

Reus

11 Deshe 1955

REUS

El IV Centenario de una Congregación

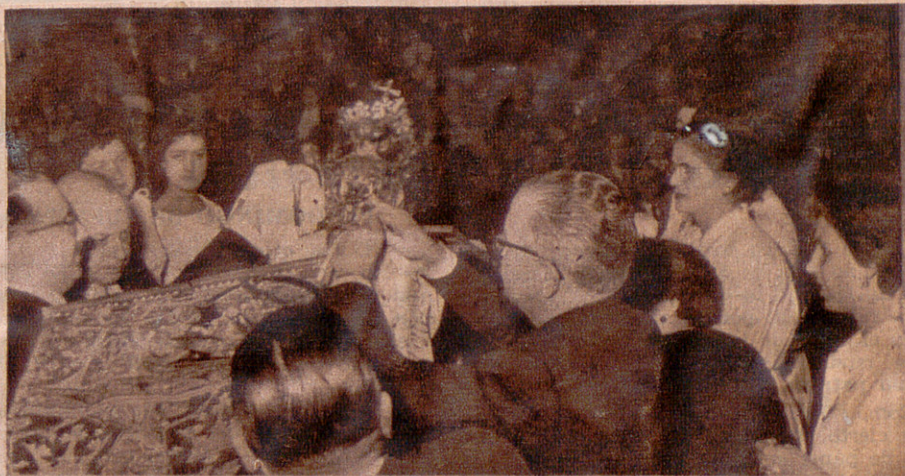
Con extraordinaria solemnidad se han celebrado los actos conmemorativos del IV Centenario de la Real Congregación de la Purísima Sangre.

Por la mañana, en el templo titular, celebró una misa de comunión general por el abad mitrado del Monasterio de Poblet, Dom Edmundo Maria Garreta. Poco antes de las diez llegó a la parroquia de la Purísima Sangre, el cardenal arzobispo de Tarragona, doctor don Benjamín de Arriba y Castro, quien fué recibido por los congregantes de honor don Francisco Sintés, director general de Archivos y Biblioteca; don Juan Abelló y don Ramón Guardán, y por el presidente de la Diputación y gobernador civil interino, don Enrique Guasch, por el alcalde de la ciudad y procurador en Cortes, don Juan Bertrán; jefe del Sector Aéreo, teniente coronel don Emilio Lecuona; prefecto de la Congregación de la Sangre, reverendo don José Tomás, y clavario don Antonio Junqueras, demás autoridades y directivos de la Congregación.

El prelado procedió a la bendición del nuevo dosel del Santo Cristo, actuando de padrinos don Juan Abella Pascual, presidente de la Cámara de Comercio de Madrid y procurador en Cortes y doña Dolores Banús de Miarnau.

Seguidamente se organizó la procesión que trasladó la imagen del Santo Cristo a la prioral de San Pedro. Formaban en la comitiva los estandartes de todas las cofradías de Semana Santa, comisión organizadora, representaciones y autoridades, presidiendo el cardenal arzobispo de Tarragona y el abad de Poblet. En la iglesia de San Pedro, que presentaba un magnífico aspecto, completamente atestada de fieles, se celebró a las once, un solemne oficio de pontifical por el cardenal Dr. De Arriba y Castro, pronunciando el sermón el ilustre reusense don José Llauredó. Al final y durante la adoración, el Orfeó Català, cantó diversos motetes. El cardenal arzobispo impartió la bendición y terminó el acto con la procesión de retorno de la imagen de la Santa Cruz a la parroquia de la Purísima Sangre.

Por la tarde el Orfeó Català dió un concierto en el teatro Fortuny, bajo la dirección del maestro don Luis Maria Millet. El teatro presentaba magnífico aspecto, lleno de público que aplaudió la actuación del Orfeó Català, obligándole a bisar algunas de las composiciones del programa. A la señora del Orfeón le fué impuesta una corbata en nombre de la ciudad y otra por el Orfeón Reusense y haciéndosele entrega de una medalla conmemorativa del Clavario. Asistieron al concierto las autoridades, el cardenal arzobispo de Tarragona y el abad de Poblet.



