



CONCERTS DE L'ORFEÓ CATALÀ AMB LA JONDE A VALÈNCIA I MADRID
22/24 octubre 1988.

CONCERTS:

Divendres, 2	21 h. Palau de la Música Catalana
Dissabte, 22	19,30 h. Palau de la Música de València
Dilluns, 24	20 h. Nou Auditori de Madrid

PROGRAMA DEL VIATGE

Dissabte, 22	BARCELONA-VALÈNCIA
9 h. <u>en punt</u>	Sortida amb autocars Petita parada en ruta Arribada a l'Hotel Melià-València (abans Rei Jaume) Allotjament
14,30 h.	Dinar a l'hotel
17 h.	Prova de so Cor i Orquestra a la mateixa sala del concert.
19.30 h.	CONCERT (L'Orfeó actua a la 1a. part).
21 h.	Sopar a l'Hotel.
Diumenge, 23	VALÈNCIA-MADRID
8 h.	Esmorzar
9 h. <u>en punt</u>	Sortida amb autocar València-Madrid Petita parada en ruta Arribada a l'Hotel Convención Allotjament
14,30 h.	Dinar a l'Hotel
20 h.	(**) Requiem, de Verdi (a l'Auditori a càrrec de l'Orquestra i Cor Nacional d'Espanya)
22 h.	Sopar
Dilluns, 24	MADRID-BARCELONA
De 8/10 h.	Esmorzar (Les habitacions han de quedar lliures abans de les 12 del migdia)
14 h.	Dinar a l'hotel
17 h.	Prova de so a l'Auditori (S'hi anirà amb autocar 30 minuts abans. Carregar ja les maletes els qui marxin aquesta nit).
20 h.	CONCERT a l'Auditori Acabat el concert sortida immediata cap a l'aeroport.
23,50	Madrid-Barcelona. Vol regular. IB 290
0,50 h.	Sopar amb "bosses" Hora aproximada d'arribada a Barcelona.

ADRECES: H. Convención. O'Donell, 53 - 28009 MADRID
Tel. 91/274.68.00 - 273.34.00

H. Melià-València. Avda. Balerars, 2 - 46023 VALÈNCIA
Tel. 96/360.73.00

(**) Concert pendent de confirmació.

AQUEST HORARI POT ESTAR SOTMÉS A VARIACIONS EN FUNCIO DE LES
NECESSITATS ARTISTIQUES DE LA GIRA.



ORFEO CATALÀ

Amadeu Vives n° 1
22, 23, 24 d'Octubre. Telef. 3011104
08003-BARCELONA

GRUPS I CAPS DE GRUPS: VALÈNCIA I MADRID.

GRUP - 1

Marta Royo
Xavier Chavarria

Margarida Lladó
Marta Villalta

Ramon Oliver *mati*
Xavier Ferrer *mati*

Lourdes Porcar
Cati Colomer

Rosa Ribes
Gemma Guilera

GRUP - 2

Susanna Méndez
Ester Doñate

Conxita Garcia
M^a Jesús Culleré

Elisenda Carrasco
Helena Aicart

Ricard Bordas
Pau Bordas

Jordi Tomàs
Tomàs Escobosa

GRUP - 3

Josep Ll. Farran
Joaquim Ferrer

Montserrat Pascó
Rosa M^a Prats

Manoli Narvàez
Rosa Arraez

Rosa Rius
Odina Santacreu

Maite Estrada
Mercè Orduna

GRUP - 4

Angels Vilarnau
Angels March

Núria Riu
Eva Perelló

Xavier Bou
Jordi Boltes

Jordi Teixidor
Lluc Bosque

Toni Agramont
Jordi Vallès

GRUP - 5

Maria Gil *mati*
Mariona Castelar

Cristina Viñas
M^a Lluïsa Alegre

Josep Mira
Xesco Grau

Roser Mas
Assumpta Terrès

GRUP - 6

Júlia Meya
Laura Vilalta

Joaquim Borràs
Alex Robles

Núria Jené
Cristina Blasi

Carles Gonzàlez
Mireia Solà

Conxa Fernàndez
Anna Saumoy



ORFEO CATALÀ

Amadeu Vives n° 1
Telèf. 3011104
08003-BARCELONA

GRUP - 7

Lluís Montenegro ✓
Xavier Nartín ✓

Teresa Vergés ✓
Pilar Rodríguez ✓

Josep Marquet ✓
Carles Pujol ✓

Mar Pouls (M) ✓
Maria Sastre (M) ✓

Joan Tort ✓
M^a Teresa Figa ✓

GRUP - 8

Narcís Tristan ✓
Lluís Mateu ✓

Josep Laporta ✓
Antoni Guirao ✓

Just Arrizabalaga ✓
Josep Angel Gonzàlez ✓

Josep Ll. Baixauli ✓
Joaquim Badia ✓

Conxa Soler ✓
Montserrat Torra ✓

GRUP - 9

Jesús Lag ✓
Farnesc Corbella ✓

Montse Surinyac *mali* ✓
Montse Busquets ✓

Teresa Pont ✓
M^a Josep Soro ✓

Montse Tort ✓
Núria Fornells ✓

Neus de Miguel ✓
Joaquim Pera

GRUP - 10

Jordi Rigol ✓
Toni Trigueros ✓

Oscar Boada *mali* ✓
Margarida Guinó *mali* ✓

Lluís Aguilar ✓
Elke Sanjosé ✓

Josep M^a Casan ✓
Toni Oliva ✓

Christian Garneret
Raimon Colomer *mali* ✓

GRUP - 11

Montserrat Padrós *mali* ✓
Montserrat Vernet(M) *mali* ✓

Joan Pagés
Núria Martínez(V)

Santos Hernàndez(*)

Dolors Moreno
Teresa Feliu

Beatriu del Pozo(*)

Rosa M^a Nogué ✓
Montserrat Matheu ✓
Carme Puche (*)M ✓

(VEURE DORS)

NOTES :

(*)

Santos Hernàndez	}	Madrid
Joan Pagès		

Santos Hernàndez	}	València
Joan Pagès		

Núria Martínez	-----	Només a València
----------------	-------	------------------

Montse Padrós	}	MADRID	
Montse Vernet			-----Només a Madrid
Beatriu del Pozo			
Carme Puche			-----Només a Madrid

A València:

Montse Padrós
Beatriu del Pozo



ORFEO
CATALÀ

Amadeu Vives nº 1
Telèf. 3011104
08003-BARCELONA

Hotel Melià-València

V A L E N C I A

INDIVIDUALS:

