

Orfeo Mossèn Linto.

Lletres dels anys 1921 i 1922

adreçades a la Comissió organitza-
dora de l'homenatge al Mtre. Millet
i a l'Orfeo Català.

Societat Choral
"LA VIOLA"

en de 59

Sant Joan de Vilassar

Fundada a l'any 1912

Addida a les Societats Chorals

i Orfeons d'en Clavé

R/1/12/21

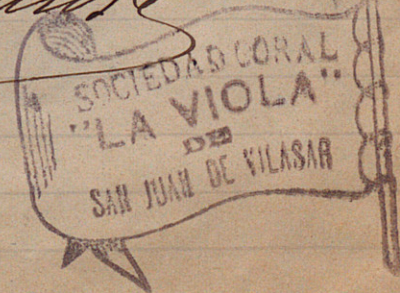
Vilassar a 30-11-1921

C/2/12/21

Muy Señor muestro y de nuestra mayor consideracion. La Sociedad Coral La Viola habiendo tenido algunas ocupaciones le era imposible poder atender a vuestra invitacion así es que nos podemos confiar al homenaje que se merezca. Mila así es que la cantidad que hemos hecho ya es enviaremos

Sin más por hoy nos quedamos
Atentamente S.S.

La Junta





SOCIEDAD CORAL

- LO RAHIM -

∴

Adherida a la
«Unión de Sociedades Corales
y Orfeones de Clavé»



San Cugat de Sasgarrigas 22 de Janer 1922.

Ch. Secretari del Comité executiu del homenatge
al Mestre Millet i al Orfeó Català.

Distingit Ch.: Me complasc en adjuntar-li la llista
de tots els nostres socis els quals s'adhereixen unanimitat
al just homenatge que es projecta per a rendir tribut a la
"casa pairal" de tots els cantaires catalans i al "Gènit" admirat
per tot el món, conservador del flaire que despendeixen nostres
ritmes populars.

Cal dir, doncs, que estem incondicionalment a vostre servei per a
portar a cap la gran obra que s'han emprès.

Me sembla que seria difícil recaptar quelcom a dit objecte, perquè
puc dir que la nostra societat està integrada per jornaleros del camp i la
sostenim amb el sacrifici dels meus entusiastes, pagant únicament la
quota de 0'25 ptes mensuals. Podem dir que tots som mol pobres. Però
si en un dia determinat creuen vostès que la presència de una petita repre-
sentació nostra pot contribuir al lluhiment de la festa, faré jo lo po-
ssible per a organitzar-la; ara vostès tenen la paraula.

Sempre a les seves ordres affm. i servidor

Josep Estruch



SOCIEDAD CORAL
"LA MAQUINISTA"

DE LA
COLONIA GÜELL

SANTA COLOMA DE CERVELLÓ

C/5/12/21

Molt senyor mestre

Si retornem de present considerant
que habíem tingut un error referent
al cor "Diana" ab la "Maquinista" i
enterats del seu contingut em vist que
nos perteneix a nosaltres puig ignorem
lo seu contingut.

Per lo tant dispensin i disposin
ab tot y por tot.



B. 859604



TARJETA POSTAL



Al Sr. Secretari de la Comissió Exec-
cutiva de l'Homenatge al Orfeó Català.
Passeig de S. Joan, 113
Barcelona

En este lado se escribe solamente la dirección.

En. Cugat Gargarriga 16-1-922

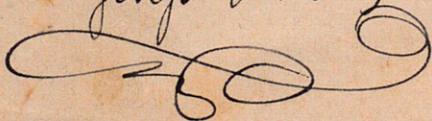
C/19/1/22

Mol. Vos. meus Admirador com soc de l'Obra
Artística que realitza l'Orfeo Català no vni pas
que la societat choral que presideixo deixi
d'adherirse al homenatge, tant just, que vol
dedicar-se-li. Pero nosaltres no hem rebut
cap imprés i si ens lo remeten jo
l'ompliré amb el nom de tots el socis
cantaires d'aquest goble i faré lo possible
que l'tinguin a son degut temps.

Segueix a les seues ordres

Per la Junta de la Societat
choral "Lo Rahim"
Lo President

Josep Estruch





C/20/12/21

A la Comissió Executiva del Homenatge al
Mestre Millet i a l'Orfeo Català

Barcelona

Oléridola 11. Desembre de 1921

Molt Srs. nostres: Benim el gust d'adjuntar-li llista de
sotscripció d'aquesta entitat i enviar-li lo seu import, encare que
petit, de 8'75 peretas, als efectes per vostres projectats. El dretg nostre
hauria sigut ferla mes plena pero no ha sigut possible, esperant que pen-
drán la bona voluntat.

Els saludan afectuosament en representació de la Societat

El President,

Ricardo Llosas

El Secretari,

José Faneróns

ORFEO LLEIDATA

9/11/3/22

Lleida 7 de Mars de 1922.

Sr. En Joan Bartres.

Barcelona.

Molt senyor meu:

Ting l'honor de remetre-li per gir postal la quantitat de vintitres pesetes amb vinticing centims, import de la subscripció dels orfeonistes del Orfeó Lleidatà i vinticing pesetes més de la Junta Directiva del mateix, perà contribuir al Homenatge al Mestre Millet i al Orfeó Català.

Queda de V. affm i a les seues ordres

El President

Albert Llobet

23.25
25
48.25

6/25/1/22
ORFEO LLEIDATA.

Lleida 25 Gener 1922.

Comité Executiu de l'Homenaje al Mestre Millet i
a l'Orfeo Catalá.

Barcelona.

Tenim de manifestarlos que fins ahir no va esser a
nostre poder vostre escrit unich qu'hem rebut, i sens perè
dre temps us enviem els noms dels cantaires d'aquet Orfeo.

Al mateix temps us comuniquem que aqueixa Junta s'ad-
dereix en tota cuand te relació de lo projectat homenatge.

Visqueu molts anys pel be de Catalunya.

El President
Albert Llobet. p. o. -


El Secretari
Josep Corbella




SOCIETAT CHORAL

"L'UNIÓ VILANOVESE"

ADHERIDA A L'UNIÓ DE SOCIETATS

CHORALS I ORFEONS DE CLAVÉ

55, RAMBLA PRINCIPAL, 55

VILANOVA I GELTRÚ

C/ 1/2/21

Al Presidente del Orfeo Català

Distinguido compañero

La Junta Directiva de esta Sociedad tiene el honor de comunicarte su adhesión mas entusiasta y sincera al meritísimo homenaje tributado en honor del inteligente y dignísimo director del Orfeo Català Señor Millet, en prueba de cariño y admiración por su admirable y constante labor al ~~servicio de la cultura en Orfeo~~ ~~apogeo de nuestra~~ amada tierra.

Aprovechamos esta nueva ocasión para estrechar los espirituales lazos artísticos que nos unen para la divulgación de nuestros patrióticos y sentimentales cantos de paz y amor, verbos de nuestras entidades.

De Vd. affmo ss

P. O. de la J. D.

El Secretario

P. O. José Sanchiment



Falta.

Aelpunto se mandamos 16⁺ 15 ptas.
total de lo recaudado

C/18/2/22

L A G A R R I G A

 :

A circular library stamp with a double-lined border. The text inside the border reads "SOCIEDAD DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y LITERARIOS" along the top arc and "DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA" along the bottom arc. In the center of the stamp, there is a small, illegible mark or signature.

Visqui molts anys.

Granollers 14 Març, de 1922.

El mestre director

Miguel Aguirre

Lucy Post

Sr. President del Comité Organitzador .

21/18/1/22

Van adjunts i 50 ptes. per dos contaires que
y faltaban
Sense altre soc de vostres aff. = H.



Josep VIELLA

Contestat

Seroviquis indicar on debem fer
l'ingrés de las 31'75 pta. dels 127 con-
taires de l'Orfeo, i dispensin que
ens concedem estrictament a la
cantitat fixada, per tractar-se d'un
Orfeo constituit per obrers, del pri-
mer al últim, inclou el mestre,
cas veraderament insòlit, i que ho
apuntem amb certa vanagloria.

Orfeo La Formiga

(BARRI BURÉS)

Castellbell i Vil·lar

C/ 24/8/21

Castellbell i Vil·lar 30 de juny de 1921.

A la Comissió Organitzadora del Homenatge
al Mtre Millet. Barcelona.

Molt senyors nostres: Havent rebut la invitació de vostres
per a prendre part al homenatge al nostre estimat Mtre Millet, els
adjuntom lo butlletí d'inscripció, i dintre poc els remeterem gustosí-
simos la quantitat recaudada entre nostres cantaires. Segurament nos-
tre Orfeo quedaria curt davant els altres Orfeons, però és també lo més
petit en nombre de cantaires i compost de modestos treballadors que
passen per la penosa crisi de feina que anem de Catalunya's patint.

Ob tot estam plens d'entusiasme per aqta idea en projecte i
procurarem quedar com cal dintre nos excessos medis, puig no podem
comptar ab nos protectors.

Aixis m'encarregan que com a president vos digui i per ma
part desitjo que la Comissió tingui l'acert d'organitzar un homenat-
ge digne del gran catala' i artista que tots estimem.

Que Dos vos conservi molts anys per a bé de Catalunya i son art

Josep Baras



Tendrian de contestarme denegueda la con-
formitat per poder adquirir la pedra

Lo del llibre ja va marxar

Mani i disposi de son aflament
11.

JAUME LLONGUERAS i BADIA

5 Abril 1922

Sr Ratera -

Molt bon dia i amic: L'envio el pressupost
que t'he Centelles amb dues de la lapida i
sigui cort de la pedra i treball d'esculpir-la.

La pedra no pot ser de Montjuic tal com
haviem quedat, per el bloc que s' necessita ni
amb un any assegurau entregar-la, i Ancorqui
es molt bona i ni ha d'existen.

Ara ting de venir al Sr Banegoda Arquitecte
del Orfeo Catala, per que m'acabar-hi per el
cort de la col·locacio, jo suposo que tot l'lest
no pasarem de les 2000 ptes.

El Mestre Lamote de Grignon

4/XII/22

Saluda al Sr. Secretari del
Comité executiu del Homage al
Mtre Muller i al Orfeo Català i,
en rebre la seva atenta convo-
catoria per a la reunió que
deu tenir lloc avui, li fa
avinent la impossibilitat d'assis-
tir-hi, per privar-n'hi obligacions

perentories i personalíssimes,
relacionades amb les imminent
oposicions de la Banda Municipal.

Es permet recordar-li que el
Comitè pod. disposar de les quan-
titats de Cinquanta pessetes per cada
una de les entitats Orquestra Sim-
fònica ; Banda Municipal, que
tinc a disposició del Sr. Tresorer.

El Director
de la
Orquesta Sinfónica
de
Barcelona
B. L. M.

al Sr President de la Comissió organitzadora del Homenatge a En Lluís MILLET i li participa que aquesta Corporació ha rebut la atenta invitació que se li ha dirigit per a que participi en l'esmentat homenatge.

No essent possible al Sr President, ni tampoc al sotscriu, assistir a la reunió convocada per a aquesta nit, ens permetèm pregar-li que se'ns hi consideri presents i que se'ns faci l'honor de comunicar-nos els acords que recaiguin, contant-nos adherits al homenatge amb el major entusiasme i fervent admiració per tan eximí fill de la terra catalana.

Joan Lamote de Grignon

Aprofita gustós aquesta oportunitat per a oferir-li l' testimoni de la seva consideració més distingida.

Barcelona 25 de Octubre de 1921

Comissió Executiva del Homenatge
al Mestre Miquel i al Poble Català:

SOCIETAT CORAL
I BARRETINA BLAVA
SECCION DE CANTO
PREMIA DE MAR

c/19/1/22

Molts hls. nostres. La present no té altre objecte que manifestar a vostes qu'estenguem molt, aquestes comissió que avans d'enviar cartes a Societats Corals tal com oh han fet a la nostra no s'mirin avans ab la forma de comunicar les y si poden ferho.

El dia aixo per que al mes de desembre passat varem rebre de dita comissió unes fulles explicantnos el destí y de la forma que debíam portar-se a cap els fonsos recaptats per dit Homenatge, amb aquestes fulles hi havia una que debí complir-se ab els noms y cognoms dels cantaires que ab sa bona voluntat contribuísien ab alguna cosa: Despres de reunir la Secció Coral portats set o vuit dies varem recaptar set ptes. sinuantes etc. que ls varem enviar tot seguit per un comissionat al qual li estengueren rebut firmat pel Sr. Secretari y timbrat ab el segell de la Comissió Executiva de dit Homenatge y despres de tot això estant nosaltres esperant la fulla que ns varem notificar que enviariem perquè hi poséssim el nom y cognoms dels cantaires y firmada ab les firmes autèntiques del Sr. President Secretari y Mestre director del Cor per imprimir les al llibre que debí fer immortal als cantaires catalans; rebem una carta que veritablement debíam mirar-ni una mica mes al ferho, notificant-nos que fins al dia 25 del corrent teníam temps per enviar lo que haguéssim recaptat fent ressaltar a la mateixa que si fos cas de desunt o deixadera fins aital dia teníam temps per ferho...

Ja veuen vostes que ab això la nostra Societat Coral no pot passar-hi car ja sap la Unió de Societats Corals y Orfeons de l'Ebre que és la Barretina Blava quant se la crida per formar part o contribuir ab alguna cosa siga la cosa que s'vulla que sempre per poc que fugei de les primeres de formar ab ses files.

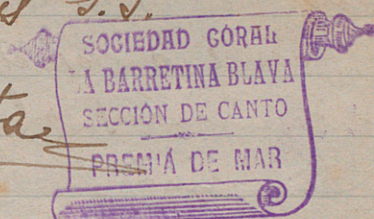
Es que si els remarguem que ns estranyen ab gran manera

que el mateix Sr. Secretari que firma el rebu sigui el mateix
que s'firma fent nos memoria d'una cosa ja pagada.

Quedau a las sevas ordres els seus S.S.

La Junta

Reunio de Mar 16 Gener 1922



ORFEO
(SOCIETAT CHORAL)
"L' UNIO"
PONT DE VILUMARA



10-12-21.

c/12/12/21

Sr. President de la Comissió execu-
tiva del homenatge al Mestre Millet i al
Orfeo Català.

Barcelona.

Molt Sr. meu: Nostre Entitat, que
avui para aguda crisi, degut a causes
de força major, també ha acordat, enc
que tart, adherir-se al homenatge, a
quin objecte remetem setze presses
cinquanta cèntims, que es a lo que as-
seindix la subscripció.

Os saluda afectuosament i c. l. r.

El Mestre

Jerra



R/ 19/2/22

Sr. En J. Rabera.

Barcelona

Molt senyor nostre:

Li envio la relació
dels cantaires del nostre
Orfeo i 6 pítas, que inclourà
a la subscripció d'Homenatge.
Sempre atent i affm.

S. S.



Joan Pera
Secretari

Galella 17-2-1922.

R/ 11/12/21



9 Desembre 1921.

Sr. En F. Rabera.

Barcelona

Molt senyor nostre:
Referent a lo que us indica a la
seva atenta del dia 3, li faig avi-
nent de que vindrà nostre mestre
Director, la pròximament setmana,
el qual, li farà entrega de la
relació dels cantaires i altre quan-
titat pera la subscripció.

Vostre affm. S. S.

Joan Pera
Secretari.

Lrs de la Comissió executiva

Diguissim Lrs:

Adjunt retorne la relació nomen-
ada dels cantaires d'aquest Clifó
amb el regon cognom tal com
vos servei prepararne amb la
vostre att.^a

Usiqueu molts anys

Vostre servidor

Ramon Riera

Martorell 4 Desembre 1921

ORFEO
MONTSERRAT

Martorell

4 juliol 1921

M. de la Comissió Organitzadora.

Distingits Senyors:

Havent rebut la fulla circular el dia 22 del prop passat juny i no essent possible reunirnos abans, amb acord de la Junta del dia 28 del mateix he acordat contribuir al homenatge amb la quantitat de 50 pecetes en conjunt: o sigui 25 pecetes dels orfeonistes i 25 pecetes que l'Orfeo pagara de la caixa del mateix.

Esperant altres notícies quedem de V. V. S. S.

Per la Junta
Manolo Comas

c/17/2/22

A la
Comissió Executiva
del
Homenatge al Mestre Millèt
i al Orfeó Català

En el seu temps rebem el rebut
del import recaptat, junt amb la llista
de cantaires molt estranyarem la carta
que de vosaltres rebem i estem amb au-
sia de sapiguer com a anàt esperant una
resposta clara.