REUS: El alcalde, señor Bertran, impone una corbata al estandarte del «Orfeó Català», después del concierto que dió en el teatro Fortuny

VILAFRANCA DEL PANADES

Estancia en ésta del «Orfeó Català»

De regreso de su excursión artística efectuada en la ciudad de Reus, el día 11 del presente mes, cenaron en nuestra población y en el magnífico salón del «Casino Unión Comercial», cedido generosamente por la junta de dicha sociedad, los 300 componentes de dicha excursión, quienes fueron espléndidamente obsequiados con los mejores vinos espumosos de las más acreditadas casas de Villafrañca.

Asimismo una destilería acreditada, hizo obsequio de una petaca de licor a cada uno de los cantores y directores de tan preclara entidad. Terminada la cena el «Orfeó Català» correspondió con las excelentes voces de su gran masa coral, repitiendo al final «La sardana de les monges» que fué aplaudida frenéticamente. Villafrañca toda, está deseosa de poderlos escuchar nuevamente durante el próximo año 1956.

Diario de Barcelona
13 Deseembre
1955

Diario de Barcelona
13 Deseembre 1955

EL «ORFEÓ CATALÀ» A REUS

Con motivo de los actos que se han organizado en la ciudad para conmemorar el cuatrocientos aniversario de la fundación de la Congregación de la Purísima Sangre, el próximo domingo (mañana), el «Orfeó Català» se trasladará a aquella ciudad para colaborar a tan emotiva efemerides.

Por la mañana asistirá corporativamente a los solemnes actos religiosos que se celebrarán en la iglesia de San Pedro, durante los

cuales el «Orfeó Català» cantará algunas composiciones de carácter religioso, y por la tarde en el teatro Fortuny, efectuará un interesante concierto bajo la dirección del maestro Luis Maria Millet.

"Diario de
Barcelona
10 deshe 1955

Diario de Barcelona
13 Deseembre 1955

TEATRO FORTUNY

Domingo, 11 de Diciembre de 1955 - Tarde a las 5'30

Gran Concierto a cargo del

«Orfeoó Català»

Dirección: Maestro Luis M. Millet

Abierta la venta de localidades en la taquilla del Teatro

Horas: de 12 a 13'30 y de 7 a 9

Reus n.º 191, pág. 16

*"Reus" 10 Deshe 1955
Num. 191*

EL SOLEMNE PONTIFICAL

Colocada la Imagen del Santo Cristo en el altar mayor de la Prioral de San Pedro, dió comienzo al Pontifical.

Finalizado el Pontifical el "Orfeoó Català", dirigido por el maestro Luis Maria Millet, interpretó el "Credo de la Misa del Papa Marcelo", de Palestrina y seguidamente "La túnica", "Pregaria a la Verge del Remei", "Filla de Maria" y "Salve Maria", todas del maestro Luis Millet.

EL CONCIERTO DEL "ORFEO CATALA"

Por la tarde, antes de lass eis comenzó el anunciado concierto en el Teatro Fortuny del "Orfeoó Català", bajo la dirección del maestro Luis Maria Millet.

El local registró un lleno imponente. Los cuatro pisos del gran coliseo estaban atestados de públicos. En la platea vimos las más destacadas familias de la ciudad y mitad del concierto honró el acto la presencia del

señor Cardenal-Arzbispo y abad mitrado de Poblet.

El "Orfeoó Català" ejecutó distralmente todo el programa. No vamos a referirnos en estas líneas pues ya tiene bien cimentado un bien sólido prestigio artístico. Los aplausos abundaron y en la primera parte tuvo que bisar dos composiciones, una de las cuáles fué "Si tu vols", en la cuál actuó de solista el tenor Emilio Vendrell, a quien también ovacionó el público.

Fuera de programa cantó el Orfeón el Credo de la "Misa del Papa Marcelo", de Palestrina en donde culminó la ovación que el público unánimamente y de pie le tributó obligando al maestro Luis Maria Millet a presentarse diferentes veces ante el auditorio. Fué un éxito justo y completo.

