



ORFEÓ CATALÀ

Proposta de modificació
del Reglament interior
de la Secció Coral

Novembre 1979

S E C C I O C O R A L

NORMES GENERALS

ARTICLE PRIMER.- Per a formar part de la Secció Coral, caldrà ésser soci de l'Orfeó Català, i demostrar tenir la veu i la instrucció musical que el mestre Director consideri necessàries.

El Director, segons el nombre de cantaires que formen cada corda, autoritzarà l'ingrés de nous cantaires a la Secció Coral, després dels corresponents exàmens.

ART. 2.- El cantaire, en formar part voluntàriament de la Secció Coral, s'obliga a acceptar i complir tots els articles d'aquest Reglament, sense cap excepció.

ART. 3.- El cantaire està obligat a assistir puntualment a tots els assaigs, concerts, excursions, o bé altres actes als quals assisteix d'una manera oficial la Secció Coral de l'ORFEO CATALA, convocada prèviament per la Junta Directiva o pel Director, excepte quan pugui justificar-ho davant el Director i el qual queda facultat d'acceptar-ho.

ART. 4 .- Durant les actuacions del Cor, els cantaires seguiran i compliran al més exactament possible totes les observacions de caràcter tècnic, artístic o de disciplina, que els faci el mestre o el vocal cantaire delegat.

ART. 5.- Els mestres i Sots Directors i col.laboradors artístics, junt amb els vocals cantaires ajudaran el Director artístic en la tasca de fer complir i explicar, si és necessari, aquest Reglament als cantaires.

ART. 6.- A cada corda de la Secció Coral hi haurà un cantaire, anomenat cap de corda, que estarà encarregat de fer complir aquest Reglament i tot el que el mestre disposi.

ART. 7.- Sota la presidència del mestre Director es reuniran mensualment els mestres Sots Directors, els vocals cantaires i els cap de corda per canviar impressions sobre la marxa del Cor i assessorar el mestre Director sobretot i d'una manera concreta sobre:

- a) Organització dels assaigs, el nombre dels quals haurà d'estar concretat pel mestre Director.
- b) Conducta observada pels cantaires i aplicació en el cas de sancions.
- c) Projecció de campanyes per a l'augment del nombre de cantaires.
- d) Estudi per resoldre tots els problemes que des d'un punt de vista social puguin ésser plantejats pels cantaires.

- e) Estudi de qualsevol modificació de l'organització interna del Cor que hagi d'ésser plantejada a la Junta Directiva.
- f) I qualsevol altre tema que algú dels reunits consideri d'interès.

A S S A I G S

ART. 8.- El cantaire estarà obligat a assistir a tots els assaigs de conjunt i parcials que pertoquin a la seva corda. Observarà en uns i altres una estricta puntualitat.

L'hora de començar l'assaig serà fixada pel Director, i es donarà per acabat quan ell cregui convenient.

Els dies ordinaris i extraordinaris d'assaigs els assenyalarà prèviament el mestre Director i s'anunciaran en lloc visible. Si per causes extraordinàries s'hagués de modificar la data o l'horari, es procurarà avisar oportunament.

Es faran tots els assaigs extraordinaris que cregui convenient el Director.

ART. 9.- Al senyal convingut per a començar l'assaig (toc de timbre o simple avís verbal), tots els cantaires entraran sense cap dilació a la sala d'assaigs. A partir d'aquest moment no utilitzaran la Biblioteca, sala de lectura, ni els serveis de bar.

ART. 10.- Tots els cantaires que es trobin al local de l'ORFEO a l'hora de començar l'assaig, hauran d'ocupar el seu lloc, que podrà ésser designat pel mestre, sense que puguin quedar-se fora de la sala d'assaigs per qualsevol motiu.

Els que arribin al local una vegada començat l'assaig, entraran immediatament a ocupar el seu lloc, o bé, segons les ordres del mestre, esperaran la seva autorització. En cap cas podran anar, tampoc, a la sala de lectura, Biblioteca, o al bar, sinó que esperaran, en absolut silenci, al vestíbul.

Els empleats i altres persones, que es trobin al vestíbul o sales annexes, observaran igualment silenci.

ART. 11.- Mentre duri l'assaig, els cantaires no parlaran uns amb altres ni faran comentaris. Durant l'interval de les obres que s'assagen, observaran silenci. Si se'ls permet de parlar, callaran a la primera indicació del mestre. Procuraran seguir amb tota atenció les ordres que se'ls donin, i no els serà permès de llegir llibres o revistes, o de fer altres coses que no siguin les estrictes de seguir l'assaig. Aquestes normes seran observades igualment per tots, ni que canti en aquells moments una part del Cor solament.

Durant tot el temps que duri l'assaig no estarà permès de fumar. Aquest apartat l'observaran escrupolosament.

Es facultatiu del mestre concedir en alguns assaigs uns moments d'esbarjo. Si també concedeix permís per sortir de la sala, els cantaires hi retornaran així que siguin novament cridats.

ART. 12.- El cantaire rebrà del cap de corda el paper de cada composició que hagi d'assajar-se, o bé una carpeta amb els papers corresponents. Acabat l'assaig els retornarà precisament al cap de corda.

Per treure algun paper o partitura fora dels assaigs caldrà demanar autorització especial al Director. En cas afirmatiu, els retornarà a ell mateix en idèntic estat de conservació.

ART. 13.- Els caps de corda anotaran els noms dels cantaires que assisteixin puntualment i dels que faltin a l'assaig.

ART. 14.- El retard injustificat després de mitja hora de l'assenyalada per a començar l'assaig serà considerat com a falta, així com la sortida de la sala d'assaigs, sense permís del mestre, abans que s'hagi acabat.

ART. 15.- La Junta Directiva, previ l'informe establert pel cap de corda, i escoltats els vocals cantaires i el mestre Director i Sots Directors, podrà acordar l'expulsió de la Secció Coral d'aquell cantaire que hagi d'ésser amonestat massa vegades.

ART. 16.- Si un cantaire fa una falta greu en un acte de la Secció Coral, ja sigui per qüestió de disciplina o per qüestió artística, el Director podrà expulsar-lo del Cor, donant-ne compte en la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

La Junta Directiva podrà expulsar també aquell cantaire que discrepi d'una manera oberta i ofensiva de la ideologia de l'ORFEO CATALA, critiqui la seva direcció artística, difami el seu nom i actuació, inciti els altres a una labor de subversió o d'oposició, deshonri el seu nom en altres ambients, o perjudiqui en general la bona harmonia entre els seus membres.

ART. 17.- El cantaire que per malaltia, absència o algun altre motiu justificat i raonable es veïés impossibilitat d'assistir als assaigs durant algun temps, pot sol·licitar la corresponent baixa temporal de la Secció Coral, tot fent constar al Director les causes que la determinen. Quedarà a criteri del Director el seu reingrés o baixa definitiva.

ART. 18.- S'assenyalen com a edats de jubilació dels cantaires, els seixanta anys. Excepció feta dels cantaires que a judici del mestre Director, pels seus coneixements musicals i bona veu, puguin aportar una col·laboració estimable al Cor.

En les circumstàncies que es faci necessari, el mestre Director tindrà la facultat de variar el nombre dels membres que formen el Cor.

C O N C E R T S

ART. 19.- El mestre Director pot privar d'assistir als concerts el cantaire que hagi faltat a un dels quatre darrers assaigs, o el que no canti la seva partícella satisfactòriament. La falta no justificada d'un cantaire en un concert, o bé que hi arribi després d'haver-se començat (mancament que pel mateix cantaire ha de ser considerat com a greu) el farà subjecte d'una amonestació i en cas de reincidència es proposarà l'expulsió de la Secció Coral.

ART. 20.- El distintiu que usen els cantaires és propietat col·lectiva de l'ORFEO CATALA. El nou cantaire cal que el demani al cap de corda.

La baixa total de la Secció Coral comporta, per tant, la devolució del distintiu.

Tot distintiu que es perdi s'haurà de pagar.

Només podrà fer-se'n ús en tots els actes oficials de l'ORFEO, en els quals prengui part la Secció Coral, mentre no es digui el contrari.

ART. 21.- Tots els cantaires s'han de trobar al local on tingui lloc el concert, vestits en la forma convinguda, segons les indicacions que concretament els hagin estat donades.

ART. 22.- Abans de començar el concert, el cap de corda repartirà les carpetes amb les partícules de les obres que s'hagin d'interpretar.

Acabat el concert es retornaran precisament al cap de corda.

ART. 23.- Els cantaires es col·locaran a l'escenari segons l'ordre que prèviament hagi fixat el mestre, i per cap motiu personal podran canviar-se.

Tots els cantaires seguiran també l'ordre establert en entrar i sortir de l'escenari, amb un absolut silenci i respecte. Durant el desenrotllament del concert el cantaire s'atendrà a la més estricta disciplina, tant en la màxima atenció a les indicacions del mestre, com en el comportament personal que respondrà quant a silenci i actitud a les ordres prèviament rebudes, i al bon sentit exigent dels mateixos cantaires pel que fa referència a la presentació exterior del Cor.

ART. 24.- En el descans que hi hagi entre cada part del programa, els cantaires estaran en els llocs prèviament indicats. Quan es doni el senyal, ja sigui amb un toc de timbre o de paraula, es col·locaran immediatament i amb ordre, sense dilació, al lloc designat, tot seguint les mateixes normes de l'article anterior i les que se'ls faci en aquells moments.

E X C U R S I O N S

ART. 25.- Quan la Secció Coral es desplaci del seu local social haurà de seguir l'itinerari i fer el viatge en la forma disposada per la Junta Directiva. Durant els viatges els cantaires guardaran una correcció total, com a membres responsables d'un tot, que és l'ORFEO CATALA.

Tots els cantaires utilitzaran el mitjà de transport que se'ls indiqui, o bé, en cas de que utilitzin els seus propis mitjans de transport, ho comunicaran al vocal cantaire responsable del viatge en el últim assaig abans del dia del concert.

La Junta Directiva nomenarà un o diversos delegats responsables de l'excursió, a les indicacions dels quals s'hauran d'atendre els cantaires.

Durant el viatge els cantaires procuraran no malmetre's la veu cantant o parlant massa fort.

ART. 26.- Si fos precis allotjar els cantaires per grups en diferents domicilis o en conjunt en un sol edifici, no podran abandonar el respectiu allotjament sense permís del delegat o de la persona que el representi.

ART. 27.- En totes les excursions el mestre o la Junta Directiva delegarà una o més persones que acompanyaran en tot moment i tindran cura dels nois de la Secció Coral. Aquests no podran separar-se per cap raó del seu acompanyant, que serà el responsable del comportament dels nois davant la Junta Directiva.

ART. 28.- El cantaire que durant l'excursió no compleixi exactament les ordres del Director o dels seus delegats serà amonestat una vegada, i en cas de reincidència, quedarà immediatament separat de la Secció Coral, a més de prendre's les mesures que es creguin més adients.

ART. 29.- Quan un cantaire tingui un motiu qualsevol de queixa, sigui en el lloc que sigui, forçosament el posarà en coneixement del delegat responsable, i aquest donarà la deguda satisfacció al cantaire si el motiu és fonamentat, i procurarà resoldre les possibles deficiències.

ART. 30.- A les excursions organitzades per l'ORFEO, sempre que sigui possible, serà admès un determinat nombre d'agregats, que abonaran prèviament l'import estipulat. Quan aquest nombre, per diverses circumstàncies, hagi d'ésser limitat, tindran preferència en la inscripció els familiars dels cantaires, per rigorós ordre de llista i fins la data assenyalada.

ART. 31.- Des del moment en què s'anunciï oficialment una excursió artística de la Secció Coral, només hi podran prendre part, com a cantaires, aquells que estiguin en servei actiu en aquella data, quedant exclosos, per tant, tots els que tinguin cursada la baixa temporal, àdhuc quan aquesta sigui deguda a malaltia, així com també tots els altres que pràcticament no assisteixin a les activitats del Cor.

El mestre Director podrà assenyalar les convenients excepcions, quan motius molt poderosos d'ordre artístic ho reclamin.

DELS CAPS DE CORDA

ART. 32.- Els caps de corda seran elegits pels cantaires de la corda respectiva, a la reunió que se celebrarà cada principi de curs.

El càrrec de cap de corda durarà un any. Podrà ésser reelegit. Si algun cap de corda no complís la seva obligació, el Director podrà destituir-lo i convocar els cantaires de la corda respectiva, per tal que, amb les mateixes formalitats, n'elegeixin un de nou, com a suplent, fins acabar el termini.

Si en alguna ocasió o ocasions falta el cap de corda, el mestre nomenarà un suplent. Si s'ha donat de baixa, ni que sigui temporal, es convocaran noves eleccions.

