

pósito decidido inspirar trabajos todos asamblea sapientísimas disposiciones emanadas Sede Apostólica y pidiendo humildes bendición. — Obispo de Barcelona.

Discurso del doctor Laguarda

Seguidamente pasó a ocupar la tribuna el doctor Laguarda, siendo aclamadísimo.

Empieza haciendo historia de los Congresos españoles de Música Sagrada y hablando del actual presenta a los elementos con que cuenta Barcelona, haciendo un gran elogio del *Orfeo Catalá*.

Dice que estos Congresos, inspirados en el *Motu proprio* de S. S., tienen por objeto regenerar la música sagrada y recuerda las palabras del obispo de Laval, quien dijo que la música y la religión son hermanas gemelas. Cita los caracteres de la Religión y hace resaltar su caridad, su consuelo. La liturgia, dice, es la manera externa más digna para adorar a Dios, y la música es el resultado de la emoción, es un discurso elocuente con variedad de inflexiones. El hombre a veces tiene necesidad de cantar, y canta y con ello adora a Dios de la manera más admirable.

Hace historia de la música religiosa, paralela a la de la Iglesia, y dice en un hermoso párrafo que el cantar es un don del espíritu que da colorido a la palabra. Recuerda los conceptos de San Bernardo sobre la música sagrada y la música profana.

Hace en nombre de todos los presentes un acto de sumisión al Papa y pide una oración por él, que le es tributada unánimemente.

Describe luego en hermosos párrafos la música sagrada, de la que hace caluroso elogio.

Hace notar que la música sacra, al contrario de la música profana, se despoja de las vestiduras vistosas, reflejándose solamente en lo científicamente bello.

Expone el juicio de los grandes maestros acerca de la música sagrada, y no solo de los compositores de música religiosa, sino de los compositores de las mejores óperas como Meyerbeer, Donizetti, etc., citando hermosísimos conceptos acerca de la música sagrada, y afirmando que la perfección del canto sagrado es la perfección del culto. Compartiendo el criterio de los grandes maestros, corroborado constantemente, manifiesta que el canto en la Iglesia es eminentemente popular.

Termina el prelado enalteciendo la misión que se ha impuesto el Papa, restaurando la música sagrada, y citando halagüeñas esperanzas en los efectos del Congreso a cuya inauguración se procedía.

El doctor Laguarda, cuyo discurso fué interrumpido con frecuencia por los aplausos, recibe al terminarlo una larga ovación.

Otros discursos

El maestro Cassimiri, italiano, pronunció en su idioma un discurso diciendo que traía las últimas impresiones de Roma. Recordó lo que fué en Italia nuestro antiguo poder y dice que comparte aquella nación con España los tesoros artísticos de los mejores siglos. Citó a Victoria, Morales, Guerrero y tantos otros que dieron al mundo del arte obras n-mortales.

Dice que los Italianos, que tanto tiempo hace que luchan en el campo de la música sagrada, admiran los progresos que ha hecho España en la música, poniéndose, en lo que al estilo religioso se refiere, al lado de los que marchan a la cabeza. Termina animando a los congresistas a laborar con entusiasmo. Su discurso es aplaudidísimo.

También habla el maestro Abel Gobert, quien trae a los congresistas un saludo de la Universidad Católica de Washington. Entre aplausos pasa a ocupar un sitio en la presidencia.

Nuevas adhesiones

Vuelve a ocupar la tribuna el secretario del Congreso, señor Parellada, y da cuenta de la constitución de las comisiones.

Al señor secretario le es entregada la siguiente ampliación, a cuya lectura procede:

Prelados adheridos y representados: Arzobispos de Granada y Zaragoza y obispos de Vitoria, Barbastro, Canarias, Lérida y Jaca.

Adhesiones extranjeras: Universidad Católica de Washington, representada por su profesor de música M. Abel Cabert.

Revista Santa Cecilia de Turín y la Casa Capra, representadas por don Hipólito Rospanyo.

Asociación Ceciliania de Italia y Escuela superior de música en Roma, por el maestro Rafael Cassimiri.

M. R. P. Andrés Mocquereau, O. S. B., del Monasterio de Solesmes y de la Comisión Pontificia de la Edición Vaticana.

La música

La sesión se empezó y terminó con música. Antes del discurso pronunciado por el señor obispo, la *Schola Cantorum* y la *Schola Puerorum* de nuestro Seminario cantaron bajo la dirección del P. Suñol, del monasterio de Montserrat el *Veni Creator* gregoriano, pieza que produjo grandioso efecto, y para final del acto fué interpretado el hermoso *Tu es Petrus* de Victoria, por elementos de las capillas de música de esta capital dirigidos por el maestro Masvidal, Pbro., de la parroquia del Pino. Esta magistral composición gustó mucho a los inteligentes.

Primera sesión privada

A las tres y media se celebró la primera sesión privada, bajo la presidencia del cardenal de Valladolid, acompañado del doctor Laguarda, del P. Mauro Sablayrolles, O. S. B., y el P. José de San Sebastián, capuchino, siendo ponentes don Francisco Esteve, don Miguel Rué, Pbro., y el Rdo. P. Suñol, O. S. B., y secretarios don A. Tomás, de Valls y don José González Alonso, C. M. F.

Los temas de esta sección de *Canto Gregoriano*, eran los siguientes:

1.º Importancia suma de la amplia y ordenada enseñanza del Canto Gregoriano en todos los Seminarios.

2.º Plan detallado para los diversos cursos en que podría dividirse la enseñanza del Canto Gregoriano en los Seminarios.

3.º Conveniencia de que los seminaristas canten los días festivos en la Catedral. — A qué cursos de canto deben pertenecer estos cantores.

4.º El Canto Gregoriano en las Catedrales y parroquias. — Oposiciones a cantor. — Ensayos.

5.º Importancia del canto del pueblo en las iglesias. — Cómo lograr que los fieles canten y saquen el mayor provecho espiritual.

6.º Resultados de los estudios que el Segundo Congreso Nacional propuso acerca de algunos cantos españoles. — (Sección 1.ª, letra c).

Discútese el tema primero, al que presentaron memorias don Miguel Rué, P. Aixelá, O. S. B., P. Sablayrolles, O. S. B., Sojo, O. D., don Rafael Panés y don Ricardo Penina, Pbro. La ponencia presenta conclusión y se discute. Interviene el cardenal de Valladolid.

Al tema segundo presentan emmiendas don Vicente Ripollés, Pbro., don Miguel Rué y el P. Aixelá. La ponencia presenta conclusión, interviniendo en el debate el cardenal de Valladolid, el P. Suñol, don Ricardo García, Pbro., de Astorga y don Joaquín Serra, Pbro., de Barcelona.

Al tema tercero presentan memorias don Ricardo Penina, Pbro., Rdo. Trias, de Tortosa y don Miguel Rué, Pbro. La ponencia presenta conclusiones, interviniendo el P. Suñol, el cardenal de Valladolid y don Francisco Esteve.

Al tema cuarto presentan memorias el Padre Suñol y el Rdo. Rué. Con autorización de la junta se amplía el cuestionario. La ponencia presenta conclusión y se pone a debate, interviniendo el señor cardenal de Valladolid, don Ricardo Penina, Pbro., el párroco de Adré y otros muchos.

Al tema quinto presentaron memorias don Jaime Figueras, Pbro., don Anselmo Ferrer, O. S. B., el señor Penina y el señor Rué. En el debate de la conclusión intervienen los señores don Florencio Repollés, de Caspe; el señor Roquet, de Girona; el señor Virgala, de Vitoria; el P. Manuel Sierra, C. M. F., y el señor Ballester, de Barcelona.

Y al tema sexto no se presenta memoria alguna. Se autoriza a los PP. Agustinos del Escorial, Benedictinos de Silos y Montserrat para que continúen los trabajos sobre cantos españoles.

Las conclusiones se leerán, para su aprobación, en la sesión de clausura, juntamente con las de las demás secciones.

Conferencia del P. Otaño

A las cinco y media dió, ante numerosa concurrencia en el salón de actos del *Orfeo*, la anunciada conferencia con audiciones sobre *Música Litúrgica Moderna* el reverendo P. Nemesio Otaño, S. J., de la Revista «Música Sacro-Hispana» de Bilbao. Los ejemplos fueron interpretados por secciones del «Orfeo de Cassá de la Selva».

Trató el conferenciante de cómo ha de ser la música litúrgica moderna. Para ello se comentó el *Motu Proprio* de Su Santidad.

Como ejemplos de imitación del género polifónico, presentó el *Christus y Miserere*, de don V. Goicoechea. Para demostrar lo que debe practicarse el músico en la expresión del sentimiento religioso, tomando temas de la música popular, presentó el *Ave Regina Colorum*, del maestro don Felipe Pedrell. Como trabajo de polifonía moderna presentó el *Anima Christi*.

Seguía comentando el *Motu Proprio* del Papa, presentando como ejemplo de grandiosidad el *In medio Ecclesie*. Se extendió en la cuestión de si la música religiosa actual puede aprovecharse del arte moderno, "después de un examen detenido sobre el modo de sacar partido de éste y usarlo discretamente en la Iglesia, dijo que no ha de resultar la Iglesia por el arte, sino el arte por la liturgia. Como ejemplo citó el *Ave Verum*, del maestro Mas y Serracant.

En elocuentes párrafos dijo que después de haber estudiado profundamente el canto gregoriano y la polifonía clásica podía el artista moderno lanzarse a la composición de la música religiosa, digna de la santidad del templo. Presentó modestamente como ejemplo su *Tantum ergo*, terminando tan noble estudio, que la concurrencia escuchó con atención, con el *Santa Maria* del joven maestro J. B. Lambert.

El conferenciante fué al terminar muy aplaudido.

La parte musical

Esta fué digna del acto que se celebraba, ofreciendo una nota altamente simpática el hecho de que todas las obras interpretadas fuesen compuestas por autores españoles.

Desde la inspirada *Ave Regina Colorum*, de nuestro ilustre compañero el maestro Pedrell hasta el *Santa Maria*, del maestro Lambert, la música interpretada ofreció los más variados matices, aunque respondiendo siempre a las exigencias del moderno arte religioso. Es indudable que entre lo mucho que nos dieron a oír ayer tarde, había fragmentos de una unción religiosa extraordinaria, y en cuanto a la parte material del trabajo de los mismos no halláramos sino palabras en su elogio.

El público se hizo cargo del mérito de la música interpretada, lo que demostró con sus abundantes aplausos y llamando a los autores catalanes que se hallaban en la sala.

Las obras interpretadas fueron las siguientes: *Christus y Miserere*, de Goicoechea; *Ave Regina Colorum*, de Pedrell; *Anima Christi*, de Valdés; *Tantum ergo*, de Otaño; *Ave Verum*, de Mas y Serracant; *In medio Ecclesie*, de Sancho Marraco, y *Santa Maria*, de Lambert.

La interpretación corrió a cargo del *Orfeo Catalunya*, de Cassá de la Selva, dirigido por su fundador el maestro Gabriel García, presbítero.

De este orfeón teníamos las mejores noticias. La sesión de ayer nos ha demostrado lo fundamentadas que eran. Al empezar su labor se notó alguna indecisión, motivada sin duda por serles nueva la acústica de la sala, pero al llegar a la interpretación del tercer número del programa ya parecía otro coro. En efecto, nos ofreció entonces un conjunto muy armonioso y equilibrado. La sección de niños llamó la atención de los inteligentes por el timbre dulce de sus voces y por el colorido que imprimía a la música.

Fuó aplaudidísimo al terminar las piezas.

Notas sueltas

Daba guardia en el interior del local individuos de la guardia municipal en traje de gala, y en el exterior había gran número de agentes de vigilancia y seguridad.

—El secretario del Congreso de la Música Sagrada y de la Junta Diocesana sale esta noche en el expreso para Madrid, con objeto de asistir a una reunión convocada por la

Junta Central de A. C. Además de la representación de la Junta de Barcelona, el señor Parellada lleva la representación de las Juntas Diocesanas de Tarragona, Gerona, Lérida, Vich y Urgel.

—A la misa de Santa Cecilia, que se celebrará hoy, a las nueve, en la iglesia del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, asistirán el señor cardenal-arzobispo de Valladolid, el señor arzobispo de Valencia y los señores obispos de Vich, Astorga y Barcelona. Oficiará el señor magistral de esta Catedral, doctor don Francisco Mas, y predicará el Rdo. P. Nemesio Otaño, S. J.

—La junta organizadora, especialmente, advierte que el concierto que esta noche se celebrará en el «Palau de la Música Catalana», es acto independiente de los del Congreso, y por consiguiente, no sirven para asistir a él los pases y contraseñas que para los actos del Congreso ha circulado aquella junta, ni los títulos de congresista. Las localidades pueden tomarse en el referido «Palau» y en la casa editorial Dotesio.

—Se ha suspendido como acto oficial la visita al Tibidabo, que harán individualmente los congresistas que lo deseen.

PROGRAMA PARA HOY

Por la mañana, a las nueve, se celebrará en la iglesia del Sagrado Corazón, de la calle de Caspe, una misa en honor de Santa Cecilia, patrona de la música sagrada.

Los elementos de las capillas de música, dirigidos por el maestro Mas y Serracant, cantarán la misa polifónica *O quam gloriosum*, de Victoria. Y en el ofertorio tocará un coral de Bach el Rdo. don José Colomer, organista de la parroquia de San José.

A las once, segunda sesión privada. Por la tarde, a las tres y media, tercera sesión privada.

A las cinco y media, el P. Gregorio María Suñol, O. S. B., dará una conferencia sobre la *Santidad, bondad de formas y universalidad* del canto gregoriano, demostrando que por estas notas merece dicho canto el título de *Canto propio de la Iglesia Romana*. Corresponiendo a este tema se cantarán los siguientes ejemplos: *Ave Maria*; *Quasi modo Lulum fecit*; *Alléluia*; *Magnus Dominus*; *Christus*; *Videns Dominus*; *Iustus*; *Ad te levavi*; *Anima nostra*; *Vox in Rama*; *Popule meus*; *Fili*; *Gloria*; *Occurrunt*; *In paradisum*; *Ubi caritas et amor*.

Estos ejemplos los interpretará el «Orfeo Catalunya», de Cassá de la Selva, dirigido por el Rdo. don Gabriel García.

La parte de órgano corre a cargo de don Antonio Pérez.

III Congreso Nacional de Música Sagrada

Acto inaugural

Brillantemente se inauguró ayer el tercer Congreso Nacional de Música Sagrada. La hermosa sala del Palacio de la Música Catalana ofreció el aspecto de las grandes solemnidades. Abiertas las puertas a las diez de la mañana, a las once menos cuarto estaban ya totalmente ocupados palcos, butacas y galerías, viéndose entre el público a algunas distinguidas señoras.

A las once en punto, hora señalada para empezar el acto, entró en el salón la comitiva de prelados y autoridades, poniéndose de pie la concurrencia, mientras el órgano dejaba oír sus acordes.

Ocuparon la presidencia de honor los señores cardenales de Valladolid y Sevilla, y señores arzobispos de Valencia y Bostra; obispos de Barcelona, Astorga, Solsona y Gerona; reverendísimo abad de Montserrat; señor vicario capitular de Tarragona; y señores gobernador civil, alcalde, presidente de la Diputación provincial, presidente de la Audiencia, fiscal de S. M., comandante de Marina y delegado de Hacienda. La presidencia efectiva la ocupaban el doctor don Francisco de P. Mas, canónigo magistral; don Dionisio Cabot y don José Parellada, presidente, tesorero y secretario, respectivamente, de la junta organizadora, y el Rdo. P. Gregorio María Suñol, O. S. B., vocal de la misma junta.

Un autógrafo de S. S.

El secretario, señor Parellada, leyó después el siguiente autógrafo de S. S. el Papa, cuya lectura fué escuchada de pie y aplaudida largamente al terminar:

«A los amados hijos que en el mes de noviembre del año que fenecce se reunirán en Barcelona para fomentar los estudios de música sagrada, y principalmente a aquellos que trabajan en preparar dicho congreso, otorgamos con grandísimo afecto, como prenda de las dones celestiales y testimonio de Nuestra benevolencia, la Bendición Apostólica. — Dado en el Palacio Vaticano el día 19 de octubre de 1912. — Pío P. P. X.»

A continuación leyó el secretario una carta del cardenal Merry del Val, acompañatoria del autógrafo de S. S. y el siguiente telegrama que se acordó dirigir al Santo Padre:

«Roma. — Vaticano. — Emmo. señor cardenal secretario. — Al iniciar tercer Congreso Nacional Música Sagrada presidencia eminentísimos cardenales Valladolid y Sevilla, asistencia otros prelados, voto unánime todos reunidos enviamos amadísimo Santo Padre homenaje filial adhesión, proclamando gra-

"La Vanguardia"

22 Noviembre 1912

CONGRÉS DE MÚSICA SAGRADA

Primera sessió privada

Abir, a la tarda, se celebrà la primera sessió privada, presidida pel Cardenal de Valladolid y el Bisbe de Barcelona, discutintse'ls temes anunciats.

Les conclusions definitives se faràn públiques el darrer dia del Congrés.

Conferencia sobre la «Música litúrgica moderna».

A dos quarts de sis de la tarda, y plena la sala de concerts de gom a gom, donà el P. Otaño la seva anunciada conferencia.

Segona sessió privada

S'ha constituït a la Sala d'ensajos del Orfeó Català, presidida pel cardenal arquebisbe de Sevilla, essent constituïda la ponència pels senyors Lluís Villalba, Romeu, Ripollés, Agueras, y Mas y Serracant, haventse discutit els següents temes:

Primer.—Ordre de preeminència que segons el «Motu proprio» del Papa Pius X, deuen guardar en la litúrgia els diferents estils de música religiosa.

Segon.—Suprem model y font d'inspiració de la música religiosa.

Tercer.—Poden aprofitarse els compositors de música sagrada de les melodies populars?

Quart.—Caràcters de la música orgànica litúrgica. Criteri que deu seguir-se en sa interpretació.

Quint.—Condicions que deu reunir la música no estrictament litúrgica y extralitúrgica.

Sisè.—Concixements que deuen exigir-se als aspirants als càrrecs d'organista y mestre de capella. Conciència que deuen tenir dels alts compromisos que davant l'art y la religió contrauen, aixís els qui componen música, pera la Iglesia com els encarregats d'executar-la y dirigir-la.

Entre'ls estrangers que assistiren al Congrés, hi figura el Pare salesià alemany don Joan Leiniez, celebrat compositor.

El secretari del Congrés de Música sagrada y de la Junta Diocesana, surt aquesta nit en l'express cap a Madrid, ab objecte d'assistir a una reunió convocada per la Junta Central de A. C. Ademés de la representació de la Junta de Barcelona, el senyor Parellada porta la representació de les Junes diocesanes de Tarragona, Girona, Lleida, Vich y Urgell.

A la Missa de Santa Cecília que's celebrà avuy, a les nou, a l'Iglesia del Col·legi del Sagrat Cor de Jesús, d'aquesta ciutat, hi assistiran el senyor cardenal arquebisbe de Valladolid, el senyor Arquebisbe de Valencia y els tres bisbes de Vich, Astorga y Barcelona. Oficiarà'l Magistral d'aquesta Catedral, reverent doctor don Francisco Mas y predicarà el reverent P. Nemessi Otaño, S. J.

La Junta organitzadora, especialment, adverteix que'l concert que aquesta nit se celebrà en el Palau de la Música Catalana, es acte independent dels del Congrés; y per consegüent, no serveixen pera assistir al mateix els passes y contrassenyes que pera'ls actes del Congrés ha circulat aquella Junta, ni'ls títols de congressista. Les localitats poden demanarse en el referit Palau y a la casa editorial Dotesio.

A les nou del matí: Se celebrà a la iglesia del Sagrat Cor, del carrer de Casp, una missa en honor de Santa Cecília, patrona de la música sagrada.

Els elements de les capelles de música, dirigits pel mestre D. Mas y Serracant, cantaran la Missa polifònica «O quam gloriosum», de Victoria. A l'Ofertori tocarà un Choral de Bach el reverent don Joseph Colomer, organista de la parroquia de Sant Joseph.

A les onze, segona sessió privada.

A dos quarts de quatre de la tarda, tercera sessió privada.

A dos quarts de sis, el P. Gregori María Suñol, O. S. B., donarà una conferencia sobre la «Santetat, bondat de formes y universalitat», del cant gregorià, demostrant que per aquestes notes mereix dit cant el títol de «Cant propi de l'Iglesia Romana». Corresponent an aquest tema, se cantaran els següents exemples: «Ave Maria», «Quasi modo», «Lumen fecit», «Alleluia: Magnus Dominus», «Christus», «Videns Dominus», «Justus», «Ad te levavi», «Anima nostra», «Vox in Rama», «Popule meus», «Fili», «Gloria», «Occurrunt», «In paradisum», «Ubi caritas est amor».

Aquests exemples els interpretarà l'Orfeó «Catalunya», de Cassà de la Selva, dirigit pel reverent don Gabriel García, prebete.

La part d'orga corre a càrrec de don Antoni Pérez.

Entre'ls músics catalans que resideixen fora de Catalunya y que actualment se troben a Barcelona ab motiu del Congrés de Música Sagrada, hem tingut el gust de saludar al P. Joseph Durán, de l'Ordre de Sant Agustí, fill de la ciutat de Sabadell y resident a la provincia de León, que es organista distingitíssim y autor de varies obres musicals.

“La Veu de Catalunya”
22 Novembre 1912

S'anexa la sessió a dos quarts de vuit.

Missa en honor de Santa Cecília

A la iglesia del Sagrat Cor s'ha cantat el solemne ofici en honor de la patrona de la música, celebrant el sacrifici el doctor Mas, canonge, president de la Junta del Congrés.

En lloch preferent del presbiteri hi havia el cardenal arquebisbe de Valladolid, l'arquebisbe de Valencia, y els bisbes de Vich y Astorga. La iglesia, plena de gom a gom, estava esplèndidament il·luminada.

S'ha cantat la Missa «O quam gloriosum», de T. L. Victoria; el «Benedictus», de D. Mas y Serracant, y a l'Ofertori don Joseph Colomer ha tocat en l'orga un choral de Bach.

Els cantors eren de diferents capelles de música de la capital, dirigides pel mestre de Sant Pere de les Puèlles, senyor Mas, havent sortit admirablement interpretada.

El P. Otaño ha pronunciat el sermó sobre Santa Cecília y ha recomanat la fundació de la Societat de Santa Cecília. Ha sigut molt celebrat el seu discurs.

Tercer Congreso nacional de la música sagrada

Con toda solemnidad se ha celebrado la sesión inaugural de este Congreso.

La artística sala de conciertos del Palau de la Música Catalana presentaba aspecto brillantísimo, llena totalmente de congresistas y ocupando muchos de los palcos y butacas conocidas familias de la aristocracia de nuestra capital.

La presidencia de honor estaba ocupada por los Excmos. señores cardenales de Valladolid y Sevilla, y Excmos. señores arzobispos de Valencia y Bostra; obispos de Barcelona, Astorga, Solsona y Gerona; Reverendísimo abad de Montserrat; Ilustre señor vicario capitular de Tarragona; y excelentísimos señores gobernador civil, alcalde, presidente de la Diputación provincial, presidente de la Audiencia, fiscal de S. M., comandante de Marina y delegado de Hacienda.

La presidencia efectiva la ocupaba el Muy Ilustre señor doctor don Francisco de P. Más, canónigo magistral; don Dionisio Cabot y don José Parellada, presidente, tesorero y secretario respectivamente de la Junta organizadora, y el Rdo. P. Gregorio María Suñol, O. S. B., vocal de la misma Junta.

Después del «Veni Creator» gregoriano, dirigido por el P. Suñol é interpretado notablemente por la «Schola Cantorum» del Seminario de Barcelona, el secretario general del Congreso, don José Parellada, dió lectura de los siguientes documentos:

Autógrafo de Su Santidad:

«A los amados hijos que en el mes de noviembre del año que fenece se reunirán en Barcelona para fomentar los estudios de música sagrada, y principalmente á aquellos que trabajan en preparar dicho Congreso, otorgamos con grandísimo afecto, como prenda de los dones celestiales y testimonio de Nuestra benevolencia, la Bendición Apostólica.—Dado en el Palacio Vaticano el día 19 de octubre de 1912.—Pío P. X.»

Dicho autógrafo lo escucharon de pie todos los presentes, resonando al terminar una atronadora salva de aplausos.

Carta del Emmo. señor cardinal Merry del Val:

«Monseñor Juan Laguarda Fenollera, obispo de Barcelona.—Vaticano, 26 de octubre de 1912.—Ilmo. y Rdmo. monseñor: Tengo el gusto de mandar adjunto á V. S. Ilma. y Rdma. el autógrafo pontificio anunciando la Bendición Apostólica para todos los que tomarán parte en el tercer Congreso Nacional de la Música Sagrada que tendrá lugar el próximo noviembre en esa ciudad. No dudo que este amable rasgo de la benevolencia del Papa será por todos agradecido y considerado como una invitación paternal á poner en práctica con discreción y fidelidad las sabias reformas emanadas del Pontífice reinante sobre la música sagrada. Con sentimientos de la consideración más distinguida, tengo el gusto de reiterarme de V. S. Ilma. y Rdma. servidor, R. Card. Merry del Val.»

El mismo señor Parellada da lectura del siguiente telegrama que se ha acordado dirigir á Su Santidad:

«Roma.—Vaticano.—Emmo. señor cardinal secretario.—Al iniciar tercer Congreso Nacional Música Sagrada presidencia eminentísimos cardenales Valladolid y Sevilla, asistencia otros prelados, voto unánime, todos reunidos enviamos amadísimo Santo Padre homenaje filial adhesión, proclamando propósito decidido inspirar trabajos todos asamblea sapientísimas disposiciones emanadas Sede Apostólica y pidiendo humildes bendición.—Obispo de Barcelona.»

A continuación el doctor Laguarda ha leído un hermoso discurso. La oración de nuestro prelado constituye un trabajo admirable, no sólo por su forma oratoria, plagada de brillantes imágenes que levantaron nutridísimos aplausos, sino por los conceptos que avaloran su mérito y prueban el claro talento de su autor.

Ha sido una magnífica apología de la música sagrada y del canto litúrgico, llena de alabanzas para Su Santidad, que unánimemente los congresistas han aclamado con verdadero entusiasmo.

Acto continuo ocupó la tribuna el sacerdote signor Rafaele Casimiri, maestro de la Basílica de San Juan Letrán de Roma, que asiste al congreso en delegación de S. S. y representando además á la Sociedad de Santa Cecilia de aquella ciudad, quien pronunció un elocuente discurso en italiano y en español su último párrafo, logrando del auditorio justos y unánimes aplausos.

Vuelve á ocupar la tribuna el secretario señor Parellada, manifestando que en uno de los palcos se hallaba un profesor de la Universidad católica de Washington, venido expresamente para asistir al congreso. La concurrencia obliga á dicho señor á ocupar un sitio en la presidencia y al tomar posesión del mismo fué objeto de una manifestación de simpatía.

Restablecido el silencio, el señor Parellada dió cuenta:

Primero: De haberse constituido comisiones diocesanas del congreso en las siguientes diócesis: Toledo, Cuenca, Madrid-Alcalá, Plasencia, Ciudad Real, Valladolid, Astorga, Avila, Segovia, Zamora, Burgos, Calahorra, Vitoria, Lugo, Jaca, Tudela, Tarazona, Barbastro, Tarragona, Ge-

rona, Lérida, Solsona, Tortosa, Urgel, Valencia, Vich, Mallorca, Ibiza, Sevilla, Córdoba, Almería, Cartagena y Guadix.

Segundo. De haber mandado representación los reverendísimos obispos de Zamora, Toledo, Ciudad Rodrigo, Perpignan, Almería, Tenerife, Cádiz, Pamplona, Córdoba, Calahorra, Salamanca, Murcia y vicario capitular de Ibiza.

Tercero. De haber enviado asimismo representación los cabildos Catedrales de Toledo, Urgel, Teruel, Cádiz, Gerona, Ibiza, Solsona, Zamora, Sevilla, Salamanca, Burgos, Murcia y Astorga.

Cuarto. De haberse constituido las mesas de las secciones en la siguiente forma:

Sección primera.—Canto Gregoriano:

Presidente: Un reverendísimo prelado.

Vicepresidentes: Primero, Rdo. P. Mauro Sablayrolles, O. S. B. del Monasterio de San Pedro de Besalú.

Segundo: Rdo. P. José de Sansebastián, O. M. C.

Ponentes: Primero, Rdo. don Francisco Esteve, Pbro., fiscal de la diócesis de Palma de Mallorca.

Segundo: Rdo. don Miguel Rué, presbítero, maestro de capilla de la Catedral de Gerona.

Tercero, Rdo. P. Gregorio María Suñol, O. S. B. del Monasterio de Montserrat.

Secretarios: Rdo. P. José González Alonso, O. M. F., y Rdo. don Higinio Anglés, Tarragona.

Sección segunda.—Música figurada:

Presidente: Un Rdmo. prelado.

Vicepresidentes: Primero, Rdo. P. Luis Villalba, director de la *Ciudad de Dios*, Madrid.

Segundo, Rdo. señor don Luis Romeu, presbítero, maestro de la Catedral de Vich.

Ponentes: Primero, señor don Vicente Ripollés, Pbro., profesor de canto gregoriano en el Seminario de Valencia.

Segundo, señor don Francisco Agüeras, presbítero, maestro de capilla del Pilar de Zaragoza.

Tercero, señor don Benigno Mas y Serracant, maestro de capilla de la parroquia de San Pedro, de Barcelona.

Secretarios: Rdo. don José Gálvez, presbítero de Cádiz.

Rdo. don Angel Larroca, presbítero de Murcia.

Sección tercera.—Propaganda y organización.

Presidente: Un Rdmo. prelado.

Vicepresidentes: primero, don Felipe Pedrell, compositor y musicógrafo, Barcelona.

Segundo, Rdo. don Francisco de P. Viñaspé, pbro., organista de la Catedral de Burgos.

Ponentes: primero, Rdo. P. Nemesio Otaño, S. J., de la revista «Música Sacra Hispana», de Bilbao.

Segundo, Rdo. don Julio Valdés, pbro. de Vitoria.

Tercero, don Vicente María de Gibert, organista de Nuestra Señora de Pompeya, de Barcelona.

Secretarios: Rdo. don Jesús de Virgala, pbro., de Vitoria.

Rdo. don Luis Ferré, pbro., maestro de capilla de Toledo.

Ha finalizado la sesión con el canto del «Tu es Petrus», á seis voces, del inmortal T. L. Victoria, á cargo de elementos de las capillas de música de la capital, formando un conjunto de más de ochenta voces, dirigido por el Rdo. don José Masvidal, pbro., maestro de capilla de la iglesia del Pino, cuya excelente interpretación ha merecido calurosas ovaciones.

Por la tarde constituyéronse las secciones.

El P. Nemesio Otaño dió una conferencia sobre «Música litúrgica moderna».

Diario del Comercio

22 Novembre 1912

TERCER CONGRESO DE MUSICA SAGRADA

Sesión de apertura

Conforme anunciamos, ayer por la mañana se celebró en el salón de conciertos del «Palau de la Música Catalana», la solemnisima sesión de apertura del tercer Congreso Nacional de Música Sagrada.

El salón estaba completamente lleno, ocupando muchos de los palcos y butacas familias de la aristocracia de nuestra ciudad.

A las once y cuarto entraron en el local en medio de una ovación delirante y á los acordes del órgano del «Palau», los eminentísimos cardenales de Valladolid y Sevilla, ~~los~~ obispos de Valencia y Bostra, los obispos de Barcelona, Astorga, Solsona y Gerona; reverendísimo abad de Montserrat é ilustre señor vicario capitular de Tarragona, quienes ocuparon la presidencia de honor junto con los señores gobernador civil, alcalde de Barcelona, señor Cabot, Rovira, en representación del señor Prá de la Riba y señor Marfá, en representación de la Diputación; presidente y fiscal de la Audiencia, delegado de Hacienda, con cejal señor Pardo y el maestro señor Casimiri.

La presidencia efectiva fué ocupada por el muy ilustre señor doctor don Francisco de P. Mas, canónigo magistral, don Dionisio Cabot y don José Parellada, presidente tesoroero y secretario general, respectivamente de la Junta organizadora, y el reverendo padre Gregorio María Suñol, O. S. B., vocal de la misma Junta.

La «Schola Cantorum» del Seminario de Barcelona, alternando con la «Schola Puerorum» del mismo, interpretó notablemente el «Veni Creator» gregoriano, bajo la dirección del reverendo padre Gregorio María Suñol, O. S. B., del monasterio de Montserrat y acompañado al órgano por el maestro don Antonio Pérez, organista de la parroquia de Nuestra Señora de la Merced.

Acto seguido el secretario general de Congreso, señor Parellada, dió lectura de los siguientes documentos:

Autógrafo de Su Santidad:

«A los amados hijos que en el mes de Noviembre del año que fenece se reunirán en Barcelona para fomentar los estudios de música sagrada, y principalmente á aquellos que trabajan en preparar dicho Congreso, otorgamos con grandísimo afecto como prenda de los dones celestiales y testimonio de Nuestra benevolencia, la Bendición Apostólica.—Dado en el Palacio Vaticano el día 19 de Octubre 1912.—Pío P. P. X.

El documento fué escuchado de pie y acordado con entusiásticos aplausos.

Por la guardia municipal fué detenido

SUCESOS:

Curios el estómago con «Castrol Mirel»

drd, María Dominguez, Cano, 32, 2.

Emma López, Sepúlveda, 173 ó 179.—De Madrid, Rambla Flores.—De Córdoba, Repre-

pans, Rambla Flores.—De Córdoba, Repre-

Aymenich Amal.—De Madrid, Narciso Es-

De Logroño, Zampí, Cortes.—De Málaga,

los deshabitados:

la Central de Teléfonos, por no encontrar

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

los deshabitados:

DIARIO DE BARCELONA

DE AVISOS Y NOTICIAS.

Subscription 3 pts. mes. EDICION DE LA NOCHE Núms. sueltos, 5 cts

CRONICA

III Congreso Nacional de Musica Sagrada.

Esta mañana se ha celebrado en la iglesia del Sagrado Corazon una misa en honor de Santa Cecilia, Patrona de la música sagrada.

El altar mayor estaba espléndidamente iluminado, reluciendo asimismo por reflejos de las luces los elementos que decoran aquel sagrado recinto.

A las nueve, hora de empezar los oficios, la iglesia estaba llena a rebosar y eran muchísimas las personas que tenían que permanecer de pie por hallarse ocupados todos los asientos.

A dicha hora llegó el señor Cardenal de Valladolid, haciéndolo casi al mismo tiempo el señor Obispo de Astorga, el de Vich y el Arzobispo de Valencia, quienes pasaron a ocupar los reclinatorios que tenían dispuestos al lado del Evangelio.

Inmediatamente comenzó el oficio, en el que fué celebrante el presidente de la Junta organizadora del Congreso y canónigo Magistral, Dr. D. Francisco de P. Mas, con los Capitulares Dres. Vilaseca y Cararach, siendo maestro de ceremonias el de la Basílica, Dr. D. Daniel Valle.

Elementos de las capillas de música de Barcelona, dirigidos por el maestro Mas y Serracant, interpretaron con notable ajuste y vigorosa ejecución la misa polifónica «O quam gloriosum», de Victoria.

En el ofertorio tocó un «Choral» de Bach el Rdo. D. José Colomer, organista de la parroquia de San José, impresionando al auditorio la unción mística en que la obra está inspirada.

Terminado el Evangelio ocupó la cátedra sagrada el Rdo. P. Nemesio Otaño, S. J. El tema elegido fueron las palabras del oficio del día: «Y mientras se tocaban los instrumentos músicos, sólo al Señor cantaba diciendo: Hágase mi corazón inmaculado y puro, para que no sea confundido.»

Glosó el orador esas palabras de Santa Cecilia, que pronunciara cuando la música ejecutaba alegres notas el día de los desposorios, antes de ofrecer a Dios su vida virginal en holocausto: *Cantantibus organis...*, palabras que mal interpretadas en otra edad eminentemente romántica quedaron traducidas en la siguiente forma: «Mientras Cecilia tocaba el órgano, cantaba al Señor diciendo: Hágase mi corazón inmaculado y puro, para que no sea confundido.»

En efecto, la advocación a Santa Cecilia data de la edad media, época de las tradiciones y de inspiraciones poéticas.

Robustece la aseveración el considerar que, antes de aclamarse por patrona de la música a Santa Cecilia, se dieron a conocer como genios en la música San Agustín, San Ambrosio y San Gregorio, extendiendo este Santo benedictino la enseñanza de la música sacra por todo el orbe, y conociéndose sus producciones con el nombre de Música gregoriana.

Sin embargo, añadió, la fantasía del pueblo se fijó en Santa Cecilia, y lo que

fuera fruto de una mala interpretación, ha resultado providencial, adquiriendo esplendor la música sagrada con la devoción de los artistas a Santa Cecilia, consagrada por el Papa.

Fundóse, dijo, en 1870 la Academia de Santa Cecilia en Roma, desaparecida por un tiempo, en días de persecución para la Iglesia, para renacer floreciente después en la Ciudad Eterna, bajo nueva reglamentación y con el nombre de Asociación Cecilianas.

Expuso las excitaciones y decretos pontificios anteriores al *motu proprio* de Su Santidad Pío X, en los que late el mismo espíritu, igual inspiración, citando estas palabras de Pío IX al fundar la Asociación Cecilianas: «...para elevar los corazones y excitar los sentimientos piadosos, ayuda mucho la música que tiene la Iglesia», y manifestando que el último *motu proprio* referente a la música religiosa está dedicado a robustecerla y reformarla, dando para ello toda su autoridad moral.

En oportunas consideraciones hizo ver la influencia que en las actuales circunstancias puede ejercer, y ejerce en efecto, la advocación de Santa Cecilia.

Como ella, dijo, los compositores de música sacra han de tener sus palabras en sus labios al componer música; como Santa Cecilia, han de hacer abstracción de la música mundanal y cantar solo al Señor.

Y si Santa Cecilia pedía al Señor que fuera su corazón inmaculado y puro, los músicos han de clamar: «Fiat musica mea immaculata et pulchra».

Dedicó, además, el Padre Otaño algunas consideraciones a los congresistas para llevar a cabo lo que está en la mente de Su Santidad, poniendo en ello todo su entusiasmo, todo su amor, toda su inteligencia y voluntad, invocando al Señor, a cuya gloria exclusivamente han de dirigirse todos nuestros trabajos y todos nuestros anhelos.

—Esta tarde, a las 6-50, han marchado en el expreso de Francia, con dirección a Roma, el Emin. señor Arzobispo de Valladolid y el Ilmo. señor Obispo de Astorga.

**

Noticias generales.

Mañana, sábado, a las seis y media de la tarde, D. Luis Valeri dará en el Ateneo Barcelonés una lectura de poesías inéditas. El acto será público.

—La Junta provincial de Reformas Sociales se ha constituido hoy bajo la presidencia del Gobernador civil, acordando nombrar una ponencia, compuesta de dos vocales patronos y otros dos obreros, para estudiar los asuntos atrasados, pues hacia tres años que no se reunía dicha Junta, y volver a reunirse para resolverlos.

—Se ha concedido permiso por la autoridad gubernativa para celebrar el próximo domingo en el Teatro del Bosque un mitin en el que se tratará de pedir el indulto del Dr. Queraltó, condenado a la pena de destierro.

—Mañana, sábado, por la noche, dará la 3.ª de las 5 sesiones de música de cámara que forman el ciclo histórico del cuarteto de cuerda el «Quartet Renaixement», formado por los señores Toldrà, Recasens, Sanchez y Planás.

Esta sesión se efectuará en la gran sala del «Palau de la Música Catalana», siendo dedicada a los señores congresistas del III Congreso Nacional de Música Sagrada.

Componen el programa los cuartetos de Breton, el famoso de Brahms y el de César Franck.

El domingo, por la noche, dará en el mismo «Palau» su recital el notable pianista Alejandro Ribó, que tan buen recuerdo dejó en sus recitales del pasado año.

**

Ayuntamiento.

La sesión extraordinaria para la discusión de los presupuestos terminó a las dos menos cuarto de esta tarde.

Como han de ser sometidos a la aprobación de la Junta municipal de vocales asociados, no hay manera de determinar las partidas que se respetarán, toda vez que la obra económica será susceptible de importantes variantes en aquellas sesiones.

BARCELONA

Ayuntamiento.

La Junta de Obras del Puerto se ha dirigido al Ayuntamiento participándole que, como tenía indicado en oficio de 11 de septiembre último, ha procedido al adoquinado del trozo de calle afirmada, prolongación de la del Marqués del Duero, comprendido entre el fielato llamado de Colon y la Nueva Aduana, dentro de la zona marítima de este puerto, e interesando que por parte del Municipio se proceda a efectuar aquellas obras en la parte que corresponda al Ayuntamiento.

—La Junta de Museos da cuenta de haber autorizado a la Sociedad Atracción de Forasteros para reproducir en bronce la obra de Agapito Vallmitjana que representa un león, existente en el Museo de Arte Decorativo y Arqueológico.

