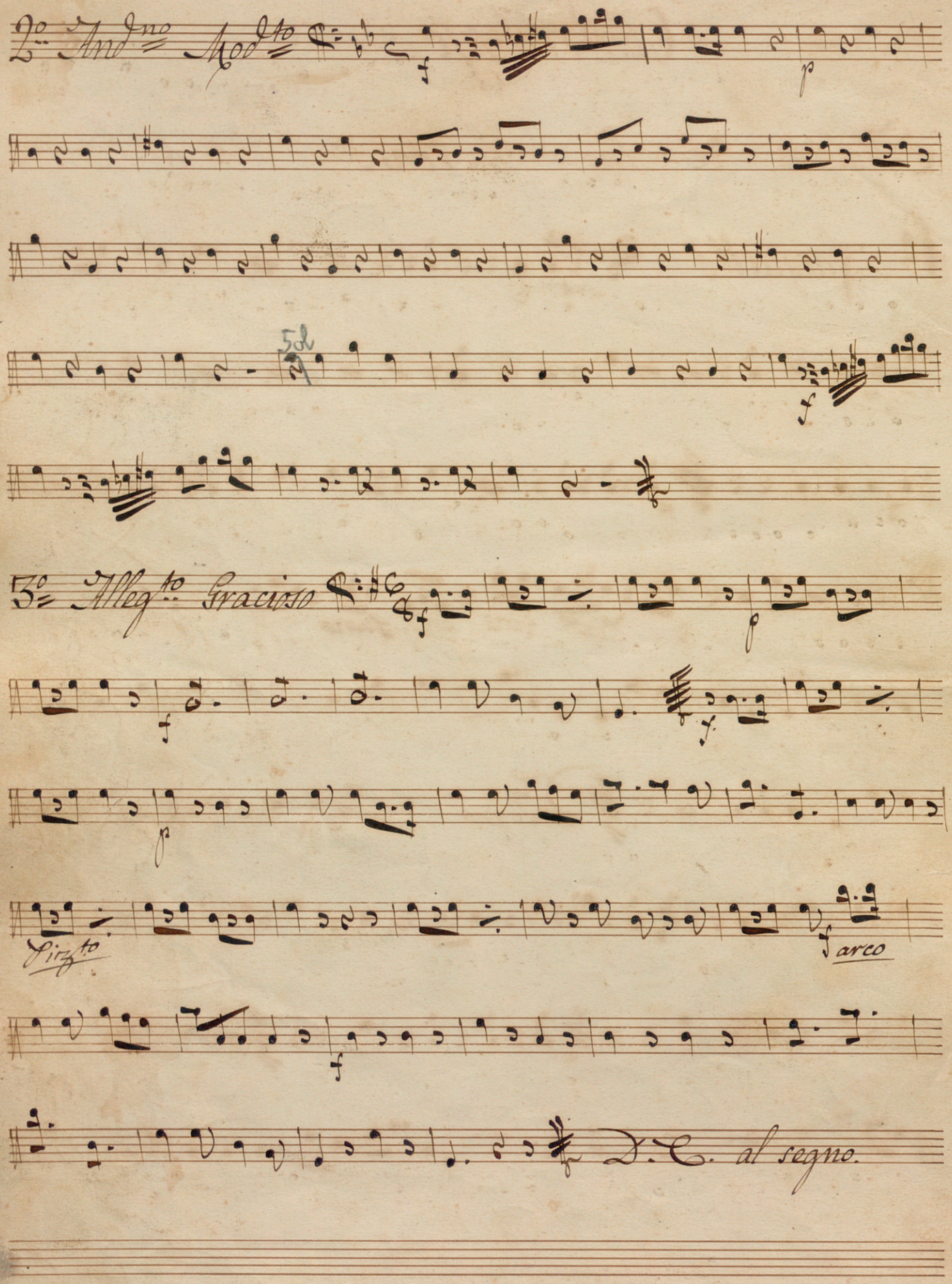
re su ci-tat

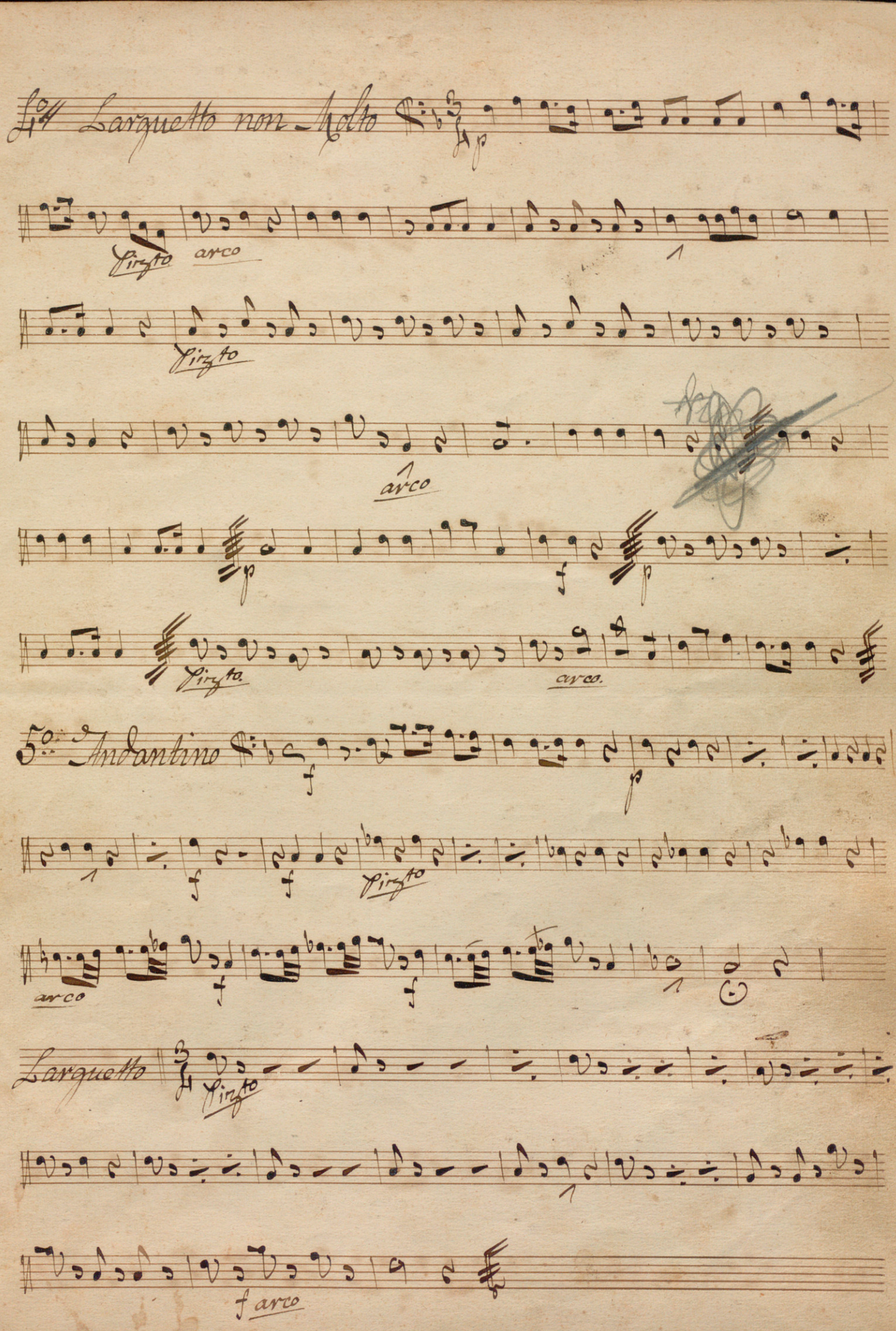
Contrabajo.

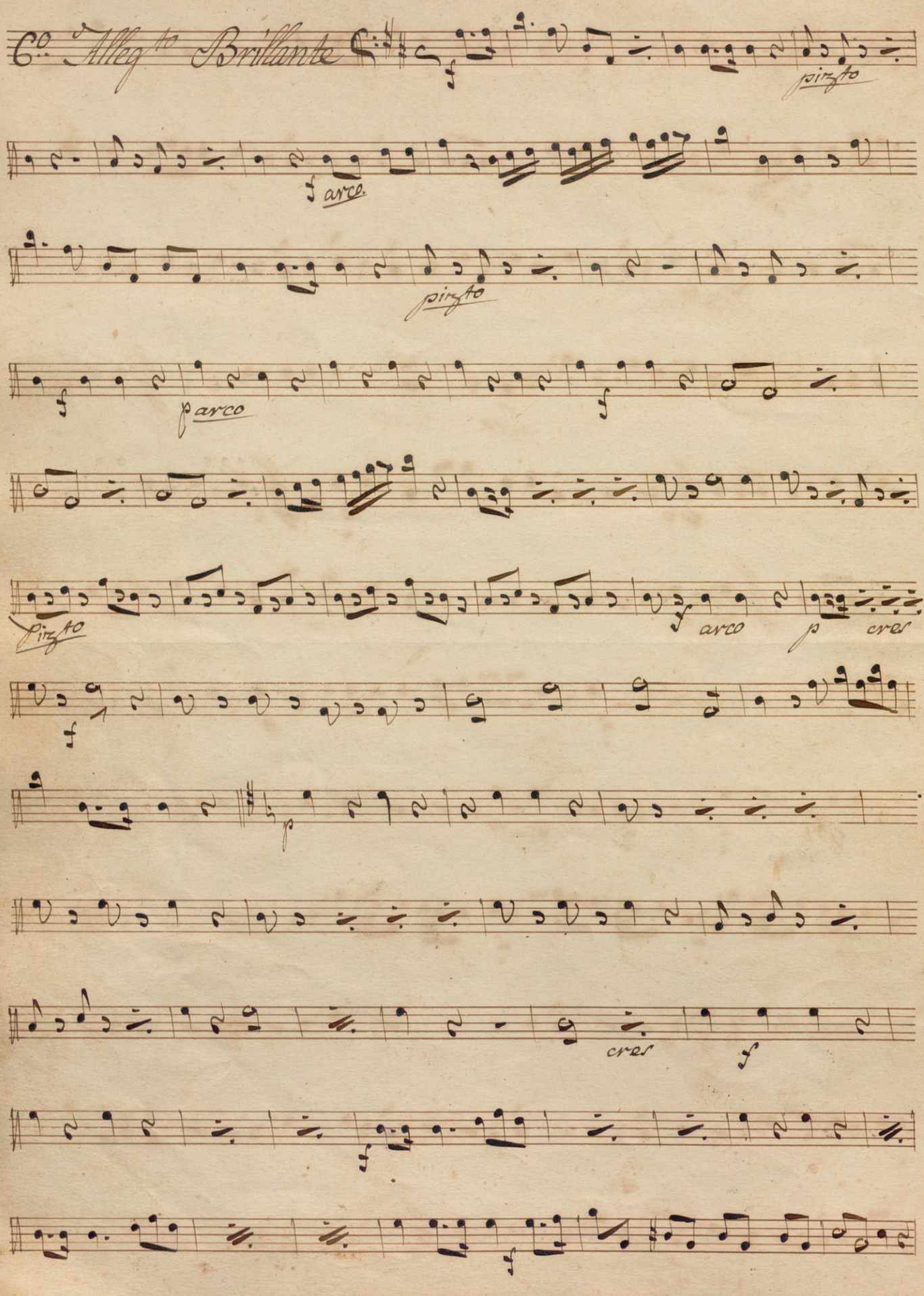
DALMACIO PRESAS
REPRESENTANTE DE LA MUSICA EN PROPIEDAD
D. B. TERRONA "PEP"
FIGUERAS

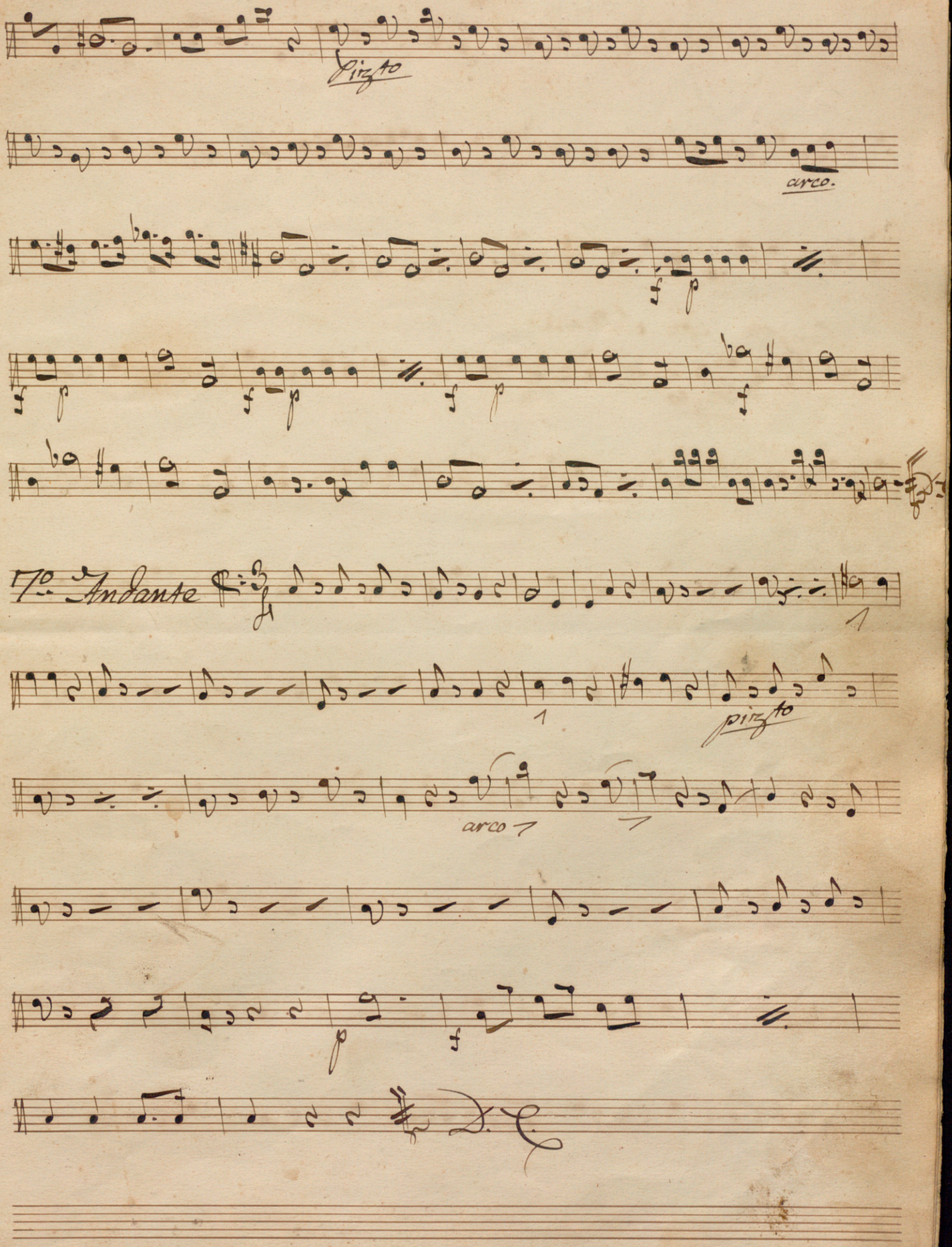
Musica de la Pasion.