ART. 33.- El cap de corda té l'obligació de procurar el compliment exacte d'aquest Reglament, principalment en tot el que fa referència a la disciplina dins la Secció Coral, i en totes les disposicions que doni el Director, així com assistir a les reunions previstes a l'article núm.7.

ART. 34.- Els dies d'assaig s'ocuparà de repartir les partícels de les obres que s'hagin d'assajar, així com de l'anotació de les faltes, tal com s'ha dit a l'article núm.14.

ART. 35.- Els dies de concert repartirà la corresponent carpeta a cada cantaire de la seva corda, la qual recollirà en acabar el concert. Després de recollir-les totes, les lliurarà a l'encarregat de l'arxiu.

ART. 36.- El cap de corda està obligat a notificar al Director totes les infraccions que els cantaires facin dels articles d'aquest Reglament, així com també en donarà compte en les reunions previstes a l'article núm.7.

També és obligació de tots els cantaires d'assabentar al mestre o al cap de corda, amb la deguda caritat i prudència, de totes les faltes comeses contra aquest Reglament.

S O C I S V I T A L I C I S C A N T A I R E S

ART. 37.- Quan un cantaire compti ja amb vint anys de permanència a la Secció Coral, serà nomenat Soci Vitalici Cantaire per la Junta Directiva. Quedarà exempt del pagament de quota de soci i li serà lliurat un diploma que acrediti aquesta distinció.

A R T I C L E S A D D I C I O N A L S

ART. 38.- Els cantaires que per edat, malaltia o insuficiència física, no reuneixin, a judici de la Junta Directiva degudament assessorada pels mestres Director i Sots Directors, les condicions necessàries, deixaran de pertànyer d'una manera activa al Cor. En aquest cas passaran a ésser socis de l'entitat pagant la mateixa quota de cantaire.

ART. 39.- Cap cantaire, ni cap agrupament d'orfeonistes, no podrà ostentar el nom de l'ORFEO CATALA ni el seu distintiu en programes, festes, notes de premsa, aplecs excursionistes, d'esbarjo, etc., sense l'autorització expressa de la Junta Directiva.

ART. 40.- Els cantaires podran fer qualsevol observació o suggeriment que creguin oportú pel millorament de la Secció Coral, en faran sabedors als vocals cantaires, que ho posaran en coneixement de la Junta Directiva.

ART. 41.- La Junta Directiva resoldrà tots els casos no previstos en aquest Reglament, previ acord de Junta a la qual assisteixin el Director i els vocals cantaires, i tindrà per aquest sol fet tota la força reglamentària i la mateixa eficàcia de les precedents disposicions.

ART. 42.- L'incompliment del present Reglament, així com els diferents assumptes que puguin sorgir, seran resolts amb reunió del Director, vocals cantaires i caps de corda previst a l'article núm. 7, de la qual reunió s'aixecarà acta que serà llegida en a la Junta Directiva i el acords seran posats a la consideració de la mateixa i en cas d'ésser ratificats, la Junta serà l'executora.

SECCIÓ CORAL

NORMES GENERALS

ARTICLE PRIMER.— Per a formar part de la Secció Coral, caldrà ésser soci de l'ORFEO CATALÀ, i demostrar tenir la veu i la instrucció musical que el mestre Director consideri necessàries.

El Director, segons el nombre de cantaires que formen cada corda, autoritzarà temporalment l'ingrés de nous cantaires a la Secció Coral, després dels corresponents exàmens.

ART. 2.— El cantaire, en formar part voluntàriament de la Secció Coral, s'obliga a acceptar i complir tots els articles d'aquest Reglament, sense cap excepció.

ART. 3.— El cantaire està obligat a assistir puntualment a tots els assaigs, concerts, excursions, o bé altres actes als quals assisteix d'una manera oficial la Secció Coral de l'ORFEO CATALÀ, convocada prèviament per la Junta Directiva o pel Director.

ART. 4.— Durant les actuacions del Cor, els cantaires seguiran i compliran al més exactament possible totes les observacions de caràcter tècnic, artístic o de disciplina, que els faci el mestre.

ART. 5.— Els mestres Sots-Directors ajudaran el Director artístic en la tasca de fer complir i explicar, si és necessari, aquest Reglament als cantaires.

ART. 6.— A cada corda de la Secció Coral hi haurà un cantaire, anomenat cap de corda, que estarà encarregat de fer complir aquest Reglament i tot el que el mestre disposi.

ART. 7.— Sota la presidència del mestre Director es reuniran mensualment els mestres Sots-Directors, els vocals cantaires i els caps de corda per canviar impressions sobre la marxa del Cor i assessorar el mestre Director sobretot i d'una manera concreta sobre:

a) Organització dels assaigs, el nombre dels quals haurà d'estar concretat pel mestre Director.

b) Conducta observada pels cantaires i aplicació en el cas de sancions.

c) Projecció de campanyes per a l'augment del nombre de cantaires.

d) Estudi per resoldre tots els problemes que des d'un punt de vista social puguin ésser plantejats pels cantaires.

e) Estudi de qualsevol modificació de l'organització interna del Cor que hagi d'ésser plantejada a la Junta Directiva.

Els cantaires que ho desitgin, podran també assistir a les reunions mensuals.

ASSAIGS

ART. 8.- El cantaire estarà obligat a assistir a tots els assaigs de conjunt i parcials que pertoquin a la seva corda. Observarà en uns i altres una estricta puntualitat.

L'hora de començar l'assaig serà fixada pel Director, i es donarà per acabat quan ell cregui convenient.

Els dies ordinaris d'assaigs els assenyalarà prèviament el mestre Director i s'anunciaran en lloc visible. Si per causes extraordinàries s'hagués de modificar la data o l'horari, es procurarà avisar oportunament.

Es faran tots els assaigs extraordinaris que cregui convenient el Director.

ART. 9.- Al senyal convingut per a començar l'assaig -toc de timbre o simple avís verbal-, tots els cantaires entraran sense cap dilació a la sala d'assaigs. A partir d'aquest moment no utilitzaran la Biblioteca, sala de lectura, ni els serveis de bar.

ART. 10.- Tots els cantaires que es trobin al local de l'ORFEO a l'hora de començar l'assaig, hauran d'ocupar el seu lloc, que podrà ésser designat pel mestre, sense que puguin quedar-se fora de la sala d'assaigs per qualsevol motiu.

Els que arribin al local una vegada començat l'assaig, entraran immediatament a ocupar el seu lloc, o bé, segons les ordres del mestre, esperaran la seva autorització. En cap cas podran anar, tampoc, a la sala de lectura, Biblioteca o al bar, sinó que esperaran, en absolut silenci, al vestíbul.

Els empleats i altres persones, que es trobin al vestíbul o sales annexes, observaran igualment silenci.

ART. 11.- Mentre duri l'assaig, els cantaires no parlaran uns amb altres ni faran comentaris. Durant l'interval de les obres que s'assagen, observaran silenci. Si se'ls permet de parlar, callaran a la primera indicació del mestre. Procuraran seguir amb tota atenció les ordres que se'ls donin, i no els serà permès de llegir llibres o revistes, o de fer altres

coses que no siguin les estrictes de seguir l'assaig. Aquestes normes seran observades igualment per tots, ni que canti en aquells moments una part del Cor solament.

Durant tot el temps que duri l'assaig no estarà permès de fumar. Aquest apartat l'observaran escrupolosament, i els caps de corda seran els encarregats de mantenir-lo.

És facultatiu del mestre concedir en alguns assaigs uns moments d'esbarjo. Si també concedeix permís per sortir de la sala, els cantaires hi retornaran així que siguin novament cridats.

ART. 12.- Tots els cantaires es guardaran el degut respecte i consideració, i en cap ocasió mantindran discussions o converses impròpies del bon nom de l'ORFEO. En els assaigs observaran la correcció més escaient.

ART. 13.- El cantaire rebrà del cap de corda el paper de cada composició que hagi d'assajar-se, o bé una carpeta amb els papers corresponents. Acabat l'assaig els retornarà precisament al cap de corda.

Per treure algun paper o partitura fora dels assaigs caldrà demanar autorització especial al Director. En cas afirmatiu, el retornarà a ell mateix en idèntic estat de conservació.

ART. 14.- Els caps de corda anotaran els noms dels cantaires que assisteixin puntualment, dels qui arribin tard, dels qui faltin a l'assaig i dels qui cometin actes d'indisciplina. Mensualment lliuraran aquesta relació al vocal cantaire, el qual la posarà en coneixement del mestre Director. El Director presentarà aquesta relació a la Junta Directiva, sempre que ho cregui convenient, i així ho farà el vocal cantaire en finalitzar el curs.

ART. 15.- Quan per un motiu poderós i involuntari, el cantaire hagi de faltar a un o més assaigs, o no pugui assistir-hi amb la deguda puntualitat, ho comunicarà prèviament, si és possible, al Director, o tot seguit que pugui després de la falta, per mitjà dels impresos adequats, i expressarà sempre el motiu. Els impresos seran facilitats pels caps de corda o pel conserge.

El Director lliurarà la comunicació al vocal cantaire encarregat de consignar l'assistència als assaigs, per tal que aquella falta no es consideri com a voluntària, si l'excusa és fonamentada i verídica.

Si les faltes són per causa de malaltia no es tindran en compte, si van justificades amb un certificat o declaració mèdica.

ART. 16.- El retard injustificat després de mitja hora de l'assenyalada per a començar l'assaig serà considerat com a falta, així com la sortida de la sala d'assaigs, sense permís del mestre, abans que s'hagi acabat.

ART. 17.- La Junta Directiva, previ l'informe establert pel cap de corda, i escoltats els vocals cantaires i el mestre Director i Sots-Directors, podrà acordar l'expulsió de la Secció Coral d'aquell cantaire que hagi d'ésser amonestat massa vegades per infraccions dels articles 8, 9, 10, 11, 12 i 13.

ART. 18.- Si un cantaire fa una falta greu en un acte de la Secció Coral, ja sigui per qüestió de disciplina o per qüestió artística, el Director podrà expulsar-lo del Cor, donant-ne compte en la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

La Junta Directiva podrà expulsar també aquell cantaire que discrepi d'una manera oberta i ofensiva de la ideologia de l'ORFEO CATALA, critiqui la seva direcció artística, difami el seu nom i actuació, inciti els altres a una labor de subversió o d'oposició, deshonri el seu nom en altres ambients, o perjudiqui en general la bona harmonia entre els seus membres.

ART. 19.- El cantaire que durant l'any hagi assistit puntualment a tots els assaigs, i sense cap mancament als articles d'aquest Reglament, serà felicitat públicament a l'Assemblea General Ordinària anual. El seu nom figurarà al quadre d'honor que serà col·locat a la sala d'assaigs.

Al cantaire que porti una actuació constant al cor de vint-i-cinc anys (amb una mitjana màxima de deu faltes anuals) se li farà lliurament del distintiu de l'ORFEO CATALA en or. El mateix lliurament es farà al cantaire que assoleixi la cinquantena d'anys de permanència efectiva al Cor.

ART. 20.- El cantaire que per malaltia, absència o algun altre motiu justificat i raonable es veïés impossibilitat d'assistir als assaigs durant algun temps, pot sol·licitar la corresponent baixa temporal de la Secció Coral, tot fent constar al Director les causes que la determinen.

Aquesta baixa temporal durarà únicament tres mesos, finits els quals, es veurà obligat a reingressar al Cor, sempre que en aquell moment ho autoritzi el Director. Contràriament serà considerat baixa definitiva de la Secció, sense que per aquest motiu, però, perdi la condició de soci protector si satisfà la quota reglamentària.

Si al cantaire que gaudeix de la baixa temporal, en finalitzar el termini dels tres mesos indicats, li persistís encara la causa que motivà la baixa, ha de sol·licitar del Director una nova pròrroga. És potestatiu del Director concedir-la o denegar-la. També és potestatiu del Director acceptar o no el reingrés d'ex-cantaires.

ART. 21.- S'assenyalen com a edats de jubilació dels cantaires, els cinquanta-cinc anys en les dones i els seixanta-cinc en els homes. Assolida aquesta edat, automàticament deixaran de pertànyer al Cor, excepció feta dels cantaires que a judici del mestre Director, pels seus coneixements musicals i bona veu, puguin aportar una col·laboració estimable al Cor.

Aquesta norma no és aplicable als cantaires que formin part del Cor, en el moment de l'aprovació d'aquest Reglament.

En les circumstàncies que es faci necessari, el mestre Director tindrà la facultat de variar el nombre dels membres que formen el Cor.

CONCERTS

ART. 22.- El mestre Director pot privar d'assistir als concerts el cantaire que hagi faltat a un dels quatre darrers assaigs, o el que no canti la seva partícel·la satisfactòriament. La falta no justificada d'un cantaire en un concert, o bé que hi arribi després d'haver-se començat (mancament que pel mateix cantaire ha de ser considerat com a greu) el farà subjecte d'una amonestació i en cas de reincidència es proposarà l'expulsió de la Secció Coral.