De V^{ostre} atent i servidó

Secretari

Salvador Fàstet

Olesa 15-II-22



C/50/11/21



Nos adherim gustosors al homenatge à En Lluís Millet, i al "Orfeo Català"; felicitem al eixers als iniciadors de tan gran obra.

Olesa de Montserrat - 29-XI-21

Lo President	Lo Secretari
Josip Vinyes	Salvador Lartze



2/14/12/21

Montblanch 12 de **Desembre** de 192 1

COMISSIÓ ORGANITZADORA DE L'HOMENATGE
AL MESTRE MILLET

BARCELONA

Molt senyors nostres:

Tenim el gust
d'enviarlos-hi degudament rectificada la
llista dels cantaires del nostre "Orfeo",
tal com demanaven en la darrera carta.

Amb aquest motiu ens es grat oferir-
nos atents s. i companys

Per l "Orfeo Montblanquí"

Nº 00831

resoluto 2/01

6.

Administración de Correos de

Oficio Mochilanguí

con domicilio en

calle de

número

ha impuesto en esta oficina

veinticinco

pesetas

céntimos, para

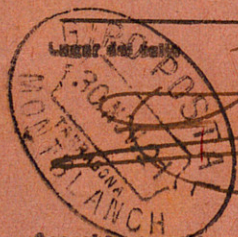
entregar en

a D.

Barcelona
Oficio Catala

calle de

número



Derechos percibidos en sellos

Por envío de la libranza 0,10

Por premio

Por envío de recibo

TOTAL

0,25



R/ 2/12/21
C/ 3/12/21

Montblanch ... de ...

Comitè del Homenetell al Mestre Milet
Barcelona

Molt temps nostre: Atenció a les instruccions que us donarem en la seva carta i impresos rebuts darrerament, hem el gust d'adjuntar-vos hi comprovant del giro postal que us hi hem fet de 25 ptes. per a ajudar a pagar les despeses que el homenetell projectat reporti.

A la llista de subscriptors hi han contribuït en poc o en molt, tots els oferistes, quinica llista hem el gust d'enviar juntament.

Adjuntant-vos hi que el millor, acort comunitat simpàtica iniciativa, ens oferim atenció.

Per l'"Orfeo Montblanch"

[Signature]
Secretari

Orfeó Montanyench

Secció Choral
de la Joventut Catòlica
S. Quirze de Besora

R/22/1/2-

Comissió Executiva del Home-
natge al Mestre Hillet, Orfeó Català
Barcelona

Distingits Senyors:

Complimentant vostre circular del
5 del corrent, plauro enviar a'cà
digna Comissió, la llista que dema-
nen en la mateixa dels noms, cog-
noms dels cantaires del Orfeó Mon-
tanyench de S. Quirze de Besora.

Desitjant el millor èxit en
vostre noble empresa, tots els del
nostre Orfeó os saludan, en nom
de ell, propi en

Jarmon Capadaler
Director

29 Janer 1922.

21/ 7/12/21

~~seu comitè~~

cf 2/12/21

A la Comissió Executiva del
Homenatge al Mestre Milla y
al Orfeó Català:

Adjunt la llista de cantaires.
Enten aplegant la subscripció
que un cop llista es seria re-
meta.

Es saluda

per la Junta
El Secretari

Lluís Ferrer

Tàrraga 29 Novembre 1921

Gualada 13-XII-21

S. Secretari de la
C. E. del H. d. M. M. M. M.
C/14/14/21 Barcelona

Molt meu. En mon
proper la sera alt del 11 corrent,
us prego m'envieu els
noms dels choristes a quies
els manca el segon cognom
i us els enviei complets

Suprant en
aquesta mercé, m
saluda

Per l'Ofici del Noya

M. Jordana
Director.



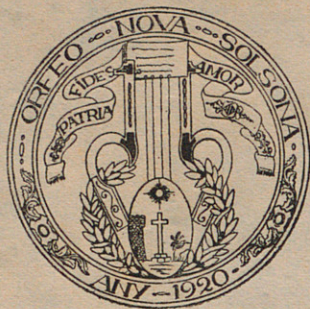
6- XII - 21. 9/11/21

Comissió organitzadora del
Homatge al D. Miquel.
Barcelona

Molt meu: Bona el
gust d'ajuntar llista de
subscripció, l'import, recollit
arreu x a.
Pte 29'50 que remeto
per giro postal.

No estranyi la tardança
puig jo he estat una mes
a una clínica de Barcelona
i no s'en havien cuidat
Els detalls per a
falta omplir algun altre
requiriment.

Els saluda amb car
af. m. i c. m.
M. Jordana
Nostre director.



C/ 6/12/21

Solsona 7 de desembre de 1921

hr. President de la C. E. de l'El.
al Mestre Mfilllet.

Molt hr. nostre: Suposem ja en son poder
el gir postal de 50 penets, import de la subscrip-
ció entre nostres cantaires per a l'homenatge al
gran mestre Mfilllet, director-honorari de nostra
Orfeo. També adjuntem les llistes, amb llurs do-
natius, nom i cognom dels orfeanistes

També van les firmes de President, Di-
rector i el que suscriu. La del Director, com que
en l'actualitat es troba a Mfillla, li adjuntem
una de les seves firmes.

El saluda afectuosament son afm. f. f.

g. e. s. m.

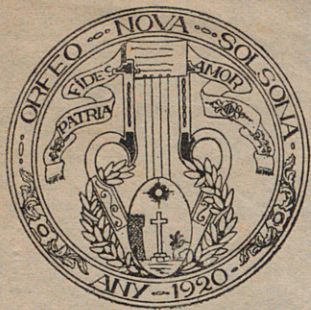
Ramón Corominas
Secretari

President,
Agustí Golé

Director,

ex par. J. J. Lluís

Sub-director,
Joaquín Galimbert



Solsona 18 de novembre de 1921

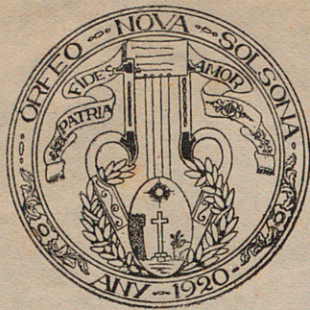
Al Sr. President de la Comissió
Executiva del H. al M. d'illat
Barcelona

Molt Sr. nostre: Atinent a les seves instruccions darrerament tramesses, tinc el gust de comunicar-li que pel mateix correu li fem un gir postal de 50 pesetes import de lo recaudat en la subscripció entre 'ls cantaires d'aquesta Entitat. Les llistes dels matingsos, com també les firmes del Sr. President i demés, ne farem remesa dintre breus dies.

Li agrairé moltíssim que dels acords que aquesta Comissió prengui, ens en fassi saberadors
Soc de V. afm. S. S.

q. e. s. m.

J. Leoninas
A. Luri.



Solsona 27 de octubre de 1921

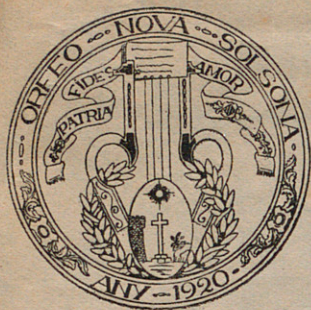
Sr. P. de la C. E. de
l'Homenatge al Mestre Millet
Barcelona

Molt Sr. meu: Havent ja, aquesta nos-
tra Entitat coral, enviat el Butlletí d'adhesió
al homenatge al mestre Millet, la Junta d'a-
quest Orfeó vos estimaria, en gran manera, vos
digueu donar-nos detalls de la gran festa, obres
que s'han d'executar i data aproximada que
se celebraria aquesta i al empenys el temps en
que s'ha de fer efectiu l'import de les quotes de
nostres cantaires.

Esperant vostra contestació, soc de v.
afm. S. S.

Enviat la proclama
i llista de subscriptors

g. e. v. m
Ramón Corominas
Leris



R/22/1/22

Solsona 20 de gener de 1921

Dr. President de la Comissió Executiva
del Homenatge al mrt. Miquel.
Barcelona.

Molt Sr. nostre. El dimarts vos fem remesa
de les llistes de tots els cantaires de nostre Orfeó
tal com ens demana en la seva carta circular
rebuta ultimament.

No estranyem, Sr. President no haguerem
fet remesa de les llistes que avui enviem, puix
estavem creguets que havien ja les remeses
amb les donatius.

Demanant-vos perdons per la tardança
en enviar-les, vos adreça S. S.

q. e. l. v. m.

Ramon Corominas

President
Agut, Solé i Caspall

Secretari:

Ramon Corominas Rodemilans
Director

Rosa Josep Llucía Bonet
Sub-director

Pedre Calmet Vidal

ORFEÓ
DEL
PATRONAT SOCIAL

St. JOAN DE VILASSAR



Honorable Senyor:

No essent possible la vinguda de una comissió que representi aquesta nostra Entitat en l'acte d'Homenatge al Mestre Millet i a l'Orfeó Català que deu celebrar-se demà, tenim l'honor d'enviar-vos la nostra mes coral adhesió a aquest acte, que sigui expressió sincera de la fonda estima que sentim envers el Mestre i Cantaires que tan alt han posat el nom de Catalunya amb la llur actuació artística asse-nyadíssima i exemplar.

Deu vos dó molts anys de vida.
Vilassar de Mar, Març 31 de 1923.

El President,

Domènec Ferrà

El Secretari,

José Fontsera

El Director,

Jaume Pujol

Sr. President del Comité Executiu de l'Homenatge al
Mtre. MILLET i al ORFEÓ CATALA.

ORFEO DEL
Patronat Social

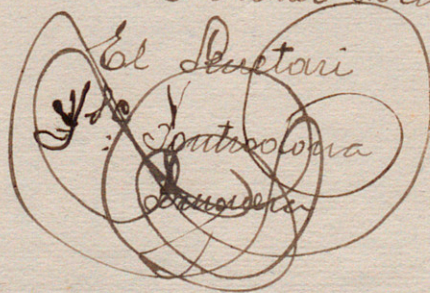
8/24/1/22

Sant Joan de Vilassar



Contestant a la circular cursada
per aqueixa Comissió Executiva,
ens hem remarcat que la llista
relació dels comitès d'aquest
Orfeo, poden considerar-la igual
a la que remeterem junt amb
l'import de la resolució que
electifarem per a l'Hommenatge
al Mestre Chillet i a l'Orfeo
Català, puix que tots hi con-
tribuirem unanimitat.

Sempre atents a les vostres
voluntats orofes
Vilassar 14 Juny 1922.
l'Orfeo del Patronat Social



A. President de la Comissió Executiva de l'Ho-
menatge al Mestre Chillet i a l'Orfeo Català.

ORFÈO DEL

Patronat Social

Sant Joan de Vilassar

420/11/21

Aquesta J. O. reunida en sessió extraordinària en el dia 18 del corrent mes, prengué entre altres el següent acord: _____

Omplenar les fulles de subscripció al Homenatge al Mestre Millet i a l'Orfèo Català rebudes a l'efecte i remetre següentment a la Comissió Executiva del mentat Homenatge, l'import de la recomandació efectuada _____

Portat a terme l'acord de referencia, tenir l'honor de remetre la quantitat de 17'50 pessetes, producte de la referida recomandació.

Doni guardi a Vostre molts anys pel major esplendor de quan faci mes vol·lud l'honor a Catalunya.

Vilassar de Mar 10 de Novembre del 1921.

J. O. de la J. O.
M. Sant Joan de Vilassar
M. Sant Joan de Vilassar

P. President de la Comissió Executiva del Homenatge al Mestre Millet i a l'Orfèo Català.

" ORFEO DEL PATRONAT SOCIAL "

VILASSAR DE MAR

* * *

La Junta Directiva d'aquest Orfeo, interpretant el sentir de tots els seus orfeonistes, afanyós de col·laborar al grandíols festival amb que volen homenatjar al gran Mestre Millet tots els Orfeons de Catalunya; te la satisfacció de comunicar a Vosté que en sessió del dia 17 de Juliol corrent, acordá:

" Adherir-se a la gran festa d'homenatge al inspirat patrici , gloria de Catalunya En Lluís Millet, i del·legar a alguns del companys per a que representin la nostra Entitat en l'acte solemnia que se 'ns anuncia , tota vegada que la nostra Corporació no está encar degudament uniformada per presentar-se en actes de tanta transcendencia. "

Deu guardi a Vosté molts
anys per bé de la nostra Patria .

Vilassar 18 de Juliol 1921.

" ORFEO DEL PATRONAT SOCIAL "

EL PRESIDENT

Domingo Peña

APROVAT

" PATRONAT SOCIAL "

EL PRESIDENT

J. Guisasa

SR. PRESIDENT DE LA COMISSIÓ ORGANITZADORA DEL HOMENATGE AL
MESTRE MILLET.



ORFEO POMPEI

Travessera, 8

BARCELONA (G.)

249

Comissió executiva del Homenatge
al Mestre Mullet i al Orfeo Català

Senyors: Aquest Orfeo, sempre
entusiasta en tot quant sigui honorar als
que s'ho mereixen i sobre tot, tractant-se
del digníssim Mestre Mullet, voldria paten-
tisar d'una manera ostensible, la seva
entusiasme envers a n el present la
nova iniciativa ha de emprendre a pro-
va de fecho, crec confiat en el presentant
ab un nombre d'ofertes qualsevol mi-
grat: Vullguen Senyors admetre ab la
quantitat aollada de vint pessetes o
vint-i-cinc centims, l'admiració sentim per
aquesta Comissió a qui deu conservar
per a el be de l'Orfandatge

Cun



Atat vent i nou de novembre de 1921

El President

[Handwritten signature]

L.

c/1/6/22

Secretari del Comité ejecutivo
del homenatge al mestre assiliet
i al Ofici Catòlic

Molt honorable senyor: he rebut la
seua lletra del 10 del mes actual
en la qual replica una contesta
referen a la col·lecció de l'Ofici Patrio
de collim de Trei al homenatge emen-
tat. Molt em dol que l'Ofici Patrio
no hagi sigut mes actiu a les atentes
comunicacions de vostres. Per la meua
part puc dir-li que haventme jo
absentat d'aquella vila per a cumplir
les meves ocupacions musicals a la
ciutat de Girona no he tingut
ocasió de ocupar-me directament
d'aquest assumpte. Si no és per a vostres
una nova molestia li estimaria
em fer la merce d'enviar-me tot
quan sigui convenient per

per a l'adhesió al homenatge puit
segons sembla i han perdut els impresos
en els quals i contaria el nom
dels orfeonistes i admes algun
donatiu per a cooperar a les des-
peses que motiva l'homenatge.

Li agrairé molt inassistent; si
li plau, de tot poble sigui con-
vencut per a cooperar als justos
merits de l'orfeó Català i nostre
sen.

De vostre servidor que li
estremy la man

Miguel Blauca

Havana, May 1902

17/2/22



Comité organitzador de l'omniatge
al Círcol Català i al seu mestre
En Lluís Millet.

Menorable: La Junta organiza-
dora del Círcol Pirineu, assen-
tada de la vostra patriòtica gestió,
de l'omniatge, al magnífic Círcol
Català i al seu mestre, En Lluís
Millet, no ha volgut dir-se parson
desaparegut, et moment de pagar
demostra l'avor, i a tot, que s'ent
per el gloriós, Círcol Català, sí, sí,
que en la seva modesta forma, a volgut

LE DUC DE SAINT-JOSEPH
DE
SAINT-JOSEPH
PARIS

après de admettre, de tout cor al omc.
notre tout succulent, contributeur en la
que benamant ~~la~~ premiers, les sers mo-
dels forpas.

Visquon mols anys per vi de la
uniria i de la Patria.



El secretari
[Signature]

Barcelona 11 de Mayo de 1922

R/ 13/2/22
el 17/2/22

Srs. J. Raleum.

Banyoles St. Febrer 1909

Alt. So. men: Tant van les
lletres, de subscripció i butlletí
d'adhesió, i l'import de premsa
del bo enviat per giro postal.