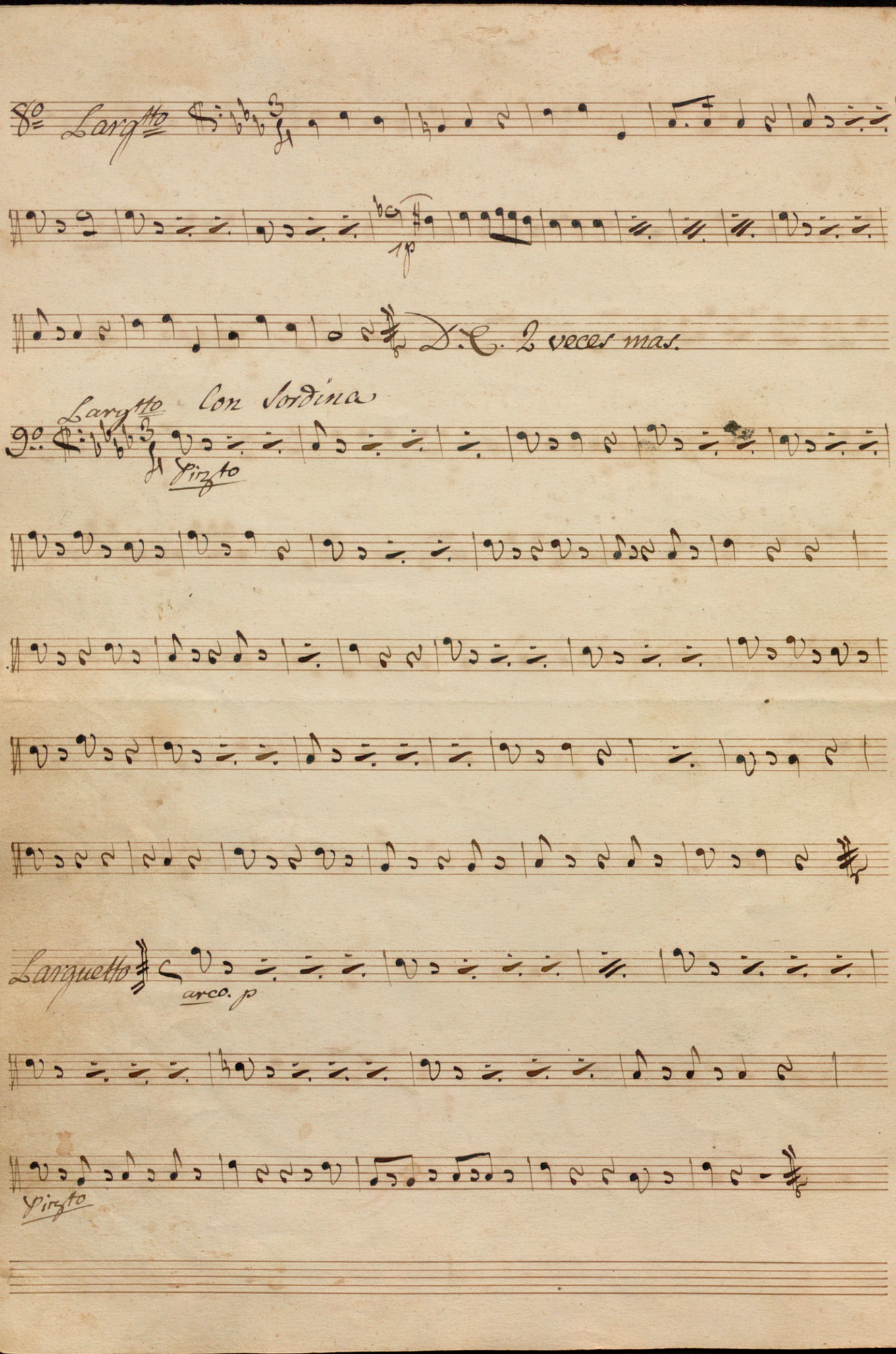



2º Andno Modto
Sol
3º Allegto Gracioso
Pizzto
arco
D. C. al segno.

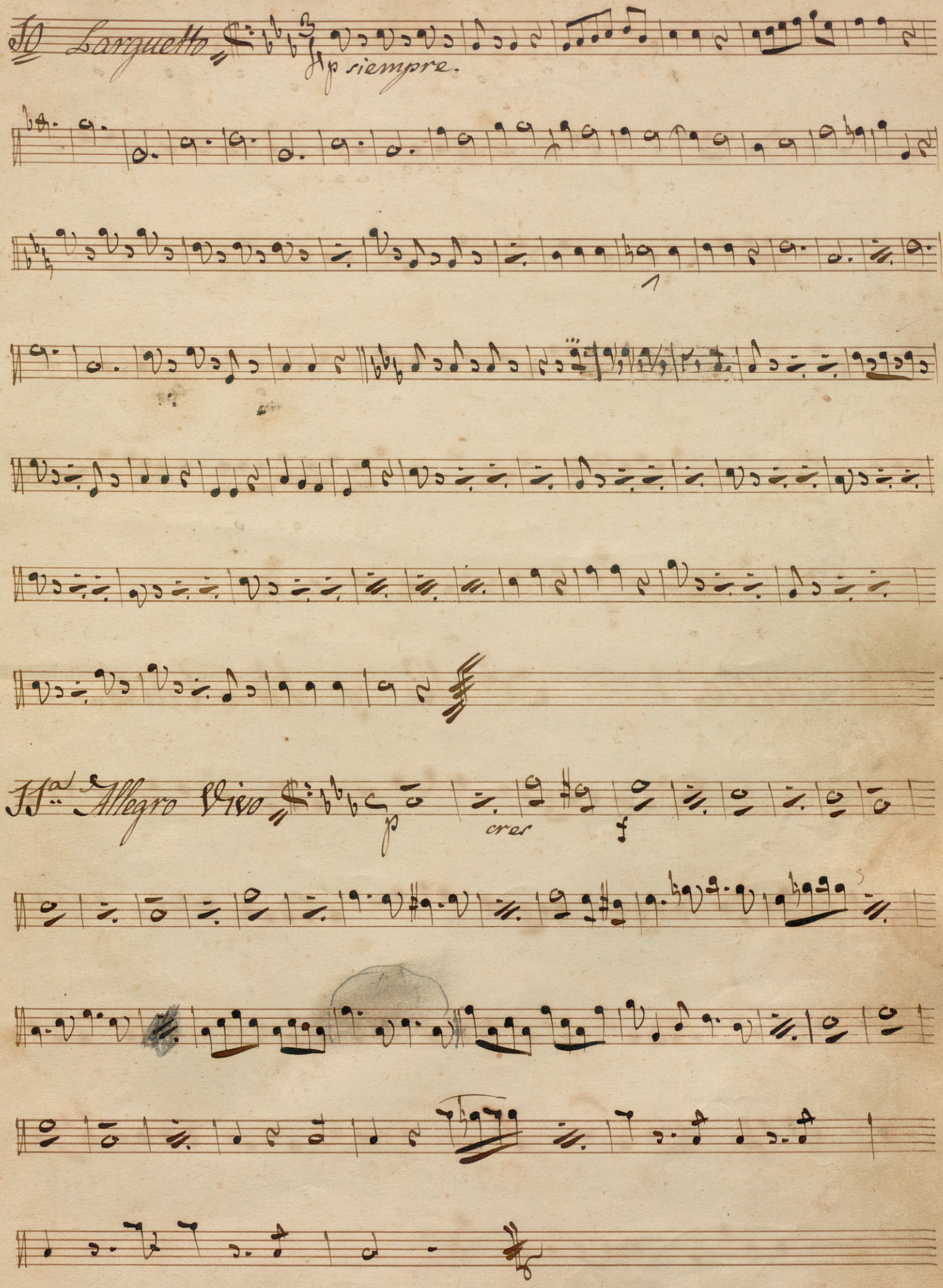

4o Larguetto non Molto
p
Pizzto
arco
Pizzto
arco
p
f
p
Pizzto.
arco.
5o Andantino
f
f
f
Pizzto
arco
f
Larguetto
Pizzto
f arco

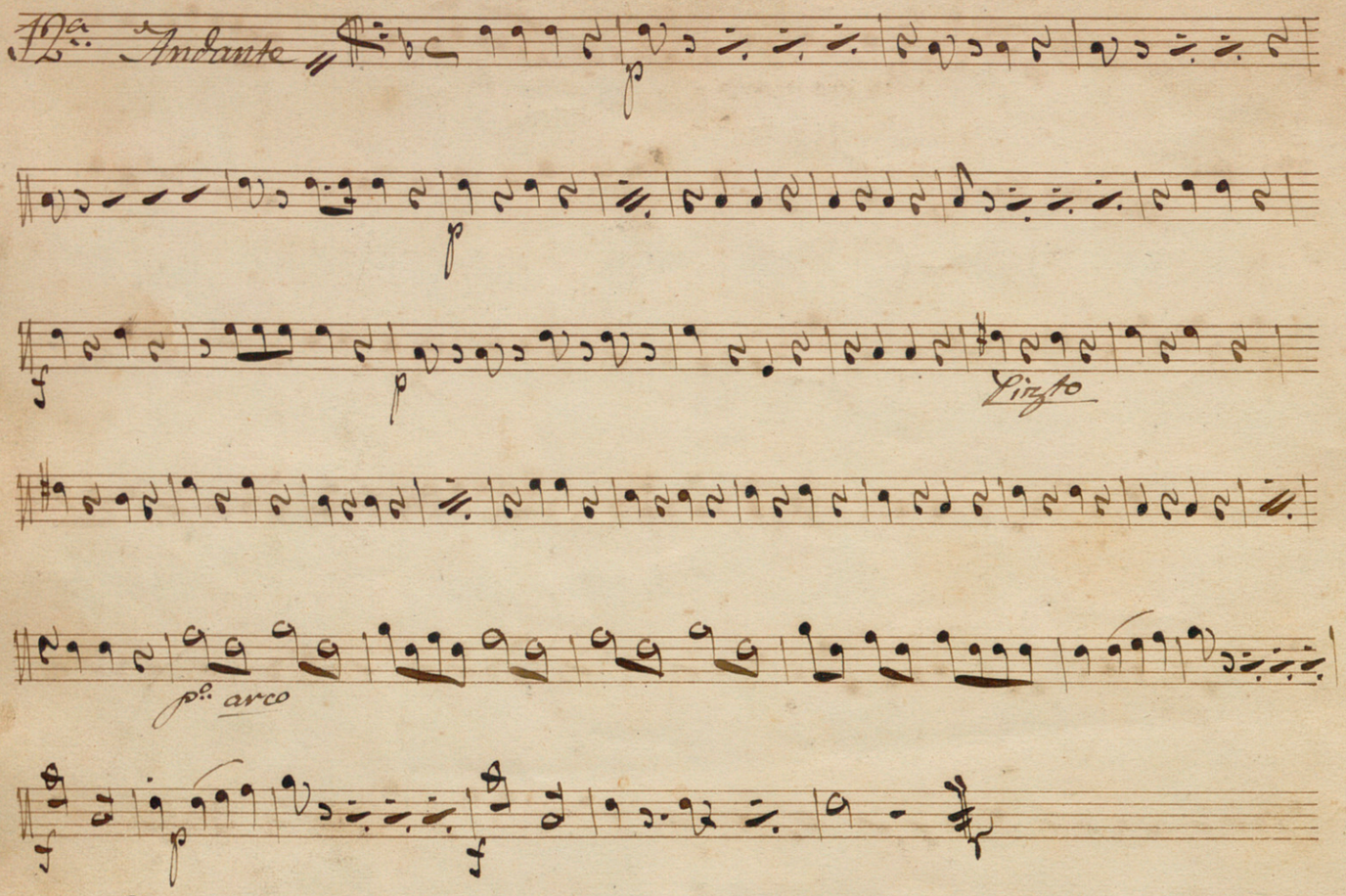

Co. Allegro Brillante
pizzto
f arco.
pizzto
f
p arco
f
pizzto
f
arco
p
cres
f
cres
f
f
f


Pizto
arco.
7º Andante
pizto
arco
D. C.


8o
Larghetto
1p
D.C. 2 veces mas.
9o
Larghetto
Con Sordina
Spirito
Larghetto
arco. p
Spirito

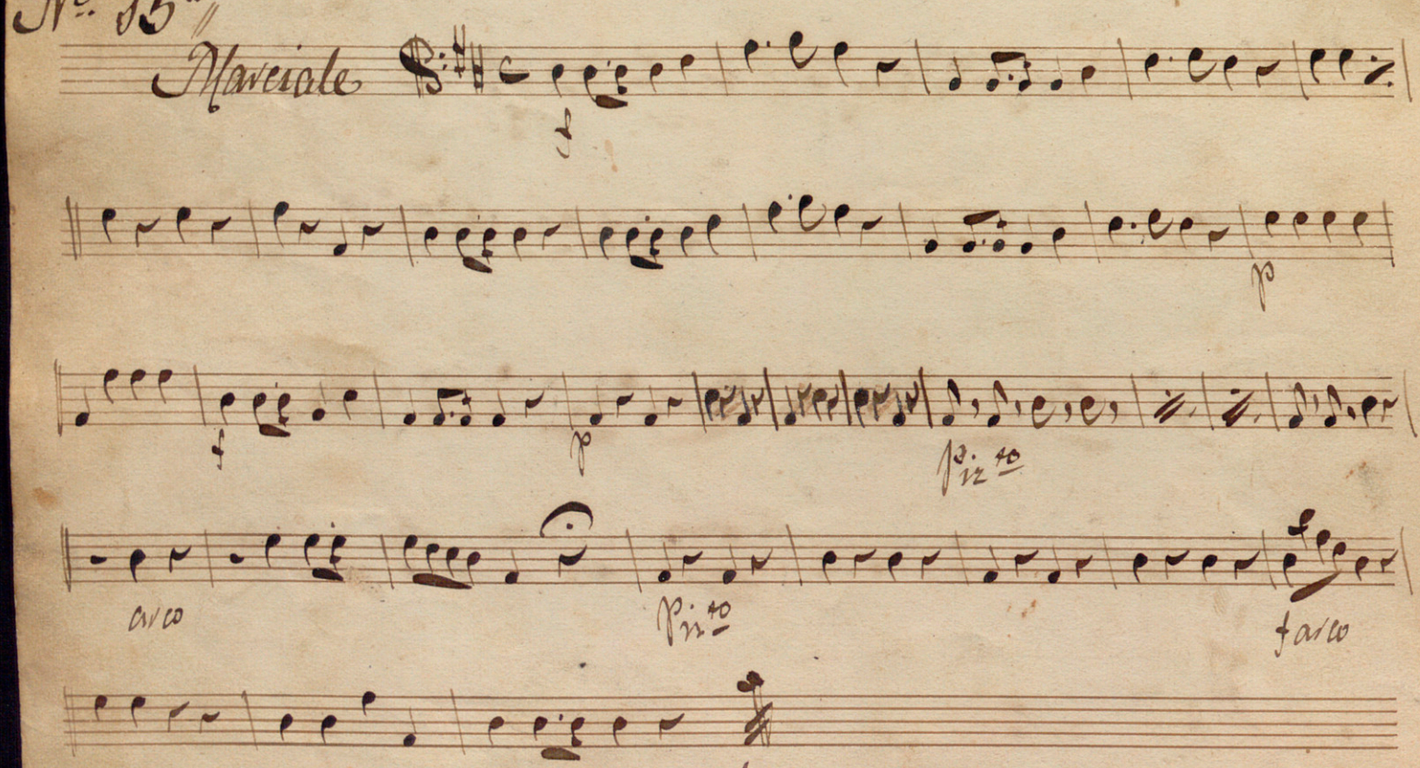
Con Sordina.

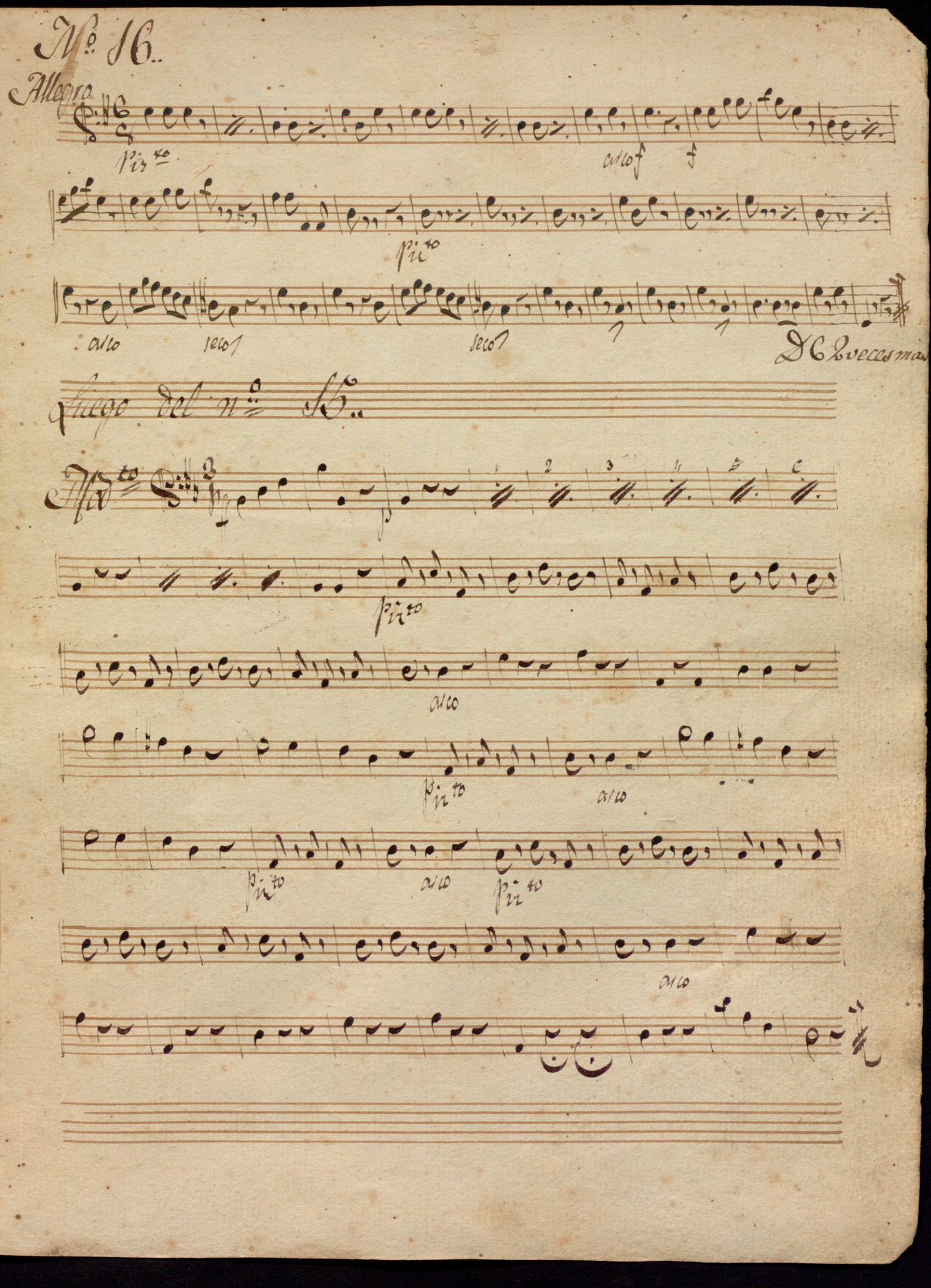




Resurreccio. // No. 13 y 14 Tace.

