

CASA PRESAS
Centro de Suscripciones
Y TALLER DE ENCUADERNACIONES
DE
DALMACIO PRESAS BRÚ
5-AVIÑONET-5
FIGUERAS

Original del Archivo,
DALMACIO PRESAS
REPRESENTANTE
GALERIAS DRAMATICAS Y MUSICALES
y de la Música en propiedad
de **BENITO VENTURA (à) PEP**
-5-AVIÑONET-5
FIGUERAS

Catarina .

Americana a coro y Orquesta.

Letra

de

Marcel Ripoll.

Música

de

Benet Ventura.

Figueras als St Gany de 1889.

Orquesta.

Venors.

Baixos.

22

nit magni fi ca - pre - ciosa

La nit - es se re na her mo - sa los raitgs de llu - na de pla - ta nit magni fi ca pre -

pe ra can tar à m'ay ma da. Si can taré can so ne tas ple nas de foch y d'a mor que

cio sa à m'ay ma da.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff contains the melody with lyrics. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The lyrics are: "guar nei xin de flo ne kas tot al vol tant del seu cor que sem bliu niu de co lo mas dor ni das en som ni d'or en". There are triplets marked with a '3' above the notes in the first, third, and fifth measures of the top staff.

guar nei xin de flo ne kas tot al vol tant del seu cor que sem bliu niu de co lo mas dor ni das en som ni d'or en

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff contains the melody with lyrics. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The lyrics are: "tre'ls per fums y'ls a ro mas que l'es pay om plan d'o lor ... li can ... ta re cor." There are triplets marked with a '3' above the notes in the first and third measures of the top staff. A '+' sign is placed above the fourth measure of the top staff.

tre'ls per fums y'ls a ro mas que l'es pay om plan d'o lor ... li can ... ta re cor.

lor si si d'o lor. Cantare cor ran das si cor

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff contains the melody with lyrics. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The lyrics are: "ran - das ... ab ten dre sa yab pla her ... que la ni ... na a qui las can to". There are sharp signs (#) above the notes in the fourth and sixth measures of the top staff.

ran - das ... ab ten dre sa yab pla her ... que la ni ... na a qui las can to

ran das ab ten dre sa ab ten dre sa yab pla her si ab pla her si ab pla her. Vi na a qui las can to a qui las can to es lo

es lo meu a mor pri mer que la ni na a qui las can to es lo meu a mor pri mer.

men si si so meu a mor pri mer a mor pri mer a mor pri mer.

Es her mo sa com l'au ba da quan co men sa a des pun ta en ci se ra en jo gas sa da

men sa a des pun ta a des pun ta

com l'o reitg de ma ti na da qu'entre las flors sol ju ga. Tòndia mor y de pu re sa an gel del'

ga si sol ju ga.

cel tri at per Den. del a mor men del a mor men Per xò

re tra to de la be lle sa y rei na del a mor men
l'hi can to cor ran das ab ten dre sa y ab pla her ping la ni

Can to cor ran das si cor ran das ab ten dre sa ab ten dre sa y ab pla her si ab pla her si ab pla her. Vi na a qui las
na a qui las can to es lo men a mor pri mer

