

NO emmarcar

Excm. Senyor:

La Junta Directiva de l'Orfeó Català que tinc l'honor de presidir ha acordat que sigui dirigida a V.E. la present Exposició, amb motiu de l'Informació oberta sobre les modificacions que's proposen respecte a la Secció tercera del carrer nou de Reforma ⁱ de la seva articulació amb els carrers transversals, ja que una part de dites modificacions afecta considerablement al Palau de la Música Catalana. En compliment d'aquest acord, i al propi temps ^{dels} ~~dels~~ ^{demés} ~~demés~~ que atanyen a aquesta Presidència en la defensa dels interessos de l'Orfeó Català, atentament ^{anem} ~~se va~~ a exposar a V.E. els inconvenients que significaria per a l'Palau de la Música Catalana la persistència de la casa del Antic Gremi dels Velers de Seda que's proposa en les susdites modificacions del Projecte de Reforma.

Primerament, convé aclarir i precisar que la present Exposició no té per objecte impugnar la modificació que's proposa en tots els seus extrems; sinó que s'ha de destinar un extrem dels altres.

La desviació de la ~~linea~~ lineació dreta ascendent en termes que vingui a coincidir amb la del carrer de Junqueres, la considera aquesta Junta Directiva digna de prevaleixer per quant donaria facilitats al transit cap al nou carrer d'Ortigosa que acaba de obrir-se, afavorint la comunicació que ha quedat establerta amb el Passatge de l'Orfeó Català, anomenat passatge de Cameros.

Molt diverses i completament contraries a les necessitats del transit són les altres modificacions que's proposen, i que haurien de consistir en estrenyer a quatre metres el carrer de vuit metres que està senyalat al costat de l'Església de St. Francisco, i en desplaçar el tros de carrer que ha de posar en comunicació la Granvia de Reforma amb la ~~plassa~~ ^{plaça} de St. Francisco i carrer Alt de Sant Pere.

En els temps que correm, pensar en deixar carrers de nova formació de quatre metres de amplada sembla retrogradar als temps mitjans, ^{en que els} ~~que tenien~~ punts de mira ^{erem} diametralment oposats als actuals en matèria d'urbanitzacions. Nocal parlar-ne més, perquè no's concebeix que hi hagi cap raó per a insistir en semblant esquivament.

^{canvi}
El ~~canvi~~ que's proposa respecte al desplaçament de la comunicació entre el carrer de Reforma i la Plassetta de St. Francisco, ^{es} pot ben dir que, en comptes d'una articulació, constitueix una veritable dislocació.

Segons el Projecte que està vigent, la comunicació del carrer de St. Pere amb la Granvia de Reforma s'havia de produir ^{mitjançant} ~~mediant~~ unes ~~lineacions~~ que, per un costat, constituïen la perllongació de la que guarden els edificis del mateix carrer Alt de St. Pere, i, per l'altre, afecten les finques de la part superior, començant per la casa del antic Gremi de Velers de Seda fins a la ~~plassa~~ ^{placeta} de St. Francisco, venint a determinar un carrer de deu metres d'amplada. No's pot dir que semblant solució sigués la més favorable a desitjar, més si que havia de posar les coses en condicions abonadíssimes per a que 's pogués esperar un millorament que conduís a la més perfecta ⁱ inmillorable articulació, que consistiria en la adopció d'una nova línia superior que, seguint la que observa la ^{facana} ~~placeta~~ de la ~~Esglesia~~ ^{Església} de St. Francisco, coincidís amb la ~~lineació~~ ^{lineació} del nou trajecte del carrer Comtal sobre la Granvia de Reforma.

Aqueixa es la solució que a son degut temps vingué a proposar la Junta de l'Orfeó Català, ^{mitjançant} ~~mediant~~ sollicitut acompanyada del projecte corresponent. Mai podia temer que vingués un projecte amb l'objectiu preeminent de conservar la casa dels antics Velers de Seda, entitat mancada de vida i d'existència positiva i pràctica. No era de temer semblant propòsit, perquè no sols havia d'imposibilitar aquella articulació perfecta, sinó que ni permetria portar a terme l'articulació més modesta del primitiu Projecte. El punt de mira d'un Plan de Reforma interior va de tal manera dirigit a atendre les necessitats de la vida interna i complicada dels temps moderns, cada dia mes ^(mp) ~~perentories~~ en nostre Ciutat, que mai ^{es} podia creure que pogués ^m ~~desviar~~ ^{un objectiu que, davant d'aquestes} de tals finalitats, ~~les soles aficions dels antiquaris.~~
^{consideracions} ~~consideracions~~, podem ben bé calificar de secundari.

Comptant amb aqueixes seguretats tant racionals i llogiques, l'Orfeó Català comprometé 'ls seus interesos i 'ls molts quantiosos dels bons patriotes que cooperaren a la gran obra, situant el Palau de la Música Catalana en el lloc ^{en} que està radicat. No creu la Junta Directiva mancar a la modestia dient que considera dignes de la ma-

jor estimació els fins artístics, patriòtics i socials que realitza la Intitució ^{sopllujada} ~~Intitució~~ en el Palau de la Musica Catalana. Així, doncs, considera també que l'Excm. Ajuntament fa obra apropiada a la ² altíssima missió que li correspon, sempre que coopera de una manera natural a la major expansió d'aquells mateixos fins.

