

Palau

PALACIO DE LA MUSICA

ALTA DE SAN PEDRO, 13

TELÉFONO 21 76 61

BARCELONA, 15 de diciembre de 1956

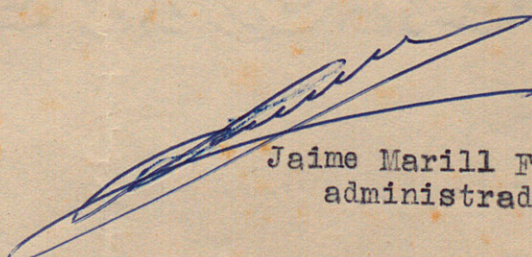
Sr. Presidente del "Esbart Verdaguer"
Ciudad

Distinguido Sr.:

Nos es grato comunicarle que de acuerdo con lo pactado con motivo de la adquisición por parte de nuestro Palacio de la Música nos comprometemos a ceder a ese Esbart Verdaguer gratuitamente las cortinas de boca de escenario siempre que el Esbart de su digna presidencia actue en el Palacio de la Música, corriendo únicamente de su cargo estrictamente los gastos de montaje y desmontaje.

Queda bien entendido que esta concesión atañe única y exclusivamente al "Esbart Verdaguer" y que por lo tanto bajo nungun derecho podrá traspasarla a tercera persona.

Aprovecho gustosamente la ocasión para saludarle atentamente y e.s.m.


Jaime Marill Forns
administrador

PALACIO
DE LA
MÚSICA
BARCELONA

ISIDRO MAGRIÑA

Avda. Portal del Angel, 1

Teléfono 21-25-19

BARCELONA

23-XI-59

5. C.

"... Se ha vuelto a hablar de rendir un homenaje de ad
miración y justicia al inspirado compositor catalán.
Lo creemos muy atinado, porque Vives lo merece por las
páginas de gloria que dió a la lírica española, tan ex
celsas que perduran vivas y lozanas como el primer día
La Vanguardia en Madrid, 15, noviembre 1959 ..."

Si, estimat i admirat amic Félix Millet Maristany, a Catalunya també
li devem i sobretot la nostra jove generació, que sens dubte coneix mes "Doña
Francisquita", per les afortunades representacions, que han tingut lloc dos tem
porades seguides al Teatre Grec de Monjuic, potser desconeix aquelles meravelles
que escrigué en primera joventut i a les seves velleses, nostàlgicament anyorat
d'aquella Catalunya que ha fet plorar a tot el món amb aquella cançó "Dolça ...
i que son...

L'Emigrant

Els cosinets

La Fira

Oda a la mar llunyana

Jesús i Sant Joan

Canta i vola que fa sol

Comiat

A la plaça hi ha ballades

La lluna i la rosa

Paisatjes i follies

Processó a Montanya

Idili i Cançons epigramá
tiques

Tornar a sentir aquella tan antiga d'ell potser la primera,
La Complanta d'en Guillén i la darrera aquella me-
ravella estrenada també com totes pel nostre Orfeo Catalá.....
LA BALANCEERA...

una abraçada,

Magriña



D. L.

El President
de
l'Orfeó Barcelonès
Saluda

al Sr. President del

ORFEÓ CATALÀ

i es complau en expressar-li el agraïment
de la nostra Entitat, per la seva molt
amable invitació al concert del dia 27 del
corrent, al qual tindrem molt goig en
assistir-hi

Artur Sist, Piñana

*aprofita l'avinentsa per oferir-li el testimoni de la
seva consideració més distingida.*

Barcelona, 25 de Novembre de 1959

Barcelona, 28 de novembre del 1959

O.C.