La recaudació no ha pogut ésser
més grossa, doncs són molts els
crífics que porten fet el canvi
i protector d'aquesta entitat,
i obstant per la condició d'ésser
un bon número ho recaudat no
serà tant insignificant, i menys
quant sabem tothom que l'hiu
tament s'adherir talment i que
la Junta Directiva sobrepuja la
quantitat de cada individu respec
te als canviats. Per què la
bona voluntat, i per què en
estima el desitj de tots molts
que sia un èxit complet el
moure'nt romanent al Alt. So.
Middel. Donant-vos mercès per l'obra
que porteu a terme i desitjant-vos
molts anys de vida, vos saludant
carinyosament, Per la J. D. i Explo.
Segueix Pere Muntà.

Dec advertit. ut qui
1. Quintanent fari quaut
cal. deperadament, donec
que en sessio ultionem quadi
acordat adheime i douan
et passetes.



C/15/1/22

El President de la Comissió
Organitzadora de l'Homage
al Mtro Millet. Banyoles 13.1-922
Molt. S. men:

En son degut temps va arribar
la comunicació del projecte del
Homage al Mtro Millet i el con-
vict que us feia la Comissió a quin
nos us fou possible contestar amb
l'afirmació de adherir-nos per tro-
var-nos en circumstàncies tant difi-
cils que us feu dubtar de no pu-
guer complir el compromís que
contraumeu. Ademés careixiem de
seu i no podíem complir el
requisit de enviar una fotografia.
Des de d'aquell temps, els que sen-
tim verdader carinyo i entusiasme
per aquestes entitats, tant simpà-
tics, tant típics i escarment a nostres
tema, hem treballat amb afany
i avui sentim ja la satisfacció de
veure nostre Org. dotat d'una mag-
nífica seu i voltat d'un bon
nombre de cantaires. I per això és
la meua carta, per expressar a la
Comissió, el sentiment d'no haver po-
gut en son degut temps complir un
deute que tot el Org. tenen amb
el Mtro i que tot el Org. complix en

a vida de sos medij. peró retror
un homenatge al Mestre que ha do-
nat més impuls a les cançons de nos.
Però i tant vegades ha probat el
seu entusiasme, la seva voluntat
i el seu talent en música, parti en-
tament en la "Passio segons St. Matthew
de J. S. Bach." que el nostre "Orfeó
Català" logrà un èxit indiscutible
en l'execució.

Donat doncs la reacció d'entusias-
me en nostre Orfeó i en cas de no
ser tot per adherir nos precisamen-
te Comisión, que prengui en con-
sideració lo exposat i tinga la bon-
tat de enterarnos si podem emple-
nar la fulla de couit que farem
inmediatament.

Adeués desitjaria d'aquesta Comisión
el favor d'enterar nos a qui debem
dirigir nos per entrar a la Federa-
ció d'Orfeons portant nos al coneut
de la Reglamentació a que haviem
d'atendre i dels pàgs corres-
pondent. Seny altra particular
i en seguretat de veure complert
els desitjos d'aquest "Orfeó Popular
Barcelonés" que està a les ordres
de la Comisión. El President.
El Saluda afegitament.

Pere Mata



JUNTA DIRECTIVA

C/20/4/22

Ripoll 16 de Abril de 1922

Ex. Secretari del Comitè Executiu del Hommenatge al
Mestre Milet i al Orfeo Català.
Barcelona.

Molt Senyor meu: Per sobre monedero tinc el gust
de remetre-li la quantitat de vint-i-dos penyetes produ-
cte de la repastació obtinguda dels cantaires d'aquesta En-
tidad per a engrair la subscricció del Hommenatge al Mes-
tre Milet i al Orfeo Català.

Gustosament aprofito l'ocasió per a saludar-lo
i oferir-li el testimoni de la consideració més distingida

son affm. s.d.
g. l. e. l. m.

Fr. Caba
ori.



Núm.^o 19

Clasific (1)

Per rebuda la aten-
ta comunicació que
aqueixa Comissió tin-
gueren a bé adreçar-nos
comvidant-nos a la
contribució al Homen-
natge a l'ilustre mui-
sic Millet i a l'orfeó
Batalà.

En conseqüència
la Junta que m'hon-
ro en presidir amb se-
sió de 9 del content acor-
dà atherir-se al pro-
jectat homenatge, i a
tal fi li acompanyo



la relació des cantaires
d'aquesta entitat.

Al mateix temps li pre-
go que no tingués oficia-
lment d'ats concrets re-

lativament a la sub-
scripció de cabals qu'ens
demanen, se serveixi en-
viar-nos detalls ben am-

plis per a satisfacció nos-
tre i associats, anticipant
li que procurarem fer
quant sia possible din-
tre la consideració de
ésser la Societat novella.

Bel·lebrarém que l'é-
xit coroni els ~~seus~~ afanys
i desvetllaments per a



Núm.º



llorejar amb el major
esplendor possible l'in-
signe Millet i el veterà Orfeu
Català per quins sentim
el mes profund afecte i
companyerisme.

Deu quan a l. m. l. v.
Ripoll 17 Març 1922

El President
Ramon Trias

Fr. Caballero

Sr. Secretari del C. E. del Nomenatje al mestre
Millet i a l'Orfeu Català
Barcelona

CORREOS

Mod. G. 1.

Cartería de _____

Don

Orfeo Rondueb

su domicilio en _____

calle de _____

n.º _____

ha impuesto en esta Cartería _____

Vieinticinco

pesetas

ve

céntimos,

para ser entregadas en _____

Barcelona

á Don

Comisión

Ejecutiva del Mensaje al Maestro
Millet,

que vive en la calle de _____

n.º _____

habiendo abonado 0,10 pesetas por el envío de la libranza,

céntimos por premio del giro y _____

Para que conste le expido este recibo provisional, que será canjeado
por el definitivo de la Administración de _____

de _____

de 191 _____

EL CARTERO,

(Sello de la cartería.)



[Signature]

ORFEÓ RODENCH

DE
RODA

Roda 24-12-21

C/7/1/2-

Comissió Executiva del Homena-
ge al mestre En Lluís exi-
llet i a l'Orfeó Català

Barcelona

Exolt Ins. nostres: Adjunt els hi remetem
la llista dels cantaires ja refeta que expe-
rim sera de la seva conformitat.

Referintres al giro postal varem entre-
vistarnos amb el carter d'aquí a Roda
i ens digué que, com que per anar fins
a Barcelona tot hi estan 14 ò 15 dies, era
molt facil que quant vostés varen es-
cruirer que el giro no hagués encara arri-
bat a Barcelona. Si és cas que encara no
els hagin rebut adjunt els hi enviem el re-
cibo corresponent al giro, que ens fex el car-
ter, per a que puguin presentar-se a l'Administració.
Si aixís tampoc poden cobrarlos, passin
oportu avis que ens entrevistarem amb el carter
per aclarir-ho. A ses ordres Orfeó Rodenc
p.p.
J. G. X. la

Llorens del Penadés 15 de Setembre de 1922

(Prov. de Tarragona)

C/27/9/22

Sr. Director de la Comissió Executiva del Homenatge al Mestre
Millet i al Orfeó Català

Barcelona

Molt Sr. meu: Assabentat de l'Homenatge
que al Mestre Millet i al Orfeó Català està organitzant a-
queixa Comissió Executiva del mateix, i a la vegada havent
rebut el que sota-escriv la delegació expressa del Orfeó Català
de l'Havana, per a que, representant-lo, pugui estampar
la firma en el llibre del "Homenatge"; plaume manifes-
tar al Sr. Director de dita Comissió amb qui tinc l'honor
de dirigir-me, m'indiqui l'hora del dia hàbil que pugui
personar-me a prestar la indicada firma

Queda a ses ordres son aff^m i ss.

g. e. o. m.

Lluís Pomar

Sr. President del
 orfeó "Mossen Cinto"

Present,

Molt Sr. meu:

He rebut la vostra lletra que
 m'ha trobat molt ple de angouera
 a causa de greu enfermitat del meu
 cunyat (a c. r.) a qui vint d'enterrar
 en aquest moment.

No m'he pogut ocupar de les
 llistes com convindria, per tant li
 pego se revenci deixant, en el vostre
 estatge, l'hora de demà que li serà
 mes convenient per a fer-les portar.

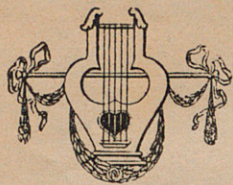
Aquesta tarda tenim concert al
 assil del Parc, si algun de vostres
 vingues per allí li agrairia que
 pogues donar-me aquesta resposta
 o ma l'hora de demà

Aquesta nit farem les llistes

De voste aff = F. P.

Antoni Carbou

Ciutat 21 Maig 1922



ORFEÓ DE RUBÍ

R/ 7/2/22
4 19/3/22

A la Comissió executiva del homenatge
al mestre Millet.

Moltys hys meus.

El i envio les llistes dels cantaires del
Orfeo; perdona la tardança degut a la
falta d'una mica de direcció que fins fa pocs
dies he hagut. En quant a l'import, ja els enviaré
tot seguit que ho tinguem recaudat que
serà molt prompte.

Que visquen moltys anys per
Catalunya

Pamouvilan

Secretari.

Rubí - 6 febrer - 1922.

Orfeó Reusenc

R/29/1/22
C/20/2/22

Reus 26 de gener de 1922

Dr. Secretari de la "Comissió" Executiva de l'Ho-
menatge a l'Orfeó Català"

Barcelona

Molt senyor meu: En ma poder va comunica-
ció y extra 5 gener del corrent mes, demanant-nos els noms i cog-
noms de tots els cantoniers que integren nostre Orfeó; fent li
avinent que ja fa molts dies fou ja remesa dita llista.

Al temps li participo que encara no s'ha rebut
la fulla qu'ha de formar part de l'album ont hi ha d'ha-
ver estampades les firmes del President, Director i Secretari de
cada entitat, esperant que lo mes prompte possible estari en
nosta poder i una vegada complert aquest requisit sera retor-
nada regidament.

Adjunt li envio la llista oberta en aquesta entitat.
i l'import de la mateixa de 29'50 li sera enviada el proper
dellum i per Lira Postal.

El saluda atentament

El Secretari
Joan Ferrando

C/17/5/2-

Dr S. J. Gomis

Molt Sr meu:

Li prego fari constar la meua fervent
adherència al homenatge al Mtro Millet i
Orfeo Català.

En l'impossibilitat de ferho en altre forma
li adjunto en segells de correu, ptes 5' per
a contribuir a la subscripció.

Aprofito l'ocasió per a oferir de v.
afin amic i l.

J. Lluís Marro

Noja 13-3-1922.

Molt Sr. meu: El que sotscriu
s'adhereix amb entusiasme al
Homenatge que van a oferir vos-
tes al Mestre Millet per tal de
significar-li l'agraïment que
sentim tots els amants de la bo-
na música envers ell, per l'es-
forç gran que representa fer-nos
sentir (ben Frevalladament per cert) la

= Passis' segons J. Maten =, de Bach, de
tanta magnitud i de tan grosses
dificultats.

Espera ésser comptat entre'ls més
modests però fervorosos adherits son afm.

J. J. José M.^a Padri, Pro.

Organista de la Catedral

Abril 23 - 1922

Gerona

Schola Cantorum

Lleida

A la Comissió Organitzadora del
"Homenatge al Mestre
Millet." Barcelona.

Moltos srs meus: He rebut les fulles
que aqueixa Comissió remet, pera'l Gran
Homenatge al Ilustre y mai' prom alabat
Mestre Millet.

La "Schola Cantorum de
Lleida" de la que fins ara en so'
sigut president y cantaire, com ya
li vaig dir al Mestre Millet, quant
va' venir a Lleida, per la festa Major
d'enquany (14 y 15 Maig) a' esser mon
tenedor de la festa dels Jocs Florals,
estax sa actuació suspesa per acord
general, a causa de que lo nostre

Mestre Mosen Ramon Esteve
no se' presenta salut:

Desitjaria, me diguessen, .
si, volen la fotografia de la
Senyera, puig la firma dels
cantaires me sera' impos-
sible: al enssenyas desitjaria
també tinguessin la bondad
de simu ni'ls tinc de re-
metre lo Butlletí d'adheris-
donada la nostra para-
litzacio, puig m' s' ensaige,
m' s' dona llico de socfa, m' s'
obre quotes, m' fem res, espe-
rant la curacio del nostre
Director.

Vo restara' agrahit

lo mei humil del Pre-
sident del Orfeon de
Catalunya 7 del Can-
tares

Per la "Schola Cantorum
d' Lleida"

Jaume Trac

No obstant ens adherim
de tot cor al Homenatge
del mei grant del Homes

Jaume Trac

Dr. En Joan Baró
Barcelona)

Meß disting. Fr. i. emig.

Assistentat de última hora al qui li-
ceria, del homenatge que i preparava
al Mestre Milet ab motiu de l'audició
del sublim Passio de Bach, va enviar via
per giro postal dues Corres i ung penne-
ta que degue rebre amb el correu
d'air. El estimare doncs en prengua a-
notació i en conseqüència dar-me per
interdit de dit homenatge o qüestions da-
cas que no hajan rebut encara i malgrat
de referència. Ho podrà veure l'últim adreçat
i fora plaç, mes suposo com me d'altre i
mig Moss. Roman de Viller de la Torre
hoc, puix ho del primer en direcció
mar i vençrà el mestre.

eris 12-IV-22

Orfeo Sallenti
Sallent

Viú 27 de març 1923

Honorable senyor.

Ben vos guard.

Amb manifest entusiasme ha acordat l'Orfeo Sallenti, traure la Lempera a l'Homenatge mercedisim a l'eminent Mestre En Lluís Millet i a l'Orfeo Català, que tindrà efecte al Palau de la Música Catalana el 1^{er} del pròxim abril.

La portaran els Cantaires Alt. En Josep Bartumeus i En Josep Camporubí.

Visquen senyor, molts anys en profit de l'Art i de la

nostre Patrie.

Amb Ben saïa

el Secretari



Isidre Galobart

al compte executiu del Hommage al Mr.
Le Milliet i a l'Orfeo Català - Barcelona

R/30/1/22
Comissió Homenatge a M^{re} Millet
e al Orfeo Català
del Orfeo Jumeu
de
Lúria

Entrega 25 pessetas
La llista s'enviaran tan prompte
com puguin .

LEOPOLDO SAGNIER

PAULINA COSTA DE SAGNIER

2/14/1/22

Sen President de la Comissió Executiva
del Homage al Mestre Millet
Barcelona

Molt bon dia: en la llista que veig
enviar-li conteniend els noms dels cantaires
que componen l'Orfeó de Sabadell, veig deixar
de posar-li - per un desentendre involuntari - el nom
del Bariton Emili Fargas i Aznar, que espero
figuraria també en l'Album projectat.

Dregant-li en dispensi aquesta mole-
stia i donant-li moltes gràcies avançades per aquest
favor, es repeteix de V. afm L. L.

Josep Ponsat

21/3/1/22

Labardell 30 December 1921

En President
de la Comissió Executiva del Govern
noble al Mestre Mitlet i a l'Onfio
Català

Barcelona

Molt En men: amb la pre-
sent li envio la llista de tots els
contadors de l'Onfio de Labardell.

Dintre pocs dies li enviaré les lli-
stes de subscripció junt amb el recanviat.

Aprofito aquesta ocasió per
a reafirmar-li i desfer-me de V. afín
S. d.

Josep Planas

Ciutat 12 de Agost de 1922.

Sr. en

Joan Hongueras

Ciutat

Molt b. nostre: Ambjunt ens
complau enviar-vos una llista
dels noms i cognoms dels orpheo-
nistes que integren al nostre
orfeo, per a figurar al album
d'homenatge que s'ha d'ope-
nar al eminent mestre en
Lluís Millet.

Vigueu molts anys pel
be de Catalunya i per la
múnica de la terra i disposeu
de vostres at. S.

Pel C. D.

El Secretari

J. Berbellini

Sant Boi de Llobregat 16-5-22.

Vr. Secretari del Comitè ex-
ecutiu del Domènatge d'Alles-
tre Millet i al Orfeó Català.

Molt Vr. men: Un porme-
to per primera vegada adre-
çar-me a Vostre per a pregar-
li en faici la merç de ^{no} con-
siderar, ~~al~~ l'Orfeó tant boia
del Centre Catòlic, capaç de
no contestar ~~en~~ cap de les
comunicacions que diferents en-
titats o particulars puguin fer-li.
En quant als ^{repetits} suplics i comu-
nicacions de que parla en la
seua lletre certificada que he rebut
després de d'haver passat per una
casa (que es la seva) un delegat
de la Comissió de que V. és secretari.
a qui no es pogue donar una

resposta categòrica, perquè jo no
en trobava a casa, deo dir-li
que, ~~que~~ per conducte de V. o de
la Comissió executiva, no se de
que m'parla.

