**CARBÓ-GABERNET**
GESTORES ADMINISTRATIVOS COLEGIADOS

VÍA LAYETANA, 13
TELÉFONO 19702

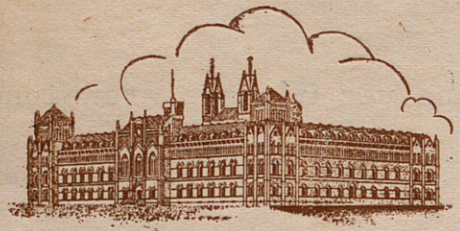
BARCELONA, , 27 de Diciembre 1941

Sr. Don Francisco Pujol.

Muy Sr. mio; Adjuntole la Baja debidamente cumplimentada por la Delegacion de Hacienda, segun Vd, me ordenó

Deseandole un feliz año nuevo sabe queda a sus ordenes su affmo. s.s. q. s. m. e.

Carbó



BODAS DE ORO
1892-1942

SEMINARIO Y UNIVERSIDAD PONTIFICIA
Teléfono, 19
COMILLAS SANTANDER

28 de marzo de 1942.

Sr.D.Francisco Pujol.
Barcelona.

Mi muy distinguido amigo:

Hace ya días le escribí, agradeciendo su ofrecimiento de prestarnos el material de orquesta de "La Pasión según S.Mateo" de Bach, y suplicándole se lo enviara cuanto antes al Mtro.D.Jesús Arámbarri(Alameda de Urquijo,64,4º Bilbao).

Ayer recibo carta de Arámbarri en que me comunica que aun no ha recibido nada de esa. Como las fechas se echan encima, ya que la orquesta ha de leer el concierto en cuestión, el sábado de Gloria, hoy he encargado le telegrafíen y para más confirmación le pongo estas líneas, suplicándole con todo encarecimiento se sirva hacerlo cuanto antes.

Supongo en su poder mi anterior del 9 del corriente, así como el programa de nuestra Semana Santa.

Sin otro particular y agradeciendo una vez más sus atenciones, quedo de V.affmo.s.s. y buen amigo,

José Jn. Prieto J.

Conformes con el contenido de su carta y a fines de adquirir noticias sobre el estado del expediente a que se refiere necesitamos que nos provea Vd. de la adjunta autorizacion que debe suscribir D. Narciso Herrero.

No deben extrañar en parte la tardanza en la resolucion de este asunto, pues de por si suelen tardar 1 año o año y medio en solucionarse.

---

MINISTERIO DE JUSTICIA

JUNTA PROVINCIAL
DE
PROTECCIÓN DE MENORES

Paseo de Gracia, 75
BARCELONA

JUNTA PROVINCIAL
DE PROTECCIÓN DE MENORES
SALIDA
N.º 2.356
18 de febrero de 1943

**Impuesto especial del 5 %
sobre espectáculos**

R.A.

De conformidad con lo que dispone la vigente Ley del Timbre, cúmpleme recordarle la obligación en que se halla esa Empresa de comunicar a su debido tiempo a esta Junta toda modificación a introducir en los precios de las entradas y localidades, así como cualquiera alteración de aforo o cambio de empresa, y cuantos extremos puedan afectar a la aplicación y percepción de este Impuesto, bajo apercibimiento de serle aplicadas las sanciones que determine la Ley, en caso de incumplimiento.

Dios guarde a V. muchos años.
Barcelona, 18 febrero 1943.

EL SECRETARIO GENERAL
JEFE DEL IMPUESTO

JUNTA PROVINCIAL DE PROTECCIÓN DE MENORES DE BARCELONA
IMPUESTO 5 %

Firmado: Francisco de A. Manich

Sr. Empresario del Palacio de la Musica.- Ciudad.

Requiem.
Cançó de la Rosa
Pregaria a la Verge del Remei
Al Cel blau
In excelsis
Girasol.

√ Requiem.
√ Girasol
√ In excelsis
√ Pregaria
Mon Franciscá
√ Cançó de la Rosa
√ al Cel blau
Resignació

Partitura In excelsis i Girasol Mta Tomás

BANCA MARSANS, S.A.
Barcelona
-!-

Sr. D. Luis Millet y D. Fco. Pujol

...C.i.u.d.a.d

Muy Sr. nuestro :

Facultados los establecimientos bancarios, por la Orden Ministerial de 6 del actual, para liquidar los SALDOS DESBLOQUEADOS de sus cuentas, mediante la aplicación de Títulos de las DEUDAS DEL ESTADO y del TESORO, nos complacemos en invitar a V. en su calidad de titular de cuenta desbloqueada no improtegible, a acogerse a los beneficios de la citada Orden, pudiendo ser solicitada la adjudicación de valores a su favor, o bien al de un tercero

A tal efecto, le adjuntamos formulario de solicitud, para que, de estar V. conforme, se sirva, antes del 31 crte., devolvérnoslo debidamente firmado por V. y en su caso, también por la tercera persona beneficiaria, con indicación del nombre y domicilio de la misma.

Al propio tiempo, ponemos en su conocimiento que, de resultar algún saldo, después de dicha aplicación, que no sea superior a 525 pesetas, quedará disponible libremente.

Aguardamos sus gratas noticias, reiterándonos de V. attos. y afmos. s. s.

q. e. s. m.
BANCA MARSANS, S.A.

Barcelona, 15 Diciembre 1941

**J. COLL LIGORA**
MÚSIC
C. BARCELONETA, 1
CASSÁ DE LA SELVA
(GIRONA)

24-12-1941.

Sr.

Francesc Pujol

Barcelona

Molt Sr. meu i amic; Que passi V. i senyora unes felices festes i un bon any nou es lo que desitja aquest seu amic

en

Josep Coll

P.D.

Vaig assaventar-ma de la perdua del gran Mestre Millet Q. P. D.

Amic L. Prójol,

Per culpa d'un flemó, no
puc venir a concert. Vol fer-me'l
favor de liquidar-lo amb En Canals?

Mercés de tu bon amic

[illegible]

7/2-1943.

Barcelona 29 Desembre 1941.

Sr. Francesc Baldelló. Prev.

Cantat.

Revnd. Senyor i volgut amic: La mort del Mtre. Millet (a.c.s.) i les disposicions referents al desbloqueig de comptes corrents ens han plantejat, com veurà per les documents adjunts la qüestió d'aquelles pessetes de la Germanor dels Orfeons que en temps roig vàrem haver de treure de la caixeta i dipositar en compte corrent a nom del Mtre. Millet i meu, per imposició de les circumstàncies.

Estudiat el cas i a fi de no haver de pagar drets de successió de la meitat de la quantitat desbloquejada pel fet de figurar a nom del Mtre. Millet, hem convingut en restituïr al veritable propietari la Germanor dels Orfeons, la suma en qüestió, amb la qual s'adquiriran valors, com mana la llei, a nom de l'entitat en qüestió. Per a la perfecta regularitat de l'operació cal que vostè, en qualitat de Tresorer, posi la seva signatura al lloc que ja veurà indicat en el document adjunt, al peu de la meva. Pregant-li tingui la bondat de fer-ho i retornar el document al portador a fi d'enviar-lo a la banca, el saluda, tot desitjant-li un bon fi d'any i començament del non el seu att. Servant i amic

+

Sr. En Francisco Pujol.

Barcelona.

Benvolgut Mestre en Crist:

Ja he rebut els treballs corretgits que veig han sigut prodics en faltes; hi prepare una nova remessa que procuro fer millor.

Solo unes ratlles per dir-li que la meva amada a Suissa ha quedat cofumada per haver-me negat aquesta nació el estat del passaport. Això que li prego ho digui a en Lluis Mª Millet donis va dir-me que em

donaria una lletra per en Manuel Carreras i amb tot el sentiment no li podré fer a mans.

Aquestes muntanyes semblan un mar tal es l'abundància d'aigua que tenim.

Probablement la setmana vinent faré una escapada a la ciutat i procuraré saludar-lo personalment, entre tant ho faig amb aquesta recordant-li que soc seu afm. s. en Crist

Jm Harispagès
Pre

Mosqueroles. 28. IV. 1942.

DEUTSCHE OBERSCHULE
COLEGIO ALEMÁN
Calle Moyá, 4
Teléf. 7325S

Barcelona, den 1. Mai 1942

Sr. Don
F. P u j o l
Alta San Pedro 13,
B a r c e l o n a .

Muy Sr. mio:

Tengo el honor de invitar a Vd. al solemne acto de clausura de los cursos nocturnos y reparto de premios que tendrá lugar el sábado, 16 de mayo, a las 10 de la noche, en el Palacio de la Música.

Aprovecho esta ocasión para reiterarme de Vd. affmo. y s. s.

q. e. s. m.

J. Klein

Director de los Cursos Nocturnos

MASA CORAL
MADRID
CALLE DE ATOCHA, N.º 42
Teléfono 18676

Madrid 25 de Mayo de 1.942.

Sr. Dn. Juan Pujol.
Orfeón Catalan
B a r c e l o n a.

Muy Sr. nuestro:

Correspondiendo a su telegrama fecha 22 de los corriente, por el que nos ofrece el material orquestal del REQUIM de Mozart, en respuesta a la demanda por nosotros formulada en este sentido, tenemos el gusto de participarle, que debido a gestiones practicadas en esta, hemos podido conseguir el citado material, por lo que dejamos de aceptar su valioso ofrecimiento.

Muchas gracias y ya sabe que como siempre estamos dispuestos a corresponder en todo cuanto necesiten.

Con afectuosos saludos de nuestro maestro Benedito se reitera de Vd. attº y s.s.

q. e. s. m.
EL SECRETARIO.

Firmado - Jose Rojas.

DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD

JEFATURA SUPERIOR DE POLICÍA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm. 3730

Funcion final de curso el dia 29 a las 17 horas en el Palacio de la Música.




En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Vd. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un dia y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Vd. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Barcelona 15 de junio de 1945

EL JEFE SUPERIOR,
P.D.
EL SECRETARIO GENERAL

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA · BARCELONA · Negociado de Espectáculos

Sr. D. Jose Jimenez Delgado.- Azpª Padre Claret 47

**Sr. Empresario del** .....

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm 3447

Conciertos los dias 19 y 26 de junio y 3 de julio a las 22 horas en el Palacio de la Música.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un dia y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 1 de junio de 1945

El Jefe Superior,
P.D.
EL SECRETARIO GENERAL.

Póliza de 1'50
y 1'50 para A. S.




3 Junio 1945

3 Junio 1945

Sr. D. Alfonso Sans Estarrona.-Via Layetana 113.

**Sr. Empresario del** .....

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm 9620

Conciertos sínfonicos corales a beneficio de las obras del nuevo Templo del Pilar, en el Palacio de la Música, los dias 20 (tarde) y 24 (noche) del próximo mes de mayo.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por ----- y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 16 de abril de 1945

El Jefe Superior,
P. D.
EL SECRETARIO GENERAL.













Sr. Empresario del Ar. D. Salvador Samarach Puig.-Presidente de la Junta de las Obras del Nuevo Templo del Pilar.-Casanova 226.

DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD

JEFATURA SUPERIOR DE POLICÍA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm. 3241

Fiesta ecolar dia 26 a las 17,30 en el Palacio de la Música.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Vd. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un dia y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Vd. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Barcelona 22 de mayo de 1945

EL JEFE SUPERIOR,
P.D.
EL SECRETARIO GENERAL.

Póliza de 1'50
y 1'50 para A. S.




Rvda Madre Bernasette Auth.-Directora del Colegio de Santa Elisabeth.-Laforja 41.

Sr. Empresario del

DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD

JEFATURA SUPERIOR DE POLICÍA DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm. 3140

Concierto de Música el dia 27 de mayo en el Palacio de la Música.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Vd. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un dia y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Vd. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Barcelona 16 de mayo de 1945

EL JEFE SUPERIOR,
P.D.
EL SECRETARIO GENERAL.

Póliza de 1'50
1'50 para A. S.




Sr. D. Esteban Salbador Bustamante.-Rosellon 175

**Sr. Empresario del**

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm 3361

Recital de piano el dia 2 de junio a las 22,15 horas en el Palacio de la Música.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un dia y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 28 de mayo de 1945

Póliza de 1'50
y 1'50 para A. S.

El Jefe Superior,
P.D.
EL SECRETARIO GENERAL.




Sr. D. Francisco Quintero Navarro.-Plaza Calvo Sotelo 2-1º-3ª.

**Sr. Empresario del**

DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD

JEFATURA SUPERIOR DE POLICÍA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm. 3049

RECITAL DE PIANO el dia 9 de los ctr. en el Palacio de la Música.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Vd. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un dia y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Vd. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Barcelona, 11 de mayo de 1945

EL JEFE SUPERIOR,

P. D.

EL SECRETARIO GENERAL

Póliza de 1'50
y 1'50 para A. S.




D. FRANCISCO GONZI

**Sr. Empresario del** .....




# el S. E. U. a Santa Cecilia

palcos pati nº 8.

Butaques pati F5 Nº 20.22
" " F6 N. 17.19.21.20,22
" " F7 N. 21.22 14 al 20
" " F9 N. 19.21 - 8-10
" " F13 N. 2.4
" " F15 N. 17.19
" " F17 N. 12.14
" " F18 N. 1
Sitis F5 N. 45.47

11a 10 al 18

E/M.

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

Negociado de Espectáculos

Núm. 396.

CONCIERTO MUSICAL, DIA 29 DEL CTE, A LAS 18 HORAS, EN EL PALACIO DE LA MUSICA.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a V. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por UN DIA.- y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a V. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona 16 de MARZO. de 1942.

EL JEFE SUPERIOR,
P.D.
EL SECRETARIO GENERAL.




**Sr. Empresario del** PILAR CASALS VIDAL.

F. E. T. y de las J. O. N. S.
VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
JEFATURA PROVINCIAL DE PROPAGANDA DE
BARCELONA

R/T/Nº 7.856
S/Nº 25.439

Comunico a Vd. que esta Jefatura tiene a bien autorizar la celebarción de un concierto de violoncelo y piano en el Palacio de la Música de esta Ciudad, el próximo dia 29, a cargo de Vd. y de la pianista Maria Canela.

Por Dios, España y su Revolución Nacionalsindicalis a.

SALUDO A FRANCO:
¡ARRIBA ESPAÑA!

Barcelona, 13 de marzo de 1942

VºBº
EL SECRETARIO
PROVINCIAL

POR LA SECCION DE AUTORIZACION Y ORGANIZACION DE ESPECTACULOS

Sra. Doña Pilar Casals Vidal.- CIUDAD.

— Ara és nat el diví Infantó. —

Ara és nat el diví infantó;
Vinga, soneu, flabiols, ~~i gralles~~, musetes
ara és nat el diví infantó
cantem tots ~~les~~ la gentil cançó.

Des dels dies de l'antigor
promesa era dels profetes,
des dels dies de l'antigor
esperàvem el reietó.
Un estable és ~~el seu casa~~ l'habitació,
el seu llit són quatre pallotes,
~~Un~~ estable és ~~el seu casa~~ l'habitació,
per un Déu ja no hi ha pitjor.

Oh Jesús, nostre Déu, Senyor,
l'infantó que no té faixetes,
oh Jesús, nostre Déu, Senyor,
condueixos a salvació.

Barcelona 23 Octubre 1943.

Mestre Joan Lamote de Grignon.
Valencia.

Volgut amic:

Responent a la vostra lletra del 19, m'apresso a expressar-vo el meu condol per la mort de la vostra germana (a. c. s.). El fet luctuós s'esdevingué mentre jo era fora de Barcelona i em passà per alt. Que Déu vos dongui, a vos i als vostres, molts anys de vida per a pregar pel seu eterm repòs. Quant al material del Preludi de "Lohengrin", no hi havia cap perill de que pugués fer falta a ningú durant els mesos d'estiu, en els que cessa tota activitat de concerts. Tampoc preveig per ara la ~~possibilitat~~ probabilitat d'utilitzar-lo, de manera que podeu perfectament esperar la possibilitat d'enviar-lo per mitjà d'algun amic que vingui a Barcelona.

En efecte, en demanar-me el director de la Massa Choral i de la Banda Municipal de Torrelavega, Sr. Lúcio Lázaro, li recomanés obres de compositors catalans per a veus i orquestra li vaig recomanar la vostra Nit de Nadal, la qual reuneix a les seves excellencies artístiques la condició d'esser la única que tenim a la nostra terra, per vergonya dels que fora de vos, embrutem paperpautat. Veig que l'home ha fet cas de la meva recomanació i s'ha adressat directament a vos en demanda que li faciliteu el guion de l'obra; es de creure que aquest guion deu esser la reducció de veus i piano, que 'n diem nosaltres. Sempre s'apren en aquest món.

La Massa Choral de Torrelavega té totes les característiques dels chors que de tant en tant ens véneu del Nord d'Espanya; una certa quantitat de veus poderoses i ben timbrades en soprans, tenors i baixos, uns contralts més aviat deficients, una afinació a vegades dubtosa; però en conjunt es pot ben sentir. Quant al director, sense esser dotat de qualitats excepcionals, es sap fer obeir i algunes coses les endevina força. Crec que podeu confiar-li la vostra "Nit de Nadal" sense perill de massa trencadissa. Si no ho hagués cregut així ja no li havia recomanat. D'altra banda, sempre val més

OBRA SINDICAL DE EDUCACIÓN Y DESCANSO

# EDUCACIÓN Y DESCANSO

TEMPORADA DE CONCIERTOS 1942-43

XIV AUDICIÓN DEL CURSO

2.º CONCIERTO DE LA 2.ª SERIE

# PALACIO DE LA MÚSICA

**DOMINGO, 16 DE MAYO** (A LAS 10'15 DE LA NOCHE)

# FESTIVAL GRIEG

Con motivo del centenario de su muerte

## ORQUESTA SINFÓNICA de "Educación y Descanso"

Dirección: Maestro PICH SANTASUSANA

con la colaboración del eminente pianista alemán

## FELIX STROHECKER

## PROGRAMA

**I**

Melodías Elegíacas
- a/ Alma herida
- b/ Primavera postrera

Suite Lírica
- a/ El pastorcillo
- b/ Marcha rústica noruega
- c/ Nocturno
- d/ Marcha de gnomos

**II**

Peer Gynt (1.ª y 2.ª suite)
- a/ Amanecer
- b/ Muerte de Aase
- c/ Danza de Anitra
- d/ En los dominios del rey de las montañas
- e/ La complanta de Ingrid
- f/ Danza árabe
- g/ Retorno de Peer Gynt
- h/ Canción de Solveig

**III**

Danza noruega en la

Concierto en la menor
opus 16 para piano y orquesta
- a/ Allegro molto moderato
- b/ Adagio
- c/ Allegro moderato molto e marcatto

## PRECIO DE LAS LOCALIDADES

| | | |
|---|---|---|
| Platea y primer piso (1.ª clase) . . . . | **7'00** | Ptas. |
| » » » (2.ª » ) . . . . | **5'50** | » |
| Segundo piso (1.ª » ) . . . . | **3'00** | » |
| » » (2.ª » ) . . . . | **1'50** | » |

Para localidades dirigirse a las Oficinas de "E. y D." - Vía Layetana, 16 (planta baja), y el día del concierto en el Palacio de la Música.

DEPARTAMENTO PROVINCIAL DE PRENSA Y PROPAGANDA SINDICAL. - BARCELONA

T. G. ROVIRA

SALVAT EDITORES, S.A.
41-CALLE DE MALLORCA-49
BARCELONA
GERENCIA

10 de noviembre de 1942.

Sr. Don Francisco Pujol.
Palacio de la Música.
C i u d a d.

Muy Sr. nuestro;

Por encargo de Don José Subirá, le devolvemos a Vd. el libro de J. Wolf »Handbuch der Notationskunde» que tuvo la bondad de prestarle.

Le damos a Vd. las más expresivas gracias en nombre de dicho Sr. y propio y nos repetimos suyos affmos. y attos. ss. ss.

q. e. s. m.

SALVAT EDITORES, S.A.

**DEUTSCHE OBERSCHULE**
COLEGIO ALEMÁN
Calle Moyá, núm. 4 - Teléfono 73255
BARCELONA

Barcelona, 13. Nov. 1942

Sr. Don
F. Pujol
Alta San Pedro, 13,
C i u d a d .

Muy Sr. mio:

Por la presente me es grato confirmar las fechas para los conciertos como convenido:

Martes, día 24 de noviembre, concierto a las 19 horas.
Martes, día 22 de diciembre, concierto a las 19 horas.

teniendo lugar en los mismos días, a las 10 de la mañana el ensayo general.

La duración de dichos conciertos será de una hora y media aproximadamente.

Aprovecho esta oportunidad para reiterarme de Vd. affmo. y s. s.

q. e. s. m.

DEUTSCHE OBERSCHULE COLEGIO ALEMAN Calle Moyá BARCELONA

p. v. Alvin Kronenscheid

La Chanson normande

Chansons du pays de Normandie
recueillies notées et harmonisées par
J. Lerducet – au Ménestrel – Paris

---

Chansons d'Auvergne
recueillies, notées et harmonisées par
Marius Verzepny.
au Ménestrel – Paris

---

Chansons de France
recueillies et harmonisées par
Charles de Sivry
Chez A. Quinard & Cie Paris
Henri Fregh.

---

Anthologie générale des Chansons de France.
Harmonisées par Borde, Doucieux, Duha-
-mel, Lemaire et Poueigh – etc.
Alexis Rouart – Paris

Melodies Populaires de
Basse Bretagne.
L. A. Bourgault-Ducoudray.
Lemoine & Fils – Paris.

---

Chants de France
Harmonisés par A. Perilhou
au Ménestrel – Paris

---

Quatre chansons de Bon Vieux temps –
op. 47
Lucien de Flagny
Foetisch Frères – Lausanne.

---

Les Vieilles Chansons de France
Ernest Vois – Louis Fregh – Paris

---

Vieilles Chansons de France
11 recueils – Dix chansons chacun
Marc Henry – Schartrichter-Verlag – Leipzig.

Canti Popolari Ticinesi (2 vol.)
Raccolta da L. Fisch.

Fratelli Hug & Cie
Zurich - Lugano

---

- La chanson Française des XV^e au XX^e siècle - avec un appendice musical -
Anonyme - Renaissance du livre. 5 fr.

---

La chanson populaire et la vie rurale des Pyrenées a la Vendée -
par S. Trebucq - 2 vol. 8^e
Bordeaux, Féret - 20 fr.

---

La chanson populaire de l'île de Corse -
par Antoin de Croze.
Champion éd. Paris 5 fr.

---

Le Chansonnier de l'Arsenal
(Trouvères du XII – XIII^e siècles)

Transcription du texte musical en
notation moderne par Pierre Aubry.

de 6 à 9 fascicules.

Genthner éd. 210 fr.

---

Chansons populaires franco-wallones,
extraites du recueil de chansons popu-
-laires des provinces belges –

Harmonisations et notes par
Ernest Closson

Schott – Bruxelles – 4 fr.

---

Chant et Chansons de Savoie
(Chansons de moissons, Chansons de bergers,
Chansons d'amour) recueillies, notés et
commentés par A. Levrettaz.

Leroux éd. Paris – 5 fr.

Chants Populaires d'auvergne
par F. Delzangles.
L. Lechevalier - ed. 7 fr.

---

Chants populaires de la Grande-Lande
et des régions voisines.
recueillis par F. Arnaudin.
musique, textes patois et français.
Tome I - Champion ed. 8 fr.

---

Contributions au folk-lore bourbonnais.
Légendes, contes populaires, noëls,
vieilles chansons,
par F. Perot.
Moulins ed. - Cahiers du Centre. 3 fr.

---

Kanaouennou Breiz-Izhan
Chansons de Basse-Bretagne.
par A. Laterre et F. Gourvil
Champion ed. 10 fr.

Gustave Nadaud et la Chanson
Française - par L. Vaillant
Mercure éd. — 2'50 fr.

---

Folk-Songs

# CONSERVATORI MUNICIPAL DE MUSICA

# DE VICH

## Catàleg

### B

| | |
|---|---|
| Iª Simfonia | Beethoven |
| Leonora nº 3 | " |
| Egmont op. 84 | " |
| I2 Minuets | " |
| Andante 5ª simf.(corda) | " |
| Trio en sol major piano,flauta,fagot | " |
| Serenata (trio) violí,viola,flauta | " |
| Preludi de Primavera | Bataller |
| Papellones blaves(vals) | Boellmann |
| Intermezzo | Boellmann |
| Minuet gòtic | " |
| Dances húngares 5ª i 6ª | Brahms |
| La Arlesiana | Bizet |
| Berceuse | Bordier |
| Werke,overtura nº I (II óboes,fagot,corda) | Bach |
| Aria | " |
| Sarabanda | " |
| Passepied | " |
| Santa Magdalena | Boch-Humet |

### C

| | |
|---|---|
| La gata i en Belitre | Coll |
| El filador d'or | Casademont |
| Idili Arabe | Chaminade |
| Serenade d'Automne | " |
| Iª suite(instr,vent) | Dubois |
| Oriental (orquestra) | Espadaler |
| Himne al Gers | " |
| Cançó de l'ocell | " |
| Pastora,la pastora,l'amor | " |
| Minuet | " |
| El toc de l'Al.leluia | " |
| / Minuet | Haydn |
| / Deixeu-me plorar | Schubert |
| Corda / Minuet | Mozart |
| / Chacona | Campion |
| / Sarabanda | Bach |

### G

| | |
|---|---|
| Peer Gynt | Grieg |
| Noruega | " |
| Primera recontre | " |
| Holberg(suite)corda | " |
| Cor ferit " | " |
| Ultima primavera" | " |
| Epitalami | Garcia Robles |

| | |
|---|---|
| Aquarellen (corda) | N.W.Gade |
| Célebre gavotte " i óboe | Gluck |
| Airs de ballet instr.per Devaert | " |
| El jardí abandonat,preludi corda | Gay |
| Suite d'orquestra(4 parts) | Guiraud |

### H

| | |
|---|---|
| Cavalleria en marxa | Hovelacque |
| Célebre largo | Haendel |
| Andante i minuet del 4rt.concert | " |
| 2 quartets(corda) & | Haydn |
| Minuet,corda | " |
| Simfonia nº I4 | " |
| Id. nº I3 | " |
| Id. nº I | " |
| Largo(corda i óboe) | Haendel |
| Gavota en re menor | " |
| Chacona | Champion |

### M

| | |
|---|---|
| Marxa turka | Mozart |
| Quartets en do i la major & flauta,violí,viola,cello | " |
| Quintet & clarinet 2 violins,cello | " |
| Minuet(corda) | " |
| Serenade(" ) | " |
| Simfonia nº 39 | " |
| El darrer son de la Verge | Massenet |
| Scherzo(ausdem sommernachtstraum) & | Mendelssohn |
| Canó de Primavera | " |
| Gruta de Fingal | " |
| Simfonia italiana | " |
| El Miserere | Morató |
| La Marsellesa | " |
| Els Segadors | " |
| Overtura | " |
| Dança Musulmana | " |
| Himne a la Primavera | " |

N.O.P.L.R.T.

& Minuet nº I (corda) Puccini
Id. nº 2 " "
Musette et Tambourin Rameau
Quintet en mi major
& flta.óboe.clrt.tr.fagot Normand
& Quartet(corda Piqué-Salvat
& Preludi i minuet(capitan Fracasse)
Capritxo(corda,fta.i clar. Romañach
Cançó trista(corda) Tschaikowsky
Danse russe Trepak "
Danse de la Fée-dragée "
Romanza en fa "
La nit de Nadal(canó de S.Josep)Lamote
Posada Lon
Angelillo Lope
Triana "

H

S

Nuit étoilé(óboe i corda) &Schumann
Reverie (corda) & "
Una nit a Lisboa Saint-Säens
Tarantela(piano,fta.clart) "
Deluge (corda) "
Sanson i Dalila(corda,piano.fta.clart. Sarabande et Rigodon Saint-Säens
Quartet(violi,viola.cel.pian) "
Minuet (corda) Schubert
Fulla d'Album Sabat
Moros y Cristianos Serrano

W

Tannhäuser Wagner
Chor de filadores "
Sigfrid Idyll "
Mestres(preludi 3 acte "
corda i piano
& Cant de Walther "
(dels mestres)
& Lohengrin(raconto)
corda i flauta "
Invitació als Mestres "
Lohengrin(fantasia) "
Lohengrin(preludi tota or-
questració) "
Fulla d'Album "
Tristan i Isolda
(preludi i mort) "
& Oberon(overtura(
corda Weber

En les obres senyalades amb & no hi ha partitura




B3202743

# Tarjeta Postal




A Palacio de la Música

Calle Amadeo Vives.

Barcelona.

Dirección del Remitente

En este lado se escribe solamente la dirección

16-2-1942 Palacio de la música

Muy señor mío: Salud y gracia en el Señor.

Enterado por la prensa de que se ha abierto un concurso musical, le agradeceré se sirva informarme sobre sus condiciones.

Dándole las gracias por anticipado se despide de V. suyo affmo. y S.S. en JESUS

Juan Brugalla pbro.
plaza España 18.
Sta. Coloma de Queralt
(Provincia Tarragona)

Jefatura Provincial de la C. N. S.
de F. E T. y de las J. O. N. S
BARCELONA

Obra Educación y Descanso

C.N.S. Obra Nacional "Educación y Descanso"
Jefatura Provincial de Barcelona
3 - VII - 42
SALIDA
Registro N.º 5027

Ntra. Referencia M.R/M.G.M.

Departamento JEFATURA

10724

Mediante el presente oficio confirmo a Vd. la conversación telefónica por la cual solicité nos fuera cedido el Palacio de la Música para la noche del día 27 del pasado mes de junio con el fin de que tuviera efecto un Concierto a cargo de la Masa Coral de Torrelavega, corriendo de cuenta de esta Jefatura Provincial el pago de los impuestos, si a ello hubiere lugar.

Por Dios, España y su Revolución Nacionalsindicalista.

Barcelona, 2 de julio de 1942.

Saludo a Franco
¡Arriba España!

EL JEFE DE LA OBRA "EDUCACION Y DESCANSO"

Firmado: A. Garcia Ramal

Al contestar cítese el N.º de nuestro Rgt.º SALIDA

Vº Bº
EL VICESECRETARIO
PROVINCIAL DE OBRAS
SINDICALES

Firmado: R. Guárner

SR. ADMINISTRADOR DEL PALACIO DE LA MUSICA.
CIUDAD.

