1998/1999

ORFEÓ CATALÀ

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

1

ORFEÓ CATALÀ

Patrocinat per Fundació Caixa Penedès

RESUM PREMSA

Juliol 1998 - Gener 1999

TEMPORADA 1998-1999

EL 9 NOU

ojd : 2.105

PROC:	VALLÉS ORIENTAL
DIA :	17/07/98

L'Orfeó Català canta a l'església de Sant Genís de l'Ametlla

L'Ametlla del Vallès

Aquest divendres a dos quarts de deu del vespre, el Cor Jove de l'Orfeó Català commemorarà amb un concert a la parròquia de Sant Genís el 875è aniversari de la consagració de l'església a càrrec del bisbe sant Oleguer. El cor interpretarà una polifonia religiosa i profana i cançons tradicionals. Dirigit per Conxita Garcia, el Cor Jove rememorarà l'efemèride amb cants com ara *Salvum fac Regem*, de C. Loewe, o *Muntanyes del Canigó*, de N. Puig. R.R.

Concert de l'Orfeó Català

El passat dissabte, 27 de juny, el saló de la nostra societat es va vestir de gala per acollir el concert de l'Orfeó Català que va cloure el cicle de primavera de concerts patrocinats per la Fundació Caixa Penedès; un cicle que va portar aquesta centenària i prestigiosa formació coral durant el mes de maig i juny des del concert a la seva seu al Palau de la Música Catalana a Barcelona fins aquest darrer a Vilafranca, tot passant per Girona, Balaguer i Reus.

Per a aquesta oportunitat la coral no va utilitzar l'escenari, sinó que els cantaires i músics es van situat en un prosceni afegit que va obligar a la supressió de les cinc primeres files de la platea. En aquest espai, més d'una seixantena de veus sota la direcció de Josep Vila i Casañas, i amb l'acompanyament d'Oscar Boada al piano en la segona part del concert, van remarcar una vegada més el ben fonamentat prestigi d'aquesta institució centenària que el 1891 van fundar Amadeu Vives i Lluís Millet i que des del curs 1997-98 compta amb el patrocini de la Fundació Caixa Penedès.



Escandinaus, catalans, populars

A la primera part del concert l'Orfeó català va presentar mitja dotzena de cançons d'autors escandinaus, sovint obres religioses i altres de caràcter popular, obra de compositors com Edvard Grieg o Jean Sibelius. Com a complement a aquest primer bloc del concert van interpretar tres peces d'autors catalans, en concret de Lluís M. Millet sobre un poema de Josep Carner, la popular Balanguera d'Amadeu Vives, himne de les Illes, sobre un poema de Joan Alcover i una reeixida interpretació de «La sardana de les monges» d'Enric Morera, sobre un poema d'Àngel Guimerà.

En la segona part, l'Orfeó Català va estrenar una suite de cançons populars catalanes per a cor mixte i piano que el mateix Orfeó va encarregar al compositor Manuel Oltra. En total una dotzena de peces prou conegudes però que en aquesta suite van aconseguir un caire lligat i de globalitat musical prou ben conjuntada. El concert es va cloure amb «El cant de la senyera» de Lluís Millet sobre un text de Joan Maragall, himne de l'Orfeó que va ser escoltat dempeus per bona part del públic que omplia de gom a gom el saló de la nostra Societat La Principal, un símbol que recordava aquells anys en els que aquest cant era considerat himne nacional de Catalunya davant la prohibició de la que era objecte la interpretació de «Els Segadors». La vetllada es va cloure de forma vibrant amb l'oferiment d'unes flors als solistes, director i pianista i el bis d'un dels fragments de la suite de cançons populars catalanes estrenada a Vilafranca en aquesta oportunitat.

Milà i Fontanals i el Comte Arnau

Una de les cançons populars catalanes que formava part de la suite estrenada per l'Orfeó Català era precisament «El comte Arnau», una peça especialment emblemàtica per a la literatura catalana i en especial pels vilafranquins tota vegada que va ser el nostre gran mestre Manuel Milà i Fontanals qui la va recollir del cançoner popular. Va ser l'any 1853 que Manuel Milà i Fontanals va publicar el seu treball «Observaciones sobre la poesia popular» en el que recollia unes setanta cançons populars i una vintena de rondalles infantils, aquestes cançons van constituir posteriorment el seu «Romancerillo catalán». Una d'aquestes és la celebèrrima del Comte Arnau, la història d'una ànima en pena que visita la seva vídua. La temàtica va merèixer posteriorment l'atenció de destacats poetes com Joan Maragall o Josep Maria de Sagarra que van recrear i literaturitzar la història popular recollida del Milà. En l'actualitat l'aplec del mestre vilafranquí és a l'abast en l'edició «Romancer català» a la col. M.O.L.C. d'edicions 62. No cal dir que la història del comte, amb variacions i intervencions de tota mena, és especialment popular també per la versió cinematogràfica que en va fer TV3, per altra banda prou divergent del contingut de la cançó inicial.