Al final de la primera parte el señor alcalde don Juan Bertrán hizo ofrenda de una corbata a la "senyera" del Orfeón. Lo mismo hizo la Junta Directiva del "Orfeoó Reusenc" y por la Congregación se le ofreció una medalla.

Velada de auténtico arte que nunca se olvidará de todos cuantos tuvieron la suerte de poder concurrir, pues fueron muchísimas las familias que no pudieron hacerlo por haberse agotado todas las localidades.

*"Diario Español
Tarragona 13 Deshe 1955"*

El magno concierto del «Orfeó Català»



El escenario del Teatro Fortuny durante el concierto del "Orfeó Català". El Alcalde Sr. Bertrán colocando una corbata a la "senyera" del "Orfeó" y el maestro Millet correspondiendo a las ovaciones del público.

Después de 36 años, el domingo pasado por la tarde tuvimos la inmensa satisfacción de oír nuevamente en Reus a esta prestigiosísima entidad coral, en el extraordinario Concierto que con motivo de las fiestas del IV Centenario de la Congregación de la Purísima Sangre de N. S. J. dió en el Teatro Fortuny.

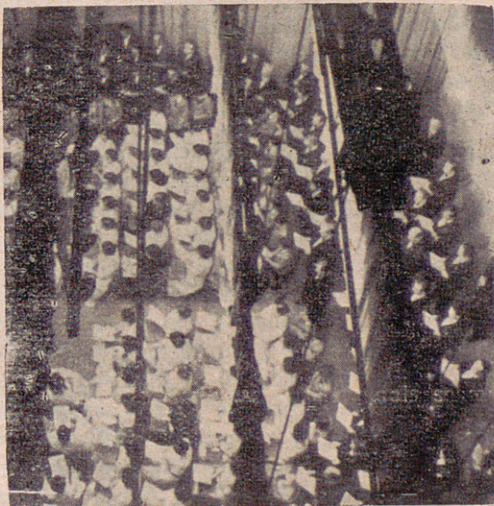
La expectación que el acontecimiento había producido en los ambientes ciudadanos, hizo que el vetusto Coliseo registrara un lleno imponente, compuesto por un público selecto y ávido de gustar las excelencias de la masa polifónica, que a decir verdad, se excedió como nunca en su labor, saturando la sala de inefables y magistrales armonías que penetraban hondamente en el ánimo del auditorio, absorto y maravillado de tanta perfección y del matiz inteligente y sobrio imprimido a las obras.

No pretendemos reseñar el historial ni hacer el panegírico del Orfeón, harto conocidos de todos, por que nuestra misión se circunscribe a dar un breve comentario crítico del Concierto de referencia. Y a ello vamos.

La primera parte la componían "Canço de Nadal", de Perez Moýa, que fué la chispa que cuidó de encender el entusiasmo del público que fué ascendiendo progresivamente. Siguió a dicha composición "El Caçador i la Pastoreta", de Botei, que fué un dechado de perfección interpretativa, "Bella Companyia", de Perez Moya, "La Ximbomba", graciosa popular mallorquina de J. María Roma, que tuvo que ser bisada; "Si tú vols", "El Paradís en festa" y "El primer jorn de Nadal", de Cantel'oube, muy interesantes

las tres, y en cuya primera se distinguieron el veterano tenor Emilio Vendrell y la soprano Laura Núñez, que tuvieron también que repetirla ante la ovación recibida, premio que igualmente se concedió al popular "Fum, fum, fum", de Pujol, y "La Sardana de les Monges", de Morera, bisada a su vez.