Mod. 15 - Educación y Descanso

Barcelona 7 Julio 1942

Sr. D. Francisco de A. Marsá
Secretario General de la Junta Provincial de
Protección de Menores.
Ciudad.

Muy distinguido Señor:

Tuvimos su atento oficio de fecha 2 corte. reclamándonos el pago del impuesto correspondiente al concierto dado en este local por la Masa Coral de Torrelavega el día 27 de Junio pasado. Como sea que la organización y administración de dicho concierto patrocinado por el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento como consta en el adjunto programa) estuvo exclusivamente a cargo de la Obra: Educación y Descanso nos apresuramos a comunicar la reclamación por Vdes. formulada a la Obra organizadora del acto, la cual nos ha remitido oficio (del que acompañamos copia), confirmando por escrito su declaración verbal anterior de asumir la responsabilidad del pago de impuesto, si a ello hubiere lugar. Lo que comunicamos a esa Ilustre Junta en descargo de toda responsabilidad por nuestra parte.

Aprovecha la ocasión para reiterarse de V. atto. S. S. Q. B. S. M.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
PONENCIA DE CULTURA
PRESIDENCIA

22 de marzo de 1944.

Maestro D. Francisco Pujol
Palacio de la Música
C I U D A D

Mi distinguido amigo y querido Maestro:

Por tener que marchar mañana a Madrid, delego mi firma para retirar las localidades para invitados al acto de presentación de la Orquesta Municipal, en el Jefe del Negociado de Cultura, Don Salvador Millet Maristany, quién pone su firma en esta misma carta.

Le saluda con todo afecto su buen amigo

T. Carreras

Firmado: Tomás Carreras Artau.

OFICINAS MVNICIPALES DE CVLTVRA BARCELONA

Millet

SERRAHIMA

Petritxol, 5 - Tel. 11959
Barcelona

Amic Pujol: Juntament amb unes lletres del bon Mestre Millet (a. e. s.) vaig rebre-ne unes de vosté el dia del cinquantenari del meu ingrés al Col·legi d'advocats. Perdoni que no n'hi hagi donat abans les gracies. Lentament, perque no puc fer-ho de altre manera, vaig contestant les felicitacions rebudes de companys i amics, molt estimades, pero mes les dels amics, menys obligats que'ls altres a tenir-me aquesta atenció en cosa gairebe professional. Li dono les

gracies no sols per el fet de felicitar-me, si
que també per les afectuoses paraules amb
que ho fa, atribuïnme merits que sols el seu
bon afecte pot trovar-me.

Mi han dit que s'ha fet, ja, el nomenament
de vosté per a Director de l'Orfeó. L'en feli
cito de cor i desitjo que aviat poguem sentir l'a-
nyorat Orfeó, si be amb la tristesa de no ven-
re-hi al devant al Mestre que 'l creá.

Disposi sempre del seu bon amic:

Lluís Serrahima

C/s. 15-1-1942

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

¡Saludo a Franco! ¡Arriba España!

# FRENTE DE JUVENTUDES

de F. E. T. y de las J. O. N-S.

*La Regidora Provincial*

*Saluda*

al Sr. Pujol, y tiene el honor de comunicarle que con motivo de celebrarse el Concurso Anual de Villancicos del F. de J. ha sido designado para formar parte del Jurado que calificará el mismo en la Sala de Actos del Instituto de Cultura de la Mujer, el día 22 de Diciembre a las 9'30 de la mañana, rogándole nos honre con su aceptación.

Formarán parte de dicho jurado los Maestros Sres. Pich Santasusana, Bonell, Perez Moya, Catalá, Roig, Gibert Camins, Rvd. P. Baldelló, Rvdo. P. Muset, y Francolí

*aprovecha la ocasión para* testimoniarle su consideración *con un Saludo Nacional-Sindicalista*

*Barcelona* 15 *de* Diciembre *de* 1943

GUARNICIONERO - TAPICERO
Automoviles, Artículos de
Viaje, Muebles, etc.

BARCELONA

# ANTONIO CASAMAYOR

Barcelona 10 de Noviembre de 1945

Sr. Dn. Orfeó Catalá Debe:

| Día | Mes | CONCEPTO | Precio | Pesetas | Cts. |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Tapizado de un sofá (asiento y respaldo) | | | |
| | | 4'50 m terciopelo Utrech a | 76'70 m | 345 | 15 |
| | | Mano de obra, reparacion arma- | | | |
| | | zon y materiales accesorios | | 275 | |
| | | Total | | 620 | 15 |

ACADEMIA·MVSICAL·MARIANA·MATARO·

+

16 Noviembre 1942.

Maestro Francisco Pujal

Mi apreciado Maestro: Celebrando el próximo domingo día 22, un Concierto a Sta. Cecilia, y en la dificultad de trasladarme personalmente en estos días a esa, para saludarle, tengo el gusto de hacerle presentación del Vice-Secretario de esta entidad, D. José Mª Esquerra Juñi, rogandole que de serle posible nos facilite la parte de orquesta del "Aleluia" de Haëndel, que figura en el programa del Concierto referido.

Con las más expresivas gracias anticipadas, quedo de Vd. a la recíproca, afmo y s.s. en Cristo,

Domingo Rovira

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTÁCULOS

Núm. 1617

NOTA. Al contestar, cítese referencia Negociado, y número.

CONCIERTO VOCAL E INSTRUMENTAL, el dia 9 , en la c/ Alta de San Pedro 12. Palacio de la Música.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Vd. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jetura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por

---UN DIA---

y solo podrá ser utliizada por el propio interesado

Lo digo a V. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Barcelona 5 de Noviembre de 1942

EL JEFE SUPERIOR,

**S r. Empresario del** Dn. MIGUEL CASAL. Dn. Eduardo Colodrón.

Distingit senyor i amic: Pot
fer treure les còpies de les seve
cançons, dels "Goigs" de N. D. de Cal-
des i del tibuix de Renart i avi-
sar quan estigui disponible, per a
fer passar a recollir-ho. En

arisar indiqui l'import de tot plegat,
perquè si és el recader qui fem pas-
sar, li donaríem ja la quantitat
sen aftm. i devot amic

RAMON NOVELL ANDREU

Tàrrega, 28 Maig 43

Barcelona 15 Juliol 1943.

Sr. Ramon Novell i Andreu Tárrega.

Volgut senyor i amic: Tinc el gust d'anunciar-li que ja estan fetes les còpies de les cançons, així com també la reproducció fotogràfica dels dibuixos que Sr. Renart féu del Mtre. Millet en el llit de mort. El cost de tot plegat és de 23 — ptes. Pot encarregar al recader de passar a recollir el paquet, que està retolat a nom de vostè.

Els Goigs que per a la Mare de Déu de Caldes vareig escriure no estan publicats, i no n'hi ofereixo una copia perque el seu cunyat deu ésser un col·leccionista.

y no li deuen interessar més que els goigs impresos..

Pels jóves que em visitaren en nom de vostè em vaig assabentar de les activitats musicals dels amics targarins; molta satisfacció em ~~causa~~ donà ~~el~~ saber que mantenen el foc sagrat; no el deixin pas apagar, que Déu no vol que aquestes coses morin ~~i el cor em diu que no trigarem molt~~ i hem de servar ben viva la fe i l'esperança.

Saludi a tots els amics i companys i rebi una bona estreta de mà del seu

amic i servent.

Al Sr. Francesc Pujol
Barcelona

Distingit senyor i amic:

Ja mes quinze dies vaig estar al local de l'Orfeó i vaig demanar per saludar a V. - Estava assajant i no fou possible.

Li volia demanar, primer, les còpies de les obres castellanes, harmonitzades per vostè, que fa ja temps li hauríem d'haver recollides, i, despres, un parell d'exemplars del dibuix del senyor Renart "el Mestre Millet en el seu llit de mort". - Aquests darrers els havia demanat fa algun temps al matèix senyor Renart i em va dir que els tenia vostè.

El meu cunyat Antoni Burgués, també antic orfeonista del "Nova Tàrrega", portador de

la present li satisfarà l'import de l'una casa i l'altra.

Salutacions per a l'esmentat senyor President, Millet fill i resta d'amics, de part dels elements orfeonístics tarzarins, amb els millors respects per a vostè del seu affm

Ramon Novell

Tàrrega, 24 Maig 1943

Vaig estar a Caldes de Bolit i em varen parlar d'uns "Gigs" de vostè a la Verge del Santuari. Si els tingués editats, pagant el valguin, en podria donar un exemplar al meu cunyat.

Tremp 14 Març de 1942

En S. Francesc Pujol Barcelona.

Estimat Sr. Pujol: Com suja que la nostra casa de Madrid nous deye res del seu asumpte i creyent havian passat masses dias, voig encarregar-ho tambe à una altre Agencia que sempre ens ha servit molt ràpit i be, pensau sempre com diu lo ditxo por mucho pan nunca mal año; ara m'envia l'autoritració que li adjunto per que la firmi el pare del noy, i per a guanyar temps lo millor fora que l'enviesin nostes directe, i per tal fi les envio un sobre; tambe l'i envio lo que diu dita

Agencia per que es dongui compte de que es fun retort que 's podria dir gairebe justificat.

Suposo estarà molt atareat de feine, encara que vaste quant sera que non tingui, nosaltres pera aqui ens defensem com podem; à la Sra. Xantipa li guardo un regalet per quant pugi que em sembla li agradarà molt serà l'import dels llibres que tan caballerosament va enviarem, i com que sac tan xerraire li dire un pernillet de un tocino que nomen mator que 'na fer 132 Kg., com que encara no està ben fet no he procurat enviar-lo.

Molt recorts per part de la Consol-Miquel i de la castella i vaste una fosta abrasada de son amic

Jaumont

Un altre dia ja els conturé mes coses.

MINISTERIO DE JUSTICIA

JUNTA PROVINCIAL
DE
PROTECCIÓN DE MENORES

Paseo de Gracia, 75
BARCELONA

Impuesto especial del 5 % sobre espectáculos.

ENTRADA
6 - OCT 944
N.º 5915

Al contestar indíquese el número de registro

R.A.

Habiendo sido anunciado por la prensa la celebración de un concierto en ese Palacio de la Música, para el próximo dia 8 de los corrientes, a beneficio del Hospital de S. Lázaro y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento, cúmpleme recordarle la obligación en que se halla esa Empresa de liquidar el importe correspondiente a dicho acto, de conformidad con las disposiciones vigentes que ordenan la exacción de este Impuesto "en todos los casos, cualquiera que sea la Empresa o Entidad interesada y el fin a que el producto del espectáculo se destine".

Dios guarde aV. muchos años.

Barcelona, 5 octubre 1944.

EL PRESIDENTE EFECTIVO,
JEFE DE LOS SERVICIOS,

JUNTA PROVINCIAL DE PROTECCIÓN DE MENORES DE BARCELONA
IMPUESTO 5 %

*firmado: Buenaventura Sánchez Cañete*

Sr. Administrador del Palacio de la Música.- Ciudad.

F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

**Sindicato Español Universitario**

JEFATURA DEL DISTRITO UNIVERSITARIO
DE BARCELONA
(CATALUÑA Y BALEARES)

Departamento de MUSICA

Barcelona, 11 de Febrero de 1943

Núm. 180

DE DELEGADO FORMACION PROFESIONAL A EMPRESARIO CONCIERTO PAULINE MARCELLE

Muy Sr. mío: Siendo deseo y propósito del S. E. U., incrementar a lo sumo el contacto entre estudiantes de Música y profesores del relieve y valor de la concertista de piano Pauline Marcelle que Vd. presentará proximamente, para lograr una comprensión e interpretación perfecta de la Música, pocas veces conseguida desde las aulas o clase de estudio me place rogarle que, a poder ser, reservara para este Departamento un número determinado de entradas (general), para el concierto del Domingo día 14, las cuales serían repartidas entre los estudiantes de la Escuela M. de Música, que, debido a insuficiencia económica, no pueden asistir a recitales de esta índole. Con gracias anticipadas, le saluda brazo en alto.

POR DIOS, LA UNIVERSIDAD Y EL IMPERIO

EL DELEGADO DE FORMACION PROFESIONAL

J. R. Ricart

Firmado: Jose R. Ricart

Vº Bº
El Jefe del
Departamento

Firmado:
J. M. Monserrat

SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO - DELEGACIÓN DE MÚSICA - BARCELONA

Antho. Pujol haga el
favor de hacer 10 vales
de una entrada. cada
uno para el presente
oficio. Gracias

Jam

F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

**Sindicato Español Universitario**

JEFATURA DEL DISTRITO UNIVERSITARIO
DE BARCELONA
(CATALUÑA Y BALEARES)

Departamento de MUSICA

Núm. 179

Barcelona 10 de Febrero 1943

DE DELEGADO FORMACION PROFESIONAL A EMPRESARIO CONCIERTO REUCHSEL

Muy Sr. mío:

Siendo deseo y propósito del S. E. U., incrementar a lo sumo el contacto entre estudiantes de Música y profesores del relieve y valor del concertista de piano Reuchsèl que Vd. presentará proximamente, para lograr una comprensión e interpretación perfecta de la Música, pocas veces conseguida desde las aulas o clases de estudio, me place rogarle que, a poder ser, reservara para este Departamento un número determinado de entradas (general) para el concierto del Viernes 12, las cuales serían repartidas entre los estudiantes de la Escuela M. de Música que debido a insuficiencia económica no pueden asistir a recitales de esta índole.

Con gracias anticipadas le saluda brazo en alto

POR DIOS, LA UNIVERSIDAD Y EL IMPERIO

EL DELEGADO DE FORMACION PROFESIONAL

Firmado: Josep R. Ricart

Vº Bº
El jefe del departamento

Firmado: M. Monserrat

SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO - DELEGACIÓN DE MÚSICA - BARCELONA

SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO - DISTRITO UNIVERSITARIO

Mtro. Peyol haga el favor de hacer 10 vales de una entrada cada uno para el presente oficio. Gracias

Sanz

P/P.

F. E. T. y de las J. O. N. S.

SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTÁCULO

SECTOR NORDESTE

Con el objeto de facilitar al Departamento de Propaganda de la Vicesecretaría de Educación Popular la crítica de espectáculos, que desde el dia primero de Octubre iniciará "RADIO NACIONAL DE ESPAÑA" en Barcelona, le ruego se sirva remitir en ocasión de cada estreno o va remitir en ocasión de cada estreno o concierto, una localidad para la asistencia al mismo del crítico correspondiente a las oficinas de dicha Vicesecretaria.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.-

Barcelona, 26 de Septiembre de 1942.

EL SECRETARIO DE LA DELEGACION DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO.

Firmado: Vicente Eyré.

DELEGACIÓN DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTÁCULO · SECTOR NORDESTE · BARCELONA

Empresa del "PALACIO DE LA MUSICA" - C I U D A D -

Rambla de Cataluña, 86
Teléfono 73182
BARCELONA

Sociedad General de Autores de España
DELEGACIÓN DE BARCELONA

BARCELONA 3/10/1942

AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 684-TELÉFONO 20454
(ANTES CORTES)
APARTADO 841

REFERENCIA: (1)
SECCIÓN ficheros
R/E
R/S 3782

Sr.Dn. Francisco Pujol
PALACIO DE LA MUSICA
C I U D A D

Muy señor mio: De conformidad con lo que dispone el contrato que tiene firmado con esta Sociedad, le ruego se sirva entregar el programa de las ejecuciones, en el impreso correspondiente, asi como la relación de las poesias y nombre de los autores, correspondiente al festival de mañana día 4 Octubre en ese Palacio de la Musica.

Muy atentamente le saluda.

Por la
Sociedad General de Autores de España
El Delegado en Barcelona,

L. Pujol

(1) Se ruega que al contestar se haga mención de la referencia.

Sociedad General de Autores de España
DELEGACIÓN DE BARCELONA

AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 684-TELÉFONO 20454
(ANTES CORTES)
APARTADO 841

BARCELONA 13 Octubre 1942

REFERENCIA: (1)
SECCIÓN I. C.
R/E
R/S 385H

Sr. Empresario del "PALACIO DE LA MÚSICA"

Ciudad.

Muy señor nuestro: Una de las condiciones del contrato que tenemos en la actualidad establecido con esa Empresa, así como, de los que con anterioridad han venido rigiendo, determina el derecho de esta Sociedad a la percepción del tanto por ciento estipulado sobre los beneficios que la Empresa obtenga por la venta de localidades en Contaduría y Agencias.

Por las informaciones que llevamos realizadas, hemos tenido conocimiento que las Agencias de reventa, entregan a las Empresas diariamente una hoja-liquidación, en la que figura el importe de las localidades vendidas y el beneficio del 10% que corresponde a la Empresa.

En virtud del derecho que nos asiste y en órden a los intereses de nuestros administrados, ha sido resuelto:

1º.- Que, a partir de la fecha de la presente, y en lo sucesivo, deberá esa Empresa incluir en la hoja de taquilla o en hoja adicional, el detalle e importe del beneficio, por venta de localidades en las Agencias de reventa, sobre cuyo importe han de aplicarse, los porcentajes correspondientes que, por derechos de autor, viene esta Sociedad obligada a percibir.

2º.- Que, en relación a los espectáculos celebrados en ese local de su Empresa, desde la fecha de la liberación de esta Ciudad, (año 1939) por las tropas del Glorioso Ejército Nacional; procede practicar en la forma antes indicada, la liquidación de los derechos de autor, que por el expresado concepto, no fueron satisfechos por la Empresa, por ser aplicables a tales derechos las disposiciones contenidas en la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

A los efectos que en el anterior párrafo se mencionan, deberá esa Empresa presentar a esta Sociedad, por todo lo que resta del presente mes, las hojas de liquidación practicadas con las Agencias de Reventa, correspondientes al expresado periodo de tiempo.

Reservándose esta Sociedad, en otro caso, el ejercicio de las acciones gubernativas y judiciales de su competencia.

Muy atentamente le saluda

Por la
Sociedad General de Autores de España
El Delegado en Barcelona,

(1) Se ruega que al contestar se haga mención de la referencia.

**HOTEL ALHAMBRA**
Convento San Francisco, 2
Teléfonos 17250 y 17259
**RESTAURANTE BAVIERA**
P. Príncipe Alfonso, 10
Teléfono 11624
VALENCIA

15 - X - 42.

Amic Pujol.

Uns mots solament, per tal de recordar-vos el prec que us adreçé respecte dels programes de la "1ª Manifestació Simfònica d'Autors Ibèrics": m'interes-sa enormement, més encara en aquest moment que quan us en vaig parlar: per aquest motiu vinc amoinar-vos i us demano que - si els haveu trobat - tingueu la bondat d'enviar-me'ls a casa, a fi que, al meu retorn, pugui transmetre'ls a Julio Gomez, de Madrid.

Molt agraït

a la bestreta, us estreny la mà vostra amic i company

J. Lamote de Grignon

E. VIDAL RIBA
Letamendi, 35 : Trafalgar, 25
Teléfono 13648

Barcelona, 26 Octubre 1942

Sr.Dn.Francesc Pujol

P r e s e n t .

Distingit amic:

Fa ja algun temps vaig oferir-li el donatiu d'unes partitures de Behetoven,edició de butxaca,que s'havien salvat d'una col.lecció que jo tenia i disperssada en temps dels rojos. En veritat no m'en havia recordat mes i ahir regiran llibres van tornar a les meves mans. Avui les hi envio perque vosté 'n fassi l'us que crega mes convenient,donç suposo sempre podran ser-li de mes utilitat que a mi mateix.

Aprofito l'avinentesa per repetir-me com sempre seu afm.amic i s.s.

Eduard Vidal

**Sociedad General de Autores de España**

DELEGACIÓN DE BARCELONA

AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 684-TELÉFONO 20454
(ANTES CORTES)
APARTADO 841

BARCELONA 14-2-1944

REFERENCIA: (1)

SECCIÓN ficheros.

R/E .....

R/S 1134

Sr. Empresario del Palacio de la Música
C i u d a d.

Muy señor nuestro: Rogamos a V. encarecidamente, que de todos los conciertos y festivales que se celebren en ese local por la obra "EDUCACIÒN Y DESCANSO", tenga la bondad de remitir a esta Delegación, un par de programas impresos de cada uno de ellos, tal como se hace con los particulares. Al propio tiempo agradeceremos a V. nos facilite los programas, si le queda algún duplicado de los celebrados durante el pasado año 1943, que a continuación se detallan.

Enero 1943.- días 19-26
Febrero " " 20
Marzo " " 7-15-19-21
Abril. " " 18-25
Mayo. " " 9-16-22-30
Junio. " " 6-12-20
Julio. " " 3
~~Octubre. " " 25~~
Diciembre " " 16-22-29

Con gracias anticipadas le saluda muy atentamente,

Por la
Sociedad General de Autores de España
El Delegado en Barcelona,

(1) Se ruega que al contestar se haga mención de la referencia.

**DEUTSCHE OBERSCHULE**
COLEGIO ALEMÁN
Calle Moyá, núm. 4 - Teléfono 73255
BARCELONA

Barcelona, 5.10.1943

Sr. Don
Francisco Pujol
Palacio de la Música
Barcelona.

Muy Sr. mío:

Por la presente confirmo las fechas siguientes:
sábado, 13 de noviembre
sábado, 18 de diciembre

para la celebración de nuestras fiestas de: Día de la Música Hogareña y Navidad como le comunicó a Vd. nuestro profesor de Música Don Alwin Krumscheid en la entrevista que tuvo el gusto de celebrar con Vd.

Le ruego, por lo tanto, se sirva reservarnos para estos días, a las diez de la mañana para los ensayos generales y a las siete de la tarde para los conciertos, el Palacio de la Música.

Dándole anticipadamente las gracias, me reitero de Vd. affmo. y ss.

q. e. s. m.

DEUTSCHE OBERSCHULE - COLEGIO ALEMÁN - Calle Moyá, 4 - BARCELONA

Stegmann
Director

Sr. Francesc Pujol
Barcelona

Distingit senyor i amic:

Rebuda la sera amable carta del 15, li agraïré tingui la bondat de lliurar al portador, Recader de Tàrrega, el paquet amb les còpies de les cançons i els retrats de Millet, segons dibuix del senyor Renart. El dia que jo vagi a eixa, jà parlarem, si Déu vol, dels Goigs de N. D. de Caldes.

Fem el que podem que no és molt però

amb la santa intenció de sempre.

Correspone amb el millor afecte a les seves salutacions, en nom de tots aquests amics i en el propi i li expressa la mes distinguida consideració el seu devot i amic.

Ramon Novell

Tàrrega, 19 Mi
1943

ALSINA

# COMPAÑÍA DEL GRAMÓFONO - ODEON, S. A. E.

BARCELONA, el 15 de Enero de 1943.
Calle de Urgel, 234

Señor Don Francisco Pujol Pons
P R E S E N T E.

Derechos fonográficos correspondientes a discos reproduciendo obras de Vd., vendidos por esta Compañía, durante el cuarto trimestre de 1942, después de agotados los sellos adquiridos anteriormente.

C/S.

| Nº del disco | Título de la obra | Ventas (Caras) | Tarifa | Pesetas |
|---|---|---|---|---|
| | Marca "LA VOZ DE SU AMO" | | | |
| AB.658 | SANT JORDI TRIUMFANT | 88 | 0.25 | 22.-- |
| | Menos 5 % Impuesto de Utilidades | | | 1.10 |
| | | | Líquido: | 20.90 |

ORIGINAL

Contra entrega del duplicado (o duplicados) con el adjunto recibo, firmados por Vd., se abonará su importe.

Compañía del Gramófono-Odeon
S. A. E.

altre part, en el Panis angelicus casi m'hi he perdut, acostumat com estava a anar amb guia, si res mes no de la melodia, ara al trobar-me sol no sé gaire ahont girar-me i més tenint una mica de por al cos. He borrat molt i he tornat a començar moltes vegades, ara estic força endavant i dintre pocs dies que l'excursió serà a Barcelona li faré entrega de la feina feta.

Entre tant conservi's bo en la vida de ciutat sense perdre l'adquirit en els bons aires de muntanya

Seu afm. en Crist

Jm Barcelogès
Pre

Mosqueroles. 4. X. 42.

+

Sr. En Francesc Pujol

Barcelona.

Molt Estimat en Crist:

Amb motiu del seu Sant li dirigeixo aquestes ratlles de salutació que a la vegada serán de fe de vida perque res tindria d'extrany que hagues caigut en la tentació de resar-me algun Pare-Nostre.

Que per molts anys celebri la diada de la seva festa ben felicment.

En quant al silenci, m'he format el luxe de fer unes vacances solemnes; gaire bé aquest estiu m'ha sortit a excursió per dia i he treballat foc; per

+

Barcelona 17 d'octubre de 1942

Al Mestre Francesc Pujol

Estimat Mestre: Suposo està al corrent de la meva decisió de fer-me religiosa del Cottolengo del Pare Alegre (carrer de la Font del Carbó, 13 amb el tramvia 24, al final). El dia 25 del corrent festa de Crist Rei entro de postulant.

Del Sr. Renart, d'En Lluis M.ª i dels companys ja m'en vaig despedir i de vostè no m'en despedeixo pas, puig que un dia o altre hi anirà a fer-nos una visita que seria molt agraïda, i si no es així, al cel ens pugnem veure.

Jo desde allí, pregaré pel meu estimat Orfeó, perque vagi sempre endevant i es mantingui ara i en l'esdevenidor, entre mestres i cantaires el bon esperit del nostre plorat Mestre

Millet.

Records a tots i també a la seva esposa

L'abraça amb ver afecte, l'humil i fervent cantaire

Montserrat Palau

Virás, virás de carriero,
Bèu soulèu, paire dóu jour;
N'acabés pas voste tour.
L'aubo, vosto messagiero,
Emè soun tèn argentin,
Vous dira quinto luminero
Elo a vist de bon matin....

E vous, poulido lugano,
Que tan lusissès en aut,
Escondès voste ganau:
Dièu tèn, dins uno cabano;
Tout soun esclat ouscurci:
D'ino d'aquèstei semano,
Noun pareigués plus eici.

E vous, belleis esteleto,
Que si fort brelusisses,
Sabèn que lou coneissès,
Aquéu bèu Rèi dei planeto!
Quand coumenço de teta,
Dèis ius e de sei maneto
Fai semblans de vous couta.
Nivoulàs, nivo, niveto,
Qu'estendès toutei lei jour
Un satin de cènt coulour,
S'erias un pau plus caudeto,
Voudrian bèn vous envita,
Que quand Dièu fai lei tacheto,
Venguessias pèr l'acata.

Cèrvo, que vous sias urouso!
Vosto glori me ravis.
Prenès vóstrei bèus abis;
E pièsqu'un Dièu vous espouso,
Flourisès lèu voste ivèr!
Pèr pareisse mai jouiouso
Vestisès voste àbi vert.

SALVAT EDITORES, S.A.
41-CALLE DE MALLORCA-49
BARCELONA
GERENCIA

6 de Marzo de 1942.

Mtro. Pujol.
Palacio de la Música.
C i u d a d.

Muy Sr. nuestro;

Por indicación de Don José Subirá nos permitimos dirigirnos a Vd., en demanda de si le sería posible prestarnos, por unos días, el número de la "Revista Musical Catalana" correspondiente al mes de Enero de 1936, en el cual va publicado un artículo del Prof. Sr. Pericot.

Muy agradecidos de antemano y le saludan atentamente sus affmos. y ss. ss.

q. e. s. m.

SALVAT EDITORES, S.A.
GERENTE

Tremp 9 - 1 - 1942

Sr. Francesc Pujol Barcelona.

Estimat Sr. Pujol: Rebudes les seves à son degut temps, les que no he contestat mes aviat perque esperaba puguer-li avensar algo del assumpte del seu nenbot. En aquest moment acabo de rebre noves de Lleida dient-me que 'l dia 7 del corrent l'esmentat assumpte era presentat à Madrid per l'Agent nostre d'alli, aixi es que la cosa jà marcha; el Sr. Puig de Lleida te la seva direcció per demanar-li si es precis algun document, à fi de que no faci directament per estalviar nos temps

Vaig rebrer tambe tots als volums dels
Episodis Nacionals" dels quals quedo molt
agrahit, pero S. Pujol son mases pessetas
i no vull de cap manera, ni dec consentir-ho
fassi aquest desembols, son molts als favors
que tinc rebuts de vostes, tampoc vull dir
que retribuyent-li no estiga agrahit igual;
quantas, quantas vegades penso amb vostes, quant
sento parlar de la vida de la capital, amb quint
gust nos allargaria la ma d'algunas coses que
encore aqui les trovem. Hem matat al porc i
amb la Palmira parlavem, si pugues fer arribar

à la Sra. Xantepa una fiambrera de llart
quant quedaba tan blanquet j tan bufó, i mes
encare aquells panets que feu à casa amb un
forn que vaig fer construir com els que teniem à
America, totom ne à veure el forn i se estraynen
de que en aquella capsa surti el pa tan bonic
j gustos; tinc el racionament de farina com à
productor j esta clar estic autoritzat pel meu
consum. S. Pujol si ho tenen molt dificil pre-
jin una temporada i aqui veurà com ho arre-
glem per anar pasant, primer es la vida que to-
te la feine, li dic de cor.
Suposo que la mort del Mestre Millet li

hourà donat un fort trasbals i à la vegada quant falta un amic aixi, sembla que ha caigut un puntal de la casa, que hi farem tots hum de pasar-hi; jo men voig enterar quan feya 15 dias que havia mort.

No he sabut res mes d'en Folguera, ¿va fer l'instancia com l'indicaba? ¿ha tingut resultat? ¿ja esta contenta la Sr. Sofia? saludels de la nova part.

Aixi que vagi sapiguen el proces del assumpte del seu nebot li hi anire comunicant estiqui tranquil que està ben recomanat.

Saludes à la Sr. Xantipa de part de tots, vosté rebi una fatta abrasada del seu amic

J. Amunat

Ihs
Colegio del Sagrado Corazón de Jesús
PP. Jesuítas - Claris, 18
Barcelona

Teléfono 20561

Sr. Dn. Francisco Pujol
Administrador del Orfeón Catalán
Ciudad

Muy señor nuestro:

Rogámosle se sirva dar conformidad a nuestro deseo de alquilar el local Orfeón Catalán por todo el día 23 de diciembre del corriente año en las condiciones de costumbre.