Setembre 1998 - Núm. 300 - Època IV

Butlletí

REVISTA DE L'ASSOCIACIÓ DEL PERSONAL DE LA CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA



300 números, que són 324

La solidesa cultural de qualsevol país es basa en dos eixos bàsics: en l'existència d'institucions que canalitzin i vertebrin les diverses opcions i en el suport de la societat en què aquelles entitats operen. Ambdós factors concorren, en grau eminent, en l'**Orfeó Català**, i així ho advera la seva trajectòria més que centenària i el gruix de les seves aportacions.

L'ORFEÓ CATALÀ

Una institució cabdal de la cultura musical

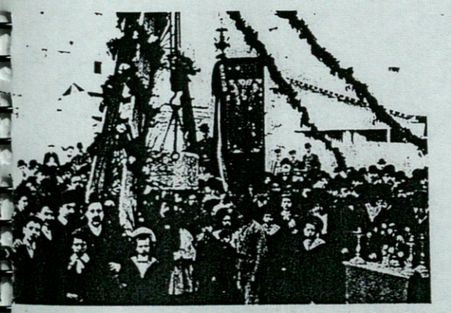
FÈLIX MILLET I TUSELL
President de l'Orfeó Català


Cor Jove (Concert de Sant Esteve, 1997).

Fundat l'any 1891 per **Lluís Millet** i **Amadeu Vives**, l'**Orfeó Català** és un exponent genuí de l'impuls finisecular, que cercava i trobava formes d'expressió d'un neguit cultural i cívic alhora. Integrat inicialment per veus masculines, ben aviat amplià les seves possibilitats amb la incorporació de veus infantils i femenines, tot convertint-se en un instrument apte per a les més ambicioses aspiracions artístiques.

En relació a les velles corporacions claverianes, l'Orfeó significà un autèntic revulsiu, en multiples fronts: l'estament humà que el componia (la petita i mitjana menestralia, per comptes del simple obrer), el rigor musical (aprenentage del solfeig era obligatori per entrar al Cor, en comparació amb el pur voluntarisme anterior), la renovació del repertori (harmonitzacions del cançoner tradicional, creació d'obres originals, difusió de les pàgines més importants de la literatura simfònico-coral, etc.).

Amb la seva ardidesa, Lluís Millet demostrà, amb fets, que la fidelitat a uns postulats (en aquest cas, els implantats per Anselm Clavé) no està en el seguiment mimètic sinó en l'adequació a les exigències de cada circumstància històrica.


Col·locació de la primera pedra del Palau de la Música Catalana (23/04/1905).

El Palau de la Música Catalana

L'empenta inicial de l'Orfeó i la seva penetració en extensos sectors socials es va concretar en un fet extraordinari: la construcció del **Palau de la Música Catalana**, com a seu de l'entitat i sala de concerts, obra que fou impulsada decisivament pel president de l'entitat, **Joaquim Cabot**. Unes dates i unes dades ens ens mostren l'excepcionalitat; 1904: adquisició dels terrenys on bastir el nou edifici; 1905: inici de les obres; 1908: inauguració; cost total: un milió de pessetes.

Aquella sintonia de què abans s'ha fet esment es féu en una doble direcció: l'elecció, com a arquitecte, de **Lluís Domenech i Montaner**, una de les figures més prestigioses del moment, el geni del qual va convertir el Palau en un dels màxims exponents del Modernisme; i el finançament popular, mitjançant l'emissió d'una sèrie d'obligacions de 100 i de 500 ptes., subscrites més amb esperit de servei que no pas crematístic (tal com ho testimonien el gruix d'obligacions existents als arxius de l'entitat, de les quals mai no fou reclamat el pagament dels cupons prescriptius...).

Amb la inauguració del Palau de la Música, l'Orfeó disposava, finalment, d'un estatge propi; i el país, d'un equipament essencial, que contribuí a afaiçonar-ne la consciència musical. No és perquè sí que els historiadors han volgut parlar, justament, de la *Generació de 1908*, prenent la data d'inici de funcionament del Palau com un referent segur.

Consolidació d'una idea

Al cap de només disset anys d'existència, l'Orfeó s'havia consolidat en múltiples fronts; artísticament, amb una executòria progressivament arriscada (cançons populars, grans poemes corals, polifonia religiosa, primera audició de la *Novena Sinfonia* de Beethoven, triomfs al Concurs de Niça, etc.); cívicament, amb l'assumpció d'un simbolisme inequívocament català; corporativament, amb el suport de figures destacades de les lletres, les arts i la política.

