

Informe sobre el projecte  
de revista

"PALAU DE LA MÚSICA CATALANA"  
Revista Musical Catalana

Pere Artís  
21 de desembre de 1982

|                                      | Pàg. |
|--------------------------------------|------|
| INTRODUCCIÓ.....                     | 3    |
| "PALAU DE LA MÚSICA CATALANA"        |      |
| Revista Musical Catalana             |      |
| . Nom .....                          | 4    |
| . Periodicitat .....                 | 4    |
| . Àmbit .....                        | 4    |
| . Destinataris .....                 | 4    |
| . Extensió .....                     | 4    |
| . Contingut .....                    | 4    |
| . Equilibri Contingut/continent .... | 7    |
| . Tiratge .....                      | 7    |
| . Cost .....                         | 7    |
| . Finançament .....                  | 7    |
| NÚMERO ZERO                          |      |
| . Consell de redacció .....          | 8    |
| . Col.laboradors .....               | 8    |
| . Contingut .....                    | 9    |
| A MANERA DE RESUM .....              | 12   |

## INTRODUCCIÓ

La vocació musical integradora de l'Orfeó Català s'ha explicitat - al llarg dels anys - en una multiplicitat de facetes complementàries de l'activitat coral pròpiament dita.

Una de les més notables i transcendents ha estat la creació d'eines que fornissin al nostre poble sentit i coherència (breu: que atorguessin solatge i gruix cultural) als inicials propòsits fundacionals. Aquest afany integrador, el trobem ja en les antigues "Memòries" anuals de la corporació, que ultrapassen, de molt, el pur àmbit administratiu. I troba la seva màxima concreció en la fundació de la "Revista Musical Catalana".

De 1904 a 1936, i al llarg de 390 números, la "Revista Musical Catalana" fou molt més que el butlletí d'una entitat: fou un dels esforços més seriosos i persistents realitzats al nostre país per dotar el món musical d'un vehicle d'alta cultura, obert a tota mena de tendències, bé que amb un èmfasi especial en les activitats de l'Orfeó.

Un any després de la represa d'activitats, en la postguerra, és iniciada la publicació de la "Circular de l'Orfeó Català" (núm. 1, març de 1947) que, amb periodicitat diversa, ha arribat fins el núm. 91 (maig de 1982).

Aquesta "Circular" ha estat sentida, això no obstant, com a òrgan transitòriament supletori de l'antiga "Revista Musical Catalana", en relació a la continuïtat de la qual hom troba diverses referències als llibres d'actes de l'Orfeó (vegeu actes dels dies: 6 de febrer de 1950, 15 de maig de 1950, 5 de gener de 1953, 30 de novembre de 1953, 22 de febrer de 1954, 20 d'agost de 1962 i 18 d'abril de 1966).

També la vida de l'Orfeó ha tingut un notable mitjà difusor, durant els vint-i-cinc anys darrers, tant en l'antiga "Guia de conciertos" com en l'actual "Guia Musical", esdevingut òrgan oficiós del Palau de la Música Catalana (la trajectòria del qual, a mig camí entre una revista pròpiament dita i un simple butlletí, no escau ara de reportar, malgrat la seva innegable importància).

## "PALAU DE LA MÚSICA CATALANA"

### Revista Musical Catalana

En un intent de superar les limitacions i contradiccions de "Guia Musical", fa un any fou presentada - i acceptada - a la Junta General de Publi-tempo (que, de fet, titularitats a part, és qui actualment té la responsabilitat d'edició de "Guia Musical") un avantprojecte del que podria ser una revista musical: "Palau de la Música Catalana".

Es sobre aquell inicial avantprojecte - presentat per qui subscriu - que ha estat preparat l'informe present.

Nom. Hom proposa el de "Palau de la Música Catalana. Revista Musical Catalana". Tot fent èmfasi en la denominació del Palau, es vol establir - amb el subtítol - una certa continuïtat amb la publicació pretèrita.

Periodicitat. Després d'una etapa inicial de rodatge (el curs actual), fóra desitjable l'aparició mensual de la revista, a partir del curs vinent.

Ambit. Centrada bàsicament en les activitats del Palau de la Música Catalana - i en les pròpies de l'Orfeó Català - estaria oberta, també, a qualsevol aspecte del fet musical nacional, peninsular i internacional. Caldria pensar, també, si la periodicitat de les informacions sobre la vida de l'Orfeó - completada amb la tramesa de la "Memòria" anual de l'entitat - no supliria, de fet (i amb avantatge!) l'actual "Circular".