No. 15.





Nº 16.

Allegro

Pizto

arco f f

Pizto

arco seco seco

D C 2 veces mas

Luego del nº 15.

Mod.to

Pizto

arco

Pizto arco

Pizto arco Pizto

arco

DALMAU PUIGAS
REPRESENTANTE DE LA MÚSICA ES PROPIEDAD
DE
D. B. VENTURA "PEP"
FIGUERAS

Musica de la Passion.

Flauta.

Flauta | Larguetto.

Si de tas gra - - - ves cul - pas renta - da que - dar vols renta - da que dar

a - - - cristo q.e ab ca - ri - ño de tots mals se con - dol de tots mals se con.

vols busca a cris - to que ell - es de las mes claras aiguas

dol Y - te a - vi - sa guel busques com obella perduda

al segno

de las mes claras ayguas vi va vi - - - font de las mes claras ayguas vi - va vi - - va font.

com obella perduda á - - ton pas - tor com obella perduda á - - - ton pas tor.

ab - do - - lor el pe - - sar pe - - ni - tencia certa tindras la cle mencia de ton

deu y Re - den - tor si es que emprens de tot ton cor do lor pe sar y pe ni -

ten - - - - - - cia y pe ni - ten - - cia

Sigue solo de la Magdalena

Solo de la Magdalena
Andantino Mod.to

Qual cier - - va fe - ri - - da ap -

an - - cias y ar - dor - a - - la font de vi - - da cor - ra mon a - mor qual cier - va fe

ri - - da ap - - an - - sias y ar - - dor - - a la font de - vi - - - da

cor - ra corra mon a - mor corra corra mon a - mor

Entrada de Jerusalem.

Allo. Gracioso

al segno.

Despedida de Maria

Santisima. Larg.to nol molto

y nol rebias sus pi rant q.a ab molt gust al sa-cri- fi- ci senva lo millor y - sach

q.a ab molt gust al sacrifici sen va lo millor y sach suspent lo llanto en las penas y nol rebias

sus-pi-rant q.a ab molt gust al sacri fi ci sen va lo millor y sach sem va lo millor y sach

Llanto dels Llims Andno

fins a-cuant fins a-cuant à de-du-

vis

rar a-quest llanto es-ta pe-na y est pe-sar Quant deu meu quant deu meu me é-de

es-ta pena

veu-rer me-de veu rer ab-so-lut de esta mi-se-ria y-trista y tris ta es clavi-

Larguetto

te niu señor pietat

de-vos-tre po ble fi-el y enbiauli lo-me-sias de a queix vos tre-san cel

de a-queix vos tre san cel

Sigue musica de Intermedios

Musica de Intermedios del Salvatori

Andante

Andante

Coro de la Cena

al a cabar la cena angles corren venin angles corren venin veu reu lo cels en

ter - ra per un a - mor sens fi veu reu lo cels en terra per un amor sens fi

lo cels en terra per un amor sens fi al a - cabar la cena an glescorren ve

nin lo cels en terra per una - mor sens fi per un a - mor sens fi

do a - fec - te lo á - fec to que al mon lo - - a - fec - - - to

qe. - - al mon li - - - - do na lo - mo li - - - - - do - - na lo - - - - mo

tiu per - veu rer seá - ba tut li - - do na lo mo - tiu veurer se á - ba - tut

do na lo mo - tiu li do na lo mo - tiu li - do - na lo - mo - tiu correu ve

niu correu ve niu a - veurer las fi - nezas dun deu infi nit dar veurer las fi

ne zas dun deu infi nit si dun deu infi nit si deun deu in fi

nit infi - - nit.

Sigue Oració en lo Flort

Gracio en lo Flort.

Larg^to

Bajada del Angel

Larguetto

ví - ni ge - nit fill - - de deu a - - - -

ques ta es la san ta creu ha - hont se veu - cru - -ci - - fi - cat

per - - des - truir lo - - pe - - -cat a - - quet cal - -zes

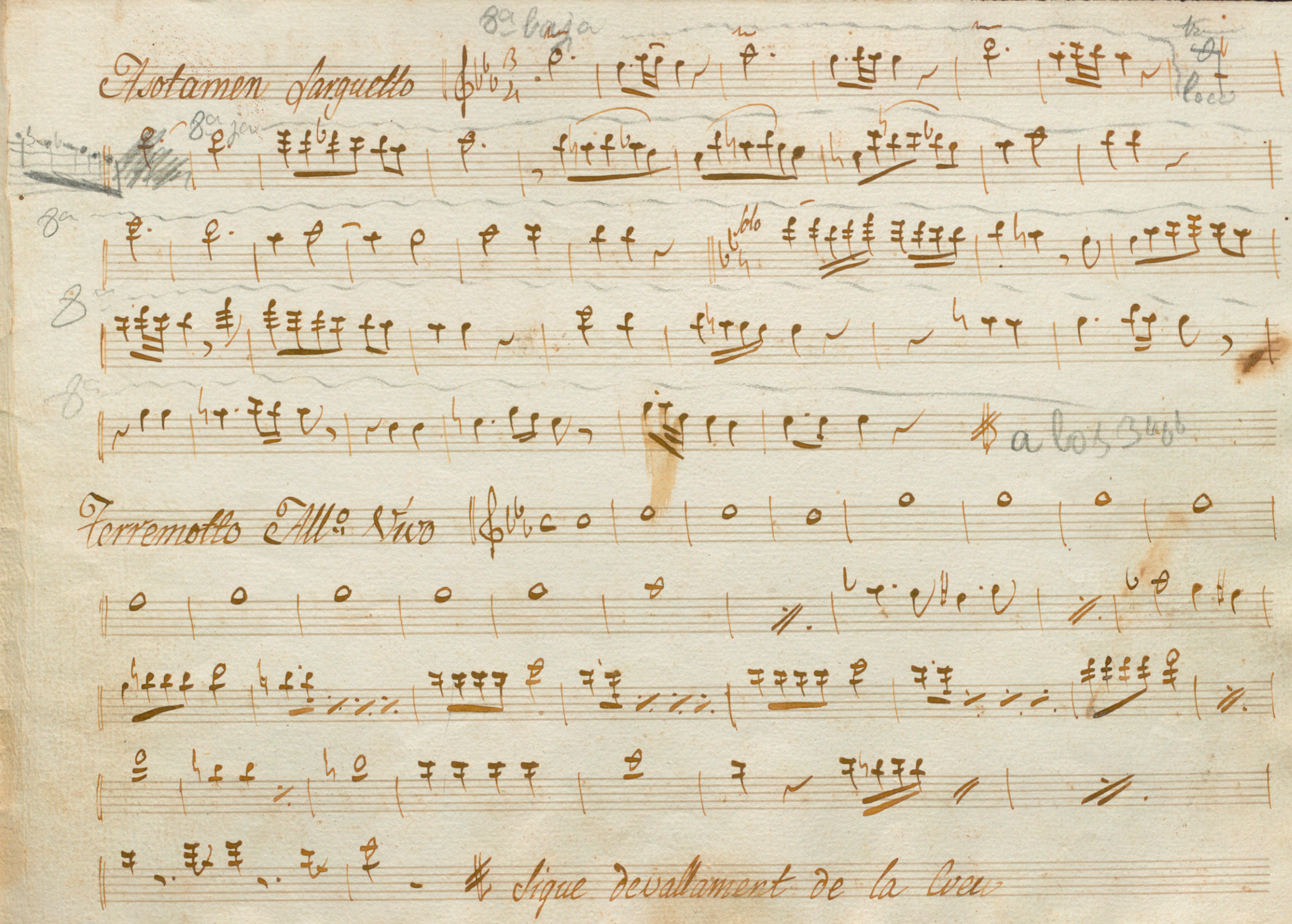
de á mar - -gu - ra q.e haveu bon - - se - - sus de pa - sar

se - ra bas tan a - - cu - rar - - to - - ta hu - ma - na

cri - - a tu - ra Larguetto a qui po deu tots mi - rar la à tro ci - tat y el tor

ment que a Jesus de to - le - rar pues pensar lo sala ment aigua y Sanch li fan su

ar ai - gua y sanh li - fan su ar li - fan su - ar


Asotamen Sarguetto
8a baja
loco
8a
solo
a los 3 4 6
Terremotto All.o Vivo
Sigue devallament de la Creu

Andantino

Devallament de la Creu

de - - - la mes alta mon - ta ña bai - xa lo mi llor Moy - ses y

uni ver sal - - in - te - res dona al mon ap es - ta ha - sa - - - - ña

y u ni - ver - sal In - te - res dona al mon ab es ta ha

sa ña do - na al mon ap es ta ha - za - - ña do - na al mon ap es ta ha - sa - ña

Enterro

Larg^to

no plo reu la tra -

ge dia llas - - ti mos sa no plo llasti mo - - sa no plo - reu que tremolan ban

de ras prest sen puja ra al cel q^e tre mo lan ban - de ras prest sen pu ja ra al cel

no no plo - reu no no plo - reu q^e dit se - pul cre se - ra lo tems breu no no plo -

veu no no plo - veu gt. del se - pulcra se ra lo tems breu

Final del Enterro Andante All.to

des - can sau en ell - se -

nor des - can - sau deu in - - fi - - nit go - sau vos en aquest lit dor -

miu pare y Re-tem - tor dor - - miu pare y Redem tor dor miu parey Redem tor

Resurreccio Triufan

Allegro

Final de la Resurreccio

Final de Resurreccio

Allegretto

que ra bins y ho - mens a la bau a - mans al deu que entre llums

ha re-su-ci - tat

que ra bins y homens

a la bau a - mants al deu que en - tre llums ha re su ci - tat al deu que en tre

llums ha.. re su ci tat ha re - su ci - tat ha re su ci tat

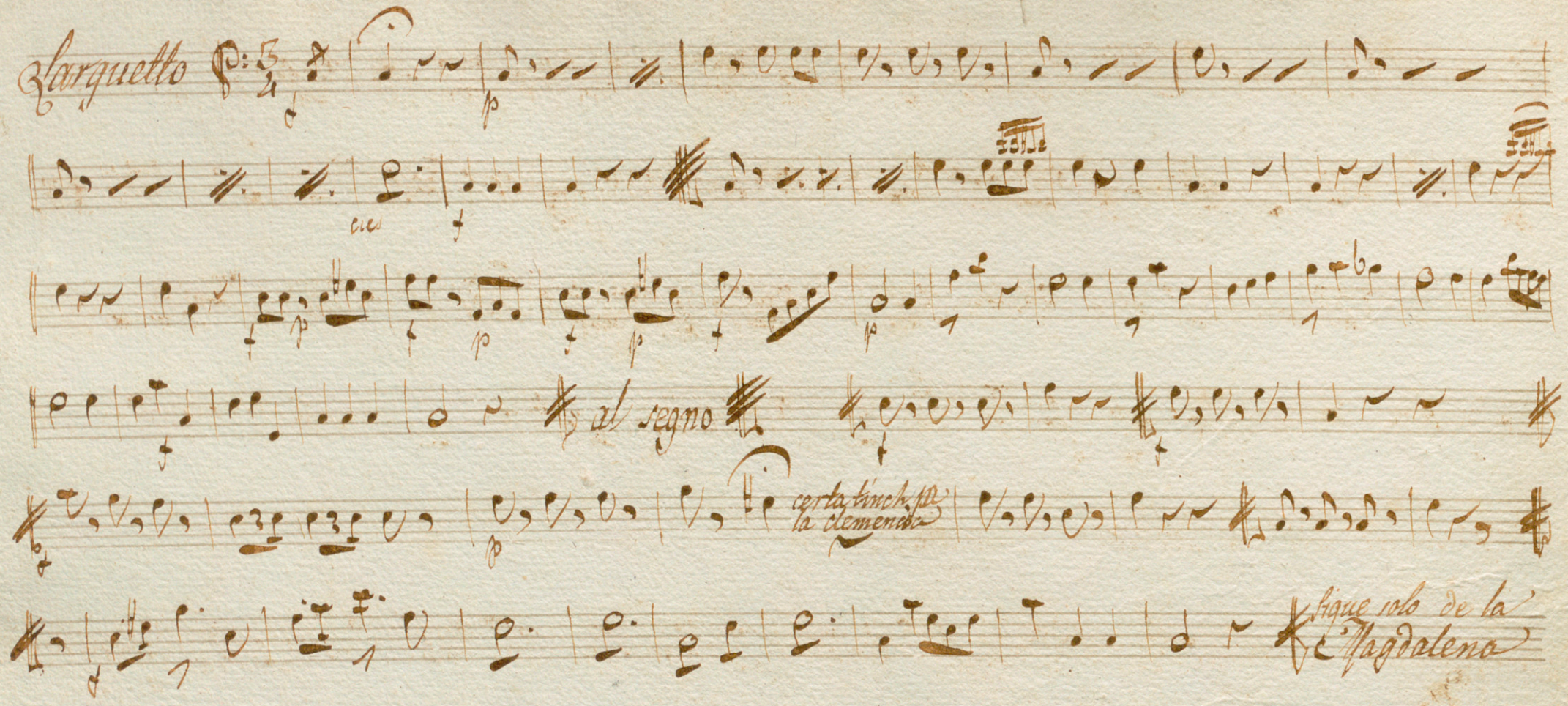
fin

se repite

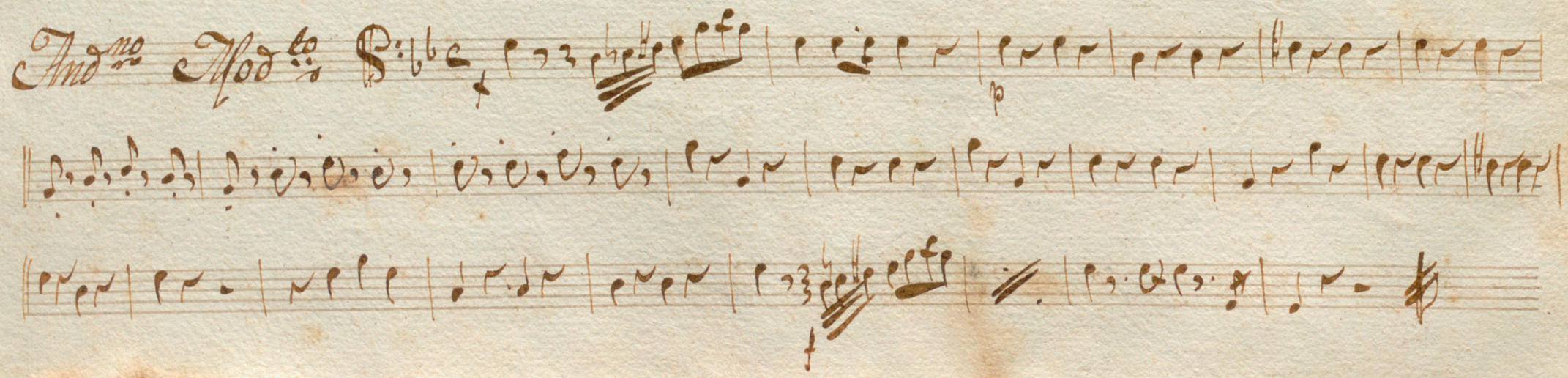
DALMACIO PRESAS
REPRESENTANTE DE LA MUSICA EN PROPIEDAD
DE
D. B. VENTURA "PEP"
FIGUERAS

Musica de la Passion.

Fagotte.



Solo de la Magdalena.