Des de la inauguració del Palau, la seva obra s'expandí profusament: a l'àmbit **nacional**, amb la presència constant a les comarques catalanes, actuacions que propiciaven sovint la naixença d'una nova entitat coral; en l'**internacional**, amb els èxits rotunds assolits a París, Londres o Roma amb concerts que suscitaren l'admiració de les grans personalitats del moment; **associativament**, amb la creació de la Germanor dels Orfeons de Catalunya, organisme que aglutinà el moviment coral entre 1917 i 1936; **artísticament**, amb la creació de la Festa de la Música Catalana, la gestió de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, la instauració d'audicions regulars emblemàtiques com el concert de Sant Esteve, la interpretació de les grans obres universals (*Magnificat*, *Missa en Si menor* i *Passió segons Sant Mateu* de J.S. Bach; *Requiem* de W.A. Mozart; *Les Estacions* de J. Haydn, etc...).

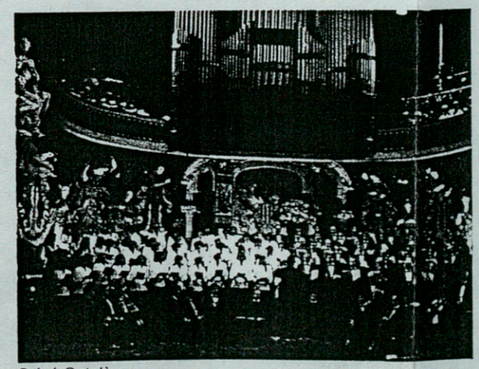
La successió de Lluís Millet

Tota aquella densa trajectòria fou interrompuda per l'esclat de la guerra fraticida de 1936-39, a la finalització de la qual l'Orfeó i el Palau foren sotmesos a multiples pressions: l'intent de canvi de nom, l'adscripció a "Educación y Descanso", la impossibilitat d'actuació del Cor, la conversió del Palau de la Música, la desaparició de tots els signes públics d'identitat, etc. En aquest context esquerp s'esdevingué, el 1941, la mort de **Lluís Millet**, figura irrepetible. El succeí el seu fidel deixeble **Francesc Pujol** que, contra totes aquelles circumstàncies adverses, mantingué ferma la cohesió del Cor. Dissortadament, la seva mort sobtada, la vigília de Nadal del 1945, el privà d'assaborir el fruit del seu treball abnegat.


Cor Infantil (Concert de Sant Esteve 1994).

L'any 1946, l'Orfeó reprengué les seves activitats de la mà de Lluís M. Millet, fill del fundador. Amb resoluda decisió, sota el seu guiatge l'Entitat afrontà una nova etapa, esmaltada per fites destacades: actuacions a Madrid (on el Cor fou qualificat unànimament com el millor del món), estrena de poemes corals (*Agar*, *Chôra*, *La reliquia*, del nou director), de noves versions simfonico-corals (*Requiem* de Mozart, Novena Simfonia de Beethoven, *Les Estacions* de Haydn, *Missa en Si menor* i *Passió segons Sant Mateu* de Bach, etc.) i primeres audicions d'altres obres fins llavors no interpretades (*Requiem* de Farré, *Stabat Mater* de Poulenc, *Cant Espiritual* de Montsalvatge, *El Pessebre* de Pau Casals, etc.). També, durant el llarg període de repressió de la dictadura franquista, el Palau esdevé el marc on es fa explícita la vocació i el sentiment nacional; cap de tan notori com *Els fets del Palau* de 1960, en què l'homenatge a Maragall derivà en greus aldarulls en serhi prohibida la interpretació de *El cant de la senyera*...

En deixar la titularitat Lluís M. Millet, el succeïren al capdavant del Cor el seu fill **Lluís Millet** i **Loras**, **Salvador Mas**, **Simon Johnson** i **Jordi Casas**; tots ells deixaren la seva empremta en una dona-


Orfeó Català.

ció feta de servei i saviesa, d'acord amb les necessitats de cada període. Durant aquesta època, l'Orfeó s'ha obert a tota mena de manifestacions, ha eixamplat la seva projecció internacional (Alemanya, Mèxic, Cuba), peninsular i comarcal, i ha esdevingut instrument versàtil en mans de les millors batutes mundials.

Present i futur

De vint anys encà, no solament és l'Orfeó qui ha experimentat una profunda mutació, sinó que també el Palau de la Música s'ha sabut adequar als imperatius de la nostra època. Aquest canvi és una de les transformacions més espectaculars entre les moltes efectuades per la Junta que m'honoro a presidir; no pas de cap forma gratuïta, sinó com a resposta als reptes dels nostres dies. De totes elles, la més visible és la remodelació i l'amplicació efectuada entre 1982 i 1989 per l'arquitecte Òscar Tusquets, el qual –tot respectant escrupolosament l'obra de Domènech i Montaner– hi incorporà moltes de les opcions que aquest darrer no pogué efectuar al seu temps. Aquesta acció serà complementada properament amb una segona fase que, amb la desaparició de l'església contigua de Sant Francesc de Paula, atorgarà al Palau unes possibilitats funcionals insòlites i d'àmplia repercussió.

