

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Avui, a dos quarts de deu del vespre
«I Concert Històric» a carrec de

WANDA LANDOWSKA

Pianista clavicembalista.

Programa: Hayd - Bach - Chopin - Wagner.
Berlioz - Haendel - Couperin.

Localitats a laquilla.

Dimecres, «II Concert Històric», últim de
WANDA LANDOWSKA

Localitats: Casa Dotesio, 1 y 3, Portal del
Angel. Per als socis del Orfeó Català, ab
condicions especials, de 9 a 11 nit, al local
social. — Durant el dia reb els encarregats
el conserge. (Telèfon 20).

Divendres y dissabte, «III y IV Concert
Històric», **QUARTET ROSÉ**, de Viena.

Dies 6 y 9 febrer Concerts **CLARA SANSONI**

“La Ven de Catalunya”

23 Gener

1.911

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Demà, a dos quarts de deu del vespre,
II concert històric, últim de

WANDA LANDOWSKA

PIANISTA Y CLAVICEMBALISTA

Localitats: Casa Dotesio, 1 y 3, Portal
de l'Angel. Pels socis de l'Orfeó Català, ab
CONDICIONS ESPECIALS, de 9 a 11 nit,
al local social. Durant el dia, reb els encar-
regats el conserge (telèfon 20).

Divendres y dissabte, III y IV concerts
històrics: **QUARTET ROSÉ**, de Viena. —

Dies 6 y 9 febrer, «Concerts Clara Sansoni»

“El poble Català”

24 Gener

1.911

como quedó demostrado — ya lo hemos dicho — en la quinta de Beethoven, dicha con una majestad no exenta de aquella emoción de que hacen carecer á Beethoven ciertas interpretaciones demasiado académicas.

Lo que decimos de Beethoven puede aplicarse á la ejecución de la hermosa primera sinfonia de Brahms, el sucesor directo, sin duda alguna, del genio de Bonn, y á las demás obras clásicas, tales como oberturas de *Oberon*, de Weber; de *Coriolan*, de Beethoven, y de *Ifigenia en Aulida*, de Gluck-Wagner.

Como queda demostrado, el complejo talento del maestro Panzner permite poder gozar, al propio tiempo, de interpretaciones de obras de muy diferente carácter, tales como las citadas y como las de Wagner, Haydn y Berlioz, ó bien Schubert y Tchaikowsky ó Borodine, que figuraban en los programas, sin que, á pesar de su proximidad, se notase en la interpretación caídas, ó mejor dicho, preferencias para tales ó cuales, como asombrados pudimos comprobar en los deliciosos bailables de la *Rosamunda*, de Schubert, ejecutados antes de la pomposa sinfonia del moderno Tchaikowsky, de carácter diametralmente opuesto.

En un concierto extraordinario dado la tarde del 26 de marzo despidióse de nuestro público el maestro Panzner, al cual tributósele en cada número del programa — compuesto con las principales composiciones ejecutadas en los conciertos anteriores — largas y entusiastas ovaciones.

Según hemos dicho, el «Orfeo Català» cerró la serie de Conciertos de Cuaresma con el suyo, dado la noche del 6 de abril.

Ese concierto, que á pesar de la tempestuosa noche que hacía, vióse muy concurrido, fué un nuevo y merecido éxito para tan notable institución coral.

En verdad que el programa era exquisito, pues se ofrecía, además de varias canciones populares armonizadas, que ocupaban toda la primera parte del programa y tres números más que llenaban la tercera, una deliciosa colección de madrigales de Dowland, Lassus, Marenzio, Jannequin, y la composición de este mismo carácter *Goigs de la Verge*, del compositor catalán del siglo xvi Juan Brudieu.

El interés de estas primeras audiciones, unido al de la interpretación que era de suponer obtendrían, atrajo al «Palau», á pesar del mal tiempo, numerosa concurrencia, que se regaló de veras con esta segunda parte.

Las delicadas flores de los citados madrigalistas nos fueron presentadas por el «Orfeo Català» de una manera perfecta, algunas de las cuales quiso el público saborearlas de nuevo.

Tanto el maestro Millet como sus cantores recogieron abundantes aplausos, que con los de la primera y última parte, en la que figuraban el poema coral de Lambert *Agonia*, *Ave María*, de Morera, y *Divendres Sant*, de Nicolau, constituyeron un nuevo triunfo para el «Orfeo Català», al que debemos, además — se nos olvidaba decirlo — el poder haber gozado de la inspirada *Ave María* de Morera, de factura distinguida y nueva con sus efectos de las voces y órgano.

EL

BARCELONA

Los tres últimos conciertos sinfónicos de Cuaresma dados en el «Palau de la Musica Catalana», estuvieron á cargo del maestro Karl Panzner, de Dusseldorf, confiándose al «Orfeo Català» el sexto y último de la serie, que fué exclusivamente coral.

Panzner, conocido ya de nuestro público cuando su presentación años atrás en unos conciertos del Liceo, fué esta vez mucho más agasajado por el público, debido sin duda á su notable talento de *kapellmeister*, más formado ahora que entonces, y tal vez también por la composición de los programas, en los que figuraban obras de verdadero interés, tanto musical como de interpretación. A esto, pues, se debe el ruidoso éxito conseguido por Panzner, éxito que en los poemas sinfónicos de Ricardo Strauss *Muerte y Transfiguración* y *Don Juan*, y *Quinta Sinfonia* de Beethoven, adquirió el carácter de ruidosa ovación.

La riqueza sonora de la orquesta de Strauss y el equilibrio beethoveniano encuentran en Panzner al verdadero disecador que sabe, con su exquisito arte, hacerlas resaltar enriqueciendo de esa manera las ideas de un tal color que parece las crea de nuevo. También los clásicos Haydn, Weber, Schubert, Gluck, hallaron en Panzner el sentido expresivo que les es propio,

"Musical Emporium"
Abril 1. 911

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Concert Risler-- Orfeó Català

Bons records havia deixat en Risler a Barcelona; bons records pel seu art exquisit, per la seva refinada dicció y pel seu modo magistral d'interpretar les «Sonates» de Beethoven; però ara ha tornat l'artista, y en lloc de fernos conèixer com interpreta aquelles «Sonates» que mancaven y que havia promès executar, solament ens ha donat de Beethoven, les «33 variacions sobre un tema», que, francament, amb tot y estar bé, molt bé, hauria preferit que'ns hagués fet oir les sonates promeses.

Després d'igué amb suma exquisidesa la «Ballada en si menor», l'«Estudi en re bemol», la «Polonesa en mi», de Liszt, y fóra de de programa, el «Chor de filadores», del «Vai-xell fantasma», de Wagner, arreglo de Liszt, obtenint una franca ovació, del públic devot.

Y dic del públic devot, perquè n'hi havia de dues classes; l'una era el que deixo indicat, y l'altre el format per la nostra aristocràcia, aristocràcia que mai calla, que sempre riu, que sempre està distreta y distraient als altres. Que no'n vinguin gaires de concerts com aquell; perquè la veritat, es passar la nit sentint una remor de frases de mal gust y riures amagats, y amb penes y treballs, poder ferse càrreg de lo que executen els artistes.

Y prou del públic y anem per l'Orfeó Català, que'ns donà la segona audició dels «Madrigals», que tan bellament interpreta y que novament obtingueren un gran èxit.

Ara, mestre Millet, me pendré la llibertat de tornar a indicar unes quantes coses, perquè crec que així dec ferho, per veure si a l'últim se corretejarà de certes flaqueses molt dispensables en un principiant, però no gens consentibles en un mestre de la anomenada de vosté. Jo ja sé que un home, quan té una determinada costum, bonica o lletja, costa molt de deixar-la; si la costum es bonica no hi ha res a dir; però quan es lletja, convé plányessen y censurar-la.

Vosté, car mestre, pateix d'un defecte capitalíssim, que moltes vegades resulta en perjudici (al meu entendre) de l'Orfeó que dirigeix. Me refereixo a la mala costum de picar amb la batuta damunt del faristol, durant l'execució d'una obra. Vosté no'm negarà que l'oient, al sentir repetits cops damunt del faristol, se fixa en vosté y com que'l veu parat de brassos mirant desesperadament aquí y allà, no hi ha pas dupte que's creu que l'Orfeó ha trontollat o es anat insegur en aquell passatge, aixó si no creu que verament s'han perdut. Jo ja sé que aixó es fet involuntariament per demanar un piano que no's fa del modo que vosté voldria; però creguim, fa un mal efecte!

L'altra cosa que fins de retréurem es el

constant picar de talons y fer saltets; talment sembla que les obres que vostés canten vagin acompanyades de «tímpanis» y aquest defecte es tant o més greu que l'altre. Estaria bé fins a cert punt, que aixó ho fes, per exemple, en «El maig que ve»; però en les altres, de cap manera.

Ja veu que's tracta de dues coses que jo crec que amb una mica de bona voluntat poden desaparèixer en bé de tots y especialment, per les causes que he dit, en bé del mateix Orfeó Català.

A veure, doncs, si procura que així sigui; pensi que davant del nom que avui vosté té no li estan bé certes cosetes, y com es natural, si ara comensa a corretejar, el dia que de nou se posi davant d'una orquestra, haurà donat un nou pas endavant en la seva carrera de director.

A. P. S.

“El poble Català”

30 Abril 1.911

MUSICA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA Segon concert Risler-Orfeó Català

Les obres triades per aquest artista pel seu concert de comiat de Barcelona, foren la «Fantasia 2, Op. 17», de Schumann; «Barcarola», Chopin; «Dansa espanyola», Granados; «La soirée dans Grenade», Debussy; y una transcripció de concert del mateix Risler, de «Les entremaliadures den Till», de Strauss.

Inútil es dir com interpretà en Risler aquestes obres; la seva elegant dicció, el seu bell modo d'interpretar prou conegut del públic que assisteix als concerts, vestiren les obres d'un mantell delicadíssim arrencant sorolloses ovacions, per cert molt merescudes. La transcripció de «Les entremaliadures» es feta amb molta cura, malgrat que jo soc del parer de que mai resulta ni ombra lleugera de lo que es per orquestra.

L'Orfeó Català cantà diferents composicions de música popular; «La dida de l'infant», Brunet; «La porqueirola» y «Cansó de bressol», Sancho Marraco; «L'hereu Riera», Cumellas; «Ave Maria», Morera, y «Divendres Sant», Nicolau.

La major part de les obres foren com sempre bellament cantades, divent fer notar, no obstant, que en «Divendres Sant» trobàrem que tot plegat no anava prou bé. Els solistes sobre tot, no poden anar de cap de les maneres; ni la senyoreta Fornells, ni la senyora Werthe, ni els altres dos senyors, tenen veu ni condicions pera cantar cap solo. Creguim el senyor Millet; no hi ha res més dolent que'l públic quan comença a riure y l'altre dia durant el «Divendres Sant», molta gent reia de bona gana y desgraciadament tinc de dir que vaig trobar que no exageraven.

Ademés la senyoreta Fornells en l'altre obra que va cantar deixà molt que desitjar; a més de que la veu «di cau» com s'acostuma a dir, desafinà més d'una vegada.

Sento molt, no poguer alabar a l'Orfeó Català en aquest concert, però sigui degut a una causa, sigui degut a lo que's vulgui, no estarem a l'alsaria d'altres vegades.

Y com que així ho sento, així ho dic.

ACADEMIA GRANADOS Concurs de 1911

Bona fou l'idea del mestre Granados de establir en la seva Academia els concursos de piano que tan brillantment ha inaugurat aquest any. Es un estímul gran pel deixeble que estudia esperant veure reconeguts els seus mèrits y poder ostentar l'honrosa fulla que l'acredita d'esser un deixeble aprofitat, esperansa de l'art en l'avenir.

enguany ha presidit el Concurs l'eminent pianista E. Risler, qui tenia per companys de tribunal, els mestres Mas y Serracant, Aynaud y Marshall. El mestre Espadaler, que devia formar també part del mentat tribunal, no hi pogué assistir degut a tenir una greu novetat en la seva familia, que sortosament ha tingut un felís fi.