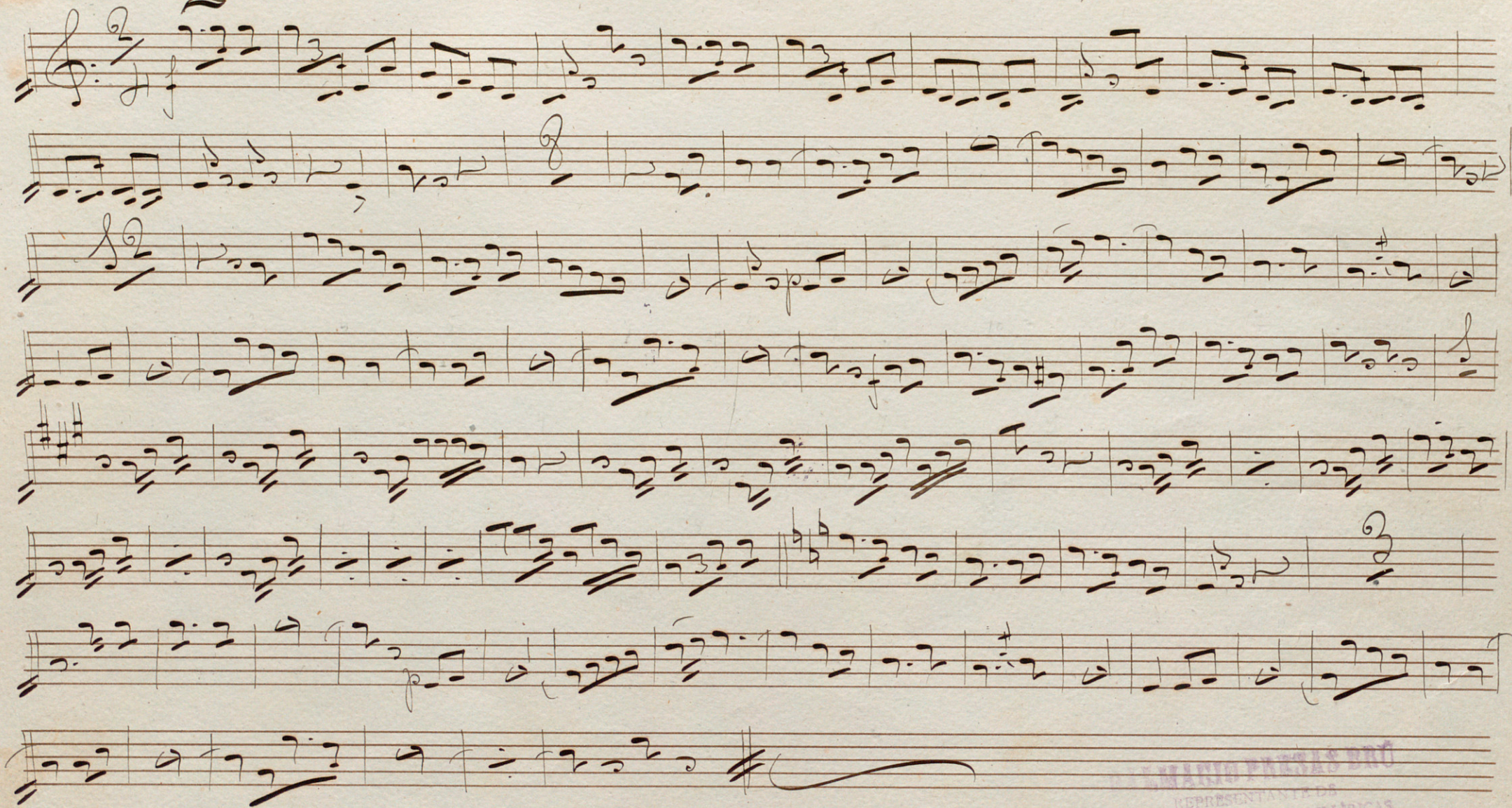
can to a qui las can to es lo men si si lo men a mor pri mer a mor pri mer a mor pri mer a mor pri mer.

Fi.

Danza.

Catalina.

Flautin.