Sigui com sigui deo manifestar
a V. que l'Orfeó Santboià del
Centre Catòlic està absolutament
identificat amb l'òper del Comitè
i incondicionalment adherit a
tot so que sigui en honor de
nostre Mestre en Cap i de
nostre Entitat Mare.

Respecte a les dades per a el
llibre d'honor ja en dirai que
cal fer.

De V. atent i afm s i c

Daniel Munnas Sales
President de l'Orfeó
Santboià



C/ 28/12/21

mm

Cumplint les instruccions
de vostre circular i lletra del
30 Octubre, ensiem la llista
dels cantaires de nostra Schola
i ademés les llistes de sots-
cripció que importan 98'50
perretes que adjuntem a
la present.

Referint-nos a vostre co-
municacio en quina ens
acompanyeu circular i lletra
pera el Chor de Tilles de Ma-
ria de la parroquia de la Puri-
ssima, vos diem que aquest
el formen les veus que in-
tegren també la nostra Schola
Cantorum.

Deu vos g. m. a.

Sabadell 23 Desembre 1921

El Secretari
Joan Prat

Comissió E. del Honorable al Mestre Millet
i al Orfeo Catata - Barcelona

Comissió Organitzadora
de
L'homenatge al Mestre Millet y a L'Orfeo Català

Molt Snyl. nostres: L'Orfeo Pisanenc
desitja figurar entre els homenajadors a la
nuestra primera entitat coral y al seu gran
mestre En Lluís Millet te a be adjuntat a
la present la llista de subscripció junt amb
l'import recaptat, el qual encara que no
molt important no te que extrañar ja que
la nostra entitat es molt flaca encara y
no es per fer lo que nosaltres desitjariem

Esperau que aquest homenatge sera un
exit grandios tan pels organitzadors com
pel homenajat restem a ses ordres humils y
servidors

R/ 23/11/21

g. e. s. m.

Per L'Orfeo Pisanenc
El Capé

Carneras

Llana 23 de Novembre 1920



C/27/1/22

23 Gener 1922

Dr Secretari del C.E. de l'
homenatge al Mestre Milet
i a l'Orfeo Català

Barcelona

Alt Sr nostre; oportu-
nament feu en nostre
poder son atenta circular
5 del corrent, debent mani-
festar-li que son casi
tots els cognoms que des
coneixem, per tant hem
de publicar la llista tal
com la tenim remesa

i No tenia d'enviar uns
impresos especials en els
que hi han de constar
los firmes dels Mestres i
Professors? Aquests un
poco enviar us els hem
rebut i desitjarem que

si habee - les d'euor ho
fessant tot seguit.

Restem a les seves ordres
sans effe. any

Per l'Orfeo anyon

Joan Riera



15 Desembre 1921

El Secretari de la
Comissió Executiva del Home
natiu al Mestre Millet i al Orfeo
Català. Barcelona

Molt bon dia; oportuna-
ment fou en nostre poder
son acta del 4 coment passant
amb la present a notificar-li
que la relació de cantaires de
nostra entitat, es la que ja
tenim remesa a V. junt amb
l'import de la subscripció.

Ara tan sols falta que
V. ens enviï les fulles espe-
cials per a les funies de

nostre Mestre Director, Profe-
ssors, President i Secretari i
quini curro de fa temps en
te anunciats

A l'espera d'unes de quts
documents en plan a ferer i
un novament de l'act. Id

G. E. O. M.

Per l'Orfeó Tanagm

Juan Riera



C/14/12/21

30 Novembre de 1921

Lo President de la Comissió
Executiva del homenatge al
Mestre Mullet i al Orfeo Català
Barcelona

Molt Sr nostre:

Opportunament fou en mi
poder san atenta del 18 corrent
i d'acord amb les instruccions
recludes, em plaen enviar-li la
llista de nostres orfeonistes amb
la quantitat corresponent de
pesetes 34 50 que li seran en-
tregades pel portador de la
present i de quina quantitat
esperem s'en lliuraran el co-

mercedament relect.

Tambe esteu a l'espera de
los fulles especials que teneu
anunciades per a les firmes
de nostres Pendent i Mestres
en representació de nostre Est
tat.

A l'espera de les seues sempre
agradades noves, com de V. aff-

Seu D. Fel. Oller Tanager

[Signature]

E.015554



TARJETA POSTAL



*A Comissió Homenatge al
Mestre Millet i a l'Orfeó Català
Passaig de St. Joan 713
Barcelona*

En este lado se escribe solamente la dirección.

C/ 11/21 Tarragona 15 Novembre 1921.

Molt brs nostres: A fi de pagar-los-hi
enviar la llista de subscriptors al homenetge
al Mestre Mullet i a l'Orfeó Català, els
agrahiréiem que a correu seguit ens
enviessin dues fulles més, doncs no
en tinguem prou. ¿Podrien al mateix
temps donar-nos la llista del Orfeó
que integren la Germanor??

Moltes per endavant de son afany i ser-
vir l'Orfeó Tarragoní. *[Signature]*



Seu President de la Comissió
Organitzadora del Homenatge al
Mestre Millet i a l'Orfeí Català
Barcelona

Molt Sr. nostre:

Aquest "Orfeí Ta-
ragoní" prega a la Comissió de
sa digna presidència fassi constar
la seva adreça a l'homenatge de
referència, no havent-hi fet
aixís quant avans, per haver re-
but amb data posterior al 20
del propi passat mes de Juny el
pregut d'homenatge i un lletí d'ad-
reça.

Aportant així ja remesa de
dit lletí degudament omplert,
i desitjant que tant magna festa es
porti a bon terme vos estem desitjant

El Secretari,
Francesc Carbaj

Taragona, 2 de Juliol, 1921



4/8/02

Agustí Torelló

Alt de Sant Pere, 55, 2.ª 2.ª

Barcelona 1^{ra} de Mars de 1922

Sr. D. Joan Llongueras
President

Benvolgut amic; A l'última reunió que
varem tenir tots els components d'aquesta Orquestra,
varem acordar per unanimitat adherir-nos al homenatge
qu'es prepara fer amb molta justícia al eminent Mestre:
en Lluís Millet.

So que tinc la satisfacció de comunicarvos-
amb gran satisfacció per els efectes conseqüents.
Manten del vostre amic i D. S. q. b. s. m.

Agustí Torelló

TARJETA



POSTAL

L'Orfeo Vilassarenc de Ln.
Joseph, al gran mestre'n
Lluís Millet.



Ln. Genís de Vilassà

9-2-22

SAN GINÉS DE VILASAR. Torre de casa Mayans





L'ORFEO VILASANÉS

DE SANT JOSEP

Invita a V. i família a la festa Religiosa a les 10 matí
que tindrà lloc el dia 19 festa de San Josep
Esperán la seva presencia, quedan de V. altisim s. s.

La Junta

San Genís de Vilasá 19 de Mars de 1923.

Al bonite Escriptu del Honorable
Al Mestre Millet i al Orfeo Català

Distinguida Junta: centu
vivamente no pòde correspondre
a la reva invitació: quem infundia
a tots del Orfeo Vilasome
pe'l no motiu que's dia
del Aniversari que se celebra
da any i com que dona l'ocasió
que's la mateixa hora es locau
sa que tots sentim vivament
pòde passar algunes hores agra-
dables al Palau de la Música
Catalana entre mitj de tota
la germania com depòteherian

Tots Agratim moltíssim l'in-
vitació i donem las gracies per
mes que contra nostra voluntat que
es molt impopular quedant
l'Orfeo i com a f. 2. 2. 9. 2. m. b.
San Jordi de Vilatorrada Joan Roldós
17-3-1923

ORFEÓ VILANOVI

ESGLÉSIA, 14

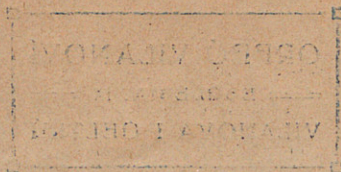
VILANOVA I GELTRÚ

4 5/4/22

Comissió Executiva
del

Homenatge al mestre Millet

En contestació a la sena
~~data~~ 19 del que corre, dech manifestarli
que nosres an sofert una equivocació
esperam que li faci remesa nostre, orfeo
puig ja desobe fa pass de un mes
que li complirem tot lo que dechne
ferse per dit homenatge, puig el
mestre recastè de la present li feu
entrega de las llistas dels nostres cantaires
3 de la cantidat que per subscripcio
es recauda en nostre casal, sent
aixís que espero quant abans ens contes
sin donan conformitat de lo rebut
del orfeo Vilanovi, com fou llistes



de cantaires, cantant rebuelt i
ademes perque heigin que no em cue
la de tot, a qui ha la contesta del
nostre ajuntament, que puig amb
motiu de la demanda que li feu
el 'orfe' Vilanovi, acaban de adreissat
al Plomera i donaran 50-pes com
a petita subscriccio, per lo que ls im-
clutins a fi de que puguin enterarse
de tot, verbalment. Les res mes
de moment esperan quedar en bon
tereny, queda de noster a dir.

2. gn.

J. Torclà Virgili

President
del 'orfe'

R/ 6/2/22

ORFEÓ VILANOVÍ
— ESGLÉSIA, 14 —
VILANOVA I GELTRÚ

Vilanova
4/2/22



Comissió Executiva

del

Homenatge al mestre Millet

i al Orfeó Català

Molt ho nostre,

Junct amb la present li faig remen-
re dels cantaires que actualment
consten en nostre Orfeó, per lo
quels desitjo un bon èxit en la
tasca que van apletes en vers al
omenatge en projecte al nostre,
ben bolgut mestre dels mestres,
i al seu gran y ferm Orfeó, orgull
de tots els orfeons, i uns mes queda
de nostres a ben y servidor. el president
J. Jordi Virgili

c/ 20/1/22

a la Comissió
organitzadora del
Homenatge al mestre Milet

Molt bon dia
junt amb la present, tinc a be
enviar-vos la llista de subscriptors
per a engrassar la que nosaltres venem
oberta per a fer homenatge al mes-
tre dels mestres dels orfeons de
Catalunya, la cantitat que els
hi he aplegat es de vint i nou pesetes
també els he fet regalar de la
fotografia de nostra senyora,

Desitjant-los bon acompanyament
en la organització de la gran
festa, queda de nosaltres a Deus
y senyor, el president
J. Torclà Virgili

Orfeo Vigata

R/2/12/21
9/12/21

Mr. Secretari de l'Homenuat-
ge al M. Millet.

Molt apreciat home: Segunda-
ment rectificada, li envio l'adju-
ta llista dels que formem l'Orfeo
Vigata.

Hi agrairia moltíssim la remesa
d'una altra llista de subscripció
puix amb les dues que posseïm no
hi caben tots els subscriptes.

Agraint-li per endavant aquest
favor i demanant-li mil perdons
per la molèstia que li causo, el
saludo amb tot l'afecte, estre-
nyent-li la mà

Enrique Lugo

P. S. Pot enviar la fulba que li dema-
no a nom del Director de l'Orfeo Vigata

donatí retíal Peyóal

Josefina Cibils Vda. de Miquel

JOAN ESTELRICH

Director de la « Fundació Bernat Metge »
i Director tècnic de les publicacions de la Editorial Catalana, S. A.
i de la Editorial Alpha, S. A.

amb el prec que les faci arribar als
associats al qual pugui interessar

Apartat 789

BARCELONA

escrit en lo Mayó dicen así por re

JOSÉ M.^A CORRÓNS TORNÉ

SUBCAJERO

DE LA COMPAÑÍA DE LOS FERROCARRILES DE M. Z. A.

Ocata Cetra E

BARCELONA

So mestre Millet e a la
junta Direction de l'Orfeo'
Catala'.

H. Villa-Lobos sanda
com todo o entusiasmo o
glorioso "Orfeo' Catala'" no
formidavel talent e persona

Senado do Grande Maestros
Millet, a quem se despede
por ter de partir para Paris
e lastimando não ter havido
uma única oportunidade
de cumprimentá-lo pessoalmente

Com toda a admiração
Villa-Hobz Barcelona 28/10/92

*Se accepta aquests a convenir
i de valors com a*

VICENS DE MORAGAS I RODES
ADVOCAT

LANUZA, 25 (ST. GERVASI)

Molto estimat auctor: he uau
del meu germà J^o del i de les uerres
uolades Maria i Felice de Nov.
per i de Belle supio al Secretari
de l'obra del Dr. Auct. Her. "Alfons
V de Aragau - Que la satisfació

Joan Tomàs i Parés

Mestre - Director de l'Escola Choral de Terrassa

Professor al Orfeó Català,

Saluda a la Junta directiva de l'Orfeó
Català, i tot agraint-li ~~efusament~~

Provença, 209, 2.ª 2.ª

BARCELONA

efusiuament, l'estrena de Nadal,
desitja a tots els seus components
unes festes fel·lícissimes i un bon
any 1970.

per exemplars que d'ells se
per ara Li torn merces

DR. JOSEP M.^a PETIT FREIXAS

saluda molt atentament
al seu distingit amic

TELÉFON 2520 A.

RAMBLA CATALUNYA, 56. 1.^{er}

BARCELONA

el Sr. F. Cabot, Ravina, president
de l'orfeó Català i li prega accepti
aquests sis llibres de cançons d'infants,
perque l'èpica Lluís Millet els
donqui als nens del orfeó, en
memoria de la seva estimada
mare, lamentant que no pogués
enver me, esplendida seguit als

*donación de un
por el Museo*

MARÍA TRILLA

VDA. DE I. TORRES ORIOL

Ausias March, 65, 1.º 2.ª

Barcelona

Any III
N.º 96
6 d'abril
1923

LA MAINADA

LoLA
A.

15
cts.



— Per què plores?
— La mare m'ha pegat perquè creixo massa i els vestits de mon germà gran ja no em vénen béé!...

HOMENATGE AL MESTRE MILLET I A L'ORFEÓ CATALÀ

PER iniciativa de l'Orfeó Mossèn Cinto, Catalunya sencera ha retut el seu homenatge al mestre Millet i a l'Orfeó Català per haver portat a realització, ara ha fet dos anys, l'execució, per primer cop a Ibèria, de la grandiosa obra de J. S. Bach *La Passió de N. S. Jesucrist, segons Sant Mateu*. Aquesta festa grossa, de la qual han parlat extensament els diaris, ha donat actualitat a un article que jeia inèdit, en les nostres carteres, des de les darreries del 1921, i que inserim a continuació.

Tots sabeu que en el Calendari de LA MAINADA per a 1922 hi aparegueren uns articles historiant els primers vint anys d'algunes personalitats catalans de Catalunya. Aquells articles foren ço que en diríem el pinyol dolç del nostre primer Calendari. Ells constituïren un dels seus majors atractius i ens valgueren multitud d'enhorabones. Per exigències de temps, quedà en terra el que relatava els pri-



mers vint anys d'aquest home genial a qui acabem d'homenatjar els seus compatricis: Mre. Millet.

Aquells articles, junt amb el que publiquem avui, havien de continuar-se en el nostre segon Calendari. Mes el company que els escrigué, quan precisament anava a reempendre la tasca, desaparegué sobtadament d'entre nosaltres, deixant un solc difícil d'omplir, en el camp de les lletres catalanes. Encara que firmats amb diferents noms, aquelles delicioses proses descrivint els primers vint anys d'En Guimerà, d'En Cambó, etc., havien eixit totes de la ploma enjogassada, fluïda, espontània, plena d'enginy i frescor, del nostre malaguanyat company En Ramón Reventós...

Mestre Millet: LA MAINADA s'associa a l'homenatge que us acaben de retre, servint-se de la veu extingida d'un dels seus... Sabem que l'emoció amb que nosaltres la recollim, será còpsada per la vostra ànima de poeta.

ELS PRIMERS VINT ANYS D'EN LLUÍS MILLET

L'ACTUAL director de l'Orfeó Català, el nom gloriós del qual és conegut de tothom, no solament el nom, sinó també la figura, ja que no creiem que cap català hagi deixat de veure'l suggestionant amb sa batuta enèrgica als benemèrits choristes de dita entitat o quan menys mapat en els diaris i revistes, nasqué a la riolera vila del Masnou, on de Millets i Maristanys n'hi ha més que un foc no en cremaria.