Sr. Secretari

de la Junta Directiva de l'ORFEÓ CATALÀ

Distingit senyor:

Fa uns pocs anys, un grup de cantaires de l'Orfeó Català iniciaren amb entusiasme gran la publicació ciclostilada d'unes pàgines recopilades amb el nom de JOVENÍVOLA, destinades a tots els membres de la secció choral del nostre Orfeó. Aquestes humils pàgines, reflex de la vida interna i de les aspiracions culturals de tots nosaltres, crearen ja des del començament un clima de simpatia i d'aprovació entre la totalitat - podríem dir - dels cantaires. Una prova de la seva adhesió ha estat la mateixa continuïtat, les "Sessions Culturals Jovenívolas", les visites col·lectives, les diverses iniciatives i actes que s'han desenvolupat entorn d'aquesta força i esperit de germanor. En iniciar aquest nou curs, hem cregut necessari renovar una mica la presentació d'aquestes pàgines, per tal que fossin més atractives i manejables. No ha estat altre el desig que el d'una major compenetració entre tots nosaltres, el de mantenir i augmentar un nivell cultural, el de realitzar plenament l'ideal que ens empenys tots vers una perfecció artística, humana i espiritual.

Amb aquestes ratlles, no pretenem sinó posar en el seu coneixement i en el de tots els membres de la Junta Directiva, aquests nostres anhels, esforços i realitzacions, que si bé es compenetren dins l'esperit del nostre Orfeó Català, responen a una actuació personal nostra. Malgrat això, ens sentirem molt complaguts amb la seva aprovació i ajuda, ja que el nostre camí és el de la unitat i germanor entre tots els cantaires, seguint l'ideal del venerat Mestre Millet i de tots aquells que amb tant d'amor continuen en l'actualitat la seva tasca de perfecció en totes les coses.

Atentament, i en nom de tots els col·laboradors de JOVENÍVOLA, affim.,

Antoni Jàbat

19 de mayo de 1960

Excmo. Sr. Don Felipe Acado Colunga
Gobernador Civil de Barcelona
C i u d a d

Mi distinguido amigo:

Acabo de llegar en estos momentos de Madrid y me dan cuenta de las conversaciones que han tenido con V.E. estos últimos días en relación con el concierto de esta noche, del Orfeo Catalá.

Hubiera querido ir a visitarle para exponer personalmente a V.E. lo que en estas líneas apunto, y, por mi parte, estoy totalmente a su disposición (a través del Orfeo Catalá puede localizarme) para ir a saludarle en cuanto V.E. me lo indique, pero no he querido pedir hora por no agobiarle en estas fechas en que le supongo con los minutos contados.

Me doy cuenta que el concierto de esta noche, anunciado hace ya más de un mes de una manera normal como se anuncian todos nuestros conciertos, ha tomado proporciones con las que francamente no podía pensar. Este fué el motivo de que no se hiciera ninguna invitación particular a nadie, aún cuando a V.E. y las demás autoridades de la ciudad les consta con cuánta satisfacción les recibimos siempre en nuestros conciertos. Ahora me encuentro con que, por las incidencias que V.E. ya conoce, el tono ha cambiado, y me dicen, además, que asistirá a él el Subsecretario de Gobernación y el Director General de Administración Local, y me dolería que esto pudiera parecer una desatención para con V.E..

Por ello le pongo estas líneas rogándole que me perdone la premura de las mismas (el concierto ha de tener lugar esta noche) convencido de que sabrá comprender el por qué antes no se hizo, y ratificándole que con el gusto de siempre le recibiremos en esta casa, a la que ya otras veces ha concurrido.

Desde el Orfeo se pondrán en comunicación con su Secretaría para conocer la decisión de V.E. y hacer, en todo caso, lo necesario por su comodidad.

Afectuosamente le saluda su atto. s. s.

firmado: Félix Millet

Donada per P. ARTIS

CSS.

El Gobernador Civil
de
Barcelona

Felipe Acedo Colunga

Barcelona, 19 de Mayo de 1.960.

Sr. D. Félix Millet.
Presidente del "Orfeo Catalá"

CIU D A D

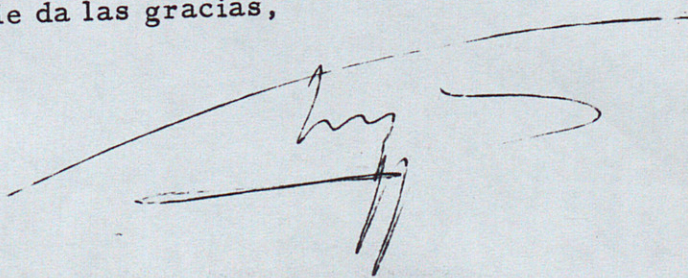
Mi distinguido amigo:

Le agradezco mucho su carta, fecha de hoy, en la que tiene la atención de invitarme de un modo expreso al concierto de esta noche, invitación a la que correspondería con mi asistencia si no hubiera sido, y debo confesárselo, el día de hoy un día de extraordinario trabajo para mí.