Destinatariis. Socis de l'Orfeó Català, públic musical en general, abonats als cicles diversos (Patronat, Festival, Orquestra Ciutat, Liceu, etc.), socis d'entitats musicals (JJ.MM., Cultural), conservatoris i centres docents, entitats corals, grups instrumentals, etc.

Extensió. Inicialment, 28 pàgines, més cobertes. Gradualment, i a mesura de la previsible consolidació, hom augmentaria l'extensió; desideràtum: 76 pàgines, més cobertes.

Contingut. Hom podria establir dos grans blocs diferenciats, i de publicació no pas simultània: el bloc bàsic i el bloc complementari.

En principi, i a títol indicatiu, cito les denominacions possibles i l'orientació genèrica de les seccions de cadascun d'aquests blocs.

## Bloc bàsic

- . Editorial. Article definitori de la línia de la revista.
- . Diàleg. Secció destinada a acollir les opinions, els suggeriments, les crítiques, els comentaris, etc., dels aficionats.
- . Retrat. Entrevista en profunditat (a l'estil, per entendre'ns, de les que feia B. Porcel a "Serra d'Or"), amb músics, autors, intèrprets, etc.
- . L'esdeveniment del mes. Comentari ampli, amb il·lustracions, del concert del mes anterior considerat com a més sobresortint.
- . Orfeó Català. Activitats i notícies de l'Orfeó.
- . Contrapunt. Article-estudi sobre una obra, un compositor, un intèrpret, un aniversari, etc.
- . Pedres vives. Reproducció gràfica d'un tema arquitectònic, esculptòric o decoratiu del Palau, i glossa estètica i històrica.
- . Palau/Infants. Secció destinada a estimular la vinculació dels infants al Palau (opinions, redaccions, impressions de visites culturals, etc.)
- . Discos. Ressenya i comentaris d'enregistraments.
- . Llibres. Recensió i crítica de llibres sobre temes musicals.
- . La temporada barcelonina. Referències a les activitats del Liceu, Cultural, Pro Música, Orquestra Ciutat, Coral Sant Jordi, Orfeó de Sants, Orfeó Gracienc, etc.
- . El Palau vist pels artistes. Reproducció de la visió dels artistes plàstics, actuals i pretèrits, sobre el Palau.
- . El Palau vist pels literats. Transcripció de textos dels escriptors en referència al Palau.
- . Música i pensament. Col·laboracions analitzant el fet musical des d'un angle filosòfic o fenomenològic.
- . Temps passats. Glossa d'efemèrides i esdeveniments del pretèrit.
- . Arpegi. Autògraf d'un compositor actual i notícia comentada de l'obra a què pertany.
- . Música i art. Reproducció gràfica d'una obra o detall artístic d'un tema musical de l'art universal (pintura, arquitectura, escultura, ceràmica, etc.) i glossa estètica, artística i històrica.

- . Anacrusi. Secció estructurada només en forma de preguntes, que inciti i motivi diàleg i civilitzada discussió.
- . Anàlisi. Referències biogràfiques, discogràfiques, etc. d'algun conjunt o intèrpret anunciat per a un futur immediat.
- . Música/humor. Apunt gràfic humorístic de tema musical.
- . Flash/ actualitat. Notícies breus sobre temes d'actualitat (premis, concursos, distincions, etc.)
- . Activitats corals. Referències a les activitats específicament corals.

#### Bloc complementari

- . Taules rodones. Muntatge de taules rodones sobre algun tema candent.
- . Juventuts Musicals. Activitats de les delegacions de Joven-tuts.
- . Música i litúrgia. Articles sobre la música en el culte.
- . Música del nostre temps. Comentaris sobre música contemporània.
- . Música/Conservatori. Problemàtica, inquietuds i aspiracions dels estudiants dels Conservatoris.
- . Ballet. Referències a aquesta modalitat artística.
- . Associacions musicals catalanes. Notícia històrica d'organismes musicals catalans.
- . Sales de concerts. Referències sobre les antigues sales de concerts, abans del Palau (Teatre Principal, Palau de Ciències, etc. )
- . Història dels instruments. Pàgina didàctica sobre les diverses famílies instrumentals.
- . Alta Fidelitat. Article sobre algun aspecte de l'especialitat.
- . Música de films. Comentari sobre les bandes sonores de films destacats.