—La Compañía General de Tranvías, en vista de que se está procediendo al empedrado de la carretera de Sarriá, con el propósito de facilitar a los viandantes el mayor ancho posible en las aceras y especialmente el cruce de la indicada carretera con la riera de Magoria, por medio de un puente, propone la supresión del pretil (lado de Las Cortes) del mentado puente, y solicita a la vez la concesión del oportuno permiso para llevar a cabo dicha obra, ensanchando el referido puente.

**

De Sanidad.

Se eleva al ministro de la Gobernación una instancia de D. Cayetano Benavent, administrador de las aguas de Rubinat, pidiendo aclaración de la Real orden de 5 de mayo último.

Asimismo se envía una solicitud documentada de D. Enrique Adam pidiendo autorización para traer desde Londres los restos de su hermano D. Joaquín.

Se remite a los jueces de primera instancia de Granollers, Mataró, Sabadell, Vilanova y Geltrú y Arenys de Mar documentos relativos a dementes.

**

III Congreso Nacional de Música Sagrada.

El señor secretario dió lectura en la sesión inaugural de ayer de las siguientes comisiones:

1.º De haberse constituido comisiones diocesanas del Congreso en las siguientes diócesis: Toledo, Cuenca, Madrid-Alcalá, Plasencia, Ciudad Real, Valladolid, Astorga, Avila, Segovia, Zamora, Burgos, Calahorra, Vitoria, Lugo, Jaca, Tudela, Tarazona, Barbastro, Tarragona, Gerona, Lérida, Solsona, Tortosa, Urgel, Vich, Valencia, Mallorca, Ibiza, Sevilla, Córdoba, Almería, Cartagena y Guadix.

2.º De haber mandado representación los Rmos. Obispos de Zamora, Toledo, Ciudad Rodrigo, Perpiñán, Almería, Tenerife, Cádiz, Pamplona, Córdoba, Calahorra, Salamanca, Murcia y Vicario capitular de Ibiza.

3.º De haber enviado asimismo representantes los Cabildos Catedrales de Toledo, Urgel, Teruel, Cádiz, Gerona, Ibiza, Solsona, Zamora, Sevilla, Salamanca, Burgos, Murcia y Astorga; y

4.º De haberse constituido las mesas de las secciones en la siguiente forma: Sección primera: Canto gregoriano.—Presidente, el Cardenal arzobispo de Valladolid.

Vicepresidentes 1.º, Rdo. P. Mauro Sablayrolles, O. S. B., del Monasterio de San Pedro de Besalú.—Idem 2.º, Rdo. P. José de Sansebastián, O. M. C.

Ponentes 1.º, Rdo. D. Francisco Esteve, Pbro., fiscal de la Diócesis de Palma de Mallorca.—Idem 2.º, Rdo. D. Miguel Rué, Pbro., maestro de capilla de la Catedral de Gerona.—Idem 3.º, Rdo. P. Gregorio María Suñol, O. S. B., del Monasterio de Montserrat.

Secretarios: R. P. José González Alonso, C. M. F., y R. D. Higinio Anglés, Tarragona.

"Diari de Barcelona"

22 Novembre 1912

Sección segunda: Música figurada.—Presidente, el Cardenal arzobispo de Sevilla.

Vicepresidentes: 1.º, Rdo. P. Luis Villalba, director de la «Ciudad de Dios», Madrid.—Idem 2.º, Rdo. señor D. Luis Romeu, Pbro. maestro de la Catedral de Vich.

Ponentes: 1.º, señor D. Vicente Ripollés, Pbro. profesor de Canto gregoriano en el Seminario de Valencia.—Idem 2.º, señor D. Francisco Agüeras, Pbro., maestro de capilla del Pilar de Zaragoza.—Idem 3.º, señor D. Domingo Mas y Serracant, maestro de capilla de la parroquia de San Pedro de Barcelona.

Secretarios: Rdo. D. José Galvez, Pbro. de Cádiz, y Rdo. D. Angel Larroca, Pbro. de Murcia.

Sección tercera: Propaganda y organización.

Presidente: El Arzobispo de Valencia.

Vicepresidentes 1.º, señor D. Felipe Pedrell, compositor y musicógrafo, Barcelona.—Idem 2.º, Rdo. D. Francisco de P. Viñaspre, Pbro., organista de la Catedral de Burgos.

Ponentes 1.º, Rdo. P. Nemesio Otaño, S. J., de la revista «Música Sacro-Hispana», de Bilbao.—Idem 2.º, Rdo. señor D. Julio Valdés, Pbro., de Vitoria.—Idem 3.º, señor D. Vicente María de Gibert, organista de Nuestra Señora de Pompeya, de Barcelona.

Secretarios: Rdo. D. Jesús de Virgala, Pbro., de Vitoria, y Rdo. D. Luis Ferré, Pbro., maestro de capilla de Toledo.

—El secretario del Congreso de Música Sagrada y de la Junta Diocesana sale esta noche en el expreso para Madrid, con objeto de asistir a una reunión convocada por la Junta Central de A. C. Además de la representación de la Junta de Barcelona, el señor Parellada lleva la de las Juntas diocesanas de Tarragona, Gerona, Lérida, Vich y Urgel.

—A la misa de Santa Cecilia que se celebrará hoy, a las nueve, en la iglesia del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús de esta ciudad asistirán el Emmo. señor Cardenal Arzobispo de Valladolid, el señor Arzobispo de Valencia y los tres Obispos de Vich, Astorga y Barcelona. Oficiará el señor Magistral de esta Catedral, M. I. Sr. D. Francisco de P. Mas, y predicará el R. P. Nemesio Otaño, S. J.

—La Junta organizadora especialmente advierte que el concierto que esta noche se celebrará en el «Palau de la Música Catalana» es acto independiente de los del Congreso; y, por consiguiente, no sirven para asistir a él los pases y contraseñas que para los actos del Congreso ha circulado aquella Junta, ni los títulos de congresista. Las localidades pueden tomarse en el referido «Palau» y en la casa editorial Dotesio.

—La conferencia dada ayer tarde en el «Palau de la Música Catalana» por el Rdo. P. Nemesio Otaño, director de la enseñanza musical en el Seminario Pontificio de Comillas, fué escuchada con grandísimo interés. Versaba sobre la «Música litúrgica moderna».

Todas las cuestiones mas importantes que suscita el tema, el mas interesante acaso que se ofrece hoy día a la consideración del músico que quiera dedicar sus inspiraciones al canto divino, todas ellas las suscitó el Padre Otaño para dilucidarlas y para darles solución, pero con una lógica, con una precisión de concepto extraordinarios. Sin escatimar, ni disimular ninguna de las dudas y objeciones que al solo enunciado de la cuestión surgen al espíritu, con un criterio amplio, pero seguro, dejó bien sentado cuál ha de ser la norma a que se ha de sujetar la música sagrada, apoyándose para su argumentación en la base inmovible del *motu proprio* de la voluntad del mismo Pontífice Pío X, expresa y concretamente manifiesta en ese documento admirable.

Defendió y recibió para la autoridad eclesiástica el derecho indiscutible de señalar y fijar las reglas a que ha de ajustarse la música que se oiga en los templos, los caracteres que ésta ha de tener; no es la música una de tantas artes auxiliares, como la pintura, como la escultura destinadas a realzar el culto divino; la música es algo mas; el canto litúrgico está íntimamente unido a la expresión de la plegaria.

Después al ir examinando los caracteres que la música moderna litúrgica ha de revestir, para probar que no es un imposible el amoldarse a lo antiguo sin caer en la frialdad, y el aceptar lo moderno sin hacer obra profana, presentó

una serie de ejemplos que aumentó notablemente el interés de su discurso y el carácter práctico de cada una de sus afirmaciones.

El «Ave Regina Coelorum» fué el primero, digno ejemplar del arte del maestro Pedrell, concreción de sus enseñanzas sobre la materia, y elocuente ejemplo de lo que el músico moderno puede producir bebiendo en las fuentes antiguas y no olvidándose de la alteza del fin que se propone con sus cantos. Notables ejemplares también del arte polifónico fueron el «Christus» y el «Miserere» del maestro de capilla de la Catedral de Valladolid, D. Vicente Goicoechea.

Como representante de una escuela moderna que del estudio de las antiguas cecilianas, presentó el «Anima Christi», del sacerdote de Vitoria D. Julio Valdés, suave y elegante composición.

Completamente modernos por la factura, pero producto de ingenios que dominan los mas hermosos modelos del arte litúrgico, son las tres obras de nuestros compositores, Mas y Serracant: («Ave Verum»), Sancho Marraco («In medio Ecclesiae») y Lambert («Sancta Maria»). Los tres jóvenes autores fueron objeto de una ovación.

Para final hemos dejado, aunque le correspondería primer puesto, la que el mismo conferenciante hizo oír, original suya: un sentidísimo «Tantum ergo», que señala la orientación artística del autor, enamorado del canto gregoriano, pero no desdeñando lo que en la música actual pueda contribuir a la mayor fuerza de expresión de la palabra sagrada, que es lo primero a que ha de atender el compositor litúrgico.

Todos estos ejemplos, acertadamente escogidos, fueron interpretados por el «Orfeo Catalunya», una institución coral que es honra de una pequeña población como Cassá de la Seiva, que acredita el instinto artístico de sus hijos, pero aun mas el temperamento especial, la incansable labor de un verdadero maestro como es el Presbítero D. Gabriel García, que ha logrado presentar esa notable agrupación, capaz de improvisar, como así puede decirse, dos programas tan difíciles como el de la conferencia de ayer y el que dará a conocer esta tarde en la conferencia del P. Suñol. Su éxito fué completo.

La concurrencia salió del «Palau» complacidísima de esta primera tarde del Congreso.

El programa para mañana es el siguiente:

Por la mañana, a las nueve, cuarta sesión privada.

A las once y media, excursión al Tibidabo.

Por la tarde, a las cinco, el organista de Nuestra Señora de Pompeya, D. Vicente M.º de Gibert, disertará sobre «El canto gregoriano, base y fuente de inspiración de la música orgánica».

Los ejemplos que interpretará el maestro D. Eusebio Daniel, profesor de órgano de la Escuela Municipal, son los siguientes:

Antonio de Cabezón (1510-1566).—a) «Pange lingua», preludio a tres voces.—b) Intermedios para el himno «Ave maris Stella».—c) «Salve Regina», tiento en primer tono.

Juan Sebastian Bach (1685-1750).—a) «Veni Creator Spiritus», preludio sobre el «Kyrie. Fons bonitatis».—c) Glosa inspirada en el «Gloria Lux et origo».—d) Coral en forma fugada, inspirado en fragmentos del «Credo cardinalis».

A continuación el maestro, fundador y director del «Orfeo Catalá», D. Luis Millet, dará una interesante conferencia acerca del «Canto popular religioso», interpretándose los siguientes ejemplos, que resumen en cierta manera la historia y evolución de dicho canto: «Deus Creator»; «Laetabundus» (variantes); «Sanctus», con tropos, «Cant de la Verge del drama de Elch»; «Lai» (anónimo), del siglo XIII; «Cantiga 139», de Alfonso el Sabio; «Polorum Regina» y «Ballada dels goigs de Nostra Dona», cantos montserratinos del siglo XIV; fragmentos de un «Rosari de Sant Antoni» (anónimo); «Cant de la Passió»; «La Virgen de los Dolores» (harmonización de D. Federico Ormeda (+ 1903); «Goigs de Cuaresma del Roser»; dos «Nadalas» (Veilla de nit y Cant dels aucells); «Goigs de Santa Agnès»; «Goigs de la Mare de Deu de Nuria»; «Goigs populars del Roser» (revisión de la harmonización popular, de D. Luis Romeu, Pbro.), terminando con una selección de los «Goigs» a la Virgen, composición polifónica del insigno

Diari de Barcelona

22 Novembre 1912

17212

maestro catalán Brudien (siglo XVI), respondiendo todo el público con la «Tornada general».

Los ejemplos serán cantados por algunas secciones del «Orfeo Catalá», dirigidas por el maestro D. Francisco Pujol, profesor de dicho «Orfeo».

Diputacion Provincial.

En la reunion que anteanoche tuvieron los diputados provinciales que, en representacion de la Diputacion de Barcelona, formaron parte de la Asamblea en que quedaron establecidas las bases de la mancomunidad, cambiáronse impresiones acerca del estado en que ha quedado el proyecto de mancomunidades en el Senado despues de las declaraciones del jefe del gobierno.

Examinadas diversas hipótesis de lo que pudiera ocurrir respecto a dicho proyecto, demostraron todos con absoluta unanimidad tener idéntico criterio.

Hoy volverán a reunirse.

Visitaron esta mañana al señor Prat de la Riba los señores conde de Lavern y Oller, presidente éste de la Sociedad de telefonía del Vallés.

Boletin religioso.

La Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Carmen, erigida canónicamente en la parroquia de Santa María de Jesús, de Gracia, celebrará los siguientes cultos:

Días 22 y 23 del corriente: Se comenzará a las seis y cuarto de la tarde con el rezo del Santo Rosario, predicando todos los días el Rdo. P. Fr. J. Calper, Franciscano.

Día 24: A las ocho, misa y Comunión general, con plática por el Rdo. Sr. Director. Tarde, a las cinco y media, conclusion, y, además, Trisagio Mariano, procesion, besamanos e imposicion del Santo Escapulario.

—El próximo domingo, a las cinco de la tarde, se celebrará la procesion de las antorchas en el Real Santuario de San José de la Montaña, predicando el Reverendo P. Ezequiel Arjona, C. M. J.

Sociedades y Conferencias.

En el «Centre Excursionista de Catalunya», hoy, a las diez de la noche, el socio D. Antonio Bartumeus dará lectura de la reseña de «Una excursió per la Vall de Flamisell y llachs de Capdella: treballs de les Companyies d'Electricitat en el propis lloch». Será ilustrada con proyecciones fotográficas.

—La Academia de Higiene de Cataluña celebrará sesion ordinaria hoy, a las nueve y media de la noche, en su local social, Plaza de Cataluña, 9, principal (Colegio de Médicos), desarrollando el señor Verderau el lema: «Las inhumaciones en los cementerios de Barcelona desde el punto de vista higiénico».

—D.^a María Costas, calle de Campo Sagrado, 27, 4.^o 2.^o, en Barcelona, que tenía desde 4 años una enfermedad reputada incurable por la ciencia, había perdido la vista. Después de haber ensayado de todo y por todas partes sin resultado, la vista le ha vuelto, gracias a los remedios vegetales del célebre Oculista Americano, calle Canuda, 33, Barcelona.

De arte.

Diari de Barcelona

El cuaderno 8 de la revista de Arte «Museum» publica un interesante estudio de Pablo Lafond sobre la personalidad artística de Regoyos; un artículo sobre los cuadros recientemente adquiridos por la Pinacoteca de Munich, entre los que figuran de Goya, Greco, etc., etc.; una revista de la última Exposicion de artistas franceses y un interesante estudio de Martí Monsá sobre la Cabeza de San Pablo, por Juan A. Villaville.

El texto va ilustrado por numerosos y limpios grabados, verdaderas reproducciones de arte.

—Como complemento de los ensayos parciales que han venido celebrándose por grupos en diferentes distritos de esta capital, la Asociacion Enterpense de Coros de Clavé, convoca a todas las sociedades aliadas del llano de Barcelona.

“ *Diari de Barcelona* ”

22 Novembre 1912

Música y Teatros

Palau de la Música Catalana

El «Orfeo Catalá» dió anoche su anunciado concierto dedicado á los señores congresistas del Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada.

Primera parte. — El Cant de la Senyera, Millet; Cansó de Nadal, Romeu; Sota de l'olm, Morera; Cansó del bressol, Sancho Marraco; Els bailets, Martínez Imbert; L'hereu Riera, Cumellas Ribó; La mort de l'escolá, Nicolau.

Segunda parte. — Cantéu al Senyor un cantic nou, motet núm. 1, J. S. Bach.

Tercera parte. — Don Joan i don Ramón (romanc popular mallorquín), Pedre; Himne a Santa Cecilia, (primera audición, Romeu; Ave María, Morera; Divendres Sant, Nicolau; Aleluia del Mesías, Haendel.

La novedad de la velada consistió en la interpretación del motete de Bach que ocupaba toda la segunda parte del programa. Es una composición interesante por demás. Se divide en tres partes y ofrece combinaciones de gran valor contrapuntístico. Fué muy bien interpretado bajo la batuta del maestro Millet.

El público la recibió con grandes aplausos, al igual que algunas otras composiciones que también obtuvieron excepcional interpretación.

El maestro Millet fué ovacionado como de costumbre.

B. A.

«La Vanguardia»

23 Noviembre 1912

De arte.

El concierto que dió anoche en su palacio el «Orfeo Catalá», dedicado a los congresistas, fué una fiesta digna, por completo, del renombre que se ha conquistado en el mundo musical esa corporación benemérita de nuestro arte.

El gran salón, de tan amplias proporciones, fué pequeño para la concurrencia que deseaba presenciar la fiesta y muchos congresistas hubieron de quedar sin poder tener entrada en el «Palau».

El programa ofrecía una selección de los diversos géneros que cultiva el Orfeo, y como ejemplar notable del polifónico se estrenaba una cantata de Bach, tan grandiosa, o mas, si cabe, que las que ya nos habia dado a conocer el maestro Millet.

El motete núm. 1 (*Singet dem Herrn ein neues Lied*), «Cantad un nuevo cántico al Señor», produjo verdadero entusiasmo.

Los coros lo ejecutaron con una seguridad, una robustez de sonido y una suavidad de inflexiones que, dadas las proporciones de la composición y la riqueza de su contextura (ocho voces divididas en dos coros), pusieron a prueba la habilidad de los orfeonistas, y, sobre todo, la ciencia del maestro Millet y sus especiales dotes de director.

El arte de Bach se manifiesta con todas sus características: la arquitectura complicada y, en medio de esa complicación, siempre diáfana, el constante interés de las partes, que parece imposible se haya conseguido al verla basada en unos mismos temas, siempre sencillos, y la impresión de grandeza que va dejando esa exhibición de fuerza expresiva.

El maestro Millet oyó una ovación doblemente lisonjera para él, considerando que en el público de anoche abundaban los maestros, personas conocedoras de la técnica del arte musical, y que seguramente se llevarán de esa sesión un recuerdo muy grato y también un estímulo para sus tareas.

Todo el programa gustó muchísimo, así las composiciones de hondo sentimiento como *La mort del escolà* del maestro Nicolau, como las sencillas y festivas, *Els ballets* del maestro Martínez Imbert, por ejemplo.

En la tercera parte, la armonización llena de castizas entonaciones que el maestro Pedrell puso al romance *Don Joan y Don Ramon*, el *Himne a Santa Cecilia*, nueva producción del maestro Romeu, a cuya línea melódica espontánea dan variedad modulaciones distinguidas, el *Ave Maria* de Morera, muy delicada, con efectos de sonoridad en las voces, finísimos, fueron otros tantos éxitos.

El vibrante *Alleluia* del *Mestas* de Handel coronó la sesión.

“Diari de Barcelona”

23 Novembre 1912

CONGRÉS DE MÚSICA SAGRADA

Missa en honor de Santa Cecília

A la iglesia del Sagrat Cor s'ha cantat el solemne ofici en honor de la patrona de la música, celebrant el sacrifici el doctor Mas, canonge, president de la Junta del Congrés.

En lloch preferent del presbiteri hi havia el cardenal arquebisbe de Valladolid, l'arquebisbe de Valencia, y els bisbes de Vich y Astorga. La iglesia, plena de gom a gom, estava esplèndidament il·luminada.

S'ha cantat la Missa «O quam gloriosum», de T. L. Victoria; el «Benedictus», de D. Mas y Serracant, y a l'ofertori don Joseph Collomer ha tocat en l'orga un choral de Bach.

Els cantors eren de diferents capelles de música de la capital, dirigides pel mestre de Sant Pere de les Puïlles, senyor Mas, havent sortit admirablement interpretada.

El P. Otaño ha pronunciat el sermó sobre Santa Cecília y ha recomanat la fundació de la Societat de Santa Cecília. Ha sigut molt celebrat el seu discurs.

Segona sessió privada

S'ha constituït a la Sala d'ensajos del Orfeó Català, presidida pel cardenal arquebisbe de Sevilla, essent formada la ponència pels senyors Lluís Villalba, Romeu, Ripollés, Agueras, y Mas y Serracant, havent-se discutit els següents temes:

Primer.—Ordre de preeminència que segons el «Motu proprio» del Papa Pius X, deuen guardar en la litúrgia els diferents estils de música religiosa.

Segon.—Suprem model y font d'inspiració de la música religiosa.

Tercer.—Poden aprofitarse els compositors de música sagrada de les melodies populars?

Quart.—Caràcters de la música orgànica litúrgica. Criteri que deu seguir-se en sa interpretació.

Quint.—Condicions que deu reunir la música no estrictament litúrgica y extralitúrgica.

Sisè.—Concèximents que deuen exigir-se als aspirants als càrrecs d'organista y mestre de capella. Conciència que deuen tenir dels alts compromisos que davant l'art y la religió contrauen, aixís els qui componen música pera la Iglesia com els encarregats d'executar-la y dirigir-la.

A dos quarts de quatre s'ha celebrat la sessió privada de la secció tercera, presidida per l'arquebisbe de Valencia y el bisbe de Barcelona.

Els ponents que han examinat els treballs son els mestres Pedrell, Viñaspere, Otaño, Goicochea y Gibert.

S'han discutit els següents temes:

Primer. Necessitat d'un clar coneixement del esperit y rahó de ser de la Música Sagrada pera treballar decissivament en sa restauració.

Segon. La premsa diària com aissí-har eficaç en la divulgació del bon gust musical religiós.

Tercer. Medis pera que'ls mestres de capella, especialment en les Catedrals, gosin de la necessaria autoritat pera complir ab els devers del seu càrrec.—Com millorar les capelles de música.

Quart. Institució d'escoles de Música Sagrada.—Estudis que en les mateixes deuen cursarse.

Quint. Fundació de l'Associació Catalana Espanyola.—Organisme de la mateixa.—Junta Nacional de Censors.

Sisè. Conveniència d'implantar a Espanya el Reglament que sobre la Música Sagrada donà en 2 de febrer del corrent any, el Cardenal Vicari pera la Diòcesis de Roma.

Musicals

Avuy, dissapte, al vespre, donarà la V de les cinch sessions de Música di Camera que formen el cicle històric del quartet de corda el Quartet Renaixement, format pels senyors Toldrà, Recasens, Sanchez y Planàs.

Aquesta sessió s'efectuarà al gran saló del Palau de la Música Catalana, essent dedicada als senyors congressistes del III Congrés Nacional de Música Sagrada.

Composen el programa'ls quartets de Bretón, el famós de Brahms y el de César Franck.

Demà, diumenge, dia 24, al vespre, donarà en el mateix Palau el seu recital l'eminent pianista Alexandre Ribó, que tan grat recort deixà en els seus recitals de l'any passat.

"La Ven de Catalunya"

23 Novembre 1912

Programa pera avuy

A les nou del matí, quarta sessió privada.

A dos quarts de dotze, excursió al Tibidabo (voluntaria).

A les cinch de la tarda, l'organista de Nostra Senyora de Pompeya, don Vicens M.^a de Gibert, disertarà sobre «El cant gregorià, base y font d'inspiració de la música orgànica».

Els exemples que interpretarà'l mestre don Eusebi Daniel, professor d'orga de l'escola Municipal, son els següents:

Antoni de Cabezon (1510-1566). — a) «Pange lingua», preludi a tres veus. — b) Intermitjos pera l'himne «Ave maris Stella». — c) «Salve Regina», tiento en primer tò.

Joan Sebastià Bach (1685-1750). — a) «Veni Creator Spiritus», preludi sobre el «Kyrie Fons bonitatis». — c) Glosa inspirada en el «Gloria Lux et origo». — d) Choral en forma fugada, inspirat en fragments del «Credo cardinalis».

A continuació el mestre fundador y director del Orfeó Català, don Lluís Millet, donarà una interessant conferència sobre el «Cant popular religiós», interpretantse els següents exemples que resumeixen en certa manera l'història y evolució de dit cant: «Deus Creator», «Laetabundus» (variants), «Sanctus» ab tropes, «Cant de la Verge del drama d'Elche», «Lai» (anònim) del segle XIII; «Cantiga 139» de Alfons el Sabi, «Polorum Regina» y «Ballada dels Goigs de Nostra Dona», cants monseratins del segle XIV; fragments d'un «Rosari de Sant Antoni» (anònim); «Cant de la Passió»; «La Virgen de los Dolores» (armonisació de don Frederich Olmeda († 1909); «Goigs de Quaresma del Roser», dues «Nadalas» (Vetlla de nit y Cant dels aucells); «Goigs de Santa Agnès», «Goigs de la Mare de Deu de Nuria»; «Goigs populars del Roser» (revisió de l'armonisació popular, de don Lluís Romeu, prebere), acabant ab una selecció dels «Goigs» a la Verge, composició polifònica del insigne mestre català Brudien (segle XVI), responent tot el públic ab la «Tornada general».

Els exemples seràn cantats per algunes seccions del Orfeó Català, dirigides pel mestre don Francisco Pujol, professor de dit Orfeó.

Entre'ls estrangers que assisteixen al Congrés, hi figura el Pare salesià alemany don Joan Leiniez, celebrat compositor.

Tercer Congreso nacional de la música sagrada

Ayer mañana se celebró en la iglesia del Sagrado Corazón una misa en honor de Santa Cecilia, patrona de la Música.

Terminado el Evangelio ocupó la cátedra sagrada el Rdo. P. Nemesio Otaño, S. J. El tema elegido fueron las palabras del oficio del día: «Y mientras se tocaba los instrumentos músicos, sólo al Señor cantaba diciendo: Hágase mi corazón inmaculado y puro, para que no sea confundido».

Glosó el orador esas palabras de Santa Cecilia, que pronunciara cuando la música ejecutaba alegres notas el día de los desposorios, antes de ofrecer a Dios su vida virginal en holocausto: *Cantantibus organis...* palabras que mal interpretadas en otra edad eminentemente romántica quedaron traducidas en la siguiente forma: «Mientras Cecilia tocaba el órgano, cantaba al Señor diciendo: Hágase mi corazón inmaculado y puro, para que no sea confundido.»

En efecto, la advocación a Santa Cecilia data de la edad media, época de las tradiciones y de inspiraciones poéticas.

Robustece la aseveración el considerar que, antes de aclamarse por patrona de la Música a Santa Cecilia, se dieron a conocer como genios en la música San Agustín, San Ambrosio y San Gregorio, extendiendo este Santo benedictino la enseñanza de la música sacra por todo el orbe, y conociéndose sus producciones con el nombre de música gregoriana.

Sin embargo, añadió, la fantasía del pueblo se fijó en Santa Cecilia, y lo que fuera fruto de una mala interpretación, ha resultado providencial, adquiriendo esplendor la música sagrada con la devoción de los artistas a Santa Cecilia, consagrada por el Papa.

Fundóse, dijo, en 1870 la Academia de Santa Cecilia en Roma, desaparecida por un tiempo, en días de persecución para la Iglesia, para renacer floreciente después en la Ciudad Eterna, bajo nueva reglamentación y con el nombre de Asociación Cecilianiana.

Expuso las excitaciones y decretos pontificios anteriores al *motu proprio* de Su Santidad Pío X, en los que late el mismo espíritu, igual inspiración, citando estas palabras de Pío IX al fundar la Asociación Cecilianiana: «...para elevar los corazones y exaltar los sentimientos piadosos, ayuda mucho la música que tiene la Iglesia», y manifestando que el último *motu proprio* referente a la música religiosa está dedicado a robustecerla y reformarla, dando para ello toda su autoridad moral.

En oportunas consideraciones hizo ver la influencia que en las actuales circunstancias puede ejercer, y ejerce en efecto, la advocación de Santa Cecilia.

Como ella, dijo, los compositores de música sacra han de tener sus palabras en sus labios al componer música; como Santa Cecilia, han de hacer abstracción de la música mundanal y cantar solo al Señor.

Y si santa Cecilia pedía al Señor que fuera su corazón inmaculado y puro, los músicos han de clamar: «Fiat musica mea immaculata et pulchra».

Dedicó, además, el Padre Otaño algunas consideraciones a los congresistas para llevar a cabo lo que está en la mente de Su Santidad, poniendo en ello todo su entusiasmo, todo su amor, toda su inteligencia y voluntad, invocando al Señor, a cuya gloria exclusivamente han de dirigirse todos nuestros trabajos y todos nuestros anhelos.

CONCIERTOS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
CONCERTS DEDICATS ALS SRS. CONGRESISTAS
DEL III CONGRES NACIONAL DE

MÚSICA SAGRADA

Avuy dissabte 23, a 24 de 10 vespre, Concert de música «di camera» pel

QUARTET RENAIXEMET

Quartets de BRETON, BRAHMS, CESAR FRANCK.
Localitats a taquilla

Demà diumenge 24, al vespre, Recital de piano

ALEXANDRE RIBO

Obres de BACH, SCHUMANN, CHOPIN, SEVERAC, TSCHAIKOWSKY, FALLA, CHAMBRIER, LISZT.
Localitats, Casa Dotesio magatzem de música, 1 y 3, Portal del Angel. Condicions especials fins la vigília de cada concert per als senyors congresistas y a s socis del Orfeo Català.

“Diario del Comercio”

23 November 1912

III Congreso Nacional de Musica Sagrada.

En la funcion de la mañana de ayer, dedicada a Santa Cecilia, en la iglesia del Corazon de Jesús, llamó la atencion, en la misa del gran Victoria, la acentuacion y matices con que fué cantada. Algunos congresistas, conocedores de la obra, elogiaban esta version, considerándola mas varonilmente grave que la que se da de la obra de Victoria en el extranjero. Nada tiene de extraño esta diferencia: quien ha puesto los matices y señalado la expresion a la misa ayer cantada es el maestro Pedrell, que, aparte del gran dominio que tiene del estilo de Victoria, lo siente y lo interpreta como compatriota de aquel genial maestro, teniendo la suerte de encontrar en el maestro Mas y Serracant un temperamento acorde con el suyo para realizar sus intenciones.

Al mismo tiempo los cantores ejecutantes se mostraron a gran altura.

A las cinco y media de ayer tarde comenzó el Padre Gregorio María Suñol, O. S. B. del Monasterio de Montserrat, su interesante conferencia, demostrando, en síntesis, que el canto gregoriano merece el título de canto propio de la Iglesia Romana, por tener en grado eminente las cualidades propias de la liturgia de ésta que son: «Santidad», «Bondad de formas» y «Universalidad».

En la primera parte hizo ver cómo el canto gregoriano es santo, por razon del texto al que acompaña y reviste por razon de su origen, que se confunde con los orígenes mismos de la liturgia, por el uso que del mismo hace la Iglesia, por su íntima forma y estructura musical. Al llegar a este punto el «Orfeo Catalunya», de Cassá de la Selva, bajo la direccion del Rdo. D. Gabriel García, Presbítero, y con acompañamiento al órgano de D. Antonio Perez, cantó el hermoso Ave María ofertorio del cuarto domingo de Adviento.

En la segunda parte, demostró el P. Suñol que el canto gregoriano es artístico, porque posee en grado eminente las cualidades del arte: verdad, sencillez, espontaneidad, originalidad, riqueza de modulaciones, variedad rítmica, correspondiendo a cada una de estas notas otros tantos puntos de la conferencia y los encantadores ejemplos «Quasi modo», «Lutum fecit», «Alleluia», «Magnus Dominus», «Christus resurgens», «Videns Dominus», que se remontan a la edad de oro de dicho canto. Prosiguió con admirable orden probando que la compenetracion entre el texto y la melodía se siguen en el canto gregoriano de una manera ideal. Tomando pie de los afectos del alma, placidez en el sosiego de la virtud, oracion, gozo en la victoria, angustia, etc., se cantaron los ejemplos «Iustus», «Ad te levavi», «Anima nostra», «Vox in Rama», «Popule meus», etc. Historió las formas litúrgicas en el «Fili», «Gloria», «Occurrunt», «In Paradisum». Con esto terminó la segunda parte.

En la tercera demostró de un modo conciso y claro la universalidad del canto gregoriano, terminando y resumiendo la conferencia con el incomparable «Ubi charitas et amor», que levantó a la concurrencia en un aplauso espontáneo y delirante.

La conferencia del Padre Suñol fué hermosísima. El sabio benedictino de Montserrat, que, a pesar de su juventud, tiene ya una gloriosa historia como luchador en pro del restablecimiento del canto Gregoriano, tuvo por rasgos elocuentísimos, de esa elocuencia verdadera que nace del corazon, al exponer la belleza del canto prohibido por la Iglesia, y, especialmente, al tratar del último de sus caracteres, el de la universalidad, sus acentos adquirieron una elevacion que conmovió profundamente el ánimo del auditorio.

Por otra parte, los ejemplos musicales con que demostraba de una manera práctica las excelencias de la música gregoriana, contribuyeron a elevar el ambiente y a despertar la admiracion mas incondicional, y a convencer al mas refractario de que ese canto, tachado por algunos de monótono y soso, lleva en si la variedad, el arte, el interés melódico y rítmico mas intensos.

Como en la conferencia del día anterior dada por el P. Otaño, la ejecucion de todos los fragmentos gregorianos estuvo encomendada al Orfeon de Cassá de la Selva.

La suavidad de las voces infantiles, la delicadeza con que modulaban, les valió continuos aplausos. Hubo que repetir el «Vox in Rama», tiernísimo, y el «Hosanna Filio David»; y dejó una impresion inolvidable el último ejemplo, el «Ubi charitas et amor», lleno del mas efusivo sentimiento.

El Rdo. D. Gabriel García, director del Orfeon, fué con razon muy felicitado.

“Diari de Barcelona”

23 Novembre 1912

CONCIERTOS
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
 CONCERTS DEDICATS ALS SRS. CONGRESISTAS DEL III CONGRES NACIONAL DE
MUSICA SAGRADA
 Avuy diumenge, 2/4 de 10 del vespre.
 RECITAL DE PIANO
ALEXANDRE RIBO
 Obres de BACH, SCHUMANN, CHOPIN, SR. VERAC, TSCHAIKOWSKY, FALLA, CHABRIER, LISZT.
 Localitats tot el dia, á taquilla.

III Congreso Nacional de Música Sagrada

Sesión privada.—Acuerdos

A las nueve y media de la mañana, se constituyó de nuevo la sección tercera de *Propaganda y organización* para continuar la discusión de los temas.

Presidió el arzobispo de Valencia, doctor Guisasaola.

Al tema cuarto: «Institución de escuelas de Música sagrada». — Estudios que en las mismas deben cursarse, no se presentó memoria alguna, aprobándose las conclusiones de la ponencia.

Se discutió con alguna animación, por no existir unanimidad en que fuese Barcelona la primera población donde se estableciesen dichas Escuelas. Por fin prevaleció este criterio.

Al tema quinto: «Fundación de la Asociación Ceciliania Española». — Organismo de la misma. — Junta Nacional de Censores, presentó un extenso reglamento el P. Otaño, interviniendo en la discusión los señores Rue, Fierro, Esteve, Casimir, Sierra, Baxauli; arzobispo de Valencia, Villalba, Fraga, González y Rostagno.

Al tema sexto: «Conveniencia de implantar en España el reglamento que acerca la Música Sagrada dió en 2 de febrero del corriente año el cardenal vicario para la Diócesis de Roma», presentó conclusión la ponencia, siendo aprobada sin discusión.

Por aclamación se acordó que los señores Millet, Pujol y Gibert formen la comisión organizadora de la Escuela Superior de Música Sagrada de Barcelona.

También por aclamación fueron nombrados para formar la Junta de la Asociación Ceciliania Española: Presidente, el P. Ripollés, de Vitoria; vicepresidente primero y segundo,

don Julio Vallés, Pbro. y el maestro don Felipe Pedrell, respectivamente.

Los señores que hayan de ocupar los restantes cargos serán designados por los anteriores, y en cuanto al secretario que debe residir en la misma localidad que el presidente, se acordó fuera nombrado para este año por éste y por el arzobispo de Valencia.

La Asociación empezará á funcionar en 1913.

Se acordó también conceder un voto de gracias al Rdo. P. Otaño por el completo reglamento que ha presentado para organizar y regir la Asociación.

Por último, se acordó que el IV Congreso Nacional de Música Sagrada se celebre en Vitoria.

Noticias sueltas

Los congresistas tuvieron ayer la tarde libre, que aprovecharon para visitar lo más notable de la ciudad. Muchos de ellos fueron al Tibidabo.

—Marcharon á sus respectivas diócesis el arzobispo de Valladolid y el obispo de Astorga.

—A consecuencia del accidente, afortunadamente leve, que sufrió el obispo de Urgel, al venir en automóvil á esta ciudad y de que damos cuenta en otro lugar de este periódico, no podrá pronunciar esta mañana en la Catedral el discurso que le estaba confiado, del que se encargará probablemente otro prelado.

Conferencia del P. Gibert

Por la tarde, á las cinco, se celebraron actos solemnes, con motivo de las dos anunciadas conferencias. Asistieron cuatro prelados y numerosísima concurrencia, figurando entre ella, distinguidas señoras. El salón de fiestas del *Orfeó* presentaba de nuevo hermosísimo aspecto.

El organista de Nuestra Señora de Pompeya, don Vicente María de Gibert, disertó sobre «El canto gregoriano, base y fuente de inspiración de la música orgánica». Estuvo elocuentísimo, logrando extraordinarios aplausos de la concurrencia.

Principia con la afirmación que el órgano es el rey de los instrumentos y adúcese varios elogios de autores del siglo XIX. Mas, á fin de que dichos testimonios, que son principalmente de carácter lírico, no desfiguren el concepto en que se debe tener el órgano litúrgico, precísanse los caracteres de éste y su doble oficio como instrumento acompañante y de solo. Recomienda á los organistas humildad y piedad en el ejercicio de su cargo y les pone en guardia contra los peligros de la música moderna, profana y sensual, aunque contando honrosas excepciones. Recomienda á los compositores para órgano que se funden en el canto gregoriano; aduce textos del patriarca de Venecia, hoy Pío X, encomiando dicho canto y establece con el *Motu proprio* que la música será tanto ó más religiosa cuanto más se aproxime á ese modelo supremo. Hay, pues, que empaparse de canto gregoriano.

Véase como procedieron los maestros del órgano, Cabezón y Bach. La figura del primero tanto moral como artística, es magna; su música se adelanta notablemente á su época.

Analísanse y ejecútanse las composiciones de Cabezón *Pange Lingua*, *Ave maris stella*, en tres estrofas, y un Tiento de forma desarrollada sobre la «Salve Regina», de un estructura admirable é impregnado de grandiosidad.

Pasando á Bach, elogiase su piedad y su caridad y se demuestra como, repudiando las arideces del coral protestante, adivina el canto gregoriano que lo originó y escribe música gregorianizante. Cree, pues, que su música orgánica tiene cabida en el templo católico siempre que por sus dimensiones no se oponga á las exigencias del culto y cuando no glosa corales que, por lo caracterizados parecen gritos de guerra de la reforma. En corroboración de lo dicho, ejecútanse cuatro obras de órgano, de Bach, fundadas respectivamente en temas del «Veni Creator», «Kyrie Fons bonitatis», «Gloria Lux et origo» y «Credo Cardinalis».

La parte de ejecución musical anduvo á cargo del organista don Eusebio Daniel, quien cumplió su cometido con el arte que tantas veces le hemos aplaudido. Ejecutó tantas veces le hemos aplaudido, haciendo patente una vez más sus conocimientos orgánicos. Tuvo una prolongada ovación al terminar su interesante labor.

Conferencia del maestro Millet

Seguidamente el maestro fundador y director del «Orfeó Catalá», don Luis Millet, dió una interesante conferencia acerca del «Canto popular religioso», interpretándose los siguientes ejemplos que resumen en cierta manera la historia y evolución de dicho canto: «Deus Creator», «Laetabundus» (variantes), «Sanctus» con tropos, «Cant de la Verge del drama de Elche», «Lai» (anónimo) del siglo XIII; «Cantiga 139» de Alfonso el Sabio; «Plorum regina» y «Ballada dels Goigs de Nostra Dona», cantos montserratinos del siglo XIV; fragmentos de un «Rosari de Sant Antoni» (anónimo); «Cant de la Passió»; «La Virgen de los Dolores» (armonización de don Federico Olmeda, fallecido en 1909); «Goigs de Cuaresma del Roser», dos «Nadalas» (Vetlla de nit y cant dels aucells); «Goigs de Sancta Agnés», «Goigs de la Mare de Deu de Nuria»; «Goigs populars del Roser» (revisión de la armonización popular, de don Luis Romeu, Pbro.), terminando con una selección de los «Goigs á la Virgen», composición polifónica del insigne maestro catalán Brudien (siglo XIV), que finaliza con la «Tornada general».

Los ejemplos musicales intercalados en esta conferencia, tuvieron una feliz interpretación por el «Orfeó Catalá», dirigido por el señor Pujol. El carácter folk-lórico de muchos de los ejemplos dieron á la sesión una amenidad que á buen seguro no esperaban los concurrentes. Entre la música interpretada, había fragmentos de valor artístico é histórico, tales como alguna «Cantiga» del Rey alfonso el Sabio, y otros que son verdaderos documentos.

