

E N C U E S T A

M U S I C A L

GUIA MUSICAL-

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Amadeu Vives, 1

Barcelona

Noviembre 1970

ENCUESTA MUSICAL

La diversidad de factores que concurren en el desarrollo de nuestra vida musical, la distinta importancia de aquellos mismos factores en orden a su realización, la cambiante respuesta del público a las más variadas solicitudes de conciertos y recitales, movieron a GUIA MUSICAL a realizar una encuesta cuyo objetivo era el de conocer nuestra realidad en esta rama de la cultura.

Se procuró incluir en el temario de la encuesta todas aquellas cuestiones que de una forma u otra inciden sobre la problemática musical. Atendiendo a nuestras circunstancias, las veintinueve preguntas preparadas afectaban a los distintos factores susceptibles de aportar una visión objetiva y realista de nuestra situación.

Durante un tiempo prudencial la encuesta se distribuyó a los asistentes a los actos celebrados en el Palau de la Música Catalana y a otras salas de conciertos. Y a fin de que llegase a todos los ambientes y para que los resultados reflejasen la opinión de todos los que se interesan por la música, se envió a los socios de distintas entidades (Omnium Cultural, Orfeó Català, Asociación de Cultura Musical, Juventudes Musicales...) y fue distribuida también a los suscriptores de la "Antología Histórica de la Música Catalana", a los coristas integrados en los orfeones de Cataluña, a centros docentes, a distintas entidades culturales; también llegó a manos de núcleos representativos del mundo del trabajo y de la Universidad, etc. Se puede decir, pues, que a los distintos estamentos de nuestra sociedad -en sus correspondientes niveles- ha sido solicitada su opinión sobre el fenómeno musical.

GUIA MUSICAL, al transcribir ahora los resultados obtenidos por medio de los servicios de un equipo electrónico, -y precedidos cada uno de ellos por la pregunta tal como era formulada en la encuesta- agradece vivamente la colaboración de todos.

1. Edad

	<u>hombre</u>	<u>mujer</u>
Menos de 20 años	☐	☐
De 20 a 35 años	☐	☐
De 35 a 50 años	☐	☐
Más de 50 años	☐	☐

Respuestas : 1.598

Distribución :

36,9 %	<u>De 20 a 35 años</u>
24 %	<u>De 35 a 50 años</u>
20,7 %	<u>Menos de 20 años</u>
18,5 %	<u>Más de 50 años</u>

Estas 1.598 respuestas (1) (63,39 % sexo masculino, 36,60 % sexo femenino) representan el 5,32 % sobre la tirada y distribución total de la encuesta (30.000 ejemplares). El índice, por tanto, es bajo si bien no difiere sensiblemente del resultado de otras consultas de tipo cultural.

2. Estudios realizados

Cultura general (bachillerato, idiomas, etc.) ☐

Universidad o Escuela Técnica ☐

Respuestas: 1.458

Distribución:

51,37 % Cultura general.

48,62 % Estudios universitarios o técnicos.

El equilibrio de estas cifras (teniendo en cuenta la realidad del país) indica que la mayoría de los asistentes al Palau de la Música Catalana pertenecen básicamente -a pesar de la cifra inferior- al grupo de los que poseen estudios universitarios o técnicos.

3. Conocimientos musicales

Tipo amateur ☐

Tipo superior ☐

Tipo profesional ☐

Respuestas: 1.490

Distribución:

80,6 % Tipo amateur

15 % Tipo superior

4,4 % Tipo profesional

La bajísima cifra absoluta de los profesionales que han contestado (65) -y debemos entender como tales a los profesores de orquesta, a los catedráticos y profesores de los conservatorios y escuelas de música, a los intérpretes y a los solistas- parece afirmar la general impresión de "abstencionismo" de este estamento en cuestiones que les afectan directamente.

(1) La diferenciación entre respuestas y respuestas tabuladas de los epígrafes siguientes, responde a la posibilidad de una única o de varias opciones a las preguntas de la encuesta.

4. ¿Toca algún instrumento?

Sí ☐ ¿Cuál?

No ☐

Respuestas tabuladas : 1.575

Distribución :

59,6 % No.

40,4 % Sí.

Respuestas afirmativas : 637

Distribución :

57,14 % Piano

16,95 % Guitarra

8,63 % Flauta

5,65 % Violín

2,66 % Violoncelo

1,88 % Organo

0,78 % Clarinete

0,31 % Oboe

5,88 % Otros instrumentos

Es preciso constatar el hecho de hallar la guitarra y la flauta por encima de instrumentos como el violín y el violoncelo, considerados hasta ahora como exponentes de la música clásica. En cuanto a la guitarra, es presumible interpretar el porcentaje que le corresponde como integrado por gran mayoría (62 personas de menos de 20 años) de los que usan este instrumento como soporte armónico de interpretaciones vocales. Por lo que se refiere a la flauta, posiblemente no es ajeno a la cifra obtenida el auge del cultivo de la "flauta dulce" entre el elemento docente o discente y el excursionista.

Con las excepciones apuntadas, el orden de preferencias parece lógico y normal atendidas nuestras circunstancias.

5. ¿Canta en algún coro?

Sí ☐

¿En cuál?

No ☐

Respuestas tabuladas : 1.423

Distribución :

87,6 % No.

12,3 % Sí.

A pesar de que la Encuesta fue remitida a los coristas integrados en el Secretariado de los Orfeones de Cataluña (se puede calcular 2.500), el índice de respuestas recibidas ha sido muy bajo. Es preciso tener

en cuenta la gran proporción de coristas residentes en comarcas para los cuales algunas de las preguntas podían resultar desplazadas; sin embargo, es de lamentar la escasa participación obtenida que contrasta -por otra parte- con la pujanza y la vitalidad de la mayoría de agrupaciones corales.

6. Profesión

Estudiante	☐
Empleado administrativo	☐
Obrero calificado o manual	☐
Profesión liberal	☐
Técnico	☐
Ejecutivo (empresario, gerente, etc.)	☐

Respuestas: 1.516

Distribución:

29 %	<u>Estudiante</u>
24,7 %	<u>Profesión liberal</u>
20,5 %	<u>Empleado administrativo</u>
12,2 %	<u>Ejecutivo</u>
11,5 %	<u>Técnico</u>
2,2 %	<u>Obrero</u>

Estos resultados pueden ser encuadrados dentro de la dinámica general de nuestra sociedad; las clases medias (profesión liberal, administrativos) son los principales interesados en el fenómeno musical. A medida que aumenta la posición personal (ejecutivos, técnicos) el índice decrece. Dos extremos reveladores: la bajísima proporción de obreros, bastante demostrativa por sí misma, y el esperanzador interés que demuestran los estudiantes. Estos dos puntos deberían preocupar a nuestros organismos oficiales, a los organizadores y empresarios, a las entidades musicales, para corregir una anomalía harto visible y estimular una notable disposición de la juventud.

7. Es socio, abonado o -habitualmente- sigue las actividades de

Asociación de Cultura Musical	☐
Club 49	☐
Conjunt Català de Música Contemporània	☐
Festival Internacional de Música	☐
Festival Internacional de Jazz	☐
Forum Musical	☐
Hot Club	☐

Juventudes Musicales	☐
Orquesta Ciudad de Barcelona	☐
Patronato Pro Música	☐
Tardes Musicales	☐
Entidad Coral: (.....)	☐
Institutos extranjeros: (.....)	☐

Respuestas tabuladas : 2.898

Distribución :

17,38 %	<u>Festival Internacional de Música</u>
17,08 %	<u>Juventudes Musicales</u>
16,56 %	<u>Orquesta Ciudad de Barcelona</u>
11,38 %	<u>Patronato Pro Música</u>
10,49 %	<u>Entidades Corales</u>
9,45 %	<u>Asociación de Cultura Musical</u>
6,14 %	<u>Forum Musical</u>
5,96 %	<u>Festival Internacional de Jazz</u>
3,34 %	<u>Institutos extranjeros</u>
2,48 %	<u>Conjunt Català de Música Contemporània</u>
1,58 %	<u>Club 49</u>
1,10 %	<u>Tardes Musicales</u>
0,96 %	<u>Hot Club</u>

Las preferencias generales parecen dirigirse hacia aquellas actividades que se presentan con una programación general; y es significativa a este respecto la situación del Festival de Música de Barcelona en la escala estimativa.

La casi identidad de los porcentajes del Festival Internacional de Música y de Juventudes Musicales es indicativa de la identificación, por parte del público, del Festival con sus organizadores.

En general, no se da un desnivel excesivo en las preferencias de nuestro público por las distintas entidades que se dedican al cultivo de la música y a la organización de conciertos. El equilibrio se mantiene en unas discretas proporciones de acuerdo con el cometido y los objetivos de las respectivas entidades.

En cambio, sí existe una notabilísima diferencia en el interés del público por las distintas agrupaciones corales :

Respuestas referidas a este apartado : 304

Distribución :

67,76 %	<u>Orfeó Català</u>
5,26 %	<u>Coral Sant Jordi</u>

3,61 %	<u>Cor Madrigal</u>
1,64 %	<u>Orfeo Gracienc, Orfeo Manresa, Coral Cantiga</u>
1,31 %	<u>Orfeo Enric Morera</u>
0,98 %	<u>Capella Clàssica Polifònica, Coral del C.E.C., Orfeo Reusenc, Orfeo Atlàntida.</u>

Y siguen con porcentajes inferiores, otras muchas agrupaciones.

La importante labor que realizan los Institutos extranjeros se refleja en estas cifras :

Respuestas tabuladas : 97

Distribución :

39,17 %	<u>Instituto Alemán</u>
29,89 %	<u>Instituto Francés</u>
13,40 %	<u>Instituto Norteamericano</u>
10,30 %	<u>Instituto Italiano</u>
7,21 %	<u>Instituto Británico</u>

La colaboración de estos Institutos en el desarrollo de la vida musical de nuestra ciudad, se nos revela como extraordinariamente positiva y eficaz (véase pregunta nº 24).

8. Su afición ha sido iniciada por

Colegio	☐
Ambiente familiar	☐
Amigos y entidades diversas	☐
Radio	☐
Televisión	☐
Iniciativa propia	☐

Respuestas tabuladas : 2.128

Distribución :

37,1 %	<u>Iniciativa propia</u>
30,8 %	<u>Ambiente familiar</u>
15,7 %	<u>Amigos y entidades diversas</u>
10,6 %	<u>Colegio</u>
4,8 %	<u>Radio</u>
1 %	<u>Televisión</u>

Falta en nuestro país una básica educación musical iniciada ya en los primeros años de la infancia; prueba de ello es el bajo índice de los que confiesen haber sido iniciados por el colegio en la estimación de la música; los notables esfuerzos que desde hace unos años se vienen

efectuando -audiciones musicales para escolares, corales infantiles, renovación pedagógica, cursillos para maestros, revalorización de las técnicas de expresión estética, etc.- están todavía en curso de realización, y por tanto no es posible valorar el resultado e influencia de esta rama de la formación global. La iniciativa propia y el ambiente familiar han obrado de suplencia en esta falta de educación musical escolar. Cabe destacar la bajísima proporción de los que se sienten deudores de las emisiones de radio y televisión; los principales medios de difusión y de comunicación de nuestro país viven prácticamente marginados de aquello que tendría que ser una política educativa coherente.

9. Su asistencia a los conciertos es aproximadamente de

- | | |
|---|--------------------------|
| 1 al mes | ☐ |
| 3 al mes | ☐ |
| 5 al mes | ☐ |
| Los de la entidad de la que es asociado | ☐ |

Respuestas tabuladas: 1.275

Distribución:

55,9 %	<u>Uno al mes</u>
22,7 %	<u>Tres al mes</u>
14,4 %	<u>Los de la entidad de la que es asociado</u>
7,9 %	<u>Cinco al mes</u>

La gran mayoría de los que sólo asisten a un concierto al mes está afectada (y nos lo confirma la abrumadora opinión sobre los precios de los conciertos -véase pregunta 14-) por unos condicionamientos económicos. Una sociedad en la que la música, lejos de obtener una adecuada protección oficial, vive con una desorbitada precariedad de medios, bordeando constantemente los riesgos de cuantiosos déficits (y obteniendo unos mínimos equilibrios en los mejores de los casos), no puede esperar una audiencia masiva de los elementos que la integran. Harto lo demuestra la relativa uniformidad de este bajo porcentaje en el desglose por edades de las respuestas relativas a los que asisten a un concierto al mes (55,9 %).

