

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle Baños Nuevos, 16, pral.
Teléfono n.º 70

IMPRESIÓN Y ESTEREOTIPÍA
Calle de Baños Nuevos, 16, bajos
Teléfono n.º 70

El Correo Catalán

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

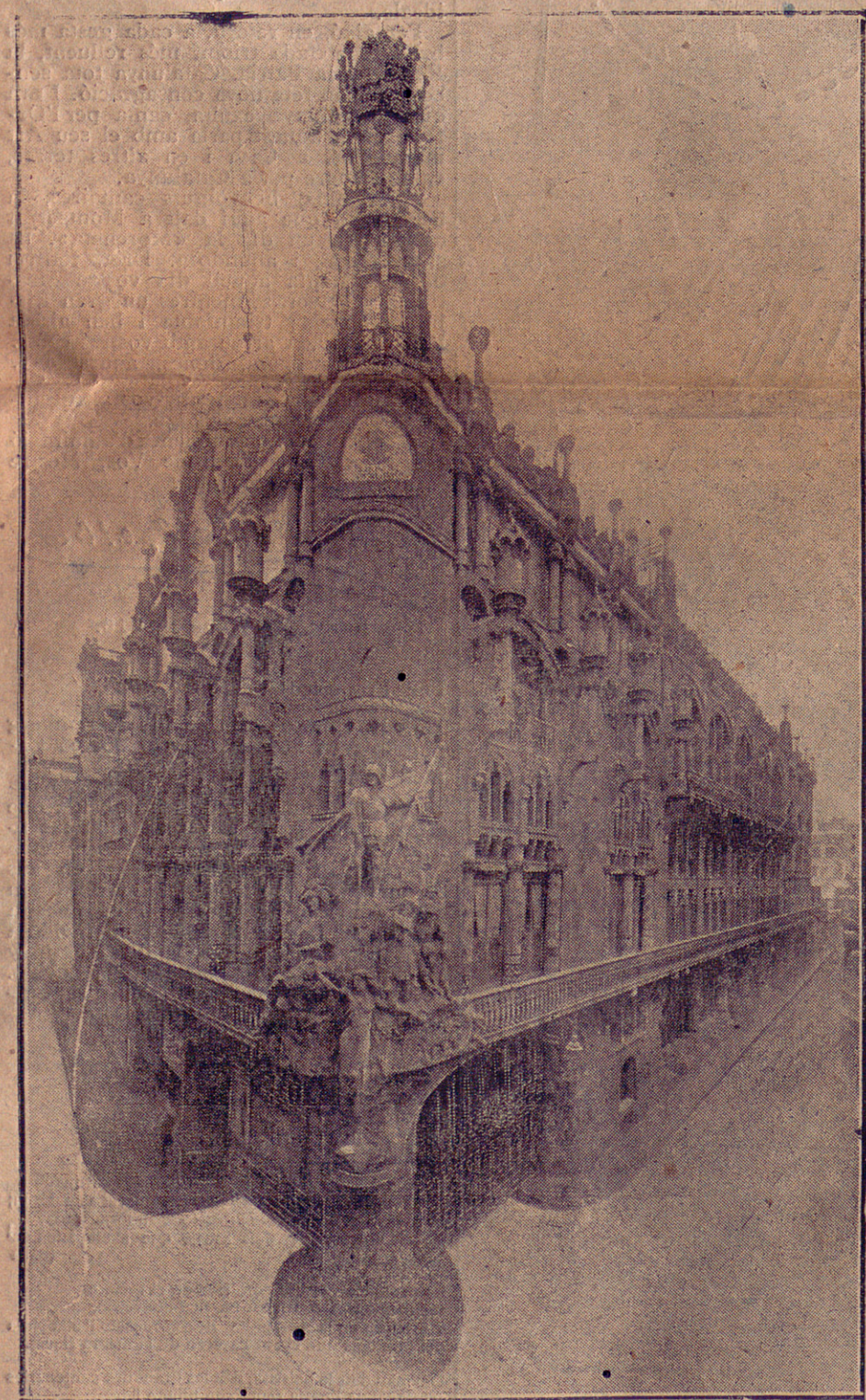
Barcelona. . . 1 peseta al mes
Provincias. . . 450 ptas. trimestre
Unión Postal 9 ptas. trimestre

Número suelto 5 céntimos

«Estos fortes, et pro catholica fide als criters estrenes pugnats.» Sed esforzados, y pelead resueta y valerosamente por la fe católica.—(LEÓN XIII A «EL CORREO CATALÁN» A 12 DE MARZO DE 1879)

«Afectuosamente damos la Bendición Apostólica al periódico «El Correo Catalán», como presagio de felices dones.»—(PIÓ X A «EL CORREO CATALÁN» A 27 DE MARZO DE 1905)

«Al escribir el «Diario» prestad siempre vuestra firme adhesión á las enseñanzas y preceptos de la Iglesia católica, á fin de que podáis gloriaros con el Apóstol de haber peleado al buen combate de la fe.»—(PIÓ X A «EL CORREO CATALÁN» A 27 DE JUNIO DE 1911)



Palau de la Música Catalana

Primera fotografía obtenida del conjunto. — Domenech y Montaner, arquitectos.

El «Orfeo Catalán»

Por Juan Borrás de Palay.



QUIEN no conoce a esta eximia institución coral? ¿Quién no la ha aplaudido? ¿Quién no ha reconocido su alta significación artística, su influencia poderosa en el movimiento musical de Cataluña y la parte que ha tenido en las manifestaciones de mayor importancia musical de España entera cuando en Mayo de 1912 dió en Madrid con el notabilísimo concurso de la Orquesta Sinfónica que dirige Fernández Arbós, audiciones no solo de las más peculiares obras de su repertorio sino de la «Novena Sinfonía» y de la «Sena de la Consagración» de «Parsifal», produciendo en el público más selecto de la intelectualidad un entusiasmo que confundió con el delirio? ¿Quién no tuvo noticia de los éxitos alcanzados por nuestra admirable asociación coral, en París y en Londres cuando visitó esas capitales en Junio de 1914?

No obstante, al dedicarle EL CORREO CATALÁN este número extraordinario con motivo de celebrar tan notable entidad lírica las Bodas de plata de su fundación, se impone el historial de sus primeros pasos, de su época de estudio, la que no se hizo esperar la de su florecimiento, y de muchos si no de todos los recuerdos que acompañan a este cuarto de siglo de su existencia.

EL CORREO CATALÁN ha ofrecido también especial colaboración en este número pidiéndola a algunas personalidades eminentes que residen fuera de Cataluña y que aun no siendo catalanes se han asociado con el mayor entusiasmo a este tributo de estimación que rendimos al «Orfeo catalán» creyendo que con ello honran también a España entera.

Además hemos indicado a todos los maestros de capilla de Barcelona que veríamos con gusto se hicieran presentes con sus escritos en el propio número y para evitar omisiones, siempre sensibles y siempre lamentadas, nos abstuvimos de solicitar la colaboración de maestros y críticos muchos de ellos de gran reputación que residen en Cataluña, exceptuando alguna que otra firma que por precedentes de su colaboración en nuestro rotativo o por otra circunstancia especialísima era de todo punto conveniente cooperase de un modo personal a este homenaje, que ya casi podemos asegurar es el primero que la admirada institución coral recibe con motivo de sus Bodas de plata.

A todos los señores colaboradores enviamos desde estas columnas las debidas y más expresivas gracias.

Se ha referido muchas veces que de una conocida, aunque muy íntima Peña de café surgió la idea de la creación del «Orfeo Catalán» llamado ya «ab initio» a realizar la transición de la música popular de sus prístinas y más sencillas manifestaciones por el coro indolcto de las sociedades corales constituidas por el músico-poeta José Anselmo Clavé, a la esfera verdaderamente artística, más ele-

vada de la música polifónica.

Tiempo hace que este sueño es una realidad. Pronto el «Orfeo catalán», aun cuando viviese oscuramente llegó a cumplir las promesas que más bien a sí mismos que al público se hicieron sus maestros fundadores.

Fueron ellos el que todavía lo dirige, don Luis Millet, don Amadeo Vives y en concepto de maestro de solfeo el apreciable e ilustrado crítico musical don Jacinto Tort y Daniel.

El 6 de Septiembre de 1891 celebró la naciente Asociación lírica su primera Junta en su domicilio social, o sea en el piso primero de la casa número 6 de la calle de Lladó de nuestra ciudad.

Formaron la primera Directiva del propio «Orfeo Catalán» don Fernando Trullas, presidente; don Amadeo Vives, vice-presidente; don Raimundo Ferrer, secretario; don Luis Millet, don Jacinto Tort y Daniel y don Aurelio Campmany, vocales; don Simón Artés, secretario primero; don Pedro Virgili, secretario segundo, y don Santiago Mon guí, bibliotecario.

La continuación de los precedentes nombres en esta serie de datos y de rasgos característicos en la historia del «Orfeo», aunque no sea ésta completa, pues ello exigiría espacio todavía mucho más extenso del que disponemos, nos induce a incluir los nombres de los señores que forman la actual Junta directiva de la Asociación que festejamos, y cuyos individuos hoy precisamente tomarán posesión de sus cargos, inaugurando a la vez la etapa en que por sucesivos actos o acontecimientos de orden artístico, según tiene anunciado, o por lo menos bosquejado, celebrará el «Orfeo» el muy fausto y memorable de sus Bodas de plata.

Componen desde hoy la Junta directiva del «Orfeo Catalán» para el corriente año los señores siguientes:

Presidente, don Joaquín Cabot y Rovira; vice-presidente, don Vicente de Moragas y Rodés; secretario, don Manuel Rocamora; vice-secretario, don Abel Bonet; tesorero, don Tomás Millet Estapé; contador, don Martín Estany; bibliotecarios, don Francisco Pujol y don Vicente María de Gibert; conservador, don Federico Font; vocales, don Luis Serrahima, don Jaime Roig y Puñed, don José María Blanch, don José Mabras y don Francisco X. Poas.

El maestro Millet es también vocal nato de esta Junta directiva. No queriendo desahivarnos más este relato-comentario de los más importantes hechos y más distintivos rasgos de la institución a que va dedicado este número de EL CORREO CATALÁN, consignaremos que el «Orfeo» vivía sólo para el estudio a raíz de su fundación, y durante algún tiempo substituyendo a ella, sin las impaciencias para exhibirse que de seguro flabrían matado en flor la trascendental iniciativa artístico-musical que representaba.

Únicamente, como obsequio a sus socios protectores, daba anualmente una audición.

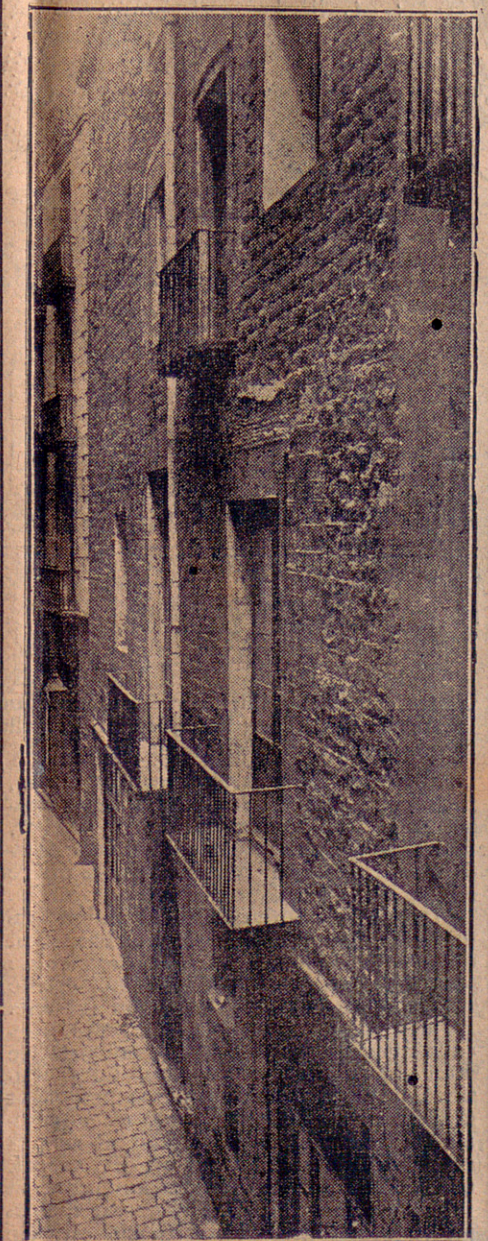
La primera «prova anyal» (así se llamaba el concierto) tuvo efecto el 31 de Julio de 1892 en el hoy derruido Palacio de Ciencias. En la segunda «prova» efectuada en el mismo local en 6 de Junio de 1893 ya se cantaron con las melodías catalanas que en la anterior se habían dado a conocer, composiciones de Mozart, Mendelssohn y alguna de Grieg.