Los intérpretes solistas y coristas, así co-

mo el director del conjunto, maestro Pujol, fueron aplaudidos con entusiasmo diferentes veces.

El conferenciante fué interrumpido varias veces por el público durante la lectura de su trabajo, y de modo entusiasta al terminar. De estos aplausos participó el señor Pujol, teniendo que repetir la ejecución de algunos de los ejemplos.

El público halló excesivo el que se hubiesen dado dos conferencias seguidas en una misma tarde, pues que eso obligó á los concurrentes á estar inmóviles en sus asientos por espacio de cuatro horas.

Programa para hoy:

Por la mañana, á las diez, *Tercia* solemne por la «Schola Cantorum» del Seminario Conciliar y el clero de Barcelona en la Santa Iglesia Catedral.

A las diez y media, misa de pontifical en la propia Basílica, siendo celebrante uno de los prelados asistentes al Congreso. El sermón también estará á cargo de un prelado. La Misa Gregoriana «Fons bonitatis» será interpretada por una masa coral de mil voces. Formará la «Schola Puerorum» la sección de niños del «Orfeó Catalá.» Dirigirán el conjunto don Luis Millet y el P. Gregorio María Suñol, O. S. B.

Por la tarde, á las cuatro, conferencia sobre «Música polifónica» por el maestro don Felipe Pedrell. Los ejemplos serán interpretados por el «Orfeó Catalá».

A las cinco y media, solemne sesión de clausura.

Lectura de conclusiones.

Discurso por un prelado.

«Credo de la Misa del Papa Marcelo», de Palestrina, por el «Orfeó Catalá».

“La Vanguardia”

24 Novembre 1912

han celebrado en Stokholm, en agradecimiento de la propaganda que de los mismos se hizo.

SEÑORAS: Aprovechen las grandes ocasiones de las importantes secciones de Lanería, Confecciones, Pelería y Tercio.

pelos de los grandes almacenes Las Indias, de la calle de la Canuda. Gran derroche de mantas y almohadas.—Nadie más barato.

* Durante la segunda decena del mes en curso han ingresado en la comisaría general de pobres, 373 mendigos retirados de la vía pública, que por su sexo y edad se clasifican en la siguiente forma: 279 hombres, 62 mujeres y 10 niñas. Del total solo 93 son naturales de Barcelona.

ALMACENES «EL BARATO»
Se reciben diariamente nuevos modelos de abrigos, vendiéndolos a precios descomodados en España.

* Relación de los objetos hallados y depositados en la Mayoría del Ayuntamiento:

Varias llaves y llavines, un corte de cal-

zado para señora (apartado), un bolso para señora conteniendo una cajita de cartón

con una cadenita y un coligante, unos lentes

con estuche, un dedal y otros objetos; un

pendiente con piedras encarnadas; y monedero de piel forma cartera, para señora,

conteniendo céntimos.

PASTILLAS LAXANTES PRATS
Purgante eficaz. Cura restreñimiento.

* Han ingresado en la Unión Grati-

mitel el Centro de Carpinteros Matritense

dos y la Asociación Barcelonesa de Depen-

dencias de Teatro.

El coro se reservará para los congresos

acchivos y protectores. Todos deberán en-

trar por la puerta del coro, en la cual debe-

rán exhibir el título de congresista color de

rosa. Además los individuos de la Junta or-

ganizadora, congresistas ilustres y repre-

sentantes, deberán exhibir a la entrada del

crucero la contrasenda blanca, verde o azul.

Además del coro, se reservan las tribu-

nas para los congresistas activos y protec-

tores. La entrada a las tribunas es por la

puerta que hay en la capilla del Baptisterio.

Los coros que cantarán la misa «Rons

Bonitatis» entrarán precisamente por la

puerta de Santa Clara, exhibiendo la opor-

tuna contrasena y ocupando el lugar reser-

vado para ellos, que es la nave de la izquier-

da de la Basílica.

Tarde, a las cuatro: Conferencia sobre

«Música Polifónica», por el maestro don

Rolipe Pedrell. Los ejemplos a cargo de la

sección de niños y hombres del «Orfeo Ca-

lala», dirigidos por don Luis Millet.

Se cantará el «Tráhe me», de Guartero;

el «Vere Langhores» y «Tenebrosos factos sunt»

de Victoria; el «Ave María», de Palestrina,

y el «Ave María», de Joaquín de Pres.

A las cinco y media: solemne sesión de

clausura.

Lectura de «Conclusiones», y luego el

reverendísimo señor arzobispo de Valencia

doctor Guisasaola pronunciará el discurso

de clausura.

En consideración a los congresistas ex-

tranjeros que, a pesar del carácter nacio-

nal del Congreso, quieren honrarnos con

su presencia, se concederá la palabra a al-

gunos de ellos.

Para terminar, el «Orfeo Catalá», en

masa, cantará el sublime «Credo», de Pa-

lestrina.

IAS

as
UNO POLITICO
y América

Año XVII - Número 6075 - BARCELONA

NOTAS DE MOGADOR

(De nuestro corresponsal especial)

Señor Director de LAS NOTICIAS
Barcelona

Muy señor mío:

Acaban de llegar de Marraqués 150 hombres de á caballo procedentes de la provincia de Ait-Inur, los cuales esperarán aquí á que se reúna una fuerte mehalla que se está organizando, formada por los Schiadi, Staha, Stamer, Abda y Glaua, que se someterá al mando del hijo de Muley Rechid El Filali, que está aquí actualmente.

Una vez reunidas estas fuerzas se dirigirán al Sur para atacar al Hiba, que sigue en Foundant, y que trata de reunir un nuevo contingente.

Hoy se espera al nuevo cónsul francés que llegará esta tarde en el vapor francés *Circassie*. Dicese que el que actualmente desempeña el Consulado francés irá á Marraqués.

RATTO

Mogador, 11 de Noviembre de 1912.

TERCER CONGRESO DE MUSICA SAGRADA

Cuarta sesión privada

A las nueve de la mañana de ayer empezó la cuarta sesión privada en el salón de ensayos del «Palau de la Música Catalana».

Reunidos la sección tercera bajo la presidencia del arzobispo de Valencia señor Guisasaola, continuando la discusión de las conclusiones presentadas por la ponencia á los temas cuarto, quinto y sexto, de la sección tercera (Propaganda y organización).

Las conclusiones del tema cuarto «Institución de escuelas de Música Sagrada. — Estudios que en las mismas deben cursarse», fueron aprobadas sin discusión.

Al tema quinto «Fundación de la Asociación Ceciliania Española. — Organismo de la misma. — Junta Nacional de censores», presentó el padre Otaño, un acabado reglamento de la misma que dió origen á una larga discusión en la que intervinieron el reverendo Rué, padre Otaño, padre Fierro, reverendo Esteve, maestro reverendo Casimiri, padre Sierra, padre Baxauli, arzobispo de Valencia, padre Villalba, padre Fraga, señores González Alonso y Rosagnó.

Respecto al tema sexto:

«Conveniencia de implantar en España el reglamento que acerca la Música Sagrada dió en 2 de Febrero del corriente año el cardenal Vicario, para la diócesis de Roma»; fueron aprobadas sin discusión las conclusiones de la ponencia.

Por aclamación se acordó que los señores Millet, Pujol y Gibert formen la Comisión organizadora de la Escuela Superior de Música Religiosa de Barcelona.

También se nombró por aclamación presidente de la Asociación Ceciliania Española al reverendo don Vicente Ripollés, de Valencia.

Para los cargos de vicepresidentes primero y segundo, fueron designados los maestros don Julio Valdés, presbítero, y don Felipe Pedrell, respectivamente.

Los que deban ocupar los demás cargos serán designados por este año, por el presidente y vicepresidentes nombrados. En cuanto al secretario, que debe residir en la misma ciudad que el presidente, será nom-



Rdo. Padre Sunol, del Monasterio de Montserrat, alma del Congreso de la Música religiosa.

brado también por esta vez por el señor arzobispo de Valencia y el presidente de la Asociación general Ceciliania Española. Esta Asociación empezará á funcionar el próximo año 1913.

Acordóse un voto de gracias al padre Otaño que ha presentado el reglamento de la Asociación Ceciliania y al final designóse á Vitoria para celebrar el cuarto Congreso Nacional de Música Sagrada.

Conferencia del maestro Gibert

Por la tarde, en el salón de conciertos del «Palau» dió una notable conferencia el distinguido organista de Nuestra Señora de Pompeya, don Vicente María de Gibert, disertando sobre «El canto gregoriano, base y fuente de inspiración de la música orgánica».

Principia con la afirmación que el órgano es el rey de los instrumentos, y aduce varios elogios de autores del siglo XIX. Mas—dijo—á fin de que dichos testimonios, que son principalmente de carácter lírico, no desfiguren el concepto en que se debe tener el órgano litúrgico, precisáanse los caracteres de éste y su doble oficio como instrumento acompañante y de solo. Recomienda á los organistas humildad y piedad en el ejercicio de su cargo, y les pone en guardia contra los peligros de la música moderna, profana y sensual, aunque contando honrosas excepciones. Recomienda á los compositores para órgano que se funden en el canto gregoriano; aduce textos del patriarca de Venecia, hoy Pío X, encomiando dicho canto, y establece con el *motu proprio* que la música será tanto ó más religiosa cuanto más se aproxime á ese mo-

Número atrasado 10 cént.

PRECIOS DE ANUNCIOS

(PAGO ADELANTADO)

Primera página: Ptas. 0'30 línea

Hechos varios: » » 1'25 »

Remitidos desde: » » 0'75 »

Ultima página: » » 0'25 »

NOTICIAS, á juicio del señor Director, á 1'75 pesetas línea

Esquelas mortuorias, según catálogo

Respetuoso, este periódico, con todos los ideales políticos, insertará cuantos escritos reciba en defensa de los mismos, siempre que la Dirección los estime compatibles con las leyes y consideración públicas. No se devuelven los originales aunque no se publiquen.

dele supremo. Hay, pues, que empaparse de canto gregoriano.

Véase—dijo,—como procedieron los maestros del órgano, Cabezón y Bach. La figura del primero tanto moral como artística, es magna; su música se adelanta notablemente á su época.

Analizáanse y ejecútanse las composiciones de Cabezón «Pange Lingua», «Ave maris stella», en tres estrofas, y un «Tiento» de forma desarrollada sobre la «Salve Regina», de una estructura admirable é impregnado de grandiosidad.

Pasando á Bach, elogia su piedad y su caridad y establece como, repudiando las arideces del coral protestante, adivina el canto gregoriano que lo originó y escribe música gregorizante. Cree, pues, que su música orgánica tiene cabida en el templo católico siempre que por sus dimensiones no se oponga á las exigencias del culto y cuando no glosa corales que, por lo caracterizados parecen gritos de guerra de la Reforma.

En corroboración de lo dicho, el profesor de órgano de la Escuela municipal interpretó magistralmente cuatro obras de órgano de Bach, fundadas respectivamente en temas del «Veni Creator», «Kyrie Fons bonitatis», «Gloria Lux et origo» y «Credo Cardinalis».

El maestro Gibert fué muy aplaudido y felicitado.

Conferencia del maestro Millet

A continuación, el maestro fundador y director del «Orfeo Catalá», don Luis Millet, dió una interesantísima conferencia acerca del «Canto popular religioso», interpretan-



Maestro Luis Millet, director del «Orfeo Catalá», que dió ayer una notable conferencia en el Congreso de la Música religiosa.

do admirablemente los ejemplos algunas secciones del «Orfeo Catalá», dirigidas por el maestro don Francisco Pujol.

El maestro Millet hizo un resumen eleccuentsimo de la historia de dicho género de canto. Dice que el canto religioso cristiano es un canto sublime que está arraigado en el corazón de la Iglesia desde que fué fundada por Jesucristo, canto que los primeros padres conducen y regulan, alejándolo de las corrientes de la sensualidad del siglo; que San Ambrosio desarrolla y justifica en la cátedra de Milán, y que San Gregorio Magno ordena, codifica y crea la regla en cierto modo, dándole su propio nombre. El canto gregoriano es de eterna juventud.

La Iglesia, al lado de la norma de dicho canto, ha dejado crecer y ha fomentado el canto artístico de la polifonía vocal, en el que nos han legado obras altísimas los genios más puros del arte musical. Compara los dos cantos: el gregoriano y el popular con las dos hermanas del Evangelio María y María.

En los primeros tiempos de la Iglesia los heresiarcas aplicaban á los cantos más estimados de los pueblos los errores de sus teorías, y los santos padres de los creyentes usaban el mismo medio para no perder las ovejas del Buen Pastor.

Dice que el verdadero fundador de la himnodia latina fué San Ambrosio, y se ejecuta su canto «Deus Creator Omnium».

Lutero adivinó el poder del canto entre el pueblo para la propagación de sus herejías, y aun hoy día el «Coral» es quizá el único elemento que une á los fieles de la mal llamada Reforma.

Hace notar la diferencia que existe entre el arte musical de un siglo y otro siglo.

En los modernos tiempos—dice—en que el relajamiento moral ha descendido á tan bajo nivel, el arte, por fuerza, ha de estar desorientado, y sobre todo el arte popular, inevitablemente tiene que arrastrarse en los ritmos y cantilenas vulgares y sensuales, que hacen enrojecer de vergüenza á los cristianos, y mientras tanto el canto noblemente popular, tradicional, se muere quedamente como una luz sin aceite. Es, pues, por un bien social, por patriotismo, por dignidad, y más que todo eso por deber de cristianos, que debemos proponernos hacer que renazca el canto verdaderamente popular religioso.

Estudia lo que es este canto y lo que ha sido. Dice que su elemento musical único es la melo día, y sus cualidades la simplicidad y la ingenuidad.

Las prosas ó secuencias, las epístolas, kyries, Glorias y Sanctus rellenos de *farctis*, los dramas litúrgicos y Misterios representados en la misma iglesia, todo es creación, si no del pueblo, con destino al pueblo, á las clases humildes, para que las verdades eternas, los ejemplos y enseñanzas de la vida de Jesús, de la Virgen María y de los Santos, penetrasen en la multitud por medio de las formas fáciles é ingenuas del verso, de la melodía y hasta de la representación escénica.

Se interpreta la secuencia «Lobetundus», con acompañamiento de órgano, por don Luis Romeu presbítero, maestro de capilla de la catedral de Vich.

Como muestra musical de cantos rellenos se canta el «Sanctus», tropario de un manuscrito del siglo XIV.

Dice que los Dramas litúrgicos, Milagros de la Virgen, Misterios y Autos sacramentales, son un timbre de honor para el catolicismo. Todo el teatro moderno tiene sus raíces en aquellas representaciones escénicas primitivas.

Como ejemplo se ejecuta el «Canto de la

Virgen del Misterio de Elche y un «Lay piadoso» a la Virgen del siglo XIII.

La más plena manifestación del lirismo mariano, la tenemos en España, en la colección de *Cántigas*, del rey Alfonso el Sabio. Como ejemplo se ejecuta la cántiga número 139.

Habla luego de los cantos a la Virgen de Montserrat, y del código de canciones que se guarda en el archivo de aquel Monasterio, destinadas a los peregrinos y para los que cantaban y danzaban en la plaza del Monasterio. Como ejemplo se canta el «Polorum Regina».

Luego se canta una tonada de cornamusa y caramillo, imitando el órgano el son de la cornamusa, titulada: «Ballada dels goyts de nostra dona».

Habla luego de un rosario que se cantaba en su pueblo, en los días inmediatos a la festividad de San Antonio de Padua, y a continuación se canta dicho rosario, teniendo que ser repetido ante los aplausos del público.

Pasa luego a tratar de los cantos populares religiosos especiales de ciertas épocas del año, y como ejemplo se entona un «Canto de pasión», campesino.

Como ejemplo de cantos a los dolores de María, se canta *A la Virgen de los Dolores*, canción de la montaña de Santander, versión de Olmeda.

Habla de los cantos de cuaresma y como ejemplo se ejecuta unos Gozos del Rosario que se cantan en dicha época del año en el llano de Urgel.

Pasa a tratar de los cantos de Pascua de Resurrección y dice que muchas de las tonadas que cantan los mozos en las pascua-les rondas, llamadas en Cataluña *camarelles*, tienen un texto no del todo libre de las juveniles pasiones, no siendo el de los restantes otra cosa que gozos por tradición cantados en tal festividad.

En poéticas frases pinta la alegría profunda de los cantos de Navidad, cuyo repertorio es inmenso, y como ejemplos se cantan *Nit de veïlla* y *El cant dels aucells*, hermosas melodías catalanas populares.

Vidas de santos, milagros, oraciones y cánticos—dice—todo tiene representación en el canto religioso del pueblo.

Como ejemplo se entona la canción popular catalana «Santa Agnès».

Dice que la tonada popular tiene en general cosas que no tiene la tonada sabia: hace un gran uso de las modalidades antiguas y tiene una gran libertad de forma rítmica, y que por estas razones se la considera hermana gemela del canto gregoriano, y crítico hay que la considere hija de dicho canto, pero protoda ó no del canto gregoriano, el canto popular religioso tiene bastantes características que le dan su propia vida propia, que es preciso respetar y, con debida orientación conservar en la moderna tendencia de componer cánticos para que el pueblo entone directamente las oraciones y alabanzas a Dios.—El pueblo—dice—necesita hoy más que nunca la dulce y fuerte atracción de la Iglesia.

El entendimiento está ofuscado por la soberbia y en sentidos desenfrenados y pronto ha de venir el asco; tengamos ya preparado el canto para cuando llegue la hora, preparemos que el pueblo fiel se identifique con la liturgia por medio del canto; no nos conformemos con que los fieles canten la misa en los días festivos; busquemos el canto que puedan cantar en la iglesia y en la calle, delante del altar y en el hogar, a fin de que cuando llegue la hora de la gran conversión del mundo moderno a la santa democracia cristiana, todo el pueblo halle ya formado el canto que ha de ser expresión de la vida elevada y fuerte que el amor universal de Jesucristo dará a los hombres.

Habla luego de los gozos y como ejemplo se entonan los «Gozos de la Virgen de Nuria» y los del «Rosario».

Termina citando, el maestro Millet, los gozos del gran Brudieu, maestro de Seo de Urgel, del siglo XVI, y dice:

«¿Qué otra cosa podemos nosotros hacer en este momento para cerrar esta mi des- cosida conferencia, sino cantar, aunque sólo sea en parte, estos gozos en que el espíritu popular vivifica una obra artística de uso de los grandes de nuestros antepasados?»

Pero con todo y haber abusado tanto de vuestra paciencia, me atrevo aún a pedir que nos ayudéis en el canto. Hagamos todos, si gustáis, de pueblo, alternando con el coro y entonando el estribillo.

Aquí, donde somos todos cristianos, abajémonos a hacer lo que aconsejamos a los humildes: a cantar con sencillez y como con una sola boca y un solo corazón; que así este acto será un ejemplo de lo que predicamos y de lo que recomendamos siguiendo las enseñanzas del que aquí en la tierra es representante del Padre de todos que está en el cielo.

Acto seguido el «Orfeo» entona los «Goigs a la Verge», de Brudieu, y el público, de pie, responde con la «Tornada general».

Al finalizar el canto, toda la concurrencia tributa una frenética ovación al maestro Millet, al «Orfeo» y al maestro Pujol.

Los prebostes y muchos congresistas abrazan y felicitan al maestro Millet.

Capítulo de noticias

Cuando se dirigía ayer en automóvil a esta ciudad el señor obispo de Urgel, doctor Benloch, para predicar hoy en la solemne función religiosa que se celebrará en nuestra Basílica, tuvo la desgracia de que chocara dicho vehículo con un tren de igualada, en el paso a nivel existente cerca de Vallbona, quedando destrozado por completo el carruaje.

Afortunadamente el ilustre prelado sólo recibió heridas leves; no obstante, se verá precisado, por prescripción facultativa, a guardar cama.

Lamentamos muy de veras el percance y deseamos al doctor Benloch un rápido restablecimiento.

En substitución del Obispo de Urgel predicará en la función religiosa de hoy el canónigo doctor Mas.

—A la excursión efectuada ayer al mediodía al Tibidabo, asistió un crecido número de asambleístas.

Para la que se celebrará mañana al Santuario de Montserrat son muchos también los inscriptos.

Programa para hoy

A las diez y media de la mañana, después de la *Tertia* solemnemente cantada por la «Schola Cantorum» del Seminario Conciliar y clero de Barcelona en la santa iglesia catedral, seguirá la misa de pontifical en la que oficiará el cardenal doctor don Enrique Almaraz, arzobispo de Sevilla, y predicará el canónigo magistral doctor Mas.

La sección de niños del «Orfeo Catalá» y la escolanía de Nuestra Señora de la Merced formarán la «Schola Puerorum» dirigida por el maestro don Luis Millet, colocada en una de las tribunas altas.

La masa popular, compuesta por más de mil voces, formada por una representación del clero de Barcelona, Seminario, «Orfeo Catalá», «Orfeo Seráfico», «Orfeo Montserrat», «Orfeo Graciencia», «Orfeo Catalunya» (de Cassá de la Selva), «Liga Espiritual de Nostra Senyora de Montserrat», Academia Calasancia, Casa de Misericordia, Colegio de Padres Salesianos de Sarriá y representación de la Congregación Mariana de la iglesia del Sagrado Corazón, se colocarán en el ala izquierda, junto al coro. Dirigirá el conjunto el padre Su-

ñol, O. S. B., y acompañará al órgano la partitura gregoriana *Fons Bonitatis*, el maestro don Juan Bautista Lambert, quien tocará en el ofertorio el tiento en cuarto tono de Cabezon.

El *Introito*, *Gradual*, etc., será acompañado por el padre Mauro Sablayrolles, O. S. B.

El orden de colocación para la misa de pontifical que se celebrará hoy en la Basílica, será el siguiente:

La Junta organizadora y representantes de Prelados y Corporaciones oficiales ocuparán la cripta de Santa Eulalia debidamente cubierta. Las sillas del crucero estarán reservadas para los congresistas ilustres. El coro se reservará para los congresistas activos y protectores. Todos deberán entrar por la puerta del coro, en la cual deberán exhibir el título de congresista color de rosa. Además los individuos de la Junta organizadora, congresistas ilustres y representantes, deberán exhibir a la entrada del crucero la contraseña blanca, verde ó azul.

Además del coro, se reservan las tribunas para los congresistas activos y protectores. La entrada a las tribunas es por la puerta que hay en la capilla del Baptisterio.

Los coros que cantarán la misa «Fons Bonitatis» entrarán precisamente por la puerta de Santa Clara, exhibiendo la oportuna contraseña y ocupando el lugar reservado para ellos, que es la nave de la izquierda de la Basílica.

Tarde, a las cuatro: Conferencia sobre «Música Polifónica», por el maestro don Felipe Pedrell. Los ejemplos a cargo de la sección de niños y hombres del «Orfeo Catalá», dirigidos por don Luis Millet.

Se cantará el «Trahe me», de Guerrero; el «Vere Languores» y «Tenebrae factae sunt» de Victoria; el «Ave María», de Palestrina, y el «Ave María», de Joaquín de Pres.

A las cinco y media: solemne sesión de clausura.

Lectura de «Conclusiones», y luego el reverendísimo señor arzobispo de Valencia doctor Guisasola pronunciará el discurso de clausura.

En consideración a los congresistas extranjeros que, a pesar del carácter nacional del Congreso, quieren honrarnos con su presencia, se concederá la palabra a algunos de ellos.

Para terminar, el «Orfeo Catalá», en masa, cantará el sublime «Credo», de Palestrina.

“Las Noticias”
24 Noviembre 1912

Tercer Congreso nacional de la música sagrada

Sumamente interesante ha resultado la conferencia que sobre santidad, bondad de forma y universalidad del canto gregoriano, ha dado el P. Suñol con motivo de este congreso.

El P. Suñol tuvo frases entusiastas para el canto gregoriano y en párrafos elocuentísimos, que arrebataron al auditorio probó la supremacía de la música gregoriana entre los demás géneros al servicio del culto.

Antes de empezar la conferencia el P. Suñol, el señor Parellada leyó el siguiente telegrama que acababa de recibirse del cardenal Merry del Val secretario de Estado de la Santa Sede.

«Alabando Su Santidad prelados Junta local organizadora de Barcelona, orientaciones inducidas Tercer Congreso Música Sagrada y propósito decidido de inspirarse trabajos toda asamblea disposiciones emanadas Sede Apostólica y agradeciendo muy de veras cardenales Valladolid y Sevilla, prelados, miembros expresada junta y concurrentes tan hermosa asamblea, filial homenaje adhesión a su sagrada persona, el augusto Pontífice envía a todos con paternal afecto la Bendición Apostólica.»

Ayer tarde el organista de Nuestra Señora de Pompeya, don Vicente M.^a de Gilbert, di ertó sobre «El canto gregoriano, base y fuente de inspiración de la música orgánica». Estuvo elocuentísimo, logrando extraordinarios aplausos de la concurrencia.

El reputado organista maestro Eusebio Daniel, profesor de la Escuela Municipal, estuvo encargado de los ejemplos siguientes:

Antonio de Cabezón (1510-1566)—a) «Pange lingua», preludio á tres voces.—b) Intermedios para el himno «Ave maris Stella».—c) «Salve Regina», tiento en primer tono.

Juan Sebastián Bach (1685-1750).—a) «Veni Creator Spiritus», preludio sobre el «Kyrie Fons bonitatis».—b) Glosa inspirada en el «Gloria, Lux et origo».—c) Coral en forma fugada, inspirado en fragmentos del «Credo cardinalis».

A continuación el maestro fundador y director del «Orfeó Catalá» don Luis Millet dió una interesante conferencia acerca del «Canto popular religioso», interpretándose los siguientes ejemplos que resumen en cierta manera la historia y evolución de dicho canto: «Deus Creator», «Laetabundus» (variantes), «Sanctus» con tropos, «Cant de la Verge del drama de Elche», «Lai» (anónimo) del siglo XIII, «Cantiga 139» de Alfonso el Sabio; «Polorum regina» y «Ballada dels Goigs de Nostra Dona», cantos montserratinos del siglo XIV; fragmentos de un «Rosari de Sant Antoni» (anónimo); «Cant de la Passió»; «La Virgen de los Dolores» (armonización de don Federico Olmeda, fallecido en 1909); «Goigs de Cuaresma del Roser», dos «Nadalas» (Vetilla de nit y cant dels aucells); «Goigs de Santa Agnès», «Goigs de la Mare de Deu de Nuria»; «Goigs populars del Roser» (revisión de la armonización popular, de don Luis Romeu, presbítero), terminando con una selección de los «Goigs á la Verge».

CONCIERTOS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
CONCERTS DEDICATS ALS SRS. CONGRESISTAS
DEL III CONGRES NACIONAL DE

MÚSICA SAGRADA

Avui diumenge, á 2¼ de la vespre,

RECITAL DE PIANO

ALEXANDRE RIBÓ

Obres de BACH, SCHUMANN, CHOPIN, SEVERAQ,
TSCHAIKOWSKY, FALLA, CHABRIER y LISZT.

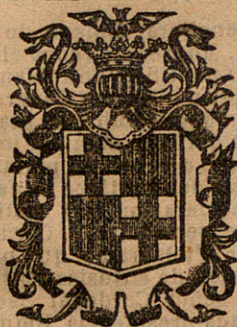
Localitats, tot el dia, á taquilla.

«Diario del Comercio»

24 Novembre 1912

DIARIO DE BARCELONA

DE AVISOS Y NOTICIAS.



Subscription 3 pts. mas. EDICION DE LA NOCHE Háma, sueltas, 5 cs

CRONICA

III Congreso Nacional de Musica Sagrada.

A las diez fueron abiertas al público las puertas del «Palau de la Música Catalana», iniciándose el acceso al local, que fué llenándose por momentos, quedando a las once menos cuarto ocupadas todas las galerías, palcos y las localidades de platea.

En el exterior, en tanto, seguían llegando coches y automóviles conduciendo significadas personalidades, no cesando en el interior el movimiento y la animación hasta las once, hora señalada para el comienzo de la sesión inaugural.

A esta hora llegaron los Emmos. Cardenales de Valladolid y Sevilla, con los Arzobispos de Valencia y Bostra, los Obispos de Barcelona, Astorga, Solsona y Gerona, el Abad de Montserrat, el Gobernador civil y el Alcalde, representantes de la Diputación provincial, el presidente de la Audiencia, fiscal de S. M., delegado de Hacienda, varios delegados extranjeros, la Junta organizadora del Congreso y la diocesana de Acción católica.

Al entrar las citadas personas, toda la concurrencia se puso en pié, resonando los aplausos, en tanto que el órgano del «Palau» dejaba oír sus acordes.

Los Prelados y las autoridades pasaron a ocupar la presidencia de honor, situada a la derecha del escenario, ocupando la efectiva el M. Ilre. señor doctor don Francisco de P. Mas, canónigo Magistral; D. Dionisio Cabot y D. José Parellada, presidente, tesorero y secretario respectivamente, de la Junta organizadora, y el Rdo. Padre Gregorio María Suñol, O. S. B., vocal de la misma Junta.

Constituida la presidencia, la «Schola Cantorum» del Seminario Conciliar, alternando con la «Schola Puerorum» del mismo, cantó el «Veni Creator» gregoriano, bajo la dirección del Rdo. Padre Gregorio M.^a Suñol, O. S. B., del Monasterio de Montserrat, acompañando al órgano el maestro D. Antonio Perez, organista de la iglesia parroquial de la Merced.

La ejecución, si bien en las voces infantiles se notaba algo la influencia de la grandiosidad del local en la presencia de espíritu, fué correctísima, permitiendo aquilatar el mérito de la obra, siendo recibida con grandes aplausos.

La evocación fué escuchada por los concurrentes de pié y con recogimiento. Acallados los aplausos, se adelantó hasta la tribuna D. José Parellada, secretario general del Congreso, y dió lectura al siguiente autógrafo de Su Santidad:

«A los amados hijos que en el mes de noviembre del año que fenece se reunirán en Barcelona para fomentar los estudios de música sagrada, y principalmente a aquellos que trabajan en preparar dicho Congreso, otorgamos con gran benevolencia la Bendición Apostólica. Dado en el Palacio Vaticano el día 19 de octubre de 1912.—Pío P. P. X.»

El documento fué escuchado de pié, en señal de respeto, y acogido con unánimes aplausos.

A continuacion el señor Parellada dió a conocer la siguiente carta del Eminentísimo señor Cardenal Merry del Val, acogida asimismo con manifestaciones de gratitud y simpatía:

«Monseñor Juan Laguarda Fenollera, Obispo de Barcelona.—Vaticano 26 de octubre de 1912.—Ilmo. y Rmo. Monseñor: Tengo el gusto de mandar adjunto a V. S. Ilma. y Rdma. el autógrafo pontificio anunciando la Bendición Apostólica para todos los que tomarán parte en el Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada que tendrá lugar el próximo noviembre en esa ciudad. No dudo que este amable rasgo de la benevolencia del Papa será por todos agradecido y considerado como una invitación paternal a poner en práctica con discreción y fidelidad las sabias reformas emanadas del Pontífice reinante sobre la música sagrada.—Con sentimientos de la consideración mas distinguida, tengo el gusto de reiterarme de V. S. Ilma. y Rdma. servidor.—R. Cardenal Merry del Val.»

Asimismo fué leído el siguiente telegrama, que provocó general asentimiento, que se tradujo en una explosión de entusiásticos aplausos:

«Roma.—Vaticano.—Emmo. señor Cardenal Secretario.—Al iniciar Tercer Congreso Nacional Música Sagrada presidencia Emmos. Cardenales Valladolid, Sevilla asistencia otros Prelados voto unánime todos reunidos enviamos amadísimo Santo Padre homenaje filial adhesión proclamando propósito decidido inspirar trabajos todos Asamblea sapientísimas disposiciones emanadas Sede Apostólica y pidiendo humildes bendición.—Obispo de Barcelona.»

Pasa a ocupar la tribuna nuestro Excmo. señor Obispo, siendo acogida su presencia en ella con una ovación indescriptible.

Comienza el Prelado significando su complacencia por ver que ocupa la presidencia del actual Congreso el Emmo. señor Arzobispo de Valladolid, bajo cuyos auspicios tuvo efecto en España el Primer Congreso Nacional de Música Sagrada, y de que le acompañara en ella el de Sevilla, en cuya capital se celebró el segundo Congreso, y haciendo votos por que les sean agradables las impresiones que reciban en Barcelona, y en particular con motivo de los actos que han de celebrarse en el «Orfeo Catalá», entidad que, dijo, era gloria de la tierra catalana y orgullo también del solar español. (Aplausos.)

En elevados conceptos recaba para Barcelona la gloria de haber levantado un palacio para la música.

Alude a la música sagrada, objeto, dice, de nuestros mas caros entusiasmos y de nuestros mas puros amores.

Se declara humildemente apasionado de la música sacra, lamentando no poder decir de ella en su discurso cuanto acertarian a decir los artistas privilegiados que han sabido producir las admirables composiciones con que la Iglesia honra a Dios.

Lamenta asimismo que una desgracia de familia haya privado al señor Obispo de Ciudad Real de pronunciar la oración inaugural, lo que le ha obligado a aceptar el tomarla él a su cargo.

Expone el objeto y los fines del Congreso de Música Sagrada. Su objeto, dice, es el estudio de temas relacionados con la música sagrada, a la luz del código jurídico o litúrgico, que la sublima.

Expone la opinión de monseñor Laval, de que «la religion y la música son dos hermanas gemelas que un día descendieron del cielo y desde entonces no han podido separarse».

Considera la litúrgica ley reguladora del culto, y como el culto no puede prescindir de la música, hace atinadas consideraciones, descubriendo la presencia de la música en el pueblo de Israel, como en las catacumbas, en pruebas de que la música ha formado parte del culto en todos los tiempos y lugares.

El hombre, dice, siente su espíritu conmovido y en ocasiones solemnes no es ya la palabra su medio de expresión: las penas que le afligen, como las alegrías que arroban su alma, reclaman otra extensión a su timbre, otras inflexiones en su voz, y la música es su intérprete.

Con San Bernardo describe la música sagrada, que se dirige al corazón, aquietando las pasiones, dulcifica los afectos e inflama el amor divino, y la compara con la música profana, cuya finalidad es distinta, pues la ciencia, según frase de Cartier, está al servicio de la sensación, recrea el oído, pero no llega al alma para hablarle, pues para ella es efímera, fugaz.

Hace notar que la música sacra, al contrario de la música profana, se despoja de las vestiduras vistosas, reflejándose solamente en lo científicamente bello.

Expone el juicio de los grandes maestros acerca de la música sagrada, y no solo de los compositores de música religiosa, sino de los compositores de las mejores óperas como Meyerbeer, Donizetti, etc., citando hermosísimos conceptos acerca de la música sagrada, y afirmando que la perfección del canto sagrado es la perfección del culto.

Compartiendo el criterio de los grandes maestros, corroborado constantemente, manifiesta que el canto en la iglesia es eminentemente popular.

Termina el Prelado enalteciendo la misión que se ha impuesto el Papa, restaurando la música sagrada, y cifrando halagüeñas esperanzas en los efectos del Congreso a cuya inauguración se procedía.

Es imposible dar una nota sucinta y acabada de este discurso, dado el espacio y la premura del tiempo que nos impone la información. Diremos solamente que el Prelado mantuvo constantemente al auditorio en interés creciente, llevándole en sus ascensiones mentales a regiones serenas, donde la elocuencia brillaba en todo su esplendor.

Por esta razón muchos elevados conceptos del señor Obispo eran acogidos con aplausos tan entusiastas como sinceros.

Al finalizar el discurso recibió el Prelado una ovación estruendosa.

A invitación del señor secretario se adelantó el maestro italiano Canimiri, portador del autógrafo de Su Santidad, quien dirigió a los reunidos una salutación en italiano, haciendo notar la colaboración ya antigua de los españoles en la música sagrada, alabando la rapidez en los progresos que ha tenido ocasión de admirar y bendiciendo la amistad y fraternidad que existe entre los músicos italianos y los españoles.

Sus últimas palabras, en español, fueron una síntesis de esos conceptos.

Se hizo notar asimismo por el secretario la presencia en una de las butacas de un distinguido músico, representante de la Universidad Católica de Washington, a quien se invitó a tomar asiento en la presidencia, con los prelados, acompañándole dos individuos de la Junta organizadora. La presencia del católico profesor norteamericano fué saludada con grandes aplausos, que se repitieron al cruzar la platea para dirigirse al escenario.

Vuelve a ocupar la tribuna el secretario del Congreso, señor Parellada, y da cuenta de la constitución de las comisiones.

Al señor secretario le es entregada la siguiente ampliación, a cuya lectura procedía:

Prelados adheridos y representados: Arzobispos de Granada y Zaragoza y Obispos de Vitoria, Barbastro, Canarias, Lérida y Jaca.

Adhesiones extranjeras: Universidad Católica de Washington, representada por su profesor de música M. Abel Cabert.

Revista Santa Cecilia de Turín y la Casa Capra, representadas por D. Hipólito Rospanyo.

Asociación Ceciliania de Italia y Escuela superior de música en Roma, por el maestro Rafael Canimiri.

M. R. P. Andrés Mocquereau, O. S. B., del Monasterio de Solesmes y de la Comisión Pontificia de la Edición Vaticana.

El acto terminó ejecutándose «Tu es Petrus» a seis voces, del inmortal T. L. Victoria, a cargo de elementos de las capillas de música de la capital, formando un conjunto de mas de ochenta voces, dirigido por el Rdo. D. José Masvidal, Pbro., maestro de capilla de la iglesia del Pino.

La ejecución fué asimismo precisa, ajustándose todos los coros y dando a la composición todo su colorido y admirable matiz. La obra fué acogida con grandes aplausos, que se renovaron momentos mas tarde al retirarse los Prelados y las autoridades.

El acto terminó cerca de la una de la tarde.

—Por la tarde se han constituido las Secciones y el Rdo. P. Nemesio Otaño ha dado una conferencia sobre «Música Litúrgica Moderna», interpretando los ejemplos de la misma el «Orfeo» de Cassá de la Selva, dirigido por su fundador y director, Rdo. D. Gabriel García.

SALA MERCED. RAMBLA ESTUDIOS. 4

Todas las **actualidades** del mundo se proyectan en la Sala Merced.
El mejor programa de películas de Barcelona. Todos los días interesantes estrenos
BARCELONESES: Si queréis pasar un rato divertido y de buen humor visitad las
GRUTAS MARAVILLOSAS. EL PALACIO DE LA RISA

SALON CATALUÑA

Grandioso cine.—Notable quinteto.—El local mas hermoso y comodo y preferido de Barcelona. Estreno diariamente de notables películas. El programa mas completo y selecto que se exhibe en Barcelona.—Hoy ¡Acentecimiento!

CINE DORE

Hermoso programa de películas y atracciones de primer orden, centro d reunión de la aristocracia de esta capital. Diariamente cambio de programa.

ANGELUS-HALL

Guerra Hermanos.—Rambla Cataluña, 7.—Tercera y última audición extraordinaria en honor de los señores congresistas del Congreso Nacional de Música Sagrada, ejecutándose las mas selectas composiciones.—A las seis de la tarde, extraordinaria audición musical por los maravillosos instrumentos de fama universal **Pianos Angelus Melodant**, de 88 y 65 notas, con **PALANCA de FRASEO y botones melódicos**, único que imita por completo la pulsación del pianista por medio del **MELODANT**, los **DIAFRAGMAS PNEUMATICOS** y el **ARTISTYLE** (patentes exclusivas del ANGELUS). **Angelus Orquesta Melodant**, único que tiene registros de órgano, aplicables a todos los pianos. **Wetlo Mignon**, maravilloso instrumento que reproduce la ejecución personal de los grandes pianistas. **Orquestrina Sinfónica y Orquestriones eléctricos**. Los mejores aparatos musicales del mundo. **Pianos Honisch, Guerra Hermanos, Marté, Hall, Grimsrud, Winkelmann, Kraus**, etc. **Harmonios Kasriel**. **Organos E. F. Walcher e Cie.**, «Gran Prix» Bruselas 1910.—Nuevos rollos de 88 y 65 notas.

BARCELONA**Ayuntamiento.**

Bajo la presidencia del señor Alcalde se reunió ayer tarde en el Palacio de Bellas Artes el Jurado calificador del concurso anual de edificios y establecimientos públicos para proceder al fallo del mismo, que se dará a conocer en breve.

Aunque extraoficialmente lo conocemos, nos limitamos por corrección a dar simplemente la noticia, aunque si diremos que, mereciendo dos o tres establecimientos el premio, se ampliará éste a dicho número.

—En la próxima sesión que celebre la Corporación municipal se dará cuenta de los siguientes dictámenes:

Uno proponiendo que para cubrir la vacante de aforador de segunda clase del ramo de Consumos, dotada con el haber anual de 2.000 pesetas, producida por defunción de D. Miguel Ferrer Píñol, ocurrida en 15 del presente mes, se acuerde el nombramiento por ascenso de D. Enrique Robles Pastos, vigilante en la actualidad de dicho ramo.