La segunda parte empezó con la bella y difícil Sardana, del propio Morera "Empordà i Roselló", que el Orfeó desgranó magnificamen-



Desde las bambalinas del Teatro, Niepce, que ante la eficacia del reportaje se siente incluso equilibrista, captó el domingo esta curiosa foto del «Orfeó».

te, como asimismo "Jovenívola", de L. Millet, tierna y llena de emoción, "Ara es nat el Diví Infantó", de Noyon; "El noi de la Mare", de Nicolau, escuchada con religiosa atención y aplaudida con delirio; dos fargments de la "Cantata núm. 4" "Crist jeia en la mortalla", de Bach, "Ave Verum", de Saint Saens, y finalmente el "Credo" de la "Misa del Papa Marcello", de Palestrina, que fué subrayado con la más grandiosa y efusiva ovación que pueda imaginarse, otorgada a los orfeonistas y a su inteligente Director, el maestro Luis María Millet, que tuvo que salir infinidad de veces a corresponder con sus emocionados saludos, a las muestras de simpatía del público.

En el intermedio del Concierto le fueron impuestos a la "senyera" del Orfeó, un lazo ofrenda del Excmo. Ayuntamiento y otro del "Orfeó Reusenc", entregándose, además a la Junta de dicho "Orfeó Català", representada por su Vice-Presidente, nuestro distinguido paisano don Ramón Guardans Vallés, una placa conmemo-

rativa de la efemérides, por parte de la Real Congregación de la P. Sangre de N. S. J.

El comentario general que nos place recoger para final de nuestra crónica es que el pueblo de Reus vivió el domingo último una jornada de intensa emoción y de verdadero Arte con la actuación de la prestigiosa entidad coral catalana, lamentando que sean tan espaciadas sus visitas por razón de las dificultades de todo orden que implican sus desplazamientos. Por este motivo es de aplaudir y considerar el esfuerzo tan gentilmente realizado por el Patronato Organizador del Concierto de referencia, sin mediar el cual difícilmente nos habría sido dable disfrutar de la audición que nos ofreció el "Orfeó Català", que se vió realizada por la presencia en un palco platea del Cardenal Arzobispo de Tarragona y el Abad Mitrado de Poblet.

Y ahora, aunque parezca extemporáneo, permitasenos señalar un grave defecto observado el domingo último y en otras ocasiones y del que se lamentaron especialmente el Maestro Millet y el Director de la Sinfónica de Stutgard, consistente en el montaje del escenario. Para las audiciones musicales sobran las cortinas y precisa lo que se llama una "sala cerrada", a base de decorado, con el techo cubierto. Ello es de urgente necesidad, pues contrariamente se absorbe toda vibración de sonido y se diluye el eco u onda sonora por las alturas del escenario, perdiéndose gran parte de su transmisión a la Sala de espectáculos. Y no se nos negará que ello es una verdadera lástima.

F.

"Reus"
17 Deseembre
1955

El «Orfeo Català» visita Reus en 1919

por R. Cuadrada y Ornosa

Con motivo de las Fiestas y Ferias de otoño del año 1919 el «Orfeo Català» hizo su presentación en nuestra ciudad. Tras un repaso de las crónicas aparecidas en los periódicos locales de la época, hemos podido entresacar los detalles que daremos a conocer seguidamente como una curiosidad que encaja a la perfección en este número extraordinario de «Reus», aparecido unas horas antes de que el «Orfeo» espiritualice con sus cantos el ambiente del Teatro Fortuny.

Mucho tiempo antes de la llegada del tren especial que conducía a los componentes del «Orfeo», los andenes y la plaza de la estación de Barcelona a Madrid se hallaban ya ocupados por una ingente masa de ciudadanos deseosos de tributar a aquella agrupación un triunfal recibimiento. Por fin, a las nueve y cuarenta minutos de la mañana entraba en agujas el tren del «Orfeo». Entre una salva de aplausos y vítores, la Comisión de Fiestas, el Excmo. Ayuntamiento, el «Orfeo Reusenc» y otras representaciones y entidades dieron la bienvenida a la masa coral, dirigiéndose seguidamente en manifestación al Ayuntamiento, precedidos de los gigantes, enanos y dos bandas de música, donde entonaron dos composiciones de Millet, acompañadas por la Cofradía

principal de Perelada. Un inmenso gentío llenaba la plaza de nuestro Consistorio vitoreando sin cesar al «Orfeo» y al maestro Millet.

