415

Calle Alta de San Pedro 29-1º

8'40
policía

Estatutos

de la

"Asociación de Música Contemporánea

de

Barcelona."

Estatutos

de la

"Asociación de Música Contemporánea

de

Barcelona."

GOBIERNO CIVIL DE BARCELONA
SECRETARIA
Folio ... Sección
REGISTRO DE ENTRADA
77/2315

GOBIERNO CIVIL DE BARCELONA
SECRETARIA
12 JUN. 1928
Folio ... Sección
REGISTRO DE ENTRADA

Art. I.- De acuerdo con los Estatutos generales de la "Sociedad Internacional de Música Contemporánea", el Comité de Barcelona se constituye en "asociación de Música Contemporánea de Barcelona" para los fines de colaboración a la mencionada "Sociedad Internacional" y con el objeto de fomentar y propagar la obra de nuestros actuales compositores.

Art. II.- Este Comité de Barcelona, junto con el Comité de Madrid, forman la "Sección Española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea" que se rige por un reglamento redactado de común acuerdo entre ambos comités y debidamente aprobado por la autoridad competente.

Según este reglamento, el Comité de Barcelona, completamente autónomo por lo que se refiere a su organización interna, representa, por ahora y mientras no se constituyan otros comités, a todos los compositores residentes en Cataluña, Valencia y Baleares. El Comité de Madrid representa a los compositores residentes en el resto de España.

El Comité de Barcelona nombrará, como delegados

de esta "Asociación" y para que la representen en las regiones Valenciana y Balear, un compositor residente en cada una de ellas.

Previniendo el caso de que la "Sociedad Internacional de Música Contemporánea", que tiene su sede en Londres, dejase de existir, cosa que automáticamente produciría la cesación, en sus funciones, de la "Sección Española" con sus Comités de Madrid y Barcelona en tanto que organismos colaboradores de la ya mencionada "Sociedad Internacional", es voluntad de los socios fundadores de la presente "Asociación de Música Contemporánea de Barcelona", y así lo expresan categóricamente en estos Estatutos, que esta "Asociación" no pueda considerarse disuelta por aquel hecho antes, al contrario, continúe su actuación particular en pro de la música contemporánea sin otra modificación de estos Estatutos que la natural anulación de todo lo que haga referencia a la "Sociedad Internacional de Música Contemporánea".

Art. III.- La "Asociación de Música Contemporánea de Barcelona" constará de socios activos, de socios propagadores y de socios protectores, siendo regida por un Comité Directivo compuesto de siete miembros que desempeñarán los cargos de Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero, Contador y dos Vocales. Todos estos cargos serán completamente gratuitos.

De estos siete miembros, los cinco primeros serán

elegidos de entre los socios activos. De los dos vocales, uno será elegido de entre los socios propagadores y el otro de entre los socios protectores; todos estos miembros serán elegidos en la Junta general ordinaria menos el vocal socio protector el cual será nombrado directamente por el Comité Directivo dentro el mes siguiente a la celebración de la mencionada Junta general.

Art. IV.— El Comité Directivo será elegido en Junta general que, para este objeto, celebrarán cada dos años, dentro el mes de octubre, los socios activos. Los individuos elegidos desempeñarán el cargo durante cuatro años. Como es natural, al constituirse esta "Asociación" serán elegidos todos los miembros del Comité. Al cabo de dos años cesarán: el Vicepresidente, el Tesorero y uno de los dos vocales, por sorteo, los cuales serán objeto de nueva elección en la Junta general correspondiente. Al cabo de cuatro años cesarán: el Presidente, el Secretario, el Contador y el otro vocal, los cuales serán también objeto de nueva elección en aquel momento, renovándose así parcialmente, cada dos años, el mencionado Comité. Todos estos cargos pueden ser reelegibles.

Art. V.— Este Comité Directivo, además de las funciones determinadas en el reglamento de la "Sección Española de la S. I. de M. C.", procurará, por todos los medios posibles, el fomento y divulgación de la música contemporánea especialmente la de los compositores de el sector

que el representa.

Art. VI.- De los socios activos.- Serán socios activos todos los compositores que residiendo en el sector que esta "asociación" comprende, no dejen de satisfacer la cuota mínima de 24 Pts anuales. Los socios activos tendrán voz y voto en las juntas generales, y podrán asistir a las audiciones y conciertos que organice la "asociación" y serán elegibles para formar el Comité Directivo.

Para los efectos de la colaboración personal a los conciertos y audiciones que organice la "asociación" serán considerados también como socios propagadores todos aquellos socios activos que a la condición de compositores reunan la de artistas ejecutantes.

Art. VII.- De los socios propagadores.- Serán socios propagadores todos los artistas músicos que con carácter de ejecutantes se inscriban a esta "asociación", comprometiéndose, por este hecho, a tomar parte, sin estipendio de ninguna clase, en los actos privados o públicos que la entidad organice, en cumplimiento de sus finalidades, y para los cuales haya sido solicitado su concurso con la debida anticipación.

El Comité directivo procurará distribuir esta cooperación de manera que puedan contribuir a ella el mayor número posible de socios propagadores evitando así que su actuación les pueda ser muy gravosa, como lo sería si fueren solicitados unos mismos artistas con excesiva frecuencia.

Los socios propagadores no pagarán cuota alguna y

podrán asistir a los conciertos y también a las juntas generales con voz pero sin voto.

art. VIII.- De los socios protectores.- Serán socios protectores todos aquellos que sintiéndose compenetrados con los fines y las actividades de esta "asociación" satisfagan la cuota mínima de 30 Pts anuales. Los socios protectores podrán asistir a las juntas generales, con voz pero sin voto, y a las audiciones privadas o públicas que sean organizadas por esta "asociación".

Podrán ser considerados también como socios protectores, además de las personas, todas aquellas entidades que así lo deseen para lo cual será necesario que designen un delegado que las represente.

art. IX.- De momento, el domicilio de la "asociación de música contemporánea de Barcelona" será el mismo de su actual secretario.- calle alta de San Pedro, nº 39 - 1º.-

art. X.- La "asociación de música contemporánea de Barcelona" no puede declararse disuelta mientras se opongan a ello diez de sus miembros.

Caso de disolución de esta "asociación" todos los bienes que en aquel momento posea pasarán a la entidad constituida en esta ciudad que mayor afinidad tenga con las finalidades de la misma. Esta entidad será designada por el comité directivo en funciones en el momento de la disolución.

Bar-

-celona 12 de junio de 1928

El Secretario de la Comisión Organizadora

Juan Llonguera

415

Presentado en duplicado ejemplar
á los efectos del art. 4º de la Ley de
Asociaciones de 30 de Junio de 1887.

Barcelona 16 de Junio de 1928

El Gobernador

GOBIERNO DE LA PROVINCIA - BARCELONA - SECCION ASOCIACIONES

[signature]

Comisión organizadora.

Mtro. Francisco Rafael
" J. Lamote de Grignon.
" Jaime Pahissa.
" Franck Marshall.
" Francisco Ugarte.

Asistentes a la reunión.

R. P. A. Massana S. J.
R. P. A. Calatayud Pbro.
Eusebio Daniel.
J. Sancho Marraco.
Pedro Marés.
Pilar Rufí.
Tomás Jones.
Alejandro Ribó
Manuel Beaucaport
"El Día Gráfico"
José Climent.
Amadeo Vives.
Clemente Lozano.
Joaquín Rena.
R. P. Higinio Anglés Pbro.
José Bacheta
Juan Salvat
Manuel Clanxell, de la
R. P. Francisco Balsells Pbro.
J. Zamacois.

En la ciudad de Barcelona y en uno de los salones del Conservatorio de Música del Liceo y de Isabel II, a las siete de la tarde del día 5 de Junio corriente, y con asistencia de los señores que se detallan al margen, tuvo lugar la sesión para lectura y aprobación de los Estatutos de la Asociación de Música Contemporánea de Barcelona y elección de miembros para formar el Comité Directivo de la misma.

La Comisión organizadora, después de explicar sumariamente las finalidades y organización de la "Sociedad Internacional de Música Contemporánea" y los trabajos realizados hasta ahora para dejar constituída la "Sección Española" con sus dos Comités de Madrid y Barcelona, dió lectura a los Estatutos de esta "Sociedad Internacional".

Acto seguido es leído el reglamento general de la "Sección Española" al cual deberán sujetarse los Comités de Madrid y de Barcelona.

Adhesiones recibidas

Luis Millet
Blanca Selva
Juan Massiá.
Federico Lliurat.
Miguel Llobet
Baltasar Samper
P. Vicente Ripollés Pbro
Rafael Moragas.
R. P. Juan M. Thomás Pbro.
Bienvenido Socías
José Roma
B. Galvez
José Burgas
Enrique Ainaud
Andrea Fornells.
Blai Net
Mercedes Plantada
D. Mas y Serracant

A continuacion se expone el criterio que ha presidido en la fundacion de la "Asociación de Musica Contemporánea de Barcelona" y son leidos los Estatutos de la misma.

Son discutidos algunos extremos y se acuerdan por unanimidad algunas pequeñas modificaciones al proyecto de Estatutos.

Quedan nombrados por aclamacion para formar parte del Comité Directivo los Sres. siguientes: - Francisco Rujol - Gerona 39 - 3º 1ª = Juan Lamote de Grignon - Bruch 129 - 1º 1ª = Jaime Pahissa - Balmes 139 = Franck Marshall - Rambla de Cataluña 106, pral = Pedro Marés - Aragón 314 - 3º 2ª y Juan Llongueras - Alta de San Pedro 39 - 1º -

Esta "Asociacion" toma el acuerdo de enviar los presentes y adjuntos estatutos a la aprobacion de la Autoridad y de considerarse constituida siempre que dichos Estatutos sean aprobados.

Barcelona 6 de Junio de 1928

El Secretario

Juan Llongueras

The International Society for Contemporary Music

Internationale Gesellschaft für Neue Musik

La Société Internationale de Musique Contemporaine

Central Bureau :
117, GREAT PORTLAND STREET
LONDON, W.

PRESIDENT:

Professor EDWARD J. DENT (Cambridge).

HONORARY MEMBERS:

Maurice Ravel (Paris).
Richard Strauss (Vienna).
Jean Sibelius (Helsingfors).
Igor Stravinsky (Paris).

CENTRAL OFFICE:

London, 117-23, Great Portland Street, W. Secretary, Miss D. WADHAM.

FESTIVAL SECRETARY:

H. W. DRABER, Morcote, pr. Lugano, Switzerland.

NATIONAL SECTIONS:

AUSTRALIA - - Secretary, Wilfred Arlom.
Address, "Wyvern," Gerald Avenue, Roseville, N.S.W.

AUSTRIA - - - Chairman, Julius Bittner.
Vice-Presidents, Dr. D. J. Bach; Dr. Paul Stefan.
Secretary, Dr. Paul Pisk.
Address, Vienna I, Elisabethstrasse 13 (Frl. K. Elias).

BELGIUM - - - President, Paul Collaer.
Address, Canal d'Auweghem 17, Malines.

CZECHO-SLOVAKIA President, Otokar Ostrcil.
Secretary, Alois Haba.
Address, Prague III, Besedni 3.

German Group President, Dr. Erich Steinhard.
Address, Prague VII, Malirska 386.

DENMARK - - President, Sv. Chr. Felumb.
Chairman of Music Committee, Knudaage Riisager.
Secretary, Finn Hoffding.
Address, Borups Musikforlag, Palaisgade 2, Copenhagen K.

FRANCE - - - President, Paul Dukas.
Vice-Presidents, Maurice Ravel; Albert Roussel.
Secretary, Roland-Manuel.
Address, 42, Rue de Bourgogne, Paris.

GERMANY - - President, Wilhelm Furtwängler.
Vice-President, Professor H. Springer.
Secretary, Max Butting.
Address, Merseburgerstrasse 5, Berlin-Schöneberg.

GREAT BRITAIN - Chairman, Edwin Evans.
Secretary, Miss D. Wadham.
Address, 117-23, Great Portland Street, London, W.

HOLLAND - - - President, Sem Dresden.
Secretary, Willem Pijper.
Address, Saxen Weimarlaan 56/III, Amsterdam.

ITALY - - - - President, Alfredo Cassella.
Secretary, Mario Labroca.
Address, C.D.N.M., 24 Viale del Re, Rome.

NORWAY - - - Chairman, Moaritz Ulfrstad.
Vice-Chairman, Frithjof Kristoffersen.
Treasurer, Einar Ström Andersen.
Address, Huitfeldsgt 12, Oslo.

NATIONAL SECTIONS—*continued.*

POLAND - -	President, Karol Szymanowski. Secretary, Dr. Mateusz Glinski. Address, Kapucynska 13, Warsaw.
ROUMANIA - -	President, Georges Enesco. Secretary, Constantin Brailoi. Address, Brutari 33, Bucharest.
RUSSIA - - -	President, Leonid Sabaneiev. Vice-President, Paul Lamm. Secretary, Victor Belaiev. Address, 32, Kropotkin Street, Moscow 34.
SPAIN	
Madrid Section -	President, Enrique Arbós. Secretary, Adolfo Salazar. Address, Abascal 7. Madrid.
Barcelona Section	Secretary, Joan Llongueras. Address, Alt de Sant Pere 39, Barcelona.
SWEDEN - - -	President, Dr. Gunnar Jeanson. Address, Kungsholmsgatan 16, Stockholm.
Southern Section	President, Professor Liljegren. Address, The University, Lund.
SWITZERLAND	President, Dr. Volkmar Andreae. Treasurer, Werner Reinhart. Secretary, H. W. Draber. Address, Morcote, pr. Lugano.
UNITED STATES OF AMERICA.	President, Alfred Human. Address, Steinway Hall, 111, West 57th Street, New York City.
YUGO-SLAVIA - -	Chairman, Petar Konjovic. Treasurer, Bozidar Sirola. Secretary, Dr. A. Schneider. Address, Kumiciceva 10, Zagreb.

CORRESPONDENTS.

BRAZIL - Ernst Odenheimer, Sociedade de Cultura Musical, Pernambuco.
FINLAND - Dr. Katila, Helsingin Sanomat, Helsingfors.
HUNGARY - Emeric Waldbauer, Dorothyautca 8, Budapest.
MONACO - Dr. Drugman, 18, Boulevard des Moulins, Monte Carlo.
PORTUGAL - Vianna da Motta, Conservatorio Nacional, Lisbon.
UKRAINE - Prof. A. Rudnyckyj, Akad, Staatsoper, Charkow, U.S.S.R.

MUSICAL JOURNALS CONNECTED WITH NATIONAL SECTIONS.

Musikblätter des Anbruch, Vienna.
Listy Hudební Matice, Prague.
Der Auftakt, Prague.
Ny Musik, Copenhagen.
Melos, Mainz.
The Music Bulletin, London.
De Musiek, Amsterdam.
La Revue Musicale, Paris.
La Prora, Rome.
Muzyka, Warsaw.
Contemporary Music, Moscow.
Schweizerische Musikzeitung, Zürich.

ANNUAL FESTIVAL, 1928.
Siena, Italy, September, 1928.

THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC.

IT may be constantly observed at the present day that any kind of music which does not conform to a well-established tradition is regarded by a large number of those who profess to be music lovers with distrust and bewilderment, if not with positive contempt and hostility. There is nothing new about this phenomenon. It has been manifested frequently throughout the course of musical history, and those whose outlook on music is reactionary are gratified to think that in the support of their opinion they can always invoke the venerated name of Plato. It may well be that this distrust and hostility is more acute to-day than it has been for some hundreds of years, because it is evident that music, since the beginning of the present century, has made a complete break with the very foundations of what we call the classical style.

In the summer of 1922 a group of young composers in Vienna, resentful of the disfavour with which their works were regarded in the conservative circles of that city, organized a demonstration of modern tendencies in the form of a Festival of contemporary chamber music at Salzburg. They had, further, the happy idea of inviting the collaboration of composers and performers from other countries. The Salzburg Festival of 1922 was not only a comprehensive survey of European and American music of a pioneer type, but it was also the first occasion since the war of 1914-18 on which musicians from both neutral and belligerent countries met together on friendly terms and together took active part in the performance of music.

As the Festival drew to its close many musicians present began to feel that an International Society should be founded in order to carry on similar Festivals and to promote interest in contemporary music as widely as possible. A meeting was held at Salzburg at which it was resolved to form such a Society and to establish its central office in London, where a society for the encouragement of contemporary music was already in existence. On the invitation of the British Contemporary Music Centre a Conference was held in London in January 1923, which was

attended by delegates representing nine countries: Austria, Czecho-Slovakia, Denmark, France, Germany, Great Britain, Italy, Switzerland and the United States of America. They drew up a constitution and formally ratified it. By this constitution the International Society for Contemporary Music consists of a number of National Sections, each of which is independent and autonomous. Each National Section organizes itself as best suits its local conditions, and pursues its own local activities, which consist chiefly of giving concerts of contemporary music. Every effort is made to promote friendly relations with other Sections; programmes and reports are sent to the Central Office and exchanged, information is circulated about new works of interest, and composers or performers are invited to appear at concerts in foreign Sections.

It has always been the hope of the International Society to establish some form of International Magazine devoted to the interests of contemporary music, but so far this has not been found practicable. In most countries, however, some musical periodical exists which devotes a certain space regularly to the interests and activities of the International Society.

An International Festival has been held every year since 1923, and the practice has now been adopted of holding these Festivals in different countries. The first, held at Salzburg in August 1923, was devoted to chamber-music only. In 1924, the Czecho-Slovakian Section invited the Society to hold an orchestral Festival at Prague in connection with the Smetana Centenary. This took place in May; the Festival of chamber-music was again held at Salzburg in August. In 1925, the orchestral Festival was again held at Prague in May, and the chamber-music Festival, by invitation of the Italian Section, at Venice in September. In 1926 both kinds of music were combined at one Festival, which was held at Zürich in June. This Festival further included choral music and the performance of an opera by marionettes. For 1927 the Society was invited to Frankfurt am Main.

From the first it was arranged that at the Festivals of chamber-music each country should provide the performers for its own works. Prague set the generous example of a single section placing an orchestra at the Society's disposal, and the Swiss Section provided a chorus as well, but soloists and conductors are still sent by the different Sections. The works to be performed

at the International Festivals are chosen by a jury of musicians from different countries, generally five in number. The International Juries have been constituted as follows:—

1923—Ernest Ansermet, André Caplet, Hermann Scherchen, Egon Wellesz.

1924—Ernest Ansermet, Béla Bartók, Alfredo Casella, Eugene Goossens, Charles Koechlin, Rudolf Schulz-Dornburg, Václav Stepán.

1925—Alfredo Casella, Zoltán Kodály, Egon Wellesz.

1926—Arthur Bliss, Arthur Honegger, Hermann Scherchen, Walter Straram, Karol Szymanowski.

1927—Louis Gruenberg, Alois Haba, Philipp Jarnach, Rudolph Simonsen, Walter Straram.

1928—Volkmar Andreae, Alban Berg, Alfredo Casella, Philipp Jarnach, K. B. Jirák.

That musicians of such eminence should from the first have been willing to undertake gratuitously the arduous labour of choosing programmes from an aggregate each year of some 200 scores is a strong proof of the interest which the International Society has aroused in the world of music. Its importance has grown from year to year. No greater honour can be offered to a young composer than to have a work accepted for an International Festival. Conductors and performers of the highest reputation have been glad to give their services, while the more enterprising publishers and critics have been quick to seize the valuable advantages of being present at these friendly meetings of representatives of contemporary music from so many nationalities.

There can be no doubt that the International Society has already in the few years of its existence given a notable stimulus to the performance and the understanding of contemporary music in many countries. But its work can never be finished. Music that was regarded as startling in 1922 may already be accepted now as normal. The hostility to what is new remains unchanged, and the pioneers will always have need of the support and encouragement which the International Society sets out to provide.

Those who wish to co-operate in the work of the International Society should become members of one of its National Sections. A list of these is given on page 1. If there is no National Section in your own country, you can probably join another; if you do not live in your own country, you can join either your own country's Section or, if you prefer, that of the country in which you are domiciled. Whichever Section you join, you are accepted as a member by the Section of any other country that you may visit.

STATUTES.

ORGANIZATION.

1.—The International Society for Contemporary Music is an association of societies existing, or to be created, in every musical country, and hereinafter referred to as the National Sections, collaborating in the furtherance of contemporary music by means of the regular exchange of information and other assistance, and by means of an Annual Festival. For the purposes of the Society, National Sections are coterminous with political States. (London 1923.)

2.—Each National Section, besides participating in the work of the International Society as hereinafter defined, includes in its aims the furtherance of contemporary music by the initiation or encouragement of performances of recent works by its own and other nationals. (London 1923.)

3.—Each National Section reserves complete independence as to its own internal organization, condition of membership, terms of subscription and general finance, and is to be separately responsible for these. Their collective responsibility is limited to their participation in the activities of the International Society. (London 1923.)

4.—The affairs of the International Society shall be managed by a General Council, to which each National Section shall appoint one or two delegate members with discretionary powers, but in no case shall any National Section be allowed more than one vote. The General Council shall hold a Conference during the Annual Festival. (London 1923.)

5.—The definition of what is to be regarded as contemporary music is within the discretion of each National Section, so far as its own activities are concerned. For international purposes it is within the discretion of the International Council of Delegates. (London 1923.)

6.—For the purposes of the International Society for Contemporary Music, composers domiciled in countries other than their own are regarded as coming under the National Section in whose area they are for the time being domiciled. (London 1923.)

7.—Each National Section shall encourage as far as possible the exchange of visits by its members. With that view, each member of a National Section of the International Society shall be regarded as an honorary member of the National Section within whose area he finds himself at any time, and entitled to its offices for such facilities as he may require. (London 1923.)

SUBSCRIPTIONS.

8.—Every formally constituted National Section shall pay an annual subscription of 25 Swiss francs as minimum. (1925.)

ANNUAL INTERNATIONAL FESTIVAL.

9.—An International Festival shall be held each year. (London 1923.)

10.—The General Council shall appoint annually a Committee of Selection (hereinafter called the International Jury), no two members of which shall belong to the same country. The International Jury shall decide what music shall be performed at the forthcoming Festival, and its decisions shall be final. No work by any member of the International Jury shall be performed at the Festival during his year of office. (London 1923.)

11.—The International Jury shall consist of five members (1925.)

12.—The Council shall also appoint a certain number of substitutes who may be invited to serve on the International Jury in the event of an original member being unable to do so, subject always to the proviso that no two members of the International Jury shall belong to the same National Section. (London 1923.)

13.—(*a*) Each National Section shall propose its own selection from the work of its nationals, including composers of other nationalities domiciled in its area, and transmit them to the International Jury. (London 1923.)

(*b*) At least two-thirds of the works proposed by each National Section must have been composed or published during the course of the last five years. (1924.) [Regulations as regards the number and character of works to be sent in are issued annually by the Central Office.]

(*c*) As a general rule the International Jury shall choose only works which have been submitted by the National Sections, but if the performance of any work causes special difficulties in the arrangement of the programmes, it shall have the right to substitute another work by the same composer. (1924.)

(*d*) The International Jury may in exceptional cases choose not more than one work of each or any country apart from those submitted by the National Sections. (1924.)

14.—Each National Section shall be responsible for the performance of the works accepted by the International Jury. It shall vouch for the qualifications of the performers it sends, and hold itself responsible for any claims they may make in respect of fees or travelling expenses. It is, however, recommended that the National Sections should combine for mutual assistance in this respect. (London 1923.) [In the case of choral and orchestral works this rule only applies to conductors and soloists.]

15.—Each National Section shall be responsible for any performing fees incurred on behalf of its composers. (London 1923.)

16.—Composers living in a country where there is a National Section shall submit their works to the International Jury through the National Selection Committee. In countries where there is no National Section, composers may submit their works direct to the International Jury, through the Central Office. (London 1924.)

The local organization of the Festival is generally carried out by the National Section of the country in which it takes place. The international organization of the Festivals has been undertaken by the Swiss Section—Secretary: Mr. H. W. Draber, Morcote, pr. Lugano, Switzerland.

INTERNATIONALE GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK.

Man kann heute ständig die Beobachtung machen, dass jede Art Musik, die nicht einer wohlbegründeten Tradition entspricht, von einer grossen Zahl erklärter Musikliebhaber mit Misstrauen und Verwirrung, ja mit positiver Verachtung und Feindseligkeit betrachtet wird. Diese Erscheinung ist nicht neu. Sie ist im Laufe der Musikgeschichte häufig zu Tage getreten, und die reaktionär Eingestellten freuen sich, dass sie zur Stütze ihrer Meinung immer den verehrungswürdigen Namen Plato anrufen können. Es mag sein, dass Misstrauen und Feindseligkeit sich heute schärfer ausprägen, als es vor einigen hundert Jahren der Fall gewesen ist, denn es ist klar, dass die Musik seit dem Beginn des gegenwärtigen Jahrhunderts einen vollkommenen Bruch vollzogen hat mit den Grundlagen dessen, was wir den klassischen Stil nennen.

Im Sommer 1922 unternahm eine Gruppe junger Wiener Komponisten aus Abwehr der Missgunst, mit der ihre Werke in den konservativen Kreisen betrachtet wurden, eine modern gerichtete Demonstration in Form eines Kammermusikfestes in Salzburg. Sie hatten weiter die glückliche Idee, Komponisten und ausführende Künstler aus anderen Ländern zur Mitarbeit einzuladen. Das Salzburger Fest von 1922 war nicht nur eine gedrängte Uebersicht über die europäische und amerikanische Musik fortschrittlicher Prägung, sondern es war auch die erste Gelegenheit, seit dem Weltkriege, bei der Musiker sowohl neutraler wie früher feindlicher Länder freundschaftlich zusammentrafen und sich zum Musizieren vereinigten.

Am Ende dieses Musikfestes hatten viele der anwesenden Musiker das Gefühl, dass eine internationale Gesellschaft gegründet werden müsse, um ähnliche Festspiele zu veranstalten und das Interesse an der zeitgenössischen Musik nach Möglichkeit zu fördern. Es wurde in Salzburg eine Versammlung abgehalten, in welcher man den Beschluss fasste, eine solche Gesellschaft ins Leben zu rufen und deren Zentrale in London zu errichten, wo bereits eine Gesellschaft zur Förderung neuer Musik bestand. Auf Einladung der Britischen Zentrale wurde im Januar 1923 eine Konferenz abgehalten, welcher die Delegierten von neun Ländern, Dänemark, Deutschland, Frankreich, Gross-Britannien, Italien,

Oesterreich, Schweiz, Tschechoslovakei, und den Vereinigten Staaten beiwohnten. Sie entwarfen und beschlossen eine Satzung. Nach dieser Satzung besteht die Internationale Gesellschaft für zeitgenössische Musik aus einer Zahl nationaler Sektionen, die unabhängig und selbständig sind. Jede Nation organisiert sich nach ihren eigenen Bedürfnissen und regelt ihre eigene Tätigkeit, die hauptsächlich in der Veranstaltung moderner Konzerte beruht. Mit den anderen Sektionen werden freundschaftliche Beziehungen unterhalten, Programme und Berichte an die Zentrale gesandt und ausgetauscht, es wird Auskunft über neue Werke erteilt, Komponisten und ausübende Künstler werden zu Konzerten fremder Sektionen eingeladen.

Die Internationale Gesellschaft hat immer die Hoffnung gehegt, eine internationale Zeitschrift für die Interessen der zeitgenössischen Musik zu gründen. Dieser Gedanke konnte indessen noch nicht zur Ausführung gebracht werden. In den meisten Ländern bestehen jedoch musikalische Zeitschriften, welche den Interessen und Arbeiten der Internationalen Gesellschaft Beachtung schenken.

Alljährlich seit 1923 ist ein internationales Musikfest abgehalten worden, und man hat jetzt den Brauch eingeführt, diese Feste in verschiedenen Ländern abzuhalten. Das erste Fest, im August 1923 in Salzburg abgehalten, war lediglich der Kammermusik gewidmet. Im Jahre 1924 lud die Tschechoslovakische Sektion die Gesellschaft ein, in Verbindung mit der Smetana-Hundertjahrfeier ein Orchester-Musikfest in Prag abzuhalten, das im Mai stattfand. Im August des Jahres wurde wiederum ein Kammermusikfest in Salzburg veranstaltet. Im Jahre 1925 wurde das Orchesterfest wieder im Mai in Prag abgehalten und das Kammermusikfest auf Einladung der Italienischen Sektion im September zu Venedig. Im Jahre 1926 wurden Orchester- und Kammermusik in einem Musikfest vereinigt, das im Juni in Zürich abgehalten wurde. Dieses Fest umfasste auch Chormusik und die Aufführung einer Marionetten-Oper. Für 1927 ist die Gesellschaft nach Frankfurt a/M. eingeladen worden.

Von Anfang an wurde die Einrichtung getroffen, dass bei den Kammermusikfesten jedes Land die Ausführenden für seine Werke selbst stellen sollte. Prag gab ein grosszügiges Beispiel, indem eine Einzelsektion der Gesellschaft ein Orchester zur Verfügung stellte. Die Schweizer Sektion stellte ebenso einen Chor; Solisten und Dirigenten werden indessen weiterhin von den verschiedenen Sektionen gesandt. Die aufzuführenden Werke für die internationalen Feste werden von einer Jury ausgewählt,

INTERNATIONALE GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK.

Man kann heute ständig die Beobachtung machen, dass jede Art Musik, die nicht einer wohlbegründeten Tradition entspricht, von einer grossen Zahl erklärter Musikliebhaber mit Misstrauen und Verwirrung, ja mit positiver Verachtung und Feindseligkeit betrachtet wird. Diese Erscheinung ist nicht neu. Sie ist im Laufe der Musikgeschichte häufig zu Tage getreten, und die reaktionär Eingestellten freuen sich, dass sie zur Stütze ihrer Meinung immer den verehrungswürdigen Namen Plato anrufen können. Es mag sein, dass Misstrauen und Feindseligkeit sich heute schärfer ausprägen, als es vor einigen hundert Jahren der Fall gewesen ist, denn es ist klar, dass die Musik seit dem Beginn des gegenwärtigen Jahrhunderts einen vollkommenen Bruch vollzogen hat mit den Grundlagen dessen, was wir den klassischen Stil nennen.

