



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

C/ AUDIENCIA

Núm.

El Ilmo. Sr. Jefe Superior de Policia de esta Capital, en escrito de fecha 19 del actual, núm. 2060, me dice lo que sigue:

" El Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, en escrito de fecha 15 de los corrientes me dice lo siguiente: " A los efectos consiguientes comunico a V.I. que con esta fecha digo a D. JOSE PIJOAN PIJOAN, lo que sigue: En contestación a su escrito 13 del actual, queda Vd. autorizado como Presidente del Orfeón Laudate de la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar, para celebrar los días 7 y 11 del próximo mes de junio dos conciertos sinfónico-sorales, en el Palacio de la Música, a beneficio de las Obras del citado Templo " . = Lo que a mi vez transcribo a V.D. para su conocimiento y efectos".

Lo que traslado a Vd. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona, 23 mayo de 1944.

EL COMISARIO JEFE



Francisco Morera

Sr' Dn. JOSE PIJOAN PIJOAN- Presidente del Orfeon Laudate de Nuestra Señora del Pilar- (Palacio de la Música). CIUDAD -

c. altn S. Pedro.

208

1 n)

¡ ARRIBA ESPAÑA !





JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm. 1711

CONCIERTOS días 29 del co-
rriente a las 22 horas.
Días 14 y 28 de mayo a las
18 horas.

Días 4, 5, 10 y 19 de mayo a
las 22 horas. TODOS ELLOS
en el Palacio de la Música



En virtud de las atribuciones que me
están conferidas, he acordado autorizar a
Ud. para que pueda celebrar el espec-
táculo anotado al margen, cuyo permiso
solicitó de esta Jefatura Superior de
Policia, en la inteligencia que esta autori-
zación es válida por un día
y solo podrá ser utilizada por el propio
interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento
y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 27 de Abril de 1944

EL JEFE SUPERIOR,

F.D.

EL SECRETARIO GENERAL

[Firma manuscrita]

Sr. D. Alfonso Sanz Estarrona.-Ciudad.

Sr. Empresario del _____



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm. 1087

CONCIERTO DE PIANO DIA
17 DE LOS CTR. A LAS
10,15 DE LA NOCHE EN
EL PALACIO DE LA MÚSICA.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por UN DIA y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 12 de MARZO

1945

El Jefe Superior,
P.D.

EL SECRETARIO GENERAL



Póliza de 1^o
y 1^o50 para A



D. FRANCISCO PUJOL, ADMINISTRADOR DEL PALACIO DE LA MÚSICA, CALLE ALTA DE SAN PEDRO, 13.

Sr. Empresario del

Anicet Guerra i Gispert

us saluda i es dol de no poder assistir a l'assaig d'avui ni al del divendres, per prendre part en les representacions dels "Mestres Cantaires" al Teatre del Liceu.

BARCELONA

8-2-1944

Arago, 396, baixos 2.

La Lta.

Anna Garrat

es baixa per impossibilitat
d'assistir als assaigs.

15 Octubre 1944

Frigol

anotat Jf

Dr. Doctor.

En Francesc Puig

Serveixis dispensar les fal-
tes que puguem fer durant uns dies,
el motiu de les quals, es degut a que
ens trobem fent hit, la nova filla i jo
desde el dia 14. Serlo tan aixei que pu-
guem, tornarem a complir com hem fet
fins ara.

Agraito per la seva atencio que
dena de costé als seus affs.

~~Rafael~~

M^{re} Lluïsa Gabarnat

Piutat 22. 1-944

En nom de tots els meus
germans i papi, escribim
amb el cordel Orfeo, be estem en

JUAN A. MARAGALL NOBLE

en tot el be represente.

22-V-44

ull

Ciutat 9 Febrer 1944

Senyor Francesc Pujol
Barcelona

Molt senyor meu:

Després de la indisposició vocal que vareig tenir, de quina ja els vaig fer sabedor, una serie de circumstàncies especials han fet que no assistis al Orfeó.

No prengui a desconsideració a la seva amable insistència avisant-me els assaigs, la meva manca d'assistència. Motius diversos, i de diferents ordres, m'ho han privat, i d'un dia a l'altre deixava anar el temps sense ni tant sols poguer personalment presentarli les meves excuses.

No vull deixar per mes endavant el donar-les'hi i com sigui que durant una temporada, no puc precisar de quina durada, no'm seria possible complir ab el compromís contret ab vostés, li prec vulgui considerar-me baixa temporal.

Tant aviat com pugui rependre la tasca, em será molt grat passar a saludarlo, i mentres, vulgui acceptar la meva excusa per l'incompliment, i les meves salutacions mes atentes

Anna M^a Morell

SALVADOR MILLET MARISTANY

MADRID
ZURBARÁN, 13

27 de juny de 1944

Sr.D. Pascual Boada
Barcelona.

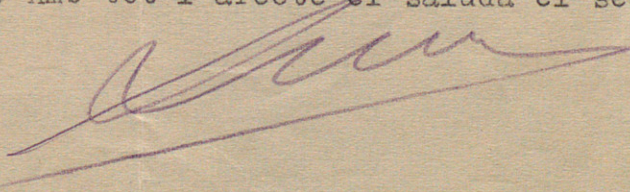
Gràcies, amic Boada, per la seva ajuda que ha permés haber satisfet un desig meu molt gran. - La fotografia, dona el que jo volia. Ara, el més interessant és veure la pintura i ho faré molt aviat, ja que penso ésser a Barcelona a primers de juliol, i no cal dir que l'avisaré tot seguit.

Entre tant, li estimaré que tingui la bondat de fer-lo enmarcar i posar vidre, amb marc a propòsit i que quedi força bé.

Un cop vist, decidirem el lloc, doncs tinc la natural lluita entre l'Orfeó i casa meva mentre espero el d'En Muntané. Amb V. ja veurem qui guanya.

Adjunto taló per pessetes sis mil. Repeteixo, mercés.

Fins a molt aviat. Amb tot l'afecte el saluda el seu bon amic



C. D. de F.

Barcelona 26-7-44

La Francesc Pujol

Distingit mestre:

Habent rebut un avis per
mancar als assaigs i com
sigui que jo ja voreig per-vos
notificar que em trobava en
tractament mèdic, vos pregu
ant tot respecte que em con-
cedeixi de no assistir-hi fins
la següent temporada, tota veg-
ada que el metge em té indicat
un repòs. No obstant confiem
que dintre de un mes ja
estereu restablert.

Reben una afectuosa salu

caso de la vostra serventa

Carme P. de Riv.