Fins a set anys romangué a la vila nadiua, fent la vida corrent dels nois del poble: és a dir, una mica d'estudi i un tros de jugar pels carrers i la platja. En aquesta edat, sa família es traslladà a Barcelona, on seguí anant a estudi, i als deu anys entrà al Conservatori per a estudiar solfeig i piano.

Com que la família no la ballava massa grassa, cercaren una col·locació per al noi,

i En Lluís entrà de dependent en el magatzem de música d'En Guàrdia, que existí durant molts anys en el Passatge Bacardí.

Freqüentaven aquesta casa molts músics, entre ells el cèlebre Pere Tintorer, En Vi-diella, En Martínez Imbert, etc. Per cert que a aquest darrer, si es descuida, un dia el mata el futur director de l'Orfeó.

Es el cas que En Guàrdia, com a ornament de la botiga, hi tenia un gran llum de bronze i cristall que havia de netejar-se molt sovint. Aquesta feina la feia ell mateix, i, per a no cansar-se donant tombs al voltant de l'aparell, el feia girar, i en acabant tornava a caragolar-lo, deixant-lo ben acollat. Un dia, i en ocasió en que En Martínez Imbert (llavors en el fort de son nom com a professor de piano) s'estava a la botiga escollint peces de música per a sos deixebles, a En Millet se li ocorregué que havia de netejar el llum



Què fan els infants? El què veuen fer als grans. Ell que comença a fer donar toms al llum sense recordar que tot s'acaba, fins les rosques més llargues; resultat: es descollà la baluerna i caigué sobre la clepsa d'En Martínez Imbert, qui bona sort tingué del barret, ja que amb ell i tot en sortí amb el cap tot ple de bonys.

El primer mestre d'En Millet fou En Miquel Font; després d'aquest, estudià amb En Rodoreda, aquell músic tan pintoresc que saltà del Conservatori, a la Casa de Caritat i d'allí fundà una Acadèmia al Pasatge Bacardí, després dirigí l'«Euterpe», i, finalment, fou director de l'Escola i Banda Municipal. Aquest Rodoreda se n'anà a San Sebastián i d'allí a Amèrica.*

Tornant a En Millet, direm que seguí sos estudis aprenent a última hora amb el mestre Felip Pedrell.

A tot això la família no veia gens bé que el noi fós músic de professió; tant poc li veia, de bé, que l'obligà a estudis comercials, que si bé és cert que llavors féu de mala gana, després n'ha estat ben content d'haver-los fet, ja que s'ha trobat posseint perfectament el francès i l'anglès, cosa que d'altra manera segurament no li hauria succeït.

Feren més els de casa seva: li cercaren una col·locació apartada de la música, de la que arribà a pendre possessió, encara que la deixà als pocs dies. Ara us explicare com.

Deixeble del Conservatori i empleat en un magatzem de música, tenia molt sovint invitacions per anar al Liceu. Com pot suposar-se, no deixava d'aprofitar-les i anar a escoltar òperes i més òperes. Dirigia llavors l'orquestra d'aquell teatre el mestre

Dalmau, un músic molt popular al qui els concurrents del galliner ovacionaven molt sovint i obligaven a sortir a l'escena fent uns crits de: *Mau! Mau! Mau!*, que allò semblava un orgue de gats: Per a En Millet, arribar a ésser un mestre Dalmau era llavors el somni daurat, la gran il·lusió.

Ve't aquí que un dia que sortia tot consirós de treballar en la casa on l'emplearen, es topà en el carrer amb el mestre, el qual el saludà tot carinyós. En Millet restà parat, i de sobte li entrà un tremolor i arrencà en un gran plor, i així, corrent-li les llàgrimes cara avall i sanglotant, arribà a casa seva, on entrà fet una Magdalena.

— Què tens? Què passa?

El noi s'explicà i per fi convencé als de casa seva de que havia d'ésser músic.

Treballà llavors, bo i seguint els estudis, en el magatzem de música de la filla d'En Clavé, al carrer d'Escudellers.

Després començà a tocar el piano al Café Inglès, que estava al carrer de Ferran, cantonada al del Pas de l'Ensenyança, i d'aquest cafè anà al de «Pelayo», situat a la cantonada de la Rambla i el carrer d'aquest nom.

En aquest cafè hi havia unes taules on es reunien músics i aficionats a la bona música, entre ells N'Amadeu Vives, tan cèlebre avui; En Xifré, En Muro, En Farrarons, N'Artés, En Sardà, En Trulls, etc., els quals ja eren o es feren amics d'En Millet, i tots junts, entre peça i peça, parlaven i discutien de la música de fora i de la de casa. Allí nasqué la idea de fundar un chor amb caràcter d'Orfeó, coincidint això amb la vinguda de la Capella Russa, i l'Orfeó fou fundat.

De llavors ençà, la vida d'En Millet és la de l'«Orfeó Català», i les glòries d'aquest són les glòries del Mestre que, com tots saben, honora a Catalunya.

† RAMON REVENTÓS

M A R E N D I N S

*Mar endins se'n va la barca
amb la proa escumejant,
al compàs de les ralxades
del fresc oreig de Llevant.*

*La blanca vela llatina
que acarona l'oratjol,
és talment com la gavina
que s'allunya en ardit vol.*

*Bella escuma platejada
que aixeca en son navegar,
és l'adéu que a terra dóna
la barca que va pel mar.*

*En mirar-te com t'allunyes
fent proa vers l'horitzó,
gentil barca marinera,
mon cor s'omple de tristó.*

JOAN BALLESTA

(*) En Rodoreda morí a Amèrica després d'haver-se escrit aquest article. El pobre Reventós, [poc podia pensar que ell el seguiria amb tan poc temps de diferència!—N. de la R.

«LA PASSIO» DE BACH I L'ORFEO CATALA

HOMENATGE AL MESTRE MILLET

L'audició de la grandiosa i sublim creació «La Passió de Nostre Senyor Jesucrist» de l'eminent Joan Sebastia Bach, ha commogut a tots els que saben sentir i copsar les més grans manifestacions d'art; la interpretació que li ha donat el nostre gran Millet amb el seu benemèrit Orfeo Catala, ha estat tan magistral i marca un tan alt grau de cultura artística i d'espiritualitat, que va fer nàixer la idea de perpetuar aquest moment culminant de la personalitat musical de Catalunya amb un acte d'homenatge solemni que va celebrar-se ahir al migdia al Palau de la Música Catalana.

Hi han pres part les primeres representacions de Catalunya i de Barcelona, tots els orfeons i altres associacions musicals, les entitats culturals i patriòtiques i gran nombre de personalitats distingides per son amor a l'art i llur admiració per l'obra d'En Millet i del seu Orfeo Catala.

Tot el matí anaven entrant senyeres d'orfeons i s'acoblaven les representacions. Les autoritats, el mestre Millet i la Junta de l'Orfeo, els orfeonistes amb llur senyera i la Comissió de l'homenatge es dirigiren a la sala d'actes.

LA LLOSA

A l'ésser al replà del ram d'escals de l'esquerre que estava atapeït de concurrència es deturaren. Allí el secretari de la Comissió organitzadora de l'homenatge, En Frederic Ratera, va llegir l'acord de posar a les parets del Palau de la Música Catalana una llosa commemorativa de la magna primera audició, a Catalunya, de la sublim «Passió» de Bach, i va pregar al regidor En Joaquim Degollada, que, en representació de la ciutat, es escrivís treure la bandera catalana que la cobria. Un aplaudiment unànime responà i la llosa va aparèixer.

Es de pedra blanca, amb una artística orla esculpida que enclou la llegenda que amb lletra d'elegant estil diu:

«A XXVII de febrer de MCMXXI fou donada en aquest Palau la primera audició a Catalunya de la Passió de Nostre Senyor Jesucrist, segons Sant Mateu, de Joan Sebastia Bach.

Nombre de catalans ho començaren, en homenatge a l'Orfeo Catala i al seu mestre en Lluís Millet. L. D.»

I el següent entra a la sala entre aplaudiments.

LA SALA

A la galeria de l'orgue formaven corona d'honor les sump-tuoses i artístiques senyeres dels orfeons: Eco de Catalunya, Sallent, Vigata, Tlancu, Nova Tàrraga, de Sans, Barcelonès (secció musical de l'Ateneu Objer del districte II), Pirene, de Betlem, Badaloni, de Vilassar de Mar, Núria, Schola Cantorum, de Sant Miquel, de la Secció Choral de la Joventut Martinenca, Escola Choral Martinenca, de la Unió Vilanovesa i de les societats corals La Violeta de Clavé i La Floresta de Sans.

A l'hemicycle hi havia la Senyera de l'Orfeo Catala acompanyada de la de l'Orfeo Mossèn Cinto, iniciador de l'acte, i la de l'Orfeo Gracienc, es representació de tots els orfeons catalans.

Hi havia els orfeonistes de l'Orfeo Catala acompanyats dels Mossèn Cinto. En primer rengle hi havia els solistes de l'Orfeo, i Emili Vendrell, Na Loreto Roca, N'Angelina Esquerdo, Na Matilde de Ensenyat i la professora N'Emmenciana Werhle.

Formava una taula presidencial la Comissió organitzadora, En Geroni de Moragas, de l'Associació de «Música de Camera», per les Associacions Musicals; En Joan Bartrés, de l'Orfeo Mossèn Cinto, iniciador de la festa; En Florenci Cornet, de l'Orfeo Gracienc, pels Orfeons de Catalunya; En Josep Madurell, de la Unió de Societats corals i Orfeons de Clavé; En Joan Llongueras, per la Germanor dels Orfeons de Catalunya; En Josep Pascual, degà dels crítics musicals i redactor de «El Dia Gráfico», per la Premsa Diària de Barcelona, i el secretari general En Frederic Ratera.

A l'altra taula presidencial hi havia En Joan Valles i Pujals, de la Mancomunitat de Catalunya; En Joaquim Degollada, en representació de l'alcaldia i Ajuntament de Barcelona; el doctor Joan Serra, representant el senyor Bisbe; l'alcaldia del Masnou (poble nadiu d'En Millet); el doctor En Jaume Currell, acompanyat dels regidors En Pau Bertran i En Miquel Matalí; el vice-president de l'Orfeo Catala En Vicens de Moragas, i el Mestre En Lluís Millet.

En altres llocs distingits l'Eduard Montfort, vice-president i altres representants de l'Orfeo Gracienc; Agustí Torrelló, de l'Orquestra Unió Filarmónica; Artur Andreu i Miquel Garcia, de l'Escola Municipal de Música i representació del mestre-director Antoni Nicolau, que està malalt; representacions de l'Orfeo Reussenc, de la Lliga Regionalista del Masnou, de l'Associació Gregoriana; del Centre de Dependents, de l'Orfeo Garmador Empordanesa de Figueres, Aristides Cot, del partit republicà català; el vice-president i altres socis de «Gent del Masnou»; el mestre Mús i Serracant, de l'Acadèmia Marsall; En Martínez Gras, de l'Associació Intima de Concerts; representants de l'Associació de «Música de Camera» i dels Amics de la Música; els artistes Blai Net, Pérez Moya, Antoni Plana, Salvador Prió, Jordán Jordano, Joan Valero i Ricard Fusté.

La sala estava plena de concurrència, entre la qual s'hi volien distingir les personalitats.

L'ACTE

El secretari de la Comissió, En Frederic Ratera, llegí un interessant i ben escrit discurs explicant l'espectacle que motivà la idea de cantar l'Orfeo Catala la sublim «Passió» i el mèrit de l'execució i de la direcció d'En Millet, Pujol, Tomas i altres mestres i cantants, que després en l'Orfeo Mossèn Cinto i altres Orfeons de Catalunya el desig de perpetuar l'acte edificat de l'Orfeo Catala, en el qual propòsit s'han vist secundats per la Comissió de Cultura del nostre Ajuntament. El desig prengué forma en l'acord de posar una llosa, d'escriure un àlbum amb els noms de tots els Orfeons i dels cantaires de Catalunya, i oferir una medalla a tots els mestres i orfeonistes que prengueren part en la grandiosa manifestació artística.

En Ratera llegí els noms de totes les entitats culturals, musicals, artístiques i patriòtiques i una llarga llista de personalitats adherides entre les quals hi ha el genial arquitecte N'Antoni Gaudí, el gran impulsor de tota la nostra acció cultural i patriòtica En Francesc Cambó, el mestre mossèn Romeu, En Patxoi, el mecenas sota la protecció del qual s'està fent el «Cançoner de Catalunya», obra monumental de la música catalana; el P. Abat del Montserrat; les societats corals Clavé, l'Orfeo Catala de Buenos Aires, i fins la d'un entusiasta aimador de la música, de Finlàndia, que hi ha volgut cooperar comprès per l'execució de la «Passió» que escoltà trobant-se de pas a Barcelona i que s'enterà de l'homenatge en llegir una revista musical danesa que en parlava.

La detallada Memòria del secretari fou molt aplaudida.

PARLA EN GERONI MORAGAS

President de la Comissió de l'Homenatge.

Comença esmentant la tasca constant, depurada i exemplar que l'Orfeo Catala està realitzant en el renaixement definitiu de Catalunya, tan constant, que ja la considerem com a perfectament natural i fins l'oblidem. Es un deure, també constant, la nostra admiració i amor que Catalunya ha contret amb el nostre gran Millet i els homes que al seu costat han creat i sostingut aquest meravellós Orfeo Catala, orgull de la nostra terra, i un dels fets més reveladors de la nostra personalitat.

Es per a reiterar aquest respecte i donar-li la nostra cooperació que celebrem aquest acte d'homenatge, en el qual hi és representada tota Catalunya que pensa i estima, que canta i espera, que treballa i lluita pel sagrat anhel de lliberació; que vol deixar solemniament i perpe-

tuament commemorada la primera audició, entre nosaltres, de la magna «Passió» de J. S. Bach, donada en aquest Palau de la Música Catalana, pel meritíssim Orfeo Catala, el dia 27 de febrer de 1921, que han d'agrair tots els catalans que saben comprendre i estimar totes les altes manifestacions de la nostra cultura i espiritualitat.

Remarca aquests temps de desencarat materialisme al mig del qual l'Orfeo Catala hi canta la sublim i piadosa i humaníssima concepció del gran Joan Sebastia Bach, per ajudar a refer i consolidar la perduda espiritualitat del poble.

Es dol de què encara el poble no hagi copsat tota la transcendència d'aquest fet, i diu que seria hora que la ciutat i els seus representants directes, després de l'admirable esforç realitzat i repetit per En Millet i el seu Orfeo Catala, es prenguessin com a cosa pròpia aquesta iniciativa i procuressin que es perpetués aquesta obra al cor de Catalunya, donant-se cada any, instituint ja com una molt bella costum tradicional i sota els auspicis del Municipi i altres corporacions populars en forma que pogués ésser accessible a la gran massa del poble, i adhoc destinant els beneficis, que sens dubte s'obtidrien, a alguna finalitat benèfica.

Així es podrien assegurar les audicions anyals d'aquesta grandiosa i sublim concepció de Bach, que no s'ha de consentir que siguin interrompudes. Tant-debo que aquest aquest acte que celebrem avui rememori la consciència ciutadana i consolidi les magnes audicions de Bach, la qual cosa seria un altre motiu de glòria i orgull per a la Catalunya renaixent.

Allavors, dirigint-se al mestre Millet, apòstol de la pietat i de l'art a Catalunya, a l'Orfeo Catala, mestres i cantaires, als artistes tots que han acompanyat llur esforç a les audicions memorables de la sublim «Passió» de Bach, els ató l'homenatge d'admiració i afecte de gratitud, d'entusiasme i de justícia en nom de nombrosos catalans de tots els indrets de Catalunya que prenen part en aquesta festa.

Diu que la llosa que avui s'ha posat en aquelles parets ressonants de glòria, sigui davant les noves generacions les que perpetuin el gran respecte que sentim per la vostra obra tan abnegada, tan exemplar, tan alligadora, tan perfecta, que resta com una fila inoblidable en la nostra ascensió cultural, espiritual i artística. Diu que l'artística medalla que es dona als mestres i orfeonistes que amb tan d'amor saben interpretar obra tan gran i colpidora, és una penyora de l'agraïment que nombrosos catalans senten envers vosaltres i ensen l'las que ens uneixi per sempre a tots per a seguir realitzant sempre amb el mateix entusiasme aquesta obra d'art, de fe i d'amor. Diu que el llibre d'honor que es remet al mestre Millet i a l'Orfeo Catala, sigui la veu esplendorosa, viva, amorosa de l'ànima catalana, el breuari de la nostra fonda estimació i admiració.