Las incidencias que en torno al concierto de hoy le han singularizado, quedan completamente de lado ante el cariño sincero que les tengo por su labor artística y ante la devoción personal con que presencio esta su obra. No son estas palabras meros halagos, porque precisamente lo mucho que amo el carácter catalán me hace repudiar determinados extravíos que entiendo yo constituyen un perjuicio no sólo para los que en ellos inciden sino para los que de ellos no tienen culpa y, en definitiva, para todos.

Hubiera sido para mí una verdadera satisfacción concurrir al palco con el amigo señor Rodríguez de Miguel y con el señor Moris, ya que ellos constituyen una presencia administrativa de justicia a esta labor de Vdes., que ya sabe además, y nuevamente se lo ratifico, cuán efusivamente aplaudo.

Le saluda, pues, con el mayor afecto y queda suyo buen amigo que le da las gracias,





EL ALCALDE DE BARCELONA

6 d'abril del 1961

O.L.

Senyor Félix Millet Maristany.
Balma, 345.
C I U T A T

Volgut amic:

Em plau referir-me a la teva carta, ben
atent, de 30 del mes de març darrer.

Llegeixo amb gust i veritable emoció el
que em dius dels obsequis i atencions rebudes per part -
de l'Ajuntament de Sant Sebastia, als directius del nos-
tre Orfeó i membres del Casal Catala d'aquella Capital,
els dies de la estada vostra a la bonica capital de Donòs
tia.

Encantat- de què tu agraisis en nom teu
i també en el meu, les atencions de què allí foreu objec-
te. M'és grat, com dius, dirigir unes ratlles al meu Col-
lega, regraciant-li les atencions rebudes.

Ben afectuosament, t'envia una forta
abraçada, el teu amic,

*Amic me
alvaresca*

signa: Josep M^a. de Porcioles.

ORFEÓ CATALÀ

A. VIVES, 1
TEL. 222 65 94

BARCELONA, (3) 1er. de juny de 1962

Estimat amic:

Tal com sabeu, l'ORFEÓ CATALÀ preprara el viatge a Itàlia i França on tindran lloc a finals de setembre i primers d' octubre d'enguany, unes importantíssimes actuacions.

La primera tindrà lloc a Assís, el 23 de setembre, on sota la direcció del seu autor, Mestre Pau Casals, serà estrenat a Europa l'Oratori " El Pessebre". La segona es celebrarà a Roma en una audiència davant el Sant Pare i amb la col.laboració de Maria Victòria dels Angels. Les altres actuacions tindran lloc a Toulouse on serà donat " El Pessebre" en dues audicions i l'Orfeó oferirà un concert coral.

No crec necessari comentar la gran ressonància artística que tindrà per tot el món la realització d'aquest programa.

El problema econòmic que aquest viatge planteja, queda resolt amb la formació d'un " Patronat pro 1ª audició "El Pessebre" a Europa", constituït en la forma que vaig tenir el goig de comunicar en la reunió del 25 d'abril a l'Orfeó Català. Esperem que voldreu formar part de l'esmentat Patronat i així, una vegada més, vull reiterar-vos el nostre agraïment.

La comissió que ha de curar de la complexa organització del viatge ha començat a treballar i necessita concretar totes les qüestions possibles. Es per aixó que em permeto enviar-vos la fulla adjunta tot pregant-vos la torneu complimentada.