Hombres:

9 %	<u>Menos de 20 años</u>
27,5 %	<u>De 20 a 35 años</u>
14,7 %	<u>De 35 a 50 años</u>
12,7 %	<u>Más de 50 años</u>

Mujeres:

11,8 %	<u>Menos de 20 años</u>
14,7 %	<u>De 20 a 35 años</u>
6,7 %	<u>De 35 a 50 años</u>
3,3 %	<u>Más de 50 años</u>

10. Asiste a los conciertos

Solo	☐
Con familiares	☐
Con amigos	☐

Respuestas : 1.474Distribución :

44,5 %	<u>Con familiares</u>
31,1 %	<u>Con amigos</u>
24,4 %	<u>Solo</u>

Estos resultados vienen completados por los porcentajes que nos dan las distintas edades en los cuales se observa un progresivo crecimiento de la asistencia con familiares a medida que avanza la edad. Contrariamente, la frecuentación de los conciertos con amigos decrece en una parecida proporción.

11. Al asistir a un concierto lo hace motivado por

Interés por el programa	☐
Prestigio de los intérpretes	☐
Reclamo publicitario	☐
Esparcimiento	☐
Motivaciones sociales	☐

Respuestas tabuladas : 2.414Distribución :

51,1 %	<u>Interés por el programa</u>
28,7 %	<u>Prestigio de los intérpretes</u>
18 %	<u>Esparcimiento</u>
1,6 %	<u>Motivaciones sociales</u>
0,5 %	<u>Reclamo publicitario</u>

La nota más destacada es -sin duda- el índice bajísimo que presenta el reclamo publicitario. Se diría (y lo confirma la unánime opinión respecto a las preguntas 14 y 23) que los organizadores de conciertos prestan poca atención a este capítulo; o bien que siguen usando formas y procedimientos desfasados respecto a la formidable evolución de las técnicas de publicidad.

A través de las distintas edades se mantiene un porcentaje sensiblemente equilibrado en los apartados de "interés por el programa", "prestigio de los intérpretes" y "recreo", mientras que la proporción crece paralelamente a la edad en lo que afecta a las "motivaciones sociales".

La base principal, pues, de la movilización del público se basa firmemente en dos puntos: la programación interesante y la fama de un virtuoso, de una batuta prestigiosa o de una formación importante. Contrariamente a la preferencia demostrada aquí por el programa, otras respuestas -véase núm. 29- parecen indicar un persistente interés por el prestigio de los intérpretes.

12. ¿Sigue habitualmente las emisiones musicales de Radio y Televisión?

Sí ☐

No ☐

Respuestas: 1.536

Distribución:

55,5 % Sí

44,6 % No

¡Otro sería nuestro ambiente musical si contase con un mayor apoyo masivo de estos decisivos medios de comunicación!

13. ¿Considera acertado el actual horario de los conciertos?

Sí ☐

No ☐

En caso negativo,
indique los
horarios más
adecuados

Días laborables

19 h. ☐

20 h. ☐

21 h. ☐

22 h. ☐

Sábado, tarde

18 h. ☐

19 h. ☐

20 h. ☐

Domingo, mañana

10 h. ☐

11 h. ☐

12 h. ☐

Domingo, tarde

18 h. ☐

19 h. ☐

20 h. ☐

Respuestas: 1.451

Distribución :

56,7 % No43,3 % Sí

Aunque no con mucha diferencia, prevalece la opinión de que convendría revisar los horarios habituales. En qué forma, lo veremos a continuación :

Horarios preferidos en los días laborablesRespuestas : 723

Distribución :

32 % 21 h.29,7 % 22 h.22,1 % 20 h.16,2 % 19 h.

El grave problema que suscita la hora avanzada en que actualmente suelen empezar los conciertos, demuestra bien a las claras el deseo de cambio: de ahí este 32 % que aboga por las nueve de la noche, hora que se aproxima a la que es habitual en la generalidad de los demás países. No es tampoco negligible el considerable porcentaje de los que se inclinan por las diez horas.

Horario preferido los sábados tardeRespuestas : 666

Distribución :

44,9 % 18 h.32,7 % 19 h.22,4 % 20 h.

Los condicionamientos sociales que desde hace unos años se han impuesto (éxodo de fin de semana, principalmente) han producido un cambio radical en la celebración de los conciertos el sábado; raramente, una audición celebrada por la noche de este día obtiene una acogida masiva por parte del público. Y la tentativa iniciada por alguna entidad de dar sus conciertos por la tarde, parece tener una favorable aceptación reflejada en las cifras indicadas.

Horario preferido el domingo por la mañanaRespuestas : 660

Distribución :

74,2 % 11 h.16,7 % 10 h.9,1 % 12 h.

El horario actual sigue siendo el más adecuado, según una amplia mayoría.

Horario preferido el domingo por la tarde

Respuestas : 683

Distribución :

72,6 %	<u>18 h.</u>
21,4 %	<u>19 h.</u>
6 %	<u>20 h.</u>

El horario habitual (18.15, 18.30 h.) no difiere mucho del que obtiene la primacía en la consulta verificada.

Con referencia, pues, a la situación actual, es manifiesto un deseo de modificación en los horarios de los días laborables.

14. Si no va al Palau de la Música Catalana con más frecuencia es debido a

Horario	☐
Precios de las localidades	☐
Falta de publicidad	☐
Desinterés por el fenómeno musical	☐
Programación	Reiterativa ☐
	Falta de novedades ☐
	Exceso de novedades ☐
	Poco interés ☐
	Desconocimiento de los intérpretes ☐

Respuestas tabuladas : 2.260

Distribución :

35,3 %	<u>Precios de las localidades</u>
21,2 %	<u>Horario</u>
10,6 %	<u>Falta de publicidad</u>
4,9 %	<u>Desinterés por el fenómeno musical</u>

Y, referido a la programación :

6,9 %	<u>Poco interés</u>
6,1 %	<u>Falta de novedades y Desconocimiento de los intérpretes</u>

5,3 % Programación reiterativa
 3,7 % Exceso de novedades

Las respuestas a esta pregunta confirman y ratifican otras conclusiones antes obtenidas: los conciertos son caros para nuestro público, los horarios no son los más adecuados, y la falta de publicidad contribuye todavía más a la atonía general.

Estos motivos básicos pesan más que los aducidos para la programación. Y es que, por encima de todo, es preciso que el público tenga fácil acceso a las manifestaciones musicales; después, vendría la autoselección según los gustos y las preferencias personales.

De estos factores determinantes, uno de ellos (precio de las localidades) no está prácticamente al alcance de los organizadores modificarlo. Sólo una decidida socialización o una substanciosa protección oficial permitiría alcanzar el ideal de música para todos; ni una condición ni otra se dan ahora y aquí.

15. ¿Qué precio máximo cree que se podría pagar por un concierto habitual?

Butaca	[	200 ptas.	☐
		150 "	☐
		100 "	☐
General	[	50 "	☐
		40 "	☐
		25 "	☐

Respuestas tabuladas: 2.794

Distribución:

BUTACA :	23,9 %	<u>100 ptas.</u>
	18,5 %	<u>150 ptas.</u>
	6,5 %	<u>200 ptas.</u>
GENERAL :	22,8 %	<u>25 ptas.</u>
	18,1 %	<u>40 ptas.</u>
	10,1 %	<u>50 ptas.</u>

16. ¿Y por un concierto extraordinario (tipo Karajan, Oistrakh, Rubinstein, etc.)?

Butaca	[	600 ptas.	☐
		500 ptas.	☐
		400 ptas.	☐

General	120 ptas.	☐
	80 ptas.	☐
	60 ptas.	☐

Respuestas tabuladas : 2.585

Distribución :

BUTACA :	27,4 %	<u>400 ptas.</u>
	13,8 %	<u>500 ptas.</u>
	4,9 %	<u>600 ptas.</u>
GENERAL :	22,7 %	<u>80 ptas.</u>
	22,5 %	<u>60 ptas.</u>
	8,7 %	<u>120 ptas.</u>

Debemos subrayar que se pedía el precio máximo; en algunas respuestas este máximo no llega ni de mucho al mínimo de muchos espectáculos (deportivos o no). En todas partes -incluso en los países de más acusado signo capitalista- la música necesita de una amplia protección. ¡Qué no sería preciso hacer, pues, en nuestro país donde a esta falta de ayuda se ha de añadir la situación de inferioridad económica que estas cifras revelan!

17. Sus preferencias son

Música sinfónica	☐	
Música sinfónico-vocal	☐	
Recitales de solistas	☐	¿de qué instrumento?
Música de cámara	☐	
Música coral	☐	
Jazz	☐	

Respuestas tabuladas : 3.968

Distribución :

29,6 %	<u>Música sinfónica</u>
15,3 %	<u>Música de cámara</u>
13,2 %	<u>Música coral</u>
13 %	<u>Música sinfónico-coral</u>
8,4 %	<u>Jazz</u>
8,4 %	<u>Recitales de piano</u>
4,5 %	<u>Violín</u>
2,4 %	<u>Guitarra</u>

2,2 % Violoncello1,8 % Flauta

Y, en proporciones menores siguen el órgano, el oboe, el clarinete y otros instrumentos. Las inclinaciones del público responden a la más absoluta normalidad, con unos porcentajes equilibrados en los distintos géneros y con preferencia por los conjuntos sobre las actuaciones individuales.

18. De la siguiente lista cronológica, indique sus compositores preferidos

Monteverdi	☐	Wagner	☐
Vivaldi	☐	Brahms	☐
Haendel	☐	Tchaikovsky	☐
Bach	☐	Debussy	☐
Haydn	☐	R. Strauss	☐
Mozart	☐	Schoenberg	☐
Beethoven	☐	Falla	☐
Schubert	☐	Bartok	☐
Chopin	☐	Stravinsky	☐
Schumann	☐	Stockhausen	☐

Respuestas tabuladas: 7.779

Distribución:

15,41 %	<u>Beethoven</u>
14,57 %	<u>Bach</u>
10,04 %	<u>Mozart</u>
6,74 %	<u>Vivaldi</u>
6,38 %	<u>Tchaikovsky</u>

El orden de los demás compositores mencionados es el siguiente:

6,22 %	<u>Wagner</u>
6,20 %	<u>Brahms</u>
5,52 %	<u>Chopin</u>
4,16 %	<u>Haendel</u>
4,06 %	<u>Stravinsky</u>
3,07 %	<u>Schubert</u>
3,02 %	<u>Falla</u>
2,87 %	<u>R. Strauss</u>
2,41 %	<u>Haydn</u>
2,39 %	<u>Debussy</u>
1,79 %	<u>Schumann</u>
1,74 %	<u>Bartok</u>
0,96 %	<u>Monteverdi</u>
0,43 %	<u>Schoenberg</u>
0,24 %	<u>Stockhausen</u>

Los demás nombres añadidos a la lista que daba la encuesta son, con porcentajes más bajos que los mencionados, los siguientes :

Dvorak, Ravel, Mahler, Mendelssohn, Rimsky-Korsakof, Telemann, Smetana, Mussorgsky, Verdi, Liszt, Penderecki, Berg, L. de Pablo, C. Franck, E. Varese, Rossini, Victoria, Purcell, Sibelius, Weber, Orff, Berlioz, Grieg, Rachmaninoff, J. Strauss, Satie, Albinoni, Bruckner, Britten, Messiaen, Bellini, Donizetti, Corelli, Praetorius, Cimarosa, Katxaturian, Puccini, Shostakovich.

Las preferencias del público se inclinan hacia unos nombres cuyo orden parece perfectamente lógico y natural; como podía esperarse de una encuesta de este tipo, los nombres más veces mencionados son los de una difusión (conciertos, discos, radio...) más mayoritaria.