Lluny, doncs, de restar ancorats en el record i en la nostàlgia, l'Orfeó i el Palau són avui més vius que mai: aquell, en la plenitud del seu devenir quotidià; aquest, amb la declaració per la **Unesco**, el propassat desembre, de **Patrimoni de la Humanitat**, amb el funcionament constant de la sala i amb les raonables expectatives de futur. I tot això, amb un rerafons transcendent: l'acció de la **Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana** (integrada per persones físiques, per empreses i entitats sensibles a la música), que fa possible una part molt important de tot allò que configura el Palau com un autèntic centre integrador de la música.

Tal com feu el mestre Millet a seu temps, des de la nostra responsabilitat present procurem romandre fidels a l'essència, sense adherències, als valors puramen continguts. ❐

El Periodico 4-9

CLÀSSICA ROMANTICISME VOCAL

AFICIONATS AMB OFICI

El cor Lieder Càmera participa en la Schubertíada de Vilabertran amb un programa sense Schubert

El cor Lieder Càmera torna a la Schubertíada de Vilabertran després d'haver actuat a Edimburg en la companyia de Carles Santos per a tres actuacions de *La pantera imperial*. Ha estat, segons Josep Vila, el seu director, "el **compromís més important**" d'aquest cor, que també ha ofert al festival escocès dues nits *a cappella* amb polifonia del segle d'or i música coral catalana del segle XX.

Per al seu recital de Vilabertran, el Lieder Càmera proposa un programa allunyat de camins gastats de la música coral, amb obres contemporànies del mateix Vila i de Josep Lluís Guzmán i un molt poc conegut Brahms, *Proverbis per a festes i commemoracions*. Completen el programa –**"pensat en funció del tercer curs de música romàntica de la Schubertíada"**– Cristòfol Taltabull, Ricard Lamote de Grignon i Joseph Rheinberger, un compositor avui a penes programat però en el seu temps mestre de músics com el director d'orquestra Wilhelm Furtwängler. Per Vila, a més a més, la peça de Rheinberger escollida –la *Missa en mi bemoll major, op. 109*– **"és d'una dimensió molt superior a la resta de la seva obra".**

LA FITXA
Direcció musical: Josep Vila
Escenari: Església de Santa Maria de Vilabertran (Alt Empordà)
Data: Divendres, 4. 22.30 hores
Preus: 2.000 i 2.500 pessetes

VEUS QUE S'ESPATLLEN

Josep Vila, que des de l'abril també és director de l'Orfeó Català, considera que a penes hi ha diferències entre un cor aficionat com el Lieder Càmera i un de professional. Tret d'una: **"Els professionals tenen avantatge. Van als assajos descansats. Els aficionats assagen sempre de nit després d'una jornada de treball".** Malgrat aquestes condicions, el Lieder Càmera s'ha consolidat com un cor versàtil que poques vegades falla. Segons explica Vila, això es pot estendre a la resta de cors catalans, **"que s'estan nodrint a poc a poc de gent més preparada".** L'exemple és curiós: **"Abans els professors de cant no volien que els seus alumnes practiquessin en un cor".** ¿Per què?: **"Perquè cantant al costat de gent no tan preparada se't podia espatllar la veu".**

Les coses, avui, són diferents: **"Qui té realment vocació operística i una veu capaç d'omplir un teatre hauria de passar per un cor. La feina d'un cor és molt bona: és treball de música de cambra. Massa vegades hem sentit una *Novena* de Beethoven en què el quartet solista del moviment final va al seu aire".**

Vila també defensa les bondats de l'extens repertori coral: **"Coneixem Brahms i Debussy, per exemple, per les seves obres simfòniques, i no sabem que tenen un enorme catàleg de música coral".** ¿Potser és que els cors segueixen associats a una imatge *kumbaià* i a entonar amb la mà al cor *El cant de la senyera*? **"Un cor no s'ha d'associar a un repertori concret, però precisament *El cant de la senyera* és una obra d'una profunditat especial. La llàstima és que sovint s'ha interpretat amb deixadesa, quan la veritat és que té unes harmonies esplèndides i un tractament de la veu magistral".**