Im Sommer 1922 unternahm eine Gruppe junger Wiener Komponisten aus Abwehr der Missgunst, mit der ihre Werke in den konservativen Kreisen betrachtet wurden, eine modern gerichtete Demonstration in Form eines Kammermusikfestes in Salzburg. Sie hatten weiter die glückliche Idee, Komponisten und ausführende Künstler aus anderen Ländern zur Mitarbeit einzuladen. Das Salzburger Fest von 1922 war nicht nur eine gedrängte Uebersicht über die europäische und amerikanische Musik fortschrittlicher Prägung, sondern es war auch die erste Gelegenheit, seit dem Weltkriege, bei der Musiker sowohl neutraler wie früher feindlicher Länder freundschaftlich zusammentrafen und sich zum Musizieren vereinigten.

Am Ende dieses Musikfestes hatten viele der anwesenden Musiker das Gefühl, dass eine internationale Gesellschaft gegründet werden müsse, um ähnliche Festspiele zu veranstalten und das Interesse an der zeitgenössischen Musik nach Möglichkeit zu fördern. Es wurde in Salzburg eine Versammlung abgehalten, in welcher man den Beschluss fasste, eine solche Gesellschaft ins Leben zu rufen und deren Zentrale in London zu errichten, wo bereits eine Gesellschaft zur Förderung neuer Musik bestand. Auf Einladung der Britischen Zentrale wurde im Januar 1923 eine Konferenz abgehalten, welcher die Delegierten von neun Ländern, Dänemark, Deutschland, Frankreich, Gross-Britannien, Italien,

Oesterreich, Schweiz, Tschechoslovakei, und den Vereinigten Staaten beiwohnten. Sie entwarfen und beschlossen eine Satzung. Nach dieser Satzung besteht die Internationale Gesellschaft für zeitgenössische Musik aus einer Zahl nationaler Sektionen, die unabhängig und selbständig sind. Jede Nation organisiert sich nach ihren eigenen Bedürfnissen und regelt ihre eigene Tätigkeit, die hauptsächlich in der Veranstaltung moderner Konzerte beruht. Mit den anderen Sektionen werden freundschaftliche Beziehungen unterhalten, Programme und Berichte an die Zentrale gesandt und ausgetauscht, es wird Auskunft über neue Werke erteilt, Komponisten und ausübende Künstler werden zu Konzerten fremder Sektionen eingeladen.

Die Internationale Gesellschaft hat immer die Hoffnung gehegt, eine internationale Zeitschrift für die Interessen der zeitgenössischen Musik zu gründen. Dieser Gedanke konnte indessen noch nicht zur Ausführung gebracht werden. In den meisten Ländern bestehen jedoch musikalische Zeitschriften, welche den Interessen und Arbeiten der Internationalen Gesellschaft Beachtung schenken.

Alljährlich seit 1923 ist ein internationales Musikfest abgehalten worden, und man hat jetzt den Brauch eingeführt, diese Feste in verschiedenen Ländern abzuhalten. Das erste Fest, im August 1923 in Salzburg abgehalten, war lediglich der Kammermusik gewidmet. Im Jahre 1924 lud die Tschechoslovakische Sektion die Gesellschaft ein, in Verbindung mit der Smetana-Hundertjahrfeier ein Orchester-Musikfest in Prag abzuhalten, das im Mai stattfand. Im August des Jahres wurde wiederum ein Kammermusikfest in Salzburg veranstaltet. Im Jahre 1925 wurde das Orchesterfest wieder im Mai in Prag abgehalten und das Kammermusikfest auf Einladung der Italienischen Sektion im September zu Venedig. Im Jahre 1926 wurden Orchester- und Kammermusik in einem Musikfest vereinigt, das im Juni in Zürich abgehalten wurde. Dieses Fest umfasste auch Chormusik und die Aufführung einer Marionetten-Oper. Für 1927 ist die Gesellschaft nach Frankfurt a/M. eingeladen worden.

Von Anfang an wurde die Einrichtung getroffen, dass bei den Kammermusikfesten jedes Land die Ausführenden für seine Werke selbst stellen sollte. Prag gab ein grosszügiges Beispiel, indem eine Einzelsektion der Gesellschaft ein Orchester zur Verfügung stellte. Die Schweizer Sektion stellte ebenso einen Chor; Solisten und Dirigenten werden indessen weiterhin von den verschiedenen Sektionen gesandt. Die aufzuführenden Werke für die internationalen Feste werden von einer Jury ausgewählt,

die aus Musikern verschiedener Länder (im Allgemeinen fünf) besteht: Die Internationale Jury setzte sich bisher, wie folgt, zusammen:

1923—Ernest Ansermet, André Caplet, Hermann Scherchen, Egon Wellesz.

1924—Ernest Ansermet, Béla Bartók, Alfredo Casella, Eugene Goossens, Charles Koechlin, Rudolf Schulz-Dornburg, Václav Stepán.

1925—Alfredo Casella, Zoltán Kodály, Egon Wellesz.

1926—Arthur Bliss, Arthur Honegger, Hermann Scherchen, Walter Straram, Karol Szymanowsky.

1927—Louis Gruenberg, Alois Haba, Philipp Jarnach, Rudolph Simonsen, Walter Straram.

1928—Volkmar Andreae, Alban Berg, Alfredo Casella, Philipp Jarnach, K. B. Jirák.

Dass Musiker solchen Ranges von Anfang an bereit gewesen sind, die schwierige Arbeit der Programmauswahl aus einer Menge von jährlich etwa 200 Werken unentgeltlich zu übernehmen, ist ein starker Beweis für das Interesse, das die Internationale Gesellschaft in der musikalischen Welt erweckt hat. Ihre Bedeutung ist von Jahr zu Jahr gewachsen. Einem jungen Komponisten kann keine grössere Ehre widerfahren, als ein Werk für ein internationales Fest angenommen zu sehen: Dirigenten und Virtuosen von höchster Bedeutung haben gern ihre Dienste zur Verfügung gestellt; Verleger und Kritiker erkannten bald die Bedeutung der Teilnahme an diesen Veranstaltungen, die Vertreter neuerer Musik aus den verschiedenen Ländern freundschaftlich vereinigten.

Es kann kein Zweifel sein, dass die Internationale Gesellschaft schon in den wenigen Jahren ihres Bestehens Aufführungen und Verständnis zeitgenössischer Musik wesentlich gefördert hat. Aber ihre Arbeit kann nie zum Abschluss kommen. Eine Musik, die im Jahre 1922 auffallend erschien, kann jetzt bereits als normal gelten. Die Feindseligkeit gegen das Neue bleibt unverändert, und seine Vorkämpfer werden immer die Unterstützung und Förderung nötig haben, welche die Internationale Gesellschaft bemüht ist, ihnen zu gewähren.

Wer an der Arbeit der Internationalen Gesellschaft mitzuarbeiten wünscht kann einer ihrer Nationalen Sektionen beitreten. Eine Liste dieser Sektionen wird auf Seite 1 gegeben. Wenn keine nationale Sektion im eigenen Lande besteht, kann man sich einer

anderen anschliessen ; wenn man nicht im eigenen Lande lebt, kann man sich entweder der Sektion des eigenen Landes anschliessen oder der Sektion des Landes, in dem man den Wohnsitz hat. In jedem Falle wird man von der Sektion jedes andern Landes, das man besucht, als Mitglied betrachtet.

STATUTEN.

ORGANISATION.

1.—Die Internationale Gesellschaft für zeitgenössiche Musik ist eine Vereinigung der in allen Musik treibenden Ländern bestehenden oder zu gründenden Gesellschaften, auf die im Folgenden als "Nationale Sektionen" Bezug genommen werden soll, und die zur Förderung zeitgenössischer Musik durch regelmässigen Nachrichtenaustausch, andere Unterstützung und durch ein jährliches Musikfest zusammenarbeiten. Für die Zwecke der Gesellschaft decken sich die Bezirke der Nationalen Sektionen mit den Bereichen der politischen Staaten. (London 1923.)

2.—Ausser der Teilnahme an der im Folgenden dargelegten Arbeit der Internationalen Gesellschaft macht jede Nationale Sektion es sich zur Aufgabe, zeitgenössische Musik durch Erstaufführungen neuester Werke ihrer Mitglieder eigener oder fremder Nationalität oder durch Anregung zur Aufführung neuer Musik im eigenen hande zu fördern. (London 1923.)

3.—Jede Nationale Sektion behält sich völlige Unabhängigkeit vor in Bezug auf ihre eigene innere Organisation, Bedingungen der Mitgliedschaft, Mitgliederbeiträge und Finanzierung, und ist im Einzelnen dafür verantwortlich. Ihre Verantwortung für das Ganze beschränkt sich auf ihre Teilnahme an der Tätigkeit der Internationalen Gesellschaft. (London 1923.)

4.—Die Geschäfte der Internationalen Gesellschaft werden von einer Generalversammlung geführt, zu der jede Nationale Sektion einen oder zwei Delegierte stellt mit entscheidender Stimme, doch darf keine Nationale Sektion mehr als eine Stimme abgeben. Die Generalversammlung tagt während des jährlichen Musikfestes. (London 1923.)

5.—Die Entscheidung darüber, was als zeitgenössische Musik zu betrachten sei, wird jeder Nationalen Sektion anheimgestellt, soweit es sich um ihre eigene Tätigkeit handelt, und liegt für

die aus Musikern verschiedener Länder (im Allgemeinen fünf) besteht: Die Internationale Jury setzte sich bisher, wie folgt, zusammen:

1923—Ernest Ansermet, André Caplet, Hermann Scherchen, Egon Wellesz.

1924—Ernest Ansermet, Béla Bartók, Alfredo Casella, Eugene Goossens, Charles Koechlin, Rudolf Schulz-Dornburg, Václav Stepán.

1925—Alfredo Casella, Zoltán Kodály, Egon Wellesz.

1926—Arthur Bliss, Arthur Honegger, Hermann Scherchen, Walter Straram, Karol Szymanowsky.

1927—Louis Gruenberg, Alois Haba, Philipp Jarnach, Rudolph Simonsen, Walter Straram.

1928—Volkmar Andreae, Alban Berg, Alfredo Casella, Philipp Jarnach, K. B. Jiràk.

Dass Musiker solchen Ranges von Anfang an bereit gewesen sind, die schwierige Arbeit der Programmauswahl aus einer Menge von jährlich etwa 200 Werken unentgeltlich zu übernehmen, ist ein starker Beweis für das Interesse, das die Internationale Gesellschaft in der musikalischen Welt erweckt hat. Ihre Bedeutung ist von Jahr zu Jahr gewachsen. Einem jungen Komponisten kann keine grössere Ehre widerfahren, als ein Werk für ein internationales Fest angenommen zu sehen: Dirigenten und Virtuosen von höchster Bedeutung haben gern ihre Dienste zur Verfügung gestellt; Verleger und Kritiker erkannten bald die Bedeutung der Teilnahme an diesen Veranstaltungen, die Vertreter neuerer Musik aus den verschiedenen Ländern freundschaftlich vereinigten.

Es kann kein Zweifel sein, dass die Internationale Gesellschaft schon in den wenigen Jahren ihres Bestehens Aufführungen und Verständnis zeitgenössischer Musik wesentlich gefördert hat. Aber ihre Arbeit kann nie zum Abschluss kommen. Eine Musik, die im Jahre 1922 auffallend erschien, kann jetzt bereits als normal gelten. Die Feindseligkeit gegen das Neue bleibt unverändert, und seine Vorkämpfer werden immer die Unterstützung und Förderung nötig haben, welche die Internationale Gesellschaft bemüht ist, ihnen zu gewähren.

Wer an der Arbeit der Internationalen Gesellschaft mitzuarbeiten wünscht kann einer ihrer Nationalen Sektionen beitreten. Eine Liste dieser Sektionen wird auf Seite 1 gegeben. Wenn keine nationale Sektion im eigenen Lande besteht, kann man sich einer

anderen anschliessen ; wenn man nicht im eigenen Lande lebt, kann man sich entweder der Sektion des eigenen Landes anschliessen oder der Sektion des Landes, in dem man den Wohnsitz hat. In jedem Falle wird man von der Sektion jedes andern Landes, das man besucht, als Mitglied betrachtet.

STATUTEN.

ORGANISATION.

1.—Die Internationale Gesellschaft für zeitgenössiche Musik ist eine Vereinigung der in allen Musik treibenden Ländern bestehenden oder zu gründenden Gesellschaften, auf die im Folgenden als "Nationale Sektionen" Bezug genommen werden soll, und die zur Förderung zeitgenössischer Musik durch regelmässigen Nachrichtenaustausch, andere Unterstützung und durch ein jährliches Musikfest zusammenarbeiten. Für die Zwecke der Gesellschaft decken sich die Bezirke der Nationalen Sektionen mit den Bereichen der politischen Staaten. (London 1923.)

2.—Ausser der Teilnahme an der im Folgenden dargelegten Arbeit der Internationalen Gesellschaft macht jede Nationale Sektion es sich zur Aufgabe, zeitgenössische Musik durch Erstaufführungen neuester Werke ihrer Mitglieder eigener oder fremder Nationalität oder durch Anregung zur Aufführung neuer Musik im eigenen hande zu fördern. (London 1923.)

3.—Jede Nationale Sektion behält sich völlige Unabhängigkeit vor in Bezug auf ihre eigene innere Organisation, Bedingungen der Mitgliedschaft, Mitgliederbeiträge und Finanzierung, und ist im Einzelnen dafür verantwortlich. Ihre Verantwortung für das Ganze beschränkt sioh auf ihre Teilnahme an der Tätigkeit der Internationalen Gesellschaft. (London 1923.)

4.—Die Geschäfte der Internationalen Gesellschaft werden von einer Generalversammlung geführt, zu der jede Nationale Sektion einen oder zwei Delegierte stellt mit entscheidender Stimme, doch darf keine Nationale Sektion mehr als eine Stimme abgeben. Die Generalversammlung tagt während des jährlichen Musikfestes. (London 1923.)

5.—Die Entscheidung darüber, was als zeitgenössische Musik zu betrachten sei, wird jeder Nationalen Sektion anheimgestellt, soweit es sich um ihre eigene Tätigkeit handelt, und liegt für

internationale Zwecke in den Händen des Delegierten-Ausschusses. (London 1923.)

6.—Für die Zwecke der Internationalen Gesellschaft für zeitgenössische Musik gelten Komponisten, die in einem anderen Lande als ihrem eigenen wohnen, als der Nationalen Sektion zugehörig, in deren Bezirk sie zur Zeit wohnen. (London 1923.)

7.—Jede Nationale Sektion soll nach Möglichkeit den Austausch von Besuchen durch ihre Mitglieder anregen. Von diesem Gesichtspunkt aus soll jedes Mitglied einer Nationalen Sektion der Internationalen Gesellschaft als Ehrenmitglied derjenigen Nationalen Sektion betrachtet werden, in deren Bezirk es sich zur Zeit aufhält, und das Recht haben, sich gegebenfalls an ihren Vorstand mit der Bitte um Unterstützung zu wenden. (London 1923.)

BEITRÄGE.

8.—Jede förmlich konstituierte Nationale Sektion hat einen jährlichen Beitrag von mindestens 25 Schweizer Franken zu entrichten. (1925.)

JÄHRLICHES INTERNATIONALES MUSIKFEST.

9.—Ein internationales Musikfest ist alljährlich zu veranstalten. (London 1923.)

10.—Die Generalversammlung bestimmt jährlich ein Richter-Comité (im Folgenden die Internationale Jury genannt), in dem nie zwei Mitglieder dem gleichen Lande angehören dürfen. Die Internationale Jury hat darüber zu entscheiden, welche Musikwerke bei dem kommenden Musikfest aufzuführen sind, und ihr Beschluss ist endgültig. Ein Werk eines Mitgliedes der Internationalen Jury darf während des Jahres seiner Amtstätigkeit nicht aufgeführt werden. (London 1923.)

11.—Die Internationale Jury setzt sich aus 5 Mitgliedern zusammen. (1925.)

12.—Die Generalversammlung bestimmt auch eine gewisse Anzahl von Ersatzmännern, die eingeladen werden, sich in der Internationalen Jury zu betätigen in dem Falle, dass ein ursprünglich gewähltes Mitglied verhindert ist, immer mit dem Vorbehalt, dass nie 2 Mitglieder der Internationalen Jury der gleichen Nationalen Sektion angehören dürfen. (London 1923.)

13.—(*a*) Jede Nationale Sektion bringt ihre eigene Auswahl aus den Werken ihrer Mitglieder eigener Nationalität und der

ausländischen komponierenden Mitglieder, die in ihrem Bezirk wohnen, zum Vorschlag und reicht sie der Internationalen Jury ein. (London 1923.)

(*b*) Wenigstens zwei Drittel der von jeder Nationalen Sektion vorgeschlagenen Werke müssen innerhalb der verflossenen 5 Jahre komponiert oder veröffentlicht worden sein. (1924.) [Bestimmungen über Zahl und Art einzureichender Werke werden alljährlich vom Zentralbüreau herausgegeben.]

(*c*) In der Regel wählt die Internationale Jury nur Werke, die von den Nationalen Sektionen eingereicht worden sind. Wenn aber die Aufführung eines Werkes besondere Schwierigkeiten in der Aufstellung des Programmes verursacht, hat die Jury das Recht, es durch ein anderes Werk desselben Komponisten zu ersetzen. (1924.)

(*d*) In Ausnahmefällen darf die Internationale Jury ausser den von Nationalen Sektionen eingereichten Werken, aus jedem oder irgend einem Lande ein Werk wählen, jedoch nicht mehr als eins. (1924.)

14.—Jede Nationale Sektion ist für die Aufführung der von der Internationalen Jury angenommenen Werke verantwortlich. Sie steht ein für die Leistungsfähigkeit der von ihr entsandten Interpreten und haftet für alle Ansprüche, die diese in Bezug auf Gage und Reisespesen etwa stellen. Es empfielt sich jedoch, dass die Nationalen Sektionen sich zu gegenseitiger Unterstützung mit einander in Verbindung setzen. (London 1923.) [Bei Chor- und Orchesterwerken bezieht sich diese Regel nur auf Dirigenten und Solisten.]

15.—Jede Nationale Sektion haftet für die durch ihre Komponisten entstandenen Aufführungskosten. (London 1923.)

16.—Komponisten, die in einem Lande wohnen, in dem eine Nationale Sektion existiert, haben ihre Werke der Internationalen Jury durch das Nationale Wahlkomité einzureichen. In Ländern, in denen es keine Nationale Sektion gibt, können Komponisten ihre Werke der Internationalen Jury direkt, durch das Zentralbureau, einreichen. (London 1923.)

Die lokale Organisation des Musikfestes übernimmt gewöhnlich die Nationale Sektion des Landes, in dem es stattfindet. Die internationale Organisation der Musikfest hat die Schweizer Sektion übernommen. Schriftführer: Herr H. W. Draber, Morcote, pr. Lugano, Schweiz.

LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE.

On a pu observer constamment, de nos jours, que toute musique qui ne se conforme pas à une tradition bien établie, est considérée par un grand nombre de soidisant mélomanes avec méfiance et effarement, sinon toujours avec un mépris et une hostilité véritables.

Il n'y a rien de nouveau dans ce phénomène. Il s'est manifesté fréquemment dans le cours de l'histoire, et les misonéistes de la musique sont ravis de penser que, pour asseoir leur opinion, ils peuvent toujours se réclamer du nom vénéré de Platon. Il se peut fort bien que cette méfiance et cette hostilité soient plus aiguës aujourd' hui qu'elles ne l'ont été au cours des âges, car il est certain que la musique, depuis les débuts de ce siècle, a ébranlé les fondements mêmes de ce qu'on est convenu d'appeler le style classique.

Durant l'été de 1922, un groupe de jeunes compositeurs de Vienne, vivement mécontents de la défaveur avec laquelle leurs œuvres étaient accueillies dans les cercles conservateurs de cette ville, organisèrent à Salzbourg une démonstration des tendances modernes qui prit la forme d'un Festival de Musique de Chambre contemporaine. Ils eurent, en outre, l'heureuse idée de faire appel à la collaboration de compositeurs et d'exécutants d'autres pays. Le Festival de 1922 ne présenta pas seulement une vue compréhensive de la musique européenne et américaine d'avantgarde: il fut, de surcroit, la première manifestation qui permit, après la guerre de 1914-1919, aux musiciens des pays neutres et belligérants, de se réunir amicalement et de participer ensemble à des exécutions musicales.

Comme le Festival touchait à sa fin, de nombreux musiciens présents commencèrent à se rendre compte qu'une Société Internationale devrait être fondée, de façon à donner des Festivals similaires et à promouvoir la musique contemporaine dans la plus large mesure possible. Une réunion fut tenue à Salzbourg, au cours de laquelle on résolut de créer cette Société et d'établir son siège central à Londres, où une Société pour l'encouragement de la musique contemporaine existait déjà.

Sur l'invitation du " British Contemporary Music Centre," une Conférence eut lieu à Londres en janvier 1923, à laquelle assistèrent les Délégués représentant neuf pays: Autriche, Tcheco-Slovaquie,

Danemark, France, Allemagne, Grande-Bretagne, Italie, Suisse et les Etats-Unis d'Amérique. Les délégués jetèrent les bases d'une constitution qu'ils ratifièrent formellement. De par cette Constitution, la Société Internationale de Musique Contemporaine se compose d'un certain nombre de Sections Nationales dont chacune est indépendante et autonome, chacune de ces sections s'organisant au mieux de ses interêts, selon les ressources du lieu et réglant librement les modes de son activité, qui tend principalement à organiser des Concerts de Musique Contemporaine. Tous les efforts sont faits pour entretenir des relations amicales entre sections; des programmes et rapports sont envoyés à un Bureau Central et échangés; on fait circuler des informations concernant les œuvres nouvelles intéressantes; compositeurs et exécutants sont invités à paraître aux concerts donnés par les Sections étrangères.

Ce fut toujours l'espoir de la Société d'établir une sorte de Revue Internationale consacrée aux intérêts de la Musique Contemporaine, mais, quant à présent, cet espoir ne s'est pas encore réalisé. Toutefois, dans la plupart des pays, il existe des Périodiques Musicaux qui consacrent une certaine place, régulièrement à des informations concernant les intérêts et l'activité de la Société Internationale.

Un Festival International a eu lieu, chaque année, depuis 1923. L'habitude s'est prise de tenir ces Festivals dans des pays différents. Le premier, qui fut à Salzbourg en août 1923, fut consacré uniquement à la Musique de chambre. En 1924, la Section Tchéco-Slovaque invita la Société à donner un Festival d'orchestre à Prague, à l'occasion du centenaire de Smetana. Ce festival eut lieu sans préjudice du Festival de Musique de Chambre, tenu de nouveau à Salzbourg, au mois d'août de la même année. En 1925, le Festival d'orchestre eut encore lieu à Prague, en mai, et le Festival de musique de chambre, sur l'invitation de la Section italienne, fut donné à Venise en Septembre.

En 1926, les deux sortes de musique furent rassemblées en un seul Festival qui eut lieu à Zurich, en Juin. Ce Festival comportait, en outre, de la musique chorale et la représentation d'un Opéra de Marionnettes. Pour 1927, la Société fut invitée à Francfort.

Dès le début, il fut convenu que, pour les Festivals de Musique de Chambre, chaque section devrait fournir les exécutants des œuvres de ses ressortissants. Prague donna le généreux exemple

d'une simple Section, plaçant un orchestre à la disposition de la Société, et la Section Suisse fournit un chœur, mais les solistes et les chefs d'orchestre sont toujours envoyés par les diverses sections intéressées.

Les œuvres exécutées aux Festivals Internationaux sont choisies par un jury de musiciens des différents pays, généralement au nombre de cinq.

Le Jury International a été constitué comme suit :

1923—Ernest Ansermet, André Caplet, Hermann Scherchen, Egon Wellesz.

1924—Ernest Ansermet, Béla Bartók, Alfredo Casella, Eugene Goossens, Charles Koechlin, Rudolf Schulz-Dornburg, Václaw Stepán.

1925—Alfredo Casella, Zoltán Kodály, Egon Wellesz.

1926—Arthur Bliss, Arthur Honegger, Hermann Scherchen, Walter Straram, Karol Szymanowski.

1927—Louis Gruenberg, Alois Haba, Philipp Jarnach, Rudolph Simonsen, Walter Straram.

1928—Volkmar Andreae, Alban Berg, Alfredo Casella, Philipp Jarnach, K. B. Jirák.

Que des musiciens si éminents aient bien voulu, dès le début, consentir à entreprendre le travail ardu de choisir les programmes dans un ensemble annuel de deux cents ouvrages, est une preuve éloquente de l'intérêt que la Société Internationale a suscité dans le monde musical. Son importance s'est accrue d'année en année.

Il n'y a pas de plus grand honneur, pour un jeune compositeur, que de voir son œuve retenue pour un Festival International, des chefs d'orchestre et des exécutants de la plus haute réputation ont été heureux d'offrir leurs services, tandis que des éditeurs avisés et des critiques se sont très vite rendu compte du grand avantage d'être présents à ces réunions amicales des représentants de la musique contemporaine de tant de nationalités.

On ne saurait douter que la Société Internationale n'ait déjà, dans les premières années de son existence, stimulé, de façon notable, la propagation et la compréhension de la musique contemporaine dans beaucoup de pays. Mais son œuvre ne pourra jamais être terminée. La musique qui pouvait être

considérée comme étonnante en 1922 peut déjà aujourd'hui être acceptée comme normale. L'hostilité envers ce qui est nouveau reste invariable et les pionniers de la musique auront toujours besoin de l'aide et de l'encouragement que la Société Internationale a mission de leur donner.

Ceux qui désirent coopérer à l'œuvre de la Société Internationale devraient devenir membres de l'une de ses Sections Nationales. Une liste de celles-ci est donnée, page 1.

S'il n'existe pas de Section Nationale dans votre pays, vous pouvez probablement adhérer à une autre Section ; si vous ne résidez pas dans votre propre pays, vous pouvez adhérer à la Section de votre pays, ou, si vous le préférez, celle du pays dans lequel vous êtes domicilié. A quelque Section que vous appartenez, vous serez accepté comme membre de la Section de tout autre pays où vous pourrez vous rendre.

STATUTS.

ORGANISATION.

1.—La Société Internationale de Musique Contemporaine est un groupement de sociétés déjà existantes ou à créer dans chaque pays où la musique est cultivée. Ces Sociétés, qui seront appelées désormais sections nationales, contribuent au développement de la musique contemporaine par un échange régulier d'informations, par l'entr'aide artistique et par leur participation à un festival annuel. Le ressort de chaque section sera délimité par les frontières du pays qu'elle représente. (Londres 1923.)

2.—Chaque section nationale, indépendamment de sa participation aux activités de la S. I. M. C. (ci-après définies) doit concourir au développement de la musique contemporaine en provoquant l'exécution d'œuvres récentes de ses ressortissants ou des ressortissants des sections étrangères. (Londres 1923.)

3.—Chaque section nationale règle en complète indépendance son organisation interne : admission des membres, cotisations, trésorerie. Elle en assume la responsabilité. La responsabilité collective des sections n'est engagée qu'à raison de leur participation aux actes de la Société Internationale. (Londres 1923.)

4.—Les affaires de la Société Internationale sont régies par une Assemblée Générale à laquelle chaque section délèguera un ou deux de ses membres avec pouvoir discrétionnaire. Toutefois les sections ne pourront avoir en aucun cas plus d'une voix chacune. L'assemblée générale tient une conférence pendant le festival annuel. (Londres 1923.)

5.—Il appartient à chaque section de définir en ce qui la concerne ce qu'elle entend par musique contemporaine. Pour ce qui est du festival international, cette définition incombe à l'Assemblée Générale des délégués. (Londres 1923.)

6.—La Société Internationale considère les compositeurs domiciliés hors de leur pays d'origine comme ressortissants de la section du pays où il font leur demeure. (Londres 1923.)

7.—Chaque section doit faciliter dans la mesure du possible les échanges de visites entre ses membres et ceux des autres sections. Chaque membre d'une section devient ainsi, du seul fait de son déplacement, membre honoraire de la section nationale du pays qu'il visite et peut obtenir de cette dernière toutes les facilités dont il peut avoir besoin. (Londres 1923.)

COTISATION.

8.—Chaque section nationale formellement constituée verse annuellement une cotisation de 25 francs suisses au minimum. (1925.)

FESTIVAL ANNUEL.

9.—Un festival international a lieu chaque année. (Londres 1923.)

10.—L'Assemblée Générale élit tous les ans un "Comité de Sélection" (ci-après dénommé Jury International). Ce Jury ne devra jamais compter deux membres de même nationalité. Il appartient au Jury International de choisir la musique qui doit être jouée au prochain festival. Ses décisions seront définitives. Aucune œuvre d'un membre en exercice du Jury International ne pourra figurer au festival. (Londres 1923.)

11.—Le Jury International comprend cinq membres. (1925.)

12.—L'Assemblée Générale nomme un certain nombre de jurés supplémentaires, appelés à siéger au Jury International dans le cas ou l'un des titulaires ferait défaut; sous réserve que le Jury ne compte pas de ce fait deux membres de la même section. (Londres 1923.)

13.—(*a*) Chaque section nationale fait un choix dans la production du pays qu'elle représente et parmi les œuvres des compositeurs étrangers vivant dans le pays. Les œuvres ainsi choisies sont envoyées au Jury International. (Londres 1923.)

(*b*) Les œuvres proposées doivent, au moins pour les deux tiers, avoir été composées ou publiées dans le cours des cinq dernières années. (1924.) [Les indications relatives au nombre et au genre des œuvres à envoyer sont données chaque année par le bureau central.]

(*c*) En principe, le Jury International fait son choix parmi les œuvres à lui envoyées par les sections. Mais, dans le cas où l'exécution d'une œuvre présenterait des difficultés spéciales, le jury aurait licence de lui substituer une autre ouvrage du même compositeur. (1924.)