Els deixebles que hi prenién part eren sis, dividits en dues seccions; la primera secció la formaven els joves Carles García Lenz y Frederic Longás, y la segona la composaven les senyoretes Emilia Franquesa, Maria Lluçia, Mercé Moner y Edita Puigvert.

Les proves dels de la secció primera, se feren al matí, quedant abds deixebles en molt bon lloc. L'obra de concurs era la «Sonata op. 81», de Beethoven y les de lliure elecció, la «Fuga en la menor», Bach-Liszt, y «Los requiebros» (Goyescas), Granados, a càrreg den Carles García Lenz, qui interpretà magistralment la primera de les obres de lliure elecció; en Frederic Longás havia escullit «Impromptu Variacions», de Schubert, «El puerto» (Iberia), d'Albéniz, obtenint un éxit sorollós en aquesta darrera.

El tribunal acordà per unanimitat declarar desert el primer premi y concedir el segon an en Frederic Longás, y primer accésit an en Carles García Lenz. El primer premi consistia en un piano de quí, marca Ortiz y Cussó. No obstant no haverhi primer premi entre'ls dos concursants, l'Academia fent gala d'una hermosa acció, adjudicà al segon premi senyor Longás, el piano de quí.

Les proves de la tarde, a càrreg de les senyoretes que més amunt hem mentat, foren molt més interessants, presentantse més serenes y demostrant posar una major perfecció que en la prova de joves del matí.

L'obra de concurs, la «Sonata 110», de Beethoven, fou exquisidament interpretada per la senyoreta Mercé Moner, a l'igual que les obres de lliure elecció, «Preludi choral y Fuga», de César Franck, y «Fandango del candil» (Goyescas), de Granados. A la senyoreta Moner se li adjudicà el primer premi (de la segona secció), amb distinció. Realment la senyoreta Moner ens donà una demostració palesa de lo molt que val y pot arribar a fer si en el camí de l'art que se li presenta sembrat de roses hi camina sempre amb la mateixa seguretat de l'altre dia.

La senyoreta Maria Lluçia, que estigué molt bé en les «Variacions series», de Mendelsóhn, obtingué el primer premi.

La senyoreta Edita Puigvert, per la manera delicada com interpretà l'obra de concurs, se li concedí el segon premi.

Finalment, la senyoreta Emilia Franquesa, guanyà el primer accésit.

La sala de l'Academia Granados se vegé tant al matí com a la tarde, curulla d'una distingida y selecta concurrència, entre la que hi vegerem artistes de renom de casa nostra, els quals no's cansaven d'elogiar el treball que desgranaren tots els deixebles.

Al mestre Granados el nostre sincer aplaudiment per aquest esplendorós planté de novells artistes, que fan preveure un avenir hermós pera l'art, y an ells una coratjosa salutació pera que perseverin en el camí comensat. En especial, el nostre més entusiasta elogi a la senyoreta Moner.

A. P. S.

“El poble Català”
6 maig 1911

Conciertos

II Y III CONCIERTOS DE LA SINFÓNICA DE MADRID

Los dos selectos programas de los Conciertos II y III del maestro Fernández Arbós, valiéronle á éste y á la Sinfónica dos nuevos triunfos, y como el programa del II Concierto era muy superior al del IV y éste reunió mucha mayor concurrencia que aquél, saco de ello la conclusión que no son los programas sino otras causas de las que no quiero hablar, las que motivan ese flujo y reflujo de la concurrencia á las fiestas musicales del Palau de la Música Catalana.

Ahora lo que he de decir, porque es mi convicción, que los programas no influyen ni poco ni mucho sobre los asíduos concurrentes á los conciertos de la Sinfónica, porque á ellos no se acude para oír la buena música que ejecuta, sino para ver y oír cómo la ejecuta y cómo la interpreta el maestro Arbós, objeto todas las noches de discusión, porque nuestros teutónicos están *esmaperduts* ante el maestro madrileño, que lleva irreplicablemente á tiempo las obras que ejecuta, incluso las wagnerianas, de lo que me ha dado fe cada día mi reloj, que le aplico, para calmar los nervios de los que me hablan cada noche de las nerviosidades del maestro Fernández Arbós, quien lleva la ventaja sobre más de un maestro que mis queridos teutónicos me han querido hacer pasar sin distingos de ser un gran concertista de violín, que es lo que da por resultado que la cuerda de la Sinfónica esté á la altura de su maestro, por lo mismo que éste les dice no cómo han de hacer, sino cómo se hace, para sorprender á todos, ora en los inspirados andantes de Bach, ora en el maravilloso scherzo *la Reina de Mahab*, de Berlioz, que por sí sólo basta á justificar la edición que de su tratado de instrumentación ha dado Strauss, y razón de muchos de los grandes aciertos del más admirado de los músicos alemanes de los presentes días.

Hay razón para dar preferencia á los músicos sobre la música que ejecutan. Como aquí, por varias causas de las que no quiero hablar, fuera de una que mencionada dirá mucho para las que callo *la avara pobreza de los catalanes*—y no me refiero á los que van al Palau á butaca cuando se considerarían deshonrados de no ir á palco en el Liceo—cuando se nos ofrece ocasión de poder admirar una obra perfectamente ejecutada, todos nuestros sentidos se van detrás de esas manos y de esas bocas que nos revelan en toda su plenitud las bellezas que más que sentidas habían sido presentidas entre nosotros.

Luego hay razón para ir tras el maestro Fernández Arbós y su admirable orquesta, porque hoy les impulsa el espíritu de emulación, del que tanto esperamos. Hoy la Sinfónica madrileña trabaja aquí como nunca, porque el domingo próximo en la Exposición el maestro Kaehler elegirá una selección de nuestros músicos, haciéndole ejecutar los propios programas de la Sinfónica. Sí; el domingo oiremos en la Exposición *la VII y Leonora*, de Beethoven, dos triunfos del Palau de la Música, y dicho se está que cuando los nuestros y su maestro se lanzan á la comparación, han de estar seguros de que su esfuerzo ha de ser premiado aún repudiando la competencia, porque no es posible entre una orquesta bisona y otra veterana.

Espero verdaderamente ansioso ese torneo de la emulación catalana, destinado á probar, á mi entender, que aquí hay mimbres y que si algo falta es tiempo y tejedor, lo que no tendríamos que decir si no se hubiese dejado perder la obra comenzada con tanto acierto y gloria por el maestro Nicolau.

"La Tribuna"

19 maig 1911

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

La Sinfónica de Madrid

Otra vez el grande, el sublime, el gran técnico, el inspirado Bach ha producido el entusiasmo desbordante en el público con su concierto en sol mayor para tres violines, tres violas, tres violoncellos y bajo.

Todas sus tres partes son bellísimas, pero el andante, especie de melodía infinita, es un portento de inspiración.

Los profesores de la Sinfónica lo ejecutaron perfectamente, imponiéndose la repetición del segundo tiempo.

La «Primera sinfonía», de Schumann, a pesar de su buena ejecución, alcanzó poquísimos éxitos. En cambio, la apertura de «Coriolano» de Beethoven, asimismo bien ejecutada, fué con justicia aplaudida.

La monumental Consagración del «Grial» fué ejecutada con mucho acierto por el Orfeo Catalá y la Sinfónica, obteniendo justos aplausos.—P.

“La Publicidad

19 maig 1911

NOTAS MUSICALES

En el «Palau de la Música»

De importancia trascendental puede calificarse el memorable concierto dado por la Sinfónica de Madrid. Forzoso es decirlo: el programa estaba formado con un criterio esencialmente artístico y variado con tal acierto, que los géneros en él combinados no perjudicaban al oyente, acusando un sentido de razonada lógica, y es por esto que clasificamos de memorable este concierto, porque su programa no podía ser mejor, ni su combinación podía tampoco discutirse.

Abrió el programa *Coriolano*, obertura de Beethoven, obra conocida y de nuestro flarmonico auditorio, y que por mucho que se oiga jamás pierde en interés, y cuya interpretación valió al maestro Arbós y á su orquesta una verdadera ovación. En su principio notamos cierta lentitud, la cual se manifiesta, á nuestro sincero modo de ver, en algunos tiempos, sobre todo de carácter rápido, aunque, por supuesto, esta lentitud muchas veces prepare el efecto á medida que la obra se desarrolla en el mismo movimiento, pero nosotros no somos partidarios de estos efectos, y, por lo tanto, debemos exponer esta opinión que, si es molesta, es á la vez sincera. La segunda obra del selecto programa que nos ocupa fué el concierto en *sol mayor* (llamado de Brandenburgo), escrita para tres violines, tres violas, tres violoncellos y bajo, de J. S. Bach, composición del más refinado sabor escolástico, saturada toda la obra de melodía divina, sobre todo en su segundo tiempo *andante*, que dijo la orquesta con imponderable dicción y sentimiento; tuvo que repetirse este número para acallar el entusiasmo del distinguido auditorio.

La segunda parte la formaban la *Primera sinfonía* de Schumann, de factura esencialmente personal pero amoldada á ciertas exigencias escolásticas. «Andante un poco maestoso» y «Allegro molto vivace» constituyen la primera parte de esta obra, destacando el segundo de los mencionados tiempos, de brillante factura de ritmos claros, aunque con cierta vulgaridad de conceptos, pero de un desarrollo magistral. El «largo» es el tiempo más discutible de esta sinfonía, pues decae, sobre todo en su segunda mitad. Viene luego el «Scherzo molto vivace», de genial concepción y suma distinción, terminando la obra con el «allegro animato é grazioso», de vulgar concepto, pero de una construcción jocosa genialmente desarrollada y hermosamente sublime. La orquesta inmejorable bajo todos conceptos y los aplausos se prolongaron en gran escala.

Cerraba el programa la *Consagración del Graal* por el «Orfeo Catalá» y la orquesta. Fué este número un remate digno del concierto, pues su conjunto arrebató de verdad á los devotos oyentes, que por cierto si no llenaban el local poco le faltaba. Los intérpretes portáronse bien del todo, pero debemos hacer mención especial del coro interior de sopranos y tiples; pocas veces hemos oído una afinación tan pulcra y un claro-oscuro tan bien graduado como el que realizó esta sección del «Orfeo Catalá»; bien también el coro de hombres, aunque quizá algo desligado, sobre todo en la tesitura aguda, detalle que pasó casi desapercibido, y muy bien la orquesta, quizá desligada en su principio, pero encajada á los pocos momentos. En conjunto salió la obra bien, acentuándose los momentos de grandiosidad de tal modo, que el público se impresionó con razón, llamando al terminar á los maestros Millet y Arbós por su admirable labor llena de escollos y de gran compromiso.

Desearíamos que Barcelona entera oyese este número de música sobrenatural (si se nos permite la frase), pues no es fácil se pueda repetir á menudo, porque para ello es necesario en primer lugar reunir elementos á propósito y combinar una serie de ensayos para que la obra esté en su verdadero centro.

R. GOBERNA

"Las Noticias"

20 maig 1911

Conciertos

Son muchos conciertos, tres en veinticuatro horas y todos ellos importantes; dos por la Sinfónica de Madrid y uno en el Palacio de Bellas Artes, dirigido por el maestro Kachler, á cuyo nombre respondió el público, llenando por primera vez la vastísima cuanto inarmónica sala.

Comenzó la sesión por la apertura de «Euryanthe», del delicioso Weber, á la que siguió la 2.^a sinfonía Militar de Haydn, nueva en esta ciudad. Ciertamente, poco encontramos de militar en esta obra de tan fecundísimo autor, como no sean unos diseños en la madera en el segundo tiempo, quizás imitando las gaitas y pífanos de los regimientos escoceses.

Seguio la Séptima sinfonía de Beethoven, admirablemente llevada por el eminente director, que sacó todo el partido posible de una orquesta en la que, sino faltan profesores, de primer orden, toda ella es poco homogénea, teniendo, además, en contra, las resonancias del local. Esta sinfonía y la apertura de «Leonora», con que terminó el concierto, fueron calurosamente aplaudidas y felicitado el maestro director.

La Sinfónica

Comenzó el cuarto concierto con «La novia vendida», de Smetana, pieza ya conocida de nuestro público, cuyas delicadezas, singularmente los pasajes melódicos en los violines, dijo primorosamente la orquesta madrileña.