En el decurso de estos dos años la

Asociación se había instalado en la calle de los Cambios; pero a raíz de este segundo concierto, que fué ya muy celebrado, organizó otros llamados «íntimos», como artístico solaz de sus mismos socios. Esto motivó que la Sociedad se trasladara a un local de mayor capacidad en la calle de Dutoit, del cual guárdase todavía buen recuerdo, pues, en aquel entonces, hizo el «Orfeo» una campaña difícil para instruir y adelantar, por consiguiente, en el camino emprendido.

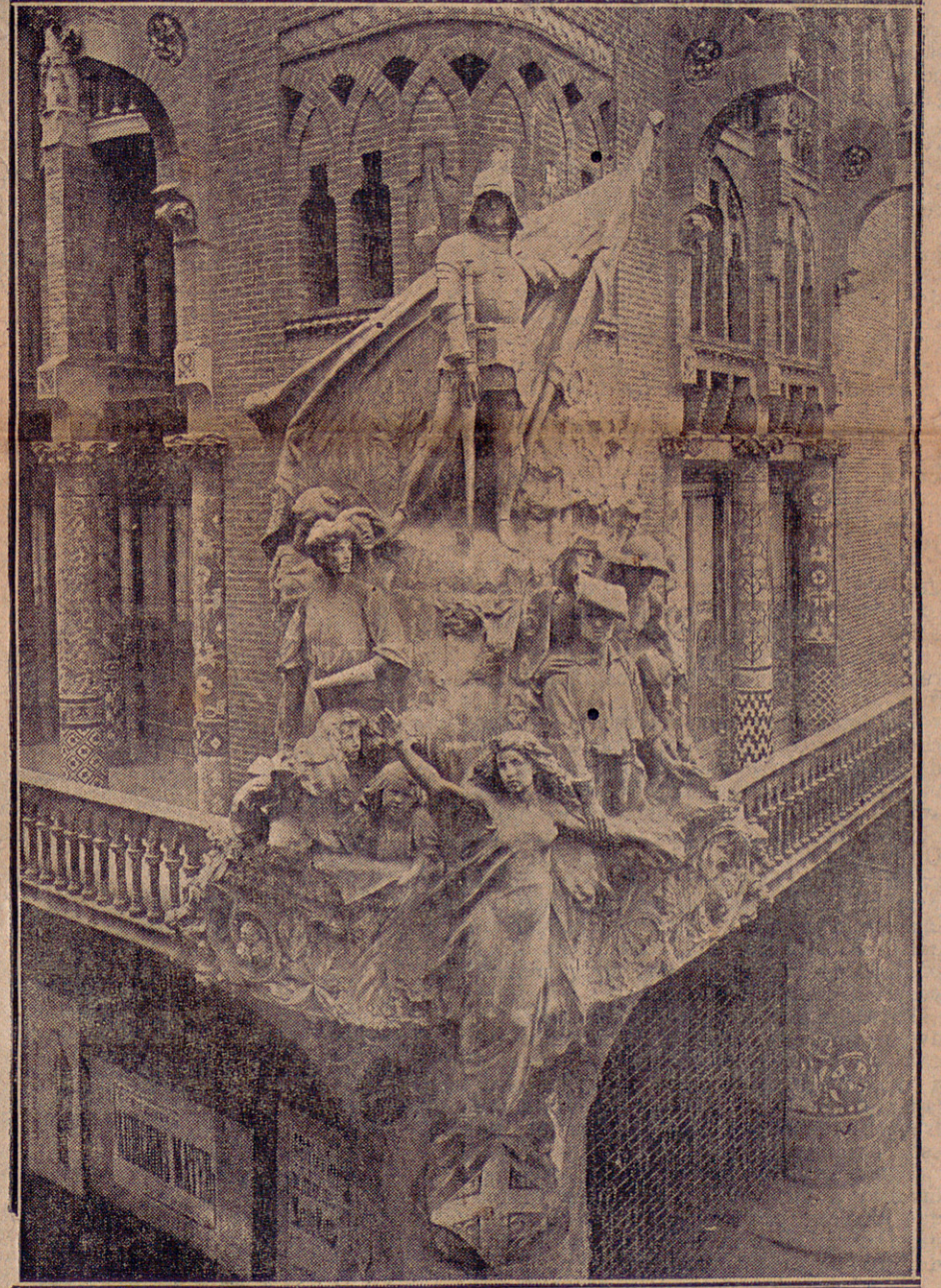
Desde 1895 ganó visiblemente en el aspecto económico, debido a una sesión exclusivamente dedicada a Grieg, que dió en el Ateneo Barcelonés (Rambla del Centro) el 22 de Febrero, concierto organizado, además del maestro Millet, por el pianista y compositor don Juan Gay. Fué tan bueno el efecto producido en los oyentes, que muchos de ellos entraron a formar parte del «Orfeo» en concepto de socios protectores.

La vida expansiva del «Orfeo» quedó



Orígenes del «Orfeo Catalán»

Casa número 6 de la calle Lladó donde tuvo su primer local social



Alegoría del «Orfeo Catalán»

Grupo escultórico de Blay.

ya iniciada desde aquel momento, entre los aplausos del público y los elogios de la crítica.

La visita que a Barcelona hizo la famosa Capilla Nacional rusa, dirigida por el señor Slavianski, fué a la sazón un descubrimiento importante y oportuno para la estudiosa institución que hoy agasajamos. Fijáronse los elementos directivos del «Orfeo Catalán» en las excelentes voces blancas con que contaba aquella, y pudieron convencerse de la conveniencia de adiestrar un coro mixto para así hacerse intérprete de un repertorio vocal que exige incomparablemente más que las voces iguales.

Así en Marzo de 1896 constituyóse una sección de señorías y otra de niños. El propio «Orfeo» pudo alternar después con la misma Capilla rusa en un concierto cuyo producto se destinó a la Junta de damas.

Para demostrar esta benéfica Institución su agradecimiento al «Orfeo», aprovechó la circunstancia del proyecto de un pendón o divisa que quería adoptar el mismo, ofreciendo gustosa contribuir a los trabajos de bordado que requería.

Entre los varios proyectos que para la «señera» se presentaron, adoptóse en Junta general el del arquitecto, hoy ya fallecido, señor Galís.

La bendición del quinto Misterio de Dolor celebrada en 11 de Octubre de 1896 en el camino que en la incomparable Sierra montserratina conduce a la santa cueva de la Virgen, dió motivo al «Orfeo» para tomar parte en la romería organizada por el Apostolado de la Oración; y a su vez el entonces Obispo de Vich, doctor don José Morgades y Gili, bendijo solemnemente el precioso estandarte al que apadrinaron el Excelentísimo señor don Eusebio Güell y Bacigalupe, y su bella hija doña Isabel Güell y López.

El acto fué conmovedor y al mismo correspondió el coro postándose ante el trono de la «Moreneta», prorumpiendo en los Gozos a la Divina Señora, compuestos por Brudien, en el siglo XVI.

En la Basílica de Montserrat cantó también aquellos días la Misa de Victo-

ria «O quam gloriosum est regnum» y estrenó el «Himno al Apostolado», de maestro Vives.

Desde esta fecha dedicóse con más ahínco el «Orfeo» al cultivo de la música religiosa. En Abril de 1897 dió un concierto compuesto exclusivamente de música de este género. Huelga mencionar los que con posterioridad ha dado con éxito creciente.

En Noviembre del propio año 1897, obtuvo el «Orfeo» un señalado triunfo en un importante concurso de orfeos celebrado en Niza. El día 21 de dicho mes tuvo efecto el ejercicio de lectura (nada menos que un solfeo a doble fuga) a primera vista.

Nuestro Orfeón leyó con gran aplomo dicho trabajo. Al día siguiente, en la otra prueba, cantó «Los pescadores», de Clavé.

Por unanimidad se otorgó al eximio coro catalán medalla de oro por el ejercicio de lectura a vista y una medalla «vermeil» y 1.000 francos, como segundo premio en el concurso de ejecución, y otra medalla igual como tercer premio en el llamado concurso de honor inmediatamente celebrado.

Barcelona hizo ya un solemne recibimiento al «Orfeo» a su regreso de Niza, recibimiento verdaderamente entusiasta que revistió carácter oficial y popular, al mismo tiempo.

En aquella ocasión, como en todas, la personalidad del eminente maestro Millet, secundado entonces como siempre por el entusiasta y competetísimo profesorado del «Orfeo» fué objeto de los mayores y más mercedos elogios.

Pero hemos de desistir (para no hacer interminable este ya muy largo escrito) de reseñar todas las proezas, todos los éxitos del «Orfeo». Sería tarea inaccesible para un periódico.

Durante algún tiempo el «Orfeo Catalán» visitó diferentes poblaciones, las más importantes de Cataluña, para dar a conocer en sendos conciertos lo que había trabajado en el cultivo de la música popular convertida ya en erudita, en virtud de haberla tratado cada vez con mayor perfección técnica los maes-

tros catalanes, sin desvirtuar el genuino aroma de los temas que son patrimonio del pueblo.

Al propio tiempo interpretaba ya la notable Institución coral a los grandes polifonistas que en la música religiosa hallaron en sus elevados ambientes para sus producciones vocales.

En muchas ciudades catalanas sus éxitos fueron grandiosos, superiores a toda ponderación.

En Marzo de 1899 dió el «Orfeó Catalá» un concierto en la ciudad de Mataró a iniciativa del «Mestre en Gay Sabers», uno de los que fue reputado como verdadera autoridad en las letras catalanas. Terenci Thó y Codina, y el triunfo alcanzado entonces por el «Orfeó» es equiparable, si no supera aún, a los que en todas partes, en las capitales de provincia, en las más históricas o en otros aspectos importantes ciudades y villas de Cataluña, había obtenido.

No solo en aquel entonces, en esta que podrá llamarse época de comunicación del «Orfeó» con la misma Cataluña, verificó la proclama entidad excursionista artística por todo el Principado, si que también en diferentes repetidas ocasiones resonó la compacta y firme sonoridad de tan selecta masa coral por los ámbitos de los teatros, salas de concierto, y bajo las bóvedas del santo templo logró entonarse también a las multitudes de fieles, interpretando Misas de Palestrina, Victoria o las de autores contemporáneos que divulgan en esmeradas composiciones sagradas la esencia y la virtud del canto gregoriano.

Renunciarnos, por motivos fáciles de suponer, a una enumeración de las poblaciones catalanas que aún en tiempos posteriores visitó esta Corporación, mas de todas sus similares en Cataluña.

Las emociones que ha producido el «Orfeó Catalá» a sus diferentes auditores son otras tantas notas de singular encanto.

La emotividad como las facetas diamantinas tiene incontables resplandores en el alma humana, los que a semejanza de aquéllas en la piedra preciosa, no palidecen ni se repelen sino que conviven el fuego latente de los personales recuerdos.

El «Orfeó Catalá», bajo la privilegiada batuta de Millet, ha enardecido la presente generación artística en Cataluña. Ha hecho revivir también el pasado interpretando hermosas y típicas composiciones, y además obras selectas del arte religioso en las ruinas del que fue espléndido cenobio de Poblet. Tanto pudiera decirse acerca de las audiciones diversas, inenarrables del «Orfeó», que renunciemos a proseguir en esta tarea.