(*d*) Exceptionellement, le jury international peut choisir pour chaque pays une œuvre au plus en dehors de celles qui lui sont soumises. (1924.)

14.—La responsabilité de l'exécution des œuvres acceptées par le Jury International incombe à la section d'où ces œuvres émanent, tant en ce qui concerne la désignation des exécutants que le règlement de leurs cachets et de leurs frais de voyage. Il serait également à désirer que les sections s'entendissent pour s'entr'aider à cet égard. (Londres 1923.) [Pour ce qui est des œuvres orchestrales et vocales, cette préscription ne s'applique qu'aux chefs d'orchestre et aux solistes.]

15.—Chaque section nationale sera tenue d'assurer le paiement de tous les frais relatifs aux droits d'exécution réclamés pour les œuvres de ses ressortissants. (Londres 1923.)

16.—Les compositeurs habitant dans un pays qui possède une section nationale soumettent leur œuvre au Jury International par l'intermédiaire du comité de leur section. S'il n'existe pas de section dans le pays, les compositeurs peuvent proposer directement leurs œuvres au Jury International par l'intermédiaire du bureau central. (Londres 1923.)

En règle générale, l'organisation locale du Festival incombe à la section du pays où se donne le festival. L'Organisation internationale est assurée par la section suisse; Secrétaire: H. W. Draber, Morcote, pr. Lugano, Suisse.

T. Whittingham & Co., Limited, Printers,
10-12, Little Trinity Lane, London, E.C. 4.

With the Secretary's compliments.

The British Music Society (Inc.)
117, Great Portland Street, W.1.

Telephone : Langham 3021.

Modelo núm. 11

CORREOS

Resguardo de correspondencia certificada para el interior del Reino.

Administración de _____ Número del certificado 413

D. _____

ha impuesto en esta oficina un certificado dirigido a D. _____

_____

en Madrid (1) _____

bajo el número y las condiciones que se consignan en este resguardo.

_____ *de* _____ *de 19*___.

EL ADMINISTRADOR,

CERTIFICADO
31.JUL.28
BARCELONA

(1) Exprésese la provincia a que pertenece el punto de destino

Los sobres de la correspondencia certificada no se devuelven, pero el imponente puede solicitar **aviso de recibo** firmado por el destinatario, entregando en el momento de la imposición sellos de correos por valor de diez céntimos.

Transcurrido el plazo en que el imponente de un certificado haya podido recibir particularmente aviso de la llegada de aquél, puede solicitar noticias oficiales de la entrega, exhibiendo este resguardo en la oficina de origen.

La Administración no responde del contenido de los certificados sin declaración de valor, sino de su entrega al destinatario.

La pérdida de un objeto certificado, no ocasionada por fuerza mayor, da derecho a percibir una indemnización de *veinte pesetas*, que será abonada al imponente, o, a petición de éste, al destinatario.

Para tener derecho a la indemnización, es condición precisa haber reclamado noticias del certificado, dentro del término de un mes, a contar desde la fecha del resguardo, tratándose del interior de la Península, islas Baleares, posesiones españolas del Norte de Africa y oficinas españolas en Marruecos, tres meses para los dirigidos a las islas Canarias y seis para las posesiones españolas del Golfo de Guinea.

E. Giménez, Huertas, 16 y 18 - Madrid

Projecte de ~~estatuts~~ i reglament interior del ~~Secció Espanyola del Estatuto~~ Comitè de Barcelona de la S. I. de M. C.

I. D'acord amb l'Estatut general de la S. I. de M. C. el Comitè de Barcelona es constitueix en associació de Música Contemporània per els fins de col·laboració a la susdita Societat Internacional.

II. - Aquest Comitè de Barcelona junt amb el Comitè de Madrid formen la Secció Espanyola de la S. I. de M. C. que es regeix per un

reglament ~~degudament aprovat~~ (redactat de comú acord i degudament aprovat per l'autoritat. Segons aquest reglament el Comité de Barcelona, completament autònom ~~per~~ pel que's refereix a la seva organització interior, ~~assumeix~~ representa, per ara i fins a tan no's constitueixin altres comités, tots els compositors residents a Catalunya, Valencia i Balears. El Comité de Madrid representa els compositors del restant d'Espanya.

III. — L'Associació de Música Contemporania de Barcelona constarà de socis actius, de socis propagadors i de socis protectors, i estarà regida per un Comité directiu compost de cinq membres que desempenyaran els càrrecs de President, Tresorer, Vicepresident, Secretari

i Comptador. 9

IV- El Comité Directiu sera elegit en Junta General que per aquest objecte, cada dos anys ~~anyalment~~ celebraràn els socis actius dintre el mes de octubre. Els individuus elegits desempenyaràn el càrrey durant quatre anys. Com es natural en constituir-se aquesta Associació seràn elegits tots els membres del Comité. Al cap de dos anys cesaràn: el Vispresident i el Tresorer que seràn objecte de nova eleccio en la Junta corresponent. Al cap de quatre anys cesaràn: el President, Secretari i Comptador que seràn també objecte de nova eleccio en aquell moment, renovant-se així parcialment l'esmentat Comité: Tots aquests càrreys seràn reelegibles.

V.- aquest Comité directiu, a
mes de les funcions determinades
en el reglament de la Secció Espanyola
de la S. I. de M. C., procurà per
tots els mitjans el foment i divul-
gació de la música contemporània
especialment la dels compositors
del sector que ell representa. En
aquest fi i també al l'objecte
d'arbitrar recursos podrà organit-
zar audicions i concerts públics
i privats.

VI. Dels socis actius - Seràn socis
actius tots els compositors que, resi-
dint en el sector que aquesta asso-
ciació comprin, satisfassin la
quota mínima de 24 Pts. anyals.
Els socis actius tindràn veu i vot en les puntes
~~Per a ingressar a l'associació~~
generals i seràn elegibles per a formar el Comité directiu.

VII. - Dels seus propagadors. = Seran seus propagadors tots els artistes musics que amb coneixements d'educació s'inscriguin en aquesta Associació, contribuint-hi per aquest fet (a pendre part, sens estipendi de cap mena,) en aquells actes (per els quals siguin sol·licitats organitzats per aquesta associació en cumpliment dels seus fins)

Els seus propagadors no pagaran quota de cap mena i podran assistir als juntes generals sens dret a vot.

VIII. - Dels seus protectors. — Seran seus protectors tots aquells que's trobin compenetrats amb els fins d'aquesta associació i satisfassin

la quota mínima de 20 Pf. 6

Els socis protectors podrán assis-
-tir a les juntes generals, però sense
veu ni vot, i a les audicions
privades ó públiques que siguin
organitzades per aquesta Asso-
-ciació.

IX - L'associació de Música Con-
-temporánia tindrà el seu Domicili
en — — —

Conveniencia d'un Comité assesor
o receptor de les obres que hagin
de figurar en el festival anual.

Barcelona, Juny de 1928

Sr. .....

.....

Molt Sr. nostre:

Per a la lectura de Estatuts i constitució definitiva de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA de Barcelona, adherida a la "The International Society for Contemporary Music", la qual, junt amb el Comité de Madrid, constituirà la SECCIÓ ESPANYOLA d'aquesta important Societat internacional, tenim l'honor de convocar als més prestigiosos elements musicals de Catalunya i a tothom que s'interessi per la nostra finalitat.

La vostra assistència serà molt especialment estimada i agrahirem una adhessió per escrit cas de no poguer assistir.

Aquesta reunió tindrà lloc el propvinent dimecres, dia 6 dels corrents, a les set en punt de la tarda, en el Conservatori del Liceu.

Rebeu amb aquest motiu les nostres afectuoses salutacions.

Francesc Pujol. Joan Lamote de Grignon. Jaume Pahissa.
Franck Marshall. Joan Llongueres (secretari accidental).

Manuel Peñate Alvarez

Calabria-101-3º-2ª

~~*Aribau, 184. 4.º 3.ª*~~

Comisión organizadora
asistentes al acto
adhesiones recibidas.

En la Ciudad de Barcelona y en uno de los salones del Conservatorio del Liceo de Isabel II a t. — de y con asistencia de los Sres. que tuvo lugar la sesión se detallan al margen, para lectura y aprobación de los Estatutos de la Asociación de Música Contemporánea de Barcelona y elección de miembros para formar el Comité Directivo, ~~con asistencia~~

La Comisión organizadora dió lectura al reglamento general de S.

Urgent

Sr. En Joan Llongueras

Orfeó Català

CONSERVATORIO DEL LICEO

Amic Llongueras.

Trobo sobre la meva taula la acta de la J. G. de la A. Y. de M. C. (S. E.-C. de B.)

Voleu dir que no té d' haver-hi "al marge" la llista dels assistents?

No m' atreveixo a enviar-la al Govern Civil (car ningú no ha vingut a cercar-la) temeros de que hi manqui aquest requisit.

Vostre

J. Lamote de Grignon

9/VI/26

Associació

de

Música Contemporània

de

Barcelona.

— Estatuts —

i Reglament Interior i

Projecte de Reglament interior del Comitè de Barcelona de la S. I. M. C.

I - D'acord amb l'Estatut general de la S. I. M. C., el Comitè de Barcelona es constitueix en Associació de Música contemporània de Barcelona per els fins de col·laboració a la susdita Societat Internacional i a l'objecte de fomentar i propagar l'obra dels nostres compositors actuals.

II - Aquest Comitè de Barcelona junt amb el Comitè de Madrid, formen la Secció Espanyola de la S. I. M. C. que es regeix per un reglament redactat de comú acord entre ambdos Comitès i degudament aprobat per l'autoritat competent.

El Comitè de Barcelona nomenarà com a delegat d'aquesta associació i per a per la representació en les regions valencianes i Balears un compositor resident en cada una d'elles.

tegons aquest Reglament, el Comitè de Barcelona, completament autònom pel que es refereix a la seva organització interior, representa i per ara i fins a tant no s'hi constitueixin altres comitès, tots els compositors residents a Catalunya, València i Balears. El Comitè de Madrid representa els compositors de la resta d'Espanya.

III = L'associació de Música Contemporània (2) de Barcelona constarà de tres actius, de tres propagadors i de tres protectors ~~honoraris~~ regida per un Comitè Directiu composta de ~~tres~~ set membres que

desempenyarán els càrrys de President, Vispresident, Secretari, Tresorer, Comptador i dos vocals. (?) Tots aquests càrrys seran gratuits.

IV = El ~~Consell~~ Comité Directiu serà elegit en Junta general que per aquest objecte, cada dos anys celebrarán, dins el mes d'octubre, els socis actius. Els individuns elegits desempenyarán el càrrey durant quatre anys. Com es natural, en constituhir-se aquesta associació serán elegits tots els membres del Comité. Al cap de dos anys cessarán: el Vispresident, i el Tresorer i un dels dos vocals per sorteig, ~~els~~ cuals serán objecte de nova elecció en la Junta general corresponent. Al cap de quatre anys cesarán: el President, el

Secretari i el Comptador i l'altre vocal ~~que~~ seran ~~les quals~~ tambè objecte de nova eleccio en aquell moment, renovant-se aixi parcialment cada dos anys l'esmentat Comitè. Tots aquests càrreg seràn reelegibles.

V= aquest Comitè Directiu, a mes de les funcions determinades en el reglament de la Secció Espanyola de la S. I. M. E., procurarà, per tots els mitjans possibles, el foment i divulgació de la música contemporània especialment la dels compositors del sector que ell representa. A aquest fi i també a l'objecte d'arbitrar recursos, podrà organitzar audicions i concerts públics i privats.

Per els efectes de la col·laboració personal als concerts i audicions que organitzi l'associació seran considerats també com a socis propagadors tots aquells socis actius que a la condició de compositors reuneixin la d'artistes executants.

VI = Dels socis actius — Seran socis actius tots els compositors que, residint en el sector que aquesta associació comprin, satisfassin la quota mínima de 24 Pts. anyals. Els socis actius tindran veu i vot en les juntes generals, podran assistir a les audicions i concerts que organitzi l'associació i seran elegibles per a formar el Comité directiu.

VII = Dels socis propagadors — Seran socis propagadors tots els artistes mu-sics que amb caràcter d'executants s'ins-criguin a n'aquesta associació, com-prometent-se, per aquest fet, a pendra part, sense estipendi de cap mena, als

IX - De moment el domicili de l'associació de música contemporània serà el del senactual secretari - carrer alt de Sant Pere 39-1º -

actes, (ve la entitat organitzi) ~~organitzats per aquesta Asso-ciació~~ (en cumpliment dels seus fins), per als quals siguin sol·licitats (el seu concurs) amb la deguda anticipació, (1)

Els socis pro-pagadors no pagaràn quota de cap mena, podràn assistir als concerts i també als juntes generals, ~~però sense~~ amb veu (però sense) ~~ni~~ vot.

VIII - Dels socis protectors - Seràn socis protectors tots aquells que's trobin com-penetrats amb els fins i les activitats d'aquesta associació i satisfassin la quota mínima de 30 Pts. anyals. Els socis protectors podràn assistir a les juntes generals, ~~[illegible]~~ amb veu però ~~ni~~ sense vot, i a les audicions privades o pu-bliques que siguin organitzades per aquesta associació. Podràn esser també socis protectors a cues de les persones, les entitats que ho desitjin, ~~aquells~~ haurán de nomenar un delegat ~~IX - L'associació de música contemporània tindrà el seu domicili~~ (per a lo qual) (que les representi)

(1)

El Comité directiu procurarà distribuhir aquesta cooperació de manera que hi puguin contribuhir el major nombre possible de ~~nombres~~ socis propagadors evitant així, ~~en tal el possible~~ que la seva actuació els ~~dijui~~ massa granos a ~~en excés~~ pagués esser com ho fora si fossin sollicitats amb excessiva frecuencia ~~els~~ uns meteixos artistes.

~~[illegible]~~

(2)

~~La previsió~~ Prevenint del cas de que la S. J. de M. C. ~~fos disolta~~ deixés d'existir / so que automaticament produhiria la cessació ~~en~~ ses funcions de la Secció Espanyola amb els seus comités de Madrid i Barcelona en tant que organismes col·laboradors de la esmentada Societat Internacional, es voluntat dels socis fundadors de la present associació de música contemporània de Barcelona, i així ho expressen en els presents ~~reglament~~ estatuts, que aquesta associació no'l pugui considerar disolta per aquell fet ans al contrari continuhi la seva actuació particular en pro de la música contemporània sense altre modifica-

-ció ~~dels presents~~ d'aquests estatuts que la natural anul·lació de tot so que fa referencia a la S. I. de M. C.

---

(3) D'aquests set membres, els cinc primers hauràn d'esser elegits entre'ls socis actius. Dels dos vocals, un serà elegit d'entre'ls socis propagadors i l'altre d'entre'ls socis protectors; tots aquests membres seràn elegits en la Junta general ordinaria menys el vocal soci protector el qual serà nomenat directament pel Comité directiu dintre el mes seguient a la esmentada Junta General (celebració de l')

International Society for Contemporary Music.

ADDRESS LIST — JANUARY 1929.

PRESIDENT:

Professor EDWARD J. DENT (Cambridge).

HONORARY MEMBERS:

Maurice Ravel (Paris). Jean Sibelius (Helsingfors).
Richard Strauss (Vienna). Igor Stravinsky (Paris).
Manuel de Falla (Madrid).

CENTRAL OFFICE:

London, 117-23, Great Portland Street, W. Secretary, Miss D. WADHAM.

FESTIVAL SECRETARY:

H. W. DRABER, c/o Kurfürstendam 26a, Berlin.

NATIONAL SECTIONS:

AUSTRALIA - - - Secretary, Wilfred Arlom.
Address, "Wyvern," Gerald Avenue, Roseville, N.S.W.

AUSTRIA - - - Chairman, Julius Bittner.
Vice-Presidents, Dr. D. J. Bach; Dr. Paul Stefan.
Secretary, Dr. Paul Pisk.
Address, Vienna I, Elisabethstrasse 13 (Frl. K. Elias).

BELGIUM - - - Secretary, *pro tem.*, Georges Alexis.
Address, 31, Rue D'Artois, Liege.

CZECHO-SLOVAKIA - President, Otokar Ostrcil.
Secretary, Alois Haba.
Address, Prague III, Besedni 3.

German Group President, Dr. Erich Steinhard.
Address, Prague VII, Malirska 386.

DENMARK - - - President, Sv. Chr. Felumb.
Chairman of Music Committee, Knudaage Riisager.
Secretary, Finn Hoffding.
Address, Borups Musikforlag, Palaisgade 2, Copenhagen K.

FRANCE - - - - President, Paul Dukas.
Vice-Presidents, Maurice Ravel; Albert Roussel.
Secretary, Roland-Manuel.
Address, 42, Rue de Bourgogne, Paris.

GERMANY - - - President, Wilhelm Furtwängler.
Vice-President, Professor H. Springer.
Secretary, Max Butting.
Address, Merseburgerstrasse 5, Berlin-Schöneberg.

GREAT BRITAIN - - Chairman, Edwin Evans.
Secretary, Miss D. Wadham.
Address, 117-23, Great Portland Street, London, W.

HOLLAND - - - President, Sem Dresden.
Secretary, Willem Pijper.
Address, Saxen Weimarlaan 56/III, Amsterdam.

ITALY - - - - - President, Alfredo Casella.
Secretary, Mario Labroca.
Address, C.D.N.M., 24 Viale del Re, Rome.

NORWAY - - - Chairman, Moaritz Ulfrstad.
Vice-Chairman, Frithjof Kristoffersen.
Treasurer, Einar Ström Andersen.
Address, Huitfeldsgt 12, Oslo.

NATIONAL SECTIONS—*continued.*

PALESTINE - - - Secretary, Dr. M. Sandberg.
Address, Institut für Neue Musik, P.O. Box 690, Jerusalem.

POLAND - - - President, Karol Szymanowski.
Secretary, Z. Domaniewski.
Address, Conservatorjum, Okolnik I, Warsaw.

ROUMANIA - - - President, Georges Enesco.
Secretary, Constantin Brailoi.
Address, 35 Strada Cantacurzio, Bucharest.

RUSSIA - - - - President, Leonid Sabaneiev.
Vice-President, Paul Lamm.
Secretary, Victor Belaiev.
Address, 32, Kropotkin Street, Moscow 34.

SPAIN - - - -
Madrid Section - President, Enrique Arbós.
Secretary, Adolfo Salazar.
Address, Abascal 7. Madrid.
Barcelona Section - Secretary, Joan Llongueras.
Address, Alt de Sant Pere 39, Barcelona.

SWEDEN - - - President, Dr. Gunnar Jeanson.
Address, Hantverkaregatan 26, Stockholm.

SWITZERLAND - - President, Dr. Volkmar Andreae.
Treasurer, Werner Reinhart.
Secretary, *pro tem.* M. Giovanna.
Address, 2, Boulevard du Théatre, Geneva.

UKRAINE U.S.S.R. - Secretary, Prof. A. Rudnyckyj.
Address, Akad Staatsoper, Charkow, U.S.S.R.

UNITED STATES OF AMERICA - - - President, Alfred Human.
Address, Steinway Hall, 111, West 57th Street, New York City.

YUGO-SLAVIA - - Chairman, Petar Konjovic.
Treasurer, Bozidar Sirola.
Secretary, Dr. A. Schneider.
Address, Frankpanska 4, Zagreb.

CORRESPONDENTS:

BRAZIL - Ernst Odenheimer, Sociedade de Cultura Musical, Pernambuco.
FINLAND - Dr. Katila, Helsingin Sanomat, Helsingfors.
HUNGARY - Emeric Waldbauer, Dorothyautca 8, Budapest.
MONACO - Dr. Drugman, 18, Boulevard des Moulins, Monte Carlo.
PORTUGAL - Vianna da Motta, Conservatorio Nacional, Lisbon.

MUSICAL JOURNALS CONNECTED WITH NATIONAL SECTIONS:

Musikblätter des Anbruch, Vienna.
Listy Hudební Matice, Prague.
Der Auftakt, Prague.
Ny Musik, Copenhagen.
Melos, Mainz.
The Music Bulletin, London.
De Musiek, Amsterdam.
La Revue Musicale, Paris.
La Prora, Rome.
Muzyka, Warsaw.
Contemporary Music, Moscow.
Schweizerische Musikzeitung, Zürich.

ANNUAL FESTIVAL, 1929.

Geneva, Switzerland, April, 1929.

International Society for Contemporary Music.

ADDRESS LIST. NOVEMBER 1930.

PRESIDENT:
Professor Edward J. Dent (Cambridge).

Honorary Members:
Maurice Ravel (Paris). Jean Sibelius (Helsingfors).
Richard Strauss (Vienna). Igor Stravinsky (Paris).

Central Office:
London, 117-23, Great Portland Street, W. Secretary, Mr. W. H. Kerridge.

NATIONAL SECTIONS.

Australia - -	Secretary, Wilfred Arlom. Address, "Wyvern," Gerald Avenue, Roseville, N.S.W.
Austria - - -	Chairman, Julius Bittner. Vice-Presidents, Dr. D. J. Bach; Dr. Paul Stefan. Secretary, Dr. Paul Pisk. Address, Vienna IV, Schleifmühlgasse 19.
Belgium - - -	President, Baron Victor Buffin. Vice-Presidents, Dr. Georges Systermans; Paul Collaer. Secretary, M. Herman Closson. Address, 30, Rue de la Régence, Brussels.
Cuba - - -	Secretary, Antonio Quevedo. Address, "Musicalia," Concordia 64, Havana, Cuba.
Czecho-Slovakia -	President, Otokar Ostrcil. Secretary, Alois Hába. Address, Prague III, 487, Besedni 3.
German Group	President, Dr. Erich Steinhard. Address, Prague VII, Malirska 386.
Denmark - -	President, Sv. Chr. Felumb. Chairman of Music Committee, Knudaage Riisager. Secretary, Sv. Chr. Felumb, Address, Cort Adelersgade 12, Copenhagen K.
France - - -	President, Maurice Ravel. Vice-Presidents, Albert Roussel; Florent Schmitt. Secretary, Henry Prunieres. Address, Revue Musicale, 132-4, Boulevard Montparnasse, Paris.
Germany - - -	President, Max Butting. Vice-President, Professor H. Springer. Secretary, Dr. Georg Marzynski. Address, Merseburgerstrasse, 5, Berlin-Schöneberg.
Great Britain -	Chairman, Edwin Evans. Secretary, William H. Kerridge. Address, 117-23, Great Portland Street, London, W.
Holland - - -	President, Sem Dresden. Secretary, Willem Pijper. Address, Vondelstraat 178, Amsterdam, W.
Italy - - - -	President, Alfredo Casella. Secretary, Mario Labroca. Address, C.D.N.M., Via Icilio 20, Rome.
Norway - - -	Chairman, Moaritz Ulfrstad. Vice-Chairman, Frithjof Kristoffersen. Treasurer, Einar Ström Andersen. Address, Huitfeldsgt 12, Oslo.

NATIONAL SECTIONS—Continued.

Palestine - - -	Secretary, Herr M. Reiner. Address, Institut für Neue Musik, Menorah Street, Kandinoff Building, Jerusalem.
Poland - - -	President d'honneur, Karol Szymanowski. President, Zbigniew Drzewiecki. Secretary, Professor J. A. Maklakiewicz. Address, Conservatorjum, Okolnik I, Warsaw.
Roumania - -	President, Georges Enesco. Secretary, Constantin Brailoi. Address, 33, Str. G. C. Cantacuzio, Bucharest.
Russia - - -	President, Leonid Sabaneiev. Vice-President, Paul Lamm. Secretary, Victor Belaiev. Address, Novinsky Boulevard 117; Lodg 4, Moscow 69.
Spain - - - -	President, Enrique F. Arbós.
Madrid Section	Vice-President, Senor Esplá. Secretary, Adolfo Salazar. Address, Abascal 7, Madrid.
Barcelona Section	Secretary, Joan Llongueras. Address, Alt de Sant Pere 39, Barcelona.
Sweden - - -	President, Dr. Gunnar Jeanson.
Stockholm Section	Address, Hantverkaregatan 26, Stockholm.
South Swedish Section	President, Dr. Sten Broman. Address, Finngt. 14, Lund.
Switzerland - -	President, Dr. Volkmar Andreae. Treasurer, Werner Reinhart. Secretary, Ernst Isler. Address, Schanzengr. 3, Zurich.
Ukraine U.S.S.R. -	Secretary, Prof. A. Rudnyckyj. Address, Akad Staatsoper, Rymarska 21, Charkow, U.S.S.R.
United States of America - -	Secretary, Miss Dorothy Lawton. Address, N. Y. Public Library, Music Dept., 121 East 58th Street, New York.
Yugo-Slavia - -	Chairman, Petar Konjovic. Treasurer, Bozidar Sirola. Secretary, Dr. A. Schneider. Address, Frankpanska 4, Zagreb.

CORRESPONDENTS.

Brazil - -	Ernst Odenheimer, Sociedade de Cultura Musical, Pernambuco.
Finland -	Dr. Katila, Helsingin Sanomat, Helsingfors.
Hungary -	Dr. Aladar von Toth, Martonhegy-ut 22, Budapest I.
Monaco -	Dr. Drugman, 18, Boulevard des Moulins, Monte Carlo.
Portugal -	Vianna da Motta, Conservatorio Nacional, Lisbon.

MUSICAL JOURNALS CONNECTED WITH NATIONAL SECTIONS.

Musikblätter des Anbruchs, Vienna
Tempo, Prague.
Der Auftakt, Prague.
Nv Musik, Copenhagen.
Melos, Mainz.
The Music Bulletin, London.
De Musiek, Amsterdam.
La Revue Musicale, Paris.
La Prora, Rome.
Muzyka, Warsaw.
Contemporary Music, Moscow.
Schweizerische Musikzeitung, Zürich.

ANNUAL FESTIVAL, 1931.

Oxford, England, July, 1931.

El abajo firmante Juan Llongueras y Badía natural y vecino de esta ciudad con cedula de 9ª clase nº 149492 que exibe y domiciliado en la calle alta de San Pedro nº 39 - 1º, en calidad de secretario accidental de la Comision interina nombrada en fha 20 de Noobre 1926 a V. E. con el debido respeto expone y suplica:

Que deseando leer y aprobar el reglamento para la constitucion en esta ciudad de la asociacion de Musica Contemporánea, Seccion Española (Comité de Barcelona) de la

Sociedad Internacional de
Música Contemporánea, se
sirva dar el oportuno per-
-miso para una reunión con
los elementos musicales de
Barcelona. compositores y
artistas ejecutantes, que tendrá
lugar el miércoles día 6 de
Junio a las 7 de la tarde
en el Conservatorio del Liceo.

Dios guarde a V. S.
muchos años

Barcelona

Barcelona 4 Dbre 1926.

Sr. Manuel de Falla.

Mi distinguido amigo: Hora es ya de que le ponga, en unas palabras, al corriente de como está el asunto de la S. I. de M. Se convocó una reunión en el Conservatorio del Liceo de las mas significadas personalidades musicales de Barcelona, Valencia y Baleares. Asistieron mas de cincuenta personas y se recibieron varias adhesiones entre ellas las de Oscar Espla i Chavarri. Quedó nombrado el Comité ~~el Comité~~ para la Sección de Barcelona. Figuran en el los Sres. Antonio Vicalan. Pablo Casals, Francisco Pujol, J. Lamote de Grignon, Jaime Pahissa, Franck Marshall y Juan Lloquera. La repre-

-sentación de Valencia, Lopez Chavarri; de Baleares Joan Mª Tomás Pbro y como representantes residentes en el extranjero Robert Gerhard, F. Mompou i J. Gibert i Camins. Ayer nos reunimos los cinco que llevamos la representación activa del Comité o sean Lamote, Palmira, Pujol, Marshall i el que escribe actuando de secretario. Acordamos enviar inmediatamente a Londres la cuota para este año y dejar para el próximo, toda vez que no tenemos ahora tiempo material, el envío de obras.

Marshall nos dió cuenta de una carta de V. i de un ~~Pasafrafo~~ párrafo que V. transcribe de la carta enviada a Trend.

Estudiado detenidamente y con amor el asunto de nuestro ingreso en la S. I. de M. C.

y para el mayor éxito del funcionamiento cordial de las secciones de Madrid y Barcelona, ~~nos~~ somos de opinión que no pueden estas constituir una sola sección con dos ramas, sino dos verdaderas secciones españolas ~~cada una~~ identificadas y puestas de acuerdo pero actuando cada una, por años alternos, tal como V. muy acertadamente había ya indicado, ~~y sin pero completamente autónomas.~~

Cada sección necesita reunir sus fondos y contar con un número de adheridos. Los músicos españoles sin excepción podrían adherirse a una o a otra sección,

a las dos simultaneamente, si
quisieran, toda vez que nunca
actuarían dentro el mismo año.
Esto no obstante,
Las características esenciales de
cada sección continuarían siendo
las mismas indicadas por V. o sean
la sección de Barcelona, compren-
-dería Catalunia, Valencia y Baleares
y la de Madrid todo el resto de
España. Creemos nosotros que
bajo el punto de vista económico,
~~[illegible]~~ artístico y hasta psicológico es conveniente
constituir las dos secciones actuan-
-do ~~[illegible]~~ un año cada uno ~~[illegible]~~ una, sin in-
tervención alguna de la que deje de actuar.
El estímulo y la libertad de acción
son dos cosas esenciales para cada
como lo és también que cada una de ellas pueda contar con la máxima confianza de sus adheridos.
sección; si a V. le parece bien
y está de acuerdo con nosotros

podría proponerlo así a la Sección de Madrid y caso de que esta acepte como ~~así~~ ~~con-~~ no dudamos ~~[illegible]~~ aceptará dada la finalidad práctica de nuestra proposición, nos pondremos de acuerdo con ella para establecer los turnos i empezar la organización definitiva.