Varias veces **La Publicidad** se ha ocupado de la gran obra del malogrado Albéniz, de cuyo genial autor tocaron dos fragmentos de la «Hispania»: «La evocación» y «El puerto», siendo su ejecución incomparable. Debíose repetir «El puerto», como se repitió «Catalonia», á cuya obra descriptiva le cuadraría mejor otro título, en consonancia con el regocijado asunto que tan bien describió su famoso autor.

A todos los tiempos de la célebre Pastoral de Beethoven, dióse relevante importancia, traduciendo los contrastes en que abunda esta sexta sinfonía con la mayor fidelidad.

Mal combinados estuvieron los tres fragmentos de «Tannhäuser», con que dió fin el concierto, pues en cada uno de ellos se repite el tema de los peregrinos.

Las piezas de sí legalmente efectistas, tuvieron una ejecución por demás brillante y un tantico recargada en busca del éxito, que fué colosal.

En el concierto de anoche, último de la temporada, se ejecutó la «Sexta sinfonía patética», de Tschaiowsky, de la que sobresalió el segundo tiempo.

El prólogo de «Los Pirineos», del maestro Pedrell, obra estrenada años hace en el Liceo, produjo muy buen efecto, pues en su ejecución acabada concurren la orquesta, el Orfeo Catalá y el aplaudido barítono señor Segura, que cantó la parte de bardo.

Repitióse con el mismo encanto y el mismo éxito, por ambas corporaciones, la Consagración del «Gral».

Para terminar el concierto tocóse, fuera de programa la cavalcada de «La Walkyria», con sin igual brillantez.

El público tributó una calurosa despedida á la famosa Orquesta Sinfónica y á su director señor Fernández Arbós.

Este y los señores profesores han salido esta mañana para Zaragoza, donde deben dar dos conciertos.

Es cosa hecha que el Orfeo irá á Madrid el año próximo y volverá otra vez á Barcelona la Orquesta Sinfónica.

Pascual

“La Publicidad”
22 maig 1911

Los festivales del Palacio de Bellas Artes

La fiesta de las flores

El gran festival de las flores que se ha de celebrar en el Palacio de Bellas Artes los días 27 y 28 del corriente, será un acontecimiento artístico y una fiesta original como no se habrá celebrado otra igual en España.

En su composición entrarán los elementos de más refinado gusto é importancia que se hallan en nuestra tierra y á la vez será un conjunto armónico de belleza, arte y poesía.

El festival de las flores comenzará el sábado próximo por la tarde y se repetirá el domingo, constando el segundo día de dos partes, á cual más interesante.

Primera parte.—Overtura de la fiesta por la banda municipal.

Seguidamente el notable actor señor Codina recitará el prólogo de la fiesta escrito expresamente por el eminente poeta D. Ignacio Iglesias.

Luego el Orfeo Catalá, con todas las secciones y bajo la dirección del maestro Millet, cantarán varios números de su excelente y siempre aplaudido repertorio, terminando la primera parte con la representación en el templete griego, que se inaugurará dicho día, del cuadro plástico «L'hereu Riera, que será interpretado por distinguidos actores y actrices del Teatro Catalán y por la numerosa comparsa y cuerpo de baile. Secundará la representación el Esbars de Dansaires que dirige D. Aurelio Cammany.

Segunda parte.—El Orfeo Catalá volverá á cantar escogidas composiciones, y seguidamente volverá á descorrerse la cortina del templete para representar plásticamente la canción del inmortal Clavé, «Les flors de Maig», interpretado también por excelentes actrices, cantando las masas corales el Orfeo Catalá.

Como se ha dicho, para las representaciones plásticas se inaugurará el hermoso templete griego que se ha construido en el gran Salón del Palacio de Bellas Artes, bajo la dirección del insigne artista D. Mauricio Vilumara.

Las decoraciones de los cuadros plásticos serán debidas al pincel del eminente escenógrafo D. Olegario Junyent, quien á la vez cuidará del ornato artístico del Gran Salón, compuesto con miles de flores que facilitará la Sociedad de Horticultores de Barcelona. Así, convertido el Palacio de Bellas Artes en colosal estuche multicolor y de fragancia exquisita que despedirán las flores naturales, y complementada la fiesta por los demás números artísticos que forman el programa que acabamos de detallar, puede repetirse que la fiesta de las flores, organizada para los próximos días 27 y 28, será un acontecimiento artístico, digno de la VI Exposición Internacional de Arte.

“La Publicidad”

22 maig 1911

Crónicas musicales.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA: Conciertos por la Orquesta Sinfónica de Madrid II y III.

El programa del segundo concierto de la Sinfónica era, si cabe, el más interesante de los anunciados por esta corporación, compuesto de composiciones importantísimas, entre las cuales estaba la magnífica *Segunda Sinfonía*, de Brahms, obra que fué aplaudida muy merecidamente y en la cual la Sinfónica dió una interpretación justísima. Como á entusiasta que soy de este compositor, doy mi aplauso al maestro Arbós por haber incluido en el programa esta *Sinfonía*, que, como todas las de Brahms, son las únicas, hasta hoy, que pueden codearse con las de Beethoven.

Como á primera audición figuraba la pieza *Nápoles*, del compositor francés Charpentier. Ella mejor parece una rapsodia de cantos y bailables napolitanos que no una descripción típica ó una nota de color de la ciudad italiana. Charpentier se ha preocupado, en primer lugar, de buscar efectos orquestales más ó menos alucinadores para el público profano, dejando así al olvido el justo comentario de la impresión artística que produce la ciudad de Nápoles. Este es, á mi entender, el principal defecto de la mencionada composición.

Con verdadero deleite oí el *scherzo* de *La Reina Mab*, de Berlioz. No creo que pueda obtenerse una ejecución más perfecta de esta dulcísima página musical que la que dieron los profesores madrileños.

El éxito del concierto lo constituyó el *Coral variado* de la cantata 140 de Bach, que fué dicho admirablemente por el instrumental de cuerda. La ovación que se tributó á la Sinfónica fué de las más delirantes que se han visto en los conciertos y de ahí que el maestro Arbós diera la repetición de esta obra.

Terminóse el concierto con la obertura *Leonora*, de Beethoven, en la cual no se escatimaron aplausos al maestro Arbós y ejecutantes.

En el tercero se escuchó con el mayor gusto el *Concierto en sol mayor* de Bach (para tres violines, tres violas, tres violoncellos y bajo); los profesores encargados de interpretar esta pieza lo hicieron con tal severidad que merecieron las más entusiastas felicitaciones del auditorio.

Muy bien la *Primera sinfonía*, de Schumann, como asimismo la obertura *Coriolano*, de Beethoven.

El plato fuerte del programa lo constituyó la consagración de Graal de *Parsifal*, de Wagner. Este delicioso fragmento wagneriano fué ejecutado á las mil maravillas por la Sinfónica y secundada en su parte coral por el eminente Orfeo Catalá. Aprovecho esta ocasión para aplaudir con entusiasmo á nuestros orfeonistas y á su director, el maestro Millet, pues por más que haya quien murmure del Orfeo Catalá, no me convencerán las burlas que profieren los *serpelas*; entretanto no me señalen otra entidad que cante el *Parsifal* con la misma pulcritud que el Orfeo.

El auditorio, después de repartir aplausos á granel, salió del Palau completamente satisfecho del concierto.

ALARD.

"El Diluvio"

20 maig 1911

Crónicas musicales.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA: Conciertos por la Orquesta Sinfónica de Madrid, IV y V
PALACIO DE BELLAS ARTES: Primer concierto sinfónico dirigido por el maestro Kaehler.

En el cuarto concierto de la Orquesta Sinfónica tuvimos ocasión de convencernos una vez más todos los que asistimos al Palau de lo mucho que valen los profesores madrileños y de que el maestro Arbós posee un firme temperamento de director. En la obertura de *La novia vendida*, de Smetana, y en la *Sexta sinfonía*, de Beethoven, tuvimos una prueba convincente de ello, ya que fueron las obras que interpretó mejor la Sinfónica.

La *Sinfonía Pastoral* fué dicha admirablemente, tanto que creo estar muy justo si digo que la interpretación de dicha obra estuvo á la altura de la composición.

Los dos números de *Iberia*, *Evocación* y *El Puerto* me parecieron tan hermosos como siempre y tan dignos de elogio por la justísima orquestación del maestro Arbós. El auditorio, con sus aplausos, obligó al maestro á darnos el bis del *Puerto* y de la composición siguiente del mismo Albéniz, *Catalonia*.

En lo que no estoy conforme es en la interpretación de los fragmentos de *Tannhäuser*, de Wagner, *bacanal*, *preludio* del tercer acto y obertura, sobre todo en este último, que el maestro Arbós estuvo completamente equivocado en los movimientos. Ya puede estar convencido el mencionado director que si la mayoría de los que estaban en el Palau el sábado pasado conocieran de verdad la música de Wagner, no le hubieran tributado aquella ovación tan colosal. Usted, maestro Arbós, nos llenó esta composición de *acrasres* y *ritardandos* que se hicieron verdaderamente empalagosos. Los temas de Lujuria, Sirenas y Deseo sexual quedaron completamente destrozados, y, por lo tanto, no tenían nada de Wagner. Además al final de la obertura no se contentó con darnos el *añadido* que nos legó Nikisch—que consiste en ejecutar una octava alta la parte de la tercera trompa—, sino que puso un trémolo de bombo que nadie lo ha visto escrito en la partitura.

Yo estoy completamente convencido de que el maestro Arbós sabe de sobras que estos efectismos no tienen nada de wagnerianos ni de serios y que si recurre á ellos es para conquistar el aplauso de la galería; pero no lo estoy menos de que una orquesta tan eminente como es la Sinfónica no tiene necesidad de ampararse en tales *macarronerías* para conquistar los aplausos del público.

En el quinto y último concierto se ejecutó espléndidamente la desigual *Sexta sinfonía*, de Tschaikowsky, y el prólogo de *Los Pirineos*, de Pedrell. En esta produc-

ción colaboraron las secciones corales del Orfeo Catalá y el barítono señor Segura Tallien. Unos y otros se hicieron merecedores de los aplausos del auditorio por la perfección y ajuste con que interpretaron el prólogo mencionado.

Concluyó el concierto con la Consagración del Graal, de *Parsifal*, de Wagner, y después de esta composición el maestro Arbós nos dió fuera de programa la Cavalgata de *La Walkyria*.

Inútil decir que los profesores madrileños y su digno director fueron despedidos con las más entusiastas muestras de simpatía.

"El Silbido"

23 maig 1911

Un nuevo triunfo para el «Orfeó Català» y por lo tanto para el maestro Millet y los que con él cooperan á la dirección de dicha masa coral fué el concierto que en obsequio á sus socios protectores dió anoche en el «Palau de la Música Catalana.»

El hermoso salón estaba lleno á rebosar de una distinguida concurrencia.

Componían la primera parte del programa «El cant de la sanyera», de Millet; «Ave Maria», de Morera; una selección de los «Goigs de la Mare de Deu», de Brudien, y el «Sanctus» de la gran «Misa del Papa Marcelon», de Palestrina. Todas las composiciones fueron aplaudidísimas, en especial el hermoso madrigal de los «Goigs.»

La segunda parte consistió en el poema de Granados «Cant de les estrelles», para piano, coros y órgano, accediendo el eminente artista á sentarse al piano y corriendo la parte de órgano á cargo del presbítero señor Colomer.

Para corresponder á la ovación de que fué objeto el señor Granados; éste tocó algunas delicadas composiciones que le valieron nuevos y sinceros aplausos.

El concierto terminó con algunas de las más escogidas composiciones del repertorio del «Orfeó», por las tres secciones, que fueron aplaudidísimas, teniendo que repetirse la «Cançó del bressol», de Sancho Muriaco, «Pel vert y llarg passeig», de Roland de Cassus, y «L'hereu Riera.»

La concurrencia salió muy complacida de la agradable velada.

Ha quedado solucionada satisfactoriamente la huelga que venían sosteniendo los operarios de una fábrica de calzado establecida en la calle del Ter, de esta ciudad.

«La Vanguardia»

9 Juliol 1.911

Crónicas musicales.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA: Concierto Orfeo Catalá.