ART. 23.- El distintiu que usen els cantaires és propietat col·lectiva de l'ORFEO CATALÀ. El nou cantaire cal que el demani al cap de corda.

La baixa total de la Secció Coral comporta, per tant, la devolució del distintiu.

Només podrà fer-se'n ús en tots els actes oficials de l'ORFEO, en els quals prengui part la Secció Coral, mentre no es digui el contrari.

ART. 24.- Un quart abans del concert, tots els cantaires s'han de trobar al local on tingui lloc, vestits en la forma convinguda, segons les indicacions que concretament els hagin estat donades.

ART. 25.- Abans de començar el concert, el cap de corda repartirà les carpetes amb les partícel·les de les obres que s'hagin d'interpretar.

Acabat el concert es retornaran precisament al cap de corda.

ART. 26.- Els cantaires es col·locaran a l'escenari segons l'ordre que prèviament hagi fixat el mestre, i per cap motiu personal podran canviar-se.

Tots els cantaires seguiran també l'ordre establert en entrar i sortir de l'escenari, amb un absolut silenci i respecte. Durant el desenrotllament del concert el cantaire s'atendrà a la més estricta disciplina, tant en la màxima atenció a les indicacions del mestre, com en el comportament personal que respondrà quant a silenci i actitud a les ordres prèviament rebudes, i al bon sentit exigent dels mateixos cantaires pel que fa referència a la presentació exterior del Cor.

ART. 27.- En el descans que hi hagi entre cada part del programa, els cantaires estaran en els llocs prèviament indicats. Quan es doni el se-

nyal, ja sigui amb un toc de timbre o de paraula, es col·locaran immediatament i amb ordre, sense dilació, al lloc designat, tot seguint les mateixes normes de l'article anterior i les que se'ls faci en aquells moments.

EXCURSIONS

ART. 28.- Quan la Secció Coral es desplaci del seu local social haurà de seguir l'itinerari i fer el viatge en la forma disposada per la Junta Directiva. Durant els viatges els cantaires guardaran una correcció total, com a membres responsables d'un tot, que és l'ORFEO CATALÀ.

Tots els cantaires utilitzaran el mitjà de transport que se'ls indiqui.

La Junta Directiva nomenarà un o diversos delegats responsables de l'excursió, a les indicacions dels quals s'hauran d'atendre els cantaires.

ART. 29.- Si fos precís allotjar els cantaires per grups en diferents domicilis o en conjunt en un sol edifici, no podran abandonar el respectiu allotjament sense permís del delegat o de la persona que el representi.

ART. 30.- En totes les excursions el mestre o la Junta Directiva delegarà una o més persones que acompanyaran en tot moment i tindran cura dels nois de la Secció Coral. Aquests no podran separar-se per cap raó del seu acompanyant, que serà el responsable del comportament dels nois davant la Junta Directiva.

ART. 31.- El cantaire que durant l'excursió no compleixi exactament les ordres del Director o dels seus delegats serà amonestat una vegada, i en cas de reincidència, quedarà immediatament separat de la Secció Coral, i des d'aquell moment haurà de satisfer pel seu compte totes les despeses de viatge i manutenció.

ART. 32.- Quan un cantaire tingui un motiu qualsevol de queixa, sigui en el lloc que sigui, forçosament el posarà en coneixement del delegat responsable, i aquest donarà la deguda satisfacció al cantaire si el motiu és fonamentat, i procurarà resoldre les possibles deficiències.

ART. 33.- A les excursions organitzades per l'ORFEO, sempre que sigui possible, serà admès un determinat nombre d'agregats, que abonaran l'import estipulat. Quan aquest nombre, per diverses circumstàncies, hagi d'ésser limitat, tindran preferència en la inscripció els familiars dels cantaires.

ART. 34.- Des del moment en què s'anunciï oficialment una excursió artística de la Secció Coral, només hi podran prendre part, com a cantaires,

aquells que estiguin en servei actiu en aquella data, quedant exclosos, per tant, tots els que tinguin cursada la baixa temporal, àdhuc quan aquesta sigui deguda a malaltia, així com també tots els altres que pràcticament no assisteixin a les activitats del Cor.

El mestre Director podrà assenyalar les convenients excepcions, quan motius poderosos d'ordre artístic ho reclamin.

DELS CAPS DE CORDA

ART. 35.- Els caps de corda seran elegits pels cantaires de la corda respectiva, durant el mes de gener de l'any que pertoqui.

El càrrec de cap de corda durarà dos anys. Podrà ésser reelegit, si ell dóna la conformitat i compleix el seu càrrec satisfactòriament. Si algun cap de corda no complís la seva obligació, el Director podrà destituir-lo i convocar els cantaires de la corda respectiva, per tal que, amb les mateixes formalitats, n'elegeixin un de nou, com a suplent, fins acabar el termini.

Si en alguna ocasió o ocasions falta el cap de corda, el mestre nomenarà un suplent. Si s'ha donat de baixa, ni que sigui temporal, es convocaran noves eleccions.

ART. 36.- El cap de corda té l'obligació de procurar el compliment exacte d'aquest Reglament, principalment en tot el que fa referència a la disciplina dins la Secció Coral, i en totes les disposicions que doni el Director, així com assistir a les reunions previstes a l'article 7.

ART. 37.- Els dies d'assaig s'ocuparà de repartir les partícules de les obres que s'hagin d'assajar, així com de l'anotació de les faltes, tal com s'ha dit a l'article 14.

ART. 38.- Els dies de concert repartirà la corresponent carpeta a cada cantaire de la seva corda, la qual recollirà en acabar el concert. Després de recollir-les totes, les lliurarà a l'encarregat de l'arxiu.

ART. 39.- El cap de corda està obligat a notificar al Director totes les infraccions que els cantaires facin dels articles d'aquest Reglament, així com també en donarà compte en les reunions previstes a l'article 7.

També és obligació de tots els cantaires d'assabentar al mestre o al cap de corda, amb la deguda caritat i prudència, de totes les faltes comeses contra aquest Reglament.

ART. 40.- El temps que el cap de corda exerceixi el seu càrrec serà bonificat en un 50%.

ASPIRANTS A CANTAIRES

ART. 41.- L'aspirant a cantaire haurà d'ésser soci i, a judici del Director o d'un mestre especialment delegat, tenir les facultats naturals necessàries. Caldrà que presenti un certificat mèdic de bona salut.

ART. 42.- L'aspirant a cantaire s'obliga a complir textualment aquest Reglament, i a assistir puntualment a les classes de solfeig, teoria musical i vocalització, tots els dies i hores designades. S'obliga també a guardar l'ordre i el silenci deguts, i observar les advertències del mestre o del professor auxiliar.

ART. 43.- Els aspirants a cantaires dependran del professor que se'ls destini i li tindran les mateixes consideracions de respecte i obediència que s'han de tenir al mestre. El professor els farà conèixer i explicarà aquest Reglament, sobretot en el que fa referència a aquest capítol.

ART. 44.- Les classes de solfeig, teoria i vocalització i totes les altres que puguin establir-se s'atendran al Reglament prèviament redactat per la direcció artística.

Durant les classes no es podrà fumar.

ART. 45.- Quan per motiu justificat, poderós o involuntari, l'aspirant hagi de faltar a una o més de les classes, o no pugui assistir-hi amb la deguda puntualitat, ho comunicarà prèviament, si és possible, al professor, o tot seguit que pugui després de la falta, per mitjà dels impresos adequats, i expressarà sempre el motiu. Els impresos seran facilitats pel mateix professor, i en cap cas deixaran d'omplir-se.

El professor donarà compte periòdicament de les faltes d'assistència o de puntualitat al Director. També ho farà sempre que aquest li ho demani.

ART. 46.- L'aspirant que sense motiu justificat falti durant un mes a la quarta part de les lliçons o bé hagi d'ésser amonestat tres vegades per faltes a l'ordre o a l'obediència deguda al mestre o auxiliars seus, serà expulsat de les classes pel mestre Director, assessorat pel professor respectiu, i en donarà compte a la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

ART. 47.- Els professors estaran obligats a ésser puntuals a l'hora assignada i a donar la màxima serietat a la seva classe. Organitzaran el seu curs segons el nombre d'alumnes, i establiran un horari per a cada un d'ells.

Mensualment faran una nota-resum del treball realitzat, detallant la puntuació que hagin obtingut els alumnes.

ART. 48.- Si un aspirant es veu obligat a donar-se de baixa temporal s'atendrà a les mateixes condicions que els cantaires, expressades a l'article 20. Així mateix, per efectes de qüestió artística, de disciplina o de qualsevol altre motiu, s'atendrà a les clàusules establertes per als cantaires.

ART. 49.- Si l'aspirant a cantaire creu tenir queixa de qualsevol ordre, l'exposarà per escrit al Director o a la Junta Directiva.

ART. 50.- L'aspirant a cantaire ingressarà al Cor després dels exàmens corresponents i reglamentaris, i sempre que el mestre Director consideri convenient el seu ingrés per a les necessitats artístiques del Cor.

ART. 51.- Quan l'aspirant a cantaire ingressi a la Secció Coral estarà obligat a posseir el vestit reglamentari corresponent. Si pel primer concert no el té enllestit encara, ho notificarà prèviament al mestre Director, el qual resoldrà segons el seu criteri.

ART. 52.- L'aspirant a cantaire ha de conèixer aquest reglament, així com l'història de l'Orfeó Català (del qual li serà lliurat un petit resum) i la vida i pensament del seu gloriós fundador.

SOCIS VITALICIS CANTAIRES

ART. 53.- Quan un cantaire compti ja amb vint anys de permanència a la Secció coral, serà nomenat Soci Vitalici cantaire per la Junta Directiva. Quedarà exempt del pagament de quota de soci i li serà lliurat un diploma que acrediti aquesta distinció.

ARTICLES ADDICIONALS

ART. 54.- Els cantaires que per edat, malaltia o insuficiència física, no reuneixin, a judici de la Junta Directiva degudament assessorada pels mestres Director i Sots-Directors, les condicions necessàries, deixaran de pertànyer d'una manera activa al Cor. En aquest cas passaran a ésser socis de l'entitat pagant la mateixa quota de cantaire.

ART. 55.- Cap cantaire, ni cap agrupament d'orfeonistes, no podrà ostentar el nom de l'ORFEÓ CATALÀ ni el seu distintiu en programes, festes, notes de premsa, aplecs excursionistes, d'esbarjo, etc., sense l'autorització expressa de la Junta Directiva.

ART. 56.- Els cantaires procuraran mantenir-se al marge de tota qüestió

artística de l'Orfeó, o d'affers d'incumbència de la Junta Directiva. No obstant això, qualsevol observació o suggeriment que creguin oportú pel millorament de la Secció Coral, en faran sabedors als Vocals cantaires, que ho posaran en coneixement de la Junta Directiva.

ART. 57.- La Junta Directiva resoldrà tots els casos no previstos en aquest Reglament, previ acord de Junta a la qual assisteixin el Director i els vocals cantaires, i tindrà per aquest sol fet tota la força reglamentària i la mateixa eficàcia de les precedents disposicions.

(Reglament aprovat per la Junta Directiva en sessió del dia 15 de març de 1971)

A P È N D I X

EXTRACTE DEL REGLAMENT GENERAL DE L'ORFEO CATALA

ART. 16è.- Aquesta secció està constituïda pel Director i Subdirector o Subdirectors artístics, professorat i socis cantaires.

ART. 17è.- El Director artístic i en absència seva el Subdirector, tindrà les atribucions següents:

PRIMERA. Dirigir els treballs musicals de la corporació.

SEGONA. Fixar el nombre de cantaires que hagin de constituir el Cor i decidir-ne l'admissió.

TERCERA. Proposar a la Junta Directiva els socis que puguin exercir els càrrecs de Subdirector i de mestres i professors auxiliars.

QUARTA. Escollir i proposar el repertori i els programes de les actuacions del Cor.

CINQUENA. Proposar a la Junta Directiva els plans i actuacions per a cada curs i les eventuais modificacions.

SISENA. Proposar l'adquisició d'obres i instruments musicals.

SETENA. Reglamentar, d'acord amb els companys de professorat, les classes i assaigs, i els horaris.

VUITENA. Executar els acords de la Junta Directiva quant a les matèries proposades per ell.

NOVENA. Excloure del Cor els individus que per ineptitud, escassa aplicació o reiterades faltes d'assistència dificultin l'actuació artística de l'Entitat.

DESENA. Suspendre l'actuació al Cor de llurs membres per mala conducta o altres causes, que no siguin purament artístiques o tècniques, i donar-ne coneixement a la Junta Directiva que acordarà, per majoria absoluta dels seus membres, si l'expulsió ha de ser temporal o definitiva.