19. De la siguiente lista cronológica, indique los 5 compositores que, a su juicio, representan mejor la tradición musical catalana

J. Brudieu	☐	E. Granados	☐
J. Cecerols	☐	A. Vives	☐
C. B. Cabanilles	☐	J. Garreta	☐
D. Terradellas	☐	B. Samper	☐
A. Soler	☐	M. Palau	☐
N. Casanovas	☐	E. Toldrà	☐
F. Sors	☐	R. Lamote	☐
A. Clavé	☐	J. Serra	☐
A. Nicolau	☐		☐
I. Albéniz	☐		☐
E. Morera	☐		☐
Ll. Millet	☐		☐

Respuestas tabuladas : 6.455

Distribución :

12,53 %	<u>Lluís Millet</u>
12,45 %	<u>Enric Morera</u>
11,57 %	<u>Eduard Toldrà</u>
9,10 %	<u>Anselm Clavé</u>
7,88 %	<u>Enric Granados</u>

El orden de los otros compositores mencionados es el siguiente :

7,56 %	<u>J. Garreta</u>
6,86 %	<u>I. Albéniz</u>
6,47 %	<u>A. Nicolau</u>
4,83 %	<u>A. Soler</u>

4,66 %	<u>A. Vives</u>
2,95 %	<u>J. Cererols</u>
2,72 %	<u>J. Serra</u>
2,38 %	<u>R. Lamote</u>
1,58 %	<u>N. Casanovas, F. Sors</u>
1,08 %	<u>J. Brudieu</u>
0,97 %	<u>J. B. Cabanilles</u>
0,69 %	<u>D. Terradelles</u>
0,34 %	<u>M. Palau</u>
0,24 %	<u>B. Samper</u>

Otros nombres añadidos a la lista inicial son (en orden correlativo) los siguientes :

F. Mompou, X. Montsalvatge, J. M. Mestres Quadreny, Pau Casals, R. Gerhard, A. Pérez Moya, F. Pedrell, A. Massana, I. Segarra, X. Benguerel, C. Taltabull, J. Lamote, M. Blancafort, J. Guinjoan, J. Homs, R. Ferrer, L. Albert, J. Soler, F. Pujol, J. Pahissa, V. Bou, Pep Ventura, M. Oltra.

El resumen de esta pregunta podría ser el siguiente: además de la estricta calidad musical de un compositor, el público también ha apreciado la influencia que (por medios diversos) éste ha ejercido sobre nuestros ambiente y tradición musical.

20. De la siguiente lista, indique los 3 intérpretes que considera más representativos de la música catalana hoy día

Montserrat Caballé	☐
Pau Casals	☐
Alicia de Larrocha	☐
Rosa Sabater	☐
Victoria de los Angeles	☐
.....	☐
.....	☐
.....	☐

Respuestas tabuladas : 4.025

Distribución :

33,59 %	<u>Pau Casals</u>
23,32 %	<u>Montserrat Caballé</u>
20,27 %	<u>Victoria de los Angeles</u>

Los demás intérpretes mencionados (en orden correlativo) son los siguientes :

Rosa Sabater, Alícia de Larrocha, Gonçal Comellas, Montserrat Alavedra, A. Ros Marbà, J. Aragall, Salvador Gratacòs, Montserrat Torrent, Montserrat i Marçal Cervera, Tete Montoliu, M. Ausensi, Conxita Badia, M^a Carme Bustamante, A. Ricci, A. Soler, M. Cabero, J. Guinjoan, Montserrat Martorell, O. Martorell, Leonora Milà, L. M. Millet, F. Mompou, J. Pons, G. Renom, E. Ribó, R. Tarragó, R. Torres, J. Trotta, C. Santos, E. Vendrell.

La figura universal de Pau Casals, que ha marcado un surco profundísimo en el arte interpretativo, preside la lista de intérpretes catalanes considerados más representativos; y si su persona no está entre nosotros, su arte inimitable está presente por medio de viejas y nuevas grabaciones, consideradas unánimemente como modélicas y definitivas. Dos extraordinarias figuras mundiales del arte vocal completan la respuesta a la pregunta formulada: los nombres de Montserrat Caballé y Victoria de los Angeles.

21. ¿Le parece bien que el Palau de la Música Catalana dé cabida a otras formas de música: música pop, jazz, nueva canción catalana, canción melódica?

Sí ☐

No ☐

Respuestas : 1.499

Distribución :

82,7 % Sí.

17,3 % No.

El resultado de la pregunta avala para nuestra sala de conciertos un criterio de acogida para las manifestaciones musicales más diversas.

22. Sigue habitualmente las secciones musicales publicadas o radiadas en

La Vanguardia Española	☐
Diario de Barcelona	☐
El Correo Catalán	☐
El Noticiero Universal	☐
Solidaridad Nacional	☐
La Prensa	☐
Tele/eXpres	☐
Tele/Estel	☐
Destino	☐
Serra d'Or	☐

Radio Nacional	☐
Radio Barcelona	☐
Televisión	☐

Respuestas tabuladas: 4.030

Distribución:

20,39 %	<u>La Vanguardia Española</u>
17,39 %	<u>Destino</u>
11,16 %	<u>Serra d'Or</u>
10,14 %	<u>Radio Nacional</u>
9,15 %	<u>Televisión</u>
8,93 %	<u>El Correo Catalán</u>
7,66 %	<u>Tele/Estel</u>
5,18 %	<u>El Noticiero Universal</u>
4,46 %	<u>Diario de Barcelona</u>
3,99 %	<u>Tele/eXpres</u>
3,25 %	<u>Radio Barcelona</u>
0,24 %	<u>La Prensa</u>
0,17 %	<u>Solidaridad Nacional</u>

Entre la prensa diaria, sobresale, naturalmente, el periódico de más tiraje y con una más amplia información sobre la música y los conciertos. Observamos, además, los altos porcentajes de las revistas, de la radio y de la televisión.

23. ¿Cree conveniente que se hablase de los conciertos en forma de pre-crítica (comentarios sobre las obras, significación estética, juicio estmatorio de los intérpretes, etc.)?

Sí	☐
No	☐

Respuestas: 1.464

Distribución:

93,4 %	<u>Sí.</u>
6,6 %	<u>No.</u>

La abrumadora mayoría corrobora y ratifica el hecho que en otras preguntas (núms. 11 y 14) se apuntaba: existe poca ambientación de los conciertos a celebrar y convendría una previa y completa información -literaria y gráfica- sobre las obras, los autores y los intérpretes.

En una palabra: crear un clima. Sería fácil comprobar como este clima,

esta información, muy raras veces ha sido conseguido, hasta ahora.
¡Qué otra eficacia no tendría una mayor información previa!

24. Al margen de los conciertos del Palau de la Música Catalana, su vida musical viene completada por

Liceo	☐
Conciertos en el Ateneo, Círculo Artístico, Colegio de Abogados, etc.	☐
Conciertos en los Institutos de Cultura extranjeros	☐

Respuestas tabuladas: 1.219

Distribución:

54,4 %	<u>Liceo</u>
25,9 %	<u>Institutos de cultura extranjeros</u>
19,7 %	<u>Ateneo, Círculo Artístico, etc.</u>

Dentro del mundo musical, conviene subrayar el peso específico de la tradición operística barcelonesa y la labor meritoria de los Institutos extranjeros.

25. Su interés por el fenómeno musical se extiende a

Conferencias	[Sí	☐
	No	☐
Revistas	[Sí	☐
	No	☐
Radio	[Sí	☐
	No	☐
Televisión	[Sí	☐
	No	☐
Libros (ensayo, biografía, estética, etc.)	[Sí	☐
	No	☐

Respuestas tabuladas: 2.983

Distribución:

26,28 %	<u>Radio.</u>
22,96 %	<u>Revistas.</u>
21,22 %	<u>Libros.</u>
18,79 %	<u>Televisión.</u>
10,69 %	<u>Conferencias.</u>

La preponderancia de la radio, confirma todavía más la convicción del principalísimo papel asignado a este medio de difusión musical.

26. ¿Tiene discoteca?

Sí ☐

No ☐

En caso afirmativo, posee

50 discos ☐

150 discos ☐

250 discos ☐

500 discos ☐

Más de 500 discos ☐

Respuestas: 1.475

Distribución:

88,81 % Sí.

11,2 % No.

Respuestas afirmativas: 1.310

Distribución:

45,19 % 50 discos.

29,84 % 150 discos.

15,49 % 250 discos.

5,64 % Más de 500 discos.

3,81 % 500 discos.

El orden de las respuestas parece transcribir nuestra situación general: la música es cara, incluso en su presentación en registros discográficos. Queda demostrado plenamente por el porcentaje de los que tienen cincuenta discos.

27. ¿Cree que el disco ha creado un desinterés hacia los conciertos?

Sí ☐

No ☐

Respuestas: 1.504

Distribución:

79,4 % No.

20,6 % Sí.

28. ¿Cree que el disco ha creado un mayor interés hacia la música y los conciertos?

Sí ☐
No ☐

Respuestas : 1.460

Distribución :

89,3 % Sí.

10,7 % No.

De una manera rotunda la opinión general se inclina y reafirma en las dos respuestas, por la eficacia del disco en el fomento del interés por la música y su manifestación pública, el concierto.

29. ¿Podría indicarnos los 5 conciertos más importantes celebrados durante la última temporada ~~1969/1970?~~ 1968/1969?

1. -
2. -
3. -
4. -
5. -

Respuestas tabuladas : 1.788

Distribución :

- 14,48 % Orquesta Festival de Bath, director y solista Yehudi Menuhin.
- 11,96 % Orquesta Nacional, "Pasión según San Mateo", de Bach.
- 8,55 % Sviatoslav Richter.
- 8,33 % Orquesta Filarmónica Checa.
- 7,94 % A. Rubinstein.

Otras respuestas :

- 7,04 % I. Stern.
- 4,75 % "Festival Wagner".
- 2,90 % Narciso Yepes.
- 2,29 % Orquesta Ciudad de Barcelona, solista Gonçal Comellas.
- 2,12 % Orquesta de Cámara Solistas de Viena.

El prestigio de unos nombres importantes -que en el caso de los mencionados garantizaban una calidad artística indiscutible- acapararon la atención y el interés del público, mucho más que el repertorio. Con porcentajes inferiores, se mencionan también la mayoría de intérpretes que actuaron en el Palau de la Música Catalana.

SUGERENCIAS Y OPINIONES

Muchas encuestas llevan la adición de observaciones y sugerencias diversas, una selección de las cuales creemos oportuno publicar :

REFERIDO A LA CRITICA : "Es preciso que exista una crítica musical sincera y verdadera, limpia de toda presión económica".

"Considero muy importante y conveniente para atraer a un público en cierta manera desinteresado musicalmente, la realización de la pre-crítica antes de los conciertos".

"No sigo la crítica porque los críticos son partidistas y no entienden nada de nada".

"La pre-crítica daría un interés y una comprensión. Agradar y conocer son dos estados de ánimo que empiezan juntos".

"La pre-crítica es un hecho necesario!"

"No sigo la crítica. Se dicen muy pocas cosas de interés".

"Para hacer pre-crítica es preciso saber lo que se dice; de lo contrario -y es lo que sucede- criticar está al alcance de todos".

SOBRE LOS PRECIOS : "Si se quiere extender la cultura musical tendría que haber una entrada popular, posible para todos".

"Con estos precios, la música no será nunca asequible al público".

"Los precios tendrían que ser los equivalentes a una localidad normal de cine o de teatro".

"En los conciertos extraordinarios sería preciso buscar un local más grande y poder mantener precios populares".

"Protesto de que conciertos de la importancia de un Pessebre de Pau Casals y de la categoría de unas orquestas filarmónicas como las de Berlín y Viena no estén al alcance del público joven, interesado de veras y privado de posibilidades económicas. Solicito, por lo menos, que les dejen entrar sin pagar en los ensayos generales, que se amplíen las entradas de general o que se busquen soluciones (las que fuere) eficaces".

"Un concierto interesante no tiene precio, y un concierto malo siempre es caro".

SOBRE LOS HORARIOS: "No se puede variar nada si no se varía todo el horario del país".

"Puestos a cambiar, debe cambiarse todo lo que sea espectáculo".

"¡No deberían empezar los conciertos tan tarde! El cansancio de una jornada de trabajo no ayuda a nada".

VARIAS: "Podría ser interesante, en muchos aspectos, hacer un sondeo (a comienzos de temporada) para conocer qué obras y qué intérpretes desearían oír los aficionados; y a la vista de los resultados, hacer todo lo posible para programar los solicitados".

"Barcelona, por su categoría, debería tener una orquesta si no excepcional sí muy buena, a nivel de la de París o de la Filarmónica de Londres. ¡Basta ya de medianías!"

"No soy partidario de que los conciertos sean retransmitidos por radio; siempre he creído que perjudica al empresario, ya que en nuestro país la afición a la música no puede compararse con otros países (salvo alguna excepción); la verdad es que el melómano español si sabe que un concierto es retransmitido, muchas veces en lugar de ir al concierto se queda en casa".

"He de señalar el mal comportamiento del público barcelonés asistente a los conciertos y, todavía más, a la ópera. Así, si los principios de tiempo son pianissimo no hay manera de poder oírlos, porque el público -o una parte de público- se mueve, habla, tose, desenvuelve caramelos. Durante el concierto, si alguien tiene tos, tose con todas sus fuerzas, sin disimulo".

"El Palau de la Música Catalana no es muy limpio. El edificio no luce bastante. Además, los que vamos arriba, no podemos seguir los textos o leer el programa por falta de luz a propósito".