Carme Pujadas

Barça 25/7/11

Sr. Dr. Francesch Pujol
Ciutat

Estimat mestre:

He rebut la vostra breuua-
da carta, 15 d'aquest mes, devent
manifestar-vos que per la meua
part, faré lo possible en no
faltar a cap assaig, pero com
liga que per atendre els meus
assaiis em veig obligat a des-
plaçar-me molt sovint de Barce-
lona vos prego sapigueu dispen-
sar-me las faltes que pugui co-
metre, desitjant vivament
poguer coopera dins la meua
obra destia en el debut que feu en

El Orfeó en el moment de la
seua pública actuació.

Aprofito aquesta ocasió
per saludar-vos cordialment

Doni. Jordà



MONTSERRAT

30 DE

Juny

DE 1944.

L. En

Parquial Boada.

Barcelona.

Molt benivolent en St.: Molt
de goig en saludar-lo.
Ja s'han posat ben d'acord
amb en Sam per la distribució
de la circular i campanya econò-
mica dels Oblats?

S. D. v. es farà la festa de l'
Abat Blanch per l'11 proper. Di-
gui als ds Mas i Sam, que uniu-
com s'organitza rapidament la
vinguda!

Ademés, en ocasió del centenari

volem fer ~~un~~ homenatge a les figures més destacades en aquest segle per la seva adhesió i devoció a Montserrat. Com és natural s'ha parlat totseguit dels mestres Millet i Nicolau. Del primer fàcil s'en cuidi en Felix Millet. Del segon no s'en podria cuidar l'Orfeo i altres membres coneguts de V.V. ? Podria parlar-ne amb el mestre Pujol.

S'hauria de costejar un bust del mestre, de qualsevol més que de fanyany natural, per anar col·locat damunt un fust de pedra. Hauria d'ésser de marmol o bronze i fora col·locat a la nova placeta de la font del portal o en altre lloc adient del camí de S. Miquel.

La festa es faria pel Setembre. per tant podriem espavilar no aviat, no?

Comfio amb V. i el seu interès.

PASCUAL BOADA

FÁBRICA DE TEJIDOS DE ALGODÓN

AUSIAS-MARCH, 55

TELÉFONO 52437

CUENTA CORRIENTE { BANCO DE ESPAÑA
BANCO HISPANO AMERICANO
BANCO DE VIZCAYA
BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO
BANCO HISPANO COLONIAL
BANCO HISPANO COLONIAL, EN MANRESA
BANCO POPULAR PREVISORES PORVENIR
A NOMBRE DE PASCUAL BOADA Y NOGUÉS

Barcelona 5 de Juliol de (1944).

Rvnd. P. Isidor Fonoll O.S.B.
Abadia de Montserrat.

Molt apreciat P. Fonoll:

Rebuda la seva estimada carta i seguidament he parlat amb l'amic Sau sobre les Circolars i l'anada a Montserrat el proper dia 11. Tot va endavant, però he comprès - referent a aquest últim extrem - que ell esperava instruccions de V. De totes maneres crec que s'haurà posat d'acord amb el Sr. Mas (qui diumenge va estar aquí dalt) i suposava que seria portador de les dades que li calien.

- Tocant a l'altre assumpte no cal dir com la gent de l'Orfeó ha quedat molt agraïda i entusiasmada per l'honor que significa el projectat homenatge als nostres Mestres Millet i Nicolau en aqueixa Santa Muntanya de Montserrat monument i altar de la nostra terra

M'he bellugat desseguida, he fet indagacions, consultes, visites, etc. i he topat ben prompte amb aquells inconvenients que avui es multipliquen extraordinàriament i aixalen els entusiasmes.

ler. No hi ha temps. Fins al Setembre, són dos mesos - i encara d'estiu- que passen volant. He parlat amb un dels escultors (Matamala) que fou el qui va modelar el bust del Mestre Millet. Els fills Llimona que són els que han d'autoritzar la reproducció del bust del Mtre. Nicolau, obra del seu pare, i que tal vegada ells cuidarien de reproduir-lo, no els he vist encara. Espero fer-ho després de tenir lligats tots els punts que calen.

Com deïa, he parlat amb en Matamala i ha tirat càlculs i ha fet números i resulta que en dos mesos no hi ha temps i menys, encara, si s'han de fer els bustos més grossos que de tamany natural. D'aquest tamany, l'Orfeó té els dos bustos i seria més ràpid (i més barat) reproduir-los exactament, però, el mateix escultor opina que havent-se de col·locar a l'aire lliure cal, al menys, un augment d'un 1/4 sobre el dit tamany natural. Això, encara, segons l'alçada del pedestal on han d'anar col·locats ja que d'aquesta depen el fer-los més o menys grossos per raons d'estètica.

2º. Qüestió econòmica. Sempre l'eterna qüestió! No sé, encara, el cost aproximat dels dos bustos; actualment l'escultor

PASCUAL BOADA

FÁBRICA DE TEJIDOS DE ALGODÓN

AUSIAS-MARCH, 55

TELÉFONO 52437

CUENTA CORRIENTE
BANCO DE ESPAÑA
BANCO HISPANO AMERICANO
BANCO DE VIZCAYA
BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO
BANCO HISPANO COLONIAL
BANCO HISPANO COLONIAL EN MANRESA
BANCO POPULAR PREVISORES PORVENIR
A NOMBRE DE PASCUAL BOADA Y NOGUÉS

Barcelona 5-7-1944 nº 2.

Afectuoses salutacions al Rdm. P. Abad qui sap pot disposar de la meua humil col.laboració en tot el que pugui servir-lo.
Rebi, també V. la cordial salutació de son afm. en Xt.

fa gestions prop del fundidor (creiem que haurien d'ésser de bronze mellor que de marbre) però jo opino que passarem de les 10,000 ptes. (En aquest temps, qualsevol cosa passa de 10,000 pessetes!!)

Segurament en Felix Millet col.laborarà en aquesta despesa, però, tenint en compte l'estat actual de l'Orfeó qu viu a precari i en suspensió de pagament de cupons, amortització, etc., no veiem pas manera de treure de la nostra caixa una quantitat per a costejar un bust, ja que la gestora (de nomenament governatiu) amb la qual sempre es compta quan es tracta de la nostra futura actuació, àdhuc els nostres acreedors, podrien censurar-nos aquesta despesa (per a nosaltres tan honrosa) a l'hora de fer la revisió dels comptes. Aquest és el criteri del Mtre. Pujol i Renart.

3º. Oportunitat. Ara bé: davant de les consideracions precedents i tenint en compte que avui l'Orfeó no podria col.laborar, tampoc, col.lectiva ni artísticamente a l'inauguració dels bustos, ¿no seria oportú ajornar aquest acte fins que les circumstàncies permetessin actuar lliurement? En aquest cas ¿amb quin gust i emoció l'Orfeó Català pujaria a la Santa Muntanya a portar una corona de lorer i homenatjar les figures dels seus venerats Mestres!