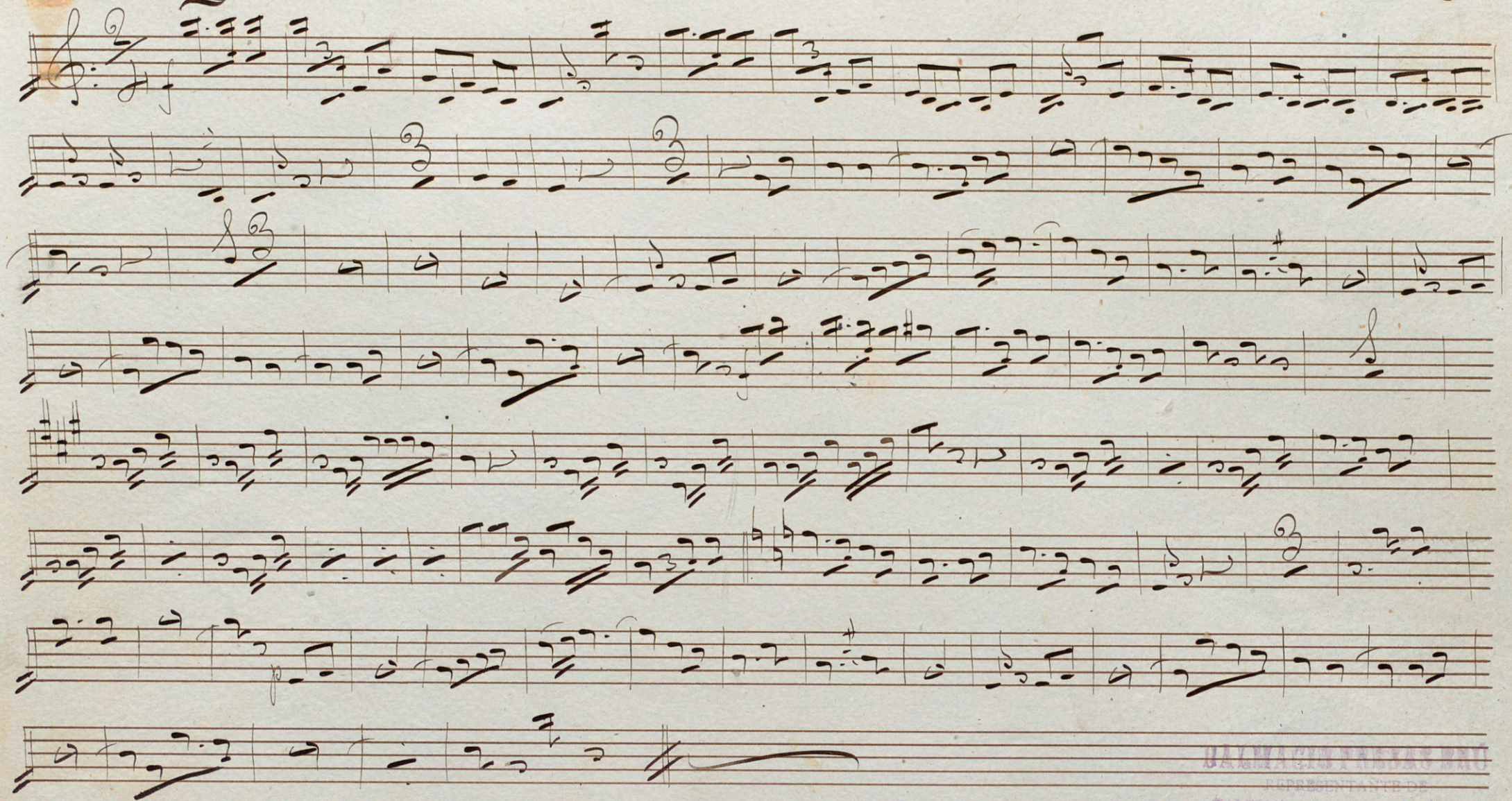


MANUEL PARRAS BRO
REPRESENTANTE DE
GALERIAS DE ARTE, FIGURAS Y LIRICAS
y de la Música en España y
en el extranjero (a) P.P.
-SAVINONET-
RECUERDAS

Danza.

Catalina.