ART. 18è.- El cas excepcional de la cessació del Director artístic correspondrà, igual que el nomenament, a una Junta General Extraordinària.

ART. 19è.- L'organització general del Cor i les especials que calgui donar a cada una de les seves seccions, seran objecte de Reglaments especials dictats pels mestres d'acord amb la Junta Directiva.

ART. 20è.- Els nois de la secció coral no cal que siguin socis. Quan, per haver perdut la veu blanca, no puguin continuar formant part de la secció de nois cantaires, podran concórrer gratuïtament a les classes de l'Orfeó i preparar-se per entrar a la secció d'homes cantaires quan tinguin 17 anys o el Director Artístic ho consideri oportú. Les senyoretes no podran formar part de la secció coral fins que hagin complert 14 anys, per bé que podran pertànyer a una altra secció infantil.

ART. 21è.- La Junta Directiva té la facultat de distingir aquells cantaires que per antiguitat o altres motius se'n facin creditors.

ART. 22è.- El soci cantaire que hagi abandonat el Cor pot passar a soci protector o adjunt, d'acord amb les condicions establertes en l'article 9è.

ART. 23è.- El soci exclòs o expulsat de la secció coral podrà continuar dins de l'Associació com a soci protector si, a criteri de la Junta Directiva, no ho priva la causa que hagi motivat la correcció imposada, complint sempre les condicions a les quals es refereix l'article anterior.

ART. 24è.- No serà permès que la secció coral cooperi a cap acte que directament o indirectament desdigni del civisme, dels bons costums i dels propòsits fundacionals de l'Orfeó.

ART. 25è.- La secció coral elegirà independentment per votació secreta, vuit dies abans de la Junta General Ordinària, els cantaires que hagin de formar part de la Junta Directiva, a raó d'un vocal cada any.



ORFEO CATALÀ

Proposta de modificació
del Reglament interior
de la Secció Coral

Novembre 1979

S E C C I O C O R A L

NORMES GENERALS

ARTICLE PRIMER.- Per a formar part de la Secció Coral, caldrà ésser soci de l'Orfeó Català, i demostrar tenir la veu i la instrucció musical que el mestre Director consideri necessàries.

El Director, segons el nombre de cantaires que formen cada corda, autoritzarà l'ingrés de nous cantaires a la Secció Coral, després dels corresponents exàmens.

ART. 2.- El cantaire, en formar part voluntàriament de la Secció Coral, s'obliga a acceptar i complir tots els articles d'aquest Reglament, sense cap excepció.

ART. 3.- El cantaire està obligat a assistir puntualment a tots els assaigs, concerts, excursions, o bé altres actes als quals assisteix d'una manera oficial la Secció Coral de l'ORFEO CATALA, convocada prèviament per la Junta Directiva o pel Director, excepte quan pugui justificar-ho davant el Director i el qual queda facultat d'acceptar-ho.

ART. 4 .- Durant les actuacions del Cor, els cantaires seguiran i compliran al més exactament possible totes les observacions de caràcter tècnic, artístic o de disciplina, que els faci el mestre o el vocal cantaire delegat.

ART. 5.- Els mestres i Sots Directors i col.laboradors artístics, junt amb els vocals cantaires ajudaran el Director artístic en la tasca de fer complir i explicar, si és necessari, aquest Reglament als cantaires.

ART. 6.- A cada corda de la Secció Coral hi haurà un cantaire, anomenat cap de corda, que estarà encarregat de fer complir aquest Reglament i tot el que el mestre disposi.

ART. 7.- Sota la presidència del mestre Director es reuniran mensualment els mestres Sots Directors, els vocals cantaires i els cap de corda per canviar impressions sobre la marxa del Cor i assessorar el mestre Director sobretot i d'una manera concreta sobre:

- a) Organització dels assaigs, el nombre dels quals haurà d'estar concretat pel mestre Director.
- b) Conducta observada pels cantaires i aplicació en el cas de sancions.
- c) Projecció de campanyes per a l'augment del nombre de cantaires.
- d) Estudi per resoldre tots els problemes que des d'un punt de vista social puguin ésser plantejats pels cantaires.

- e) Estudi de qualsevol modificació de l'organització interna del Cor que hagi d'ésser plantejada a la Junta Directiva.
- f) I qualsevol altre tema que algú dels reunits consideri d'interès.

A S S A I G S

ART. 8.- El cantaire estarà obligat a assistir a tots els assaigs de conjunt i parcials que pertocuin a la seva corda. Observarà en uns i altres una estricta puntualitat.

L'hora de començar l'assaig serà fixada pel Director, i es donarà per acabat quan ell cregui convenient.

Els dies ordinaris i extraordinaris d'assaigs els assenyalarà prèviament el mestre Director i s'anunciaran en lloc visible. Si per causes extraordinàries s'hagués de modificar la data o l'horari, es procurarà avisar oportunament.

Es faran tots els assaigs extraordinaris que cregui convenient el Director.

ART. 9.- Al senyal convingut per a començar l'assaig (toc de timbre o simple avís verbal), tots els cantaires entraran sense cap dilació a la sala d'assaigs. A partir d'aquest moment no utilitzaran la Biblioteca, sala de lectura, ni els serveis de bar.

ART. 10.- Tots els cantaires que es trobin al local de l'ORFEO a l'hora de començar l'assaig, hauran d'ocupar el seu lloc, que podrà ésser designat pel mestre, sense que puguin quedar-se fora de la sala d'assaigs per qualsevol motiu.

Els que arribin al local una vegada començat l'assaig, entraran immediatament a ocupar el seu lloc, o bé, segons les ordres del mestre, esperaran la seva autorització. En cap cas podran anar, tampoc, a la sala de lectura, Biblioteca, o al bar, sinó que esperaran, en absolut silenci, al vestíbul.

Els empleats i altres persones, que es trobin al vestíbul o sales annexes, observaran igualment silenci.

ART. 11.- Mentre duri l'assaig, els cantaires no parlaran uns amb altres ni faran comentaris. Durant l'interval de les obres que s'assagen, observaran silenci. Si se'ls permet de parlar, callaran a la primera indicació del mestre. Procuraran seguir amb tota atenció les ordres que se'ls donin, i no els serà permès de llegir llibres o revistes, o de fer altres coses que no siguin les estrictes de seguir l'assaig. Aquestes normes seran observades igualment per tots, ni que canti en aquells moments una part del Cor solament.

Durant tot el temps que duri l'assaig no estarà permès de fumar. Aquest apartat l'observaran escrupolosament.

Es facultatiu del mestre concedir en alguns assaigs uns moments d'esbarjo. Si també concedeix permís per sortir de la sala, els cantaires hi retornaran així que siguin novament cridats.

ART. 12.- El cantaire rebrà del cap de corda el paper de cada composició que hagi d'assajar-se, o bé una carpeta amb els papers corresponents. Acabat l'assaig els retornarà precisament al cap de corda.

Per treure algun paper o partitura fora dels assaigs caldrà demanar autorització especial al Director. En cas afirmatiu, els retornarà a ell mateix en idèntic estat de conservació.

ART. 13.- Els caps de corda anotaran els noms dels cantaires que assisteixin puntualment i dels que faltin a l'assaig.

ART. 14.- El retard injustificat després de mitja hora de l'assenyalada per a començar l'assaig serà considerat com a falta, així com la sortida de la sala d'assaigs, sense permís del mestre, abans que s'hagi acabat.

ART. 15.- La Junta Directiva, previ l'informe establert pel cap de corda, i escoltats els vocals cantaires i el mestre Director i Sots Directors, podrà acordar l'expulsió de la Secció Coral d'aquell cantaire que hagi d'ésser amonestat massa vegades.

ART. 16.- Si un cantaire fa una falta greu en un acte de la Secció Coral, ja sigui per qüestió de disciplina o per qüestió artística, el Director podrà expulsar-lo del Cor, donant-ne compte en la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

La Junta Directiva podrà expulsar també aquell cantaire que discrepi d'una manera oberta i ofensiva de la ideologia de l'ORFEO CATALA, critiqui la seva direcció artística, difami el seu nom i actuació, inciti els altres a una labor de subversió o d'oposició, deshonri el seu nom en altres ambients, o perjudiqui en general la bona harmonia entre els seus membres.

ART. 17.- El cantaire que per malaltia, absència o algun altre motiu justificat i raonable es veïés impossibilitat d'assistir als assaigs durant algun temps, pot sol·licitar la corresponent baixa temporal de la Secció Coral, tot fent constar al Director les causes que la determinen. Quedarà a criteri del Director el seu reingrés o baixa definitiva.

ART. 18.- S'assenyalen com a edats de jubilació dels cantaires, els seixanta anys. Excepció feta dels cantaires que a judici del mestre Director, pels seus coneixements musicals i bona veu, puguin aportar una col·laboració estimable al Cor.

En les circumstàncies que es faci necessari, el mestre Director tindrà la facultat de variar el nombre dels membres que formen el Cor.

C O N C E R T S

ART. 19.- El mestre Director pot privar d'assistir als concerts el cantaire que hagi faltat a un dels quatre darrers assaigs, o el que no canti la seva partícel·la satisfactòriament. La falta no justificada d'un cantaire en un concert, o bé que hi arribi després d'haver-se començat (mancaament que pel mateix cantaire ha de ser considerat com a greu) el farà subjecte d'una amonestació i en cas de reincidència es proposarà l'expulsió de la Secció Coral.

ART. 20.- El distintiu que usen els cantaires és propietat col·lectiva de l'ORFEO CATALA. El nou cantaire cal que el demani al cap de corda.

La baixa total de la Secció Coral comporta, per tant, la devolució del distintiu.

Tot distintiu que es perdi s'haurà de pagar.

Només podrà fer-se'n ús en tots els actes oficials de l'ORFEO, en els quals prengui part la Secció Coral, mentre no es digui el contrari.

ART. 21.- Tots els cantaires s'han de trobar al local on tingui lloc el concert, vestits en la forma convinguda, segons les indicacions que concretament els hagin estat donades.

ART. 22.- Abans de començar el concert, el cap de corda repartirà les carpetes amb les partícules de les obres que s'hagin d'interpretar.

Acabat el concert es retornaran precisament al cap de corda.

ART. 23.- Els cantaires es col·locaran a l'escenari segons l'ordre que prèviament hagi fixat el mestre, i per cap motiu personal podran canviar-se.

Tots els cantaires seguiran també l'ordre establert en entrar i sortir de l'escenari, amb un absolut silenci i respecte. Durant el desenrotllament del concert el cantaire s'atendrà a la més estricta disciplina, tant en la màxima atenció a les indicacions del mestre, com en el comportament personal que respondrà quant a silenci i actitud a les ordres prèviament rebudes, i al bon sentit exigent dels mateixos cantaires pel que fa referència a la presentació exterior del Cor.

ART. 24.- En el descans que hi hagi entre cada part del programa, els cantaires estaran en els llocs prèviament indicats. Quan es doni el senyal, ja sigui amb un toc de timbre o de paraula, es col·locaran immediatament i amb ordre, sense dilació, al lloc designat, tot seguint les mateixes normes de l'article anterior i les que se'ls faci en aquells moments.

E X C U R S I O N S

ART. 25.- Quan la Secció Coral es desplaci del seu local social haurà de seguir l'itinerari i fer el viatge en la forma disposada per la Junta Directiva. Durant els viatges els cantaires guardaran una correcció total, com a membres responsables d'un tot, que és l'ORFEO CATALA.

Tots els cantaires utilitzaran el mitjà de transport que se'ls indiqui, o bé, en cas de que utilitzin els seus propis mitjans de transport, ho comunicaran al vocal cantaire responsable del viatge en el últim assaig abans del dia del concert.

La Junta Directiva nomenarà un o diversos delegats responsables de l'excursió, a les indicacions dels quals s'hauran d'atendre els cantaires.

Durant el viatge els cantaires procuraran no malmetre's la veu cantant o parlant massa fort.

ART. 26.- Si fos precis allotjar els cantaires per grups en diferents domicilis o en conjunt en un sol edifici, no podran abandonar el respectiu allotjament sense permís del delegat o de la persona que el representi.

ART. 27.- En totes les excursions el mestre o la Junta Directiva delegarà una o més persones que acompanyaran en tot moment i tindran cura dels nois de la Secció Coral. Aquests no podran separar-se per cap raó del seu acompanyant, que serà el responsable del comportament dels nois davant la Junta Directiva.

ART. 28.- El cantaire que durant l'excursió no compleixi exactament les ordres del Director o dels seus delegats serà amonestat una vegada, i en cas de reincidència, quedarà immediatament separat de la Secció Coral, a més de prendre's les mesures que es creguin més adients.

