

BENVINGUTS!

La nostra Associació de Música ha tingut l'encert de voler coronar les seves tasques d'aquest curs amb la vinguda de l'Orfeó Català, d'universal prestigi. Honorarà, doncs, altre cop, la nostra ciutat, l'estol d'escollits cantaires. Benvinguts siguin!

Benvinguts siguin els inspirats artistes que, sota la direcció del gran Millet, venen a fer-nos l'ofrena preada de llurs cants. Cada vegada que ells venen a Girona, tots en sentim una profunda i pura joia, i voldríem que la ciutat estimada esdevingués, com per miracle, un bell jardí, per a rebre'ls dignament.

Ningú com ells, sota l'alt mestratge que els guia i els mena sempre a l'espiritual victòria, ningú com ells no ha sabut fer de l'art, en els nostres dies, quelcom de perdurable i etern.

Ells porten la germanor pertot on van, car l'art veritable no podria ésser missatger dels odis, sense destruir la seva més pregonia essència. Ells ens donen, cada vegada que venen, una sensació de grandesa que el temps no pot esborrar. Tota la ciutat—la ciutat que no és pas la d'ara, sinó que és també la d'ahir i la de demà—vibra en sentir-los, i cada cor entusiasta és com un petit altar per a retre'ls devoció, acatament i homenatge.

Passarà temps. L'Orfeó Català, institució amb fortes arrels a la nostra terra—glòria de Catalunya, glòria de tota Espanya—, no morirà. Els ardits cantaires, avui, i demà, i sempre, s'aniran transmetent llurs cants, com, en el símbol antic, les generacions van passant-se de mà en mà l'antorxa de la vida.

Benvinguts siguin els nostres cantaires! Rastre de llum deixaran en els nostres cors; harmonies inefables en les nostres ànimes. Les hores que ells passen entre nosaltres, no seran pas efímeres ni vanes per a l'esperit. En sentir-los, tots en serem ennoblits, i el record de llurs cants aclarirà el nostre seny en la defallença.

Benvingut sigui, ara i sempre, el gloriós Orfeó Català, a la immortal Ciutat de glòries!

“ El Autonomista ”

23 Juny 1928

L'Orfeo Català a Girona

LA NOSTRA SALUTACIÓ

En donar la més cordial benvinguda a aquesta glòria tan genuïnament nostra que és l'Orfeo Català, volem dir uns mots d'elogi de l'obra del mestre Millet qui n'és l'ànima.

Suara tot escoltant les filigranes de la "Missa Solemnis", ho pensàvem: la gran meravella és que aquesta gran obra, com adés la Missa de Bach i altres monuments musicals gairebé insolubles, han estat ací interpretats per cantaires no professionals.

Cal no més passar revista dels elements que integren l'Orfeo Català, per veure que llevat de qualques mestres i solistes, tots els altres són gent que no viuen pas de la música, ans be a ella sacrificuen els seus lleures. L'un passa la

jornada a un escriptori, l'altre darrera un taulell, l'altra és modista o caixera, o mecanògrafa, en fi, el seu conjunt és la més típica representació de la bona menestralia barcelonina, aqueix estament que tot el cosmopolitisme de la vida moderna no ha pogut esborrar i que és l'ànima gloriosa de la ciutat.

Es d'ací, d'on sota la màgica batuta del Mestre Millet ha eixit aquesta massa coral que ja fa temps meravella el món.

I per valorar el grau de domini en el mestre i de perfecció en els cantaires cal oir-los en aqueixes obres culminants que hem esmentat abans, i que solament executa l'Orfeo a la seva casa pairal, perquè en lloc més podria ajustar

tots els elements per fer-les recedir; obres verament monumentals així per la seva extensió, com per la seva complexió, com per les inexauribles bel·leses que contenen; obres difícilíssimes, a les quals sols poden atansar-s'hi uns cantaires que posseeixin una formació i una educació vocal privilegiades. Allí cal oir els reflets i les modulacions de les veus, la matització de les frases, la suavitat en les gradacions, la fermesa en la emissió, tot concorrent a una unitat meravellosa que sembla brollar per art d'encantament de la vareta que branda a dreta i esquerra la figura ne llugadissa i inquieta del mestre.

Més tota aquesta obra meravellosa no s'hi hauria acomplert si a l'Orfeo no l'informés un esperit. Per ell s'ha arribat a la possessió del secret d'aquella gràcia alada, que ben sovint es fa esquerpa davant la tècnica i el professionalisme. És per aquest esperit que l'Orfeo ha esdevingut la glòria d'un estament, (la menestralia tan nostrada) d'una ciutat i de tot un poble.