Otro proponiendo que se apruebe el proyecto de urbanización de la finca Casa Pujol, situada junto a la Carretera Paseo de Horta, en San Andrés de Palomar, propiedad de D.^a María Montserrat de Casanovas de Fargas, con arreglo a las condiciones propuestas en 21 de septiembre próximo pasado por el arquitecto jefe de Urbanización y Obras.

Otro proponiendo que, con objeto de dotar a la division tercera de Urbanización y Obras de algunos elementos de trabajo de índole mecánica muy en boga ya en otras capitales, para facilitar los trabajos de arreglo y conservación de caminos, se autorice al jefe de la citada division para adquirir un tren a los fines expresados, constituido por los elementos siguientes: Una niveladora «Westers alter», un arado «Appenol» y un arado «Antier». El importe de dichos aparatos asciende a 1.819 pesetas, que se aplicarán al capítulo sexto, artículo segundo, del vigente presupuesto.

III Congreso Nacional de Música Sagrada.

Ayer mañana, a las diez, marcharon los señores Arzobispo de Valladolid y Obispo de Astorga a Roma, despues de haber simplificado su viaje, deteniéndose apenas en Marsella, con objeto de poder asistir a la conferencia del P. Suñ

“Diari de Barcelona”

24 Novembre 1912

sobre el canto gregoriano y al concierto que por la noche tuvo efecto a cargo del «Orfeo Catalá».

—Las conferencias de la tarde en el Congreso rivalizaban en interés para los organistas y maestros de capilla.

La primera fué una disertación sobre «El canto gregoriano considerado como base y fuente de inspiración de la música sagrada», por D. Vicente M.^a de Gibert, organista de Nuestra Señora de Pompeya.

Escrita con galano estilo, y llevando un fondo de sólidas enseñanzas, como cumple a la cultura variada y extensa del conferenciante, fué su disertación una completa exposición del importante tema, pero condensada hábilmente.

Después de presentar como un ramillete de las opiniones que famosos escritores han expuesto acerca de la preponderancia del órgano como instrumento litúrgico, señaló los caracteres que debe tener para llenar cumplidamente su misión dentro del templo, misión que se ha exagerado en alguna época, y que conviene fijar en sus justos límites para que lo que no es más que un instrumento al servicio de la liturgia, no quiera usurpar el principal papel que corresponde a la voz que canta y que lleva la palabra de la Iglesia.

Por eso considera el señor Gibert como necesaria base de la música orgánica la de no apoyarse en otra que la del canto gregoriano, de donde sacará toda su fuerza, y que le prestará esos caracteres de dignidad y elevación, de apartamiento de la sensibilidad profana, indispensables si ha de llenar el fin importante que se le asigna en la liturgia.

No otra cosa hicieron los dos grandes maestros que el conferenciante presentó como modelos del organista: Antonio Cabezon, el glorioso ciego, precursor de Bach, y Bach mismo. De Cabezon, del carácter de sus obras y de su genio músico hizo una elocuente explicación, que robusteció con tres ejemplos ejecutados al órgano por el profesor D. Eusebio Daniel.

A Juan Sebastian Bach lo presentó como otro modelo del organista católico, aunque el gran músico sajón no haya tenido la dicha de vivir dentro del catolicismo, y haberse basado en gran parte de su obra en el coral luterano. Pero de esta tacha le redime el haber trabajado siempre en gregorianizar ese coral, en volverle a la fuente de donde nació, que era el canto gregoriano, y, por eso, son hoy sus obras (casi todas) modelo digno del organista en el templo católico. Con el hermoso coral fugado, inspirado en fragmentos del «Credo cardinalis», dió fin a su conferencia, muy aplaudida, el señor Gibert.

Con especialísimo interés fué escuchada la del maestro D. Luis Millet acerca del «Canto popular religioso». Asunto es éste al que profesa extraordinario cariño el insigne director del «Orfeo» y al que ha dedicado constantemente su atención. No es de extrañar, por tanto, que para esclarecerlo haya aportado curiosísimos datos, y lo haya sabido dilucidar en un estilo entre familiar y elevado, siempre lleno de atractivo.

No menos lo tenían los ejemplos; éstos eran de todas épocas, de aspectos, por lo tanto, muy diversos; pero les daba parentesco la persistencia de las notas que como esenciales del canto del pueblo enunciada el señor Millet, y son la simplicidad y la ingenuidad.

El canto de la Iglesia es el gregoriano, de eterna juventud; pero el ritmo literario a que obedece en su marcha, es algo difícil para el pueblo: por eso nació, al par suyo, el canto popular, comparados con bella frase por el señor Millet, a María y Marta, las dos hermanas del Evangelio, enamoradas de Jesús las dos, pero María con el mas alto amor del alma. Mas no por eso había de dejar abandonada la Iglesia a la otra hermana, hacendosa, distraída a menudo en cosas mas bajas, pero amada también de ella, y así creció y fué fomentado el canto popular.

No podemos seguir el discurso del señor Millet en todos sus desarrollos, pero si diremos que con frecuencia sus párrafos eran acogidos con nutridos aplausos, como cuando marcaba con indignación los caracteres del canto popular profano de nuestros días, pervertidor del gusto y del corazón de las sencillas gentes campesinas.

También merecería mención especial cada una de las composiciones que acababan de hacer fructíferas las enseñanzas que se desprenden del discurso. Una sección del «Orfeo» las cantó bajo la dirección del maestro Pujol, y de la manera más oportuna y

El final resultó grandioso. Todo el público, presidido por los Prelados de Sevilla, Valencia y Vich, en pie, hizo coro a los Gozos a la Virgen, del maestro Brudieu, cantando la *Tornada general*.

La ovación final al maestro Millet fué entusiasta.

Al salir juntos del «Palau» el señor Arzobispo de Valencia y el Dr. Laguarda fueron acogidos por el numeroso público estacionado frente a las puertas con una prolongada salva de aplausos.

—Notabilísimo es el número extraordinario de la revista *Resena Eclesiástica*, que la Asociación de Eclesiásticos para el Apostolado popular ha dedicado por entero al tercer Congreso Nacional de Música Sagrada. Basta considerar el siguiente sumario de los trabajos insertos, para comprender su importancia:

«Alocución del Excmo. Sr. Obispo de Barcelona.

La restauración de la música sagrada, por el Cardenal Almaraz, Obispo de Sevilla.

La Religión y la música, por el Ilmo. Sr. Obispo de Vich.

Orientación sana, por Gregorio M.^a Suñol, O. S. B.

El «Motu proprio» sobre la música sagrada, por Francisco de Paula Mas, canónigo.

Sobre lo práctico de los Congresos musicales, por Luis Villalba, O. S. A.

El canto gregoriano, insustituible en la liturgia, por Casiano Rojo, O. S. B.

«Une tradition liturgique à faire revivre en Espagne», por Maur Sablayrolles, O. S. B.

La liturgia y los fieles, por Anselmo Ferrer, O. S. B.

Fragmento inédito del «Estudio bibliográfico del maestro Tomas Luis de Victorias», por Felipe Pedrell.

«El cant del poble», por Luis Millet.

El canto gregoriano, supremo modelo de la música religiosa, por Luis Romeu, Pbro.

«Simile grano sinapis», por Miguel Rué, Pbro.

El resurgimiento del género orgánico en España, por Nemesio Otaño, S. J.

Cultura musical y cultura litúrgica, por Francisco Esteve, Pbro.

La cooperación del clero a los mandatos pontificios sobre la música religiosa, por Francisco de Paula Viñaspre, Pbro.

Un punto de vista interesante en la enseñanza del canto gregoriano, por Vicente Ripollés, Pbro.

Necesidad de un Cantoral, regional o diocesano, por D. Mas y Serracant.

Los congresos de música y la opinión, por Francisco Agüeras, Pbro.

La Música y el Clero, por José González Alonso, C. M. F.

«Disposicions y decrets de vida pastoral referents al cant litúrgic», por José Masvidal, Pbro.

La expresión del sentimiento en la música sagrada, por Eudaldo Serra, Presbítero; y

Restauración de la vida litúrgica, por José Tarré, Pbro.»

En la portada, junto a la dedicatoria, destaca la imagen de Santa Cecilia.

—Ayer tarde, mientras se celebraba en el «Palau de la Música Catalana» la última sesión de la Asamblea, se observaron muestras de inquietud entre los Prelados, después de hablar el señor secretario de Cámara, Dr. Muñoz, algunas palabras con el señor Obispo de Barcelona. Minutos después volvió a conferenciar el Dr. Muñoz, entregando un telegrama al señor Obispo, viéndose que el Prelado daba algunas disposiciones.

Terminada la sesión, supimos que habían telefonado al señor secretario de Cámara el hecho de haber ocurrido un percance al automóvil en que se dirigía a Barcelona el señor Obispo de la Seo de Urgel, Dr. Benlloch.

El telegrama recibido mas tarde daba noticia oficial del hecho.

El señor Obispo dispuso que el Dr. Muñoz tomara inmediatamente un automóvil y se dirigiera al lugar desde donde se le comunicaba el suceso.

El Dr. Laguarda nos manifestó que el automóvil en que iba el Dr. Benlloch había sufrido averías de poca importancia, resultando el señor Obispo de la Seo con algunas contusiones, al parecer sin importancia.

A última hora nos manifestaron en el Palacio episcopal que a quince kilómetros de Igualada había sufrido un choque el vehículo que ocupaba el Dr. Benlloch.

“Diari de Barcelona”

24 Novembre 1912

17324

junto a un paso a nivel, y que habian comunicado que las lesiones sufridas por el señor Obispo eran por fortuna leves.

Asimismo nos dijeron que el señor secretario habia salido en automóvil a las siete de la noche, no habiendo recibido noticias mas concretas.

**

Reseña agricola.

En las últimas ferias celebradas en Gerona, en las que tuvo lugar el concurso de ganados, se presentaron mas de cien cabezas, habiéndose distribuido gran número de premios. Asistió a las mismas la comision de compras de artillería, adquiriendo varios ejemplares.

—Son muy solicitadas este año las manzanas, nueces y avellanas en las comarcas de la montaña catalana.

Confirmando las noticias que publicamos dias atrás, se nos dice que reina mucha animacion en la comarca del Panadés en la compra de vinos. En algunos pueblos de la ribera del Noya se pagan corrientemente a 24 y a 25 pesetas las clases que quince dias atrás solo valian 22 y 23 pesetas.

—Entre los viticultores riojanos ha surgido la idea de regalar por suscripcion al ilustre ingeniero agrónomo D. Víctor Manso de Zúñiga las insignias de la Gran Cruz del Mérito Agrícola, que recientemente le fué concedida como premio a su eficaz colaboracion al Congreso Vitícola Nacional celebrado el pasado julio en Pamplona.

—En Santa Bárbara (Tarragona) los agricultores están apesadumbrados ante el mal cariz de la cosecha de aceituna, que constituye la principal riqueza del país.

—Continúan los lamentos de los labradores ante la persistente sequía que compromete las siembras, las que es de temer no lleguen a germinar si las lluvias no aparecen pronto.

—Dicen del Ampurdán que reina malestar entre la gente del campo por la pertinaz sequía, que deja sentir sus deplorables efectos en los sembrados. A causa de ello los rios llevan poco caudal de aguas, casi ni el necesario para que las fábricas de la provincia que producen el fluido eléctrico puedan dar la fuerza necesaria que las varias industrias establecidas en la misma necesitan.

—El vicepresidente del Instituto Internacional de Agricultura de Roma, M. Dop, ha expuesto en el Congreso de Patología comparada sus ideas sobre la necesidad de un acuerdo internacional para organizar eficazmente la lucha contra las enfermedades de las plantas.

Para evidenciar la necesidad de ese acuerdo, ha recordado que la fioxera ha costado a Francia mas de 10 millones de francos y que las enfermedades de las plantas hacen perder al mundo, aproximadamente, 5 millones anuales.

—Durante la última quincena las diferentes casas comerciales en el ramo de almendra y avellana de Reus han embarcado en el puerto de Tarragona: 6.160 sacos de avellana en cáscara y 2.500 en grano; 560 de almendra molar, 60 en grano y 2.075 cajas. En conjunto 11.395 sacos y cajas de dichos productos.

—Dicen de Olot: «Acabada ya la recoleccion otoñal, se ha dado comienzo a la siembra del trigo que toca ya a su término en la mayor parte de la comarca, habiéndose verificado la operacion en las mejores condiciones, por la buena preparacion que tenia el terreno, mas seco que húmedo, y por lo tanto mullido y apto para recibir bien el arado. A pesar de la estacion, la humedad atmosférica es escasa y la falta de agua es sentida por los manantiales, bosques y prados. Las cosechas de alforfón, maíz y judías, no obstante la penuria con que han debido vegetar, han dado un resultado superior al que se esperaba.»

**

Sociedades y Conferencias.

En el «Gremi de Professors de Catalunya» dió su anunciada conferencia la señorita D.^a Matilde Piferrer, la que desarrolló el tema: «¿Por qué la mujer no debe abandonar el trabajo manual?». Pregunta que contestó en su trabajo por la mision de la mujer en el mundo, que de Eva a hoy no ha variado; por la naturaleza física y psíquica de la mujer, a la que cuadra mas la aguja que la espada de la justicia y el bisturí del disector y para lograr la educacion integral de

Diari de Barcelona

"Diari de Barcelona"

24 Novembre 1912

BARCELONA

III Congreso Nacional de Musica Sagrada.

Ayer se celebro, con un esplendor y solemnidad insuperables, la misa de Pontifical en nuestra Catedral Basílica. El templo lucía sus mejores galas como en las grandes fiestas, la iluminación, profusa, realzaba la belleza de la arquitectura y la magnificencia del culto. Miles de fieles se apiñaban en las amplias naves; en el coro, en las galerías altas, y aun en la del trascoro, el gentío invadía todo el espacio del templo, hasta llegar a la puerta principal.

Al presbiterio llegaron los Obispos de Barcelona, Vich y Gerona, el Arzobispo de Valencia y el Cardenal Arzobispo de Sevilla, acompañados del Cabillo Catedral, con los beneficiados de Concordato y de San Severo, clero auxiliar de la Basílica, escolanía, etc. Al entrar los Prelados, el órgano dejaba oír sus acordes, poniéndose en pie todos los fieles.

Momentos después el presbiterio quedó ocupado por los sacerdotes oficiantes, comenzando el Pontifical. Oficiaba el Excmo. Sr. Cardenal Dr. D. Enrique Almaraz, asistiéndole como dignidades junto al trono, situado en el lado de la epístola, los Sres. Dean y Arcipreste, Dres. Almera y Muñoz, y, como ministros, los capitulares Dres. Moreno y Pla y Daniel, con varios otros sacerdotes y seminaristas.

En el lado del Evangelio tomaron asiento el Alcalde señor Sostres, con los concejales Sres. Carreras Candi, Pardo, Vallés y Nolla, y el delegado de Hacienda, señor Eulate.

17369

El Cabillo estaba situado en semicírculo oyendo el santo sacrificio. La riqueza de los ornamentos, los colores y disonancias de la jerarquía eclesiástica, la profusión de luces, la magnificencia de los adornos, la multitud devota que llenaba los ámbitos del templo, daban todo el realce a la solemnidad excepcional que tenía efecto.

Momentos después, de entre la multitud surgió el canto de la plegaria, con toda su intensidad imponente, sublime.

La sección de niños del «Orfeó Catalá» y la escolanía de Nuestra Señora de la Merced, formando la *Schola Puerorum*, bajo la dirección del maestro Millet, desde una de las tribunas altas inició la misa, alternando momentos después la masa popular, compuesta por elementos del clero de Barcelona, Seminario, Orfeó Catalá, Orfeó Serañich, Orfeó Catalunya (de Cassá de la Solva), Lliga Espiritual de Nostra Senyora de Montserrat, Academia Calasancia, Casa de Misericordia, Colegio de Padres Salesianos de Sarriá y representación de la Congregación Mariana de la iglesia del Sagrado Corazón, formando un conjunto de centenares de voces, dirigido por el P. Suñol, O. S. B. de Montserrat.

En efecto resultó imponderable.

Terminado el Evangelio, subió al púlpito el canónigo Magistral, Dr. Mas, que, por disposición del señor Obispo, substituía al Prelado de la Seo de Urgel. Eligió el Ilustre capitular para su punto menos que improvisada peroración las palabras del salmo XLVI: «Cantad al Señor; cantadle de modo debido...», para decir con San Agustín que el canto de nuestros templos ha de ser tal, que corresponda a nuestra fe, a nuestra esperanza y a nuestra caridad.

Este fué el tema que eligió el orador, reflejando el alma de un pueblo cristiano en la música que a Dios tributa en sus templos.

Comparó el arte con el amor. El amor, dijo, o se queda en las cosas bajas de la tierra o sube a las alturas.

Probó como el canto cristiano es la expresión del amor que desde la criatura se eleva al Creador, y, por ende, la música de la Iglesia difiere de la sensual y mundana, para hablar al espíritu con su Dios.

En elocuentes conceptos fué demostrando el Dr. Mas su tesis, y terminó haciendo votos por nuestra resurrección al resurgir el canto propio para nuestros templos.

Al terminar el oficio, las masas corales interpretaron un precioso Aleluya del siglo XI, de una sencillez arrobadora.

Terminados los oficios de la mañana y al salir los Prelados de la Basílica, para dirigirse al Palacio episcopal, fué saludada su presencia por los concurrentes a la solemnidad descrita con una ovación, que fué creciendo, llegando a su apogeo cuando el Cardenal salió con el Obispo de Barcelona y demás Prelados a uno de los balcones de la plaza Nueva, invadida completamente por el público. La ovación fué entonces tan nutrida por el número de los manifestantes, como delirante por el entusiasmo de que todos se sintieran poseídos.

En el Palacio episcopal, por el señor secretario de cámara, que por la madrugada había regresado de Vailloona, adquirimos los siguientes pormenores del accidente sufrido ayer por el señor Obispo de la Seo de Urgel.

Iba el automóvil que ocupaba el Prelado con dirección a nuestra capital y al acercarse a un paso a nivel y ver que había puesta la cadena, cerando la carretera, el «chauffeur» moderó la marcha.

El guardabarrera, distinguiendo el automóvil y no habiendo advertido de que iba perdiendo velocidad, por deferencia al Prelado quitó la cadena para dejar pasar al vehículo, creyendo que podría hacerlo antes de que llegara el tren de Igualada, que estaba cerca.

En efecto, si el conductor del automóvil no hubiese perdido la velocidad inicial, habría salvado la vía antes de que el tren llegara; pero, perdida aquella, encontróse el vehículo con el tren que se le venía encima.

El «chauffeur» en el peligro, tuvo serenidad para dar toda la marcha al vehículo, cruzando la vía, lo que consiguió, pero no con tanta fortuna que el tren no chocara con la parte trasera del automóvil.

Por su parte el maquinista frenó; pero, como el tren iba por una pendiente, no pudo evitar el topetazo.

"Diari de Barcelona"

25 Novembre 1912

BARCELONA

III Congreso Nacional de Musica Sagrada.

Ayer se celebro, con un esplendor y solemnidad insuperables, la misa de Pontifical en nuestra Catedral Basílica. El templo lucia sus mejores galas como en las grandes fiestas, la iluminacion, profusa, realzaba la belleza de la arquitectura y la magnificencia del culto. Miles de fieles se apiñaban en las amplias naves; en el coro, en las galerías altas, y aun en la del trascoro, el gentío invadía todo el espacio del templo, hasta llegar a la puerta principal.

Al presbiterio llegaron los Obispos de Barcelona, Vich y Gerona, el Arzobispo de Valencia y el Cardenal Arzobispo de Sevilla, acompañados del Cabildo Catedral, con los beneficiados de Concordato y de San Severo, clero auxiliar de la Basílica, escolanía, etc. Al entrar los Prelados, el órgano dejaba oír sus acordes, poniéndose en pie todos los fieles.

Momentos después el presbiterio quedó ocupado por los sacerdotes oficiales, comenzando el Pontifical. Oficiaba el Excmo. Sr. Cardenal Dr. D. Enrique Almaraz, asistiéndole como dignidades junto al trono, situado en el lado de la epístola, los Sres. Deán y Arcipreste, Dres. Almera y Muñoz, y, como ministros, los capitulares Dres. Moreno y Pla y Daniel, con varios otros sacerdotes y seminaristas.

En el lado del Evangelio tomaron asiento el Alcalde señor Sostres, con los concejales Sres. Carreras Candi, Pardo, Vallés y Nolla, y el delegado de Hacienda, señor Eulate.

17370

Este fué tan fuerte que cortó las planchas posteriores que cerraban el automévil, saltando asimismo una las ruedas.

Por el boquete que se produjo en el vehículo a consecuencia del choque, salieron bruscamente despedidos el señor Obispo y su familiar. Sin embargo, la inercia que llevaba el auto les hizo caer al lado de la vía, salvándose de ser arrollados por el tren.

Paró éste y acudieron varias personas a auxiliar al Prelado y a su acompañante. Este pudo levantarse por sí solo.

El señor Obispo fué recogido y trasladado en una silla a casa de un herrero, por ser la mas cercana al lugar del suceso, donde le atendieron solícitamente.

Por teléfono se avisó a Igualada y a Piera, acudiendo los médicos de ambas poblaciones.

Dichos facultativos reconocieron al Prelado, sin encontrarle fractura, pero apreciando magullamiento general y varias contusiones.

Posteriormente reaccionó algun tanto el Prelado, manifestando los médicos que, si no se presentan complicaciones, seria rápido el restablecimiento. Añadieron que no habia conmoción visceral, quedando, empero, los efectos del magullamiento.

Esta mañana se ha recibido el siguiente telegrama suscrito por los médicos de Piera e Igualada: «El señor Obispo de Urgel sigue mejorando en su estado general de lesiones traumáticas. Sin embargo, no puede retirarse el pronóstico reservado.—Sala y Folch.»

Las noticias recibidas por la tarde eran de que se acentuaba la mejoría.

Hacemos votos por la salud del Ilustre Prelado, Dr. Benlloch.

—La conferencia del señor Pedrell versaba sobre la música polifónica. Un motivo doloroso impidió al insigne maestro el asistir al Congreso y ser él quien la leyera. En su nombre lo hizo el P. Otaño.

No podia haber asunto que mas se prestara a ser expuesto y tratado en todos sus pormenores por el señor Pedrell como éste de la polifonia y de sus mas egregios representantes españoles. Ha sido el objeto de sus amores artísticos y científicos, y por vulgarizarlo, por hacer llegar al público sus entusiasmos fundados, no ha perdonado esfuerzo desde hace largos años.

Lo que han sido nuestros músicos en Roma durante aquella época gloriosa del canto polifónico a la par y después de la restauracion palestriniana, las notas fundamentales que distinguen a las diversas personalidades, a Victoria, a Morales, a Guerrero, aun dentro del impersonal, de alta anulacion del individualismo anegado dentro de la serenidad que distingue a ese arte católico por excelencia, los motivos de legitimo orgullo que esos tres nombres deben despertar en nosotros, y la necesidad de tomarlos de nuevo por modelos inmortales, puntos fuertes que el maestro dejó esclarecidos con toda la claridad y elocuencia que provienen de un cabal conocimiento, mejor dicho, de una familiaridad completa con la materia tratada.

De Guerrero, el cantor efusivo de la Virgen, representante de esa tierna tradicion de amor que Sevilla ha sentido siempre por la Inmaculada; de Palestrina, el cantor por excelencia de la Iglesia romana, y mas especialmente de Victoria, adujo datos y ejemplos demostrativos de sus peculiares modos de ser y de sentir.

Al tratar del gran sacerdote español, como llaman ya los extranjeros al maestro abulense, colocado en la Ciudad Eterna, al frente de una de las principales capillas de música, al igual de Palestrina, adujo los mas decisivos argumentos en favor de la admiracion sin límites que se debe a ese genio de la religion y del arte, admiracion ya compartida por Proske y confesada, aunque con reservas, por el abate Baini, fervoroso encomiador de Palestrina.

Y, realmente, los dos ejemplos que presentó de Victoria, dos fragmentos de su famosísimo «Officium hebdomadae sanctae», impresionaron al auditorio; el segundo, «Tenebrae factae sunt», es la mas conmovedora exposicion musical del drama del Calvario en sus momentos mas sublimes.

El Ave Maria de Palestrina era, por el contrario, de una diafanidad casi etérea, y la de Josquin de Prés, el mas ilustre maestro de la escuela flamenca, que floreció a fines del siglo xv y principios del xvi, en la época de mas rabiosa complicacion del estilo contrapuntístico, representaba como una anticipacion ge-

17371

nial de la época de restauracion que estaba para llegar. En el Ave Maria de Josquin, en efecto, el contrapunto adquiere graciosa ligereza, y cede el paso muchas veces al interés armónico.

En los ejemplos se distinguió, como siempre, el «Orfeo Catalá»; el «Tenebrae» produjo gran efecto: hubo que repetirlo.

Siguió a la conferencia la sesion de clausura, recibiendo el Dr. Guisasola, al levantarse para pronunciar su discurso, una cariñosa salva de aplausos.

El señor Arzobispo de Valencia pronunció un vibrante discurso enalteciendo la labor meritisima del Congreso celebrado, dedicando un cumplido elogio a Barcelona y a su «Orfeo».

Se felicitó especialmente de la transcripcion de cantos litúrgicos que parecían destinados, por desidia, a un rincón oscuro, o a lo sumo a figurar en un museo de antigüedades.

Dijo que nuestra patria posee una riqueza imponderable en lo que atañe a la música, poseyendo un tesoro en cantos sagrados que ninguna nacion del mundo ha alcanzado.

Admirando nuestra música popular religiosa, dijo que ella simbolizaba el vigor de una raza y la idealidad excelsa de un pueblo.

Cantó un himno a España, patria de Victoria, de Guerrero y de Morales, cuyas producciones han dado a conocer las preciosidades que encierra la verdadera música sacra en el extranjero.

Definió la música sacra, considerándola como una oracion sublime al Creador.

Terminó el Dr. Guisasola felicitándose por el modo como han respondido los españoles y en especial los catalanes a la voz del Papa, voz de vigor y de vida.

El señor Arzobispo fué aplaudido con entusiasmo repetidas veces, siendo ovacionado estruendosamente.

Los representantes de Italia, Estados Unidos y Alemania pronunciaron el primero en italiano y los otros dos en francés, frases entusiasticas para España, para el «Orfeo» y para nuestros maestros (Catalán habia sido el maestro del profesor norteamericano y discípulo a su vez de la Escolanía de Montserrat).

Todos ellos terminaron con vivas a España, a los artistas catalanes, a Cataluña y a Barcelona, levantando general entusiasmo.

El P. Otaño pidió un aplauso para el «Orfeo de Cassá de la Selva» y para su maestro, poniendo por modelo su labor meritisima ante todos los oyentes y especialmente ante los sacerdotes, los cuales deben imitarle, añadiendo que cuantos quieran pueden poner en práctica su propaganda por la música donde haya un altar, un templo y dos o tres reunidos en nombre de Dios.

Finalmente, el «Orfeo Catalá» en masa, bajo la direccion del maestro Millet interpretó el sublime «Credo», de Palestrina, en medio de una ovacion indescriptible; de pie el público, arreaciando los vítores y los aplausos en proporcion inmensa.

Los Prelados, entusiasmados, abrazaron al maestro Millet, que, como todo el mundo, estaba emocionadísimo.

Terminó el acto con ese entusiasmo prolongado, dándose vivas al Papa, al «Orfeo Catalá» y a Millet, a los Prelados, a España, a Cataluña y a Barcelona, a la Asociacion española de Santa Cecilia, cuya creacion ha sido un hecho, y a Vitoria, donde se celebrará el próximo Congreso.

Omitimos hablar de las conclusiones, que, por haber sido recibidas muy tarde y por su mucha extension e importancia, merecen capítulo aparte.

Solo diremos que de la organizacion de la Escuela Superior de Música Sagrada en Barcelona han sido encargados los maestros Millet, Pujol y Gibert; que se comentaba con entusiasmo la impropia y transcendental labor de los Padres Suñol, O. S. B., y Otaño, J. S., recibiendo felicitaciones sin cuento los Prelados que han venido a honrarnos con su presencia, y de un modo especial el Obispo de Barcelona y a la Junta organizadora del Congreso.

Una de las explosiones de entusiasmo en la sesion de clausura fué el telegrama enviado por el Cardenal Merry del Val enviando la bendicion de Su Santidad a la nueva Asociacion española de Santa Cecilia y a las entidades que han contribuido al Congreso celebrado.

Se recibieron siendo saludadas con generales aplausos adhesiones de varios

"Diari de Barcelona"

25 Novembre 1912

BARCELONA

III Congreso Nacional de Musica Sagrada.

Ayer se celebro, con un esplendor y solemnidad insuperables, la misa de Pontifical en nuestra Catedral Basílica. El templo lucia sus mejores galas como en las grandes fiestas, la iluminacion, profusa, realzaba la belleza de la arquitectura y la magnificencia del culto. Miles de fieles se apiñaban en las amplias naves; en el coro, en las galerías altas, y aun en la del trascoro, el gentío invadía todo el espacio del templo, hasta llegar a la puerta principal.

Al presbiterio llegaron los Obispos de Barcelona, Vich y Gerona, el Arzobispo de Valencia y el Cardenal Arzobispo de Sevilla, acompañados del Cabildo Catedral, con los beneficiados de Concordato y de San Severo, clero auxiliar de la Basílica, escolania, etc. Al entrar los Prelados, el órgano dejaba oír sus acordes, poniéndose en pie todos los fieles.

Momentos después el presbiterio quedó ocupado por los sacerdotes oficiantes, comenzando el Pontifical. Oficiaba el Excmo. Sr. Cardenal Dr. D. Enrique Almaraz, asistiéndole como dignidades junto al trono, situado en el lado de la epístola, los Sres. Dean y Arcipreste, Dres. Almera y Muñoz, y, como ministros, los capitulares Dres. Moreno y Pla y Daniel, con varios otros sacerdotes y seminaristas.

En el lado del Evangelio tomaron asiento el Alcalde señor Sostres, con los concejales Sres. Carreras Candi, Pardo, Vallés y Nolla, y el delegado de Hacienda, señor Eulate.

17372

Prelados nacionales y extranjeros y de entidades musicales de distintos países adhiriéndose a la labor del Congreso.

—La Junta Directiva de la sección electoral de la Juventud Liberal Monárquica de esta ciudad quedó ayer tarde, en junta general, constituida en la siguiente forma: Presidente, D. Fernando Alvarez; vicepresidente, D. E. Mir y Rosell; secretario, D. Cayetano Mesas; vicesecretario, D. Enrique Nové; vocal, D. José Gil.

—El sábado 23 del corriente, ante numerosa y distinguida concurrencia dió el señor D. Antonio Rovira y Rabassa, catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, una conferencia en el local del Fomento de la Cultura.

En ella expuso las diferencias esenciales que distinguen las civilizaciones egipcia y griega seguidas de un paralelo entre los grandes monumentos y el simbolismo de la idea que representan.

Analizó seguidamente la civilización egipcia, estudiando su arte, sus costumbres, su religión, etc., y explicando de un modo especial el concepto que tenían formado de la vida, lo que hacía que tendiesen a conservarse después de la muerte en beneficio de la segunda vida en que creían.

Explicó los diferentes trazados geométricos en que los arqueólogos pretenden que se basan sus proporciones.

Pasó después a estudiar la civilización griega desde los mismos puntos de vista, para concluir estudiando sus monumentos.

El señor Rovira fué muy felicitado.

Reseña agrícola.

Los embarques de naranja se han generalizado no solo en Valencia, sino en Castellón y playas de Burriana y Moncófar.

Por efecto del tiempo frío experimentado últimamente, la fruta ha mejorado de color.

Aunque durante la última semana se ha visto algo desanimado el mercado de Alicante, en las operaciones que se llevaron a efecto, se sostuvieron firmes los precios de la almendra.

—Según el Instituto Internacional de Agricultura de Roma, Alemania posee 72 estaciones experimentales, a cuyo frente hay 1.378 personas elevándose el gasto a siete millones de marcos.

El número de análisis e investigaciones en 1909 ha sido de 1.005.677. Para enfermedades de los ganados, 3.901.

Recientemente se ha creado un Comité para las prácticas comerciales, cuyo objeto ha sido establecer reglas para la venta con garantía de los abonos, semillas y forrajes.

Diversos científicos han demostrado que el sistema generalmente seguido para plantar árboles es erróneo. Los horticultores acostumbrados al clásico sistema seguramente quedarán asombrados al saber que cuanto mas apisonada está la tierra, mejores resultados se obtienen.

El hecho, entre otros casos, ha sido comprobado en la Granja experimental de Woburn Bedford (Inglaterra).

Los árboles escogidos fueron plantados en hoyos poco profundos abiertos con unos golpes de horquilla. Las raíces no se despuntaron, ni se extendieron, sino que se metieron en los hoyos tal como estaban, y después se echó tierra por encima y se apisonó con un pilón de gran peso.

Mas de doscientos manzanos, ciruelos y perales se plantaron por el novísimo sistema, y otros tantos de las mismas variedades en el mismo tiempo, y en lo posible del mismo peso, se plantaron al lado cuidadosamente por el sistema antiguo.

Al final de la primera temporada, los que habían sido apisonados, presentaban un desarrollo seis por ciento mayor que los otros, y al concluir la segunda temporada, el tanto por ciento llegaba a 119. Tres años después, al sacarlos, se vió que la diferencia del desarrollo era de 417 por 100 en favor del nuevo sistema y además se hizo el importantísimo descubrimiento de que la formación de las raíces había aumentado en la misma proporción que las ramas en los árboles apisonados.

El fenómeno se explica fácilmente. El desarrollo de las nuevas raíces provie-

"Diari de Barcelona"

35 Novembre 1912

TERCER CONGRESO DE MUSICA SAGRADA

En la Catedral

Fueron en gran número los fieles congresistas, músicos y amantes de la música clásica que acudieron ayer á nuestra Basílica, deseosos de apreciar las bellezas que encierra la partitura gregoriana «Fons Bonitatis».

Una hora antes de empezar, ya era materialmente imposible penetrar en la Catedral. Esta estaba adornada con ricas colgaduras y al propio tiempo con millares de luces eléctricas como demostración de que el Cabildo se asociaba, por su parte, al éxito grandioso del Congreso nacional de Música Sagrada.

Tal como anunciábamos, á las diez y media, después de *Tertia*, solemne, cantada por la «Schola Cantorum» del Seminario Conciliar y clero de esta capital, siguió con todo el ceremonial de rúbrica la Misa de pontifical, en la que ofició el cardenal doctor Almaraz, arzobispo de Sevilla, asistido de los doctores Almeda y Muñoz, dignidades de deán y arcipreste, respectivamente, y los capitulares doctores Moreno y Pla y Daniel, de esta Basílica.

Terminado el Evangelio ocupó la sagrada Catedral el magistral doctor Más, quien en sentidas frases al hacer el exordio dijo: «Que él no era, el que tenía que ocupar aquel sitial en tan hermosa fiesta pero que un desgraciado accidente ocurrido al doctor Benlloch, privaba de oír la elocuente palabra, amante como el que más de las bellas artes, y que en esta fiesta hubiera sido incomparable la elocuencia que hubiera desplegado el ilustre prelado de Urgel al desarrollar sus inspirados pensamientos, y al tratar de la sublimidad del arte musical religioso. Pero el doctor Benlloch, hoy, no está en la Catedral, sino en la gloria, donde, como siempre, nos enseña el camino de la verdad y de la justicia».

En el local que en la calle de San Pablo ocupa la Asociación Rutenense de los Co-ros de Clavé, se celebró ayer mañana el anuncio de la Dependencia Mercantil, á favor de la ley del Descanso dominical.

Hubo varias: la primera de ellas frente á la estación de Sarría, pero los manifestantes siguieron por la Rambla de Cataluña, dando vueltas á la Mancomunidad, oyéndose nuevas á Montseñor Rios, y entonces se repitieron las cargas de los agentes, que en realidad no distinguían entre manifestantes y transeun-tes pacíficos.

Repitieronse las cargas frente á la calle de Socorro de la calle de Barbata, y recien- diendo confusiones otras varias personas.

Al llegar los manifestantes á la Granvia, que vimos en la galería del teatro.

Los manifestantes llevaban extendidos, á guisa de estandartes, los dos cartelones, der proclamo en estentóreas vivas.

de haber ovasionado á los oradores y ha- cion por la Rambla de Cataluña, después cantando el himno y como en manifestas- Los concurrentes, casi todos, siguen

En la calle
Los concurrentes, casi todos, siguen oyó el himno *El Segador*, cantado por al- gunos centenares de voces.

Se produjo una ovación imponente, y se cantaba el que en adelante debe seguir Ca- taluña.

La responsabilidad de esa burla—ñadid—abarcan á Romanones, á Moret, á Mauru y á quien los sostiene y aguarata, contra todos debemos protestar.

Que sea como conclusión de este mitin el que sepan el Gobierno y el Senado, que de su actitud depende el que la nueva pa- tria catalana sepa si es el camino del Par- lamento el que en adelante debe seguir Ca- taluña.

No podemos ni debemos sentir aquí los efectos de la mentira parlamentaria de Es- paña.

cedimientos.
No podemos ni debemos sentir aquí los efectos de la mentira parlamentaria de Es- paña.

La responsabilidad de esa burla—ñadid—abarcan á Romanones, á Moret, á Mauru y á quien los sostiene y aguarata, contra todos debemos protestar.

Que sea como conclusión de este mitin el que sepan el Gobierno y el Senado, que de su actitud depende el que la nueva pa- tria catalana sepa si es el camino del Par- lamento el que en adelante debe seguir Ca- taluña.

No podemos ni debemos sentir aquí los efectos de la mentira parlamentaria de Es- paña.

Se publica po

CO NO ESTA AFILIADO
Mariano Unstrud, de avisos,



ps, eczemas, manchas.—Escudillers, 22, Barrio.

e Paris. Estómago é
número 74; de 2 á 4. **INTESTINOS**

de darnos un poco de lo que deseamos, (aplausos), porque la autonomía—dijo— hemos de ganarla, no esperar que se nos conceda, porque eso no se hará nunca.

Se extendió en consideraciones acerca de los que han apoyado al poder central, y al tratar de la sublimidad del arte musical religioso. Pero el doctor Benlloch, hoy, no está en la Catedral, sino en la gloria, donde, como siempre, nos enseña el camino de la verdad y de la justicia».

En el local que en la calle de San Pablo ocupa la Asociación Rutenense de los Co-ros de Clavé, se celebró ayer mañana el anuncio de la Dependencia Mercantil, á favor de la ley del Descanso dominical.

Hubo varias: la primera de ellas frente á la estación de Sarría, pero los manifestantes siguieron por la Rambla de Cataluña, dando vueltas á la Mancomunidad, oyéndose nuevas á Montseñor Rios, y entonces se repitieron las cargas de los agentes, que en realidad no distinguían entre manifestantes y transeun-tes pacíficos.

Repitieronse las cargas frente á la calle de Socorro de la calle de Barbata, y recien- diendo confusiones otras varias personas.

Al llegar los manifestantes á la Granvia, que vimos en la galería del teatro.

Los manifestantes llevaban extendidos, á guisa de estandartes, los dos cartelones, der proclamo en estentóreas vivas.

de haber ovasionado á los oradores y ha- cion por la Rambla de Cataluña, después cantando el himno y como en manifestas- Los concurrentes, casi todos, siguen

En la calle
Los concurrentes, casi todos, siguen oyó el himno *El Segador*, cantado por al- gunos centenares de voces.

Se produjo una ovación imponente, y se cantaba el que en adelante debe seguir Ca- taluña.

La responsabilidad de esa burla—ñadid—abarcan á Romanones, á Moret, á Mauru y á quien los sostiene y aguarata, contra todos debemos protestar.

Que sea como conclusión de este mitin el que sepan el Gobierno y el Senado, que de su actitud depende el que la nueva pa- tria catalana sepa si es el camino del Par- lamento el que en adelante debe seguir Ca- taluña.

No podemos ni debemos sentir aquí los efectos de la mentira parlamentaria de Es- paña.

cedimientos.
No podemos ni debemos sentir aquí los efectos de la mentira parlamentaria de Es- paña.

La responsabilidad de esa burla—ñadid—abarcan á Romanones, á Moret, á Mauru y á quien los sostiene y aguarata, contra todos debemos protestar.

Que sea como conclusión de este mitin el que sepan el Gobierno y el Senado, que de su actitud depende el que la nueva pa- tria catalana sepa si es el camino del Par- lamento el que en adelante debe seguir Ca- taluña.

No podemos ni debemos sentir aquí los efectos de la mentira parlamentaria de Es- paña.

cedimientos.
No podemos ni debemos sentir aquí los efectos de la mentira parlamentaria de Es- paña.

La responsabilidad de esa burla—ñadid—abarcan á Romanones, á Moret, á Mauru y á quien los sostiene y aguarata, contra todos debemos protestar.

Que sea como conclusión de este mitin el que sepan el Gobierno y el Senado, que de su actitud depende el que la nueva pa- tria catalana sepa si es el camino del Par- lamento el que en adelante debe seguir Ca- taluña.

No podemos ni debemos sentir aquí los efectos de la mentira parlamentaria de Es- paña.

cedimientos.
No podemos ni debemos sentir aquí los efectos de la mentira parlamentaria de Es- paña.