Amb el nostre més sincer agraïment, us saluda amb tot l'afecte,

I N V I T A C I O N S

Ramon d'Abadal	Antònia Solà Ballester
Antoni Alzamora	Joan Teixidor
Josep Atienza	Ernest Ventós
Ramon Barbat Miracle	Josep Vergés
Jaume Biosca Vallvé	Francesc Vilardaga
mo Josep M. Boix Raspall	Albert Voltas Ros
Jaume Carner Suñol	mo Antoni Julià de Campmany
mo Joaquin Estrems	Enric Badal
mo Joan Gaspar	Josep Benet
mo Montserrat Isern	Manuel Feliu
mo Josep Jorba	Miquel Gaspar
J.J. Llongueres	Felip Giménez Monmant
mo Delfí Mateu	mo Juli Morin
mo Ramon Miquel Dallart	Emili Roig Trius i Sra.
Carles Mir	Jaume Mercadé
mo Joan Montamat	Francesc Llach
Josep Porter	Josep Cornudella
● Antoni Puig Castelló	Lluís Carulla i Sra.
Florenci Pujol	Pau Riera i Sra.
mo Manuel Ribas i Piera	Joan Bta. Cendrós i Sra.
mo Joaquin Ribera i Barnola	Joan Vallvé i Sra.
Manuel Riera i Clivillé	
Joan Bta. Roca i Caball	
Frederic Roda i Ventura	
mo Jaume Rosquellas Alesan	
Antoni Rossell	
Josep Sala Badal	
Mn. Josep Sanabre	
mo Víctor Seix Perearnau	

Orfeó Català
=====

(que no figuren en altres llistes)

Junta Directiva

Comissió Consultiva

Mestre Lluís M^a Millet : *Pr.*

Josep Vilardaga

Miquel Saperas

Osvald Cardona

Joan A. Grau Quadrada

Ramon Pujol

Raimond Carrasco

Ramon Guardans

Josep Amatller

no Antoni de Moragas

Josep López Esparbé

Josep Bou

Felix Millet : *Pr.*

Mtre. Joan Tomàs

Enric Cirarols

Francesc Marquès

J. Garcia Estragués

Felip Rueda

Emili Planas

Enric Torrebadella

Josep Guiu

no Emili Vendrell

Gaietà Renom

Frederic Amat

Josep M. Blanc

Lluís Bonet Garí

no Josep M. Casas Homs

Joan A. Maragall

Jaume Martí Marull

Joan Massià Prats

Josep Maynar Pons

Joaquim de Moragas

Miquel Ragàs

Josep Roch Llorens

no Joaquin Sellés

no Maurici Serrahima

no Eduard Toldrà

Ramon Faus Esteve

Enric Bagué

Josep Alsina Bofill

Jordi Bonet i Armengol

Miquel Valls Terré

no Eduard Vidal Riba

Josep M. Vila

Josep Torrus

Emili Jové

Francesc Torra

Mateu Piguillem

Joan Codina

Francesc Torres Lloret

Josep Dalfó

Esteve Piñol

Altres procedències

Joan Alavedra

Narcís de Carreras

Josep Garí Gimeno

Eusebi Güell, vescomte de Güell

Jaume Pi-Figueras

Josep Pla

Joan Rebull

Dario Rumeu Freixa, Baró de Viver

Enric Casals

Octavi Saltor

Pere Sensat Maristany

Oleguer Soldevila Godó

Xavier Montsalvatge

no Josep Valls i Taberner

no Domènec Valls i Taberner

Ignasi Vidal i Gironella i Sra.

no Josep Encesa Montsalvatge

no Josep Encesa Gubern

Xavier Corberó

no Mr. Pierre Deffontaines

Pere Mir

no Rosend Pich Salarich

Jordi Puig Palau

(Rosend Riera Sala) Sra.

President Cercle A. de St. Lluch

" Lliga Espiritual M.

no Ramon Aramon i Serra

Coll Alentorn

President Foment Arts Decoratives

Mtre. Joaquim Zamacois

Agustí Calvet

Eusebi Jorba

Josep Nogué Sunyol

Manuel Salvat

Miquel Samaranch

Josep Vall Perdigó

Joaquim Gomis

Eduard Pujol Xicoy

Gustau Gili

Sixte Cambra

Joan Masjoan Roger

Comitè Propaganda

Joan Anguera

Iríne Maginés

Josep M^a Valls

Gil Palleyà

M^a Dolores Millet

Joaquim Estimer

Josep Domènech

Antoni Sabat

Il.ltres. Srs. Fèlix Millet i Miquel Saperes
Pt. i Sri. de l'ORFEO CATALÀ
C i u b t a t .

Corresponc a la vostra amable salutació del 6 del mes en curs, on em certifiqueu cordialment l'acord corporatiu de promoció a la Jta. Dya. de la nostra entitat.