ART. 29.- Quan un cantaire tingui un motiu qualsevol de queixa, sigui en el lloc que sigui, forçosament el posarà en coneixement del delegat responsable, i aquest donarà la deguda satisfacció al cantaire si el motiu és fonamentat, i procurarà resoldre les possibles deficiències.

ART. 30.- A les excursions organitzades per l'ORFEO, sempre que sigui possible, serà admès un determinat nombre d'agregats, que abonaran prèviament l'import estipulat. Quan aquest nombre, per diverses circumstàncies, hagi d'ésser limitat, tindran preferència en la inscripció els familiars dels cantaires, per rigorós ordre de llista i fins la data assenyalada.

ART. 31.- Des del moment en què s'anunciï oficialment una excursió artística de la Secció Coral, només hi podran prendre part, com a cantaires, aquells que estiguin en servei actiu en aquella data, quedant exclosos, per tant, tots els que tinguin cursada la baixa temporal, àdhuc quan aquesta sigui deguda a malaltia, així com també tots els altres que pràcticament no assisteixin a les activitats del Cor.

El mestre Director podrà assenyalar les convenients excepcions, quan motius molt poderosos d'ordre artístic ho reclamin.

DELS CAPS DE CORDA

ART. 32.- Els caps de corda seran elegits pels cantaires de la corda respectiva, a la reunió que se celebrarà cada principi de curs.

El càrrec de cap de corda durarà un any. Podrà ésser reelegit. Si algun cap de corda no complís la seva obligació, el Director podrà destituir-lo i convocar els cantaires de la corda respectiva, per tal que, amb les mateixes formalitats, n'elegeixin un de nou, com a suplent, fins acabar el termini.

Si en alguna ocasió o ocasions falta el cap de corda, el mestre nomenarà un suplent. Si s'ha donat de baixa, ni que sigui temporal, es convocaran noves eleccions.

ART. 33.- El cap de corda té l'obligació de procurar el compliment exacte d'aquest Reglament, principalment en tot el que fa referència a la disciplina dins la Secció Coral, i en totes les disposicions que doni el Director, així com assistir a les reunions previstes a l'article núm.7.

ART. 34.- Els dies d'assaig s'ocuparà de repartir les partícels de les obres que s'hagin d'assajar, així com de l'anotació de les faltes, tal com s'ha dit a l'article núm.14.

ART. 35.- Els dies de concert repartirà la corresponent carpeta a cada cantaire de la seva corda, la qual recollirà en acabar el concert. Després de recollir-les totes, les lliurarà a l'encarregat de l'arxiu.

ART. 36.- El cap de corda està obligat a notificar al Director totes les infraccions que els cantaires facin dels articles d'aquest Reglament, així com també en donarà compte en les reunions previstes a l'article núm.7.

També és obligació de tots els cantaires d'assabentar al mestre o al cap de corda, amb la deguda caritat i prudència, de totes les faltes comeses contra aquest Reglament.

S O C I S V I T A L I C I S C A N T A I R E S

ART. 37.- Quan un cantaire compti ja amb vint anys de permanència a la Secció Coral, serà nomenat Soci Vitalici Cantaire per la Junta Directiva. Quedarà exempt del pagament de quota de soci i li serà lliurat un diploma que acrediti aquesta distinció.

A R T I C L E S A D D I C I O N A L S

ART. 38.- Els cantaires que per edat, malaltia o insuficiència física, no reuneixin, a judici de la Junta Directiva degudament assessorada pels mestres Director i Sots Directors, les condicions necessàries, deixaran de pertànyer d'una manera activa al Cor. En aquest cas passaran a ésser socis de l'entitat pagant la mateixa quota de cantaire.

ART. 39.- Cap cantaire, ni cap agrupament d'orfeonistes, no podrà ostentar el nom de l'ORFEO CATALA ni el seu distintiu en programes, festes, notes de premsa, aplecs excursionistes, d'esbarjo, etc., sense l'autorització expressa de la Junta Directiva.

ART. 40.- Els cantaires podran fer qualsevol observació o suggeriment que creguin oportú pel millorament de la Secció Coral, en faran sabedors als vocals cantaires, que ho posaran en coneixement de la Junta Directiva.

ART. 41.- La Junta Directiva resoldrà tots els casos no previstos en aquest Reglament, previ acord de Junta a la qual assisteixin el Director i els vocals cantaires, i tindrà per aquest sol fet tota la força reglamentària i la mateixa eficàcia de les precedents disposicions.

ART. 42.- L'incompliment del present Reglament, així com els diferents assumptes que puguin sorgir, seran resolts amb reunió del Director, vocals cantaires i caps de corda previst a l'article núm. 7, de la qual reunió s'aixecarà acta que serà llegida en a la Junta Directiva i el acords seran posats a la consideració de la mateixa i en cas d'ésser ratificats, la Junta serà l'executora.

REGLAMENT DEL CANTAIRE

En nom de l'ORFEO CATALA, rebeu la nostra benvinguda.

Som molts els cantaires al Cor, però esperem que aviat us trobeu com a casa vostra.

Per això, disposem d'un estatge social amb: sala d'assaig, arxiu musical, biblioteca, etc. i, sobretot, per a la relació, disposem d'un bar.

Donat el gran nombre de cantaires, cal una organització adient. Així, doncs, tenim tres àrees de responsabilitats:

1.- Area artística.-

Formada per el Director, els professors de cant, el pianista acompanyant i tres directors dels altres cors - un del cor intermedi i dos dels cors infantils -.

2.- Comitè del Cor.-

Està format pel Director i vuit cantaires. Quatre cantaires representen a cada corda - Caps de Corda - i són elegits anualment pels membres de cada corda. Els altres quatre representen tot el Cor, i són elegits per tots els cantaires.

La funció del comitè és ajudar en els afers interns del Cor i també promoure el diàleg entre tothom.

El comitè té una reunió cada quinze dies, i al següent assaig s'expliquen els temes tractats a la reunió per part dels membres del comitè.

3.- Vocals cantaires.-

Hi han quatre vocals elegits pel Cor. La seva funció és assistir a les reunions de la Junta Directiva representant els interessos del Cor.

Es precisa d'una antiguitat d'un any per poder ser elector i de dos anys per poder ser-ne elegit.

- INFORMACIÓ GENERAL -

- a).- Formar part del Cor implica ser soci de l'Orfeó Català.
Pels detalls consulteu als vocals cantaires.
- b).- Els Estatuts són la norma per la que es regeix l'Orfeó Català.
Cada cantaire té dret a tenir-ne un exemplar.
- c).- Servei de secretaria.
Durant el dia hi ha una secretària al servei del Cor, que es pot contactar al telèfon 301.11.04 de 10 a 13 h. i de 16 a 20 hores.
- d).- Arxiu.
Donat el gran valor i interès del material de què consta, només es podran consultar amb l'autorització de l'arxiver, de 17 a 20 hores.
Si es precisa d'alguna partitura fora de l'arxiu per al seu estudi, caldrà demanar-ho a l'arxiver encarregat.
- e).- Biblioteca i sala de lectura.
Horari bibliotecària: De 17 a 20 hores.
- f).- Servei de bar. *per als*
Preus especials ~~per als~~ membres del Cor.
- g).- Concerts al Palau de la Música Catalana.
Accés gratuït a tots els concerts. El tiquet d'entrada es sol·licitarà al bidell.

- - - - -

ASSAIGS

- El cantaire està obligat a assistir a tots els assaigs de conjunt i parcials que pertoquin a la seva corda, observant una estricta puntualitat. Si per alguna raó hagués d'arribar tard o faltar a algun assaig, haurà de comunicar-ho prèviament al Director.

Els dies i horaris d'assaigs els assenyalarà prèviament el Director i s'anunciaran al Cor en el plafó d'anuncis. Si per causes alienes s'hagués de modificar la data i/o horari, es procurarà avisar oportunament.

- Al començar l'assaig cada cantaire ocuparà el lloc que prèviament li haurà assignat el Director.
Una vegada començat l'assaig, entrarà immediatament a ocupar el seu lloc o bé, esperarà l'autorització del Director, sempre guardant el màxim silenci possible.

- Faltes d'assistència. S'han de justificar totes.
Si són faltes previstes s'avisarà al Director o al Cap de Corda.
Si són imprevistes, es telefonarà a secretaria.

El cantaire que per malaltia o absència perllongada produïda per motiu justificat no pugués assistir als assaigs, podrà demanar la baixa temporal, tot fent constar al Director les causes que ho de terminen. Quedarà a criteri del Director el seu reingrés o baixa definitiva.

- Cada cantaire té assignada una casella amb el seu nom, on pot guardar-hi les partitures, ^{de} la tinença i conservació de las quals n'és responsable.

CONCERTS

- Tots els cantaires s'han de trobar al local on tingui lloc el concert, vestits de forma convinguda, segons les indicacions que els hagin estat donades. S'hauran de fer els exercicis de vocalitzacions que es proposin.
- Els cantaires són responsables de portar i retornar les partitures quan hi hagi un concert fora del local social.
- Els cantaires es col·locaran a l'escenari segons l'ordre que prèviament hagi fixat el mestre, i per cap motiu personal podran canviar-se.
- El Director pot privar d'assistir als concerts al cantaire que no hagi assistit al número d'assaigs necessaris.
- ~~En determinats casos~~
~~sempre que es pugui~~, es consultarà al Cor la possibilitat, el lloc i la data per a fer un concert.

SORTIDES

- Quan el Cor es desplaci del seu local social, els cantaires utilitzaran el mitjà de transport que s'hagi previst, o bé, en cas que utilitzin els seus propis mitjans de transport, ho comunicaran al seu cap de corda.
- Durant una sortida del Cor, tots els cantaires hauran de seguir les instruccions que doni el Director i el Responsable
- Quan el Cor realitzi una gira, es faran petits grups de 10 persones, amb un responsable d'entre elles, a fi efecte d'agilitzar i facilitar les tasques d'organització.

- A les excursions organitzades per l'Orfeó, sempre que sigui possible, serà admès un determinat nombre d'agregats, que abonaran prèviament l'import estipulat, quan aquest sigui necessari. Quan aquest nombre, per diverses circumstàncies hagi d'ésser limitat, tindran preferència en la inscripció els familiars dels cantaires, per rigorós ordre de llista i fins la data assenyalada.
- Des del moment en què s'anunciï una sortida o gira artística del Cor, només hi podran prendre part, com a cantaires, aquells que estiguin en servei actiu en aquella data. El Director podrà assenyalar les convenients excepcions quan motius d'ordre artístic, o bé a judici personal d'ell, fossin necessàries.

VESTITS CONCERTS

- Cada cantaire es pagarà el seu vestit. En cas d'alguns problemes, s'estudiarà la possibilitat d'adelantar l'import, podent retornar-ho a terminis.

DISTINTIUS SOLAPA

- S'entregueran previ dipòsit d'una quantitat; al cap de 5 anys d'ésser en el Cor es tornarà aquesta quantitat quedant el distintiu propietat del cantaire. Si per algunes causes s'hagués de deixar el Cor abans de temps, es tornarà la quantitat al fer entrega del distintiu.

ALTRES COSES

- Totes les notes d'interès per el cor es col·locaran en el plafó d'anuncis situat en a la sala d'assaigs.
- Existeix la possibilitat d'organitzar vetllades musicals a càrrec de tots els cantaires que ho desitjin.
- L'Orfeó Català està obert a la col·laboració de tots els ~~socs~~ cantaires que ho desitjin a les activitats que porta a terme: Arxiu, Biblioteca, butlletí de socis, Revista Musical Catalana i d'altres.
- Els cantaires interessats ^{en} ~~amb~~ ~~poder~~ parlar amb el President ~~de~~ ~~l'~~ ~~Orfeó~~, podran fer-ho amb grups reduïts per poder assabentar-se dels temes de més actualitat.

DISCIPLINA DEL COR

- S'assenyalen com edats de jubilació dels cantaires, els seixanta anys; excepció feta de cantaires que a judici del Director, pels seus coneixements musicals i bona veu, puguin aportar una col.laboració estimable al Cor.
- En les circumstàncies que es faci necessari, el Director tindrà la facultat de variar el nombre dels membres que formen el Cor.
- El Director podrà excloure del Cor de forma temporal o definitiva els cantaires que cregui convenient. Abans de prendre la decisió definitiva el Director, amb un esperit de diàleg, consultarà el propi interessat i al Comitè del Cor.