"Las Noticias" 25 Noviembre 1912

TERCER CONGRESO DE MUSICA SAGRADA

En la Catedral

Fueron en gran número los fieles congresistas, músicos y amantes de la música clásica que acudieron ayer á nuestra Basílica, deseosos de apreciar las bellezas que encierra la partitura gregoriana «Fons Bonitatis».

Una hora antes de empezar, ya era materialmente imposible penetrar en la Catedral. Esta estaba adornada con ricas colgaduras y al propio tiempo con millares de luces eléctricas como demostración de que el Cabillo se asociaba, por su parte, al éxito grandioso del Congreso nacional de Música Sagrada.

Tal como anunciábamos, á las diez y media, después de *Tertia*, solemne, cantada por la «Schola Cantorum» del Seminario Conciliar y clero de esta capital, siguió con todo el ceremonial de rúbrica la Misa de pontifical, en la que ofició el cardenal doctor Almaraz, arzobispo de Sevilla, asistido de los doctores Almeda y Muñoz, dignidades de deán y arcipreste, respectivamente, y los capitulares doctores Moreno y Pla y Deniel, de esta Basílica.

Terminado el Evangelio ocupó la sagrada Catedral el magistral doctor Más, quien en sentidas frases al hacer el exordio dijo: «Que él no era, el que tenía que ocupar aquel sillón en tan hermosa fiesta pero que un desgraciado accidente ocurrido al doctor Benlloch, privaba de oír la elocuente palabra, amante como el que más de las bellas artes, y que en esta fiesta hubiera sido incomparable la elocuencia que hubiera desplegado el ilustre prelado de Urgel al desarrollar sus inspirados pensamientos, y al tratar de la sublimidad del arte musical religioso. Pero el doctor Más á la más leve indicación del prelado de Barcelona se había encargado del sermón. Maestro el doctor Más en la palabra, improvisó una oración en la que dedicó elocuentes é inspirados párrafos al Congreso de Música Sagrada que se estaba celebrando y cuyo éxito había superado en un todo el pensamiento de sus organizadores.

Manifestó que serían grandes las enseñanzas que del mismo se desprenderán. Terminó su notable oración con las palabras de San Agustín: «Nuestro canto tiene que responder en un todo á las dulces palabras de Fe, Esperanza y Caridad.»

La parte musical fué el *clou* de la solemnidad. El infatigable y virtuoso benedictino padre Suñol y el maestro señor Millet hicieron gala de su experta y firme dirección al ejecutar la masa coral popular, formada por más de mil voces, la misa de canto gregoriano «Fons Bonitatis».

Las inspiradas y bellísimas notas de aquella partitura, emocionan á tal extremo al oyente que bien se puede decir que le espiritualizan dejándole entrever los amplios derroteros de la mansión celestial.

Acompañábase al órgano el joven maestro compositor Juan B. Lambert, quien tocó en el ofertorio el «tiento en cuarto» tonó de Cabezón, demostrando el dominio que posee en este difícil arte.

Terminaron los divinos oficios á las doce y media.

Ocuparon sitio en el presbiterio, además de los Prelados, el alcalde señor Sostres y los concejales señores Pardo, Vallés, Carreras Candi y Nolla, y otras personalidades.

Cuando terminó la fiesta, los Prelados, acompañados por el Cabillo, se dirigieron al Palacio Episcopal, en donde el doctor Laguarda les sentó á su mesa.

La multitud les acompañó obsequiándoles con una verdadera ovación.

Por miles se podían contar las personas que asistieron á la Catedral, pero muchísimas más fueron las que no pudieron en ella penetrar.

Conferencia del maestro Pedrell

Ayer por la tarde se celebró la solemne sesión de clausura del Congreso de la Música Sagrada, en el salón de conciertos del «Palau de la Música Catalana», precediéndola una notable y erudita conferencia sobre «Música polifónica», por el sabio maestro don Felipe Pedrell, siendo ejecutados los ejemplos por la sección de niños y hombres del «Orfeó Catalá», dirigidos por don Luis Millet.

El salón estaba completamente lleno, ocupando muchos palcos y butacas familias de la aristocracia de esta capital.

El padre Otáño dijo que el ilustre maestro Pedrell, que se hallaba agobiado por una desgracia que todos conocían, hubiera querido asociarse á la fiesta que se celebraba, pero no sintiéndose con ánimo para asistir á ella, le había encargado la lectura de su discurso.

Empieza diciendo: Cuando años antes de las ordenaciones del *Motu proprio* de Pío X, nutríase mi espíritu con el estudio de las obras polifónicas, de incomparable magnitud, que nos legaron los egregios maestros españoles que cierran el período áureo de la polifonía, arte que se produce por desdoblamiento del canto litúrgico de la Iglesia; cuando vi satisfechos mis anhelos de dar á conocer á la nación española y á las demás naciones ese tesoro, enterrado por la ignorancia en archivos y bibliotecas, publicando en antologías unas y otras, si no todas las que, deseaba mi ambición artística y patriótica, las que pudiesen presentar, por lo menos, un reflejo de lo que fuimos, para iluminar las obscuras sendas de una juventud que no podía resumir, por negligencia y por inercias legendaria, de do venía para escoger los firmes derroteros que trazaba la misma dignificación del arte y que reclamaban de consuno al artista la lógica y la conciencia, cuando dando conferencias vulgarizando los tesoros desenterrados, me fué dado observar el efecto de transformación que se

operaba en mis discípulos y en otros discípulos espirituales, y fundábamos un *Boletín de la Música religiosa*, y celebrábamos en Bilbao un conato de Congreso para caldear los espíritus en la obra de vulgarización de la reforma de la música religiosa.

Cuando antes de las santas y sabias ordenaciones del *Motu proprio* de Pío X, sucedían todos esos pequeños gestos de remoción y movimiento vulgarizador (pu de soñar, acaso, que llegaría una plenitud de tiempos que me diera contemplar la celebración de un primer congreso para la reforma de la música religiosa, presidido por el eminentísimo cardenal arzobispo de Valladolid; más tarde de un segundo, presidido por el eminentísimo cardenal arzobispo de Sevilla, y hoy un tercer congreso, presidido por nuestro gran prelado doctor Laguarda?

Es un hecho la feliz reintegración de arte al período áureo de la polifonía, del cual se deriva el actual en lo mejor de sanidad y pureza técnica que posee, así en el elemento religioso como en el mismo profano.

No se origina otro arte que del polifónico desdoblado del canto gregoriano, toda la obra de Wagner y gran parte de la obra de Gounod y la parte religiosa de las óperas de Massenet.

Todos los grandes músicos que han sido, han pasado por las sublimidades de esa polifonía, hija del canto gregoriano.

No he de hacer la historia de esa forma de arte que pasando por la hemofonía, se encarrila tras de esfuerzos sobrehumanos y tentativas inenarrables, por las vías de la polifonía para transformarse en la armonía moderna.

La fatal desgracia de la música ha sido la de poseer gramáticos antes que músicos. Advienen ya estos y las Cortes de los Países Bajos, gracias á los rudos trabajos de los neerlandeses, crean el estilo de su canon y se escriben misas y motetes llenos de complicaciones técnicas llevadas á tal extremo que en el caos de imitaciones, cánones y artificios de todo género, no se dejan las palabras cantadas del texto litúrgico y se introducen en la música sagrada elementos profanos y hasta impuros. A tal punto llegaron las cosas que se impone lo que puede definirse en dos palabras: «la reacción contra el Renacimiento», así en la música como en las demás artes y en las costumbres.

A los Papas amigos de las artes sucedieron los Papas guardianes de la fe. En el reinado de estos Papas habían de convivir providencialmente un Felipe de Neri, fundador del «oratorio», un Soto de Lanza, que prepara el advenimiento de esta forma de arte con los «Laudi Spirituali». Movimiento semejante de reacción debía y podía producir y favorecer una música religiosa y una música austera, y lo produjo, providencialmente; históricamente.

A la cabeza de este movimiento está Cristóbal de Morales y á su lado Francisco Guerrero, ambos maestros andaluces.

Dice que Joaquín de Prés, Rolando de Lassus, Palestrina y nuestro Victoria, elevaron ese monumento que hoy llamamos el arte sin par de la Iglesia.

Añade que la obra de Palestrina no fué una obra de revolución sino de purificación y una simplificación de lo tradicional de las edades precedentes, de lo cual en el fondo no se apartó del todo.

El arte que corrigió, pero del cual no pudo separarse, no nació en Italia; el contrapunto vocal no es un producto de la tierra latina, y si floreció en Roma no ha germinado en ella.

La interioridad, la austeridad, la piedad profunda, del músico palestriniano no son de ningún modo los caracteres esenciales y eternos del genio italiano. Los encontró por azar, por obra y gracia de esos levitas cantores que crearon el arte de la fe y de la caridad.

Habla del maestro Guerrero y dice que fué un cantor sin par de María, y el coro canta, como ejemplo, su «Trahe me post te».

Hace un extenso é interesantísimo estudio comparativo de Palestrina y Victoria.

Dice que Palestrina estimaba como pecados sus primeras obras porque, decía, cantaban amores, pero no el purísimo de Dios. Cántase, como ejemplo, el «Ave María», de dicho autor.

Victoria, dice, era uno de los que podían cantar el Misterio de la Cruz y lo demuestran sus inmortales obras sobre este tema, como el motete «Vere Languores», que el «Orfeó» ejecuta.

Victoria es el continuador de Palestrina. Monseñor Praske ha dicho que aquél, además de la nobleza del estilo español, poseía admirablemente el arte de la Escuela romana y que á nadie se le reconoce tanta pureza de estilo, y este era natural y más sólido que en Palestrina.

El «Orfeó» ejecuta, como ejemplo, el grandioso «Tenebre facte sunt», de Victoria, que entusiasma al auditorio y merece los honores de la repetición.

Pasa luego á estudiar la escuela holandesa, personificada en Joaquín de Prés, cuya música—dice—está dotada de cierta alegría y de rasgos geniales, y como ejemplo se ejecuta el *Ave Maria*, de dicho autor.

Después de la lectura del discurso del maestro Pedrell, el padre Otáño hizo un elocuente y caluroso elogio de tan ilustre maestro, de Millet y del «Orfeó Catalá».

(Grandes aplausos.)

Sesión de clausura

Acto seguido dió comienzo la solemne sesión de clausura del Congreso, presidiendo el cardenal de Sevilla, el arzobispo de Valencia, los obispos de Barcelona y de Vich, el alcalde, señor Sostres, y el señor Cabot, en representación de la Diputación provincial.

El secretario accidental, señor Mas y Serracant, dijo que en contestación á un telegrama enviado á Su Santidad, anunciándole haberse aprobado una de las reformas de más trascendencia para la restauración de la música sagrada, Su Santidad había contestado por medio de su reverendísimo secretario con el siguiente telegrama, que fué escuchado de pie por toda la concurrencia y aplaudido con entusiasmo:

«Su Santidad agradece confirmación propósito tercer Congreso Música Sagrada, enviando presidente Asociación Santa Cecilia y demás expresados telegramas bendición apostólica.—Cardenal Merry del Val.»

Lee, además, otro telegrama del arzobispo de Zaragoza, saludando á los prelados y asistentes á la Asamblea; otro del prelado de Vitoria aceptando y agradeciendo la celebración del cuarto Congreso Nacional de Música Sagrada en su diócesis, y las adhesiones entusiásticas de los obispos de Oviedo, Coria, del obispo administrador de Barbastro, de *Schola cantorum* del Seminario de Valencia y de la capilla de música de Borja (Zaragoza).

A continuación el padre Mas, lee las conclusiones aprobadas por el Congreso de Música Sagrada, las cuales publicaremos en nuestra próxima edición, siendo aplaudidísimas. Al leer la conclusión en que se designa á los señores Millet, Pujol y Gibert para organizar una Escuela Superior de Música Religiosa en Barcelona, estalla una salva de aplausos.

También fué acogida con grandes aplausos la designación del reverendo don Vicente Ripollés para presidente de la Asociación Ceciliiana Española, y la de los maestros don Julio Valdes, presbítero, y don Felipe

Pedrell para los cargos de vicepresidentes de dicha Asociación.

A continuación, el señor arzobispo de Valencia, doctor Guisasaola, pronunció el discurso de clausura. Al levantarse de su sillón fué ovacionado.

Dice que requerimientos perentorios le han traído, con agradable violencia, á ocupar aquel sitio y á tener el honor de dirigir la voz á los congresistas. Promete ser breve, recordando las palabras de don Quijote á su escudero: «Sé breve, si quisieras que te escuchasen.»

Hace ofrenda del tributo de su admiración á todos los que vienen á colaborar en la gran obra de restauración de la música sagrada, preconizada por Su Santidad.

Censura aquella música que es profanación del arte y siempre una profanación de lugar sagrado.

Dice que la música sagrada ha de expresar la contrición del hombre, la alegría que dilata el ánimo en la esperanza de la misericordia divina, flores y espinas, todo lo que nos une á Dios.

No sois vosotros—dice—revolucionarios, ni reformadores, sois restauradores de bellezas antiguas.

Debéis hacer lo que hace el «Orfeó Catalá», labor ingente que ha cristalizado en este Palacio, templo divino del divino arte, palacio de piedra en el que una generación grande ha querido esculpir el ideal de un pueblo. (Ovación delirante.)

La música en las iglesias, si no sirve para expresar los grandes pensamientos no será más que un sudario de un culto muerto.

Desde la excelsa cumbre del Vaticano ha descendido la voz de Pío X, voz siempre fecunda, que tiene espíritu de vigor y de vida.

Vosotros y con vuestros constantes esfuerzos que le secundan, ved como la obra de los congresos de música sagrada camina de victoria en victoria.

En este tercer congreso se han cumplido con creces los hermosos augurios del prelado barcelonés, de que dejaría una estela luminosa en la historia de la música sagrada.

Yo pondré—añade—el mayor empeño en que vuestras conclusiones tengan el mayor efecto en mi amada Valencia, donde han florecido grandes compositores de música sagrada.

Termina el doctor Guisasaola su elocuente discurso diciendo que todos deben laborar para que, como ha dicho Pío X, «sea la música sagrada, la expresión pura de la verdad, bondad y belleza de nuestra religión sacrosanta».

(Ovación delirante.)

El secretario dice que en consideración á los congresistas extranjeros que á pesar del carácter nacional del Congreso, nos han honrado con su presencia, se concederá la palabra á algunos de ellos.

El reverendo Rafael Casimiri lee en italiano un discurso. Dice que así como tuvo la fortuna de saludar á la Asamblea en nombre de sus hermanos de Italia no puede menos de testimoniarle su entusiasmo por la obra de restauración musical que en esta España clásica se va cumpliendo.

Alaba la joven escuela española y dice que vuelve á su patria con el corazón lleno de ternura y admiración.

Dice que contará al Papa lo que ha visto y ha oído y le expresará la hospitalidad generosa de esta caballerosa nación, y termina gritando: ¡Viva España! (Ovación).

Acto seguido pronuncia un discurso en francés el representante de la Universidad de Washington, Mr. Abel Gabert. Alaba la ciudad y el «Palau», y dice que hace cuarenta años que deseaba ver á España y la ha visto gloriosamente.

Alude á José Alemany, de Tarragona, discípulo del padre Quintana de Montserrat, y luego de Donizetti. Hace su biografía y su elogio; dice que Alemany fué su maestro y á él le debe su educación artística y por eso, entre otros motivos, ama á España en donde ha visto una grandeza de genio incomparable.

El renacimiento del canto gregoriano es joven en todas partes, también lo es aquí, pero aquí es de una frescura y energía grandes.

Hace votos por que el entusiasmo por la polifonía no cause detrimento á la música gregoriana.

Solemos es la Universidad de canto gregoriano, sigamos sus enseñanzas como ella sigue la tradición, y se inspira en ella para el progreso.

Añade que cuando Dios se lo conceda volverá á España y espera verla gregorianizada, cosa fácil de crear, por lo que ha visto y oído, especialmente en la conferencia del padre Suñol.

Canta la belleza de España y de Barcelona y dice que debe marcharse mañana y ya siente nostalgia, y termina con un ¡viva España! (Ovación.)

El padre Leshning, salesiano, representante de Alemania, dijo: También para nosotros, los católicos alemanes, vuestro Congreso ha sido muy importante.

Dice que no hay cultura verdadera que no sea religiosa, así lo demuestra la historia y el presente de las grandes naciones; lo prueba también Barcelona y su Orfeón.

Alaba el Congreso y sus tendencias, y la hospitalidad y generosidad de este país.

Rinde homenaje á los estudios y conclusiones del Congreso en nombre de los estudiosos alemanes, y hace votos por que esos estudios sigan adelante con el mismo empuje y España dé al mundo nuevo ejemplo de su vitalidad, nueva prueba de ser la tierra clásica del catolicismo. (Ovación.)

A continuación el P. Otáño hace un elogio calurosísimo del «Orfeó Catalá», de Casas de la Selva y de su director, señor García, y hace votos porque su ejemplo sea imitado en toda España, en donde haya una iglesia y dos personas reunidas en nombre del Señor: pide un aplauso para dicho «Orfeó» (grandes aplausos), y otro para la nueva Asociación ceciliiana y termina dando un ¡Viva la Asociación Española de Santa Cecilia! que es repetido por toda la concurrencia. (Grandes aplausos.)

Acto seguido el «Orfeó Catalá», en masa, cantó de un modo admirable, bajo la dirección del maestro Millet, el sublime «Credo», de Palestrina, y al terminar, el público se levantó electrizado, prorrumpiendo en una ovación delirante y prolongada. Millet es abrazado por los Prelados y felicitado por muchos congresistas.

Se dan vivas al «Orfeó», á Millet, á Pío X y á los Prelados, terminando el solemne acto á las ocho de la noche.

III Congreso Nacional de Música Sagrada

En la Catedral

La misa "Fons bonitatis"

Había despertado grandísimo interés la solemne función celebrada ayer mañana en la Catedral Basílica. Desde mucho antes de las diez fueron llegando al templo invitados y público, teniendo que verse privados de asistir muchísimas personas. En los alrededores del templo se notaba gran lujo de policía y guardia municipal.

El templo estaba iluminado por los millares de bombillas eléctricas que constituyen su alumbrado, ofreciendo un brillante efecto, estando adornadas las tribunas por las ricas tapicerías que sólo son exhibidas en las grandes solemnidades.

A las diez se cantó «Tercia solemne».

En el presbiterio se había levantado un trono, que ocupó el cardenal arzobispo de Sevilla, doctor Almaraz, y dando frente al altar mayor, ocuparon asientos el arzobispo de Valencia, y los obispos de Barcelona, Girona y Vich.

Ocupaban puestos de preferencia, una comisión del Ayuntamiento, formada por el alcalde, señor Sotres, y los concejales señores Carreras Candi, Pardo, Vallet y Nolla. En el crucero, y en un tablado que se había colocado sobre la cripta, se colocaron la junta organizadora, la Junta Diocesana de Acción Católica, numerosos representantes de los Cabildos eclesiásticos de España, el presidente de la Audiencia territorial, señor del Río; el de la provincial, señor Catalá; el fiscal de S. M., señor Ribes; el delegado de Hacienda, señor Eulate; el diputado provincial señor Pericas, por la Diputación; el catedralicio señor Jordán de Urries, por la Universidad; el vicario capitular de Tarragona, Rdo. don Francisco de A. Vidal y Barraquer, y otras distinguidas personas.

Los congresistas ocupaban el coro, y el público la nave derecha en su totalidad.

Fué el celebrante el señor arzobispo de Sevilla, doctor Almaraz, asistido de las dignidades deán doctor Almera, arcipreste doctor Muñoz y los canónigos doctores Moreno Blanco y Pla y Deniel.

Todo el interés de esta solemne función estaba concentrado en la ejecución de la gran misa gregoriana *Fons Bonitatis*, por una masa coral de unas mil voces, compuesta de las distintas capillas es importantes elementos musicales. La sección de niños del *Orfeó Catalá*, que formaba la «Schola puero-rum», ocupaba la tribuna de la capilla de música y estaba dirigida por el maestro Millet. El coro general ocupaba la nave izquierda del templo en toda su extensión, junto al crucero, dirigiendo el conjunto el joven maestro P. Suñol, O. S. B.

La ejecución de la misa produjo excelente efecto. Unos y otros ejecutantes cantaron al unísono, y si bien al principio se notó que los coristas bajaban algo de tono, pero esto duró poco.

Uno de los fragmentos que resultaron más imponentes, fué sin duda el *Credo*.

En el ofertorio, el maestro Lambert tocó en el órgano un fragmento de Cabezón. El estado ruinoso en que se halla el citado instrumento no podía favorecer gran cosa el efecto de esta pieza.

A causa del accidente que sufrió el obispo de Urgel, que debía pronunciar el sermón, se encargó de éste el canónigo magistral, doctor Mas.

Comenzó lamentando que un desgraciado accidente le obligue a usar de la palabra, cuando el acto requería un canto inspirado por un maestro de la palabra. Después de un exordio brillante, entró en asunto, glosando un texto de San Agustín, y desarrolló su discurso sobre este pensamiento: «El canto religioso, como hecho para alabar a Dios y promover la vida cristiana, debe tener por fin

Esgrima

Aun cuando lo desapacible de la mañana no convidaba a permanecer por largo tiempo estacionada a la gente en un jardín—lo cual retrajo concurrencia de señoras—resultó muy lucida la fiesta organizada por los alumnos de la Sala García y un verdadero éxito bajo el punto de vista deportivo, pues que se hizo mucha esgrima, demostrando todos los alumnos su excelente escuela.

Todos los tiradores, empezando por don Alfredo Conde que continúa siendo el habilísimo esgrimista que siempre hemos admirado, y siguiendo por Allard, Lefebvre, Navarro, León, Motta, Coll, Lora y Mas que formaban los primeros equipos, como Delinón y Codorniu, Jun-cadella, Amechazurra, Franco y Esteban, desempeñaron excelente papel, cosechando repetidos aplausos.

Resultaron vencedores los tiradores del Círculo Ecuestre, señores Conde, León y Lefebvre con 22 tocos; en segundo lugar los de la Sala García con 25, y en tercero los de la Sala Grau con 39.

En la categoría de segundos equipos correspondió la victoria a la Sala García, con 13 tocos por 15 los de la Sala del Círculo Ecuestre.

Hay que felicitar a la Sala García porque lejos de finir con challenge, estamos persuadidos de que los alumnos del maestro Cusac querrán hacer las cosas muy en grande y que el próximo torneo revestirá, sin duda, mayor importancia que los anteriores.

Todos los tiradores, lo propio que los maestros, recibieron muchas felicitaciones, especialmente los vencedores del challenge.

Foot-ball

El partido que empezó muy bien jugando ayer tarde en el campo del Barcelona un equipo de este Club (en el que faltaban René y Amechazurra), con el primero del Catalá, acabó de la manera más aburrida, pues los del Barcelona metieron doce veces la pelota por la puerta enemiga, las últimas veces cruzándose de brazos el portero del Catalá abandonando la defensa en

intervención don Eduardo Zaccagnini.

Señores don Francisco León y el oficial de in-

terveniente del tercer regimiento mixto de in-

En comisión del servicio ha llegado el pri-

Y Souza, de Ingenieros.

tería; Monasterio, de caballería, y Espín, Oliva

de navío y los primeros tenientes Ríos, de infan-

aerodromo de Cuatro Vientos, los dos alféreces

recibir instrucción de pilotos aviadores, en el

De estos oficiales han sido designados para

don Felipe Matanzas, de infantería.

Luis Souza, de Ingenieros, y segundo teniente

don Genaro Oliva, don José Sastre y don

don Julio Ríos, de infantería; don Antonio Es-

guardia civil; don José Monasterio, de caballería;

Núñez; primeros tenientes don Pío Planas, de la

Cherquigni; médico segundo don Antonio Pérez

ces de navío don Juan Viniégra y don Félix

don Daniel Montero, de la Guardia civil; alfére-

tes, de artillería; don Luis Dávila, de Ingenieros;

rique ventos, de infantería; don Carlos Cliven-

las prácticas de aviación, los capitanes don En-

—Han sido declarados aptos para pilotos en

Habada.

infantería (E. R.), retirado por guerra, don Luis

desde Madrid a Figueras, al segundo teniente de

—Se ha concedido el traslado de residencia

González, a excedente en esta región.

El interventor de distrito don Juan Gómez

En el cuerpo de Intervención han sido des-

de esta plaza.

dependencias del parque regional de artillería

nadas con el incendio ocurrido en una de las

para instruir las diligencias sumariales relacio-

artillería, don José Corrua, ha sido designado

—El capitán ayudante de la Comandancia de

tería don Mariano Pinzón Álvarez.

esta capital y Alicante, al comandante de infan-

se han concedido cuatro meses de licencia para

—Por el capitán general de la quinta región

de artillería, don José León y Durán.

miante coronel del séptimo depósito de reserva

—Con permiso ha llegado a esta plaza el te-

sección de reserva, don Luis Aranda Mihura.

en Com (Cádiz) al general de brigada de la

—Ha sido autorizado para fijar su residencia

infantería.

propuesto de destinos de jefes y oficiales de in-

—El *Diario Oficial* ha publicado una extensa

Cataluña.

marcha a incorporarse al batallón cazadores de

—El primer teniente don Rufuente Avila,

infantería don Andrés Viamonte España.

desde Zaragoza a Tarragona, al comandante de

—Se ha concedido el traslado de residencia

tras.

ción don Gabriel Benedit y don Andrés Ba-

matrimonio, a los oficiales primeros de interven-

"La Vanguardia"

25 November 1912

III Congreso Nacional de Música Sagrada

En la Catedral

La misa "Fons bonitatis"

Había despertado grandísimo interés la solemne función celebrada ayer mañana en la Catedral Basílica. Desde mucho antes de las diez fueron llegando al templo invitados y público, teniendo que verse privados de asistir muchísimas personas. En los alrededores del templo se notaba gran lujo de policía y guardia municipal.

El templo estaba iluminado por los millares de bombillas eléctricas que constituyen su alumbrado, ofreciendo un brillante efecto, estando adornadas las tribunas por las ricas tapicerías que sólo son exhibidas en las grandes solemnidades.

A las diez se cantó «Tercia solemne».

En el presbiterio se había levantado un trono, que ocupó el cardenal arzobispo de Sevilla, doctor Almaraz, y dando frente al altar mayor, ocuparon asientos el arzobispo de Valencia, y los obispos de Barcelona, Gerona y Vich.

Ocupaban puestos de preferencia, una comisión del Ayuntamiento, formada por el alcalde, señor Sotres, y los concejales señores Carreras Candi, Pardo, Vallet y Nolla. En el crucero, y en un tablado que se había colocado sobre la cripta, se colocaron la junta organizadora, la Junta Diocesana de Acción Católica, numerosos representantes de los Cabildos eclesiásticos de España, el presidente de la Audiencia territorial, señor del Río; el de la provincial, señor Catalá; el fiscal de S. M., señor Ribes; el delegado de Hacienda, señor Eulate; el diputado provincial señor Pericas, por la Diputación; el catedrático señor Jordán de Urries, por la Universidad; el vicario capitular de Tarragona, Rdo. don Francisco de A. Vidal y Barraquer, y otras distinguidas personas.

Los congresistas ocupaban el coro, y el público la nave derecha en su totalidad.

Fué el celebrante el señor arzobispo de Sevilla, doctor Almaraz, asistido de las dignidades deán doctor Almera, arcipreste doctor Muñoz y los canónigos doctores Moreno Blanco y Pla y Dentel.

Todo el interés de esta solemne función estaba concentrado en la ejecución de la gran misa gregoriana *Fons Bonitatis*, por una masa coral de unas mil voces, compuesta de las distintas capillas é importantes elementos musicales. La sección de niños del *Orfeo Catalá*, que formaba la «Schola puero-rum», ocupaba la tribuna de la capilla de música y estaba dirigida por el maestro Millet. El coro general ocupaba la nave izquierda del templo en toda su extensión, junto al crucero, dirigiendo el conjunto el joven maestro P. Suñol, O. S. B.

La ejecución de la misa produjo excelente efecto. Unos y otros ejecutantes cantaron al unísono, y si bien al principio se notó que los coristas bajaban algo de tono, pero esto duró poco.

Uno de los fragmentos que resultaron más imponentes, fué sin duda el *Credo*.

En el ofertorio, el maestro Lambert tocó en el órgano un fragmento de Cabezón. El estado ruinoso en que se halla el citado instrumento no podía favorecer gran cosa el efecto de esta pieza.

A causa del accidente que sufrió el obispo de Urgel, que debía pronunciar el sermón, se encargó de éste al canónigo magistral, doctor Mas.

Comenzó lamentando que un desgraciado accidente le obligue á usar de la palabra, cuando el acto requería un canto inspirado por un maestro de la palabra. Después de un exordio brillante, entró en asunto, glosando un texto de San Agustín, y desarrolló su discurso sobre este pensamiento: «El canto religioso, como hecho para alabar á Dios y promover la vida cristiana, debe tener por fin

elevar en el hombre y robustecer en él la fe, la esperanza y la caridad.

Con textos de San Ambrosio y de San Agustín, probó que el canto religioso promueve la fe, porque eleva hasta Dios mismo y nos hace sentir la vida ultrasensible; y que por lo mismo promueve la esperanza. Y aquí tuvo arranques verdaderamente oratorios, anatematizando las ideas que se imbuían hoy día á los obreros.

Finalmente, trató de la manera cómo el canto religioso promueve la caridad, excitando los sentimientos de benevolencia para los hombres y de acendrado amor para con Dios.

Al final de su discurso, que fué escuchado con atención, el doctor Mas anunció que el arzobispo de Sevilla concedía 200 días de indulgencia á todos los fieles presentes.

La misa terminó cerca de la una de la tarde.

En el «Orfeo Catalá»

Conferencia del maestro Pedrell

Numerosa concurrencia ocupaba ayer tarde como en días anteriores, el salón de conciertos del «Palau de la Música Catalana», con motivo de la conferencia del maestro don Felipe Pedrell y de tener efecto la sesión de clausura del Congreso.

En la presidencia de honor tomó asiento á primera hora, el obispo doctor Laguarda, llegando más tarde el señor alcalde, el arzobispo de Sevilla, el de Valencia y el obispo de Vich, y ocuparon la presidencia efectiva el canónigo doctor Mas y los señores Borrás de Palau, Rodríguez Alcántara, Mas y Serracant, el P. Jané y el P. Suñol.

Dió lectura á la conferencia el P. Otaño. El tema desarrollado por maestro Pedrell fué el de «Música Polifónica».

Dice que cuando echaba con otros entusiastas los cimientos de la reforma de la música sagrada, fundando un Boletín, no podía soñar que se celebrasen más tarde tres solemnes y eficaces congresos para el mismo objeto.

Todos los grandes músicos, dice, han pasado por la polifonía, hija del canto gregoriano. Cita, á propósito de esta afirmación á Wagner, Bach, Gounod, Massenet, etc.

El movimiento de reacción, que empezó en San Felipe Neri, ha dado las grandes obras de aquellos sin par polifonistas Guerrero y Morales. Hace un acabado estudio del estado del arte musical en la época de Palestrina.

Explica con detención lo que es la polifonía, diciendo que Wagner la usó repetidamente. La polifonía del siglo XVI, así como el arte gregoriano, más que música religiosa es música litúrgica, pues se adapta perfectamente al culto.

Las generaciones que les sucedieron llamaron bárbaros y góticos á aquellos genios que crearon tan hermosas obras del arte religioso cristiano, hasta que hoy hemos vuelto á esta música verdad, de sentimiento cristiano. Hace un elogio de Guerrero, el sin par cantor de María en el siglo XVI, interpretando la sección de hombres y niños del *Orfeo Catalá*, dirigidos por el maestro Millet, el motete «Trahe me», de aquel compositor sevillano.

Habla del gran maestro italiano Palestrina, diciendo que éste estaba enamorado de la austeridad que corresponde al nombre y profesión de cristiano y citó como ejemplo el *Ave María* del gran compositor.

Después estudia el maestro Pedrell la grandiosa figura del compositor español T. L. de Victoria, del cual el *Orfeo* interpreta el hermoso motete *Vere Languores* que fué muy aplaudido, como las anteriores composiciones. Trata de la comparación que puede hacerse entre Victoria y Palestrina, comparación que el honor de la patria reclama.

Hace un elogio de Victoria, demostrando que es inconfundible con todos los demás compositores de su época, incluso con Palestrina. Dice que en aquella época se discutía ya el arte musical de cada país, pues como afirma un biógrafo de Palestrina, las obras de Victoria eran lo mismo criticadas por los cantores flamencos que por los italianos, diciendo algunos de ellos que tenían *sangre mora*.

Sigue afirmando que Victoria, de haber vivido en nuestro tiempo, habría sido un Wagner, mientras que Palestrina poco habría ganado en el cambio de época.

Hace un completo estudio de los caracteres de Victoria y de Palestrina, demostrando la gran superioridad del gran maestro español sobre el compositor italiano, diciendo que si el trabajo de éste puede compararse con el canto de los pájaros, aquél es el águila que se remonta á las cimas del arte.

El *Orfeo Catalá* interpretó como ejemplo el responsorio *Tenebrae factae sunt*, teniendo que ser repetida esta bellísima composición de Victoria.

Después interpreta el *Ave María* del famoso Joachim de Pres, llamado según el conferenciante el maestro de la segunda escuela holandesa.

Todos los citados ejemplos fueron interpretados magistralmente bajo la batuta del maestro Millet, siendo aplaudidos con entusiasmo y repetida la hermosa composición *Tenebrae factae sunt*.

Terminada la lectura de las cuartillas del maestro Pedrell, el P. Otaño le dedica un elogio, como al maestro Millet. Todos fueron largamente aplaudidos, autor é intérpretes de esta interesante conferencia.

Sesión de clausura

Con una pequeña interrupción se da comienzo á la sesión de clausura del Congreso, abriéndose con la lectura de un telegrama recibido en contestación al dirigido á Su Santidad, anunciándole haberse aprobado una de las reformas de mayor transcendencia para la restauración de la música sagrada. En dicho telegrama, el cardenal Merry del Val comunicaba que Su Santidad envía su bendición apostólica.

Se leyeron también adhesiones del arzobispo de Zaragoza, arzobispo de Granada, obispos de Vitoria, Oviedo, Coria y Barbastro, la «Schola Cantorum» del Seminario de Valencia y de la capilla de música de Borja (Aragón).

Acto seguido, el canónigo doctor Mas leyó las conclusiones del Congreso, que por su mucha extensión y no haberse facilitado copia á la prensa no publicamos hoy.

Al leerse la de la sección tercera, relativa al nombramiento (que adelantamos ayer) de

una comisión encargada de organizar Escuela Superior de Música, aprovechando los valiosos elementos musicales con que para ello cuenta Barcelona, suena un estruendoso aplauso, lo mismo que cuando se da cuenta del nombramiento de la junta directiva de la Asociación Ceciliana Española, que también adelantamos ayer.

Al final de la lectura de todas las conclusiones suenan también aplausos.

Discurso del doctor Guisasaola

Al anunciarse que este prelado sería el encargado del discurso de clausura sonó un fuerte aplauso.

En su exordio explica que su presencia se debe á la agradable violencia de los requerimientos que se le han hecho, y dice que se acogerá á la sentenciosa frase de Don Quijote á su escudero: Sé breve, si quieres que te escuche.

Dedica elogios á los que han laborado en este Congreso, aplaudiendo sus conclusiones, que vienen á proclamar que perdurará la reforma de la música sagrada preconizada por Su Santidad Pío X, reforma que es la restauración del buen gusto, desterrando ingerencias de música viciada que son profanaciones y desdoro del arte religioso.

Incita á trabajar denodadamente para que la música sagrada sirva para expresar la grandeza de Dios y la oración que con él une á los hombres. Dedicó párrafos de gran poesía á la significación de la música sagrada, intérprete de los más sublimes sentimientos de que es capaz el hombre.

Elogia al «Orfeo Catalá», que inicia á sus componentes y al pueblo en las delicadezas del arte, en ese edificio en que la mano del artista ha esculpido en piedra el genio y el vigor de una raza. Exalta el recuerdo de los maestros españoles Guerrero y Morales.

Achaca al divorcio entre la Iglesia — el pueblo las torcidas sendas que ha podido seguir la música sagrada. Si la música religiosa deja de expresar el sentimiento del amor á Dios, dice, será una música bastarda, una música muerta.

Dedica párrafos de elogio al espíritu que informa la labor de los Congresos de Música Sagrada, inspirados en el *Motu proprio* de Su Santidad, diciendo que es consolador ver que el pueblo comienza á interesarse en la perfección del arte religioso, tomando parte en las ejecuciones de música gregoriana. Especialmente alaba la labor del actual Congreso, diciendo que por su parte pondrá todo su empeño en que las conclusiones adoptadas aquí, tengan su mayor efectividad en su querida Valencia, que tiene aún hoy notables paladines de la música sagrada.

Pida á Dios bendiga las citadas conclusiones, de cuya observancia espera que la música litúrgica será lo que Pío X quiere que sea: «la expresión sublimada de la Verdad, de la Bondad y de la Belleza».

Grandes aplausos coronan estas palabras.

Otros discursos

El representante de la Asociación Ceciliana de Italia y de la Escuela Superior de Música de Roma, maestro Rafael Casimiri, es aplaudido al ocupar la tribuna.

Habla en italiano y empieza diciendo que tanto él como su compañero el maestro Rostagno tienen el deseo de expresar la admiración que sienten por España. Dice que todo lo que aquí ha visto ha demostrado que en este país había, en la joven escuela española, quienes siguen á los grandes compositores del siglo XVI.

Dedicando recuerdos á Victoria, dice que siempre que en San Juan de Letrán, por Semana Santa oye sus armonías, su espíritu recibe una agradable emoción.

Al llegar á Roma, dice, explicaré al Santo Padre lo que he visto y oído en España, y cuando hable con mis amigos, siempre recordaré las emociones recibidas, que tantas veces me han hecho exclamar: «Viva España!»

Habla después el Rdo. Abel Gaber, de la Unión Católica de Washington, quien, en francés, dice que desde hace muchos años deseaba conocer á España. Dedicó hermosos párrafos al maestro José Alemany, que fué discípulo en Montserrat del P. Quintana, y en Nápoles del maestro Donizetti. Expresa su deseo de que cuando vuelva á España la halle completamente gregorianizada, y acaba diciendo que lleva un magnífico recuerdo de Cataluña.

Por los católicos alemanes habla, también en francés, el P. Leshnig, Salesiano, quien tiene calurosos elogios para el «Orfeo Catalá», y transmite un saludo de sus compatriotas. También para nosotros los católicos alemanes, dice, vuestro Congreso ha sido de importancia. La restauración del canto gregoriano tiene una grande fuerza moral y social. Termina diciendo que España, tierra católica por excelencia, ha dado con este Congreso una prueba de su vitalidad.

A continuación el P. Otaño, S. J., dedica unas cuartillas de elogio al «Orfeo Catalá», de Cassá de la Selva, y á su director, el maestro García. Participa que el prelado de Vitoria acepta la celebración del próximo Congreso en su diócesis. Termina dedicando cariñosas frases á la nueva Asociación Ceciliana Española. (Aplausos).

Termina el acto

La sesión terminó con la ejecución por todas las secciones del «Orfeo», del gran *Credo* de la misa del Papa Marcello, de Palestrina.

Al aparecer las señoritas en el escenario y ser sacado el estandarte, sonaron aplausos, que al final se convirtieron en una ovación al maestro Millet.

El acto terminó con vivas á Pío X, á los prelados y al «Orfeo Catalá».

[Programa para hoy]

Excursión á Montserrat.

Salve, de T. L. de Victoria, á la llegada de los congresistas.

Vísperas solemnes, en canto gregoriano, por la tarde.

«La Vanguardia»
25

5cent. Catalunya

Redacció y Administració:
Carrer d'Escudellers, 25 bis, entressol
(PROP DE LA RAMBLA)
IMPREMTA:
Escudellers, 10 bis, baixos
Telèfon 184

Anuncis, esqueles, comunicats, y reclams a preus convencionals. Per a la edició del vespre s'admeten esqueles mortuorials fins a les sis de la tarda. Per a l'edició del matí, fins a les tres de la matinada.

Edició del MATÍ

ich de la Universitat.—Director: E. Alcobé.—24 de novembre
a.—Baròmetre a 0'00 al nivell del mar: 769'15; 768'17.—Temperatures: Màxima, 17'6 sol; 16'0 ombra.—Mínima ombra: 10'3; 12'4.—Pluja a les 24 hores: 0'00.—Aigua evaporada en mil·límetres: 282.—Graus d'humiditat: el vent: 75 km.—Estat del cel: cobert.—Núvols: G. K.; K.—Quantitat: 1; 0'9.
51 — Posta: 4'25. — Sortida de la lluna: 7'55 m. — posta: 11'43 m.

CONGRÉS DE MÚSICA SAGRADA

Quarta sessió privada

Dissapte, a les nou del matí, se reuní la secció tercera del Congrés, baix la presidència del senyor arquebisbe de València, assistinthi nombrosíssims congressistes.