Són aquestes reflexions les que ens fan congriar un respecte i una admiració poques vegades atorgades a ningú, a l'hora de retre l'homenatge de salutació i benvinguda als aixerrits cantaires que avui ens visiten i al seu venerable mestre.

" Diario de Gerona

24 Juny 1928

ASOCIACION DE MUSICA.- GERONA

Concierto de fin de Curso. Solemnidad artistica a cargo del

ORFEO CATALÁ

dirigido por el Mtro. MILLET, que tendrá lugar mañana Domingo, a las 3 y cuarto de la tarde, en el TEATRO PRINCIPAL.

P R O G R A M A

I	
El cant de la Senyera.	MILLET
La filla del marxant	CUMELLAS Ribó
El fill de D. Gallardó	SANCHO MARRACO
Cançó de bressol (<i>Soprano solista, Sra. Fornells</i>)	id. id.
La nina i el moliner	PÉREZ MOYA
Tres ocellets del Paradís	RAVEL
<i>Solistas: Sra. Fornells, Srta. Roca, Sra. Tarru y Crepo.</i>	
Garideta	RAVEL
Cançoneta	MASSARANI
El noi de la mare	NICOLAU

II

Entre flors (<i>Por la secció de homes</i>)	NICOLAU
Cançó de la Moreneta (<i>Por la secció de senyores</i>)	id.
<i>con acompanyament de armonium por el Mtro. Comella</i>	
La lira. (Cromo epigramática)	AMADEU VIVES
Collacreu (Oda a la mar lejana)	id.
Comiat	id.
Processó a la muntanya	id.
Credo de la Missa del Papa Marcel.	PALESTRINA

“ El Autonomista ”

23 Juny 1928

L'Orfeo Català a Girona

Per a cloure solemniament el VI -
sica, de Girona, va invitar el mestre
Millet que, amb el seu gloriós Orfeo
Català, hi anés a donar un concert.

Diumenge, diada de Sant Joan,
l'Orfeo Català va anar a Girona. L'a-
nunci d'aquesta anada va commoure
no sols la ciutat heroica, sinó totes
aquelles comarques de la Catalunya
Velia: el Gironès, l'Empordà i la Gar-
roixa.

Una anada de l'Orfeo és sempre
pintoresca. El tren que els porta ofe-
reix un espectacle ple de vida, d'ani-
mació, perquè és un estol de simpà-
tica juvenesa. Les belles i gentils da-
miselles orfeonistes, unes 80, ele-
gantment abillades i acompanyades
de llurs mares; la mainada orfeonis-
ta, uns 70 espavilats vaillets, també
acompanyats d'algun individu de
llur família; els 85 homes orfeonis-
tes, tots entusiastes i conscients de
llur cultural missió; una colla de so-
cis admiradors que segueixen l'Orfeo
pertot arreu, gran part de la Junta
Directiva i els mestres senyors Werh-
le, Tomàs Comella, Pujol i Millet,
formaven tots una gran família,
joiosos d'anar junts d'excursió, con-
versant alegrement, entretenint-se,
joves i noies, en jocs d'enginy o
passatemps; sense la més lleu con-
trarietat, obsequiant-se mutualment
durant el trajecte i a les estacions de
més llarga parada.

A l'andana de l'estació de Girona
l'esperaven gran nombre d'amics en-
tusiastes. A Girona té l'Orfeo nom-
brosos admiradors perquè ja hi
ha anat diverses vegades. En passar
la massa dels orfeonistes pels car-
rers, era contemplada amb viva sim-
patia pels gironins que hi havia pels
carrers i per les cases de la ciutat.

La major part se n'anaren a oir
missa a l'església del Mercadal. Al-
tres, els que frisaven per contemplar
les bel·leses de la Girona immortal,
passien el pont i anaren a oir la
missa a Sant Feliu i a venerar el
cos de Sant Narcís; visitaren la Ca-
tedral i son claustre; s'enfilaren al
campanar per a contemplar la plana
gironina regada pels tres rius Ter,
Onyar i Güell. També entraren a la
notabilíssima església romànica de
Sant Pere dels Galligans i son clau-
stre, convertit en museu d'artístiques
despulls arquitectòniques. Pujaren a
visitar les muralles i carrers típics
de la part alta de la ciutat. Arreu
es veien colles d'orfeonistes.