Prácticamente creemos nosotros es esta la única manera de hacer viable el magnífico proyecto de V. Esperamos su opinión i ~~[illegible]~~ en nombre de los mtros. Rujol, Lamote, Palurrà, Marshall i en el propio reciba V. los afectos de estos sus buenos amigos y afmos. S.

Barcelona 5 Dbre 1926.

En nombre de la sección constituida en Barcelona y como secretario de la misma tengo el gusto de participarle haber ya enviado por este mismo correo el importe de la quota de este año. Como la sección de Barcelona se encuentra aun en su período de constitución no podrá tomar parte en el festival próximo. Para la debida organización de esta sección agradeceríamos a V. tuviera la bondad de remitirnos con la mayor urgencia posible un ejemplar del reglamento general de la F. J. de M. C. L. y, caso de existir, otro de la sección inglesa o cuando menos

todos los detalles posibles de su
funcionamiento, así mismo agra-
deceremos a V. nos proporcione todos
los datos y aclaraciones que crea
V. puedan servirnos útiles para
la mejor constitución y organiza-
ción de nuestra Sección de Barcelona

Reciba V. los saludos de los Mtros
rogándole los trasmita también afectuosos
a Mr. J. Dent.
Lamote de Grignon - Rujal, Palussa
i Marshall que forman parte del
Comité y muy particularmente
el de este su afmo.

27 Obre 1926.

Mr. le Secrétaire de The International Society for Contemporary Music.

London.

Monsieur:

Je vous remercie sincèrement de ma part et aussi au nom de la Section de Barcelone pour l'amabilité que vous avez eu pour nous en nous envoyant les Statuts de la Société Internationale de M.C. et en nous donnant les renseignements sur l'organisation de votre section anglaise. Mille remerciements encore à la S.I.M.C. pour la faveur que nous a donné de pouvoir envoyer des oeuvres jusqu'au 31 Obre au Jury mais cette année était pour nous impossible d'organiser rien. Nous nous

trouvons en pleine organisation
et c'est beaucoup mieux de préparer
les choses pour l'année prochaine.
Je voudrais encore, cher Mr, si ça ne serait pas abuser de votre amabilité, vous
demander quelques éclaircissements
à certains paragraphes des Statuts.
En premier lieu, pourriez vous
nous fixer bien et bien catégoriquement
la portée de la responsabilité éco-
-nomique de chaque section?...
Dans l'article 14 - C'est bien la section
nationale qui doit se faire responsable
de toutes les dépenses occasionnées
par l'exécution des oeuvres acceptées,
répétitions, exécution, cachet des artis-
-tes solistes, etc... ou seulement
d'une partie de ces dépenses?...
Pourriez vous encore nous
expliquer et préciser mieux l'arti-
-cle 15?...
Nous devons nous réunir prochai-
nement et je vous resterai très obligée si

vous pouvez avoir l'obligeance de me répondre sans délai. Nous avons reçu les numéros de The Music Bulletin.

Recevez, je vous prie Monsieur mes salutations cordiales.

7 Desembre 1926

Sr. D. Adolfo Salazar.

Madrid

Muy distinguido Señor:

Recibo su atenta del 4 a la que me apresuro a contestar.

Por cartas dirigidas a diversos compositores de nuestra ciudad por el Sr. Trend de Londres en Noviembre último instando la constitución en Barcelona de una sección de la S. I. M. C. y prévias conversaciones sobre este asunto con el Maestro Falla, hase constituido hace breves dias la mencionada seccion que comprende Cataluña, Baleares y Reino de Valencia, habiendose elegido en sesion a la que asistieron un gran número de compositores y artistas ejecutantes un Comité formado por los Maestros Nicolau, Casals, Lamote de Grignon, Pujol, Palissa, Marshall, y el que suscribe como Secretario, el Maestro Eduardo L. Chavarri en representacion del Reino de Valencia, el Maestro Juan Mª Tomás en representación de Baleares y los compositores Mompou y Gibert Camils como delegados en Paris y Roberto Gerhard en Viena.

El Comité de Barcelona se ha ocupado detenidamente del funcionamiento de este organismo musical en España y ha llegado a la conclusión que exponemos a la consideración de Vdes. de que la actuación mixta que propone el Maestro Falla (muy sugestiva en principio) no (despues de ponderada reflexión) parece la mas acertada.

En efecto, dejando aparte los característicos que diferencian de una manera señalada la producción de los dos grupos en que muy acertadamente en Londres han dividido nuestra península, característicos que de todos modos no habían de constituir obstáculo para la actuación mixta de las secciones, hay otros puntos de relación no fáciles de compaginar. Si, como explicó el Maestro Falla, las secciones han de subvenir a los gastos de ejecución de obras por ellas enviadas, puede darse y repetirse el caso de que el Comité de Madrid tenga que aprontar fondos para una obra de compositor levantino o vice versa y no es aventurado prever para este caso de mezcolanza de intereses que ya no serían puramente artísticos, posibles causas de disensión.

También puede suceder, dentro de la mas estricta justicia, que, por el Jurado Internacional, sean designadas repetidamente para la ejecución en los festivales anuales obras de una misma Sección de las dos de España, en cuyo caso el defecto tan humano de la maledicencia tendría ancho campo para desarrollarse y no hay duda que así sucedería con menguа del interés artístico y de la buena relación entre ambas secciones.

La previsión de estos peligros nos ha inducido, y así lo hemos escrito al Maestro Falla, a que la actuación de las dos secciones no sea mixta, sino unilateral y, para salvar el inconveniente de la existencia de las dos secciones, alterna; o sea que un año (y puede empezarse ya desde el presente) envíe la sección de Madrid el número total permitido de partituras de composiciones de sus afiliados y el año siguiente sea la sección levantina la que envíe partituras de los suyos.

No quiere esto decir que todos los compositores que no sean levantinos han de afiliarse forzosamente en Madrid, ni que los levantinos tengan que hacerlo también forzosamente en Barcelona. Nosotros creemos, en principio, que cada compositor puede afiliarse al grupo que mejor represente sus tendencias o que mas simpático le sea y hemos tan solo recibido el caso de que un compositor pueda afiliarse a las dos secciones; si se considera poseedor de las características que las distinguen.

Suponemos abundarán Vdes. en estas ideas y nos ayudarán a convencer al Maestro Falla a quien todos queremos y respetamos en lo mucho que vale.

Como sea que la escasez de tiempo de que hemos dispuesto para organizar nuestra sección no nos permitía en manera alguna el envío de partituras por este año, pudiéramos ya, como hemos dicho antes, empezar el turno mandando Vdes. en representación de su sección el número total de 15 que determina el reglamento general.

Respecto de la cuota anual de 25 fcos. ouros, hace tres dias la remitimos íntegra a Londres siguiendo las instrucciones del Dr. Freud relativas a la sección de Barcelona. Como se trata de una cantidad insignificante y la Sociedad no andará sobrada de fondos quizás no vale la pena de discutir si las dos secciones ~~toda vez que alternarán~~ españolas, han de contribuir con una sola cuota o con dos. Ya nos dirán Vdes. su opinión sobre el particular.

Esperando sus gratas noticias y con afectuosos saludos del Comité de Barcelona para el de Madrid, se ofrece de V. attº. S. S.

S. R. S. M.

4 - Al Comité de Barcelona se dirigirán, para el envío de composiciones musicales así como para cualquier asunto referente a la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, todos los compositores residentes en Cataluña Valencia y Baleares y al Comité de Madrid todos los compositores residentes en el resto de España.

BOCETO DE REGLAMENTO PARA LA SECCION ESPAÑOLA DE LA S. I. M. C.

1, La Seccion española de la Sociedad Internacional de Musica Contemporánea se constituye sobre la base general de dicha Sociedad establecida en los Congresos reunidos en Londres en los años 1923, 24 y 25 segun los Estatutos que figuran adjunto, y con el objeto de colaborar amistosamente en los fines allí especificados.

2. Fuera de esa base general, la Seccion española recaba su independencia de accion para el orden interior.

3. La Seccion española se constituira por dos Comités, uno con sede en Madrid y otro en Barcelona. La apelacion de estos comités sera: "Seccion española de la S. I. M. C., Comité de Madrid", o "Seccion española de la S. I. M. C., Comité de Barcelona."

4. Cada uno de estos dos Comités es autónomo para lo que se refiere a su organizacion interior, pero ambos se someten mancomunadamente a la organizacion general establecida por los susodichos Estatutos de Londres, y al Reglamento especial de la Seccion española, presente.

5. Cada uno de ambos Comités se compondrá de un Presidente que, al ejemplo de otras secciones nacionales de la Sociedad puede ser elegido entre las personalidades locales de señalado relieve en Musica o Musicologia, aun no siendo artista profesional; y de varios vocales, todos ellos musicos profesionales, compositores, directores o instrumentistas, uno de los cuales asumirá el cargo de Secretario

6. Cada año sostendrá la comunicacion con el Comité Central, radicado en Londres, por rotacion, uno de los dos Comités de que se compone la Seccion española. Cada uno de ellos se compromete reciprocamente con el otro a enviarle un duplicado de las comunicaciones que reciba y envie al Comité Central, debidamente numeradas. (Se invitará al Comité Central a que dirija todas sus comunicaciones por duplicado, esto es, a la vez a ambos Comités con lo cual cada Comité de la Seccion española solo tendria que remitir al otro copia de las comunicaciones expedidas y de las recibidas, que no emanasen del Comité Central)

7. Corresponde al Presidente convocar las juntas y llevar en ellas el orden de las discusiones así como dar el Vº Bº a las comunicaciones enviadas por el Secretario.

8. Corresponde al Secretario llevar la correspondencia del Comité correspondiente, interior, de ambos Comités entre sí y con los demás de la Sociedad y, asimismo, levantar actas de las reuniones de su Comité.

9. La Administracion de la Sociedad se decidirá por acuerdos de orden interior. Uno de los vocales asumirá el cargo de Tesorero Contador. Corresponde a este hacerse cargo de los ingresos y pagos del Comité correspondiente y de llevar la Contabilidad en debida forma.

2ª)

10. Se entiende que todos los cargos de estos Comités son absolutamente gratuitos para las tareas generales propias del Comité. Asimismo, todas las personas elegidas para figurar en ellos deberan residir habitualmente en la capital sede del Comité.

11. Las cuotas mínimas anuales establecidas en los Estatutos de Londres seran remitidas al Comité central por el de la Seccion española de turno, pero se admitirá cualquier donativo que para engrosar la cuota haga el otro de los Comités .

12, Se considerará incorrecto que el Comité de la Seccion española al que no corresponda estar en comunicacion con el Central se dirija directamente a este. Cada uno de ellos, en cambio, se obliga a trasladar al Central las comunicaciones del Comité que no esté de turno y que/considere oportuno, a pesar de ello, dirigirle. /este

13. Cada Comité de la Seccion española es, como se ha dicho, autónomo en su organizacion interior y en sus decisiones, pero se obliga respecto del otro a comunicarle cualesquiera que sean esas decisiones, a título de informe y a enviarle copia de ~~las actas de sesion redactadas por el Secretario~~, ~~despues de aprobadas por el Presidente~~.

Madrid-Barcelona, de de 1927.

Tiempos que se refieran a su actuacion como Seccion Española de la S. I. obrera.

A los acuerdos que el Comité Directivo tome en sus sesiones tambien referentes a la misma actuacion, debidamente aprobados por el Presidente

Abascal, 7
Madrid, 18
septbre 927

Señor
Don Juan Llongueras,
B a r c e l o n a .

Mi distinguido señor y amigo:

A su debido tiempo recibí su carta del 20 de julio ppdº con las observaciones que contiene respecto al proyecto de Reglamento de la Seccion Española de la Sociedad Internacional de Musica Contemporánea, celebrado que en lineas generales haya merecido la aprobacion de ustedes.

Para contestar a las pequeñas modificaciones que sugiere en su carta he creido necesario consultar la opinion de nuestros amigos, y tengo la satisfaccion de comunicarle que, en sintesis, hay un completo acuerdo con sus puntos de vista. Sin embargo para que en todo momento haya una gran claridad en la redaccion del Reglamento y no pueda darse lugar a falsas interpretaciones que pudieran, acaso, en alguna circunstancia, ser enojosas, creemos necesario indicar a usted alguna pequeña observacion al efecto.

Estas son las siguientes:

Al primer parrafo, que termina:

"... los compositores residentes en el resto de la PENINSULA," debe emplearse la palabra ESPAÑA, en lugar de PENINSULA para evitar reclamaciones por parte de Portugal.

Al segundo parrafo, que termina:

" y de las recibidas, de interés general, que no emanasen del Comité Central". Creemos que las palabras "de interés general" pueden dar lugar a falsas interpretaciones. Nuestro criterio es que convendría suprimir esas palabras y enviarnos mutuamente copia de todas las comunicaciones, ya que cuando cada comité quiera escribir privadamente para consultas puramente amistosas u otra clase de correspondencia estrictamente privada puede hacerlo al Secretario de la Sociedad, nuestro comun amigo el señor Trend.

Dentro de pocas semanas estarán de vuelta todos los señores que componen nuestro Comité y daré cuenta oficial de lo que usted me comunique a fin de dar por constituida definitivamente la Seccion.

En espera de sus noticias y saludando a esos Señores y a usted, me repito suyo afectisimo amigo y S. S.

q. e. s. m.

Adolfo Salazar

AD. SALAZAR

ABASCAL. 7
MADRID

4 de diciembre 1926

Señor D. Juan Llongueras,
B a r c e l o n a .

Distinguido señor mio: Me tomo la libertad de escribir a usted por indicacion de mi Maestro D. Manuel de Falla y con relacion a la Sociedad Internacional para la Musica Contemporánea, de cuya seccion española, Comité Levantino, ejerce usted las veces, segun tenemos entendido, de Secretario.

Como usted estará enterado, seguramente, por el maestro Falla de lo acordado con la seccion directora, actualmente Inglaterra, nuestros dos comités de la Seccion española turnaran anualmente en sus relaciones con la Directiva y tanto por premuras de tiempo y de organizacion, como por estar, en principio formado nuestro Comité desde los comienzos de la Sociedad, aunque hasta ahora no se haya formalizdo de manera oficial, se ha resuelto que, por nuestra parte, nos dirigiremos a la seccion directiva directamente, sin perjuicio de que ustedes se dirijan tambien directamente a ella o si lo prefieren lo hagan por conducto nuestro.

La razon de la premura está en la conveniencia de que este año no dejen de enviarse al Jurado Internacional que se reunirá en Londres el diez de diciembre las obras que la seccion española determine enviar a ese Jurado con vistas al festival que se celebrará en Frankfort en septiembre de 1927. Las obras que la seccion española puede enviar en total son quince, de las cuales no mas de cinco han de ser de gran orquesta. Es posible, segun acuerdos de uno de los congresos ultimamente celebrado, enviar alguna obra mas con caracter extraoficial, pero si se tiene en cuenta que dada la gran cantidad de obras que son enviadas por la totalidad de las secciones y el exiguo numero de ellas que pueden hallar cabida en los festivales, nosotros hemos creido mas airoso no enviar mas que el numero de obras que el comité encuentre indispensable, ya que cada comité se hace responsable de la calidad y categoria de las obras enviadas, de cuya eleccion es único árbitro.

Dado el número de quince obras que han de enviarse, nosotros enviaremos siete de los maestros Turina, Esplá y Del Campo a quienes, por razones de mayor antiguedad en la carrera ha parecido mas delicado conceder la preferencia. Como el tiempo apremia, ustedes podrian enviar las que eligiesen, directamente al presidente del comité directivo, M. Edward J. Dent, 117, Great Portland St. London W. 1., advirtiendonos unicamente a nosotros del titulo y autor de las obras remitidas a fin de comunicarselo a él oficialmente y hacer-

lo constar en acta.

Segun la circular nº 1926/12 de fecha (correo) 29 noviembre y que ustedes, seguramente habran recibido, hay que tener en cuenta tres puntos, 1º, el envio de las obras antes del 10 de diciembre fecha en la que se reunirá el jurado. 2º, el Dr. Simonsen, Holbersgade 19, Copenhague, ha propuesto a las secciones que se le envien copias duplicadas de las obras a fin de que el pueda examinarlas antes de la reunion. Nosotros contestamos al Sr. Dent, que esto es imposible por nuestra parte, ya que la mayoría de las obras están en copia manuscrita. 3º. Envio de la cotizacion de las secciones, (Minimun 25 francos suizos).

Esta parte económica ha quedado resuelta en nuestro comité de la manera siguiente: El Comité se compone de siete miembros, a saber: Maestro Arbós, maestro Perez Casas, Turina, Del Campo, Esplá Halffter y Salazar. Cada uno de nosotros contribuirá a los gastos de correo con dos pesetas mensuales y el resto de la liquidacion de fin de año se enviará a la Directiva como contribucion de nuestro Comité. Para poder enviar actualmente la cantidad de 12,50 francos suizos uno de nosotros adelantará esa pequeña suma. Acaso ustedes puedan creer util seguir un procedimiento semejante, y en caso contrario les agradeceremos nos hagan las observaciones que crean oportunas.

Agradeceremos a usted la atencion de comunicarnos los informes que crea pertinentes sobre la constitucion del Comité levantino a fin de trasladarlos al directivo, y ofreciendome suyo attº s. s, queda a sus ordenes y e. s. m.

Adolfo Salazar

Abascal, 7
M a d r i d
6 de diciembre
1 9 2 6 .

Sr. D. Juan Llongueras
B a r c e l o n a .

Muy señor mio:

Ampliando mi carta anterior, que supongo en su poder, relativa a la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea, me permito escribirle de nuevo a fin de trasmitirle un ruego de D. Conrado del Campo. Este señor desearía que se enviase a Londres, al Jurado Internacional su obra "Evocacion Medioeval" que recientemente se ha cantado en el local del Orfeó Catalá, dirigida por el Mº Casals. Como no hay tiempo ya, dada la proximidad de fechas, desearía de ustedes el favor de que incluyesen la partitura de su obra, pidiendosela al sr. Casals, en el envio de las partituras que la seccion de ustedes determine, o, en caso necesario, aisladamente. De otro modo no podría llegar a Londres antes del 10 de diciembre fecha señalada por el Comité Central. Nuestra seccion resarciría a la de ustedes de los gastos ocasionados y tanto el Sr. Del Campo, como los demas componentes de este Comité dan a ustedes muchas gracias por el favor, pidiendoles excusas por la molestia ocasionada.

Me es grato repetirme de Vd. attº s. s,

q. e. s. m.

Adolfo Salazar

AD. SALAZAR

ABASCAL, 7
MADRID

15 diciembre 26

Señor
Don Juan Llongueras
B a r c e l o n a.

Distinguido señor mio:

Doy a usted muchas gracias por las dos cartas que ha tenido la bondad de dirigirme en contestacion de las mias referentes a la Sociedad Internacional para la Musica Moderna. Respecto a la segunda de ellas, concerniente a la obra del Mº Del Campo, este señor me ruega que le haga saber su agradecimiento por las gestiones que usted ha hecho y le pide mil excusas por la molestia que le han proporcionado. En cuanto a la primera, en la que usted me comunica el pensamiento de esos señores que constituyen el Comité Levantino no puedo decirle de momento otra cosa sino que tan pronto como regrese el maestro Arbós y otros señores de nuestro Comité actualmente ausentes, les comunicaré el contenido de su carta y trasmitiré a usted su opinion a fin de que Vd. la haga conocer de todos esos señores a quienes ruego que salude en nombre de todos nosotros y en el mio propio.

Acepte usted, igualmente, mis mejores saludos y creame su attº s. s.
q. e. s. m.

Adolfo Salazar

AD. SALAZAR

ABASCAL. 7
MADRID

8 de julio 927.

Señor
D. Juan Llongueras
B a r c e l o n a.

Distinguido señor mio: Al regresar de Londres nuestro querido y admirado amigo y maestro D. Manuel de Falla me comunica el cambio de impresiones que ha tenido con los señores de la Sociedad Internacional de Musica Contemporanea, de acuerdo con los que recientemente celebró con ustedes cuando fué a esa a estrenar su "Concerto" de Cámara y posteriormente en Andalucia con el profesor señor Marshall a quien tuve el gusto de encontrar en Cadiz.

Consecuentemente con esas conversaciones hemos redactado un boceto de Reglamento de la Seccion española de la S. I. M. C. que ponemos a la consideracion de ustedes para que despues de que hagan las observaciones que estimen oportunas pueda redactarse el definitivo y ponerlo a la aprobacion de los Gobernadores Civiles respectivos, dando así por constituida oficialmente la Seccion española, lo cual es deseado vivamente por todos nosotros y por los señores de la Sociedad.

Nosotros hemos arreglado las cosas de modo que podamos consagrar todo el tiempo e interés posible a la buena marcha de la Seccion y esperamos que en un plazo breve y en el mejor acuerdo con Vds. será posible dejar arreglado definitivamente este asunto tan interesante para la joven musica de nuestro pais.

Recibirá usted por correo certificado una partitura del Sr. Pahissa que me han enviado de Londres para devolverla a dicho señor, rogandole a usted yo que tenga la atencion de hacerlo.

Sin otro particular, saludo atentamente a los señores y amigos de ese Comité y a usted especialmente, rogandole me crea su attº

s. s.

q. e. s. m.

Adolfo Salazar.

P.S. tenga la bondad de decirme si es necesario que le devuelva el ejemplar de Estatutos de Londres que trajo de parte de D. el maestro Falla, con una carta aclaratoria del Presidente, Sr. Dent.

V.

J.

Abascal, 7

Madrid, 25 de mayo

1 9 2 8

Señor

D. Juan Llongueras,
B a r c e l o n a .

Mi distinguido señor:

Acuso a usted recibo de su atenta carta del dia 22 del corriente asi como de la copia de las cartas de los señores Draber y Dent que en la suya incluye. Nada puedo responderle de momento, por no haber sido este Comité de Madrid quien ha propuesto a la Sociedad Internacional para la Musica Moderna la interpretacion de obra alguna en los proximos Festivales, a causa de que como aun no se habia recibido aquí ninguna respuesta a las proposiciones trasmitidas a usted en mi carta de 18 de septiembre del año ultimo, juzgamos lo mas delicado esperar noticias de ustedes antes de tomar cualquier iniciativa.

Mucho nos congratula saber que las ultimas dificultades que pudieran haberse encontrado han sido salvadas ya y espero que para el año próximo podremos marchar ya normalmente.

Traslado las cartas que usted me envia al maestro D. Manuel de Falla y tan pronto tenga materia para una contestacion lo haré con el mayor gusto.

Me reitero suyo attº s. s. (correspondiendo en nombre de este Comité a los saludos del de esa capital, y en el mio propio) y afmº amigo

q. e. s. m.

Adolfo Salazar

MINUTES OF THE TENTH COUNCIL OF DELEGATES

of the

INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC

The Tenth Meeting of the Council of Delegates was held at Rhodes House, Oxford, by kind permission of the Rhodes Trustees, on Saturday, July 25th. 1931.

The following representatives were present :-

Austria	Dr. Paul Stefan
Belgium	M. Herman Closson
Czecho-Slovakia	Prof. Alois Hába Dr. Erich Steinhard
France	M. Henry Prunières
Germany	Prof. H. Springer Prof. H. Tiessen
Great Britain	Mr. Edwin Evans Mr. L. Dunton Green
Holland	M. Paul Sanders
Hungary	M. Emeric Waldbauer
Italy	Signor Alfredo Casella Signor Mario Labroca
Poland	M. Mateusz Gliński
Spain	Senor Adolfo Salazar
Switzerland	Herr Werner Reinhart Dr. Ernst Isler
U.S.A.	Mr. Aaron Copland Mr. Frederick Jacobi

Chairman: Professor Edward J. Dent. (The President)

Secretaries: Mr. W.H. Kerridge, Mr. J.B. Trend and Mr. Michael Walters.

The President welcomed the Delegates to the Conference and expressed the thanks of the whole Society to the British Section for the admirable organization of the Oxford Festival.

Reports

Reports were handed in by the Austrian, British, French, German and Hungarian Sections.

M. Prunières reported the reorganisation of the French Section, and said that they had given a concert of German contemporary music in Paris this spring.

The Chairman announced the successful organisation of the Hungarian Section, at the same time expressing his regret that the letter addressed in 1930 by the International Jury to the Hungarian composers had been couched in unnecessarily severe terms.

On the motion of Prof. Springer a telegram of congratulation was addressed to the Hungarian Section at Budapest.

Accounts

The Chairman read the accounts for 1930/31 which showed a credit balance of £24.11.6d. Subscriptions for 1930/31 were still outstanding from Australia, Denmark, Norway, Palestine, Roumania, Russia, Sweden, Ukraine and Yugo-Slavia.

The Balance Sheet was unanimously adopted.

Arrangements for next Festival.

Dr. Stefan confirmed the invitation of the Austrian Section for Vienna in 1932. He suggested as dates either March, April or June.

Prof. Hába said that if the Festival was held in June the Philharmonic Orchestra of Prague would be able to take part in the Festival.

It was agreed to accept the invitation of the Austrian Section to Vienna and further agreed that the Festival should take place in the third week of June 1932.

Festival of 1933.

The Chairman asked for suggestions for the Festival of 1933.

M. Sanders proposed that the Festival of 1933 should be held at Amsterdam.

M. Gliński proposed Warsaw, and reminded the Meeting that Warsaw had been proposed the previous year.

Signor Casella proposed Florence, saying that a 'month of music' was to be held at Florence in April or May 1933.

The Chairman invited the Delegates to discuss these propositions amongst themselves informally before coming to a decision.

Jury 1931/2.

The appointment of the International Jury for 1931/2 was then considered.

Signor Casella said that it was most important to elect musicians who could read scores rather than distinguished composers.

Dr. Stefan urged that a Jury of definitely radical tendencies should be elected.

Prof. Hába expressed the wish that an Austrian be appointed as adviser to the Jury in addition to the Members of the Jury.

The first voting for the Jury of 1931/2 resulted as follows :-

MM. Hába (9 votes), Tiessen (7), Webern (7), Pijper (5), Andreae (5),

As the Jury did not obtain an absolute majority of votes from Delegates present (13), the Chairman asked for a second scrutiny.

The second voting resulted as follows :-

MM. Webern (10), Tiessen (9), Hába (9), Mlle. Boulanger (8), MM. Ansermet (8), Boult (8).

Owing to the equality of votes the Chairman demanded a third scrutiny.

The third voting resulted as follows :-

MM. Webern (11), Hába (10), Boult (10), Ansermet (9), Tiessen (9).

The Chairman asked if all the Sections were satisfied with this list.

MM. Casella, Gliński, Prunières, and Salazar protested against the list, on the ground that the Latin countries were not adequately represented.

The Chairman asked for a fourth scrutiny.

The fourth voting resulted as follows :-

MM. Tiessen (12), Webern (10), Mlle. Boulanger (10), MM. Hába (9), Ansermet (9).

M. Casella again protested against the inadequate representation of the Latin countries.

The Chairman asked for a fifth scrutiny.

MM. Hába, Sanders, and Stefan said that they would refuse to vote, but on the appeal of the Chairman for international co-operation they agreed to do so.

The fifth voting resulted as follows :-

M. Tiessen (13), Mlle. Boulanger (13), MM. Ansermet (11), Webern (10), Hába (8).

No opposition being received, the Chairman declared this list accepted.

Substitutes List.

The vote for a list of substitutes resulted as follows :- (to be taken in the following order)

MM. Boult, Andreae, Scherchen, Casella, Désormières.

Honorary Committee. MM. Béla Bartók and Karol Szymanowski were unanimously elected members of the Honorary Committee.

Festival Regulations. Prof. Springer, on behalf of the German Section, asked that Sections should not be required to pay the expenses of works of short duration and secondary importance.

The Chairman said that it was impossible to decide what constituted a short work, and refused to admit that any works chosen by the Jury could be regarded as of secondary importance. He thought that any difficulties which might arise over expenses could be settled by goodwill and friendly co-operation between Sections.

Prof. Hába protested against the Czech Section being charged with the expenses of Schulhoff's ballet, which had been chosen by the Jury but sent in independently of the Czech Section.

The Chairman replied that the Jury had a right to choose the work under Statute 13 (d), but that the Czech Section was not liable for its expenses. The orchestra and scenery were provided by the British Section, and the British Section would have provided for performance by the (British) Camargo Society if the Czech dancers had been unable to come. The co-operation of the (Czech) Milca-Mayerova troupe had been offered voluntarily from Prague.

Prof. Springer brought forward the following motion:-

" Die Deutsche Sektion beantragt, dass in jedem jahre nur solche Komponisten aufgeführt werden, die im vorhergehenden Jahre nicht zur Aufführung gelangten. "

He added that the German Section would not send in compositions by composers whose works had been performed at the Festivals of the past two years.

The Chairman deprecated increasing the complications of the rules, and thought it would be better to leave all such matters to the discretion of individual Sections and of the International Jury.

Mr. Evans agreed with the Chairman, and said it was important that the Jury should make interesting programmes.

On a vote being taken, 4 votes were given for the German motion and 9 against. The German motion was declared rejected.

Letter of the American Section. Mr. Jacobi read a letter addressed on April 20th 1931, to all the Sections, proposing the following changes in the regulations :-

1) The rescission of Clause 6 reading -

"For the purposes of the International Society for Contemporary Music, composers domiciled in countries other than their own are regarded as coming under the National Section in whose area they are for the time being domiciled."

2) The amendment of Clause 13 (a) to read as follows :-

"Each National Section shall propose its own selection from the work of its Nationals, including composers of other nationalities who have established legal residence in its area, and transmit them to the International Jury."

3) The amendment of Clause 13 (c) to read as follows :-

"The International Jury shall choose only works which have been submitted by the National Sections."

4) The Amendment of Clause 13 (d) to read as follows :-

"Each National Section, in submitting works which present special difficulties in performance, must be prepared to bear all the expenses necessary for an adequate presentation of such works. No question of technical difficulty in performance shall influence the International Jury in its selection."

On the motion to rescind Statute 6, Dr. Stefan urged that all possible freedom should be given to the International Jury.

M. Prunières pointed out the difficulties of the Russian composers living in Paris, who could not be expected to send in their works through the Russian Section.