Entrada de Jerusalem All.o Gracioso

al segno.

Despedida de Maria Santisima

Larguetto non molto

Llanto dels Llims || Andan.no

Larguetto

Andantino

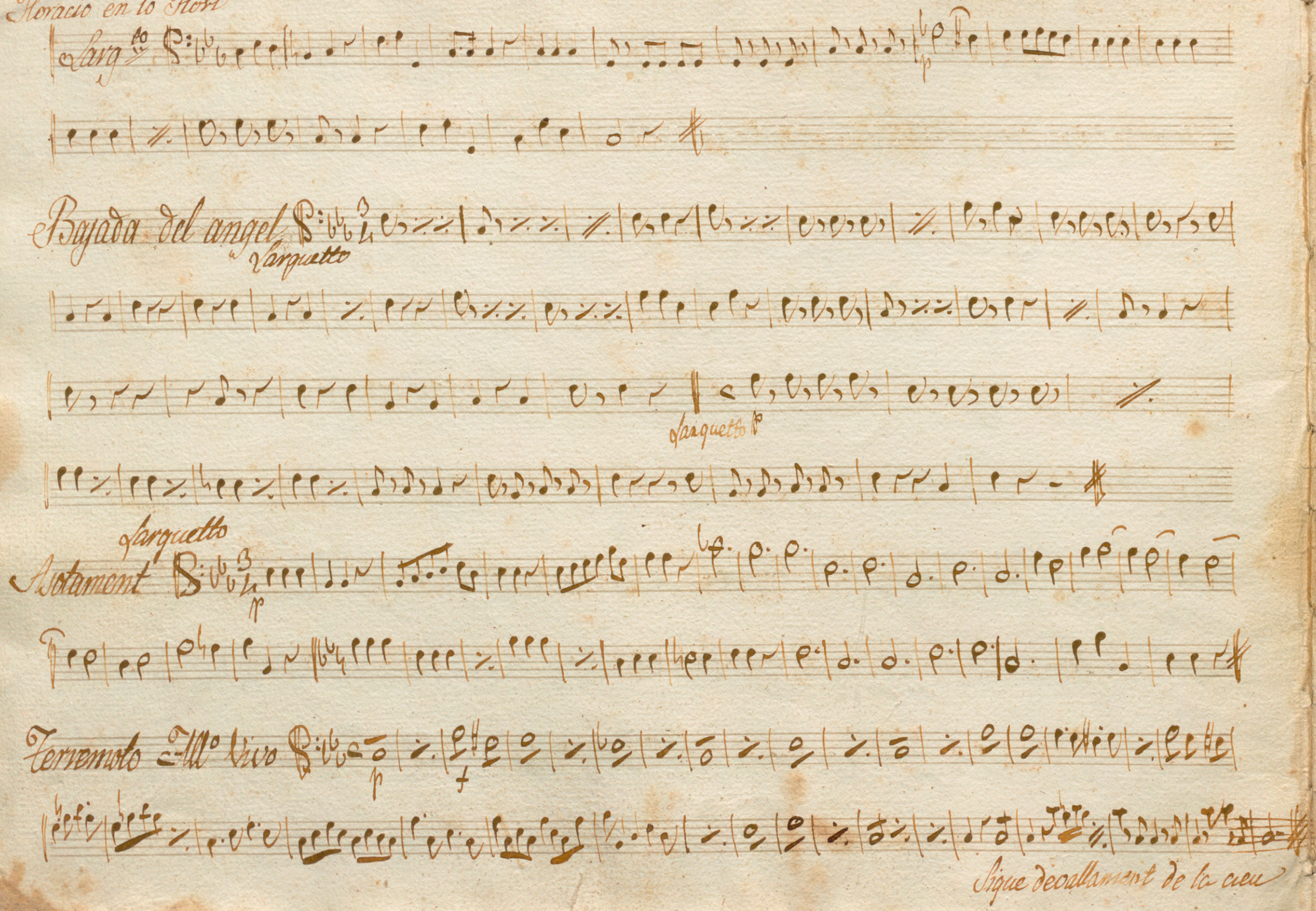
Musica de Intermedios

Coro de la Cena.

All.o Brillante

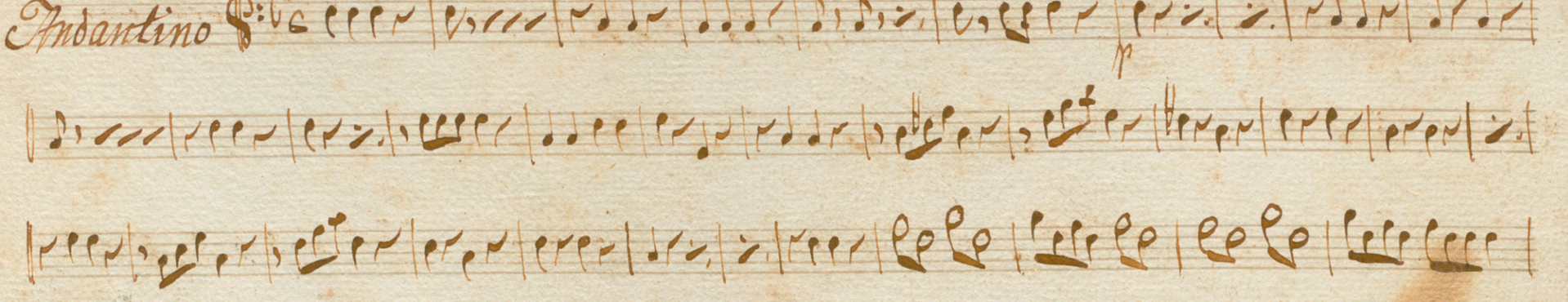
Sigue Oracio en lo Hort.

Horacio en lo Flort

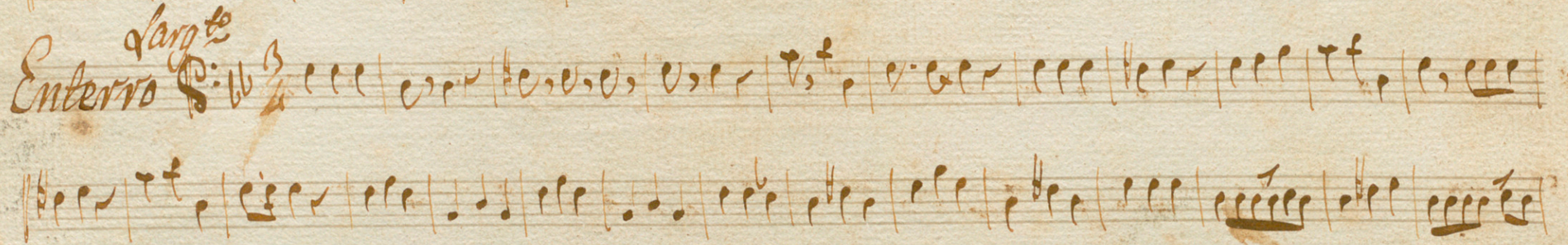


Devallament de la Creu

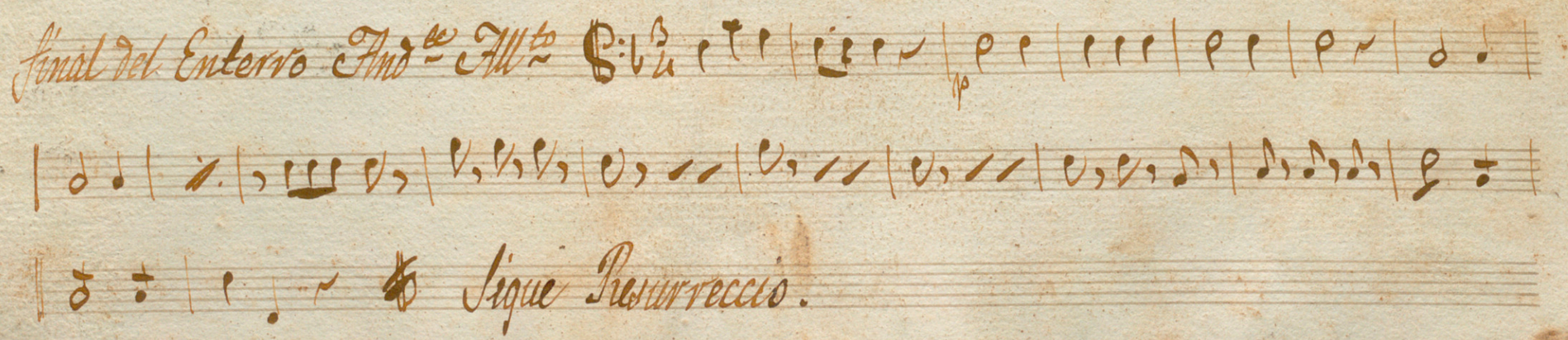
Andantino



Enterro Largto

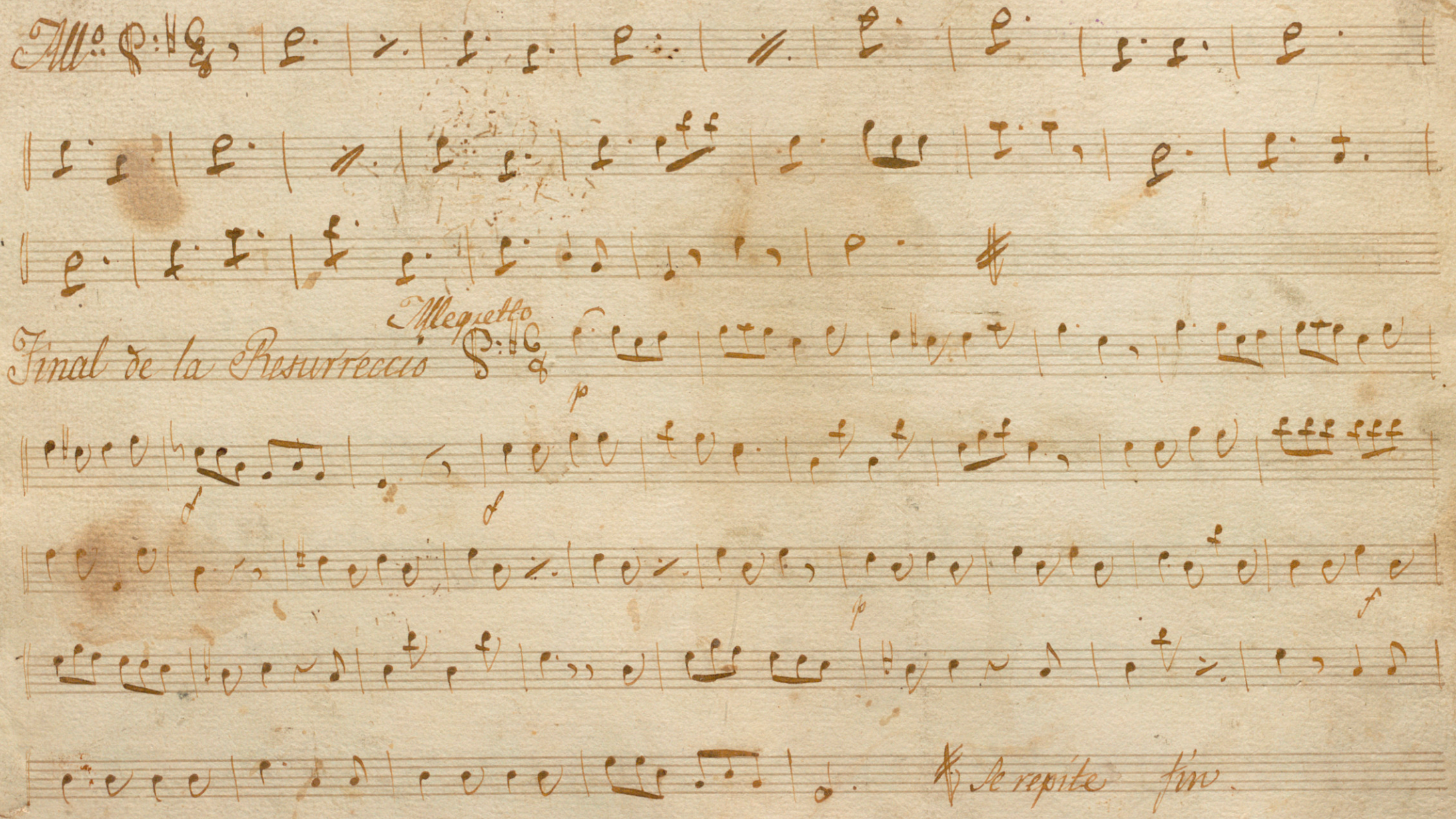


Final del Enterro Andte Allto



Sigue Resurreccio.

Resurreccio Triumfan



Violin Primo.

DALMAU PLA
REPRESENTANTE DE LA MUSICA EDITADA
DE
D. B. VENTURA "PEP"
FIGUERAS

Musica de la Pasion

Sº Convercio de la Magdalena.

Violin

P.

E. prenen mon llanto y mon plor

Voz

divisi

Larguetto.

Am.

Solo

si de tas gra - - bes cul pas ren ta que dar vols

unuti

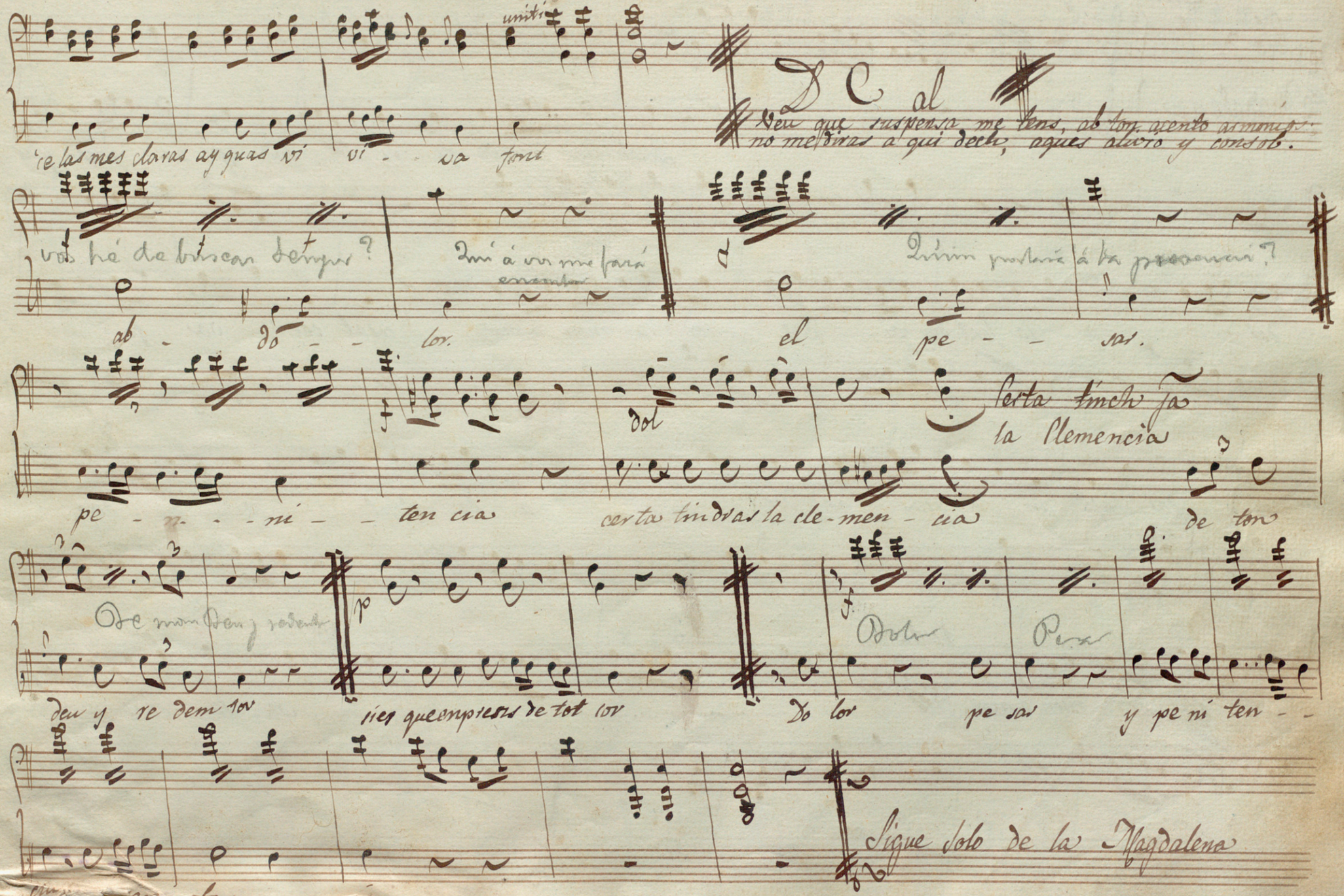
ren ta que dar vols bus ca a cris ta

divisi

que ell es

dol

de las me claras ayguas de las mes claras ayguas vi vi - - va font



unitis

ce las mes claras ay guas vi vi - - va font

D C al

Veu que suspensa me tens, ab ton acento armonios:
no me diras a qui dech, aques alivio y consol.

vos hé de buscar Senyor?