Se va constituir, a Espanya, l'Associació Ceciliania espanyola, ab el mateix caràcter y objecte que les seves similars d'Alemanya y Italia. Van pendre part activa a la discussió molts oradors, entre ells alguns estrangers, y després de quasi tres hores de discussió va quedar constituïda ab la següent Junta Directiva: President, el senyor Ripolés, mestre de Capella de la Catedral de València; vispresidents, el mestre Valdés de Vitoria, y el mestre Pedrell de Barcelona.

S'acordà també fundar Escoles Superiors de Música Sagrada allí ahont hi hagi elements.

Se va obrir una vivíssima discussió sobre si la dita escola tenia que fundarse a Barcelona o a una altra capital.

La ponència creu que, donats els medis de que disposa Barcelona, perfectissims per l'objecte que's persegueix, té que establir-se l'Escola Superior en aquesta ciutat.

El president, senyor Guisasaola, s'oposa a la proposició, dient que creu que, donat l'ambient que fluctua per Espanya, respecte de Catalunya, no ho creu admissible.

Se mou una calmada discussió entre la ponència y el president, sense entendre's. Els estrangers se manifesten tots decidits a que sigui a Barcelona, y aixís la immensa majoria dels congressistes.

A conseqüència d'unes frases que's creuen entre dos senyors congressistes que porten la discussió un xich viva, s'arma un gran avalot, veientse obligada la presidència a tancar la sessió, que va continuar quan se va recobrar la calma, oferintse com a fórmula de transacció establir escoles superiors ahont hi hagi medis, y que la primera que's fundi sigui la de Barcelona, per qual objecte's va nomenar una comissió composta dels mestres Millet, Pujol y Gibert.

Se va acordar també que'l pròxim Congrés se celebri a Vitoria, essent acollida l'idea ab gran entusiasme. Sembla que hi pendrà part l'Orfeó donostiarra, el director del qual assisteix al Congrés.

L'Associació Ceciliania Espanyola

A la sessió privada de dissapte's va constituir l'Associació Ceciliania espanyola, que tant bons fruits ha donat a Alemanya y Italia.

Conferència

de D. Vicens M. Gibert

Dissapte, a les cinch de la tarda, tingué lloc la conferència que donà l'organista de Pompeya sobre «El cant gregorià, base y font d'inspiració de la música orgànica».

El saló era pleníssim y presidien l'arquebisbe de Sevilla y el bisbe de Barcelona.

Comensà l'orador dient lo que es l'orga, fent-ne historia.

Al arribar a l'art modern tractà la qüestió ampliament y donà els caràcters que deu tenir la música moderna.

Tractà després de la escola orgànica espanyola, y donant una relació dels principals mestres, passà a parlar den Cabezon, el patriarca de l'orga, el millor de tots els seus contemporanis y precursor de les grans escoles italiana y alemanya.

Donà alguns motius del seu caràcter, y el presentà com l'organista ideal, el que interpreta en la música els sentiments dels grans poetes místics del nostre sigle d'or.

El mestre Eusebi Daniel, professor d'orga a l'Escola Municipal de Música, tocà un preludi, tres intermitjos y un «tiento» de dit autor.

Seguí el senyor Gibert parlantnos den J. S. Bach, el més gran dels organistes y potser dels músichs.

Feu una magnífica descripció del seu caràcter. Fa l'història del Choral y fa vots pera que, exceptuant la música fundada en temes herètics, sigui tocada la seva música a les iglesies.

El mestre Daniel tocà tot seguit un preludi, la glosa «Gloria Luxet origo» y un choral fugat.

Tant el senyor Gibert com en Daniel foren fortament aplaudits per la seva interessant conferència.

Conferència den Lluís Millet

La conferència que a la tarda del dissapte donà al Congrés de Música Sagrada en Millet va ser, sens dubte, lo millor del Congrés. Ho diem rotundament y ab sinceritat.

La presència del mestre fou acollida ab grans aplaudiments, y començà ab un preàmbul ple de llum y de color.

Va tractar, en belles frases, dites y sentides en català, del cant popular religiós, definintse primerament en el cant religiós en general, que, desde'l primer moment de la vida de la Iglesia, floreix com un cant nou, ingenuu, ab l'ingenuïtat dels primers creyents.

Parlà de les dues rames del cant religiós: del litúrgich y del popular, ja que l'Iglesia de cap de les maneres prohibeix aquest, mentres tingui expos taneïtat y santedat.

Feu una bella comparansa, Comparà els dos cants germans a les dues germanes Maria y Maria, enamorades les dues de Jesús, però ab diferent amor.

Una tenia el més alt amor de l'ànima; l'altra, distreta ab els afers de casa seva fou dolçament amonestada per Jesús, ab aquelles paraules:

«Maria, Maria: afanyosa estàs y en moltes coses té penses».

«En veritat, una sola es necessaria, y Maria ha escollit la millor part...»

Però Jesús la estimava a Maria, y la Iglesia, guardant la fe ingenua, l'amor del poble, ha salvat la seva música de falsetat y corrupció.

Historia seguidament l'art musical popular, desde ls primers sigles, ab un encant y una possessió del assumpte, y ab una puresa de forma tan exquisida, que moltes voltes fou interromput per l'auditori entusiasmât.

Parlà de l'influència de la música del temps de les hereg'es; de Sant Ambrós en parlà ab deteniment, executant l'Orfeó el «Deus creator omnium» de dit autor.

Parlà, ademés, dels «corals» protestants, dient que son l'únic element que uneix y cohesionà als fidels de la reforma, essent un gran element per atreure

els catòlics a la heretgia. Però cal observar que ls corals protestants, no son una veritable creació, sinó una adaptació dels cants religiosos allavors existents, però no son despreciables els cants catòlics d'aquells temps.

La debilitació de l'esperit cristià, com seqüència del neo-paganisme, es fatal; sobre aquest tema s'estengué ab atina dissimes observacions, algunes veritablement genials.

Ab paraula enèrgica tractà de la música bullanguera, bruta y enganallada que se sent per tot arreu, dient que això no es popular y no ho pot ésser may.

No es aquest el cant popular: es el que respira les bones costums, el tradicional, el vell, que, desde llunyanes oonituries, es com la flor de les penes y alegries del poble que viu en plena naturalesa.

Després d'escoltar una llarga ovació, seguí son parlament, dient que l'element únic del cant popular es la melodia; element únic també en tota música de l'antiguitat. Historia aquesta melodia, fent curiosíssimes observacions, que portaren a la concorrencia el començament de que'l cant litúrgich fou als seus començaments cant popular.

Senyalà en la simplicitat y ingenuïtat les qualitats essencials del cant del poble, com es senzill y ingenuu el poble mateix.

Passà després a tractar dels textos de les cançons populars, generalment en vers, ab accents persistents.

Les proses o seqüencies, les epístoles, kirie, glories y Sanctus farcits, això es, ab versos intercalats en ses estrofes, els drames litúrgichs y misteris, tot es creació, si no tot ell del poble, pel poble, qui s'ho ha fet seu.

Tractà de quiscun d'aquests gèneres y l'Orfeó cantà la seqüència «Octabundus», la més popular de l'Edat mitja.

Se donà un exemple de dos cants farcits, de Paraules de Sant Esteve, y un Sanctus del sigle XIV.

Ab extensió s'ocupa dels drames litúrgichs, tractant, entre altres, de «La mort y Ascensió de la Verge», que's representa anyalment a Elche.

La senyoreta Furnells y'l senyor Bosch en cantaren a solo dos fragments, essent fortament aplaudits.

Passà pels Lais, les Càntiques d'Alfons

Feu seguidament un extens anàlisi de la ciencia popular; anàlisi eruditíssim, científich, que no volem sintetisar perquè ho tindriem que posar tot aquí.

Acabà tan memorable sessió ab el cant dels goigs den Brudie, la tornada dels quals fou cantada al unisson per tota la concorrencia posada de peu, prorrompent ab una interminable ovació al acabar.

Les abraçades y felicitacions an en Millet no eren acabadores; els músichs estrangers deyen que tant la conferència, com el treball de l'Orfeó, dirigít admirablement per en Pujol, simpàtic company de penes y glories den Millet, eren insuperables.

El bisbe de Barcelona ordenà a un seu vehí que donés un visca an en Millet, que fou contestat unaniment.

Per tot arreu se sentia lo mateix: en Millet es genial en tot, fins en eloqüencia, domini popular, de labor y arxius.

La conferència fou repartida impresa en castellà en obsequi als forasters, que religiosament la seguien fulla per fulla.

L'impressió en el públic, del cant popular cantat per l'Orfeó (que ja no's pot dir més), fou gran en tot: en els Goigs, en els Lais, en la Càntiga, cada plana d'ànima de poble, executada, trobà resson en el cor de tots. Allí érem tots senzills, ingenuus, y ab senzillesa y ingenuïtat aplaudirem, y de debò y ab moltes ganes.

Missa de Pontifical

Fou un acte solemne, com tots els celebrats en aquest important Congrés. Després de la «Tertia», que interpretà la Schola Cantorum del Seminari, començà la Missa, essent celebrant el Cardenal de Sevilla. Assistiren al acte els prelatos que aquests dies han sigut els nostres hostes, les autoritats y una gran nació immensa que omplia de gom a gom les amples naus de la Catedral, en termes que tingueren de tancar-se alguna vegada les portes per la impossibilitat d'enquibir una persona més.

Malgrat això, no sabem que s'hagi registrat el més petit desordre o incident, tal ha sigut la bona organització que ha presidit tots els actes.

La Missa Gregoriana «Fons bonitatis» fou interpretada magistralment pels orfeons y entitats, dels quals ne dotarem els noms en altra edició; la massa de mil executants, baix la clara batuta del P. Suñol, causà fonda emoció y realment se deya tothom que allò hauria d'ésser el cant just pera'l temple; aquell que fés ab més serietat assimilar-se l'oració. Poques vegades s'ha vist un compacte chor en l'Iglesia obert ab tanta fidelitat, ni una tan grossa quantitat d'oyents tan religiosament escoltar. Fou això la primera prova de lo molt que la bona música sagrada faria a favor de la religió. Merceixen una lloança'l P. Suñol y el mestre Millet pels desvetllaments y esforços que han fet pera dur a fells terme aquesta excepcional obra.

Ocupà la càtedra el canonge magistral de la nostra Seu Dr. Mas, qui ab paraula vibrant posà en contacte la mú-

"La Seu de Catalunya"
25 Novembre 1912

A la sortida, un compacte grupu esperà la sortida dels prelats, fentlos una llarga y efusiva demostració; després el grupu, engraixat, arribà fins a la Plaça Nova, hona la multitud atapeïda s'obligà, aplaudint, a que sortís a un dels balcons del Palau el senyor Bisbe; allavors esclatà un formidable aplaudiment seguit de clamoreig de tothom, mentre el Dr. Laguarda beneïa emocionat al poble.

A les quatre de la tarda tingué lloch la conferencia sobre la «Polifonia Clàssica».

El senyor Pedrell, en sa conferència, feu història dels moderns descobriments de música polifònica als arxius espanyols, i de l'obra magna que en aquest sentit s'ha fet a Espanya.

Digué lo que es la música polifónica, ant de la fè y de la caritat: ens parlà de la seva decadencia y del oblit en que quedà; y no sols oblit, sinó despreci, calificant de gòtics y barbres an aquells grans mestres.

Parla den Palestina, curtament, però
ab gran erudició y veritable visió del
gran mestre.

Parlà també de Joaquim de Prés.
Acabant ab un salut al Congrés.
Eon molt aplaudit.

Sessió final

Presidien l'acte de la clausura del gran-
hós Congrés l'Emma cardenal Almaráz;
l'arquebisbe de Valencia, els bisbes de
Barcelona y Vich, l'alcalde senyor Sos-
res y el senyor Cabot, estant plena la
ala de concerts de l'Orfeó com en les
trans solemnitats.

Se llegiren també telegrames dels arcebisbes de Saragossa y Granada; bisbes de Vitoria, Soria, Barbastro y un molt entusiasta del Cardenal Arce, bisbe de París, del doctor Müller, del de Santi, del doctor Weyman, president de les associacions Cecilianes de Alemanya y d'Italia els primers, y director del darrer de l'Escola de Ratis-
ona.

Entre grans aplaudiments passà l'Ex-
cel·lentíssim senyor arquebisbe de Valen-
cia a la tribuna, pronunciant el seu dis-
курс

A la sessió privada de dissapte's va constituir l'Associació Ceciliansa espanyola, que tant bons fruits ha donat a Alemanya y Italia.

de D. Vicens M. Gibert

El saló era pleníssim y presidien l'ar-
quebisbe de Sevilla y el bisbe de Bar-
celona.

Al arribar á l'art modern tractà la
qüestió ampliament y donà els caràcters
que deu tenir la música moderna.

Parla segundament en italià monse-
or Cassimiri, qui dedica la seva més
gran admiració per l'obra de la música
Espanya.

Acabà dient en nom d'Italia un vis-
Espanya.

Fou ovacionat al acabar.
Parlà seguidament també en francès.

Elogià molt a Catalunya y a l'Orfeo
atalà.

Felicitat a Espanya pel gran èxit que
tingut aquest Congrés.

Oferí, en nom d'Alemanya, la seva
és cordial felicitació, essent entusiàs-
tament aplaudit.

El P. Otano sortí a parlar de l'Orfeó
Caça de la Selva, demanant pera ell
calurosos aplaudiment.

El posa com a exemple que imitar
i ahont hi hagi alguns homes re-
uits en nom de Deu.

En nom del bisbe de Vitoria, dona
s gràcies per haver sigut designada
ra diòcesis pera la celebració del IV
ongrés.

Acabà ab un vista a l'Associació de
santa Cecília.

Seguidament l'Orfeó Català cantà l'imparable «Credo del Papa Marcelo» Palestrina, ab l'entusiasme y peroració de sempre, promovent una ovació formidable com poques vegades s'ha es-

Gracies a Deu ha anat tot bé y ha
tat tot admirable. Ara es hora de de-
clar que's posin en practica les normes
provaides.

e Ntra. Sra. de Montserrat

Abans de la comunió, el Dr. Torras dirigí als seus antics consorci a l'Eucaristia i un cant d'amor a la Verge, i després per un sabí i un patriòtic, ab aquelles senzilleses d'expressió, que permet als més alts conceptes pugnin ésser accessibles a totes les intel·ligències, característica de l'il·lustre prelat quan se dirigeix al poble.

bica: ab els notes importants de culte catòlic, recabant la necessitat d'ella per a son millor esplendor.

A la sortida, un compacte grup es-perà la sortida dels prelates, fentlos una llarga y efusiva demostració; després el grup, engroschit, arriba fins a la Plaça Nova, hont la multitud atapeïda jubila, aplaudint, a que sortís a un dels balcons del Palau el senyor Bisbe; allavors esclatà un formidable aplaudiment seguit de clamoreig de tothom, mentres el Dr. Laguarda benia emocionat al poble.

Conferencia del Mtre. Pedrell

A les quatre de la tarda tingué lloch la conferencia sobre la «Polifonia Clàssica».

Tenia que donaria'l mestre Pedrell, però per la mort de la seva única filla, causa de gran depressió per ell, la llegí el P. Otano, president el senyor Bisbe de Barcelona.

El senyor Pedrell, en sa conferencia, feu historia dels moderns descobriments de música polifònica als arxius espanyols, y de l'obra magna que en aquest sentit s'ha fet a Espanya.

Estudià la polifonia dels segles d'or, reacció contra la polifonia exagerada, fosca y vulgar.

Digué lo que es la música polifònica, ant de la fè y de la caritat: ens parlà de la seva decadencia y del oblit en que quedà; y no sols oblit, sinó desprec, calificant de gòtics y barbres an aquells grans mestres.

Fa una semblança del compositor sevillà Guerrero.

Parla den Palestina, curtament, però ab gran erudició y veritable visió del gran mestre.

Tractà entusiàsticament den Victoria fent-ne una semblança magnífica, entusiasta, del espanyol al espanyol, es veritat, però exacta, colorida, ab tota veritat y color, declarant que era un Geni; feu una comparació ab en Palestina; creu que en Victoria seria avuy un home de l'altura creadora den Wagner.

Parlà també de Joaquim de Prés. Acabant ab un salut al Congrés.

Fou molt aplaudit.

L'Orfeo, ab la mestria de sempre, interpretà les «Ave Maria» de Palestina y Joaquim de Prés; el «Trahe me», de Guerrero, y el «Vere Languores» y «Tenebrae factae sunt» de Victoria.

Sessió final

Presidíen l'acte de la clausura del gran Congrés l'Emm. cardenal Almaráz; l'arquebisbe de Valencia, els bisbes de Barcelona y Vich, l'alcalde senyor Sostres y el senyor Cabot, estant plena la sala de concerts de l'Orfeo com en les grans solemnitats.

Se llegí un telegrama del Cardenal Merry en nom del Papa enviant la benedició apostòlica al president de l'Associació Ciciliana y a tot el Congrés. Fou rebut ab xardorosos aplaudiments.

Se llegiren també telegrames dels arquebisbes de Saragossa y Granada; bisbes de Vitoria, Soria, Barbastro y un molt entusiasta del Cardenal Amette, bisbe de París, del doctor Müller, del P. de Santí, del doctor Weyman, presidents de les associacions Cicilianes de Alemanya y d'Italia els primers, y director el darrer de l'Escola de Ratisbona.

Acte seguit se llegiren les conclusions que foren aprovades per unanimitat.

Entre grans aplaudiments passà l'Excelentíssim senyor arquebisbe de Valencia a la tribuna, pronunciant el seu discurs.

Parlà segundament en italià monsenyor Cassimiri, qui dedicà la seva més gran admiració per l'obra de la música a Espanya.

Digué que les nostres societats corals y els nostres grans mestres son la gloria d'una gran nació.

Acabà donant en nom d'Italia un viva a Espanya.

Fou aclamat insistentment.

El canonge Abel Gobert, de Washington, pronuncià un discurs en francès recordant la vida den Joseph Alemany el qui es deuixple; per això digué estimo l'Espanya, per això suspirava sempre pera venir, trobantse ab una gran ciutat y una cultura artística magnífica. S'estengué en consideracions sobre la música litúrgica.

Fou ovacionat al acabar.

Parlà segundament també en francès el P. Salesià alemany Leschorif, diu que no sols es obra musical la que'lla, sinó social, com ho proven els fruits que ha donat a Alemanya.

Elogià molt a Catalunya y a l'Orfeo Català.

Felicità a Espanya pel gran èxit que ha tingut aquest Congrés.

Ofert, en nom d'Alemanya, la seva més cordial felicitació, essent entusiàsticament aplaudit.

El P. Otano sortí a parlar de l'Orfeo de Caça de la Selva, demanant pera el un calorós aplaudiment.

El posa com a exemple que imita allí ahont hi hagi alguns homes reunits en nom de Deu.

En nom del bisbe de Vitoria, don les gracies per haver sigut designat dita diòcesis pera la celebració del IV Congrés.

Acabà ab un viva a l'Associació de Santa Cecilia.

Segundament l'Orfeo Català cantà l'incomparable «Credo del Papa Marcelo» de Palestrina, ab l'entusiasme y perfecció de sempre, promovent una ovació formidable com poques vegades s'ha escoltat.

Gracies a Deu ha anat tot bé y ha estat tot admirable. Ara es hora de desitjar que's posin en pràctica les normes aprovades.

Lliga Espiritual de Ntra. Sra. de Montserrat

Ab assistència de nombrosos socis, ahir matí, en l'altar de la Verge de Montserrat de la Catedral, tingué lloch la missa de comunió mensual de la Lliga Espiritual, que digué'l fundador de la mateixa, el Dr. Torras y Bages, ajudat del canonge Dr. Bruguera y de Mn. Clascar, conciliari de la benemèrita Associació.

Abans de la comunió, el Dr. Torras dirigí als seus antics consorci una plàtica preparatoria, que fou himne a l'Eucaristia y un cant d'amor a la Verge, fets per un sabi y un patriota, ab aquella senzillesa d'expressió, que permet que'ls més alts conceptes puguin ésser assequibles a totes les intel·ligències, característica de l'il·lustre prelat quan se dirigeix al poble.

El Dr. Torras, en un dels paràgrafs de la seva exhortació, feu ressaltar el fet de que la Verge, al dirigir-se an algun dels seus devots, ho feya en la llengua llur, com en l'aparició a la Bernadeta a Lourdes, a la qual parlà en la seva llengua, per cert germana de la catalana. Y aquest fet es com una sanció divina de les disposicions de la Iglesia, qui ordena que la predicació de la paraula divina sigui feta en la llengua natural del país, y les relacions de l'home ab Déu en la llengua propia de cada hù.

Durant l'acte, especialment al distribuir-se la Sagrada Forma, acte que durà prop de tres quarts d'hora, els socis de la Lliga entonaren diversos motets religiosos, en català.

A la tarda, una nombrosa representació de la Lliga Espiritual passà a visitar al Dr. Torras a la casa hont s'hostatja, pera saludarlo y donarli mercès per l'honor que havia dispensat a l'entitat ab la seva intervenció en els actes del matí.

En el curs de la visita se parlà llargament del primer misteri de gloria, que per iniciativa de la Lliga Espiritual s'està erigint a la montanya santa de la Patrona de Catalunya, les obres de la qual estan ja molt avençades.

La Mancomunitat

Els catalans de l'Havana

El senyor Prat de la Riba va rebre ahir el següent cablegrama del Centre Català de l'Havana:

«Prego publiqui premsa Barcelona y Madrid el següent cablegrama acabat de cursar al Majordom major del Palau de Madrid:—Centre Català Habana significa quefe estat protesta contra subterfugis Romanones demorant aprovació Mancomunitats. Recordis conseqüències fatals han ocasionat sempre a Espanya intranzigències centralistes.—El president, Petit»

L'actitut

24 916 nù.

ata en que la de remoure pera dictamen sobre Mancomunitats, la comissió de la comissió, ha celebrat el quefe del de del seu pro. si hi ha de les setadors de Montero Rios, el tapet de l'acte de preocupa de les Manco-

part, o millor y basta en son les modifi. pel Congrés que'l dicta. per tot. de la ma. No es així tan l'actitut hont de senyors mi. en els pas. la seva aver. tal com ara

ell no desistix de aquesta dita al matí y comissió. Ara la seva intima. Remaneix al. el qual no pot. el qual no pot. en ja per mo. y parlamenta. el partit liberal. har la ley de at de la qual. alqueni a Cata. cal sistemàtica. ella regió. graver—du el de Mancomu. ambres se posi. panya? Es que. ve fomenar y. tar o incompa. Congrés donà el. recte?

issió vol enviar el president del. versa d'ahir. que formen la. ritus per les m. favor del pro. ut en el Senat. s rectifica.

el nostre govern. tates les garan. que's vulguen, però el pugui derivar. arria d'exclusió. elat al Govern. ompla ab el nos. podem discutir. el Govern que. que tingui per. sició y als inte. partit liberal.

Mañana

partits y embro.

de senyors. afirmant. que. l'actitut. s tant no's reza. el senyor Mon. el seu propos. vem la seva di. ecable, intègru. moment. de. ferament.

«El imparcial»

nyor Rodríguez construeix una seria contrarietat pera'l president del Consell, perquè si la comissió de senadors que entén en el projecte de lley de Mancomunitats dona dictamen immediatament de conformitat ab lo aprovat pel Congrés, se provoca'l conflicte ab el senyor Montero Rios, perquè aquest va reiterar ahir davant dels senadors el seu projecte de dimissió.

El comte desitjava que la comissió reformés el projecte, però com an això, segons hem dit, s'hi oposa el senyor Rodríguez, la qüestió haurà de portarse al saló de sessions, que es precisament lo que no convé al Govern.

Com sortirà d'aquesta dificultat el president del Consell?

«El Imparcial»

«El Imparcial» diu que sembla que la resposta del comte de Romanones al senyor Nougués ha satisfet més als catalanistes que la que donà al senyor Junoy en el Senat; ignorem per què.

Aquest assumpte topa ab les mateixes dificultats de sempre.

L'actitut ferma del senyor Montero Rios y d'alguns altres prohoms liberals que ocupen llocs preeminents en la majoria del Senat, impedirà l'aprovació del projecte.

En la conferencia que celebraren els senyors Romanones y Rodríguez, encara que aquest últim va insistir en que devia donarse dictamen lo abans

Excmo. Sr. D. Manuel
Sr. D. Sabatini

III Congreso Nacional de Música Sagrada

Conferencia del M. Pedrell Sesión de clausura

Terminada la brillante conferencia del maestro Pedrell, dió comienzo a la solemne sesión de clausura del Congreso, bajo la presidencia del cardenal de Sevilla, el arzobispo de Valencia, los obispos de Barcelona y de Vich, el alcalde señor Sostres, y el señor Cabot, en representación de la Diputación provincial.

El secretario accidental, señor Mas y Serracant, dijo que en contestación a un telegrama enviado a S. S., anunciándole haberse aprobado una de las reformas de más trascendencia para la restauración de la música sagrada, S. S. había contestado con el siguiente telegrama, que fué escuchado de pie por la concurrencia:

«S. S. agradece confirmación propósito tercer Congreso Música Sagrada, enviando presidente Asociación Santa Cecilia y demás expresados telegramas bendición apostólica.—Cardenal Merry del Val.»

Leyóse, además, un telegrama del arzobispo de Zaragoza, saludando a los prelados y asistentes a la Asamblea; otro del prelado de Vitoria aceptando y agradeciendo la celebración del cuarto Congreso Nacional de Música Sagrada en su diócesis, y las adhesiones de los obispos de Oviedo, Coria, del obispo administrador de Barbastro, de «Schola Cantorum» del Seminario de Valencia y de la capilla de música de Borja (Zaragoza).

Acto seguido, el padre Mas lee las conclusiones aprobadas por el Congreso de Música Sagrada, siendo aplaudidísimas. La conclusión en que se designa a los señores Millet, Pujol y Gibert para organizar una Escuela Superior de Música Religiosa en Barcelona, fué saludada con una salva de aplausos, como también la designación del reverendo Ripollés para presidente de la Asociación Cecilianista Española, y la de los maestros don Julio Valdés, presbítero, y don Felipe Pedrell para los cargos de vicepresidentes de dicha Asociación.

A continuación, el señor arzobispo de Valencia, doctor Guisasola, pronunció el discurso de clausura, muy elocuente, que fué premiado con una calurosa ovación.

En consideración a los congresistas extranjeros que han acudido al Congreso, concedióse la palabra a los reverendos Rafael Casimiri, de Italia, Mr. Abel Gabert, de Washington y Leshuing, de Alemania, quienes tuvieron elocuentes frases de elogio para el Congreso y el «Palau», siendo ovacionados.

Después de breves y elocuentes frases del P. Otaño, el «Orfeo Catalá», bajo la dirección del maestro Millet, cantó el sublime «Credo» de Palestrina, que le valió un nuevo y merecido triunfo. La ovación se produjo largo rato. El maestro Millet fué abrazado por los prelados y felicitado por muchos congresistas.

Se dan vivas al «Orfeo», a Millet, a Pío X y a los prelados, terminando el solemne acto a las ocho de la noche en medio del mayor entusiasmo.

(1) En la edición de mañana publicaremos la conferencia del maestro Pedrell.

"La Tribuna"

25 November 1912

TERCER CONGRESO
DE MUSICA SAGRADA

La excursión á Montserra

Con un día espléndido y una temperatura primaveral, verificaron ayer una excursión al Real monasterio de Montserrat, unos trescientos congresistas, que, como complemento del Congreso, quisieron rendir homenaje a la patrona de Cataluña por el feliz éxito del mismo.

Los expedicionarios salieron de esta ciudad en el primer tren, llegando á la típica y pintoresca montaña á las diez. Acto seguido dirigieron á la Basílica, en donde les esperaba la comunidad de padres Benedictinos. En honor de los expedicionarios se celebró una misa, y luego la escolanía de la comunidad cantaron una hermosa salve á Victoria, delicada y llena de matices que la hacen digna de la firma del gran compositor. Sus intérpretes la cantaron admirablemente.

Como formaban la caravana buen número de extranjeros y forasteros, se cantó otra salve en su honor.

Terminado este primer acto, los expedicionarios se dirigieron en grupos á visitar la cueva de la Virgen, San Miguel y el Viacrucis monumental, aprovechando el corto espacio que les quedaba antes de comer para admirar las bellezas que encierra Montserrat.

A las once llegó un segundo tren; pero estos expedicionarios no pudieron, como es natural, asistir á los actos religiosos.

El regreso de los congresistas estaba señalado para las cuatro y media de la tarde, y como formaban parte de la comitiva los individuos de la Junta organizadora canónico doctor Mas, el reverendo doctor Garriga, el señor Cabot, el maestro Lambert y otros, visitaron al padre abad y éste con su proverbial bondad, accedió a que antes de despedirse de la Virgen los congresistas pudieran oír otra vez la obra musical de la mañana. Terminó tan solemne función cantando la Escolanía el típico «Virelay».

Con ello dióse fin á tan hermosa excursión, en la que no ocurrió incidente alguno, llegando los expedicionarios á las nueve de la noche á esta ciudad.

CONCLUSIONES aprobadas en el Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada celebradas en la sesión de clausura del mismo

SECCION PRIMERA

Tema I.—El Congreso para este primer tema reproduce y hace suyas las siguientes palabras del reglamento de Roma: «Para conseguir el fin intentado en el *Motu proprio* es sumamente necesaria la acción positiva, enér-

El Jurado del Concurso Anual de Edificios y Establecimientos urbanos ha acordado, por unanimidad, después de oído el informe de la Ponencia, conceder el premio único destinado a los edificios terminados durante el año 1911, como ya anunciados, a la fábrica de hilados y tejidos de algodón de don Casimiro Casarramona, situada en la manzana limitada por las calles de Méjico, Gimbernal, Castillejos y Montañar, y construida según proyecto y dirección.

2. El compositor religioso debe compenetrarse de la doble misión que como artista y como hombre tiene: la de educador y la de artista. El compositor religioso debe compenetrarse de la doble misión que como artista y como hombre tiene: la de educador y la de artista.

no 6077 - BARCELONA

Expedientes mortuorios, según catálogos
Respetuoso, este periódico, con todos los
ideales políticos, insertará cuantos escritos
reciba en defensa de los mismos, siempre
que la Dirección los estime compatibles con
las leyes y consideraciones públicas
Nó se devuelven los originales
Nunca se publican

NOTICIAS, a juicio del señor Dr.
rector, a 175 pesetas línea

auxiliado Enrique Pascual, que presen-

de Alaraznas.

con objeto de subsanar la carta, visto el hecho por un guardia municipal, del cual conduciendo a la Delegación.

* A. Antonio Torres, se le ocurrió meter mano en el bolsillo de un caba-

... y un tranvia, resultando este con des-

* En la calle de Sans, chocaron un

Finalmente, el cadáver fue trasladado al Hospital Clínico.

lle de Ramis un síncope, falleciendo

10

5 Nov 1960

6 November 11-1

El Centro de Jóvenes para la Defensa social, en el Centro de San Vicente de Paul, tomarán parte la concejista de piano señorita Relicdad Manqueda, el violoncista señor Planas, del cuarteto "Renacimiento", y el pianista señor Longas. La parte literaria corre a cargo de los señores Timore, Vidal y Pomar, Morlus, Anglada, Mon, Pastor, Flor y Sáenz, y el discurso de fondo lo hará el conde de Santa María de Pomés.

DE ESPOTÁULOS:

*. Para la *serata d'Onore* del célebre bartono señor Vighione-Borghese, ha organizado la empresa del Liceo una representación extraordinaria de la ópera *Rigoletto*, verdadera obra de loque de todos los partimons. Se celebrará mañana.

" Las Noticias "

26 November 1912

PRECIOS DE ANUNCIOS

(PAGO ADELANTADO)

Primera página: Ptas. 0'30 línea

Rechos varios : 1. » 1'25 »

Remitidos desde : » 0'75 »

Ultima página : 1. » 0'25 »

NOTICIAS, á juicio del señor Director, á 1'75 pesetas línea

Esquelas mortuorias, según catálogo

Respetuoso, este periódico, con todos los ideales políticos, insertará cuantos escritos reciba en defensa de los mismos, siempre que la Dirección los estime compatibles con las leyes y consideración públicas

No se devuelven los originales aunque no se publiquen

ro 6077 - BARCELONA

TERCER CONGRESO DE MUSICA SAGRADA

La excursión á Montserrat

Con un día espléndido y una temperatura primaveral, verificaron ayer una excursión al Real monasterio de Montserrat, unos trescientos congresistas, que, como compensación del Congreso, quisieron rendir homenaje á la patrona de Cataluña por el feliz éxito del mismo.

Los expedicionarios salieron de esta ciudad en el primer tren, llegando á la típica y pintoresca montaña á las diez. Acto seguido dirigieronse á la Basílica, en donde les esperaba la comunidad de padres Benedictinos. En honor de los expedicionarios se celebró una misa, y luego la escolanía y comunidad cantaron una hermosa salve de Victoria, delicada y llena de matices que la hacen digna de la firma del gran compositor. Sus intérpretes la cantaron admirablemente.

Como formaban la caravana buen número de extranjeros y forasteros, se cantó otra salve en su honor.

Terminado este primer acto, los expedicionarios se dirigieron en grupos á visitar la cueva de la Virgen, San Miguel y el Viacrucis monumental, aprovechando el corto espacio que les quedaba antes de comer para admirar las bellezas que encierra Montserrat.

A las once llegó un segundo tren; pero estos expedicionarios no pudieron, como es natural, asistir á los actos religiosos.

El regreso de los congresistas estaba señalado para las cuatro y media de la tarde, y como formaban parte de la comitiva los individuos de la Junta organizadora, canónigo doctor Mas, el reverendo doctor Garriga, el señor Cabot, el maestro Lambert y otros, visitaron al padre abad y éste, con su proverbial bondad, accedió á que antes de despedirse de la Virgen los congresistas pudieran oír otra vez la obra musical de la mañana. Terminó tan solemne función cantando la Escolanía el típico «Virelay».

Con ello dióse fin á tan hermosa excursión, en la que no ocurrió incidente alguno, llegando los expedicionarios á las nueve de la noche á esta ciudad.

CONCLUSIONES aprobadas en el Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada y leídas en la sesión de clausura del mismo.

SECCION PRIMERA

Tema I.—El Congreso para este primer tema reproduce y hace suyas las siguientes palabras del reglamento de Roma: «Para conseguir el fin intentado en el *Motu proprio* es sumamente necesaria la acción positiva, enérgica, ilustrada del clero, así secular como regular; y sobre todo, es preciso que los jóvenes clérigos ó religiosos reciban durante todo el tiempo de su educación en los seminarios, colejos eclesiásticos, institutos religiosos, seria y sólida instrucción en el canto litúrgico y en la música sagrada». El Congreso propone que la enseñanza sea obligatoria y con la sanción al final de curso.

Tema II.—El Congreso, siguiendo el mismo reglamento de Roma, propone que el mínimo de tiempo para las clases sea de dos horas semanales. Que la clase no sea en días de vacación ni en horas de recreo. Que los cursos empiecen ya desde el primer año de la carrera y todos los alumnos indistintamente sientan el beneficio de la enseñanza, á lo menos práctica.

Para esto conviene que haya un libro de texto. El plan detallado en cuanto al número de cursos y forma de los mismos corresponde á los prelatos determinarlo.

Tema III.—El Congreso cree conveniente que los seminaristas asistan á la Catedral, como prescriben el Concilio Tridentino, «*Alumni seminariorum debent Cathedrali aut aliis locis ecclesiis inservire, quod servitium ad hoc praesertim se extendit, ut in choro opera ministrorum exerceant. Hoc servitium restringitur ad dies festivos, sed non ad solemniore tantum.*» (Ses. 23). La razón de ello es para que, según dice el mismo Concilio, «*alumni practica non careant exercitatione eorum quae didicerunt*», para que el pueblo fiel se anime á asociarse al canto y para que el culto gane en esplendor.

En cuanto á los cursos de canto á que deben pertenecer estos seminaristas cantores y la forma en que deben tomar parte dependerá

de los diversos planes de enseñanza que se haya adoptado.

Tema IV.—El Congreso cree oportuno: a) Que la autoridad competente imponga donde no lo esté ya la versión oficial del canto gregoriano en la forma señalada, por el reglamento de Roma.

b) Que la interpretación sea digna, devota y artística.

c) Que los edictos de convocación para oposiciones á profesor de canto y á cantor, respondan á las nuevas orientaciones de la Santa Sede.

d) Que se escoja un tribunal competente para que pueda dar garantía de la suficiencia de los opositores.

e) Para la buena interpretación del Canto se hacen necesarios los ensayos colectivos bajo una dirección competente.

f) Teniéndose en cuenta que la obligación de cantar incumbe á todos los residentes del coro y que la tesitura media de los mismos es la de barítono ó tenor bajo, propone el Congreso que la voz de los sochantres corresponda á esa tesitura.

Tema V.—El Congreso considera que es de suma importancia el canto del pueblo en las iglesias, por cuanto los fieles asisten al templo para orar, y su oración debe ser principalmente colectiva y, según palabras del reglamento de Roma, la verdadera y genuina tradición eclesiástica del canto y música sagrada es, que los fieles todos se asocien por medio del canto á las funciones litúrgicas.

Los medios que propone el Congreso para lograr dicho fin son los siguientes:

1.º Facilitar al pueblo libros manuales de canto.

2.º Que se formen núcleos de cantores en las asociaciones, parroquias, escuelas y colejos.

3.º Que se llame la atención á los fieles por medio de carteles y hojitas aprobadas, invitándoles á tomar parte en el canto.

4.º Que, como dice el reglamento de Roma, los párrocos inviten á los fieles á tomar parte activa en el canto y sacar del mismo todo el provecho espiritual posible; que se les instruya principalmente en el espíritu litúrgico y en el verdadero sentido de las ceremonias, con las cuales tiene estrecha relación, ya sea con pláticas, ya con un manual de piedad extractado del Misal y Breviario romanos.

5.º Que lo que haya de cantar el pueblo sea canto gregoriano u otros cantos religiosos de sabor popular y siempre unísonos.

6.º El Congreso vuelve á insistir en que el Manual de la Adoración Nocturna Española contenga las versiones oficiales de canto gregoriano y deplora que no se haya hecho así en las últimas ediciones.

Tema VI.—El Congreso ratifica la confianza que el anterior celebrado en Sevilla depositó en los Padres Agustinos, de El Escorial, y los Padres Benedictinos, de Silos y Montserrat, referente á la reintegración de algunos cantos españoles, para que, cuanto antes, tengan terminado su trabajo, y lo presenten directamente á Roma para su aprobación.

SECCION SEGUNDA

Tema I.—1.º En la parte musical de la liturgia católica ocupa lugar preeminente el canto gregoriano, ya por sus propias cualidades intrínsecas de fondo y forma, ya por ser el modelo soberano propuesto por la misma iglesia á todo canto y música sagrados.

2.º Al canto polifónico-clásico por derecho propio le pertenece el puesto de honor inmediato al del canto gregoriano; 1.º porque sus formas y modos proceden directa ó inmediatamente del modelo propuesto por las normas eclesiásticas; y 2.º por ser género musical nacido y formado á la sombra y protección de la Iglesia.

3.º La música cromática moderna tiene el último grado en la estimación de la Iglesia por proceder de una forma emancipada de la tutela eclesiástica, y porque, con su contacto y parentesco con la música profana, es el más expuesto á separarse de la ruta señalada por el Papa, á toda música sagrada.

4.º El Congreso hace votos, por que en las poblaciones donde se haya establecido la costumbre de que el pueblo se asocie al coro en los cantos litúrgicos, se introduzca la práctica laudable de cantar exclusivamente las melodías gregorianas, en las grandes solemnidades en que el Prelado celebra de Pontifical.

Tema II.—El Congreso acepta como norma, el que una composición musical en tanto será más sagrada en cuanto más esencialmente esté informada por las cualidades características del canto gregoriano y el espíritu particular de los diversos actos y solemnidades eclesiásticas.

Tema III.—El Congreso aprueba: 1.º Que los compositores de música sagrada se inspiren (aun en las obras litúrgicas), en las melodías populares de expresión verdaderamente religiosa y de procedencia legítimamente popular. 2.º El Congreso estima que pueden seguirse en el uso de las melodías supradichas, dos procedimientos diversos é igualmente aceptables: a) presentar la melodía en su integridad originaria, revistiéndola de una armonización conveniente y adecuada; b) inventar melodías originales que reflejen el carácter y se muevan en el ambiente de las melodías populares.

Tema IV.—En el supuesto que la Iglesia no admite en su culto más órganos que los llamados litúrgicos, el Congreso siente y afirma: 1.º Que la música orgánica litúrgica debe ser de estilo ligado y severo, de andamento metódico, amplio y natural, con preferencia de construcción polifónica imitativa, de concepción elevada y majestuosa, suavemente grave y dulcemente insinuante en todas sus diversas formas; música á la que puedan totalmente aplicarse las cualidades de santidad, bondad de formas y universalidad, propias de toda música vocal sagrada.

2.º Que el mejor criterio para interpretar las obras orgánicas, debe fundarse en el destino sagrado del órgano, en la dificultad especial de las ejecuciones orgánicas, en el elevado oficio del organista, en los caracteres generales de toda música sagrada y especiales de las obras que se ejecutan, y en el espíritu místico de las diversas funciones litúrgicas en que se toma parte.