A MANERA DE RESUMEN

El estudio profundizado sólo puede hacerse teniendo en cuenta muchos factores (edad, sexo y profesión, estudios, etc.) que inciden sobre cada una de las preguntas. La falta de espacio nos impide realizarlo; a pesar de ello, se pueden sacar unas conclusiones generales en orden a la situación de la problemática musical.

1. Los interesados por la música presentan unas características de formación cultural mediana, con predominio de profesión liberal, administrativos y estudiantes, entre los cuales predomina el amplio grupo de los que tienen unos conocimientos de tipo amateur.
2. Un notable porcentaje practica el cultivo de algún instrumento musical; menos, en cambio, practican el canto coral.

3. Entre las entidades organizadoras de conciertos, se siguen con más interés aquellas cuyas actividades llevan un sello indudable de prestigio, las encuadradas en una programación general, las marcadas por un activo dinamismo y las que responden a una fuerte tradición colectiva.
4. Es notabilísimo el grado de autoformación de los aficionados. El colegio -hasta ahora- ha tenido una escasísima participación en este punto de la educación integral.
5. La frecuencia a los conciertos es limitada; esta limitación viene condicionada en primer lugar por el precio, seguido del horario y la falta de publicidad.
6. Entre las motivaciones de asistencia predominan sobre todo el interés por el programa y la fama de unos nombres consagrados.
7. Es general el deseo de una revisión de los horarios actuales.
8. Las preferencias estéticas eluden en general las innovaciones y se inclinan hacia la tradición consagrada y un cierto cariz "conservador".
9. Es ampliamente reconocido el papel orientador que debería tener la crítica, en especial en la modalidad de información previa. Igualmente, la radio y la televisión, por la audiencia masiva que obtienen, sería un medio insuperable de cara a una mayor madurez.
10. Dentro de las limitaciones propias de nuestra sociedad, el disco ha contribuido a crear un clima favorable hacia la música y los conciertos.

ENQUESTA SOBRE EL PALAU

Anàlisi dels primers resultats

Agost de 1.978

0 - OBJECTIUS DE L'ENQUESTA

Recordem que els objectius principals que varem assignar a l'enquesta eren aquests dos següents:

- averiguar l'actitut del públic pròxim a les activitats del Palau, respecte a la decisió de limitar les activitats de la Sala únicament a concerts de música clàssica.
- averiguar si aquest públic considera que el Palau, com a sala d'espectacles, ha de tenir o no unes limitacions i, en cas afirmatiu, on estarien aquest límits. En altres paraules, quins espectacles consideraria que tenen cabuda al Palau i quins no.

Secundariament s'ha aprofitat l'enquesta per detectar el nivell de coneixement del públic sobre quins són els organismes responsables del Palau i veure d'aquesta manera l'amplitud del coneixement del camp d'actuació de l'Orfeó Català.

El resultat d'aquesta enquesta tenen com a únic fi el de ser utilitzats per la Junta Directiva de l'Orfeó Català com instrument per a prendre una determinació sobre el tipus d'espectacles que es poden autoritzar al Palau de la Música Catalana.

1 - DESCRIPCIÓ DE LA MOSTRA

S'han fet un total de 154 entrevistes que representa un error estadístic del $\pm 4\%$ per 26.

La distribució de la mostra es la següent:

Segons lloc on s'ha fet l'entrevista.

	<u>%</u>	
Palau	31	
Altres concerts no clàssics	37	(nova cançó, rock, etc.)
Altres espectacles	32	(cinema art i assaig, teatre, conferències etc.)

Per edats

Fins a 25 anys	41
26 a 35	34
36 a 45	10
46 a 55	12
mes de 55	3

Per sexe

Homes	52
Dones	48

Nivell socio-econòmic

Alt	27
Mig-mig	58
Mig-baix	14
Baix	1

Hàbits d'assistència a espectacles

	<u>Mai</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	
Cine	14	30	56	
Teatre	21	58	21	
Música clàs.	29	36	35	
Concerts rock	62	34	4	(en %)
Nova cançó	27	64	9	
Música Popular	48	46	6	
Ballet	60	31	9	
Jazz	62	31	7	
Opera ó zarz.	75	16	10	

Darrers espectacles als que ha assistit

	<u>1er.</u>	<u>2on.</u>	<u>3er.</u>	<u>Total</u>
Cine	63	50	60	57
Teatre	9	21	13	15
M. clàs.	14	16	13	14
Altres mús.	14	13	14	14

En conjunt podem considerar la mostra desequilibrada en dos aspectes:

- Predomini de gent jove (74% menors de 35 anys). Aquest aspecte l'hem de considerar normal dintre el públic "d'actes culturals" que ens interessava entrevistar.
- Forta presència del públic assistent al Palau. Aquest desequilibri s'ha fet de forma intencionada per d'acord amb els objectius del estudi.

Cal tenir present aquests dos desequilibris al valorar els resultats de l'enquesta.

2 - CONEIXEMENT DEL PROBLEMA

El 70% dels entrevistats manifesten espontaneament que han sentit parlar de la polèmica sobre la utilització del Palau.

Cal tenir present que les entrevistes s'han realitzat entre Maig i juny de 1978

Al preguntar-els-hi la versió que en tenen, la resposta es la següent:

-Que el Palau serà destinat només a música clàssica i no a música nova i a nous cantans 32%

-Altres respostes dintre la mateixa línia 6%

Interpretacions correctes a la primera nota

38%

(54% dels que diuen conèixer l'afer).

-Que el Palau serà destinat a tot tipus de música 14%

-Altres respostes dintre la mateixa línia 2%

Interpretacions ~~correctes~~ ^{contraries} a la primera nota

16%

No recorda o no contesta 16%

Es significatiu el que, sobre un % molt alt dels que espontaneament manifesten conèixer l'afer del Palau, tant sols un 38% doni una interpretació acertada. Podriem interpretar aixó com a que un 38% dels entrevistats ha estat impactat per la notícia de la premsa i que la resta, fins el 70%, ha contestat afirmativament mogut per un coneixement del Palau en general, mes que no perque estigués enterat del problema concret.

Tinguen en compte el tipus de element enquestat i els desequilibris de mostra indicats anteriorment, podriem considerar que el nivell del coneixement del problema es mes aviat baix; o sigui que la campanya de premsa ha impactat poc.

3 - OPINIO SOBRE LA MIDA PRESA

Al mostrar al entrevistat uns retalls de premsa sobre la primera nota, amb la única finalitat d'acotar el problema, les opinions son les següents:

ENCERTAT ó MOLT ENCERTAT	22%
Desencertat ó molt desc.	72%
Indiferent	6%

Les respostes al per que es considera ENCERTAT son les següents:

	<u>% s. 22%</u>	<u>% s. total</u>
✓ A ₁ .Altres locals per altra música	27	6
✓ A ₂ . Palau adient per mus. clàssica	27	6
✓ A ₃ . Acc. sempre que es fessin concerts amb frecuencia i a preus populars	14	3
✓ A ₄ . Públic de mus. cl. es especialitzat	9	2
✓ A ₅ . Es un local tradicional	5	1
A ₆ . Altres respostes	14	1
. No ho sap	14	3

Les respostes al per que es considera DESENCERTAT son:

	<u>% s. 72%</u>	<u>% s. total</u>
✓ B ₁ . Palau obert a tot tipus espect.	61	43
✓ B ₂ . " servei cultura popular	18	6
✓ B ₃ . Limitar espect. es elitista	7	5
✓ B ₄ . Perque la mus. cl. no agrada a tothom	6	4
✓ B ₅ . Hi ha música de qualitat no clas.	4	3
✓ B ₆ . Donar pref. a mus. cla. no implica el fer altres espc.	1	1
. No ho sap	8	6
✓ B ₇ . Manquen locals a Barcelona	5	4

Aquest apartat ens porta a les conclusions següents:

- El baix % d'indiferents i l'alt % de respostes concretes, tant d'una opinió com de l'altra, demostren que hi ha una remarcable sensibilització respecte el tema i per tan, que el destí del Palau interessa a l'opinió pública.

- Aquesta afirmació es reforça al veure l'alt % de respostes que fan referència a unes característiques que es creu que hauria de tenir el Palau per sobre a altres respostes en un sentit més social ó més musical en general:

	<u>%</u>	<u>Respostes</u>
.Referències a unes característiques del Palau	62	A-1, A-2, A-5 i B-1, B-2
.Referències a aspectes socials	12	A-3 i B-3, B-5
.Referències a un sentit musical en general	10	B-4, B-7, B-6 i A-4

- L'opinió es remarcablement favorable a no limitar els tipus d'espectacle al Palau, encara que en un % inferior al esperat si agafem com a referència l'enquesta que la Guia Musical va fer a l'any 1970 (*). Encara que som conscients de que es perillós de comparar enquestes de mostres diferents, no deixa de ser molt indicatiu comparar el 83% de l'any 70 amb el 72% actual, sobretot si tenim en compte que la mostra actual l'hauríem de considerar més oberta en aquest sentit que la de 1970.

(*) En l'enquesta musical que , a l'any 1970, va fer la Guia Musical entre els assistents habitualment al Palau hi havia la pregunta següent:

21- Li sembla bé que el Palau doni cabuda a d'altres formes de música: música pop, jazz, nova cançó catalana, cançó melòdica etc.?

Respostes 1499

SI 82,7 %
NO 17,3 %

Es necessari aprofundir en aquest aspecte i per tant cal analitzar aquesta pregunta en els següents segments:

.Edat		> 35 anys
		< 35 anys

.Assistència a
espectacles

	M. clàssica
	Cine
	M. rock i nova cançó

P. 5

P. 6 Comunitat O.C.

P. 7 Respostes females

P. 8 " i Aspirem: Juvenc

P. 10

4- TIPUS D'ESPECTACLE QUE CONSIDERARIA ADIENT AL PALAU

Alla pregunta 10 referent al tipus d'espectacles que considerarien adients ó acceptables per el Palau, les respostes son les següents:

	en %		
	<u>SI</u>	<u>NO</u>	<u>INDIF.</u>
Living theatre	31	35	34
Rolling stones	20	55	25
Oriol Tramvia	30	40	30
Pí de la Serra	64	20	16
Manolo Escobar	9	66	25
Festival Eurovisión	8	80	12
Miting partit politic	11	81	8

A falta d'una tabulació exhaustiva de la pregunta 10, hem agafat com a referència els espectacles que podríem considerar representatius de un gènere determinat i, evidentment, hem desestimat en aquest avenç aquells que no poden oferir cap dubte (com per exemple: Concert mus. de cambra, orquesta RTV etc.).

Donada la seva importancia cal que en la presentació definitiva de resultats aquesta pregunta hi figuri tabulada exhaustivament i per els segments indicats anteriorment.

En aquest avenç es mostra clarament que, encara que hi ha una masiva opinió sobre l'apertura del Palau, també hi ha una idea molt formada sobre quins espectacles poden tenir-hi cabuda i quins no. Així podem veure el següent:

- .Acceptació per la nova cançó (64% Pí de la Serra).
- .Refús dels espectacles convencionals (Escobar i Eurovisión) i per els mitings politics.
- .Refús, encara que no tan clar, del rock internacional (Rolling Stones).
- .Indefinició en els espectacles culturals d'advanguardia (Living Theatre) i rock català (Oriol Tramvia). Per aclarir aquests dos grups que son molt importants- sobre tot el segon- caldrà veure la tabulació definitiva i per els segments esmentats.

5-INTENCIÓ SUPOSADA AL TANCAR EL PALAU

Les respostes a la pregunta 7 sobre quina intenció es suposa al limitar les actuacions en el Palau a la música clàssica, són les següents:

RESPOSTA ESPONTÀNIA:

	<u>%</u>
A ₁ .Propiciar una cultura classista i elitista	35
A ₂ .Mantenir una línia trad.	10
A ₃ .Local exclusiu per la mus. cl.	10
A ₄ .Altres	9
.No ho sap	36

RESPOSTA SOBRE UNA LLISTA SUGERIDA:

B ₁ . Reduir el public del Palau a una élite intel·lectual i artística	28
B ₂ .Defensar prestigi Palau	27
B ₃ .Separar música de qualitat de la frívola	13
B ₄ .Preservar integritat Palau	11
B ₅ .Propiciar creació de locals per altra tipus d'espectacle	19
B ₆ .Obtenir mes benefici económic	6
.No ho sap	6

Es clara la diferencia d'intencions quan es deixa lliure la imaginació del entrevistat ó quan se li dona una llista tancada de respostes. En el primer cas les respostes es centren sobre una intenció de caracter social, cosa normal en l'època, però que suposa una determinada actitud socio-política per part dels responsables de la decisió (A-1).