Joan Anton Cararach

JOSEP GARCIA

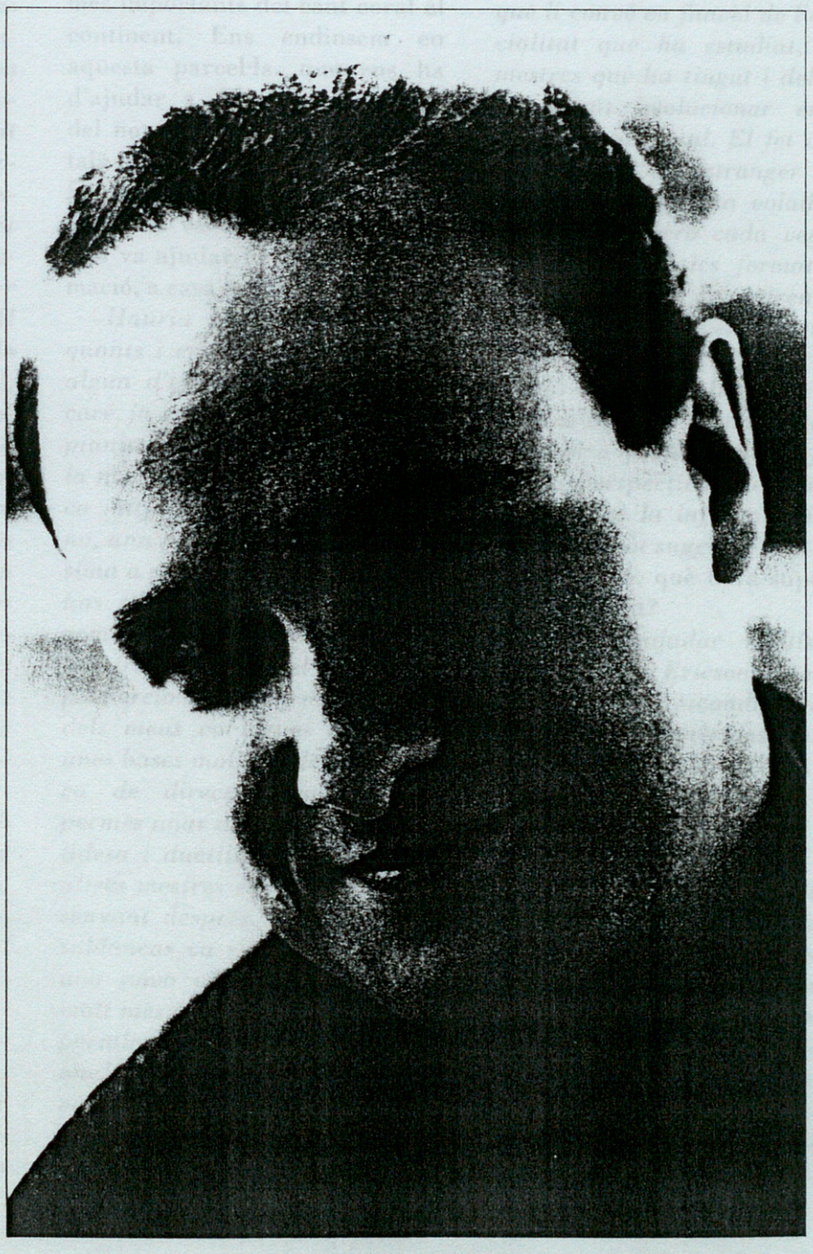


El director coral Josep Vila, en un assaig abans dels seus compromisos al Festival d'Edimburg.

JOSEP VILA
Nous aires a l'Orfeó Català

El director sabadellenc Josep Vila aquesta temporada assumeix de forma definitiva la responsabilitat artística de l'Orfeó Català, després d´haver pres possessió del càrrec de director a les darreries de l'anterior. Ens trobem, doncs, en l'inici d'un cicle important per a l'Orfeó Català i també per a aquest músic, que arriba al Palau amb un historial remarcable. Fa vuit anys va fundar el cor Lieder Camera a Sabadell, conjunt del qual continua sent director, i durant quatre i mig va ser titular de la Coral Càrmina. De moment, i fins a l'any 2000, s'obre un període en el qual s'ha proposat dur l'Orfeó a noves fites de qualitat.

Per BLANCA AMORÓS



D'entrada, és poc menys que obligat preguntar com va trobar l'Orfeó quan va entrar-hi en contacte.

–Vaig trobar el cor amb un gran bagatge musical, amb un bon entrenament per fer front a repertoris importants, però alhora amb un gran eclecticisme. L'integraven cantaires amb un nivell de preparació vocal molt diferent.

–I com ha fet front a aquesta realitat?

–El primer pas va ser conèixer tothom, conscienciar cada cantaire del seu nivell actual i estimular la seva millora en un aspecte o altre. Calia que cada cantaire assumís un fort compromís de treball personal a part del treball en els assajos. Comptar amb un nivell homogeni és una premissa indispensable per a un cor de categoria que ha d'interpretar el gran repertori simfonicocoral a les principals sales de concert.