Mr. Jacobi then consented to withdraw the motion to rescind Statute 6.

On the motion to Statute 13 (a) and 13 (c) Mr. Jacobi said that if the International Jury was allowed to ignore entirely the choices made by the Sectional Juries, the labours of the Sections would be entirely useless.

The Chairman said that the functions of the Sectional Juries was to collect music for submission to the International Jury, and that the division of the Society into National Sections was merely a matter of practical convenience: the Society did not wish to encourage national rivalries but to do away with them.

Mr. Jacobi then withdrew his motions for the amendment of Statute 13 (a and c), and as a compromise proposed the following amendment :-

"The International Jury shall not choose any work outside those sent in by a National Section unless it chooses at the same time at least one work from those sent in by the National Section in question."

This motion was put to the Meeting and was lost by 11 votes to 2.

The motion to amend Statute 13 (d) was withdrawn by Mr. Jacobi.

Czecho-Slovakian Section. Prof. Hába and Dr. Steinhard asked that all communications to the Section should be sent to both the Czech and German sub-sections of the Czecho-Slovakian Section, a separate copy being sent to each.

Argentina. On the proposal of Signor Casella it was agreed to accept the "Grupo Renovacion" (Buenos Aires) as the Argentinian Section of the Society.

Columbia. Prof. Emirto de Lima (Barranquilla) was authorised to be the Society's Correspondent in the Republic of Columbia (S. America), on the recommendation of Senor Salazar.

Exchange of Programmes. Prof. Springer asked that Sections should be more active in the exchange of programmes.

Votes of Thanks. Votes of thanks were passed to :-

The University of Oxford
The City of Oxford
The Oxford University Press
The Camargo Society
The Secretaries to the Council of Delegates.

Re-Election of President. Professor Dent was unanimously re-elected President for the year 1931/2.

INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC

Central Fund, as at July 23rd, 1931.

Income	£
Brought Forward from 1930	19.19. 0
Subscriptions from National Sections	14.17. 6.
	34.16. 6.

Expenditure	
Postage and telegrams	3. 0. 0.
Printing	3. 2. 0.
Filing Cabinet	3.15. 0.
Cheque Book	8. 0.
Balance Carried Forward	24.11. 6.
	£ 34.16. 6.

Nine Subscriptions outstanding for 1930/1.

CORPORAZIONE DELLE NUOVE MUSICHE

Viale del Re 24

ROMA - XXXXXXXXXXXXXXX

li 4/6/28

Spect. Section de la I.S.C.M.

Selon ce qui Vous aura déja annoncé la I.S.C.M., le VIe Festival de musique moderne aura lieu à Siena entre le 10 et le 15 Sept.

Notre Section italienne est chargée de l'organisation, et nous Vous serons trèe gré si Vous pouviéz nous faire parvenir plus vite que possible les noms des artistes, des jounalistes et des représentants de Votre Section qui viendront au Festival, pour que nous puissions nous occuper de leur faire avoir des billets à réduction pour les Chemins de Fer italiens.

Dans quelques jours nous enverrons aussi des prospectus avec les prix des Hotels et des chambres privées, et des cartes d'adhésion et de prénota= tion que Vous seréz si aimable de distribuer à tous ceux qui s'intéressent à cette manifestation

En Vous remerciant d'avance, je Vous prie d'agréer lexpression de mes sentiments les plus dintingués

Le Secrétaire

Mario Labroca

Telephone : Langham 3021.

The International Society
for Contemporary Music.

Communications should be in English, French, German or Italian, and addressed to the Secretary.

President of Delegates' Council:
Edward J. Dent, Esq.

c/o British Music Society,
117, Great Portland Street,
London, W.1.

Circular 1928/5

Les SECTIONS NATIONALES sont priées de noter les changements suivants dans les adresses données dans la brochure contenant les Statutes :-

Poland	Sécrétaire:	Monsieur Z. Domaniewski.
	Adresse:	Konservatorjum, Okolnik 1, Warsaw.
Roumania	Adresse:	Konservatorul de Muzica, 37 Stirbey-voda, Bucharest.
Sweden	Adresse:	Hantverkaregatan 26, Stockholm C.
Yugo-Slavia	Adresse:	Frankpanska 4, Zagreb.

Telephone : Langham 3021.

The International Society
for Contemporary Music.

Communications should be in English, French, German or Italian, and addressed to the Secretary.

President of Delegates' Council:
Edward J. Dent, Esq.

c/o British Music Society,
117, Great Portland Street,
London, W.1.

Circular 1928/7

Siena Festival.

Dr. Burian's Voice-Band will be included in the programme of Wednesday morning, September 12th, when Dr. Burian himself will lecture on the subject. The Voice-Band will illustrate both this lecture, and Professor Haba's lecture.

The Voice-Band was chosen by the Jury, but it was accidentally omitted from the programme sent ou to the Sections. The apologies of the Society are offered to the Czechoslovakian Section for this mistake.

Festival 1929.

A definite invitation has been received from the SWISS SECTION to hold a Festival at

GENEVA, IN THE SECOND WEEK OF APRIL, 1929.

This is the only time at which the ORCHESTRE ROMANDE, conducted by M. ANSERMET, can offer their services to the Festival.

Please let the Central Office know if your Section agrees to accept this invitation.

If the invitation is accepted, Sections must be prepared to send in their music at the end of October 1928, as the Jury Meeting will be held much earlier than usual.

THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC

Programme of Siena Festival. September 10-15 1928.

Monday, September 10th: Inaugural concert of old Italian music.
Augusteo Orchestra of Rome.
Conductor: Molinari.

Tuesday, September 11th: 1st concert of the International Society for Contemporary Music.

Wednesday, September 12th:
Morning: Lecture on Quarter-tone music.
Alois Haba.
Afternoon: Concert of old Italian music by the "Polifonica Romana".
Conductor: Casimiri.

Thursday, September 13th: 2nd concert of the International Society for Contemporary Music.

Friday, September 14th:
Morning: Performance of "Facade" (Walton).
Afternoon: Concert by the Italian Section, including "Sérénade" (Casella) for five instruments, and "Les Noces" (Stravinsky).
Conductor: Casella.

Saturday, September 15th: 3rd concert of the International Society for Contemporary Music.

Information regarding railway privileges in Italy, and accommodation in Siena will be circulated in due course.

Berichte über Reise und Aufenthaltszustände werden später mitgeteilt.

On circulera plus tard les informations relatives aux frais réduits et au séjour à Sienne.

BUREAU D'INFORMATIONS. Le Sécrétaire,
Corporazione delle Nuove Musiche,
Viale del Re 24,
ROME.

INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC

P R O G R A M M E S

SIXTH FESTIVAL - 1928 - SEPTEMBER

S I E N A.

P r i m o C o n c e r t o

1. Vincenzo Tommasini — IIo Quartetto per archi
2. Karel Haba — Sonatina per Flauto e Pianoforte, Op. 13
3. Paul Hindemith — Pezzi per Pianoforte

4. Maurice Ravel — Sonata per Violino e Pianoforte
5. Alexander von Zemlinsky — IIIo Quartetto per archi

S e c o n d o C o n c e r t o

1. Frank Bridge — IIIo Quartetto per archi
2. Heinz Tessom — Duo per Violino e Pianoforte, Op. 35
3. Anton von Webern — Trio per Violino, Viola e Violoncello, Op. 20

4. Manuel de Falla — Concerto per Clavicembalo e 5 stromenti
5. Robert Blum — Musica per 8 stromenti

T e r z o C o n c e r t o

1. Bohuslav Martinu — IIo Quartetto per archi
2. Franco Alfano — Sonata per Violoncello e Pianoforte

3. Serge Prokofieff — Quintetto per Oboe, Clarinetto, Violino, Viola e Contrabasso, Op. 39
4. Ernest Bloch — Quintetto per Pianoforte ed archi

William T. Walton — "Façade" per Recitante ed istromenti

Alois Haba — Conferenza sulla Musica a quarti di tono

The dates are not yet definitely fixed. The festival will probably be held from September 10th until 15th.

Les dates ne sont pas encore fixées définitivement. Le festival aura lieu probablement du 10 au 15 septembre.

MINUTES OF THE SIXTH COUNCIL OF DELEGATES

of the

INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC

The Sixth Meeting of the Council of Delegates was held in the Geschlechterstube of the Römer, on Friday, July 1st 1927.

The following representatives were present :-

Austria	Dr Paul Stefan. Herr Paul von Klenau.
Czechoslovakia	Prof. Jirák. Dr Erich Steinhard.
Denmark	Herr Bentzon. Herr Hoffding.
France	M. Walter Straram. M. Roland-Manuel.
Germany	Dr Springer.
Great Britain	Mr Edwin Evans. Mr Gerald Cooper.
Holland	M. Willem Pijper.
Italy	Signor Mario Labroca.
Poland	Dr Mateusz Glinski.
Sweden	Dr S. Broman.
Switzerland	Dr Andreae. Herr Reinhart.
U.S.A.	Mr Louis Gruenberg.

Chairman : Professor Edward J. Dent.

Secretaries : Mr J.B. Trend and Miss D. Wadham.

Apologies — The Chairman read a telegram from M.Belaiev of Moscow, regretting his absence and wishing the Society all success.

Reports — The Delegates in turn gave short verbal reports of their Sections.

Dr Springer (German Section) announced that the Vereinigung für Neue Musik in Köln had affiliated with the Society.

M.Roland-Manuel (French Section) reported a complete re-organisation of the Section, which now had obtained funds and was looking forward to great activity.

Signor Labroca (Italian Section) reported the organisation of a tour for the performance of "Les Noces".

Dr Glinski (Polish Section) reported the formation of a sub-section at Lvoff, and that steps were being taken to form another at Vilno.

Herr Hoffding (Danish Section) reported performances of Honegger's "Roi David" and Stravinsky's "L'Histoire du Soldat".

M. Pijper (Dutch Section) said that the energies of the Dutch Section had been concentrated on preparing the way for a Festival at Amsterdam, but it had not so far been successful.

The remaining sections reported that their sections were flourishing and were carrying on their work on normal lines.

The Chairman said the reports might be considered as very satisfactory.

Thanks to the German Section. — The Chairman, amid acclamation, expressed the thanks of the Delegates to the German Section for the magnificant Festival now being offered by Frankfurt, and said that this Section's organisation had always been a model for the rest of the Society.

Accounts — The Chairman read the accounts for the year 1926-7, showing a credit balance of £25.12.6d, not including four outstanding subscriptions of which two had been paid since the Festival began.

Printing of Statutes — The subject of printing the Statutes was discussed, the draft of these having been circulated for confirmation during the year. After some exchange of views the following resolution was proposed by Mr Evans, and carried:-

"That the Central Office arrange the printing of a booklet containing the Statutes in French, German, and English, and that Sections print their own translations separately if they desire to do so".

It was decided that all sections should contribute to the cost of the combined booklet if further funds should be required.

M. Roland-Manuel and Mr Gerald Cooper kindly agreed to make the French translation during the Festival.

Next Festival

The place and time of the next Festival were then discussed.

The Chairman said that he had received a letter from the Austrian Section proposing that the next Festival be held in Vienna, in conjunction with a Schubert Festival, and he invited Dr Stefan to furnish further details.

Dr Stefan explained that it had been intended to invite the International Society to hold its Festival during the Viennese Schubertfest, but that the latter was now found to be an unsuitable occasion owing to the fact that 200,000 singers would take part, and their activities were expected to continue for two months. He hoped that the invitation would be renewed for 1929, and he expressed the hope that the Society might on some future occasion hold another Festival at Salzburg.

Signor Labroca, on behalf of the Italian Section, offered a Chamber Music Festival at Venice, Florence or Siena, He said that Government assistance in the matter of railway reductions would be forthcoming.

Professor Jirák, on behalf of the Czechoslovakian Section, offered a Chamber Music Festival, with the possibility of one Orchestral concert, at Joachimstal, near Carlsbad.

Signor Labroca said that if the Festival were held in Italy the chamber concerts could include works for chamber orchestra, and though he could not promise the use of a full orchestra, it was not impossible that one might be available.

Herr Reinhart said he would like to support Dr Stefan's plea for Salzburg.

The Council then adjourned for 15 minutes to discuss the various proposals informally.

After the Council had reassembled, Mr Evans asked whether a Festival at Siena could be held in September.

Signor Labroca replied that it could.

Mr Evans then proposed that the Festival of 1928 be held in September at Siena.

This proposal was accepted.

Signor Labroca said that he would be able to inform the Society in a fortnight's time as to whether orchestral concerts would be possible.

Dr Andreae proposed that as the French Section was likely to be able to offer a Festival in 1929, this year should be reserved for France.

The Chairman said that as invitations for 1929 would possibly be received from Vienna, Copenhagen and the United States, it was not desirable to bind the Society in any way.

The Election of the Jury

The Chairman, having ascertained that no proposal for an alteration in the number of Jury-members was forthcoming, asked the Delegates to propose names.

Mr Gruenberg said that it was most important that the members of the Jury should have a common language.

The Chairman said that this was certainly desirable, but reminded the Conference that the members of the Jury must be chosen for their musicianship rather than for their linguistic attainments.

Twelve names were proposed. While the votes were being counted Mr Gruenberg rose to protest against the continuation of the business owing to the absence of his colleague, Mr Harmati, who was taking a rehearsal. He asked that the Conference be adjourned till another day.

The Chairman replied that he would put the question to the Delegates and abide by their wishes. He asked the other Delegates whether they wished to go on with the meeting, or adjourn till another day. They all signified their desire to proceed at once.

Mr Gruenberg said that he could not in that case take the responsibility of voting, as he had not been in the United States for a considerable time.

The Chairman said that Mr Gruenberg must decide that for himself, but that he, (the Chairman) regarded it as urgently important that Mr Gruenberg should record his vote for the United States Section.

Mr Gruenberg said that he must refuse to do so.

The Chairman said that he could do no more. He pointed out that Mr Gruenberg was the senior American Delegate and fully qualified to vote on his own responsibility. Mr Gruenberg had had plenty of time to consult Mr Harmati before the meeting, and all the remaining Delegates had voted against adjournment.

The first vote produced the following list :-

M.M. Andreae, Berg, Casella, Jarnach, Jirák.

The Chairman asked if all the Delegates accepted this list.

Dr Glinski said he felt obliged to refuse acceptance, because Polish music was altogether absent at the present Festival, and no Polish Jury-man was included in the new list.

A second vote was therefore taken, the same names resulting with an increase of votes.

The list was then unanimously accepted.

Dr Andreae then offered entertainment at Zurich and expenses for the Jury, on behalf of the Swiss Section.

The Chairman gratefully accepted on the Jury's behalf, and took the opportunity of referring to the great debt of gratitude which the Society already owed to the Swiss Section.

The dates of the Jury Meeting were fixed for January 13-16th 1928, the members to arrive at Zurich on the 12th.

The List of Substitutes

The Chairman then asked the Delegates to vote for a list of substitutes.

Mr Bentzon suggested that a Polish, a French and a Scandinavian member should be included.

The voting produced the following list which was accepted: M.M. Szymanowski, Simonsen and Straram (bracketed), Boult, Haba.

The Chairman asked if any Delegate had any further business to introduce.

M. Roland-Manuel raised the question of what kind of work should be recommended for Festival performance. He thought the Society should consider whether it was desirable to give first performances of works by little-known composers.

The Chairman replied that this question had always been debatable, and that hitherto the Society had rather prided itself on its first performances. He thought that the local and international juries alone could decide aesthetic questions.

The Chairman then proposed a vote of thanks to the secretaries. He further proposed that a letter of thanks to the City of Frankfurt be written by Dr Springer and signed by himself with the addition of the names of all the Delegates.

This was unanimously agreed.

Dr Glinski raised the question of visits of musicians between the Sections, and proposed the appointment of a sub-committee to make practical suggestions under this head.

It was, however, agreed that only the several Sections could usefully decide what services they could render to visiting musicians, and recommendations would be superfluous.

The Chairman reminded the meeting that his own term of office was at an end, and was unanimously re-elected. He begged the meeting to consider very seriously the question of electing another President at the end of next year, as his own increasing work might make it impossible for him to continue in office.

In reply, several Delegates protested that it would be almost impossible to find another President.

Dr Springer, in the name of all the Delegates, thanked the President once more for his unique services to the International Society.

The Meeting then came to an end.

CENTRAL OFFICE ACCOUNT

July 1927

Receipts

August 1926.	Brought forward	19. 2. 5.
1926-7	Subscriptions of Sections, (less two unpaid)	18. 7. 7
	Donation from Roumanian Section	5. 0. 0.
		42.10. 0.

Expenditure

1926-7	Stationery	17. 6.
	Postage & telegrams	14. 1. 3.
	Balance of Income	27.11. 3.
		42.10. 0.

NATIONAL SECTIONS

Australia	Wilfred Arlom , "Wyvern", Gerald Avenue, Roseville, N.S.W.
Austria	Frl. Käthe Elias, Elisabethstrasse 13, Vienna 1.
Belgium	M. Paul Collaer, 17, Canal d'Auwegham, Malines.
Czecho-Slovakia (German Group)	I.S.C.M., Rieni-ulice 441, Prag 111. Dr Erich Steinhard, Malirska 386, Prag V11.
Denmark	M. Finn Hoffding, Borups Musik Forlag, Palaisgade 2, Copenhagen.
France	M. Roland-Manuel, Rue de Bourgogne 42, Paris V11.
Germany	Herr Max Butting, Mersebürgerstrasse 5, Berlin-Schöneberg.
Great Britain	(The Secretary, Central Office of the International (Society for Contemporary Music, 117 Great Portland Street, London W.1.
Holland	Mijnheer Willem Pijper, Saxen Weimarlaan 56, 111., Amsterdam Z.
Italy	Signor M. Labroca, C.D.N.M., Viale del Re 24, Rome.
Norway	M. Moaritz Ulfrstad, Huitfeldsgt 12, Oslo.
Poland	Dr Mateusz Glinski, Kapucynska 13, Warsaw.
Roumania	M. Constantin Brailoi, Brutari 33, Bucharest.
Russia	M. Victor Belaiev, Novinsky Boulevard 117, Lodg 4, Moscow.
Spain	(Sr. Don Adolfo Salazar, Abascal 7, Madrid. (Sr. Don Joan Llongueras, Alt de Sant Pere 39, Barcelona.
Sweden (Southern Group)	M. Gunnar Jeanson, Kungsholmsgatan 16, StockholmC. Prof. Liljegren, The University, Lund.
Switzerland	Herr H.W. Draber, Morcote, Pr. Lugano.
U.S.A.	(I.S.C.M. C/o Alfred Human, Steinway Hall, (111 West 57th Street, New York City.
Yugo-Slavia	Dr Artur Schneider, Kumicieeva 10, Zagreb.

CORRESPONDENTS

Finland	Dr Katila, Helsingin Sanomat, Helsingfors.
Hungary	M. Emeric Waldbauer, Dorothyautca 8, Budapest V.
Portugal	Sr Don Vianna da Motta, Conservatorio Nacional de Musica, Lisbon.

MINUTES OF THE NINTH COUNCIL OF DELEGATES

of the

INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC.

The Ninth Meeting of the Council of Delegates was held at the Conservatoire Royal, Liege, Belgium, by kind permission of the Director, on Saturday, September 6th, 1930.

The following representatives were present :-

Austria	Dr. D.J. Bach Dr. Paul Pisk
Belgium	Dr. Georges Systermans M. Herman Closson
Czecho-Slovakia	Dr. Erich Steinhard Herr K.B. Jirák
Denmark	Herr Knudage Rüsager
France	M. Henry Prunières M. Albert Roussel
Germany	Prof. H. Springer
Great Britain	Mr. Edwin Evans Mr. L. Dunton Green
Italy	Signor Alfredo Casella
Poland	M. Z. Drzewiecki Prof. J.A. Maklakiewicz
Roumania	M. Constantin Brailoï
Spain	Senor Adolfo Salazar
Sweden	Dr. Sten Broman
Switzerland	Dr. Volkmar Andreae Dr. Hans Etainger
U.S.A.	Mr. Bernard Wagenaar Miss Dorothy Lawton.

Chairman: Professor Edward J. Dent. (The President)

Secretaries: Miss Dorothy Wadham, and Mr. W.H. Kerridge.

Reports

The Chairman asked that reports should be made only by those Delegates who had some important news of their sections to impart.

Dr. Systermans reported the constitution of the Belgian Section with 50 members. He said that the Government was prepared to make an annual subscription to it, and had also given a grant for the expenses of the present Festival.

The Chairman said he would take this opportunity of expressing the thanks of the whole Society to the Belgian Section, and especially to MM. Alexis and Closson, for the very successful Festival which they had organised. (Applause)

Mr. Wagenaar said, on behalf of the composers of America, that they felt that up to the present their country had not played an adequate part in the Festivals. They were now thoroughly re-organised and hoped to be better represented in future. He asked various questions about the submission of works, which were replied to by the Chairman.

Accounts

The Secretary read the accounts for 1929-30, which showed a credit balance of £20. They were unanimously adopted.

Applications for Membership

a) Iceland.
The Chairman asked whether any Delegates could give information concerning the Société des Artistes Islandiques, a body whose members were apparently scattered over Europe for the most part. It desired to join the I.S.C.M. Various Delegates replied that they knew certain members of the Society, but not one was living in Iceland.

After some discussion it was finally resolved to reserve the matter for further consideration. The American, Danish and Swedish Delegates were asked to seek further information, and report.

b) Cuba.
It was agreed that a Society at Havana, already in existence and giving concerts of contemporary music, be accepted as the Cuban Section.

c) Argentina.
M. Casella recommended, as corresponding secretary for Argentina, a M. de Castro, personally known to him, who was anxious to found a section.

This was agreed.

d) Senor Salazar brought forward the question of the double section in Spain, and this form of constitution, resembling that of Czecho-Slovakia, was confirmed as legitimate.

Hungarian Difficulties.

The Chairman gave a short account of the difficulty which had arisen over the Hungarian composers. This year the Jury had not considered works sent in independently by Hungarian composers, because no guarantee was offered for their performance in case they were chosen, and in the past numerous Hungarian works had had to be performed at the expense of the Society, the Festival-givers, or others who ought not to have been burdened.

M. Prunières protested in the case of M. Harsànyi, whose work had been sent in by the French Section.

Dr. Pisk, on behalf of the Jury, said that M. Harsànyi's work had been considered.

The Chairman said that he had informed M. Harsànyi of this, and that he was perfectly satisfied.

The Chairman reported that M. Aladar von Toth was now proposing to form a Hungarian Section, and there was now a better chance than there had ever been before that this would actually be done.

Composers domiciled abroad

The French Section brought forward a proposal for improving the position of the many non-French composers resident in Paris, by increasing the number of works to be submitted by France.

The perils and difficulties of making such an exception to the rules were discussed at length.

Mr. Evans formulated the following resolution, which was unanimously accepted for trial for one year:-

" Toute section nationale soumettra les oeuvres des compositeurs étrangers domiciliés dans leurs pays et n'étant pas membres de leurs sections nationales, mais ces envois ne seront pas comptés comme appartenant à leurs envois officiels, tout en étant à leur charge quant à l'exécution. "

Next Festival

Mr. Evans, speaking for the British Section, confirmed the invitation to England for 1931. The main Festival would be in Oxford, but orchestral concerts would be given in London, where the B.B.C. was offering the services of its orchestra. The B.B.C. was also prepared to send a small "a cappella" choir to Oxford.

Mr. Kenneth Wright and Mr. Edward Clark, of the B.B.C. were then introduced.

Mr. Wright confirmed Mr. Evans' report, and also offered the services of the B.B.C. military band. He proposed as dates, July 28th to August 1st, the possibilities being limited on account of the orchestra's regular work.

Mr. Evans proposed Monday, 27th of July to Saturday, 1st of August, and these dates were provisionally agreed.

(N.B. It has since been decided by the British Section that the Oxford Festival should open on July 20th, 1931, the last two days of the Festival (July 27th and 28th) to be spent in London.)

The Chairman thanked the representatives of the B.B.C. for coming to the Festival, and asked them to convey to the Corporation an expression of the Society's gratitude for their co-operation.

Communication from Italian Section

M. Casella asked permission to deny, on behalf of the Italian Section, certain current rumours to the effect that the Venice Festival, beginning a few days later, was an expression of Italian dissatisfaction with the I.S.C.M. He thought his presence at Liège should sufficiently discount such rumours.

The Chairman thanked M. Casella, and said that no suspicion of any such hostility existed.

Nominations for Jury 1931

The first voting for the 1931 Jury resulted as follows :-

MM. Berg, Casella, Jirák, Honegger, Fitelberg.

The Chairman asked if all sections were satisfied with this list.

Mr. Wagenaar, for the U.S.A. Section, said he thought he ought to protest at the absence of any American juryman. He specially pleaded for the inclusion of Mr. Hammond.

On a second vote the names were unchanged.

M. Casella expressed his great sympathy with and knowledge of American composers, and suggested that he might be looked upon as a safeguard of their interests.

Mr. Wagenaar declared himself entirely satisfied, and the list was accepted.

The Chairman reminded the meeting that as the Festival was to be in England an Englishman might be added to the Jury in an advisory capacity.

Mr. Boult, Director of Music at the B.B.C., was elected for this purpose.

Substitutes' List

The vote for a list of substitutes resulted as follows:-

MM. Defauw, Koechlin, Hammond, Toch, Andreae.

1932 Festival

Dr. Bach presented the invitation of the Austrian Section to a Festival in Vienna in 1932.

This was given general approbation.

Fédération Internationale de Musique

Prof. Jirák spoke in approbation of the "Fédération Internationale de Musique", which proposed an exchange of works among composers of different nationalities, with a view to their wider recognition.

The Chairman agreed to examine the proposal.

Re-election of President.

Dr. Pisk, in a short speech, thanked the President for all his work on the Society's behalf, and begged him to stay in office.

Professor Dent was re-elected amid acclamation.

Professor Dent, in his closing remarks, expressed the Society's thanks to Miss Dorothy Wadham for attending the meeting in the capacity of Hon. Secretary, and to the Director of the Conservatoire for kindly placing a room at the disposal of the meeting.

The Delegates' Meeting then closed.

INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC

Central Fund, as at August 20th. 1930.

Income

Brought forward from 1929	12.13. 0.
Subscriptions from National Sections	20.19. 3.
	33.12. 3.

Expenditure

Postage and Telegrams	2. 0. 0.
Printing	1.12. 6.
Grant towards Secretary's expenses in attending Festival	10. 0. 0.
Balance carried forward	19.19. 9.
	33.12. 3.

MINUTES OF THE SEVENTH COUNCIL OF DELEGATES

of the

INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC

The seventh Meeting of the Council of Delegates was held at the Palazzo Chigi-Saracini (by kind permission of Count Guido Chigi Saracini) on Thursday and Friday, September 13th and 14th, 1928.

The following were present :-

1st Session	2nd Session	
Dr Paul Stefan	Dr Paul Stefan	Austria
M. George Alexis	M. George Alexis	Belgium
Prof. K.B.Jirak Dr. E. Steinhard	Prof. K.B.Jirak Dr. E. Steinhard	Czechoslovakia
Dr. H. Springer Herr Max Butting	Dr. H. Springer Herr Max Butting	Germany
Mr Edwin Evans Mr Dunton Green	Mr Edwin Evans Mr Dunton Green	Gt.Britain
	M. Willem Pijper	Holland
Sig.Mario Labroca	Sig.Alfredo Casella	Italy
M. Drzewiecki	M. Drzewiecki	Poland
M. Brailoi	M. Brailoi	Roumania
Dr Volkmar Andreae	Dr Volkmar Andreae	Switzerland
M. Lhotka M. Odak	M. Lhotka M. Odak	Yugo-slavia

Chairman : Professor Edward J. Dent. (The President)

Secretaries: Mr. J.B.Trend and Miss D. Wadham.

1st Session. Thursday September 13th at 10.30

Apologies — The Chairman welcomed the Delegates, and conveyed the apologies of the Russian and Danish Sections for non-representation.

Reports — Verbal reports were made by the Delegates present on the work and progress of their National Sections.

M. Brailoi, for the Roumanian Section, reported a number of concerts each devoted to one nationality.

Herr Butting, for the German Section, reported a total of 25 concerts.

Professor Jirak, for Czecho-slovakia, reported that modern music in Prague was now to be found in practically all programmes. He referred to the loss sustained by the Section through the death of Leos Janacek.

Dr Andreae, for the Swiss Section, reported the existence in Switzerland of three sub-sections of the Society in addition to the main group.

M. Odak, for the Yugo-slav Section, handed in a report of a modern Music Festival held during the year at Belgrade.

The remaining Delegates reported normal progress.

Congratulations — The Chairman expressed his congratulations to the Italian Section on the excellence of their organisation of the Festival, in which all the Delegates concurred.

Condolences — The Chairman also expressed, on behalf of the meeting, the great regret of the Society for the loss sustained by all Sections, and particularly that of Czechoslovakia, by the death of Leos Janacek.

New applications — The Chairman announced the applications of two new Sections for admission to the Society.

a. The Institute for New Music, of Jerusalem, applying through Dr M. Sandberg, desired to become the Palestinian Section. It had intended to send a Delegate to the Conference, but he was not present.

This application was accepted.

b. Professor Rudnickyj, on behalf of a group of musicians in Charkow, desired the recognition of a Section for the Ukraine.

The Chairman consulted the Polish Delegate as to whether the interests of the Polish Section would be interfered with by the admission of an Ukrainian Section. It was decided that this would not be so, and this application was also allowed.

Accounts — The Secretary read the accounts for the year 1927-8, which showed a balance of £16.0.0. after paying the cost of printing the Statutes, and with three subscriptions still owing for the year.
The Accounts were accepted.

Invitations for future Festivals

The Chairman announced that, as the Sections had already been informed, an invitation to hold the 1929 Festival in Geneva had been received. He called upon Dr Andreae to give details of the invitation.