PALACIO DE BELLAS ARTES: Lillana.

En la noche del sábado pasado dió en su propio *hostatge* el Orfeo Catalá un concierto dedicado á sus socios protectores y de ahí que el Palau se viera lleno de bote en bote de selecta concurrencia que recibía con grandes aplausos las composiciones que con exquisita pulcritud ejecutaban los estudiosos coristas de nuestra primera entidad coral.

Colaboró en este concierto el eminente artista don Enrique Granados, ejecutando la parte de piano de su poema *Cant de les estrelles*. La mencionada producción fué sumamente aplaudida por el auditorio, obligando al maestro Granados á ejecutar fuera de programa *Les Papillons*, de Grieg, y una de sus hermosas danzas españolas.

La tercera parte fué un seguido de ovaciones para el maestro Millet y orfeonistas, los cuales tuvieron que bisar los madrigales *Vols dirme, Amor*, de Dowland; *Per vert i llarc passeig*, de R. de Lasus, y las canciones populares *Cançó de bressol*, de Sancho Marraco, y *L'hereu Riera*, de Cumellas.

En conjunto, el concierto resultó una fiesta altamente simpática y un nuevo triunfo artístico para el Orfeo Catalá.

" El dibujio "

11 juliol 1911

TEATROS Y CONCIERTOS.

El «Orfeo Catalá» dió anoche su habitual concierto extraordinario de ensayo y audición para sus socios, que acudieron, como siempre, en gran número á la elegante sala del Palau, tributando al maestro Millet y á los orfeonistas grandes ovaciones, por la perseverancia con que se mantiene la institución coral, en la insuperable perfección artística que le ha sido reconocida por cuantos han oído algunos de sus conciertos.

“Diario del Comercio”
10 juliol 1911

Musicals

L'eminent violinista y compositor, nostre estimat amic en Joan Manén, ha acabat la profitosa y artistica tournée per Europa, y ja té contractats nombrosos concerts pera la temporada vinenta.

Allavors l'intelligent y inspirat compositor catalá tindrà la satisfacció de veure estrenada la seva gran obra «Joven-tub» en els concerts d'Hamburg y Wiesbaden. A Hamburg la dirigirà ell mateix. Es molt probable que també será executada en alguns altres concerts de Alemanya.

“La Veu de Catalunya”
11 juliol 1911

Orfeo Català

Palau de la Música Catalana

Dissapte, a la nit, donà aquesta entitat el concert reglamentari en obsequi als socis protectors, veientse, com sempre, concorreguda y animada l'hermosa sala.

Del seu dilatat repertori, escullí pera l'esmentada sessió «Ave Maria», de Morera; «Goigs de la Mare de Deu», de Joan Brudieu; «Sanctus», de la Missa del Papa Marcel, de Palestrina; «Cant de les Estrelles», de Granados; «Cançó de Nadal», de Perez; «Vols dir-me Amor» de John Dowland; «Cançó de bressol», de Sancho Marraco; «Pel Maig que vé», de Jannequin; «La Porqueirola», de Sancho Marraco; «Pel vert y llarch passeig», de Roland de Lassus; «L'Hereu Riera», de Cumellas; «El Cant de la Senyera», de Millet, y «Els Segadors», del mateix.

Com pot veures pel programa, totes les obres havien tingut la seva primera audició en altres concerts anteriors, però també totes elles, no sols eren dignes, sinó necessari escoltarles repetides vegades pera arribar a fruirne el màxim goig; y, som franks, ab aquestes condicions es com únicament pot exigir-se l'audició exquisida.

L'Orfeo, y això es una de les causes que l'han fet gran, ha tingut sempre mirament en presentar el seu treball ab una auriola de justesa y bon dir que en augment l'han arribat a fer cèlebre. Vull dir que en tot temps les seves audicions no enganyen, però si aquestes, com la de dissapte, son l'esculliment d'obres de les moltes que en Millet dona per ben sabudes, llavors, passant de lo ordinari, es una gloria escoltar nostre benemèrit Orfeo.

Sempre hem dit, y ho repetim, que ell sol pot fer-se admirar a tot arreu ahont vagi per l'interpretació insuperable a que ha arribat ab la voluntat den Millet. Tots aquells chors qui representen una part, en mèrit, per durhi companyia de orquestra o d'altres instruments, no estan pensats ab l'amplitud necessaria pera que les veus guanyin, per elles soles, el favor d'una execució, y per això, essent més accesibles, poden sortirne triomfant. Però, en obres ahont isoladament el chor deu soportar el pès, l'interés ell sol, llavors es quan se veu tota la poixantsa de l'Orfeo Català, y llavors es quan realment el trobem marvellós.

El «Sanctus», de Palestrina, «Vols dir-me Amor», «Pel vert y llarch passeig», y quantes d'aquells grans mestres executà, donen la nota de l'espiritualitat de la nostra corporació; no es possible que's vagi més enllà en la dicció ahont hi intervenen tantes veus.

Pera nosaltres, cada concert d'aquests, ens es una revelació y una satisfacció al veure que l'Orfeo es avuy lo mateix que ahir, y que la seva vida esplendorosa es assegurada.

Nosaltres ne felicitem al cap, a n'en Lluís Millet, qui deixa les seves energies de joventut a favor d'un art que'l recordarà sempre, y als professors que tant l'ajuden: Na Emerenciana Werhle, en Joseph Comella, Salvat y Pujol.

La part de piano del «Cant de les Estrelles», l'executà el propi Granados ab la sabiesa que li es acostumada y que feu després ferli reprendre'l piano pera tocar, fora programa, una peça de Grieg y una altra d'ell mateix, ab lo qual se renovaren els aplaudiments a ell endressats.

L'èxit del concert fou gros, en termes que la major part dels números del programa tingueren d'ésser repetits.—U.

“La Veu de Catalunya”

11 Juliol 1911

L'homenatge a l'Enric Morera

La ciutat aplaudeix y aclama al mestre Morera. - Entusiasme a la Plassa de Catalunya y al Palau de Belles Arts. - "Els Segadors!" Sopar de trescents cuberts

AL MATÍ

El festival de Sardanes

A les onze del matí, hora senyalada pera comensar el festival de sardanes, a la plassa de Catalunya no hi havia gaire concurrència. Després el públic anà augmentant, fins que a quarts d'una era tan nombrosa la concurrència que's feia veritablement impossible transitar per l'espaïosa plassa.

L'entusiasme desde ont les cobles havien d'executar les sardanes s'aixecà tocant a l'encruament dels passeigs centrals, en el quarter S. O., d'espatlles a la Maison Dorée. Les fustes estaven revestides de fullatge y palmeres, presentant un aspecte simpàtic y agradable a la vista.

A les onze en punt comensà l'audició de sardanes, la qual anà a càrrec de les cobles don Sureda y «Barcinós», que executaren un repertori exclusivament del mestre Morera.

Quan les primeres notes de les sardanes se llegendaren a l'espai, se formà tot seguit un aixam de rodones d'entusiastes que puntejaven la bella dansa. A mesura que'l matí avensava se feia quasi impossible ballar, tant pel sol roent que queia, com per l'atacament de persones que hi havia a la plassa de Catalunya.

No obstant les ballades continuaren sense interrupció fins a la una tocada de la tarde en que finí el programa.

Ovació an en Morera

Eren quarts d'una quan uns joves sardanistes se fixaren amb la presència de l'Enric Morera que's trobava en una taula de la Maison Dorée, junt amb sos amics Casademont, Robert y altres. Veuérel y dirigí'se an ell, fou tot ho. L'ovació que's tributà al mestre fou estrepitosa. Els que l'aplaudien y victorejaven se l'endugueren a viva força plassa de Catalunya onllà fentlo passar per entremig de la multitud, que, entusiasma-de l'aplaudia.

A LA TARDA

El festival a Belles Arts

Poques vegades havíem vist el Palau de Belles Arts tan ple y tan brillant com ahir a la tarde. El festival havia de comensar a les quatre de la tarde y en aquella hora ja no era possible trobar un seient disponible. No sols no hi havia ont seure, sinó que amb prou feines s'hi podia estar dret en un recó, perquè l'aglomeració de gent ho privava.

Quan en Morera, junt amb la seva distingida esposa y fills y acompanyat d'alguns individus de la Comissió organitzadora y de alguns amics, feu la seva entrada al palc presidencial esclatà una ovació xardorosa. Seguidament comensà'l festival, segons l'ordre del programa que ja publicàrem.

El Palau de Belles Arts, durant l'acte, presentava un bonic cop de vista. Ple de llum, amb l'ornament de gent y amb les banderes de les societats adherides, penjades a la galeria, era una nota de vida y de color que omplia l'ànima.

Entre les banderes que hi vegerem, recordem les següents:

En l'entramat y servint de doser a un bust del mestre Morera, la de «Catalunya Nova», la qual tenia a la dreta la de l'«Entorse de Chors de Clavé» y a l'esquerra la de l'«Orfeó Català». A la galeria hi havia les de les següents entitats: C. N. R., Centre Moral y Instruïu, de Gracia; «Lo Llobregat», del Prat; Joventut Violetana, Amics Tintorers, «La Perla Agustinenca», «La Viola Barcelonessa», «El Alba», de Badalona; «La Llanterna», de Terrassa; «La Violeta», «La Minerva», «La Paloma», d'Esplugues; «L'Unió», de Hostafrancs; «La Palma», «La Palma de Catalunya», «Nova Atlànida», «Joventut Catòlica», de Sant Andreu; «La Ginesta» (chor infantil), Orfeó de Sans, Ateneu Integral de Barcelona, C. A. de D. del C. y de l'I. Orfeó Barcelonés, Orfeó Montserrat, «Esbart Català de Dansaires» Casino de Sans, Orfeó «Nova Catalonia», Orfeó Gracienc, Orfeó Canigó, Lliga Regionalista de Gracia, «Família Provensalense», «Schola Orpheonica» y altres.

L'execució del programa

L'entusiasme que de tots els cors brollava, s'encamà als cantaires, que interpretaren les diferents obres d'una soperba manera.

Tant «Els Pescadors», de Clavé, com «Salutació» y «Empordà», de l'homenatjat, obtingueren una ovació inacabable, però allí ont l'entusiasme's desbordà fou en «L'himne a l'arbre fruïter», «L'hereu Riera» y «Sota de l'olm». El mestre Morera en mitg d'aplaudiments delirants agafà la batuta y dirigí «L'Empordà» y «Sota de l'olm».

Els mestres Millet, Casademont y Noví, que coadiuvaren a l'èxit de l'homenatge, foren aplaudidíssims, així com també'l mestre Goberna, per la seva felis improvisació sobre un tema den Morera. Els chors infantils de l'«Horaciana» y els del chor infantil «Mossén Cinto», molt ajustadament cantaren l'«Arri, arri cavallet», den Morera.

L'«Esbart Català de Dansaires» y l'«Esbart Folklore de Catalunya» prengueren part amb força lluminent a l'homenatge.

Les entitats chorals que hi prengueren part foren nombroses y per no caure en ommissió d'algunes d'elles, no n'esmentem cap.

La festa, en fi, baix el seu punt de vista artístic, fou un immens èxit, digne del nostre gran Morera. Els cantaires acabat l'homenatge, entonaren l'himne nacional «Els Segadors», que foren escoltats drets y rebuts pel públic amb grans aplaudiments.

Salutacions

Durant l'acte anaren a saludar al mestre Morera, quedantse alguns en el palc, l'ignasi Iglesias, qui donà la representació de l'arcabot; en Lluhi, en Morales, en Juncosa, en Puig d'Aspre, l'Apeles Mostres, en Roca y Roca, en Massó y Torrents, en Puig y Cadafaltch, en Casà Casademont, en Guimerà, en Conrat Roure y molts altres el nom dels quals no recordem a l'escriure aquestes ratlles.

Donaren una nota simpàtica a la festa, els nois del chor infantil «Mossén Cinto» que a l'acabar d'executar el número que tenien assignat en el programa, pujaren al palc presidencial pera entregar rams de flors al mestre Morera.

An en Guimerà

Quan el mestre Guimerà entrà a saludar an en Morera, tothom se posà de peu dret, victorejantlo y aplaudintlo. Després quan abandonà'l Palau de Belles Arts, se repetí l'ovació.