Resum : Ja sé que el Rdm. P. Abad no té temperament d'ajornar projectes, per tant, si malgrat el que he dit, creu que s'ha de tirar avant, posarem desseguida mans a l'obra sempre, però, que es pugui solucionar la dificultat de la manca de temps però en aquest cas l'homenatge o col.locació dels bustos hauria de figurar com a obra exclussiva del Monestir, sense cap relació ni intervenció de l'Orfeó Català ja que degut a les circumstàncies de tots prou sabudes, qualsevol manifestació o cooperació, àdhuc indirecte, de la nostra Entitat seria un cop mortal per a nosaltres. Es molt trist això, però, és així.

Això no vol dir que la qüestió econòmica hagués d'anar a càrrec del Monestir. Aquest aspecte, si en Félix Millet no falla, ja procurariem resoldre'l entre tots.

Dimarts, si Déu vol, acabarem de parlar d'aquest assumpte i aleshores ja tindrè les dades de l'escultor i del fundidor referent al temps i al cost de l'obra.

autoq.
Mestre
Pujol

Barcelona 22 Febrero 1944

Señor. D. Nemesio Otaño S. J.

Madrid.

Muy Reverendi Padre y distinguido amigo.

El pasado domingo día 20^{mo} tuve el gusto de saludar a Jegino Linares de la Haza recién llegado de Madrid, el cual me dijo de parte de V. que me procurase un presupuesto de los gastos ~~de los gastos~~ que ocasionaría llevar nuestra masa coral a Madrid a dar dos conciertos en la próxima Pasqua y se lo entregase a él mismo antes de su regreso a esa, que efectuará mañana por la mañana.

Grandísima satisfacción me causó el encargo porque demuestra la inalterable simpatía con que V. nos honra y ~~el~~ el bondadoso interés con que se ocupa de nuestra situación, cosas que agradecemos en el alma; pero al par que satisfacción causome terrible sobresalto, porque aunque Linares de la Haza no me dio ningún detalle sobre el plan de este concierto, pensando me di cuenta de la imposibilidad ~~de~~ de prepararlos en el corto plazo de mes y medio que nos separa de la Pasqua. Como ya le manifesté, logramos a último del año 42 reconstituir y nutrir nuestra masa coral y nos pusimos a trabajar de firme para rehacer el repertorio y estudiar alguna obra nueva, como las canciones de V. por ejemplo. Pero, como es natural, no ~~se podía~~ exigir de nuestros cantores un esfuerzo intenso y continuado

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo, 13 de febrero de 1944, a las 5'30 de la tarde

CONCIERTO

BLAY-NET

PIANISTA

PROGRAMA

I

Noveleta n.º 1 SCHUMANN

Fantasia, op. 17⁽¹⁾ SCHUMANN

Apasionado y fantástico. Apacible. Tiempo 1.º
Con energía. Moderato
Intimamente. Largo

Tema con 17 variaciones serias MENDELSSOHN

II

12 ESTUDIOS CHOPIN

- N.º 1. Op. 25, en la bemol
» 3. » 25, en fa
» 5. » 10, en sol bemol
» 4. » 10, en do sostenido menor
» 2. » 25, en fa menor
» 8. » 10, en fa
» 5. » 25, en mi menor
» 9. » 25, en sol bemol
» 9. » 10, en mi bemol
» 12. » 25, en do menor
» 3. » 10, en mi
» 12. » 10, en do menor

III

Fantasia CHOPIN

Berceuse »

Impromptu - Fantasia. »

Nocturno en mi bemol »

Scherzo n.º 2 en re bemol »

Piano BLUTHNER de la Casa Ribas

(1) El texto del poeta alemán Fr. Schlegel, que figura como lema de esta obra, dice, libremente traducido:

“De la confusa algarabía
que el sueño ardiente de la tierra acuna
álzase una suave melodía
para quien con el alma en paz escucha”

sin poder precisarles una actuación más o menos próxima, pero segura; de manera que tenemos hecho ^{y vamos haciendo} un excelente trabajo de preparación, pero nos falta la labor de acabado y ~~esta~~ para esta, que yo calculo en medio año, ya ve V. si es corto el mes y medio que va de aquí a Pasqua. Además, cuanto más se retarda nuestra reaparición, creemos que ha de ser mayor nuestro empeño en efectuarla con todas las garantías de éxito que esté en nuestra mano obtener por medio de un trabajo encauzado. Yo no sé cuales son los planes de V. ni si esta proyectada excursión para la Pasqua próxima es motivada por una de aquellas oportunidades que hay que cazar al vuelo; si es así, no hay más que resignarse y ~~esperar~~ no pensar más en ello. Pero si se tratase de algo susceptible de realización en otoño próximo, a mediados de noviembre, por ejemplo, digamelo y nos pondremos al estudio con todo empeño desde ahora.

Aunque el presupuesto de gastos no tenga oportunidad en el momento presente, lo he pedido ^{y se lo mande}, no obstante, para que tenga V. una idea constante aproximada por si la oportunidad

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo, 13 de febrero de 1944, a las 5'30 de la tarde

CONCIERTO

BLAY-NET

PIANISTA

PROGRAMA

I

Noveleta n.º 1 SCHUMANN

Fantasia, op. 17⁽¹⁾ SCHUMANN

Apasionado y fantástico. Apacible. Tiempo 1.º
Con energía. Moderato
Intimamente. Largo

Tema con 17 variaciones serias MENDELSSOHN

II

12 ESTUDIOS CHOPIN

- N.º 1. Op. 25, en la bemol
» 3. » 25, en fa
» 5. » 10, en sol bemol
» 4. » 10, en do sostenido menor
» 2. » 25, en fa menor
» 8. » 10, en fa
» 5. » 25, en mi menor
» 9. » 25, en sol bemol
» 9. » 10, en mi bemol
» 12. » 25, en do menor
» 3. » 10, en mi
» 12. » 10, en do menor

III

Fantasia CHOPIN

Berceuse »

Impromptu - Fantasia. »

Nocturno en mi bemol »

Scherzo n.º 2 en re bemol »

Piano BLUTHNER de la Casa Ribas

(1) El texto del poeta alemán Fr. Schlegel, que figura como lema de esta obra, dice, libremente traducido:

“De la confusa algarabía
que el sueño ardiente de la tierra acuna
álzase una suave melodía
para quien con el alma en paz escucha”

se presentase.