ACABAMENT

- El Reglament pot ser, doncs, l'expressió concreta de l'esperit (l'estil) que voldríem propi de l'Orfeó Català. Hauria d'ésser, per tant, un text ple d'il.lusions i d'esperança, de confiança i encoratjament en les persones, més que no pas una llista de normes a complir i de possibles sancions als infractors.
- Partint de la base que cada persona que canta a l'Orfeó Català ho fa per afició, interès musical i voluntat pròpies - prèvia constatació d'un nivell tècnic i artístic bàsic - i per tant se sent responsable del bon funcionament del cor, i del millorament del seu nivell de qualitat (humana i artística, si és que es pot sostenir una diferenciació tan arbitrària). Aquesta responsabilitat (sentit de la responsabilitat) té com a expressions concretes la puntualitat en l'assistència a assajos i concerts, la cura per les pròpies partitures (i/o altre material de què disposi), l'interès per crear un ambient d'il.lusió per la música i de comunicació franca i confortable entre els seus companys.

SECCIÓ CORAL

NORMES GENERALS

ARTICLE PRIMER.— Per a formar part de la Secció Coral, caldrà ésser soci de l'ORFEO CATALÀ, i demostrar tenir la veu i la instrucció musical que el mestre Director consideri necessàries.

El Director, segons el nombre de cantaires que formen cada corda, autoritzarà temporalment l'ingrés de nous cantaires a la Secció Coral, després dels corresponents exàmens.

ART. 2.— El cantaire, en formar part voluntàriament de la Secció Coral, s'obliga a acceptar i complir tots els articles d'aquest Reglament, sense cap excepció.

ART. 3.— El cantaire està obligat a assistir puntualment a tots els assaigs, concerts, excursions, o bé altres actes als quals assisteix d'una manera oficial la Secció Coral de l'ORFEO CATALÀ, convocada prèviament per la Junta Directiva o pel Director.

ART. 4.— Durant les actuacions del Cor, els cantaires seguiran i compliran al més exactament possible totes les observacions de caràcter tècnic, artístic o de disciplina, que els faci el mestre.

ART. 5.— Els mestres Sots-Directors ajudaran el Director artístic en la tasca de fer complir i explicar, si és necessari, aquest Reglament als cantaires.

ART. 6.— A cada corda de la Secció Coral hi haurà un cantaire, anomenat cap de corda, que estarà encarregat de fer complir aquest Reglament i tot el que el mestre disposi.

ART. 7.— Sota la presidència del mestre Director es reuniran mensualment els mestres Sots-Directors, els vocals cantaires i els caps de corda per canviar impressions sobre la marxa del Cor i assessorar el mestre Director sobretot i d'una manera concreta sobre:

a) Organització dels assaigs, el nombre dels quals haurà d'estar concretat pel mestre Director.

b) Conducta observada pels cantaires i aplicació en el cas de sancions.

c) Projecció de campanyes per a l'augment del nombre de cantaires.

d) Estudi per resoldre tots els problemes que des d'un punt de vista social puguin ésser plantejats pels cantaires.

e) Estudi de qualsevol modificació de l'organització interna del Cor que hagi d'ésser plantejada a la Junta Directiva.

Els cantaires que ho desitgin, podran també assistir a les reunions mensuals.

ASSAIGS

ART. 8.- El cantaire estarà obligat a assistir a tots els assaigs de conjunt i parcials que pertoquin a la seva corda. Observarà en uns i altres una estricta puntualitat.

L'hora de començar l'assaig serà fixada pel Director, i es donarà per acabat quan ell cregui convenient.

Els dies ordinaris d'assaigs els assenyalarà prèviament el mestre Director i s'anunciaran en lloc visible. Si per causes extraordinàries s'hagués de modificar la data o l'horari, es procurarà avisar oportunament.

Es faran tots els assaigs extraordinaris que cregui convenient el Director.

ART. 9.- Al senyal convingut per a començar l'assaig -toc de timbre o simple avís verbal-, tots els cantaires entraran sense cap dilació a la sala d'assaigs. A partir d'aquest moment no utilitzaran la Biblioteca, sala de lectura, ni els serveis de bar.

ART. 10.- Tots els cantaires que es trobin al local de l'ORFEO a l'hora de començar l'assaig, hauran d'ocupar el seu lloc, que podrà ésser designat pel mestre, sense que puguin quedar-se fora de la sala d'assaigs per qualsevol motiu.

Els que arribin al local una vegada començat l'assaig, entraran immediatament a ocupar el seu lloc, o bé, segons les ordres del mestre, esperaran la seva autorització. En cap cas podran anar, tampoc, a la sala de lectura, Biblioteca o al bar, sinó que esperaran, en absolut silenci, al vestíbul.

Els empleats i altres persones, que es trobin al vestíbul o sales annexes, observaran igualment silenci.

ART. 11.- Mentre duri l'assaig, els cantaires no parlaran uns amb altres ni faran comentaris. Durant l'interval de les obres que s'assagen, observaran silenci. Si se'ls permet de parlar, callaran a la primera indicació del mestre. Procuraran seguir amb tota atenció les ordres que se'ls donin, i no els serà permès de llegir llibres o revistes, o de fer altres

coses que no siguin les estrictes de seguir l'assaig. Aquestes normes seran observades igualment per tots, ni que canti en aquells moments una part del Cor solament.

Durant tot el temps que duri l'assaig no estarà permès de fumar. Aquest apartat l'observaran escrupolosament, i els caps de corda seran els encarregats de mantenir-lo.

És facultatiu del mestre concedir en alguns assaigs uns moments d'esbarjo. Si també concedeix permís per sortir de la sala, els cantaires hi retornaran així que siguin novament cridats.

ART. 12.- Tots els cantaires es guardaran el degut respecte i consideració, i en cap ocasió mantindran discussions o converses impròpies del bon nom de l'ORFEO. En els assaigs observaran la correcció més escament.

ART. 13.- El cantaire rebrà del cap de corda el paper de cada composició que hagi d'assajar-se, o bé una carpeta amb els papers corresponents. Acabat l'assaig els retornarà precisament al cap de corda.

Per treure algun paper o partitura fora dels assaigs caldrà demanar autorització especial al Director. En cas afirmatiu, el retornarà a ell mateix en idèntic estat de conservació.

ART. 14.- Els caps de corda anotaran els noms dels cantaires que assisteixin puntualment, dels qui arribin tard, dels qui faltin a l'assaig i dels qui cometin actes d'indisciplina. Mensualment lliuraran aquesta relació al vocal cantaire, el qual la posarà en coneixement del mestre Director. El Director presentarà aquesta relació a la Junta Directiva, sempre que ho cregui convenient, i així ho farà el vocal cantaire en finalitzar el curs.

ART. 15.- Quan per un motiu poderós i involuntari, el cantaire hagi de faltar a un o més assaigs, o no pugui assistir-hi amb la deguda puntualitat, ho comunicarà prèviament, si és possible, al Director, o tot seguit que pugui després de la falta, per mitjà dels impresos adequats, i expressarà sempre el motiu. Els impresos seran facilitats pels caps de corda o pel conserge.

El Director lliurarà la comunicació al vocal cantaire encarregat de consignar l'assistència als assaigs, per tal que aquella falta no es consideri com a voluntària, si l'excusa és fonamentada i verídica.

Si les faltes són per causa de malaltia no es tindran en compte, si van justificades amb un certificat o declaració mèdica.

ART. 16.- El retard injustificat després de mitja hora de l'assenyalada per a començar l'assaig serà considerat com a falta, així com la sortida de la sala d'assaigs, sense permís del mestre, abans que s'hagi acabat.

ART. 17.- La Junta Directiva, previ l'informe establert pel cap de corda, i escoltats els vocals cantaires i el mestre Director i Sots-Directors, podrà acordar l'expulsió de la Secció Coral d'aquell cantaire que hagi d'ésser amonestat massa vegades per infraccions dels articles 8, 9, 10, 11, 12 i 13.

ART. 18.- Si un cantaire fa una falta greu en un acte de la Secció Coral, ja sigui per qüestió de disciplina o per qüestió artística, el Director podrà expulsar-lo del Cor, donant-ne compte en la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

La Junta Directiva podrà expulsar també aquell cantaire que discrepi d'una manera oberta i ofensiva de la ideologia de l'ORFEO CATALA, critiqui la seva direcció artística, difami el seu nom i actuació, inciti els altres a una labor de subversió o d'oposició, deshonri el seu nom en altres ambients, o perjudiqui en general la bona harmonia entre els seus membres.

ART. 19.- El cantaire que durant l'any hagi assistit puntualment a tots els assaigs, i sense cap mancament als articles d'aquest Reglament, serà felicitat públicament a l'Assemblea General Ordinària anual. El seu nom figurarà al quadre d'honor que serà col.locat a la sala d'assaigs.

Al cantaire que porti una actuació constant al cor de vint-i-cinc anys (amb una mitjana màxima de deu faltes anuals) se li farà lliurament del distintiu de l'ORFEO CATALA en or. El mateix lliurament es farà al cantaire que assoleixi la cinquantena d'anys de permanència efectiva al Cor.

X ART. 20.- El cantaire que per malaltia, absència o algun altre motiu justificat i raonable es veïés impossibilitat d'assistir als assaigs durant algun temps, pot sol.licitar la corresponent baixa temporal de la Secció Coral, tot fent constar al Director les causes que la determinen.

Aquesta baixa temporal durarà únicament tres mesos, finits els quals, es veurà obligat a reingressar al Cor, sempre que en aquell moment ho autoritzi el Director. Contràriament serà considerat baixa definitiva de la Secció, sense que per aquest motiu, però, perdi la condició de soci protector si satisfà la quota reglamentària.

Si al cantaire que gaudeix de la baixa temporal, en finalitzar el termini dels tres mesos indicats, li persistís encara la causa que motivà la baixa, ha de sol.licitar del Director una nova pròrroga. És potestatiu del Director concedir-la o denegar-la. També és potestatiu del Director acceptar o no el reingrés d'ex-cantaires.

ART. 21.- S'assenyalen com a edats de jubilació dels cantaires, els cinquanta-cinc anys en les dones i els seixanta-cinc en els homes. Assolida aquesta edat, automàticament deixaran de pertànyer al Cor, excepció feta dels cantaires que a judici del mestre Director, pels seus coneixements musicals i bona veu, puguin aportar una col.laboració estimable al Cor.

Aquesta norma no és aplicable als cantaires que formin part del Cor, en el moment de l'aprovació d'aquest Reglament.

En les circumstàncies que es faci necessari, el mestre Director tindrà la facultat de variar el nombre dels membres que formen el Cor.

CONCERTS

ART. 22.- El mestre Director pot privar d'assistir als concerts el cantaire que hagi faltat a un dels quatre darrers assaigs, o el que no canti la seva partícella satisfactòriament. La falta no justificada d'un cantaire en un concert, o bé que hi arribi després d'haver-se començat (mancament que pel mateix cantaire ha de ser considerat com a greu) el farà subjecte d'una amonestació i en cas de reincidència es proposarà l'expulsió de la Secció Coral.

ART. 23.- El distintiu que usen els cantaires és propietat col·lectiva de l'ORFEO CATALÀ. El nou cantaire cal que el demani al cap de corda.

La baixa total de la Secció Coral comporta, per tant, la devolució del distintiu.

Només podrà fer-se'n ús en tots els actes oficials de l'ORFEO, en els quals prengui part la Secció Coral, mentre no es digui el contrari.

ART. 24.- Un quart abans del concert, tots els cantaires s'han de trobar al local on tingui lloc, vestits en la forma convinguda, segons les indicacions que concretament els hagin estat donades.

ART. 25.- Abans de començar el concert, el cap de corda repartirà les carpetes amb les partícels de les obres que s'hagin d'interpretar.

Acabat el concert es retornaran precisament al cap de corda.

ART. 26.- Els cantaires es col·locaran a l'escenari segons l'ordre que prèviament hagi fixat el mestre, i per cap motiu personal podran canviar-se.

Tots els cantaires seguiran també l'ordre establert en entrar i sortir de l'escenari, amb un absolut silenci i respecte. Durant el desenrotllament del concert el cantaire s'atendrà a la més estricta disciplina, tant en la màxima atenció a les indicacions del mestre, com en el comportament personal que respondrà quant a silenci i actitud a les ordres prèviament rebudes, i al bon sentit exigent dels mateixos cantaires pel que fa referència a la presentació exterior del Cor.

ART. 27.- En el descans que hi hagi entre cada part del programa, els cantaires estaran en els llocs prèviament indicats. Quan es doni el se-

nyal, ja sigui amb un toc de timbre o de paraula, es col·locaran immediatament i amb ordre, sense dilació, al lloc designat, tot seguint les mateixes normes de l'article anterior i les que se'ls faci en aquells moments.

EXCURSIONS

ART. 28.- Quan la Secció Coral es desplaci del seu local social haurà de seguir l'itinerari i fer el viatge en la forma disposada per la Junta Directiva. Durant els viatges els cantaires guardaran una correcció total, com a membres responsables d'un tot, que és l'ORFEO CATALÀ.

Tots els cantaires utilitzaran el mitjà de transport que se'ls indiqui.