Tinc a la vista, amb les signatures de l'exemplaríssim amic i company Josep Vilardaga, i la del constant amic Saperes, una altra comunicació (del 14 de desembre de 1957), agraït-me la meua participació en la sessió d'aniversari del Mestre Lluís Millet, d'aquell any. Aquella selecció, a favor de la meua persona, que tant m'afalagà, ha vingut ara curullada per aquesta vinculació corporativa. I la prenc com un premi immerescut, no sols a una fidelitat familiar a l'Orfeo, sinó a una tradició catalana (espiritual, cultural, corporativa) sentida i servida com un deure joïós indefugible.

Entre moltes altres coses de l'Orfeó (memòries anyals, programes, fotografies, cartes, etc.), he trobat ara, escrupolosament guardades, una colla de cartes i targes autògrafes del mestre Lluís M^a. Millet, tan excel·lent escriptor com el seu venerable pare (a.c.s.), i alguna de l'Emili Vendrell, el cantaire que de l'Orfeó eixí i a ell tornà, per dignificar també una trajectòria de fidelitat entranyable. Des d'ara ofereixo aquest material, per a quan jo ja no pugui personalment consultar-lo, per a l'arxiu de l'Orfeó, junt amb altres llibres i publicacions, algunes autografiades meritòriament, que puguin interessar-vos també.

Les altres iniciatives que puguin derivar-se de la meua incorporació, ja aniran essent objecte de suggestions o mocions en el curs de les nostres sessions directives. Entre tant, i sempre, siguin aquestes ratlles l'adveració més sincera d'una consciència de responsabilitat i d'adhesió, que en els varis articles que aquests dies del milenari he enviat a diaris i revistes d'ací i de fora, he procurat recollir.

Ben sempre vostre affm. amic i servidor que no us obliada.

pre vostre affm. amic i servidor que n



0.1.
Puente Yanes a Tracabordo
Edificio Guanare - 4.º piso
Apartado 9358

12 de Junio de 1965

Señores
Orfeo Catalán
BARCELONA-ESPAÑA.-

Muy señores nuestros:

Es para la Agrupación Gallega "AIRINOS DA TERRA", un placer podernos dirigir a ustedes, en esta oportunidad como tema de presentación.

Hace un año que hemos fundado la Agrupación Folklórica anteriormente mencionada, pero - no obstante llevar el nombre de una Agrupación Gallega, nuestro propósito es divulgar ampliamente el folklóre de todas las regiones de España.

Teniendo en cuenta que ese Orfeón goza - de gran prestigio en este país, no hemos vacilado ni un momento para poder ponernos en contacto con ustedes y a la vez solicitarles el envío de - partituras que a continuación especificamos:

En primer lugar deseamos nos envíasen EL EMIGRANTE (De Amadeo Vives), y el AMURDAN, - así como aquéllas otras canciones del folklóre - catalán adaptadas para coro, que ustedes crean - convenientes (dichas obras deben ser en castellano).

Les agradeceríamos nos dijiesen el importe de dichas partituras, para enviárselo a vuelta de correo.



Puente Yanes a Tracabordo
Edificio Guanare - 4.º piso
Apartado 9358

Sin otro particular, esperando que consideren esta petición con interés, ya que es de suma importancia para nuestra Agrupación, reciban cordiales saludos de estos amigos.

Atentamente,

FRANCISCO MIGUENS
PRESIDENTE

FERNANDO DIAZ
SEC/RELAC. PUEBLACAS



FD/mlm
12-6-65

EL CORREO CATALAN

DIARIO DE INFORMACION MUNDIAL

FUNDADO EN EL AÑO 1876

BARCELONA

TELEFONO 231 90 00

RAMBLAS, 124

2 Juliol 1965

ORFEO CATALA

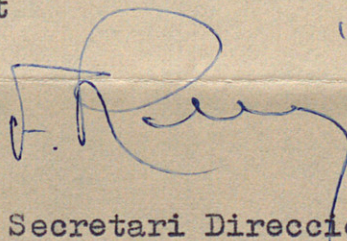
C i u t a t

Molt senyors nostres:

Per un error que podem atribuir a distribució de correspondència, hem rebut un sobre que, una vegada obert, veiem que es per a vostès.