Visca en Guimerà!—deia un.

—No—replicava'l mestre—visca en Morera!—Y un visca entusiasta retronava en la sala.

Al carrer les manifestacions de simpatia al gran dramaturg se reproduïren.

Les ovacions an en Morera

Quan el conjunt de chors hagué cantat «L'Empordà», se tributà una grossa ovació al mestre Morera, el qual se vegé obligat, com ja diem en altre lloc, a agafar la batuta pera dirigir als choristes a la repetició.

Però quan l'entusiasme fou delirant, signés al final de tot, a l'acabarse l'execució de «Sota l'olm», per tots els orfeonistes baix la batuta del mestre Millet. El públic, dret, no's cansava d'aplaudir, els orfeonistes, ells amb els papers y elles amb els mocadors, girats de cara al palc presidencial, saludaven entusiasta y carinyosament al mestre Morera. L'ovació durà llarga estona. Quan en Millet prenia de nou la batuta pera donarnos el bis, el públic prorrompé en crits demanant l'autor, y en Morera, acompanyat de alguns individus de la Comissió y el quele dels urbans senyor Ribé, no pogué per menys que travessar entre visques y aplaudiments la gran nau atapeïda de gent pera anar a dirigir als orfeonistes.

Arribat a l'entramat el mateix Millet l'abassà y el públic altre cop repetí l'ovació, la qual d'una manera, si hi cab, més delirant y entusiasta la repetí a l'acabarse'l bis de l'execució.

«Els Segadors!!»

Ja tot estava acabat. Però el públic y els orfeonistes sentien córrer, més que mai, l'entusiasme per les seves venes.

Tothom estava dret pera anarsen. Però uns quants dels assistents junt amb alguns orfeonistes, comensaren a entonar «Els Segadors». Com un regueró de pólvora s'encamà a tots els assistents l'ansia d'entonar l'himne patriòtic y al cap de pocs instants tot el Palau de Belles Arts s'abrandava en entusiasme per la cansó de les nostres reivindicacions patriòtiques.

El bon cop de fals resonava potent, majestàtic, com en els primers temps del renaixement de nostra terra. Y aquell crit de protesta anava barrejat entre's aplaudiments y els crits de Visca Catalunya! d'una multitud entusiasmada.

Quan les banderes foren deslligades, quan l'immensa generació d'assistents abandonà el local, l'ovació, l'entusiasme repercutí al carrer...

A la sortida

L'Iglesias, acompanyant an en Morera, sortia de Belles Arts a dos quarts de vuit del vespre.

Al passeig de Pujades era esperat per una grossa gentada que novament l'aplaudií y ovacionà, quan amb el cotxe de l'Ajuntament s'allunyava...

Els crits de Visca Catalunya! Visca en Morera! Bon cop de fals, se repetien.

Al lluny se sentí un que cridava, essent contestat per tothom: Abaix en Barroso!

A LA NIT

El banquet

A la nit se celebrà al Mundial Palace l'anunciat banquet, amb el qual s'acabà l'homenatge an en Morera.

L'ampla sala del popular y excelent restaurant estava invadida per gran gentada. Eren ben prop de 500 els comensals que s'asseguraren a l'entorn de les taules, disposades paralelament.

Ocupavem la taula presidencial, d'esquerra a dreta, els senyors Puiggarí, Delcós, Gambús, Pahissa, Granados, Guimerà, Morera, Iglesias, Guanyabéns, Casanovas, Masó y Torrents, Cusó, Llobet, Gili, Malá, Guisay, y en posició perpendicular a la de la presidencia hi havien les taules ocupades pels senyors Morales, Llopart, Pujals, Rodríguez Codolà, Pous y Pagés, Muntanola, Bosch, Sureda, Torelló, Peris, Roura, Casademont, Bertran, Gausachs, Julià, Junoy, Perelló, Cabals, Marial, Lapeyra, Alarma, Segura, Batalla, Gatuellas, Lluhi Rissech (E.), Kaiser, Robert, Assens, Flos y Calcat, Aguiló, Vinardell, Ballester, Pereña, Campmany (Aureli), Figuerola, Miret, Pagés y el delegat del chor l'Unió, de Vilumara, y Puigdomènech (els dos germans) y molts d'altres.

Serví el sopar, que fou abundós y selecte, com sempre ho fa el Mundial Palace, comensaren els parlaments.

El senyor Puiggarí els inicià amb la lectura de les adhesions. Són aquestes molt nombroses. Entre elles hi ha orfeons, literats, músics, crítiques musicals, etc. Acabà anunciant el torn de brindis que s'havia acordat.

En nom de la comissió organitzadora de l'homenatge, parlà nostre company senyor Gambús.

Feu remarcar lo poc que'ls ha costat trobar adhesions y col·laboració en les entitats artístiques y patriòtiques. Es que'ls mèrits den Morera són per tothom reconeguts y l'idea d'oferrir l'homenatge la sentia tothom en el fons del seu cor.

Se felicita de que sigui l'Iglesias precisament, tan amic den Morera y tan artista, qui representi al Municipi en la festa.

Y acaba oferint el banquet, en nom de tots els qui han fet l'homenatge, a l'il·lustre Morera, que amb sa música ha sabut interpretar tan bé l'ànima y el sentiment de Catalunya. (Ovació.)

El senyor Junoy parla seguidament. Diu que quan en Morera s'anava a embaycar, ell li digué que no marxés, que amb la Mancomunitat que s'anava a crear, se podrien fer moltes coses en les quals en Morera hi tenia un lloc. Ara que torna fi dic lo mateix, perquè la Mancomunitat que no se feu aleshores, se farà ara y per la seva virtut podran bastirse moltes obres de cultura, en les quals hi cabran tots els artistes, poetes y literats.

Acabà brindant per Catalunya y per la seva gloria y immortalitat. (Ovació.)

El senyor Granados, glosà l'article den Pena publicat ahir en EL POBLE. Diu que hi ha d'haver quelcom més darrera l'homenatge, quelcom que encoratgi a l'artista y

li pagui les seves creacions. (Aplaudiments.) L'exquisit poeta Guanyabéns brindà amb la següent poesia, llegida amb noble entonació y pregon sentiment:

BENVINGUT SIA!

PEL RETORN DEN MORERA

Mirèulol Ja ha arribat! Ve plé de joventut!
Mal fat ens el va pendrel La nostra sort l'ha dut!
Mormorejant la mar sos himes de misteri,
mentre a l'artista excels rendia'l seu imperi
tot reprimint ses ives com un lleó sotmès,
la nau que'l bressolava vers nostra platja ha empès.

El temps no l'ha envellit. Retorna amb la mirada
valenta d'altres jorns, serena, assedegada
de populars victòries, de renadius llorers!
Duu l'ànima rublerta de somnis falaguers!

Aquí'l teniu, oh flors! Déu terme a l'anyoransal
Coll-tortes no estigueu, que apunta la bonansal
Del qui, amb ses fresques notes, de plé us feia estremir,
l'inspiració capdal heu de tornà a gaudir!
Aucells que desde'l niu el seu cantà admiràveu
y amb refilets gentils contéus el barrejàveu:
l'espai que us extasia, per un instant deixeu:
no oiu altra vegada sonar la seva veu?
No oiu de nou pujar la melodia noble
nascuda y mare ensems del cor del nostre poble?
del cor que'l Mestre encén? del cor ont ell reviu?
del que en sa absència es tomba y, ont, sentí, tot somriu?

Ell es! Brassos oberts, parti a l'altra bandada
del sant amor a l'Art sentint la flamarada.
Mes creu tothom en l'Art! Oh! com abunda, al món,
quí, ufà de suficiència, no sab llegir en un front!
Vetllant que ningu aixampi la seva mansió estreta,
té per mancats de seny el músic, el poeta,
aquell que amb el pinzell, roba secrets al sol,
tot el qui, nat amb ales, trisós empren el vol!

Mes tu'l concixes, Patria! Tu't mires en son rostrel
Procura que ell no's trobi gelat sota'l teu sostrel!
L'estimaràs! La mare fins aima'ls mals fills seus!
Y tu no estimaries un fill ungit dels deus?

Jovent somniador que'l Mestre demanaves;
tu, recent-nat planter que'l jardiner ploraves
tement no tornà a véurel; y bé! vétel aquí!
Ja brilla per vosaltres un altre dematí!
Ja lluu en el nostre cel, com iris d'esperansa,
el geni creador de cants de deslliuransa!
Que vibrin ses tonades! Feu vostres ses cansons!
Perdeuvs com un núvol pel lluny dels horitzons,
y que per tot el món, dant compte del nou dia,
rediguin el seu nom onades d'armonial

S. GUANYABENS

Barcelona, 15 octubre 1911.

En Morales Pareja s'adhereix cordialment a la festa, y brinda per la patria de l'art, que es el món; per aquest recó de terra ont ha nascut en Morera, y per l'amistat, el millor dels sentiments. (Ovació.)

L'ignasi Iglesias comensa a parlar, entre grans aplaudiments.

Diu que'l goig que sent podent representar el Municipi en aquest acte, li paga totes les amargors que ha sentit a l'Ajuntament.

Jo no soc pessimista, a pesar de la trista sort que tenim els artistes en aquest país.

Per això jo dic que en lloc de la festa, se troba tan bé l'artista com a la seva terra. Els homes han de treballar entre's seus germans, que'ls entendran millor que'ls estranys.

Y això més aquí que en lloc. Perquè'l nostre poble es bo y sent les obres grans. Si no, digueu, quin acte de multitud ha fallat, amb tal que l'hagi inspirat un sentiment generós?

Lo que hi ha es que després dels homenatges, ve'l desencoratjament, perquè la gent que hauria de instruir y construir, se acull a la ironia y la, sobre tot, que's fa broma barcelonina que tant de mal ens fa fet. Ara mateix reconço com un periódic, feu l'infamia de protestar, així que arribava

en Morera, perquè se li posés cap obra al Liceu. (Aplaudiments.)

Doncs jo m'atreveixo a dir, contra això, que l'Ajuntament de Barcelona, farà per en Morera lo que deu fer. Barcelona que tanis inútils protegeix, deu cuidar-se de posar el pa a taula del músic, para que ell ens dongui obres de serenitat y d'alta inspiració.

Jo us dic, amic Morera, que això serà un fet, y vos podreu y devereu aleshores, cantarom les coses grans, dignes del vostre nom: la llibertat, l'amor, la justícia, l'amor a l'humanitat, però en català, perquè com més a la catalana ho cantarem més el món ens escollarà. (Gran ovació.)

Seguidament en Morera s'aixecà, resonant una forta ovació.

Digué que no podia fer un discurs perquè les fortes emocions rebudes durant el dia, no li permetien ferho. He vingut a Catalunya perquè l'anyorava, perquè fora de aquí, en cap lloc me trobava a casa. Agraeixo a tots l'assistència aquí y als demés llocs en que se m'ha homenatjat. Y res més, perquè res més podria dir. Voldria abraçarvos a tots; com no es possible, abraçaré en vostra representació a l'Iglesias.

Ho fa, en mitg d'una gran ovació, després de la qual acabà l'acte, que resultà ple de patriòtic entusiasme.

"El Poble Català" 16 Octubre 1911

VACANTES

AYUDANTE.—El Rectorado de la Universidad Central anuncia la provisión, por concurso, de una plaza de Ayudante gratuito de la Sección de Letras, con destino al Instituto general y técnico de Segovia.

Los aspirantes á la indicada plaza deberán presentar los documentos justificativos de que reúnen las condiciones siguientes:

Haber cumplido veinte y dos años.

Hallarse en posesión del título de Licenciado en la Facultad de Filosofía y Letras ó tener los ejercicios del grado, debiendo presentar, antes de tomar posesión, el correspondiente título.

Las instancias deberán ser dirigidas á dicho Rectorado, dentro del término de veinte días, á partir del 11 del actual.