Després s'aplegaren tots a la gran-
diosa Devesa. Sota d'aquelles gegan-
tines platanes, l'Ajuntament va obse-
quiar els orfeonistes amb una audi-
ció de sardanes, tocadres per la dis-
tingida cobla «L'Art Gironí». Els de-
vots de la sardana, gironins i orfeon-
istes, es donaren fraternalment les
mans i en amples i nombroses are-
lles de balladors puntejaren airoso-
ment «la dansa més bella de totes
les danses que es fan i es desfan».

En reintegrar-se a l'interior de la
ciutat foren repartits en diverses fon-
des, en les quals dinaren.

Mentrestant, anaven arribant en
tren, en autòmibus públics, e au-
tomòbils particulars i tota mena de
vehícles, de Figueras, de Sant Feliu

“La Ven de Catalunya”

35 Juny 1.928

L'Orfeo Català a Girona

Per a cloure solemniament el VI -
sica, de Girona, va invitar el mestre
Millet que, amb el seu gloriós Orfeo
Català, hi anés a donar un concert.
Diumenge, diada de Sant Joan,
l'Orfeo Català va anar a Girona. La
nunci d'aquesta anada va commoure
no sols la ciutat heroica, sinó totes
aquelles comarques de la Catalunya
Vella: el Gironès, l'Empordà i la Gar-
roixa.

Una anada de l'Orfeo és sempre
pintoresca. El tren que els porta ofe-
reix un espectacle ple de vida, d'ani-
mació, perquè és un estol de simpa-
tica juvenesa. Les belles i gentils da-
miselles orfeonistes unes 80, ele-
gantment abillades i acompanyades
de llurs mares; la mainada orfeonis-
ta, uns 70 espavilats vaillets, també
acompanyats d'algun individu de
llur família; els 85 homes orfeonis-
tes, tots entusiastes i conscients de
llur cultural missió; una colla de so-
cis admiradors que segueixen l'Orfeo
pertot arreu, gran part de la Junta
Directiva i els mestres senyors Werh-
le, Tomàs Comella, Pujol i Millet,
formaven tots una gran família,
joiosos d'anar junts d'excursió, con-
versant alegrement, entretenint-se,
joves i noies, en jocs d'enginy o
passatemps; sense la més lleu con-
trarietat, obsequiant-se mutualment
durant el trajecte i a les estacions de
més llarga parada.

A l'andana de l'estació de Girona
l'esperaven gran nombre d'amics en-
tusiastes. A Girona té l'Orfeo nota-
bles admiradors perquè ja hi
ha anat diverses vegades. En passar
la massa dels orfeonistes pels car-
rers, era contemplada amb viva sim-
patia pels gironins que hi havia pels
carrers i per les cases de la ciutat.

La major part se n'anaren a oir
missa a l'església del Mercadal. Al-
tres, els que frisaven per contemplar
les belleses de la Girona immortal,
passaven el pont i anaven a oir la
missa a Sant Feliu i a venerar el
cos de Sant Narcís; visitaren la Ca-
tedral i son claustre; s'enfiaren al
campanar per a contemplar la plana
gironina regada pels tres rius Ter,
Onyar i Güell. També entraren a la
notabilíssima església romànica de
Sant Pere dels Galligans i son clau-
stre, convertit en museu d'artístiques
despülles arquitectòniques. Pujaren a
visitar les muralles i carrers típics
de la part alta de la ciutat. Arreu
es veien colles d'orfeonistes.

Després s'aplegaren tots a la gran-
diosa Devesa. Sota d'aquelles gegan-
tines platanes, l'Ajuntament va obse-
quiar els orfeonistes amb una audi-
ció de sardanes, tocades per la dis-
tingida cobla «L'Art Gironí». Els de-
vots de la sardana, gironins i orfeo-
nistes, es donaren fraternalment les
mans i en amples i nombroses an-
elles de balladors puntejaren airosa-
ment «la dansa més bella de totes
les danses que es fan i es desfan».

En reintegrar-se a l'interior de la
ciutat foren repartits en diversos fon-
des, en les quals dinaren.

Mentrestant, anaven arribant en
tren, en autòmibus públics, e au-
tomòbils particulars i tota mena de
vehícles, de Figueres, de Sant Feliu
de Guíxols, d'Olot, de les Planes, de
Banyoles i d'altres pobles, els aima-
dors de la bona música i de la ca-
mosa massa coral catalana.

El concert, com hem dit, no era
públic, i fou un enutjós i difícil pro-
blema, per als organitzadors, el sa-
tisfer totes les peticions d'invitacions
per a concórrer-hi, malgrat el puiat
preu a que resultava el poder obe-
nir una localitat del Teatre Princi-
pal, on cantava l'Orfeo.