Atentamente le saluda y queda suyo affmo. s.s.

Alfonso Mª Thió S.J.



per les subvencions que es gestionin i s'obtinguin i per l'auxili individual que els mateixos orfeonistes de cada entitat puguin aportar-hi. Si com a resultat de la liquidació d'ingressos i despeses de l'aplec hi hagués quantitat sobrant, el Consell Permanent d'acord amb les entitats concurrents, determinarà quin destí deurà donar-s'hi.

5.ª En inscriure's al present Concurs, és necessari determinar ben concretament data, localitat i lloc on l'aplec s'haurà de celebrar, orfeons que hi pendrien part; nombre de cantaires que els composin, amb especificació per seccions (nois, dones, homes); obres que cantarien conjuntament els orfeons i, a ésser possible, obres que cantaria per separat cada ú d'ells.

6.ª L'aplec deurà celebrar-se en una data compresa dins el mes de novembre de l'any corrent.

7.ª La inscripció al present Concurs caldrà fer-la a nom de l'entitat o entitats que portin la iniciativa de l'aplec i s'haurà d'endreçar, per escrit, a nom del senyor President del Consell Permanent de la GERMANOR DELS ORFEONS DE CATALUNYA, a l'ORFEÓ CATALÀ, Alt de Sant Pere, 13, Barcelona, fins per tot el dia 15 de setembre propvinent.

Per l'adjudicació de la quantitat objecte del present Concurs, es tindrà en compte, principalment, el nombre i l'antiguitat de les entitats concurrents a l'aplec, el nombre de cantaires que les integren i les garanties d'èxit, d'oportunitat i de bona organització que es puguin oferir.

Barcelona, 30 de juny de 1932.

*Pel Consell Permanent de la* GERMANOR DELS ORFEONS DE CATALUNYA,

EL PRESIDENT, EL SECRETARI,

18842. — ARTS GRÀFIQUES, S. A., SUCCESSORS D'HENRICH I C.ª — BARCELONA

18 Octubre 1937

La Comissió Executiva de l'Institut d'adaptació professional de la Dona al Palau de la Música Catalana

Deu:

Per les despeses de personal, llum neteja, etc. ocasionades per la sessió celebrada aviral matí en aquest local

Ptes. 400,-

~~Barcelona 18 Octubre~~

137
2,50
68'5
274
342,50

ecsmensat
que abonem l'acord, pres puig
haventho, convincent nos de 35 anys
he tingut prou ocasió d'apreciarlos
degudament

JOAQUIM CABOT I ROVIRA

PRESIDENT HONORARI
DE L'ORFEÓ CATALÀ

20/12/41

Al felicitarvos coralment ho faig
també à la Junta i a tot l'Orfeó
que amb vos al cap com
temarà, sense marcir, llur historial

BARCELONA

Estimat Pujol: m'han co-
municat el vostre nomenas-
ment oficial de Mestre-Director
de l'Orfeó que, com jo, trobaran tan
encertat com just tots els qui esti-
man la gloriosa entitat, No seré
jo qui retregui els merits i sacrificis

J. Lamote de Grignon
Gran-Via Fernando el Católico, 27
Valencia

València 19 d' Octubre 43.

Mestre Francesc Pujol.

Benvolgut amic.

Dos motius tinc avui per tal d' escríure-us. El primer, excusar-me per la meva trigança a retornar-vos el material del Preludi de LOHENGRIN. Per l' Agost, que vaig anar a Celrà a vèure la meva germana, molt malalta (dissortadament, finà a les darreríes de Setembre: a.C.s.) volía portar-vos-el personalment; els copistes no l' havíen enllestit, jo vaig avençar el viatje i no vaig poder endur-me les solfes. Quan vaig tornar de Celrà, a darreries d' Agost, el vaig trobar acabat; el tinc ja empaquetat i us el trametré un dia d' aquests probablement "a mans" d' algun amic que ha d' anar a Barcelona.

L' altre motíu és per a demanar-vos referències artístiques de la MASA CORAL DE TORRELAVEGA i del seu Director, suposant, ben entès, que no tinguèu inconvenient en fer-me aquest favor.

El Sr Lúcio LAZARO, que és el Director en qüestió, em diu, en lletra seva rebuda ahir 18, que, en conversa sobre la producció espanyola simfònico-coral, li havèu parlat de la meva NIT DE NADAL; m' exposa els seus plans i em demana que "le facilite el guión de la

obra, para hacer su lectura". Vos, amic Pujol, devíeu tenir ocasió de sentir aqueixa coral quan cantàren, l' any passat, al Palau. Jo no els vaig sentir; ignoro, per tant, les possibilitats dels cantaires i també les de llur Director. No us sorprendrà, doncs, que us pregui un assessorament, abans de contestar al Sr Lázaro. Và sense dir que es cosa extrictament comfidencial.

L' ORQUESTRA MUNICIPAL và adquirint totes aquelles qualitats que poden obtenir-se treballant molt i "a fons". Ahir vâm donar el concert inaugural del Curs 43-44 a la FILHARMÒNICA; la "PASTORAL" de Beethoven reeixí magnífica; vaig evocar la memòria del meu Mestre i Mestre de tots, En Nicolau, donant per primera vegada ací la DANSA ANAKOTE, que l' Orquestra sòna amb una complacència magnífica, fent-ne una creació. Fou també molt notable la versió del CARNAVAL ROMA de Berlioz, de la PROCESION DEL ROCIO den Turina i el TRISTANY; aquest, una meravella de dicció del preludi. Us donc aquests detalls per tal de fer-vos venir desitjos que us sonèm FESTA, que podrèu enviar-me quan vullguèu; serviu-se dir-me si autoritzèu la còpia de partitura i material, i en quines condicions. No vos sorprengui això últim, car s' ha de tractar tot i jo em proposo lograr de l' Ajuntament una compensació als Compositors.

Mercès per tot; una abrassada de vostre bon amic

J. Lamote de Grignon

J. M. J.

Crempo 12 Novembre 1943

S. Francesc Pujol
Barna.

Molt volgut Sr. i amic:

Amb la consecuent alegria he rebut la seva lletra amb els métodes i peces; tot molt interessant i de forsa profit; em sembla que en traurem un bon partit.-

En cuant al flaviol ja el pot adquirir, per giro li envio 300 pts. per a pagar-lo, a mes Vti. envia tot ainé sens dir-me l'import.... de manera que espero em comunicarà lo que haig d'afegir a aquest giro.- Li agrairia a l'enviar-me el flaviol em dongues en un follet explicació de la formació de les notes (diriem un petit métode de flaviol).-

Tinc forsa interés per a realitzar l'execus-
sió de les peces de Nadal; es per a mi un
enigma de si ens surtirà be, i si
plauran al públic; jà li comunicaré
al seu temps.—

Serà servit en els recorts que m'enca-
rrega i a la vegada jà els hi retorno de
tots i ben afectuoros i molt agrait
del I. S. S. en Jesús,

Pere M. Tas Pons

Pamplona 28 Marzo 1942

Rdo. P. D. Ignacio Prieto. S. J.

Comillas.

Muy Rdo. P. y distinguido amigo:

Tengo el gusto de comunicarle que el día 24 remití al Mtro. Arambarri en Bilbao el material de la Pasión según San Mateo de Bach. Como se trata de un material voluminoso y pesado que no hubiera podido ir en un solo paquete por correo, efectué la remesa por medio de la Agencia Rey, Soler que tiene recadero directo para Bilbao. Supongo que a la hora presente habrá llegado ya el material a manos del destinatario.

La edición que nosotros tenemos, tanto de material como de partitura, es la de la Sociedad Bach, que está enteramente conforme con el original. Tal como V. supone, la orquesta está también dividida, como las voces, en dos "coros" razón por la cual he remitido material doble, o sea el número de partichelas que V. indicaba tanto para el primer "coro" como para el segundo. Para la ejecución Vdes. distribuyan la orquesta como crean preferible; seguramente les sobrarán papeles de 2.º "coro", pero vale más que sobren que no que falten.

En cuanto a la partitura es de creer que la revisión de Robert Franz no alterará el original, de manera que no hace falta que la remita.

Ruégole recomiende al Mtro. Arámbarri que encargue tengan cuidado con el material y hagan la devolución por la misma agencia,

ya que se extraviara en todo o en parte no
habría manera de sustituirlo en la actualidad
y me figuro que por bastante tiempo.

Mucho le agradezco el envío de la partitura
de sus "Tres coros", avalorada con una gentil
dedicatoria. Son muy bonitos los tres, bien
sentidas las poesías y bien realizadas musi-
calmente, y le felicito por que ha sabido
huir del estilo clásicamente
diatónico de ciertas picantes progresiones armó-
nicas que dan a las obras en cuestión un
sello personal y un sentido de franca moder-
nidad. Reciba mi cordial enhorabuena.

Felicítole también por el programa
musical de Semana Santa que desarrollará en el
Seminario, el cual es de un buen gusto y de un
volumen que supone. ¡Dichoso V., Padre, que
puede realizar tan bella obra!

Deseándole mucho éxito, tanto en el
programa de Semana Santa como en el concierto
de Bilbao, reciba la expresión de amistad
cordial de su atto. S. S.

Jesús Arámburu
Alameda Urquijo 64 - 4.º
Bilbao

Material Bach remitido día veinticuatro
reclame agencia esa calle Perro 3.
Saludos

Pujol

29 Marz 1942

Ignacio Prieto
Seminario
Comillas

Material remitido dia veinticuatro por agencia Rey-Soler. Telegrafío Arámbarri. Saludos

Pujol.

29 Marc 1942.

## MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

**Telegrama urgente.** - Se transmi[illegible] se lleva a domicilio preferencia a todos los demás. - Tasa, t[illegible] dinari[illegible].

**Telegrama ordinario.** - Hasta [illegible] míni[illegible] 1,65 pesetas, y por cada palabra más, [illegible]

**Telegramas con acuse de re[illegible]** legráficamente al expedidor la hora [illegible]

**Telegrama múltiple.** - Se utili[illegible] para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. – El segundo, el de palabras. – El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

*Recibido de*

Núm. 2280

Sello de fechas

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbrú-Barna.

,E288 BNACOMILLAS 112 14 28 18

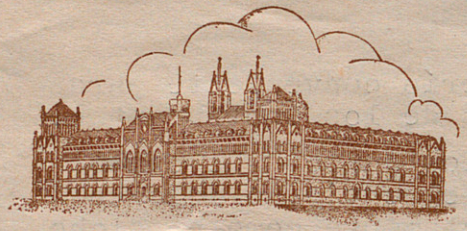
, URGE ENVIE MATERIAL ORQUESTA FINAL PASION BACH MAESTRO

ARAMBARRI PRIETO

TELEGRAMA

PUJOL PALACIO MUSICA

PORTE GRATUITO



BODAS DE ORO
1892-1942

SEMINARIO Y UNIVERSIDAD PONTIFICIA
Teléfono, 19
COMILLAS SANTANDER

9 de marzo de 1942.

Sr.D.Francisco Pujol.
Barcelona.

Mi muy distinguido amigo:

Recibo su amable carta del 4 del corriente y agradezco su ofrecimiento.

Le suplico que envíe directamente al Mtro.Jesús Arámbarri (Alameda de Urquijo,64,4º BILBAO) el material siguiente: 7 violines primeros,6 segundos,3 violas,4 cellos,3 contrabajos y uno de cada, de los demás instrumentos. Me refiero a la última parte de "La Pasión según San Mateo" de Bach,pues definitivamente no cantaremos más que el último coro final a ocho voces. La división de dos coros a que V.alude,no creo que responde a diversas partes del Oratorio, sino que así como el reparto de las ocho voces va repartido en dos coros,así la orquesta procede por respuestas en las que el segundo "coro" actúa a modo de solistas.En ese caso,como es natural, hace falta todo el material completo.

Si la edición que tienen ahí es la arreglada por Robert Franz,(1) no hace falta que me envíe partitura,pues tengo una prestada,Pero

(1) edición "Breitkopf"

si se trata de distinta edición o arreglo sería conveniente para que estuviese todo de acuerdo con las partes de los instrumentos.

Con esto creo que quedan respondidos los puntos que en su carta me consulta. Respecto a recadero para el envío, no conozco niguno. Tratándose de enviarlo a Bilbao directamente, como he dicho, no será dificil que ahí mismo en alguna agencia se puedan encargar del envío seguro. De todos modos, es ferrocarril directo y no creo peligraría el envío haciéndolo por correo certificado.

La Orquesta Municipal de Bilbao se compone de 75 profesores, y el reparto, queda indicado arriba, por atriles, que es lo que interesa.

Agradeciendo una vez más su atención, me repito de V. affmo. s.s. y buen amigo,,

José Ign. Prieto

P.S. Escribo hoy al Mtro. Arámbarri diciéndole que V. envía el material. Tenga la bondad de avisarme si le envía partitura, para, en caso negativo, remitírsela yo.

+

València 16-XII-41

Venint de La Corunya, per tal de passar les festes de Nadal a casa, i enterant-me de la mort del nostre estimadíssim Mestre Lluís Millet, vos envio aquestes lletres per unir-me de tot cor a la vostra dolor. Que Déu el vulgui tenir al Cel, des. de on continuarà ell, dirigint les nostres cançons.

Sempre vostre, en Crist i per Catalunya

Àngel Calassanç

Mallorca 173-1.er

# COMPAÑÍA DEL GRAMÓFONO - ODEON, S. A. E.

BARCELONA, 19 de Abril de 1943.
Calle de Urgel, 234

Señor Don Francisco Pujol Pons
B A R C E L O N A.

Derechos fonográficos correspondientes a discos reproduciendo obras de Vd., vendidos por esta Compañía, durante el primer trimestre de 1943.
JG.

| Nº del disco | Título de la obra | Ventas (Caras) | Tarifa | Pesetas |
|---|---|---|---|---|
| | Marca "LA VOZ DE SU AMO" | | | |
| AB.658 | SANT JORDI TRIOMFANT | 48 | 0.25 | 12.-- |
| | Menos 5 % Impuesto de Utilidades | | | 0.60 |
| | | | Líquido: | 11.40 |

ORIGINAL

# COMPAÑÍA DEL GRAMÓFONO - ODEON, S. A. E.

BARCELONA, 14 de Julio de 1943.
Calle de Urgel, 234

Señor Don Francisco Pujol Pons
B A R C E L O N A.

Derechos fonográficos correspondientes a discos reproduciendo obras de Vd., vendidos por esta Compañía, durante el segundo trimestre de 1943.

JG.

| Nº del disco | Título de la obra | Ventas (Caras) | Tarifa | Pesetas |
|---|---|---|---|---|
| | Marca "LA VOZ DE SU AMO" | | | |
| AB.658 | SANT JORDI TRIOMFANT | 15 | 0.25 | 3.75 |
| | Menos 5 % Impuesto de Utilidades | | | 0.20 |
| | Importe líquido a cobrar: Ptas. | | | 3.55 |

ORIGINAL

# COMPAÑÍA DEL GRAMÓFONO - ODEON, S. A. E.

BARCELONA, 13 de Octubre de 1943.
Calle de Urgel, 234

Sr. Don Francisco Pujol Pons
Orfeón Catalán
B A R C E L O N A

Derechos fonográficos correspondientes a discos reproduciendo obras de Vd., vendidos por esta Compañía, durante el tercer trimestre de 1943.

AG.

| Nº del disco | Título de la obra | Ventas (Caras) | Tarifa | Pesetas |
|---|---|---|---|---|
| | Marca "LA VOZ DE SU AMO" | | | |
| AB.658 | SANT JORDI TRIOMFANT | 35 | 0.25 | 8.75 |
| | Menos 5 % Impuesto de Utilidades | | | 0.45 |
| | | | Líquido: | 8.30 |

ORIGINAL

COMPAÑIA DEL GRAMOFONO-ODEON, S. A. E.

TELEFONO: 71598 CALLE URGEL, 234 APARTADO: 588

DIRECCION TELEGRAFICA Y TELEFONICA
GRAMOFONO-BARCELONA

Barcelona, 12 de Marzo de 1943.

Sr. Don Francisco Pujol Pons

B A R C E L O N A.

71612.— Imp. Farré

## DETALLE DE CUENTA

| ( Obras | DERECHOS DE PROCEDENCIA EXTRANJERA Procedencia | Períodos | CARGO | DESCARGO |
|---|---|---|---|---|
| CANTATA Nº 4 | Victor U. S. A. (34-39) | 1939/1940 | | 1.95 |
| idem. | idem. (33-37) | 1941/1942 | | 1.60 |
| CANTATAS Nos. 4 y 14 | idem. (33-38) | 1941/1942 | | 7.08 |
| | | | | 10.63 |
| | Menos 5 % Impuesto de Utilidades s/Ptas. 8.68, | | | |
| | correspondientes a los años 1941 y 1942 | | | 0.43 |
| | | Pesetas: | | 10.20 |

# COMPAÑIA DEL GRAMOFONO-ODEON, S. A. E.

TELEFONO: 71598 CALLE URGEL, 234 APARTADO: 588

DIRECCION TELEGRAFICA Y TELEFONICA
GRAMOFONO-BARCELONA


*Barcelona,* el 25 de Marzo 1943.

*Sr.* Don Francisco Pujol Pons

P R E S E N T E.

## DETALLE DE CUENTA

71612.— Imp. Farré

CARGO DESCARGO

DERECHOS DE PROCEDENCIA EXTRANJERA

| Obra | Procedencia | Período | Pesetas |
|---|---|---|---|
| CANTATA | Victor América | 1935 | 2.40 |
| | Saldo a su favor: | Pesetas | 2.40. |

COMPAÑIA DEL GRAMOFONO-ODEON, S. A. E.

TELEFONO: 71598 CALLE URGEL, 234 APARTADO: 588

DIRECCION TELEGRAFICA Y TELEFONICA
GRAMOFONO-BARCELONA

Barcelona, 16 de Septiembre 1943.

Sr. Don Francisco Pujol Pons

Orfeón Catalán

BARCELONA

## DETALLE DE CUENTA

71612.— Imp. Farré

CARGO DESCARGO

DERECHOS DE PROCEDENCIA EXTRANJERA

| Título de la Obra | Procedencia | Período | Pesetas |
|---|---|---|---|
| CANTATAS Nos 4 Y 14 | Victor U. S. A. | 1941/1942 | 6.15 |
| | Menos 5 % Impuesto de Utilidades | | 0.30 |
| | | Líquido: | 5.85 |

Barcelona 17 Enero 1942

Sr. D. Ricardo Margarit.
Director Gerente de la Cía Catalana de
Gas y Electricidad.
Barcelona.

Muy distinguido Señor: Desde ayer ha sido cerrado el paso de gas a este edificio Palacio de la Música (Calle de San Pedro 13) en el cual, desde largos años, el servicio de calefacción viene efectuándose por medio del gas, sin posibilidad de substituirlo por otro procedimiento en el momento actual. Teniendo en cuenta el grave perjuicio que en pleno y crudo invierno nos ha de causar la falta absoluta de calefacción en un local de tan vastas proporciones y considerando que los conciertos que en él se dan no son a diario ni mucho menos (generalmente sólo los domingos y algunos sábados) y que se celebran en horas en que el consumo de gas para otros servicios es flojo, venimos a rogar a V. encarecidamente tenga la bondad de dar las órdenes oportunas para que podamos atender una necesidad tan perentoria como es la de proporcionar calefacción al público barcelonés, el cual de no ser así, desertará de este local donde no será posible permanecer tres horas seguidas sin peligro de enfermar de frio. Con gracias anticipadas se suscribe de usted más atto. S.S.S.Q.B.S.M.

Contra entrega del duplicado (o duplicados) con el adjunto recibo, firmados por Vd., se abonará su importe.

Compañía del Gramófono-Odeon
S. A. E.

41.70 20 Noobre 1913

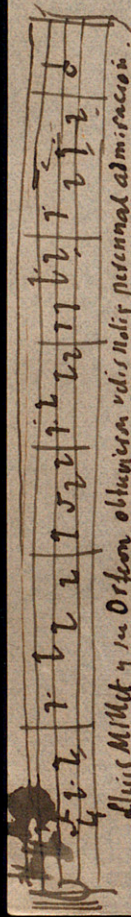
JOSÉ SUBIRÁ
VIRIATO, 9, PRAL 35, 1º
MADRID

12-11-1941.

Sr.D. Francisco Pujol'

Mi querido Pujol: Dias son de luto para todos y para todo estos que nos han sumido en profunda amargura con la muerte del pobre Millet. Al despedirme de él antes de mi viaje, dos domingos antes del de su defuncion, tuve el presentimiento de que aquel seria mi postrer abrazo, y me contuve para contener las lágrimas que pugnaban por salir. Después, una vez en ésta ciudad y recluido en mi hogar, pasé dias ordenando libros y revolviendo papeles, tras dos años de ausencia, sin enterarme de lo que pasaba por el mundo. Y el primer diario madrileño que compré en la calle, me dió, como terrible mazazo, la fatal noticia. Fria escueta y al mismo tiempo expresiva, pues recordaba la visita del Orfeón a Roma, donde obtuvo una consagracion artistica. Desde entonces no se apartan de mi mente el recuerdo de Millet, el de su Orfeón; el de sus interpretaciones, que enqrdecian a los auditorios; el de su resignacion cristiana y digna, ante el forzado silencio; el de las horas pasadas con él en las plácidas épocas estivales de Masnou, en su hogar de la calle de Amadeo Vives-otro artista catalan cuyo nombre aparece vinculado al Orfeón- y últimamente en aquel palco donde él oía la música que otros interpretaban situados en el "podium" para él inaccesible. ¡Cuanto sufrió el pobre! ¡Y cuanto sufiramos todos viéndole condenado a una esterilidad incompatible con su espiritu siempre alerta en sus devociones artisticas! ¿Llegó a conocer el homenaje que se le preparaba? Para él tracé tras breve preambulo una afirmacion de fe artistica que dice asi:

Unidos todos por el dolor, haga V. presente el mio a todos los amigos de esa Casa donde tantas veces sonó la elegia a "La mort del Escolá" y ahora podria sonar otra a "La mort del Mestre".- Saludo V a su esposa, a nuestros



amigos. Y reciba un apretado abrazo de su desconsolado amigo que tanto le quiere,

Joan Subirá

JUNTA PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
MADRID




Sr. D. Francisco Puyol
Cançoner popular de Catalunya
Via Laietana, 21, 2º, C.

BARCELONA


ESPAÑA
CORREOS
40 CTS
GERONA
23 FEB
Sr. D. Francisco Pujol
Via Layetana 104. 3º 2ª
Barcelona
23 FEB
23 FEB
Sr. Civil
Plateria. 5.
Lerma.

+

Gerona - 22 de Febrer de 1943

Sr. Francesc Pujol

Barcelona

Molt Apreciat Mestre

Es amb vertader gust que rebut, tocat i retocat les seres dues tan bonigues peces: Maria Rosa i Agnestes Montanyes, dues obrets d'art. Aquest vespre ja començarem a assaijar la Maria Rosa, i no crec em sia massa difícil. Li agraheixo de debó l'exquisida atenció d'haver-nos les escrites tan expontaneament i amb tant d'acert. Espero un dia poder fer-les hi sentir. Entretant i amb efusives mercés de les components del Coro i de la Sta Delegada em repeteixo de vostè ben seu i afm Amic

Francesc Civit

Plateria. 5.

## MODALIDADES DEL SE[illegible] TE[illegible]GRÁFICO

**Telegrama urgente.** - Se tra[illegible]a a domi
preferencia a todos los demás. - Tasa [illegible]dinario.

**Telegrama ordinario.** - Hast[illegible]as, como
1,65 pesetas, y por cada palabra ma[illegible]as.

**Telegramas con acuse de recibo.** - Sirve para co
legráficamente al expedidor la hora de entrega al destina

**Telegrama múltiple.** - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS [illegible] Oficinas Telegráficas.

*Recibido de*

*Núm.* .....

(4 - 110 - 310 - 12)

**Sello de fechas**

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. – El segundo, el de palabras. – El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbrú-Barna.

ID 1'58 BNAVALENCIA 2'504 - 310 - 3 - 1321D

ESCUCHE CONCIERTO POLIFONICA VALENTINA DIA

4 NOCHE 110, 310 A 12 RAIDIO VALENCIA Y MAIDRID

ONDA NORMAL Y RAIDIO MEIDITERRANEO EXTRACORTA

CONTAMOS OBRAS SUYAS ,, ALAMAIN

996

TELEGRAMA PORTE GI

FRANCISCO PUJOL ORFEON
CATALAN

Camp 28 Maig 1942

S. En Francesc Pujol Barcelona.

Estimat S. Pujol: Hem rebut la seva que per cert ja feyem calendaris, perque ens extranyaba molt no hagues contestat les duques lletres que varem enviar-li, pensavem estesen malats.

L'hem llegida minoçiosament é creyem que tot al que diu, feya dias que nosaltres ho comentavem; jo crec que á les grans urbs es un problema molt gran puguer viure; nosaltres per ara anem tirant, els forasters que venen açi diuen que aixó es el paradis terrenal, tot hom na tip, tots comentem la miseria, pero no

no la sentim amb l'escale del comentari.
Als deya amb l'altre lletra que abandonesin
com mes aviat millor la capital, i quegin aci
ja ~~que~~ sap que te molts amics i sera molt
que entre uns i altres no espantem á la Sra Jane
L'ahont per Barcelona nos visite molt sovint
Si tenen que tardar en pujar i necesiten el
permill podem enviar-los-ho ja que solsament
se exigeis un certificat del veterinari pera pu-
guer circular; en fi vostes diran.
Del seu asumpte ó sigui dels seus parents
no en sabem res mes, tan prompte tinguem no-
ves se les trasmitirem.
Ara una vegada mes vaig á causar-lo
i es lo següent: Voste ja coneix la familia de

II

Castilló, especialment recordará d'aquella
velleta que 'ns arreglaba l'esmorsá quan
anavem al aplec, aquella pobre gent pase
de 30 anys que vinen alli rascan aquelles
penyes i crian quatre caps de bestiar de pel,
el vell va morir i segueix al frontt de la casa
el fill, l'altre dia si li fica foc al paller i se li
crema 2 yeguas i 2 mules que tenia al corral
i sort que 'l vent venia de sol-ixent que
va privar de imprecnarse á la casa, que si es
contrari se li crema tota la casa; tenia asegu-
rades les bestias per valor de 25000 pts. i com
que tenia sis bestias no li pagaron ni la mi-
tad de lo que valien les mortes; ell va quei-

-varse als amos ó sigui al representant d'ells
per si volian ajudarlo á cubrir el pallé i li
digueren que no volien fer res perque se ho
volien vendre, el chicot molt animat per
quedarsen ell, ja que compte amb alguns quar-
tos que ha guanyat amb lo bestiar i la ajuda
que li faran als seus cunyats, hem pensat
dir-ho á vosté que te relació amb la familia
Sing per si volgues preguntar á dite familia
el preu que pensen demar-ne, i si ell hi pre-
gues arribar-hi se ho quedaria; jo ho com-
prenc, encara que la cosa sigui incomunicada
ó lluny i sola, senten el carinyo del terras i

li sembla que fora el home mes feliç, à mes
i te els restas del seu pare. Ell volia fer un
viatge à Barcelona d'ahont segurament no
Maria arreglat res, nosaltres li hem dit que
ho escriuriem à vosté y vosté segurament ens
complauria i ens diria lo que hi ha; jo li
pugo faci tan quan pugui, que aquesta po-
bra gent li tindran ben agrait. Jo tambe
cree que 'ls hs seix tambe tindran en compte
que son aquesta gent que 'ls pertocaria quedar-
sen ells i à la vegada els que li poden donar
mes quartas. Si te ocasió de venre-ls habiat
perque la gent estan molt intranquils pen-

sont que qualsevol dia podria presentarse un nou amo i tirarlos al carre.

Res mes S. Pujol li recomano dingi traviat les rolfes i demes i pugi traviat açi que restaurem les forces perdudes, amb recorts de la Palmira Consuelo i Miguel rebi una forta abrasada del seu amic

[illegible]

AMPICO RECORDINGS

# N. Y. SYMPHONY

WALTER DAMROSCH.....Conductor
AEOLIAN HALL, TO-DAY AT 3.
Soloist CASALS
PABLO
GLAZOUNOW, BOCCHERINI, J. STRAUSS

Carnegie Hall Thurs. Aft., Jan. 31, at 3
Fri. Eve., Feb. 1, at 8:15
CLOSING PAIR BEETHOVEN CYCLE
Canon for six voices.....(1823)
Conducted by ALBERT STOESSEL
Sonata for piano, op. III.....(1821-2)
Played by HAROLD BAUER

Beethoven's 9th Symphony

SOLOISTS
RUTH RODGERS MABEL RITCH
RICHARD CROOKS FRED PATTON
and Chorus of the
ORATORIO SOCIETY OF N. Y.

AEOLIAN HALL, SUN. AFT., FEB. 3, at 3
Last Damrosch Appearance Until March
Soloist, GEORGES ENESCO, Violinist
Tschaikowsky, Beethoven, J. Strauss
Symphonic Poem, "North and West," Hanson
(new; first time)
GEORGE ENGLES, Mgr. (Steinway Piano)

THE NEW YORK TIMES, SUNDAY, JANUARY 27, 1924.

MANÉN

Sr. Francesc Pujol

"Orfeó Català"

MANÉN

Barcelona — 8 de Octubre
MCMXXXV

Sr. Francesc Pujol
Ciutat.

Volgut amic: el cas es el següent. Quan fa non amys s'estrenà a Brauschweig el "Camí del Sol", d'acord amb mon editor Hertzka, decidirem transformar aquella obra grans exigencies d'orquestra i d'escena cren cari irrealitzables en una nova obra mes asequible i executable. Fou doncs totalment remogut el text en el qu'entraren dos nous personatges, Poriens i Fantasia, foren fetes escenes enteres i s'aprofità del antic manuscrit especialment les escenes Corals. L'orquestra es enteramente nova: de música n'hi ha mes de nova que d'antiga. Finalment fuan fa non amys decidirem amb l'"Universal Edition" anihilar "Camí del Sol" se retirá i destruhí la part de piano editada. D'aquella no existeix a Barcelona segurament mes que l'exemplar que crec haver donat llavors al "Orfeó".