Recordar notable de su gloriosa actuación es haber interpretado un coro de Strauss, a diecisiete partes armónicas; el haber ejecutado la célebre Misa de Bach, el año anterior el «Requiem» de Mozart, aparte cantatas y motetes de los grandes autores. El repertorio del «Orfeó» es grande. Sus obras favoritas las conoce y aplaude siempre el público.

¿A qué mencionarla ahora?

Los veteranos y reputados maestros Nicolau y Pedrell, aparte muchos otros compositores que no mencionamos, han sido autores de los que interpretó diferentes obras del «Orfeó Catalá».

Añadamos que entre otras laudables iniciativas ha convocado seis notables certámenes que llevan por título «Festa de la Música Catalana», cuya celebración es siempre un día memorable para el «Palau de la Música», espléndida morada del «Orfeó», inaugurada solemnemente el 7 de Febrero de 1908, como nadie ha olvidado.

Mientras se construía este edificio, ocupó el «Orfeó Catalá» un reducido local de la calle de Montesión, y durante algunos años el piso principal de la antigua casa Moxó en la plaza de San Justo.

La historia de los últimos ocho años del «Orfeó» huelga recordarla a nuestros lectores. Aparte las excursiones a Madrid y al extranjero que hemos mencionado, visitó también Valencia y Zaragoza, recabando los éxitos más halagüeños.

No hace falta una referencia de sus conciertos con la «Orquesta Sinfónica de Madrid» en el mismo «Palau», justamente considerados notabilísimos para ambas entidades, y algunos dados también en colaboración con la voluntariosa Orquesta Sinfónica de Barcelona.

La parte activa que tuvo el «Orfeó» en el Festival del centenario wagneriano y su intervención en el tercer Congreso nacional de Música sagrada, constituyen otras páginas de su historia que no queremos pasar en completo silencio.

Para concluir, conste que no queremos aventurarnos a apuntar el número de cantores del «Orfeó». Ello sería expuesto a todas las inexactitudes, dadas las oscilaciones que la cifra ha de experimentar frecuentemente en una Asociación de este carácter.

Fuera ya de la juventud, los orfeonistas hoy adolescentes y hombres ya los que actualmente son niños, alcanzarán muchos de ellos la Yedra de las Bodas de oro de la propia Institución.

Quepa a todos, como laborantes desinteresados para la causa del arte, la satisfacción de que la egregia entidad formada de la misma entraña de Cataluña, al depositarse con un público que no solamente es tal en la acepción común de la palabra, sino que es más bien el mismo pueblo catalán, está llamada no a la celebración de las Bodas de plata o de oro, que marcan al fin y al cabo, un tramo relativamente brevísimo de la Historia, sino que, representando los más puros ideales, con ésta puede hallarse unida con vínculos quizá indestructibles y aspirar a la celebración de unas Bodas eternas.

Juan Borrás de Palau

Por Jesús Guridi.

CON el mayor gusto me asocio al homenaje que trata de hacerse al «Orfeó Catalá», esa institución que ha llevado a los últimos límites de perfeccionamiento al canto colectivo y que mereció el dictado de «orquesta vocal» con que sintetizó su admiración la crítica de París y Londres en la triunfal visita del «Orfeó» a estos Centros del arte.

Los que, por razones de nuestro cargo, sabemos lo que significa en desvelos y sacrificios la preparación de una masa coral, podemos medir en toda su grandeza la altura a que el talento de Millet y la laboriosidad inteligente de sus orfeonistas ha elevado esta entidad, orgullo legítimo y justo de los catalanes.

J. Guridi

Director de la Sociedad Coral de Bilbao

Un mot de commentaire au "Motu proprio"

Par Dom M. Sablayrolles.

Je ne saurais offrir un meilleur hommage et donner un témoignage plus délicat de mon admiration et de ma fidélité envers mes illustres amis de l'«Orfeó Catalá», en ce vingt-cinquième anniversaire de la fondation de leur incomparable Société qu'en leur dédiant ici quelques lignes de commentaire de l'admirable «Motu Proprio» de Pie X qu'ils observaient avant même qu'il fut promulgué et dont ils sont devenus, depuis sa publication, des plus glorieux et zélés champions.

Un extrait d'abord du célèbre document pontifical:

«La musique sacrée, dit celui-ci, en tant que partie intégrante de la liturgie solennelle, participe à sa fin générale, qui est la gloire de Dieu, la sanctification et l'édification des fidèles. Elle concourt à accroître le décorum et la splendeur des cérémonies ecclésiastiques, et comme son office principal est de révéler d'une indolite appropriée le texte liturgique qui est proposé à l'intelligence des fidèles, sa propre fin est de donner une plus grande efficacité à ce texte lui-même, de sorte que les fidèles soient par ce moyen plus facilement excités à la dévotion et se disposent mieux à accueillir en eux les fruits de la grâce, qui sont les fruits propres de la célébration des très saints mystères».

Ayant énuméré les qualités de la musique sacrée qui sont: la sainteté, la

voix toujours faibles et trop souvent indignes. Il daigne en quelque sorte surabondamment sa gloire aux louanges infimes que nous lui adressons. C'est que nous ne chantons pas seuls. Fidèles de l'Eglise catholique, nous formons par le fait le corps mystique du Christ dont nous sommes chacun un membre. Or, Jésus-Christ est le vrai Chantre de la louange divine, seule sa voix peut monter jusqu'au trône de Dieu, et celles des créatures n'y parviennent qu'autant qu'elles sont associées à la sienne. Que se passerait-il donc quand nous assistons ou plutôt quand nous prenons part à un office liturgique solennel? Jésus-Christ chante avec nous et nous chantons avec lui; unies à la sienne, nos voix forment un admirable concert qui monte jusqu'à Dieu, charme ses oreilles, procure sa gloire et redescend vers nous en grâces de réconciliation et de paix. (Eh bien! le catholique qui, comme les colonnes du temple, assiste silencieusement à un office liturgique, à une messe chantée surtout, demeure étranger au magnifique concert dont Dieu seul perçoit les ineffables harmonies. Sans doute il peut faire

ter des offices de l'Eglise, il est manifeste qu'elle dépend, elle aussi, du nombre de ceux qui y prennent une part active. Plus on est nombreux à chanter et plus on s'édifie mutuellement. (Quoi de plus édifiant pour l'âme en même temps que de plus reconfortant pour la foi, que les grandes manifestations religieuses où tout le monde chante, sur tout quand le monde est foule! Vous qui avez assisté à de telles manifestations, vous qui avez pris part au Congrès Musical de Barcelone, qui avez entendu les foules chanter, et qui, sous l'influence de leur puissante voix, avez ressenti des émotions indicibles, vous me comprendrez sans que j'insiste davantage.

Pour apprendre tout le peuple chrétien à chanter de nouveau, Pie X, n'a pas vu de meilleur moyen que le retour au chant traditionnel de l'Eglise. Ce chant qui a fait les délices des générations chrétiennes d'autrefois et qui pendant des siècles a été l'expression ardente et en quelque sorte spontanée de leur prière, sera encore à-t-il pensé avec raison, le chant préféré du peuple chrétien

C'est assez certainement pour nous faire aimer le chant grégorien et nous décider à l'apprendre pour en faire l'expression solennelle de notre prière publique. J'espère, qu'un jour viendra où tous les fidèles de la catholique Espagne se feront un devoir et un honneur de le chanter pour la gloire de Dieu et le profit de leurs âmes.

Dom M. Sablayrolles

Abbaye de San Pedro, Bézabé

24 Janvier 1916

Por el P. N. Otaño, S. J.

Un antiguo filósofo, cuando quería conocer a un discípulo, decíale al momento: «Habla, joven, para que te conozca».

Para conocer al «Orfeó Catalá» basta decirle: «cantas». En su canto aparece su alma íntegra, pura, enardecida. Es el alma catalana elevada por el amor al ideal a las regiones más encumbradas del arte. Esa alma, elevada por el ideal e inspirada por el amor, tiene un mágico poder: el de atraer a sí con influjo irresistible a todos los amantes de los puros ideales y de los santos amores que brotan de la contemplación de las purísimas bellezas de lo bello musical.

M. de San José



LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Centro: Don Luis Millet, director; Don Francisco de A. Pujol, profesor; doña Emerenciana Wehrle, profesora; Don José M.ª Comella, vice-director, don Juan Salvat, profesor.

monter vers Dieu une prière silencieuse, mais cette prière reste individuellement froide, sans ailes puissantes pour s'élever, tandis que la prière des autres est collective, ardente et se confond avec la prière même de Jésus-Christ.

Ne pas comprendre l'obligation de prendre part au chant de l'Eglise, c'est donc ne pas comprendre le premier de tous les devoirs de l'homme, qui est de rendre à Dieu la gloire qui lui est due. Et comme il n'y a pas d'erreurs sans conséquences, de cette méconnaissance d'une loi divine il résulte que la sanctification et l'édification des âmes sont gravement compromises. En effet, comme on ne peut pas se sanctifier sans la grâce et que la grâce est un don gratuit que Dieu mesure à la mesure et à la valeur de nos prières, il s'ensuit que la prière individuelle étant moins efficace que la prière collective, la prière réclame moins puissante que la prière chantée, la première obtient moins de grâces que la seconde et on a moins de secours pour avancer dans la vertu. Quant à l'édification que les fidèles doivent reti-

d'aujourd'hui et la meilleure expression de sa prière. Ne porte-t-il pas avec lui une grâce particulière? N'est-il pas l'œuvre des saints, l'œuvre des Papes? N'est-il pas enfin ce que doit être le chant à l'Eglise, une prière?

Une prière, il l'est à tel point qu'il s'incorpore au texte liturgique jusqu'à ne faire qu'un avec lui. Il semble qu'il s'épanouisse sur le texte comme une fleur sur sa tige, aussi n'est-il pas possible de le chanter sans prière.

Mais s'il est une prière qui, à ce titre, a ravi de tout temps les saints et les âmes vraiment chrétiennes, il est encore un art et un art si parfait, si divin, qu'il a toujours eu le don de provoquer l'admiration des plus grands artistes. Un compositeur célèbre, Camille Saint-Saëns, n'écrivait-il pas, en 1912, dans un grand journal parisien que celui qui ne comprend pas une mélodie grégorienne n'aime pas la musique? (Compte! d'autres ont pensé de la même manière! Est-il besoin de citer ici des noms très connus tels que ceux de Mozart, Halévy, R. Wagner, Gounod, etc?)

Por Tomás Bretón.

OCAS ocasiones he tenido de oír el «Orfeó Catalá», pero han bastado las pocas que han sido para admirarle y envenecerme de que en España exista un organismo de tanta valía e importancia. Hace honor no sólo a las patrias chica y grande, sino al arte universal, que cultiva con culto y fortuna no superados.

Que en este juicio no hay la menor exageración, lo prueba el enorme y merecido éxito que obtuvo en Madrid y en otras capitales del extranjero, además de los que alcanza en su ciudad solariega. Ello debe al entusiasmo y sociabilidad de su masa y muy principalmente a la dirección ardiente y apasionada de su Director, digno de gozar no sólo las legítimas satisfacciones de las Bodas de plata, sino las de oro, si posible fuera, para bien del «Orfeó», del suyo y del país. Me dicta estas palabras la impresión que recibí cuando vi dirigir a Luis Millet, con vehemencia y sentimientos tan sinceros y personales, que parece como si en su gesto, actitud y hasta en el movimiento de sus músculos se este reotrasen las ideas, conceptos y matices todos, líricos-poéticos...

Es de desear que vivan muchos años, y que quienes les sucedan, en la fatal renovación sigan su ejemplo.

T. Bretón

Madrid, 25 Enero de 1916.