Qui á vos me fará encontrar

Quin postará á ta presencia?

ab - do - - lor. el pe - - sar.

dol

Certa tinch ja la Clemencia

pe - n - - ni - - ten cia certa tindras la cle - men - cia de ton

De mon Deu y redentor

p

Dolor

Pesar

deu y re dem tor sies que en presis de tot cor Do lor pe sar y pe ni ten - -

cia ... ten - - ...

Sigue solo de la Magdalena

Andno Moderatto. ||

Voz con Sordina

2os Solo de la Magdalena

Qual cier - - va fe - ri - - da ap an - - cier y ar-

dor a - la font de vi - - da cor - ra mon amor cual cier - va fe - -

vi - - da ap an - - sias y ar - dor á - la font de vi - - - das

Hasta

cor - ra cor ra mon amor.

cor

cor - ra cor ra mon a -

mor

Allto Graciosso

3o Entrada de Jerusalem.

Baro

O sa na fill de da vid o — sa-na nostra da lid sa lu de mab gran-con

Pr to

hort al triumfador de la-mort si — a vui mol ben-vin gut nos — tre gran rey ab-so

Baro

lut com a Deu vos a-do ram y a vos-tres peus nos pos tram y á nos-tres peus nos pos-tram ya nos tres

peus nos tram.

DC al Sigue Despedida de Maria Santisima

Larguetto non Molto

4º Despedida de Maria Santisima

p

sus pen to

f

dol

Pizto

f arco

Fin

Sigue Llanto del Llims

5º

Andantino Canto dentro.

Canto dels Flims

f

dol

f

dol

Sarguetto

Pizto Flautes

Voz

Flau

Voz

arco

Sigue acto

Acto 2º

Allegretto Brillante (1er el nº 7) despues el nº 6
2 vegadas
y luego altre cop el 7

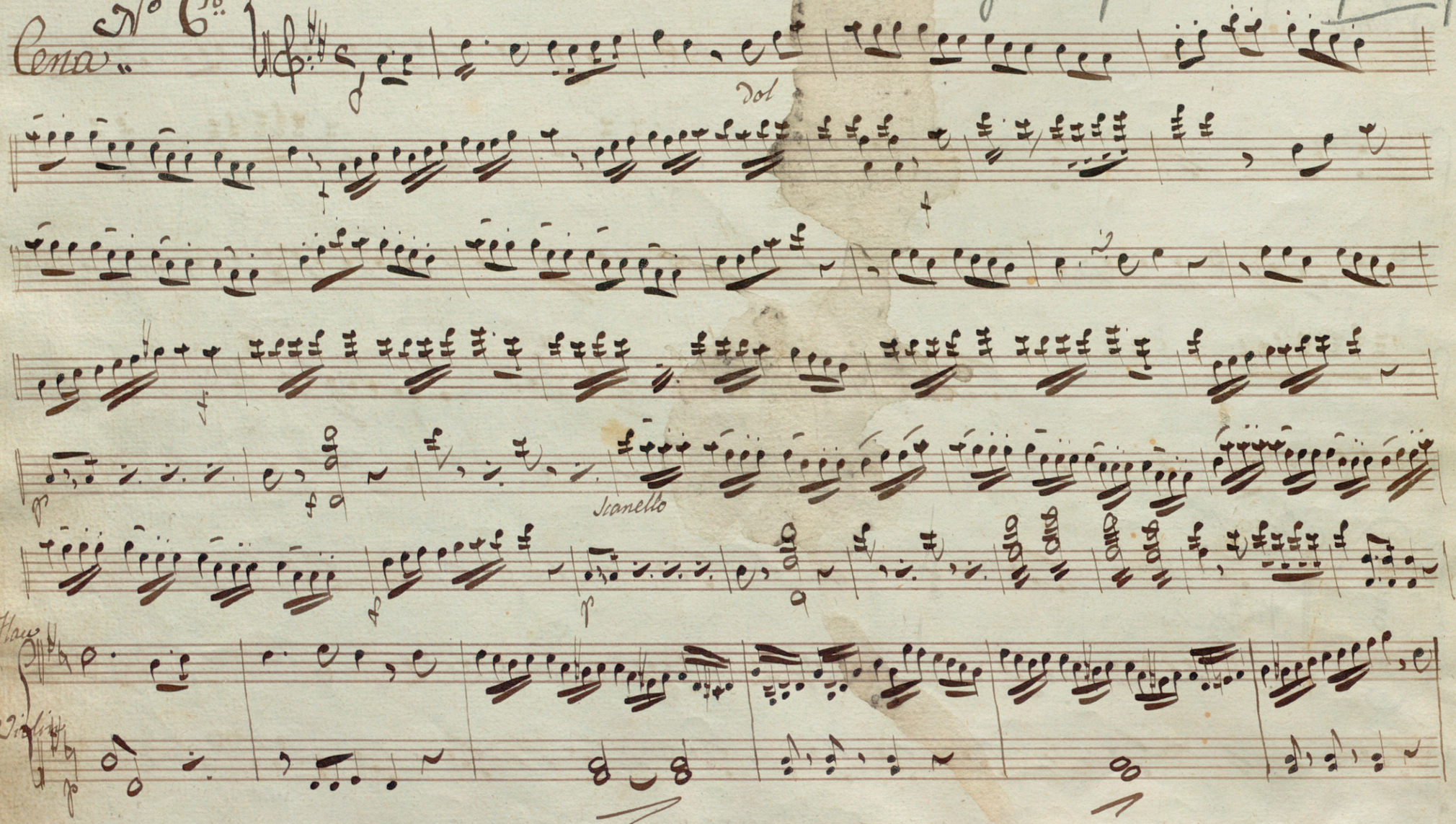
Coro dela Cena Nº 6º

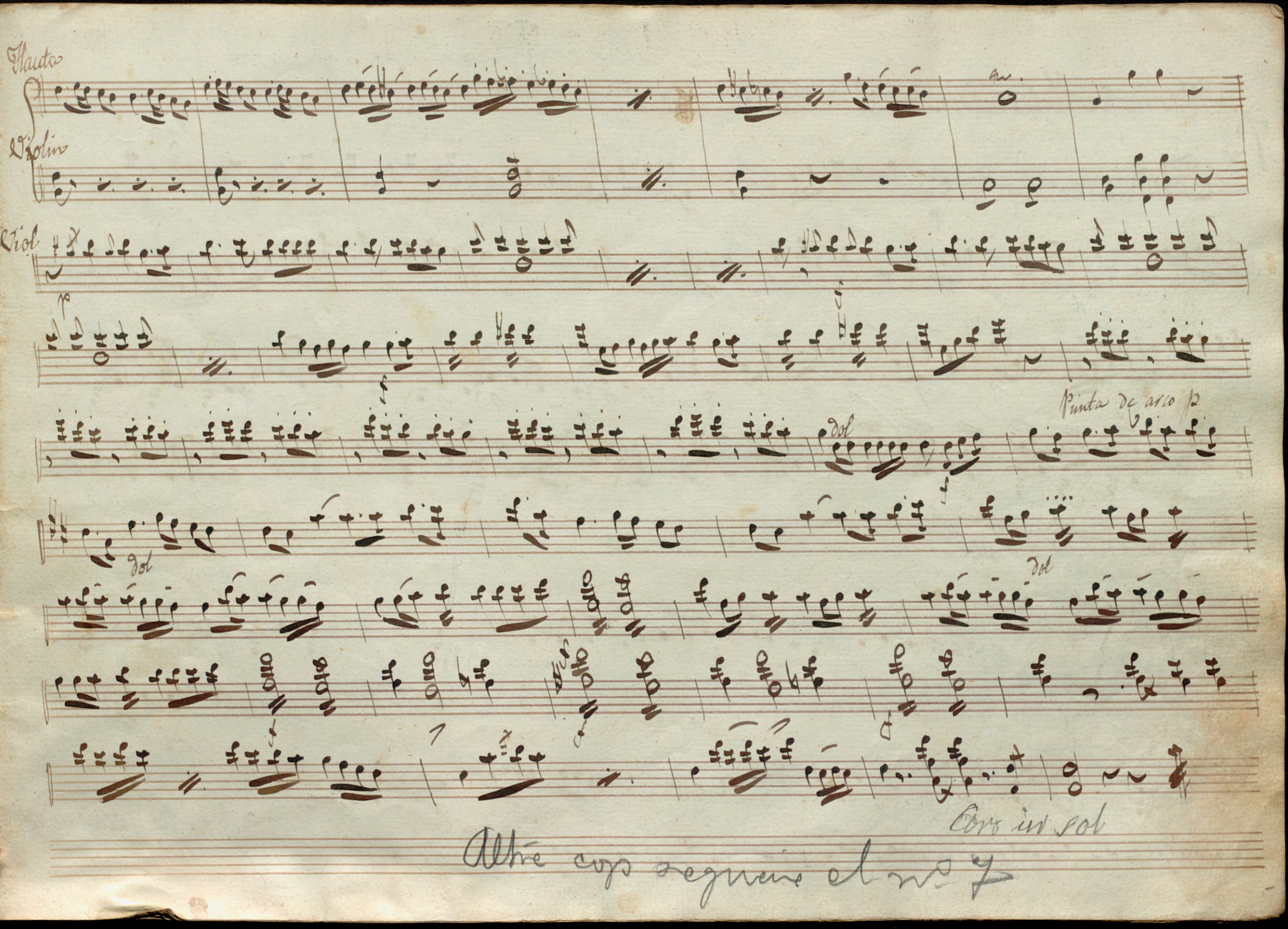
dol

Scanello

Flau

Violin

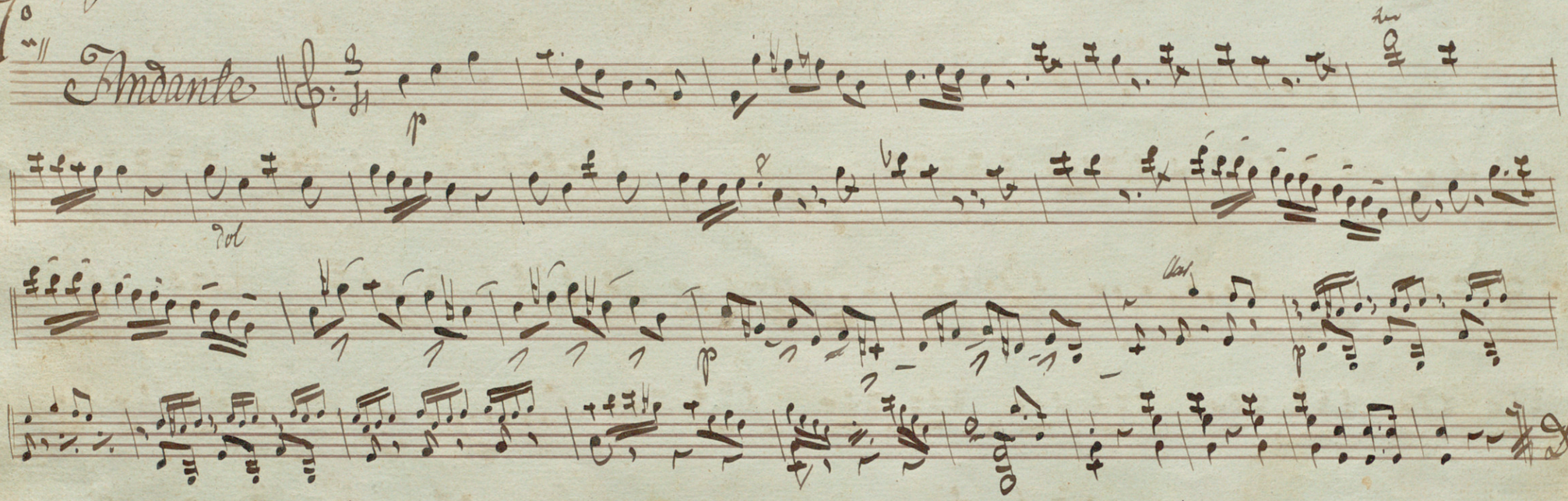



Flauto
Violin
Viol
p
f
dol
Punta de arco p
Coro in sol
Altre cop seguiré el nº 7

Después va el nº 6

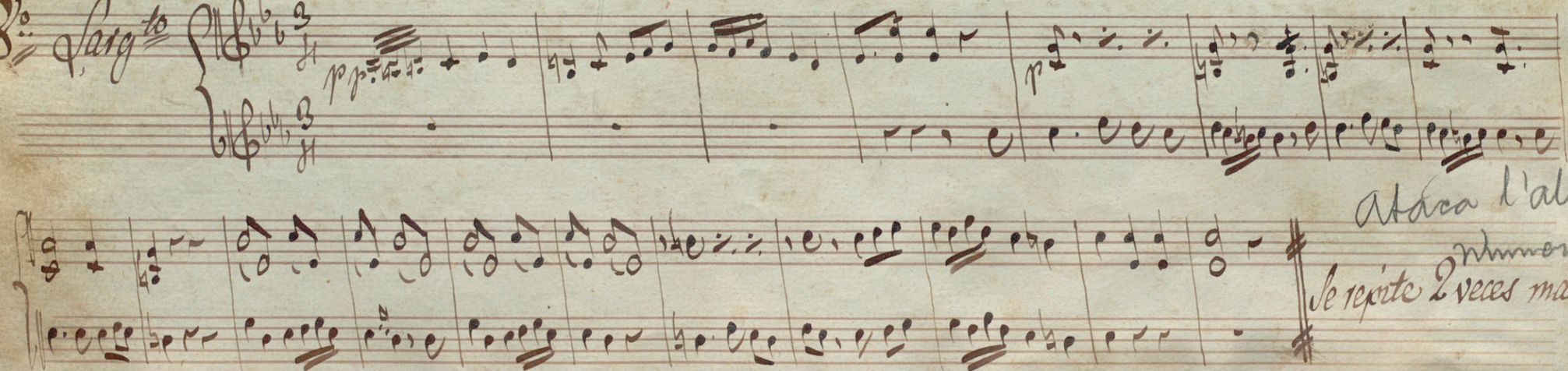
Musica de Intermedios 2 veces.

7º Andante



Gracio en lo Mort.

8º Largto



Bajada del Angel en lo Hort. 9.