En quant a retirar del concurs "Heros"; preferiria que fos el Jurat el que no l'acceptés per les rahons que vosté adueix, ja que malhauradament no som vosté i jo sols els que sabem que l'he enviada. En Serra, que fou la copia, a causa d'haverse publicat el nom d'"Heros" al donarse la llista de les obres rebudes va dirme haverse-ne enterat i després ho sab la Sta Furnó que enviá els manuscrits al Sr. Salvat i que junt amb aquest bon amic m'instaren a que prengués part al Concurs. Es a dir que sabentho, ademés d'en Serra, la Sta

Furnó ja ho saben tots aquells a qui podria interessar i tots aquells a qui ... no podria interessar. Mellor es i ho preferexo, nobstant i la seguretat d'esser rebutxat, que les coses segueixin son curs. Es mellor per a tots.

Ans les meves mercés per el seu bondadós advertiment li estreny les má son amic i admirador

[illegible] Manén

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

DIRECCIÓN

Barcelona 4 de Marzo de 1944.

Mtrº Francisco Pujol.

C I U D A D

Mtrº Pujol: Muy Sr. mío y distinguido amigo:

Le agradeceré que para el Concierto de mañana, tengan la bondad de reservar el palco del primer piso, a la izquierda mirando al escenario, que debe ser el nº 1.

Tenga la amabilidad de decir al dador de la presente, si efectivamente este es el número del citado palco

Gracias y le saluda s.s. y amigo

EL DIRECTOR

R Bonells

M. CARRERAS
BOULEVARD DE PÉROLLES 31

TÉLÉPHONE 20.53 COMPTE DE CHÈQUES POSTAUX IIa 2162 ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE SOLIRIE

FRIBOURG (SUISSE)

15 Febrer 1943

Mtre. F. Pujol
BARCELONA
==========

Preat amic,

Vaig rebre la seva amable postal del 13 de gener que molt he agraït.- Sé que estant treballant el Requiem de Mozart; el van donar a la Chaux de Fond l'any passat i no poguent anar-hi el varem escoltar amb la partitura per radio-difusió (o sigui trasmesa per telefon fins a casa sense radio i amb l'alta veu).- A més uns amics el tenen amb discs i l'hem fet sonar més d'una begada a casa.-

El dia 11 d'abril amb la meva muller anem a Zurich per sentir la gran missa de Bach, donada per l'orquestra de Winterthur, que ja dèu saber que és la millor de Suïssa.- Ho esperem amb gran delit.-

Em sembla que s'enfila massa pels nuvols amb lo que dèu pensar de mi com a music; les audicions organistiques de què parla poden tenir bon programa, peró l'execussió està plena de moros.- Treballo ara dos preludis (un el tinc ja adelantat i l'altre el començo); preludi en do major del segon volum Peters i l'altre més gros, en mi bemoll del tercer Vol. (el de la fuga a tres temes dedicada a la Trinitat i que preludi i fuga són en principi el cap i la cúa de la Doctrina en chorals, de Bach).

D'escriure ara, n'hi pensar-hi; tinc esboçats alguns temes per fer algunes fuguetes a tres veus, peró tot empentanegat; temps enrera volia escriure un benedictus a capella, peró tot assaig ha quedat en paperots dintre la carpeta.- Ara en portem una de cap i és la de fer construïr un petit instrument per casa; ja en vaig donar detalls an en Lluís Ma.

Records a la seva muller i creguien el bon afecte de son amic

M. Carner

Jhs
Colegio del Sagrado Corazón de Jesús
PP. Jesuitas - Caspe, 25
Barcelona

Teléfono 20561

23 de Octubre de 1944

Sr. Pujol
Administrador del Palacio de la Música
Ciudad

Muy señor mio:

Ruégole se sirva darme denformidad a nuestro deseo de poder disponer del Palacio de la Música el día 23 de Diciembre (sábado) para nuestra Promulgación de Dignidades.

Atentamente le saluda y queda suyo affmo. s.s.

El P. Rector,

Alfonso Mª Iñiguez

**Banco Español de Crédito**
S. A. CAPITAL: 200 MILLONES DE PESETAS
CENTRAL: MADRID

DIRECCION TELEGRAFICA: BANESTO

Barcelona, 20 de Mayo de 1943
Paseo de Gracia, 9
Refª. V.A. Servicio de Valores.

Sres. del "ORFEON CATALAN"

Muy Sres. nuestros:

Nos permitimos recordar a Vdes. nuestra carta del 27 de Marzo ppdo. por la que les interesábamos el registro que llevan al dorso los cinco cupones de sus Obligaciones núms. 1.901 a 1.905 que fueron presentados al cobro por nuestra antecesora, la Sociedad Anónima Arnús Garí, con fecha 15 de Junio de 1936.-

Nos repetimos sus más afmos. s. s. q. e. s. m.

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO
Servicio de Valores.

4901-4905-1 cupó- 11 Mayo 1936

IMPORTANTE

Sírvanse dirigir su contestación a esta carta y toda la correspondencia que origine este asunto, a: Paseo de Gracia, 9. Apartado 6

Edd. nº 2008

Barcelona 16 Julio 1943.

Banco Español de Crédito
Servicio de Valores.
Ciudad

Muy Sres. nuestros:

En contestación a su atta de 20 Mayo, tenemos el gusto de manifestarles que para el pago de nuestros cupones no poníamos indicación alguna de registro en el dorso de los mismos, y que el cupón del título de cinco obligaciones nos 1901 a 1905 que les interesa no nos fué presentado al cobro por la casa Armis Garí ni por otra alguna el día 15 de Junio de 1936, ni en ninguno de los días sucesivos hasta el 17 de Julio en que aún efectuamos pagos, ni en los meses anteriores inmediatos. Para el caso de que en su carta de Vdes. hubiese un error de escritura, podemos decirles que en nuestros libros figura el pago efectuado el día 11 de Mayo de 1936, del cupón correspondiente al título de cinco obligaciones n.os 4.901 a 4905, presentado precisamente por la casa Armis Garí. Esto es lo que hemos podido sacar en claro después de minuciosas indagaciones. Se reitera suyo aff. S. S. qu. e. s. m.

**J. COLL LIGORA**
MÚSIC
C. BARCELONETA, 1
CASSÁ DE LA SELVA (GIRONA)

CASSÁ DE LA SELVA - 4 - 11 - 1941.

Sr.

Francesc Pujol

Barcelona

Volgut amic; Despres de saludar-lo-hi desitjar-li bona salut, tinc a bé enviar-li uns programes que com veurá es tracta d'un homenatje que dedica el poble de Cassá al que fou fundador i director del Orfeó Mtre Gabriel Garcia, d'aquestos programes l'indoc dos un per vosté i un per el Mtra Millet. També hi trobará una fulla de propaganda de l'orquestra Montgrins de Torroella de Montgri de la que l'any vinent en formaré part, de totes maneres la nostra estada continuará a Cassá tinguent aixi l'amic de sempre per tot lo que pugui esser-li util

Rebi una forta encaixada d'aquest seu amic Josep Coll

AYUNTAMIENTO DE TORRELAVEGA

BANDA MUNICIPAL

DIRECTOR

(Particular)

Torrelavega 25 de Mayo de 1943

Sr. D. Francisco Pujol
BARCELONA.

Muy Sr. mio y distinguido amigo:

Recibí su grata fecha 28 del pasado que no he contestado antes por hallarme en gira artistica con la Masa Coral por tierras de Andalucía y a mi regreso he encontrado un paquete certificado conteniendo "Canta e vola que fa sol" "María i Josep" "Fum, fum, fum," Serrana" y las contenidad en el libro "De la Canco popular catalana" conferencia del llorado maestro Millet, muy interesante por cierto y que le agradezco mucho.

"Jovenívola" la conozco mucho y la tenemos en nuestro archivo hace dieciocho años y se cantó mucho por el coro de hombres de esta Coral pues fué una de las obras con que comenzé la formación de esta. Las otras dos obras del Mtrº Millet para coro de hombres tambien me interesan. ¿Tiene Millet escrito algo para coro y orquesta, de ambiente catalan?

Si V. conoce algo de otros autores y de V. mismo mucho le agradecería me informase.

El próximo otoño en plan de trabajo prepararemos algunas de estas obras que V. me remite con mucho agrado para incluirlas en nuestro repertorio y programa. Soy gran admirador de Cataluña y en el Folk-lore tenemos que aprender mucho las demás provincias de Vds.

Muy agradecido a su atención me ofrezco a la recíproca y deseo que ese glorioso Orfeón Catalán vuelva pronto por sus fueros para gloria de Cataluña y de España

Disponga como guste de su affº amigo q. e. s. m.

Lucio Lázaro

Barcelona, 15 de Julio de 1943.

Sr. D. Lucio Lázaro.
Torrelavega.

Muy distinguido amigo: A su tiempo recibí su estimada del 25 de Mayo, y me complazco en anunciarle el envío por correo certificado de las partituras de las canciones populares de Millet "El Pastor" y "Tadrinets de Sant Joan", envío que no he efectuado antes porque una de ellas estaba en trámite de reimpresión. Siento mucho no poderle ofrecer alguna obra de Millet para coro y orquesta, pero es que no tiene ninguna.

Con mucho gusto le daré los informes que me pide sobre obras de nuestro repertorio, y para ello le ruego puntualice algo más sus deseos referente al carácter, importancia y dificultad de las obras en cuestión. Como estoy a punto de salir de Barcelona para la montaña a descansar un par de meses, a mi regreso le mandaré los datos que le interesan.

Mucho agradezco los votos que me expresa referentes a nuestra masa coral; ya puede figurarse si nuestros deseos concuerdan con los de V. Deseándole los mayores éxitos le saluda afectuosamente su amigo y S. S. q. e. s. m.

Orfeó Borgenc

Borges Blanques 22 de 12 de 1931
Diputat Maclà, 13

Sr. Er.

Francesc Pujol

Barcelona

Distinjit Senyor i bon amic:

Ben conscedor de l'estima en què us tenia el Mtre Millet suara traspassat per la tasca compartida amb ell a l'Orfeo Català em faig correc del punyent que saura estat per vos acompanyat a la seva darrera morada al qui us califica de "Company de glorias i fadigues". Deu aura premiat ja amb la seva possessió veatifica al seu bon sebreint i la prosperitat perpetuara, nestic segur, en l'avenir el recort del qui en vida fou apostol artista i patriotra insigne (A.C.S.)

Reben amb aital motiu l'expressio de la mes viva condolencia de vostre Afm. en Crist

Luis Lopez

Barcelona, 9 febrero de 1.943.

Sr. Dn. Francisco Pujol

C I U D A D :

Estimado Maestro : Tengo el gusto de ponerle estas líneas ya que dificilmente pueden coincidir mis horas libres con las que Vd. tiene de recibo en el "Palau". Tienen ellas por objeto solicitar de su amabilidad quiera honrar un Concierto que debo dar para Educación y Descanso en ese "Palau" dentro del mes próximo, cediéndome alguna de sus canciones para ser interpretadas en la parte que dedico a Autores barceloneses.

Esperando sus noticias, sabe suyo affmo., buen amigo,

q.e.s.m.

Francisco Javier Albi Palacios

s/.casa : Puerta Ferrisa 30, 1 - 1 .-

Barcelona, 8 de Mayo de 1942

Sr. D. Francisco Pujol,

Director de l' ORFEO CATALA

C i u d a d .

Distinguido Sr.: Teniendo la intención este "Círculo" de rehacer en lo posible la Capilla de Música, sin actuación desde la iniciación del glorioso Movimiento Nacional a causa de la persecueción de que fué objeto por los rojos, y habiendo aportado en aquel entonces a la gloriosa Entidad que Vd. dirige nuestro archivo musical, le suplicamos se sirva devolvérnoslo, a fin de empezar cuanto antes nuestra actuación coral.

Al propio tiempo, plácenos darle las más efusivas gracias por la acogida que nuestro archivo encontró en usted, y gracias a la cual pudo salvarse de la destrucción a que se condenó todo lo de nuestra Entidad.

Aprovechando la presente para saludarle, le deseamos muchos años de vida para el bien del ORFEO CATALA y de la Patria.

Por la Junta de Gobierno,

El Presidente, El Secretario,

Círculo Barcelonés de Obreros
BAJO LA ADVOCACIÓN DE SAN JOSÉ
MERCADERS, 32 - 34, PRAL.
BARGELONA

SALUDO A FRANCO: ¡ARRIBA ESPAÑA!

*Falange Española Tradicionalista*

*y de las J. O. N. S.*

JEFATURA PROVINCIAL
DE
BARCELONA
lc

DELEGACIÓN DE
P.y P. Femenina
N.º .....

Ruego entregue a los portadores del presente oficio las 3 cajas conteniendo el vestuario de danzas de la S.F. de FET y de las JONS.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.
Barcelona 4 de Marzo de 1943

LA REGIDORA PROVINCIAL DE P.Y P.

FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S. SECCIÓN FEMENINA JEFATURA PROVINCIAL DE BARCELONA

MAESTRO PUJOL - C I U D A D

Jaume Vilalta Sadurni
BARCELONA

Avda. Icaria n.º 226-1-2

Distingit Mestre: Acabo d'adquirir l'impressió fonogràfica "El Maridet" que formarà part de la discoteca que estic fent.

En ella, ja hi figura El cant de la senyera, L'emigrant, La mort de l'escolà, La Sta. espina i altres obres bones.

Com sigui que el meu propósit es de tenir quelcom mes que uns discs i no havent trovat en el meu modest arxiu sardanistic cap nota d'aquesta glossa seva El Maridet, li agrairia volgués enviar-me alguna que digués el motiu de la seva creació com a fixa bibliografica.

Com sempre, agrait a la bestreta el seu afectissim

Jaume Vilalta

Barcelona, 4 Juliol 1945

Recorto al Mestre Llongueras

A Francesc Pujol. — Ciutat.

Sr. D. Francisco Pujol.

Muy distinguido amigo:

Antes de que diga Vd. nada a los del Orfeon Laudate, claro que es posible ya esté comunicado, he recibido un telegrama de Niedzielski sobre la fechas que les telegrafié el sabado o sea 29 de mayo y 5 de junio y me contesta urgente diciendo que mantiene la fecha 22 de mayo, por lo tanto queda el mencionado dia. Ahora las otras dos fechas 29 y 5 no las dejo aun pues Magriñá quiere hacer algo y es muy posible utilice una de las dos.

Si me dice que estoy loco tendrá Vd. razón, pero los que lo estan efectivamente son estos artistas. Perdone y muchas gracias. Saludos.

Sanz

*Saludo a Franco* *¡Arriba España!*

FRENTE DE JUVENTUDES
DEL
DISTRITO UNIVERSITARIO
DE
CATALUÑA Y BALEARES
BARCELONA

S/R s/n
N/R

DPTO. CULTURA Y ARTE.

EXTRACTO:

Con referencia al concierto a celebrarse en ese "Palacio de la Música" el próximo dia 4 de Junio, con la colaboración de la Orquesta Profesional de Camera dirigidapór el Mtro. Enrique Casals y el pianista Enrique Cervelló, pongo en su conocimiento que habiendo sido organizado por éste Departamento con destino a las oObras de Ayuda Universitaria, todos los gastos ocasionados por la organización de éste concierto, pago de impuestos y demás serán efectuados previa presentación de los correspondientes recibos en el Dpto. de Cultura y arte del F. de J. de Barcelona Rambla de Sta. Mónica 27.

Lo que comunico a Ud. a los efectos oportunos.
Por Dios España y su Revolución Nacional-sindicalista.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA Y ARTE DEL F. de J.

Barcelona 26 de Mayo de 1945.

FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S. FRENTE DE JUVENTUDES DELEGACIÓN NACIONAL DE CULTURA Y FORMACIÓN BARCELONA

fdo. P.O. Alvaro R del Villar.

Alvaro R. del Villar.

Sr. ADMINISTRADOR DEL PALACIO DE LA MUSICA / PLAZA.

LUIS MASRIERA
ESTUDIO - BAILÉN. 72
TELÉF. 52708
BARCELONA

2. Jung. 45.

Mestre Pujol.

Dilecte amic:

Seria indispensable que pogués entregar-nos algun del cants del tenor abans del prop-vinent dimars, que tenim un assaig de conjunt. No podem perdre gaire temps perque el dia 14 fem la representació en el teatre i, be o malament, no pot faltar-hi res. Perdoni que li dongui tanta presa; pero passen els

dies que un no se en adonà! Nosaltres assajem cada dia.

Li estreny la ma el seu vell amic

Lluís Masriera

MINISTERIO DE JUSTICIA

JUNTA PROVINCIAL
DE
PROTECCION DE MENORES

Paseo de Gracia, 75
BARCELONA

Impuesto especial del 5 °/o
sobre espectáculos.

SALIDA
11 MAY 1945
N.º 7401

Al contestar indíquese el número de registro

En cumplimiento de lo que dispone la O.C. del Consejo Superior de Protección de Menores de 27 enero 1944 (B.O. de la Provincia de 3 agosto siguiente), se requiere a esa Empresa para que tome las medidas oportunas a fin de poder hacer uso, a partir del dia 1º de Junio proximo de taquillaje debidamente controlado por esta Junta, por cuyo motivo viene obligada a presentarlo en nuestras Oficinas con la debida antelación.

Hallandose además esa Empresa incursa en la omisión del Libro Diario de Entradas que ordena dicha Circular, se la advierte de la obligación de adquirir dicho libro, en nuestras Oficinas, en el cual deberan anotarse los datos pertinentes a partir de la expresada fecha.

Al propio tiempo esa Empresa deberá recoger los talonarios de tiquets (previo pago del valor asignado a los mismos) que se aplicaran a las entradas y pases de favor a partir de la fecha de referencia, de conformidad con la expresada O.C.

El incumplimiento de tales requisitos implicará la aplicación del total aforo.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona, 11 mayo 1945.

EL PRESIDENTE EFECTIVO,
JEFE DE LOS SERVICIOS,

JUNTA PROVINCIAL DE PROTECCION DE MENORES DE BARCELONA
IMPUESTO 5 °/°

*firmado: Buenaventura Sánchez Cañete*

Sr. Empresario del Palacio de la Musica.- Ciudad

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE SINDICATOS
de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.
BARCELONA

"EDUCACION Y DESCANSO"

Saludo a Franco
¡Arriba España!

OBRA SINDICAL
EDUCACION Y DESCANSO
BARCELONA
SALIDA n.º 1687
Fecha ..... Hora .....

Ntra. Referencia AM/frr
Servicio Cultura y Arte

Por el presente tengo el honor de poner en su conocimiento que para conmemorar el Aniversario del Glorioso Alzamiento Nacional y Fiesta de Exaltación al Trabajo, esta Obra Sindical organiza como en anos anteriores un concierto popular para el dia 18 de julio por la noche y teniendo interes en celebrarlo en el Palacio de la Musica, es por lo que me dirijo a Vd. rogándole tuviera a bien cedernos desinteresadamente el indicado Palacio de la Musica, ya que debido al fin que se interesa esperamos no habrá ningun inconveniente, por lo cual le doy anticipadamente las gracias.

Por Dios, España y su Revolucion Nacionalsindicalista.

Barcelona, 7 Julio 1.945
EL JEFE PROVINCIAL DE LA OBRA
p.a.

firmado: Juan Prades

Sr. Administrador del Palacio de la Musica.- CIUDAD

Al contestar cítese el N.º de nuestro Rgto. SALIDA

MASA CORAL
MADRID

EL DIRECTOR

Madrid, 2 de diciembre de 1.944

Maestro D. Francisco Pujol
Director del "Orfeó Catalá"
B A R C E L O N A.

Mi querido amigo y Maestro:

Vaya, ante todo, el sincero agradecimiento de la Coral y el mío particular, por las atenciones de Vd. Recibí su telegrama, alegrándome muchísimo saber que podemos contar con el material de orquesta y partitura del "Magnificat" de Bach. La urgencia de mi telegrama obedecía a que estaba proyectado cantar dicha obra en un concierto en el Palacio de la Música de esta capital, con la Orquesta Nacional, el próximo día 22, en que se solemniza el XXV aniversario de la fundación de la Masa Coral de Madrid, pero por razones especialísimas, ha de aplazarse la interpretación de esta obra, constituyendo el programa la "Redención" de y el "Salmo 150" de César Franck en la primera parte y en la segunda la Novena Sinfonía de Beethoven. Se explicará Vd. ahora el porqué le rogaba que me contestase inmediatamente, pues me encontraba en un apuro, puesto que en el robo que nos hicieron en nuestro archivo, desapareció, entre muchas otras obras, el material del "Magnificat". Para cuando esta obra se interprete, que creo será en febrero próximo, ya sé que contamos con su magnánimo ofrecimiento. Por el momento no es necesario que nos lo envíe.

MARÍA DE MOLINA, 16
TELÉF. 52727

Ya que tengo ocasión, le reitero el sentimiento que me produce ver que las cosas no se arreglan de modo que esa gloriosa entidad artística pueda reanudad sus audiciones públicas que tanto y tanto han contribuido a la cultura musical. Tendré una verdadera alegría cuando Vd. me diga que ya está todo arreglado, pues sabe que soy un sincero admirador y amigo del "Orfeó Catalá". Antes de terminar, quiero decirle que todos los gastos que originen el envío de papeles, correspondencia, telegramas, etc.., han de correr de cuenta de la Coral de Madrid. Cuando llegue el caso, ya me dirá Vd., a cuanto asciende el importe para remitírselo.

La Misa que Vd. me prestó, no hemos tenido tiempo de montarla pero la tengo en estudio. Excuso decirle que si Vd. necesitara la partitura, no tiene más que pedírmela y se la remitiré.

Reiterandole las más expresivas gracias y rogándole salude a los componentes de esa colectividad, queda como siempre a su devoción, su amigo que le admira y le estima de veras,

Rafael Benedito

Firmado: Rafael Benedito.

La Garriga 10-12-44

Sr. Director del Orfeon Catalan.

Muy Sr mio: La presente es para darle las gracias de las atenciones con nosotros sobre el asunto del maestro, pues ya habiamos hecho gestiones anteriormente y tenemos el asunto solucionado.

Nos dirigirá el maestro Sr Casiano Casadesus, seguramente Vd lo conocerá.

Agradecidos se despiden de Vd. su S.S. en nombre de la Comision.

Emilio Miró

Antonia M.ª Segura

VICH 4-12-1914 Sr.En Francesc Pujol.

Barcelona.

Molt eximi mestre:

Vaig rebre el full d'àlbum que es dignà escríure'm i que li havia demanat anteriorment i cregui que la impressió que em produí fou inmillorable.Vaig quedar encisada.La pulcritud del seu escrit,la bellesa del seu text reflecteixen fidelment la seva pulcritud espiritual,el seu geni artístic. Mil gràcies i que Déu li pagui.Que Déu restableixi les activiats bellíssimes de l'Orfeó Català i l'hi poguem veure com a director.

Li desitja molts anys de vida per a glòria de la música catalana la seva fervent admiradora que besa devotament la seva mà

Antonia Mª Segura

Antonia M.ª Segura

VICH 22-11-44

Sr.En Francesc Pujol i Pons.
Barcelona.

Molt il-lustre mestre:

Ahir arribà de Barcelona el meu papà,on anà per tal d'assistir a l'enterrament del seu il-lustre amic senyor Antoni Marquès Puig(a.c.s.)i tingué l'alt honor de saludar-lo a vostè.Quan arribà,m'ho explicà,verament emocionat i dintre ma llar hi penetrà el caliu dels records de les inoblidables glòries de l'Orfeó Català,l'evocació del mestre Millet,Déu el tingui a la glòria,la nostàlgia dels temps en que la nostra terra era més feliç.I en el piano hi vaig tocar música de vostè,música seva,que és el millor consol per als trànzits dolorosos i és la millor esperança d'un proper ressorgiment de la nostra cultura tan oprimida.He vist a La Vanguardia un article de Francisco de Cossío que parla d'un homenatge a Guimerà.Crec que valdria més que parlessin de desgreujes a Guimerà,a Millet,a Ruira,a Bertrana,a tantes i tantes glòries

de la nostra terra;d'alçar d'una vegada la postergació en que hom té a vostè i al nostre estimat Orfeó,a tants intel-lectuals i a tants artistes,a tantes institucions purament culturals,a la llengua vernacla,en fi.

Crec que el papà va parlar-li de l'àlbum d'autògrafs que posseeixo i li demanà el seu valuosíssim autògraf.M'he apressat a escriure-li per tal de sol-licitar-li per carta.En el meu àlbum hi tinc els de gran nombre(a centenars)de personalitats.Hi tinc Guimerà,Verdaguer,Yxart,Torres i Bages,Víctor Català,Sagarra,López-Picó,Roig i Raventós,Carles Soldevila,Miquel LLor,Joan Arús. Folch i Torres,Suriñach Senties,Puig i Cadafalch,Enric Borràs,Josep Clarà,Vila Puig, Vila Arrufat,Lamotte de Grignon,Francesc Costa,Tomàs Garcés,germans Marquès Puig,Opisso,Junceda,Frederic Marès,Enric Monjo, Joan Santamaria,Oleguer Junyent,Serra Castellet,Joan LLongueras,Puig i Alfonso,Esclassans,Aureli Campmany,Jaume Mercader,Francesc Domingo,Clovis Eimerich,Francesc Pujols,Cèsar Martinell,Josep Mompou,Josep Mª Prim, Pere Rahola,i molts i molts més.

Esperaré,senyor Pujol,el seu cobejat autògraf amb una gran il-lusió,una il-lusió pura i bella com la que sentia en l'infantesa per la diada de Reis,una il-lusió ben xopa d'amor a les nostres coses més sagrades,als nostres intel-lectuals i artistes, a la nostra estimada cultura que han procurat destroçar enemics de dins i de fora i nefastes polítiques.Oi,que es farà càrrec de com és important per a mi l'arribar a obtenir el seu autògraf?

Li incloc un llibret explicatiu de la reconstrucció de la Catedral de Vic i de la seva decoració amb les pintures del pintor Sert,(del qual també tinc l'autògraf)car crec que pot interessar-li.

Rebi,senyor,amb aquesta carta,el testimoni sincer de l'homenatge d'admiració i respecte d'aquesta seva devota que besa la seva mà i li desitja(i ho demana a Déu) llargs anys de vida per la glòria de l'art musical de la nostra terra

Antonia Mª Segura

Sr. En Francisco Jujol

Barcelona.

Benvolgut mestre en Crist:

Aci va una nova remessa d'exercicis que son els que Koechlin possa per repassar el acords en posició fonamental i inversions.

N'hi ha algun que és inevitable enfilar-se als nuvols.

Fins dissabte si Deu vol.

Seu afm. s. en Crist

Jm Marcús Pagès

Barna. 20. XI. 44

PARROQUIA DE STA. MARIA DEL MAR
BARCELONA

Barcelona 14 de Noviembre de 1944

Sr. Don Francisco Pujol

Muy Sr. mío: Nuestra Pia Unión de Devotos de Santa Cecilia, de cuyo Patronato de Honor forma Vd. parte, se dispone a celebrar este año, con inusitado esplendor, los tradicionales cultos dedicados a nuestra excelsa Patrona.

Nos atrevemos a esperar de Vd. que se dignará, con su representativa presencia, contribuir al mayor esplendor de dichos actos, y al propio tiempo dedicará sus esfuerzos a recabar de los profesionales y devotos del arte musical su inclusión en las listas de asociados de la Pia Unión.

Anticipándole las gracias le saluda afectuosamente su s. s. q. b. s. m.

Juan Llombart P.

C. de F. JUNIOR

BARCELONA, 20 de Noviembre de 1944

Mtro. Francisco Pujol

Ciudad

Muy distinguido amigo:

La Junta Directiva tiene el honor de invitarle a la representación que su sección escénica dará el próximo día veintitres en el Teatro Tívoli de la ópera de Rimsky Korsakoff "Le Coq d'Or", adjuntándole dos invitaciones y un programa, agradeciendo su intervención.

Con esta ocasión me es grato saludarle

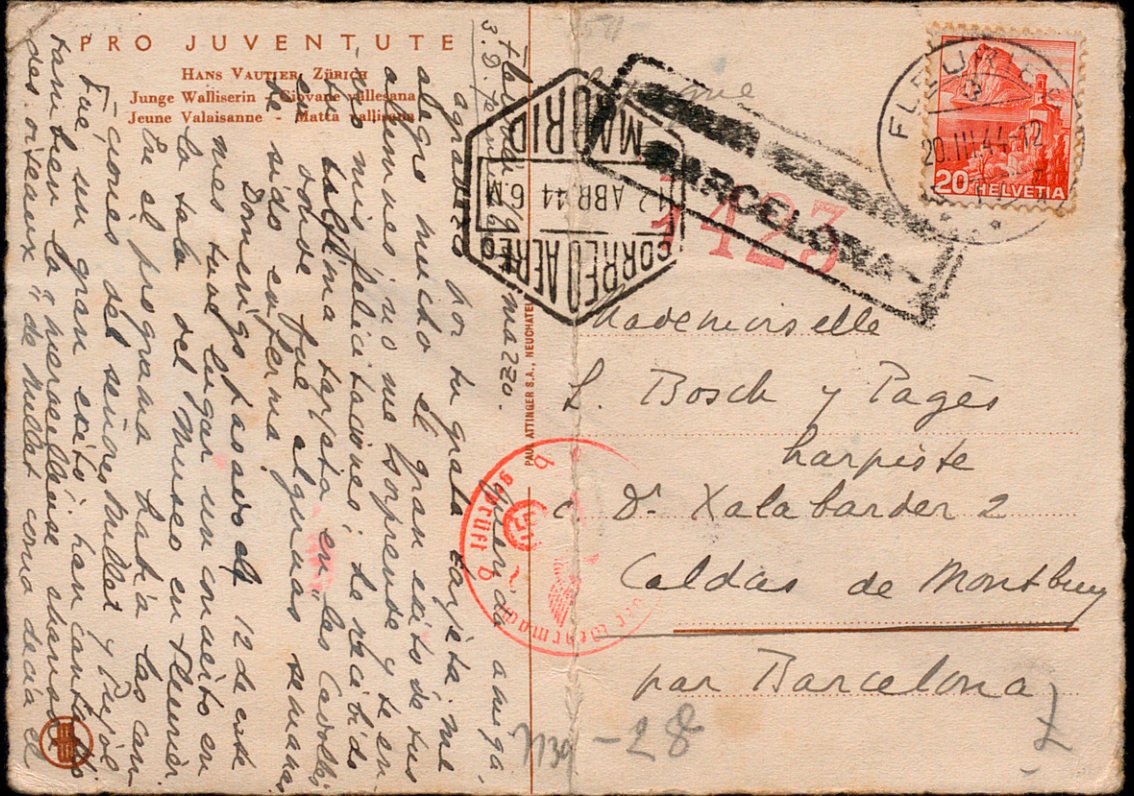
Secretario



periódico; decía también que Pujol y Millet "font partie d'une équipe de musiciens de grande valeur qui puisent avec prédilection aux sources populaires".