La vida intensa de l'hora present reclama com a medi apropiat una solució de major expandiment en les comunicacions urbanes, doncs, d'altre manera ^{es} ~~es~~ produeixen conflictes i perturbacions que afecten a la generalitat. ?Que es lo que s'ha de considerar mes respectable, lo que te vida actual i propia, i per tant sensibilitat per a adolorir-se de les contrarietats, o ~~lo~~ lo que no constitueix més que un vestigi sense ànima d'institucions que foren en segles passats?

Estimantles com a relíquies, i apreciantles com exemplars de les arts mes glorioses, estan plens els museos famosos del mon de vestigis de les mes ~~analtides~~ institucions d'altres temps.

Entre nosaltres mateixos, ^{totalment} ~~se~~ estima tasca gloriosa la de crear i enriquir museos amb retaules i ~~altres~~ ^{totalment} obres d'art, trasplantantles dels llocs en que foren constituïts, per a servir d'edificació als fidels, ~~mentre~~ encare que amb aitals trasplantaments ^{es} ~~se~~ contrarien greument els veritables fins dels seus creadors, o dels que 'n feren atorgament.

Què mes fins hi ha nació que està orgullosa de conservar en un dels seus famosos museos les imponderables escultures del Parthenon despres d'haver gosat a produir la mutilació del meravellós monument, sols pel goig de fruir de les seves despulles opimes.

Així, doncs, no's podrà pas dir que aqueixa Junta Directiva comet una heretjia, si demana que per l'expandiment natural de la vida de l'Orfeó Català, i de les ^(s) institucions que tenen ^(s) sa expansió en el Palau de la Musica Catalana, sigui ^{canvi} ~~canviada~~ de lloc la casa dels Velers de Seda, o's procuri conservar en un museo tot lo que tingui de respectable i digne d'estimació aquella obra, com ja s'hafet amb altres vestigis d'obres arquitectòniques que han estat enderrocades amb motiu de la Reforma, o amb altres motius. Ho està comprovant la ^{facana} ~~facana~~ de la casa dels Calderers, reconstituïda a la plassa de Lesseps i la ^(s) ~~Es~~glesia de la Concepció, que havent estat en el barri de Junqueres, està ara en un carrer de la ciutat nova.

La transplantació podria afavorir a la mateixa obra arquitectònica que ara es mirada amb tanta devoció, doncs, que permetria donar-li major desenrotllament ^{ament} que no obtingué al temps de la seva construcció, com ho comproba la poca fondària que presenta en la ~~secció~~ ^{façana} del costat. Aqueixas observacions són tant evidents, que els mateixos propagadors de la conservació del edifici ja sostenen que hauria de ser objecte de una major ampliació, respecte ^{façana} de la susdita ~~secció~~ del costat.

No hi ha que dir que la transplantació i consegüent millorament ^{es} podria fer amb las mes grans garanties ^{encert} de ~~seu~~, i amb la major ^{cura} ~~seu~~, doncs, que entre els amadors del edifici s'hi compten arquitectes que desd'ara tenen estudiades restauracions que amb tota seguretat ~~deuen~~ correspondre de manera adequada i artística al caràcter i estil de la época a que pertany la Casa dels Velers de Seda.

La mateixa obra de la Reforma ha ^{canviat} ~~canviat~~ de tal faísó les condicions que envolten el vell edifici, que han produït un ^{veritable} ~~veritable~~ desplaçament. La major ~~amplaria~~ ^{amplaria} dels carrers, les condicions de les noves urbanitzacions, les noves rasants, l'estil de les edificacions que s'hauran de construir, tot ha de contribuir a que la Casa dels Velers s'hagi de trobar fora de lloc si s'arriba a determinar la seva conservació en el punt en que radica.

Respecte a les rasants, es de gran interès tenir en compte que actualment ja resulten sacrificades les condicions arquitectòniques de la Casa dels Velers, per l'establiment d'una rasant imposada en anys passats per atendre a les necessitats del transit. En efecte: l'edifici està basat en un element orgànic tant importat com es un porticat, element que vingué a perdre ses condicions d'hermosura i de proporcionalitat en virtut de la rasant expressada. Doncs bé: l'obra de la nova via de reforma exigirà l'imposició d'una rasant tant alta, que el porticat de la Casa dels Velers acabarà de perdre les seves proporcions. ? També es voldrà que per evitarles s'estableixin alts i baixos en les vies noves en perjudici de totes les exigencies de la tracció urbana? Ni aixís ^{es} ~~es~~ conseguirà ^{ja millorar} ~~la perspectiva~~ la perspectiva de la Casa dels Velers, ~~que a més de perjudicar la perspectiva de la Casa dels Velers, i~~ en definitiva, resultaria tot perjudicat: l'urbanització, i l'arqueologia.