–En quina direcció, més específicament, s'havien d'orientar els esforços?

–Calia fer un esforç unànime, no dispers. Cadascú hauria de seguir els consells que el director li donés: rebre classes de cant, millorar el nivell de lectura musical, assistir a algun as-

saig extra per tal de treballar algun aspecte concret, etc. Coses molt bàsiques que han de permetre a l'Orfeó continuar creixent i evolucionant des de dins com a conseqüència de l'esforç de tots.

–Això vol dir que els cantants han de sacrificar-se en un cor amateur com si es tractés d'un cor professional?

–De cap manera! Els requisits per formar part d'un cor professional són molt més exigents. El que cal entendre és que, avui dia, quan un cantaire es planteja d'entrar a l'Orfeó Català, vol dir que es planteja el cant com el seu hobby *prioritari. Formar part d'un cor com aquest és un luxe i suposa, per tant, una responsabilitat: les condicions de treball són immillorables, les col·laboracions amb directors d'orquestres d'elit, constants, i el que la gent n'espera a tot el país són interpretacions de qualitat del nostre repertori patrimonial. Vist això, és ben lògic que cada cantaire hi posi de la seva part per tal d'assolir el nivell esperat. Al meu entendre l'Orfeó hauria de nodrir-se d'estudiants de cant, tant si es tracta de futurs professionals com de persones que ho fan o ho han fet senzillament perquè els agrada. Anys enrere els professors de cant prohibien als seus alumnes que cantessin en un cor perquè sabien que es trobarien amb maneres de cantar molt diferents i que això els perjudicaria. En la majoria dels casos tenien molta raó, però quan el nivell d'un cor és homogeni, quan s'interpreta el repertori adequat als cantaires amb què compta i quan el director té coneixement i cura de les veus, aleshores el problema desapareix. Una bona pràctica coral serà molt profitosa per a qualsevol futur cantant solista.*

El procés de formació de Josep Vila ha estat prou ric. Aquest procés, que va començar primer a Catalunya, posteriorment el va portar a Suècia de la mà d'una de les personalitats més importants del cant coral al continent. Ens endinsem en aquesta parcel·la, que ens ha d'ajudar a dibuixar la imatge del nou director de l'Orfeó Català i, alhora, de la realitat de la formació musical a Catalunya.

"El fet de submergir-se temporalment en una cultura diferent és molt interessant per a qualsevol músic jove, per la infinitat d'idees noves que pot suggerir"

–Quin va ser el mestre que més va ajudar-lo en la seva formació, a casa nostra?

–Hauria d'esmentar-ne uns quants i encara me n'oblidaria algun d'important. M'hi arriscaré, ja que m'ho demana. De la pianista Glòria Peig vaig rebre la meva formació musical bàsica mitjançant l'estudi del piano, una primera labor valuosíssima a partir de la qual després has d'anar desenvolupant-te com a músic, triïs l'especialitat que triïs. En Manuel Cabero va proporcionar-nos, a mi i a molts dels meus col·legues directors, unes bases molt sòlides de tècnica de direcció que ens ha permès anar assimilant amb solidesa i ductilitat el que molts altres mestres ens han anat ensenyant després. En Benet Casablancas va suposar per a mi una nova visió de la música, molt més àmplia i profunda, especialment des del punt de vista analític i compositiu, i en Salvador Mas em va proporcionar el primer contacte amb el món orquestral.

–De la seva experiència en el camp simfònic i cambrístic, que en destacaria?

–Atès que a partir dels 21 anys la meva predilecció pel gènere coral ja era absoluta, destacaré els quatre anys i mig de treball amb la Coral Càrmina, el cor col·laborador de l'OBC, durant els quals vaig poder aprofundir en la faceta de preparador de cor d'obres simfonicocorals. En el terreny cambrístic, em considero molt afortunat d'haver pogut reunir les veus del cor de cambra Lieder Càmera de Sabadell.

–Ja no cal anar a Europa per ser un bon professional?