Pienso que le interesará.

Mejores recuerdos Berthe.



FLEURIER 20 HELVETIA

CORREO AEREO 12 ABR 44 6 M MADRID

Mademoiselle
L. Bosch y Pagés
harpiste
c. Dr. Xalabarder 2
Caldas de Montbuy
par Barcelona

Fleurier 19 de marzo.
3. D. Jeanneret

Querida amiga,
agradezco por tu grata tarjeta; me alegro mucho el gran éxito de tus alumnos; no me sorprende y te envío mis felicitaciones; he recibido la última tarjeta en las Cavolles donde fué algunas semanas. He sido enferma.

Domingo pasado el 12 de este mes tuve lugar un concierto en la sala del Museo en Fleurier. En el programa había las canciones del señores Millet y Pujol. Fué un gran éxito; han cantado también la "merveilleuse chanson des oiseaux" de Millet como decía el

PRO JUVENTUTE
HANS VAUTIER ZÜRICH
Junge Walliserin - Giovane Vallesana
Jeune Valaisanne - Matta Vallisana

PAUL ATTINGER S.A., NEUCHATEL

Caldas de Montbuy 18/V/44

Muy distinguido Artista
He recibido la postal, que le incluyo, de Berthe Vaucher diciendo que sus canciones y las de Luis Millet han tenido un gran exito a Fleurier (Neuchâtel) de lo que me alegro muchisimo y le felicito muy cordialmente. Le agradeceré felicite Vd en mi nombre tambien a nuestro amigo Luis Millet.
Afectuosos recuerdos a su Esposa y pasa Vd de su afmo y S. S.

Luisa Bosch y Papis

Sr. D. Ricardo Margarit
Director Gerente de Catalana de Gas y Electricidad, S.A.
Ciudad.

Muy distinguido Señor:

Las restricciones en el consumo de fluido eléctrico y la normalización del alumbrado por gas en numerosas calles de esta ciudad nos impiden molestar su atención para rogarle disponga sea restablecida lo antes posible esta clase de iluminación, en la calle de Amadeo Vives, medida que nos permitiría suprimir las dos bombillas que desde hace unos cuatro años venimos encendiendo todas las noches, hasta el amanecer, con no despreciable perjuicio económico, a fin de que se pueda transitar sin riesgo por dicha calle. No dudamos de que no se ocultará a su recto criterio la justicia de nuestra petición que confiadamente esperamos ver atendida a no tardar.

ESCUELA ELEMENTAL
DEL TRABAJO
DE LA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BARCELONA

La Dirección de la Escuela Elemental del Trabajo de la Diputación Provincial, se complace en remitirle el adjunto cartel referente a las enseñanzas de la especialidad de Oficios para la Mujer, - - - y se permite rogarle tenga a bien dar las órdenes oportunas para que sea expuesto al público en el lugar que estime más adecuado.

Barcelona, 17 OCT. 1944

EL DIRECTOR,

Pedro Brosa Piera.

Calle Pino, 11, pral.
Teléfono 16017

CENTRO CULTURAL
DE LA
CRUZ ROJA ESPAÑOLA

BARCELONA

La Junta Directiva de este Centro Cultural, sumamente reconocida por las atenciones y facilidades que dispensó Vd. a nuestro Grupo de danzas folklóricas para la organización y realización del Recital celebrado el día 21 de los corrientes, en el Palacio de la Música, para conmemorar el IV aniversario de la fundación del Centro, tiene el honor de expresarle el más sincero y profundo agradecimiento por su valiosa colaboración y destacada participación personal a dicha fiesta, contribuyendo de manera evidente al brillante y reconocido éxito artístico alcanzado.

Gustosamente aprovecha esta Junta la oportunidad para reiterarle el testimonio de su admiración y consideración más distinguida.

Dios guarde a Vd. la vida muchos años.

Barcelona, 24 de Octubre de 1944.

EL SECRETARIO

Diego Garcés

Vº.Bº.
EL PRESIDENTE

CENTRO CULTURAL DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA BARCELONA

AL MAESTRO D. FRANCISCO PUJOL.

CIUDAD.-

Recibimos del Sr. Habilitado del Gobierno Civil de la Provincia la cantidad de ochocientas cincuenta y cinco pesetas por alquiler de la Sala de Audiciones "Palacio de la Música" (750 ptas) con calefacción (75 ptas) y tendido de cables para la alimentación de dos focos (30 ptas) para el Festival en honor del Dr. G. A. Scheel celebrado el día 3 de los corrientes.

Mn. Josep Domeque
Beneficiat
CARDONA
5-X-1944

Distingit Sr. i volgut Mestre: Considerant l'influencia del cant en la formació espiritual del nostre poble havem format un quartet, en l'impossibilitat de reformar el nostre Orfeó cardoní, i desitjaria em servis alguna pessa d'afecte i facileta per a les quatre veus mixtes de soprá, contralt, tenor i baix, com se suposa en catalá, i a mes la cançó "Adeu germá meu," no recordo son autor. Aixi mateix si volia tenir l'amabilitat de compondre per a el nostre quartet una composicioneta amb la lletra de l'antifona de la Mare de Deu, en llatí "Sub tuum praesidium..." puig que com tenim per Patrona de la nostra vila la M. de D. del Patrocini hem determinat nomenar el nostre quartet Verge del Patrocini i amb aquesta antifona obririem i encapsalariem els nostres concerts. També desitjaria una copia d'aquella cançó nadalenca per a nens " A Betlem me'n vull anar al bon Jesús adorar parará pararí ....."

Com les demés vegades li enviaré l'import per gir postal si V. no determina altre mitjá.

Donant-li les mes afectuoses gracies es despedeix de V. repetint-se afm. amic i incondicional servidor

Mn. Josep Domenge

24 Octubre 1944.

Benvolgut senyor i amic: Perdoni no hagi respost abans a la seva estimada lletra del dia 5, però la feina no m'ho ha permès. Veig que per ara no és possible refer el seu Orfeó Cardoní, però no cal perdre l'esperança i, mentres tant, fa bé de organitzar un quartet de solistes, amb els quals podrà mantenir el caliu, fins el moment de refer la colla gossa. Respecte de repertori per a quartet vocal, és aquest un genere que com que no l'hem conreat, no en tenim; però li prego es dirigeixi a Mn. Josep Gotellal, de Sallent, el qual té també format un quartet de solistes i té repertori en el qual figura, si no m'equivoco la composició "Adeu, germà meu" de Waelrant, que nosaltres tam per hem cantat. Faig treure una còpia de la cançó "A Betlem m'n veig" amb l'acompanyament de piano del Mestre Tomàs i li enviaré així que estigui.

Agraeixo molt l'honor que em fa en demanar-me posi música per al quartet a l'Antifona Mariano "Sub tuum praesidium..." que ja he començat i li enviaré també quan estarà acabada que serà a no triga gaire. Si vostè no disposa el contrari, hi posaré l'Alleluia final propi del temps pasqual. Aquest mot i el sentiment que expressa permet acabar la composició amb una nota alegroia.

SALVADOR MILLET I VILLÁ
BALMES, 242, 4.T
BARCELONA

Viladrau 9 Octubre 1942

Sr Dn Francesc Pujol
Barcelona.

Estimat amic: A últims del ppt Setembre vaig rebrer la seva llarga i grata carta que'm parla de tantes coses interessants, que si a Déu plau aviat podrem comentar en conversa diaria, ja que tenim intenció de retornar a Barcelona a últims de la setmana entrant, fetxa fixada per les dones de casa, per lo tant sense garantia absoluta, doncs tot depend del temps bo o dolent i de les bugades.

En quant a la psicologia de la gent d'aquí, la part baixa no pensa; sols desitja que'ls sufriments actuals acabin aviat, sigui com sigui. La part alta, pot ser influida per la manera de pensar de la comarca de Vich, es preponderadament germanofoba. La Colonia, es un cent per cent

anglófila amb una fe absoluta de que Anglaterra quanyará la guerra per la rahó de que Alemania la perderà i amb aquesta fe volen viure i morir.

De bona gana rellegiria el llibre de Charles le Bon que parla de com es formen les ideas i les creencies, i de com una idea o un concepte equivocat pot esser cregut per molt temps com a cert, si una atoritat innegable la diu i la repeteix constantment. I els propagandistes anglofils sembla que sàpiguen molt be la lliçó d'aquesta filosofia. I també que la estupidesa Universal es invencible, perquè quan es universal es devé llum, veritat indiscutible! Al revés de la veritat al cervell de uns pocs, que sempre será bogeria, segons Unamuno.

Davant de tants contrasentits jo voldria ser esceptic, si no'm fes tant fástic ser-ne, doncs que l'esceptic fingit, no es mes que pilla hipocresía. I l'esceptic sincer es com un llum que no fa ni fum.

He convingut per lo tant amb mi mateix, que lo mes pràctic, al parlar amb un 99 % de la humanitat en materies de la guerra actual, es fingirme poc enterat; no llegir diaris, no escoltar la Radio etc.

Pero aixó fa mes indispensable que mai la conversa sincera i diaria amb l'amic, de un minut o be de una hora, tant se val, mentres un puqui dir al pa, pa i al vi, vi.

Afectuoses memories meves i de tots nosaltres, per a vosté i per la seva esposa.

Sen C. Miller.

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTÁCULOS

Núm. 806

FESTIVAL RITMICO dia 30 a las 18 h/ en el Palacio de la Música.

Póliza de 1'50
y 1'50 para A. S.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por ——UN DIA—— y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 26 de Mayo de 1943

EL JEFE SUPERIOR,

P.D.

El Secretario General.

Sr. Empresario del ASOCIACIÓN MILICIA ANGELICA DE SANTO TOMAS DE AQUINO

T/M

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm.

Para su conocimiento y efectos oportunos, participo a Vd. que por parte de esta Jefatura Superior, no existe inconveniente en acceder a lo solicitado, para que las menores que figuran en la relación que acompaña, puedan tomar parte en el festival rítmico que ha de celebrarse en el Palacio de la Música, el dia 30 de los corrientes, a las 18 horas, organizado por la Asociación de Santo Tomás de Aquino, siempre y cuando obtengan el correspondiente permiso para ello de la Delegación Provincial de Trabajo, con arreglo a las disposiciones vigentes sobre el particular.

Dios guarde a Vd. muchos años.
Barcelona 25 de Mayo de 1943
EL JEFE SUPERIOR

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA - ESPECTACULOS - BARCELONA

Don FRANCISCO FERNANDEZ ARREGUI, de la Asociación Milicia de Santo Tomás de Aquino - Mendez Nuñez 18-pral.

**Vicesecretaría de Educación Popular**

de

F. E. T. y de las J. O. N. S.

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA

Sección Cine y Teatro

N.º 33166 JP/VA

Comunico a V. que este Departamento no tiene inconveniente para que se celebre un recital de danza en el Palacio de la Música, con el programa que detalla. para el día 30 del cte.

Por Dios, España y su Revolución Nacionalsindicalista.

Barcelona 13 de mayo 1943

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA
DE LA DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCA -
CION POPULAR

SALUDO A FRANCO.
ARRIBA ESPAÑA




Sr. Presidente de la ASOCIACION MILICIA ANGELICA DE SANTO TOMAS DE AQUINO C I U D A D

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTÁCULOS

Núm. 760

CONCIERTO MUSICAL. dia 23 a las 18 h/ en el Palacio de la Música.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por ---UN DIA--- y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 23 de Mayo de 1943

EL JEFE SUPERIOR,
P d.

El Secretario General.




JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
BARCELONA
Negociado de Espectáculos

Sr. Empresario del PALACIO DE LA MUSICA.

**Vicesecretaría de Educación Popular**
de
F. E. T. y de las J. O. N. S.

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA

Sección Cine y Teatro

N.º 33924 JP/VA

Comunico a V. que este Departamento autoriza en el Palacio de la Música un concierto el dia 23 del cte. a cargo de ALICIA DE LARROCHA con el programa que detalla.

Por Dios, España y su Revolución Nacionalsindicalista.

Barcelona 17 mayo 1943

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA DE LA DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCACION POPULAR

P.H.

SALUDO A FRANCO:
ARRIBA ESPAÑA

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR · DELEGACIÓN PROVINCIAL BARCELONA · DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA

Sr. D. PEDRO VALENCIANO C I U D A D

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTÁCULOS

Núm. 502

CONCIERTO MUSICAL DIA 3 a las 22,15 h/ en el Palacio de la Música . Alta de San Pedro 13.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por ~~UN DIA~~ y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 2 de Abril de 194 3

EL JEFE SUPERIOR,

P.D.

El Secretario General.

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA · BARCELONA · Negociado de Espectáculos

**Sr. Empresario del** ~~PALACIO DELA MÚSICA~~ ~~Dn.~~ Francisco Pujol Pons.

Vicesecretaría de Educación Popular
de
F. E. T. y de las J. O. N. S.

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA

Sección Cine y Teatro

N.º 39276 JP/VA

Comunico a V. que este Departamento autoriza el concierto en el Palacio de la Música el dia 3 de abril próximo a cargo de MARIA ALEJALDRE Y PABLO VIDAL.

Por Dios, España y su Revolución Nacional sindicalista.

Barcelona 30 de marzo 1943

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA DE LA DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCACION POPULAR P. H

SALUDO A FRANCO;
ARRIBA ESPAÑA!




Firmado: José Pardo

Sr. JOAQUIN VIDAL C I U D A D

CENTRO CULTURAL DE LA
PARROQUIA DE SAN PEDRO
DE LAS PUELLAS

BARCELONA

Por la presente se comisiona al socio de este Centro J. Antonio Camela para solicitar del Maestro Rufol del "Orfeó Catalá" la partitura de "La Mort de l'Oreneta" para la presentación en este Centro de un cuadro plástico de dicha Mort de l'Oreneta

Barcelona 28 de octubre de 1941

Vol Presidente.

J. Colomines

CENTRO CULTURAL DE LA PARROQUIA DE S. PEDRO DE LAS PUELLAS

Vicesecretaría de Educación Popular
de
F. E. T. y de las J. O. N. S.

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA

Sección Cine y Teatro

N.º 32952 JP/VA

Comunico a V. que este Departamento autoriza el concierto en el Palacio de la Música el dia 4 de abril próximo a cargo de D. Jaime Roca Delpech, a base del programa que detalla.

Bor Dios, España y su Revolución Nacional sindicalista.

Barcelona 29 de marzo 1943

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA DE LA DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCACION POPULAR

SALUDO A FRANCO:
ARRIBA ESPAÑA

Firmado: José Pardo

Sr. D. FRANCISCO PUJOL C I U D A D

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTÁCULOS

Núm. 501

CONCIERTO DE PIANO, dia 4 a las 17,30 h/ en el P alacio de la Música. Alta de San Pedro 13

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por ——— UN DIA ——— y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 2 de Abril de 1943

EL JEFE SUPERIOR,
P.D.
El Secretario General.




JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA · BARCELONA · Negociado de Espectáculos

Sr. Empresario del PALACIO DE LA MÚSICA. Dn. Francisco Pujol Pons

# SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
(S. A.)

**Presidente: ERNESTO DE QUESADA**

*Dirección postal:*
*«Sociedad Musical Daniel»*
*Apartado 904 - Madrid*

**Barcelona:** Claris, 43
**Buenos Aires:** Lavalle, 477
**México D. F.:** López, 34
**Habana:** Apartado 1630

«CONCIERTOS DANIEL»
AÑO XXXII
Madrid - Barcelona - Lisboa - Buenos Aires - Rio de Janeiro
Sao Paulo - Montevideo - Santiago de Chile - Valparaíso
Habana - México - Lima - Caracas - Bogotá - Puerto Rico
La Paz - Quito - Guatemala - Panamá - Filipinas - China

*Telegramas y cablegramas:*
*«DANIEL MADRID»*
*Teléfono* **10907**

REPRESENTANTE
GENERAL
DEL PIANO
«PLEYEL»


*Sección:* C/B/B

*Madrid,* 25 de octubre 1911
Los Madrazo, 14

Sr. Don Francisco Pujol.
Palacio de la Música.
B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro y amigo:-

Le agradecemos su grata del dia 23 y pasamos a exponer a Vd.la situación en la seguridad que,todo aclarado,los conciertos de la Orquesta de Camara de Berlín se celebrarán en el Palacio de la Música;con cuyo local y particularmente con Vd. nos unen largas y amistosas relaciones, que por ningún concepto queremos solo interrumpir, sinó que deseamos sean cada dia más estrechas.

Desde luego consideramos justa su postura en los conciertos de tipo normal y estamos dispuestos a aceptar las condiciones actuales de alquiler,pero en el presente caso y por razones de itinerario, la Orquesta tiene que hacer un largo viaje, de Lisboa a Barcelona, para realizar los dos conciertos.Calculados dichos gastos y los que significa la organización del concierto y cachet de la Orquesta, estos son aproximadamente de 15.000 pts por concierto.Asi estariamos de acuerdo a satisfacer las 900 pts y el 15% sobre los ingresos que sobrepasen la cifra de 15.000 pts en cada concierto.En el caso que esta solución no este de acuerdo con sus directrices podiamos satisfacer una cantidad fija,cantidad que estimamos pudiera ser de 1.300 pts sin que ella pudiera ser aumentada en ningún caso aunque la recaudación total fuera superior a 15.000 pts en cada concierto.
Estas condiciones serian exclusisavente para los conciertos de la Orquesta y sin que ello signifique precedente para ulteriores conciertos.

En nuestro deseo de que los conciertos se celebren en el Palacio de la Música, y teniendo la seguridad que a Vd. le agradará tambien esto, esperamos nos complacerean en ello.Debe pesar en su decisión el hecho de celebrarase los conciertos en dias lunes y miercoles,que siempre tienen por parte de todos los teatros condiciones más reducidas,que si se

FILMS SONOROS Y COMERCIALES **D. P. G.** PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

ASUNTOS TEATRALES

GERENTE:
RAFAEL GUERRERO
Sevilla, 10 - Valencia

Valencia 3 de 11 de 1941

Sr Presidente
Palacio de la musica
Barcelona

Muy Sr mio: Deseando dar á conocer en esa un gran Quinteto bocal compuesto de 2 tiples tenor baritono y bajo, le agradeceré me diga condiciones para dar dos conciertos un sabado y domingo del mes corriente o Diciembre

En espera de sus prontas noticias para salir para esa seguidamente á ultimar

Suyo affmo S.S.

q e s m

Cinematográficas D. P. G. Films
El Gerente

Rafael Guerrero

Barcelona 5 Novbre 1941.

Sr. D. Rafael Guerrero.

Gerente de Cinematográficas D. P. G.

Valencia.

Muy distinguido Sr.:

En contestación a su atta. del 3 corte. en que solicita esta Sala de concierto para dar dos audiciones de un quinteto vocal en un sábado y domingo del presente mes o del próximo Diciembre, tengo el sentimiento de comunicarle que de domingo no hay ninguno libre hasta el 22 de Marzo, y, en cuanto a sábado, el primero libre es el 17 de Enero.

Aprovecha esta ocasión para ofrecerse de V. attos. S. S. Q. B. S. M.

Fran.

(Uceda) (2

en estipular un precio fijo de alquiler; pero, como comprenderá, será bastante más elevado que el mínimo actual y regirá para todos los conciertos ~~[illegible]~~ de su organización: este precio será el de 2000 ptas. por concierto. Sea cual fuere la recaudación que en el obtenga, mientras no exceda de 20.000 pesetas.

Aprovecha gustoso la ocasión para reiterarse, ~~[illegible]~~ nuevamente de V. atto. S. S. y amigo

Barcelona 23 Octubre 1941.

Sr D. Julian Ucelay. Madrid.

Muy S. mio y amigo:

El Sr. Sanz me ha leído los párrafos de su carta del 19 que hacen referencia al alquiler del Palacio de la Música para nuestros conciertos en proyecto los días 1 y 3 de Diciembre. Las nuevas condiciones de alquiler hayan sido estudiadas con la finalidad de facilitar la celebración de conciertos, estableciendo un tipo muy bajo de alquiler (900 ptas) con el cual apenas cubrirán los gastos de la casa y una participación de 15% sobre la cantidad que exceda de la cifra de recaudación que se estipule suficiente a cubrir todos los gastos originados por el concierto. De esta manera no se gravan los gastos del concierto citado y si este no produce beneficio; pero en el caso de que lo produzca, justo es que la casa participe de él. Estas condiciones son todas que años atrás teníamos establecidas con la casa David, partiendo de un alquiler mínimo de 500 ptas. El mínimo actual de 900 ptas. no es exagerado en relación con las circunstancias y permite la celebración de infinidad de pequeños conciertos que en otro caso no se darían.

Si a pesar de estas explicaciones no cree V. aceptables estas condiciones, las cuales repito, han sido estudiadas con un espíritu de justa equidad, no tenemos inconveniente

Sociedad Coral
ORFEÓN PAMPLONÉS

Solicitamos del Orfeó Catalá la prestación de las "particellas" correspondientes a las cuatro voces de sopranos, contraltos, tenores y bajos de la Misa en Re de Beethoven, comprometiéndose esta Sociedad Coral a su devolución inmediata en cuanto haya cumplido sus compromisos con Valencia durante el mes de junio de 1941.

A cuyos efectos extendemos el presente recibo en Pamplona, a 12 de mayo de 1941.

ORFEÓN PAMPLONÉS

EL SECRETARIO

Baldomero Barrón

Vº Bº
EL PRESIDENTE,

Mariano Arteta

Sociedad Coral
ORFEÓN PAMPLONÉS

Como nuestros papeles están muy estropeados, a fuerza de haberlos ensayado e interpretado, nos son necesarias las siguientes "particellas":

Sopranos.....34
Contraltos.....29
Tenores.....35
Bajos.....22

Pamplona, 26 mayo 1941.

EL SECRETARIO

Baldomero Barón

ORFEÓN PAMPLONÉS

DEUTSCHE OBERSCHULE
COLEGIO ALEMÁN
Calle Moyá, 4

Barcelona, 8 octubre 1941

Sr. Don
F. P u j o l
Director del Orfeón Catalán
B a r c e l o n a .
Alta S. Pedro, 13.

Distinguido Sr.:

Adjunto tengo el honor de mandar a Vd. dos programas para la función de gala de las Juventudes Hitlerianas del Reich.

Aprovecho esta oportunidad para reiterarme de Vd. affmo. y s. s.

q. e. s. m.

Alwin Kranzbühler

MARCOS - IMÁGENES - REPRODUCCIONES

# RENART

DECORADOR

Diputación, 271 BARCELONA Teléfono 16217

Cintet 20 - Setembre 1941

Molt benvinguts.

Marxo a Centelles i em priva de saludar-los.

Mestre Pufol: incloe tarfetes del Policic, que fa farà el favor d'arxivar.

Ja ens veurèm la setmana entrant. Records.

Ben amic J. Renart

LITERATURA ◆ ARTE
SOCIOLOGÍA ◆ HIGIENE
MEDICINA ◆ PSICOLOGÍA

VIAJES ◆ CONTABILIDAD
CIENCIAS ◆ HISTORIA
FILOSOFÍA ◆ POLÍTICA

JOAQUIN GIL ◆ EDITOR ◆ BARCELONA

Barcelona, 18 de Agosto 1941

Sr. Bibliotecario del
Orfeon Catalan
Ciudad

Muy señor mio:

Me es agradable adjuntarle el ejemplar de la obra "La vie douloureuse de Schumann", que tuvo la gentileza de prestarnos para una edición.

El retraso en devolvérsela ha sido debido al periodo de vacaciones, en que quedó el libro encima de mi mesa.

Rogándole perdone este retraso, muy agradecido por todo, afectuosamente le saluda y

e. s. m.

IBERIA - Joaquin Gil - Editor
P. P.

CALLE DE MUNTANER, 180 ◆ TELÉFONO 70502

FRANCESCH MATHEU

Bon amich Dr. Pujol: rebo ab mólta satisfacció 'l sén volant fentme saber qu'ha posat música als mens versets

No's sápiga gren...

La sal que pot fer lo que millor li sembli de tot lo men, quedant jo mólt honrat de que ho trobi aprofitable. Quina sort la d'aquests pobres versos! inspirar a dos músichs tan estimats y a tanta distancia de temps!

Gracies, bon amich. Li queda mólt reconegut son afm. y devot

Fran. Matheu

B. 20 Març 1919

SALVADOR MILLET I VILLÁ
BALMES, 242, 4.t
BARCELONA

Vilafranca 2 Octubre 1941

Sr Dr Francesc Pujol.
Barcelona.

Estimat amic: Recordant que d'aquesta data del seu Sant tinc el gust de desitjar-li la passi ben felissa en companyia de la seva bona esposa Xantipa i a quals sentiments s'hi associa també la meva Mare.

L'istiu aquí l'hem passat poc mes o menys com els altres anys últims, pero amb aument de queixes per part de la dona per la questió de la mendruca. Com per tot arreu, i com sempre, quan la bossa sona son passatges els obstacles pero fa pavura pensar ont anirem a parar si aquest desgavell continua. Que Déu ens empari!

De la guerra no'n parlem; ja tindrem proximament ocasió de comentarla dia per dia, donchs jo penso retornar a Barcelona a últims d'aquest mes o tot lo mes trigar a primers del venider Novembre. Quantes coses sorprenents veurem encara!

De llibres, n'he llegit ultimament dos que son interessants, que en Salvador te ara a Barcelona i que vosté pot demanarlos-hi si val llegirlos. Mes o menys un es titula "La esencia de los Nacionalismos" de'n Lluis Duran i Ventosa,

i l'altre "El Estado contra la Nación" de un Sudamericà qual nom ara no recordo, però que m'sembla de origen Italià. Es aquest un llibre de caire econòmic general i per lo tant també polític que s'encara amb les bogeries de les mentalitats actuals. No dic gran cosa de nou però es de molt bon sentit i grat llegirlo.

Fins ben aviat, amic i estimat Pujol

J. Miller

P.S. L'idea de felicitarlo em feia oblidar acusarli rebut de la seva gratíssima carta de fremps que vaig rebre en son degut temps.

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTÁCULOS

Núm. 2251

Un recital de Danzas y canciones a cargo de los alumnos del Instituto de Ritmica y Plastica, el día 2 del proximo enero, en el Palacio de la Música.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un día y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 15 de Diciembre de 1943

EL JEFE SUPERIOR,
P.D.
El Secretario General

Póliza de 1'50
A. S.

¡ARRIBA ESPAÑA! 50 CENTIMOS

¡ARRIBA ESPAÑA! 50 CENTIMOS

¡ARRIBA ESPAÑA! 50 CENTIMOS

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA ESPECTÁCULOS BARCELONA

PTAS. 1'50 8ª CLASE

D1765442

...nso Sanz Estarrona. Ciudad.

Sr. Empresario del

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTÁCULOS

Núm. 331

Concierto el día 13 de Febrero a las 17'30 en el Palacio de la Música

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por Un día y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 24 de Enero de 1944

EL JEFE SUPERIOR,

P.D.
El Secretario General




SUPERIOR DE POLICIA ESPECTÁCULOS BARCELONA

Sr. Blay-net.- Pianista. Aragón 287.- Ciudad.

**Sr. Empresario del** _____

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm. 2279

VISTA SU INSTANCIA DE FECHA 13 DE LOS CORRIENTES EN LA QUE SOLICITA PERMISO PARA CELEBRAR UNA FIESTA ESCOLAR DE NAVIDAD EL DIA 21, A LAS 7 DE LA TARDE EN EL PALACIO DE LA MÚSICA, CON LOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS VIRTELIA, PARTICIPO A V. QUE POR PARTE DE ESTA JEFATURA SUPERIOR NO EXISTE INCOMVENIENTE ALGUNO EN ACCEDER A LO SOLICITADO, SIEMPRE Y CUANDO OBTENGA EL CORRESPONDIENTE PERMISO DE LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE TRABAJO CON ARREGLO A LAS DISPOSICIONES VIGENTES, SIN CUYO REQUISITO NO TENDRÁ VALIDEZ LA PRESENTE AUTORIZACIÓN, LA CUAL SOLO ES VÁLIDA PARA LA FECHA QUE ANTERIORMENTE QUEDA INDICADA.

DIOS GUARDE A V. MUCHOS AÑOS
BARCELONA 16 DE DICIEMBRE 1943
EL JEFE SUPERIOR:

SR DON JUAN DURAN VECIANA. VIA AUGUSTA, Nº 202. TORRE.

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTÁCULOS

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
BARCELONA
Nº 088558
SALIDA
DIA 27 OCT. 1943

11

Núm. 1563.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un dia y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Concierto piano el domingo dia 31 a las 5'30 horas tarde la Srtª Mª r. Canals en el Palacio de la Musica

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.
Barcelona 27 de Octubre de 1943

EL JEFE SUPERIOR,
P.D.

Póliza y 1'50 p

8ª CLASE PTAS. 1'50 CODIGO CIVIL D0113281

¡ARRIBA ESPAÑA! JOSE ANTONIO SELLO CORREO AÉREO 1 PESETA

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA BARCELONA NEGOCIADO DE ESPECTÁCULOS

SECRETARIA

Sr. Empresario del FRANCISCO PUJOL Y PONS.- Administrador del Palacio de la Musica CIUDAD.