Odina Santacreu 103

Jordi Casas 223

Enric Alvarez 294

Margarida Monrós 303

DOBLES:

Marta Royo
Xavier Chavarria 134

Carles Gonzàlez
Mireia Solà 430

Oscar Boada
Margarida Guinó 237

Lluís Aguilar
Elke Sanjosé 512

Joaquim Pera
Neus de Miguel 304

Joan Pagès
Núria Martínez 204

Pep Castelló
Marta Millet 617

Joan Tort
Ma. Teresa Figa 412



ORFEO CATALÀ

Amadeu Vives n° 1
Telèf. 3011104
08003-BARCELONA

Melià-València
V A L E N C I A

T R I P L E S :

N O I E S

x 111
Teresa Vergés
Pilar Rodriguez
Montserrat Torra

Elisenda Carrasco
Maite Estrada
Elena Aicart

901

810
Montserrat Mateu
R. Ma. Nogué
Mercè Orduna

Ma. Jesús Culleré
Conxita Garcia
Esther Doñate

1101

415
Montserrat Padrós
Beatriz del Pozo
Ma. D. Moreno

Margarida Lladó
Marta Villalta
Susanna Méndez

1209

1008
Teresa Feliu
Maria Gil
Mariona Castelar

Lurdes Porcar
Cati Colomer
Montserrat Tort

302

130
Ma. Assumpta Tarrés
Roser Mas
Ma. Lluïsa Alegre

Júlia Meya
Laura Vilalta
Anna Saumoy

309

131
Angels Vilarnau
A, March
Cristina Viñas

Conxa Fernàndez
Cristina Blasi
Núria Jené

314

330
Núria Riu
Eva Perelló
Manoli Narvâez

Ma. Núria Fornells
Montserrat Busquets
Montserrat Surinyac

708

332
Ma. Rosa Ribes
Gemma Guilera
Montserrat Pascó

Teresa Pont
Conxa Soler
Ma. Josep Soro

806

432
Rosa Ma. Prats
Rosa Ma. Arràez
Rosa Rius



ORFEO CATALÀ

HOTEL MELIÀ-VALENCIA
V A L E N C I A

Amadeu Vives nº 1
Telèf. 3011104
08003-BARCELONA

TRIPLES:

1209 Ramon Olivé
Xavier Ferrer
Jordi Boltes

1310 Ricard Bordas
Pau Bordas
Lluís Mateu

707 Jordi Tomàs
Tomàs Escobosa
Lluc Bosque

116 Jordi Teixidó
Jordi Vallès
Antoni Agramont

136 Josep-Ll. Farran
Joaquim Ferrer
Antoni Trigueros

141 Lluís Montenegro
Xavier Martín
Jordi Rigol

201 Josep Marquet
Carles Pujol
Josep Laporta

902 Antoni Oliva
J. Mā. Casan
J. A. González

1009 Narcís Tristan
Antoni Guirao
Justo Arrizabalaga

HOMES:

Christian Garneret
Alex Robles
Joaquim Borràs

1409

Xavier Bou
Josep Mira
Xavier Grau

101

Raimon Colomer
Jesús Lag
Francesc Corbella

102

Santos Hernández
Josep-Ll. Baixauli
Joaquim Badia

106



ORFEO CATALÀ

AUDICIONS A VALÈNCIA I MADRID DE "LES NOCES"
D' STRAVINSKIJ

Amadeu Vives nº 1
Telèf. 3011104
08003-BARCELONA

SOPRANOS:

Aicart, Ma. Helena
Arràez, Rosa Ma.
Blasi, Cristina
Doñate, Esther
Figa, Ma. Teresa
Garcia, Conxita
Gil, Maria
Guinó, Margarida
Lladó, Margarida
March, Àngels
Matheu, Mont.
Méndez, Susanna
Meya, Júlia
Moreno, Ma. Dolors
Narvèez, Manoli
Padrós, Mont.
Pascó, Mont.
Perelló, Eva
Prats, Rosa Ma.
Pous, Ma. Mar
Rius, Rosa
Royo, Marta
Sanjosé, Elke
Santacreu, Odina
Solà, Mireia
Soro, Ma. Josep
Vernet, Mont.
Vilalta, Laura
Vilarnau, Àngels
Villalta, Marta
Estrada, Maite

CONTRALTS:

Busquets, Mont.
Colomé, Cati
Culleré, Ma. Jesús
Feliu, Teresa
Fernàndez, Conxa
Fornells, Ma. Núria
Guilera, Gemma
Jené, Núria
Mas, Roser
Nogué, Rosa Ma.
Orduna, Mercè
Pont, Teresa
Pozo, Beatriz
Puche, Carme
Ribes, Rosa Ma.
Riu, Núria
Rodríguez, Pilar
Sastre, Maria
Saumoy, Anna
Soler, Conxa
Surinyac, Mont.
Terrés, Assumpta
Torra, Mont.
Tort, Mont.
Vergés, Teresa
Viñas, Cristina
Alegre, Lluïsa
Castelar, Mariona
Carrasco, Elisenda
de Miguel, Neus
Porcar, Lourdes

T E N O R S:

Agramont, Antoni
Baixauli, J-Ll.
Bordas, Ricard
Bosque, Lluc
Chavarria, Xavier
Escobosa, Tomàs
Farran, Josep-Lluís
Gonzàlez, Carles
Marquet, Josep
Mateu, Lluís
Oliver, Ramon
Pagès, Joan
Robles, Àlex
Tomàs, Jordi
Trigueros, Antoni
Pujol, Carles
Vallès, Jordi
Mira, Josep
Grau, Xesco
Garneret, Christian

B A I X O S:

Aguilar, Lluís
Arrizabalaga, Just
Badia, Joaquim
Bordas, Pau
Borràs, Joaquim
Bou, Xavier
Casan, Josep Ma.
Colomer, Raimon
Corbella, Francesc
Ferrer, Joaquim
Ferrer, Xavier
Gonzàlez, Josep Àngel
Guirao, Antoni
Hernàndez, Santos
Lag, Jesús
Laporta, Josep
Martin, Xavier
Montenegro, Lluís
Oliva, Toni
Pera, Joaquim,
Reverté, Alfons
Rigol, Jordi
Teixidor, Jordi
Tristan, Narcís
Tort, Joan
Boada, Òscar
Boltes, Jordi



ORFEO
CATALÀ

Amadeu Vives n° 1
Telèf. 3011104
08003-BARCELONA

Hotel Melià-València
V A L È N C I A

INDIVIDUALS:

Odina Santacreu
Jordi Casas
Enric Àlvarez
Margarida Monrós

DOBLES:

Marta Royo
Xavier Chavarria

Carles Gonzàlez
Mireia Solà

Oscar Boada
Margarida Guinó

Lluís Aguilar
Elke Sanjosé

Joaquim Pere
Neus de Miguel

Joan Pagès
Núria Martínez

Pep Castelló
Marta Millet

Joan Tort
Ma. Teresa Figa



ORFEO CATALÀ

Amadeu Vives n° 1
Telèf. 3011104
08003-BARCELONA

Melià-València

V A L È N C I A

T R I P L E S :

Teresa Vergès
Pilar Rodriguez
Montserrat Torra

Montserrat Mateu
R. Ma. Nogué
Mercè Orduna

Montserrat Padrós
Beatriz del Pozo
Ma. D. Moreno

Teresa Feliu
Maria Gil
Mariona Castelar

Ma. Assumpta Tarrés
Roser Mas
Ma. Lluïsa Alegre

Àngels Vilarnau
A, March
Cristina Viñas

Núria Riu
Eva Perelló
Manoli Narvâez

Ma. Rosa Ribes
Gemma Guilera
Montserrat Pascó

Rosa Ma. Prats
Rosa Ma. Arrâez
Rosa Rius

N O I E S

Elisenda Carrasco
Maite Estrada
Elena Aicart

Ma. Jesús Culleré
Conxita Garcia
Esther Doñate

Margarida Lladó
Marta Villalta
Susanna Méndez

Lurdes Porcar
Cati Colomer
Montserrat Tort

Júlia Meya
Laura Vilalta
Anna Saumoy

Conxa Fernàndez
Cristina Blasi
Núria Jené

Ma. Núria Fornells
Montserrat Busquets
Montserrat Surinyac

Teresa Pont
Conxa Soler
Ma. Josep Soro



ORFEO
CATALÀ

Amadeu Vives n° 1
Telèf. 3011104
08003-BARCELONA

HOTEL MELIÀ-VALENCIA
V A L E N C I A

TRIPLES:

Ramon Olivé
Xavier Ferrer
Jordi Boltes

Ricard Bordas
Pau Bordas
Lluís Mateu

Jordi Tomàs
Tomàs Escobosa
Lluc Bosque

Jordi Teixidó
Jordi Vallès
Antoni Agramont

Josep-Ll. Farran
Joaquim Ferrer
Antoni Trigueros

Lluís Montenegro
Xavier Martín
Jordi Rigol

Josep Marquet
Carles Pujol
Josep Laporta

Antoni Oliva
J. Ma. Casan
J. A. González

Narcís Tristan
Antoni Guirao
Justo Arrizabalaga

HOMES:

Christian Garneret
Àlex Robles
Joaquim Borràs

Xavier Bou
Josep Mira
Xavier Grau

Raimon Colomer
Jesús Lag
Francesc Corbella

Santos Hernández
Josep-Ll. Baixauli
Joaquim Badia



ORFEO
CATALÀ

22, 23, 24 d'Octubre. Amadeu Vives n° 1
Telèf. 3011104
08003-BARCELONA

GRUPS I CAPS DE GRUPS: VALÈNCIA I MADRID.

GRUP - 1

Marta Royo
Xavier Chavarria

Margarida Lladó
Marta Villalta

Ramon Oliver
Xavier Ferrer

Lourdes Porcar
Cati Colomer

Rosa Ribes
Gemma Guilera

GRUP - 2

Susanna Méndez
Ester Doñate

Conxita Garcia
M^aJesús Culleré

Elisenda Carrasco
Helena Aicart

Ricard Bordas
Pau Bordas

Jordi Tomàs
Tomàs Escobosa

GRUP - 3

Josep Ll. Farran
Joaquim Ferrer

Montserrat Pascó
Rosa M^a Prats

Manoli Narvàez
Rosa Arraez

Rosa Rius
Odina Santacreu

Maite Estrada
Mercè Orduna

GRUP - 4

Angels Vilarnau
Angels March

Núria Riu
Eva Perelló

Xavier Bou
Jordi Boltes

Jordi Teixidor
Lluc Bosque

Toni Agramont
Jordi Vallès

GRUP - 5

Maria Gil
Mariona Castelar

Cristina Viñas
M^aLluïsa Alegre

Josep Mira
Xesco Grau

Roser Mas
Assumpta Terrès

GRUP - 6

Júlia Meya
Laura Vilalta

Joaquim Borràs
Alex Robles

Núria Jené
Cristina Blasi

Carles Gonzàlez
Mireia Solà

Conxa Fernàndez
Anna Saumoy



ORFEO CATALÀ

Amadeu Vives n° 1
Telèf. 3011104
08003-BARCELONA

GRUP - 7

Lluís Montenegro

Xavier Nartín

Teresa Vergés

Pilar Rodríguez

Josep Marquet

Carles Pujol

Mar Pouls (M)

Maria Sastre (M)

Joan Tort

M^a Teresa Figa

GRUP - 10

Jordi Rigol

Toni Trigueros

Òscar Boada

Margarida Guinó

Lluís Aguilar

Elke Sanjosé

Josep M^a Casan

Toni Oliva

Christian Garneret

Raimon Colomer

GRUP - 8

Narcís Tristan

Lluís Mateu

Josep Laporta

Antoni Guirao

Just Arrizabalaga

Josep Àngel Gonzàlez

Josep Ll. Baixauli

Joaquim Badia

Conxa Soler

Montserrat Torra

GRUP - 11

Montserrat Padrós

Montserrat Vernet(M)

Joan Pagés

Núria Martínez(V)

Santos Hernández(*)

Dolors Moreno

Teresa Feliu

Beatriu del Pozo(*)

Rosa M^a Nogué

Montserrat Matheu

Carme Puche (*)M

GRUP - 9

Jesús Lag

Farnesc Corbella

Montse Surinyac

Montse Busquets

Teresa Pont

M^a Josep Soro

Montse Tort

Núria Fornells

Neus de Miguel

Joaquim Pera

(VEURE DORS)

NOTES :

(*)

Santos Hernàndez }
Joan Pagés } Madrid

Santos Hernàndez }
Joan Pagès } València

Núria Martínez ----- Només a València

Montse Padrós }
Montse Vernet ----- Només a Madrid }
Beatriu del Pozo }
Carme Puche ----- Només a Madrid } MADRID