Una observació més. Si prevaleix el criteri de que ha de subsistir la

Casa dels Velers de Seda en son lloc d'emplaçament, significarà que no ha de ser objecte d'expropiació forcosa, i llavors tots els pensaments que s'estan insinuant de restauració del edifici de destinarlo a objectius arqueològics, resultaran sumament problematics. Es de temer, doncs, que els veritables movils qu'han impulsat a pendre amb tant dalit la defensa del Edifici dels Velers, quedin absolutament fracassats, eventualitat molt perillosa per quant tothom esta conforme en que seria deplorable que persistís l'actual espectacle qu'ofereixen aquelles ^{fasanes} ~~fatrasas~~, que ningú s'atreveix a suposar qu'hagin de conservar-se sense que avans ~~avants~~ siguin sotmeses a una acurada i sabia restauració.

Demostrada la conveniencia de que sigui trasplantada la Casa dels Velers, convé parlar de les conveniencias del transit, que reclamen una comunicació adequada i amplia entre'l carrer Alt de Sant Pere i la nova via de Reforma.

Ja de ^{molt temps ençà} ~~de~~ el carrer Alt de Sant Pere ^{ve tenint} ~~tenint~~ un moviment intens, sobre tot de carros, per les fàbriques i grans magatzems que hi estant establerts, i per esser una via qu'escurça el camí que vé de les barriades orientals d'aquella part de la Ciutat cap el centre. El servei de la Parroquia de Sant Francisco vé a complicar els conflictes que'l transit sofreix, sobretot amb motiu de les celebracions d'enterros, de funerals, de casaments, i de festes religioses, celebracions que cada dia van en augment donat el creixement de la ~~part~~ ^{part} del Exampoli que compren la Parroquia.

^a ~~amb~~ totes les ^{su}sdites complicacions ha vingut a sumarsi les que representa la considerable concurrencia a les audicions del Palau de la Música Catalana, i a les celebracions d'actes solemnes, com son Congressos, Asamblees i Festivals, que produeixen grans aglomeracions d'assitents i de carruatges.

El problema de la vialitat exigeix una solució adequada en interes de la circulació, problema que, tant com als fins qu'es compleixen en el Palau de la Música Catalana, afecta a la Ciutat mateix.

Era d'esperar, i fins podriam dir que tota la Ciutat tenia dret a esperar, que, amb ocasió de les obres de la Reforma, ^{es} ~~se~~ donaria solució adequada i suficient a tan important problema. La qu'es proposa actualment, en lloc de facilitar la circulació la vindria a dificultar.

tar sobremanera.

Les ~~lineacions~~ ^{qu'en} ~~qu'es~~ ^{proposen}, signifiquen la creació de dos reclaus que deixarien un pas insignificantíssim entre un y altre. Un dels reclaus, el que vindria a fer persistir l'actual tancament de la Plasseta de Sant Francisco, quedaria per sempre més; i en quant a l'altre reclau que formarien les noves edificacions amb les que actualment queden subsistents, no's pot presumir en quina época vindria a desaparèixer.

La promesa que sembla entranyar la ~~lineació~~ ^{lineació} que afecta a les cases del davant de la ~~església~~ ^{església} de Sant Francisco, ademés de ser ^{moment} ~~moment~~ migrada, doncs no representa pas més d'un ~~exemplament~~ ^(de quatre metres) per la dita Plasseta, s'ha de considerar de realització remotíssima; i l'experiència demostra que, en materia d'urbanització, els projectes que queden per a temps a venir mai arriben a terme sense greus alteracions, com ho estan demostrant els mateixos expedients de la Reforma.

Si s'ha d'esperar que les finques afectades de transferència per propia conveniència ~~adoptin~~ ^{adoptin} la nova ~~lineació~~ ^{lineació}, n'hi ha per un segle, perquè son finques qu'estan en perfecte estat de conservació, i en condicions de aprofitar les ventatges de tenir a la vora la nova via. La quantia extraordinària de la indemnització de les susdites finques, dona motiu a temer fundadament que el Municipi no's resolgui a procedir a l'expropiació forçosa. Es evident que la solució que significa el Projecte de modificacions en quant aquí s'impugna, es molt més gravós pel Municipi que el que defensa aquesta Junta del Orfeó Català, perquè significa no sols l'adquisició de la Casa dels Velers i la seva conservació i restauració, sinó les perdues dels solars destinats a la formació del nou carrer, i les expropiacions de les referides finques.

Per totes aqueixes consideracions, la Junta Directiva del Orfeó Català ha estimat que era de rigor que's vingués a suplicar a V. E. com per la present

a V. E. suplica que s' serveixi acordar el desestiment de la modificació proposada del Projecte de Reforma ~~la~~ ^{en} la part que's refereix a l'articulació del carrer Alt de Sant Pere, i que, en son lloc, s'a-

dopti la solució que ha de concordar la sortida de dit carrer amb la
del carrer Comtal, com a més apropiada a les necessitats de la cir-
culació.

Aixís espera mereixer-ho del ~~X~~el de V. E.

Deu guardi a V. E. molts anys

Barcelona 7 de Febrer de 1917

Excelentíssim Senyor Alcalde President del Excelemtíssim Ajuntament de la present
Ciutat.