La Junta Directiva nomenarà un o diversos delegats responsables de l'excursió, a les indicacions dels quals s'hauran d'atendre els cantaires.

ART. 29.- Si fos precís allotjar els cantaires per grups en diferents domicilis o en conjunt en un sol edifici, no podran abandonar el respectiu allotjament sense permís del delegat o de la persona que el representi.

ART. 30.- En totes les excursions el mestre o la Junta Directiva delegarà una o més persones que acompanyaran en tot moment i tindran cura dels nois de la Secció Coral. Aquests no podran separar-se per cap raó del seu acompanyant, que serà el responsable del comportament dels nois davant la Junta Directiva.

ART. 31.- El cantaire que durant l'excursió no compleixi exactament les ordres del Director o dels seus delegats serà amonestat una vegada, i en cas de reincidència, quedarà immediatament separat de la Secció Coral, i des d'aquell moment haurà de satisfer pel seu compte totes les despeses de viatge i manutenció.

ART. 32.- Quan un cantaire tingui un motiu qualsevol de queixa, sigui en el lloc que sigui, forçosament el posarà en coneixement del delegat responsable, i aquest donarà la deguda satisfacció al cantaire si el motiu és fonamentat, i procurarà resoldre les possibles deficiències.

ART. 33.- A les excursions organitzades per l'ORFEO, sempre que sigui possible, serà admès un determinat nombre d'agregats, que abonaran l'import estipulat. Quan aquest nombre, per diverses circumstàncies, hagi d'ésser limitat, tindran preferència en la inscripció els familiars dels cantaires.

ART. 34.- Des del moment en què s'anunciï oficialment una excursió artística de la Secció Coral, només hi podran prendre part, com a cantaires,

aquells que estiguin en servei actiu en aquella data, quedant exclosos, per tant, tots els que tinguin cursada la baixa temporal, àdhuc quan aquesta sigui deguda a malaltia, així com també tots els altres que pràcticament no assisteixin a les activitats del Cor.

El mestre Director podrà assenyalar les convenients excepcions, quan motius poderosos d'ordre artístic ho reclamin.

DELS CAPS DE CORDA

ART. 35.- Els caps de corda seran elegits pels cantaires de la corda respectiva, durant el mes de gener de l'any que pertoqui.

El càrrec de cap de corda durarà dos anys. Podrà ésser reelegit, si ell dóna la conformitat i compleix el seu càrrec satisfactòriament. Si algun cap de corda no complís la seva obligació, el Director podrà destituir-lo i convocar els cantaires de la corda respectiva, per tal que, amb les mateixes formalitats, n'elegeixin un de nou, com a suplent, fins acabar el termini.

Si en alguna ocasió o ocasions falta el cap de corda, el mestre nomenarà un suplent. Si s'ha donat de baixa, ni que sigui temporal, es convocaran noves eleccions.

ART. 36.- El cap de corda té l'obligació de procurar el compliment exacte d'aquest Reglament, principalment en tot el que fa referència a la disciplina dins la Secció Coral, i en totes les disposicions que doni el Director, així com assistir a les reunions previstes a l'article 7.

ART. 37.- Els dies d'assaig s'ocuparà de repartir les partícules de les obres que s'hagin d'assajar, així com de l'anotació de les faltes, tal com s'ha dit a l'article 14.

ART. 38.- Els dies de concert repartirà la corresponent carpeta a cada cantaire de la seva corda, la qual recollirà en acabar el concert. Després de recollir-les totes, les lliurarà a l'encarregat de l'arxiu.

ART. 39.- El cap de corda està obligat a notificar al Director totes les infraccions que els cantaires facin dels articles d'aquest Reglament, així com també en donarà compte en les reunions previstes a l'article 7.

També és obligació de tots els cantaires d'assabentar al mestre o al cap de corda, amb la deguda caritat i prudència, de totes les faltes comeses contra aquest Reglament.

ART. 40.- El temps que el cap de corda exerceixi el seu càrrec serà bonificat en un 50%.

ASPIRANTS A CANTAIRE

ART. 41.- L'aspirant a cantaire haurà d'ésser soci i, a judici del Director o d'un mestre especialment delegat, tenir les facultats naturals necessàries. Caldrà que presenti un certificat mèdic de bona salut.

ART. 42.- L'aspirant a cantaire s'obliga a complir textualment aquest Reglament, i a assistir puntualment a les classes de solfeig, teoria musical i vocalització, tots els dies i hores designades. S'obliga també a guardar l'ordre i el silenci deguts, i observar les advertències del mestre o del professor auxiliar.

ART. 43.- Els aspirants a cantaires dependran del professor que se'ls destini i li tindran les mateixes consideracions de respecte i obediència que s'han de tenir al mestre. El professor els farà conèixer i explicarà aquest Reglament, sobretot en el que fa referència a aquest capítol.

ART. 44.- Les classes de solfeig, teoria i vocalització i totes les altres que puguin establir-se s'atendran al Reglament prèviament redactat per la direcció artística.

Durant les classes no es podrà fumar.

ART. 45.- Quan per motiu justificat, poderós o involuntari, l'aspirant hagi de faltar a una o més de les classes, o no pugui assistir-hi amb la deguda puntualitat, ho comunicarà prèviament, si és possible, al professor, o tot seguit que pugui després de la falta, per mitjà dels impresos adequats, i expressarà sempre el motiu. Els impresos seran facilitats pel mateix professor, i en cap cas deixaran d'omplir-se.

El professor donarà compte periòdicament de les faltes d'assistència o de puntualitat al Director. També ho farà sempre que aquest li ho demani.

ART. 46.- L'aspirant que sense motiu justificat falti durant un mes a la quarta part de les lliçons o bé hagi d'ésser amonestat tres vegades per faltes a l'ordre o a l'obediència deguda al mestre o auxiliars seus, serà expulsat de les classes pel mestre Director, assessorat pel professor respectiu, i en donarà compte a la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

ART. 47.- Els professors estaran obligats a ésser puntuals a l'hora assignada i a donar la màxima serietat a la seva classe. Organitzaran el seu curs segons el nombre d'alumnes, i establiran un horari per a cada un d'ells.

Mensualment faran una nota-resum del treball realitzat, detallant la puntuació que hagin obtingut els alumnes.

ART. 48.- Si un aspirant es veu obligat a donar-se de baixa temporal s'atendrà a les mateixes condicions que els cantaires, expressades a l'article 20. Així mateix, per efectes de qüestió artística, de disciplina o de qualsevol altre motiu, s'atendrà a les clàusules establertes per als cantaires.

ART. 49.- Si l'aspirant a cantaire creu tenir queixa de qualsevol ordre, l'exposarà per escrit al Director o a la Junta Directiva.

ART. 50.- L'aspirant a cantaire ingressarà al Cor després dels exàmens corresponents i reglamentaris, i sempre que el mestre Director consideri convenient el seu ingrés per a les necessitats artístiques del Cor.

ART. 51.- Quan l'aspirant a cantaire ingressi a la Secció Coral estarà obligat a posseir el vestit reglamentari corresponent. Si pel primer concert no el té enllestit encara, ho notificarà prèviament al mestre Director, el qual resoldrà segons el seu criteri.

ART. 52.- L'aspirant a cantaire ha de conèixer aquest reglament, així com l'història de l'Orfeó Català (del qual li serà lliurat un petit resum) i la vida i pensament del seu gloriós fundador.

SOCIS VITALICIS CANTAIRES

ART. 53.- Quan un cantaire compti ja amb vint anys de permanència a la Secció coral, serà nomenat Soci Vitalici cantaire per la Junta Directiva. Quedarà exempt del pagament de quota de soci i li serà lliurat un diploma que acrediti aquesta distinció.

ARTICLES ADDICIONALS

ART. 54.- Els cantaires que per edat, malaltia o insuficiència física, no reuneixin, a judici de la Junta Directiva degudament assessorada pels mestres Director i Sots-Directors, les condicions necessàries, deixaran de pertànyer d'una manera activa al Cor. En aquest cas passaran a ésser socis de l'entitat pagant la mateixa quota de cantaire.

ART. 55.- Cap cantaire, ni cap agrupament d'orfeonistes, no podrà ostentar el nom de l'ORFEÓ CATALÀ ni el seu distintiu en programes, festes, notes de premsa, aplecs excursionistes, d'esbarjo, etc., sense l'autorització expressa de la Junta Directiva.

ART. 56.- Els cantaires procuraran mantenir-se al marge de tota qüestió

artística de l'Orfeó, o d'affers d'incumbència de la Junta Directiva. No obstant això, qualsevol observació o suggeriment que creguin oportú pel millorament de la Secció Coral, en faran sabedors als Vocals cantaires, que ho posaran en coneixement de la Junta Directiva.

ART. 57.- La Junta Directiva resoldrà tots els casos no previstos en aquest Reglament, previ acord de Junta a la qual assisteixin el Director i els vocals cantaires, i tindrà per aquest sol fet tota la força reglamentària i la mateixa eficàcia de les precedents disposicions.

(Reglament aprovat per la Junta Directiva en sessió del dia 15 de març de 1971)

A P È N D I X

EXTRACTE DEL REGLAMENT GENERAL DE L'ORFEO CATALA

ART. 16è.- Aquesta secció està constituïda pel Director i Subdirector o Subdirectors artístics, professorat i socis cantaires.

ART. 17è.- El Director artístic i en absència seva el Subdirector, tindrà les atribucions següents:

PRIMERA. Dirigir els treballs musicals de la corporació.

SEGONA. Fixar el nombre de cantaires que hagin de constituir el Cor i decidir-ne l'admissió.

TERCERA. Proposar a la Junta Directiva els socis que puguin exercir els càrrecs de Subdirector i de mestres i professors auxiliars.

QUARTA. Escollir i proposar el repertori i els programes de les actuacions del Cor.

CINQUENA. Proposar a la Junta Directiva els plans i actuacions per a cada curs i les eventuais modificacions.

SISENA. Proposar l'adquisició d'obres i instruments musicals.

SETENA. Reglamentar, d'acord amb els companys de professorat, les classes i assaigs, i els horaris.

VUITENA. Executar els acords de la Junta Directiva quant a les matèries proposades per ell.

NOVENA. Excloure del Cor els individus que per ineptitud, escassa aplicació o reiterades faltes d'assistència dificultin l'actuació artística de l'Entitat.

DESENA. Suspendre l'actuació al Cor de llurs membres per mala conducta o altres causes, que no siguin purament artístiques o tècniques, i donar-ne coneixement a la Junta Directiva que acordarà, per majoria absoluta dels seus membres, si l'expulsió ha de ser temporal o definitiva.

ART. 18è.- El cas excepcional de la cessació del Director artístic correspondrà, igual que el nomenament, a una Junta General Extraordinària.

ART. 19è.- L'organització general del Cor i les especials que calgui donar a cada una de les seves seccions, seran objecte de Reglaments especials dictats pels mestres d'acord amb la Junta Directiva.

ART. 20è.- Els nois de la secció coral no cal que siguin socis. Quan, per haver perdut la veu blanca, no puguin continuar formant part de la secció de nois cantaires, podran concórrer gratuïtament a les classes de l'Orfeó i preparar-se per entrar a la secció d'homes cantaires quan tinguin 17 anys o el Director Artístic ho consideri oportú. Les senyoretes no podran formar part de la secció coral fins que hagin complert 14 anys, per bé que podran pertànyer a una altra secció infantil.

ART. 21è.- La Junta Directiva té la facultat de distingir aquells cantaires que per antiguitat o altres motius se'n facin creditors.

ART. 22è.- El soci cantaire que hagi abandonat el Cor pot passar a soci protector o adjunt, d'acord amb les condicions establertes en l'article 9è.

ART. 23è.- El soci exclòs o expulsat de la secció coral podrà continuar dins de l'Associació com a soci protector si, a criteri de la Junta Directiva, no ho priva la causa que hagi motivat la correcció imposada, complint sempre les condicions a les quals es refereix l'article anterior.

ART. 24è.- No serà permès que la secció coral cooperi a cap acte que directament o indirectament desdigni del civisme, dels bons costums i dels propòsits fundacionals de l'Orfeó.

ART. 25è.- La secció coral elegirà independentment per votació secreta, vuit dies abans de la Junta General Ordinària, els cantaires que hagin de formar part de la Junta Directiva, a raó d'un vocal cada any.