HALLAMOS en Londres el reputado maestro director de la «Orquesta Sinfónica de Madrid» don Enrique Fernández Arbós, y no habiendo modo seguro de recibir carta suya en breve plazo, nos estable el digno secretario de dicha corporación don Agustín Soler, manifestándonos de una manera atenta y sentidísima su deseo de adherirse en nombre de aquélla al homenaje que EL CORREO CATALAN dedica al «Orfeó Catalá».

De dicha carta copiamos los siguientes párrafos, que verán con gusto nuestros lectores:

«La «Orquesta Sinfónica de Madrid» quisiera también figurar en ese extraordinario que usted publicará con motivo de solemnizar ese querido «Orfeó» sus Bodas de plata; y reflejando el sentimiento de cada uno de los Sinfónicos madrileños, hago público nuestro más entrañable amor fraternal, y ef recuerdo que grabado en nuestros corazones estará siempre y lo conservamos guardándolo un verdadero culto».

La impresión que la «Orquesta Sinfónica» recibió al ver cumplidos sus deseos de presentar al público madrileño a tan querida Corporación, no es para dicha; baste saber que las lágrimas asomaron a nuestros ojos y nuestra alegría fué la mayor que hemos experimentado, estando verdaderamente orgullosos al ver que el Teatro Real de Madrid era insuficiente para albergar tantísima gente como acudió a aplaudir al «Orfeó Catalá».

Survien estos «mal trazados renglones para que usted, querido señor, confeccione una nota íntima de afecto que pueda figurar en EL CORREO CATALAN, y si a usted le parece vaya estampada la firma de la «Orquesta Sinfónica de Madrid».

Le da las gracias y le suplica cumpla este deseo, que lo es a la vez de este su atecismo y atento seguro servidor q. b. s. m.—El secretario de la «Orquesta Sinfónica de Madrid», Agustín Soler».

Per el P. G. M. Suñol, Q. S. B.

«El Nostre Orfeó»

COTES les exaltacions de la Patria han sigut cantades per l'Orfeó Catalá: les grans festivitats religioses les ha enaltides amb ses belles cantúries; i sentint vibrar a dins seu amb tota eficàcia l'ànima catalana, plasmació viventa de la llengua i la religió, ha sapigut fer-la estimar de tot-hom amb la virtut que donen els grans ideals.

Per això, en retorn, a cada gesta més brillant, a cada triomf més relluent, la Religió i la Patria, Catalunya tota sencera, li han fet una nova consagració. I ara quan Catalunya exulta, canta per l'Orfeó; quan aquest parla amb el seu Art meravellós, a Casa i en altres terres, canta sempre per a Catalunya.

Tantmateix, benivolguis cantaires, la benedició que aquí dalt a Montserrat us donava un dia la «Moreneta», ha sigut eficaç i abundosa. Drèu, ferm i devot sostenia aquell dia vostre Mestre la «Senyera», mentres un gran Bisbe la beneia; triomfant i ben aïros, l'ha passejada arreu amb vostres cantos.

Aquí us espera, doncs, aquest any, Catalunya per a sentir-vos altre volta i donar-vos nou coratge.

Si el meu aplaudiment d'admiraçió res hi val, permeteu-me Vos, Mestre Millet, amical abraçada.

Jegon M.ª Suñol, a. l. b.

Montserrat, 28 Janer, 1916.

Por Francisco Viñas.

LOS famosos cantores de Nuremberg reviven hoy en nuestro «Orfeó Catalá».

El arte musical es un medio poderoso de educación de los pueblos, lo afirma su inteligencia y sensibiliza las fibras del corazón.

Nuestra gloriosa Institución, en sus 25 años de apostolado, hizo obra tan extraordinaria de educación en nuestra patria que la transformación maravillosa del gusto artístico de Cataluña es muy ciertamente en gran parte a ella debido.

Hago votos para que jamás se interrumpa su triunfal camino.

Francisco Viñas

Tribut

ESCLATAVA nostra aurora de clarides coronada com la núvia que s'agrupa per pujar al sagrat altà; Catalunya es desperta: desclou, endormiscada, els ulls dolços, goig dels astres que s'emporten cel (enlla)

La profética ventada sorollava en el recinte secular glories eternes; i, en vital convulsió, s'escorria en la pica del crepuscle l'alta cínica del problema que el sol cavaren de la nostra Nació.

Del matí dins la boirissa, dalt les branques centenaries rosinoyol, la poesia rellena son himne lleu, i va passant s'escapaven dins el vent, subtils i vagues, i sobre, escoltant-les, amb l'Amor, la Patria i Deu (ries)

El creidit en ona densa, allà al fons, una tonada, de sonores veus humanes en tenia l'espiquet... i agitada aquella colla genètica ventada, la ventada que brunzia en la boca dels Millet.

JOSE GRANGER

Per Joseph Masvidal, Pbre.

Al «Orfeó Catalá»

A tots els que formen part de eixa celebrada entitat musical, va dirigida la meua salutació amb motiu de vostres noces d'argent, però especialment a vosaltres cantaires, que ab verdader amor, treball constant i fins sacrifici, habeu arribat al grau eminent de cultura musical, fentnos fruit tantes vegades als versos delectats, no solament les cançons populars i obres modernísimes, si que també les clàssiques composicions polifòniques dels autors del segle d'or.

No hi ha amor sens sacrifici, per això vosaltres, veritables cultívadors de la bona música i amadors de vostra institució, vos habeu imposat voluntàriament la obligació de acudir ab constància a vostra escola musical, escatimant lo temps que vos queda després del treball i robant-lo tal volta al vostre descans.

Seguiu sempre avant, cantant la Fe, puig sens ella no hi ha veritat, ni sica; canteu nostra Patria, tan rica en belles melodies i per fi enlaireu l'«Amor cast i pur, que es l'únic que'n unex ab Deu».

Joseph Masvidal Pbr

EL REVERENT

Dr. D. Feliu Sardá y Salvany, Pbre.

mori a Sabadell en la pau del Senyor el dia 2 de Janer

a la edat de 74 anys

havent rebut els Sants Sacraments y la Benedicció Apostólica

(A. C. S.)

L'Ilm. i Rim. Dr. D. Enrich Reig, Bisbe de la diócesis, l'Excm. Capítol Catedral, el M. Ilre. Col·legi de Rectors d'aquesta ciutat, la Junta Diocesana d'Acció Catòlica, l'Associació d'Eclesiàstics, Joventut Catòlica, Congregació de la Immaculada, V. O. Tercera de S. Francesc, Centre de Defensa Social i revistes religioses iniciadores, conviden a les Associacions i catòlics barcelonins al solemne Ofici funeral que'n sufragi de la seva ànima se celebrará en la Santa Iglesia Catedral demà dijous, dia 3 de Febrer, a les deu del matí, per qual acte de caritat els quedaran sumament reconeguts.

Els Excm. i Ilms. Srs. Nunci Apostòlic de Sa Santetat, Primat, Arquebisbes i Bisbes de tot Espanya s'han dignat concedir indulgències amb la forma acostumada.

Doña Carlota Sarriera y Feliu

viuda de D. José Pi

falleció cristianamente en Motins de Rey el 28 de Enero de 1915

E. P. D.

Sus hijos Josefa, Carlos, Carlota y Antonio, hijas políticas Amparo Sancho y Montserrat Jinot, nietos, sobrinos, primos y demás parientes, al recordar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir a los funerales que para el eterno descanso de su alma tendrán lugar el jueves, día 3 del actual, a las diez, en la iglesia parroquial de San José (Josepets), por lo que les quedarán agradecidos.

Las Misas después del Oficio y en seguida la del perdón

Por respeto a la santidad del templo el duelo se dá por despedido

No se invita particularmente

El Colegio de Agentes de Negocios

Invita a V. y familia al funeral que en sufragio del alma de D. Juan Solá Masanas, fallecido en el año último, y demás Colegiados difuntos se celebrará el próximo viernes, día 4 del corriente, a las 10 de la mañana, en la capilla de los Dolores de la Iglesia del Buen Suceso.

La Junta Directiva del Colegio y las familias de los Colegiados fallecidos suplican la asistencia al referido acto piadoso.

Barcelona, Febrero 1916

GRANDES ALMACENES AL POR MAYOR Y MENOR

PRIMERA CASA EN ESPAÑA EN ALPOMBRAS Y ARTICULOS PARA MUEBLES

IMPORTACIÓN directa de TAPICES PERSAS Y SMIRNAS (Oriente)

BLANCO y BOSCH

PLAZA DE SAN JAIME
Calle 21, San Honorato, 1 y 3
y Fruta, 2. Teléfono 190

FIN DE TEMPORADA

SEGÚN COSTUMBRE DE CADA AÑO

durante el mes de Febrero

varios artículos para liquidar y

REBAJA DE PRECIOS

en diferentes géneros de todas las secciones

C. Gervera Mata Abogado, ha trasladado su despacho a la calle de Trafalgar, 5, pral., 2.ª (De 10 a 1 y de 4 a 8).

Doctora SAIS Médica. Medicina general, operaciones, partos, enfermedades de la mujer y de los niños, de 3 a 6. **Pelayo, 10, 1.ª**

OSTRAS verdos de Marennes: se venden en el antiguo depósito. Café del Liceo.—Teléfono 113

Se vende una colección de

Antigüedades

procedentes de una testamentaria

Cortes, 482, 1.ª, 2.ª. De 5 a 7.

MARCOS PARA CUADROS

Sucesor Bordas, Baños Nuevos, 14

Notas Tradicionalistas

Agrupación Escolar Tradicionalista

El viernes 4, a las siete de la tarde, conferencia en el salón Frohndorff por don Juan Bta. Roca, de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Tema: «La crisis del Poder judicial».

Mañana jueves a las siete de la tarde las Juntas directivas de la Juventud y la de la Agrupación Escolar Tradicionalista se reunirán en el salón Frohndorff, para tratar un asunto de suma importancia.

El secretario de la Juventud, Pedro Roma. — El secretario de la Agrupación, Joaquín Ventalló.

Círculo Central Tradicionalista

No habiendo tenido efecto la audición de sardanas que estaba anunciada para el domingo, por causas que todos conocen, se llevará a cabo esta tarde a las cuatro y media.

Excursión a Montalegre

La Comisión organizadora de la excursión a Montalegre nos comunica que los excursionistas deberán reunirse a las cinco de la mañana en Santa María del Mar.

Los expedicionarios irán en tren hasta Mongat (0,75 pesetas ida y vuelta), y de aquella población hasta la Cartuja, a pie.

También nos comunica la Comisión organizadora que, dado el carácter de la excursión, ha acordado rogar se abstengan los excursionistas de llevar enseñas ni banderas.

DE SOCIEDAD:

La distinguida señora doña Elisa Turell, esposa del director del Banco Hipotecario don J. Sayé, se ha visto madre de una hermosa niña.

Madre e hija siguen sin novedad.

—El próximo jueves selecto, tercero de los que con tanto éxito vienen celebrándose en el elegante coliseo Pompeya, se pondrá en escena la linda comedia en dos actos de don Mariano Galabardas «Los moscones» y la de un acto «El Ideal» del señor Martínez Sierra, quedando por tanto, cambiado el programa anunciado.

—Ha regresado de la Corte don Francisco Moxó.

RAOUL

Alternarrima

ANTIFONES D'AVUI

A D'Arenes

I

El sant Vell Simeó,
timorat, just i fidel,
esperava amb deliri, d'Israel
l'eterna redempció,
i amb un desig tant gran
gravava els ulls al cel,
que Deu Esperit Sant
els hi omplia de claror.

II

El sant Vell Simeó,
respost, un jorn, rebia
de Deu Esperit Sant,
que no seria moridor
fins i a tant
que contemplat hauria,
amb els seus ulls, a Deu son Salvador.

III

El sant Vell Simeó
pregunté en les seves mans
el gràcia infantó,
i alçant-lo vers el Cel, en oblació,
amb mèstiques i cants,
dava gracies a Deu nostre Senyor.

IV

Sou flam de cera pura,
joli, Emmanuel!
que il·lumineu aquesta vall obscura:
sou Vos la Llum del Cel
i la Gloria del poble d'Israel!