A cada número, a més, s'inclouria (pàgines centrals) un suplement - en paper diferent, per fer-lo ben diferenciat - amb la relació de: a) Concerts al Palau; b) Concerts a Barcelona; c) Concerts a Catalunya; d) Espais de música a ràdio i televisió; e) petits anuncis (compra-venda instruments, partitures, establiments, etc.)

Periòdicament, també, caldria publicar números monogràfics arran d'algun esdeveniment remarcable.

Equilibri contingut/continent. Hom cercarà en tot moment un òptim equilibri, fugint tant de l'erudició com de la superficialitat expositiva (literària o gràfica).

Tiratge. El número zero, a efectes de promoció i difusió, 15.000 exemplars. A partir del número 1, 8.000 exemplars.

Cost. En base a la maqueta (preparada per Vicky Vallet, de Publi-tempo) i al tipus de paper adjunt, els costos resultants són els següents:

- Núm. 0 (15.000 exemplars) 1.732.488 (115,49 per unitat)
- Núm. 1 ( 8.000 " ) 1.230.144 (153,76 " " )

El desglossament d'aquestes xifres és el següent:

|                         | Núm. 0                      | Núm. 1                      |
|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Edició                  | 1.331.688                   | 830.244                     |
| Fotòlits il.lustracions | 213.000                     | 213.000                     |
| Fotòlits textos         | 50.900                      | 50.900                      |
| Il.lustracions          | 51.900                      | 51.000                      |
| Col.laboracions         | 75.000                      | 75.000                      |
| Correccions             | 10.000                      | 10.000                      |
|                         | <hr/> 1.732.488 <hr/> ===== | <hr/> 1.230.144 <hr/> ===== |

Finançament. L'Administració de l'Orfeó Català gestionarà (o haurà gestionat, ja) l'obtenció del suport d'algun organisme o fundació cultural per a cobrir, sense publicitat comercial, les despeses d'aquest número de llançament.

A partir del número 1, si el projecte és aprovat, Publitempo farà una proposta d'abonament per publicitat en un percentatge a estudiar. En tot cas, sembla evident que altres fonts d'ingressos (subscripció, suport institucional, venda al públic, etc.) hauran de complementar aquell percentatge per cobrir les despeses totals.

NUMERO ZERO

15.000 exemplars

Consell de redacció

Abans que altra cosa, caldria constituir el Consell de redacció que es corresponsabilitzés del projecte global.

Personalment, entenc que, inicialment (i a reserva del que l'experiència aconselli) hauria de ser integrat, exclusivament, per persones vinculades plenament a la casa (en l'ordre que sigui), i, específicament, en els àmbits literari, musical i arquitectònic.

Heus ací una primera proposta, que, per òbvia, crec que no necessita justificació:

Manuel Ibàñez Escofet, director  
 Pere Artís, cap de redacció / coordinador  
 Montserrat Albet  
 Enric Alvarez  
 Joan Costa  
 Enric Gispert  
 Lluís Millet  
 Xavier Turull  
 Manuel Valls  
 Jordi Vilardaga

Col.laboradors

A més, naturalment, quan s'escaigui, de les aportacions dels membres del Consell de redacció, hom ha de preveure una llista, el més extensa possible, de col.laboradors per a les diverses seccions, tot procurant un ampli ventall generacional, estilístic i estètic.

Cito, a continuació, una primera llista, provisional i orientativa, de possibles col.laboradors per a algunes de les temàtiques previsibles.

- . Temes musicals. Roger Alier, Joan Arnau, Xosé Aviñoa, Francesc Bonastre, Josep Casanovas, Josep Cercós, Jordi Cervelló, Jaume Comellas, Romà Escalas, Gregori Estrada, Enrique Franco, J. García Pérez, Enric Gispert, M<sup>a</sup>. Carme Gómez, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Andrés Lewin, Jordi Maluquer, Tomàs Marco,

Joan A. Maragall, Oriol Martorell, Salvador Mas, Artur Menéndez, J. M<sup>a</sup>. Mestres Quadreny, Lluís M<sup>a</sup>. Millet, Xavier Montsalvatge, Pau Nadal, Miquel Querol, Antoni Sàbat, Jordi Savall, Ireneu Segarra, Josep Soler, Francesc Taverna, etc.