Clarinet Solo

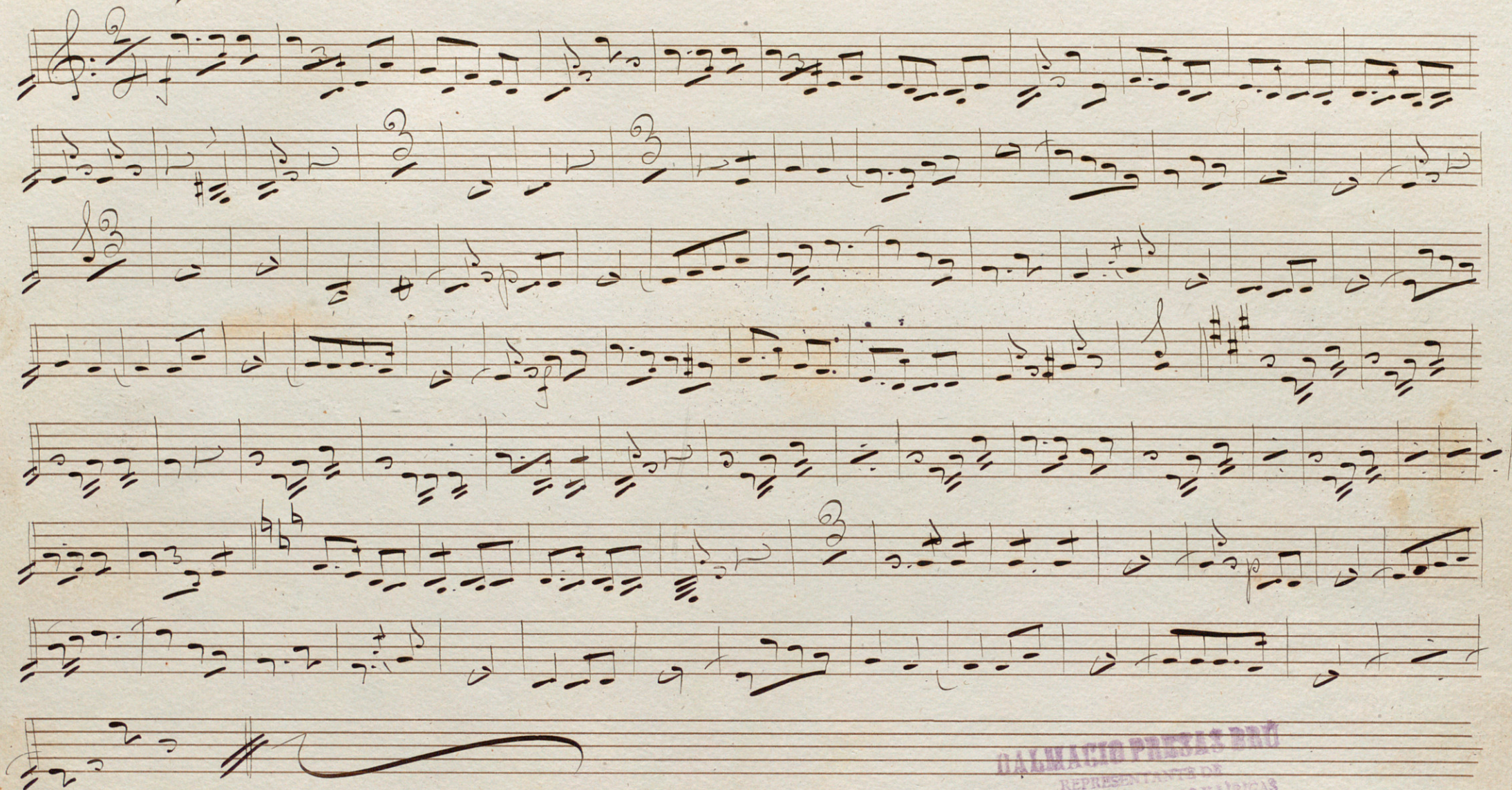


ARMAGGIO PARRAS ENO
REPRESENTANTE DE
GALERIAS DRAMATICAS Y LIRICAS
y de la Musica en Propiedad.
de BENITO VENTURA (a) PER
-SAVINONET-
MURCIAS

Danza.

Catalina.