Dr Andreae said that Geneva was very anxious to offer a Festival. The Orchestre de la Suisses Romande, with Ansermet as conductor, was one of its greatest assets. In order to have the use of the orchestra it would be necessary to hold the Festival not later than April. Choirs would be available, and as much Chamber music could be given as the Society desired. There were a number of wealthy people who were interested, and questions of hospitality would present no difficulty.

Frau Hensch would be glad to give hospitality to the Jury for its meeting, which ought, Dr Andreae suggested, to be held in December.

One suggestion only was made, - namely that it would be desirable that Ansermet should be a member of the Jury.

Acceptance of Invitation from Geneva

This invitation was unanimously accepted b y the Delegates.

The Chairman asked the Delegates if they had any remarks to make on the subject of the invitation.

Dr Stefan said that the Austrian Section had not ceased to hope that Salzburg might once more be chosen for the Festival. He asked the President if he would write to the Mozarteum on the subject.

The Chairman asked for the opinion of the meeting.

Prof. Jirak said that he also had an invitation which he had not brought forward. Prague also hoped to be chosen again on some future occasion.

The Chairman said that M. de Falla was also anxious to invite the Society to Barcelona or Seville.

M. Drzewiecki said that Poland would like to invite the Festival for next year.

Herr Butting begged that, in view of the importance of maintaining the quality of the programmes, as well as on account of expense, Festivals should not take place more than once a year.

M. Drzewiecki asked that special consideration be given to invitations from Sections that had not previously held a Festival.

Invitation for 1930

The Chairman said that it was of the greatest importance, when Sections had an invitation to give, that they should announce it in good time, and with full details of what could be offered in the way of organisation.

He announced that an invitation had been received from the city of Liége for 1930, on the occasion of the Exposition Wallonne. The Société Internationale de Musicologie had received a similar invitation, and it was possible that a double Festival might be arranged. He asked M. George Alexis to give some particulars of the invitation.

M. Alexis said that Liége was celebrating in 1930 the Centenary of her Independence, by a great Exhibition.

There would be an Exhibition of Art at Antwerp during the summer, and it was desired to bring music to Liége. The International Society could choose any time between May and October, and he thought perhaps August would be the most suitable month.

The Chairman asked the Conference to discuss this invitation.

Herr Butting repeated his warning of the danger of neglecting the quality of the Festival music. He said that half the music on the Siena programme had been heard already in Germany; the audience that had come was drawn by the beauty of the town rather than the interest of the programmes. Everyone ought to come to hear, and not to see.

The Chairman said that in his opinion there were many aspects of the Festival besides the programmes which had much importance.

Dr Andreae suggested that an acceptance in principle be given, as the matter would come up again for consideration at Geneva.

M. Brailoi reminded the Conference that in any case the Society would have to meet for its Annual Conference.

M. Drzewiecki proposed that the invitation to Liége be accepted, with the reservation that if the material submitted for the programmes was of insufficient interest, the Festival should not be held at all.

Dr Andreae said that the above reservation could also apply to Geneva.

Provisional Acceptance

M. Drzewiecki's motion was then carried.

The Chairman announced that the Société Internationale de Musicologie had also been invited to hold a Congress at Liége in 1930, and that they begged the International Society for Contemporary Music to consider the question of holding a joint meeting with concerts of antiquarian and modern music on alternate days. It was proposed to hold the meeting in the early part of September 1930.

Cooperation with Société Internationale de Musicologie

This proposal was received with the greatest cordiality and the Chairman was directed to inform the Société Internationale de Musicologie that the I.S.C.M. would be very happy to cooperate with them.

M. Drzewiecki asked that the invitation of Poland should be kept in mind.

The Chairman asked him to send a reminder of the invitation with the precise conditions attaching to it.

The Formal Business of the 1st Session then ended.

General Discussion

Works for the Festival

Some considerable discussion then took place on the selection of works for the Festival. The general feeling of the meeting was that the local Selection Committees ought to exercise more care in the choice of works for submitting to the Jury.

Dr Stefan mentioned the difficulty of choosing programmes to appeal to both critics and public. He personally wished to hear much more new and unknown works.

Herr Butting and Dr Andreae were both of the opinion that it was desirable that works sent in should have had at least one performance previously.

The opinion of the meeting on this point was divided, and no vote was taken.

Committee of Honour

The Chairman proposed, and Mr Evans seconded, that M. Manuel de Falla be elected a member of the Committee of Honour.

This was agreed.

Thanks to Count Chigi Saracini

At the request of the President, Mr Dunton Greer drafted a letter to Count Chigi Saracini, to thank him on behalf of all the Delegates for his magnificent hospitality. The letter was signed by all the Delegates.

Signor Labroca, speaking on behalf of the Count, said that it had given him very great pleasure to receive the Society.

Second Session, Friday, September 14th at 2.30

Election of the Jury

The Chairman asked the Delegates to propose names for members of the Jury for 1929.

Fourteen names were proposed, and Dr Stefan, Mr Evans and Signor Casella having withdrawn, the remaining eleven were voted upon.

The result of the first vote was as follows :-

Ansermet, Ravel, Sirola, Tiessen, and for the fifth place Bridge, Pijper, Rieti, equal.

Voting continued until the fifth member should receive at least seven votes, i.e. the votes of more than half the Delegates.

Finally the following list was produced :-

Ansermet, Ravel, Sirola, Tiessen, Pijper.

This was unanimously accepted.

Substitutes List

The Chairman then asked the Delegates to vote for a list of substitutes. The following list resulted, and was accepted :- Bridge, Milhaud, Rieti, Steinhard, Simonsen.

The Festival Music

During the counting of the votes Herr Butting proposed that, in order to assist the Sections, some person appointed by the Section that was receiving the Jury should open the parcels from the Sections, as they arrived, and inform them if they had sent unsuitable works.

This was agreed.

Vote of Thanks

During the counting of the votes the Chairman proposed a special vote of thanks, not only to the Italian Section, but personally to Signor Casella and to Signor and Signora Labroca for the unstinted devotion with which they had worked to make such a success of the Festival. The vote was very cordially carried. A vote of thanks was also passed to the secretaries of the Conference, Miss Wadham and Mr J.B.Trend.

Re-election of President

The President reminded the meeting that his term of office was at an end. He was unanimously re-elected amid acclamation.

The Meeting then came to an end.

CENTRAL OFFICE ACCOUNT

1927 - 8

Receipts

Aug.1927.	Brought forward	27.11.3.
	17 subscriptions less stamps.	19.16.7.
		47. 7.10.

Expenditure

Postage & telegrams	6. 0. 0.
Printing Statutes (1000 copies)	25. 2. 6.
Balance carried forward	16. 5. 4.
	47. 7.10.

THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC.

Circular 1927/11.

117-23 Great Portland Street
London, W.1

IMPORTANT!

SUBSCRIPTIONS. Sections are requested to send their subscriptions for 1927/8 to the above address, without delay. (Minimum 25 Swiss francs.)

FESTIVAL 1928 A Festival of Chamber Music will be held at Siena, Italy, in September 1928.

THE JURY The Jury will meet in Zürich in March. MM. Andreae, Berg, Casella, Jarnach and Jirák are the members.

WORKS 10 works is the maximum number to be sent in by any National Section. They must reach Zürich before the end of February, addressed to:-

Herrn Dr. Volkmar Andreae,
Hans-Huberstrasse 4.
Zürich 2.

In sending in works Sections are requested:-

MEMORANDA

1. To give the exact time required for performance.
2. To guarantee that the necessary material will be available.
3. To take steps to see that no difficulties will be put in the way of performance by copyright owners, etc.
4. To arrange, if possible, for artists from their own country to perform the chosen works
5. To endeavour, if the works have not been previously performed, to see that the first performance shall be given at the Festival.
6. To remember that two-thirds of the works submitted should have been composed or published in the last five years.

Dorothy Warrack

Secretary; Central Office

Telephone: Langham 1743

THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC

COMMUNICATIONS SHOULD BE IN ENGLISH, FRENCH, GERMAN OR ITALIAN, AND ADDRESSED TO THE SECRETARY

C/o THE BRITISH MUSIC SOCIETY,
~~117 GREAT PORTLAND STREET~~,
LONDON, W.1

Chairman of Delegates' Council:
Professor Edward J. Dent

295, Regent Street

29th January, 1932.

Dear Sir,

I have pleasure in informing you that since the publication of the programmes for the Festival at Vienna (June 1932) the members of the International Jury have unanimously agreed to add the following work:

Jerzy Fitelberg - Concerto for Violin and Orchestra.

I enclose a copy of the letter which I have received from M. Ansermet, which explains the reasons for the addition of this work after the programmes had already been signed. M. Ansermet has also sent me letters from MM. Haba and Webern expressing their complete agreement.

I regret that there should have been so long a delay in making this alteration known to the Sections, but it was due to the illness of M. Webern.

The programme of the Concert for Chamber Orchestra will therefore be as follows:

Eduard Erdmann - Ständchen
Robert Gerhard - Sechs Catalanische Lieder
Norbert von Hannenheim - Zweites Klavierkonzert

Jerzy Fitelberg - Violinkonzert
Ernst Křenek - 'Durch die Nacht'
Claude Delvincourt - Bal Vénitien

Yours sincerely,
(Sgd.) EDWARD J. DENT
President.

COPY OF LETTER FROM M. ANSERMET TO PROFESSOR DENT.

Genève, 21 janvier 1932.

Cher ami,

Après votre départ de Berlin, nous nous sommes aperçus que l'oeuvre de Křenek mise au programme était plus courte qu'il n'avait été estimé et avons pensé qu'il serait possible alors d'ajouter au concert de Kammerorchester le Concerto de Fitelberg, qui avait été l'objet d'un long débât. J'en ai fait la proposition à Webern de la part de Tiessen, Mlle Boulanger et moi. Je viens de recevoir la réponse affirmative de Webern et Haba dont je vous envoie les lettres. Et je viens vous prier de bien vouloir sanctionner notre proposition et la rendre officielle.

Bien à vous

E. ANSERMET.

International Society for Contemporary Music

Festival Geneva April 1929

(The dates are subject to alteration)

First Orchestral Concert	Thursday, April 11th, 8.30 p.m.
Max Butting (Berlin)	Dritte Symphonie, Op.34.
Henriette Bosmans (Holland)	Concertino pour Piano et orchestre.
Marcel Delannoy (Paris)	Le Fou de la Dame - Chanson de Geste.
Frank Martin (Genève)	Rythmes.

First Chamber Concert	Friday, April 12th, 8.30 p.m.
Alexander Jemnitz (Budapest)	Serenade für Violine, Viola und Violoncell, Op.24.
Manuel Rosenthal (Paris)	Sonatine pour deux Violons et Piano.
Berthold Goldschmidt (Darmstadt)	Sonate für Klavier, Op.10.
Maurice Delage (Paris)	Sept Hai-Kais pour chant et petit orchestre.
Jerzy Fitelberg (Poland)	Deuxième Quatuor à cordes.

Second Orchestral Concert	Saturday, April 13th, 8.30 p.m.
R. Vaughan Williams (London)	Flos Campi, for Viola solo, small chorus and small orchestra.
Johannes Müller (Dresden)	Konzert für Klavier und Kammer-Orchester.
Emmy Heil-Frensel-Wegener (Holland)	Danse pour Clarinette et Orchestre.
Roger Sessions (U.S.A.)	Symphony in E.minor.

Second Chamber Concert	Sunday, April 14th, 11 a.m.
Julius Schloss (Vienna)	Streichquartett in einem langsamen Satz.
John Ireland (London)	Sonatina for Pianoforte.
Nicolas Nabokoff (Paris)	Chants à la Vierge Marie.
Viktor Ullmann (Prague)	Fünf Variationen und Doppelfuge über ein kleines Klavierstück von Arnold Schönberg, für Klavier.
Erwin Schulhoff (Prague)	Sonate pour Violon et Piano.

Choral Concert in the Cathedral	Sunday, April 14th, 4.30 p.m.
Krsto Odak (Zagreb)	Madrigal.
Karl Marx (Munich)	Motette "Werkleute sind wir" für achtstimmiger Chor, Op.6.
Leos Janacek (Prague)	Messe Solennelle pour soli, choeur et orchestre.

(If Prague can send singers)

Jury: Ernest Ansermet, Willem Pijper, Maurice Ravel, Bozidar Sirola, Heinz Tiessen.

(Signed) Edward J. Dent.
Geneva, December 13th 1928.

INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC

Proposed General Programme for the Festival
to be held at Vienna in June 1932.

Thursday 16 June	First Orchestral Concert
Friday 17 June	Ballet for horses by Schmelzer (1620) performed by the Spanish Riding School
	First Chamber Concert.
Saturday 18 June	"Iphigenia in Tauris" (Glück) in the Stadium
Sunday 19 June	Excursion to Eisenstadt and Mass by Haydn
Monday 20 June	Second Chamber Concert
Tuesday 21 June	Music by Schubert in the garden of Schubert's House
	Second Orchestral Concert
Wednesday 22 June	Workmen's Orchestra Concert

(This programme is subject to revision)

Programmes of the Society's official Concerts

FIRST ORCHESTRAL CONCERT (Full Orchestra)

1 Conrad Beck (Switzerland) "Innominata"

2 Nikolai Lopatnikoff (Russia) Second Pianoforte Concerto

3 Arnold Schönberg (Austria) "Lichtspielmusik"

---

4 Miroslav Ponc (Czechoslovakia) Prelude for a Greek Tragedy (in quarter-tone system)

5 Karel Haba (Czechoslovakia) Violin Concerto

6 Hanns Jelinek (Austria) Symphony for brass and percussion instruments

---

SECOND ORCHESTRAL CONCERT (Chamber Orchestra)

1 Eduard Erdmann (Germany) Serenade, Op. 17

2 Robert Gerhard (Spain) Cançons populars catalanes

3 Norbert von Hannenheim (Germany) Pianoforte Concerto

---

4 Ernst Křenek (Austria) Cycle of Songs "Durch die Nacht"

5 Claude Delvincourt (France) Bal Venitien

FIRST CHAMBER CONCERT

1	G. Francesco Malipiero (Italy)	"Cantari alla Madrigalesca" for String Quartet
2	Fidelio Finke (Austria)	Sonata for Flute and Pianoforte
3	Walter Leigh (England)	Sonata for Viola and Pianoforte
4	Julius Schloss (Austria)	Sonata for Pianoforte
5	B. Woytowicz (Poland)	Petite Cantate pour les Enfants
6	Josef Mandić (Jugoslavia)	Quintet for wind instruments

SECOND CHAMBER CONCERT

1	Arthur Bliss (England)	Quintet for Oboe and Strings
2	Karl Reiner (Czechoslovakia)	Pianoforte Sonata Op. 10
3	Vittorio Rieti (Italy)	Serenata for violin and 11 instruments
4	Leopold Spinner (Austria)	Trio for Strings
5	Jean Françaix (France)	Bagatelles for Pianoforte and string quartet
6	Tibor Harsányi (Hungary)	Nonette

Signed: Ernest Ansermet, Nadia Boulanger, Alois Haba,
Heinz Tiessen, Anton Webern (International Jury 1931)
Edward J. Dent (President)

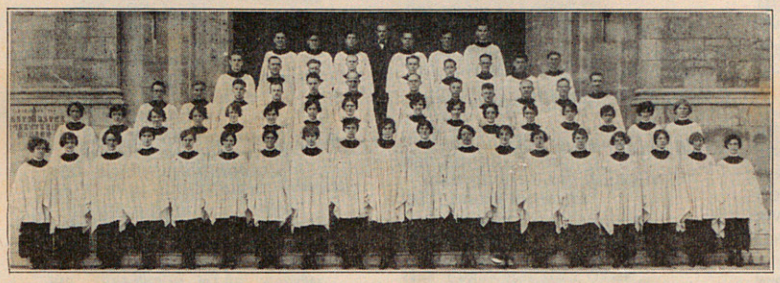
Berlin, 11 December 1931.

The Dayton Westminster Choral Association

INCORPORATED

Dayton, Ohio

TOURING
EUROPE
AND
AMERICA
1929



FROM THE
DAYTON OFFICE
CALLAHAN
BANK BLDG.
MAIN 3394

WESTMINSTER CHOIR, DAYTON, OHIO
DIRECTOR: JOHN FINLEY WILLIAMSON

GENERAL MANAGERS:
MARTIN H. HANSON AND
RICHARD COPLEY
NEW YORK

PRESIDENT:
MRS. H. E. TALBOTT
DAYTON, OHIO

MANAGEMENT FOR EUROPE
ALBERT MORINI
PARIS--VIENNA

My dear Mr. Longueres:-

The Dayton Westminster Choir, composed of sixty men and women are sailing on the "Leviathan" March 20th to make an extensive tour of Europe as a gesture of friendliness and goodwill, and in the sincere hope of bringing about a closer relationship and better understanding between the choral bodies of the two Continents and a more frequent exchange of musical activities.

This movement has been encouraged and endorsed by important men and women whose names appear as sponsors upon our International Committee.

The choir will make its debut in Europe at Albert Hall, April 7th, making, thereafter a very brief tour of England and going immediately to the Continent visiting Paris, Berlin, Vienna and a great many more of the important cities of the Continent.

I am asking your interest and good offices in our behalf.

Yours very sincerely,

Katharine H. Talbott

KHT/k

INTERNATIONAL SPONSORS' COMMITTEE

The following have been so gracious as to lend their names in this connection, endorsing the ideals of this organization. The final list will be completed before the European tour.

SIR ESME HOWARD
British Ambassador to U. S.
LADY ISABELLA HOWARD
HONORABLE MYRON T. HERRICK
American Ambassador to France
U. S. Embassy, Paris, France
MR. PERCY A. SCHOLES
Authors' Club,
London, England
HON. ZDENEK FIERLINGER
Envoy Extraordinary and Minister Plenipotentiary
Berne, Switzerland
HON. EDGAR L. G. PROCHNIK
Minister of Austria
CHIEF JUSTICE WILLIAM H. TAFT
Washington, D. C.
MRS. WILLIAM H. TAFT
Washington, D. C.
MR. HERBERT HOOVER
Secretary of Commerce
Washington, D. C.
MRS. HERBERT HOOVER
Washington, D. C.
MR. PIERRE DU PONT
Wilmington, Delaware
MRS. PIERRE DU PONT
Wilmington, Delaware
MR. CARL ENGEL
Chief of Music Division
Library of Congress
Washington, D. C.
DR. PETER C. LUTKIN
Dean of College of Music
Evanston, Illinois
FATHER WM. J. FINN
Director Paulist Choristers
New York, N. Y.
MARY HOWE, *Composer*
Washington, D. C.
MRS. HENRY F. DIMOCK
Washington, D. C.
MRS. LAWRENCE TOWNSEND
Washington, D. C.
MRS. FRANK B. NOYES
Washington, D. C.
MRS. FRANK SEIBERLING
Akron, Ohio
MRS. JAMES WADSWORTH, JR.
Washington, D. C.
MRS. EDGAR STILLMAN KELLEY
President, National Federation of Music Clubs
Oxford, Ohio
MRS. WILLIAM ARMS FISHER
First Vice President
National Federation of Music Clubs
Boston, Mass.
MADAME CAHIER
New York, N. Y.
MRS. CHARLES DANA GIBSON
New York, N. Y.
MISS BERTHA BAUER
President, Conservatory of Music
Cincinnati, Ohio
DR. HOWARD HANSON
Eastman School of Music
Rochester, N Y.
MR. HENRY HARKNESS FLAGLER,
President
New York Philharmonic Orchestra
DR. WALTER DAMROSCH
Guest Conductor
DR. WILLEM MENGELBERG
New York Philharmonic Orchestra
JUDGE CABOT, *President*
SERGE KOUSSEVITZKY, *Conductor*
BOSTON SYMPHONY ASS'N
MR. J. L. SEVERANCE, *President*
MR. NIKOLAI SOKOLOFF, *Conductor*
MRS. ADELLA PRENTISS HUGHES
Manager
CLEVELAND SYMPHONY ASS'N

MRS. CHARLES P. TAFT, *President*
MR. FRITZ REINER, *Conductor*
CINCINNATI SYMPHONY ASS'N
MR. WILLIAM MURPHY, *President*
MR. OSSIP GABRILOVITSCH
Conductor
MR. JEFFERSON WEBB, *Manager*
DETROIT SYMPHONY ASS'N
MR. CHARLES HAMILL, *President*
MR. FREDERICK STOCK, *Conductor*
CHICAGO SYMPHONY ASS'N
MR. ELBERT CARPENTER, *President*
MR. HENRY VERBRUGGHEN
Conductor
MINNEAPOLIS SYMPHONY ASS'N
MR. RUDOLPH GANZ,
Chicago, Ill.
MR. OTTO H. KAHN, *President*
Board of Directors
METROPOLITAN OPERA COMPANY
MRS. OTTO H. KAHN
New York, N. Y.
MR. CLARENCE H. MACKAY
New York, N. Y.
MRS. JAMES F. D. LANIER
Pres. Friends of Music
MR. ARTHUR BODANSKY
Conductor Metropolitan Opera Co.
BARONESS VON KLENNER, *President*
AMERICAN OPERA ASS'N
New York, N. Y.
MR. L. H. BEHYMER
Los Angeles, California
MR. FRANK MILLER
Riverside, California
MRS. JOHN F. LYONS
Ft. Worth, Texas
MRS. R. B. MELLON
Pittsburgh, Pennsylvania
MR. R. B. MELLON
Pittsburgh, Pennsylvania
MR. HARVEY GAUL
Pittsburgh, Pennsylvania
MR. HAROLD E. TALBOTT, JR.
New York, N. Y.
MR. NELSON S. TALBOTT
Dayton, Ohio
MR. JAMES HANES
Winston Salem, N. C.
MR. COOPER PROCTOR
Cincinnati, Ohio
MRS. COOPER PROCTOR
Cincinnati, Ohio
MR. GEORGE DANA, *President*
May Festival Ass'n, Cincinnati
Cincinnati, Ohio
MR. RUDOLPH WURLITZER
MRS. R. W. WURLITZER
Cincinnati, Ohio
DR. S. PARKES CADMAN
Brooklyn, N. Y.
DR. H. A. FRICKER
Director Mendelssohn Choir
Toronto, Ont., Canada
HON. J. M. DICKENSON
Ex-Secretary of War
Chicago, Illinois
RIGHT REV. CHARLES H. BRENT
Bishop of Western New York
MRS. JOHN B. CASSERLEY
San Mateo, Calif.
MR. A. W. WIDENHAM, *Sec'y-Manager*
San Francisco Symphony Orchestra
MR. CHAS. J. VOPICKA
Board of Education
Chicago, Ill.
DR. J. F. WOLLE
Conductor Bach Choir
Bethlehem, Pa.
MR. ALFRED HERTZ,
San Francisco Symphony Orchestra

PROF. GEORGE SCHNEEVOIGHT
Los Angeles Philarmonic Orchestra
MR. AND MRS. ALFRED E. SMITH
New York, N. Y.
MR. CHARLES CURTIS
Washington, D. C.
MRS. EDWIN EVERETT GANN
Washington, D. C.
GENERAL A. C. DALTON
Washington, D. C.
MR. EUGENE GOOSENS
Rochester Symphony Orchestra
MR. THOMAS EWING
President, Ohio Society of N. Y.

ADVANCE BRITISH SPONSORS

THE AMERICAN AMBASSADOR AND MRS. HOUGHTON
THE DUCHESS OF ATHOLL, M. P.
SIR HUGH P. ALLEN
THE VISCOUNTESS ASTOR, M. P.
THE DEAN OF WINDSOR
MR. ANTHONY BERNARD
DR. W. H. BULLOCK
THE HON. MRS. ROBERT BRAND
THE VISCOUNTESS BRYCE
MRS. CURTIS BROWN
President, American Women's Club
SIR WOODMAN BURBIDGE
THE EARL OF CLARENDON
THE LADY FOSTER
THE HON. MRS. F. GUEST
LADY HEATH
MISS BEATRICE HARRISON
MRS. HUGHES
GENL. SIR NEVILLE LYTTELTON
THE HON. LADY LYTTELTON
MRS. LAMPSON
THE LADY ISABEL MARGESSON
MRS. EMIL MOND
MR. PERCY PITT
DR. MALCOLM SARGENT
MR. PERCY SCHOLES
DAME MURIEL TALBOT
CANON WOODWARD
LORD HOWARD DE WALDEN

ADVANCE FRENCH SPONSORS

MRS. PARMELY HERRICK
AMBASSADOR AND MADAME LOUDEN
THE VERY REV. AND MRS. F. W. BEEKMAN
LE GENERAL AND MADAM TAUFFLIEB
MRS. WALTER V. COTCHETT
(*President of American Women's Club*)
MRS. ALBERT N. CONNETT, JR.
MADAM PAUL DUPUY
MR. AND MRS. WILLIS STEELL
CONSUL GENERAL AND MRS. ALPHONSE GAULIN
MR. AND MRS. HENRY DOWNE
JOHN RIDGLEY
MR. AND MRS. JOHN RIDGLEY CARTER
GENERAL AND MRS W. W. HARTS
MR. WILLIAM TAYLOR
(*President of American Chamber of Commerce*)
MRS. WILLIAM TAYLOR
CAPTAIN AND MRS. GEO. STEELE
MR. NORMAN ARMOUR
(*Counsellor of American Embassy*)

MRS. NORMAN ARMOUR
MRS. WILLIAM K. VANDERBILT
MR. AND MRS. CHARLES A. MUNN
MONSIEUR ET MADAME JAOUES BALSAN
MR. LAWRENCE K. WHIPP
COMTESSE DE LA ROCHEFOUCAULD
COMTESSE DE GREFFUHLE
MARQUIS DE TALLEYRAND
COMTESSE DE VIEL CASTEL
MARQUISE DE GANAY
MARQUISE DE NOAILLES
M. CHARLES WIDOR, (*Director General of American Conservatory of Music at Fontainbleau*)
M. CAMILLE DECREUS (*Director of American Conservatory of Music at Fontainbleau*)
COMTESSE DE ROHAN CHABOT
DUC DE TREVISE
MARQUISE DE MAILLES
MR. AND MRS E. BERRY WALL
COMTE ET COMTESSE WACHMEISTER
MR. CHARLES HICKS, (*Commander of American Legion for France*)
MR. ELMER ROBERTS
(*President American Club of Paris*)

ADVANCE GERMAN SPONSORS

FRAU VON NOSTITZ-HINDENBURG
FRAU KATHERINE VON KARDORFF
FREIHERR VON MENDELSOHN
FRAU ANTONIE VALLENTIN
PROF. DR. G. SCHUNEMANN
PROF. DR. KARL STRAUBE
PROF. DR. G. SCHUMAN

ADVANCE AUSTRIAN SPONSORS

WILHELM MIKLAS
President of the Republic
MR. ALBERT H. WASHBURN
American Ambassador
MRS. WASHBURN
RICHARD SCHMITZ
Minister of Education
FRANZ SCHALK
Director of Vienna State Opera
FRANZ SCHNEIDERHAN
General Director Vienna State Opera
THEODOR KOCHERT
Pres. of the Konzertgesellschaft
DR. ALEXANDER WUNDERER
Pres. of the Wiener Philharmoniker
COUNTESS JOHANNA HARTENAU
DR. ROSS
MRS. ROSS
Pres. of the American Women's Club in Vienna
MRS. SCHLICK
Pres. of the American University Women's Club in Vienna
MISS ELLIE LAFITE
JOHANN SCHOBER
Police President
DR. RUDOLF SIEGHART
Pres. of the Bodenkreditanstalt
DR. RICHARD REISCH
Pres. of the National Bank
BARON LOUIS ROTHSCHILD
Pres. of the Kreditanstalt
DR. HEINRICH KRUCKL
Pres. of the Wiener Mannergesangvereines.
FERDINAND SOESER
Pres. of the "Schubertbund"

My dear Mr. Longueres:-

The Dayton Westminster Choir, composed of sixty men and women are sailing on the "Leviathan" March 20th to make an extensive tour of Europe as a gesture of friendliness and goodwill, and in the sincere hope of bringing about a closer relationship and better understanding between the choral bodies of the two Continents and a more frequent exchange of musical activities.

This movement has been encouraged and endorsed by important men and women whose names appear as sponsors upon our International Committee.

The choir will make its debut in Europe at Albert Hall, April 7th, making, thereafter a very brief tour of England and going immediately to the Continent visiting Paris, Berlin, Vienna and a great many more of the important cities of the Continent.

I am asking your interest and good offices in our behalf.

Yours very sincerely,

Katharine H. Talbott

KHT/k

Highest Praise *by* Musical Directors *and the* Press

"This choir shows fine musicianship and work of understanding character second to none heard in this country."—*Walter Damrosch.*

"The very best choral music I heard in America was in Dayton, Ohio—the home of the famous Westminster Choir."—*Percy A. Scholes—In London Broadcast.*

"The deep sincerity and earnest efforts to meet all requirements necessary to give a noble work the deserved interpretation—an outstanding accomplishment—I found in the Dayton Westminster Choir."—*Hugh Anschuetz—director St. Louis Liederkranz Club.*

"The Choir is only the outward and visible sign of an inner and still largely unknown attempt to raise the standards of church music throughout the whole country."—*Paul Hutchinson, Christian Century.*

"If there were twenty such organizations led with the same purpose and thorough honesty in this country, I would feel perfectly safe as to the future of art in the United States."—*Ernest Bloch.*

The Dayton
Westminster Choir Association
DAYTON, OHIO, U. S. A.

Mrs. H. E. Talbott, *President*

Management

M. H. Hanson *and* Richard Copley,
10 East 43rd Street, NEW YORK, N. Y.

An

INSPIRING

ACHIEVEMENT

IN just a few short years the Dayton Westminster Choir has reached a distinguished position among America's choral organizations. Singing in the principal cities of America, this company of sixty men and women has achieved national fame and recognition.

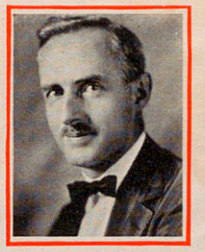
Its distinction is three-fold in its well-nigh perfect ensemble, the sheer beauty of its harmonic effects and its unusual spiritual character and purpose.