Deseando le sea propicio el final
de este crudo invierno que en Barcelona
nos trae a mal traer con la abundancia
de gripes y resfriados que nos
prodiga, le abraza su agradecido
amigo y servidor

Don

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo, 13 de febrero de 1944, a las 5'30 de la tarde

CONCIERTO

BLAY-NET

PIANISTA

PROGRAMA

I

Noveleta n.º 1 SCHUMANN

Fantasia, op. 17⁽¹⁾ SCHUMANN

Apasionado y fantástico. Apacible. Tiempo 1.º
Con energía. Moderato
Intimamente. Largo

Tema con 17 variaciones serias MENDELSSOHN

II

12 ESTUDIOS CHOPIN

- N.º 1. Op. 25, en la bemol
- » 3. » 25, en fa
- » 5. » 10, en sol bemol
- » 4. » 10, en do sostenido menor
- » 2. » 25, en fa menor
- » 8. » 10, en fa
- » 5. » 25, en mi menor
- » 9. » 25, en sol bemol
- » 9. » 10, en mi bemol
- » 12. » 25, en do menor
- » 3. » 10, en mi
- » 12. » 10, en do menor

III

Fantasia CHOPIN

Berceuse »

Impromptu - Fantasia »

Nocturno en mi bemol »

Scherzo n.º 2 en re bemol »

Piano BLUTHNER de la Casa Ribas

(1) El texto del poeta alemán Fr. Schlegel, que figura como lema de esta obra, dice, libremente traducido:

“De la confusa algarabía
que el sueño ardiente de la tierra acuna
álzase una suave melodía
para quien con el alma en paz escucha”

Aug 1944



VIAJES IBERIA, S. A.

AGENCIA DE VIAJES

Título n.º 4 de orden del Grupo A, según Decreto de 19 de febrero de 1942, obtenido por Orden comunicada el 7 de diciembre de 1942. (B. O. del 11 de diciembre de 1942).

CASA CENTRAL
PALMA DE MALLORCA
Paseo del Gmo. Franco, 48
Teléfono 2222

S U C U R S A L
BARCELONA
Rambla de los Estudios, 12
Teléfono 15426

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:
«VIAJIBERIA»

CORRESPONSALES POR TODA
ESPAÑA Y EXTRANJERO

PROYECTO DE VIAJE

para Don F. Pujol (250 personas)

DIAS

1er.

Barcelona salida en ferrocarril por la mañana.
Madrid.- Llegada por la noche.- Recepcion en la estacion y
traslados a los hoteles.-
Habitaciones reservadas.-

2º

Madrid.- Pension completa.- (*Concierto.*)

3º

Madrid.- Pension completa.- (*Descaus.*)

4º

" " "
Madrid.- Desayuno, almuerzo y cena en el hotel.-
Por la noche traslado a la estacion y salida en ferrocarril.-

5º

BARCELONA.- Llegada por la mañana.-



DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:
«VIAJIBERIA»

VIAJES IBERIA, S. A.

AGENCIA DE VIAJES

Título n.º 4 de orden del Grupo A, según Decreto de 19 de febrero de 1942, obtenido por Orden comunicada el 7 de diciembre de 1942.
(B. O. del 11 de diciembre de 1942).

Aug 1944

CASA CENTRAL
PALMA DE MALLORCA
Paseo del Gmo. Franco, 48
Teléfono 2222

S U C U R S A L
BARCELONA
Rambla de los Estudios, 12
Teléfono 15426

CORRESPONSALES POR TODA
ESPAÑA Y EXTRANJERO

PRESUPUESTO DE VIAJE

para Don F. Pujol (250 personas)

PRECIO POR PERSONA:

Pesetas.- 280.- *+ comida y cena en tren 20 ptas.*
total 300 ptas.

ESTE PRECIO COMPRENDE:

Viaje de ida y vuelta en ferrocarril en SEGUNDA CLASE a base de tren especial y por lo tanto asientos reservados.

Traslados desde la estación de Madrid a los hoteles y vice versa.

La estancia en los hoteles de SEGUNDA CATEGORIA B. comprendiendo la habitación así como las tres principales comidas del día.-

Los impuestos y tasas de estancia.-

Las propinas reglamentarias al personal de los hoteles.-

El viaje sería acompañado por un delegado de esta Agencia el cual cuidara de la buena marcha de todos los servicios.-

NO ESTA INCLUIDO:

~~Las comidas en ruta o sea el almuerzo y cena en el viaje de ida y el desayuno en el viaje de vuelta, así como las bebidas y demás extras en los hoteles.-~~

NOTA:-

En el caso de tener que prolongar la estancia en MADRID deberán de calcular un suplemento diario de Ptas.30.--

El precio indicado está sujeto a las variaciones de tarifas ferroviarias, hoteles, etc.

La Junta Directiva de l'Orfeó Català, profundament apenada per la mort del seu ex-company de Junta en Francisco de P. Uriach (a.C.s) testimonia a V. fills i família tota, el seu més sentit condol per l'irreparable pèrdua que ens lleva del costat nostre aquest estimat amic i company que tantes simpaties comptava en aquesta casa no sols pel seu entusiasme i fervor per a totes les obres d'art i cultura, sino també per les seves excel.lents qualitats personals de bondat i simpatia que el feien estimar de tots els que teniem el plaer de tractar-lo.

Per això, aquesta Directiva deplore avui doblement la seva mort i es complau en tributar-li l'homenatge del seu més fervorós record, pregant a Déu hagi acollit en el seu sí l'ànima del qui tant treballà en vida per la major difussió dels valors espirituals i artístics del nostre poble.

Renovem, distingida Sra. i fills, l'expressió del nostre més sentit condol i els desitgem a tots una cristiana resignació i molts anys de vida per a recordar i lloar les virtuts del difunt patrici.

Déu guardi a Vs. molts anys.
Barcelona 27 Abril 1944.

SECRETARI

PRESIDENT

A la Sra. Vda. i Fills de Francisco de P. Uriach.

L'Orfeó Català que sent com a pròpies
les dolors i contrarietats dels amics que
més estima, s'associa, avui, al vostre dol
per la mort de la vostra amantíssima mare
D^a Clara Noble Vda. Maragall (a.C.s) virtuo-
síssima i exemplar dama el nom i actuació de
la qual van tan íntimament lligats als de l'
inolvidable Patrici i Poeta, glòria de la
nostra terra, autor, junt amb el nostre plo-
rat Mtre. Millet, d'aquell "Cant de la Senye-
ra" que durant més de 50 anys ha fet estre-
mir de goig i d'amor patri el cor de tots
els bons catalans.

Amb la pèrdua de tan preclara Senyora,
la nostra terra veu desapareixer una de les
dames més representatives de totes les seves
virtuts racials que tan honoren a qui, com
la difunta, les atresorava amb tanta digni-
tat i eficiència.

Rebin, distingits Srs. i amics, per
tan trist motiu l'expressió del nostre més
sentit condol, fent vots per a que Déu hagi
acollit en el seu sí l'ànima de la difunta
i concedeixi a Vs. i família tota, una cris-
tiana resignació i llargs anys de vida per
a honorar la seva memòria i perpetuar les
seves virtuts.