Clarinete 2º

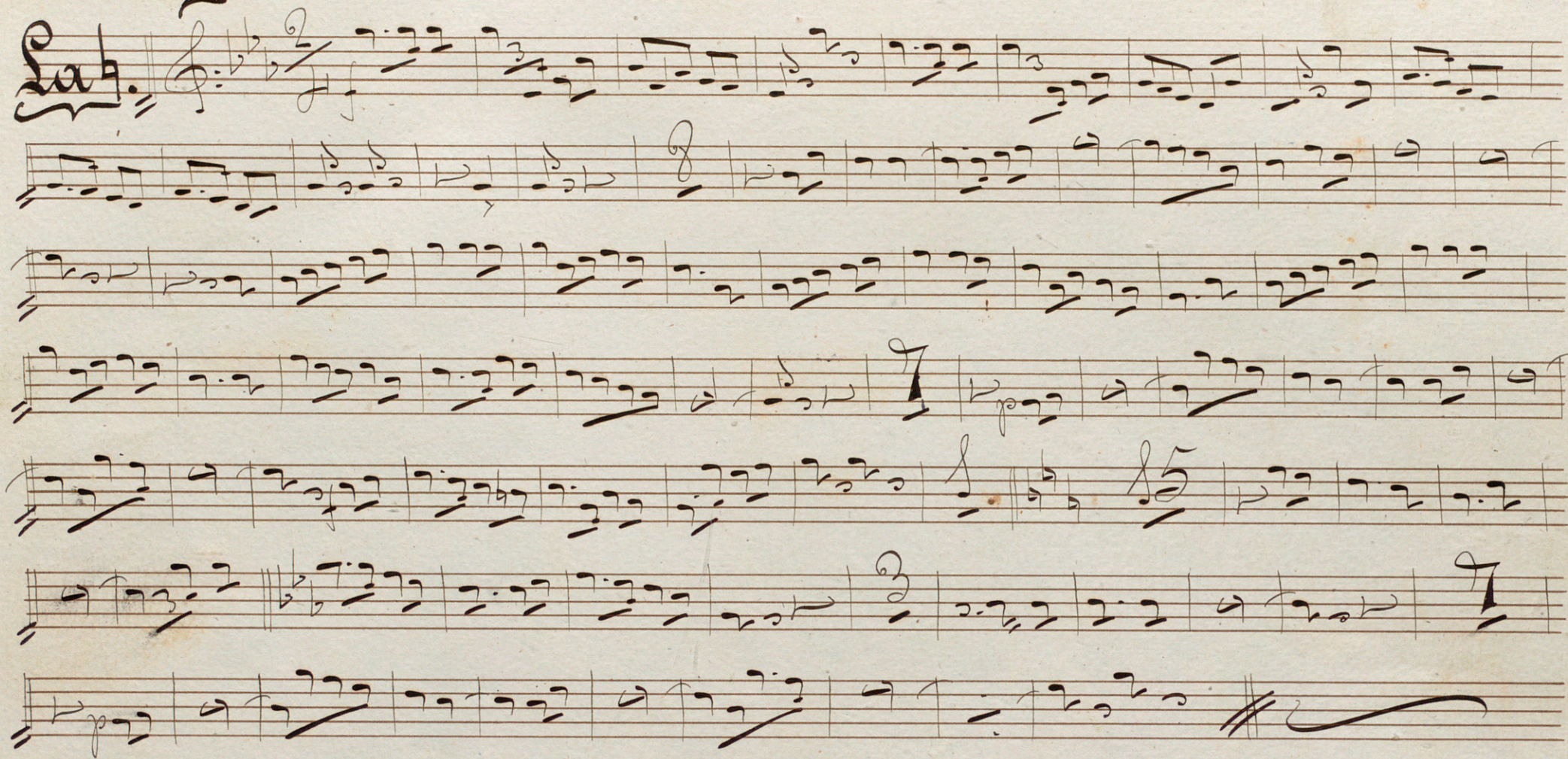


ALMACEN PRESES BAO
REPRESENTANTE DE
GALERIAS DRAMATICAS Y LIRICAS
y de la Música en propiedad
D. BENITO VENTURA (B) PEP
"SAVINONET-8"
IMPRESAS

Danza.

Catalina.

Cornetín 1^o.



TEATRO PUEBLO
REPRESENTANTE DE
GALERIAS DRAMATICAS Y LIRICAS
y de la Música en propiedad
de BENITO VENTURA (a) REP
-SAVINONET-5
MEXICO

Danza.

Catalina.

Cornetín 2º

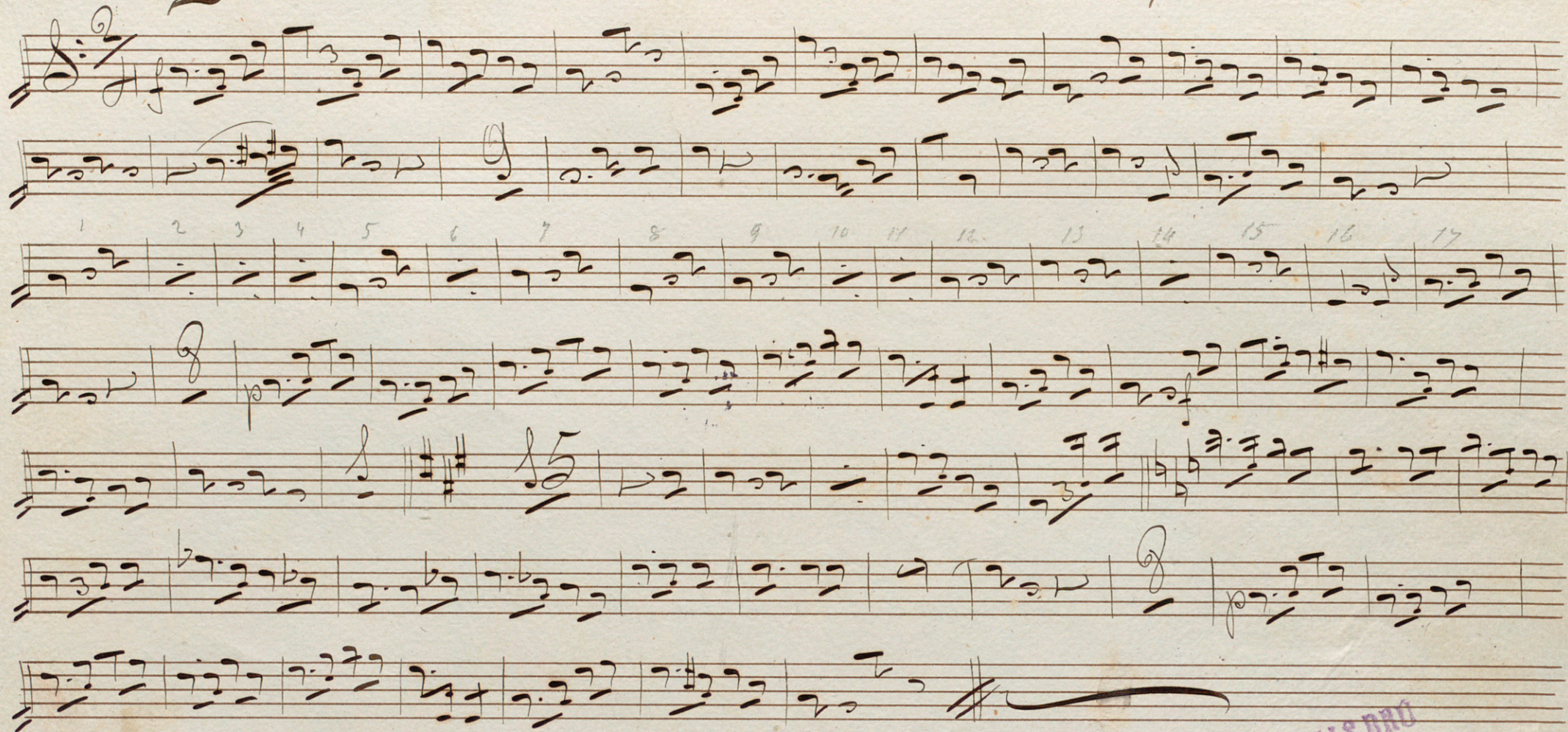
Handwritten musical score for Cornetín 2º. The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score concludes with a double bar line and a fermata on the eighth staff.