Avenida Generalísimo Franco, n.º 403

MINISTERIO DE TRABAJO

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE TRABAJO
BARCELONA MG/CR

CELONA
20 DIC. 1943
N.º 17682
Registro General - SALIDA

Cítese Ref.

Servicio: Reglamentación
Sección Exp, 830

Vista su instancia de 17 de los corrientes solicitando autorización para que actuen en un festival los menores que indica, esta Delegación, en virtud de las atribuciones que le están conferidas por la Circular nº 58 de la Dirección General de Trabajo, ha resuelto autorizar a dichos menores para que tomen parte en la Fiesta Escolar de Navidad, que se celebrará el dia 21 de los corrientes a las 7 de la tarde en el Palacio de la Música. Esta autorización es solamente válida para dicha sesión.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Barcelona, 20 Diciembre 1943.

EL DELEGADO DE TRABAJO.

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE TRABAJO - BARCELONA

p. a.
El Secretario de la Delegación

Sr.D. Juan Durán Veciana Barcelona.

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTÁCULOS

Núm. 1626.

Actuacion de la cantatriz Andrea Fornells, acompañada al piano por Ramon Salaas, el domingo dia 7 a las 6 de la tarde

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un dia y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 3 de noviembre de 1943

EL JEFE SUPERIOR,
P.D.
El Secretario General

Póliza de 1'50
y 1'50 para A. S.







JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA - ESPECTÁCULOS - BARCELONA

Sr. Empresario del Palacio de la Musica

31 d'Octubre 1942

Preat Mtre. Pujol:

He rebut degudament la vtra. felicitació del 20 ct., amb motiu de la chada del meu tant i us agraeixo coralment els vtres. bons desitjos. Tambè m'agradaria rebre-ls i donar-vos-en gràcies verbalment, però em sembla que, per ara i tant, som lluny d'osques i, havent tombat la setantena, solament Déu sap el marge que em resta per arribar a les osques.

Reti a son temps l'exemplar del primer volum del Diccionari, pél qual us felicito i em porto a preguntar-vos: que no podrem anar pél segon volum? o bé, que no es podria començar un altre volum de Materials? El temps passa i el marge "ut supra" es va esvanint i després, "finis coronat opus." Amen.

Per aqui anem tirant passablement bé, gràcies a Déu, però la gàvia es va estrenyent degut al mal vëinat que empeny; no obstant, encara vivim com homes i entremig d'homes i molt serà que no poguem aguantar fins al acabament, d'una manera o altra.

Us prego trametem la meva recordança als amics i coneguts que encara es recordin de mi i us retorno lleialment l'encaixada

R. Sutz-Sulul

Volgut Sr. i amic: Desitjo de tot cor que l'any que comença signi per a vostè i els seus tan propici com permetin les circunstancies dels moments que passem. Estic molt content de que li plagui el primer volum del Diccionari i ja pot pensar com desitjo anar per segon i també pel de Material que ja tinc planejat fa temps. Però am l'equip desfet, és una feinada terrible per a un home sol, damunt el qual, per altra banda, ha caigut un allau de feina i responsabilitat. No perdo el coratge, per airò, i faré el que podré. Cuidis vostè força a fi que les asques que em deia en la seva lletra siguin ben llunyanes.

Amb records de la muller i de tots els amics i coneguts per a vostè i els seus i també amb les meves salutacions, es repeteix seu incondicional amic

Castelles 21 Setembre 1941.

Molt benvolgut mestre Pujol; suposo son definitivament instalats a Barcelona, i que l'atropell de la bicicleta no haurà deixat altre conseqüencia que un mal i passatger record. Benvinguts, i també farà el favor de saludar, en nom de tots els de casa, a la seva volguda muller que els acompanyen en estima i amistat.

El mestre Millet em deia, i jo també en participo de la idea, que potser seria convenient que un dia d'aquesta setmana que entrem convoquessim Junta, no per dir-los res ja que res hi ha que dir, sinó pera reunir-los en el mes que s'ha escaigut el Cinquentenari de l'Orfeó. Potser es un deure de cortesia. Si li sembla be, podriem convocar-los per difous, a les set de la tarda. Si no li sembla aportu, com si no li haguès dit res.

El problema de la barana de la façana del Palau es un veritable problema en quan als balustres. Qualsevol cosa que s'hi fassi resulta car. Haviem probat una combina de rafols, però hi ha feina. També la d'un tubo d'Uralita, amb una petita base. En fan prova, i vostè hi dirà la seva. Cal mirar-ho desde el carrer perquè no fassi mal efecte.

La meva noia li entregarà Ptes 5000 i la resta els hi donaré jo el difous, perquè ara ella no sabria ou son.

El volia felicitar en la data del Cinquantenari, mestre Pujol que ha sigut pedra viva i argent viu de l'obra, i lligador i animador de tanta i tanta cosa realitzada. En veritat que els temps no son per a felicitacions. Però altres jorns vindràn. Segellem, en la diada, una encare més ferma

amistat i compenetració, amb una vera encaixada del millor afecte que digui totes les coses que podriem dir i repetir.

Records de la familia Renart, també de felicitació i bona amistat,

Amic ver

Joaquim Renart

Ja els vindrem a veure. Ino cal dir que si una festa volen venir a Centelles en quedarem encantats i agraïts. Hi serem fins la primera decena d'Octubre.

23 Març 1943

Preat Mtre. Pujol:

La vtra. felicitació de Cap d'Any arribà el dia que li plagué; no us estranyi pas, pertant, que hagi trigat a donar-vos-en gracies, perquè la veritat és que, actualment, el temps no existeix, punx que encara nosaltres seguim rebent felicitacions de Nadal, çò que fa que visquem en una festa continua i encara no hàgim embocat l'Any Novell.

Comprem la feina de que parlen i adhuc la solitut o manca de col·laboració per a la continuitat, però a la vtra. terra diu que "els cançats fan la feina" i així mateix em trobo jò, enllà de la setantena, que tine de fer-m'ho tot jò tot sól i he ascendit a director d'escena, apuntador, gerent, comptable, mecanògrafa, caixer et portador d'encàrrecs, a més de les distincions corporals antiques i modernes. L'únic company que tine en aquest men despatix és un canari que·m recorda el passat, però que canta "a la suissa", çò és: prenent-s'ho amb aire i posant gran cura en no cançar-s'hi, perquè aquí, això si, tothom treballa i viu, però treballen vegetant.

Si poden fer quelcom per a la continuació de les publicacions és ara el moment de fer-ho, perquè jò ja he passat la major edat, davallo cap a la infantesa

i "mosta la cuca, mort el verí"; vull dir que, el dia que jo no hi sigui, s'haurà acabat tot, puix que vull deixar via lliure als meus que venen derrera i no vull encarregar-los entrebancs, perquè prous maldecaps que tindrán amb la marinada que hauran de situar.

Per tant, si tròben manera d'encarrilar la cosa, val més que ho anem fent ara que encara és hora, per més que no ho sembli.

Nosaltres anem tirant passablement bé malgrat tot, gràcies a Déu; hem tingut un hivern benvolent com jo no havia vist mai en aquestes terres que fa 50 anys conec; els ubrés menuts van a l'escola on no fan cap mal paper: fan bicicleta, patins, ski: parlen més de tres llengües i en barregen més de quatre, de manera que, en la intimitat de la família, jà no sabem que som, ni on vivim, çò que és perfectament en acordança amb l'Europa actual i potser és la única manera d'anar tirant, car el present ideal circumstancial és: la placidesa dels Llimb.

Repetint-vos les gràcies i recomanant-vos que no obliden l'antic tarannia, çò que nos farà preparar materials per a quan la humanitat surti del manicomi, amb salutacions als sommia truites com nosaltres perdonam, reben la meva coral i vella encaixada

R. Sabz-Sulul

Sociedad General de Autores de España
DELEGACIÓN DE BARCELONA

AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 684-TELÉFONO 20454
(ANTES CORTES)
APARTADO 841

BARCELONA 3-X-1941

REFERENCIA: (1)
SECCIÓN I. C.
R/E
R/S 3181

Sr. Administrador del Palacio de la Música.

C i u d a d .

Muy señor nuestro: Al iniciarse la temporada de espectáculos y conciertos en ese Palacio de la Música, creemos deber advertir a V. de las nuevas tarifas y condiciones que han de regir, por acuerdo de esta Sociedad.

Conciertos: a) Por grandes Orquestas, bandas, masas corales y mixtos de voces y grandes orquestas o bandas = 6% de la entrada con un mínimo de 236'25 Ptas.

b) Por el mismo concepto, cuando no constituya espectáculo completo = 4% de la entrada con un mínimo de 157-50 ptas.

c) Instrumentales o vocales por concertistas, grupos de cámara, tríos, cuartetos con o sin piano, hasta doble sexteto = 4% de la entrada, con un mínimo de 157-50 pesetas.

d) Por el mismo concepto, cuando no constituya espectáculo completo = 2 % de la entrada, con un mínimo de 126 pesetas.

e) Conciertos organizados con fines de Cultura por Sociedades particulares. Si no hay venta de localidades en taquilla se pagará por cada uno un tanto alzado de 200 pesetas.

No se consideran espectáculo completo los conciertos que no cubran, por lo menos, más de la mitad del tiempo que se emplee en la ejecución de un programa mixto de Música y Género Dramático, Lírico, Variedades o Cinematográfico.

En los espectáculos clasificados en el Concepto de Variedades, se establece la diferencia de tarifas, según se trate de que en ellos exista un motivo o guión o no. En el primer caso devengarán el 10% de la entrada, más el 3% del importe de estos derechos, por intermedios musicales y en el segundo el 9'40% de la entrada, solamente. Para las demás clasificaciones de repertorio, subsisten las mismas condiciones y tarifas, que regían en la anterior temporada.

Las tarifas anteriormente consiganadas, son las que, con carácter general, han de ser aplicadas a las empresas de los locales que celebren contrato con ésta Sociedad, para la actual temporada. De no existir Contrato, los porcentajes y tarifas señalados, se aplicarán con el 50% de aumento, sobre los tipos correspondientes, pero con la obligación siempre, por parte de los usuarios de nuestro repertorio, de obtener en cada caso, de ésta Sociedad, (entidad única que asume la representación y gestión de los derechos de autor en España y en el Extranjero, según -

vuelta...

(1) Se ruega que al contestar se haga mención de la referencia.

dispone la Ley de 24 de Junio último, Boletín Oficial del Estado de 13 de Julio del año actual) el previo-permiso que determina el artº. 19. de la Ley de Propiedad Intelectual vigente, incurriéndose en su defecto en las responsabilidades que determina el artículo 25. de la repetida Ley.

Los contrato y autorizaciones, en garantía de su cumplimiento, quedan sujetos al depósito de una fianza, cuyo importe es igual al de las cantidades señaladas como mínimo, para cada caso.

Lo que para su conocimiento y efectos consiguientes, le comunicamos.

Muy atentamente le saluda,

Por la
Sociedad General de Autores de Españn
El Delegado en Barcelona,

[signature]

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

JEFATURA ESPECTACULOS POLICIA
BARCELONA
Nº 045111
SALIDA
DIA.....
5 JUN. 1943

En contestación a lo por Vd. solicitado, participole que por parte de esta Jefatura Superior, no existe inconveniente en que las alumnas sel Instituto de Ritmica y Plástica de Barcelona puedan tomar parte en el festival de fin de curso que ha de celebrarse el dia 6 de los corrientes, a las cinco de la tarde en el Placio de la Música, dado el caracter recreativo del mismo, siempre y cuando obtenga la debida conformidad para ello de la Delegacion Provincial de Trabajo de Barcelona con arreglo a las disposiciones vigentes.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Barcelona 4 de Junio de 1943

EL JEFE SUPERIOR

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA - ESPECTÁCULOS - BARCELONA

Don JUAN LLONGUERAS Y BADIA - Alta de San Pedro 39

Esta Delegación, en virtud de las atribuciones que le están conferidas, autoriza la actuación de los menores a que se refiere el precedente oficio de la Jefatura Superior de Policía, en el local y hora que se indica, dado el carácter recreativo del espectáculo y sin que se trate de función lucrativa, advirtiendo que esta autorización es válida exclusivamente para el festival a celebrar mañana día 6 a las 5 de la tarde en el Palacio de la Música.

Barcelona, 5 de junio de 1943.

EL DELEGADO DE TRABAJO.

Delegación Provincial de Trabajo - BARCELONA

GOBIERNO CIVIL
DE LA
PROVINCIA DE BARCELONA

SECRETARIA GENERAL

Negociado 3º

Número 3218

En contestación a su escrito de 18 del actual, queda Vd. autorizado para celebrar un festival de fin de curso de las alumnas del Instituto de Rítmica y Plástica de Barcelona, el próximo día 6 de junio a las 5 de la tarde, en el Palacio de la Música.

Dios guarde a Vd. muchos años.
Barcelona, 18 de mayo de 1943.

EL GOBERNADOR CIVIL

Al contestar cítese número, fecha y Negociado

Núñez-Tel.70600.P.7685

Sr. D. Juan Llongueres y Badía,
Alta de San Pedro No. 39,
Plaza.

Barcelona 15 Octubre 1941

Sr. Emili Pujol. Madrid.

Volgut amic:

Rebuda la seva estimada lletra del dia 6. i d'acord amb el que en ella em diu, li reservo en principi la tarda del diumenge dia 14 de Desembre pròxim per a donar el seu concert, y li prego em comuniqui la seva resolució definitiva abans del dia 5 del pròxim Novembre a fi que quedi temps per a gestionar ~~[illegible]~~ una substitució ~~del seu concert~~ si a vostè no li interessa la data esmentada. En quant a formalitats, ~~[illegible]~~ penso que ~~[illegible]~~ amb la paraula de vostè i amb la meva ja n'hi ha prou; els contractes i documents de compromis es deixen per als casos en els quals manca la confiança mútua; però això no resa amb nosaltres, veritat?

~~[illegible]~~ La Vda. Llobet i la seva filla estiguèren a veure in el dia mateix que retornaren de Madrid a fi de ~~[illegible]~~ avançar me ~~[illegible]~~ allò mateix que vostè em diu en la seva lletra, de manera que varen donar compliment al seu encàrrec amb la màxima diligència.

Ara, em perdonarà la llibertat de demanar-li un favor? Suposant que li deu ésser fàcil veure el P. Otaño, li agraïré molt li digui de part meva que per mediació del mestre de música del Col·legi alemany

a Barcelona, Sr. Krumscheid, m'he assabentat de la publicació a Nova York d'un volum dedicat a Kurt Schindler, en el qual, ultra una biografia d'aquest gran estudiós i fervent hispanòfil, hi ha una ~~bona~~ quantitat de cançons populars espanyoles per ell recollides directament. M'interessa molt l'adquisició d'aquest volum, i el Sr. Krumscheid m'ha dit que el P. Otaño havia lograt que l'Ambaixada nord americana en fes venir uns quants exemplars: es tracta, doncs, d'obtenir del P. Otaño les dades necessaries per a poder ~~obtenir~~ adquirir jo el llibre, o sigui: a qui i com s'ha de demanar i saber el seu cost per a enviar-lo a qui sigui a volta de correu a fi que l'enviin a nom meu al Palacio de la Música, Calle Alta de San Pedro, 13. Si això ho demano per lletra al P. Otaño, li ocasionaré la feina de contestar-me per escrit, cosa que li prendrà molt més temps que respondre verbalment a vostè. I com que suposo que vostè no està tan atrafegat com el P. Otaño, no li serà una molèstia tan gran comunicar-me el que ell li digui. Si per manca de temps o per altra causa, no li fos possible realitzar aquesta gestió, posi-m un mot i escriuré al P. Otaño.

Amb gràcies i demanant li novament perdó, el saluda amb afecte el seu am

Ficar 6. Madrid 4 Sept 1941

Sr. D. Francisco Pujol

Querido Maestro y amigo.

Sentí vivamente no tener la oportunidad de saludarle este verano en nuestra Ciudad. Hubiera deseado además de hablarle de mi proyectado concierto, transmitirle el saludo y encargo del P. Otaño y sobre todo felicitarle por su magnífico é interesante trabajo sobre Victoria aparecido en Ritmo.

Le agradezco infinitamente la atención de reservarme dos <u>buenísimas</u> fechas en el plazo que yo deseaba para mi concierto. Aunque la del 30 de Noviembre sería la mejor por su emplazamiento dentro de la temporada de Otoño, teniendo aun pendientes de solución variar determinaciones de mis planes, le ruego me reserve en principio la del

14 de Diciembre por la tarde, que ofrece mar ancho margen.

Aunque el propósito de dar este concierto es cosa decidida en mi ánimo, como para todo hay que contar con la ayuda de Dios, le suplico que, en la vez que me indique cuales son las formalidades que han de regir para este caso, cual puede ser el máximo plazo que puede permitirme para dar segura mi determinación.

Es posible que Anita Llobet a quien he visto aquí estos días, le haya transmitido ya estas mismas impresiones.

Muy agradecido pues, y con el deseo de verle el próximo Diciembre, le saluda afectuosamente su buen amigo

Emilio Pujol

Duplicado.

# R E L A C I O N

de las alumnas del Instituto de Rítmica y Plástica de esta ciudad, menores de catorce años, que toman parte en la sesión de fin de curso que celebra el mencionado Instituto el próximo domingo día 6 de los corrientes, por la tarde, en el Palacio de la Música:

| | | |
|---|---|---|
| MARIA ARTAL VIDAL..... | 10 años | ..Consejo Ciento, 407, 4- |
| ROSA Ma ARTAL VIDAL..... | 8 | " ... " " " " |
| MARGARITA TOR NOGUES..... | 8 | " ...Ronda San Pedro, 30, 3-2- |
| ISABEL ASENSIO HUERTO..... | 7 | " ...Vergara, 6, 1- |
| MONSERRAT PANYELLA SUNE..... | 9 | " ...Aragón, 343, 4-2 |
| MERCEDES MARESCH ROVIRA..... | 12 | " ...Gerona, 9, 4- |
| CARMEN MARESCH ROVIRA..... | 10 | " ...Gerona, 9, 4 |
| ISABEL WANGUEMERT BRUGUERA.. | 8 | " ...Corcega, 429, 1-2 |
| MARIA LUISA TRIGO COTS..... | 10.. | " ...Ausias March, 2, 3-3 |
| ESPERANZA ALEMAN MARTINEZ... | 11 | " ...Mediana San Pedro, 9 y 11, Pral. |
| ANA Ma PEREZ BOFARULL..... | 8 | " ...Ava. Principe Asturias, 4, Pra |
| CARMEN JORNET VILARO..... | 9 | " ...Virgen Pilar, 17, 2-3- |
| MERCEDES BOCHACA ROMAGUERA.. | 12 | " ...Balmes, 8, 3-1 |
| DORA BOCHACA ROMAGUERA..... | 9 | " ...Balmes, 8, 3-1 |
| CAROLINA LLAUGER BATLLE.... | 13 | " ...Urgell, 32, 1-1 |
| ANA LAURO GIORGINI..... | 8 | " ...Escuelas Pias, 114, torre(Sarriá |
| CLAUDIA LAURO GIORGINI..... | 6 | " ... " " " " |
| ROSARIO IZARD LLORENS..... | 12 | " ...Caspe, 92, 5-1 |
| JOSE IZARD LLORENS..... | 10 | " ... " " " |
| MIGUEL IZARD LLORENS..... | 8 | " ... " " " |
| SALOME ELEUTERIO BIGONA..... | 10 | " ...Gine y Partagas, 11, 4- |
| Ma ROSA CASASA CARBO..... | 11 | " ...Av. Principe Asturias, 4, 1- |
| MONSERRAT BUSTO PIERNAU..... | 12. | " ...Londres, 186, 1-1 |
| VICENTA BRU PUJADAS..... | 9 | " ...Av. Jose Antonio, 431, 2-2 |
| REMEDIOS MUNOZ MIRALLES..... | 8 | " ...Bailén, 8, ent. |
| Ma ROSA FONTANALS SISCAR.... | 12 | " ...Sans, 17, 5-2- |
| MA DOLORES SALMONS..... | 10 | " ...Provenza, 324, 3 |
| MA DOLORES MILLET LORAS..... | 7 | " ...Alta San Pedro, 13 |
| ANA Ma MONFORT LLONGUERES... | 8 | " ...Bailén, 61, 4 |
| Ma TERESA TRIAS LLONGUERES.. | 12 | " ...Balmes, 393, 1- |
| PILAR TRIAS LLONGUERES..... | 10 | " ... " " |
| NURIA TRIAS LLONGUERES..... | 9 | " ... " " |
| Ma INMACULADA MUNTADAS CARMONA..... | 9 | " ...Rda. San Pedro, 23, 3-1 |
| ESTER BOFILL MARESCH..... | 12 | " ...Ausias March, 52, 4-2 |
| Ma LUISA TORRAS FERRER..... | 10. | "....Aragón, 268, 2-1 |
| Ma ISABEL FABREGAS SANGLE MENTE..... | 9 | " ...Muntaner, 12, 3- |
| LUISA CARRASCOSA FORNOLS.... | 8 | " ...Salvá, 61, ent 1. |
| JOSEFA MARESCH CAMPA..... | 10 | " ...Gerona, 27, 3-2 |
| ROSARIANA RUIZ PARES..... | 8 | " ...Po. Gracia, 79, 3-2 |
| CONCEPCION PARES GRAHIT..... | 9 | " ...Av. Jose Antonio, 557, 2--2 |
| ROSALIA RIBA RUSINOL..... | 7 | " ...Maquinista, 27, |
| ROSARIO PLANAS BARTOLOME.... | 8 | " ...Gine y Partagas, 8, 3 |
| ANA Ma MARESCH ROVIRA..... | 7 | " ...Gerona, 9, 4 |
| MARTA MARESCH MARESMA..... | 10 | " ...Roger Flor, 126, pral 2 |
| ELISENDA SALA PONSA..... | 10 | " ...Muntaner, 73, 4-2 |
| ROSARIO POBLET PINOL..... | 12 | " ...Po. General Mola, 102, 3-1 |
| MARIA DEL CORAL LAGUNA SANQUIRICO..... | 11 | " ...Av. J. Antonio, 502, pral |

Barcelona 4 Junio 1943

INSTITUTO DE RÍTMICA Y PLÁSTICA — DE — BARCELONA

El Director

# UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(ANTES **CASA DOTESIO**)

LIQUIDACIÓN *de las obras en participación con D.* Francisco Pujol

*correspondiente al* Ejercicio 1921-1922 *de 191*

| NÚMEROS DE LA OBRA | EJEMPLARES Quedaron | Tirada | TOTAL | Existentes | Vendidos | Pesetas | Cts. | Pesetas | Cts. | IMPORTE TOTAL de lo vendido Pesetas | Cts. | TIPO convenido | LÍQUIDO a percibir Pesetas | Cts. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L'ombra del Rei | 79 | | | 77 | 2 | 3 | | 6 | | | | | | |
| Cançon | 481 | | | 378 | 92 | 3 | | 276 | | | | | | |
| Rosari | 17 | 250 | 267 | 252 | 11<br>15 | autor y prop.<br>2 | | 30 | | | | | | |
| Festa | | 250 | | 239 | 3<br>8 | Autor y prop.<br>4 | | 32 | | 344 | | 25% | 86 | – |
| Aumento provisional 25% s/ Ptas 78 | | | | | | | | | | | | | 19 | 50 |
| | | | | | | | | | | | | | 105 | 50 |

*Suma y sigue . . .*

# UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(ANTES **CASA DOTESIO**)

LIQUIDACIÓN *de las obras en participación con D.* Francisco Peyol

*correspondiente al* ejercicio 1920-1921 *de 191*

| NÚMEROS DE LA OBRA | EJEMPLARES | | | | | *Pesetas* | *Cts.* | *Pesetas* | *Cts.* | IMPORTE TOTAL de lo vendido | | TIPO convenido | LÍQUIDO a percibir | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Quedaron | Tirada | TOTAL | Existentes | Vendidos | | | | | Pesetas | Cts. | | Pesetas | Cts. |
| L'ombra del Rei | 79 | | | 79 | " | 3 | | | | | | | | |
| Cancon | 19 | 500 | 519 | 481 | 38 | 3 | | 114 | | | | | | |
| Rosari | 18 | | | 17 | 1 | 2 | | 2 | | 116 | | 25% | 29 | - |
| | Correspondiente al aumento transitorio de 25% a 25 ptas | | | | | | | | | | | | 5 | - |
| | | | | | | | | | | | | | 34 | - |

*Suma y sigue . . . .*

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTÁCULOS

Núm. 850

CONCIERTO el día 27 del actual a las 17'45 en el Palacio de la Música.







En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un día y sólo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 22 de Febrero de 1944.

EL JEFE SUPERIOR,
P.D.
EL SECRETARIO GENERAL

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA ESPECTÁCULOS BARCELONA




Sr. D. FRANCISCO PUJOL PONS.- PALACIO DE LA MUSICA.

Sr. Empresario del _____

Tremp 13 Abril 1942

A. Sen Francesc, Pujol Barcelona

Estimat S. Pujol: Adjunto li envio la carta que acabo de rebrer de Madrid relacionada amb l'asumpte del seu familiar; com venrà pot estar segur de que la cosa marcha i que no pot tardar molt à resoldres, ja que confio amb aquesta agencia i encara que ells no diuran que van recomenar l'asumpte, ho fan, i tambe crec que no 'l dexaran de pit; jo aixi que vaja reben noves les hi transmitirè deseguida.

¿I vostes que tal com segueixen? Ho suposa; cada dia nos fatiguejats per la carestia de la vida, nosaltres

anem tirant defensant-nos com podem, encara que aqui de patates abundans, de morijetas tambe, pero una mique cares.

Aci dalt la gent del camp estan molt animats pa enguany hi ha una cullita fermà, si pot arribar a be els pagesos serem nosaltres, que no surtirem dels paperats i d'altres endibliaduras que hem de fer para vivre, pero vaje mal no sera que piscolem algun tros de pa.

Rebin mols recorts de tots nosaltres per la Sra. Xantipa y vosté, rebi una forta abrasada del seu amic

[illegible]

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTÁCULOS

Núm. 676

RECITAL el día 5 de marzo próximo a las horas en el Palacio de la Música.




En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un día y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 14 de Febrero de 1944

EL JEFE SUPERIOR,
P.D.
El Secretario General

Sr. D. Luis Parcerisa Serra.-Ciudad.

**Sr. Empresario del** de

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm. 1708

Festival el día 2 de mayo a las 17'30 horas en el Palacio de la Música. Recital de danzas.







En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un día y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 27 de Abril de 1944

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA · BARCELONA · Negociado de Espectáculos

EL JEFE SUPERIOR,

P.D.

EL SECRETARIO GENERAL

Sr. Administrador del Palacio de la Música.-Ciudad.

Sr. Empresario del _____

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm 1766

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un día y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Festival el día 7 del actual a las 17 horas en el Palacio de la Música.

Lo digo a Ud para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 1 de Mayo de 1944

EL JEFE SUPERIOR,

P.D.

EL SECRETARIO GENERAL




de 1'50 para A. S.

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA - ESPECTACULOS - BARCELONA




Sr. D. Román Bassols Iglasias.-Director de la Congregación de la Anunciación y S. Juan Berchmans.-Balmes 137.

Sr. Empresario del _____

**DELEGACIÓN PROVINCIAL DE SINDICATOS**
de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.
BARCELONA

SERVICIO DE ESTADÍSTICA Y COLOCACION

Saludo a Franco
¡Arriba España!

N.º 41240

Mod. 65 - Estadística y Colocación 200 T. - 8 - 43

Solicitud .....

Presentación 13-5-44

Referencia n.º .....

Observaciones: .....

## JORNALES A EFECTUAR

durante los días 13 tarde
en la EMPRESA Palacio música
domiciliada en Festival E. García
por el PRODUCTOR Jaime Ruiz
de profesión Electricista peón

EL JEFE DE LA OFICINA

Sello del Sindicato

Central Nac. DE F.E.T. Y DE L. BARCELONA
Estadística y Colocación
Sindicato Local Hostelería y Similares

**DELEGACIÓN PROVINCIAL DE SINDICATOS**
de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.
BARCELONA

SERVICIO DE ESTADÍSTICA Y COLOCACION

N.º 41239

Saludo a Franco
¡Arriba España!

Mod. 65 - Estadística y Colocación 200 T. - 8 - 43

Solicitud .....

Presentación 13-5-44

Referencia n.º .....

Observaciones. .....

## JORNALES A EFECTUAR

durante los días 13 tarde

en la EMPRESA Palacio música

domiciliada en Vestival E. García

por el PRODUCTOR Emilio Rodríguez

de profesión Electricista peón

EL JEFE DE LA OFICINA

[signature]

Sello del Sindicato

Central Nac... DE F.E.T. Y D... BARCELONA
Estadística y Colocación
Sindicato Local Hostelería y Similares

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm 1638

CONCIERTO el día 18 de Mayo a las 18 horas en el Palacio de la Música.




a de 1'50
para A. S.




JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA - ESPECTACULOS - BARCELONA

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un día y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 24 de Abril de 1944

EL JEFE SUPERIOR,

P.D.

EL SECRETARIO GENERAL

Sr. D. José J. Llongueras Galí.-CIUDAD.

Sr. Empresario del _____

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

Núm. .....

El Ilmo. Sr. Jefe Superior de Policia en escrito de fecha 12 del pasado mes de abril, me dice lo que sigue:

" El Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia en escrito del 4 de los corrientes me dice lo que sigue: "- A los efectos consiguientes comunico a V.I. que con esta fecha digo a doña GLORIA CLARA CANTO, Sepúlveda, 157, lo que sigue: En contestacion a su escrito de 20 del pasado marzo, queda Vd. AUTORIZADA para organizar el proximo dia 21 de mayo a las 5 y 1/2 de la tarde y en el local del Palacio de la Musica, un concierto benefico a favor de la " Asociacion Padres de Familia, Dr. Amigat, 14, y a cargo del profesor D. Ricardo Boadella". Lo que traslado a V.S. para su conocimiento y efectos"".