Barcelona 28 Abril 1944.

PRESIDENT

SECRETARI

Als Srs. Fills de D^a. Clara Noble Vda. de Joan Maragall.

L'Orfeó Català que d'un temps ençà ha vist desaparèixer del seu voltant molts dels seus més valuosos elements, i, al cap d'ells el seu il.lustre fundador i Director Mtre. Millet de gloriosa recordança, rep, avui, amb la mort del seu benemérit ex-President Albert Bastardas (a.C.B.) una nova i molt forta punyida que ha vingut a renovar el dolor de tantes pèrdues soferres i a privar-nos de la col.laboració d'aquest preclar patrici que amb tant zel i amor s'havia identificat amb l'obra cultural i patriòtica de l'Entitat, aportant-hi, com en totes les que ell intervenia i propulsava, les llums de la seva intel.ligència i el calor del seu entusiasme.

Per aquest motiu i per l'amor i simpatia que s'havia captat en aquesta casa per les seves excepcionals dots de bonhomia i afabilitat, la mort de l'estimat company ha estat profundament sentida, havent assistit a l'acte del seu enterrament - imponent manifestació del dol ciutadà - la Directiva de l'Orfeó i nombrosos cantaires que, interí esperen el dia de retre-li l'homenatge merescut, han volgut testimoniar així el seu dolor i el seu afecte i agraïment al company difunt.

Rebi per tan trist motiu, distingida Senyora, fills i família tota l'expressió de la nostra més sentida condolença, pregant a Déu hagi acompanyat en el seu sí, l'ànima d'aquest il.lustre Patrici a qui tan deu la nostra Entitat, i especialment la ciutat de Barcelona, per la seva

aciençada cooperació en tantes i tantes obres
socials, artístiques, culturals i patriòtiques
que el fan acreedor a l'agraïment i admiració
de tots els bons catalans.

Déu doni a V. i fills llargs anys de vida i
cristiana resignació i al difunt la glòria eter-
na.

Barcelona 16 de Setembre de 1944.

EL PRESIDENT

EL SECRETARI

La Junta Directiva de l'Orfeó Català acaba d'enterar-se amb el més profund sentiment de la mort del seu bon amic i ex-company de Junta n'Anfós Damians Manté (a.C.s) el record del qual perdurarà entre nosaltres perles seves belles qualitats d'intel.ligència, fervor i entussiasme que posà al servei d'aquesta obra que ell - com el seu difunt germà Frederic, també de grata recordança - tenia en la més gran estima.

Aquesta Directiva així com tots els components de la nostra Entitat que tanta simpatia tenien pel difunt consoci i col.laborador, testimonien a V. el seu més sentit condol per la mort del seu benamat espós i exemplar patrici, demanant a Déu concedeixi a V. i família tota una cristiana resignació i al difunt la glòria eterna.

Déu guardi a V. molts anys.

Barcelona 27 de desembre de 1944.

EL PRESIDENT

EL SECRETARI

A la Sra. Vda. d'Anfós Damians Manté.

Barru 6 Octubre 1944

Sr. D.

Francisco Pujol

Presente

Muy Sr. mio; El motivo
de lo presente es para notificarle
con todo sentimiento mio, que no
me será posible volver a reanudar
los ensayos en el Arcoñ

Después de, que quise
escribirla para notificárselo; pero, me
dijeron en Argos que Ud no estaba
en esta, y pensé quizá aún pueda
volver; pero, he venido lo desgracia
de volver a caer enfermo de

algunas que se da y he quedado
bastante debil. Entre los dos operacion
que he tenido que sufrir y la infeccion
que he cogido estos dias he quedado
que no calgo nada y necesito
mucho reposo y esto senan muchos
los dias que faltaria a los ensayos
y yo creo que para esto es mejor
no empezar

Siempre mucho amable
Señor haber tenido que molestarles
pues, mi entrada en dicha Orficeria mas
bien creo ha sido molesto para Vds,
por lo que le pido mil perdones

Sea otro portador soy de Vd
atf. Ds

E. Heblod

Barcelona, 14 Novembre 1944

L. En Francesc Luján
Quintan:

distingit i volgut mestre: En
contestació a la seva lletra del 5 de
corrent, tinc el deure de manifestar-
li que, sentint-ho moltíssim, crec és
millor que em dongui de baixa defini-
tiva, ja que de moment segueixo amb
la ocupació que m' priva d'assistir
als assaigs i no veig pas, per ara, que
p. hagi d'acabar aviat.

Disposi del seu affm. amic

Francesc Malapeira

lg

+

Barcelona, 21-I-II

Sr. En Francesc Sureda

Ciutat

Agraciat Mestre:

He rebut de part de Vte.

La delicadesa d'unos pletres, recordant-me que
l'Orfeo havia començat el curs de nou, i
que era gairebé l'assistència als assaig.

Bo i agraint-li la seva delicadesa, lamento
haver donat lloc a una aquesta mena de reny
amorós que representa la seva carta, tota
regada que era proposit meu, venir-lo a saludar,
per a parlar-li dels motius que em dificulten
continuar assistint als assaigs, com ja havia
parlat, abans de les vacances, amb en Carles.

Naturalment, que no pretenc que s'em
fassi una excepció, d'escusar-me l'assistència
parcial o total als assaig. Comprèn que
quan hom contran una obligació, deu complir-la,
y com, si no és arvi, sera demà, estimat mestre,
que li hauré de notificar la impossibilitat de
continuar a l'Orfeo, em sembla preferible
estavivar-nos mutuament, esforços i molèsties estèrils,
tota regada que em cal prevenir que no arribaria
el dia de renre's compensades.

perquè si, com tot fa pensar, Deu em
te destinat a l'estat del matrimoni, penso
dedicar-me de gl^a a la família, ho que
m'obligarà al sacrifici d'altres activitats que
m'absorbeixen encara actualment, entre les
quals conto a l'Orfeo.

Pensà, agraïat mestre, que em dol de
deber prendre aquesta resolució, perquè, encara que
unicament fa dos anys que pertanexo a l'Orfeo,
en fa molts més que l'admiro i que l'estimo,
i em sap encara més greu, perquè, passant
temps difícils, hi cal més l'aportació constant
de tots, i no voldria, que el meu gest, potes
interpretar-se com una deserció.

Entretant espero una oportunitat per
a saludar-lo personalment, complectin aquestes
ratlles l'objecte exposat, i serveixin per atenuar
el meu mancaament, per no haver-li ho
exposat abans.

Rebi el testimoni del meu apreï i distingida
consideració.

El saluda amb un respectuós afecte cisc a/fm.
S. S. en Crist.