La sala del teatre presentava l'as-
pecte de les grans solemnitats. Ple
de gom a gom. A la llotja alta els
concurrents hi estaven atapeïts. A les
llotges s'hi veien les principals famí-
lies de Girona i de les comarques
veïnes, amb llurs dames i damiselles
elegantment abillades. A la platea
entre la gran concurrència, hi havia
les més conegudes i distingides per-
sonalitats, les quals havien volgut
retre l'homenatge de llur presència
en la festa musical donada pel nos-
tre sempre gran Orfeo Català.

El concert va descabdellar-se en
mig d'una ovació seguida:

«El cant de la senyera» (Millet), «La
filla del marxant» (Cumellas Ribó),
«El fill de D. Gallardo» i «La can-
só de bressol» (Sancho Marraco), «La
nina i el moliner» (Pérez Moya),
«Tres cellets del Paradís i Garideta»
(Ravel), «Cançoneta» (Massarini), «El
noi de la mare», «Entre flors» i «Can-
só de la Moreneta» (Nicolau), «La fi-
ra», «Collsacren», «Comiat», «Proces-
só de la Moreneta» (Nicolau), «La fi-
de la Missa del Papa Marcol (Pale-
strina).

Foren aplaudits unànimement. Foa
bó de veure la part que hi prenia
en les ovacions les senyoretes. No
ere n pas les que aplaudien amb
menys entusiasme.

En mig d'aquestes ovacions l'Asso-
ciació de Música va remetre al mas-
tre Millet una fastuosa cinta de seta,
ornamentada amb una artística pin-
tura i una afectuosa endreça a l'Or-
feo.

Totes aquestes manifestacions d'a-
fecte i d'entusiasta admiració enar-
dien més i més els orfeonistes i el
mestre Millet, que realitzaven veri-
tables meravelles. Cantaren prodli-
giosament totes les composicions, pe-
rò se superaren en les de Millet, Ni-
colau, Vives. Per damunt de totes
les ovacions hi anà la que va escin-
tar i durà bona estona després d'en-
tonar l'«Amén» del «Credo» de Pa-
lestrina. Va resultar ésser la més
grandiosa que ha sentit en Millet a
la seva obra benemèrita de cultura
pàtria.

A les onze de la nit els orfeonis-
tes es reintegraren a Barcelona molt
satisfets de tan magnífica excursió
artística. — P.

mya
35 juny 1.928

Sr. Jefe del Movimiento de la Comp.de los Ferrocarriles
de M. a Z. y a A. (Red Catalana)

PRESENTE.

Muy Sr. nuestro: Debiendo esta sociedad coral «Orfeo Català» efectuar una excursión artistica a la ciudad de Gerona, el proximo domingo dia 24 corriente, agradeceremos nos reserve los coches necesarios para poder efectuar el viaje en colectividad.

Los viajes los efectuaremos en los siguientes trenes:

De Barcelona a Gerona, tren de las 7.45 h. (Nº 240)

De Gerona a Barcelona, " " " 19. 7 h. (Nº 233)

El numero aproximado de expedicionarios será de unos 330, todos con billete de 3 clase, tarifa especial G.V. nº 108.

Esperando se dignará atender esta petición, por lo que le anticipamos las mas expresivas gracias, se ofrece de V.atto. y

S. S.

Por el «Orfeo Català»

Tesorero

COMPANIA DE LOS FERROCARRILES
DE
MADRID A ZARAGOZA Y A ALICANTE
RED CATALANA

Servicio del Movimiento

M. Núm. 2496
Cap. 10 Art. 2
Grupo 1

Citense en la contestación el número, clasificación, iniciales y fecha de la presente.

M/T.

Barcelona 20 de junio de 1928.

Sr. Tesorero del "Orfeo Catalá"

C i u d a d

Muy Sr. mio: Con referència a su atenta carta de fecha 18 actual, tengo el gusto de manifestar a V. que se dispondrá se aumenten el próximo domingo 24 a los trenes que se señalan los coches que su composición lo permita al objeto de que en la medida de lo posible los puedan utilizar los orfeonistas que se indican en dicha carta.

Queda de V. atento y s.s.

q. e. s. m.