En el segon cas les respostes que presuposen una intenció mes positiva asoleixen un % marcadament elevat (B-2, B-4 i B-5 = 47%). El % d'abstencions (no ho sap) també es molt mes reduït quan el públic té una pauta per opinar. Cal remarcar sobre tot, una vegada mes, les intencions que es suposen per defensar concretament algún aspecte del Palau (B-2 i B-4 = 38%).

La conclusió que s'en pot treure queda centrada en aquests dos aspectes:

- Es convenient sempre de donar una clara justificació quan es pren una decisió d'aquest tipus.
- En el cas nostre concret, qualsevol justificació raonada que fassi referència a la conservació del Palau té una gran probabilitat de esser acceptada per una bona part del públic.

6- EXPECTATIVES

Sobre el que es creu que pasará, la resposta a una llista tancada es la següent:

	<u>%</u>
a) Es revocarà la decisió i es faran tot tipus d'espectacles com avans	9
b) Es reconsiderarà la decisió i s'ampliarà l'àmbit d'espectacles possibles	17
c) Es mantindrà la decisió però s'aplicarà de manera flexible i selectiva segons els espectacles	50
d) Es mantindrà la decisió i s'aplicarà de manera estricta	14
e) No ho sap	10

Aspiració personal

a) 56%	d) 5%
b) 20%	e) 1%
c) 18%	

La suposició de que la limitació del Palau a la música clàssica **no** es mantindrà es molt forta (76% $\leq$ de a), b) i c). Igualment ho es l'aspiració de que aixó passi.

Vistos els resultats del ap.4, creiem que el 56% d'aspiració a l'expectativa a) ve mes aviat fonamentada per la forma com es va redactar la primera nota que no per una real aspiració a que el Palau quedi obert a tot tipus d'espectacle. De fet l'expectativa a) va quedar en certa manera assolida al publicar-se la segona nota. Amb tot aixó creiem que es reforça l'alternativa indicada al final del apartat anterior.

7- QUI HA PRES LA DECISIO

Sobre qui ha pres la decisió ó dit d'una altre forma, qui es considera l'organisme responsable del Palau, les respostes son les següents:

<u>Resposta oberta</u>	<u>%</u>	<u>Resposta tancada</u>	<u>%</u>
.Junta del Palau	35	.Orfeó Català	27
.Orfeó Català	13	.Pro-Música	10
.Forum Musical	3	.Forum Musical	10
.Altres respostes	6	. Mnist. Cultura	8
. No ho sap	43	.Ajuntament	8
		.Generalitat	6
		. JJMM	4
		.Orq. C. Bar.	2
		.No ho sap	25

Una vegada mes veiem el poc coneixement que té l'opinió pública de la propietat del Palau. Aquests resultats posen en evidència també la poca penetració que va tenir la campanya de premsa on es deia clarament qui havia pres la decisió.

8- QUI HI HAURIA D'INTERVENIR

La resposta a aquesta pregunta oberta, pot ser una mostra del pes que les diferents institucions tenen sobre l'opinió pública:

	<u>%</u>		<u>%</u>
Generalitat	32	Sindicat Mus.	4
Ajuntament	14	O.C.B.	3
JJMM	11	Partits	3
Minis. Cult.	8	El poble	3
Forum Mus.	5	Comisions Ob.	1
Pro-Música	5	Universitat	1
No ho sap	10%		

Agrupant les diferents respostes, podem arribar al quadre següent:

Organismes oficials	47% propis 8% estatals
Institucions privades	24%
Inst. sindicals i Pol.	11%
No ho sap	10%

2 de cada

ORFEO CATALÀ

Enquesta sobre el
PALAU de la MUSICA.
Informe de resultats.

Barcelona, Setembre de 1978.

Sumari.-

1. INTRODUCCIO
2. OBJECTIUS
3. REALITZACIO
4. RESULTATS.

1. INTRODUCCIO.

Aquest informe conté els resultats d'un estudi d'opinió fet per encàrrec de l'Orfeó Català per tal de conèixer el parer de diferents sectors afectats o previsiblement interessats per la mida presa recentment de no acceptar més que música clàssica en la programació del Palau i per la polèmica de premsa aixecada arrel d'aquest tema.

El estudi es va realitzar de manera força diferent a la prevista en el projecte original. Així, dels quatre sectors previstos per formar la mostra indicativa de la part ^{quantitativa} ~~qualitativa~~, es va decidir eliminar el sector de Socis de l'Orfeó Català, per consultar-lo d'una altra forma: adreçant-se a tots ells i no només a una mostra aleatòria, i mitjançant un qüestionari més reduït. Per altra banda, el treball de camp es va interrompre quan es portaven fetes no més del cinquanta i pico per cent dels ^{qüestionaris} ~~previstos~~. En darrer terme, també es va suprimir toda la part qualitativa del estudi que comportava entrevistes obertes a un seguit de personalitats.

Evidentment aquest conjunt de canvis i retalls ha afectat al interès dels resultats obtinguts, l'abast dels quals és ara reduït, en tant que la meto-~~dologia~~ ^{dologia} de l'estudi estava plantejada com un conjunt armònic que, dintre de les seves limitacions i del seu caracter indicatiu i no estrictament representatiu, ens hagués donat una visió global del tema força significativa i reveladora.

Malgrat tot això, les dades obtingudes i les conclusions que se'n dedueixen són contundents en quant al que afirmen o neguen ~~els~~ sectors entrevistats i malgrat petites incoherències que s'expliquen en l'informe apareixen amb una gran coherencia interna que reforça la seva fiabilitat.

2. OBJECTIUS.

Els objectius previstos en el projecte de l'estudi es cifraven en obtenir dels sectors representats en la mostra, resposta als següent seguit de preguntes:

- . Què se'n sap del tema de les limitacions d'espectacles al Palau? Quines versions en circulen? Fina a quin punt el tema ha arribat majoritàriament als sectors afectats?
- . Què se'n pensa de la mesura presa? Quina importància se li concedeix? S'hi està a favor o en contra i per quines raons?
- . Quines es pensa que són les causes de la mida? Qui o què n'és responsable? Qui hi ha intervingut?
- . Quina és la intencionalitat o el fi perseguit amb aquesta mida? Per a què es fa?
- . Quines en són les conseqüències previsibles? Fins a quin punt s'espera que es compleixi de manera més o menys estricta? Què s'espera que s'esdevingui ara?
- . Quina és, segons els sectors consultats, l'adequació o avinentesa i l'acceptabilitat de diferents tipus d'espectacles al Palau? Quins serien desaconsellables o fins i tot inacceptables? I per quines raons?
- . Qui hauria i com s'hauria de solucionar el problema creat?

Com es pot veure, les preguntes formulades en el ^{''}questionari que definitivament es va utilitzar, després de proves i edicions anteriors, responen a aquest llistat d'objectius. Adjuntem com anexe un exemplar del questionari.

3. REALITZACIO.

El estudi es va realitzar de la següent manera:

1. En primer lloc es va anar polint un questionari vàlid per mig de diferents versions i edicions que es sotmetien a un pilotatge. D'aquí va sortir el questionari definitiu.
2. Es va seleccionar un grup de cinc enquestadores professionals a les quals se'ls hi va encarregar la feina de camp després d'un briefing d'explicació.
3. La captació i selecció dels entrevistats es va fer de la manera prevista en cues i accesos a determinades sales de espectacles, des de cines d'ART i Assaig fins al mateix Palau de la Música
4. Els qüestionaris recollits van ser verificats, supervisats telefònicament en casos dubtosos i seleccionats definitivament com a vàlids o no vàlids.
5. Les respostes van ser tabulades dues vegades, en un primer recompte de quantitats globals, i en un segon que permetia determinats encreuaments a partir del recompte global, com en el cas de les tipologies dels entrevistats determinades segons els hàbits d'assistència a espectacles manifestats.
6. Les taules obtingudes van ser elaborades matemàticament per donar lloc a magnituds i índexs percentuals directament interpretables.

4. RESULTATS.

El nombre total de qüestionaris considerats vàlids ha estat de 154. Tanmateix en el recompte de la pregunta 10 hi ha hagut 3 questionaris que no han estat considerats per diferents raons (per exemple un en el que no constava l'edat i que no servia per fer els encreuaments per edats, o perquè les respostes a aquesta pregunta eren confoses). Per aquesta raó preferim no donar les quantitats brutes dels recomptes sinó ja transformades en percentatges comparables entre ells mateixos.

Dades de classificació i hàbits d'assistència a espectacles.

A part de les clàssiques preguntes sobre edat, professió etc., varem incloure al qüestionari algunes preguntes que permetessin coneixer hàbits d'assistència a espectacles i per mig dels quals poguessim establir de manera acurada la pertanyença a un o altre tipus dels que composaven la mostra. Sobre la base d'aquestes dades hem distribuït en la segona part de l'informe els 154 questionaris en tre grups que corresponen a les tres categories previstes amb els següents percentatges:

. Public habitual del Palau	31%
. Publica habitual de Música clàssica (inclos el public del Palau)	35%
. Public habitual de música diversa	31%
. Public d'espectacles diversos	34%

La distribució de la mostra segons altres dades de classificació és la següent:

Per edats:

. fins a 25 anys:	62	.40%
. de 26 a 35	53	.34%
. de 36 a 45	15	.10%
. de 46 a 55	18	.12%
. més de 55	5	.03%
. N/C	1	.01%

Per professions

. Administratius	34	.22%
. Estudiants	32	.21%
. Ensenyants	22	.14%
. Professionals i tecnic	19	.12%
. Venedors i comer- çants	13	.08%
. Mestresses de casa	10	.06%
. Artistes i músics	3	.02%
. Oficis variis	21	.15

Per sexe:

. Dones	72	.47%
. Homes	81	.52%
. N/S	1	.01

Per nivell socio-econòmic:

. Alt i Mig-Alt	42	.27%
. Mig-Mig	88	.57%
. Mig-Baix	21	.14%
. Baix	2	.01%
. N/S	1	.01%

Habits d'assistència a espectacles.

Pregunta 1.

Respostes	(a)	%	(b)	%	(c)	%
✓ . Cine comercial						
i d'Art i Assaig	44	14%	93	30%	174	56%
✓ . Teatre	32	21%	89	58%	32	21%
✓ . Musica classica	44	29%	56	36%	53	35%
. M. tradicional ?	100	65%	44	30%	8	05%
+ . Opera o zarzuela	115	75%	24	16%	15	10%
. M. folklorica ?	74	48%	72	47%	8	05%
+ ✓ . Concerts rock	96	62%	50	34%	6	04%
✓ . Nova Cançó	42	27%	98	64%	14	09%
✓ . M. Popular ?	74	48%	71	46%	9	06%
+ ✓ . Dansa o ballet	92	60%	48	31%	14	09%
+ . Jazz	96	62%	47	31%	11	07%

Clau:

(a) Mai

(b) Entre 1 vegada al any i una vegada al trimestre

(c) Entre 1 vegada al mes i més d'una vegada a la setmana.

Pregunta 2. Assistència al Palau

. mai	31	20%	25%
. més d'un any	41	27%	49%
. entre 6 mesos i 1 any	15	10%	52%
. entre 3 i 6 mesos	21	14%	42%
. entre 1 i 3 mesos	18	12%	38%
. entre 15 dies i 1 mes	10	06%	28%
. entre 1 i 2 setmanes	9	06%	16%
. menys d'una setmana	7	04%	

Pregunta 3. Darrers espectacles al que ha assistit.

	1°	%	2°	%	3°	%
. Cine	96	63%	77	50%	92	60%
. Teatro	14	9%	33	21%	20	13%
. M. classica	22	14%	24	16%	20	13%
. Altres especta- cles musicals	22	14%	20	13%	22	14%

100

Actitus davant del problema del Palau.

Coneixement del problema (Preg. 4)

✓	. SI	70%	107	.70
	. NO	30%	45	.29
	. N/C		2	.01

. Versions que se'n tenen:

a). Que el Palau sera destinat nomes a música classica i no a musica nova i nous cantants

49 4.32%

b). Que el Palau sera utilitzat per a tot tipus de música i no només per a clàssica

22 14%

c). Que el Palau sera utilitzat només per gent amb diners i no hi tindran acces els sectors populars.

6 .04%

d). Que volen fer el Palau per a tot tipus de gent, més popular i barat.

3 02%

e) Que la Junta del Palau selecciona el tipus d'espectacles i els restringeix a música classica.

3 .02%

f) Que van prohibir-hi la musica lleugera per uns incendis

2 .01%

. No recorda 2 .01%

. NS/NC 7 .05%

. Respostes no tabulables

13 .08%

Comentari.