Larguetto con Sordina

Pizzo

Larguetto

arco

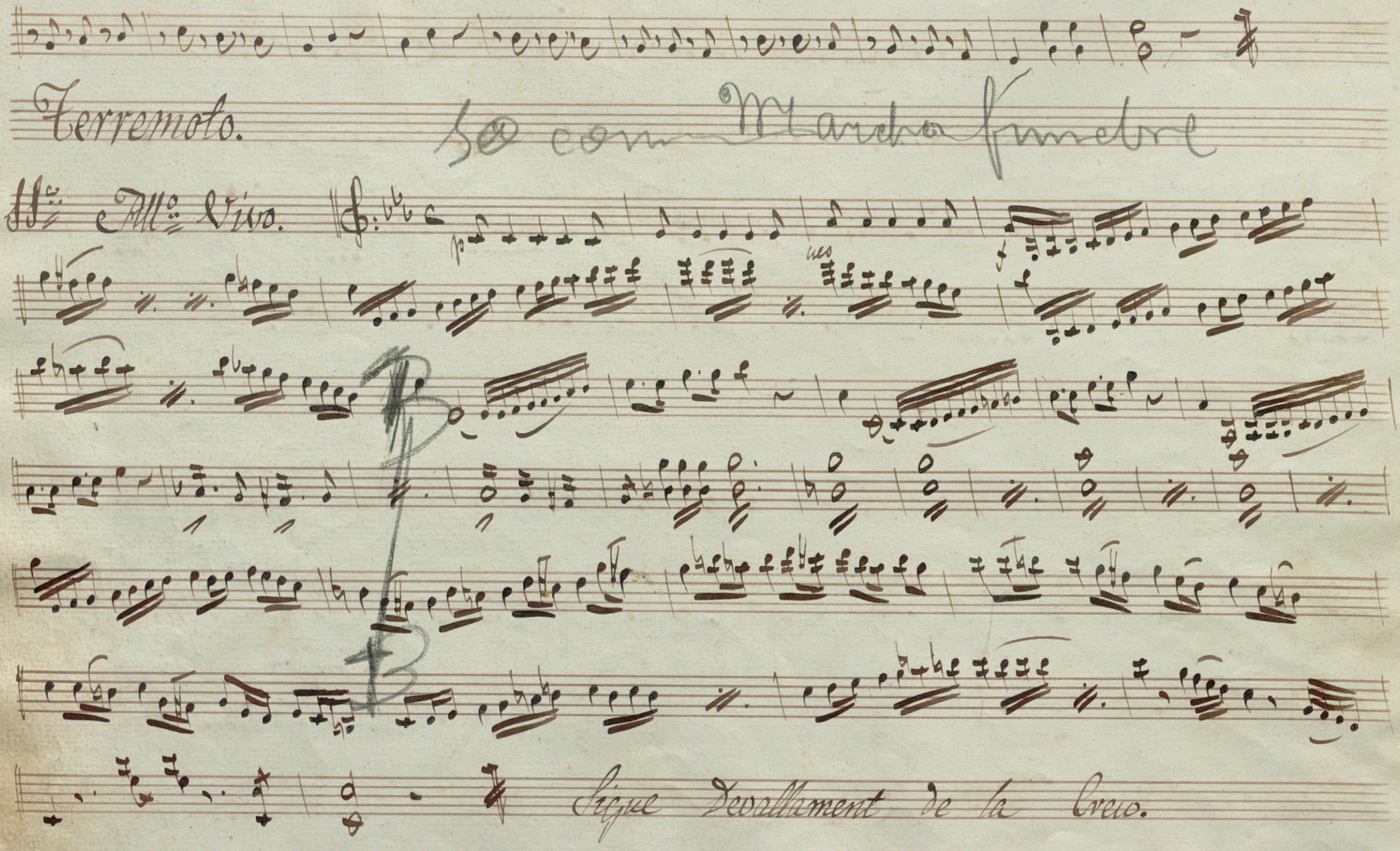
Pizzo

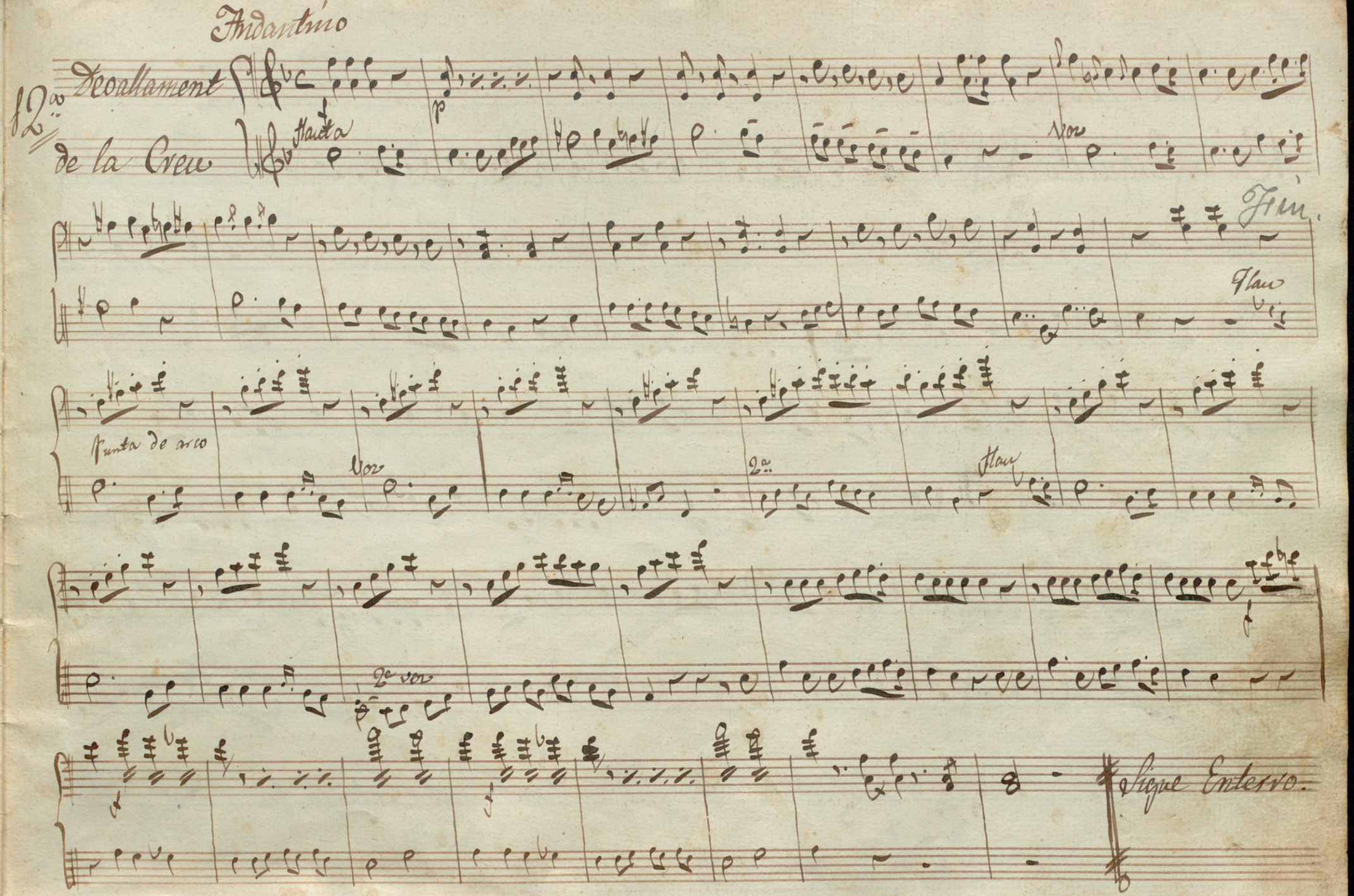
Acto 3º. Musica del Asotament. con Sordina

Hauta el otro papel

10 Larguetto

p


Terremoto.
So com Marcha funebre
11a Allo Vivo.
p
cres
f
Sigue Devallament de la Creu.


Andantino
12a
Decallament
de la Creu
Flauta
p
Voz
Fin.
Flau
Punta de arco
Voz
2a
Flau
2a voz
Sigue Enterro.

Enterro.

13. Larguetto

Segue Final del Enterro.

Final del Enterro.

14 Andante Allegto

Finis

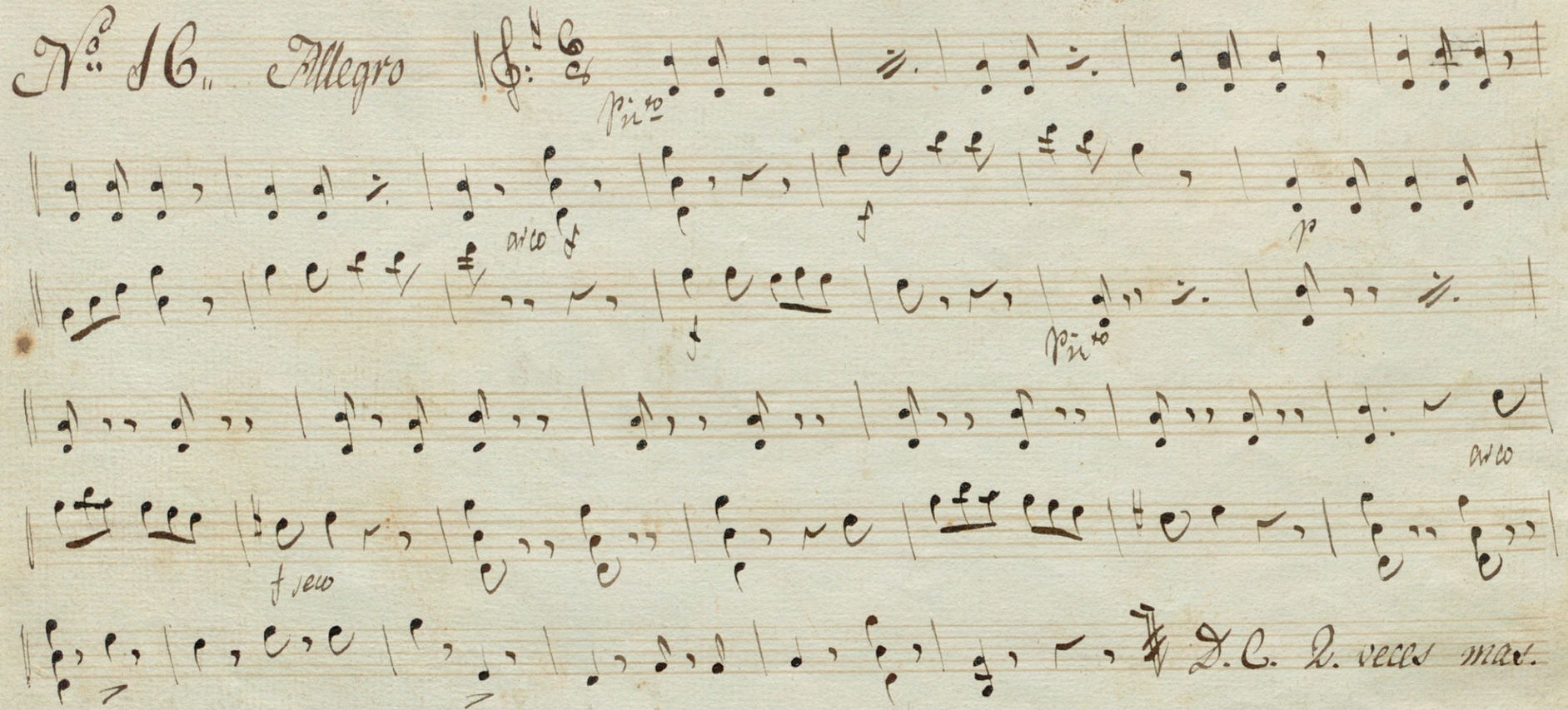
Terremoto

15 Resurreccio Marciale

f p f p f p

pizto arco

f f

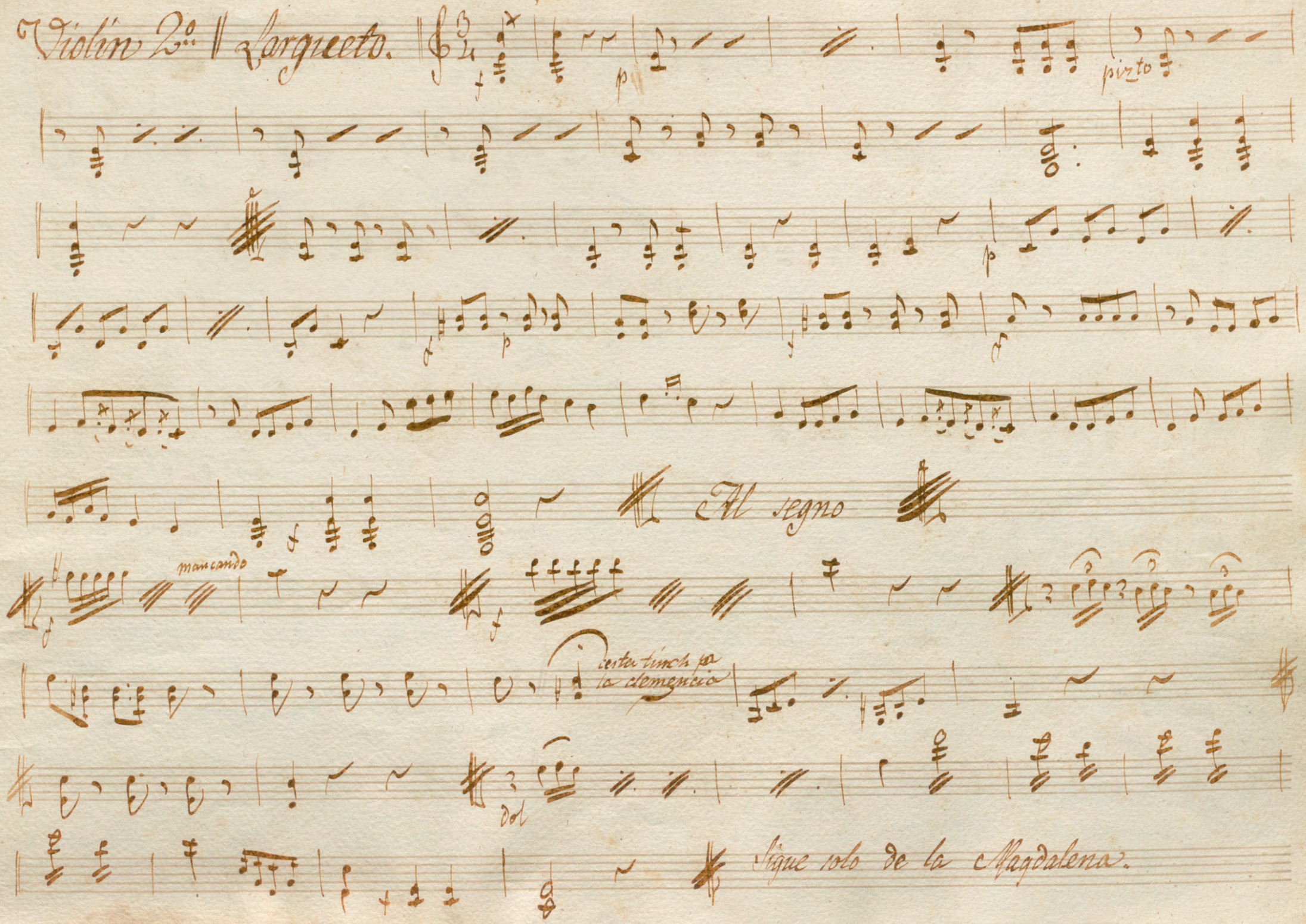

No. 16. Allegro
Pizto
arco
f
p
Pizto
arco
f seco
D.C. 2. veces mas.

DALMACIO PRÉSAS
REPRESENTANTE DE LA MÚSICA EN PROPIEDAD
DE
D. B. VENTURA "PEP"
FIGUERAS

Musica de la Passion.

Violin 2º.

Violin 2º || Larguetto.



Solo de la Magdalena

Anda^no Allegro

Entrada de Jerusalen Allo. Gracioso

o - sa na fill de da- vit o-
o - sa na en las al turas cruto
sana nos tre a da- lit
nan las cria - - tu- ras
salu dem ab oran co - nat
en - tren en Jeru salem
al triun fa - dor de la
ya mos tre Rey sa tu
mort
dem
si - - a buy molt ben ben - gut
nos - tre - gran Rey ab - - so
let
com á deu vos a - - do ram
ya vos tres peus nos pos tram
ya vos
al segno.
tres peus nos pos tram ya vos tres peus nos pos tram

Despedida de Maria santisima

Lag.to nol molto

Sus-pent lo llan-to en las pe-nas

y-nol re-bias sus--pi rant que ab molt gust al sacri fi-ci sen va lo millor Y-sach millor Y-

sach- q.e ab molt gust al sa-cri-fi-ci sen-va lo millor Y-sach Suspent lo llanto en las

pe--nas y--nol rebias sus--pi rant q.e ab molt gust al sa-cri-

fi--ci sen--va-lo millor Y-sach sem va lo millor Y-sach.

Lanto dels Llims And.no

Larguetto piz.to

Voz sola sin violin

te nui señor pie tat de vos-tre poble-fiel y en-biauli lo me-si as de a-queix vostre sant

cel piz.to de-a-queix vos tre sant cel arco

Sigue musica de Intermedios

Musica de Intermedios del Pavolori.

Andantino

D. C. Coro de la Cena.

Allo Brillante

al a-ca-bar la cena angles cor-reu ve-niu angles correu ve-

niu veu-reu lo cels en terra per un amor sens fi veu reu lo cels en terra per

un amor tan fi veu reu lo cels en terra per un amor sens fi al a-ca-bar la

ce na angles correu ve niu veu reu lo cels en terra per un amor sens fi per un a-

mor sens fi

Lo a - fec - ta lo á - fec - ta que al mon te

li - - - do - na lo - mo - tiu

per veu - rer se á - ba - tut li do na lo mo - tiu per

veu - rer se á - ba - tut - - li - - - do - na lo mo - tiu li

do na lo mo - tiu li - do - na lo mo tiu correuveniu correuve-

miu á veurer las fi - nezas d'un deu in fi - nit a veurer las fi - nezas de un

deu in fi - nit si de un deu in fi - nit si de un deu in fi - nit in fi-

nit

Oració en el Hort

Oracio en lo Hort

Larguetto

1.a Alex...ta confor...ta des
2.da Suspen...y mi ti...ga tu an
3.a Sus pi...ra re fres...ca tan

cansa el pe nar ..... des cansa el pe nar que no vol o a mor tal pena y tre ball
gus tia fa tal ..... la an gus tia fa tal quan lo cel se postra a la volun tad
ta ac ti vi tud .... tan ta ac ti vi tud que ai xi lo Etern pare con esta ra

que no vol lo amor tal pe na y tre vall
cuan lo cel se postra á ta ... volun tad
que ai xi lo Eternpare con tem es ta ra.