Diu que els presents són modestes i humils, però almenys són reveladors de què hi ha nombrosos catalans que estan identificats amb l'obra de l'Orfeo que tan transcendental és per la cultura i l'espiritualitat de Catalunya. (Grandiosos aplaudiments.)

PARLA EL MESTRE MILLET

Amb aquella paraula justa i clara, amb aquella forma elegant i bella, respirant a doll entusiasme per l'art i per la patria, el gran Millet manifestà agraïment per aquella solemni manifestació commemorativa de les primeres audicions, donades a Catalunya, de la grandiosa «Passió» de Bach, i a l'ensens explica el plaer que sent l'artista quan veu que la seva obra és compresa i estimada i com creix la satisfacció quan l'obra no és de creació, sinó d'interpretació de l'obra d'un geni eminent, i és una de les més sublims de son este creador, perquè llavors les responsabilitat de l'interprete creixen a proporció del geni i la sublimitat de l'obra.

En Millet explicà, d'una manera encisadora, aquesta sublimitat i la genesi de la idea d'entrevir-se a interpretar-la, junt amb l'abnegat Orfeo Catala; fou per l'amor, per la ubriaguesa del néctar místic que regalima, per la fe, per la pietat que correnen i dona anhels de rebejar-s'hi a plaer, endintant-se en son estudi; desentrellant totes les belleses que enclou. I ho va fer animat per l'entusiasme d'aquests orfeonistes benemèrits i la valua dels que el volten (ponderant la cooperació d'En Pujol) amb el valor dels músics d'orquestra, amb els solistes catalans (essenyalant el mèrit d'En Vendrell), i, per damunt de tot, amb la guia meritíssima del doctor Albert Schweitzer, el nostre gran amic, el nostre germà (com diu ell), el gran crític i pregon coneeixedor de l'obra de Bach.

Alaba la pacient i extricta traducció de la lletra feta per En Pujol i En Gibert. Explica al gran goig que senti a l'endintant-se en l'estudi de l'obra a l'assajar-la amb el cor i els solistes, i copsar tota la seva majestat, la pietat, la grandesa, la humilitat i la noblesa augusta, gaudint més que en les execucions públiques.

Després de jantes satisfaccions, ara, vosaltres heu fet sobreixir la mesura, volent, generosament, eternitzar la nostra gesta.

Va fer una bella disquisició sobre els artistes, creadors de bellesa, que ve de Déu, i que ells no tenen altre mèrit que el de la humilitat de deixar-se posseir, i cal alabar a Déu pel tast del Cel que els dona. Els dons que avui li fan els germans de Patria i d'Art, li fan sentir goig i alegria, perquè demostren que ha aconseguit commoure llurs cors establint una comunitat espiritual.

I referint-se a les audicions de la «Passió», diu que tots, mutualment, intèrpreters i auditors, han de regraciar-se, i que aquests dons, records i penyores seran la mostra perdurable dels goigs d'uns i altres, i tot sigui a la glòria del gran Bach, el posseïdor de la gràcia de la noble música: la llosa, les medalles i, per damunt de tot, aquest àlbum on hi consten els noms dels orfeons i cantaires de tot Catalunya, presidits en les primeres planes pels de la Mancomunitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona, governs cabdals de la nostra Patria, seran eternament agraïts per l'Orfeo Catala. Dedicat un sentit record als chors d'En Clavé, dels quals l'Orfeo en rebé l'exemple d'aquell geni popular, les obres del qual són eternes de joventut.

Regracia a tothom: associacions musicals, escoles de música, societats culturals i especialment als iniciadors d'aquest acte, als de l'Orfeo Mossèn Cinto, humils i ja ardis, i a la voluntària Comissió organitzadora, a tots grans mercès i que Déu us ho pagui.

En acabar de parlar el mestre, tota la concurrència s'aixecà en clamorosa ovació, aplaudint i victorejant, durant una bella estona.

PARLA EN VICENS DE MORAGAS

Diu que ho fa en representació del president de l'Orfeo Catala, En Joaquim Cabot, avui absent de Barcelona. Dedicà fervoroses paraules al sentiment de germanor que ha aplegat a tots en aquest acte d'homenatge a En Millet, i els seus orfeonistes, i diu que els socis de l'Orfeo Catala que no són orfeonistes, també hi volen ésser en aquell sentiment de respecte i admiració envers l'obra acompanyada: enllaça el moment actual de l'Alhelua que entonen els campanars per la Pasqua de Resurrecció amb el «Laud Deo», que signa la llosa descoberta i regracia efusivament a tots aquella solemni manifestació d'admiració per l'execució perfecta de la grandiosa i monumental obra de Bach.

PARLA EN JOAQUIM DEGOLLADA

Comença fent observar com les campanes de la veïna església brandiden, commemorant la Resurrecció del Senyor, i dins d'aquella sala els cons de gran nombre de catalans gladien d'admiració i entusiasme per

l'execució meravellosa que En Millet i el seu Orfeo Catala han fet de la grandiosament admirable «Passió» de l'eminent Joan Sebastia Bach.

I que ell, representant en aquell moment a la ciutat, havia d'ajuntar la seva veu al cor de lloances.

La tasca d'En Millet i aquest Orfeo, glòria de la ciutat i de tot Catalunya, si en tots moments és prou interessant, avui ho és molt més, per ésser acompanyada en aquests moments de pertorbació social, és com un balsam que destilla damunt les ferides que la impleiat i el materialisme han fet en el cos social. (Aplaudiments.)

He escoltat a En Jeroni de Moragas quan feia aquella molt jeta exclamació i prometo fer-me'n ressó dins de l'Ajuntament, perquè pugui coneeixar-se la continuïtat de les audicions anyals d'aquesta obra, una de les més culminants del geni musical.

Jo, en nom de la ciutat, em complaço en felicitar a En Millet i a aquest Orfeo Catala, que són honra i glòria de la nostra Barcelona; que és una de les preuades joies artístiques que ens envanim en mostrar a tots els estrangers que visiten la ciutat.

En Degollada abraça a En Millet, mentre la concurrència els ovaciona.

PARLA EN JOAN VALLES I PUJALS

Diu que ho fa en representació de la Mancomunitat de Catalunya, i aquesta representa en aquest acte a tots els catalans, els quals noms no s'han llegit; la de tota aquesta Catalunya que espera ansiosa l'hora de la seva completa alliberació. En vosaltres — diu — Orfeo Catala i orfeons tots de Catalunya, per damunt de la vostra tasca, hi veiem l'aspecte patriòtic. Canteu, que el poble que canta, és digne de la seva llibertat. Cantant el poble adquireix un grau de cultura que l'enobleix i l'engrandeix; vosaltres prepareu l'hora de la Catalunya gran i deslliuradora. (Grandiosa ovació.)

En Frederic Ratera, en representació de la Comissió, fa remesa al mestre Millet de la medalla d'or i l'àlbum dels orfeons, i tota la concurrència s'aixeca i aclama el mestre i a l'Orfeo.

Després es van remetre medalles d'or als altres mestres, d'argent als solistes i de bronze als orfeonistes.

La medalla és una bella obra artística d'En Jaume Llongueras i En Ramon Sunyer. Hi ha el bust de Bach i la data del 27 de febrer de 1921.

L'àlbum és d'una gran bellesa artística; recorda els codis medievals, amb lletres capitals i orles policromades de molt bon gust.

CANT DE GLORIA

Tothom es posà de peu dret. El mestre Millet excità a cantar als orfeonistes del Catala i de Mossèn Cinto allí acoblats i entonen el triomfal «Cant a la senyera», de la seva composició «Al damunt dels nostres cans — alçarem una bandera que els farà més triomfants...» que la concurrència aclama i demana cantar «Els Segadors», els quals són entonats pels orfeons i tota la concurrència, causant un efecte profundament emocionant.

En Millet rep les més efusives enhorabones de tots els allí presents, i és ovacionat quan seguit per les senyeres surt de la sala.

Ajuntem la nostra més fervorosa i entusiasta enhorabona. — P.

Conferències

L'Agrupació de Comptables del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria ha organitzat una tanda de conferències a càrrec del distingit advocat senyor Ramon Güell, versant sobre el tema: «Responsabilitats civils i penals dimanats del contracte de societat i de les lleis tributaries que l'afecten».

Aquestes conferències seran alternades amb altres actualment en curs d'explicació, i seran de caràcter públic, tenint en compte l'interès general i excepcional de les dites conferències. La primera serà el 5 dels corrents a les deu de la nit.

"El Noticiero Universal"
3 Abril 1923

La Pasión, de J. S. Bach

Homenaje al «Orfeo Catalá»

El domingo por la mañana celebróse con toda solemnidad el acto de homenaje dedicado al Orfeo Catalá y a su director don Luis Millet, con motivo de haber dado a conocer a los barceloneses la página cuspide de J. S. Bach, La Pasión, según San Mateo, cuya ejecución revistió en febrero de 1921 todos los caracteres de un gran acontecimiento.

No hemos de ponderar ahora, por haberlo hecho ya en época oportuna, la meritísima labor realizada por el eximio maestro Millet y el Orfeo, que con la colaboración de una gran orquesta y demás elementos, poniendo a contribución toda la energía y perseverancia necesarias, realizaron esta magna obra.

Y precisamente como corolario y en justo premio de ella realizóse el citado homenaje.

A las once y media una nutrida concurrencia, en la que figuraban todas las secciones del Orfeo Catalá, ocupaba por completo toda la escalera izquierda del Palau de la Música Catalana, en cuyo primer vestíbulo aparecía cubierta con la bandera catalana, que después de unas palabras del secretario de la Comisión ejecutiva, señor Ratera, fué descubierta la cortina, dejando al descubierto una artística placa de mármol con una inscripción alegórica que perpetúa la fecha de la primera ejecución de la Pasión, según San Mateo.

Organizada la comitiva en la planta baja del edificio pasa la Comisión ejecutiva a ocupar el hemiciclo, que se llena por completo, sentadas en el centro las coristas del Orfeo Catalá y en la primera fila los solistas señores Fornells y señor Fuster. En el fondo toman lugar los orfeonistas; a la izquierda la presidencia que ocupan los señores Vallés y Puals, en representación de la Mancomunidad; el concejal señor Degollada, en la del Ayuntamiento; el doctor Serra (canónigo), en la del obispo; el señor Burell, alcalde de Masnou, en la del Ayuntamiento de aquella población; don Vicente Moragas, en la del Orfeo Catalá.

Al frente de la misma aparece otra presidencia en la que están don Jerónimo Moragas, el maestro Llengueras y el señor Ratera, en representación de la Comisión ejecutiva.

Además, toman asiento en el estrado personalidades artísticas y literarias de gran relieve; nuestro crítico musical, venerable defensor de los críticos de Barcelona, y entrañable compañero don J. M. Pascual, que representaba a la Prensa de Barcelona; los concejales de Masnou señores Bertrán y Mateu.

Acto seguido el señor Ratera lee la parte de la lista de adhesiones, en la que figuran todas las entidades locales de Cataluña, otras artísticas y musicales, y la de los señores Cambó, Gaudí, Patxot, Padre Marced, Orfeo Catalá de Buenos Aires y la de un señor de Filadelfia, etc.

En nombre de la Comisión ejecutiva el presidente de la «Associació de Música da Cámara», señor Moragas, lee un sentido discurso ofreciendo el acto de homenaje al maestro Millet y al Orfeo Catalá.

“El Día Gráfico”

3 Abril 1923

La Pasión, de J. S. Bach

Homenaje al «Orfeo Catalá»

El domingo por la mañana celebróse con toda solemnidad el acto de homenaje dedicado al Orfeo Catalá y a su director don Luis Millet, con motivo de haber dado a conocer a los barceloneses la página cuspide de J. S. Bach, La Pasión, según San Mateo, cuya ejecución revistió en febrero de 1921 todos los caracteres de un gran acontecimiento.

No hemos de ponderar ahora, por haberlo hecho ya en época oportuna, la meritísima labor realizada por el eximio maestro Millet y el Orfeo, que con la colaboración de una gran orquesta y demás elementos, poniendo a contribución toda la energía y perseverancia necesarias, realizaron esta magna obra.

Y precisamente como corolario y en justo premio de ella realizóse el citado homenaje.

A las once y media una nutrida concurrencia, en la que figuraban todas las secciones del Orfeo Catalá, ocupaba por completo toda la escalera izquierda del Palau de la Música Catalana, en cuyo primer vestíbulo aparecía cubierta con la bandera catalana, que después de unas palabras del secretario de la Comisión ejecutiva, señor Ratera, fué descubierta la cortina, dejando al descubierto una artística placa de mármol con una inscripción alegórica que perpetúa la fecha de la primera ejecución de la Pasión, según San Mateo.

Organizada la comitiva en la planta baja del edificio pasa la Comisión ejecutiva a ocupar el hemiciclo, que se llena por completo, sentadas en el centro las coristas del Orfeo Catalá y en la primera fila los solistas señores Fornells y señor Fuster. En el fondo toman lugar los orfeonistas; a la izquierda la presidencia que ocupan los señores Vallés y Pujals, en representación de la Mancomunidad; el concejal señor Degollada, en la del Ayuntamiento; el doctor Serra (canónigo), en la del obispo; el señor Burell, alcalde de Masnou, en la del Ayuntamiento de aquella población y don Vicente Moragas, en la del Orfeo Catalá.

Al frente de la misma aparece otra presidencia en la que están don Jerónimo Moragas, el maestro Llongueras y el señor Ratera, en representación de la Comisión ejecutiva.

Además, toman asiento en el estrado personalidades artísticas y literarias de gran relieve; nuestro crítico musical, venerable decano de los críticos de Barcelona, y entrañable compañero don J. M. Pascual, que representaba a la Prensa de Barcelona; los concejales de Masnou señores Bertrán y Matell.

Acto seguido el señor Ratera lee la parte de la lista de adhesiones, en la que figuran todas las entidades locales de Cataluña, otras artísticas y musicales, y la de los señores Cambó, Gaudí, Patxot, Padre Marced, Orfeo Catalá de Buenos Aires y la de un señor de Filadelfia, etc.

En nombre de la Comisión ejecutiva el presidente de la «Associació de Música da Camera», señor Moragas, lee un sentido discurso ofreciendo el acto de homenaje al maestro Millet y al Orfeo Catalá.

Hace entrega a dicho maestro de una medalla de oro y un artístico album, obra de don Joaquín Llongueras, en el que constan grabados los nombres de todos los coristas de los distintos orfeones de Cataluña.

Levántase a hablar el maestro Millet y en términos elocuentes y de gran modestia agradece el acto que se realiza, dedicando frases de elogio al organista de Strassbourg, doctor Albert Schweitzer, que con su colaboración, hizo posible se realizara a conciencia el estudio de tan magna partitura, así como también enaltece la labor realizada por los maestros Pujol y Gibert que tradujeron apropiadamente el texto, cuyo impropio trabajo representa un esfuerzo considerable, y la de los solistas y la del Orfeo Catalá y demás elementos que colaboraron, los que con su constancia y abnegación la dieron el mayor realce. La bella peroración del señor Millet es acogida con grandes aplausos.

El vicepresidente del Orfeo Catalá, don Vicente Moragas, pronuncia frases de loa para el maestro Millet, y recogiendo conceptos vertidos por el presidente de la Comisión ejecutiva, el señor Degollada, que representa al alcalde, dice hará toda lo necesario a fin de que la Pasión, de Bach, sea patrocinada su perpetuación por el Ayuntamiento, cerrando el acto un discurso del señor Vallés y Pujals, que manifiesta que el homenaje representa el pueblo de Cataluña, que tiene fe en sus destinos. Son acogidas estas últimas palabras con grandes aplausos, como también lo habían sido los discursos anteriores.

Acto seguido el Orfeo Catalá entonó el «Cant de la Senyera» y «Els Segadors», habiendo transcurrido el acto en un ambiente de verdadero entusiasmo.

1.923

DE ARTE

Homenaje al maestro Millet

La magnífica interpretación por el Orfeo Catalá de la maravillosa "Passió" de Bach, sugirió la idea a los numerosos admiradores del maestro Millet de celebrar un solemne homenaje que perpetuase este episodio culminante de la labor del insigne maestro y del benemérito Orfeo Catalá.