Jaume Olivé Huguera.
Trafalgar 26-1^a 2^a.

J. Olivé

Barcelona 29 d' Octubre 1944

Sr. Francesc Puig

Apreciat Mestre: Em retardat un pic la respos-
ta a la seva carta, per veure si em seria possible tornar a
reprendre les nostres tasques, que aquest seria el nostre gust,
pero veiem que si tornavem a començar no podríem cum-
plir amb regularitat i comprenem que això no pot ser en
decidit, amb pena donar-nos de baixa i continuar sen uns
ferents admiradors del Orfeu

El saludem i sap pot disposar de les seves afers.
s. s.

Montserrat i Carme Ribot

Barcelona 16.3.44

L. Sr.

Francesc Puigol
Ciutat

Volgut mestre: Ouiso
rebut de les seves
amonestacions, a les
quals passo a contestar,
el motiu de la meua
falta als assaigs
és perquè fa, escasa-
ment un mes que
he canviat d'estat,
y així m'ha por-
tat a l'allunyament
de les meues activitats
corals, la major
part de l'any,estic

segur que vostè es
fara càrrec de tot
y em sabrà dispensar
aixís mateix no
essent-me de moment
possible assistir - hi
regularment als
assajos, se serveixi
doname de baixa
temporalment, en
espera d'altre vegada
ben formpste, poder
tornar a la volta
ha seguir el camí
del triomf, que
sempre ha tingut
a per tot arreu
ont el gloriós
Orfeo Català ha

fet sentic les oves
melodies, que encara
perduraran i perduraran
sempre, aixis com
el recort del nostre
nostre Millet q. l. p. d.
el final nosti refueç
ferricament musicalment
i amb el mateix esprit
forjador dels excits del
nostre Orfeo.

En espera de
vosser tornar ben
prompte i contar
per endavant amb
la seva benevolencia
i perdo es reitera
seu aff. i c. c. c.
Paul Grot

Barcelona, 27 Juniol 1944

D. Francesc Puig

Ciutat:

Carat L. meu i respectat mestre:

Contestant la seva lletra del
15 corrent, concedint-me a que repren-
gui els assaigs, dec manifestar-li que
continuen les circumstàncies que m'obli-
garen a donar-me de baixa temporalment
d'aquesta Orfeó, sentint per lo tant
no poder complaure'l.

Est rebent en trobi en
condicions de poder accomplir de-
finitivament la tasca d'orfeonista, no
dubti que tornari' al meu lloc, si
es que alèsthores és possible la meua
readmissió -
de Vost' affm. J. Malaspeira

9 de Novembre de 1944
Sr. L.

Francesc Pujo
Ciutat

Volgut mestre:

En contestació a la seva lletra 3 del corrent, heig de dir-li, que si no recorde malament, li vaig escriure una lletra a primers d'any explicant-li, que els motius pels quals no podia assistir en els assaigs. Doncs bé, els motius són les circumstàncies, doncs em veig obligat a treballar fins a les 10 de la nit més o menys, dixe a la part alta de Gracia, i com vos podreu comprendre a quina hora arribaria a l'assaig.

Doncs per ara no em serà possible viure l'ambició de l'Orfeo cosa que a mi molt m'agrada. Espero que davant la nova situació vers l'Orfeo, obrareu en conseqüència.

Que Déu li doni molt anys de vida li desitjo el més humil dels cantaires. *Francisco Pujo*

Barcelona a 23 de Juliol del 1944

Dr. Francesc Pujol
Ciutat

Volgut Mestre:

Malauradament continua existint la impossibilitat de poder assistir, com fora el meu desig, als assajos del nostre volgut Orfeu.

Amb tot fora molt possible que a mitjans d'octubre pogués reempendre les meves activitats corals. Si fins aquest mes poden allargar la meua baixa temporal, jo faré tot el impossible per a tornar a reempendre les activitats com a corista.

En cas contrari, lamentant-ho molt, no en va fa 18 anys que vaig ingressar-hi, hauré de donar-me de baixa definitiva fins a esperar una millor oportunitat.

Deu el guardi molts anys en bé
de la Pàtria i del nostre aïmat Oryeó,
el saluda respectuosament s. s. s.

M. Valls i Borràs
M. Valls i Borràs

+

Barcelona 10 de Gener 1944

Benvolgut Mestre: No ten
possible per ara continuar les
tasques de la mara Coral li
preguem el servei donar-nos
de baixa Temporal per sis
mesos, doncs mirarem després
de tornar a reprendre la tas-
ca.

Saludan-lo molt carinyosa-
ment es despedeixen les seves dis-
ceples.

M. Montserrat i Carme Ribot

Ciutat 21 octubre del 1944

· Sr. FRANCESC PUJOL

Estimat Mestre:

He rebut la vostra lletra del 15 del corrent en virtut de la qual heu tingut la gentilesa d'assabentar-me de la represa dels assaigs del present curs.

Després de la meva estada forçosa a Alcanar, m'he vist obligat-per tal d'atendre ~~///~~ la meva situació econòmica- a abandonar definitivament el Magisteri Oficial. Això fa que m'hagi hagut de basquejar per tal de cercar-me un mitjà de vida sense abandonar-naturalment- la me~~a~~ professió: un conjunt de classes particulars em sol.lucionen momentàniament el conflicte.

Ara bé, les dites lliçons, entre desplaçaments i d'altres incomoditats pròpies del cas no em permeten acabar la tasca fins a les deu tocadetes de la nit. Per més que el meu desig-veritable il.lusió en els moments actuals-sigui el de poder seguir compartint amb la germanor del nostre Orfeó i sota els vostres savis i assenyats consells, les circumstàncies no em permetren, almenys de moment, poder assistir als assaigs.

Jo us demana, estimat mestre, que vulgueu comprendre aquesta situació. Sempre he procurat-quan he estat a l'Orfeó-no faltar als assaigs sinó per veritables motius justificats com de malaltia; ara, no obstant el meu fer, desig de voler complir com sempre, no podria fer-ho i prefereixo no obstruir l'altíssima labor que porteu a cap. Potser dintre d'un temps, l'horari em serà més fàcil i podré retornar, si així m'ho permeteu, a tenir el goig de figurar activament dintre els vostres cantaires. No dubte, mestre, que és un dels meus vers anhels.

Crec que preferireu les meves excuses al silenci, que seria impropï a la vostra gentilesa, i us prego que em perdoneu el temps que us hagi fet perdre en la present.

Serviu-vos, si us plau, de trametre les meves salutacions al Mestre Lluís M^a i particularment, rebeu l'afecte i consideració de qui respectuosament resta a les vostres ordres.

