

Nº 2.

Viva la Roma!

Coro para carnaval

Letra

de

D. Joaquin de Maederall.

Música

de

Benito Ventura

Figueras 12 Febrero 1873.

3
Onda cor re mas ca ron — que lle nen la pan de ne ta
que a flo jen pal ra be ber o can tar se ria ha cer
lo de tri pas co ra zon y siem pre ven ga me
jor — ca re ta que fu ne ral y sien do cor ta la vi
da es pre ci so a pro ve char la has ta que tris te par ti
da nos o bli que al fin — de jar la nuestros pa dres sin
ga ña — ron al ha cer nos es tu diar de se gu ro no
pen sa ron que me jor nos que ta hol ga — des que las ni
ñas el se so nos ma re an y — der ri ten no hay li bro
y — de pe so que pen sar de e llas nos qui — ten por

e llas so lo vi vi mor por e llas no es tu dia mos con
 e llas nos di ver ti mos pe ro al fin las en ga ña mos
 que so lo en sil fi des pla ce res ba qui cos fes ti nes ma gi cos
 me ti does toy me ti does toy me ti does toy me
 ti does toy me ti does toy

Estrenado en Vilafan del año 1819

No. 4.

B I

La Primavera.

Sardana llarga à coros y orquesta pastoral.

Letra

de

Artur Gallart

Música

de

Benito Ventura.



Figueras 21 Novembre 1888.

1.

Flügel.

Vibes.

Violones.

Cornetines.

Fiscornos.

Saxo.

Voces.
Violones 1.
Violones 2.
Saxos.

	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Flügel.						
Vibes.						
Violones.						
Cornetines.						
Fiscornos.						
Saxo.						
Voces 1.						
Voces 2.						
Saxos.						

De vert s'omaltan los prato los ar brestam be ver de jan y las ayguas serpen te jan per las

De vert s'omaltan los prato los ar brestam be ver de jan y las ayguas serpen te jan per las

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values (e.g., eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings. The bottom two staves contain Spanish lyrics. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

arco

Brave ponce llas las flors - las plantas nova brota da y bri lle ja la ro sa da descompo nense en co

lle ja la ro sa da descompo nense en co ponce llas las flors si las plantas no va bro tada y bri lle ja la ro sa da descompo nense en co

Handwritten musical score on ten staves. The notation is a form of musical shorthand, possibly a simplified staff notation or a specific dialect of musical notation. The score is divided into two main sections by a large vertical line. The first section contains the first five staves, and the second section contains the remaining five staves. The notation includes various symbols, including notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

lors y bri- lle ja louro sa da des - compo nens en co lors

lors

Es poi ga l'hordi lo blat creix lo- pa ges lo cam ver co la y - l'o lor de fari

Handwritten musical score on ten staves. The first staff has a large section crossed out with diagonal lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written at the bottom of the page.

gola per tot gola per tot l'espays'espour geir y lo — lor de fari gola per tot l'espays'espour geir

tra la la la la la

Solo

Sop. ans

[illegible]

ven tot zi ven be llugue jar
 tra la la la la la la si si mes blau y pur lo cel la la la la la re tor nau l'asourane

tas gal pa pe llò a las flo re tas va ren clau va ren clau la dol sa mel l gal pa pe llò a las flo

Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and bar lines. The score is written in a system of ten staves, with the first five staves containing musical notation and the last five staves containing lyrics in Spanish.

The lyrics are:

re — tas va ren clan va ren clan la dol sa me — l. Lo nen de la serpis fon brilla mes l'astre del di a y sem blantan ta le

Additional markings include "la" above the first staff, "las de arriba" above the fourth staff, and "palo" above the eighth staff.

Handwritten musical score on ten staves, featuring rhythmic notation and French lyrics. The score is divided into two systems by a double bar line. The lyrics are: *gri a comques re ge ne ri l mon comques re ge ne ri l mon* and *mon y sembla tanta o le gri a comques re ge ne ri l mon.*

No. 2.

Viva la Roma!

Coro para carnaval

Letra
de
D. Joaquín de Masdevall.

Música
de
Benito Ventura

Figueras 12 Febrero 1879.

Venores *h^o*

A handwritten musical score on aged paper. The title 'Venores' is written in a decorative script at the top left, followed by a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The music is written on ten staves, each with a double bar line at the beginning. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There is a change in time signature from 3/8 to 6/8 in the middle of the piece. The lyrics are in Spanish and describe a state of longing and despair.

Aonda cor re mas ca ron que lle nen la pian - de
re ta que a flo jin pa ra be ber o can tar se ri a ha cer
lo de tri pas co ra. gon y sien pre ven ga me
jor ca re ta que fu ne ral y sien do cor ta la vi
da es pre ci o sa prove char la has ta que tris te par ti da nos o
bli que al fin de jar la nues tros pa dres en ga
na ron al ha cer nos es tu diar de se gu ro no pen
sa ron que me jor nos gusta hol gar des que las mi ñas el
se so nos ma rean y der ri ten no hay li bro ya de pe
so que pen sar de e llos nos qui ten por e llos so lo vi vi mos por

e llas no es tu dia mos con e llas no di ver ti mos — pe ro al fin la sen — ga
na mos que so len sil fi des pla ce ro ba' qui cos festi nes ma gi cos
me ti does toy me ti does toy O me ti does ~~toy~~ me ti does
toy.

Fin.

N.^o 2.

¡Viva la brama!

Coro para carnaval.

Letras

de

Joaquín de Masderoll.

Música

de

Benito Ventura

Figueras 12 Febrero 1879.

Bajos $\text{D:}\frac{3}{2}$ Andá corre masca ron — que lle nen la pande re

ta quea flo jen pa ra — be ber o can tar se ria ha cer lo de

tripas co ra zon — ^{Solo} vi va vi va el carna val — vi va vi va el

buen bu mor — y sien pre ven ga — me jor — ca — re ta que fu ne

rat — y sien do co ta la vi — da es pre ci so a pro ve char

la has ta que triste par ti — da noso bli que al fin — de jor

^{Solo} la noso bli que al fin — de jor la o bli que al fin — de jor

la pa dres sen ga na ston al ha cer nos es tu diar — de se

gu ro no pen sa ron que me jor nos gusta hol gar

des que las mu ñas el se — so no ma re an y de ri — ten

no hayli boga de pe — so que pen sar de llas nos qui — ten por
e llas solo vi vi — mos por e llas no es tu dia — mos con
e llas no diver ti — mos pero al fin las en — ga ña mos de ma te
ta' ti cas ar tes re to' ri cas le yes dia bo' li cas basta por hoy que solo en
sil fi des pla ce res bá quicos festi nos ma' gi cos me ti do es toy me ti do es
toy me ti do es toy me — ti — do es toy me ti do es toy.

Fin.