Els hi remetem de nou, pregant dispensin la petita falta comesa. Rebem moltes lletres diàriament i, amb tota sinceritat, no llegim l'adreça del sobre.

Afectuosament



Secretari Direcció

30 de Desembre 1965.

Palau

Excm.
Sr. Esteve Bassols
Delegat de Serveis i Relacions Públiques
de l'Ajuntament de Barcelona

BARCELONA

Distingit senyor Bassols:

Per indicació de l'alc. Manuel Capdevila em permeto d'enviar-li la nota de liquidació corresponent als concerts efectuats al Palau de la Música i el Cor MASTREECHTER STAAR els dies 15 i 17 d'aquest mes.

El dèficit produït per aquests dos concerts, tal com veurà, és el següent:

dia 15/1/65	Ptes. 12.378,82
" 17/1/65	" 13.364,84
Total a favor del Palau de la Música	Ptes. 25.743,66

Li agrairia moltíssim que pogués activar amb tota urgència el cobrament d'aquesta quantitat, tota vegada que la situació actual del Palau no pot sincerament prescindir-ne. Precisament, i per a confirmar la nostra delicada situació, l'Ajuntament té un deute amb el Palau (Orquestra Municipal i Escola Municipal) que ultrapassa les 200.000,- ptes.

Si li faig aquesta consideració és per encàrrec de la Junta Directiva de l'Orfeó Català.

Tot esperant les seves notícies, el saluda ben atentament,

Palau

KONZERTDIREKTION
DR. THEO CIEPLIK
WIEN

24.8.66
arxivar a carpeta
Viña.

Dr. Theo Cieplik
Konzertdirektion
Gusshausstrasse 16
1040 VIENNA IV

Distingit senyor:

Wiener Johann Strauss-Orchester

He rebut la seva amable carta del 3 d'agost, i veig que ens proposen unes dates per al proper mes de desembre.

En principi, nosaltres acceptaríem com a millors les dates que vostè ens proposa: el 13 i 14 de desembre (i no pas eventualment el 14 i 15). Aquestes dates, doncs, ens convenen.

Ens cal, però, com a element primordial, saber exactament el cachet i totes les despeses que aquestes dues ~~representa-~~
~~cions~~ audicions representarien. Sense això no podem decidir res. Li prego, per tant, que amb la màxima brevetat possible, vostè m'ho faci saber. Des del primer contacte amb vostè ho pregunto, i encara no en tenim idea. Nosaltres també hem de fer els nostres pressupostos, i seria una llàstima, que després de totes aquestes cartes, i en conèixer el preu definitiu, haguessim de desistir. Hauria estat un treball en va!

Li prego, per tant, que amb faci saber exactament el que costarien aquestes dues audicions a Barcelona (Cachets, dietes, viatges, etc.)

En aquesta avinentesa, tot esperant la seva contesta, el saluda cordialment,

Antoni Sàbat Tubella
Administrador

KONZERTDIREKTION

DR/ THEO CIEPLIK

W I E N

=====

ORFEÓ CATAIA
B-a-r-c-e-l-o-n-a

Viena, 3 d'agost 1966

Distingits Senyors :

Wiener Johann Strauss-Orchester

Del que fa Referencia a la seva carta del 20 de juliol 66;
em plau avui de comunicar-li:

En principi seria encara possible d'efectuar dos concerts al
seu país, després que l'Orquestra hagi actuat a Londres, el
12 de desembre, de retorn de la ~~tournee~~ tournée per America.
Les despeses del viatge quedarien reduïdes ja que el viatge en
avió Londres - Viena esta pagat i només caldria afegir els
quilometres en avió que s'haurien de fer cap a Barcelona.
Terminis : Seria possible monés el (13) i 14 de desembre (even-
tualment 14 i 15), pero això representaria un altre dia de
diètes per als 44 músics, i director i dos ~~solistes~~ solistes.

Despeses. a/ Caxet per a orquestra, director i solistes.

b/ Les diètes les hi podré donar a finals de mes;
amb tot puc assegurar-li que els contarem un caxet relativa-
ment baix.

L'important és veure si els terminis esmentats són acceptables
per Vostes.