ALMACÉN DE
REPRESENTANTE DE
GALERIAS DRAMATICAS Y LIRICAS
y de la música en propiedad
de BENTU VENTURA (S) PER
CAVIÑONET-8
MADRID

Danza.

Catalina.

Fisicomo.



WALMARTO PRESAS BRO
REPRESENTANTE DE
GALERIAS DRAMATICAS Y LIRICAS
P de la Música en propiedad
QUINTO VENTURA (a) PAT
-34710000-5
MADRID

Danza.

Catalina.

Trombones.

A handwritten musical score for Trombones, consisting of ten staves. The notation is in a 19th-century style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a continuous, flowing manner across the staves, with some measures containing multiple notes beamed together. The final staff ends with a double bar line and a fermata.

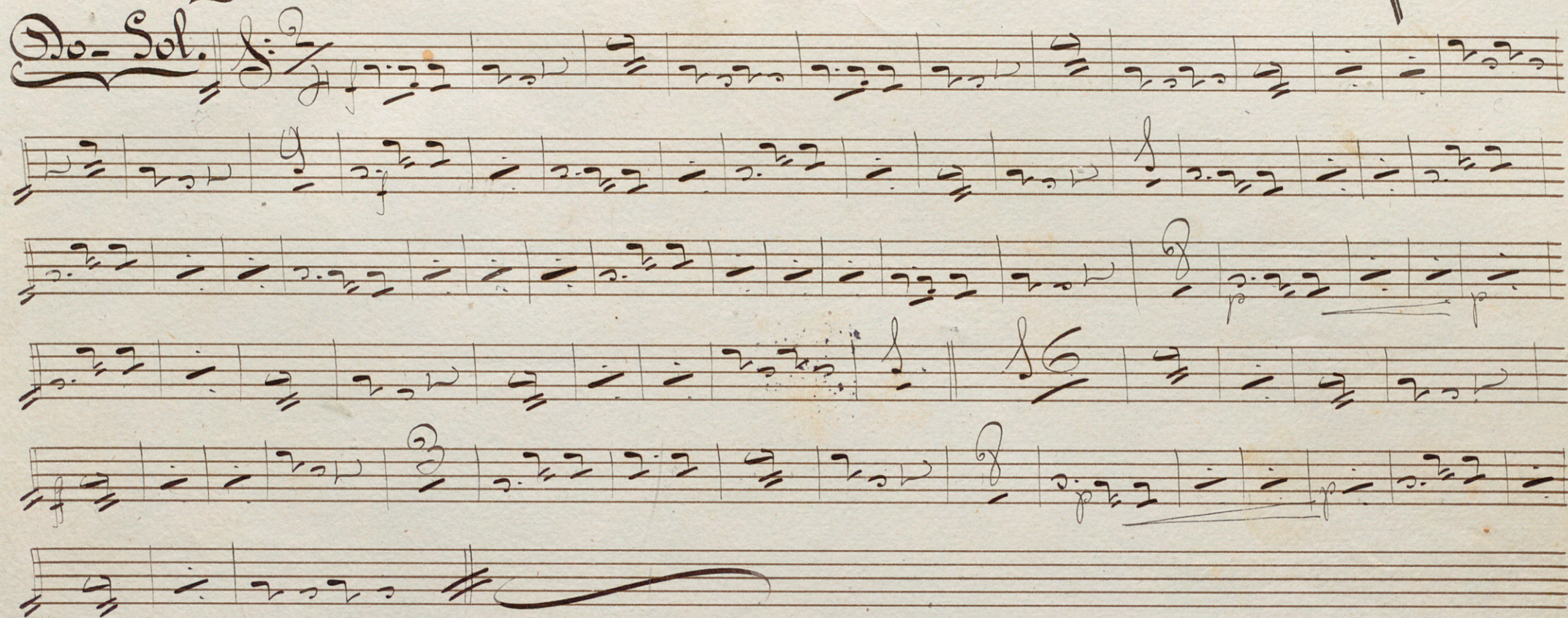
CAJAMAGIO PRENSAS DRU
REPRESENTANTE DE
GALERIAS DRAMATICAS Y LIT.
Y de la Academia de Ciencias y Letras
de BAHIA VICTORIA (A) PAT
-CA VINONET-5
MUEBRES

Danza.