ESTRUCTURA DEL COR

QUANTITAT DE GRUPS

- | | |
|--|---|
| I.1 - Preferement massa coral, acceptant la possibilitat de fraccionar-lo quan el cor ho requereixi. | 5 |
| - Divisió, però que no siguin sempre les mateixes persones i d'acord amb el repertori. | 6 |
| - Formar cors adients al repertori de cada moment. | 1 |

PERFIL DEL CANTAIRE

- | | |
|--|----|
| II.1 - Vocació musical. Respecte i responsabilitat del que s'està fent. Que estimi la missió patriòtica social i artística que representa l'obra del Orfeó Català. | 12 |
| II.2 - Saber solfeig i tenir un mínim de veu acceptable. | 12 |
| II.3 - Proves de vocalització. | 12 |
| - Un mínim d'un 2on. o 3er. llibre de Solfeig. | 5 |
| - Un mínim d'un 2on. llibre de Solfeig. | 2 |
| - Prova de lectura a vista. | 2 |
| - A la opinió del Mestre. | 4 |
| - Un període de temps a prova. | 2 |
| - Donar una partitura per estudiar a casa i després cantar-la. | 1 |
| - Afinació. | 1 |
| II.4 - Proves de veu. (Cada any - 5 grups.)
(" 2 o 3 anys - 6 grups.) | 11 |
| - Proves de veu i solfeig a través d'una partitura per cantar-la. | 1 |
| II.5 - Sense límit d'edat, d'acord amb les proves de veu. | 12 |

PROGRAMACIO

- | | |
|---|---|
| III.1 - Preferement música catalana sense oblidar el resta. | 4 |
| - Música de totes les èpoques sense oblidar la música catalana. | 8 |
| - Divulgació de la música popular catalana a comarques. | |
| - Possibilitats de ser dirigits per altres directors. | |
| - Cançons d'en Josep Anselm Clavé. | |

PARTICIPACIÓ EN EL DESENVOLUPAMENT DEL COR

- | | | |
|--|---|----|
| IV.1 - Participació del cor en el repertori. |) | |
| - Participar a les trobades corals. |) | |
| - Concerts als barris. |) | |
| - Participació a les activitats de l'entitat. |) | 12 |
| - Proposar diverses peces per escollir. |) | |
| - Activitats culturals. |) | |
| - Local social. |) | |
| IV.2 - Conforme ?. | | 9 |
| - No conforme | | 3 |
| IV.3 - Presentació dels cantaires al cap de corda, perquè aquest els presenti a la corda. | | |
| - Els caps de corda han de ser els portant-veus dels cantaires vers als vocals i mestres i viceversa. |) | |
| - Els vocals han de ser els portant-veus dels cantaires vers la Junta Directiva i viceversa. |) | 10 |
| - Els caps de corda s'haurien de constituir en una Junta Consultiva dels cantaires, per assessorar als vocals cantaires dels problemes que ho requereixin. |) | |
| - Assembleas de cor. | | |
| IV.4 - No. | | 12 |
| - Assistència als concerts diaris del Palau segons l'assistència als assaig (%). | | 3 |
| - Distincions als 20 etc. anys de cantar al cor, per exemple . (A estudiar). | | |
| - Diada de fi de curs. | | |

SISTEMA DE TREBALL

- | | | |
|---------------------------------------|---|----|
| V.1 - Educació del cantaire a nivell: | | |
| (Solfeig. |) | |
| Tècnic (Vocalització. |) | 12 |
| (etc. |) | |

(Historia de la música.)	
(Explicació del autors.)	
Artístic (Audicions de les peces segons el repertori.)	12
(Historia de l'Orfeó Català.)	
(etc.)	
- Posar els mitjans necessaris per portar-ho a terme.)	
V.2 - Per veus primer, segon per petits grups i últim conjunt.	5
- Per veus primer i després conjunts.	2
- Per veus primer i després petits grups.	2
- D'acord amb les obres.	2
- Per petits grups primer i després conjunts.	1
V.3 - Sí. Els punts anteriors de Relacions Humanes i Planificació dels Assaigs, manifestats anteriorment, responen aquesta pregunta.	12
V.4 - Sí, amb la deguda preparació tècnica i humana.	12

COMPONENTS DELS CAPS DE GRUP

Grup	I - Rosita Ramírez - Cap de corda Soprans I
"	II - Rosa Comas - " " " " II
"	III - Núria Solà - " " " Contrals I
"	IV - M ^a . Pilar Cartañá - " " " " II
"	V - Amadeo Cartañá - " " " Tenors I
"	VI - Joan Planas - " " " " II
"	VII - Jaime Nadal - " " " Barítons
"	VIII - Josep M ^a . Roig - " " " Baixos
"	IX - Carles Martí - Vocal cantaire - Tenor II
"	X - Montserrat Jàvega - Vocal cantaire - Sopran II
"	XI - Narcís Tristàn - Vocal cantaire - Tenor II
"	XII - Gaietà Renom - Vocal cantaire - Tenor I

Barcelona, 5 de Novembre de 1.977

PROJECTE DE REGLAMENT INTERN DEL COR.

INFORMACIO GENERAL PER ALS CANTAIRES

En nom de l'Orfeó Català, rep la nostra benvinguda.

Volem donar-te a conèixer una sèrie d'informacions que et seran d'interès i també els drets que tens com a cantaire.

Partim de la base que cada persona que canta a l'Orfeó ho fa per afecció, interès musical i voluntat pròpies i per tant se sent responsa - ble del bon funcionament del Cor i del millorament del seu nivell de qualitat humana i artística.

Volem que aquesta responsabilitat es manifesti en l'interès per crear un ambient d'il.lusió per la música i de comunicació sincera.

Organització del Cor

- 1.- Area artística. Està formada pel Director, els professors de cant, els directors dels cors juvenil i infantil i el pianista acompanyant.
- 2.- Comissió del Cor. La seva funció és la de tractar els afers interns del Cor i també la de promoure el diàleg entre tothom.
Està formada pel Director i vuit cantaires. Quatre cantaires representen a cada corda - caps de corda - i són escollits pels mem bres de cadascuna. Els altres quatre repre senten la totalitat del Cor i són elegits per tots els cantaires.
En el primer assaig després de cada reunió els membres de la comissió expliquen els temes tractats.
- 3.- Vocals cantaires. La seva funció és la d'assistir a les reu nions de la Junta Directiva transmetent les opinions i els interessos del Cor. Hi ha quatre vocals cantaires elegits pel Cor.

Informació General

- a) Formar part del Cor implica ser soci de l'Orfeó Català.
Per els detalls consulteu a Secretaria.
- b) Cada cantaire tindrà un exemplar dels Estatuts de l'Orfeó i del Reglament Intern del Cor.

c) Servei de Secretaria.

De dilluns a divendres hi ha una secretària a les oficines del Palau de 10 a 13 h i de 16 a 20 h. (Telèfon 301.11.04).

També hi ha un secretari del Cor que us pot atendre durant les hores d'assaig i diàriament de 17 a 21 h. *

d) Arxiu.

Donat el gran valor i interès del material de que consta, només es podrà consultar amb l'autorització de l'arxiver, de 17 a 20 h. Si algú vol emportar-se qualsevol material fora de l'arxiu per a consulta, caldrà que ho demani a l'arxiver encarregat.

e) Biblioteca i Sala de lectura.

Horari de la bibliotecària: de 17 a 20 h.

f) Cada cantaire tindrà un CARNET personal i intransferible que l'acreditarà com a cantaire de l'Orfeó Català.

g) Servei de Bar.

Els cantaires podran utilitzar aquest servei amb preus especials establerts, prèvia presentació del carnet acreditatiu.

h) Concerts al Palau de la Música Catalana. x *vid. (Assaigs nº 7)*
Els cantaires tene lliure accés als concerts. El bitllet d'entrada el facilitarà el bidell de la porta, prèvia presentació de l'esmenat carnet.

Altres coses

- Els cantaires interessats en parlar amb el President de l'Orfeó per poder assabentar-se dels temes de més actualitat, han de posar-se en contacte amb els Vocals Cantaires.
- Totes les notes d'interès per al Cor es col·locaran en el plafó d'anuncis situat a la sala d'assaigs.
- Hi ha una bústia a la sala d'assaigs on es poden comunicar tota mena de suggeriments.
- Existeix la possibilitat d'organitzar vetllades musicals amb la participació de tots els cantaires que ho desitgin.
- L'Orfeó Català està obert a la col·laboració de tots els cantaires que ho desitgin en les activitats que porta a terme: arxiu, biblioteca, butlletí de socis, Revista Musical Catalana i d'altres.

PROJECTE DE REGLAMENT INTERN DEL

COR DE L'ORFEÓ CATALÀ

ASSAIGS

- Els dies i horaris d'assaigs els assenyalarà prèviament el Director i es comunicaran al Cor en el plafó d'anuncis al començament de cada trimestre. Si per causes alienes s'hagués de modificar la data i/o horari s'avisarà amb la màxima antelació.
- El Director podrà proposar altres assaigs dels programats quan ho cregui necessari, fent-ho saber al Cor amb una antelació d'un mes. Quan això no sigui possible, es consultarà prèviament al Cor.
- Cinc minuts abans de començar cada assaig, sonarà un timbre per tal d'avisar els cantaires. En iniciar l'assaig cada cantaire ocuparà el lloc que prèviament li hagi assignat el Director.
- Si s'arribés una vegada començat l'assaig, s'entrarà immediatament a ocupar el seu lloc amb la màxima discreció.
- El cantaire està obligat a assistir a tots els assaigs de conjunt i parcials que pertoquin a la seva corda, observant una estricta puntualitat. Si per alguna raó hagués d'arribar tard o faltar a algun assaig, haurà de comunicar-ho prèviament al cap de corda.
- Faltes d'assistència: s'han de justificar totes.
Al cantaire que no assisteixi a dos assaigs sense una justificació clara o bé que en tingui moltes de justificades, serà avisat i si així i tot falta a un següent assaig en les mateixes condicions esmentades, se li demanarà la baixa temporal.
- El privilegi d'accés als concerts al Palau, serà només per a aquells que hagin assistit a tots els assaigs de la setmana anterior, fora que l'absència hagi estat acceptada com a justificada pel cap de la corda i pel Director.
- El cantaire que per malaltia o absència perllongada produïda per motiu justificat, no pugués assistir als assaigs, podrà demanar la baixa temporal, tot fent constar al Director les causes que ho determinen. Queda a criteri del Director el seu reingrés o baixa definitiva.
- Cada cantaire té assignada una casella amb el seu nom, on hi guardarà les partitures, de la tinença i conservació de les quals n'és responsable.

CONCERTS

- Els cantaires tenen el compromís d'assistir a tots els concerts de l'Orfeó.

- En determinats casos, es consultarà al Cor la possibilitat, el lloc i la data per fer un concert.
- El Director pot privar d'assistir als concerts al cantaire que no hagi anat al número d'assaigs necessaris.
- Tots els cantaires s'han de trobar al local on tingui lloc el concert puntualment i seguir les indicacions que els hagin estat donades.
- Els cantaires es col·locaran a l'escenari segons l'ordre que prèviament hagi fixat el mestre.
- Els cantaires són responsables de portar i retornar les partitures quan hi hagi un concert fora del local social.

SORTIDES

- Quan el Cor es desplaci del seu local social, els cantaires utilitzaran el mitjà de transport que s'hagi previst, o bé, en cas que utilitzin els seus propis mitjans de transport, ho comunicaran al seu cap de corda.
- Quan es programin sortides o gires que comportin la corresponent sol·licitud de dies laborables per als cantaires, es comunicaran, sempre que sigui possible, durant el primer mes de cada any natural.
- Quan el Cor realitzi una gira, es podran fer petits grups amb un responsable d'entre els components, a fi i efecte d'agilitzar i facilitar les tasques d'organització.
- A les sortides i gires organitzades per l'Orfeó, sempre que sigui possible, serà admès un determinat nombre d'agregats que abonaran prèviament l'import estipulat quan aquest sigui necessari. Quan aquest nombre hagi d'ésser limitat, tindran preferència en la inscripció els familiars dels cantaires, per rigorós ordre de llista i fins a la data assenyalada.
- Des del moment en que s'anuncii una sortida o gira artística del Cor, només hi podran prendre part, com a cantaires, aquells que estiguin en servei actiu en aquella data. El Director podrà assenyalar les convenient excepcions per motius d'ordre artístic, o bé a judici personal d'ell, que fossin necessàries.

NOMBRE DE MEMBRES DEL COR

- El Director determinarà en cada moment la quantitat de membres que han de compondre el Cor, tant de forma permanent, com en casos concrets.
- El Director podrà excloure del Cor de forma temporal o definitiva els cantaires que cregui convenient.

... de la ... del Cor.

EDAT DE JUBILACIÓ

- S'assenyala com a edat de jubilació dels cantaires els seixanta anys; excepció feta dels cantaires que a judici del Director puguin continuar aportant una col·laboració estimable al Cor.

VESTIT PER ALS CONCERTS

- Cada cantaire es pagarà el seu vestit. En cas d'alguns problemes, s'estudiarà la possibilitat d'avançar l'import, podent retornar-lo a terminis.