A continuación y según su costumbre, los orfeonistas se trasladaron a la Iglesia de San Francisco donde oyeron una misa, cantando en ella la «Fregaria a la Verge del Remei», «Salve Regina» y «El Cel blau», composiciones del director señor Millet. Después de la comida, se dirigieron al Teatro Fortuny para dar el concierto. Materialmente abarrotado de público, el local, el «Orfeo» interpretó el programa escogido con la maestría característica, viéndose premiada su labor con estruendosos aplausos y vítores que se prorrogaron a la salida del local cuando los cantantes se trasladaron nuevamente a la estación para tomar el tren de regreso a Barcelona, siendo despedidos por el mismo público, Ayuntamiento, comisión de fiestas y entidades y representaciones, partiendo a las ocho horas y veinticinco minutos entre el entusiasmo de cuantos habían acudido a despedirlos.

El Ayuntamiento regaló al «Orfeo» un lazo para el estandarte, haciendo lo propio el «Orfeo Reusenc» durante el concierto en el Teatro.

Como datos curiosos apuntaremos que el tren

especial de cuatrocientas plazas que condujo al «Orfeo» a nuestra ciudad costó 5.060 pesetas ida y vuelta; que el número de cantantes aproximado era de 310; que el desayuno importó la cantidad de 180 pesetas y que la subvención que percibió la masa coral barcelonesa fué de 1.000 pesetas, atendiendo a que el escaso aforo del Teatro no permitía ingresos muy saneados. En el restaurante de la estación recogieron una bolsa de comida para la cena conteniendo dos panecillos con tortilla y carne, fruta y una botella de vino. El día 26 de Octubre, y con el fin de ultimar detalles se habían desplazado a Reus el maestro Pujol, subdirector del «Orfeo» y el tesorero, señor Tomás Millet.

Hasta aquí lo que hemos sacado de los archivos. Que la segunda visita que nos hace tan prestigiosa agrupación coral no se encuentre tan lejos de la tercera más que en unos pocos años. Es lo único que deseamos añadir.

*«Reus»
18 desde 1955*

La actuación del «Orfeo Català» acontecimiento artístico para mañana

Se espera con gran expectación la visita del «Orfeo Català» que, según anunciamos en otro lugar de este número, participará por la mañana en las solemnidades religiosas en honor del Santo Cristo de la Purísima Sangre y por la tarde dará en el Teatro Fortuny un concierto bajo la dirección del maestro don Luís Maria Millet, de conformidad con el programa que publicábamos en la edición anterior, audición que promete constituir un rotundo éxito, sien-

do escasas las localidades que quedaban disponibles al cerrar nuestra edición.

Los orfeonistas llegarán por la mañana en una caravana de autocares siendo acompañados y atendidos por elementos del Patronato constituido al efecto y miembros del «Orfeo Reusenc». Almorzarán en los salones de la sociedad «El Círculo» y en el entreacto del concierto será impuesta a la «senyera» una corbata ofrecida por el Ayuntamiento.

«Reus» - 10 desde 1955

Entrevistas del momento

El maestro Luís María Millet

El amplio escenario del Teatro Fortuny es un verdadero hormiguero humano. Coristas, acompañantes, admiradores, comisiones oficiales, el señor alcalde, el maestro Mateu, el clavario de la Congregación... No es posible dar un paso. Estamos en el momento del descanso. Al maestro Luís María Millet debo dolerse el brazo de dirigir y de tanto alargarlo para corresponder a los apretones de manos. Amablemente me dedica unos momentos.

—¿Muchas obras de repertorio?
—Muchísimas. Tenemos un archivo musical de gran volumen.
—Dígame el número.
—Exacto no puedo.
—Aproximado.