- Temes de caire periodístic ("Retrat"). Joan Alcaraz, Salvador Alsius, Jordi Coca, Jaume Comellas, Terenci Moix, Lluís Permanyer, Baltasar Porcel, Montserrat Roig, etc.
- Tema música i pensament. Norbert Bilbeny, Narcís Comadira, Joan Gomis, Jordi Llovet, Jordi Maragall, Antoni Marí, Salvador Pàniker, Xavier Rubert de Ventós, Eugenio Trias, etc.
- Temes de periodisme genèric. Josep M<sup>a</sup>. Espinàs, Josep Faulí, Nèstor Luján, Sempronio, etc.
- "El Palau vist pels artistes". Aurora Altisent, Cesc, Maria Girona, Josep Guinovart, Albert Ràfols Casamada, Josep Serra Llimona, Rafael Solanic, Antoni Tàpies, J. J. Tharrats, Tísner, Francesc Todó, etc.
- "El Palau vist pels literats". De Joan Maragall..... fins a Josep Pla, tot passant per tractadistes i estudiosos del Modernisme.
- Tema "Pedres vives". Jordi Bonet, Alexandre Cirici, Lluís Clotet, David Mackay, Antoni Moragas, Òscar Tusquets, etc.

#### Contingut del número zero

Les 28 pàgines d'aquest número zero tindrien la següent distribució proporcional:

- 18 pàgines de textos, més il·lustracions
- 10 pàgines de "publicitat interna" (és a dir, els espais de publicitat que, a partir del núm. 1, serien ocupats per publicitat comercial).

La proporció és - aproximadament - d'un terç de publicitat i de dos terços d'informació.

• Pàgines de "publicitat interna". Podrien ser:

- Orfeó Català, com a institució
- Cursos d'iniciació musical
- Biblioteca / Arxiu
- Visites culturals al Palau
- Discos Emi (reconstrucció tècnica d'enregistraments de l'època del fundador).
- Discos etapa Lluís M<sup>a</sup>. Millet (Nicolau, Toldrà, Passió, Cançons populars, Centenari Millet).
- Discos moderns (Premis Joaquim Serra, Norantè aniversari).
- Lluís M<sup>a</sup>. Millet: 18 cançons per a veu i piano.
- Pere Artís: Lluís Millet vist per Lluís Millet.
- Antoni Sàbat: Palau de la Música Catalana.

• Seccions. Les divuit pàgines d'informació podrien ser destinades a les temàtiques següents:

- Editorial
- Retrat (algunes opcions: Jordi Maluquer, director general de música de la Generalitat; Fèlix M<sup>a</sup>. Millet, president de l'Orfeó; Daniel Berenboim, que haurà actuat el gener per al Patronat Pro Música)
- L'esdeveniment del mes (concerts de l'Orquestra de París).
- Orfeó Català
- Pedres vives (algunes opcions: "La cançó popular" de Blai, "La ciència avançant vers la inspiració" de Massot, els bustos de músics de la façana, etc.)
- El Palau vist pels artistes (Todó, Tharrats...)
- Contrapunt (algunes opcions: 200 aniversari de la mort del P. Antoni Soler, 150 aniversari de la mort de Wagner)
- Actualitat coral (La Federació Catalana d'Entitats corals)
- Llibres ("La música en el abrazo de Eros")
- La temporada del Liceu.
- Flash/Actualitat

A més, naturalment, les pàgines centrals complementàries amb la indicació de concerts i programes musicals.

Aquest contingut pretén de presentar algunes de les opcions bàsiques de la revista: L'actualitat (retrat), el passat (l'esdeveniment del mes), el futur (relació concerts futurs), L'Orfeó, la música coral, la temporada barcelonina (Liceu), l'estudi històric (contrapunt), l'art (el Palau vist pels artistes, Pedres vives), etc.

Naturalment, aquesta és només, una proposta. Proposta que, com totes les que afectin el contingut, ha de ser assumida globalment pel Consell de redacció, el qual - també solidàriament - ha de determinar a quins col.laboradors són atribuïdes, en cada número, les seccions.

### A MANERA DE RESUM

Aquest informe vol ser una pauta inicial d'acció d'un projecte que, ultra significar un positiu servei de l'Orfeó als seus socis, constituiria una aportació notable a la cultura musical del país.

Com a pauta inicial ha de ser entès; no pas com a document definitori i conclusiu.

La modesta experiència de qui subscriu, - després dels anys d'activitat com a responsable d'algunes de les publicacions musicals que giren a l'entorn del Palau (Circular de l'Orfeó, Guia Musical, programes Orquestra, Pro Música, etc.) i del Liceu (programes òpera i ballet) - abona la creença que aconseguiríem l'interès tant dels possibles col.laboradors com del públic.

PERE ARTÍS