3.º Que se fomente el estudio de la escuela clásica española.

Tema V.—El Congreso, interpretando el es-

piritu del *Motu proprio* y las palabras del reglamento de la diócesis de Roma, afirma que esencialmente ha de reunir las mismas condiciones la música extra-litúrgica que la litúrgica, ajustándose en los casos particulares al sentimiento que la literatura piadosa exija.

Tema VI.—1.º El Congreso entiende que son indispensables al compositor y organista sagrados, dentro de su respectiva categoría, ciencia profunda y amor intenso al canto gregoriano y á la polifonía clásica, estudios completos de armonía, contrapunto, fuga, formas musicales, instrumentación en general y especial del órgano, legislación eclesiástica pertinente, y elementales conocimientos del latín como lengua oficial de la Iglesia.

2.º El compositor religioso debe compenetrarse de la doble misión que como artista y como hombre dedicado á Dios tiene; siendo en el primer concepto un educador del público como apóstol celoso de lo santo y artístico; y respecto á lo segundo, que debe en todos los casos sentir hondamente y expresar con fidelidad sus altos sentimientos y portarse en todo como creyente y fervoroso cristiano en sus manifestaciones de artista.

SECCION TERCERA

Tema I.—El Congreso estima necesario, que para adquirir un pleno conocimiento del espíritu y razón de ser de la música sagrada, es del todo punto necesario, estudiar diligentemente las disposiciones eclesiásticas y la doctrina sólida que de ellas se desprende.

Por ello, además de volver á recomendar las obras españolas y extranjeras de que en los anteriores Congresos se hizo mención, este Congreso lo hace de un modo especial de la obra premiada «Lo que debe ser el músico sagrado», del reverendo don Francisco Estévez, y de la colección «La música religiosa y la legislación eclesiástica», del reverendo padre Nemesio Otaño, que contiene los mejores documentos pertinentes al músico sagrado.

Tema II.—El Congreso hace votos por que los periódicos católicos, tomen con mayor empeño la propaganda y la orientación sana de la música sagrada, sobre todo en las crónicas y reseñas de las funciones eclesiásticas, á fin de que nada se recomiende ó alabe contrario á las prescripciones eclesiásticas.

Asimismo el Congreso hace votos por que la acción de la prensa sea efectiva y positiva en recomendar las buenas ejecuciones de música religiosa y ayudar con artículos encomendados á personas peritas en la materia todo el movimiento de esta reforma.

Por último, el Congreso estima conveniente, que las comisiones diocesanas tengan cuenta de los descuidos que pudiera haber en ensayar malos modelos ó ejemplos perniciosos que pudieran torcer la recta interpretación de las normas pontificias; para lo cual, podrían llamar la atención de quienes corresponde, á fin de remediar en lo posible los inconvenientes mencionados.

Tema III.—El Congreso, juzgando que para dignificar el arte religioso y la autoridad de los maestros de capilla, especialmente en las Catedrales, y aun de los organistas de las mismas, es necesario elevar su dignidad á cánones de gracia que han de proveerse por oposición, solicita reverentemente á los prelatos asistentes al Congreso, apoyen esta instancia ante el Gobierno de Su Majestad.

Habiendo aceptado los reverendísimos prelatos y hecho suyo este deseo de la Asamblea, ésta unánimemente acuerda manifestar su agradecimiento á dichos reverendísimos prelatos.

Respecto del mejoramiento de las Capillas de música, cree el Congreso que el medio más seguro es llevar á ellas, si de Catedrales se trata, á elementos vocales mixtos de la «Schola» del Seminario; y si de parroquias, á los que constituyen voluntariamente el coro parroquial. Para retribuir estos elementos, deberá tenerse presente la recomendación del cardenal vicario de Roma, de remunerar estos elementos y ensayos, aun suprimiendo, si así puede decirse, al efecto, parte de lo que se invierte en ornamentación, y especialmente en los elementos de orquesta.

Es aspiración igualmente del Congreso, que según lo acordado y concedido por el Gobierno de Su Majestad respecto á los beneficios de cantores, vean los Prelados de aplicar la concesión, para remediar la penuria de voces en las Capillas.

Tema IV.—Para formar una generación joven, orientada y disciplinada en todo lo que á estudios de música se refiere, el Congreso cree necesario pensar en fundaciones de escuelas superiores de música sagrada, donde los estudios vayan encaminados exclusivamente á formar músicos y compositores eclesiásticos. El Congreso cree que estas escuelas han de formarse donde quiera que haya elementos aptos para el profesorado; pero para ganar tiempo y aprovechar los elementos que ofrece Barcelona entiende que los dignos profesores y maestros señores don Luis Millet, don Federico Pujol y don Vicente M.ª de Gilbert deben formar una comisión que, de acuerdo con el ilustrísimo Prelado de la diócesis, estudie los medios para que cuanto antes sea un hecho esta escuela en Barcelona.

Tema V.—El Congreso, por aclamación unánime y entusiasta, declara constituida la Asociación Española Ciciliana y acepta el reglamento propuesto por el reverendo padre Nemesio Otaño, S. J., con las modificaciones que la mesa ha votado y que constarán en el programa que la presidencia publicará. Por aclamación el Congreso elige presidente general de la Asociación al reverendo señor don Vicente Ripollés, de Valencia y por vicepresidentes al reverendo don Julio Valdés, presbítero y al maestro don Felipe Pedrell, depositando en ellos toda su confianza para la constitución íntegra de la Junta directiva y del Colegio de censores de la Asociación.

El Congreso solicita á todos los reverendísimos prelatos se acepte la Junta nacional de censores, pedida á la Santa Sede en el Congreso de Sevilla y otorgada por ella.

El Congreso juzga, unánimemente, necesaria la institución de esta Junta Nacional para informar la acción de las comisiones diocesanas.

Tema VI.—El Congreso, con unanimidad y aclamación hace votos por que el reglamento del cardenal vicario de Roma se acepte en todas las diócesis de España, modificándolo en los casos particulares, á nuestras necesidades, y envía á todos los reverendísimos prelatos de España una respetuosa súplica para que dicho precioso y completísimo reglamento sea por todos aceptado y puesto en vigor.

Políticas

En el expreso de la mañana llegó ayer de Madrid, saliendo nuevamente por la noche para la misma capital, el ex gobernador civil de esta provincia señor duque de Bivona. Le despidió en la estación el jefe superior de policía señor Millán Astray.

Ayer marchó á Madrid, en el rápido, el presidente del Centro Monárquico Conservador de Barcelona don Gustavo Peyra.

Mañana, á las nueve de la noche, celebrará junta general extraordinaria de socios, el Centro de federación republicana del distrito 2.º.

En el expreso salieron anoche para Madrid el senador vitalicio señor Roig y Bergadá y los diputados á Cortes señores

NOTAS MUSICALES

Tercer Congreso de música sagrada

Auguramos un éxito y éste ha sido positivo y grandioso. Causas poderosísimas nos han privado de asistir á los actos del Congreso, pero el entusiasmo espiritual no nos ha abandonado un solo momento, y la prensa, con rara exactitud, nos ha enterado de los asuntos, desde los más trascendentales á los más sencillos, y todos han obtenido gran relieve y positiva trascendencia. Descontaremos desde luego los éxitos grandiosos de nuestro «Orfeo Catalá», que cada acto que realiza es un bloque de oro puro que eleva el edificio, que es su obra, á una altura cuyo remate se perderá en el infinito; es una obra quizá la más trascendental de Cataluña y, por lo tanto, gloriosa para el maestro señor Millet y para sus coadyutores; gloria á todos.

Por los actos que se han desarrollado también alcanza verdadero relieve el benemérito «Orfeo» de Cassá de la Selva, sobre todo en su especialidad: en el canto litúrgico; labor exquisita y trabajada con gran acierto y místico entusiasmo por su dignísimo director el reverendo Gabriel García; toda la prensa encomia con verdadera imparcialidad su meritísima labor, que ha dejado impresión profunda.

Otra impresión grandiosa ha sido la interpretación de la Misa de Victoria, bajo la dirección del maestro Mas y Serracant, en la iglesia del Sagrado Corazón, interpretada por profesores de las capillas de música de Barcelona; nos consta por personas que nos merecen respeto y confianza que fué una ejecución esencialmente primorosa.

En todos los actos realizados se nota una experiencia y una dirección acertadísimas; las conferencias del padre Otaño acusan un dominio completo de la más severa liturgia, y el padre Suñol se ha demostrado el atleta invencible del canto gregoriano. Tenemos á nuestra vista la conferencia dada por el maestro Millet, y su interés no tiene límites, demostrando en su trabajo una profunda investigación en la formación étnica de los cantos populares, que podrá dar muchísima luz en ciertos puntos de origen que se manifestaban dudosos hasta hoy.

La conferencia del gran maestro señor Pedrell es digna de su nombre, y los conceptos filosóficos y psicológicos que expone son luz radiante de gran lógica artística, que en su grandiosidad de ideas puede ser y será el *vade mecum* de la más severa é ideal idea de la misión de la música polifónico-litúrgica.

Muy acertados los maestros señores Gilbert y Deniel en la conferencia orgánica, digno ejemplo de lo que debe ser el arte en este género, y cuyo trabajo recomendamos también eficazmente á cuantos se dedican al órgano.

Otro punto capitalísimo ha sido la constitución de la Asociación Española Cecilianá, la cual acepta el reglamento propuesto por el padre Otaño, S. J., con las modificaciones que la mesa ha votado y que constarán en el programa que se publicará. Por aclamación el Congreso elige presidente general de la Asociación al reverendo don Vicente Ripollés, de Valencia, y vicepresidentes al reverendo don Julio Valdés y al maestro don Felipe Pedrell.

Esta asociación ha de reportar grandes iniciativas para el desarrollo del arte litúrgico. Las conclusiones aprobadas en este Tercer Congreso de Música Sagrada tienen gran importancia, no solamente artística, si que también moral.

Se trata de depurar, en lo posible, el que el lema *Instaurare omnia in Christo*, sea un hecho verdadero, y, por lo tanto, que la música en el templo esté en manos de personas de intachable conducta y de costumbres piadosas. No puede alabar á Dios quien no deposite toda su fe en El, y bajo este punto de vista es argumento incontrovertible la frase lema de esta grandiosa regeneración, de modo que no hay dudas sobre el particular. Como á sello de arte religioso se han expuesto en este Congreso composiciones de gran valor técnico, como son las del insigne maestro Goicohechea; *Cantate Domino canticum novum*, de J. S. Bach; del reverendo Romeu, maestro de la capilla de la Catedral, de Vich; del maestro Lambert, y del maestro Sancho Marraco, un grandioso coral titulado *In medio Ecclesiae*, de grandiosa factura, tejida con exquisita polifonía. Sentimos no poder dar detalles más concretos y precisos de todos los trabajos realizados en este memorable congreso; las dimensiones de este escrito no permiten el desarrollo que las tareas realizadas merecen, pero nos han visitado un gran número de reverendos congresistas, y todos, unánimemente, manifiestan viva satisfacción, sólido entusiasmo y decidido empeño en realizar la indispensable reforma que el arte místico impone, entusiasmo que debemos sentirlo todos, y todos debemos aunar nuestras fuerzas para que la regeneración sea un éxito sin demora, por lo tanto urge hacer que desaparezcan muchas partituras que indebidamente se han utilizado; urge dar la debida interpretación, sin efectismos de mal género, en la Iglesia; es necesario dar toda la importancia al canto llano, interpretándolo como exige la esencia, y sobre todo es indispensable no tolerar que sin causa que sea justificada se contravengan las disposiciones que con lógica se hayan impuesto.

El canto llano es una fuente que no puede agotarse, de belleza y sublime inspiración; el sentimiento popular puede dar también luminoso camino para el arte que ha de desarrollarse en el templo; (la conferencia del maestro Millet es de mucha trascendencia sobre este particular), de modo que nosotros creemos que para el arte que se desarrollará, los acentos típicos de las melodías regionales prestarán un gran apoyo para que las nuevas composiciones ostenten riqueza melódica, y todas las obras que se compongan con criterio severamente artístico en nuestra época, serán un canto llano de mañana y un sello clásico de nuestra época de imperecedera trascendencia.

A trabajar todos, pues, y procuremos aclarar los puntos que sean dudosos, pues en un Congreso, por importante que sea, es limitado en cierto modo el tiempo que se necesitaría para dejar bien sentados todos los argumentos. No nos es posible en este escrito extendernos más; guardaremos pa-

ra nuestras próximas Notas exponer algo de lo que ha quedado dudoso en este Congreso, no considerándolo como á defecto ni mucho menos, nada de esto; todo está bien entendido, pero hay siempre quien duda, y convendría dejar bien sentado todo cuanto se refiere á la Iglesia, para que involuntariamente no se caiga en lo que no se desea caer, y si solo coadyuvar al desarrollo del verdadero arte litúrgico; es, si se nos permite la frase, un exceso de celo en el cumplimiento de los deberes, y por lo tanto ninguno duda de la esencia de los actos verificados, de los cuales cabe la principal satisfacción á nuestro celosísimo Prelado, el doctor Laguarda, y al insigne maestro Pedrell, por su sabia dirección en este memorable Congreso de música sagrada.

R. GOBERNA

“Las Noticias”

27 Noviembre 1912

CATALUÑA

REVISTA SEMANAL

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Muntaner, 22, bajos

De los artículos firmados son responsables sus autores

No se devuelven los originales

— PRINCIPALES COLABORADORES —

R. Rucabado.—Carlos Jordá.—J. M. López Picó.—R. de Sagarra.—Eladio Homs.—J. Martí y Sabat.—J. Farrán y Mayoral.—Manuel Reventós.—Emilio Vallés.—J. Garriga Mas-só.—Ernesto Homs.—María C. Torner.—Eugenio d'Ors.—J. Torres García.—D. Martínez Ferrando.—Bernabé Martí y Bofarull.—J. Bosacoma y Pou.—Luis Jover Nunell.—J. Bassols.—C. Creuher.—L. Figueras Dotti.

SUSCRIPCIÓN

España 3 pesetas trimestre
Europa 3 francos
Número suelto 25 céntimos

— PAGO ANTICIPADO —

Año VI

Barcelona 30 de Noviembre de 1912

Núm. 269

SUMARIO

Música sacra, por R.

El Congreso de Música sagrada, por E. VALLÉS.

El canto popular religioso, Conferencia de D. LUIS MILLET,* (fragmento.)

Por el derecho catalán

Nuestra información. Contestaciones de D. F. MASPONS Y ANGLASELL, y de D. JUAN VIÑAS Y COMAS, de Gerona.

Cuestiones morales

La moral japonesa, por GASTON BONET MAURY,* con una Nota sobre el suicidio del General Nogi, por R.

La Semana

El discurso de Cambó del día 27, por C. J.

Música: Recital Ricart Matas.—Quartet Renaissance.—«Siegfried» en el Liceo, por E. V.

Notas de Arte, por R.

Diario de Regoyos en «Museum».

Nueva revista: «Correo de las Letras y de las Artes».

Exposiciones: Enrique Casanovas, Ramón Pitchot.

Filosofía

Música sacra

Semana de emoción, la anterior! He aquí que de lo más interno del corazón de este pueblo de trabajadores se eleva al cielo y se esparce por la tierra el incienso de los cantos sagrados. Y nuestros cantos nos han conmovido tanto, que lloramos de gozo porque somos nosotros, los que tanta excelstid podemos emanar desde nuestra propia alma.

El domingo pasado, en la Catedral de Barcelona, cantaban los sacerdotes y los coros y el pueblo, cantaban las columnas y las ojivas y las bóvedas, y los nervios y los capiteles, un oficio que por singular misterio se avenía de tal modo con la severidad y la sobriedad de una basílica que es expresión plástica de la más pura religiosidad, que era todo el templo, piedras y fieles, quién cantaba.

Qué tiene de extraño que esta inolvidable manifestación de música religiosa del tercer Congreso, haya sido un triunfo expléndido para Cataluña? Nuestros huéspedes quedaron asombrados ante la floración para ellos inesperada, y la vida ufana y creciente, que tiene en la música sacra. Si en

Todo es una cosa, religión y nación, en nuestros sentimientos. No es la nacionalidad una obra de Dios?, y nuestra lengua ¿no nos ha sido dada de lo alto? El símbolo se puede llevar a más estrechas conclusiones. Lo que más nos ha inflamado, lo que más fuertemente ha contribuido al despertar de Cataluña, ha sido el entusiasmo musical: y desde los principios esta gran eficacia de la Armonía la hemos debido indistintamente a los cantos populares y patrióticos, y a los cantos religiosos; unos y otros nos han sido ofrecidos siempre como expresiones unidas é inseparables, de un mismo, hondo y vivo latido.

La institución que ha encendido en los corazones con sus cantos el fuego del más vehemente y á la vez sereno patriotismo, el Orfeo Catalá, ha sido—ejemplo elocuente—la que ha dado todo su calor al tercer Congreso de Música sagrada, albergándole en su Palacio, ejecutando todos los ejemplos, colaborando en mil formas; fué su director, Luis Millet, el que dió con su conferencia admirable sobre los cantos religiosos populares—la nota más fuerte y sentida del Congreso

impulsivo y su fervor entusiasta que es-
despertar en Cataluña por su esfuerzo
bao, que tantas simpatías ha logrado
Revista *Musica Sacro-Hispana* de Bil-
El P. Nemesio Otano, director de la
la «música litúrgica moderna».
inaugural, por la tarde. Su objeto era
Tuvo lugar el mismo día de la sesión
Conferencia del P. Otano

Santa María del Pino, reverendo Mas-

cardenales de Valladolid y Sevilla, arzobispos de las dos ciudades donde habian tenido lugar los Congresos primero y segundo, con los señores obispos de Barcelona, Vich, Astorga, Gerona y Solsona, abad de Montserrat y Vicario capitular de Tarragona. También formaban parte de esta presidencia las autoridades civiles. En el primer lugar de la presidencia efectiva figuraba el canónigo magistral D. Francisco de P. Mas. Empezó la sesión con el «Veni Crea-

elementos del «Orfeo Catalá» han empezado ya desde algún tiempo a esta parte el cambio completo de un repertorio antilitúrgico y antitarístico por la clase de música sabiamente prescrita en el *Motu proprio* del Padre Santo. Ahí están, por no citar otras, las capillas musicales de San Felipe Neri, de Nuestra Señora de la Merced, de Nuestra Señora de Pompeya, la primera de las cuales nos viene ofreciendo todos años, desde mucho antes de las recientes dis-

"Catalunya"

30 Novembre 1912

CATALUÑA

REVISTA SEMANAL

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Muntaner, 22, bajos

De los artículos firmados son responsables sus autores

No se devuelven los originales

— PRINCIPALES COLABORADORES —

R. Rucabado. — Carlos Jordá. — J. M. López Picó. — R. de Sagarra. — Eladio Homs. — J. Martí y Sábata. — J. Farrán y Mayoral. — Manuel Reventós. — Emilio Vallés. — J. Garriga Mas. — s6. — Ernesto Homs. — María C. Torner. — Eugenio d'Ors. — J. Torres García. — D. Martínez Ferrando. — Bernabé Martí y Bofarull. — J. Bosacoma y Pou. — Luis Jover Nunell. — J. Bassols. — C. Crenhet. — L. Figueras Dotí.

SUSCRIPCIÓN

España. 3 pesetas trimestre
Europa. 3 francos
Número suelto 25 céntimos

— PAGO ANTICIPADO —

Año VI

Barcelona 30 de Noviembre de 1912

Núm. 269

SUMARIO

Música sacra, por R.
El Congreso de Música sagrada,
por E. VALLÉS.
El canto popular religioso, *Conferencia* de D. LUIS MILLET, * (*fragmento*.)

Por el derecho catalán

Nuestra información. Contestaciones de D. F. MASPONS Y ANGLASELL, y de D. JUAN VIÑAS Y COMAS, de Gerona.

Cuestiones morales

La moral japonesa, por GASTON BONET MAURY, * con una Nota sobre el suicidio del General Nogi, por R.

La Semana

El discurso de Cambó del día 27, por C. J.

Música: *Recital Ricart Matas*. — *Quartet Renaissance*. — «*Siegfried*» en el Liceo, por E. V.

Notas de Arte, por R.

Diario de Regoyos en «Museum».

Nueva revista: «Correo de las Letras y de las Artes».

Exposiciones: Enrique Casanovas, Ramón Pitchot.

Filosofía

Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos, por MIGUEL DE UNAMUNO.*

En el próximo número publicaremos:

Un aspecto de la Alemania económica contemporánea

por el DR. MAX TURMANN

escrito expresamente para nuestra revista.

AVISO

Suplicamos á los señores consultados para la información relativa al pleito de las Notarias, que se dignen mandarnos sus contestaciones tan pronto como les sea posible.

La Redacción.

Música sacra

Semana de emoción, la anterior! He aquí que de lo más interno del corazón de este pueblo de trabajadores se eleva al cielo y se esparce por la tierra el incienso de los cantos sagrados. Y nuestros cantos nos han conmovido tanto, que lloramos de gozo porque somos nosotros, los que tanta excelcitud podemos emanar desde nuestra propia alma.

El domingo pasado, en la Catedral de Barcelona, cantaban los sacerdotes y los coros y el pueblo, cantaban las columnas y las ojivas y las bóvedas, y los nervios y los capiteles, un oficio que por singular misterio se avenía de tal modo con la severidad y la sobriedad de una basílica que es expresión plástica de la más pura religiosidad, que era todo el templo, piedras y fieles, quién cantaba.

Qué tiene de extraño que esta inolvidable manifestación de música religiosa del tercer Congreso, haya sido un triunfo espléndido para Cataluña? Nuestros huéspedes quedaron asombrados ante la floración para ellos inesperada, y la vida ufana y creciente, que tiene en nuestra tierra la música sagrada. Si en nuestra tierra todo es religioso, todo se toma religiosamente, desde la música hasta la política!

Porque tomar las cosas religiosamente es tomarlas en serio, y entregarse á ellas con devoción y tener en ellas fe y esperanza y amarlas entrañablemente; es descubrir las ataduras de las cosas con la eternidad, percibir constantemente la relación de las mismas con el porvenir, con la vida y gloria futuras de nuestra tierra.

El tomarse en serio, devotamente la política, tener en ella la fe y la esperanza, ha sido lo que ha traído la purificación del sufragio y la intervención de Cataluña en los destinos de España. La arquitectura y las demás bellas artes, la poesía, la pedagogía, las industrias, todo esto lo cultivamos y nos adherimos á ello como medios celestiales para la salvación de Cataluña, á los que cada cual debe aplicarse y practicar, según sus inclinaciones, con el mayor fervor que le sea posible.

Todo es una cosa, religión y nación, en nuestros sentimientos. No es la nacionalidad una obra de Dios?, y nuestra lengua ¿no nos ha sido dada de lo alto? El símbolo se puede llevar á más estrechas conclusiones. Lo que más nos ha inflamado, lo que más fuertemente ha contribuido al despertar de Cataluña, ha sido el entusiasmo musical: y desde los principios esta gran eficacia de la Armonía la hemos debido indistintamente á los cantos populares y patrióticos, y á los cantos religiosos; unos y otros nos han sido ofrecidos siempre como expresiones unidas é inseparables, de un mismo, hondo y vivo latido.

La institución que ha encendido en los corazones con sus cantos el fuego del más vehemente y á la vez sereno patriotismo, el *Orfeo Catalá*, ha sido — ejemplo elocuente — la que ha dado todo su calor al tercer Congreso de Música sagrada, albergándole en su Palacio, ejecutando todos los ejemplos, colaborando en mil formas; fué su director, Luis Millet, el que dió con su conferencia admirable sobre los cantos religiosos populares — la nota más fuerte y sentida del Congreso — que subyugando á los asistentes por el hechizo de tantas formas vivas de expresión religiosa musical conservadas en el pueblo, llegó á hacer vibrar al unísono á todo su auditorio, haciendo entonar un devoto estribillo popular por el congreso entero, triunfo sin igual que solo con esta especie de taumaturgia que los verdaderos hombres conductores de multitudes poseen. Y no menor fué la gloria que alcanzó el ilustre benedictino catalán, el Padre Suñol, el principal restaurador del canto gregoriano en Cataluña, cuya conferencia fué un himno triunfal de espíritu religioso y de espíritu catalán.

Cantaba, el domingo último, en la Catedral barcelonesa, en el oficio solemne, — el acto de gloria, *aplicación* de la materia de la que el Congreso es ensayo y estudio, — cantaban al unísono piedras y corazones, en una armonía sublime, de líneas y de sonidos. El canto gregoriano, en una de sus más só-

brias y majestuosas producciones, se prolongaba en la arquitectura, que también podíamos llamar gregoriana de nuestra basilica sin igual. Aquel acontecimiento, el Congreso todo, la obra musical religiosa, se confundían a nuestro espíritu en una sola idea, *Restauración*.

Es una sola tarea, en el fondo, restaurar el canto llano y la nacionalidad. Nuestro carácter de raza tiene los mismos rasgos de la melodía gregoriana: simplicidad, austeridad, sobriedad, moderación. El canto llano viene de los helenos, nuestros abuelos; lo tenemos, pues, encarnado por vínculo de sangre. Por esto tiene una significación muy especial aquí, en nuestra Cataluña, la obra prudentísima de Pío X, al restablecer el imperio de la única música religiosa pura.

En otras tierras, esto es una cosa que interesa a los elementos más próximos al culto: aquí interesa y entusiasma a todos, porque se aviene con el sentido de la obra nacional, con esta restauración general de valores que llama Renacimiento de Cataluña, y se identifica con la restauración de nuestra lengua,

de nuestra vida civil, y de nuestro espíritu religioso.

Pero ¡ay! Esto, tan claro, tan providencialmente luminoso, muchos que acaso contribuyen a pesar suyo a esta obra de reforma, no lo saben, no lo ven todavía. Y así, llenan inconscientemente de obstáculos el camino, y no saben comprender hasta que punto cierran el paso a una Restauración en que coinciden la voz de la Iglesia y la voz de un pueblo, una *g* latina pronunciada *jota*, una *tio* pronunciada *zio*, un sermón o devoción en lengua que no es la propia, una oratoria religiosa relumbrante y vacía, o un falso cirio de hojadelata terminado en bombilla eléctrica, que turbe con su inarmónica estridencia luminosa y con su falsedad, la armonía sublime, la armonía gregoriana de una basilica gótica!—R.

**BRIGHS SOMBREROS
ARCHS - 3**

El Congreso de Música sagrada

El Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada se ha reunido en Barcelona durante la semana pasada. Ninguna ciudad más apropiada que nuestra Barcelona para acoger dignamente una idea de tanta importancia, pues ella ha correspondido como la que más a las disposiciones de S. S. Pío X, sobre la música religiosa, disposiciones que han sido la base de estos Congresos. Las circunstancias de nuestra vida artística favorecen a Barcelona para un acto de tal trascendencia. Contamos aquí con una institución musical bien conocida en España, cual es el «Orfeo Catalá», institución que pudo ofrecer a los congresistas la hospitalidad del bello «Palau de la Música Catalana» levantado a fuerza de canciones, entre las que tenían lugar preferente las creaciones de los grandes maestros del ciclo polifónico religioso. A la sombra de esta institución gloriosa en sus dos décadas de existencia, se han formado inteligentes maestros difundidores de la dignidad de la música litúrgica, y a su ejemplo se ha poblado Cataluña de un sinnúmero de orfeones que han esparcido la buena semiente musical, y la han llevado a apartados rincones de la tierra catalana, huérfanos del divino rocío. Capillas de música, formadas principalmente con elementos del «Orfeo Catalá» han empezado ya desde algún tiempo a esta parte el cambio completo de un repertorio antilitúrgico y antiartístico por la clase de música sabiamente prescrita en el *Motu proprio* del Padre Santo. Ahí están, por no citar otras, las capillas musicales de San Felipe Neri, de Nuestra Señora de la Merced, de Nuestra Señora de Pompeya, la primera de las cuales nos viene ofreciendo todos años, desde mucho antes de las recientes dis-

posiciones pontificias, unas funciones de Semana Santa,—coadyuvando al celo de aquellos buenos Padres felipenses,—dignas, en cuanto a la parte musical, de ser presenciadas bajo las bóvedas de la más suntuosa basilica romana. La región española que tiene a Barcelona por su capital, cuenta, además, con los importantes focos de cultura musical religiosa, como son el histórico Monasterio de Montserrat, y el Monasterio de San Pedro de Besalú, donde ha sentado sus reales una comunidad de benedictinos, representantes de la más pura escuela gregoriana. Nuestra «Revista Musical Catalana», debida a las energías espirituales del mismo «Orfeo Catalá», se ocupa con frecuencia de cuestiones relacionadas con el canto litúrgico, por mediación de ilustres tratadistas.

Todo este ambiente favorable al cultivo de la música religiosa y litúrgica, había de prestar esplendor e importancia, como lo prestó efectivamente a este Tercer Congreso, cuyos actos principales vamos a reseñar sucintamente.

Sesión de apertura

Esta sesión tuvo todos los caracteres de una verdadera solemnidad. Ocuparon la presidencia de honor los señores cardenales de Valladolid y Sevilla, arzobispos de las dos ciudades donde habían tenido lugar los Congresos primero y segundo, con los señores obispos de Barcelona, Vich, Astorga, Gerona y Solsona, abad de Montserrat y Vicario capitular de Tarragona. También formaban parte de esta presidencia las autoridades civiles. En el primer lugar de la presidencia efectiva figuraba el canónigo magistral D. Francisco de P. Mas. Empezó la sesión con el «Veni Crea-

tor» gregoriano, que dirigió el P. Gregorio M.^a Sunyol, del Monasterio de Montserrat, y a cuya inteligente batuta respondía dignamente la «Schola Cantorum» del Seminario.

Leyóse el siguiente autógrafo de Su Santidad:

«A los amados hijos que en el mes de Noviembre del año que fenece se reunirán en Barcelona para fomentar los estudios de música sagrada y principalmente a aquellos que trabajan en preparar dicho Congreso, otorgamos con grandísimo afecto, como prenda de los dones celestiales y testimonio de nuestra benevolencia, la Bendición Apostólica.—Dado en el Palacio Vaticano el día 19 de Octubre de 1912.—Pío P. P. X».

También se leyeron una carta del señor cardenal Merry del Val al señor obispo Laguarda y la contestación de éste en homenaje al Papa y dirigida al señor cardenal secretario.

El señor obispo de Barcelona, doctor don Juan Laguarda, tuvo a su cargo el discurso inaugural, en substitución del señor obispo de Ciudad Real, a quien impidió venir a Barcelona una desgracia de familia.

El Dr. Laguarda hizo la historia de los Congresos de Música Sagrada, y al hablar del actual y de la ciudad donde se celebraba, mencionó el «Orfeo Catalá» y su «Palau de la Música Catalana», donde tiene amparo y cultivo la música religiosa. Dijo de ésta que es el modo exterior de adoración a la divinidad, y sentó que la música es el resultado de la emoción. Hizo la historia de la música religiosa, paralela a la de la Iglesia, y acabó recordando lo que los más grandes genios musicales de los últimos siglos han dicho en elogio de la música litúrgica por excelencia.

A continuación habló D. Rafael Camisiri, distinguido maestro italiano, representante de la «Associazione Cecilian d'Italia» y de la Escuela Superior de Música de Roma. El joven presbítero llevó al Congreso los saludos del Padre Santo y recordó como España comparte con Italia los tesoros artísticos de los mejores siglos. Hizo un elogio de los que en España trabajan para restaurar las obras de Victoria, Guerrero y Morales al lado de las de Palestrina, advirtiendo que no podía menos de recordar los progresos de España en música sagrada en estos últimos tiempos cuando en la Basilica de Letrán haría resonar los acentos de los insignes polifonistas españoles del siglo decimosexto.

Terminó la sesión leyéndose las adhesiones mandadas al Congreso, que son muchas y muy importantes, y con la audición del *Tu es Petrus* de Victoria, a cargo de las capillas de música de Barcelona, bajo la dirección del maestro de Santa María del Pino, reverendo Masvidal.

Conferencia del P. Otaño

Tuvo lugar el mismo día de la sesión inaugural, por la tarde. Su objeto era la «música litúrgica moderna».

El P. Nemesio Otaño, director de la Revista *Musica Sacro-Hispana* de Bilbao, que tantas simpatías ha logrado despertar en Cataluña por su esfuerzo impulsivo y su fervor entusiasta que es

parce do quier encuentre devotos de la música religiosa, glosó el *Motu proprio*, exponiendo las cualidades esenciales de la música litúrgica. Los ejemplos de esta conferencia estaban encomendados al «Orfeo de Cassá de la Selva» que dirige el maestro García, notable personalidad musical por el tenaz empeño en hacer brotar de aquel rincón de la hermosa comarca de la Selva una centella que convirtiera a un grupo de hombres de buena voluntad en propagadores del arte musical en sus más puras manifestaciones.

Entre lo ejecutado de música moderna se destacaron sin duda las obras del maestro Goicoechea, poco conocido en Barcelona. No sabríamos decir, pues no conocemos el repertorio con la extensión debida, si los ejemplos fueron en general bien escogidos, pero nos pareció de mediano valor está demostración de música litúrgica moderna, por lo que no vale la pena en modo alguno de arrinconar poco ni mucho los supremos modelos de los antiguos polifonistas. El «Orfeo» de Cassá se portó como bueno, pero con tendencia a la dificultad de sostener el tono, tal vez a causa del cansancio físico producido por el viaje.

Conferencia del P. Sunyol

Este ilustre gregorianista, propagador del más puro género de música litúrgica que existe, leyó una conferencia sobre «el canto gregoriano» llena de una alta unción sacerdotal.

Dijo que la regeneración de la música religiosa tiene que venir del canto gregoriano. Demostró que éste es santo por su origen, por el texto que acompaña y por su forma, pues se acomoda a la letra, purísima y siempre devota, conforme a los acentos de un amor no humano sino divino. Si es cierto que las artes deben acompañar a la liturgia, no lo es menos que ésta debe imponer sus condiciones. Todo arte debe presentar los caracteres de sencillez, sinceridad y espontaneidad, y ellos deben ser particularmente distintivos en la música. Ocupóse de la influencia de las tonalidades gregorianas en la música moderna, y trató del ritmo libre y vario de la música gregoriana que sigue las inflexiones del texto literario. Mostró la forma popular del canto gregoriano en contraposición a la forma que puede llamarse sabia, y trató de la diferencia de estilos en esta clase de música. Terminó afirmando que la música litúrgica debe ser universal, pues en el canto es la Iglesia quien canta, Iglesia compuesta de los pasados y los presentes y de las gentes de todo el orbe, en su diversidad de naciones.

El «Orfeo» de Cassá de la Selva tuvo a su cargo la interpretación de los ejemplos, que fueron numerosos, y en ella demostró ser el canto gregoriano su especialidad, habiendo causado una emoción extraordinaria la manera acabada como fueron dichas aquellas melodías de ritmo libre en que se revelan al mismo tiempo las ondulaciones anímicas y la unidad de espíritu de los fieles. La sección de niños es particularmente admirable.

La conferencia de D. Vicente M.^a de Gibert

Fué su objeto «el canto gregoriano como base y fuente de inspiración de la música orgánica».

El ilustrado organista de la iglesia de Ntra. Sra. de Pompeya hizo brevemente la historia de la música de órgano. Se detuvo especialmente al hablar de los organistas españoles con el gran maestro Antonio de Cabezón, al que consideró como precursor de las escuelas italiana y alemana; y a continuación dijo el elogio del más grande de los organistas, Juan Sebastián Bach, cuya obra dió ocasión al conferenciante para estudiar la historia del coral.

Nuestro distinguido organista D. Eusebio Daniel, profesor de la Escuela municipal de Música, ejecutó con su acostumbrada maestría en el magnífico órgano Walcker diferentes piezas de Cabezón y Bach, relacionadas con los puntos desarrollados por el maestro Gibert.

Conferencia del maestro Millet

Fué un momento solemne en las tareas del Congreso esta conferencia del *Orfeo Catalá*. Eran muchos, quienes admiradores de la obra colosal de Luis Millet, no sospechaban no obstante en el espíritu del insigne maestro catalán un vasto sedimento cultural, velado por las excelsas tinieblas de la modestia ni una fuerte personalidad literaria. No nos sorprendió a nosotros que teníamos más admiradas que comprendidas estas reconditeces del alto sentido estético del maestro Millet, pero su conferencia fué de todos modos una revelación para todos sus oyentes. De canto magistral a la ingenuidad, a la sencillez, a la expresión artística que sale a la superficie del alma desde sus senos más íntimos y delicados, puede calificarse esta bellísima conferencia, que no por ser de larga extensión, dejó un momento de cultivar el espíritu de aquella concurrencia que llenaba a más no poder todos los ámbitos de la gran sala.

Imposible dar un resumen de esta hermosa pieza literaria salpicada de fresca erudición, que fué esta conferencia, en la cual, y por vía de excepción en la costumbre del Congreso, usó el disertante su lengua propia que con tanta galanura sabe emplear. A falta de cosa mejor, sintetizaremos las ideas desarrolladas a guisa de sumario, aunque imperfecto.

Empezó el maestro hablando del canto popular religioso (tema de la conferencia) que florece desde los primeros momentos de la vida de la Iglesia como un canto nuevo representante de la ingenuidad de los creyentes. Del canto de aquellos tiempos pueden considerarse dos ramas: el litúrgico y el popular, que comparó bellamente con las dos hermanas Marta y María, ambas enamoradas de Jesús, pero con amor distinto, Jesús aun amonestando a Marta por sus afares desmesurados, amaba a Marta; y así la Iglesia guardando la fé ingenua, el amor del pueblo, ha salvado su música de falsedad y corrupción.

Habló de la influencia de las heregias en el canto religioso popular primitivo, y de la obra de San Ambrosio en su cá-

tedra de Milán para establecer una expresión congruente de aquel estado de exaltación de la fe. Como ejemplo de este período, el *Orfeo Catalá* ejecutó el himno ambrosiano «Deus Creator omnium».

También la heregia dejóse sentir en el canto de siglos posteriores, y los corales protestantes fueron poderoso elemento que cohesionó a los fieles de la reforma y sirvió para atraer a los católicos hacia los errores dominantes, debiendo observarse que aquellos corales no fueron otra cosa que una adaptación de los cantos religiosos entonces existentes. Fué también fatal en este punto la debilitación del espíritu cristiano producida por el neo-paganismo. Moderadamente ha pretendido el dictado de popular una música encanallada, que no puede ser nunca expresión del alma de nuestro pueblo, pues solo debe mirarse como canto popular aquel que respire las buenas costumbres y tradiciones de nuestro modo de sentir ancestral, aquel que es como la flor de las penas y alegrías del pueblo que vive en pleno contacto con la vivificante naturaleza.

El elemento único del canto popular es la melodía, y este ha sido siempre desde la antigüedad, y de él se deriva el mismo canto litúrgico. Sus caracteres son la ingenuidad y la sencillez, los mismos que caracterizan al pueblo que les dió vida. Son numerosísimos los textos de cantos populares religiosos, muy variadas sus formas: prosas ó séquences, epístolas, kiries, glorias, sanctus con interpelaciones de versos dramas litúrgicos y misterios.

Como ejemplo de esta clase de composiciones medioevales, cantose la secuencia «Laetabundus» que se hizo popularísima, y también un «Sanctus» del siglo XIV.

Como ejemplo de dramas litúrgicos se ejecutó el canto de la Virgen del misterio «La muerte y ascensión de la Virgen» que se representa anualmente en Elche.

Vino luego una disertación sobre nuevas manifestaciones del tesoro lírico cristiano de la Edad Media, acompañadas de la ejecución de un «lai» piadoso de autor anónimo, cuya traducción del francés antiguo es debida a José Carner de la cántiga n.^o 139 de Alfonso el Sabio, y de otras dos composiciones en forma de Danza que sirvieron antes

Usted no puede figurarse



el efecto mágico que producen los Pellets tomados al iniciar un resfriado. Cuando usted este ligero escalofrío, seguido de estornudo, pesadez de cabeza y fiebre, no vacile usted en tomar los Pellets de Dr. Mackenzy, por impedirán siempre que siga adelante el resfriado; lo curarán siempre en 24 horas. A las primeras tomas cesarán el estornudo y las secreciones mucosas, el lagrimeo y el mal olor; reblandecen el pecho y facilitan la expectoración. Curan también la susceptibilidad tarral en todos los que cogen un resfriado menor cambio del tiempo. Caja Ptas. 1'50 todas las farmacias.

no para expresión del gozo popular en las romerías al Monasterio de Montserrat.

Al tratar de los cantos con que el pueblo celebraba el culto de los santos y las festividades principales de la Iglesia, diéranse á saborear un «Rosario de San Antonio de Padua», un «canto de la Pasión» de los llamados «divinos» una canción de la montaña de Santander «A la Virgen de los Dolores» armonizada por el malogrado compositor español Francisco Olmedas y unos «Gozos del Rosario» propios del tiempo de Cuaresma.

Entrose luego á las canciones de la fiesta por excelencia, la de Navidad, la que florece en el corazón del invierno llevando la primavera á los corazones, con esta eclosión del poema del gozo, humanísimo y tan divino al mismo tiempo. Como muestra ejecutáronse las canciones «Nit de vetlla» y «Cant dels aucells» que ya sabemos con cuanta y cuan exquisita galanura tiene armonizado el propio conferenciante.