—Más de dos mil.
—La obra más difícil de ejecutar?
—Lo más difícil es poderle concretar esta pregunta.
—¿Por qué?
—Porque las obras son de modalidades muy distintas.
—Cite una.
—Debería citar muchas, pues cada una tiene su parte difícil.
—¿Cuál ha sido el mayor éxito artístico del Orfeo?
—Durante su larga vida artística ha tenido tantos que yo no pueda recordar.
—¿Y desde que usted lo dirige?
—El concierto dado en Madrid.
—¿Qué otro?
—Los conciertos habituales en el Palacio de la Música.

—La afición a la música decrece o está en auge?

—Considero que es la misma de otras épocas.

—¿Antes de dirigir, había sido usted orfeonista?

—Sí, cuando lo dirigía mi padre.

—¿Estuvo usted en Reus en 1919?

—Entonces cantaba en la cuerda de bajos.

—¿Sus hijos cantan ahora en el Orfeo?

—¡Naturalmente!

—¿Le gusta el Teatro Fortuny?

—Como teatro, muchísimo.

—¿Y como sala de conciertos?

—También, pero debo lamentar una falla.

—Dícala.

—Que a pesar de mi repetida insistencia, no se haya cerrado el escenario con techo.

—¿Lo considera un inconveniente?

—Lamentable, después de haber sido previsto por mí.

—¿Perjudica el concierto?

—Desde luego, porque se escapan detalles de ejecución y la masa coral no suena como debería, tal como se ha oído esta mañana en la Prioral.

—¿Considera que la manera de ser de la juventud actual influye en el Orfeo?

—En absoluto, pues las cuerdas corales están tan nutridas como antes.

—¿La afición a los deportes no merma la asistencia?

—No, porque los jóvenes acuden a los deportes y luego frecuentan el Orfeo.

—Quiere significar que hay tiempo para todo, ¿verdad?

—Así es.

—Pues, le dejo... Así lo tendrá usted para recibir a los que aguardan para saludarle.

—No olvide lo del techo...

—Lo pondré, y no creo se me escape ninguna "nota".

BANUS SANS).

"Diario Español"
Baragana
13 de feb
1955

NOTICIAS DE CA

Concierto del Orfeó Català en Reus

CRONICA DE REUS

(De nuestro corresponsal, Luis Anglés Su-granyes.) — En el teatro Fortuny ofreció un gran concierto el «Orfeó Català», dentro del programa de actos de las fiestas de «Reus, Ciutat Pubilla de la Sardana». El coliseo presentaba un aspecto brillantísimo.

Asistió el alcalde de la ciudad, don Juan Amado Albouy Busquets, acompañado de autoridades y representaciones.

Bajo la dirección del maestro Luis Maria Millet, la prestigiosa masa coral interpretó el siguiente programa:

Primera parte: «Choral», Luis Millet; «Els fadrins de Sant Boi», de Pérez Moya; «Vou, veri vou» (petita glosa d'una cançó popular mallorquina), de L. M. Millet; «El Comte Arnau», de Pérez Moya; «Oh, desperteu, bella adormida», de Canteloube; «Les fulles seques», de Morera, y «La sardana de les monges», de Morera.

Segunda parte: «Niño Dios de amor herido», de Guerrero (siglo XVI); «Vols dir-me amor», de Dowland (siglos XVI-XVII); «Pel malg que vé», de Jannequin (siglos XV-XVI); «Hivern, vós sou fort despiasent», de Debussy; «Ave Maria», de Rachmaninoff, y «Credo de la Misa del Papa Marcelo», de Palestrina.

Durante el descanso, el presidente del Centro de Iniciativa y Turismo, don José Portal Serret, hizo entrega al maestro Millet, en nombre de la Junta organizadora, de una artística placa alegórica labrada en bajorrelieve por el laureado escultor Ramón Ferrán.

Entre las personalidades que acompañaron al «Orfeó Català» a Reus, figuraban los directivos señores Juan A. Maragall, Osvaldo Cardona y Miguel Saperas.

El público aplaudió con entusiasmo todas las piezas del programa, interpretadas por el «Orfeó» con su acreditada maestría. La fecha del 24 de mayo de 1964 ha quedado registrada como una jornada memorable para los reusenses amantes de la buena música.

Orfeó Català 27/5/64