Catalina.

Timpanis.

Do-Sol.



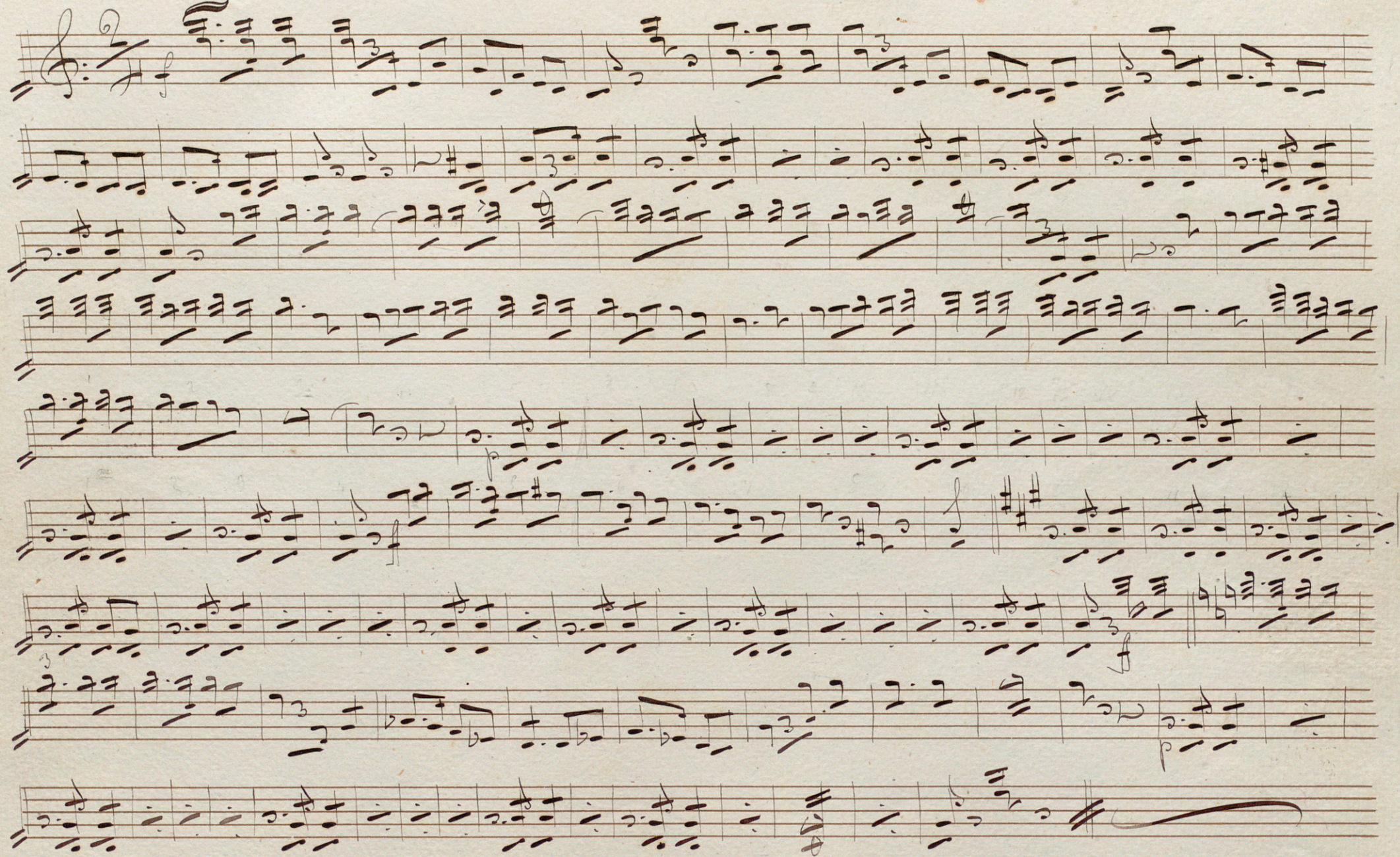
16
18
14
16

CAEMACIO PREZAS BRO
REPRESENTANTE DE
GALERIAS DRAMATICAS Y LIRICAS
y de la Música en Propiedad
do BENITO VENTURA (a) PEP
-SAVINONET-5
FIGUERAS

Danza.