A València:

Montse Padrós
Beatriu del Pozo



ORFEO CATALÀ

AUDICIONS A VALENCIA I MADRID DE "LES NOCES"
D'STRAVINSKIJ

Amadeu Vives n° 1
Telèf. 3011104
08003-BARCELONA

SOPRANOS:

Aicart, Ma. Helena
Arràez, Rosa Ma.
Blasi, Cristina
Doñate, Esther
Figa, Ma. Teresa
Garcia, Conxita
Gil, Maria
Guinó, Margarida
Lladó, Margarida
March, Angels
Matheu, Mont.
Méndez, Susanna
Meya, Júlia
Moreno, Ma. Dolors
Narvæz, Manoli
Padrós, Mont.
Pascó, Mont.
Perelló, Eva
Prats, Rosa Ma.
Pous, Ma. Mar
Rius, Rosa
Royo, Marta
Sanjosé, Elke
Santacreu, Odina
Solà, Mireia
Soro, Ma. Josep
Vernet, Mont.
Vilalta, Laura
Vilarnau, Angels
Villalta, Marta
Estrada, Maite

CONTRALTS:

Busquets, Mont.
Colomé, Cati
Culleré, Ma. Jesús
Feliu, Teresa
Fernández, Conxa
Fornells, Ma. Núria
Guilera, Gemma
Jené, Núria
Mas, Roser
Nogué, Rosa Ma.
Orduna, Mercè
Pont, Teresa
Pozo, Beatriz
Puche, Carme
Ribes, Rosa Ma.
Riu, Núria
Rodríguez, Pilar
Sastre, Maria
Saumoy, Anna
Soler, Conxa
Surinyac, Mont.
Terrés, Assumpta
Torra, Mont.
Tort, Mont.
Vergés, Teresa
Viñas, Cristina
Alegre, Lluïsa
Castelar, Mariona
Carrasco, Elisenda
de Miguel, Neus
Porcar, Lourdes

T E N O R S:

Agramont, Antoni
Baixauli, J-Ll.
Bordas, Ricard
Bosque, Lluç
Chavarria, Xavier
Escobosa, Tomàs
Farran, Josep-Lluís
González, Carles
Marquet, Josep
Mateu, Lluís
Oliver, Ramon
Pagès, Joan
Robles, Àlex
Tomàs, Jordi
Trigueros, Antoni
Pujol, Carles
Vallès, Jordi
Mira, Josep
Grau, Xesco
Garneret, Christian

B A I X O S:

Aguilar, Lluís
Arrizabalaga, Just
Badia, Joaquim
Bordas, Pau
Borràs, Joaquim
Bou, Xavier
Casan, Josep Ma.
Colomer, Raimon
Corbella, Francesc
Ferrer, Joaquim
Ferrer, Xavier
González, Josep Ànge
Guirao, Antoni
Hernández, Santos
Lag, Jesús
Laporta, Josep
Martin, Xavier
Montenegro, Lluís
Oliva, Toni
Pera, Joaquim,
Reverté, Alfons
Rigol, Jordi
Teixidor, Jordi
Tristan, Narcís
Tort, Joan
Boada, Oscar
Boltes, Jordi

ROSA: No vénen a VALENCIA i van a MADRID pel seu compte. NÚRIA MARTÍNEZ no va a MADRID.

BLAU: Es queden fins dimarts a MADRID.

MUSICA



Joven Orquesta Nacional

VÍCTOR M. BURELL

Todavía en el período inaugural del Auditorio Nacional que acaba de abrir sus puertas, la Joven Orquesta Nacional de España tuvo una intervención meritoria, dirigida por su titular, Edmon Colomer.

Los fastos de la gran sala acompañaron el entusiasmo, porque además en el programa se darían dos obras enormemente problemáticas de un compositor contemporáneo: Stravinsky.

Si «Las Bodas» no puede dar una idea de la orquesta, dada su composición (cuatro pianos, percussionistas, cuatro voces solistas y coro), «La consagración de la primavera» nos acercaría lógicamente, a esta institución musical, naturalmente ampliada.

Las difíciles dinámicas y la embrujadora rítmica de la primera de las partituras tuvieron un buen soporte instrumental, una estupenda dirección, un coro bastante desafinado, sobre todo en las voces femeninas (y me refiero al Orfeo Catalá, regido por Jordi Casas) y unos solistas de mala factura. Soprano (maría Teresa Uribe), irregular; contralto (Jacqueline

Mayeur), prácticamente muda; un tenor (Paul Wilson), de escasas facultades, y un barítono, torpe y sin gracia (Andonis Kondo-Georgiou).

«La consagración» en versión de 1947 tuvo exactamente lo que se llama una lectura, quiero decir con ello que la orquesta mandada por Colomer desentrañó la endiablada rítmica sin aportar ningún otro elemento expresivo, lo que nos produjo un cierto cansancio. El estupendo preparador de la sinfónica juvenil siempre provoca un cierto aburrimiento discen-te en su interpretación de las partituras. Esta, además difícil de verdad, se encontró escasa por los ejecutantes entrando, en la segunda parte («El sacrificio»), en ajustes discutibles.

De cualquier manera, la Joven Orquesta Nacional de España siempre es merecedora de entusiasmos y así nos ocurre una y otra vez. La impresionante acústica del auditorio necesita, sin embargo, una mayor atención, ya que la cuerda quedó empañada en momento de muchas «efes» por un viento inmisericorde.

MUSICA

Concierto de la Joven Orquesta

La lección de los jóvenes

Joven Orquesta Nacional. Orfeo Catalá, Edmon Colomer. Programa: Strawinsky: «Las bodas» y «La consagración de la primavera». Solistas vocales e instrumentales. Con el patrocinio de Coca-Cola España. Auditorio Nacional.

Fernando Ruiz Coca

La Joven Orquesta Nacional ha querido celebrar el quinto aniversario de su fundación uniéndose a los conciertos inaugurales del Auditorio Nacional con un programa de **Strawinsky**, reuniendo dos páginas del músico ruso fundamentales en la evolución de la música del siglo XX, que aún hoy conservan un aire de modernidad que a no pocos sorprende.

«Las bodas», la primera de estas partituras, es una cantata coreográfica compuesta entre 1914 y 1917. Fue estrenada en París en 1923 por los *ballets* rusos que dirigía **Diaghilev**. De los mismos años, 1911 a 1913, es la gestión de «La consagración de la primavera», otro *ballet* que fue estrenado por **Diaghilev** en París en 1913 en medio de un memorable escándalo.