El grau de coneixement del problema d'una manera espontania sembla bastant elevat (70%) pero en realitat no expresa en molts casos més que haver-ne sentit parlar del tema o fins i tot es confon la polemica actual amb d'altres anteriors encara que sobre temes semblants.

En quant a les versions que se'n tenen apareix una aparent paradoxa de que les versions més freqüents la a) i la b), i la c) i la d) són contradictories. En realitat hi ha un defecte de comprensió del que es demana i la a) i la b) podrien reduir-se només a la a) (i la c) i la d), només a la c)) en tant que les segones versions expresen no la informació que se'n té, sinó que anticipen ja l'opinió de l'entrevistat, o bé el que tracten d'explicar és la informació sobre les opinions expresades a la premsa.

Tanmateix, si sumem els percentatges de les diferents versions, considerats amb aquesta optica, sembla que el grau d'informació no es pas baix. Es a dir que els sectors afectats se'n han fet resso del problema.

Opinió sobre la decisió de la Junta. (Preg. 5)

. MOLT ENCERTAT I ENCERTAT	20%
. INDIFERENT	3%
. DESENCERTAT i MOLT DESENCERTAT	76%
. NO CONTESTA	1%

Raons per les quals opinen d'aquesta manera els qui consideren la decisió encertada o molt encertada:

a) . Perque tindria que haver-hi altres locals per a altres tipus de musica.

9 06%

b) . Perque el Palau te molt bona acustica i és el lloc més adient de Barcelona per a música classica

10 06%

c) . Sempre que es fessin concerts de música classica frequents i a preus populars

4 03%

d) . Perque el public que escolta música classica és molt especialitzat

3 02%

e) . Perque és un local tradicional

2 01%

f) . Perque altre tipus de música que no sigui classica exalta al public i posa en perill lèntorn artistic

1 1 respost

g) . Perque la musica classica esta bastant oblidada

1 respost

. NC 03%

Raons per les quals opinen d'aquesta manera els que consideren indiferent la decissió:

. No escolta musica gairebe mai

1 resposta 6%

. No hi han locals per a altre tipus de musica

1 resposta 6%

. Per escoltar altre tipus de musica s'hi pot anar a altres locals.

1 resposta 4%

Raons per les quals opinen d'aquesta manera els qui consideren la decissió desencertada o molt desencertada:

. Perque el Palau per les seves caracteristiques com a local hauria de estar obert a tot tipus d'espectacles

72 45 42.47 60 47%

. Perque el Palau ha d'estar al servei de la cultura popular.

12 10 12.08 8 8%

. Perque limitar els espectacles és elitista

8 4 8.05 4 5%

. Perque no a tots els publicos els hi agrada la musica classica

6 4 6.04 6 4%

. Perque a Barcelona hi manquen locals perque el Palau es pugui dedicar només a un tipus de musica

6 4 6.04 6 4%

. Hi ha musica de calitat que no és classica

5 3 5.03 4 3%

. Perque donar preferencia la musica classica no ha d'implicar que no es facin altres espectacles

2 1 2.01 1 1%

. NO CONTESTA. 21 0 21.00 18 7%

Comentari.

El primer que sobta en aquesta resposta és la facilitat amb la que els entrevistats prenen partit en un tema que no coneixen massa. Aixó ens indica ja el caracter una mica estereotípic i poc reflexiu de les opinions que es donen sobre tot en funció de creencies i conviccions més generals com la necessitat de desinvolupar la cultura popular, que no pas en funció d'una analisi del cas específic del Palau amb una òptica menys apasionada.

Malgrat això la abrumadora xifra d'opinions en contra no deixa dubte. Volem assenyalar també la escassa entitat de les raons favorables a la mida (almenys de les més freqüents) que semblen més justificar una preferència per a la música clàssica al Palau que no pas una exclusivitat. Les raons en contra, encertades o no, són més raonades.

A qui s'atribuëix la decissió (Preg.6)

. Resposta espontànea:

- . La Junta Directiva del Palau 36%
55 36 no veia
- . L'Orfeo Catala 13%
20 13
- . Forum Musical 3%
5 03
- . El Sr. Maragall, el Sr. Sabat, la familia Millet. 2%
3 02
- . L'Ajuntament 2%
3 02
- . Altres entitats (Joventuts Musicals, Generalitat,...) 2%
3 02
- . NS/NC 15%
69 45

. Resposta tancada (Llista suggerida)

- . Junta de l'Orfeo Catala 33%
49 32
- . Patronat Pro-Musica 13%
19 12
- . Forum Musical 12%
18 12
- . Ministeri de Cultura 11%
16 10
- . Delegació de Cultura de l'Ajuntament 11%
16 10
- . Conselleria de Cultura de la Generalitat 7%
16 07

12

. Joventuts Musicals

5%

14 2.05 ✓
. Orquestra Ciutat de Barcelona

3%

4 1.02
. NS/NC 17 28

27%

Comentari

Les respostes a aquesta pregunta ens confirmen un cop més la escassa o excessivament vaga informació que es te sobre el tema. Encara que en primer lloc, només un 33% identifica a l'Orfeo Catala com a protagonista, i això tenint en compte que hi havia la possibilitat de dues respostes. Dividint aquest% per l'index mig de respostes (1'21), ens dona només un 27%

Intenció que es suposa que hi ha al darrera de la decissió (Preg.7)

. Resposta espontania:

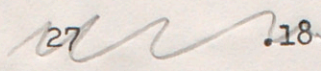
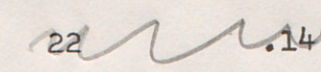
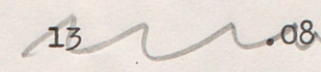
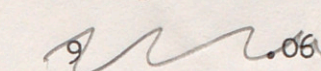
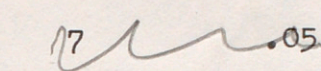
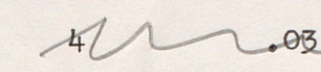
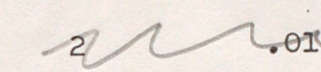
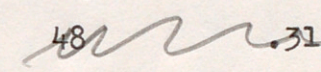
- a) . Propiciar una cultura classista, elitista, no popular.
53 .35 35%
- b) . Que la música classica tingui un local en exclusivitat
16 .10 10%
- c) . Mantenir una linia de conducta tradicional
16 .10 10%
- d) . Promocionar només un cert tipus d'espectacle.
5 .03 3%
- e) . Evitar els aldarulls de la gent jove
12 .01 1%
- f) . Respostes no tabulables
17 .05 5%
- . NS/NC 55 .36 36%

. Resppsta tancada. (Llista suggerida)

- 1 . Propiciar la creació d'altres locals específics per a diferents tipus d'espectacles
19 .12 10%
- 2 . Preservar l'integritat física i l'acústica del Palau
123 .15 13%
- 3 . Reduir el públic del Palau a una élite intel·lectual i artística
61 .40 41%
- 4 . Separar la música de qualitat de la música frívola
29 .19 18%
- 5 . Obtenir un més gran benefici econòmic del Palau
12 .08 6%
- 6 . Defensar la bona imatge i el prestigi del Palau
60 .39 39%
- . NS/NC 13 .08 14%

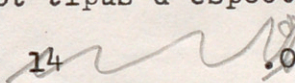
Expectatives. Cóm s'imagina que es resoldra l'afer

. Resposta espontania:

- c) . Hi haura més polemica 18%
 27  .18
- b) . La Junta cedira i tot s'arreglara 14%
 22  .14
- d) . Tot seguira com ara (es a dir es mantindra la decissió 14%
 22  .14
- e) . Res 13  .08 8%
- f) . Es fara tot tipus de musica 6%
 9  .06
- g) . Es fara només música classica 5%
 17  .05
- h) . Faran el que vulguin porque són una empresa privada 3%
 4  .03
- i) . El Palau tancara 1%
 2  .01
- . NS/NC 48  .31 31%

. Resposta tancada (Llista suggerida)

- a). La Direcció del Palau revocara la seva decissió i es faran tot tipus d'espectacles com abans

14  .09 8%

b). La direcció del Palau reconsiderara la seva decissió i ampliara l'àmbit d'espectacles possibles

26 ~~17~~ 16%

c). La decissió es mantindra pero s'aplicara de manera flexible i selectiva segons els espectacles.

77 ~~50~~ 50%

d). La decissió es mantindra i s'aplicara de manera estricta

21 ~~14~~ 14%

e). NS/NC

16 ~~10~~ 11%

. Aspiració personal

a)	87	.56	56%
b)	30	.20	20%
c)	28	.18	19%
d)	7	.05	5%
e)	2	.01	1%

Comentari.

Cal remarcar la força de l'opinió majoritària de que la decissió es mantindra de manera més o menys flexible (64%), davant de les expectatives de cessió per part de la Junta (24%). Això expresa una convicció expressada més o menys obertament de que el poder de la opinió pública existeix pero és limitat: és a dir, es capac d'influir pero no d'imposar el seu parer quan la decissió final esta en mans privades. O be també pot significar la convicció de que les polemiques i tensions es solucionen amb postures intermitjes entre el que voldria una i altra part oposades.

Contrasta clarament el index de expectatives amb els desitjos expresats: 76% ~~xxxx~~ a favor de que la Junta retiri la seva decissió front a només un 24% d'esperances de que sigui així.

Entitats i Institucions que hi tindrien que intervenir (Preg. 9)

. La conselleria de Cultura de la Generalitat

41 .27 27%

. La Generalitat

17 .11 11%

. La delegació de Cultura de l'Ajuntament

14 .09 9%

. L'Ajuntament

12 .08 8%

. El ministeri de Cultura

15 .10 10%

. Forum Musical

10 .06 6%

. Orquestra Ciutat de Barcelona

6 .04 4%

. Joventuts Musicals

20 .13 13%

. Patronat Pro-Musica

10 .06 6%

. L'Universitat

2 .01 1%

. Partits Politics

6 .04 4%

. Sindicat de Musics

7 .05 5%

. El poble

5 .04 4%

. Comissions Obreres

2 .01 1%

. NS/NC

19 .12 12%

Grau d'avinentesa de diferents espectacles amb respecte al Palau (Preg. 10)

En aquesta pregunta es consultava als entrevistats sobre si consideraven més o menys adients diferents i variats tipus d'espectacles per al Palau. Per evitar els negatius efectes del desig de moderació o de fugir de respostes extremes a l'hora de respondre varem introduir dos procediments:

- . fer calificar segons una escala de cinc intervals (molt, bastant, quelcom, poc o res adient) per tal de poder després agrupar molt i bastant, o poc i res.
- . proposar dintre de la llarga llista de setze espectacles alguns evidentment apropiats al Palau i d'altres que no es podien considerar apropiats raonablement per molt ampli que fos el criteri de la persona. D'aquesta manera preteniem conseguir i hem conseguit respostes molt més matitzades i fidedignes sobre els casos que realment ens interessaven en la mida que podien donar lloc a posicions encontrades.

Evidentment, calia també que el caràcter dels espectacles proposats fos perfectament conegut per tots, cosa que s'ha conseguit en gairebé tots els casos, tret d'un relatiu desconeixement d'algun espectacle com LIVING THEATRE o BADEN POWELL. Tanmateix el nombre de respostes informades és més que suficient.

Hem agrupat doncs les respostes en tres tipus:

- . Molt adient i Bastant adient: M/B
- . Quelcom adient i NO CONTESTA: Q/N
- . Poc adient o Res adient: P/R

Els resultats totals són els següents:

Espectacles considerats més adients:

	M/B	Q/N	P/R
Concert de música de cambra	93%	3%	4%
Recital de M ^e del Mar Bonet	78%	12%	10%
Concert d'Orquestra i Cors de RTVE	74%	13%	13%
Recital Pi de la Serra	62%	17%	21%
Concert de Baden Powell	55%	27%	18%
Teatre infantil pels Comediants	53%	14%	33%

Espectacles més rebutjats:

Revista de Coïdsada	5%	4%	91%
Espectacle de Lola Flores	8%	3%	89%
Concurs de rock(ball)	8%	3%	89%
M'iting d'un partit polític	9%	7%	84%
Ball de Carnaval	11%	5%	84%
Recital de Manolo Escobar	11%	6%	83%
Festival EUROVISION	10%	10%	80%
Concert del Rolling Stones	20%	19%	61%

Espectacles amb resposta equilibrada:

Representació del LIVING THATRE	29%	32%	39%
Recital d'Oriol Tramvia	28%	26%	46%

Comentari.