V

Del Temple, aquell dia,
Josep i Maria
varen entrar dins,
oferint per l'infantó
a Deu nostre Senyor
un parell de tortres o dos colomins.

FELIX, trad.

Conflictos obreros

LOS METALURGICOS

La huelga de los metalúrgicos va poco a poco, disminuyendo. Ayer entraron algunos huelguistas más al trabajo.

Algunos patronos han aceptado las bases de los constructores mecánicos, y otros han pedido las bases para estudiarlas.

Los metalúrgicos de Cornellá de la casa Siemens que están en huelga tendrán hoy por la mañana un mitin para tratar del curso de la misma.

COACCIONES

A las seis de la mañana de ayer un grupo de cinco o seis obreros que se dirigían a trabajar a la Hispano-Suiza fueron agredidos por la espalda por un grupo de huelguistas en la rambla de San Andrés.

Según oímos asegurar, al pasar por la mencionada Rambla el grupo de trabajadores metalúrgicos, de un grupo de huelguistas que había apostado, se destacaron dos de ellos, en actitud que en nada hacía sospechar tan brutal agresión y en el momento que los obreros que se dirigían al trabajo habían rebasado el lugar donde estaban los dos huelguistas, fueron acometidos por éstos, por la espalda y a tiro limpio, resultando Luis García González, herido de gravedad en la región renal, Alejandro Saló, herido en la región escapular y José Cevaldes en el brazo izquierdo, ambos de pronóstico reservado.

Los heridos fueron auxiliados por un médico particular que se cree pertenece al Manicomio de San Andrés.

Después de auxiliados de primera intención, fueron trasladados al hospital Clínico.

Al ruido de los disparos, acudió la guardia civil, dándose los agresores a la fuga sin poder realizarse ninguna detención. Se hacen pesquisas para dar con los agresores.

Hablando con los periodistas el señor Matheu, director de la Hispano-Suiza, en la visita que hizo al gobernador, se lamentaba de lo ocurrido a sus obreros, que estaban satisfechos de trabajar en los talleres de la Hispano, porque la casa sin presión ninguna, ha aumentado el jornal de sus obreros desde el 25 del pasado Diciembre hasta la fecha, en tres reales diarios más de lo que cobraban, y esto es lo único que puede disgustar a los obreros de otros talleres, que los obreros de la Hispano están mejor pagados.

Hoy, prosiguió el señor Matheu, a pesar de la agresión, que ha causado pánico, han acudido al trabajo 365 operarios.

En la calle de Pedro IV fueron detenidos los huelguistas metalúrgicos Julio Fresen y Antonio Sagrañes, por ejercer coacciones en una fundición de la mencionada calle.

LOS METALURGICOS DE CORNELLA

Una Comisión de obreros de la casa Mas Fuster de Cornellá, acompañada del diputado provincial señor Jansana, visitó al gobernador para poner en su conocimiento que quieren volver al trabajo mañana jueves, y que no lo hacían hoy por ser día festivo.

Con este motivo le pidieron se les garantizase la libertad del trabajo, tomando las oportunas medidas para no ser coaccionados.

LOS COCHEROS

En la reunión efectuada por los cocheros, la Junta presentada las siguientes bases:

1.ª Reconocimiento del Sindicato.

2.ª El jornal mínimo de los cocheros en las cocheras, Casinos y hoteles será de 30 pesetas semanales.

3.ª El jornal semanal para los cocheros que guien tranco, será también de 30 pesetas.

4.ª Los cocheros de plaza percibirán semanalmente 25 pesetas.

5.ª Los lacayos ganarán 15 pesetas semanales; pero no se podrá ser lacayo antes de los catorce años.

6.ª Todos los cocheros tendrán derecho a celebrar tres fiestas cada mes.

7.ª Los cocheros jornaleros ganarán seis pesetas diarias.

8.ª Los cocheros tendrán dos horas para comer y una para almorzar, y si por causa del trabajo no tuviesen tiempo de comer, sus patronos les abonarán 1,50 pesetas.

9.ª Ningún cochero vendrá obligado de pagar grano ni paja.

Se nombra una Comisión compuesta de Francisco Sastre, Juan Rosell, Emilio Martorell, José Auguñes y José Milá, que se encargarán de estudiar la conveniencia de presentarlas.

El viernes se volverán a reunir.

LOS DEPENDIENTES DE LA FARMACIA

Hablando el Gobernador civil de la huelga de los dependientes de farmacia, dijo que no sabía nada de la actitud que éstos adoptarían, pero en caso de declararse en huelga están obligados a avisar con 30 días de anticipación.

LOS EMBALADORES

El comité de huelga de los constructores de cajas de cartón ha manifestado que varios patronos han aceptado las bases.

LOS PANADEROS

Sigue la huelga de panaderos en la misma situación que en días anteriores. Son ya 61 casas las que han implantado en sus talleres las nuevas bases de trabajo.

EL RAMO DE CONSTRUCCION

La huelga de construcción sigue igual, siendo ésta casi absoluta. Hay algunos oficios que no la han secundado y que están separados de la Federación desde el conflicto de la plaza de Toros «El Sport».

En la reunión que tuvieron ayer tarde los patronos albañiles y constructores de obras en casa del señor Maná, asistió una representación del Centro de Contratistas, la cual manifestó que ellos habían acordado no aceptar las bases de los obreros, y que ahora no pueden hacer nada si no se reúne antes la Asociación patronal.

Aunque no será fácil que éstos se reúnan, porque no quieren transigir en nada si antes no vuelven los obreros en las mismas condiciones que estaban.

Por la noche se reunieron en el Gobierno civil.

LOS PINTORES

Dijo el Gobernador que a la reunión que tuvieron ayer tarde los obreros pintores en la calle del Hospital, acordaron no solucionar la huelga y seguir la misma conducta que los albañiles.

LOS CARPINTEROS

Estos acordaron no querer arreglos aislados.

Los carpinteros han acordado hacer solidaridad con los albañiles y peones, sin presentar ellos mejoras de ninguna clase.

EL GOBERNADOR EN EL CLINICO

El señor Suárez Inclán estuvo ayer tarde en el Hospital Clínico para visitar a los obreros heridos de la Hispano-Suiza. Dijo que conversó con ellos, los cuales se encontraban muy animados. Las heridas no son graves, y se les ha dado el primer auxilio.

Se les ha dado el primer auxilio, comprobando que los heridos quedaron incrustados por no tener suficiente fuerza para penetrar.

Hoy se les hará la operación, no temiendo ninguna complicación.

Le visitó el doctor Carulla.

La Hispano-Suiza acordó pagarles una sala de preferencia y los jornales como si trabajasen.

DEPORTES:

Foot-ball

“Atlético” de Madrid contra “F. C. España”

Hoy tendrá lugar en el campo del España el último de los partidos concertados con el Atlético de Madrid.

El resultado del partido del domingo favorable al Atlético por un número de goles tan extraordinario, es una garantía para el partido de hoy, en el que el España va decidido a quitarse la espina del primer encuentro.

No es dudoso pues que el match de hoy será un verdadero acontecimiento y a él asistirán todos aquellos que se precien de buenos aficionados.

Hasta las doce del medio día se despararán localidades en Canalejas, y en la taquilla del campo de diez a una.

Gimnasia

Hoy, festividad de la Purificación, a las cuatro y media de la tarde, la Agrupación deportiva del Instituto Kinesioptico celebrará su gran gala-gimnasia una fiesta con demostraciones de ejercicios de gimnasia educativa, de aplicación y de selección.

EN EL AYUNTAMIENTO

LA SESION DE AYER

A las seis y veinte minutos empezó la sesión ordinaria de primera convocatoria, bajo la presidencia del Alcalde señor Collado.

Leída y aprobada el acta de la sesión anterior, se entra en el **EL METODO MONTESSORI**

Seguidamente se dio cuenta de un dictamen de la Comisión de Cultura proponiendo que el Ayuntamiento costee 50 matrículas de 200 pesetas cada una del curso teórico-práctico que para la preparación de maestros dará en esta ciudad la señora Montessori a los maestros agregados, a las maestras de las Escuelas Nacionales que lo soliciten dentro del plazo de ocho días a partir de aquel en que se dé publicidad a este acuerdo, a las ayas que se adjudicarán en su caso a maestras no oficiales residentes en Barcelona y a alumnas y alumnas de la Normal.

El señor GINER DE LOS RIOS rectificó, exponiendo sus dudas respecto a la eficacia del método Montessori.

Se interrumpió la sesión para que los radicales presenten enmiendas, y se reanuda después de una hora.

El señor SOLER y ROIG, en nombre de los católicos de Barcelona, protesta energicamente de que se proponga tan solo prohibir a la señora Montessori la enseñanza religiosa.

El Sr. COLOMINAS MASERAS protestó también de que se incluya la enseñanza religiosa en el curso. Luego se desató en una serie de irreverencias y provocaciones que levantaron murmullos generales. Dijo, entre otras cosas, que la práctica de la enseñanza religiosa no se lleva a cabo en nación alguna civilizada. Añadió que como tenía la fortuna y el gusto de no creer en Dios, ni en religión alguna, no podía tolerar que se impusiera a nadie tales creencias. (Definitivo, ejemplar, señor Colominas.)

Rectifica el señor SOLER y ROIG protestando contra las frases pronunciadas por el señor Colominas Maseras, frases que considera altamente injuriosas para España, nación civilizada, en la que se enseña la religión católica, que es la oficial. Manifiesta que en los presídios de Inglaterra y de los Estados Unidos se enseña la religión católica, y no puede negarse que dichas naciones sean civilizadas.

Promovieron estas palabras un incidente con el señor Colominas, que cortó la Presidencia.

La enmienda queda aprobada en votación nominal por 24 votos contra 21.

El dictamen aprobóse con ambas enmiendas.

DESPACHO ORDINARIO

Se da cuenta de los que figuran en la orden del día, aprobándose todos, incluso el de la Casa de Lactancia autorizando variar el régimen de alimentación de los niños.

Se da cuenta de los dictámenes de la Comisión de Hacienda referente al aumento de dos reales diarios a los obreros y empleados municipales.

A propuesta del señor DESSY MARTOS se acuerda aplazar la discusión de ambos dictámenes, con carácter preferente para la sesión próxima.

MOCCIONES

El señor VEGA y MARCH anuncia para la próxima sesión una interpelación sobre las subsistencias.

El señor ULLED suplica al Consistorio se evite que la guardia municipal preste servicio de vigilancia en las tabernas.

El señor PUIG DE LA BELLA-CASA dice que él, como teniente de alcalde, no ha dado semejante orden.

El señor LLOPIS suplica a la Alcaldía que trate de evitar los abusos cometidos por la Empresa de pompas fúnebres.

A las diez y media de la noche se levantó la sesión.

NECROLÓGICAS

Ha entregado placidamente su alma a Dios en la Colonia de Bonmarí, a la avanzada edad de 97 años, después de haber recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, la respetable y virtuosa señora doña Joaquina de Gentra y Carreras, viuda de don Juan Bonmarí y madre del que fué nuestro querido amigo y distinguido correligionario don Manuel Bonmarí de Gentra, senador por Gerona y jefe provincial de nuestra Comunidad de aquella provincia.

Era la difunta del temple de aquellas mujeres católicas fervorosas que difundían por doquier el aroma de sus virtudes, constituyendo el ejemplo de la sociedad en que vivían.

Tradicionalista de abolengo, procuró inculcar a todos sus hijos, al par que las enseñanzas de la Iglesia, los ideales nobilísimos de nuestra bendita Causa por la que tantos sacrificios ha hecho su distinguida familia, habiendo tenido ocasión de ver como la consecuencia era la nota distintiva en todos los miembros de la misma.

Descanse en paz la finada y reciban sus afligidos hijos don José, doña Josefa, doña Rosa, doña Teresa, doña Rita (Religiosa Carmelita), don Luis y doña Dolores, así como su nieto nuestro muy querido amigo don José M.ª Bonmarí y demás familia, nuestro más sentido pésame por tan dolorosa pérdida, mientras pedimos a nuestros lectores una oración por el alma de la difunta.

—Confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica se ha dormido en la paz del Señor el distinguido y bondadoso señor y antiguo suscriptor nuestro, don Gaspar Postius y Carbó, persona venturosamente conocida y apreciada en esta ciudad por su afable y sencillo trato, hombría de bien y convicciones piadosas, por cuyas bellas circunstancias su pérdida ha sido sentida en extremo.

A sus afligidos hermanos, hermanos políticos y demás familia les enviamos la expresión de nuestro más sentido pésame.

BANCA Y BOLSA

Cambios del día de ayer

Barcelona

Mercado libre de Valores

A plazos

La sesión de la mañana en el Casino Mercantil transcurrió con poco negocio, operándose a fin del corriente a los siguientes cambios:

Nortes a 73,85 papel.

Con tendencia firme y regular negocio se deslizo la sesión de la tarde de ayer en la Casa Lonja, efectuándose a fin de mes las operaciones que a continuación se expresan:

Nortes hacen de apertura 73,95 y cierran a 74,00 enteros.

Los Andaluces hacen de apertura a 82,25, y quedan a 82,40.

Banco Español del Río de la Plata a 51,00 enteros.

En la sesión de última hora de la tarde en el Casino Mercantil hubo pocas operaciones, cotizándose con firmeza a fin del corriente los valores siguientes:

Nortes se operan a 74 enteros.

Alicantes a 73,25.

Comparados los últimos cambios del día de ayer a fin de mes con los del día anterior, resultan las siguientes diferencias en más:

Nortes, 0,10.

Alicantes, 0,05.

Andaluces, 0,10.

Contado

En las operaciones al contado se registraron los siguientes cambios:

EFFECTOS PUBLICOS

Interior 4 por 100, serie A, 75,60.

Idem B, 75,55.

Pulmones delicados

La salud de mi hijo era deplorable.

El padre de este niño estaba alborotado y feliz porque el estado crítico de salud de su hijo cambió por completo cuando puso en práctica la Emulsión SCOTT. Sin embargo no es más que uno entre miles de padres cuyos hijos han sido librados de serias enfermedades y hasta de la muerte por medio de este poderoso reconstituyente.

“Mi hijo Alfonso de 10 años de edad tenía una bronquitis crónica y estaba delicado del pecho. El médico dijo que era propenso a tuberculosis. Continuamente se resfriaba, dormía mal, tenía sudores de noche y una debilidad suma al despertar.

Hallándose en este estado tan deplorable fue cuando decidimos darle la Emulsión SCOTT. El resultado ha sido excelente; mi hijo curó de la bronquitis, está bien del pecho y se ha librado de los resfriados y de los sudores que eran una pesadilla.

Gracias a la Emulsión SCOTT mi hijo goza hoy de completa salud lo que ha gozado con la natural satisfacción.”

ANDRÉS MARQUÉS.

Poniente, 12, 4.ª 2.ª Barcelona, 12 Febrero 1915.

El beneficio que reporta la Emulsión SCOTT es beneficio duradero, porque es el resultado de una reparación completa del organismo. No hay criatura por tierna o débil que sea, que por medio de este poderoso tónico no sea susceptible de una reparación seme jante.

EMULSION SCOTT

Los niños la piden a gritos!

El aceite de hígado de bacalao impuro y sin valor medicinal es perjudicial a los pulmones delicados de los niños. Quien realmente se interesa por la salud de su hijo asegúrese en comprar la auténtica Emulsión SCOTT.



Una muestra gratis le será enviada por D. Carlos Maza, Calle de Valencia, 333, Barcelona, a cambio de 75 cts. en sellos para el transporte.

Idem C, 75,40 y 75,30.

Idem E, 72,90.

Idem G y H, 75,50.

Amortizable 5 por 100, serie A, 97,90.

Idem B, 96,30 y 96,20.

Idem C, 96,30 y 96,10.

Idem D, 95,60.

Idem F, 95,15.

Exterior 4 por 100, serie A, 83,15 y 83,10.

Idem B, 83.

Idem C, 82,90.

Idem D, 82,65 y 82,70.

Idem E, 83.

Idem F, 79,90.

Idem G y H, 85,50.

AYUNTAMIENTOS Y DIPUTACIONES

Municipio Barcelona 4 y medio por 100, 1906-7, 82,15.

Idem serie E, 78,50.

Idem Ensanche (dem 1899), 91.

Idem (1907), 82,75.

Mancomunidad, 88,25.

Municipio Ensanche, 1913, 80,50.

OBLIGACIONES

Almansas 4 por 100, 81,25.

Idem adheridas 3 por 100, 88,85.

Almansas, 4 y medio por 100, 88.

Huescas 4 por 100, exención, 81.

Norte España prioridad 3 por 100, 63,65 y 63,75.

Alicantes serie A, 5 por 100, 101,15.

Idem B, 4 y medio por 100, 89.

Idem C, 4 por 100, 77,25.

Idem D, 76,75.

Idem E, 4 y medio por 100, 35,50.

Rodas 2 y cuarto por 100, 1878, 63,65 y 63,75.

Canal de Urgel, 75,25 y 75,50.

Lérida Reus exención, 84,75.

Carbonos Berga, 80.

ACCIONES

Nortes, a 74.

Andaluces, a 75.

Peninsular de Teléfonos, preferentes, 98,50.

Pavimentos y Construcciones, 87,75.

Fomento de Obras y Construcciones, 106.

Bolsa oficial

En el mercado oficial se cotizaron los siguientes cambios:

EFFECTOS PUBLICOS

Interior, A, 75,60 y 55.

Idem B, 75,60.

Idem D, 73,25.

Idem F, 72,75.

Idem G y H, 74.

Exterior A, 83,20.

Idem C, 83,00.

Idem D, 82,90.

Idem E, 80,10.

Amortizable del 5 A, 97,70.

Idem B, 95,70 y 95.

Municipales de 1906, serie A, 82,50.

Idem B, 82,50.

Idem de 1913, B, 80,25, 50 y 25.

Ensanche de 1899, 90,75.

Idem de 1907, 82,75 y 90.

OBLIGACIONES

Prioridad Barcelona, 67,00 condicional.

Almansas adheridas, 68,50 y 90.

Alicantes, D, 76,75.

Idem E, 85,50.

Catalana del Gas y Electricidad E, 90,15.

Trasatlánticas 78,50.

Canal de Urgel, 76.

ACCIONES

Crédito Mercantil, 43,75.

Peninsular de Teléfonos, 98,50.

Als cantors de Catalunya

Per M. Junyent.

UNA de les institucions més genuïnes catalanes, que més responen al esperit nacional de nostre poble, és l'Orfeó Català. Element vivificador de la Catalunya espiritualista i cristiana, alegre lo cor amó sa cantadica i amolla son caràcter a les tradicions, costums i sentiments de la societat catalana.

Les canturies de nostre «Orfeó» son font de vida popular, força restauradora de la nostra nacionalitat, reviscolament d'una força engendradora en les valls del Pirineu i nodrida amb la seva fecunda de l'Església.

A l'omenatjar avui a nostra institució casolana, la capdella de totes les que es disputen lo lloc de l'avenc en lo art que s'ha dedicat, fem vots per a que baix la suau calor de la religió i al impuls del ritme de l'amor a nostres sagrades tradicions, s'enlaurin per les orbes de Catalunya les notes vibrants de nostres cantaires, afirmant l'esperit català, la restauració de tots els elements que integren la vida de nostre poble.



Don Luis Domenech y Montaner
insigne arquitecte del «Palau de la Música Catalana»

Domenech y Montaner

Por «Argos».

El Director de nuestra Escuela de Arquitectura es un ciudadano cumbre en Cataluña y en España. Arquitecto ilustre, artista refinado, polígrafo insigne, político previsor, ciudadano consciente. Por el solo concepto de una de esas altas manifestaciones de su personalidad mereciera ser honrado con mármoles y bronce; por todas ellas tiene bien ganado el perpetuo recuerdo de la Historia.

El Hotel Internacional, levantado en contados días sobre la tierra movediza; el Restaurant del Parque, cuyo mirador es un «asombro»; el Manicomio de Reus, el soberbio Palacio de la Música Catalana y el imponente Hospital de San Pablo acusan maestrías de proyectista y de constructor; resoluciones que luego sirvieron de enseñanza. Cinco ejecutorias de gran renombre. El estudio profundísimo del «Arte románico en Cataluña» es obra magistral que «candila» a las generaciones venideras, ya asombradas por los «Grabados heráldicos» del viejo maestro. La memoria omnisciente le permite recordar, como Menéndez Pelayo, lo mucho que leyó, tamizado y clasificado con sereno criterio. Por esto Domenech y Montaner es un verdadero sabio. Cantos méritos y un amor loco por Cataluña, a la que desea grande y fuerte, como porción escogida de la patria española, son timbres tan altos de gloria para un ciudadano, que sólo pueden ser correspondidos por los amores generosos de todo un pueblo.

El Presidente de la Asamblea de Manresa y más tarde diputado por Barcelona en momentos críticos, y repetidas veces Presidente del Ateneo Barcelonés, vióse siempre acompañado de la confianza y del respeto públicos. El país entero, con su recto sentir, advino que el gran patriota era del fuste de los Gual y Casanova. Patriotas de una sola pieza, que ni se tuercen ni claudican. Ciudadanos que en momentos solemnes sañan a su patria y le ofrecen su vida.

Este sabio cumbre que se llama sencillamente Luis Domenech y Montaner, es enemigo airado y temible para los traficantes de la política y un niño grande para los amigos, a quienes deleita con ingenuidades, rarezas y enfunamientos de soberana belleza. Un rato de conversación con este sabio, cuando en tertulia íntima pone paño al púlpito, tiene todos los atractivos de la más amena y profunda conferencia. Yo que durante un cuarto de siglo vengo saboreando día tras día, en nuestra «peña» del Ateneo, estas exquisitas delicias que se sienten con amable sencillez compañero y camarada de todos, espero esta hora diaria como oasis de suave deliquio artístico. Es una de las horas magnas de la vida. La hora intelectual por excelencia.

Argos

Per Josep Sancho Marraco.

ACABAN de demanar quatre ratlles per festejar el vintiquè aniversari de la fundació del benemèrit Orfeó Català. A la toya de gayes flors que amb tant llòbleu i alguns companys li dedican, sembla que hi han deixat un lloch, reservat pera mi l'honor d'omplenar-lo.

Agraïsch i rememora tant m'atenció; més, en honor a la veritat, tinc de dir que m' sento pertorbat davant el comandament. Perquè jo parlar jo, que m' manca la costum de ferho, de una institució tan proclama i excel·la com és l'Orfeó Català, gloria y noble orgull de Catalunya? Què podria dir d'ell que no ho haguessen dit ja, y ab mes forma, altres mes desitjos que jo en l'art del bell parlar? Per ventura no sab tothom la seva brillant historia, començant desde el seu humil origen fins a l'assoliment de la més alta personalitat artística?

Fa vintiquè anys era un noyet senill y simpàtic. Con bon fill de la terra lluhia la escayenta barretina ab la joya d'un fadrinet vestit de festa. Mes avuy s'es tornat ja un home, actiu, emprendor y fet a les grans conquestes. Ab l'institució de la festa de la Música Catalana recull arreu de la nostra terra les mes delicades notes, y despena l'ànima catalana, que escampa com un orquestra. I ardit traspasa les montanyes y va a vessar els nostres cants a llunyanes terres, d'on torna ab les mans plenes de flor pera ofrenar-lo a la mare Catalunya.

Per això me sembla que les mes belles flors que avuy puch oferirli, es pregar als catalans que recordin la seva historia.

Sancho Marraco



El insigne maestro don Amadeo Vives
uno de los fundadores del Orfeó Català

IDEARIVM

L' ELEMENT VIRTUAL

A Mn. Gabriel Garcia

Aprés la llarga solució de continuïtat esdevinguda a nostra literatura, l'únic element virtual y d'eficàcia immediata que podia infondre joventut y vigoria en la renaixença literària de l'idioma era la poesia popular. El poeta qui més abundantment l'alea i incorpora a la pròpia producció és En Verdaguer. No's pot concebre la gènesi del genial poeta sense la virtualitat d'aquell element que, desde la infantesa, va esser la seva segona llei. Ell mateix ens reconla la cançó popular sovint còpica en el llavi matern.