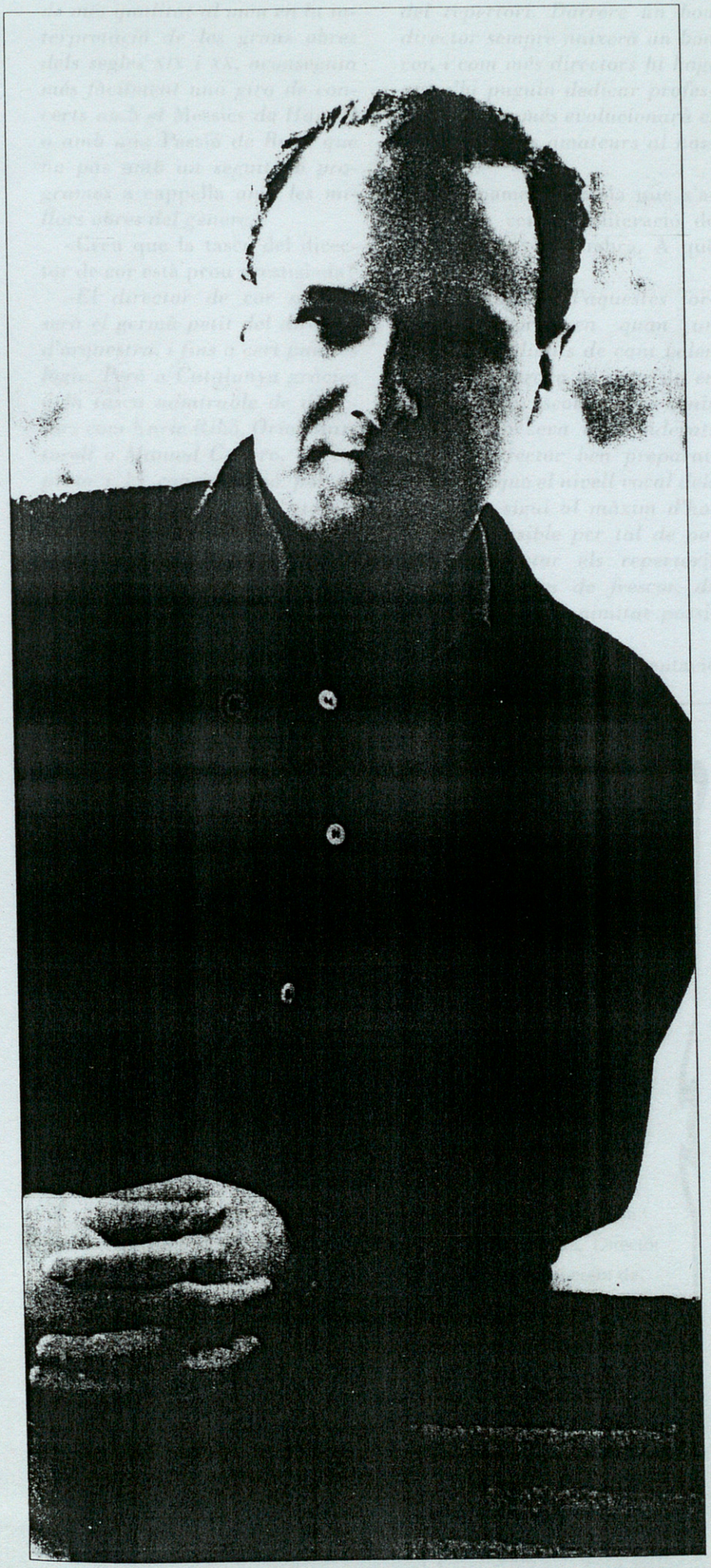
–Aquesta és una qüestió molt personal. Cadascú ha de saber què li convé en funció de l'especialitat que ha estudiat, dels mestres que ha tingut i del que ha pogut evolucionar en el camp professional. El fet d'haver estudiat a l'estranger sempre ha donat molta volada al currículum, però cada vegada hi ha més músics formats al nostre país que demostren haver assolit alts nivells de qualitat. A part d'això, el fet de submergir-se temporalment en una cultura diferent és molt interessant per a qualsevol músic jove, per la perspectiva que proporciona i per la infinitat d'idees noves que pot suggerir.

–I a vostè, què li va suposar, personalment?

–Em va ajudar moltíssim. Conèixer Eric Ericson, i per ell tota la cultura escandinava, va obrir-me nous horitzons i em va fer replantejar moltes coses.

–Què és el més important que va aprendre d'Ericson?

–Moltíssimes coses, com pot imaginar-se. És molt difícil resumir en quatre paraules tot el que es desprèn dels seus ensenyaments. Si hagués de destacar algun aspecte, potser parlaria del seu sentit de formació d'un cor per mitjà del repertori. Eric Ericson és un director que no només assaja les obres, sinó que procura que el cor



aprengui de cadascuna. El repertori era la clau per fer madurar el cor (com ho és per a qualsevol instrumentista) i cada cantaire havia de cantar en funció de com cantava la resta, no només en funció de les indicacions del director. Es tracta de crear un instrument autònom, capaç de reaccionar per si mateix davant els problemes rítmics, d'empastament i, sobretot, d'afinació.

–Què és el que més el va atreure de la manera d'entendre la música coral d'aquest mestre?

–El seu sentit del cor i de l'equilibri sonor, la seva tossuderia a concebre un cor com a instrument autònom amb les mateixes prestacions que una orquestra de cambra, preparat per interpretar fins i tot música de les de més recent composició i capaç de respondre amb eficàcia davant de qualsevol director invitat.

–Quins són els seus criteris respecte del repertori d'un cor?