Josep Joré i Hovius

Barcelona 13 Octubre de 1944

Sr. Francesc Pujol; Sentint-ho molt, em veig obligada a sospendre momentàniament, els assajos, seguint a l'ecce de finca que tinc al taller de casa, que m'obliga molts dies a estar tan a dormir o llavar-me molt ariat, per la qual cosa els meus pares no volen que perdi tantes nits.

Pensant que vostè s'en farà el càrrec, i prometen-li venir aviat que pugui, es despedir la seva disculpes

Carne Giró

+

Envolupant mentre;

Sempre he crescut que a pesar de la molta feina que sobre vostè pesa satis o li hatis comunicat en Carles la nova situació familiar i en la vida del treball.

Peri estimo mentre que regento en nom de la nova família una petita indústria, que gràcies a Déu per ara uns viciem en pleients de feina, aquest treball el compartim ent el meu germà Fernando (també cristià) que actualment faente servei militar, comprendria perfectament que ~~sant~~ així fa que tota la càrrega de casa seja sobre meu, no obstant es tant l'afecte que sento per aquesta Casa que sempre que he rebut el correu venent avís dels anafes mi he fet el propòsit d'anir-hi cora que he tingut que reumera a les fogues bones per totolar-me totalment esgotat.

Mentre, procuraria regir cora regir tomar el primer dia de Feher, tota aquesta lletra regir a manera de disculpa per la nova poca atenció en no procurar que vostè estés la nova situació

sen i des fons

Miquel Duran

Barcelona 28.1.44.

Dr. Carlos. La Sta Carmen Zanin por hallarse
enferma en cama no les puede escribir la
carta por segunda vez, pues le extraña mu-
cho que no la hayan recibido pues ella ya
les escribió diciendoles el "que". Tan pronto
ella este mejor ya les volverá a escribirles

1-II-44

P.O.
Rosario Valas

Barcelona 5 febrer 1944
Sr. Dn. Francesc Piñol

Apreciat Mestre: Creient poquer avenir novament
no hem volent donar de baixa definitivament
d'aquesta entitat fa que m'era gran assistir-hi,
pero cada dia estic mes ocupada i tinc mes treball
i com que no podria venir als assatjos es prefe-
rible qu'hem donguem de baixa

Seva afina

M^a Rosa Galus

Barça fins ultim Març

Barcelona 3 febrer 1944

Sr. D.
F. Pujol
Presente

Muy Sr. mío; Contestando
a su atta fecha 22 del pasado, he de
decirle siento mucho la exorsion que
involuntariamente le he causado,
faltando a los ensayos; pero es que yo
estaba esperando que lo Sr. Enrique
Bofa le habia notificado el porque no
podia asistir.

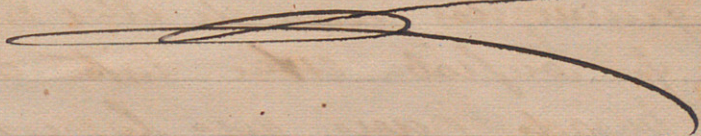
Hace unos meses que
tienen que hacerme dos intervencione
quirurgicas, una de ellos en la garganta.
Yo, confieso estar lista a fines del
pasado Enero, pero las cosas de me

han complicado y esta es la fedia
que aun estoy igual que el
primer dia. Ahora parece que
al fin podrian manar a lo obis,
pues, el Doctor ya me propone,
aun es que si Dios quiere estire
bien a fines de Marzo y entonces
si Vd me lo permite podre
volver a asistir a los ensayos

Caso de haber firmado Vd
esta decision leuego fanga a bien
comunicarmelo

Con gracias anticipadas
oy de Vd atento H. ter

B. Rebbea



Barcelona 30 Gener 1944

Estimad Mestre:

No vull anar a buscar excuses
per dir la veritat, te voste estimad mestre
rabo, pero de sobres per haberme esborrat
de la llista de cantaires, pero jo voldria
si possible hagues sigut no viatjar mes
i poderme quedar a casa ob els meus
i poder complir els deures de cantaire
mes això no ha sigut possible i ara
mateix dema si Déu vol torno a sortir
per terres d'Espanya a continuar mon
treball, de manera que molt estimad
mestre prego per el moment hem
donquei de baixa de cantaire fins
i tant jo pugui complir com jo voldria
per portar el meu petit esforç a la
gran obra que Vd este realitzant

Noil perdons y queda de Vd
aff - J. S. L. E. G. M.

Françesc Moner

El infrascrito Cura leónomo de Ntra. Sra. del Pilar, de Barcelona
Certifico que en los dos Conciertos sinfónicos-corales que tuvieron
lugar los dias siete y once de este mes en el Palacio de la Mú-
sica, a beneficio de las obras del nuevo Templo Parroquial de
Ntra. Sra. del Pilar, de esta Ciudad, los Sres. Director y Solistas
no cobraron sueldo alguno.

Lo que firmo en Barcelona a doce de junio de mil novecientos
cuarenta y cuatro.

Salvador Samaranck, Leónomo





18 de Febrero de 1944

Sr. Don. Francisco Pujol

Barcelona

Muy Sr mio: He recibido su cariñoso y expresivo telegrama, en el que, con sus frases de consuelo, nos demuestra sincera amistad, compenetrado con la pena que nos embarga por la tremenda perdida de nuestro querido Vicepresidente D. Agustin Soler.(q. e. p. d.)

En nombre de la Orquesta Sinfónica de Madrid y en el de la Junta Directiva, le da las gracias de corazón su afmo q. e. s. m.

El Secretario

Rafael de Mirecki

Firmado, Rafael de Mirecki

*El Jefe del Negociado de Cultura
del Ayuntamiento de Barcelona*

B. L. M.

a su distinguido amigo, Dn. Francisco Pujol, y
se complace en remitirle 500 programas anunciado-
res del acto de la presentación de la Orquesta Mu-
nicipal de Barcelona, con el ruego de que se sirva
disponer lo pertinente, para que en el Concierto
que el domingo por la tarde se celebrará en el
Palacio de la Música sean repartidos.

AGRADECIDO.

Salvador Millet Maristany

*aprovecha esta oportunidad para testimoniarle su conside-
ración más distinguida.*

Barcelona 24 de Marzo de 1944



AYUNTAMIENTO

DE

MASNOU

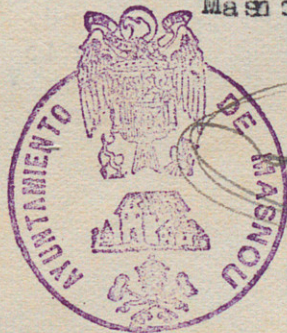
Negociado Presidencia

Núm. 259

Por la presente se autoriza a los componentes de la Capilla de Música de San Felipe Neri, para que puedan trasladarse desde Barcelona a Masnou y viceversa, al objeto de asistir a las fiestas que se celebran en dicha Villa el día 20 de los corrientes, rogando a las Autoridades no les pongan impedimento alguno en dicho viaje, relacionándose al dorso los señores que componen el grupo mencionado.