The achievement of this aggregation of singers is the fulfillment of a well-defined vision and ideal in the mind of its director and founder, John Finley Williamson.

THE DAYTON WESTMINSTER CHOIR

DAYTON'S GREAT CHOIR

THE Dayton Westminster Choir holds a unique place in the musical world of America. It has created a new standard for choral singing and has won the unanimous praise of critics and the leading musical directors of the nation.



JOHN F. WILLIAMSON

The Choir has been praised for its beauty of tone and intonation, precise diction, enunciation, clear organ-like tones, unanimity of attack, and the unsolved mystery of attaining a very accurate pitch without any evidence of a pitch being given by the conductor or any member of the Choir.

Choir Founded in 1920

The Dayton Westminster Choir was founded in 1920 by John Finley Williamson, who has been director since its organization. It was the logical outgrowth of a system of choral directing and teaching built up by Dr. Williamson, designed to achieve first, worship, and second by highest artistry.

The Choir's first public engagement in 1921, was a success from an artistic and technical standpoint. New laurels were won on each appearance and the choir's fame grew apace each year. Extended tours in 1926, 1927 and 1928 included many cities and the press critics everywhere, were more than liberal with their praises which but reflected the spontaneous acclaim given by the audiences.

John Finley Williamson

To understand the inspiring achievement attained by the Choir one must know something of the man who conceived the idea and whose genius is carrying it on. Dr. Williamson—the son of a minister—grew up in the shadow of the church. He is slight of build, ruddy of complexion, vivacious and business-like and has a decidedly pleasing and well modulated voice. He affects no mannerisms or eccentricities.

MRS. H. E. TALBOTT

A student of David Bispham, Herbert Witherspoon, Herbert Wilbur Green, and others. From these he culled the best offered by each which he bound together into a method of voice teaching which is purely his own. His American studies and research work were augmented by a season in Europe, specializing in choral methods and church music. He has accomplished in a few short years what was formerly thought of as a life-time endeavor.

Mrs. Harry Elstner Talbott

Mrs. H. E. Talbott, President of the Dayton Westminster Choral Association, has individually sponsored the activities of this nationally known singing body.

Sensing the value of such an organization in stimulating worshipful music in churches generally, Mrs. Talbott has given freely of her time and resources in the promotion of this work and the European tour of the Choir during 1929 which includes plans for concerts to be given in England, France, Germany, Austria, Belgium, Switzerland, Scandinavia, and other countries.

This tour is being undertaken that the people of Europe may know what progress America is making in this line of achievement and to create a better understanding between the choral bodies of the Old and New Worlds.

The Lady Isabel Margesson
Mrs. Emil Mond
Mr. Percy Pitt
Dr. Malcolm Sargent
Mr. Percy Scholes
Dame Muriel Talbot
Canon Woodward
Lord Howard de Walden

ADVANCE FRENCH SPONSORS

Mrs. Parmely Herrick
Ambassador and Madame Louden
The Very Rev. and Mrs. F. W. Beekman
Le General and Madam Taufflieb
Mrs. Walter V. Cotchett
President American Women's Club
Mrs. Albert N. Connett, Jr.
Madam Paul Dupuy
Mr. and Mrs. Willis Steell
Consul General and Mrs. Alphonse Gaulin
Mr. and Mrs. Henry Downe
John Ridgley
Mr. and Mrs. John Ridgley Carter
General and Mrs. W. W. Harts
Mr. William Taylor
President of American Chamber of Commerce
Mrs. William Taylor
Captain and Mrs. Geo. Steele
Mr. Norman Armour
Counsellor of American Embassy
Mrs. Norman Armour
Mrs. William K. Vanderbilt
Mr. and Mrs. Charles A. Munn
Monsieur et Madame Jaques Balsan
Mr. Lawrence K. Whipp
Comtesse de la Rochefoucauld
Comtesse de Greffuhle
Marquis de Talleyrand
Comtesse de Viel Castel
Marquise de Ganay
Marquise de Noailles
M. Charles Widor, *Director General of American Conservatory of Music at Fontainbleau*
M. Camille Decreus, *Director of American Conservatory of Music at Fontainbleau*
Comtesse de Rohan Chabot
Duc de Trevise
Marquise de Mailles
Mr. and Mrs. E. Berry Wall
Comte et Comtesse Wachmeister
Mr. Charles Hicks, *Commander of American Legion of France*
Mr. Elmer Roberts
President of American Club of Paris

ADVANCE GERMAN SPONSORS

Frau von Nostitz-Hindenburg
Frau Katherine von Kardorff
Freiherr von Mendelsohn
Frau Antonie Vallentin
Prof. Dr. G. Schunemann
Prof. Dr. Karl Straube
Prof. Dr. G. Schuman

AUSTRIAN SPONSORS

Wilhelm Miklas
President of the Republic
Mr. Albert H. Washburn
American Ambassador
Richard Schmitz
Minister of Education
Franz Schalk
Director of Vienna State Opera
Franz Schneiderhan
General Director
Theodor Kochert
President of the Konzertgesellschaft
Dr. Alexander Wunderer
President of the Wiener Philharmoniker
Countess Johanna Hartenau
Mrs. Washburn
Mrs. Ross
President of the American Women's Club in Wien
Mrs. Schlick
President of the American University Women's Club in Wien
Miss Ellie Lafite
Johann Schober
Police President
Dr. Rudolf Sieghart
President of the Bodenkreditanstalt
Dr. Richard Reisch
President of the National Bank
Baron Louis Rothschild
President of the Kreditanstalt
Dr. Heinrich Kruckl
President of the Wiener Mannergesangvereines
Ferdinand Soeser
President of the "Schubertbund"

INTERNATIONAL SPONSORS' COMMITTEE

The following have been so gracious as to lend their names in this connection, endorsing the ideals of this organization. The final list will be completed before the European tour.

Sir Esme Howard
British Ambassador to U. S.
Lady Isabella Howard
Honorable Myron T. Herrick
American Ambassador to France
U. S. Embassy, Paris, France
Mr. Percy A. Scholes
Authors' Club
London, England
Hon. Zdenek Fierlinger
Envoy Extraordinary and Minister Plenipotentiary
Berne, Switzerland
Hon. Edgar L. G. Prochnik
Minister of Austria
Chief Justice William H. Taft
Washington, D. C.
Mrs. William H. Taft
Washington, D. C.
Mr. Herbert Hoover
Secretary of Commerce
Washington, D. C.
Mrs. Herbert Hoover
Washington, D. C.
Mr. Pierre du Pont
Wilmington, Delaware
Mrs. Pierre du Pont
Wilmington, Delaware
Mr. Carl Engel
Chief of Music Division
Library of Congress
Washington, D. C.
Dr. Peter C. Lutkin
Dean of College of Music
Evanston, Illinois
Father Wm. J. Finn
Director Paulist Choristers
New York, N. Y.
Mary Howe, *Composer*
Washington, D. C.

Mrs. Henry F. Dimock
Washington, D. C.

Mrs. Lawrence Townsend
Washington, D. C.

Mrs. Frank B. Noyes
Washington, D. C.

Mrs. Frank Seiberling
Akron, Ohio

Mrs. James Wadsworth, Jr.
Washington, D. C.

Mrs. Edgar Stillman Kelley
President of National Federation of Music Clubs
Oxford, Ohio

Mrs. William Arms Fisher
First Vice President
National Federation of Music Clubs
Boston, Mass.

Madame Cahier
New York, N. Y.

Mrs. Charles Dana Gibson
New York, N. Y.

Miss Bertha Bauer
President, Conservatory of Music
Cincinnati, Ohio

Dr. Howard Hanson
Eastman School of Music
Rochester, N. Y.

Mr. Henry Harkness Flagler
President
New York Philharmonic Orchestra

Dr. Walter Damrosch
Guest Conductor

Dr. Willem Mengelberg
New York Philharmonic Orchestra

Judge Cabot, *President*

Serge Koussevitzky, *Conductor*
Boston Symphony Ass'n

Mr. J. L. Severance, *President*

Mr. Nikolai Sokoloff, *Conductor*

Mrs. Adella Prentiss Hughes
Manager
Cleveland Symphony Ass'n

Mrs. Charles P. Taft, *President*

Mr. Fritz Reiner, *Conductor*
Cincinnati Symphony Ass'n

Mr. William Murphy, *President*

Mr. Ossip Gabrilovitsch
Conductor

Mr. Jefferson Webb, *Manager*
Detroit Symphony Ass'n

Mr. Charles Hamill, *President*

Mr. Frederick Stock, *Conductor*
Chicago Symphony Ass'n

Mr. Elbert Carpenter, *President*

Mr. Henry Verbrugghen
Conductor
Minneapolis Symphony Ass'n

Mr. Rudolph Ganz
Chicago, Ill.

Mr. Otto H. Kahn, *President*
Board of Directors
Metropolitan Opera Company

Mrs. Otta H. Kahn
New York, N. Y.

Mr. Clarence H. Mackay
New York, N. Y.

Mr. Arthur Bodansky
Conductor Metropolitan Opera Co.

Baroness Von Klenner, *President*
American Opera Ass'n
New York, N. Y.

Mr. L. H. Behymer
Los Angeles, California

Mr. Frank Miller
Riverside, California

Mrs. John F. Lyons
Ft. Worth, Texas

Mrs. R. B. Mellon
Pittsburgh, Pennsylvania

Mr. R. B. Mellon
Pittsburgh, Pennsylvania

Mr. Harvey Gaul
Pittsburgh, Pennsylvania

Mr. Harold E. Talbott, Jr.
New York, N. Y.

Mr. Nelson S. Talbott
Dayton, Ohio

Mr. James Hanes
Winston-Salem, N. C.

Mr. Cooper Proctor
Cincinnati, Ohio

Mrs. Cooper Proctor
Cincinnati, Ohio

Mr. George Dana, *President*
May Festival Ass'n, Cincinnati
Cincinnati, Ohio

Mr. Rudolph Wurlitzer

Mrs. R. W. Wurlitzer
Cincinnati, Ohio

Dr. S. Parkes Cadman
Brooklyn, N. Y.

Dr. H. A. Fricker
Director Mendelssohn Choir
Toronto, Ont., Canada

Hon. J. M. Dickerson
Ex-Secretary of War
Chicago, Illinois

Right Rev. Charles H. Brent
Bishop of Western New York

Mrs. John B. Casserley
San Mateo, Calif.

Mr. A. W. Widenham, *Sec'y-Manager*
San Francisco Symphony Orchestra

Mr. Chas. J. Vopicka
Board of Education
Chicago, Ill.

Dr. J. F. Wolle
Conductor Bach Choir
Bethlehem, Pa.

Mr. Alfred Hertz
San Francisco Symphony Orchestra

Prof. George Schneevoight
Los Angeles Philarmonic Orchestra

Mr. and Mrs. Alfred E. Smith
New York, N. Y.

Mr. Charles Curtis
Washington, D. C.

Mrs. Edwin Everett Gann
Washington, D. C.

General A. C. Dalton
Washington, D. C.

Mr. Eugene Goosens
Rochester Symphony Orchestra

Mr. Thomas Ewing
President, Ohio Society of N. Y.

ADVANCE BRITISH SPONSORS

The American Ambassador and
Mrs. Houghton

The Duchess of Atholl, M. P.

Sir Hugh P. Allen

The Viscountess Astor, M. P.

The Dean of Windsor

Mr. Anthony Bernard

Dr. W. H. Bullock

The Hon. Mrs. Robert Brand

The Viscountess Bryce

Mrs. Curtis Brown
President, American Women's Club

Sir Woodman Burbidge

The Earl of Clarendon

The Lady Foster

The Hon. Mrs. F. Guest

Lady Heath

Miss Beatrice Harrison

Mrs. Hughes

Genl. Sir Neville Lyttelton

The Hon. Lady Lyttelton

Mrs. Lampson

MINUTES OF THE EIGHTH COUNCIL OF DELEGATES

of the

INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC.

The eighth Meeting of the Council of Delegates was held at the Conservatoire de Genève, (by kind permission of the Director, M. Gaguebin) on Monday, April 8th, 1929.

The following were present :-

1st Session	2nd Session	
Dr Paul Stefan Dr D.J. Bach	Dr Paul Stefan Dr D.J. Bach	Austria
M. George Alexis		Belgium
Dr Erich Steinhard Prof. Alois Haba		Czecho-slovakia
M. Henry Prunières	M. Henry Prunières	France
Prof. H. Springer Prof. H. Tiessen	Prof. H. Springer Prof. H. Tiessen	Germany
Mr Edwin Evans Mr Dunton Green	Mr Edwin Evans Mr Dunton Green	Great Britain
	Mr Willem Pijper	Holland
M. Constantin Brailoi		Roumania
Dr H. Andreae	Dr H. Andreae	Switzerland
Mr Henry Cowell (without vote)		U.S.A.
M. Krsto Odak		Yugoslavia

M. André Coeuroy - representing the Institute of Intellectual Cooperation.

Chairman : Professor Edward J. Dent. (The President)

Secretaries : Mr J.B. Trend, and Miss D. Wadham.

Morning Session.

The Chairman welcomed the Delegates, and read a telegram from the Italian Section, expressing their regret at not being able to send a delegate, and asking him to vote on their behalf.

The Chairman asked permission to pass over the usual Reports, and proceed to the most urgent business, as M. Alexis would be obliged to leave early.

Applications

The Chairman said that he had received a letter from M. Jon Leifs of Baden-Baden proposing that the Bund Isländischer Künstler should join the Society as a Section. The Chairman understood that the B.I.K. was not yet quite finally constituted, and that its members were scattered in various countries.
No members of the Council were able to give any further information about the B.I.K. and the consideration of the matter was deferred.
At the request of the Geneva Committee the Chairman asked for information regarding the Association de Jeunes Musiciens à Paris, and its relation to the French Section and Polish Section.

M. Prunières said that it had funds, and gave concerts in Paris, and might be a useful addition to the Society.

The Chairman said that in the absence of a Delegate of the Polish Section he could not proceed further.

Both applications were held over till the next Meeting.

Independent Composers

The Chairman invited the Conference to re-affirm the Statute regarding composers who belonged to no Section, particularly as concerned their personal responsibility for the execution of their works. He said that the reliance of independent composers on the generosity of the organisers of Festivals was becoming a burden.

The Conference re-affirmed the Statute relating to this principle.

Performing Rights

The Chairman read a letter from one of the two Swiss Performing Right Societies claiming apparently excessive fees on account of those works in the Festival programmes which came within its jurisdiction.

Dr Andreae said that the claim was inevitable, and could not legally be waived. The other Society would doubtless make a similar claim.

The Chairman referred to the responsibility of each Section for the payment of such fees, as laid down in Statute 15.

M. Brailoi proposed that, while each Section should fulfil its responsibilities in the matter, the Festival Organising Section should negotiate the best possible fees with the Performing Right Societies.

This was agreed, Dr Andreae saying that the account under consideration was excessive, and ought certainly to be reducible.

Next Festival

The Chairman reminded the Conference of the invitation offered by the City of Liège to hold the Festival in 1930, in conjunction with the Exhibition there, and with the Société Internationale Musicologie. Professor Wagner and Professor Merian, representing the S.I.M. were introduced.

Dr Wagner said that he wished to modify the proposal to hold a joint Festival in the following way :-

He would suggest that the Festivals follow one another but do not coincide, so that those visitors who only wished to attend one or other series of meetings should not have to make so extended and consequently expensive a visit to Liège.
He would also suggest the formation of a local Committee, which should include Dr Van den Borren, to attend to details.

M. Alexis said that the City could not duplicate its official Reception, but could hold it, if desirable, between the two Festivals.

The Chairman urged the superiority of the joint Festival from the artistic point of view.

M. Prunières proposed a compromise, by which the Festivals might overlap by a couple of days.

Prof. Wagner proposed that the Local Committee decide the question, taking into account the preference of the Delegates Conference for the original proposal for a joint Festival.

The Chairman expressed his willingness to attend a meeting of the Local Committee for the discussion of the subject, and Prof. Wagner's proposal was accepted on that understanding.

The Chairman put two formal resolutions to the Meeting,

a) "That the Festival of 1930 be held at Liège in the first half of September".

This was unanimously agreed.

b) "That the S.I.M.C. hold its sessions in conjunction with those of the S.I.M., and andeavour to combine the programmes".

This was also agreed.

Prof.Wagner and Prof.Merian then left, and M. André Coeuroy, representative of the Institut de Coopération Intellectuelle, was introduced to the Meeting, the Chairman explaining that he was present as an observer, in order to help the Society to find an effective method of cooperation with the Institute.

Proposal from Roumanian Section regarding the Jury

(This business had actually begun before the arrival of the delegates of the S.I.M., whereby it was interrupted.)

M. Brailoi, on behalf of the Roumanian Section, brought forward a suggestion for changing the method of electing the Jury.

He suggested that instead of all five members being elected freely, three should be elected freely, and two should be taken from the Sections in rotation, beginning with those Sections which had not yet sent a member to any Jury.
M. Brailoi urged in support of his proposal
a) That the smaller countries wished for regular representation according to principle, rather than very occasional representation through the goodwill of the larger nations.
b) That the nationality of a Juryman gave him a point of view which no principles of impartiality could destroy.
c) That the personnel of the Delegates Conference changed so little that there was a danger that its choice of Jurymen would become stereotyped.

The Chairman, and other members of the Conference, opposed the change on the following grounds :-
a) That one of the fundamental principles of the Society was that the Jurors were chosen as musicians and not in any way as representatives of National Sections.
b) That if any proportion of the Jury members were elected on national grounds the whole of the preceding principle would be endangered.
c) That it was likely that some Sections would be unable to produce a Juryman of the necessary calibre when their turn to provide one occurred.

M. Brailoi then put the following resolution to the Conference :-

Qu'a l'avenir sur les cinq membres du Jury trois soient élus librement comme par le passé, et deux obligatoirement parmi les membres des sections qui n'ont pas encore été représentées.

The motion was unanimously rejected.

Alteration of Statutes

Mr Evans then brought forward the following resolution:-

Any Section desiring to move at the Delegates' Meeting a resolution involving an alteration of the Society's Statutes should notify the Central Office three months in advance in order that the other Sections may have the opportunity of considering the proposal.

The resolution was carried.

Resignation of Festival Secretary

The Chairman read a letter from Mr Draber stating that his present work would prevent him from carrying on the work of Festival Secretary in the future.

The Chairman informed the Meeting that the Secretary of the British Section and Central Office, Miss Wadham, was also resigning.
He thanked her in the name of the Conference for her work for the Society.

Prof. Springer endorsed his remarks very cordially.

Transference of work of Festival Secretary to London Office

The Chairman said that Miss Wadham's successor at the Central Office was Mr Kerridge, a man particularly well qualified for dealing with the affairs of the International Society.

He therefore proposed that the work previously done by the Festival Secretary be transferred to the London Office.

This was unanimously agreed.

The Chairman said that he would write to Mr Draber on behalf of the Conference, to thank him for all that he had done for the Society in the past.

(At this point there was a short adjournment for discussion.)

Election of Jury

Nominations for the Jury were then received, and the first vote taken. This resulted as follows:-

Butting, Ibert, Schulhoff, Malipiero, Pisk.

All the above received at least five votes, viz. those of more than half the Sections voting.

The Chairman accordingly put the list to the Conference for acceptance.

It was unanimously accepted.

Invitations for 1931

During the counting of the votes, the Chairman announced that invitations for 1931 had been received for the Festival to be held at Vienna, Oxford, Rome, and Bucharest.
The invitation to Rome was contained in a telegram from Signor Casella, no representative of the Italian Section being present, and the invitation to Bucharest was a general one, open for any year. Accordingly the discussion centred on the invitations from Vienna and Oxford.

Dr Bach gave the invitation from the City of Vienna for the end of June. He said that the moral condition of the Society in Vienna was very bad and a Festival would strengthen it very much.

The Chairman said that it would be very pleasant to return to the country from which the Society originally sprang.

Mr Evans, for the British Section, invited the Festival to Oxford at the end of July 1931.
He said that orchestral concerts could probably be offered, choral and chamber concerts certainly. A certain amount of hospitality would be available, and opportunities for seeing London as well as Oxford.

The question of deferring one invitation or the other till 1932 was discussed.

Dr Bach and Dr Stefan said that the Haydnfest of 1932 would make it difficult to hold the S.I.M.C. Festival in that year.

Mr Evans said that as the invitation to Oxford depended on private support, he could not undertake that it would be renewable for any other year.

After some informal discussion Prof. Haba proposed "That the invitation to Oxford be accepted".

Dr Stefan made the counter-proposal "that a sub-committee be appointed to consider the invitations, and make a recommendation."

Dr Stefan's counter-proposal was carried, and a sub-committee consisting of the Austrian and British Delegates and Prof. Springer was appointed.

The morning session then terminated.

The session of the Conference was resumed at 3 p.m.

The sub-committee submitted the following resolution, which was accepted unanimously :-

Les membres du sous-comité se sont mis d'accord de proposer au conseil des délégués la resolution qui suit :-

Le Conseil de Délégués est prié de voter pour un festival á Oxford á la condition qu'il prenne en meme temps la résolution d'accepter pour 1932 le festival á Vienne:
2) Que cette résolution pour un festival á Vienne soit valable pour l'année 1933 si, d'après le rapport de la section d'autriche, il est impossible d'organiser le festival de Vienne en 1932.

M. Prunières asked that the Austrian Section should inform the Central Office as soon as possible whether it could, or could not, hold the Festival in 1932, as if 1933 were free he hoped to give an invitation to Paris.

Substitutes The voting for the Jury Substitutes List, begun at the morning session, was completed, with the following result:-

Defauwd, Tiessen, Pijper, Andreae, Unesco.

Re-election of The Chairman announced that his term of office as President had expired, and he was unanimously re-elected.

The Meeting then came to an end.

INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC

Central Fund, as at April 20th 1929.

Receipts	
Brought forward from 1928	16. 5. 4.
Subscriptions from 15 National Sections	14.15.10.
	31. 1. 2.

Expenditure	
Postage & Telegrams (less 3/- refund)	4.17. 0.
Printing and Stationery	3.11. 0.
Grant towards Secretary's expenses in attending Festival	10. 0. 0.
Balance carried forward	12.13. 2.
	31. 1. 2.

XIVè FESTIVAL DE LA SOCIETAT INTERNACIONAL PER LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA. BARCELONA, ABRIL 1936

Música Contemporània.

Constitució i Reglament

Any 1926

oficines al PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Acta de la sessió celebrada el dilluns 19 d'abril de 1932. Hi assisteixen els mestres J. Lamote de Grignon, B. Samper, J. Gibert-Camins, Franck Marshall, Agustí Grau, Pere Marés, i Joan Llongueres

Els mestres Samper i Llongueres donen compte al Comité de la sessió celebrada a l'Institut d'Estudis Catalans el divendres proppassat amb la Subponencia de Música del Consell de Cultura de la Generalitat de Catalunya. En aquesta sessió, després de les explicacions que donà el Mtre. Llongueres, quedà completament reconeguda la existencia legal d'aquest Comité i la necessitat de que subsisteixi com a un poderós mitjà per a fer conciser la música dels nostres compositors contemporanis al l'estranger.

Per a resoldre la questió delicada creada

pel Mtre. Gerhard al enviar una obra
seva a Viena sense la intervenció obliga-
-da d'aquest Comité, proposa la Sub-
-ponencia ~~[illegible]~~ demanar a la Generalitat conce-
-deixi una subvenció per aquest any
al Comité de Barcelona ~~[illegible]~~
per a que aquest pugui enviar un delegat
seu a Viena amb la condició de que
aquest delegat sia el Mtre. Gerhard i
es demanar a un anglès que passa
les gestions per a que el Mtre. Gerhard
accepti i demanar també als Mtres
Samper i Llongueres ho proposin al
Comité per a que aquest ho accepti
també.

El Comité acordà ~~[illegible]~~ tota vegada
que el Mtre. Gerhard es membre del
mateix acceptar gustós la proposició
demanant no més que la Generalitat

~~[illegible]~~ atorgui una subvenció no solament per a subvenir a les despeses del viatje a Viena sinó també per a secundar els projectes del Comité de Barcelona de celebrar algun concert de música dels nostres compositors actuals.

Respecte al altre assumpte de que habia de parlarse a la subponencia esmentada o sia del que habia dit el Intre. Casals referent a les firmes que ell trobava insolvents el Intre. Samper explica que el Intre. Casals no volgue insistir en això i afirmà no haber volgut ofendre a ningú i afegí que tot era un mal entés.

El Comité donà de moment per resolta aquesta questió i s'aixeca la sessió.

→

Sessió celebrada el dimarts 24 de Maig de 1932 - Hi assisteixen els mestres J. Lamote de Grignon, N. Gerhardt, Agustí Grau, Ricard Lamote i Joan Llonquery

Excusen la seva manca d'assistencia els mestres Tamper, Marshall, i Maris i J. Gibert-Camins.

El mestre Gerhardt dona explicacions al Comité per la seva manca d'assistencia a les sessions anteriors i per haver enviat la seva obra a Viena sense comunicar-ho al Comité. D'aquestes explicacions i després de les aclaracions que dona el mestre Llonquery, secretari del Comité, sé'n deduix que hi hagué una mala intel-ligencia per part del mestre Gerhardt i aclarit tot es deixa per liquidat aquest assumpte. El mestre Gerhardt dona les

gracies al Comité per haverlo designat a ell com a representant del meteix als Festivals de Viena d'enguany.

S'acorda que 'l Mestre Gerhardt en conversa particular amb el Dr. Dent li comuniqui, a Viena, la constitució de la secció de Barcelona com a Comité de Catalunya completament independent del de Madrit.

També s'acorda que 'l Mestre Gerardt porti a Viena una comunicació del Comité de Barcelona en la qual es farà constar el nomenament del esmentat mestre com a delegat d'aquest Comité i aprofitant aquesta avinentesa es donà comte de la reforma del Comité i la seva constitució actual.

S'acorda fer imprimir paper de cartes i sobres timbrats amb el segell del Comité.

Assisteix a la reunió el Sr. Macario Santiago Kastner el qual diu ha estat a

Holanda i ens porta noticias del Sr. Van Warmelo i dels seus projectes d'intercambi musical per mitjà de la Radio. No 's pot resoldre actualment res sobre això fins que la base económica del Comité no estigui definitivament consolidada.

Es cambien impressions sobre diversos aspectes del desenvolvament musical en el nostre país.

S'acorda tornar-se a reunir el dimarts 7 de juny propdivent.

Sessió del dimarts 7 de juny 1932:

Assisteixen els Mestres Ricart Lamote de Grignon, Marshall, Marés, i Llongueres.

Excusen la seva assistencia els Mtres J. Lamote de Grignon, Samper, Gilbert-Cannis i Gran. ~~[illegible]~~

Aquesta sessió fou convocada per acomiadar al Mestre Gerhard, ultimar tots els detalls del seu viatje a Viena i resoldre la forma de percebrer la subvenció de la Generalitat per a donar al Mtre. Gerhard la part corresponent.

Després d'esperar llarga estona al Mtre Gerhard calgué suspendre la sessió perquè ~~[illegible]~~ ell, sense previ avis, no assisti i per tal res de tot allò que calia resoldre pogué esser resolt.

El Mtre. Llongueres llegi la lletra dirigida

a Mr. Dent que el Mtre. Gerhard entrega-
-ria personalment a Viena i es aprovada.
S'acorda que 'l Mestre Llanquers telefoni
al Mtre. Gerhard per a dir-li que el Comi-
-té a la seva disposició la carta esmen-
-tada i que digui quan la vol recollir.
I s'aixeca la sessió

Sessió del dimecres dia 13 de Juliol de 1932. Assisteixen els Mtres. J. Lamote de Grignon, B. Samper, J. Gibert-Camins, N. Lamote, Pere Marés i Joan Llongueres.

Excusa la seva assistencia el Mtre. Franck Marshall.

El Mtre. J. Lamote de Grignon dona compte d'haver rebut el dia 8 de Juny un document de la Generalitat, redactat amb molt poca cura, que diu així:

Sembla que així que ~~[illegible]~~ el Mtre. Lamote rebé aquest document ho comunicà per telefon al Secretari del Comité per a que aquest ho ~~[illegible]~~ comunipés a son torn al Mtre Gerhard. Cuan el Mtre. Llongueres parlà amb el Mtre Gerhard aquest li digué que no calia amohinar-se perquè ell jà habia cobrat de la Generalitat la subvenció integra.

Així ho comunicà el Intre. Llanquers al Intre. Lamote, restant tots dos extraordinariament sorpresos.

El Intre. Lamote en vista de la irregularitat amb que havia estat pagada aquesta subvenció, anà a la generalitat i s'entrevistà amb varis funcionaris i no volgué signar cap delegació per a cobrar.

Es prenen l'acord, després d'escoltar aquestes explicacions d'exigir al Intre. Gerhard quan retorni de Viena rendeixi comptes de la subvenció que cobrà i ~~[illegible]~~ que no es signi ~~[illegible]~~ la delegació del cobro fins que sien aprobats aquests comptes.

També es prenen l'acord de que, en vista de que la subvenció era per a fer concerts d'intercambi per mitjà de la radio, s'organitzin aquests concerts bon punt el Intre. Gerhard retorni de Viena i adoni la quantitat sobrant.

Es aixeca la sessió.

Sessió del dimecres 26 d'octubre del 1932

assisteixen els Mtres Lamote de Grignon, Baltasar Samper, Agustí Grau, Ricard Lamote, Joan Llongueras

Excusen la seva assistencia el Mtre. Marshall per carta, enviant unes traduc-cions de documents de la S. I. de la C. de Londres i, per telefon, la esposa del Mtre. Gerhard dient que aquest està indisposat.

El secretari dona compte d'haver escrit, fa prop d'un mes, una lletra al Mtre Gerhard, d'acord amb les indicacions rebudes de la Generalitat, demanantli tingués la bondat de rendir comptes de la subvenció de 1000 Pts que atorgà la Generalitat a la nostra Secció i que cobrà integres l'esmentat Mestre Gerhard abans del seu viatje a Viena. Fins l'hora present el Mtre Gerhard, malgrat haver-ho

ofert de paraula al Mtre. Llongueres no
ha enviat les comptes demanats.