Bajada del Angel

Larguetto

Con sordina

pizto

Larguetto arco

Con sordina

Asolament

Larguetto

Terremoto All.o Vivo

p

cres

f

Sigue

Devallament de la Cieu

Andno

Devallament de la Creu

Voz

de - - - la mes alta mon - taña bai - xa

lo - mi - llor Moy - ses y u ni ver sal in - te - res do - na al mon qp esta hasa - - -

na de - - - la mes al - ta de - - la mes al - ta mon - taña

bai - xa lo mi llor - moy bai xa - lo mi llor moy - ses y u - ni ver sal in te

res dona al mon qp esta ha saña do - na al mon ab esta ha za - ña do - na al mon ab esta ha za - ña

Enterro Largto

no ploreu la tra gedia llas - - ti - mosa no plo reu llas ti -

mosa no plo reu qe tremo lan ban - de ras prest sen pu ja ra al cel qe tremolan ban

de ras prest sen pu ja ra al cel no no plo reu qe del se - pul cre se ra

lo - tems breu no no plo reu no no plo - reu qe del se

pul cra se - ra lo - - tems breu

Sigue Final del Enterro.

Final del Enterro Andante Allto

Des-can-sau en ell--se-

ñor Des-can-sau dew Yn-fi--nit go sau vos en a-quest-

llit dor-miu pa re y Re--dem--tor dor--miu

pa-re y Redem tor dor miu pa-re y Redem tor

Resurreccio Triumfan

Allo

de la mort vui--triu unfa la-mi---llor-ri da y mo rin la mort

queda ja destrui---da En---no-va-bona tal Re-dem

tor--dis--frutias tal Redemtor dis frutias cul pa-di--cho sa cul

pa--di--chosa