Ambas partituras tienen en común la dificultad de su ejecución por los problemas técnicos. Buena prueba para este examen de reválida de los jóvenes estudiantes. Y la calificación no puede ser más positiva, por la cuidadísima afinación, el rigor de los ritmos y el empaste que resulta de saber escucharse unos a otros. Si a esto unimos la entusiasta entrega y la gran calidad de su maestro, tan estupendo director como eficaz pedagogo, **Edmon Colomer**, tendremos el magnífico resultado, obtenido en la difícil prueba.

Esto es atribuible a toda la orquesta en «La consagración de la primavera» y también al grupo de solistas de percusión para «Las bodas» que ofrecen su sólida base al coro, en esta tarde el Orfeo Catalá preparado optimamente por **Jordi Casas** de voces cuidadas con timbres dúctiles y sensibilidad. Es obligado citar a los solistas vocales **Uribe, Mayeur, Wilson y Kondo-Georgiu**, de voces bellas y ajustadas, como los cuatro pianistas **Bañados, Moon Cha, García y Riera** en su nada fácil labor de percusión afinada, y con ellos, el grupo de percusionistas **Díaz, Cabero, Más, Murgui, San Gregorio y Valdés**, que merecen las calurosas ovaciones, lo mismo que la orquesta en «La consagración...», y su director, **Colomer**, en ambas partituras.

Música

Triunfo de la Joven Orquesta Nacional, el Orfeo Catalá y Edmon Colomer

Cuarta jornada y definitiva de las inaugurales del Auditorio

Madrid.

Siento tener que puntualizar el artículo de fondo de anteayer, que daba por cerrado el ciclo inaugural del nuevo Auditorio con los tres conciertos de la Nacional y un espléndido plantel de agrupaciones corales y de solistas, a las órdenes, de Jesús López Cobos pero faltaba otro concierto para que quedara clausurado ese ciclo: el confiado a la Joven Orquesta Nacional, al Orfeo Catalá, y a sendos cuartetos vocales y de piano.

Todos estos músicos estuvieron guiados por el titular de la primera, Edmon Colomer. La cosa no podía ser de otra manera, por más que se hubieran acoplado los tres primeros conciertos en un mismo programa de mano y se dedicara otro específico y separado para el cuarto.

Por otra parte, bien clara aparecía en las gacetillas publicitarias la intención del INAEM de que fuera esa cuarta jornada la que cerrara las jubilaires de la efeméride.

En cualquier caso, y aplicando todas las lógicas relatividades que deben aplicarse, la juvenil formación, la veterana agrupación coral catalana y Edmon Colomer han reproducido tanto los excelentes resultados de los días precedentes, como los éxitos que en éstos se dirimieron. Y, si se me apura, hasta podría subrayar que con programa de menor gancho que los ofrecidos, al menos en las dos citas inmediatamente anteriores. Ciertamente es que para *La consagración de primavera* no corren ya los vientos de 1913, pero no atrae como el *Requiem* de Verdi, ni, por desgracia, como los *Carmina Burana* de Orff. Y no digamos *Las bodas*, que, no del mismo Stravinsky, sino de otro más sutil, de cuatro años más tarde.

Pues bien, tanto al finalizar la primera parte con estas *Escenas coreográficas rusas*, ofrecidas en la versión de 1923, como al terminar la velada con *Le sacre*, ésta en la revisión de 1947, hubo verdadero entusiasmo premiado, con repetidas salidas, compartidas en el primer caso por Colomer con los solistas y Casas, director del Orfeo Catalá. Todo de entera justicia. En primer lugar, porque en *Las bodas* supo imponer Colomer, y entender el coro y los solistas, —que lo son todos los instrumentistas, los seis percusionistas incluidos, además de los vocales—, esa compensación de lirismo, de temura, de honda nostalgia que precisan las voces —las colectivas y las solistas— para contrarrestar en el envío conjunto la aspereza que se deriva por su misma constitución del conjunto instrumental seleccionado.

Espléndido de todo punto el coro y los cuatro pianistas —Anibal Bañados, So Young Moom Cha, Patrín García y Andreu Riera—; también cumplieron muy bien los componentes de la percusión de la propia JONDE —Díaz, Cabero, Mas, Murgui, San Gregorio y Valdés— y el cuarteto vocal solista que formaron la soprano María Teresa Uribe, la contralto Jacqueline Mayeur, el tenor Paul Wilson y el baritono Andonis Kondo-Georgiu; sólo necesitaba la contralto de mayor cantidad.

Que la versión que Colomer solicita en *La consagración* de los jóvenes «nacionales» se concentre por ahora en obtener los costados de la energía aristada y de la concepción narrativa olvidando un poco la poética subyacente, más creo que se deba a calibramiento de posibilidades que a real limitación. En todo caso, versión y concierto del todo válido y colofón dignísimo para el ciclo inaugural de ese formidable coliseo musical que es el nuevo Auditorio de la calle de Príncipe de Vergara.

Leopoldo HONTAÑÓN

MÚSICA

La primavera de una orquesta joven

Joven Orquesta Nacional

Director: Edmon Colomer. Orfeo Catalá. Director: Jordi Casas. Solistas: A. Bañados, So Young Moon Chaa, Patrin García y A. Riera (pianistas), M. Teresa Uribe (soprano), J. Mayeur (mezzo), P. Wilson (tenor), Kondo-Georgiou (barítono); Francisco Díaz, Marc Cabero, Rafael Mas, Juan Carlos Murgui, Concepción San Gregorio y Martín Valdés (percusionistas). Obras de Stravinski. Auditorio Nacional, 24 de octubre

ENRIQUE FRANCO

Coincidiendo con el quinto aniversario de su fundación, la Joven Orquesta Nacional de España, que dirige Edmon Colomer, tuvo a su cargo el cuarto concierto de inauguración del Auditorio Nacional. Esta formación supone una de las más positivas aportaciones a nuestra vida musical.

Se reunieron anteayer, en la gran sala del auditorio, fundadores, antiguos integrantes y profesores activos de la JONDE para interpretar, en unión de un grupo de solistas y del Orfeo Catalá, que dirige actualmente Jordi Casas, un programa dedicado al más grande compositor de nuestro siglo, Igor Stravinski: *Las bodas y La consagración de la primavera*, dos aspectos bien distintos de una misma sustancialidad que parte de las lejanas o menos lejanas tradiciones rusas.