Son llegides varies comunicacions de
Londres referents al proper festival d'Ams-
terdam, unes demanant fondos per a
sobrenir a les despeses del jurat i altre
referent a l'envio de les obres.

S'acorda redactar una ~~document~~ nova instancia deri-
git a la generalitat fent constar detalla-
dament i en forma ben concreta l'estat
de la nostra Secció, que no pot continuar
sense un ajut economic suficient per a
atendre a copies de partitures i envio de
delegats als festivals, ~~i tambe~~ demanant
una ~~la~~ subvenció de 10000 Pts i cas d'esser concedida
~~una solució digne per nosaltres~~ referent
si a feta efectiva a persona expressament autorizada
per ~~al cas Gerhard~~ la nostra Secció. S'acorda enviar una
comunicació a Mr. Dent de Londres demanant-
~~[illegible]~~
li aclaracions sobre la validesa de l'envio d'
obres prescindint de la ~~Secció~~ corresponent.

Sessió del dia 15 de Novembre de 1932.

Hi assisteixen els Mtres. J. Lamote de Grignon, Samper, Gran, Marshall, Gerhard, Marés, Ricard Lamote i Dangueres.

El secretari llegeix la lletra rebuda del Mtre Gerhard amb la nota sol·licitada de les despeses ocasionades pel seu viatje a Viena. El Sr. Gerhard, present a la sessió, diu que endiará el rebut de la Sra Badia quan aquesta retorni a Barcelona d'on ara estraba ausent.

No havent rebut fins a l'hora present resposta de la lletra adresada a Mr. Dent s'acorda escriure-li de nou i ~~[illegible]~~ demanar-li si hi ha

temps fins a darrers del mes corrent per a enviar, pel festival d'amsterdam una obra del mestre Gerhard, della qual no té encar enllestida ca copia dela partitura. S'acorda tambe dirli que si hi som a temps se li enviará una quantitat per a contribuhir a les despeses del jurat d'amsterdam.

Es dona comte als membres dela Secció d'haver enviat una nova instancia a la generalitat de Catalunya demanant una subvenció de 10.000 pessetes. El Mtre Pamper diu que el Consell de Cultura de la generalitat está ben disposat a fer votar desseguida una quantitat destinada a esser enviada a Londres per a contribuhir a les despeses del jurat d'amsterdam.

Es parla d'organitzar l'associació de compositors catalans i es deixa com a tema dela

nova reunió. S'acorda celebrar d'ara endavant les sessions els dillums 2os i 4os de cada mes.

Sessió del dia 28 de Desembre de 1932.

Assisteixen els mestres J. Lamote de Grignon, R. Gerhard, Gran, Marshall i Llongueras. Excusen la seva manca d'assistencia les Mtres. Samper, Ricard Lamote, Gibert, Camins i Marés.

Es dona comte de les comunicacions rebudes de Londres i d'Amsterdam en les quals se'ns comunica haver estat acceptada l'obra del Mtre. Gerhard pels festivals del mes de Juny a Amsterdam.

El secretari dona compte d'haver cobrat de la Generalitat la quantitat de 250 Pts per a esser enviades al Comité de Londres i el Mtre. Lamote diu que ja té el cheque a punt d'enviar. El Sr Marshall diu que el Sr. Trend de Londres es a Barcelona i es parla de la possibilitat d'entregar

el cheque personalment a ell mettix.
El Mtre Gerhard parla extensament
de la necessitat d'enviar un crític
musical a Amsterdam i de tenir
un membre de la nostra secció al
Jurat internacional.
Es cambien impressions sobre la
necessitat d'una futura actuació
de la secció de la Catalunya i de fer
un esboç d'un plà a seguir per a
poguer lo presentar a la Generalitat.
S'acorda tornar-se a reunir els
dilluns 9 i 23 de Gener propdiment.
Els Mtres. Gerhard i Marshall
es comprometen a portar un esboç
del plà a seguir.
I d'aixeca la sessió.

Sessió del 2 de novembre de 1931.

assisteixen els mestres Rujol, Lamote de Grignon, Agustí Grau, Pere Marés, Baltasar Samper, Franck Marshall

Festival Internacional de
música organizado por la
Sección Española de
Sociedad Internacional de
música contemporánea

---

10 obras - entre los dos
comités orquesta é camera
envío 1º Noviembre en
Ginebra.

Juli Rous
Rambla Flors 37-3 1.

Barcelona 27 Julio 1928

Sr. D. Ad. Salazar
Madrid

Muy distinguido Sr. y amigo:

Con alguna lentitud, no ciertamente por falta de interés sino por causa de las muchas ocupaciones que todos tenemos, al fin hemos logrado dar una forma definitiva a nuestro Comité de Barcelona que al mismo tiempo de resolver la misión que le incumbe juntamente con el Comité de Madrid, en su aspecto de Sección Española de la S. I. de M. C. asegure el fomento y divulgación de la música contemporánea en el sector Cataluña, Valencia y Baleares que es el que se asignó según el reglamento, a nuestro Comité de Barcelona.

Tengo el gusto de adjuntarle el acta de la sesión celebrada en el Conservatorio del Liceo el día .. de ... en la que fue discutido y aprobado los estatutos para el régimen particular de nuestro comité, una copia de estos estatutos aprobados ya por el Gobierno civil, y el acta de nuestra última sesión celebrada el día 16 de Julio cte. Creemos que todos estos documentos les darán a Ds. una idea suficientemente clara de como nos hemos constituido. Una de nuestras finalidades ha sido la de asegurar, por medio de nuestra asociación la vida económica del Comité de

Barcelona. Veremos ahora, pasado el verano, si re-
unimos un número suficiente de socios y podemos
lograrlo.

Así como tenemos nosotros aprobados nuestros
estatutos por la autoridad competente creemos
que debieran Vs. llevar a la aprobación de
dicha autoridad en Madrid el Reglamento general
de la Sección Española de la S. I. de M. C. que
Vs. formularon y que con las pequeñas modificaciones
nuestras quedó aceptado por ambos comités.
Solamente que ahora, atendiendo la constitución
de nuestra Asociación de Música Contemporánea,
creemos que el art. 13 de dicho Reglamento debe-
-ría quedar redactado en la forma siguiente:
art. 13 - Cada Comité de la Sección Española es,
como se ha dicho, autónomo en su organización
interior y en sus decisiones, pero se obliga respec-
-to del otro a comunicarle cualesquiera que sean
esas decisiones, a título de informe, siempre que se
refieran a su actuación como Sección Española
de la S. I. de M. C. y a enviarle copia de los acuerdos
que el Comité Directivo tome en sus sesiones, tam-
bien referentes a la misma actuación, debidamente
aprobados por el Presidente.

Seguramente habrá una porción de asuntos inte-
-riores de la Asociación que para Vs. no tendrán
interés alguno y sería muy engorroso para nosotros, i
para Vs. en el caso de que constituyeran también algún

día una asociación similar a la nuestra, el tener que mandar copia de todo. Esto no es obstacle para que mutuamente podamos comunicarnos todo lo que creamos ~~pueda~~ sea de un interés comun.

Otro asunto.* Habiendo algun compositor alicantino mostrado deseos de pertenecer al Comité de Barcelona hemos dejado esto sin resolver esperando la opinion de V. a nosotros nos parece que podrian reunirse los compositores alicantinos y decidir ellos mismos y por su propia voluntad a cual de los dos Comités quieren ~~pertenecer~~ asociarse. La Seccion Española de M. S. I. de M. E. podria hacerles esta proposicion.

Esto es todo lo que, de momento, podemos comunicarles. Y a les tendremos siempre al corriente de nuestra actuacion. Salude a esos Sres. del Comité de Madrid en nombre de todos los que forman el Comité de Barcelona. Esperando sus gratas noticias me repito como siempre de V. suyo affmo S. S. y amigo

[signature]

* Rogamos a V. tengan la bondad de remitirnos copia del Reglamento de la Seccion Española tal como lo dejen V. redactado para ~~su aprobacion~~ que podamos dar nuestra ~~aprobacion~~ conformidad antes de su aprobacion oficial. Asimismo suplicamos a V. nos digan si es el Comité de Barcelona o el de Madrid el que está de turno durante el próximo año de 1929.

Barcelona 11 de Noviembre de 1928

Sr. D. Adolfo Salazar
Madrid.

Mi distinguido amigo:
En mi poder su muy grata del 7 cte. que he tenido el gusto de leer hoy mismo a los señores que forman el Comité de Barcelona, reunidos para la organización de nuestra asociación de Música Contemporánea. Todos han quedado sumamente complacidos de que Ud. les ha interesado a Sr. nuestra iniciativa y de que es probable se constituya el Comité de Madrid de una manera semejante a la nuestra. Ya había yo hecho anunciar en algunos periódicos de Barcelona lo del envío de las obras para prueba. Nuestro Comité solo tiene hasta ahora una obra del Sr. Falla que pienso remitir una de estos días a prueba.
No sé si V. recibió la carta mía del 27 Julio ppdo. en la que, cumpliendo acuerdo del Comité, le pedía una pequeña modifica-ción al art. 13 del Reglamento general de la Sección Española del I. de M. C. como lea por nuestros Estatutos de la Asociación de

Música Contemporánea de Barcelona se articulan con este Reglamento, ~~segun~~ podrá V. ver en el ejemplar adjunto, necesitamos nos remita V. cuanto antes este Reglamento (que en principio redactaron V., el año 1927, y al cual nosotros hicimos algunas pequeñas modificaciones que creemos aceptadas por V.) para que sepamos como queda en definitiva y para que pueda ser aprobado por la superioridad y así dejar completamente legalizada nuestra situación y la de V. en lo que a la Sección Española de la S. I. de M. C. se refiere. En nombre de nuestro Comité agradeceré pues a V. el envío inmediato de este Reglamento tal como V. lo han dejado definitivamente redactado.

Hemos visto que en su carta no me habla V. del asunto de los compositores alicantinos y de su opinión sobre esto. Le pregunté también si es nuestro Comité o el de V. el que está de turno este año. Le quedaré sumamente reconocido si se

tome V. la molestia de contestar a todos estos extremos que interesan a nuestro Comité.

El Intro. Torina, a su paso por Barcelona, asistió a una de las reuniones de nuestro Comité y nos dijo se entrevistaría con V. para cambiar impresiones. Supongo han tenido ocasión de verse.

Con saludos para esos Sres. del Comité de Madrid, en nombre de todos los miembros del Comité de Barcelona, me es grato repetirme de usted afmo. amigo y S.S.

q. e. s. m.

J. Llanquer

Acta de la Sessió

1

Dimecres 6 Juny 1928.

El Mtre. F. Pujol, com a President del Comité Organitzador, explica les finalitats i organització de la S. I. de M. C. i els treballs realitzats fins ara per a la constitució d'una Secció Espanyola, Comité de Barcelona: La Comissió designada estudiá a fons el funcionament d'aquesta Secció Espanyola, i dels dos Comités de Madrid i de Barcelona, demanant el reglament de la S. I. de M. C. de Londres i el dels Comités adherits en aquesta Societat. El Mtre. Pujol llegeix aquest reglament de la S. I. de M. C.

Acte seguit es llegit el reglament general de la Secció Espanyola, al qual deuran subjectar-se els Comités de Madrid i de Barcelona. per la componer

Explica el Mtre. Pujol el criteri per ha presidit en la fundació de l'associació de Música Contemporánia de Barcelona i llegeix el reglament interior de la meteixa.

Es discutiéron algunos extremos i s'acor-
-den algunas petites modificacions
al projecte de reglament

Queden nomenats per a formar
part del Comité Directiu

Franck Marshall - Rambla Estadium
106 - pral.
Jaume Palussa Balmes 177
Francesc Pujol - Gerona 39 - 3º 1.
Joan Lamote Bruch 129 - 1º 1.
Xeref Maris - Aragó 314 - 3º 2.
Joan Llonguera - Alt de St. Pere 39 - 1º

Esta asociación ~~toma~~ el acuerdo de
enviar los presentes Estatutos a la aprobación
~~asistieron los Sres~~
~~i fueron recibidas las siguientes~~
~~adhesiones~~
~~Enviaron su adhesión~~

de la autoridad
i de considerarse
constituida siempre
que dichos Estatutos
sean aprobados
Barcelona 11 de Junio de 42

Mtr. Vives

Com que la nostra Associació abarca un camp mes extens (una esfera d'acció mes amplia) cal fixar i determinar les nostres relacions de Comité a Comité, limitant-les.

Per una aclaració sobre aixi en el reglament general de la Secció Espanyola.

El Mtr. Pujol

Proposa com a vocal dels socis propagadors al Sr. Pere Marés.

~~Dés~~

El Mtr. Vives

El nomenament del vocal protector serà fet sempre pel Consell directiu.

Sr. Climent

La facultat d'admetre o rebutjar socis segons la categoria de compositors — no es creu s'hagi de limitar.

Per constar en el reglament que el nomenarà per a representar Valencia i Balears (un compositor) dins la seva regió

Mtre. Vives

- Que's limiti les vegades que durant l'any poden esser solicitats els socis propagadors.

- Que hi figuri una altra classe de socis que sien les entitats musicals poden esser socis protectors les entitats musicals.

- En el cas de que la S. S. M. C. no existis o el Comité de Madrid aixi no presuposa que l'associació de música contemporanea hagi deixat d'existir - R.

Sr. Clausells

Que'ls socis protectors puguin tenir un lloc al Consell que sia votat no mes pels socis actius.

S'acorda ampliar el Comité directiu a [illegible] dos vocals mes que seran elegits no mes pels socis actius.

Assistents

Diagrafico

Pare A. Marrana P.I.

Mm Colomer

Lunchi Daniel

J. Sancho Marraco

Pere Marés

Pilar Rufi – Muntaner 91. – 4° 1ª

Sr. Jover

Alexandre Ribó

M. Beamafort

Orfeó Gracienda – Josep Climent.

Amadeu Vives

Clément Lozano.

Joaquim Pena. – P. Casals – Patronat de l'Orquestra

Mm. Higini Anglés.

Josep Barberà.

Joan Salvat.

Manuel Clausells.

Mm. Francesc Baldelló.

Zamacois

— Adhesions rebudes —

Lluis Millet
Blanca Selva
Joan Massia
Frederic Llinrat
Miquel Llobet.
Mn. Francesc Baldelló
Baltasar Samper
Vicens Nipolles Pbre.
Rafel Moragas —
Joan Mª Thomàs
Benoingut Socias
Josep Roma — academia Albeniz —
B. Galvez — Orquesta "da Camera"
Josep Burgas — Associació Obrera de Concerts.
Enric Ainaud — academia Ainaud —
Andreu Fornells —
Blai Net
Mercè Plantada
D. Mas. Serracant

que la nostra associació no estigui del tot en marxa per a poguer també aportar la seva cooperació al'execució de l'obra del Mtr. Falla.

Sessió celebrada el 16 de juliol 1928

Assistieron els Mtres. Pujol, Marshall, Marés i Llongueres. Excusa per carta la seva assistencia el Mtr. Lamote.

El secretari Dona conta ~~de les~~ d'algunes comunicacions i circular rescentment rebudes de Londres i d'Italia

El Mtr. Marshall dona lectura d'una carta del Sr. Edward J. Dent en la qual ci diu que en vista de la resposta rebuda del Sr. Salazar de Madrid, de la qual es desprén que la secció de Madrid no està encar del tot organitzada, uns quants amics anglesos del Mtr. Falla s'han ofert a pagar les despeses del viatje del dit Sr. Marshall a Siena per a interpretar el concerto del Mtr. Falla.

~~Madrid~~

El secretari dona lectura del reglament de l'associació de Música contemporánea "de Bar

Tambe dona conte el Sr. Marshall d'una carta que acaba de rebre del Mtr. Falla en la qual ci comunica aquest que la Junta de Relacions Culturals de Madrid ha consignat mil pesetes per aquesta meteixa finalitat. El Mtr. Pujol lamenta

relacionat tal com ha quedat aprobat
pel G. C. de Barcelona

S'acorda per un segell de goma
de la entitat.

- En vista de la circular rebuda de
Londres ~~s'acorda~~ que fa referencia
al Festival de l'any 1929 a Ginebra
s'acorda per arribar, ~~després d'haver demanat al Comité de~~ per mitjà de
~~Madrid si es ell o el de Barcelona puesta de torn~~
le prempra a conexement dels
nostres compositors la data termini
de l'envio de composicions després
d'haver previament demanat al Comité
de Madrid si es ell o el de Barcelona
el puesta de torn.

Finalment s'acorda enviar
copia d'aquesta acta, de l'acta
de la sessió de discussió i aprobació dels Estatuts
i dels mateixos Estatuts al Comité
de Madrid.

Sessió del ~~dijous~~ dia 1 de Novbre 1928.

Hi assisteixen els Intres. Rujol, Lamote, Marshall, Marés i Llongueres. Invitat pel Comité de Barcelona hi assisteix el Intre. Turina, membre del Comité de Madrit.

Els Intres. Rujol i Llongueres expliquen al Intre. Turina l'organització del Comité de Barcelona en associació de Música Contemporánia i li expliquen els plans i les finalitats d'aquesta associació adherida a la S. I. de M. C. El Intre. Turina ho troba excellent i les mostra extremadament pessimista respecte les possibilitats de poder el Comité de Madrit constituir-se en una forma semblant ja que, segons ell, difícilment podrà comptar

aquell Comité amb mitjans economics propis i suficients. Din que per a pagar la quota anual a la S. I. de M. C. de Londres s'hagué de recorrer a la Societat d'autors que fou la que la satisfé. Afirmà que amb prou feines si arriba mai a reunir-se el Comité de Madrit i que l'unic que'l porta es el Sr. Salazar.

El Mtre. Llongueras ci llegeix el reglament de la Secció Espanyola de la S. I. de M. C. redactat pel Comité de Madrid amb algunes modificacions indicades pel Comité de Barcelona. El Mtre. Turina desconeixia la existencia d'aquest reglament.

Haventse escrit, el 27 de Juliol ct. al Sr. Salazar de Madrit i no habent fins al'hora present ~~rebut~~ cap contestació

es suplica al Mtre. Turina que de regrés a Madrit procuri entrevistar-se amb el Sr. Salazar a fi de que aquest Sr. es digni contestar categoricament a tots els termes de la referida comunicació nostra del 27 juliol.

Així promet fer-ho i promet ell mateix escriure al Mtre. Llongueres la seva impressió sobre la conversa que tindrà amb el ~~[illegible]~~ Sr. Salazar.

Havent-se fet imprimir jà els Estatuts de l'associació de Música Contemporánia de Barcelona i les fulles de proposta, s'en reparteixen alguns exemplars als concurrents.

S'acorda celebrar nova sessió el proposvent dimenge dia 4 ct. i no havent-hi mes assumptes per a tractar s'aixeca la sessió.

Sessió del Diumenge dia 4 de novembre 1928

Hi assisteixen els Mtres. Pujol, Marés i Llongueres. Excusen la seva assis-tencia els Mtres. Lamote i Marshall.

No havent hi majoria del Comité Directiu s'acorda suspendre la sessió i celebrarla el proposivent Diumenge dia 11 de novembre a dos quarts de quatre de la tarde.

Sessió del diumenge 11 de novembre 1928

Assisteixen els Mtres. Lamote. Pujol, Pahissa, i Marés i Llongueras.

El secretari dona lectura d'una lletra rebuda d'Ad. Salazar de Madrid, data 7 novembre ct. en la qual comunica que'l comité de Madrid es guarebé segur es constituirà en forma de societat de música contemporánia semblant a la nostra i felicita a aquest Comité en nom propi i de molts aficionats de Madrid per la forma encertada d'haverse constituit en associació de música contemporánia. Afegeix que el Comité de Madrid envia una obra afinebra i ~~...~~ diu pot el Comité de Barcelona disposar de tot el restant a que dona mage la invitació de la ~~...~~ I. de M. C.

Com sia que en aquesta carta del Sr. Salazar, no contesta concretament a la que li fou enviada pel secretari d'aquest Comité en data 27 juliol 1928, s'acorda insistir per a que el Sr. Salazar ens envihi copia de tal com ha quedat definitivament redactat el reglament de la Secció Española de la S. I. de M. C., redactat per ambdós Comités, à fi de que

seus demora puga esser aprobat per la superioritat i pudar aquesta secció legalment constituida. S'acorda també insistir sobre primer dels dos comités el qui esta de tora enguany per a deixar ben establerts ses torns definitius i demanarli altra vegada la seva opinió sobre si han de pertanyer al Comité de Madrit o al de Barcelona els compositors alicantins.

Dona també lectura el secretari d'una lletra del Mtr. Falla, junt amb una altra del Sr. Horacio d'Azancot, secretari general de l'Agrupación Española de Bellas Artes de Madrit, demanant nos l'apoi moral per aquesta nova entitat i la recomanació de la metixa als nostres socis. S'acorda contestar al Sr. d'Azancot dihentli que encara no esta l'associació de Música Contemporánea de Barcelona del tot constituida i no compta amb socis efectius. Quebon punt ho estiga es donarà compte als socis de la existencia d'aquesta agrupación i s'interessarà prop d'ells per a

que procurin inscriurer-s'hi.

D'acord ambles Estatuts vigents el comité distribueix les càrrecs en la forma següent:

Président – Mtre Francesc Pujol
Vis-Président – Mtre J. Lamote de Grignon
Secretari – Joan Llongueres
Tresorer – Franck Marshall
Comptador – Pere Marés
Vocal 1.º – Jaume Fabiosa
Vocal – 2.º –

També son nomenats els Srs. Eduard L. Chavarri, com a delegat de Valencia, i a Mn. J. Thomàs, com a delegat de les Illes Balears.

Es preu l'acord d'escriure als Sr. Chavarri i Joaquim Rodrigo, demanant-los-hi alguna obra per els propers concerts intims que pensa organitsar, seguint el seu plà d'actuació, l'associació de M. C.

S'acorda adquirir paper d'escriure i sobres amb el membret del associació; un segell, un llibre d'actes, degudament segellat, llibreta registre de socis per a us del secretari, rebuts, cedules registre per a us del Comptador i llibreta per a us del Tresorer.

Us presents a la sessió firmen cadascun la seva corresponent proposta de soci que es seguidament aprobada i es separteixen reglaments i propostes a cadascun per a que procurin l'in-fres de nous socis.

No havent hi cap mes assumpte a tractar s'aixeca la sessió

—— " ——

A. de M. C. de Barcelona

Sessió del diumenge 18 d'octubre 1931

Assisteixen els Mtres. Francesc Pujol, J. Lamote de Grignon, B. Samper, Ricart Lamote, Robert Gerhard, J. Gibert-Camins, Franck Marshall, Eduard Toldrà i Joan Llongueres.

Excusa la seva assistencia fent constar la seva completa adhesió als acords que's prenguin el Sr. Marés.

Amb motiu d'unes cartes rebudes d'Holanda en les quals es proposa un intercambi internacional de música per mitjà delles emisores de Radio cartes que dona a conciser el Mtre. Llongueres que es que les ha rebudes, es parla d'una reorganització de l'associació de música Contemporania de Barcelona.

El Intre. F. Rujol, alegant motius de salut i de les seves excessives ocupacions, diu que ell no pot seguir desempenyant el càrrec de president i presenta amb caràcter irrevocable la seva dimissió però fent constar que ell continuarà com a soci de l'associació

El Intre. Llonguera també anuncia la seva dimissió, però no li és acceptada pregantli continuhi en el seu càrrec de secretari, tota vegada que ell coneix el mecanisme d'aquesta entitat, fins que s'hagi procedit a la seva total reorganització. El Intre. Llonguera accedeix.

Acte seguit es fa constar que han estat cridats a la present reunió alguns senyors que no eren associats per a demanar-los volguessen d'ara

endavant cooperar a les tas-
-ques de la S. I. de M. E. i del seu
comité de Barcelona.

Davant la dimissió del Intre-
Pujol s'acordà per unanimitat reformar la cons-
-titució del Comité en la forma se-
-güent:

J. Lamote de Grignon - president,
R. Gerhard - vis president - Ricard La-
-mote, B. Samper, P. Marés, F. Marshall,
A. Gran, vocals i J. Leonqueres, se-
-cretari. A questa comissió actua-
-rà com a comité de Barcelona
de l'S. I. de M. E. i preparará la
reorganització de l'Associa de
Música Contemporánea de Barcelona
cridant quan ho cregui convenient
una reunió de tots els elements mu-
-ricals de la ciutat. S'aixecà la sessió.

Apesti Gran – Plaza Letamendi – 27.1.1.
Robert Gerhard – Verdi – 182.

Associació Catalana de Música Contemporània

1

Sessió del dimarts dia 23 de Març del 1932 - assisteixen els Sres. Lamote de Grignon - Baltasar Samper - Pere Marés, - Joan Gilbert Camins, Agustí Grau, Ricard Lamote i Joan Llongueras

El secretari llegeix una carta que pensa enviar al Sr. Falla comunicantli que d'ara endavant les comités de Barcelona i de Madrid actuarán amb completa independencia.

També llegeix una resposta que envia aquest Comité a l'enquesta de la generalitat per l'organització de la cultura musical a Catalunya.

Son aprovades ambdues comunicacions.

Son llegides dues cartes del Comité de

Viena en una de les quals es
demana contribuïsi a questa secció
enviant la solista o pagant les despeses
per l'execució de l'obra de Nohers Gerhard.
S'acorda que havent-se anunciat amb
temps degut el plas per a l'envió
d'obres al Comité català i no havent-ren
rebuda cap, el Comité no envia
cap obra per tal de l'execució de l'obra aquesta en
respon el propi autor.
L'altra lletra que s'refereix a una
propaganda per radio dels properes
festivals de Viena s'acorda que el
Comité farà tot el que pugui
Es llegeix també una lletra del Grup
Renovacion de Buenos Aires adherit
a la S. I. de M. C. demanant obres
dels compositors de la secció catalana
S'acorda que exportaran obres i s'
enviaràn agraliment l'atenció al
Grup argentí. S'acorda que la
proposient reunió tindrà lloc el dimarts
29 del corrent. I s'aixeca la sessió

Associació Catalana de Música Contemporània.

Sessió del dimarts dia 29 de març de 1932. Assistiren els Srs. Lamote de Grignon, Baltasar Samper, Joan Gibert Camins, Agustí Grau, Ricard Lamote, i Joan Llongueras.

El secretari dona a firmar la resposta que s'envia a la Generalitat ~~[illegible]~~ la qual es firmada per tots els que's trobem presents.

Llegeix també la carta que s'acorda enviar al Comitè de Viena i tothom aprova el seu contingut.

Assisteix un moment el Sr. Gerhard i'n excusa la seva absència. Firma el document que s'envia a la Generalitat.

S'acorda per les properes reunions

que aquestes sessions celebrin ordinàriament el 2n i 4t dimarts de cada mes.

I d'aixecada la sessió.

Sessió del 12 d'abril de 1932. 1

assisteixen els mestres Lamote de Grignon, Baltasar Samper, Franck Marshall, Agustí Grau, J. Gibert Camins i Joan Llongueres.

El mestre Samper posa en coneixement d'aquest Comité que en la darrera reunió del 8 ct. de la Subponencia de Música del Consell de Cultura de la Generalitat el Mtre. Gerhard fen observar que en la proposició del nostre Comité, data 30 de Mars 1932, presentada a la Generalitat contestant al paragraf VII del questionari per a la informació oberta entre les músics, no's sol·licitava l'envio a Viena de l'artista que havia d'executar ~~[illegible]~~ l'obra d'aquest mestre acceptada pels festivals de

Viena, afegint que això serà segu-
-rament perquè ell habia enviat
directament l'obra prescindint del
Comité i que si ell ho habià fet
així és per considerar que el Comité
el Catalunya no existia.
El Comité després d'escoltar les explicacions
~~Davant d'aquesta declaració del~~
del Mtre. Samper ~~el Comité~~ acorda
delegar al secretari per a que acudeixi
a la Subponencia esmentada i dongui
-lats els detalls necessaris per a probar
l'existencia legal d'aquest Comité adhe-
-rit a l'Associació Internacional de
Música Contemporánia i explicar
els objectius i funcionament d'aquestes
secciones nacionals.
~~Així~~ A continuació el Mtre Samper
posa en coneixement del Comité que'l
Mestre Paulasols, membre de la Subponencia
abans esmentada, al examinar el document

al qual ja ens hem referit, ~~ul~~ 2
manifesta ~~[illegible]~~ que alguna de les firmes ~~[illegible]~~
que hi figuren es per ell ~~[illegible]~~
insolvents.

El comité molt sorprés d'aquesta afirmació acorda delegar al mestre Samper per a que a la primera sessió de la subponencia a la qual assisteixi el mestre Casals li demani que puntualitzi quines son les firmes que ell considera insolvents i les raons en les quals ell fonamenta aquest ~~[illegible]~~ criteri.

El mestre Llongueres manifesta que rebé la visita del Sr. Schultes del Consulat d'Austria portador d'una lletra del Consul en la qual se'ns demana

la cooperació del comité per 9
a la propaganda dels festivals
de Viena. L'es mentat mestre li
manifestà que ja s'oferí aquesta
cooperació en nom de la secció
el catalunya al comité de Viena
i que esperavem rebrer novas i
detalls per a poguer fer aquesta
propaganda que amb molt de
gust i d'entusiasme faríem.
El Sr. Schultes, digué que el consu-
lat no tenia aquests detalls i oferí
demanarlos amb urgencia per mitjà
de l'embaixada.
El comité es dona per enterat i
acorda per tota la propaganda que 's pugui
així que 's rebin els detalls necessaris
i delega al Mestre Honqueres per a que telefoni
al consulat d'austria per a demanar si els
han rebut. I s'aixeca la sessió.

XIVè FESTIVAL DE LA SOCIETAT INTERNACIONAL PER LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA. BARCELONA, ABRIL 1936

Música Contemporània

Notes

oficines al PALAU DE LA MÚSICA CATALANA