Els exhumadors científics o simplement folkloristes de la poesia popular, els Milà y Fontanals y's Aguiló, ens la portaren en obres per a la simple lectura o per a l'estudi. Aquells llibres preciadíssims de poesia popular son a guisa d'erbaris, sens olor, habien mester una llavis qui les fes penetrar melòdicament en les ànimes, ab tot el seu encís fatiller.

L'element aqeuix virtual, la poesia popular nostra que, en la plenitud del seu encís, haquí y truí Mossèn Cinto de Iliav matern, era destinada a donar-la a poetes y no poetes, a tota Catalunya el nostre meritíssim Orfeó Català qui ha d'esser estimat com Verdaguer estimava a la seva mare, la de la dolça poesia popular.

L'Orfeó Català completa la obra dels aplegadors de cançons, dels Milà, Aguiló y Pelay Briz; dona a Catalunya, complet y plenari, l'element virtual de nostra renaixença literària, la cançó popular.

Orfeó Català, com la mare d'En Verdaguer, cantant poesia popular, va salvar la literatura catalana de les grans crisis; que parnasianismes, preciosismes y academicismes no diguin res a l'ànima de Catalunya. té, Orfeó Català, depositari de l'element virtual qui ha creat els Verdaguer, en donant d'altra a la Patria.



Por M. Viñas, Pbro.

MUY gustosamente me adhiero al merecido homenaje que el periódico de su digna dirección (dedica al insigne «Orfeó Català» con motivo de celebrar éste las Bodas de Plata de su fundación, y hago votos para que por largos años pueda continuar ensalzando y glorificando a nuestra amada patria con sus admirables cantos.



Al «Orfeó Català» en ses Noces d'argent

Per Joan Camps.

¡SALUT, Heráut de Catalunya! ¡Salut, Trovador ardit, qui després de recullir ab gran cura 'ls batxchs de l'ànima catalana, 'ls has espargit pe 'ls altres pobles arreu!

¡Salut, Lluyador invicte, quina Senyera, emblema de l'Art, oneja gloriosa al impuls de ton cant de triomf!

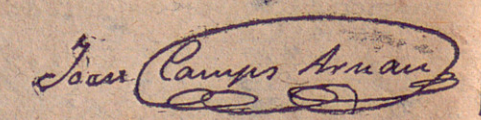
Si per tu 'ls propis havem après a estimar més y més a la nostra Catalunya, per tu 'ls estranys han après a admirar y a volguer-la també.

¡Més llobanços a tu, «Orfeó» benemèrit!

¡Has merescut be de l'Art!

¡Has merescut be de Catalunya!

¡Salut!



Por Joaquín Portas.

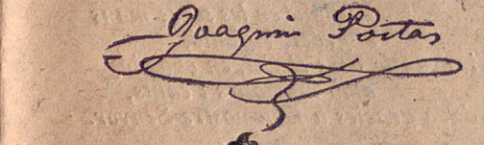
EL «Orfeó Català», en el 25.º aniversario de su existencia, puede estar plenamente satisfecho de la obra cultural y educativa que ha venido desarrollando, desde su fundación, en aras de la Música; lucrado hermosísimos laureles y merecidos prestigios que refulgen en bien del Arte y de la Patria.

No poco ha influido en ello la pertinaz y discreta labor artística que se impuso desde los albores de su existencia en depurar el gusto y la afición a la religiosa, cuyas especialidades son como las columnas en que se apoyan los más celebrados éxitos que ha obtenido la mencionada entidad en los notabilísimos conciertos que en España y en el extranjero le han dado eminente fama mundial.

La probidad, aticismo y prodigiosas energías que caracterizan a los socios coristas y de un modo singular a su director artístico, amados con la honrada y sabia dirección económica y gubernamental que se han esmerado en darle las Juntas de gobierno que se han ido sucediendo en el transcurso de los cinco lustros que lleva de existencia el «Orfeó Català», han hecho de él una Sociedad que en su constitución interna puede calificarse de amodelo, pues, no obstante pertenecer sus individuos a distintas clases sociales y diversos matices políticos, el aglutinante de la Música establece entre todos una corriente de paternal cariño, mutuo respeto y exquisita cortesía, que les convierte en una fuerza colectiva digna de todo encomio.

Es el «Orfeó Català» una verdadera institución que ha ganado el respeto y consideración de muchas entidades oficiales y del público en general.

Por todo lo cual felicitamos efusivamente al benemérito «Orfeó Català» en el 25.º aniversario de su fundación, y hacemos fervientes votos para que continúe la vida próspera y beneficiosa a sus socios, al Arte y a España.



Per J. B. Lambert

A celebració del vintiquè aniversari de la fundació de l'Orfeó Català, es quelcom que toca molt d'aprop l'íntimitat de sentiments de tota una generació artística, per cert encara, en l'exordi de sa potencialitat i torsa.

L'«Orfeó Català» com tota obra exemplar, ha fet escola, i es aquesta, ferma i vigorosa, perquè viu arrelada en l'esperit de la terra que ns vege néixer. Inspirada en goigs de infinita bellesa, se'ns manifesta altíssima en l'Art, i es la fe amb sos més purs ideals, qui cobriela l'obra de tan extraordinària transcendència en la historia patri-cultural d'un poble.

Que Deu ens conservi tant meritoria Institució i a n'els qui la dirigeixen i d'un mode molt especial a n'aquell digne home qui n'es l'ànima. El bon mestre Lluís Millet!

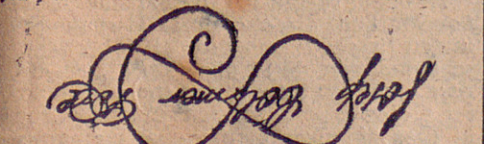


Per Josep Colomer, Pbro.

LA de gloria i benaurança es la diada d'avuy per l'Orfeó Català, doncs desde'l dia de la seva fundació els triomfs qu'ha obtingut a la nostra terra s'afora han sigut sempre mes grans i sorollosos.

No vull pas parlar d'ingenuïtat dels mateixos, tots els havem aplaudit; oro si de la labor patriòtica i moral que ha fet en nostra terra. A Ell se deu aquest plebiscitament per la música popular, moltes son les cançonetes que portan la flayre dels nostres prats i montanyes que'ns serian del tot desconegudes si no fos per nostre immortal Orfeó; no sols ha infiltrat sava d'inspiració a nostres compositors religiosos i profans, si que també ha educat al nostre poble en el bon gust; en els concerts quan fa sentir cançons de la terra s'observa en els oyents una expressió de goig especial, es l'esperit, l'ànima catalana que's desvetlla i reviu. Reviu per sempre mes en els seus cors, s'enamoran de les cançons de nostres avis, les canten en llurs cases i les ensenyen 'es mares als seus fillets, desterrant aixís altres cançons de mal gust que moltes vegades tenen aspror d'immoralitat.

A vos mestre Millet i a vosaltres orfeonistes, vos saludo desde'l fons del meu cor, canteu, perquè d'aquesta manera educareu al nostre poble, i Deu beneirà la vostra obra artística, patriòtica i moral.



Per D. Más y Serracant.

AB entusiasm m'adhereixo al merecidísim Homenaje que EL CORREO CATALAN tributa a vuy a nostre «Orfeó Català» commemorant el XXV aniversari de sa fundació, y, a propòsit, plaume recordar un que tinc en alta estima, com si fos de família, ocorregut en els primers anys de vida artística d'aquesta tan envejable com hermosa Agrupació que, solament ab son treball constant y flexible disciplina s'ha guanyat el títol de «Nostra primera Entitat Musical de Catalunya».

Era l'any 1905. Honrat ab el càrrec de Mestre de Capella de Sant Pere de les Puèlles y a propòsit les solenns festes de Setmana Santa, vaig demanar la cooperació d'aquells elements de l'Orfeó, compost llavors solament de secció d'homes, per a reforçar la capella y escolania de ma direcció. Ab aquesta disposició el seu hostatge, llavors en un primer pis del carrer de Dufort, per a fer-hi totes les proves que l'interpretació de les obres en programa per a dites festes requerien, se feu més íntima l'amistat que ja d'infants me lligaba ab l'incansable mestre Millet, nervi y ànima del «Orfeó Català».

Felicitantlo jo pe's éxits francs y sucera opinió qual escalf de ls concerts s'anava formant a favor de la volada breument artística que començava a pendrer l'«Orfeó», me digué en Millet:



Don Joaquín Cabot y Rovira
Presidente actual del Orfeó Català y alma de la construcción del Palau

A n'el Mestre Millet y a son Orfeó Català

Per G. García, Pbro.

EN diada memorable l'eminent artista ànima del «Orfeó Català», en Lluís Millet, comensava aixís un dels seus bellíssims parlaments: «Alabat sia Deu qui ha obrat en vosaltres aquestes grans coses».

Jo també, en la no menys memorable data de las Noces de Plata de la citada Institució, dich: «Alabat sia Deu que ens ha fet la gracia de veure un poble rendir merescut homenatge a n'el brau «Orfeó Català», honra de nostra terra, y a son Capdevanter, l'incansable, l'hòme de sacrifici, el sant artista Millet, qu'ab sa privilegiada intel·ligència y ab son bras de ferro ha passat el Penó de Catalunya y la Senyera del Art, triomfants, arreu de nostra Patria y al cor de l'Europa».

Alabat sia Deu qu'ha volgut servir-se de vos, mestre Millet per espiritualitzar el reviscolament de Catalunya. Vos y vostre Orfeó havent donat sempre, en tota manifestació, la nota exquisitament artística y fonament cristiana. Es més, ab vostre art sublim heu inculcat aquesta saniosa sava al cor de Catalunya.

Vos y vostre Orfeó heu evantat las cendres del passat font sentir y estimar la exquisita flayre de la cançó catalana y a vosaltres se deu, en primer terme, aquest esclat de vida musical que arreu de Catalunya s'observa.

Ja sabeu que per vostre Orfeó y per vos, amich de l'ànima, sento veritable veneració. Jo vos admiro, quan en el sumptuós «Palau de la Música Catalana» y ab l'execució d'una gran obra vos, ab vostre màgica batuta y vostres docils cantaires, ab son art acuradíssim, arrebateu tot un gros públic y vos l'emporteu a les regions sublims del esperit fent oblidar, en aquells moments, que estigüem en aquesta vall de llàgrimes.

Vos admiro, també, quant en diverses ocasions he sentit vostre paraula de refinat literari y de profund teolèch y quant en ma cambra d'estudi som llençats vostres superbs escrits; pero mes vos admiro al contemplarvos, ab vostres soferts cantaires, en el cor de la nit, quant una part de la gran urb dorm tranquil·lament, tot reparant ses forces y altre s'entrega a las frivolitats mondanas, assaïant, en vostre saló d'estudi, repetint y tomant a repetir, pacientment, passatges per enmostrarlos-hi la música a vostre gust.

Es aquí que sou grant, oh, Mestre; es aquí ahont hem d'admirar vostre Orfeó. Aquí tot es sacrifici. Aquí no hi ha ombres de vana gloria. Aquí es ahont vos heu anat espiritualitzant vostre colla y ahont l'heu preparada per produhir sanitos contagi.

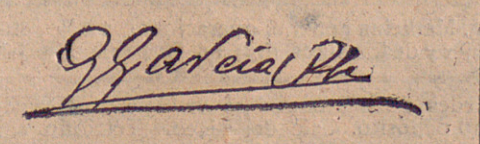
Perdoneume si soch indiscret en revelar una expansió vostra, a mi fet en data ben remarcable per vos y per mi, quina va edificarme:

Després d'haver cantat, en el concert del III Congrés de Música Sagrada, lo immens motet de Bach, «Cantéu al Senyor un càntich nou», al ventres a felicitat me digueret: «qu'en seria de trist M. García, que després de tants treballs mes haguessim de condemnar!» Vos en recordet?