Se pidió a la Joven Orquesta un verdadero esfuerzo y lo realizó con éxito. Si en *Las bodas* los cuatro pianistas (Aníbal Bañados, So Young Moon Chaa, Patrin García y Andreu Riera), el cuarteto vocal y los seis percusionistas llegaron a resultados de gran belleza, toda la orquesta venció las mil dificultades de la consagración, alta cima en la evolución de la música europea, llena de escollos y dificultades de todo orden: rítmicas, métricas, diná-



ROS RIBAS

La Joven Orquesta Nacional de España.

mica y situacionales. Quizá resultó imposible un control exacto de la gran masa orquestal y, dadas las espléndidas condiciones acústicas de la sala, hubo momentos, como el comienzo de la obra, que sonaron más fuertes de lo debido.

Excelente en *Las bodas* el Orfeo Catalá que, al cuidado de Jordi Casas, retoma el más lúcido talante de su historia. Agrupación especialmente querida en Madrid, el Orfeo fue ovacionado largamente, al igual que la JONDE, la soprano chilena María Teresa Uribe, la mezzo francesa Jacquelin Mayeur, el tenor británico Paul

Wilson y el bajo griego Andonis Kondo-Georgiou, equilibrados y fundidos en el mismo concepto y en igual estilo.

Edmon Colomer demostró, una vez más, su amor al detallismo, sus dotes para un trabajo tan peculiar y especializado como la conjunción y formación de instrumentistas recién salidos de las aulas. La JONDE, que tiene por el momento su casa en el auditorio, la tendrá definitiva, a partir de 1991, cuando se inaugure el nuevo centro musical de Cuenca, actualmente en construcción, obra de García de Paredes, como el Auditorio Nacional.

Stravinski por el Orfeo Català y La Jonde, en el Palau

El programa del sábado en el Palau nos devolvía, tras largos años, al veterano y prestigioso Orfeo Català, el coro que fundara aquella gran figura de la música catalana que fue Luis Millet, al que luego, durante muchos años, sucedió su hijo Luis María, también alma y trampolín de tantas hermosas aventuras corales. Precisamente hace unos días recordábamos al Orfeo Català con motivo de la reposición aquí de la "Llegenda", de López-Chavarri, que Millet estrenara... en los días de la Exposición Regional.

El Orfeo Català, ahora bajo la dirección actualizada, despierta y eficaz de Jordi Casas, no se aviene a ser en su edición actual mero heredero de antiguas glorias, y por ello, como en sus días fundacionales, se convierte en intérprete decidido, convincente y aplaudidísimo de títulos de este tiempo como "Las Bodas", de Stravinski. Con exactitud, equilibrio de cuerdas y homogeneidad y empaste, el Orfeo se produjo con aportación excelente en tan difícil página, y por ello fue, justamente, ovacionado con viva simpatía.

Edmon Colomer logró en esta primera parte positivos resultados al concertar al coro con la breve plantilla instrumental (4 pianos,



percusión y solistas vocales) y "Las Bodas" surgieron en el Palau con lúcida nitidez, perspectiva y esa incisiva crudeza sonora que consigue una fábula musical de gran intensidad narrativa y llena de alicientes de escritura.

No se puede decir lo mismo de la prestación que la JONDE, con tantos integrantes valencianos (alguno tan relevante como Joan Enric Lluna) ofreció de "Le Sacre". Sobre todo porque Colomer está demasiado pendiente de la partitura y una página de estos vuelos exige mayor atención, constante, a su amplia plantilla. Tocar "La consagración de la primavera" no es montarla cuidadosamente y no perderse en sus endiablados ritmos,

sino más, mucho más, y el sábado en el Palau sólo apreciamos una lectura correcta, discreta, voluntariosa, pero lejos, muy lejos de su "pathos" sonoro y estético. Se confundió, además, en muchos momentos la rudeza de su atmósfera con una sonoridad sin calidad, desatemplada y ácida. Se puede (y se debe) tocar con las cuatro "FFFF" que pide el autor, sin distorsionar aquella calidad. En fin, un buen ejercicio para que la JONDE y su director vayan entrando en los entresijos de una obra definitiva y una acogida muy cálida del público del Palau, con muchos familiares y compañeros de los valencianos que la integran.

E. L.-Chavarri Andújar

Éxito absoluto

J. DOMÉNECH PART

CON un arriesgado programa, difícil en la ejecución y comprometido en la concepción, volvió a presentarse en Valencia la **Joven Orquesta Nacional de España**, la popular Jonde, la cual constituye el mayor logro musical de la Administración socialista, red de auditorios incluida. Con más de 100 jóvenes profesores, muchos de ellos ya trabajando o estudiando en Europa y América, el maestro **Edmon Colomer**, auténtico artífice de la obra humana y artística, puso en pie dos obras monumentales de uno de los compositores fundamentales de este siglo: **Igor Stravinski**. Con una calidad técnica impensable en muchos conjuntos sinfónicos españoles y una visión musical

de enorme perspectiva, **Colomer** despejó incógnitas y solucionó las incontables emboscadas que una partitura como «La consagración de la primavera» guarda a cada cambio de página. Rigurosidad métrica, precisión rítmica y calidad en los vuelos melódicos fueron características constantes de la versión escuchada en el **Palau de la Música** de Valencia. Mención de honor para la sección de la percusión, y no menos para el metal; toda una lección para propios y extraños. Pero a todo ello hay que añadir la calidad sonora que el director catalán impone, humanizando un texto que pasa, sin más, de no caer en la cuenta de que también en Stravinski existe un mundo melódico que lo llevó a escribir en 1947 que «estoy empezando a pensar, junto con el público en general, que la melodía



Edmond Colomer.

debería mantener su lugar en la cima de la jerarquía de todos los elementos que constituyen el arte musical».

Mientras, en la primera parte, otro invitado —esperado— de honor, el **Orfeo Català**, grupo coral injustamente

ausente del panorama musical valenciano en los últimos años, cantó **Las bodas** con la base de los pianistas Bañados, Riera, Moon Cha y García, y las voces solistas de Uribe, Mayeuer, Wilson y Kondo, sin olvidar al grupo percusionista de la Jonde. El **Orfeo Català** expuso solidez en las voces, comedia expresividad y excelente proyección en las «escenas coreográficas rusas» ordenadas por Colomer, el cual descifró con mano y talento de experto.

El éxito fue completo para la embajada catalana, y el público ovacionó sin reservas al conjunto vocal-instrumental. La Jonde, orquesta formada por más de un 50% de valencianos, ha hecho mucho por la música en este país. Los integrantes pasados y presentes pueden sentirse afortunados.