Un análisis de las características de la música popular en parangón con los del canto gregoriano coronó este notabilísimo trabajo. Cantose todavía la canción «Santa Agnés», y finalmente hermosas muestras del canto religioso más típico del pueblo, el que todavía hoy se desprende de sus labios al despedirse de la ermita de la Virgen ó de los Santos de su devoción en sus tradicionales romerías. Aquí á los «Gozos de la Virgen de Nuria» y los «Gozos del Rosario» prudente y expertamente retocados en su armonización típica por la mano de Moén Romeu, siguieron los bellísimos «Goigs a la Verge» composición polifónica de gran vuelo debida al famoso músico catalán del siglo xvi D. Juan Bruliev. Como en la traducción castellana de la conferencia que se repartió figuraba impresa el estribillo, este fué reparado por todos los oyentes, á petición del conferenciante, quien les requirió para que se abajaran á hacerlo que se aconseja á los humildes: cantar con sencillez y como con una sola boca y un solo corazón. El efecto fué imponente y el recuerdo de esta sesión será inolvidable.

Conferencia del Maestro Pedrell

La voz de este maestro que ha consagrado la flor de sus energías á la resurrección de una manifestación importantísima de la música litúrgica, no podía faltar en este Congreso; esta voz llevó el P. Otaño leyendo la conferencia escrita por el ilustre musicógrafo, quien una reciente desgracia de familia, impedía asistir al acto.

El tema fué «Polifonía clásica». El maestro Pedrell historia en este trabajo los modernos descubrimientos de música polifónica en los archivos españoles y una gran obra que en España se ha hecho a este sentido. Dice de la música polifónica que es arte de la fe y de la caridad, y se ocupa de la decadencia que sufrió por el olvido y hasta desprecio en que se la tuvo un tiempo. Hace semblanzas de los grandes polifonistas, entre ellos Guerrero, De Pres y Palestrina, deteniéndose especialmente en Victoria, por el que el maestro Pedrell profesa una admiración extraordinaria

CAMISERIA, CORBATERIA y NOVELTATS

Géneros de Punt - Especialitat en Camises a mida

Plassa de Sant Jaume, 5 y Bisbe, 2 - BARCELONA

ALOY

y un culto predilecto, y á quien califica como uno de los más grandes creadores musicales que han existido.

El *Orfeo Catalá* decoró esta conferencia intercalando en el texto atildadas interpretaciones de «Trahe me» de Guerrero, «Ave María» de Palestrina, «Ave María» de Josquin de Prés, «Vere languores» y «Tenebrae factae sunt» de Victoria.

Sesiones privadas

Tuvieron lugar en la sala de ensayos del *Orfeo Catalá*, que se vió concurridísima en las cuatro ocasiones que se reunieron las secciones del Congreso. Después de hacerse bastante gasto de la oratoria que parece propia de actos semejantes, donde concurren gentes de diferentes localidades, con iniciativas varias, se establecieron las conclusiones á los temas presentados de antemano, y que nuestros lectores ya conocen.

Las conclusiones que á estos pueden interesar mayormente son las que se tomaron en la última sesión (sección tercera del Congreso) y son las siguientes:

Se acordó constituir la Asociación Ceciliana española, con igual carácter y objeto que sus similares de Alemania é Italia, quedando constituida del modo siguiente su Junta Directiva:

Presidente: señor Ripollés, maestro de Capilla de la Catedral de Valencia; vicepresidentes: maestro Valdes, de Vitoria y maestro Pedrell, de Barcelona.

Se acordó también fundar Escuelas Superiores de Música Sagrada donde hubiera elementos para ello. Se propuso que se fundara de momento una en Barcelona, y una centella de lo que mi querido amigo Rucabado ha calificado de «mentalidad hidalga» intentó que fracasara la designación de nuestra capital para asiento de la mencionada Escuela Superior. Terminóse la discusión, un tanto apasionada, acordándose que la primera Escuela de esta clase que se funde se establezca en Barcelona, para lo cual se dejó nombrada una comisión compuesta de los maestros Millet, Pujol y Gibert.

Fiesta de Santa Cecilia

Tuvo lugar en la iglesia de los Padres Jesuitas. El Presidente de la Junta del Congreso, Dr. Mas, canónigo magistral celebró el oficio, cuya parte musical estuvo á cargo de las capillas de Barcelona. El maestro Mas y Serracant dirigió á esta con sumo acierto, logrando una magistral interpretación de la misa *O quam gloriorum* de Victoria.

Merece una felicitación la excelente batuta de dicho señor que supo cohesionar de este modo elementos de tan distintas procedencias, al igual que el organista de la parroquia de S. José, reverendo D. José Colomer, por haber interpretado con acierto un coral de Bach.

El sermón del P. Nemesio Otaño fué

una glosa de la antifona «Cantantibus organis» y un grito de propaganda á favor de la Asociación Ceciliana Española.

Misa gregoriana

Fué un acto realmente imponente. Nuestra hermosa Catedral veíase adornada con las galas de las grandes solemnidades. Un inmenso gentío llenaba las anchurosas naves, el coro, las galerías altas y los rincones todos del esbelto templo. Después de la «Tertia» que cantó el Cabildo con la «Schola Cantorum» del Seminario, dió principio al solemne oficio, siendo celebrante el señor arzobispo de Sevilla, con asistencia de los restantes prelados.

Una masa de unos mil ejecutantes que ocupaban el ala izquierda, alternando con un coro de niños que dirigía el maestro Millet, cantó la hermosa misa gregoriana *Fons bonitatis*. El efecto fué de los más sorprendentes. El espíritu se elevaba á la par de aquellos cánticos que llevan el sello inconfundible de lo estrictamente litúrgico; ensanchábase el corazón al unísono de aquella melodía continua, dulce y severa que esparcía por las altas bóvedas suaves ondulaciones como reflejos de los vaivenes del alma humana y las ansias de un corazón orante. La idea de «todos en un solo espíritu» diseñábase elocuentemente en aquella vigente masa humana, cantando las glorias y las misericordias del Señor, profesando la Fe divina en una sola voz.

El experimento de esta contribución del pueblo á los divinos oficios era ciertamente peligroso por las desigualdades y huecos que pudiese presentar un conjunto como aquél, pero á su frente estaba una batuta serena y el alma de un apóstol del canto gregoriano. La inteligencia y el esfuerzo del P. Sunyol, aseguró la seriedad de la interpretación en largas horas de ensayo.

Para que no faltara nada á esta fiesta musical, el maestro Lambert acompañó con suma habilidad en el órgano á la masa de ejecutantes y aún tocó en el intermedio, con gran acierto, un tiento de Cabezon.

El sermón del canónigo Mas estuvo dedicado á comentar la participación de la música en los actos del culto católico.

Sesión de clausura

Al igual que la de apertura tuvo lugar en el «Palau de la Música Catalana».

Leyóse un telegrama del cardenal Merry del Val enviando la bendición del Padre Santo al presidente de la Asociación Ceciliana y á todo el Congreso; leyéronse también otros telegramas de los arzobispos de Tarragona y Granada, obispos de Vitoria, Soria y Barbastro, del cardenal Amette de París, del Dr. Müller, del P. de Santi, presidentes respectivos de las Asociaciones Cecilianas de Alemania é Italia y del Dr. Wey-

man, director de la Escuela de Ratisbona.

Se leyeron las conclusiones, que fueron aprobadas por unanimidad.

El arzobispo de Valencia, señor Guisasaola, leyó el discurso de clausura, abundando en los conceptos y frases que parecen de rigor en semejantes solemnidades.

Leyeron también discursos de salutación al Congreso y afecto á los congresistas y á su tierra el presbítero Cassimiri, que ya lo había hecho en la sesión inaugural, el canónigo Abel Gobert de la Universidad Católica de Washington, el salesiano alemán P. Leschoriff y el P. Otaño, del Semanario pontificio de Comillas.

Por final cantóse por el *Orfeo Catalá* el «Credo» de la Misa del Papa Marcelo de Palestrina, que por cierto fué interpretado, si cabe, con más cohesión y más espíritu que otras veces. El efecto fué maravilloso.

Los congresistas quedaron contentísi-

El canto popular religioso

Conferencia de D. Luis Millet, director del «Orfeo Catalá»

leída en catalán en la penúltima sesión del Congreso

(Fragmento)

Todas las cosas salieron limpias de las manos de Dios. El sol y las estrellas, el verdear de los campos y las maravillas todas de la naturaleza, excelentes cosas son. Todo canta lo gloria de Dios, siguiendo el decir del Santo Rey Profeta. Todo lo que es limpio de malicia, es naturalmente cristiano y cristiano es, pues, también todo arte de alma limpia, que no ostente la mancha de la malicia humana. Pero el hombre, que está en la cumbre de la escala de los seres creados, tiene la conciencia de su deber de adoración á Dios y en la complejidad de sus relaciones con la baja naturaleza, con su prójimo y con la divinidad, ha de hacer que correspondan grados diferentes, modalidades distintas de expresión, de tiento y hasta de gesto. A diferente destino, ha de corresponder distinta modalidad de expresión.

Si el hombre fuese siempre justo, sería esta ley siempre espontáneamente observada. Pero la defectibilidad humana malea á menudo la santa ley de justicia y necesita, el hombre, normas obligatorias, con sanción sensible, para que el equilibrio se mantenga en las leyes que regulan la vida del cuerpo y del espíritu. Dios nos las ha dado estas normas, que son á modo de andadores y enderezadores en los excesos de nuestras pasiones y de nuestra imaginación.

La norma del canto religioso, es un canto sublime que está arraigado en el corazón de la Iglesia desde que Jesucristo fundó la Iglesia santa sobre la tierra. Es un canto único, nuevo en el mundo y que jamás envejecerá porque es hijo de la gracia de donde mana la fuente de la vida. Canto nuevo, porque lleva un espíritu nuevo, el espíritu que bautizó en la gracia del Señor la humanidad perdida. Canto que los primeros cristianos ingenuamente entonaban como expresión de la fortaleza de la nueva fe redentora; que los primeros padres de la Iglesia conducen

mos del éxito de este Congreso, donde se había puesto de relieve el alto espíritu que anima á nuestros músicos respecto á los puntos debatidos, donde tanto derroche de elocuencia tribunicia se había prodigado, que bien merece nos ocupáramos en si fuera conveniente estudiar un sistema de lo que podríamos llamar «oratoria gregoriana», de la que algunos de los que han intervenido en el pasado Congreso — no todos desgraciadamente — nos han dado buena muestra.

E. VALLES



y regulan, alejándolo de las corrientes de la sensibilidad del siglo; que el inspirado San Ambrosio desarrolla y fortifica en la catedral de Milán; que San Gregorio Magno ordena, codifica, fomenta y crea la regla en cierto modo, dándole, en fuerza de la virtud altísima del amor y sabiduría excelsa de su gran alma de artista, su propio nombre. El canto gregoriano, de eterna juventud, que florece en todo lugar y en todo tiempo; que las centurias al pasar enfortecen en vez de envejecerlo, las mismas centurias que echan á sus pies, en demostración de homenaje, los despojos de las modas pasajeras de las artes profanas, que han desaparecido como el humo arrollado por el vendabal, mientras que el canto augusto de los hijos de Jesucristo, como árbol centenario verdea sus altas ramas hacia el cielo, perfumando los aires con el incienso arrobador del arte más noble, más humilde y más santo que en la tierra nació jamás.

Pero la sublime floración del canto gregoriano no nos aparece aislada en el jardín místico de la Iglesia. Esta, liberalísima, no ha cerrado sus puertas á las espontaneidades de las modalidades de los hombres según categorías, costumbres, épocas y hasta países diferentes. Por esto al lado de la norma del canto gregoriano ha dejado crecer y ha fomentado el canto artístico de la polifonía vocal, en el que nos han legado obras altísimas los genios más puros del arte de la música, y la canción humilde del pueblo, que es como si dijéramos la hermana menor de aquella augusta melodía gregoriana que, sedentaria en el templo, hase abrevado tan sólo en las puras aguas de la divinidad.

Yo compararía los dos cantos: el gregoriano y el popular, con las dos hermanas del Evangelio, María y Marta; enamoradas de Jesús las dos, pero María con el más alto amor del alma. María, hacendosa, distraída á menudo en cosas más bajas, amonestada por Jesús por las reconvenciones que hacía á María en sus contemplaciones inefables.

«Marta, Marta, muy cuidadosa estás, y en muchas cosas te fatigas.

«En verdad una sola es necesaria, María ha escogido la mejor parte, que no le será quitada.»

Pero Jesús la amaba á Marta, y la Iglesia guardadora de la fe para el pueblo, habiendo tomado de éste los elementos naturales por su virginidad más propicios y más dignos á la acción sobrenatural, á él se ha abajado amorosamente y en su lenguaje sencillo le ha hablado para salvarle de caer en la mentira del entendimiento y del corazón.

Así en los primeros tiempos de la Iglesia, cuando las herejías ya levantaban la cabeza contra la verdad revelada y las heresiarcas Arrio y Bardenanes de Edesa con su hijo Harmonio aplicaban á los cantos más estimados del pueblo los errores de sus teorías, como quien oculta un veneno en dulce píldora dorada, los santos padres de los creyentes usaban el mismo medio para no perder las ovejas del Buen Pastor: y así San Efrén (320 379) escribió himnos en lengua Siria sobre las mismas tonadas que servían para descarriar al pueblo y San Gregorio Nazianzeno (329-389) compuso sus cánticos para contrarrestar los salmos heterodoxos de los Apolinaristas. Más adelante, en el Occidente, el gran Obispo de Poitiers, San Hilario (†) 367, también compuso himnos para el pueblo que le enseñaban, al cantarlos, á fortalecerse en la fe y á despreciar las herejías. La forma de las estrofas de estos himnos, de los cuales algunos se conservan aún, no son, al igual que los himnos griegos anteriores á Constantino, verdaderamente en verso; pero la regularidad de la caída de los *ictus*, las sílabas acentuadas, prueban el destino popular que tenían:

Gáudet áris, gáudet témples
gáudet sánie victimæ
gáudet fálisis, gáudet strúpris
gáudet bélli sanguine
gáudet celi conditorem
ignorári a géntibus

(3.ª estrofa del himno «in Satanam»)

Como se ve, en estos cantos nos hallamos lejos de la prosa y del ritmo oratorio del canto gregoriano puro; la simetría en las caídas de los acentos indican un destino verdaderamente popular; tienen un ritmo que va más directamente á los sentidos, menos espiritual que el canto propiamente litúrgico.

Pero el verdadero fundador de la himnodia latina fué San Ambrosio. Alma encendida de caridad y al mismo tiempo sensible al poder del arte, dictó aquellos cánticos famosos que conmovido le hacían exclamar á San Agustín (*Confesiones*, libro IX, cap. 6): «Quantum flevi in hymnis et canticis tuis suave sonantis Ecclesiae tuae vocibus commotus acriter! Voces illae influebant auribus meis, et eliquabatur veritas id cor meum, et exaestuabat inde affectus pietatis, et currebant lacrymae, et bene mihi erat cum eis.»

Y el pueblo también vibraba con este entusiástico enternecimiento, porque para éran compuestos aquellos cantos y por éran cantados con transportes de santa emoción. A San Ambrosio ya le echaban en cara sus enemigos que embriajaba al pueblo con sus himnos, y él, el santo hombre, ni intentaba defenderse de esta acusación. «Algunos pretenden — decía — que yo he fascinado al pueblo por medio del encanto melódico de mis himnos. No quiero defenderme de ello. Grande encanto y bien poderoso. Qué

més potent que la confessió de la Trinitat en boca de todo el poble?»

Y es preciso fijarse en que San Ambrosio dictó también sus himnos para apartar al pueblo de la herejía, como San Efrén, como San Hilario de Poitiers. Es decir, que los pastores de la Iglesia cuando han visto que el pueblo peligraba por los cantos de la sirena adúladora, la herejía, que siempre nace y se encamina á las pasiones de los hombres, entonces los maestros de la fe se han acercado al pueblo, hablándole su propio lenguaje, abajándose á su más humilde sencillez, para que así las verdades mas profundas de la fe penetren por los mismos sentidos que la mentida adula para atraerle.

Bueno será que ahora recordemos uno de estos cantos de San Ambrosio; que gocemos de él en este momento, aunque para cantar lo falte en nuestro corazón la profunda sensibilidad de la fe de aquellos antiguos cristianos, y que no estemos seguros de poseer la primitiva tonada, aunque siendo como es tan fuerte la tradición en la Iglesia, muy probable es que el canto haya variado poco.

El himno *Deus creator omnium* que vamos á cantar, es de una cantinela dulce y solemne al propio tiempo; cualidades bien propias de la modalidad eólica en la cual está concebida. La influencia del arte musi-

cal grego-romano es bien evidente, cuando se compara el canto cristiano con los fragmentos greco-romanos que nos han quedado del siglo II. Pero, como hace notar Gevaert en su obra *La Mélodie Antiqué*, en el canto de San Ambrosio se siente una alma nueva; los elementos son los mismos, pero tanto como el arte pagano nos aparece seco y extraño, los himnos cristianos tienen ya cierta fisonomía nuestra, y dentro de su extrema simplicidad, nos traen una dulzura y unción que denotan el nuevo espíritu que el cristianismo bajó á la tierra.

Un ilustre cristiano del siglo V, Casiodoro, haciendo una poética interpretación de los modos musicales de la época, atribuye al del himno que vais á oír el don de calmar las tempestades del corazón y dar después de la tormenta un sueño reparador. Parece que el autor de estas palabras, al escribirlas, tuviese presente el himno de San Ambrosio. Escuchadlo.

EJEMPLO 1.º Himno «*Deus Creator omnium*».

LUIS MILLET.

De la Trad. castellana por el Mtro. Pujol.

ENFERMEDADES de la PIEL y CABELLO

SIFILIOGRAFÍA

Dr. Umbert - Calle Canuda, 62

Por el Derecho catalán

Nuestra información

Véanse los números 265 y 266

Dada la importancia que tiene la institución del Notariado para la conservación del Derecho Catalán y la trascendencia que para esta conservación tiene la Ley Orgánica del Notariado,

A—¿qué medida sería preciso adoptar para desvirtuar las modificaciones indirectamente introducidas en la misma, en virtud de los preceptos administrativos que modificando el ingreso en la carrera y concentrando las oposiciones, desnaturalizan la parte en que la ley era relativamente favorable á nuestro Derecho?

B—¿qué reformas se imponen para mejorar el actual estado de cosas y garantizar nuestro Derecho, poniéndolo á cubierto de toda otra posible vulneración de dicha Ley Orgánica?»

Contestaciones de D. F. Maspons y Anglèsell, y de D. Juan Viñas y Comas, de Gerona.

Es molt difícil pera no dir gaire be impossible acabar la pertorbació que so raqueja'l Notariat, si'l remey que 'hi posa no va a combatre el mal en el seu punt originari; perque en essencia, la causa principal d'ella es l'haver lleyislat sobre l'institució fent completament cas omis de les seves condicions de naturalesa y carácter; y ja es veritat que per vies que les desconeguin pot arribarse a la pau desitxada, mes deiant de banda que será molt difícil, s'hi arribaria en tot cas ab el perill sempre sobre de que qualsevol detall de nostra regulació torni a reproduir el conflicte.

La manera d'esser del nostre poble, la força preeminent que ha tingut sem-

pre la seva actuació com a font viva de Dret, y l'ambient de llibertat en que's desarrollá durant tants sigles, han fet que a Catalunya'l Notariat tingues una fesomia especialíssima, fonamentada principalment en una compenetració gaire be insuperable ab els diferents estaments socials.

Lluny d'esser el notari un agent de trasllat, ni un solament fedatari de la voluntat de les parts, entre nosaltres es el conceller per excelencia: un conceller que ocupa un lloch preferent y molt mes íntim que'l del mateix advocat; es tan especial y significada en aquest sentit la seva actuació, que de tota justesa pot dirse d'ell, que es l'instrument més directe de la floridíssima actuació popular y la concreció mes acabada del sentit jurídic ab que resol els diferents problemes l'esperit catalá; el notari, entre nosaltres, es el poble actuant.

L'Estat en canvi quan s'ha ocupat de la seva organització, ho ha fet des del punt de vista, en que malgrat totes les teories, els seus diferents organismes resolen sempre les questions que en definitiva se tradueixen en posible colocació de personal, ó sigui ab un criteri que pera donarli algun nom se'n podria dir *administratiu*; y com aquest punt de vista prescindeix completament del caracter que a Catalunya te'l Notariat, y a mayor abundament l'organització s'ha fet ab mires del tot agenes a la nostra manera d'esser, el conflicte ha esclatat.

Aquets breus antecedents poden donar idea, de quina pot ser la solució,

mes ben dit, de quina es la única solució que te'l cas; es necessari pera que la pertorbació acabi, que la regulació de l'organització notarial, la fassin elements que coneguin y sentin l'institució tal com realment es a Catalunya.

Sigui qui sigui'l que legisli y sigui ahont se vulla que les ordinacions se dictin, aquesta condició es essencial; y mentres directament o al meyns indirectament por una forma o altra de inspiració no's fassi aixís, s'anirà de caiguda en caiguda y agravant el mal.

La decisió de que's centralisin les oposicions a Madrid y la que va crear un cos d'aspirants son en aquest sentit, fins vergonyoses; son una demostració per desgracia molt eloquent de que's homes que representen l'Estat desconeixen d'una manera absoluta'l problema, l'institució y fins la funció que desempenya.

Al menys en lo que a Catalunya fa referencia y per lo tant en lo que a Catalunya atany, quan menys el primer pas cap a la normalitat ha d'esser la derogació de les dugues disposicions.

Retornada la legalitat al estat que tenia avans dels ultims desgavellaments, si's considera que per una rahó o altre ha d'evolucionar, poden en bon'hora introduirshi variacions sense portar cap pertorbació, mentres els que la dirigeixin, tinguin un coneixement complet de la nostra realitat y parteixin absolutament d'ella.

Eixa es tota la qüestió:

Ara bé; será possible purificar l'atmosfera a Madrid fins al punt que puguin veurela de tota diafanitat? A conseguirho es á lo que s'ha d'anar, y com que'l desplaçament dels elements centrals es tant remarcad, per dolorós que sigui tractar questions d'aqueixa gravetat des d'un punt de vista que fa pena, tal vegada no estaria de mes comensar per demostrarlos, com vulgarment se diu ab números, la posició en que's troben al cap d'uns quants anys de ser aquí els notaris que han conseguit venir a Catalunya sense tenir l'identificació deguda ab les catalans.

En resum, la qüestió del Notariat, es d'una simplicitat que fins fa estrany haver de formular: consisteix sencillament en que s'ha lleyislat fent cas omis de la realitat; y l'unich remey consisteix en que aquesta sigui respectada; tot lo que's fassi partint d'aquest fonament portará la pau y tot lo que's fassi prescindint d'ell no farà sino aumentar la pertorbació.

Pressuposant aquest coneixement y respecte, l'estudi de la qüestió quedaria tan simplificat, que les decisions a pendre li brollaran al lleyislador gaire be espontaniament; car es cosa provada, que no hi ha res tant senzill com fer les coses ben fetes quan se fan be).

A la pregunta: que s'ha de fer, pera coneixer degudament la realitat nostra, no sembla pas necessari el contestarhi.

F. MASPONS Y ANGLASELL

Forçosament apartat de l'exercici de la meua carrera per les exigencies d'un

Catalunya

30 Novembre 1912

NOTAS MUSICALES

Tercer Congreso de Música Sagrada

II Y ÚLTIMO

En nuestras anteriores *Notas* decíamos que debemos trabajar todos para aclarar los puntos que se crean dudosos, del Congreso que nos ocupa, y no queremos decir que existan dudas ni nebulosidades de ningún género, en cuanto se ha resuelto y estudiado; los ejemplos han sido prácticos, lógicos y de gran sentido razonable. Se han dado a conocer obras de autores, que honran nuestra patria y ojalá, pudiera desenterrarse, de ciertos archivos musicales, lo que encierran, bajo siete llaves, porque se conocerían obras de don Manuel José Doyague, catodrástico de música, en la Universidad de Salamanca, al final del siglo XVIII y principios del XIX, que llamarían poderosamente la atención, por su inspiración y por su clásica polifonía, comparable a la de los grandes maestros antiguos; hace ya algún tiempo, que tuvimos en nuestras manos una misa en *si bemol*, á ocho voces, de este ignorado autor, cuyo trabajo imitativo es de un valor inmenso; no desconfiamos que más adelante, se consiga el permiso correspondiente, para poder dar á conocer, las obras del maestro Doyague; gloria española, digna de que sea admirada por el mundo musical.

Los ejemplos prácticos que se han expuesto en el Congreso de música sagrada, acompañados de las conferencias que cada uno de los casos exigiera, han sido concisos y claros; prácticamente se ha visto lo que admite la Iglesia: en música religiosa puede hacerse la separación de la que se admite y la que no se admite; en el Congreso se ha evidenciado cual es la música que se impone, y á fin de aclarar otros extremos de un modo conciso y claro, creemos que habría sido eficaz ampliar las sesiones haciendo la comparación justa, y dando en las mismas audiciones de música litúrgica, música religiosa no litúrgica y música religiosa (?) prohibida.

En el grandioso oratorio *Christus* de Liszt, hay numerosos religiosos de una severidad admirable; unos números á voces solas, otros con acompañamiento de órgano; en la primera parte de esta obra colosal hay el *Stabat Mater speciosa*, de gran sabor místico, y en la tercera parte del mismo oratorio el *Stabat Mater dolorosa*, de un sentimiento de ternura inenarrable; ambos números sublimes y no obstante no hay en ellos ni en forma ni en factura ni en sentimiento, semejanza á las producciones de Victorio Palestrina y Morales.

Lo propio pasa con el *Beati-Pauperes* y el *Tu es Petrus*, del mismo oratorio, páginas todas soberbias de exquisito misticismo, y cuyo sentimiento es digno de toda ponderación, pero que se separan en su construcción y en género polifónico de las combinaciones de los clásicos.

La audición de las primeras con las segundas, creemos que habrían dado idea exactísima de los límites, admisibles ó inadmisibles: la primera fórmula ó sea la de los clásicos, está basada en un ideal humanamente indefinible; la fórmula empleada por Liszt, es simplemente humana, pero con la inspiración del creyente, que anhela santificarse y con vehemente fervor, acercarse al Creador; de modo que á nuestro sincero modo de pensar, ambos géneros son admirables, si se les estudia en su esencial punto de partida; oír sucesivamente ambos géneros, da la idea positiva y real de lo que la iglesia impone.

Los ejemplos realizados en las conferencias del padre Otaño, del padre Suñol y del maestro Millet, indican la utilidad positiva con la práctica inmediata; oyendo los tres ejemplos de música clásica polifónica, música de severa construcción religiosa (Liszt), y música hasta nuestros días llamada también religiosa, se hubiera evidenciado de un modo clarísimo, lo sublime, lo bueno y lo indiscutiblemente malo; estas tres manifestaciones concretas eran indispensables en un congreso de tanta trascendencia como el felizmente realizado. Otro punto, que tampoco se ha puesto en claro en este congreso, es la utilidad de las bandas, orquestas, cuartetos, quintetos de cuerda, etc., etc.

El santísimo Papa Luis X, no prohíbe en absoluto que en el templo, se utilicen bandas, orquestas y estas otras formas que acabamos de indicar: falta poner en claro, donde se hallará el repertorio, para estos grupos, porque en la reforma siempre se impone la substitución de lo abolido; clasificando concretamente, y oyendo con ejemplos, como se ha hecho en otros asuntos del congreso, la idea sería exacta y todos sabrían á qué atenerse.

Ahora cuando una banda intervenga, por ejemplo, en una procesión ú otro acto en el que deba tomar parte ¿qué obras ejecutará? ¿Dónde está su repertorio indiscutible? Y si en la Iglesia están admitidos los cuartetos de cuerda ó quintetos, etcétera, etc. ¿de qué repertorio, qué autores podrán llenar los números para los actos religiosos? Audiciones en este sentido han faltado en el Congreso que habrían solucionado estas dudas, porque de que existen estas incertidumbres es positivo, pues precisamente exponemos esto por un sin fin de preguntas que en estos últimos días se nos han dirigido. Referente al género orgánico, cambia por completo al amoldarse al género litúrgico que hoy se impone; y así quedó también demostrado en la conferencia que sobre esta asignatura dieron los reputados maestros señores Gibert y Daniel.

En el género *psalmódico* nada se ha concretado y es esencial se dictamine, ó á lo menos se dé una idea exacta de lo que ha de ser el órgano litúrgico, y sobre todo en el psalmodiar. El canto llano, tiene sus puntos concretos, en las terminaciones de sus ocho tonos. Una mala sonda, condujo á utilizar cadencias, en puntos cromáticos; estos puntos, se aniquilan por completo, en las nuevas disposiciones sobre la música en el templo, de tal modo que el canto llano, vuelve á su primitiva esencia, y sus tonalidades ofrecen originalidad sublime, sobre todo en los tonos *segundo, tercero, quinto y séptimo*. El organista ha de amoldarse á estas tonalidades, en todas las cadencias que los tonos indicados exigen, y esta unidad entre cantores y organista, producirá un efecto de ideal belleza. La ausencia de estos ejemplos, es lo que se ha notado en

el Congreso, porque son muchísimos que siguen, psalmodiando como hasta ahora, y no conocen fórmula concisa que los guíe. El color en la interpretación de la música en el templo, es otro problema, no tan discutible como los expuestos, pero sí que debemos hacer notar que las exageraciones rápidas é inesperadas, son efectos antilitúrgicos, pero es fácil escoger una interpretación prudente y lógica, cuando hay buenos deseos. Perdonémoslos, nuestra exposición sencilla hija toda de buenos deseos, y ahora permítasenos una objeción que la creamos oportunísima, en estos momentos.

Indudablemente que todos pondremos nuestras fuerzas para la reforma de la música en el templo. Los primeros serán los reverendos curas párrocos, porque siguen todos la voz del Papa y de los prelados, con exactitud rayana al sacrificio, sacrificio que alcanza á cuantos toman parte en las funciones religiosas, y de un modo especial á los dignos profesores de capilla. Los reverendos curas párrocos harán toda clase de sacrificios, para que sea un hecho la reforma musical en el templo; realizado el plan y en disposición de llevarlo á la práctica ¿quiénes son los más interesados en el esplendor de las funciones religiosas? Los parroquianos. Pues si los feligreses son los más interesados en el esplendor de las funciones de sus respectivas parroquias, á ellos en primer término interesa que nadie se aparte de su iglesia; que los sacrificios que ésta hace para sus parroquianos son continuos, y por lo tanto no es lógico que por que si muchos católicos hagan las funciones en donde tienen por conveniente, con cuyo proceder nada puede ganar el arte, por que se quita el medio práctico de perfeccionarlo. Además, son muchos que viven de la Iglesia: profesores de orquesta, organista, cantores y maestros de capilla; todos ellos sacrificándose y tomando parte en funciones en las cuales sólo cobran una peseta y en días determinados, cuando el parroquiano tiene por conveniente, acude á otra parroquia sin atender á las necesidades visibles de la suya.

Convendría un acuerdo de los maestros de capilla, á fin de que cuando se les llamase para hacer una función á otra iglesia ó parroquia, donde hay maestro de capilla, no aceptaran en absoluto los encargos de hacer la música; cada cual en su casa está bien; y entonces podría perfeccionarse el arte musical religioso, porque habrían actos con frecuencia, único modo de que el arte mejorase evidentemente; manera de aliviar la situación de los cantores de iglesia, y al propio tiempo el cargo de maestro de capilla dejaría de ser honorífico, como sucede ahora en la mayoría de las iglesias, cargo que sólo puede hacer brillar el interés del público, que lógicamente ha de interesarse por el esplendor del culto, obra en iglesia á que cada uno pertenece.

R. GOBERNA

"Las Noticias"

1 Diciembre 1.912

Teatros y Conciertos

En el «Palau de la Música Catalana» dióse ayer tarde el anunciado concierto por el «Orfeo Catalá», cuya programa fué una repetición íntegra del que la propia entidad dedicó a los concurrentes al Congreso de Música sagrada.

El público aplaudió como era debido la interpretación y ejecución de todo el concierto, especialmente el precioso motete de

Bach, estrenado en la audición anterior con excelente éxito. El maestro Millet alcanzó ruidosos aplausos.

—En el Gran Teatro del Liceo hizo ayer también su despedida el baritono Viglione-Borghese con la ópera «Rigoletto», a cuya terminación hubo de presentarse muchas veces al proscenio para acallar los aplausos de la concurrencia. Esta le había aplaudido ya anteriormente, sobre todo en el dúo del tercer acto, cuya «cabaletta» se repitió entre demostraciones de agrado.

La señorita Llopart fué festejada asimismo por el público; y el tenor señor Ciaroff se hizo atender del mismo, especialmente por la intención con que dijo el último acto, el cual le valió sus plácemes y consiguientes llamadas al palco escénico con los demás artistas y el bravo e infatigable maestro Giulio Falconi.

“ El Correo Catalán ”

2 desembre 1912

Palau de la Música Catalana

"Orfeo Català"

Ens plau que l'Orfeo hagués tingut la bona idea de repetir íntegrament el concert que dedicà als assistents al Congrés de Música Sagrada, perquè foren molts els qui, malgrat son desitg, no pogueren gaudir-lo per falta de lloch. Y, tants devien ésser, que entre aquests y els que per segona vegada enlleminits volgueren tornarhi, ompliren de nou la gran sala.

Y certament val la pena escoltar aquell hermós «Motet» de Bach; diguérem ja en sa estrena la impressió que'ns havia produït, però sentit altra vegada, més seré l'esperit després d'una primera audició, pot seguirse ab més tranquil·litat el treball gegantí de les veus y amidar la potencia de nostre Orfeo. No tenim prou paraules pera felicitar a sa gent, però hi hagué una veu poderosa que ho feu per nosaltres, el públic intel·ligent allí aplegat, el qual en ovació sorollosa li digué ab la eloqüència de l'aplaudiment lo molt que ha fet y continúa fent al primer de nostres cors.

Lo restant del programa fou aixís mateix molt aplaudit per la execució excel·lent que li capigué, essent per tot hom celebrat el concert que'ns oferí l'Orfeo Català diumenge a la tarda.—U.

"La Veu de Catalunya"

2 desembre 1912

DESPUÉS DEL CONGRESO

La Conferencia de Millet

Sería enojosa la comparación entre los conferenciantes que actuaron en las sesiones públicas del III Congreso Nacional de Música Sagrada, espléndida manifestación de carácter religioso y también artístico que a la luz austera y vigorosa de la fe más aún que a los vanos y fugaces resplandores del mundano éxito ha brillado recientemente en el «Palau de la Música Catalana».

No hubo, porque no podía haberlo, espíritu alguno de competencia entre los conferenciantes del Congreso. Todos ellos animados del más noble anhelo por los derechos de la Iglesia en orden a la música como elemento subordinado al culto hallaron fácilmente la vía suave del convencimiento y de la persuasión más eficaces que la de los medios coercitivos reservados a la autoridad competente en los casos de transgresión de lo preceptuado.

Sin embargo reconocemos una pacífica competencia de temas aún de conferenciantes. Aquellos fueron otras tantas causas a defender que la música religiosa en su más amplio sentido debió confiar a generosos paladines del arte a manera de letrados que no buscasen en las ambigüedades del texto de la ley el recurso que la habilidad curialesca necesita aguzar, ni dialécticos que entresacasen de la trama ingeniosa de la mentira las hilachas de verdad que permiten esgrimir las armas del sofisma.

En este honorable terreno, pues, de la discusión noble y desinteresada, fue uno de los temas elegidos para las sendas conferencias que debían constituir la parte doctrinal del Congreso el de la música religiosa popular, no porque se halle en condiciones de superioridad con respecto a los tan capitales del Canto gregoriano, música polifónica, la música religiosa en general y también la música orgánica que los Rdos. PP. Suñol y Otaño, el eminente y siempre respetado maestro Pedrell y el organista señor Gibert trataron según adecuada designación en otras sesiones del Congreso, sino que la especialidad religioso-popular apareció como cosa menos debatida por quienes de algunos años a esta parte vienen ocupándose en estas materias y además por la preciosa y bien traída documentación que avalora la conferencia del señor Millet, maestro notable de la actual generación musical catalana, figura enaltecida además en toda España como «alma y vida» del «Orfeo catalá», por todos aplaudido y admirado.

Nadie mejor que Millet podía tratar este vastísimo tema, para el cual en el terreno práctico, en la prueba irrefutable de la realidad, llevaba ya hecho no poco de su obra cultural trabajando en el campo popular desde el de la música religiosa y además había procurado que penetrasen en el templo las auras de la inspiración popular que al desprenderse de los más espontáneos acentos de la música desean anhelosa volar hacia lo alto y confundirse con las últimas difumaciones del incienso.

Precisamente una ráfaga de profanidad y de verdadero sentimentalismo teatral había invadido el templo por lo que toca a la música popular durante años; el pueblo lo aceptó ingenuamente este desvío lamentable en el género lírico que es su patrimonio.

Ya iniciada la reforma de este, la conferencia de Millet es un derroche de pruebas de lo que se debe al legítimo canto religioso popular.

El director del «Orfeo Catalá» demuestra en su hermoso y magistral trabajo que ha

bebido en las fuentes incorruptas del folklorismo y haberse familiarizado además con un caudal precioso de documentación.

Estos elementos ilustrativos sometidos a la clara inteligencia del conferenciante habrían de dar por resultado una conferencia de primer orden.

La regularidad de plan, la elevación de su pensamiento inspirado en el espíritu de la Iglesia, el acopio justificado de datos, las atinadas observaciones y deducciones categóricas que el señor Millet hace en tan notable labor académica, merecen que no la desfloremos con nuestro análisis, sino que todos cuantos se ocupen o quieran ilustrarse en la materia estudien y mediten como documento vivo obra tan interesante y acabada.

Y por si un elogio le faltase a esta nobilísima expresión del pensamiento religioso y artístico sobre la música popular, se lo otorga la ostensible complacencia con que lo recibió nuestro amadísimo Prelado, doctor Laguarda, cuyo nombre venerable irá por siempre unido también al recuerdo de la magna celebración del tercer Congreso Nacional de Música Sagrada, por el gran interés que S. Ilma. demostró en celebrarlo, llevando a cumplimiento la meritoria iniciación del ilustrado benedictino Rdo. Padre Suñol.

Realmente—y servirá de conclusión a estas impresiones—el haberse dignado el señor Obispo comenzar las tareas del Congreso con un elocuente y bellissimo discurso sobre la música religiosa, elevada manifestación de su personal sentimiento estético, avalora en alto grado la importancia de los trabajos académicos que en la Asamblea fueron leídos, y sanciona de nuevo la maternal égida de la Iglesia sobre el arte lírico en su acepción más noble y santa.

De hoy más, en los dominios del mundo misterioso del Arte, en sus playas inabundables para los espíritus vulgares tendrá el honorabilísimo Pastor una estación naval como las que sobre otros Estados menos preponderantes adquieren las grandes Potencias de un mundo que en su soberbia quedará siempre encerrado dentro de límites pequeños.

¡Cuán bellas modalidades tiene el poder espiritual!

J. BORRÁS DE PALAU.

"El Correo Catalán"

2 de septiembre 1912

Noticias generales.

Entre otras ha recibido hoy el Gobernador las visitas siguientes: señor Macaya, director de la Sociedad anónima «El Tibidabo»; diputado a Cortes señor Plaja, acompañando al alcalde de San Feliu de Llobregat; Ayuntamiento de Vich y presidente y director de la Compañía general de coches y automóviles.

—Se nos ha manifestado la complacencia con que se vería el que se diera una segunda audición de la conferencia que sobre el canto popular religioso dió el sábado pasado en una de las sesiones de la Asamblea de Música Sagrada don Luis Millet.

Justifican este deseo las condiciones desfavorables en que tuvo que desarrollarse la conferencia, que no permitieron apreciar bien como se merecían algunos de los ejemplos, y el haber quedado bastantes personas sin poder oír el final. Es lástima, por otra parte, que el trabajo de estudio llevado a cabo por las secciones del «Orfeo» encargadas de la ejecución de los ejemplos interesantísimos, no haya podido disfrutarse mas que una vez.

—Reunidas en el domicilio de la Unión Gremial las sociedades cuyos individuos consumen sal como primera materia de su industria y las que se dedican a la expedición de tan indispensable producto, estudiaron detenidamente el

“ Diari de Barcelona ”

27 November 1912

De arte.

El anuncio de que el «Orfeo Catalá» ejecutaria de nuevo el programa del concierto extraordinario dedicado a los miembros del Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada, recientemente celebrado en esta ciudad, llevó ayer tarde concurrencia muy numerosa y distinguida al «Palau de la Música Catalana». Esta solemnidad proporcionó un nuevo triunfo al «Orfeo» y a su director el señor Millet, pues salieron muy ajustadas y ricamente matizadas todas las piezas, de las que algunas hubieron de ser repetidas. En el motete de Bach «Canteu al Senyor un cantic nou», la ejecución adquirió proporciones de épica grandeza.

“ Diari de Barcelona ”

2 desembre 1912