Crónicas musicales

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

II Festival Bach

Entre los más grandes artistas que la humanidad ha producido, sobresalen como astros de primera magnitud algunos nombres que han sido considerados como símbolos, porque en ellos la perfección es alcanzada. Parece como si una emanación divina, sobrenatural, haya guiado su talento, y en consecuencia, sus obras deben ser y son consideradas como la más pura y verdadera representación de la Belleza, ante las cuales debemos descubrirlas. Homero, Fidias, Rafael, Miguel Angel y J. S. Bach, son esos nombres; a ellos deben acudir los que se inician en el estudio de las bellas artes, porque son fuente inagotable de enseñanza y aun los ya eruditos, pues siempre se encuentra en tales portentosas creaciones algo nuevo, algo desconocido. Por esta razón debemos estar agradecidos al maestro Millet; gracias á su entusiasmo por Bach, nos son ya familiares las obras del «cantor» de Leipzig. Primeramente trabamos conoci-

Pero no fueron sólo estas las emociones de la velada; en la primera parte volvióse á presentar ante nuestro público el célebre musicógrafo y eminente organista Doctor Schweitzer, ejecutando con la sobriedad y puro estilo que le es característico los preludios é introducción de cuatro hermosos corales, interpretados en la cúpula de la sala por un pequeño coro; el efecto no puede describirse; según unánimemente decía el público, parecía un coro de ángeles que rendía tributo de admiración al genial Bach.

La gran concertista Mlle. Blanche Selva nos hizo oír una Toccata y fuga, en «do» menor, al piano y el Concierto en «fa menor», con acompañamiento de orquesta, con una claridad y una delicadeza incomparables. Ambas obras fueron ovacionadas.

R. P.

"Diario oficial de
avisos de Barcelona"

21 November 1911

miento con los motetes á voces solas; después han desfilado bajo su experta é inteligente batuta corales, cantatas, conciertos, el sublime «Magnificat» y ahora la monumental «Misa en sí menor» la más grandiosa de todas las obras del Maestro de los Maestros.

Esta composición gigantesca en proporciones, exige unos coros numerosos é inteligentes, porque además de estar tratadas las voces sin vallas que limiten su tesitura, las partes corales son difficilísimas; he aquí porqué son cantadas las audiciones que de ellas se dan. En España sólo el «Orfeo Catalá» podía hacerlo con probabilidades de éxito y aun después de un trabajo inmenso por parte de maestros y coristas; pero como habla el compromiso de honor de ejecutarla, se echaron á un lado las dudas y la Misa se ha dado ya en parte con un éxito inmenso, pero merecido, pudiéndose dar todos por satisfechos de sus trabajos y fatigas.

Bach en esta obra se excede á sí mismo; el «Kyrie», se inicia grandiosamente, mas el compositor recuerda que á Dios debe dirigirse con el corazón y aquellos compases triunfales se convierten en un ruego doloroso, con las palabras entrecortadas por la más grande de las emociones; le sigue un hermoso dúo de soprano y contralto, de una serenidad indecible; el fervor del místico aletea por encima de las deliciosas melodías, enlazándose con un segundo «Kyrie», coral, fuga brillantísima; las notas expresivas del dolor del primer fragmento que de cuando en cuando se oyen, ceden el paso á otras más serenas, que se resuelven en un himno á la esperanza.

La entrada del «Gloria», en un grandioso coral, una fuga de potencia avasalladora; todo es alegría. Las trompetas agudas lanzan sus notas más brillantes: «Gloria in excelsis Deo» repiten los coros en difíciles vocalizos, mientras la orquesta glosa magistralmente los temas de la fuga; pero llegamos á la frase «Et in terra pax», y entonces aquella explosión de entusiasmo, se convierte en una placidez celestial, comenzan-

do con las mismas palabras otro espléndido fuado.

«El Laudamus te», aria de soprano, es uno de los fragmentos más notables de la partitura; empieza con un solo de violín, tenue, ligerísimo como una alabanza, cuyas notas glosa luego la voz, jugueteando al igual que las de un «Scherzo»; una robusta fuga, «Gracias agimus tibi», sobre dos temas, grave el uno, ondulante el otro, lo enlaza con el «Dómine Deus», dúo de soprano y tenor, ejemplar único en el que las dos voces en flexibles ondulaciones, casi nunca llegan á coincidir en las palabras, traducción de la pluralidad de las personas en un solo Dios, como dice muy bien monsieur Benoit, constituyendo el fondo de este «tuetto» un afiligranado trabajo de flauta y cuerda. El «Qui tollis», es otra maravilla; las voces impregnadas de sentimiento gimen clamando perdón, página sublime que impresiona hondamente; á continuación el oboe de amor deja oír sus aterciopeladas notas, empezando un «aria» de contralto de una riqueza melódica sin par, y llegamos al «Cum Sancto Spiritu», coronación digna de tan magna obra. No puedo encontrar palabras para expresar lo que es este fragmento; lo que hemos tenido antes por grandioso resulta pequeño; jamás se ha escrito cosa igual; el genio de Bach, se levanta majestuosamente; pasa por sobre de cuanto existía entonces y existe ahora; es el himno más grandioso que se conoce, y delante de tanto arte, debemos bajar la cabeza y proclamar á Bach como el más grande de los músicos.

La ejecución que estos fragmentos obtuvieron fué de las que recordaremos siempre. El auditorio aplaudió calurosamente todos los números y al final se electrizó estallando una ovación formidable, inmensa, una de las mayores que hemos presenciado, mezclada con vivas al Orfeo Catalá. El Maestro Millet tuvo que presentarse repetidas veces á recibir los aplausos acompañado de los solistas señorita Lloró, señora Dachs y señor Bosch, que estuvieron realmente admirables de los Maestros del Orfeo; y del organista doctor Schweitzer.

Pero no fueron sólo estas las emociones de la velada; en la primera parte volvióse á presentar ante nuestro público el célebre musicógrafo y eminente organista Doctor Schweitzer, ejecutando con la sobriedad y puro estilo que le es característico los preludios é introducción de cuatro hermosos corales, interpretados en la cúpula de la sala por un pequeño coro; el efecto no puede describirse; según unánimemente decía el público, parecía un coro de ángeles que rendía tributo de admiración al genial Bach.

La gran concertista Mlle. Blanche Selva nos hizo oír una Toccata y fuga, en «do» menor, al piano y el Concierto en «fa» menor, con acompañamiento de orquesta, con una claridad y una delicadeza incomparables. Ambas obras fueron ovacionadas.

R. P.

"Diario oficial de
avisos de Barcelona"

21 November 1911

tablas, ascensión recta y declinación, meridiano origen, etc.

La cuarta lección será de carácter experimental y práctico, y tendrá lugar el próximo jueves en uno de los observatorios con que cuenta la Sociedad, correspondiendo este turno al que posee don Enrique Calvet.

Como es sabido, la Sociedad se dedica desde la época de su fundación, en 1909, á esta clase de sesiones prácticas por tener á su disposición varios observatorios con equipo completo; de estas numerosas sesiones ya celebradas quedan en el archivo social valiosos frutos que en parte han visto la luz en el Boletín mensual. En una de ellas obtúvose por primera vez en Barcelona la fotografía del cometa de Halley en 4 de Diciembre de 1909. La bondad de este sistema, que tiene por fundamento el altruismo, lo prueba el hecho de que otras agrupaciones astronómicas han creído útil imitarlo aquí, y de ello deben congratularse los fundadores de esta Sociedad que lo pusieron por primera vez en práctica en Barcelona hace tiempo.

El observatorio de don E. Calvet, destinado al curso actual, está á la altura de los mejores, aventajando á todos en el dispositivo fotográfico por llevar el equatorial acoplado un gran objetivo (de abertura 16 centímetros) cuya corta distancia focal permite obtener aquí las mejores fotografías estelares, según repetidos experimentos han demostrado.

Crónicas musicales

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

III Festival Bach

El ruidoso éxito que la sesión anterior hizo estremecer hasta en sus cimientos el palacio del Orfeo, fué la mágica varita que hizo mover á los que se titulan amantes de la música. Pocas eran las localidades que quedaron sin ocupar al empezar esta

«particellas» en el Credo, tuvieron que adelantarse infinidad de veces.

Y ahora un aplauso á la «Orquesta Sinfónica», que ha quedado á la altura de su fama, trabajando con gran fe y gracias á ella ha podido el Orfeo Catalá, realizar la obra más grande de su vida.

R. P.

"Diario oficial de
avisos de Barcelona"

30 Noviembre 1911

emocionante velada que, como la precedente, deberá escribirse en letras de oro en los anales de la famosa institución, orgullo legítimo de nuestra patria.

Las conversaciones de la numerosa concurrencia versaban sobre el triunfo del Orfeo en la memorable noche anterior, prometiéndose los que habían asistido á ella otra sucesión de delicias, y los que por primera vez acudían á esos festivales hallábanse poseídos de la nerviosidad sutil que precede á las sensaciones presentidas. El programa era una nueva demostración de la potencialidad creadora de Bach, integrándolo preludios al órgano; tres hermosos corales, pequeños poemas, en los que el gran místico vierte todo su sentimiento; dos tiempos de la sonata, «en si menor»; el concierto en «la menor» para violín y orquesta; el resto de la Misa y además una composición de Couperin y otra de Pugnani, para violín y piano.

En la primera parte, el honorable doctor Schweitzer, tomó posesión del órgano y bajo sus dedos, deslizáronse la sobrias y sublimes notas de los preludios, introducción á los corales «La vostra voluntat, Senyor»; «Jesús m'alegría» y «Esperit Sant, diví tresor», que interpretaba un coro invisible. El efecto fué el mismo que en el concierto anterior, una delicia. En estas composiciones el doctor Schweitzer se nos muestra como el apóstol convencido, el más genial intérprete de las obras del Maestro, de las que ha llegado á desentrañar toda su poesía, todo su misticismo. Desde estas páginas le hacemos patente nuestra admiración.

En esta primera parte nuestro compatriota el violinista Juan Massiá, se nos presentó como un artista de los mas eminentes; en el festival anterior había causado muy buena impresión, pero no podía ser definitiva; ahora, después de haber oído la delicada expresión, el magistral modo cómo dijo los dos tiempos de la sonata, «en si menor», y el concierto «en la», debemos aplaudirle con todas nuestras fuerzas; el

señor Massiá es otro de los artistas que nos honrará ante el mundo.

Y llegamos á la segunda parte, que la integraba el «Credo» de la Misa; cuya descripción pasaremos por alto por haberlo hecho ya cuando se ejecutó por primera vez; pero sí haremos constar que despertó el mismo entusiasmo, siendo coronado con una ovación de las que hacen época.

El numeroso público, bellamente impresionado aclamó á los intérpretes; mas el entusiasmo subió de punto en Sanctus. Empieza este fragmento con formidables aclamaciones; Sanctus! como si se desbordase un torrente de sonoridad; las voces están tratadas como las trompetas, con unos vocalizos en progresión ascendente; toda la humanidad aclama al Señor; «el Pleni sunt coeli», es una fuga complicadísima, un colosal trabajo de técnica; ahora es una afirmación lo que deja entreverse entre aquellas claras ondulaciones, concluyendo con un «Hosanna» que es una explosión, una locura de sonoridad y entusiasmo. Se inicia al unísono, pero en seguida se desenvuelve en dos coros á cuatro voces, que mientras el uno vocaliza, el otro en notas breves va clamando: ¡Hosanna! Es lo más grandioso de la Misa. El entusiasmo que despertó esta maravilla, hizo que no pudiese ejecutarse sin interrupción; parecía que el edificio se hundía.

El «Benedictus» esto es un fervor místico; las palabras litúrgicas son interpretadas con sencillez, pero con deliciosos matices; esta aria fué excelentemente dicha por el tenor señor Bosch, sin apartarse del ambiente religioso que respira. El «Agnus Dei», aria de contralto, también alcanzó una admirable interpretación, la distinguida contralto señora Dachs le imprimió una intensidad tal, que el auditorio impresionado le hizo ofrenda de nutridos aplausos; el último número de la Misa, «Dona nobis pacem», es una fuga que se diferencia muy poco del «Gracias»; el coro la atacó con gran vigor, que se sostuvo hasta el último acorde; la obra magna emprendida por el Orfeo Catalá, era terminada.