EL JEFE DEL MOVIMIENTO



S. Barcelona tren n° 240 (27.45
de Gerona

n° 233 (19.07

pp. 4.20

are 4^h 40

COMPANÍAS DEL NORTE, DE MADRID A ZAMAGOZA Y A ALICANTE, MADRID A CÁCERES Y PORTUGAL Y OESTE DE ESPAÑA, ANDALUCES, SUR DE ESPAÑA, CAMINOS DE HIERRO DE GRANADA (BAZA A GUADIX), MEDINA DEL CAMPO A SALAMANCA, SALAMANCA A LA FRONTERA, MEDINA DEL CAMPO A ZAMORA Y ORENSE A VIGO, PONTEVEDRA A SANTIAGO, CENTRAL DE ARAGÓN, TORRALBA A SORIA, ALCANTARILLA A LORCA, LORCA A BAZA, OLOT A GERONA, BETANZOS A FERROL, Y LAS DEMÁS QUE SE ADHIERAN

TARIFA ESPECIAL DE G. V. NÚM. 108

CAPÍTULO 1.º — ARTÍCULO 1.º — PÁRRAFO 1.º

Centros de enseñanza, siempre que en el grupo viaje, por lo menos, uno de los profesores, que será el que ha de hacer la petición; Sociedades científicas, literarias, artísticas, deportivas o de recreo legalmente constituidas y no formadas con ocasión del viaje; Compañías de espectáculos públicos (actores, cantantes, bailarines o toreros, bandas, orfeones y comparsas). Por grupos de diez o más personas en cada clase o pagando por este minimum.

TARIFA ESPECIAL DE G. V. NÚM. 110

CAPÍTULO 1.º — PÁRRAFO 1.º

Equipaje de las Compañías de espectáculos públicos, por expedición de 100 kilogramos o pagando por este peso.—Telones, bastidores y demás efectos de tramoya escénica, por vagón de tres toneladas o pagando por este peso.—Animales amaestrados para efectuar ejercicios en circos y plazas; Barracones desarmados, carruajes, columpios, fantoches, figuras de cera, panoramas, teatros mecánicos y demás material de circos; fieras domesticadas en jaulas o vehículos convenientemente acondicionados. Todo ello por vagón, con la facultad de poder cargar en cada uno, por el mismo precio, hasta cinco toneladas.

Expediente _____

Núm. _____

Nombres y apellidos de las personas que constituyen el grupo _____

1 _____
(Persona que viaja al frente del grupo)

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

20 _____

21 _____

22 _____

23 _____

24 _____

25 _____

(Vuelta)

Barcelona de *Junio* de 19 *28*
Sr. Jefe del *Servicio Comercial de las Ferrocarriles de Madrid, Zaragoza y Alicante*
Barcelona

Ruego a V. se sirva autorizar la aplicación de las tarifas arriba mencionadas al transporte que a continuación detallo:

TARIFA ESPECIAL G. V. 108
(Cap. 1.º - Art 1.º - § 1.º)

Personal

A favor de (1) *330* individuos de la (2) *Asociación*
Orquestra Catalana, cuyos nombres constan al margen, los
cuales saldrán de (3) *Barcelona* para (4) *Gerona*
el día *24* de *junio* de 19 *28*
ocupando asientos de *3* clase, y figurando al frente del grupo
D. *Tomás Millet*

TARIFA ESPECIAL G. V. 110
(Cap. 1.º - § 1.º)

Equipaje, ganado y material

A favor de la expedición, compuesta de (5) _____
que D. _____
facturará en _____ con destino a _____
el día _____ de _____ de 19 _____

En nombre propio y de las personas que en esta solicitud se mencionan, declaro hallarme enterado y conforme con las condiciones de las tarifas que solicito, aceptando todas las consecuencias que de su aplicación se deriven.

El peticionario,

Sr. Jefe de la estación de _____
Queda V. autorizado para aplicar las tarifas solicitadas.

El _____

(De no utilizarse dentro de los ocho días siguientes a la fecha de salida, será devuelta esta concesión a las oficinas del Tráfico.)

Sr. Jefe de la Intervención.

Cumplimentada la presente por tren _____ del _____ de _____ de 19 _____
habiendo facilitado _____ billetes y facturado la expedición número _____, compuesta
de _____

El Jefe de estación,

Sello
de la estación

(1) Número de individuos. (2) Asociación, agrupación o compañía a que pertenecen. (3) Estación de salida.
(4) Estación de llegada. (5) Equipaje, ganado, material, detallándose los efectos que constituyan la expedición.

Expediente _____

Núm. _____

Sr. Jefe del _____
Cumplimentada la concesión, expediente y número al margen, habiendo facilitado billetes
para _____ individuos y facturado la expedición número _____, compuesta
de _____

(Sello de la estación)

El Jefe de estación,

Las estaciones cortarán y llenarán este talón y lo remitirán a las oficinas del Tráfico.