Masnou, 19 de Febrero 1944

El Alcalde,



b Al dorso:

Director: D. Francisco Pujol Pons
Subdirector: Luís Ma. Millet Millet.
Cantores hombres: José Vila

Francisco Torra
Juan Codina
Juan Sala
Enrique Sirarols
Emilio Planas
Jaime Nadal
José Dalís
José García
Miguel Valls
José Pujol
Emilio Juvé

Cantores niños: Francisco Arqués
Antonio Bassó
José Esteban
Francisco Gironés
Roman Guarch
Emilio Guarch
Antonio Guardiola
Juan Jutglar
Eduardo Lopez
Marcelo Marcos
Jaime Mugas
Eduardo Romero
Antonio Roura
Carlos Viñals
Eduardo Vives



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm

8107

Recital de danzas rítmicas
el día 25 del actual a las
17'30 horas en el Palacio de
la Música.



de
arr



En virtud de las atribuciones que me
están conferidas, he acordado autorizar a
Ud. para que pueda celebrar el espec-
táculo anotado al margen, cuyo permiso
solicitó de esta Jefatura Superior de
Policia, en la inteligencia que esta autori-
zación es válida por un día
y solo podrá ser utilizada por el propio
interesado.

Lo digo a Ud para su conocimiento
y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 22 de Mayo de 194 4

EL JEFE SUPERIOR,
P.D.

EL SECRETARIO GENERAL

Sr. Administrador del P^{al}acio de la Música.-CIUDAD.

Sr. Empresario del _____



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTACULOS

Núm. 2800

CONCIERTOS los días 4 junio
a las 18 horas.- Días 14,
17 y 18 a las 22 horas:
Todos ellos en el Palacio
de la Música



1'50
A.S.



En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un día y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 26 de Mayo
de 1944.

EL JEFE SUPERIOR,

P.D.

EL SECRETARIO GENERAL

Sr. D. Alfonso Sanz Estarrona.-Via Layetana 113.-Ciudad.

Sr. Empresario del _____



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTÁCULOS

Núm. 2347

Fiesta escolar el día 18
del actual a las 17'30 ho-
ras en el Palacio de la Mu-
sica.

Póliza de 1'50
y 1'50 para A. S.

En virtud de las atribu-
ciones que me están confe-
ridas, he acordado autorizar
a Ud. para que pueda celebrar
el espectáculo anotado al
margen, cuyo permiso solicitó
de esta Jefatura Superior de
Policia, en la inteligencia
que esta autorización es vá-
lida por un día
y solo podrá ser utilizada
por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su cono-
cimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos
años.

Barcelona 5 de Junio
de 1944.

EL JEFE SUPERIOR,

P.D.

EL SECRETARIO GENERAL

de las Escuelas Virtella.-Ciudad

rio del _____





JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTACULOS

Núm. 2348

CONCIERTO el día 10 por la noche en el Palacio de la Música al Fomento de las Artes Decorativas

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de

Policia, en la inteligencia que esta autorización es válida por un día y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Ló digó a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 5 de Junio

de 1944

EL JEFE SUPERIOR,

P.D.

EL SECRETARIO GENERAL



ante del Fomento de las Artes Decorativas.

Sr. Empresario del _____





JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTÁCULOS

Núm. 29121

Fiesta escolar fin de curso el día 9 del actual en el Palacio de la Música a D. José Roch Llorens.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicité de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un día

y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 5 de Julio
de 1944.

EL JEFE SUPERIOR,

P.D.

El Secretario General



Sr. D. José Roch Llorens.-Ciudad (Valencia 617, pral,)

Sr. Empresario del _____



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

NEGOCIADO DE ESPECTÁCULOS

Núm. 3294

Representación teatral el
día 31 a las 22 horas en
el Palacio de la Música a
la S. C. de Inutiles para
el Trabajo.



Envirtud de las atribu-
ciones que me están confe-
ridas, he acordado autorizar
a Ud. para que pueda celebrar
el espectáculo anotado al
margen, cuyo permiso solicitó
de esta Jefatura Superior de
Policía, en la inteligencia
que esta autorización es vá-
lida por un día
y solo podrá ser utilizada
por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su cono-
cimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos
años.

Barcelona 27 de Julio
de 1944.

EL JEFE SUPERIOR,

P.D.
El Secretario General

Sr. Presidente de la Sociedad Civil de Inutiles para
el Trabajo.-Salvadors 22.-Ciudad
Sr. Empresario del _____



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm. 4831

Concierto de canto y piano el día 19 del actual a las 18 horas en el Palacio de la Música.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un día y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 13 de Noviembre
de 1944

El Jefe Superior,

P.D.
El Secretario General



Sr. D. Francisco Pujol Pons.- AMADEO VIVES 1.-CIUDAD

Sr. Empresario del _____



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm. 5359

Festivales de danza española los días 14 y 19 del actual en el Palacio de la Música.

En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Ud. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por un día y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 13 de Diciembre

de 194 4

El Jefe Superior,

P.D.

El Secretario General

Sr. D. Luis Parcerisa Serra.-CIUDAD.

Sr. Empresario del





JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm. 5493

Concurso de canciones de
Navidad el día 31 del ac-
tual en el P alacio de la
Música., a las 17 horas.

En virtud de las atribuciones que
me están conferidas, he acordado autori-
zar a Ud. para que pueda celebrar el
espectáculo anotado al margen, cuyo per-
misó solicitó de esta Jefatura Superior de
Policia, en la inteligencia que esta autori-
zación es válida por un día
y solo podrá ser utilizada por el propio
interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento
y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 19 de Diciembre
de 1944

El Jefe Superior,

P.D.
El Secretario General



Sr. D. Alfredo Laporta Carpentier. Santo Cristo 17. CIUDAD

Sr. Empresario del



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTACULOS

Núm. 5599

Festival infantil el día
1º de Enero en el Palacio
de la Música.



Póliza de 1'50
y 1'50 para A. S.



En virtud de las atribuciones que
me están conferidas, he acordado autori-
zar a Ud. para que pueda celebrar el
espectáculo anotado al margen, cuyo per-
miso solicitó de esta Jefatura Superior de
Policía, en la inteligencia que esta autori-
zación es válida por un día
y solo podrá ser utilizada por el propio
interesado.

Lo digo a Ud. para su conocimiento
y efectos.

Dios guarde a Ud. muchos años.

Barcelona 23 de Diciembre
de 1944

El Jefe Superior,

P.D.
El Secretario General

Sr. D. Alfonso Sanz Estarrona.-Ciudad.

Sr. Empresario del