Lo que comunico a V. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. muchos años.
Barcelona, 5 mayo de 1944.
EL COMISARIO JEFE

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
COMISARIA AUDIENCIA (SECCIÓN 10)
SECRETARÍA
BARCELONA

Doña GLORIA ROSA CANTO, Sepúlveda, 157- CIUDAD-

INDICACIONES DEL SERVICIO

Recibido de ..... El Oficial

FOMENTAR LOS SERVICIOS DEL ESTADO

CT 16

# AL UTILIZAR EL TELEGRAFO

FACILITAIS RECURSOS AL TESORO Y HACEIS OBRA NACIONAL

NUMERO 1264

A).—Mod. Tg. 2.

Para ..... de ..... núm. ..... palabras ..... depositado el ..... a las .....

172.51 BARNAMADRID 1 19472 3.0 3.0 123.0

= RUEGO TELEGRAFIE URGENTE MARIA MOLINA 16 SI DISPONE MATERIAL ORQUESTA MAGNIFICAT BACH Y SI PODRIA PRESTARLO CORAL MADRID MUCHO COMPROMISO AFECTOS = BENEDITO .=

TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

MAESTRO PUJOL DIRECTOR

ORFEON CATALAN PALACIO MUSI

Benedito.

María Molina 16.

Madrid.

Puede disponer material orquesta magnificat ~~[illegible]~~
escriba instrucciones abrazos

Pujol.

30 Novbre 1944.

Soler hijo.
Cardenal Cisneros 9-3.º
Madrid.

Profundamente afectado ~~[illegible]~~ fallecimiento amigo queridísimo de tanto año comparto su aflicción y expreso ~~pésame~~ mio y Orfeón de verdaderamente sentido.

Pujol

Mireski
Secretario Orquesta Sinfónica
Cardenal Cisneros 9-3.º
Madrid.

Ruego transmita a toda la orquesta mi más sentido pésame por fallecimiento vicepresidente ~~[illegible]~~ Soler que consagró toda su vida a dicha y todo su entusiasmo

Pujol.

JOSE Mª. DALMAU MASSA
Liebre, 10
G E R O N A
---

1º. Febrero de 1944

MAESTRO FRANCISCO PUJOL
Palacio de la Música

B A R C E L O N A

Muy Sr. mío:

Encontrándome en ésta desde el mes de Octubre último y enfermo desde hace dos meses, y previendo que mi convalescencia será larga y no me permitirá ocuparme de los preparativos del concierto del pianista, J. ROCA DELPECH, proyectado parq celebrar en ese "Palacio de la Música", en el próximo mes de Marzo, hemos acordado con el citado artista suspender la realización de dicho acto; lo que comunico a Vd. para su buen gobierno.

En la espera de poder hacerlo personalmente cuando mi estado me permita trasladarme a ésa, le saludo y quedo de Vd.
atto. y s. s. q.e.s.m.

José Mª Dalmau Massa

INDICACIONES DEL SERVICIO

Recibido de _____

El Oficial,

2-2-60

**FOMENTAD LOS SERVICIOS DEL ESTADO**

# AL UTILIZAR EL TELEGRAFO

FACILITAIS RECURSOS AL TESORO Y HACEIS OBRA NACIONAL

NUMERO

Depositado el _____ a las _____

= 1,53'57 BARNA MADRID SUCURSAL PALACIO 37216 8 1,8 218 1,9

ORQUESTA SINFONICA COMUNICA FALLECIMIENTO AGUSTIN SOLER VICEPRESIDENTE

Y EL SECRETARIO MIRESKI =

TELEGRAFOS

2279

PORTE GRATUITO

# TELEGRAMA

MAESTRO SR. PUJOL PALACIO DE LA MUS

DELEGACION PROVINCIAL
DE SINDICATOS
de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.
BARCELONA

Saludo a Franco
¡Arriba España!

EDUCACION Y DESCANSO

OBRA SINDICAL
EDUCACION Y DESCANSO
BARCELONA
SALIDA n.º 81
Fecha 13/1/44 Hora 18'30

Ntra. Referencia PG/CU

Servicio JEFATURA

Con motivo del V Aniversario de la Liberación de Barcelona por las tropas nacionales, esta Jefatura ha acordado celebrar un Concierto extraordinario de caracter popular y gratuito a base de la actuación de la Orquesta Sinfonica de la Obra, a cyu efecto nos permitimos dirigirnos a Vd. para solicitarnos ceda el local del Palacio de la Música para la noche del día 25 de enero.

Dado el caracter de esta Fiesta - en.la que ya es tradicional que todos - los Empresarios de Teatros, Cines y Bailes etc. den las funciones de noche en dicha fecha para beneficio exclusivo de los productores barceloneses y de "E. y D." esperamos de su gran patriotismo colabore en esta ocasión, cediendo gratuitamente el local de referencia.

Por Dios, por España y su Revolución Nacionalsindicalista.

Barcelona, 13 de enero de 1944
EL JEFE PROVINCIAL DE LA OBRA

p.a.

Firmado: José Mª. Tejedor

Al contestar, cítese el N.º de nuestro Regte. SALIDA

V.º B.º
El Delegado Provincial Sindical
Ramón Ribó Vaqué

OBRA SINDICAL EDUCACION Y DESCANSO
JEFATURA PROVINCIAL
BARCELONA

Sr. D. Francisco Pujol.-

Ciudad

Mod. 3 de Varios

En contestación a su atta. comunicación de 13 de los corrientes, esta Administración se complace en manifestarle que tiene el mayor gusto en cooperar a la conmemoración de la Liberación de Barcelona por las tropas nacionales cediendo gratuitamente esta Sala de Audiciones "Palacio de la Música" para el Concierto que en la noche del 25 de los corrientes proyecta dar la "Obra de Educación y Descanso" con motivo de la mencionada patriótica conmemoración.

Barcelona 15 de Enero de 1944

Sr. Jefe Provincial de la
Obra de Educación y Descanso.

PAX

P. BORRÁS ESTRUCH

Sr. Francesc Pujol
Barcelona

Déu lo guard,

En aquests dies tan plens de l'alegria del Nadal no puc pas oblidar-lo, malgrat la pesombre de la cruenta guerra que açota el món i que té presoner de guerra al Papa.

En aquest Nadal tan ple de recordances d'altres temps, em plau desitjar-li que la pau pregonada en la nit augusta de l'Adveniment de Jesús, Fill de Déu, ompleni la seva llar i tingui una viva realitat entre els homes.

Que Déu li atorgui totes les gràcies del Cel per a ésser profitoses en aquest món i a l'altre. Bones festes i bon any!

Molt cordialment li estreny la mà seu devot admirador i servidor en Crist,

P. Borrás

IGUALADA, 24, desembre, 1943,

TARJETA POSTAL




Sr.D.Francisco Pujol

Palacio de la Musica

Amadeo Vives, 1.

B A R C E L O N A

Madrid, 29-11-1943. (Calle Viriato,35)

Mi querido Pujol:. Hace dias que me proponia escribir a V. dandole los datos que me pidió antes de mi partida. Las publicaciones folkloricas recientes son Cancionero gallego, de Sampedro, editado por la Diputacion Provincial de Pontevedra, el "Nuevo Cancionero Salmantino" por Anibal Sanchez Fraile, "Canciones Extremeñas" por Bonifacio Gil (armonizadas), "Fragancias del Campo de Castilla" por H. Goyeneche e Iturria (id), y "Racimico de Coplas y estribillos de Jota aragonesa" por Angel Mingoti. Benedito ha publicado 3 cuadernos bajo el titulo "Arte Coral." -

¿Qué tal todos ustedes por ahí? Los recuerdo siempre con el mayor afecto, y en estos dias de aniversario luctuoso, que se aproximan, mucho más.

Con mis respetos para su esposa, le abraza su amigo de siempre,

Jos Subirá

Amb tot el meu record le felicita
les Pasques desitjandole un bon
any 1964. seu sempre bon amic

Octavio San-Martin Dominguez

Capitán de Artilleria de la Armada

Padrón (Galicia) Nadal 1963

J. M. J.

Cremp 3 Gener 1.944

S. En Francesc Pujol

Barcelona

Molt volgut Sr.:

El presentiment de rebrer lletra seva hem feu retardar l'escriure-li per felicitar-lo en aquestes festes nadalenques, cosa que avui faix desitjant-les-hi ben felices a Vti i esposa, com també un millor any 44, tot implorant al Altissim que na un fet aquella "pau" que els angels pregonaren en aquella nit memorable i que el San Pare desde Romo no es cansa de fer present a la humanitat sentera.

Ni cal dir tampoc cuant li agraeixo lo molt que es molesta per mi com per totes les nostres coses; verdaderament que l'estudi del Orgue i el

del Flaviol constitueixen un curiós "cap i cua"; tot està jà en el meu poder.

Li adjunto un programa dels tradicionals "pastorets" la preparació dels cuals al igual que la missa de mitja nit, ens ocuparen tot el temps.

Cantarem la de Mitterer forsa bé tret d'alguna enganxadeta deguda als que volen cantar sens molestar-se d'assistir als ensajos, ¡jà se sab!...

Adjuntant-li els bons recorts del Sr. Rector, cantaires, germana i demés, q. a V. S. S. S. en fenis,

Pere M. Cas Pur

A Manuel Blasi
1 exemplar pel
nostre ideal

*J. Lamote de Grignon*

*Gran-Via Fernando el Católico, 27*

*Valencia* 19 de Juny del 1943.

Mestre Francesc PUJOL.

Benvolgut amic i company. Mercès, de cor, per la vostra gentilesa en enviar-me el Preludi de LOHENGRIN. Mercès també pel telegrama i per la vostra lletra, qual contingut va emocionar-me.

Dijous a la tarde vaig anar a l' Agencia REY-SOLER, on m' imformaren que el barco havía sortit de València dimecres per arribar a Barcelona dijous i que divendres emprendría el viatje de retorn, com així ha estat. Aquest matí En Ricard ha telefonat i confirmant-li l' arribada li han promès que avuí mateix tindríem el paquet, cosa que s' ha complert puntualment. Tinc, per consegüent, el material i, si no disposèu altra cosa, el tindré el temps necessari per tal de fer-lo copiar, car és poc menys que impossible poder-lo adquirir en aquests moments.

Segons sembla, el concert de PRESENTACION A VALENCIA,-que s' ha fixat definitivament per a la nit del dia de Corpus -, serà radiat. Si teniu ocasió d' escoltar-lo i la recepció és bona (i ai! l' emisió!), us agrairía infinitament que em diguéssiu com haurà sonat el programa, que és Wagner exclusivament. (Sembla que els valencian senten una predilecció per aquest "musiquet"). Sonaràm el Preludi de MESTRES CANTAIRES: el de LOHENGRIN: l' "Encís del Divendres Sant" de PARSIFAL i l' Obertura de TANNHAUSER.

La tasca de l' ORQUESTRA MUNICIPAL començarà vers les 12 de la nit.

Repeteixo el meu agraïment per tot i resto a la vostra disposició, amb desitj de correspondre en ço que us pugui interessar.

Vostre amic que us abraça ben afectuosament

J. Lamote de Grignon

Oblidava consignar que el Concert començarà a dos quarts d'onze: la primera part és a càrrec de la "Coral Polifónica Valentina"

Afectuosos records de Ricard.

Barcelona 15 Juliol 1943

Sr. Joan Lamote de Grignon.

València.

Volgut amic: Vareig rebre la vostra estimada lletra del 19 Juny, i encara que amb no grans esperances d'èxit puix conec per experiència les veleitats, diguem-ho així, de l'emisora valenciana (no fa molt de temps l'Alamán em telegrafià per tal que escoltés una cançó harmonitzada meva que la Coral Polifònica executava aquella nit junt amb altres obres chorals, i gairebé no vaig poder sentir res), i conec també la insuficiència del meu aparell receptor, desproveit com està de receptivitat d'ona curta, malgrat tot això, repeteixo, des de les 11 i 1/2 de la nit del 24 Juny vaig començar a manipular ~~[illegible]~~ bótons ~~[illegible]~~ i a escoltar amb atenció, però fou inútil; no vaig poder recollir més que una abundosíssima col·lecció d'espeternecl amb algun que altre so, de tan en tant, indesxifrable. Res us puc dir, per tant, de la manera com sonà la vostra orquestra en el seu concert inaugural, encara que estic cert que degué sonar magníficament, tota vegada que no és pas un aprenentet el que la dirigeix. Caldrà, doncs, per a que us pugui parlar amb perfecte noneixement de causa, que vinguen a donar concerts a Barcelona, cosa que no dubto succeirà a no trigar molt, perquè conec els valencians i estic cert que es voldran donar el gust, ben legítimament ~~[illegible]~~ d'ensenyar-nos com se fan les coses. Déu vulgui que sigui ben aviat.

No cal dir que podeu fer copiar tranquilament el material del Preludi de Lohengrin; ja ~~[illegible]~~ me'l tornaren quan estigui copiat. Molts records al vostre fill i una abraçada de vostre amic

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA
BARCELONA

Exclusiones

Què ha passat?

Els pastors:

1

Què ha passat?
D'on ha sinigut suara
aquesta llum tan clara
que ens ha enlluernat?

Perquè tenem?
marxem, marxem!
Pastors, és el Messias,
el ver fill de Déu!
Corren, corren,
que prest veurem
Jesús, nat de Maria
que a l'estable jeu.

3

Els pastors Que no sentiu
cantant adesiara
dels angels la veu clara
com ocells de niu?

2

Els angels Aquest infant
ajaçat jeu en un estable,
és el Verb adorable
fill del Totpoderant.
Perquè tenem?
Marxem, marxem

Pastors, és el Mesiés
que aviat veurem.
Correm cuitem.
que prest veurem
Jesús, nat de Maria
i l'adorarem.

4

Des d'eix instant
la pau sia en la terra,
jamai puga la guerra
regnar triomfant.

# Contra l'orgull.

Què és mon goig, ma sort,
i tota cosa bona?
Immerescut favor!
~~Preserva'm~~ Oh fes-me tu, ~~oh~~ bon Déu,
aquell que tot ho dóna,
l'orgull mirâ amb horror!

---

Traducció de Wider den Übermut, cor a quatre veus amb acompanyament de piano de Haydn.

---

## — L'instant propici —
## Der augenblick.

Ansia, tendre ~~ardor~~ zel, ardor,
blandícies ~~manyaguesas~~ ~~manyagueries~~, penes, ~~llàgrimes~~ ~~plors~~ plorallés,
són rebudes amb rialles
per les belles sense cor.
Sols qui sap copsâ el moment
és feliç ~~sense~~ amb per turment.

---

Chor a quatre veus amb acompanyament de piano de Haydn.

# — Der Sturm —
# — La tempesta. —

Sents del vent ~~el bram~~ l'udol terrible?
Vola per l'abisme l'esperit del mal!
Esclata el tro i augmenta el sobresalt!
Pels núvols entra i surt la lluna amb por,
apagant-se i encenent-se sens remor.
Oh las! Oh las!
La calma al cor retorni prompte,
retorni, oh las! la calma al cor.

Chor a 4 veus amb acompanyament d'Orquestra, de Haydn.

# Jo l'anino bé el Diví Infantó

Jo l'anino bé el diví infantó!
No n'hi ha de més encisador!
No plora, no plora
Oh el celestial nadó!
Ni el cel enyora.

Per mon Jesús li han posat;
el model del cel baixat,
No plora, no plora
de tots si a imitat!
Ni el cel enyora.

Si bé pobret l'allotjament,
ell no se'n queixa ni un moment,
No plora, no plora
Oh si és tan patient!
Ni el cel enyora.

Angels que esteu al seu entorn,
deixeu-mi-li fer també sojorn
No plora, no plora
per cantar nit i jorn!
Ni el cel enyora.

VDA. DE PEDRO LUANDRA

E HIJOS

*agradecen su sentido pésame*

Barcelona, Agosto 1946.

TELEGRAMA

PORTE GR

PUJOL ORFEON CATALAN

PALACIO DE LA MUSICA -

## MODALIDADES DE SERVICIO TELEGRÁFIC

**Telegrama urgente.** - Se transmite y se lleva a dom
preferencia a todos los dem... triple del ordinario.

**Telegrama ordinario.** - Hasta diez palabras, como
1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

**Telegramas con acuse de recibo.** - Sirve para com
tegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatar

**Telegrama múltiple.** - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. – El segundo, el de palabras. – El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Recibido de

12 3

Núm. 1 ABR 2

Sello de fecha

Mod. 3-Ind. Graf. Mumbrú-Barna.

F 64 BARNA BILBAO 51 17 1 11=20

AGENCIA TRANSPORTES SIN RECIBIR MATERIAL PASIONSBASCH

SALUDOS - ARAMBARRI

740

Barcelona 4 Marzo 1942.

R.do P. José Ignacio Prieto, S. J.

Comillas.

Muy R.do padre y distinguido amigo:

Recibo Su atta. del 27 Febrero en la que me explica Su propósito de ejecutar fragmento de la Pasión según San Mateo de Bach y que pide el material de orquesta de dicha obra. Es para nosotros una satisfacción poder complacer a V. y al maestro Arámbarri, de manera que pueden contar con el mencionado material, para lo cual le ruego tenga la bondad de decirme:

1.º Como sea que el material de orquesta está dividido en dos coros, a cual de ellos pertenecen los fragmentos que piensan ejecutar? Si fueran todos del mismo coro no habría necesidad de mandar tanto material.

2.º Cual es la plantilla de la Orquesta, a fin de no mandar material escaso ni sobrante?

3.º Pueden indicarme algun recadero de confianza para la transmisión del material? Este medio me parece más seguro que el correo.

En espera de sus gratas noticias y augurándoles el mejor éxito se reitera de V.

affmo. amigo y servidor

CARBÓ-GABERNET
GESTORES ADMINISTRATIVOS COLEGIADOS

VÍA LAYETANA, 13
TELÉFONO 19702

BARCELONA, 2 de Mayor de 1942.

Srta. Larrocha,

Placeme adjuntarle el programa debidamnete Autorizado por la Jefatura de Propaganda, y sirvase presentarlo al Sr. Pujol para su presentacion en el caso de reclamarlo algun Inspector de dicho Departamneto;

Sin mas de momento le saluda efectuosamnete

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTÁCULOS

Núm. 2106

Concierto el día 29 del actual a las 18 horas en el Palacio de la Música.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un día y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 22 de Mayo de 1944.

EL JEFE SUPERIOR,

P.D.

EL SECRETARIO GENERAL




Sr. Administrador [illegible]acio de la Música.-CIUDAD.

Sr. Empresario del _____

Mestre Pujol.

Abans que tot li prego perdoni el molesti, però ¿podria vostè deixarme (si ho té) les cançons populars = La Mare de Deu = i = ~~la Mare~~ = el Noi de la mare?

Si pot deixármelas. Li prego ho digui al portador de la present, donchs tinc de fer un programa de Nadalenques populars, i hem falten aquestes.

Li queda molt agraida i li desitja un bon any 1923

C. Collaso de Sánchez Parra

ORFEÓN
DONOSTIARRA

Rogamos haga llegar al interesado o a sus familiares la adjunta invitacion,por la que se hara entrega a don Francisco Cabot,Presidente del Orfeo Catala, el titulo de Presidente Honorario que le fue conferido el año 1920,con motivo del viaje de nuestro Orfeon a la Ciudad Condal.

Esperando recibir instrucciones,para la remision del titulo correspondiente.

Dios guarde a V.muchos años.
San Sebastian, 14 de enero de 1943.
El Director del
Orfeon Donostiarra,

Maestro Pujol

Barcelona 20 Enero 1922

Sr. D. Gorostidi
Director del Orfeón Donostiarra
San Sebastián.

Muy distinguido Señor: Al recibir ayer su comunicación del día 14, transmití a D. Joaquín Gabot, Presidente Honorario del Orfeón Catalán en la actualidad, Presidente efectivo en el año 1920, la invitación que para dicho Señor me adjuntaba. Queda, pues, cumplido Su encargo y el mismo Señor Gabot escribirá a Vdes. para expresarles su agradecimiento por la distinción y el título con que el Orfeón Donostiarra de digna honrarle, agradecimiento al que nos sumamos de corazón todos los componente del Orfeón Catalán por el acendrado aprecio que sentimos por la persona del que fué Presidente nuestro durante más de 30 años.

Me es grato suscribirme de V. atto. S. S.

B. E. L. M.

# CONCIERTOS PRO-ARTE

DIRECTOR: ANTONIO G. J. CABALLERO

DIRECCIONES:
TÉLÉGR: TELEGRS: Cabalerarte - Madrid
POSTAL: COURRIER: Apartado, 117 - Madrid
TÉLÉPH.: TELFNO.: 35836
FRANCISCO RICCI, 12

MADRID 11 Agosto 1942

Maestro Francisco Pujol,
Calle Guimerá, 1,
Tremp. Lérida.

Muy Sr. mio:

Contesto su carta fecha 1 del actual, la que me llega con muchísimo retraso, pues solo la he recibido ayer.

Espero me informe a la mayor brevedad sobre la disponibilidad de las fechas 8, 15 y 22 de Noviembre, por la tarde, si la Ibérica de Conciertos, no las toma definitivamente. Caso contrario, aceptaría las vísperas de éstas, o sean los sábados por la noche así como los sábados 5 y 12 de diciembre.

Le ruego reservarme la fecha del 10 de enero y tan pronto me sea posible tomarla definitivamente, se lo comunicaré a V.

En espera de sus gratas noticias y deseándole una grata estancia en esa fresca ciudad, le saluda muy cordialmente

su s. s. q. e. s. m.

Antonio Caballero

C/c. BANCO HISPANO AMERICANO

Barcelona 13 de Enero de 1943

Sr. Director del Instituto Alemán
de Cultura.
Madrid.

Muy distinguido Señor:

Habiendo solicitado hace ya tiempo por mediación del Señor Alwin Kranuscheid material coral y orquestal del "Te Deum" de Bruckner para dar una audición de esta obra y habiendo sabido que dicho material ha ido a parar al Instituto de su digna dirección, mucho le agradecería tuviera la bondad de dar las órdenes oportunas para que sea expedido a mi nombre, Francisco Puyol, y domicilio, Vía Layetana nº. 104-3º., 2ª en Barcelona.

Aprovecha la oportunidad para suscribirse de V. atto. S. S. q. b.

Avenida del Generalísimo 25.

F. E. T. y de las J. O. N. S.

SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTÁCULO

SECTOR NORDESTE

MP/CP.

REGISTRO DE SALIDA
N.º 1716
21 de IX 1942

Sírvase pasar por estas oficinas (Rbla. de Cataluña, 86 - Pral.) para tener un cambio de impresiones con Vd. en asunto de gran interés.-

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.-

Barcelona, 21 de Septiembre 1942.

EL SECRETARIO DE LA DELEGACION DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO

DELEGACIÓN DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTÁCULO - SECTOR NORDESTE - BARCELONA

Firmado: Vicente Eyré.

Sr. Director ó Representante del "PALACIO DE LA MUSICA"

C I U D A D.-

Rambla de Cataluña, 86
Teléfono 73182
BARCELONA

+ Manresa 3 Octubre 1942.

Mtre. V. Pujol
Barcelona.

Estimat mestre: Aquest matí he vin-
-gut a l'Orfeó expressament per a felici-
-tar-lo, pel seu Sant. que d'ençà de-
-mà..... i tot ho he fet menys
el que em proposava.

Vagi aquesta com excusa i a
la vegada com a humil felicitació
en nom de tots. Per molts anys,
en gràcia de Déu i pel bé de tot
co que més estimem!

Af. i humil servidor i admirador

Lluís Mª Millet

RECORTES DE PRENSA

correspondientes al día

10 MAR. 1941 al 11 MAR. 1941

RECORTES DE PRENSA ESPAÑOLA

# Publi-Archivo

Empresa Palacio de la Música

calle ..... núm. .....

Sr. D. Francesc Pujol
Benvolgut Mestre i Amic:
Em dirigeixo a vosté com
a deixeble preditecte del
plorat i estimat Mestre
Lluís Millet, i també
com a directiu del l'Or
feó Català per a testi-
moniar-vos el meu pro-
fund sentiment, pregant-
-vos que'n feu trasllat
als vostres companys
de Junta.
Que Deu hagi aco-
llit a la Santa Glòria

a l'eminent Mestre
i al per tants concep-
tes, venerat Ilm. Mi-
llet. (E. P. D.)

Vostre amic i L. S.

Joan Balcells

Barcelona 15 desembre del 1941

Fol. 4. / Saragossa 16 Desembre del 1.941

Molt senyor meu:

Fa uns pocts moments que per un amic de servei, m'he assabentat de la mort del mestre Millet (A.C.S.) Ben lluny estava de pensar que el nostre mestre ens haves deixat per sempre més i m'ha dolgut més encara per l'impossibilitat de retre-li l'homenatje darrer, d'un deixeble i a la vegada admirador de la seva obra i persona. El veneraba com a un símbol, de la música a l'ensems que com a bon català es desvetllà per a reneixer com ho conseguí la nostra cançó popular. Com a home era d'admirar per la seva fermesa de caràcter i per la seva bondat. Els qui tingueré'm la joia, l'alegria de compartir

amb ell, els triomfs del nostre Orfeó, com també les amargors d'una clausura i podriem dir persecució, ens ensenyà a estimar-lo i a venerar-lo, essent la seva presència un motiu de satisfacció íntima, un orgull pels qui ens creiem posseits una mica del seu sentit de l'art choral. Particularment també li tinc d'agraïr el que personalment m'acompanyà en el condol en les hores doloreses per la mort del meu estimat pare, (Q. E. P. D.)

No puc en paraules demostrar el sentiment que m'ha produit la mort del Mestre, tothom té un temperament distint i el meu ha fet que m'afectés moltissim tan inestimada nova.

Mestre Pujol, a vosté que va dirigida aquesta lletra, per que la veritat no se a qui millor actualment pot anar adrezada, compartiu aquestes hores doloroses de tots els qui hem format part d'aquesta gran familia i espero de la seva amabilitat faci extensiu el meu dolor al fill Millet i demés família, pregant a Déu que l'ànima del que fou el nostra volgut Mestre, la tingui en la seva Santa Glòria.

El saluda afectuosament

Benethala

+

Vilafranca del Panadés - 12 - XII - 41

Il. En Francesc Pujol.

Barcelona.

Benvolgut senyor: Pau i gràcia en Crist Senyor Nostre.

No havent-me estat possible manifestar-li personalment el nostre sentiment - el de la meva mare, la germana de Mn. Romeu, i el meu propi, - per la mort del mestre Millet, li escric les presents ratlles de condol.

l'amistat que havia unit el Mestre Millet amb el meu fr. Oncle i el meu germà havia estat prou fonda per fer néixer en nosaltres una admiració i simpatia ben arrelada pel l'excel·lent Mestre i cristià de seca i arrel.

Que Déu Nostre Senyor li hagi premiat llargament els seus treballs i les seves penes.

Li prego que trameti a son fill, a qui no conec personalment, l'expressió de nostra condolença.

Son affm. amic en Crist

Joan Vinyeta Pomeu pbre.

P.D. No estranyi que no hagi rebut aquell Virolai de Mn. Pomeu, que vaig demanar-li ja fa algun temps. He vingut dues o tres vegades a Barcelona, però no he tingut lleure per passar a recollir-lo. (si l'ha trobat.) No m'urgeix. Qualsevol dia buscaré ocasió.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

DIRECCIÓN

Barcelona 20 de Desembre de 1941.

Sr. EN FRANCESC PUJOL.

CIUTAT.

Volgut Mestre:

En nom del Mestre Enric Casals, li prego tingui la bondat de deixar el contrafagot de la Orquestra pera l'audició Mozart.

Agrait el saluda el seu bon amic

EL DIRECTOR ACCIDENTAL

R Bonells

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Madrid 15 de Diciembre 1941

Señor Vergés
Palacio de la Música

Muy señor mío:

Le ruego reciba mi mayor agradecimiento por la bondad que Vd. tuvo dejándome estudiar en el escenario del "Palacio de la Música". Debido que retrasar mi regreso a Barcelona, lo que me impide y siento no poderle agradecer en persona.

Yo me ha sido posible comunicarle hasta hoy, referente a las fechas que estuvimos escogiendo, por depender de mi representante.

Si aun puedo obtener la fecha del 17 de Enero, y no recuerdo si era el 20 la otra fecha que Vd. me ofreció? Sería tan amable retener esas dos fechas hasta que yo regrese a esa. Me retienen: un

Concierto el 18 del corriente en el Español de Madrid y un segundo Concierto el día 22 en Zaragoza. Estaría en Barcelona el 23 del corriente mes.

En todo caso, desearía que Vd. pudiera contestarme sobre ello, para saber si puedo contar con esas dos fechas, o en otras qué otras dos fechas tendría Vd. libre en el mes de Enero?

Sin otro particular y en espera de sus atta. noticias, le saluda atentamente

Marienma

P.D. Hasta el día 19 puede Vd. escribirme á Marienma — teatro Español — Madrid. s/c. en Barcelona. Marqués del Duero 52

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

Negociado de Espectáculos

Núm. 2232

CONCIERTO DE MUSICA, LOS DIAS 22,25 Y 29 CTE. Y 2, 5,9,13,16,20 Y 23 DE NOVIEMBRE EN EL PALACIO DE LA MUSICA.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a V. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por DIEZ DIAS y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a V. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona 20 de OCTUBRE de 1941

EL JEFE SUPERIOR,

P. D.

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA - BARCELONA - Negociado de Espectáculos

Sr. Empresario del [illegible] ALFONSO SANZ.

**Sociedad General de Autores de España**

DELEGACIÓN DE BARCELONA

AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 684-TELÉFONO 20454
(ANTES CORTES)
APARTADO 841

BARCELONA 10-XII-1941

REFERENCIA: (1)

SECCIÓN I. C.
R/E
R/S 4363

Sr. Administrador del Palacio de la Música.

C i u d a d .

Muy señor nuestro: Ha sido devuelto por el cobrador de ésta Sociedad, el recibo correspondiente a los derechos del festival celebrado en ese local, por el Frente Aleman de Trabajo, la noche del día 28 de Noviembre último.

Ignoramos a que causas de órden legal pueda obedecer - que el referido recibo no haya sido satisfecho y por lo tanto no puede aceptar ésta Sociedad otras razones que las que se justifiquen por disposiciones oficiales que determinen la exención de derechos, tenida cuenta que los aplicados han sido de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Además hemos de advertir a V. que según previene la condición 16ª. del Contrato que tenemos establecido, es esa administración quien viene obligada al pago de los referidos derechos y por consiguiente nos vemos obligados a insistir sobre el mismo.