Li adjunto els dos programes de la tournée per Nord-America.

Si vostres treballen o no sense altaveu, és a vostres que cal
decidir-ho. En la tournée per America només és usat l'altaveu
en les sales on hi ha una acústica deficient

Esperant les seves notícies

atentament

PT
Vicia

KONZERTDIREKTION
KÜNSTLERAGENTUR
DR. THEO CIEPLIK

MITGLIED DER ASSOCIATION EUROPÉENNE DES DIRECTEURS DE BUREAUX DE CONCERTS ET SPECTACLES

C/K

ORFEO CATALA

A. Vives 1

Barcelona

1040 WIEN IV 3-August -1966
GUSSHAUSSTRASSE 16

TELEPHON (0222) 65 35 04

TELEGRAMM-ADRESSE: P R E S T O WIEN

POSTSCHECK-KONTO WIEN NR. 182.462

CREDITANSTALT-BANKVEREIN, 1, Körner Ring 1

Sehr geehrte Herren!

Wiener Johann Strauß - Orchester

Bezugnehmend auf Ihren Brief v. 20. Juli (66) möchte ich Ihnen heute folgendes mitteilen:

Im Prinzip wären bei Ihnen noch 2 Konzerte möglich, nachdem das Orchester am 12. Dezember d. von der Amerika-Tournee kommend in LONDON eintrifft.

Die Reisekosten würden sich insofern reduzieren, als die Flugreise von LONDON nach WIEN bereits bezahlt ist und nur die zusätzlichen Flugkilometer, die durch den Umweg über BARCELONA entstehen, hinzukommen.

Termin: Es käme nur der 13. u. 14. Dezember in Frage (evt. der 14. u. 15., aber dies würde wieder einen Tag Diäten für die 44 Musiker, 1 Dirigent, 2 Solisten ^{auch} kosten).

Die Kosten a/ Gagen für Orchester, Dirigent, Solisten, b/ Diäten - kann ich Ihnen erst Ende des Monats aufgeben, doch kann ich Ihnen schon heute sagen, daß wir Ihnen die Gagen relativ niedrig berechnen würden.

Wichtig ist zunächst einmal, daß Sie feststellen, ob die genannten Termine überhaupt für Sie akzeptabel sind.

Die 2 Programme der NORDAMERIKA-Tournee lege ich Ihnen bei. Ob Sie mit, oder ohne Lautsprecher arbeiten, wäre von Ihnen zu entscheiden. Bei der Amerika-Tournee werden nur in wenigen Sälen, die akustisch ungünstig sind, Lautsprecher benützt.

Ich sehe Ihrer Rückäußerung gern entgegen und erziele

frdl. grüßend

Guàrdia Palau

ISIDRO MAGRIÑA

Avda. Portal del Angel, 1

Teléfono 221-25-19

BARCELONA

4, XII, 67

Amic Sr. Joan A. Maragall

Patriot C.B.
Ahont s'aprová la Medakla d'or al Sr. Pamiás, per la part que em toca vareig tra-
metre al secretari del Sr. Villar Palasí, les mes efusives gracies pel discurs que
acabava de pronunciar. Al mateix temps m'interessava arribés a ell el que el pas meu
i de la meva esposa per anar a laplatea amb entrada general fos una excepció, en
el cas que hi hagués ordres per part d'ell els dies de l'orquestra. Va dirme que
no creia que hi hagués cap oposició, dienne que si acás ja mo diria, al no dir-
me res mes ho crec salvat per aquest costat.

Pro Música
Al Sr. Portabella del Pro-Música vareig dirli també el meu re-
coneixement al Sr. Marqués de Setmenat per haver encapçalat al seu ^{dia} també dita pe-
tició, i vareig aprofitar per fer la mateixa indicació, dient ^{que} que tampoc Pro-Música
tenia cap inconvenient de que amb l'entrada general passesim a la platea del Palau.

Aixó es tot i suposo que per part del Sr. Sábata no trovará cap
inconvenient de que ~~amb la meua~~ es trovi l'autotització, necessaria. El felicitó
per aquistrec ^eavendo de la seva actuació que ha superat amb el Pesebre. Divendres
quasi hi recollia /3000 ptes per familiars.

Mani al seu afm. amic,

Magriña