Catalina.

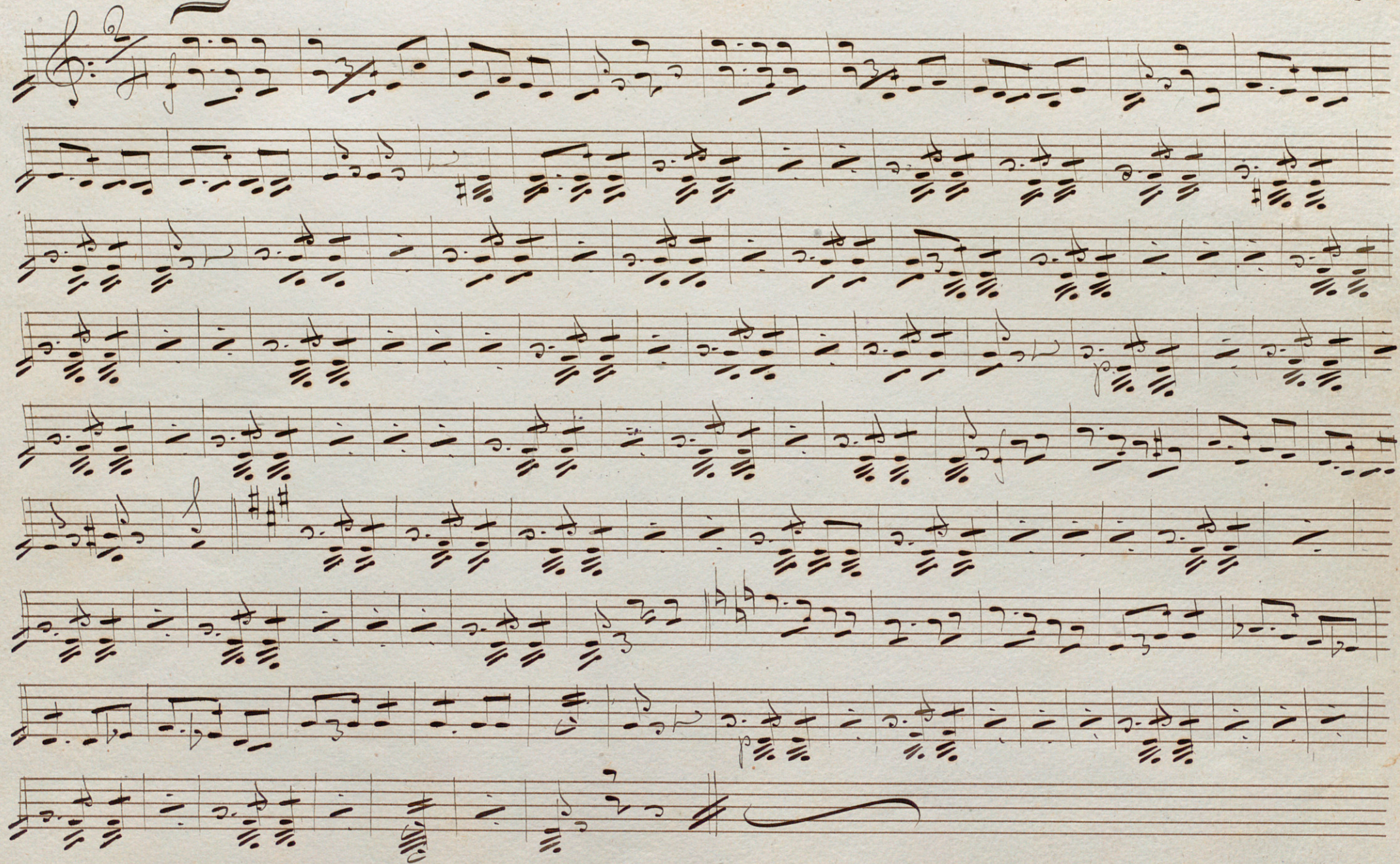
Violin I.



Danza.

Catalina.

Violin 2^o



DALMAGIO PRESAS BRO
REPRESENTANTE DE
GALERIAS DRAMATICAS Y LIRICAS
y de la Música en España
de BENITO VENTURA (a) REP
-5 AVINONET-5
FIGUERAS

Hojo.

Catalina.

Americana à coro y orquesta.

por

Benito Ventura.

DALMAGIO PRESAS BRO
REPRESENTANTE DE
GALERIAS DRAMATICAS Y LIRICAS
y de la Música en España
de BENITO VENTURA (a) REP
-5 AVINONET-5
FIGUERAS

Totae H papeles

FIGUERAS
-5 AVINONET-5
de DALMAGIO
FIGUERAS