Levante, 25-10-88

Celebración del quinto aniversario de la Joven Orquesta Nacional de España en el Palau de la Música

El albor de dos grandes formaciones

Joven Orquesta Nacional de España y Orfeo Català, dirigidos por Edmon Colomer. M.ª Teresa Uribe, soprano; Jacqueline Mayeur, contralto; Paul Wilson, tenor; Andonis Kondo-Georgiu, barítono. Obras de Stravinsky. Palau de la Música Catalana. Barcelona, 21 de octubre de 1988.

Oyéndolas juntas en un mismo programa, "La Consagración de la primavera" y "Las Bodas" de Stravinsky, observamos cómo ambas obras forman, más que una línea ininterrumpida de evolución, una especie de simultaneidad estilística, son algo así como las dos consecuencias lógicas a que puede conducir una determinada opción seguida por el compositor. Stravinsky, con la reducida instrumentación percusiva de "Las Bodas", viene a querer demostrarnos que la fuerza de "La Consagración" no debe

residir tanto en la extroversión de potencia sonora como, en cambio, en el nervio abstracto que preside el contrapunto rítmico de las voces.

"Las Bodas" son una puntualización estética, el envés constricto de la lujuria desbordante arrojada en la primera obra y que el compositor ruso, desde una nueva perspectiva, juzga insustancial y oscurecedora de la verdadera esencia de su mensaje. Por esto, se toman ahora medidas distanciadoras, y una consciente despersonalización mecánica, perceptible en la ausencia de matices y en la disociación expresa entre la voz de los cantantes y el personaje escénico interpretado, viene a "enfriar", dejando la escueta osamenta a la vista, los tórridos efluvios del ancestral rito del sacrificio primaveral.

Era, pues, difícil y comprometi-

tido el reto contraído tanto por el Orfeo Català como por la flamante Joven Orquesta Nacional dirigidos por Edmon Colomer, porque se trataba de abordar la complejidad del pensamiento stravinskiano desde dos vertientes complementarias y mutuamente interrelacionadas. Pero hemos de decir que el resultado general fue francamente positivo, y las dos formaciones acreditaron poseer una gran preparación fruto de un prolongado trabajo.

Rigor absoluto

Si algo cabe objetar a su actuación fue quizás un exceso de particularización analítica de Colomer en "La Consagración", la falta, atribuible más a él que al grupo que dirigía, de una visión sintética envolvente que articu-

lara con más flexibilidad la sutura entre las partes de la obra. Estas quedaban un poco como aisladas en su propia meticulosidad microscópica.

Se echó de menos una lectura general comprensiva y superadora de la relación detallista que los músicos mantuvieron con cada fragmento. Sin embargo, el rigor fue siempre absoluto y estamos convencidos que a partir de ahora, en sucesivas actuaciones, la versión puede resultar perfecta.

El Orfeo, por su parte, y bajo la dirección de su nuevo titular, Jordi Casas, estuvo entusiástico y potencialmente espléndido. Existe en el grupo un caudal de energía que sólo precisa ser encauzado debidamente para que florezca un coro de primera magnitud, y Casas es el hombre indicado para actualizar esta es-

peranza. Lo más débil de la jornada fue la labor de los cuatro solistas, exceptuada la esforzada actuación de M.ª Teresa Uribe, materialmente ahogados por la pujante marea sonora. Quizá colocados en un extremo del escenario, lejos del piano que tenían a sus espaldas, la dicción de los cantantes hubiese resultado más clara.

El caso es que las partes vocales solistas quedaron demasiado fusionadas, hecho debido en parte también a la versión francesa elegida para el texto, más dulce y roma de aristas que la rusa original. Pero, con todo, como decíamos, el ofrecido el viernes fue un memorable concierto donde se tributaron a Stravinsky los debidos honores merecidos.

CÉSAR CALMELL



Joven Orquesta Nacional de España

Música de Stravinski

Directores Jordi Casas: Orfeo Català; Edmón Colomer: Solistas vocales e instrumentales

Estreno 21-10-88
Palau de la Música

LUIS POLANCO

■ Mientras los seniors inauguraban en Madrid la sede del nuevo auditorio en un Palau a punto de ver terminada su renovación, los juniors celebraban el quinto aniversario de su fundación. De aquí partieron hacia Valencia, y después hacia la capital del reino, con idéntico programa.

Imagino que muchos madrileños habrán estado más pendien-

tes del acontecimiento histórico de la inauguración mencionada que de la música. Aquí, nuestros jóvenes músicos estuvieron encantados con el encuentro, mientras el programa de mano hacía referencia a su futura sede estable en la ciudad de Cuenca para 1991. A Barcelona, no lo olvidemos, le tocará el auditorio en el carismático 1992. Que vivamos para escucharlo.

¿El concierto? En cartel dos partituras ambiciosas de un Stravinski de treinta y pocos años. En *Las bodas* a todos se les notaba atentos para cumplir con sus respectivos papeles y no resvalar en tan complejos pentagramas. Faltó nervio.

Los mejores, los pianistas, la percusión, la soprano y el barítono. El orfeón cumplió. Jordi Casas tiene tarea por delante. Con-

fiamos, por supuesto, en su gran competencia.

La consagración de la primavera es la primera obra mítica de la música del siglo XX, y ello entraña una gran responsabilidad. Por otro lado, Stravinski no figura en el repertorio de la Joven Orquesta Nacional de España, según el libro de su presentación. Tanto en *Las bodas* como en *La consagración de la primavera* eso se nota demasiado.

La orquesta no la interpreta mal, pero tampoco bien, y si alguna pieza del repertorio lo exige es ésta. Desde la celeberrima frase inicial del fagot, tocada sin malicia y sin provocación, asistimos a una traducción literal de los pentagramas. El rigor y la competitividad están vigentes también para los jóvenes. Su edad no debe interpretarse como una excusa.