Sigue final de la Resurreccio

Final de la Resurreccio

Allegretto

pizto

arco Que ru bins y ho - - mens a - la - bau a - mants al deu que entre

ha re - su - ci - - tat que ru bins y

ho - mens a - la - bau a - mansts ha re - - su - ci

tat ha re - - su - ci - tat ha re - - su - ci

tat ha re - - su - - ci - tat

Se repite fin

Violin 2º

Musica de la Pasion

DALMACIO PRESAS
REPRESENTANTE DE LA MÚSICA EN PROPIEDAD
DE
D. B. VENTURA "PEP"
FIGUERAS

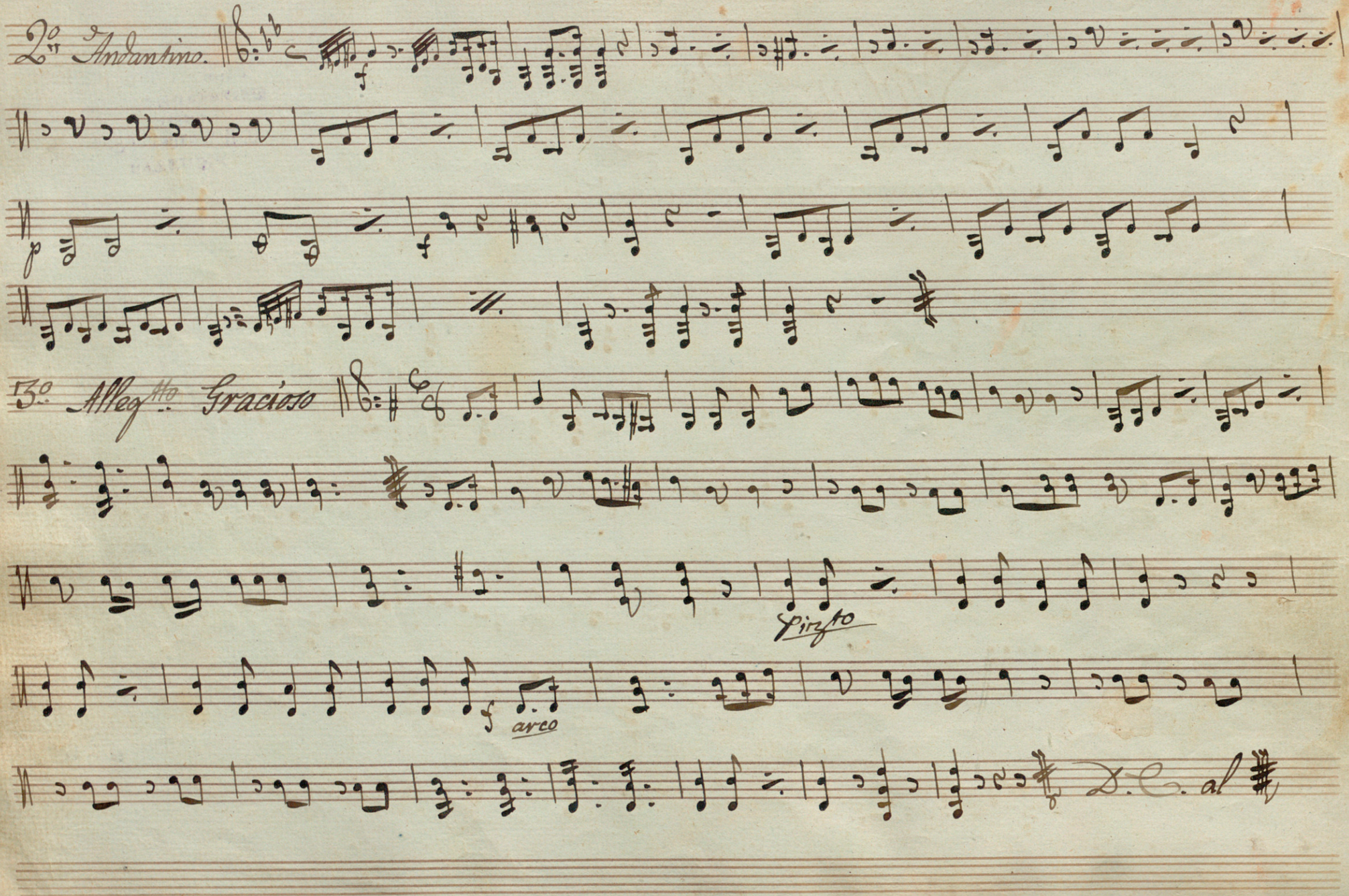
Nº 1º Andante

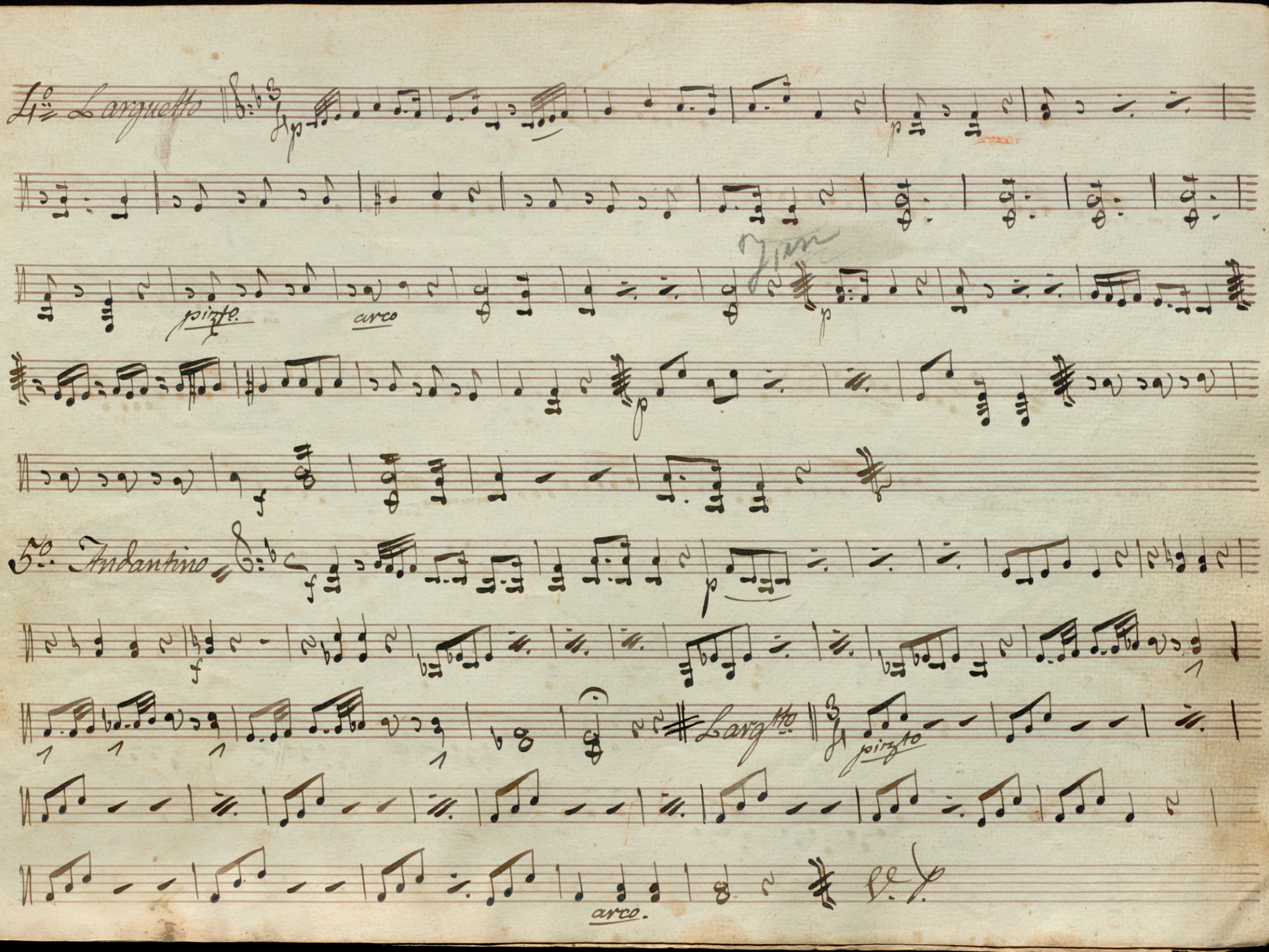
arco

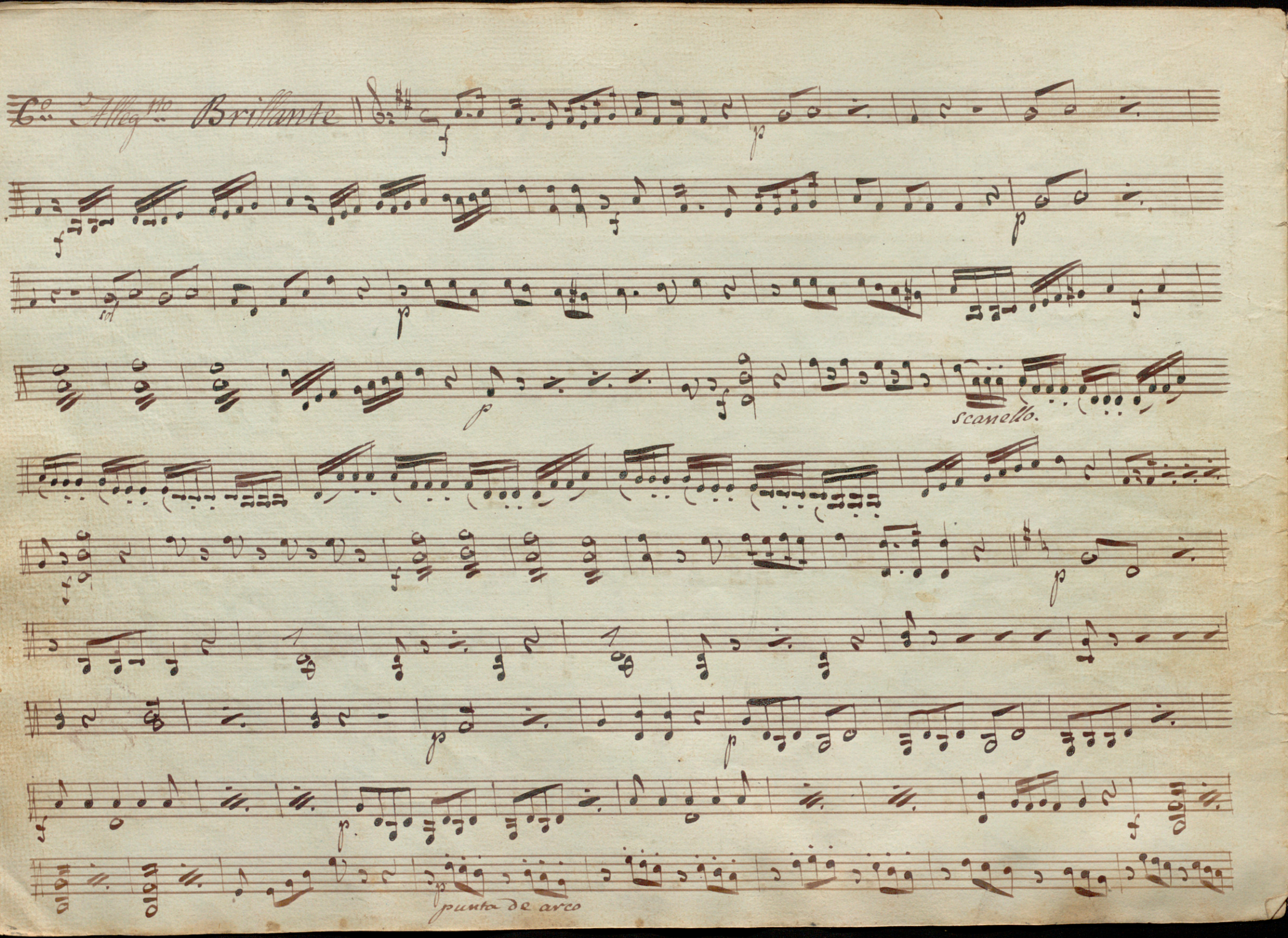
pizzto

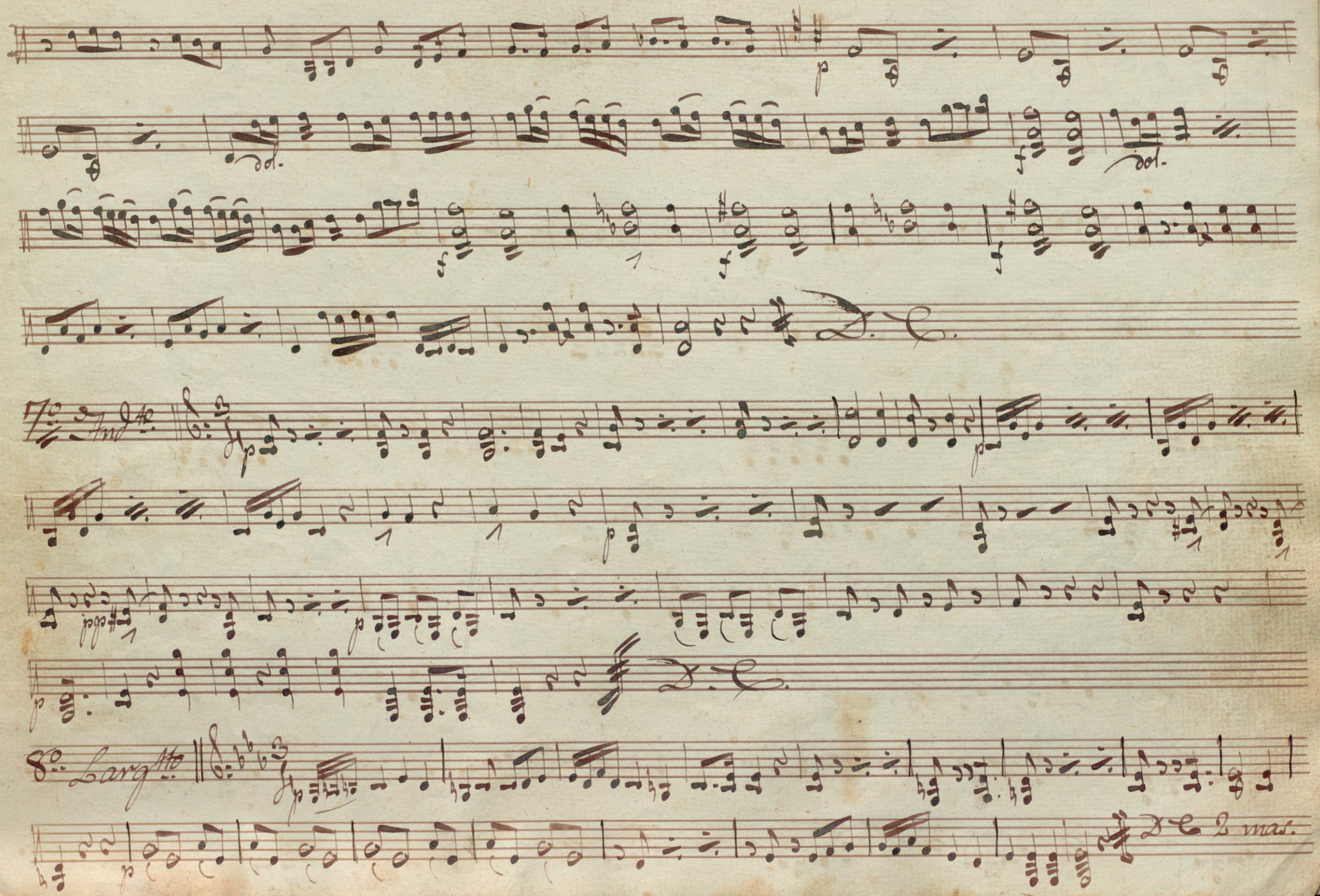
D. C. al segno

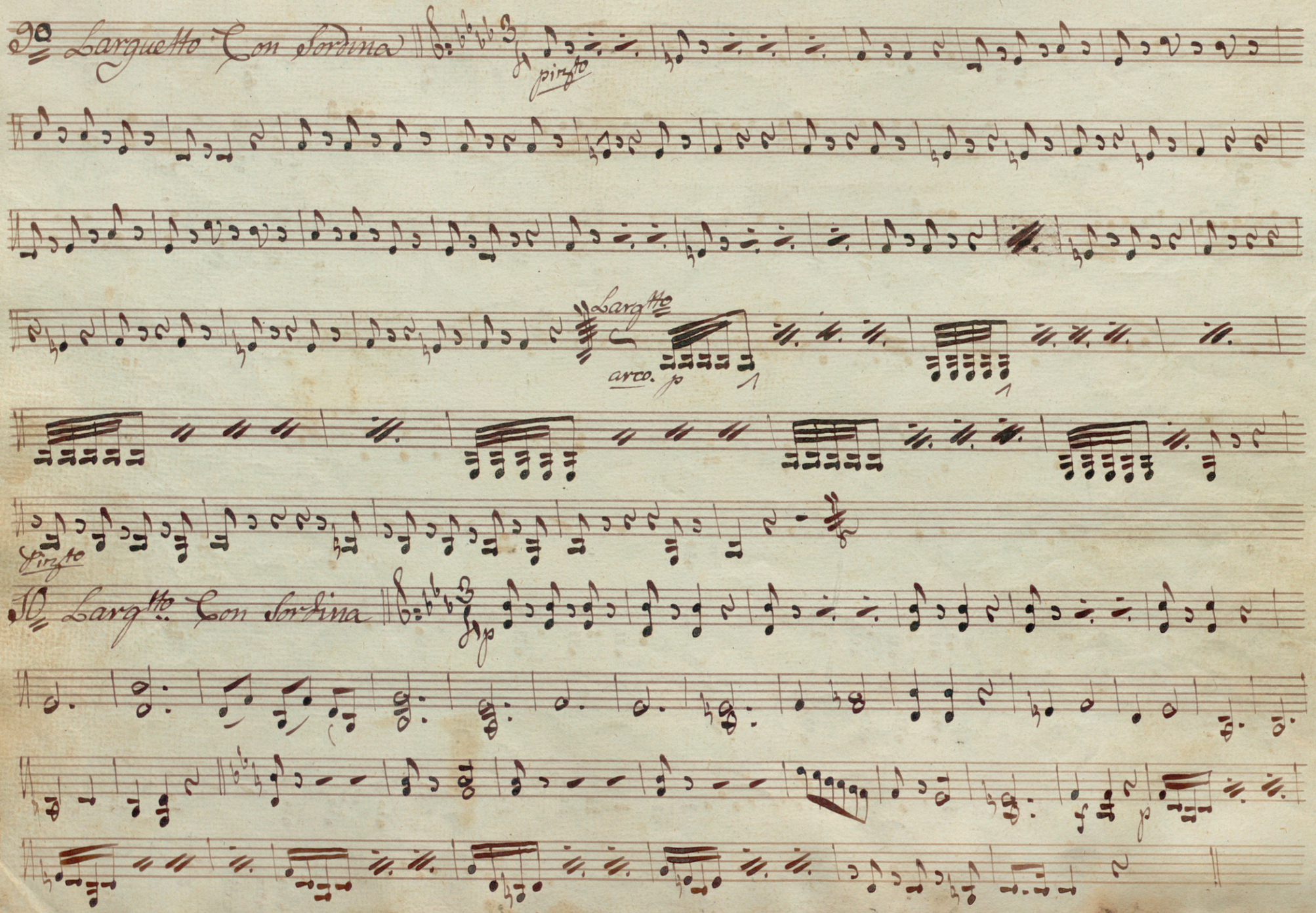
certa tindrás la clemencia

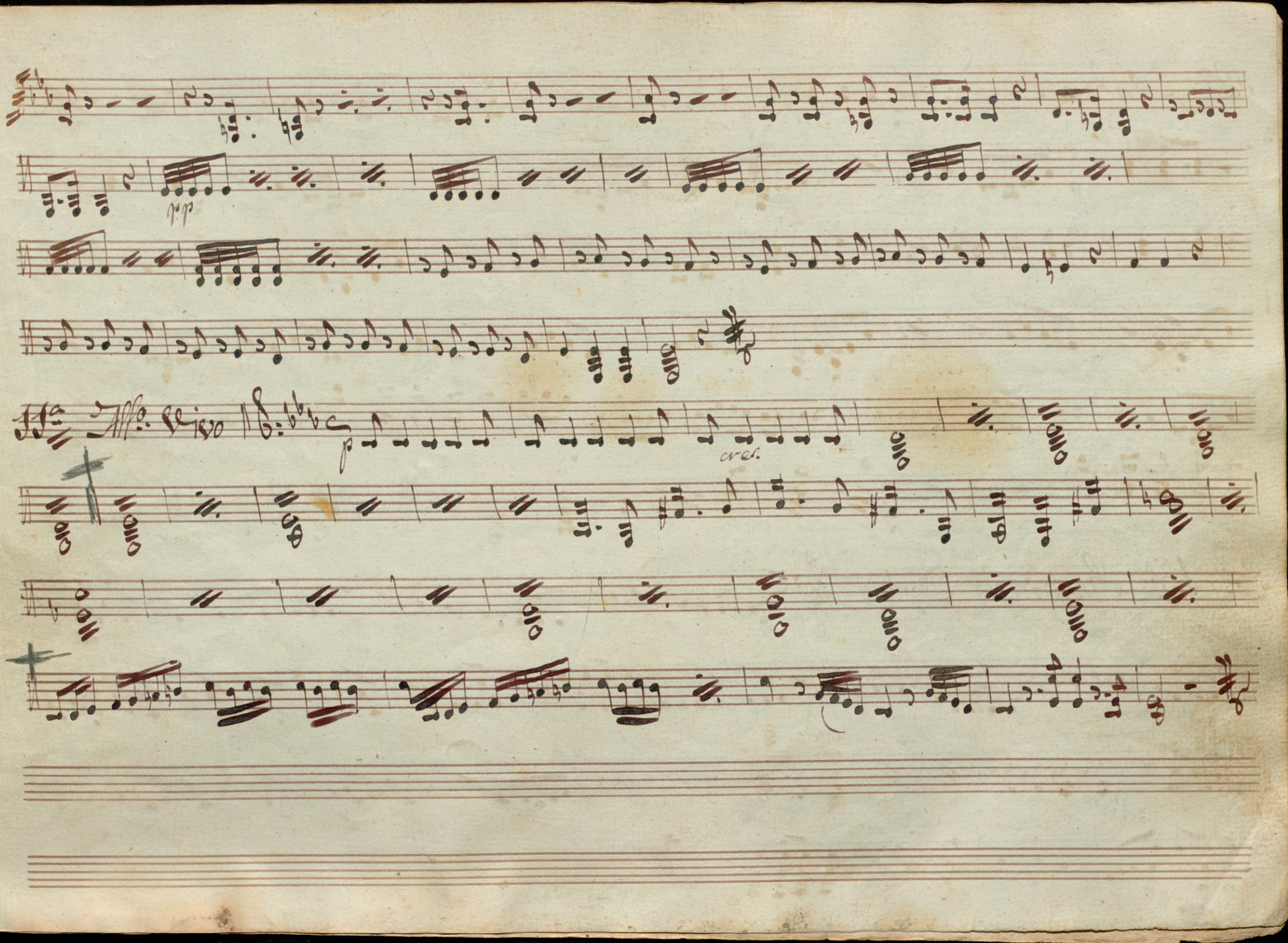

2º Andantino.
f
p
f
3º Allegtto Gracioso
Pizzto
f
arco
D. C. al

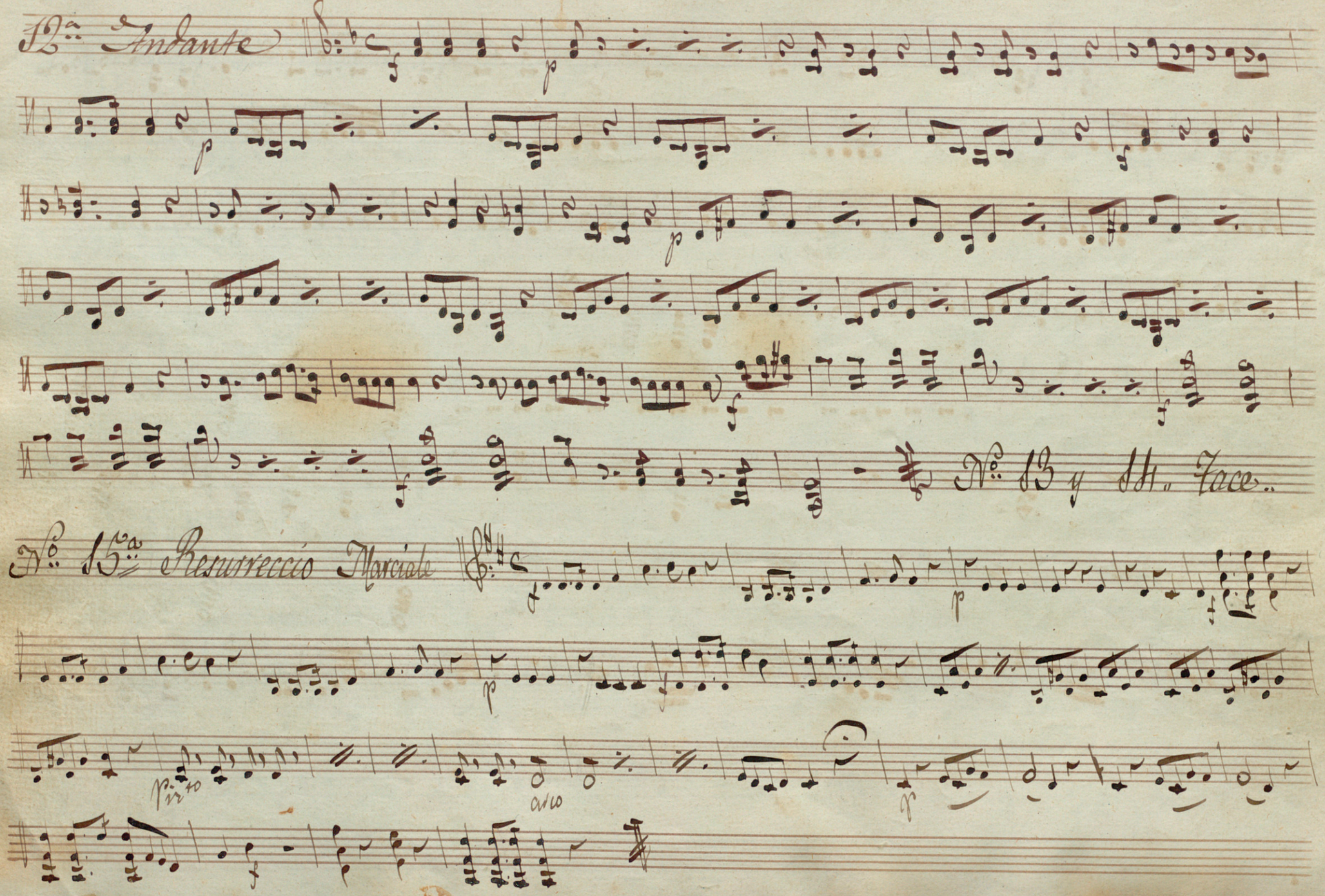

4º Larguetto
pizzto
arco
5º Andantino
Largtto
pizzto
arco

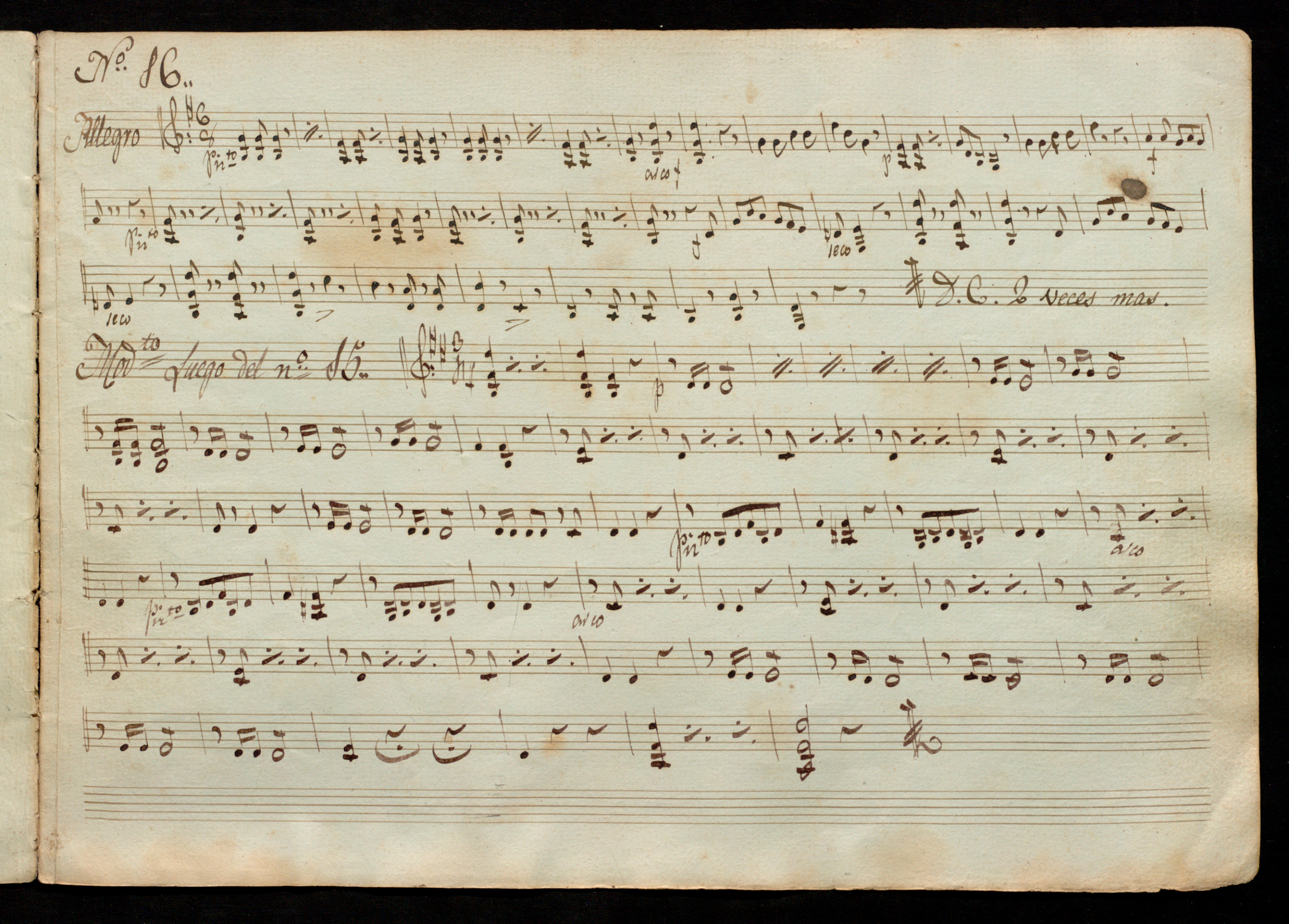

Allegro Brillante
scanello.
punta de arco


dol.
dol.
D. C.
7º Andte.
D. C.
8º Largtto.
D. C. 2 mas.


9o Larguetto Con Sordina
pizzto
Largtto
arco.
p
Pizzto
10 Largtto Con Sordina
p
f
p




12a Andante
No 13 y 14. Tace..
No 15a Resurreccio Marciale
Pizto
arco


No. 16.
Allegro
Pizto
arco
p
f
Pizto
f
seco
seco
D.C. 2 veces mas.
Modto Luego del no. 15.
p
Pizto
arco
Pizto
arco