Muy atentamente le saluda

Por la
Sociedad General de Autores de España
El Delegado en Barcelona,

(1) Se ruega que al contestar se haga mención de la referencia.

Sociedad General de Autores de España
DELEGACIÓN DE BARCELONA

AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 684-TELÉFONO 20454
(ANTES CORTES)
APARTADO 841

BARCELONA 16-XII-1941

REFERENCIA: (1)
SECCIÓN I. C.
R/E
R/S HHlo

Sr. Administrador del "Palacio de la Música"

C i u d a d .

Muy señor mio: Teniendo conocimiento de que el día 13 por la tarde, se verificó en ese local un festival, encarezco a V. se sirva facilitarme el programa del mismo, impreso o manuscrito, para poder hacer la valoración que proceda.

Tambien debe V. hacer constar nombre de los organizadores.

Anticipándole las gracias, saluda a V. atentamente

Por la
Sociedad General de Autores de España
El Delegado en Barcelona,

(1) Se ruega que al contestar se haga mención de la referencia.

Barcelona 28 Novbre 1941.

Sr. Klotz, Director del "Instituto de Cultura Alemán" en Barcelona.

Muy distinguido Señor:

Habiendo llegado a mi conocimiento que el Instituto de su digna dirección ha recibido ~~hace algunos días~~ de Alemania el material vocal e instrumental de la obra "Te Deum" de Anton Bruckner que por mediación del Maestro Krummscheid había yo pedido hace algún tiempo para ejecutarla en los conciertos Sinfónicos de nuestra ciudad, ~~que da~~ ruego a V. ~~se sirva~~ tenga la bondad de dar las órdenes oportunas para que pueda yo recibir el citado material dentro de la posible brevedad.

Con gracias anticipadas le ofrece de V. atto. S.S. Q.B.S.M.

Francisco Puyó

Domicilio: Palacio de la Música Sadeg - Rosellón, 298
Calle Alta de San Pedro n.º 13.

Jefatura Provincial de la C. N. S.
de F. E T. y de las J. O. N. S
BARCELONA

Obra Educación y Descanso

Ntra. Referencia P/G.

Departamento

Se autoriza al portador de la presente camarada JACOBO ABOLLADO, para que le sea entregado del Palacio de lam Música el taquillaje correspondiente a las 1[illegible] primeras funciónes.

Por Dios, España y sunRevolución Nacionalsindicalista.

Barcelona, 4 de noviembre de 1941
EL ADMINISTRADOR DE LA OBRA

Firmado: P.Garcés.

Central Nacional Sindicalista
Obra Nacional "Educación y Descanso"
ADMINISTRACION

Saludo a Franco
¡Arriba España!

Al contestar cítese el N.º de nuestro Rgt.º SALIDA

Mod. 15 - Educación y Descanso




Mtro Francisco Gil

Mi distinguido amigo: Perdone la demora en testimoniarle cuanto le agradeí los datos referentes a la música de la iglesia de Stra Sra de la Merced. Esperaba hacerlo durante los conciertos

pero no he tenido ocasión

Con el más atento saludo y toda mi consideración

América Cazes de Coma

21 - XI - 1941.

Jefatura Provincial de la C. N. S.
de F. E. T. y de las J. O. N. S
BARCELONA

Obra Educación y Descanso

Obra Nacio[illegible]
[illegible]
Jefatura [illegible]
7 NOV. 1941
SALIDA
Registro N.º 2265

Ntra. Referencia M.R/M.G.M.

Departamento JEFATURA

En previsión de posibles alteraciones de órden público participo a Vd. que para poder autorizar la entrada al Palacio de la Música en la noche del próximo domingo, día 9, con motivo del festival organizado por esta Jefatura de la Obra "EDUCACION Y DESCANSO", se deberá exigir a cuantas personas asistan al mismo la exhibición de la chapa de Auxilio Social correspondiente a la postulación del mencionado día.

Saludo a Franco
¡Arriba España!

Por Dios, España y su Revolución Nacionalsindicalista.

Barcelona, 7 de noviembre 1941

EL JEFE DE LA OBRA "EDUCACION Y DESCANSO"

P. M.

Central Nacional Sindical de F. E. T. y de las J. O. N. S. Barcelona — Jefatura Obra Nacional "Educación y Descanso"

Fdo. R. J. Salvia

SR. ADMINISTRADOR DEL PALACIO DE LA MUSICA.

CIUDAD

Al contestar cítese el N.º de nuestro Rgt.º SALIDA

Mod. 15 - Educación y Descanso

FILMS SONOROS Y COMERCIALES **D. P. G.** PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

ASUNTOS TEATRALES

GERENTE:
RAFAEL GUERRERO
Sevilla, 10 - Valencia

Valencia 7 de 11 de 1941

Sr D Francisco Cujós
Barcelona

Muy Sr mio: Recibo su atta fecha 5 á la cual contesto.

Siento mucho en que no tenga una fecha en Domingo para mi hasta el Sarro, ahora bien no podria concederme el Jueves 27 del corriente y en ese caso mandeme condiciones y aporto.

Si le interesa podriamos hacer un asunto v y yo muy interesante y es ofrecerme los artistas que paseu por en local y yo les arreglaria varias plazas en levante y la comision nos la partiriamos

Espera sus noticias ta atte

q e s m

Cinematográficas D. P. G. Films
El Gerente
R Guerrero

Barcelona 20 Noviembre 1941.

Sr. D. Rafael Guerrero, Gerente de Cinematográficas D.T.G. Films. Valencia.

Muy Sr. mío: No he contestado antes a su atta. del 7 corte. porque la fecha 27 que me pedía estaba comprometida en principio y hasta hoy no me ha llegado la confirmación de estar tomada en firme, razón por la cual no se puede disponer de ella.

En cuanto al asunto que me propone de ofrecerle los artistas que pasen por este local para poder V. prepararles actuaciones en varias plazas de provincias, he de hacerle observar que los artistas que actúan en esta Sala no pertenecen al género teatral, ni al cinematográfico ni al llamado de Variétés; son casi exclusivamente (salvando las escasas excepciones de artistas de danza de gran estilo) concertistas de música para, (pianistas, violinistas, violoncelistas, cantantes, etc.) organizaciones orquestales nacionales y extranjeras y directores de orquesta. Ante la duda de que estos elementos sean a propósito para su negocio, toda vez que, fuera de Valencia, no creo existan entidades organizadoras de conciertos puramente musicales en el sentido clásico de la palabra ni público para asistir a ellos, he creído necesario aclarar este punto a fin de desvanecer toda posibilidad de error.

Le reitera de V. atto. S.S. Q.B.S.M.

Cinematografías D. T. G. Films
El Gerente



## Homenaje de afecto y de veneración

que la villa y parroquia de **Cassá de la Selva** tributará, Dios mediante, el día 13 del próximo mes de Noviembre, al ejemplar sacerdote y eximio maestro

## Rdo. D. Gabriel García Anglada

con motivo del traslado de sus restos mortales a esta villa, desde la ciudad de Gerona, donde falleció santamente el día 23 de Octubre de 1936.

Cassá de la Selva, Octubre de 1941.

## Programa de los actos del Homenaje, que serán presididos por el Exmo. y Rdmo. Sr. Obispo de la Diócesis y por las Muy Ilustres Autoridades y Jerarquías locales.

*A las 11 de la mañana:* **OFICIO FUNERAL** en sufragio del alma del Rdo. D. Gabriel García. La Capilla parroquial que con tanto amor y celo dirigió el preclaro maestro desde su fundación, cantará la Misa gregoriana de «Requiem» y el responso final.

Terminada la ceremonia religiosa, se procederá a *descubrir solemnemente la lápida definitiva* en la calle que el Rdo. García tiene ya dedicada en esta población.

*A las 3 de la tarde,* **TRASLADO DE LOS RESTOS MORTALES** del Rdo. D. Gabriel García desde el Ayuntamiento al Cementerio parroquial donde recibirán definitiva sepultura.

*A las 5 de la tarde:*

## Sesión conmemorativa

*en el Salón-Teatro del Cine Nacional.*

*I* *Ofrecimiento del Homenaje* por D. Miguel Botanch Puig, Presidente de la Comisión organizadora.

*II* «*El Rdo. D. Gabriel García, sacerdote modelo*» por el Rdo. D. Enrique Gábana Ventura, profesor de Religión en el Instituto «Montserrat», de Barcelona.

*III* «*El Rdo. D. Gabriel García artista de fino espíritu y de recio temple*», por el Rdo. D. Manuel Dalmau Blanch, Organista de la Iglesia parroquial de San Esteban de Olot.

*IV* «*Ave María*» (cuatro voces mixtas) y «*Himne a la Sagrada Família*» (coro unísono y solo); composiciones musicales del Rdo. D. Gabriel García, interpretadas por la Capilla parroquial.

*V* «*Extraordinarias dotes del Rdo. D. Gabriel García como maestro y Director*», por D. Juan Domingo Gispert, antiguo Secretario de la Junta del «Orfeó» y actual Presidente de la Junta parroquial de Acción Católica.

*VI* La Capilla parroquial interpretará «*Ecce panis*», de Gounod (cuatro voces), primera composición polifónica, cantada por el «Orfeó», y «*Populeus*» una de las primeras melodías gregorianas interpretadas por el mismo.

A. M. D. G.

IMP. VILALLONGA · CASSA

CASSA DE LA SELVA, 30 de Octubre de 1941

Sr. D. FRANCISCO PUJOL
Barcelona.-

Muy Sr. nuestro:

La villa y parroquia de Cassá de la Selva, con el beneplácito de las Autoridades y la bendición del Excmo. Sr. Obispo de Gerona, se dispone a homenajear públicamente y con todo el afecto y veneración que merecía por su gran apostolado religioso y social, al ejemplar sacerdote y eximio director de nuestro antiguo y glorioso "Orfeó Catalunya", Rdo. D. Gabriel García Anglada (Q.S.G.H.)

La Comisión organizadora del Homenaje, conocedora de la admiración que Vd. sintió por el llorado maestro, se complace en invitarle a los actos anunciados en el programa adjunto y que se celebrarán, Dios mediante, en esta villa el día 13 del próximo mes de Noviembre.

Esperando vernos honrados con su asistencia, le saluda muy atentamente en el Señor,

EL PRESIDENTE DE LA COMISION
ORGANIZADORA;

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

Negociado de Espectáculos

Núm. 2.567

FESTIVAL, EL DIA 21 CTE. EN EL PALACIO DE LA MUSICA,-A BASE DE CANCIONES Y DANZAS.




En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a V. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por UN DIA y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a V. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona 11 de DICIEMBRE de 1941

EL JEFE SUPERIOR,
P.D.
EL SECRETARIO GENERAL.

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA · BARCELONA · Negociado de Espectáculos

**Sr. Empresario del** JUAN DURAN VECIANA.

Madrid 4 Novembre 1941

Mtre Francesc Pujol

Volgut amic:

Esperant precisions per a contestar a la seva estimada lletra del 'S passat, m'he vist obligat a pesar men. a retrassar-me un bon xic Massa.

Justament coincidí la seva lletra en moments en que el P. Otaño a fi d'enllestir uns travalls de retinguda atenció, havia determinat isolarse per uns quants dies. No he pogut doncs, tenir l'informació que l'interessava sobre l'obra d'en Kurt Schindler fins ahir i encar no personalment del P. Otaño.

El Sr Garcia de la Parra, secretari del Conservatori me digué que el P. Otaño no porseix mes que un sol exemplar de la dita obra: exemplar que pora justament a la seva disposició durant un mes. El Titol de l'obra es:

"Folk music and poetry of Spain and Portugal"

es editada per l'"Hispanic Institute in the United States. New York. 1941." Es un volum in folio, admirablement imprés en excellent paper que conté 985 cançons. El preu no hi consta pero den esser bastant elevat. L'unic medi d'obtenir-lo, es valguent-se de l'Embaixada. De totes maneres ja sab que el P. Otaño, excepcionalment per a vosté tindria gust en deixar-li el llibre. Aixi que pugui parlar amb ell, sabrè mes detalls.

Confio poguer donar el concert el dia 14 de Desembre com projectat. Espero la contestació definitiva de la Sta Lolita R. Aragon que cantaria els Villancicos i Romances dels vihuelistes. De totes maneres, si que farà tots els possibles per a poguer disposar d'aquesta data i en altim cas veuriam de trovar qui pogués substituir-la. Li agrairé doncs, que reservi definitivament el "Palau" per a'l dia senyalat i acceptant complaent la seva confiança, tingui aquesta lletra com formalització de contracte.

En aquest mateix correu escric al Senyor Alfonso Sanz, per si pot ocuparse de l'organització del Concert. Espero que serà possible posar-nos d'acord i en aquest cas li agrairé

moltíssim a vostè, que, si coneix
algun detall que pugui disminuir
els gastos de l'abonnador presu-
post del concert, els indiqui al
Sr Senz oportunament.

Penso estar a Barcelona el
7 o 8 de Desembre. Si l'interessa
que li porti el llibre d'en Kurt
Schindler, ho faré purtarissim.

Agraint de tot cor la seva
prova d'amistat i confiança,
el saluda afectuosament el seu
bon amic

Emili Pujol

Fuencarral 6, pral. Madrid.

Madrid 7 Novembre 1941

Mtre Francesc Pujol

Volgut amic:

M'apressuro a escriure-li aquestes ratlles per si arribés a temps de suspendre el compromís de la Sala del Palau pel dia 14 de Desembre.

Acabo de rebre dos impresions que per llur significació financiera, me causen un gran pànic. La primera es deguda a les condicions en que el Sr Sans s'encarrega de l'organització del Concert. L'altra es deguda a la resposta de la cantatrice.

El pressupost de sortor, incluint cachets y viatjes, s'en va a les cinq mil pesseter. Me sembla un risc imprudent, sobretot que aquest concert seria finançat per un grup d'amics meus barcelonins que volen exposar-se a perdues, deixant per a mis los beneficis que en cas d'extraordinada fortuna pugguessin haver-hi. Motiu mes poderos encara per a que vetlli per los interesos d'ells.

Pot esser sija massa tard per a desfer lo compromis adquirit en la meva lletra del 4 corrent. Si es aixi, li prego mi enviis una paraula y seguirem endavant arriesgant el perill. Pero si lo deixar sens efecte la retenció de la Sala per al meu Concert, no es un perjudici per a la seva Administració o interesos, li agrairé que la suspengui en vista de les proporcions en que he vist aumentarse el pressupost de sortor.

Si per part de vostè no hi haverà inconvenient, a primers de Desembre quan vagi a Barcelona, veuré si preparant alguna cantatriu de les nostres, puc realitsar l'audició en termes mes arreglables encara que de mes moderta Trascendencia.

Perdonin si per manca de detalls

mes precisos, no he pogut pre-
venir al escriure-li la lletra an-
terior, lo que ara m'induheix
a escriure-li en aquest sentit.

Agraït sempre a les seves
amabilíssimes atencions i sempre
a la seva disposició, rebi l'afecte
sincer i devotíssima admiració del
seu bon amic

Emili Reyes

Barcelona 21 Novbre 1941.

Sr. Emili Pujol.

Madrid.

Volgut amic: Al seu degut temps vaig rebre les seves lletres del 4 i del 7 corrent a les quals els atrafegaments de feina no m'han deixat respondre abans. Per la segona de les seves lletres veig que desisteix de donar el projectat concert per al 14 desembre, ma nica entenmorit per la quantia de los despeses que un concert origina en els temps actuals. Realment les coses s'han posat d'una manera que imposa, encara que crec que la suma de cinq mil pessetes calculada es excessivament alta, perquè es deu partir poder d'una propaganda de carrer i de diaris de tal en unes proporcions exagerades. Tal com vaig explicar a un amic de vostè que em va visitar els concerts, quan no son d'un artista o una entitat molt conegudes i famoses s'han de defensar per mitja de l'esforç personal d'amistats i relacions molt limitades amb la més gran eficacia, puix la propaganda de carrer i de diaris no serveix de gran cosa. Si hi ha la manera de formar un bon grup propagandista ben relacionat i que es prengui la cosa amb interès la propaganda de carrer i diaris pot reduir-se a les proporcions degudes i amb un pressupost de tres mil cinc cents pessetes es pot resoldre perfectament la qüestió. Aquest es el meu criteri format amb l'experiencia de molts anys

(ai las! això vol dir que soc vell) que li exposo amb tota sinceritat i amb el bon desig de que li puga ésser útil.

En quant a la Sala pel dia 14 de desembre, no es preocupi que entre amics tot queda arreglat. Tal com diu, quan vostè vingui ja parlarem de la manera de portar a la pràctica el seu projecte mes endavant.

Referent al llibre de cançons populars de Kurt Schindler, molt agraeixo les seves gestions i molt li agrairé les continui prop del Pare Otaño que segons em digueren, estava en relació amb l'Ambaixada dels E. U. per a fer-ne venir uns quants exemplars. Jo m'en quedaria un, sempre que no costes una fortuna, naturalment, per a lo qual a l'Ambaixada podrien potser indicar a quin preu sortirien.

Moltes gracies per tot del seu amic i servent.

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTÁCULOS

Núm. 982

NOTA.- Al contestar, cítese referencia Negociado, y número.

FIESTA ESCOLAR FIN DE CURSO, el dia 28 de Junio a las 17 horas en el Palacio de La mMsica,

Sin poder cobrar entrada en la inteligencia que esta autorización es válida por

--UN DIA---

y solo podrá ser utliizada por el propio interesado.




En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Vd. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jetura Superior de Policía,

Lo digo a V. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Barcelona 25 de Junio de 1942

EL JEFE SUPERIOR,

P.D.

El Secretario General.

S r. Empresario del ESCUELAS VIRTELIA. Dn Juan Duran Veciana.




23/1/43.

Estimat Mestre: Fa tres o quatre dies el meu germà anà a veure'l i jo he telefonat a l'Orfeó diverses vegades trobant sempre el telefon comunicant. Era per a dir-li que, una vegada més, no he pogut fer res amb la Clèrica. Així, doncs, no em quedaré la Sala que en principi reservava per a tres dimarts a la nit. Gràcies, de totes maneres.

Adjunto un paquet amb mil anunsis de

concert voldrà, que li estimaré molt vulgui fer repartir a la sala, a partir del concert de la Cultural de demà a la nit.

Gràcies per tot i mani al seu bon amic,

Porter

*El Teniente de Alcalde de esta Ciudad*

*Presidente de la Ponencia de Cultura*

# *B. L. M.*

a su distinguido amigo, Dn. Francisco Pujol, y nuevamente se complace en remitirle 10 carteleones para que sea Vd. tam amable de disponer su colocación en la Sala del Palacio y vestíbulo ,o donde su mejor criterio aconseje, con el fin de que los asistentes al Concierto que la Banda celebrará , por última vez, puedan enterarse de la presentación de la Orquesta Municipal.

ATENTAMENTE

*Tomás Carreras Artau*

*aprovecha esta oportunidad para testimoniarle su consideración más distinguida.*

*Barcelona* 24 *de* Marzo *de* 194 4

RECORTES DE PRENSA

correspondientes al día

17 FEB. 1941 al 18 FEB. 1941

RECORTES DE PRENSA ESPAÑOLA

19 FEB. 1941

# Publi-Archivo

Empresa Palacio de la Música

calle ..... núm. .....

DUPLICADO

Entregamos a la Junta de Protección de Menores el taquillaje que a continuación de detalla para su debido control y taladraje correspondiente al concierto del domingo 3 de Junio por la mañana:

1000 tíquets de asiento (color ~~ocre~~ blanco)

900 segundo piso (color verde)

Barcelona 30 Junio 1945

EL JEFE DE CONTROL DE TAQUILLAJE

Firmado: M. Gorchs

JUNTA PROVINCIAL DE PROTECCION DE MENORES DE BARCELONA * IMPUESTO 5 %

30 MAYO 1945

PALACIO DE LA MÚSICA BARCELONA

PUBLICAMPS S. L.

# PUBLICAMPS, S./L.




**EMPRESA PUBLICITARIA**

VIA LAYETANA, 71

TELÉFONO 24185

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS DE LAS COLUMNAS ANUNCIADORAS DE LA VIA PUBLICA

ANUNCIOS: Luminosos, Vía pública - Ferrocarriles Tranvías - Teatros - Cines Diarios y Revistas de España y exterior Fijaciones de carteles Confección de Catálogos comerciales - Presupuestos y proyectos de propaganda por técnicos especializados - Corresponsales en todo el mundo

Representada por .....

PALACIO DE LA MÚSICA

Mtro. Pujol.

Muy señor nuestro:

Le agradeceremos se sirva entregar al dador dos localidades para la función del día 22 del actual. Gracias anticipadas.

Sus affmos.

PUBLICAMPS, S.L.

Guillermo Campos

GERENTE

Barcelona, 18 de Febrero de 1942.

M. VINYAS

S. FELIU DE GUIXOLS 1er Juliol 1942

Sr.D. Francesc Pujol
Barcelona.

Volgut amic :

Per la diada de la Mare de Deu del Carme (que s'escau un dijous) els fills d'uns intims amics meus collebrarán a.D. les seves noces a la nova i exquisida Ermita de S'Agaró (tocant a St. Feliu) la qual es beneirà i inaugurarà precisament aquell mateix dia.

Les noces seràn a les set de la tarde. Al mati hi haurà també una Missa resada, durant la qual combregaràn els nuvis i llurs familiars. Tant a la Missa com a les noces de la tarde voldriem fer-hi musica. A la Ermita hi haurà un armonium (Lizst Organ) nordamericà, de dos teclats, que produiex el so no bufant, com en els corrents, sino xuclant l'aire. Aquest instrument propietat d'un amic meu traspassat (el tenia i tinc encare a casa) fou adquirit pel Sr. Ensesa qui ha fet construir l'Ermita. Es sencillament maravellós, el millor que jo conec en el seu genre.

Per la Missa, tocant l'armonium la meva filla ó jo i amb alguns violins, podriem fer quelcom edcaient i de bon gust. Però pel casament, quina musica pot fer-se, tenint en compte que la cerimonia no hi dona lloc, apart de les clasiques marxes d'entrada i sortida?

Jo havia dit al pare del nuvi que si jo pugués, immediatament després del casament i en lloc de la habitual marxa faria sonar l'Aleluia de Haendel (el del Massies) desbordant de joia i optimisme. I aquesta idea l'engrescà. En parlarem, ens demanarem si era possible, tenint en compte que l'Ermita te un chor reduit i que tampoc poden fer-se despeses massa considerables. S'ens atinà que sols podia cantar-ho una petita capella com la que V. dirigeix tant maravellosament a St. Felip Neri, reduint al minim possible el nombre dels cantaires.

Suposo que l'Aleluia deu esser cantat per a que soni bé amb veus mixtes. No sé a quantes veus està escrit, si son4 ó 8. En el primer cas si dos cantaires per a cada veu foren suficients; en el segon si un cantaire. Hi ha alguna reducció per a armonium de l'acompanyament d'orquestra ? Jo podria encarregar-m'en, donant-hi una repassada amb V. la mateixa tarde.

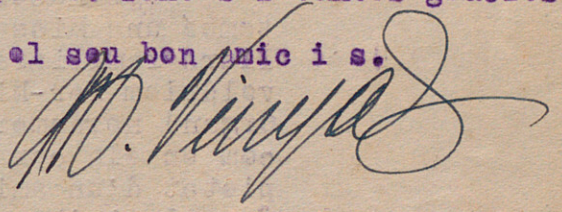
Creu V. possible tot això ? I, en cas afirmatiu, quants creu que deurien desplaçarse a St. Feliu i quin seria el montant total de despeses que douria abonar-los-hi el meu esmentat amic ? Encare altre cosa: vol tenir l'amabilitat de contestar-me quan mes aviat millor (tenint en compte que els temps es fa curt) i amb tota franquesa, respecte possibilitat, impossibilitat, despeses, etc. ? Gracies per endavant. La seva resposta la comunicaré immediatament al meu amic i traslladaré a V. desseguida el que aquest resolguik tant si es de conformitat o el contrari. No cal dir-li que si'l meu amic vol conèixer les despeses, no es per a

regateixar la valua de la seva Capella,que l'estima prou, sino perquè les despeses d'un casament (sobretot avui!) son tant enormes que cal pensar-s'hi dugues vegades abansvde decidir-ne alguna.

Si Vostés debian cantar unicament durant la cerimonia del casament,bastaria que passessin una nit a St. Feliu. Si tenien també de cantar a la Missa,ne caldrien dugues,car l'autobus que pren a Caldes de Malavella els viatgers sortits en el primer tren de Barcelona (nou del matí) no arriva açí fins a mitgdia.

Vet-li-aqui una llarga carta,força mal girbada i demanant-li unes coses un xic estravagants. Tinç però la seguretat de que V. s'en farà perfecte carrec,em perdonará l'amohino i em dirá llealment i amb tota franquesa el seu parer. Tantes i tantes gracies

Ja sap com l'estima i considerà el seu bon amic i s.



Volia telefonar-li tot això. Ahir no vaig tenir temps.Aquest mati no m'han donat la conferencia fins després de tres hores de demanada quant V. acabava de sortir. Actualment quasi no's pot contar amb el telefon. Per aixo li escric enviant-li aquests mots pel xofer qui fa un viatge a Barcelona.

El que suscribe, Juan Llongueras y Badia, Secretario de la Hermandad de Orfeones de Cataluña, ~~Certifi~~

Certifica que el Consejo Permanente de dicha entidad acordó en sesión de ~~[illegible]~~ 30 de Junio pp.º proceder a la venta de cuatro títulos de Deuda Amortizable del Estado 5% E. 1927 nº 206987/90 Serie A, y uno de la misma clase nº 59148 serie B.

Y para que conste firma el presente en Barcelona a 1º de Julio de 1942.

*Jesús Raposo Modino*

Muntaner, 126, 1.º 1.ª

BARCELONA

molts gràcies

MERCÈ VILARDAGA I ROIG

Barcelona 9-juliol-46

J. M. J.

Cremp 21 Febrer 1944

Sr. En Francesc Pujol
Barcelona

Molt volgut Sr:

Després de un temps de pausa interrompo novament el nostre silenci per demanar-li la seva col·laboració en les "Caramelles d'infant" que anem a preparar com l'any passat. Es tracta d'instrumentar alguna de les peces que ens miràrem en l'hiatu passat cual volum li envio per que escolleixi.

En cuant a la lletra jà cuidaré jo de fer-hi les petites reformes per a l'adaptació.

Encar que son cançons molt curtes jà aniran bé per alternar amb les mes llargues que jà tinc. També s'hauran de abaixar alguns tons per esser de ta citura

massa alta.

Els instruments que contem son

2 ⁰/₁₁ Clarinets - (primer - segon) en si bemoll

1 ⁰/₁₁ Flauta - en do

2 ⁰/₁₁ Trompetes - (1 ⁰/₁₁ y i 2 ⁰/₁₁) en si bemoll

1 ⁰/₁₁ Trombon fiscorn en do

1 " (Contra-) Baix en do

---

Fa uns dies que ens fa un fred intensisim, el mes fort de l'any.

Aquels mesos passats hi va haver passa de grip, i no sé si per aixó o per altre cosa i hagué moltes defuncions, semblava l'any de la (grip) de la pesta passada.

Vtes, soporo que estaran bons, aixés els o desitjo.

Amb salutacions t. en Jesús, Pere Mas

Mestre Pujol: La pianista
Rosa Sabater sembla
que ha vençut definitiva-
ment la crisi, ja que ha
passat la nit sense febre:
està ben disposta i anima-
da per a tocar demà. Cal-
drà, doncs, fer el concert,
perquè aquest és el desig
d'ella i els seus pares.
Li pregó faci passar la
contribució i cloure tots
els altres detalls de darrer

hora.

Convindria fer-me reservar cuatre butaques de patí (2 i 2) els números i fila deles quals estimaré comuniqui al portador

Agraït per tot, i dis posi, com sempre, del seu affm. S.S.

[illegible]

Entregamos a la Junta de Protección de Menores el siguiente taquillaje correspondiente al día 17 de ~~Mayo~~ Junio, para su debido control y taladraje

Del 166.001 al 167.000 1000 tíquets asiento (color blanco) a 3 ptas
" 1 al 900 900 segundo piso (color verde) " 1 "

Barcelona 13 Junio 1945

PALACIO DE LA MÚSICA BARCELONA

JUNTA PROVINCIAL DE PROTECCION DE MENORES DE BARCELONA
Impuesto 5 % s/. espectáculos
13 JUN. 1945
EL JEFE DE CONTROL DE TAQUILLAJE
Firmado: M. Garchs

Entregamos a la Junta de Protección de Menores para su debido control y taladraje el taquillaje que a continuación se detalla correspondiente al dia 9 de Junio: (Color azul)

16 Palcos Patio
27 Palcos Anfiteatro
364 Butacas Patio
88 Circulares Patio
150 GraderiasPatio
131 Butacas Anfiteatro
96 Asientos 2o piso la Fila
196 " " " 2a a 5a Fila
300 Entradas a Localidad
900 Entradas Generales

Barcelona 2 Junio 1945

JUNTA PROVINCIAL DE PROTECCION DE MENORES DE BARCELONA
Impuesto 5 % s/c. espectáculos
JUN. 1945
SECCION DE CONTROL DE TAQUILLAJE
Firmado: M. Garcia

PALACIO DE LA MÚSICA BARCELONA

DUPLICADO

Entregamos a la Junta Provincial de la Protección de Menores, para su debido control y taladraje, el taquillaje correspondiente al día 3 del próximo Junio por la tarde, de color azul y que consta de las siguientes localidades y entradas:

16 Palcos Patio
27 Palcos Anfiteatro
364 Butacas Patio
88 Circulares Patio
150 Graderías Patio
131 Butacas Anfiteatro
96 Asientos 2o Piso la Fila
196 Asientos 2o " 2a a 5a Fila
300 Entradas a Localidad
900 Entradas Generales

Barcelona 22 Mayo 1945

JUNTA PROVINCIAL DE PROTECCION DE MENORES DE BARCELONA
IMPUESTOS

PALACIO DE LA MÚSICA BARCELONA

22 MAYO 1945

EL JEFE DE CONTROL DE TAQUILLAJE

Firmado: M. Gorchs