24 OCT. 1988

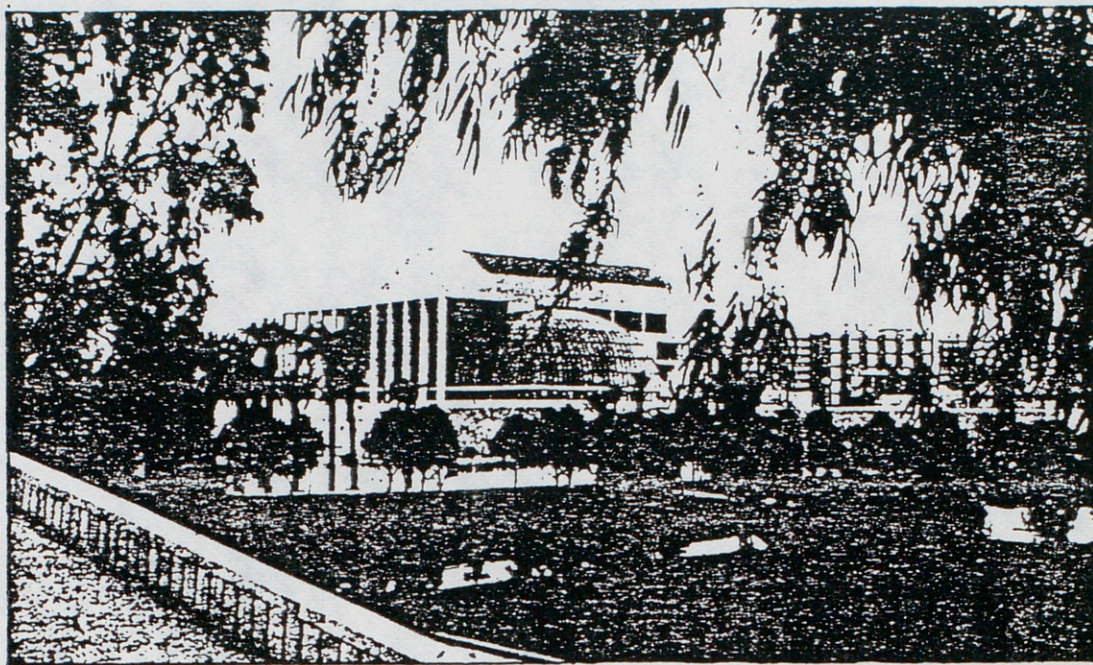
HOJA DEL LUNES

AYUNTAMIENTO DE VALÈNCIA

ÀREA D'INFORMACIÓ I PLANIFICACIÓ / GABINET DE COMUNICACIÓ

CLASICA

El Palau abre sus puertas



El pasado miércoles, y con un concierto de la English Chamber Orchestra, abrió la temporada de conciertos el Palau de la Música con una programación que supone, a nuestro criterio, una oferta excesiva en cuanto a la cantidad de audiciones. Probablemente ha llegado ya la hora de que prime la calidad sobre la cantidad. Los aficionados se ven imposibilitados de acudir a todos los actos y notan en falta formaciones solistas y directores de primera fila que sí se pueden escuchar en Madrid o en Barcelona.

De cualquier manera, la English Chamber Orchestra reunió a un numeroso público ávido de disfrutar con un programa amable como el presentado por Stewart Bedford al frente de la formación británica. Las obras de Elgar, Bellini, Bartok, Cimarosa y Dvorak fueron interpretadas con calidad profesional, pero faltando, según mi entender, esa entrega inspiradora de éxito cuya carencia hace llegar la música al espectador con cierta frialdad.

Prácticamente lo contrario encontramos en el solista de oboe, Neil Black, quien, emocionado con su dicción, autor de pianísimos increíbles y de interesantísimas modulaciones, fue también

autor de graves despistes y de alguna que otra falta de ajuste.

No obstante lo apuntado, el concierto, tanto por el programa como por la calidad de los intérpretes, fue del agrado del público, que premió la actuación con los correspondientes aplausos, que obligaron a la interpretación de un delicado Mozart fuera de programa.

El sábado la atención se centraba en escuchar a la Joven Orquesta Nacional de España, trampolín de los más destacados instrumentistas salidos de nuestros conservatorios, formación plagada de valencianos, y junto a esto la posibilidad de oír al veterano Orfeo Català después de tantos años de ausencia en Valencia.

Todo ello consiguió que apareciera el cartel de "No quedan localidades", con la necesaria espera de interesados queriendo entrar y muchas butacas vacías en el interior de la sala.

Sabemos del interés del Palau en que esto no ocurra, pero lo que sí que está claro es que las medidas que se toman para evitarlo no parecen dar los resultados esperados.

Igor Stravinski fue el protagonista del programa. Primero, con la interpretación de "Las bodas", obra con una estructura orquestal compuesta por cuatro pianos y

percusión—estructura a la que recurrirían también para sus composiciones Orff o Bartok—y con la participación del Orfeo Català que dirige desde hace pocos meses Jordi Casas.

La aportación instrumental fue técnicamente impecable, aunque probablemente demasiado rotunda, contando que el Palau tiene unas determinadas condiciones acústicas y que además hay unos solistas y un coro que también tienen su papel en la obra.

El cuarteto de voces estuvo bien en líneas generales, teniendo en cuenta la indisposición de la contralto, que fue advertida con anterioridad a los asistentes.

El Orfeo Català mostró buenas trazas y evidenció que se encuentra en período de reconstrucción después de un cierto letargo sufrido en los últimos años.

En la "Consagración de la primavera" encontramos el mismo defecto de sonoridad excesiva a la que debiera haber puesto remedio el director Edmon Colomer, y por el lado positivo, la entrega y buen hacer de los componentes de la orquesta, que celebraban el quinto aniversario de la fundación de la agrupación.

CARLOS PEÑAFORT

Diario 16/27 de octubre-88

Juvenil Strawinsky

T. M.

Lugar: Auditorio Nacional. **Obras:** «Las bodas» y «La consagración de la primavera», de Strawinsky. **Interpretes:** Solistas, Orfeo Catalá, Joven Orquesta Nacional de España. **Director:** Edmon Colomer.

CALIFICACION: ★ ★

TAMBIEN la Joven Orquesta Nacional, la popular Jonde, se ha sumado a las inauguraciones del Auditorio con un programa difícil y magnífico dedicado a *Strawinsky*.

Enfrentarse con «*La consagración de la primavera*» es una prueba de fuego para una orquesta juvenil: *Edmon Colo-*

mer estaba seguro de sus muchachos y éstos tocaron la obra con gran competencia técnica y notable musicalidad. No hay que reprocharles falta de entrega ni de calidad.

También la versión tuvo mayor precisión que la de «*Las bodas*» aunque, en conjunto, fuera también un poco blanda, no llegando a arrebatar, como casi siempre ocurre con esta obra, y dejando en un buen éxito lo que podía haber sido poner el Auditorio boca abajo. Pero la Jonde dejó constancia que es una de esas realidades musicales que justifican toda una gestión administrativa.