Las ovaciones se sucedieron largo rato mezcladas con vivas á la famosa institución; el Maestro Millet, el Dr. Schweitzer, los Profesores del Orfeo, los solistas citados y además la señorita Lloró y el señor Navarro, que habían cantado con perfección sus «particellas» en el Credo, tuvieron que adelantarse infinidad de veces.

Y ahora un aplauso á la «Orquesta Sinfónica», que ha quedado á la altura de su fama, trabajando con gran fe y gracias á ella ha podido el Orfeo Catalá, realizar la obra más grande de su vida.

R. P.

VIOLINISTICO PALMER de extra de todos

"Diario oficial de avisos de Barcelona"

30 Novembre 1911

Desde Barcelona

UNA EXCURSIÓN DE ARTE

Los grandes festivales Bach

La grandeza musical catalana.—El festival Bach y el «Orfeo Catalá».—Arte y patriotismo.—Amor y desinterés.—El «Orfeo», la Orquesta Sinfónica y el Dr. Schwaitzer.

¡Respira, corazón!

Vuelve á sumergirte en amplio y generoso ambiente de gran arte, de vida noble y elevada y grandiosa. Quédense allá abajo, á espaldas del tren, las pequeñeces de espíritu, y tristezas, y malquerencias, y todos los dolores con que la ingratitud de los hombres parece gozar desgarrando nuestra alma, ¡nuestra pobre alma que no ha sabido cometer más pecado de arte que el de haber amado mucho á ese arte...!

Ahora es la vida grande y augusta quien viene á nosotros, nos consuela, nos fortifica, nos hace olvidar desengaños y menosprecios; es una realidad bellísima la que nos penetra hasta lo más íntimo de nuestro ser, y nos regenera, trayéndonos paz al ánimo, y bálsamo de bondades para curar heridas que abriera la maldad de las gentes.

¡Bendita tú mil veces, santa música del más portentoso de los genios, que pareces revelación divina y tienes la virtud de hacer olvidar y de hacer perdonar!

¡Y gloria sea dada por siempre al augusto nombre de Bach, creador de ese portentoso arte; gloria sea dada á sus intérpretes de los festivales de Barcelona, que han realizado esa labor gigantesca con la fé de creyentes y el amar de devotos!

Ello parece cosa de milagro.

Esta excursión dichosa, en busca de aires puros artísticos, es una de las emociones más grandes de mi vida.

Circunstancias personalísimas y muy particulares, hicieronme que mi viaje á «confesar y comulgar» con Bach, se verificase en estado de ánimo especial.

Pero una vez llegado á la ciudad del arte, desde el tren marché, á escape, á ese magnífico santuario de la Música, que para honor y gloria de su propio valer, ha sabido erigir Barcelona. Era la hora de concierto y el público me guiaba: automóviles, carruajes, grandes grupos á pie, señoritas hablando de música, los jóvenes artistas, todos con la fiebre de acudir á la solemnidad...

El viejo músico Bach, el gran patriarca del arte musical moderno, conseguía ¡oh, pasmo de los tiempos! que acudiesen las gentes á escuchar su música, como en otras partes acuden á ovacionar á cualquier «bella Molinete», pongamos por... enseña.

Eran los festivales Bach, y era Barcelona, quienes realizaban el prodigio.

Una serie de conciertos, con música de Bach, es para erizar los cabellos del corazón más esforzado. Porque por nuestras latitudes, solamente conocemos del inmortal maestro las fugas interpretadas con ensañamiento por amables señoritas del Curso Tal. A estas «víctimas» se las hace creer que eso de las fugas es cosa de mecanismo digital, sin sentido, sin carácter, ni color, ni intención... y las odian; para ellas, la mejor definición de fuga es la irónica que burlescamente dió Berlioz: «Composición musical en que cada una de las voces va huyendo delante de las otras y el público delante de todas.»

Pues música de esa ha congregado en el espléndido Palacio de la Música Catalana á un público imponente; y ha triunfado ella y ha producido el delirio... ¿no es cosa de clamar una y otra vez «milagro»?

El «Orfeo Catalá» hizo las cosas á lo grande. Los primeros programas ofrecían primeramente diferentes obras instrumentales ó vocales de Bach; la segunda parte era para cantar, por mitad, la colosal *Misa «en sí»*, acaso la más gigantesca creación musical que el género humano haya producido nunca.

El último concierto fué solo á la gran misa por entero dedicada.

Y acudíamos todos con un ansia de redención, con una devoción tan íntima, que bien se veía íbamos á escuchar estos conciertos extraordinarios (en cierto modo extrahumanos), como si fuésemos á un Jordán redentor de nuestras complacencias viciosas y nuestras debilidades para con la molice musical contemporánea.

Para los momentos «á solo» habían venido exprofeso ilustres y meritisimas personalidades. La parte de órgano, ¿á quién mejor pudiera confiarse que al célebre Dr. Schwaitzer, de Strasburgo, el famoso comentador de la obra de Bach, el autor de un libro célebre sobre el gran maestro y su arte, el ejecutante maravilloso y autoridad indiscutible? De la parte de piano hallábase encargada Mad. Blanca Selva, de París, notabilísima intérprete, especialmente dedicada al estudio de Bach.

El violín solo fué confiado á un joven y valioso artista barcelonés, Massiá, venido de París—en donde ha hecho brillante carrera—con este solo objeto. La Orquesta Sinfónica barcelonesa (la que dirige Lamotte de Grignon) con sus setenta y tantos profesores, y la gran masa del Orfeo, completaban el conjunto.

Y eran de ver el magnífico estrado, con aquel mar de cabezas que se agitaban antes de comenzar... y la sala brillantísima, y el calor de simpatía entre oyentes y ejecutantes, y el silencio religioso que imperaba en cuanto Millet hacía la señal de comenzar.

Entonces comenzaba á reinar en la tierra algo divino, algo inexprésable, y todos cuantos allí nos veíamos sentíamos que este bajo mundo con sus impurezas, sus miserias, sus ruindades, huía de nosotros, y una luz de cielo nos llegaba trayéndonos consuelo y resignación infinitos...

Perdonad, lectores, no puedo sustraerme á la emoción y no sabría contar tranquilamente aquellas horas de inefable dicha. Quédese para otro día el relato de tan felices momentos, y de otros también deliciosos en donde, juntamente con grandes y nobles y sinceros artistas, pudo este modesto crónista disfrutar de expansión, de confraternidad y de bondadosas consideraciones que eran ¡ay! bien distintas de las que de ordinario suelen ofrecerle por esas tierras los pertinaces «amigos».

EDUARDO L. CHAVARRI

"Las Provincias"

1 Deseembre 1911

CONCIERTOS BACH.—La administración del Palau de la Música Catalana nos ruega hagamos público que los programas definitivos de los festivales Bach, no saldrán á luz hasta dentro unos días. Estos contendrán además un estudio de la obra de Bach, una serie de fotografías de la casa, museo y monumento del gran músico, así como los retratos de los artistas que cooperarán á dichos festivales.

"El Noticiero Universal"

7 Noviembre 1911

res Bosch y Navarro, y Sras. Lloró y Dachs. Sin espacio para consagrar á este acontecimiento artístico una reseña en consonancia con su importancia, y con el gran entusiasmo que ha despertado entre lo más selecto de todas las clases sociales, que al Palacio ha acudido para tomar parte en los purísimos goces espirituales concedidos á los adoradores de la sublime música de J. S. Bach, diremos, como meras notas de impresión, que los Conciertos para piano y orquesta, que ejecutó Mlle. Selva con profesores de la Orquesta Sinfónica, fueron maravillosos proclamándose la maestría de la eminente concertista, cuya claridad de ejecución y profundísimo sentimiento hicieron inolvidable su paso ante nuestro público, y confirmaron su fama de intérprete ideal del maestro; los Corales y motetes con acompañamiento de órgano arrebataron el alma de los devotísimos oyentes hacia las más altas regiones espirituales, corroborándose asimismo, una vez más, la afirmación de ser Bach en quien la música religiosa ha llegado al más puro y más elevado grado de expresión.

Pero lo que descuella, por ser el eje del festival Bach, es la ejecución magnífica, insuperable, de la *Gran Misa en si menor*, que ha constituido el *clou* de los conciertos, por darse parte de ella en los núms. 2, 3 y 4, y ejecutarse toda, íntegramente, en la función quinta y última de la serie. Esta proeza musical de dar íntegramente una audición de la Misa famosísima, es un alarde heroico en la crónica musical del mundo, mayormente por la ejecución acabadísima con que fué ofrecida. Maestros extranjeros que asistieron á las audiciones, proclamaron entusiastas que jamás se había oído en su verdadero sentido y extensión la inspirada Misa, y que no era posible alcanzar ya mayor perfección. La riqueza de los temas y el profundo y variadísimo sentimiento de cada una de las veinte y cuatro composiciones distintas que forman la Misa, han dicho á que sublimidades de concepción y maravillas de forma puede llegar el divino sentimiento musical, al través de la personalidad portentosa de Bach y de la ejecución admirable que hemos saboreado en Barcelona.

El Festival Bach

En el Palau de la Música Catalana Sería la mayor de las desconsideraciones cerrar este número sin procurar expresar en algunas líneas la emoción, que pocas veces es dado sentir, del triunfo inmenso que Bach acaba de obtener en Barcelona merced á los esfuerzos del «Orfeo Catalá» con sus cooperadores, en el «Palau de la Música Catalana». Cinco conciertos consagrados exclusivamente al maestro de Leipzig, ejecutados por la masa coral del «Orfeo», bajo la dirección inteligentísima del maestro Millet, y la Orquesta Sinfónica de Barcelona con la colaboración del Dr. Schweitzer, de Strassburg, organista; de Mlle. Blanche Selva, pianista, de París; de Juan Massiá y Ricardo Vives, violinistas, de París el primero, y los solistas vocales, señores

"Catalunya"

Revista semanal

2 de setembre 1911

de sonidos que trae al espíritu paz inefable... ¿No es verdad que parece esto un milagro que realiza magníficamente el «Orfeo Catalá»? Y pensar que allá en... pero no, no prosigamos por tales pensamientos para no deshacer la pureza de estos instantes divinos.

Después se ilumina espléndidamente el estrado, y en él hace su entrada la Orquesta Sinfónica. Una noche ejecuta el concierto (en *fa menor*) con piano, acompañando á Blanca Selva; otra noche el concierto (en *la menor*) de violín, acompañando á Massiá; y todo ello dirigido por el inspirado Millet (que también para dirigir, y sobre todo música de Bach, se necesita inspiración), y es realizada la labor con sobria elegancia, con devoción, con íntimo sentido, con *estilo*, en una palabra.

Al presenciar tan magnífica realidad de arte, volaba mi espíritu á otras distancias en donde no hacía mucho tiempo decían voces de extravío: «Lo que hacen esos no vale nada; aquí hay quien les dá, si quiere, quince y raya; ¿dónde van á compararse con X ó con Z...?»

Estos profesores barceloneses han formado una Orquesta Sinfónica, sin esperar quien les pague antes de empezar á trabajar; porque, como es lógico, primero se presenta el trabajo y luego viene su remuneración equitativa. Estos músicos, que tan inferiores les parecen á los convencidos X y Z, dan conciertos de Bach en donde se muestran de veras felices, mereciendo sinceros elogios de un Schweitzer; sirva como detalle de ejecución el realizado por las trompetas agudas en *re*, en pasajes rapidísimos, de los que está erizada la partitura, realizados sin fallar una nota (para los no muy versados en música, les diré que estos pasajes son como rápidas vocalizaciones de tiple ligera, «hechos con las notas del sol al mi agudo arriba del pentágrama, y con trompetas especiales construidas al efecto). Y por último, estos cantores y ejecutantes que, individualmente, no son notabilidades, producen los grandiosos conjuntos que levantan al público en masa y le hacen prorrumper en ovaciones calurosas. ¡La severa música de Bach produciendo sobre auditorios meridionales esas explosiones de entusiasmos! ¿Qué público era aquél?

El Dr. Schweitzer contemplaba extasiado al gran Millet, á los ejecutantes y á los oyentes.

He ahí el ambiente de vida ideal en donde este modestísimo artista que suscribe, encuentra franca cordialidad y distinciones y afecto. Cuando contemplo entristecido cómo se desvía la opinión en mi tierra y lo mal que ciertas gentes interpretan mis aspiraciones, entonces quedo desalentado.