El acto tuvo lugar el domingo al mediodía, en el Palau de la Música Catalana, tomando parte en él las primeras representaciones de Cataluña y de Barcelona, las asociaciones corales y musicales, entidades culturales y regionalistas, y gran número de personalidades.

Antes de entrar la concurrencia en el salón, el concejal señor Degollada, en representación de la ciudad, descubrió una lápida conmemorativa, que estaba cubierta con una bandera catalana, y cuya leyenda dice:

"A XXVII de Febrer de MCMXXI fou donada en aquest Palau la primera audició a Catalunya de la Passió de Nostre Senyor Jesucrist, segons Sant Matheu, de Joan Sebastià Bach.

"Nombre de catalans ho commemoren, en homenatge a l'Orfeo Catalá i al seu mestre, en Lluís Millet.

L. D."

En la Galería del órgano formaban corona de honor las "senyeres" de los orfeones: Eco de Catalunya, Sallent, Vigatá, Trianco, Nova Tàrraga, de Sans, Barcelonés (Sección musical del Ateneu Obrer del districte según), Pirenenc, de Belén, Badaloni, de Vilasar de Mar, Nuria, de la Sección coral de la Juventut Martinenca, Escola Moral Martinenca, de la Unió Vilanovesa, y de las sociedades corales La Violeta de Clavé y La Floresta de Sans.

En el hemiciclo estaba la "senyera" del Orfeo Catalá acompañada de la del Orfeo Mossén Cinto, iniciadora del acto, y la del Orfeo Gracienc, en representación de todos los orfeones catalanes.

Ocupaba una mesa presidencial la comisión organizadora, don Jerónimo de Moragas, de la Asociación de Música da Camera, y las asociaciones musicales; don Juan Barts, de l'Orfeo Mossén Cinto; don Florencio Ornet, del Orfeo Gracienc, por los orfeones de Cataluña; don José Madurell, de la Unió Societats Chorals y Orfeons de Clavé; don Juan Llongueras, por la Germanor dels Orfeons de Catalunya; don José Pascual decano de los críticos musicales, por la Rensa diària de Barcelona, y el secretario general, don Federico Ratera.

Formaban otra presidencia los señores don Juan Vallés y Pujals, de la Mancomunidad de Cataluña; don Joaquín Degollada, en representación del alcalde y Ayuntamiento de Barcelona; el doctor Juan Serra, representando al señor obispo; el alcalde de Masnou (pueblo nativo de Millet) doctor don Jaime Curell, acompañado de los concejales don Polo Bertrán y don Miguel Matalí; el vicepresidente del Orfeo Catalá, don Vicente de Moragas, y el maestro don Luis Millet.

La sala estaba llena.

El secretario de la Comisión, don Federico Ratera, leyó una Memoria alusiva al acto, y los nombres de todas las entidades y personalidades adheridas al mismo.

El presidente de la Comisión organizadora, don Jerónimo de Moragas, ponderó la trascendencia que tiene el hecho que se conmemoraba, y dijo que debía quedar instituida para siempre la audición anual de la "Passió" de Bach, y terminó ofreciendo el homenaje al maestro Millet y al Orfeo.

"Las Noticias"

3 Abril 1923

DE ARTE

Homenaje al maestro Millet

La magnífica interpretación por el Orfeo Catalá de la maravillosa "Passió" de Bach, sugirió la idea a los numerosos admiradores del maestro Millet de celebrar un solemne homenaje que perpetuase este episodio culminante de la labor del insigne maestro y del benemérito Orfeo Catalá.

El acto tuvo lugar el domingo al mediodía, en el Palau de la Música Catalana, tomando parte en él las primeras representaciones de Cataluña y de Barcelona, las asociaciones corales y musicales, entidades culturales y regionalistas, y gran número de personalidades.

Antes de entrar la concurrencia en el salón, el concejal señor Degollada, en representación de la ciudad, descubrió una lápida conmemorativa, que estaba cubierta con una bandera catalana, y cuya leyenda dice:

"A XXVII de Febrer de MCMXXI fou donada en aquest Palau la primera audició a "Catalunya de la Passió de Nostre Senyor Jesucrist, segons Sant Matheu, de Joan Sebastià Bach.

"Nombre de catalans ho commemoren, en homenatge a l'Orfeo Catalá i al seu mestre, "en Lluís Millet.

L. D."

En la Galería del órgano formaban corona de honor las "senyeres" de los orfeones: Eco de Catalunya, Sallentí, Vigatá, Trianeno, Nova Tàrraga, de Sans, Barcelonés (Sección musical del Ateneu Obrer del districte según), Pirenenc, de Belén, Badaloní, de Vilasar de Mar, Nuria, de la Sección coral de la Juventut Martinenca, Escola Moral Martinenca, de la Unió Vilanovesa, y de las sociedades corales La Violeta de Clavé y La Floresta de Sans.

En el hemiciclo estaba la "senyera" del Orfeo Catalá acompañada de la del Orfeo Mossén Cinto, iniciadora del acto, y la del Orfeo Gracienc, en representación de todos los orfeones catalanes.

Ocupaba una mesa presidencial la comisión organizadora, don Jerónimo de Moragas, de la Asociación de Música da Camera, y las asociaciones musicales; don Juan Bartró, de l'Orfeo Mossén Cinto; don Florencio Caset, del Orfeo Gracienc, por los orfeones de Catalunya; don José Madurell, de la Unió Societats Choral y Orfeons de Clavé; don Juan Llongueras, por la Germanor dels orfeons de Catalunya; don José Pascual, decano de los críticos musicales, por la Ensenyaria de Barcelona, y el secretario general, don Federico Ratera.

Formaban otra presidencia los señores don Juan Vallés y Pujals, de la Mancomunidad de Catalunya; don Joaquín Degollada, en representación del alcalde y Ayuntamiento de Barcelona; el doctor Juan Serra, representando al señor obispo; el alcalde de Masnou (pueblo nativo de Millet) doctor don Jaime Curell, acompañado de los concejales don Polo Bertrán y don Miguel Matalí; el vicepresidente del Orfeo Catalá, don Vicente de Moragas, y el maestro don Luis Millet.

La sala estaba llena.

El secretario de la Comisión, don Federico Ratera, leyó una Memoria alusiva al acto, y los nombres de todas las entidades y personalidades adheridas al mismo.

El presidente de la Comisión organizadora, don Jerónimo de Moragas, ponderó la trascendencia que tiene el hecho que se conmemoraba, y dijo que debía quedar instituida para siempre la audición anual de la "Passió" de Bach, y terminó ofreciendo el homenaje al maestro Millet y al Orfeo.

Seguidamente el señor Moragas, entre una gran ovación, abrazó al maestro Millet y le hizo entrega de una valiosa medalla de plata y un álbum que contiene las firmas de todas las entidades y personalidades adheridas al homenaje.

El maestro Millet, con elocuentes frases agradeció el homenaje; enumeró los trabajos que precedieron a la ejecución de la sublime obra, dando cuenta de los que colaboraron con él, el eminente músico doctor Alberto Schweitzer, y los maestros Pujol y Gilbert.

Al terminar su discurso el maestro Millet la concurrencia le tributó una prolongada ovación.

Habló seguidamente don Vicente de Moragas, por el Orfeo Catalá, agradeciendo a todos aquel solemne acto.

El concejal señor Degollada, como representante de la ciudad, se adhirió al homenaje, y recogiendo la iniciativa del señor Moragas, dijo que pediría al Ayuntamiento que se procure la manera de que quede instituida perpetuamente la audición anual en nuestra ciudad de "La Passió" de Bach.

Terminó felicitando, en nombre de la ciudad al maestro Millet y al Orfeo, y abrazando al maestro Millet, mientras la concurrencia les ovacionaba.

El señor Vallés y Pujals se asoció al homenaje en nombre de la Mancomunidad de Catalunya, y dijo: "En vosotros, Orfeo Catalá y orfeones todos de Catalunya, por encima de nuestra tarea, vemos el aspecto patriótico. Cantad, que el pueblo que canta es digno de libertad. Cantando, el pueblo adquiere un grado de cultura que le ennoblece y engrandece; vosotros preparáis la hora de la Catalunya grande y libertadora". (Gran ovación.)

Finalmente, el Orfeo Catalá y el de Mossén Cinto entonaron el "Cant a la Senyera" y luego "Els Segadors", que fueron coreados por la concurrencia y aplaudidos con entusiasmo.

1.923

Homenaje al maestro Millet y al Orfeo Catalá

El domingo último por la mañana tuvo efecto el acto de conmemorar con todo el esplendor y solemnidad que el caso requería, la inolvidable primera audición de la «Pasión según San Mateo», de Bach, audición que marca en la historia de nuestra cultura musical un punto álgido y representa un timbre de gloria para el maestro Millet y para cuantos le secundaron en tan ardua empresa. Así, no es de extrañar, sino que estalla en la convicción de todos, que se propusiera instituir la audición anual de la «Pasión», de Bach, como una tradición realizada a perpetuidad. Y aunque tantas veces hayamos manifestado desde estas columnas nuestra admiración por la excelente masa coral y profesorado del «Orfeo Catalá», con el muy querido maestro Millet a la cabeza, no queremos dejar de sumarnos efusivamente a tan merecido homenaje.

Desde mucho antes de la hora señalada comenzaron a llegar al Palau representaciones oficiales y de gran número de entidades, muchas de ellas corales, que acudieron con sus enseñas.

A las once y media organizóse la comitiva en la planta baja del Orfeo, dirigiéndose por el vestíbulo de entrada a la escalera principal izquierda, en la pared de la cual ha sido colocada y fué descubierta una lápida conmemorativa de mármol blanco y en la que figura la siguiente inscripción:

«El 27 de Febrer del mes de Març de 1921 fou donada en aquest Palau la primera audició a Catalunya de la Passió de Nostre Senyor Jesucrist, según l'Evangeli de Sant Mateu, de J. S. Bach.

Nombre de catalans ho conmemoren en homenatge a l'Orfeo Catalá i al seu mestre En Lluís Millet.

L. D.»

Antes de descender la bandera catalana que cubría la lápida, el secretario, señor Ratera, leyó el acuerdo de celebración del homenaje. Desde la escalera presenciaron el acto, formados en dos filas, los coristas del Orfeo Catalá.

Terminada la ceremonia, la comitiva, precedida de dos parejas de guardias municipales, en traje de gala, se dirigió a la gran sala del Palau, donde se celebró la segunda parte del homenaje.

Ocuparon la presidencia el señor Vallés y Pujals, en representación del presidente de la Mancomunidad; el concejal señor Degollada, en representación del alcalde; el canónico doctor Serra, por el señor obispo de la diócesis; el alcalde de Masnou, población donde nació el maestro Millet, señor Burell, y el vicepresidente del Orfeo Catalá don Vicente de Moragas, en representación del presidente de esta entidad.

Frente al estrado presidencial, y en una segunda presidencia, se sentaron los miembros de la comisión organizadora, señores don Jerónimo de Moragas, presidente; don Juan Llongueras, y Ratera, secretario.

Entre las dos presidencias ocuparon asientos la sección de señoritas del Orfeo, colocándose en primera fila los orfeonistas que actuaron como solistas en la audición de la «Pasión», de Bach. Entre ellos figuraban la soprano señorita Fornells y el bajo señor Fusté.

Los coristas del Orfeo se situaron en el fondo del hemiciclo. En la galería que circunda éste se colocaron las suntuosas enseñas de los siguientes Orfeones:

Eco de Catalunya, Sallentí, Vigatá, Tienenc, Nova Tárrega, de Sans, Barcelonés (sección musical de l'Ateneu Obrer del distrito II), Pirenenc, de Betlem, Badaloní, de Vilassar de Mar, Nuria, Schola Cantorum, de Sant Miquel, de la Secció Choral de la Joventut Martinenca, de la Unió Vilanovesa y de las sociedades corales La Violeta de Clavé y La Floresta de Sans.

En el testero del hemiciclo se destacaba la «Senyera» del Orfeo Catalá, y a los lados de éste el de los Orfeones Mosén Cinto y Gracienc.

Entre los numerosos representantes de entidades que ocuparon lugares en el estrado, figuraban los concejales de Masnou don Pablo Bertrán y don Miguel Matalí; nuestro distinguido compañero en la prensa don José M. Pascual, en representación de los críticos musicales, y don Narciso Oller.

El señor Ratera leyó un discurso en el que significó la importancia que tiene para la ciudad la ejecución de la magna obra de Bach: «La Pasión», dando cuenta después del inmenso número de adhesiones. Entre ellas figuran las del arquitecto Gaudí, Cambó, Francisco Pachot, abad de Montserrat, P. Marcet, Orfeo Catalá de Buenos Aires y de un señor de Finlandia que asistió a la primera audición de «La Pasión».

El presidente de la comisión organizadora don Jerónimo de Moragas leyó un bonito trabajo, en el que comenzó elogiando la actuación del Orfeo Catalá y del maestro Millet, a la cual—dice—debemos el retorno vivo del alma de la tierra.

Significa que en el acto que se celebraba estaba representada toda la Cataluña que piensa, que canta y espera.

Refirióse a la trascendencia que para nuestra ciudad tiene la fecha de la primera audición de «La Pasión», de Bach, y dijo que debía quedar instituida para siempre la audición anual de la referida obra.

Ofreció el homenaje al maestro Millet y al Orfeo diciendo: «Recibid este tributo de admiración y afecto que se os ofrenda y que continúe como hasta ahora vuestra obra admirable, que al fin es la que en definitiva nos irá conduciendo por el camino que todos deseamos.»

Luego el señor Moragas, entre una atronadora ovación, abrazó al maestro Millet y le hizo entrega de una valiosa medalla de plata y un álbum que contiene las firmas de todas las entidades y personalidades que han querido testimoniar de esta manera su adhesión al homenaje.

Acallados los aplausos, el maestro Millet leyó unas exquisitas cuartillas llenas de sin-

ceridad y de bonitas imágenes. Agradece en ellas vivamente el homenaje, y dando muestras de gran modestia detalla todos los trabajos que precedieron a la ejecución de «La Pasión», de Bach, con objeto de hacer resaltar los medios de que se valió, los elementos con que contaba y muy especialmente la parte que debe a todos los maestros que le ayudaron, sin la cual no se hubiera atrevido, dice, a acometer tan magna empresa.

Al dar cuenta de los que colaboraron con él, dedica preferente atención al eminente músico alemán doctor Schweitzer, que interpretó la parte de órgano en la primera audición de «La Pasión», y al maestro Francisco Pujol, que cuidó, poniendo a contribución su talento y su actividad, de los ensayos de la parte coral y, además, y junto con el maestro Gilbert, realizó el difícil cometido de verter al catalán con toda pulcritud el texto de la obra.

Don Vicente de Moragas, por el Orfeo Catalá, pronunció unas efusivas palabras de gratitud y enalteció los méritos y la obra del maestro Millet.

El concejal señor Degollada dijo que la obra del Orfeo Catalá es un bálsamo que viene a atenuar el malestar de la ciudad.

Recogiendo la iniciativa lanzada por don Jerónimo de Moragas, dice que pedirá al Ayuntamiento con todo interés que se procure la manera de que quede instituida perpetuamente la audición anual en nuestra ciudad de «La Pasión», de Bach.

Termina adhiriéndose en nombre de la ciudad al acto y abrazando al maestro Millet, ante el entusiasmo del público.

El señor Vallés y Pujals, en breves frases, se asocia al homenaje en nombre de la Mancomunidad de Cataluña.

Finalmente, el Orfeo, bajo la batuta del maestro Millet, cantó el «Himne a la Senyera», y luego «Els Segadors», siendo delirantemente aplaudido.

También había sido aplaudidísimos antes todos los que leyeron o pronunciaron discursos.

“La Vanguardia”

3 Abril 1923

Noticias generales

Homenaje al maestro a Millet y al Orfeo Catalá

El domingo por la mañana celebróse en el Palau de la Música Catalana, solemnemente, el acto de ofrenda de las distinciones conmemorativas de la primera audición catalana de la Pasión según el Evangelio de San Mateo, de Bach.

Mucho antes de la hora señalada llegaron al Palau representaciones oficiales y de gran número de entidades, muchas de ellas corales que acudieron con sus enseñas.

A las once y media organizóse la comitiva en la planta baja del Orfeo dirigiéndose por el vestíbulo de entrada a la escalera principal izquierda, en la pared de la cual se hallaba colocada y fué descubierta una lápida conmemorativa de mármol blanco y en la que figuraba la siguiente inscripción:

«El 27 de febrer del mes de març de 1921 fou donada en aquest Palau la primera audició a Catalunya de la Passió de Nostre Señor Jesucrist, segons l'Evangeli de Sant Mateu de J. S. Bach.»