La hipòtesi sobre la qual varem construir aquesta pregunta ha resultat confirmada. Malgrat una postura clarament majoritària contra la restrictivitat de la mida presa, que es podia traduir en expressions de lliberalisme i permisivitat totals en quant a l'utilització del Palau si es plantejava d'una manera abstracta, el fet d'haver demanat opinió sobre espectacles concrets dona respostes molt més realistes i acurades sobre què es considera o no adient per al Palau.

Així queda clarament exposada la actitud de total permisivitat en quant a la utilització del Palau no només per a música clàssica sinó també per espectacles de Nova Cançó o Teatral de qualitat.

El capítol de rebuigs és interessant perquè expressa que els criteris que hi ha al darrere són de gust estètic més que no pas d'avinentsa al local. Això explica que sigui més rebutjat Manolo Escobar, Lola Flores o un Festival d'Eurovisión que no pas concerts de Rolling Stones o Oriol Tramvia.

A més d'això les respostes de rebuig expressen un considerable grau de raonabilitat al ser posats els entrevistats davant de possibilitats concretes com concurs de rock o míting polític que són molt majoritàriament considerats com no adients.

Respostes seccionades segons diferents factors.

Davant de les innombrables possibilitats de encreuaments entre unes variables o d'altres de les que considera el questionari hem optat per escollir aquells que en un principi semblaven més interessants, sense perjudici de poder més endavant tabular aquells que semblessin oportuns.

Les dues variables que ens ha semblat més rellevants han estat la edat i la tipologia segons assistència a espectacles.

Per a la edat hem establert dues categories:

- . fins a 35 anys 75% de la mostra
- . més de 35 anys 25% de la mostra

per considerar que aquesta edat suposa canvis significatius tant en les actituds com en la història de les persones com per que donava una divisió de la mostra que permetia segmentacions acurades.

Segons l'altre criteri varem establir en principi quatre categories :

- . Public habitual del Palau (que anes amb una freqüència mínima trimestral a espectacles de música clàssica i que hi hagués anat com a mínim una vegada al Palau en els darrers tres mesos): 31% de la mostra
- . Public habitual de música clàssica (que anes com a mínim una vegada al trimestre a aquest tipus d'espectacle): 35% de la mostra
- . Public d'altre tipus d'espectacles musicals (que estigues entre el 60% per cent que anava amb més freqüència a espectacles musicals de tot tipus i que no estigues ja inclòs en la categoria anterior): 31% de la mostra
- . Public de diversos espectacles de qualitat (resta de la mostra, fonamentalment public de cinema i teatre): 34% de la mostra.

XXXXXXXXXXXX

De seguida ens vam adonar de que la quasi totalitat del grup de public de música clàssica ho era també del Palau, raó per la qual ho varem considerar un sol grup ja que no valia la pena segmentar el escàs quatre per cent d'assidus a la música clàssica però que no havien visitat darrerament el Palau.

Encreuant aquest tres grups i els dos considerats segons la edat la distribució es la següente

. Public musica classica: 35% del total
 . fins a 35 67~~88~~% del grup
 23~~29~~% del total

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

. més de 35 35~~11~~% del grup
 12~~28~~% del total

. Public de musica: 31% del total
 . fins a 35 75% del grupo
 24% del total

. més de 35 25% del grupo
 8% del total

. Public altre: 34% del total
 . fins a 35 85% del grup
 29% del total

. més de 35 15% del grup
 5% del total

Cal assenyalar que la desproporció entre joves i grans és significativa donat que els contactes van ser aleatoris i no es va fer cap tipus de selecció. En aquest sentit és curios subratllar com augmenta la proporció de gent gran en el public de música i sobre tot de musica classica, fet que caldria interpretar no tan sols pels preus més elevats dels espectacles musicals, sinó potser també per una perdua d' atractiu del concert en viu de música classica davant del jovent.

La distribució per hàbits d'assistencia espectacles no és significativa de res ja que en aquest sentit la mostra sí va ser deliberadament escollida entre els assistents a espectacles musicals.

Veiem doncs les respostes donades a les principals preguntes per cadascuna d'aquestes categories.

Coneixement del problema. (Preg. 4)

Public música clàssica (PMC)	SI	NO
. fins a 35 (-35)	74%	26%
. més de 35 (35)	= 94% =	6%
. TOTAL	81%	9%
Public música (PM)		
. -35	69%	31%
. +35	66%	34%
. TOTAL	69%	31%
Public altre (PA)		
. -35	61%	39%
. +35	50%	50%
. TOTAL	60%	40%
TOTAL		
. -35	68%	32%
. +35	76%	24%
. TOTAL	70%	30%

Resulta evident una molt més gran sensibilitat i informació entre el public de música clàssica i del Palau i dintre d'aquest grup entre les persones de més edat.

Opinió sobre la decissió de la Junta. (Preg. 5)

Molt encertada
i encertada 26% 28% 26%

Indiferent

Desencertada
molt desenc.

Opinió sobre la decissió de la Junta. (Preg. 5)

	PMC			PM			PA			TOT		
	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT
Molt encertat i encertat	26%	28%	26%	6%	34%	13%	16%	37%	19%	16%	36%	20%
Indiferent	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	9%	13%	3%	3%	3%
Desencertat i molt desencert.	71%	72%	72%	94%	66%	87%	73%	50%	69%	79%	61%	76%
NO CONTESTA	3%	0%	2%	0%	0%	0%	2%	0%	2%	2%	0%	1%

Es comprova que, encara que minorit`aria, la postura favorable a la decissió tendeix a estar m'es present com més gran és la gent i més propera a la música clàssica.

A qui s' atribueix la decissió.

	PMC			PM			PA			TOT		
	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT
DElegació Cultura Ajuntament	6%	0%	4%	8%	0%	6%	25%	12%	23%	14%	3%	11%
Fórum Músical	26%	6%	19%	11%	8%	10%	5%	13%	6%	13%	8%	12%
Ministeri de Cultura	3%	6%	4%	8%	0%	6%	25%	12%	23%	13%	5%	11%
Orquestra Ciutat de Barcelona	9%	0%	6%	3%	0%	2%	0%	13%	2%	3%	3%	3%
Conselleria de Cultura Generalitat	11% 6%	0% 0%	10% 4%	8%	0%	6%	11%	0%	10%	9%	0%	7%
Junta Orfeó Català	31%	83%	49%	11%	58%	15%	25%	25%	25%	23%	63%	33%
Joventuts Musicals	3%	0%	2%	6%	8%	6%	5%	12%	6%	4%	5%	5%
Patronat Pro- Música	11%	6%	9%	25%	8%	21%	7%	25%	10%	14%	11%	13%
Altres NC.	23%	11%	19%	42%	25%	37%	25%	25%	25%	30%	18%	27%

Es evident que la relació de l'Orfeó Català amb el Palau és més coneguda per part del públic de música clàssica i sobre tot dels més grans.

Intenció que es suposa que hi ha al darrera de la decissió.

Respostes obtingudes:

	PMC			PM			PA			TOT		
	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT
a)	11%	22%	9%	11%	8%	10%	11%	0%	10%	9%	13%	10%
	3%	22%	9%									
b)	17%	22%	19%	8%	33%	15%	5%	13%	6%	10%	24%	13%
c)	34%	17%	28%	50%	33%	46%	50%	37%	48%	45%	26%	41%
d)	23%	17%	21%	8%	33%	15%	14%	37%	17%	15%	26%	18%
e)	3%	0%	2%	14%	0%	10%	7%	0%	6%	8%	0%	6%
f)	29%	28%	28%	39%	42%	40%	45%	62%	48%	38%	39%	39%
g)	3%	17%	8%	19%	25%	21%	16%	0%	13%	13%	16%	14%

Codi de respostes:

- a) Propiciar la creació d'altres locals específics per a diferents tipus de espectacles
- b) Preservar l'integritat física i l'acústica del Palau
- c) Reduir el públic del Palau a una élite intel·lectual i artística.
- d) Separar la música de qualitat de la música frívola
- e) Obtenir un més gran benefici econòmic del Palau
- f) Defensar la bona imatge i el prestigi del Palau.

Les diferències més sensibles apreciades consisteixen en que el públic de música clàssica ^(i els majors de 35 anys) no es decanta amb tanta contundència com la resta per les respostes c) i f) sinó que també valora les d) i b)

Expectatives, Cóm s'imaginen que es resoldrà l'afer i com desitjarien que fos.

Respostes:

Expectatives:

	PMC			PM			PA			TOT		
	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT
A)	3%	6%	4%	8%	17%	10%	14%	0%	16%	9%	8%	8%
B)	11%	22%	15%	25%	0%	19%	14%	25%	15%	17%	16%	16%
C)	60%	50%	57%	47%	50%	48%	41%	62%	44%	49%	53%	50%
D)	14%	11%	13%	14%	17%	15%	18%	0%	15%	16%	11%	14%
E)	11%	11%	11%	6%	17%	8%	14%	13%	13%	10%	13%	11%

Aspiracions:

A)	46%	44%	45%	67%	50%	52%	61%	50%	60%	58%	47%	56%
B)	26%	11%	21%	25%	8%	21%	18%	13%	17%	23%	11%	20%
C)	17%	39%	25%	8%	33%	15%	18%	13%	17%	15%	32%	19%
D)	9%	6%	8%	0%	8%	2%	0%	25%	4%	3%	7%	5%
E)	3%	2%	1%	0%	0%	0%	2%	0%	2%	1%	0%	1%

Codi de respostes:

- A) La Direcció del Palau revocarà la seva decissió i es faran tot tipus de espectacles com abans
- B) La Drecció del Palau reconsiderarà la seva decissió i ampliarà l'àmbit de espectacles possibles
- C) La decissió es mantindrà però s'aplicarà de manera flexible i selectiva segons els espectacles.
- D) La decissió es mantindrà i s'aplicarà de manera estricta.
- E) NO SAP/NO CONTESTA.

Encara que en eñs tres grups la expectativa més esperada és la C), els grups PM i PA manifesten amb més frecu`encia expectatives d'una posició més oberta i conciliadora per part de la Direcció del Palau. Tanmateix, els desitjos personals, encara que en tots casos van en el sentit d'una més gran permissivitat que la esperada, són més moderats en el grup PMC.

Espectacles rebutjats:

	PMC			PM			PA			TOT		
	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT
Revista de Colsada												
.M/B	11%	0%	8%	3%	8%	4%	2%	0%	2%	5%	3%	5%
.Q/N	3%	6%	4%	8%	0%	6%	2%	0%	2%	4%	3%	4%
.P/R	86%	94%	88%	89%	92%	90%	98%	100%	96%	91%	94%	91%
Espectacle Lola Flores												
.M/B	11%	0%	8%	6%	17%	8%	7%	12%	8%	8%	8%	8%
.Q/N	6%	6%	6%	2%	0%	2%	2%	0%	2%	4%	3%	3%
.P/R	83%	94%	86%	92%	83%	90%	91%	88%	90%	88%	89%	89%
Concurs rock (ball)												
.M/B	6%	6%	6%	14%	8%	12%	7%	0%	6%	9%	5%	8%
.Q/N	3%	6%	4%	3%	0%	2%	5%	0%	4%	4%	3%	3%
.P/R	91%	88%	90%	83%	92%	86%	88%	100%	90%	87%	92%	89%
Miting Partit Polític												
.M/B	6%	6%	6%	6%	17%	8%	14%	0%	12%	9%	8%	9%
.Q/N	3%	6%	4%	11%	8%	10%	5%	12%	6%	6%	8%	7%
.P/R	91%	88%	90%	83%	75%	82%	81%	88%	82%	85%	84%	84%
Ball Carnaval												
.M/B	11%	11%	11%	8%	8%	8%	17%	0%	14%	12%	8%	11%
.Q/N	3%	0%	2%	2%	8%	4%	7%	12%	8%	4%	5%	5%
.P/R	86%	89%	87%	90%	84%	88%	76%	88%	78%	84%	87%	84%
Recital Manolo Escobar												
.M/B	11%	0%	8%	11%	17%	12%	12%	12%	12%	8%	11%	11%
.Q/N	9%	6%	8%	6%	0%	4%	7%	0%	6%	7%	3%	6%
.P/R	80%	94%	84%	83%	83%	84%	81%	88%	82%	81%	89%	83%

Espectacles adients.