¡Dios mío! debe de estar muy perturbado mi sentir cuando no sé escuchar á diario, como por ahí me cuentan, las magnificencias de X ó Z. Quiénes tanta superosidad dicen tener y tanto desdeñan á este creyente de la belleza, ¿cómo realizarán con tantamente y sin que los demás la veamos esa vida noble de arte, y estaré yo tan enfermo que no la sé notar y necesito venir á refugiarme en estos templos de la música, para dar alivio á mi alma sedienta de él...?

¡Oh, aquellas voces angélicas que desde lo alto del cielo nos traían la paz de la divina música...!

El Dr. Schweitzer es joven.

Su vida musical es un apostolado de Bach: hacer comprender y amar la música del gran maestro alemán, es uno de los ideales del doctor.

Tuve la fortuna de acompañarle, durante mi estancia en Barcelona, pues á cuantos obsequios se le hicieran, era yo invitado por los artistas: así pudimos hablar de arte, de música, de tantas cosas bellas. De sobremesa, en las horas de tranquila expansión, Schweitzer nos hablaba de cómo «vive» la obra de Bach: la conoce profundamente con amor de creyente; y sus libros, así como sus ejecuciones, son una reintegración del espíritu del maestro.

Vive Schweitzer en Strasburgo y tiene á su disposición y vigilancia, seis órganos de diferentes iglesias. La música es para el organista alemán una necesidad de su vida y un amor.

En uno de los días en que había concierto, dió para los amigos una conferencia íntima sobre Bach, en el Palacio de la Música, y en ella detalló á maravilla el pensamiento íntimo del viejo maestro, así como la manera de hermanar la «arquitectura» musical con el sentimiento poético de sus obras. Ejecutó maravillosamente composiciones distintas, entre ellas algunas fugas, haciendo ver como este género (tan mal comprendido á veces, pues son muchos los músicos que solo cuidan de hacer ver en él un artificio de agilidad monótona), puede ser también construcción hermosísima. Si que son bellas las fugas, así interpretadas, y no constituyen aquella música que eriza los cabellos «del hombre de corazón más esforzado...», con cuya frase, entre comillas, queda completo un párrafo de mi crónica anterior, que resultó sin sentido.

Esto nos decía el ilustre artista en una de sus deliciosas conversaciones: «los mismos ladrillos y las mismas columnas pueden construir un hermoso palacio ó un vulgar almacén de trapos.» Schweitzer se expresa en francés claro y correcto; todos los presentes le entendían muy bien, y no eran las señoritas las más parcas en aplaudirle.

¡Horas felices entre artistas! En aquellos agradables momentos se hablaba de cuanto ocurriré de interés musical, ó literario, ó pictórico, etcétera, en el día; se palpita con el mundo. Como observa muy bien el amigo Gomá, siempre hay en aquellos coros algún muchacho ó alguna señorita que acaban de llegar de París, y nos dan las noticias directas y palpitantes del último concierto ó del último estreno, acabados de ocurrir pocas horas há.

Y en esta «peña» de artistas, todos, hasta los más modestos (detalle significativo), hablan francés y algunos inglés ó alemán; así es que cuando hemos estado en Barcelona con Schweitzer, como con Landowska, con Risler, con Beidler, ó con Strauss... nuestra reunión era animada, confraternal, todos podían escuchar y ser escuchados, y todos disfrutaban de exquisitos momentos de arte.

De este modo se mantienen el entusiasmo y la fe, sin las cuales no hubiera podido realizarse este trabajo de Hércules de cantar la misa de Bach.

—¡El cor al cor!

Así decía un entusiasta de los cantores: «el corazón dárselo al coro», tal era la noble divisa. Con ella se ha lanzado el «Orfeo Catalá» á la terrible aventura. Eran de ver aquellos ensayos parciales, infatigables, animosos, en donde faltando tiempo fueron los coristas mismos quienes no perdonaron labor para que no se suprimiese ni un solo número de los 24 que forman la misa. Las señoritas, los niños, todos acudían entusiasmados á ensayar; y en los conciertos continuaron los buenos ánimos. Por cierto (y es detalle pintoresco!) que á la mitad de la audición, durante el entreacto correspondiente, se servía á las señoritas y á los niños, especialmente, un refrigerio de caldo, sandwiches, té..., porque la colosal misa de Bach precisaba estos reconfortantes, y el «Orfeo» sabe hacer bien las cosas.

¡Es todo un ejemplo! Allí no se tienen pretensiones inmoderadas, sino que se trabaja para llegar á igualarse con Europa, sin convencionalismos ni concesiones de amabilidad; allí se trabaja siempre, de un modo seguido, y no se aspira á éxitos por sorpresa; nadie se cree superior á nadie, pero labora todo el mundo con fe por el arte; y de éste no se hace mercancía vil, sino

aspiración nobilísima. ¡Ved, pues, cómo se forma un ambiente de arte y patriotismo!

Aquellos artistas tienen el amor de lo bello, y no gustan de falsos oropeles ni de juventud «de guardarropía», sino que buscan y alientan á los jóvenes de valer, á la par que honran debidamente á sus maestros. No se les ocurre festejar á Pedrell, aguardando que muera, sino representando sus obras, y lo que es más grande aún: siguiendo sus orientaciones de arte noble, grande, elevado. Ni confían los honores á los demás, sino que los verifican directamente, por medios absolutamente artísticos.

Y sobre todo, no hay contradicción entre las palabras y los hechos, de manera que no coincidan las aspiraciones con la mezquina realidad.

El «Orfeo Catalá» nació humilde, pero con fe y amor venció todas las dificultades que le salían al paso, algunas en forma tentadora. No quiso ser Sociedad recreativa ni pensó jamás en cantar zarzuelitas de género chico (¡blasfemia horrible les parecería esto á aquellos artistas!), sino que trabajó con entusiasmo nada más que por el gran arte, por la música honrada, y hoy toca los brillantes resultados: en vez de vivir en porches posee un gran palacio construido de planta y que parece un sueño de hadas. Por eso van allí todas las eminencias del mundo, por eso se le respeta y se le admira en todas partes, y por eso llega á realizar estas audiciones que lo hacen figurar entre las primeras entidades musicales de Europa.

Realizar lo que parece sueño era factible, teniendo convicción, constancia y mirando alto. Para conseguirlo no hacen, falta, precisamente, previos auxilios de dinero (¿cómo irían á darlos las gentes á lo que no existía?); y esta idea de que «primero los cuartos y luego ya veremos lo que se hace», escucho con tristeza que se repite en donde yo anhelo que se ame de verdad al arte y no se disfrasen la pereza ni la mala fe con la falsa excusa de que no hay protección. ¿Quién va á proteger lo que no se conoce?

El ejemplo del «Orfeo Catalá» es palmario. Trabajó un año, y otros, y muchos, y cuando ya había demostrado su constancia y su inclinación pura, noble y digna, entonces fué cuando empezó á encontrar auxilios materiales.

Pero su gloria, su existencia honorífica, á sí propio las debe; las debe á la buena voluntad y patriotismo y amor á los suyos, á la carencia de orgullos personales, á la fe de sus elementos, quienes nos hacen ver una vez más que el hablar es cosa mezquina, y de comadres; pero, en cambio, *querer es poder*.

Así se ha querido, y por ello se ha podido llevar á cabo en Barcelona por el «Orfeo Catalá», con su ilustre y genial Millet al frente y por primera vez en España, la colosal empresa de estos festivales á la mayor gloria de Bach.

EDUARDO L. CHAVARRI

Desde Barcelona

Una excursión de arte

El triunfo de Bach en estos Festivales

Grandeza del esfuerzo hecho por el «Orfeo Catalá».—Las ejecuciones de corales con el estrado á media luz: recogimiento místico.—Los solistas, la orquesta y el canto.—Entre artistas: el Dr. Schweitzer.—Las animosas cantoras del «Orfeo».—A la mayor gloria de Bach.

Nadie podrá saber el inmenso esfuerzo que supone la realización de los Festivales Bach, á no verlo y á no estar algo versado en música.

En el extranjero, realizar lo que con su solo esfuerzo ha hecho el «Orfeo Catalá» de Barcelona, se tiene como algo nacional; en ello se interesa toda la opinión, y no se regatean apoyos para favorecer el éxito. Tan grande y tan patriótica se juzga allí esta hazaña de cultura.

¿Si ello es imponente? Figúrate, lector, los más complicados «conjuntos» de ópera, los que son considerados como escollo de directores, de cantantes y hasta de empresas; figúrate, el final segundo de *Los maestros cantores* ó el coro de la aparición de *Lohengrin*, ante los cuales resulta sencilla como romanza la famosa «conjura» de *Los hugonotes*; pues bien: trozos musicales de este género duran en el teatro unos pocos minutos, seis, diez, rara vez llegan al cuarto de hora.

Pero la misa de Bach que se ha ejecutado en estos festivales, tiene más de tres horas de duración: tiene veinticuatro números de música, y entre éstos presentan las más variadas combinaciones: desde una sencilla voz de tenor acompañada por un solo violín y acordes de orquesta de cuerda, desde una voz de mujer dulcemente acompañada por el órgano, hasta el colosal conjunto de solistas, coros, órgano y orquesta, todas las combinaciones imaginables existen en esta creación inmortal. ¡Calcúlese el trabajo que esto supone, teniendo en cuenta las combinaciones de voces en estilo contrapuntístico, la división en varios coros á cuatro, ocho y diez y seis voces, cantando todas independientemente distintas melodías á la vez, haciendo vocalizaciones rapidísimas y largas, desde los grupos de soprano hasta los bajos...! Y á tan increíbles dificultades vencidas, hay que añadir la mayor dificultad de todas: la de dar expresión justa á la obra y hacer valer los diferentes matices de sentimiento: lo augusto y misterioso de la divina encarnación, el amor celeste, las inquebrantables energías para afirmar la fe, el consuelo de esperanza, la infinita «luz» de los coros celestes que cantan *Sanctus*, la alegría sublime del *hossanna*, el dolor sin fin, el arrepentimiento del *Agnus Dei*... todo ello expresado á maravilla por estos cantores animosos, y realizado con toda convicción y con todo amor de arte. ¡Digno ejemplo de lo que puede un amor verdadero por el arte y por la patria!

Porque estos cantores han preparado tal monumento después de meses de trabajo incesante, rudo, sin desmayar, amorosamente, convencidamente, y sin esperar otra recompensa ¡milagro de amor y de lealtad! que la de ver á los oyentes conmovidos. El «Orfeo Catalá» no negocia, ni sus cantores preguntan, antes de emprender ningún trabajo, cuánto les van á pagar—como se pregunta en otras partes en donde se calumnia á los catalanes ¡tratándoles de negociantes y de interesados!

El estrado, solitario, aparece sumido en suave media luz, y en él se ven un piano de cola y algún atril: la impresión es de místico recogimiento: se experimenta un reposo consolador.

La sala está llena de público creyente: de pronto, el silencio es religioso; es que aparece Blanca Selva y se sienta al piano: las melodías de Bach, sus elegantes giros, sus deliciosas combinaciones, vuelan por los aires con indecible encanto...

Ahora ocupa su sitio de organista el célebre Schweitzer, de Strasburgo, y sublimes acentos llenan la sala, como si nunca la música del viejo Bach hubiese tenido tanta poesía.

Mas hé aquí que aparece un joven, el violinista barcelonés Massiá, llegado de París para tomar parte en estos festivales. Y nuevamente el espíritu encuentra delicias suaves al escuchar el violín acompañado por el órgano.

De pronto, alternando con estas ejecuciones instrumentales, surge una nueva sorpresa. De lo alto de la cúpula bajan voces celestes que entonan sacros cánticos del gran músico; parece un sueño de ángeles. Schweitzer, abajo, en semi-obscura soledad, acompaña al órgano; pero no suenan las notas en la sala, sino en unos registros también invisibles, sobre la cúpula, lejos del cuerpo del instrumento; y descienden estos sonos con las voces humanas, cual nube celeste

"Las Provincias"

diari de Valencia

6 desembre 1911