Nombre de Catalans ho conmemoran en nomenatge a l'Orfeo Catalá i al seu mestre En Luis Millet.

L. D.»

Antes de descender la bandera catalana que cubría la lámpara el secretario señor Ratera leyó el acuerdo de celebración del homenaje. Desde la escalera presenciaron el acto formados en dos filas todas las secciones del Orfeo Catalá.

Terminada la ceremonia la comitiva precedida de dos parejas de guardias municipales, vestidos de gala se dirigió a la sala del «Palau», donde se celebró la segunda parte del homenaje.

Ocuparon la presidencia el señor Vallés y Pujals, en representación del presidente de la Mancomunidad; el concejal señor Degollada, en representación del alcalde; el canónigo doctor Serra, por el señor obispo de la diócesis; el alcalde de Masnou, población donde nació el maestro Millet, señor Burell y el vicepresidente del «Orfeo Catalá» don Vicente de Moragas, en representación del presidente de esta entidad.

Frete al estrado presidencial, y en una segunda presidencia, se sentaron los miembros de la Comisión organizadora señores don Jerónimo de Moragas, presidente; maestro don Juan Llongueras y Ratera, secretario.

Entre las dos presidencias ocuparon asientos la sección de señoritas del «Orfeo», colocándose en primera fila los orfeonistas que actuaron como solistas en la audición de la «Pasión», de Bach. Entre ellos figuraban la soprano señorita Fornells y el barítono señor Fusté.

Las demás secciones del «Orfeo» se situaron en el fondo del hemiciclo. En la galería que circunda éste se colocaron las enseñas de diversas entidades corales y en el testero del hemiciclo se estaba el estandarte del «Orfeo Catalá» y a los lados de éste el de los orfeones «Mosen Cinto» y «Gracienc».

El Sr. Ratera leyó un discurso, en el que se significaba la importancia que tiene para la ciudad la ejecución de la magna obra de Bach «La Pasión», dando cuenta después del inmenso número de adhesiones.

El presidente de la comisión organizadora don Jerónimo de Moragas leyó un bonito trabajo en el que comenzó elogiando la actuación del Orfeo Catalá y del maestro Millet, a la cual—dice—debemos el retorno vivo del alma de la tierra.

Ofreció el homenaje al maestro Millet y al Orfeo diciendo: «Recibid este tributo de admiración y afecto que se os ofrenda y que contiú como hasta ahora vuestra obra admirable que al fin es la que en definitiva nos irá conduciendo por el camino que todos deseamos.»

Luego el señor Moragas, abrazó al maestro Millet y le hizo entrega de una valiosa medalla de plata y un álbum que contiene las firmas de todas las entidades y personalidades que han querido testimoniar de esta manera su adhesión al homenaje.

El maestro Millet leyó unas cuartillas llenas de sinceridad y de bonitas imágenes. Agradece en ellas, vivamente, el homenaje y detalla los trabajos que precedieron a la ejecución de «Pasión» de Bach.

Don Vicente de Moragas por el Orfeo Catalá pronunció unas efusivas palabras de gratitud y enalteció los méritos y la obra del maestro Millet.

El concejal señor Degollada, dijo que la obra del Orfeo Catalá es un bálsamo que viene a atenuar el malestar reinante en la ciudad.

Recogiendo la iniciativa lanzada por don Jerónimo de Moragas, dice, que pedirá al Ayuntamiento con todo el interés que se procure la manera de que quede instituida perpetuamente la audición anual en nuestra ciudad de La Pasión de Bach y terminó adhiriéndose en nombre de la ciudad al acto y abrazando al maestro Millet ante el entusiasmo del público.

El señor Vallés y Pujals en breves frases se asoció al homenaje en nombre de la Mancomunidad de Cataluña.

Finalmente el «Orfeo» bajo la batuta del maestro Millet cantó el «Himno a la Senyera» y luego «Els Segadors».

Fueron aplaudidísimos todos los que leyeron o pronunciaron discursos.

“Diario de Barcelona”

3 Abril 1923

El "Orfeoó Catalá" de Barcelona

DE 1907 A 1923

Luis Millet había logrado su propósito, conseguido su ideal: la música polifónica recobraba su imperio en los templos: Pedrell transcribía obras de Victoria, el ilustre compositor del siglo XVII; la capilla de San Felipe Neri—integrada por elementos del Orfeoó—admiraba con la Misa del Papa Marcelo, de Palestina, la Pasión según San Mateo, de J. Sebastián Bach y otras magníficas piezas de música sacra.

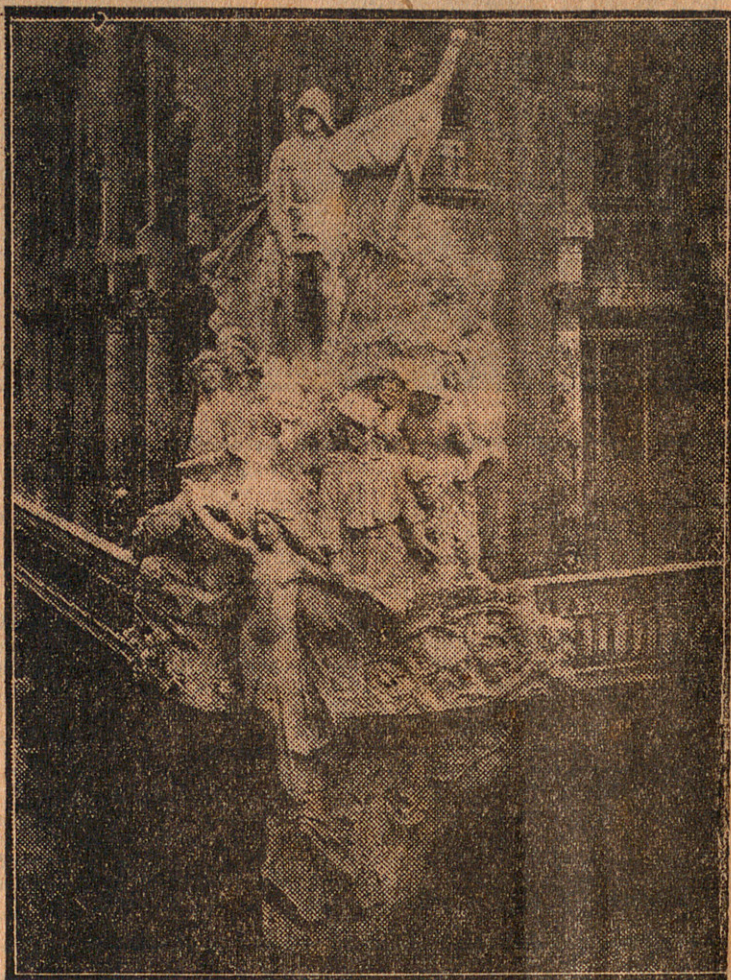
En cuanto a la popular, como por encanto brotaron bellísimas tonadas nuevas, y fueron transcritas otras que habían sido olvidadas en el transcurso de los años.

El año 1906 el Orfeoó solemnizaba la colocación de la primera piedra del "Palau de la Música Catalana", y en febrero de 1908

a Millet y orfeonistas, los cuales correspondieron cantando las mejores canciones catalanas y francesas de su repertorio.

Después vino el concierto en los Campos Elíseos con asistencia del "tout Paris", o sea el mundo intelectual, político, artístico y económico que rindió al Orfeoó el homenaje merecido.

En la inmensa sala del Trocadero—que tiene cabida para más de seis mil personas—llena de bote en bote, se dió el concierto despedida que mereció las más lisongeras críticas de la gran prensa parisién, coincidiendo todos en alabar el dominio que de la masa coral posee Millet, ya que en sus manos el Orfeoó es un órgano gigantesco que vibra dócil, imitando a la perfección desde las



ALEGORIA A LA MUSICA POPULAR EN EL PALACIO DEL ORFEOÓ CATALÁ, BARCELONA

surgía bellísimo y grandioso cual fabricado por las hadas, digno estuche para joya inapreciable cual el Orfeoó. Domenech y Montaner, el arquitecto insigne, apuró su arte en el edificio y Miguel Blay, su más delicada inspiración en el grupo escultórico, alegoría de la música popular.

harmonías de la Naturaleza hasta el más ínfimo sonido con una precisión admirable. La particularidad de que el Orfeoó cantara siempre sin acompañamiento musical, les sorprendía mucho y en oírle lo calificaron de "orquesta humana", ya que las voces en los final

"La Estrella"

10 maig 1923
Valparaiso (Xile)

El "Orfeoó Catalá" de Barcelona

DE 1907 A 1923

Luis Millet había logrado su propósito, conseguido su ideal: la música polifónica recobraba su imperio en los templos: Pedrell transcribía obras de Victoria, el ilustre compositor del siglo XVII; la capilla de San Felipe Neri—integrada por elementos del Orfeoó—admiraba con la Misa del Papa Marcelo, de Palestina, la Pasión según San Mateo, de J. Sebastián Bach y otras magníficas piezas de música sacra.

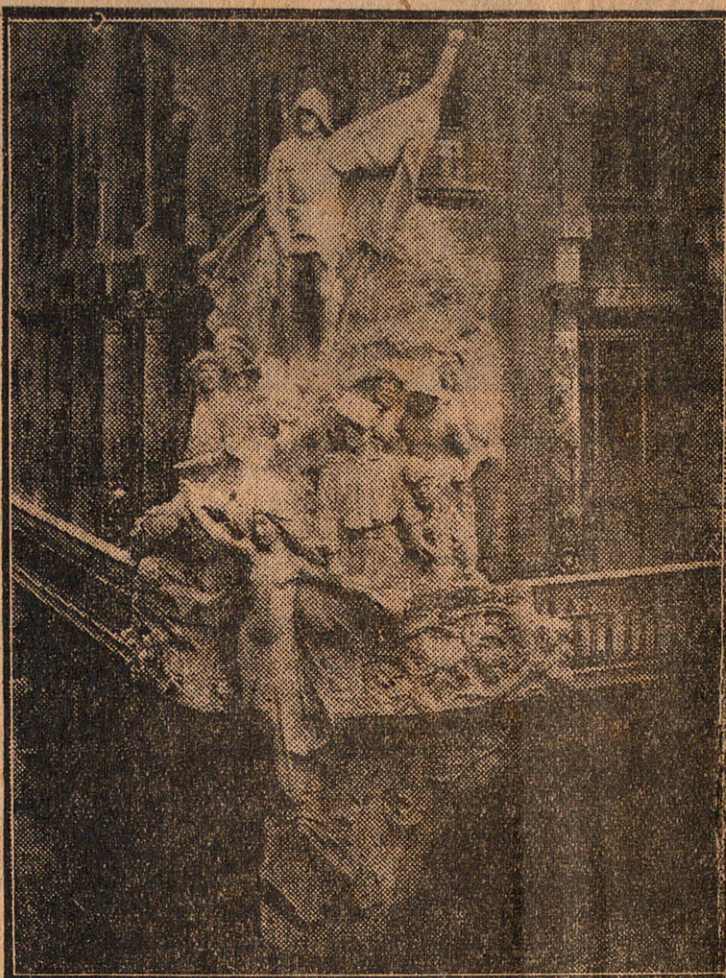
En cuanto a la popular, como por encanto brotaron bellísimas tonadas nuevas, y fueron trascribas otras que habían sido olvidadas en el transcurso de los años.

El año 1906 el Orfeoó solemnizaba la colocación de la primera piedra del "Palau de la Música Catalana", y en febrero de 1908

a Millet y orfeonistas, los cuales correspondieron cantando las mejores canciones catalanas y francesas de su repertorio.

Después vino el concierto en los Campos Elíseos con asistencia del "tout Paris", o sea el mundo intelectual, político, artístico y económico que rindió al Orfeoó el homenaje merecido.

En la inmensa sala del Trocadero—que tiene cabida para más de seis mil personas—llena de bote en bote, se dió el concierto despedida que mereció las más lisonjeras críticas de la gran prensa parisién, coincidiendo todos en alabar el dominio que de la masa coral posee Millet, ya que en sus manos el Orfeoó es un órgano gigantesco que vibra dócil, imitando a la perfección desde las



ALEGORIA A LA MUSICA POPULAR EN EL PALACIO DEL ORFEOÓ CATALÁ, BARCELONA

surgía bellísimo y grandioso cual fabricado por las hadas, digno estuche para joya inapreciable cual el Orfeoó. Domenech y Montaner, el arquitecto insigne, apuró su arte en el edificio y Miguel Blay, su más delicada inspiración en el grupo escultórico, alegoría de la música popular.

Ya contaba el arte popular con hogar propio: los orfeones nacidos al calor del "Catalá" tenían magnífica y grandiosa sala de conciertos; Millet y sus cantores abrían los brazos a los músicos de todos los países del orbe en un gesto de amor: el "Palau" era digno de recibirlos!

Entonces, animados con el esplendor e incremento que día a día tomaba el Orfeoó, emprendieron una cruzada de cultura social dando conciertos en las barriadas obreras, en los asilos y en la Cárcel Nueva para consuelo de los pobres y de los presos, obra de misericordia esta última, fecunda en enseñanza y en espíritu de caridad, porque merced a ella fructificó la idea de elevar con la música el alma de los desgraciados que la suerte reunió allí; y de entonces existe en la Cárcel Nueva de Barcelona un coro formado por los reclusos, para quienes las horas dedicadas al ensayo son las más felices y alegres.

En 1914 varios compositores franceses, admiradores de la obra del Orfeoó en pro de la buena música, insinuaron la idea de una excursión a París, visto el entusiasmo que años antes despertara en Toulouse, Montpellier y Marseille, la visita de nuestros cantores.

Los sacrificios eran enormes para movilizar a los doscientos cincuenta orfeonistas, profesores, y acompañantes; pero la Diputación de Barcelona, la Municipalidad y varios particulares generosos vinieron en auxilio de la entidad coral y el viaje se efectuó a París y Londres.

Juan Manén, el eximio violinista; Paquita Madriguera, la virtuosa del piano—de 13 años de edad en aquel entonces;—María Barrientos, la tiple espléndida, y la "Cobla"—orquesta especial para jardanas;—de Peralada, la más renombrada, quisieron acompañar al Orfeoó y compartir su gloria.

La Municipalidad de París dió una recepción de gala en honor

de las armonías de la Naturaleza hasta el más infimo sonido con una precisión admirable. La particularidad de que el Orfeoó cantara siempre sin acompañamiento musical, les sorprendía mucho y en oírle lo calificaron de "orquesta humana", ya que las voces en los finales de canción se prolongaban cual violoncellos, cosa que les encantó.

Los tres conciertos dados en el "Albert Hall" de Londres, si cabe, un triunfo mayor que el de París; la frialdad inglesa era vencida por los orfeonistas que lograron electrizar al público, entre el que se contaban Ricardo Strauss, la princesa real Mary, el duque de Connaught y varios otros miembros de la real familia inglesa. Y la prensa tan parca por lo común, no escaseó elogios al "Orfeoó Catalá".

De vuelta a Barcelona, Millet ensayó la Gran Misa en si menor de J. Sebastián Bach con el concurso del doctor Albert Schweitzer, famoso organista de Estrasburgo, venido a Barcelona con tal objeto.

En 1916 el Orfeoó celebraba el XXV aniversario con esplendor inusitado, recibiendo felicitaciones de los más notables compositores europeos y americanos. Kurt Schindler, el director de la "Scho-la-Cantorum" de Nueva York, que asistió a las fiestas, volvió tan entusiasmado a su país que al poco tiempo enseñaba a cantar en catalán a sus coristas para dar varias audiciones de canciones catalanas antiguas en Nueva York y Washington. El mismo Schindler hizo un viaje expreso para venir a presidir los "Juegos Florales de la Música" el año 1921.

Ahora, a los XXXII años de su fundación, el "Orfeoó Catalá" cuenta con magnífico palacio, buena biblioteca musical, una revista propia de la cual son colaboradores los músicos de más renombre mundial; más de 80 orfeones que sin su apoyo y ayuda no hubieran existido, y una fama mundial bien ganada y merecida, fama que hace que en vez de dormirse en los laureles, Millet y los suyos trabajen cada vez con más ahínco para alcanzar el ideal de supremo perfeccionamiento con que soñaran en 1891.

CARLOTA GUTERAS.