C	PMC			PM			PA			TOT		
	-35	35	TOT	-35	35	TOT	-35	35	TOT	-35	35	TOT
Concert de música de cambra												
.M/B	97%	94%	96%	92%	92%	92%	90%	100%	92%	93%	95%	93%
.Q/N	0%	0%	0%	6%	0%	4%	7%	0%	6%	4%	0%	3%
.P/R	3%	6%	4%	2%	8%	4%	3%	0%	2%	3%	5%	4%
Recital de M ^a del MAR BONET												
.M/B	77%	61%	72%	97%	75%	92%	69%	88%	72%	80%	71%	78%
.Q/N	11%	22%	15%	0%	17%	4%	19%	0%	16%	11%	16%	12%
.P/R	12%	17%	13%	3%	8%	4%	12%	12%	12%	9%	13%	10%
Concert Orq. i C. RTVE												
.M/B	80%	67%	75%	72%	83%	75%	69%	75%	70%	73%	74%	74%
.Q/N	9%	22%	13%	19%	0%	15%	12%	13%	12%	13%	13%	13%
.P/R	11%	11%	12%	9%	17%	10%	19%	12%	18%	14%	13%	13%
Recital Pi de la SERRA												
.M/B	60%	33%	51%	67%	83%	71%	69%	50%	66%	65%	53%	62%
.Q/N	17%	28%	21%	19%	0%	14%	14%	12%	14%	17%	16%	17%
.P/R	23%	39%	28%	14%	17%	15%	17%	38%	20%	18%	31%	21%
Concert BADEN POWELL												
.M/B	49%	33%	43%	61%	67%	62%	64%	38%	60%	58%	45%	55%
.Q/N	29%	39%	32%	25%	16%	23%	24%	38%	26%	26%	32%	27%
.P/R	22%	28%	25%	14%	17%	15%	12%	24%	14%	16%	23%	18%
Teatre infantil COMEDIANTS												
.M/B	54%	67%	58%	47%	50%	48%	52%	50%	52%	51%	58%	53%
.Q/N	11%	16%	13%	19%	0%	15%	17%	0%	14%	16%	8%	14%
.P/R	35%	17%	29%	34%	50%	37%	31%	50%	34%	33%	34%	33%

	PMC			PM			PA			TOT		
	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT	-35	+35	TOT
Festival Eurovisión												
.M/B	9%	11%	9%	6%	33%	13%	7%	12%	8%	7%	18%	10%
.Q/N	11%	11%	11%	8%	17%	10%	7%	12%	8%	9%	14%	10%
.P/R	80%	78%	80%	86%	50%	77%	86%	76%	84%	84%	68%	60%

Concert

Rolling Stones

.M/B	9%	17%	11%	22%	25%	23%	31%	0%	26%	21%	16%	20%
.Q/N	20%	11%	17%	28%	8%	23%	17%	25%	18%	21%	13%	19%
.P/R	71%	72%	72%	50%	67%	54%	52%	75%	56%	58%	71%	61%

Espectacles amb resposta equilibrada:

Representació Living Theatre

.M/B	31%	33%	32%	25%	25%	25%	31%	25%	30%	29%	29%	29%
.Q/N	20%	28%	23%	47%	33%	44%	31%	37%	32%	33%	32%	32%
.P/R	49%	39%	45%	28%	42%	31%	38%	38%	38%	38%	39%	39%

Recital Oriol Tramvia

.M/B	26%	28%	26%	28%	33%	29%	31%	25%	30%	28%	29%	28%
.Q/N	31%	33%	32%	19%	17%	19%	29%	12%	26%	27%	24%	26%
.P/R	43%	39%	42%	53%	50%	52%	40%	63%	44%	45%	47%	46%

1.- Podria dir-nos a quins tipus d'espectacles assisteix vosté? I amb quina fre-
 quència?

	mai	1v/any	1v/sem	1v/tri	1v/mes	1v/qui	1v/set	1v/set
Cine comercial (4)	1	2	3	4	5	6	7	8
Cine Art i Assaig (5)	1	2	3	4	5	6	7	8
Teatre (6)	1	2	3	4	5	6	7	8
Música clàssica (7)	1	2	3	4	5	6	7	8
Música tradicional (8)	1	2	3	4	5	6	7	8
Opera o zarzuela (9)	1	2	3	4	5	6	7	8
Música folklórica (10)	1	2	3	4	5	6	7	8
Concerts rock (11)	1	2	3	4	5	6	7	8
Nova cançó (12)	1	2	3	4	5	6	7	8
Música popular (13)	1	2	3	4	5	6	7	8
Dansa o ballet (14)	1	2	3	4	5	6	7	8
Jazz (15)	1	2	3	4	5	6	7	8
.....	1	2	3	4	5	6	7	8
.....	1	2	3	4	5	6	7	8

2.- Quan temps fa que ha assistit per darrera vegada a un espectacle al Palau
 de la Música?

(21) 1 2 3 4 5 6 7 8

3.- Podria citar-nos els tres darrers espectacles als que ha assistit? (no ne-
 cessariament al Palau, on sigui).

(22) 1
 2
 3

4.- Ha sentit vosté parlar d'una polèmica ciutadana al voltant de la utilitza-
 ció del Palau de la Música per a uns o uns altres espectacles?

(23) 1 Si 2 No

Quina es la versió que en té vosté?

5.- Aquí té uns retalls de premsa que es refereixen al començament de la polè-
 mica. Si us plau, faci el favor de llegir-los. (ENSENYAR FOTOCOPIA)
 A continuació digui'ns que li sembla a vosté l'acord pres per la Direcció
 del Palau?

(24) 1 Molt encertat
 2 Encertat
 3 Indiferent
 4 Desencertat
 5 Molt desencertat
 6 n/s, n/c

Perquè? (25)

6.- Segons les seves informacions, quines persones o entitats han pres aquesta decissió?

(RESPOSTA ESPONT.) (26)

A CONTINUACIO SUGGERIR LA LLISTA SEGUENT (MARCAR UN MAXIM DE DUES RESPOSTES):

- (27)
- 1 La Delegació de Cultura de l'Ajuntament
 - 2 Forum Musical
 - 3 Ministeri de Cultura
 - 4 Orquesta Ciutat de Barcelona
 - 5 Conselleria de Cultura de la Generalitat
 - 6 Junta de l'Orfeó Català
 - 7 Juventuts Musicals
 - 8 Patronat Pro-Música
 - 9 n/s, n/c

7.- Quina pensa vosté que ha estat la intenció que ha presidit aquesta decissió?

(RESPOSTA ESPONT.) (28 y 29)

A CONTINUACIO SUGGERIR LA LLISTA SEGUENT (MARCAR UN MAXIM DE DUES RESPOSTES):

- (30)
- 1 Propiciar la creació d'altres locals específics per diferents tipus d'espectacles
 - 2 Preservar la integritat física i l'acústica del Palau
 - 3 Reduir el públic del Palau a una élite intel·lectual i artística
 - 4 Separar la música de qualitat de la música frívola
 - 5 Obtenir ^{un} ~~un~~ més gran benefici econòmic del Palau
 - 6 Defensar la bona imatge i el prestigi del Palau
 - 7 n/s, n/c

8.- Que pensa vosté que passarà ara amb aquest afer?

(RESPOSTA ESPONT.) (31)

A CONTINUACIO SUGGERIR LA LLISTA SEGUENT (MARCAR SOLSAMENT UNA RESPOSTA):

- (32)
- 1 La Direcció del Palau revocarà la seva decissió i es faràn tot tipus d'espectacles com abans
 - 2 La Direcció del Palau reconsiderarà la seva decissió i ampliarà l'àmbit d'espectacles possibles
 - 3 La decissió es mantindrà però s'aplicarà de manera flexible i selectiva segons els espectacles
 - 4 La decissió es mantindrà i s'aplicarà de manera estricta
 - 5 n/s, n/c

Quina d'aquestes alternatives desitjaria vosté personalment que passés?
(ASSENYALAR AMB ELS MATEIXOS CODIGS DE D'ALT)

(33) 1 2 3 4 5

9.- Quines persones o entitats pensa vosté que poden i deuen intervenir per tal de solucionar la situació plantejada? I que n'haurien de fer?

(34 a 37)
.....
.....

- 10.- Segons la seva opinió personal, quins dels següents tipus d'espectacles son adients o be acceptables per a un local com el Palau, tot tenint compte de les seves característiques físiques, monumentals, i també la seva tradició i significació històrica per a Barcelona?
(LLEGIR LLISTA I DEMANAR CALIFICACIO, PRIMER SEGONS L'ADJECTIU "ADIENT" TOTA LA LLISTA, I DESPRES SEGONS "ACCEPTABLE" TOTA LA LLISTA, PER AQUEST ORDRE).

		ADIENT						ACCEPTABLE					
		molt	bast	quel	poc	res	n/c	molt	bast	quel	poc	res	n/c
Una representació del Living Theatre	(38)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y
Un concert dels Rolling Stones	(39)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y
Un recital d'Oriol Tramvia	(40)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y
Un recital de Pi de la Serra	(41)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y
Un recital de Manolo Escobar	(42)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y
Un concert de l'Orquestra i Cors RTVE	(43)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y
Una revista de Colson	(44)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y
Un recital de M ^a del Mar Bonet	(45)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y
Un ball de Carnaval	(46)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y
Un concert de Badén Powell	(47)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y
Una sessió de teatre infantil pels Comediants	(48)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y
Un concurs de rock - (ball)	(49)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y
Un concert de música de cambra	(50)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y
Un festival d'Eurovisión	(51)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y
Un míting d'un partit polític	(52)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y
Un espectacle de Lola Flores	(53)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	x	y

DADES DE CLASSIFICACIO:

Professió:	Edat (55):	N.E.S. (56)	Es soci de l'O.C.7	
(54).....	1 Fins a 25	1 Alt i mig alt	(57) 1 Si	3 Públic Pal.
.....	2 De 26 a 35	2 Mig-mig	2 No	4 Públic sel.
	3 De 36 a 45	3 Mig baix		5 Públic mús.
	4 De 46 a 55	4 Baix		
	5 Mes de 55			

DADES DE IDENTIFICACIO:

Nom i cognoms..... Adreça..... Telf.
Lloc, data i hora..... Entrevistador/a.....

Enquesta Palam

Resultats provisionals a finals 25 octubre 1928

Total enquestes rebudes : 610

Enquestes ~~debutades~~ registrades : 390

Segmentació per edats:

		%	%
< 30	14	36	<u>4</u>
31 a 40	20	51	<u>5</u>
41 a 50	46	118	<u>12</u>
50 a 60	81	208	<u>21</u>
60 a 70	121	31	<u>31</u>
> 70	84	217	<u>21</u>
No indica edat	24	61	<u>6</u>

Enquestes de hules :

		%
> 30	14	6
31 a 40	20	8
41 a 50	46	19
50 a 60	81	34
60 a 70	80	33
	<u>241</u>	<u>100</u>

Preprint 1

	Total	< 30	31 40	41 50	50 60	60 70
1	2%	-	-	4%	-	4%
2	56%	41%	60%	67%	42%	50%
3	45%	57%	75%	65%	63%	80%
4	46%	36%	40%	46%	35%	53%
5	2%	-	-	2%	2%	3%

Preprint 2

✓ 1	100%	100%	100%	100%	99%	100%
✓ 2	99%	86%	100%	100%	100%	100%
✓ 3	100%	100%	100%	100%	100%	100%
✓ 4	73%	79%	95%	100%	93%	90%
✓ 5	70%	71%	95%	85%	74%	50%
✓ 6	17%	50%	20%	28%	15%	6%
✓ 7	66%	71%	80%	72%	67%	56%
✓ 8	41%	43%	65%	37%	47%	30%
✓ 9	70%	86%	80%	72%	64%	70%
✓ 10	54%	86%	55%	59%	48%	51%
✓ 11	63%	71%	55%	72%	65%	58%
✓ 12	93%	93%	95%	96%	99%	86%
✓ 13	90%	79%	85%	98%	94%	86%
✓ 14	71%	93%	60%	78%	70%	67%
✓ 15	68%	71%	65%	67%	63%	74%
✓ 16	14%	7%	-	20%	16%	13%
✓ 17	61%	57%	55%	59%	54%	71%
✓ 18	40%	14%	-	7%	4%	8%
19	3%	7%	-	9%	1%	1%

1	Concert sinfonia	100%
2	Missa combr	100%
3	Concert coral	99%
4	Serdance	93%
5	Ballet lirica	93%
6	Estuats	90%
7	Mim	74%
8	Techa clina	70%
9	Jam	70%
10	Linema	68%
11	Muse canpo	66%
12	Techa infantil	63%
13	Conferencia	61%
14	Techa moden	54%
15	Lanci no celulum	41%
16	Reck	17%
17	Environio	14%
18	M. ky	4%
19	Revista	3%

Preprint 3

1	46%	14%	25%	46%	53%	51%
2	76%	86%	80%	83%	70%	75%