Oh, amich, no temeu. La Providència vos ha fet la gracia de que vetjéssiu las Noces de Plata de vostra Institució, arrelada en època frívola y mondana, estimada de proles y estranys, y així ja es un premi; pero no duplet que Deu Nostre Senyor, a qui com vos ha consagrat sa vida entera treballant, incansable, per Deu, per la Patria y per l'Art li reserva un premi que no s'estima y que perdura sempre en la gloria.

Alabat sia Deu qu'ha fet en vos aquestes grans coses!

Català de la Selva, 77-1-16



Per D. Más y Serracant.

AB entusiasm m'adhereixo al merecidísim Homenaje que EL CORREO CATALAN tributa a vuy a nostre «Orfeó Català» commemorant el XXV aniversari de sa fundació, y, a propòsit, plaume recordar un que tinc en alta estima, com si fos de família, ocorregut en els primers anys de vida artística d'aquesta tan envejable com hermosa Agrupació que, solament ab son treball constant y flexible disciplina s'ha guanyat el títol de «Nostra primera Entitat Musical de Catalunya».

Era l'any 1905. Honrat ab el càrrec de Mestre de Capella de Sant Pere de les Puèlles y a propòsit les solenns festes de Setmana Santa, vaig demanar la cooperació d'aquells elements de l'Orfeó, compost llavors solament de secció d'homes, per a reforçar la capella y escolania de ma direcció. Ab aquesta disposició el seu hostatge, llavors en un primer pis del carrer de Dufort, per a fer-hi totes les proves que l'interpretació de les obres en programa per a dites festes requerien, se feu més íntima l'amistat que ja d'infants me lligaba ab l'incansable mestre Millet, nervi y ànima del «Orfeó Català».

Felicitantlo jo pe's éxits francs y sucera opinió qual escalf de ls concerts s'anava formant a favor de la volada breument artística que començava a pendrer l'«Orfeó», me digué en Millet:

«M'agradaria provar quin efecte produiria l'«Orfeó» a l'església; a la de Sant Pere potser; aquelles columnes... aquelles voltes... aquelles naus... l'estil... aquella mitja claror... y aixís seguit poitent les excel·lències d'estil d'aquesta església de Sant Pere, que casi enderrocada pe'ls fets que val més no recordarlos, la pietat per una banda y per altre la energia y zel del actual Pàrroco doctor Mujal, aixecaren de nou conservant y refundint totes les bel·leses arquitectòniques que senyalen un dels més preuats exemples d'estil de les cases del Senyor».

—Per a mi, vaig contestarli, estigues segur que faré quant pugui per a complaure.

Obtingut el permís del senyor Rector doctor Marín del Sol (A. C. S.) y del vocal de la M. L. Junta d'Obra, prefeite de la secció musical que ho era l'excelent musicògraf y avuy distingit col·laborador de la «Revista de la Música Catalana» don Joseph R. Carreras y Bulbena, en la diada del Dijous Sant de 1910, en la devota funció d'Hora Santa, cantà per primera vegada l'«Orfeó Català» com a tal, en la església y fou en la de Sant Pere, en qual devotíssim acte va interpretar-hi ab gran recolliment y mestria «Choral» de Millet; «La Cena dels Apòstols» de Wagner, y «Tantum ergo» de Palestrina, causant fonda emoció religiosa a ls devots que omplian de gom a gom les naus de l'església.

Visqueu molts anys y fins a les d'or, si Deu ho vol.

Vostre,
D. Más y Serracant

Al «Orfeó Català»

amb motiu de cel·lebrar el 25 aniversari de sa fundació

Per Josep Ribera.

ES innegable que al crear l'immortal Clavé les Societats corals a Catalunya, donà un gran pas en vers la cultura i educació del poble. Seixanta sis anys fa que fundà la primera Societat Coral, cantant-se avui a centenars el nombre d'elles, les que han anat augmentant en progressiu ascendent de mèrits, doncs algunes n'hi ha de molt notables.

Aquesta escala ens ha conduït fins a la entitat Orfeó Català, que mercès a la intel·ligència, activitat i constància del mestre Millet, s'ha col·locat a una imponente altura. Just és fer constar que de tots els Orfeons que hem sentit, és l'Orfeó Català, el que més ens ha impresionat.

Ell ens ha fet conèixer les mes difícils i complicades composicions d'autors clàssics estrangers, com també les mes tendres i pures cançons de la nostra terra, que segons expressió d'un poeta, són melodies del cel.

Rebi l'Orfeó Català el nostre més sincer aplaudiment, i continuï la seva tasca, amb la seguretat de que mentres canti en llengua Catalana, la nostra Patria no morirà mai.



Per A. Ferrer, O. S. B.

La obra de l'Orfeó

ELIS el poble que sap cantar, diu el psalmista. Catalunya canta per son «Orfeó», i per tots els altres qui d'ell en son nats. Un poble que sap cantar, o si'l seu cant no passa d'esser un insens goig, es que no té ja cap ideal, es que està decaigut. L'entusiasme necessita desfogar-se i tancar a fora, perquè es expandeix com els gasos, i el seu instrument i vehicoll natural es la veu humana prenent una entonació vibrant, enífica, que regulada per l'art, que té una missió essencialment social, pren forma bella i digna del sagrat foc que porta i comunica.

Catalunya es desvetlla del seu somni secular, i trova en els seus poetes i pensadors la consciència del seu ésser, el verb del seu pensament, del seu caràcter i sentir peculiars; en l'«Orfeó Català» ha trovat son verb musical, l'expressió del seu sentiment exaltat, del seu entusiasme patriòtic, del seu amor per lo propi, per lo nostre. Y aquest verb musical es eixit per la evocació de la mateixa Musa catalana, que ja's veia abandonada als reconets de la muntanya, aont l'han anat a cercar esperits entusiastes per a habitar-la amb els primers de l'art, aixecar-la de la seva prostració a un sitial d'honor; i després d'esser mostrada als fills de la terra per a enamorar-los i enardir-los, ha recorregut triomfant les grans ciutats europeas, escampant arreu el bon nom de la terra, d'ont es aixida, mercès al treball admirable del «Orfeó Català», que amb la direcció no menys admirable del seu director, ha portat l'art de la Patria a una altura jamai somniada.

Pero no es sols de Catalunya que mereix tant be l'«Orfeó» i son mestre; es també de la Religió, quin art veritable i digne ha contribuït poderosament a fer renaixer en nostre país. Per ço es doblement digne de la nostra simpatia i del nostre aplaudiment.

Llaor al mestre que amb son geni i entusiasme, amb son seny i constància ha sigut l'iniciador i mantenedor d'aquesta obra admirable!

Llaor als simpàtics i nobles cantaires que amb sa abnegació i treball, amb son patriotisme i habilitat han completat i realitzat la obra del mestre!

Adhesiones

Recibimos y agradecemos en lo que valen las adhesiones de los aplaudidos maestros directores de la Compañía de ópera del Liceo don Alfredo Badarri, don Antonio Ribera y don José Sabater, y la del maestro Vincenzo Bellezza, director musical de la Compañía Caramba, que actúa en el teatro de Novedades.

Los expresados maestros se asocian gustosísimos al homenaje que EL CORREO CATALAN dedica hoy al «Orfeó Català».

Adhesiones

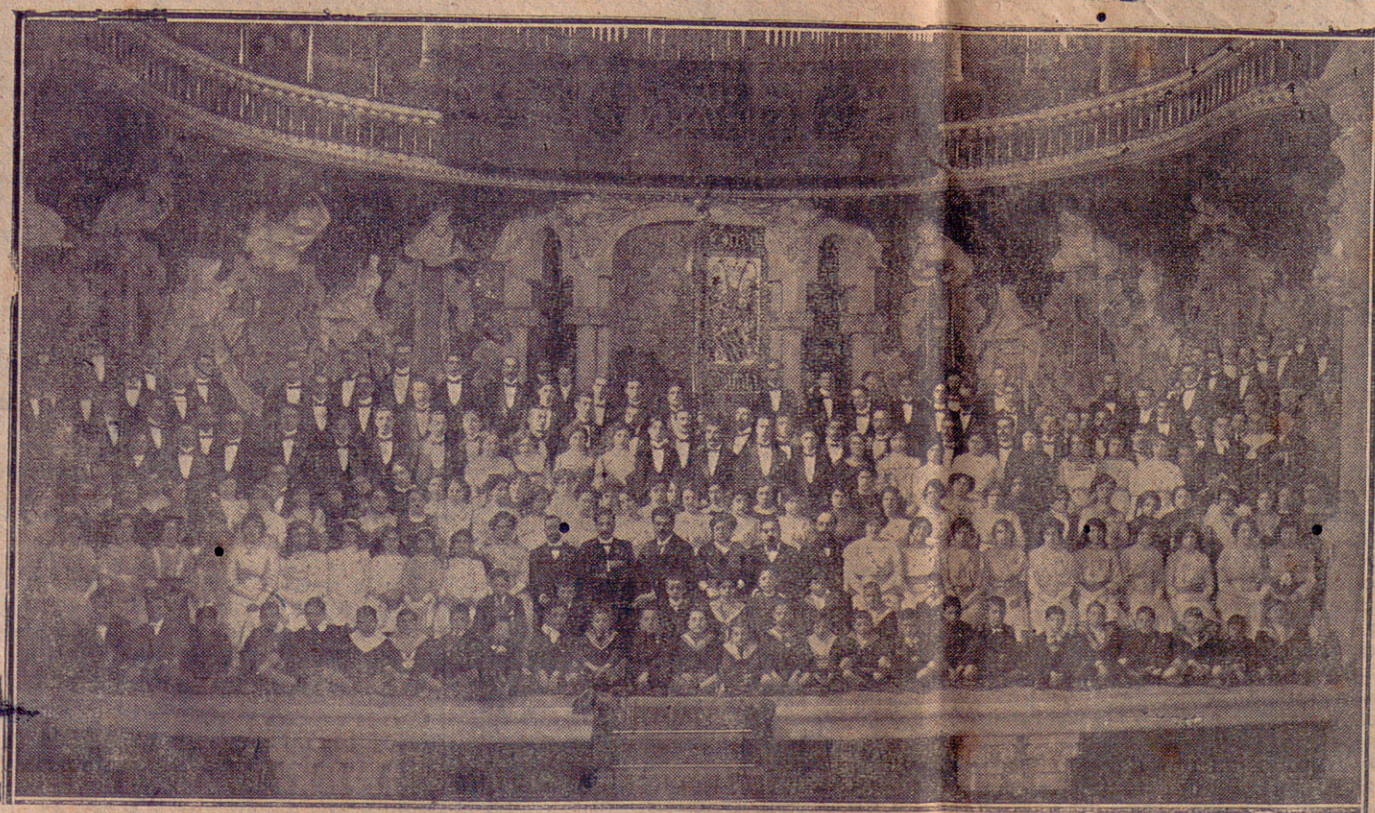
Recibimos y agradecemos en lo que valen las adhesiones de los aplaudidos maestros directores de la Compañía de ópera del Liceo don Alfredo Badarri, don Antonio Ribera y don José Sabater, y la del maestro Vincenzo Bellezza, director musical de la Compañía Caramba, que actúa en el teatro de Novedades.

Los expresados maestros se asocian gustosísimos al homenaje que EL CORREO CATALAN dedica hoy al «Orfeó Català».

Adhesiones

Recibimos y agradecemos en lo que valen las adhesiones de los aplaudidos maestros directores de la Compañía de ópera del Liceo don Alfredo Badarri, don Antonio Ribera y don José Sabater, y la del maestro Vincenzo Bellezza, director musical de la Compañía Caramba, que actúa en el teatro de Novedades.

Los expresados maestros se asocian gustosísimos al homenaje que EL CORREO CATALAN dedica hoy al «Orfeó Català».



Grupo general de los orfeonistas