–Cada cor hauria de fer el repertori que honestament pogués plantejar-se en cada moment i que li convingués tècnicament i musical per anar evolucionant. Trobo ideal la combinació entre obres fàcilment assolibles amb d'altres que demanin un major esforç i que suposin un pas endavant per al grup.

–La música coral és sovint titllada de segona categoria, com una manifestació que no té una gran transcendència musical...

–Sí, dissortadament és així moltes vegades. Com en tots els gèneres, el repertori coral compta amb obres de gran categoria i també amb d'altres de mala qualitat, però fins i tot els programes més elitistes de música coral a cappella *difícilment desperten l'interès dels grans programadors o dels mateixos crítics. Ho consideren un gènere menor. Però aquest és un fet no exclusiu del nostre àmbit cultural i social. Es dóna arreu d'Europa i també a la resta del món. Recordo Eric Ericson doldre's*

més d'una vegada que el seu cor de cambra, potser l'instrument de més qualitat al món en la interpretació de les grans obres dels segles XIX i XX, aconseguia més fàcilment una gira de concerts amb el Messies *de Händel o amb una* Passió *de Bach que no pas amb un seguit de programes* a cappella *amb les millors obres del gènere.*

–Creu que la tasca del director de cor està prou prestigiada?

–El director de cor sempre serà el germà petit del director d'orquestra, i fins a cert punt és lògic. Però a Catalunya gràcies a la tasca admirable de directors com Enric Ribó, Oriol Martorell o Manuel Cabero, el respecte i la consideració per la professió va augmentar moltíssim durant els anys setanta, fins al punt que la figura del director de cor afeccionat es va començar a veure complementada amb la de director de cor professional, amb una bona formació musical i amb un bon nivell de tècnica i de coneixement del repertori. Darrere un bon director sempre naixerà un bon cor, i com més directors hi hagi que s'hi puguin dedicar professionalment, més evolucionarà el món dels cors amateurs al nostre país.

–Últimament sembla que s'acusa una certa proliferació de petits grups de cambra. A què ho atribueix?

–La majoria d'aquestes formacions sorgeixen quan un grup d'estudiants de cant volen posar-se a prova en un grup en què puguin escoltar-se i tenir cura de la seva veu. Liderats per un director ben preparat, procuren que el nivell vocal dels cantaires sigui al màxim d'homogeni possible per tal de poder interpretar els repertoris amb el màxim de frescor, de solvència i d'unanimitat possible.

–La seva carta de presentació com a titular de l'Orfeó Català va ser la *Missa en Do major de Beethoven.* Té un cert caràcter indicatiu dels seus criteris programadors?

–D'antuvi es tracta d'una obra de gran vocalitat. Les obres corals més conegudes de Beethoven sempre posen les veus al límit de les seves possibilitats; en canvi, aquella missa encara és molt propera a l'escriptura coral de Haydn, tot i que és molt trencadora pel que fa al tractament del text. Calia una obra que em permetés conèixer, amb pocs assajos, les característiques del cor i que alhora em permetés donar-me a conèixer als cantaires. Donar-los una idea del tipus de so que m'agradaria aconseguir. En aquest sentit, era l'obra ideal i el resultat va ser força satisfactori, tot i que hauria agraït poder disposar de més assajos.

La conversa s'acosta a la fi. I ha arribat l'hora de preguntar quins són els criteris que presidiran l'acció de l'Orfeó Català en aquesta nova temporada, la primera completa sota la direcció de Josep Vila.

–En la mesura del possible, atès que ja hi havia alguns compromisos adquirits per a la nova temporada, incrementar el temps d'assaig per a cada obra i proposar una programació més ajustada al tipus de treball instrumental i musical que m'interessa fer amb el cor. El repertori simfonicocoral continuarà predominant, tot i que el treball d'un programa íntegre a cappella *ens ocuparà bona part del darrer trimestre. Al costat d'obres de programació molt freqüent, com el* Requiem *de Mozart o el* Requiem alemany *de Brahms, n'incorporarem d'altres menys sentides, com la* Pauken Messe *de Haydn, el* Requiem *de Maurice Duruflé, la* Missa a doble cor *de Ralph Waughan Williams i, fins i tot, una estrena mundial: el* Poema de Nadal *de Josep Maria de Sagarra musicat per Enric Ribó.*

SIEMENS

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA



El protocol de col·laboració com a **Membre d'Honor** per a la Temporada 1998/1999, el van signar el Sr. Herbert Lampka, Director de Comunicació de **Siemens**, el Sr. Eduard Brufau, Gerent de **Siemens Catalunya**, i el Sr. Fèlix Millet i Tusell, President de la **Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana**.

Amb aquest patrocini Siemens expressa, una vegada més, el seu ferm suport a la cultura.



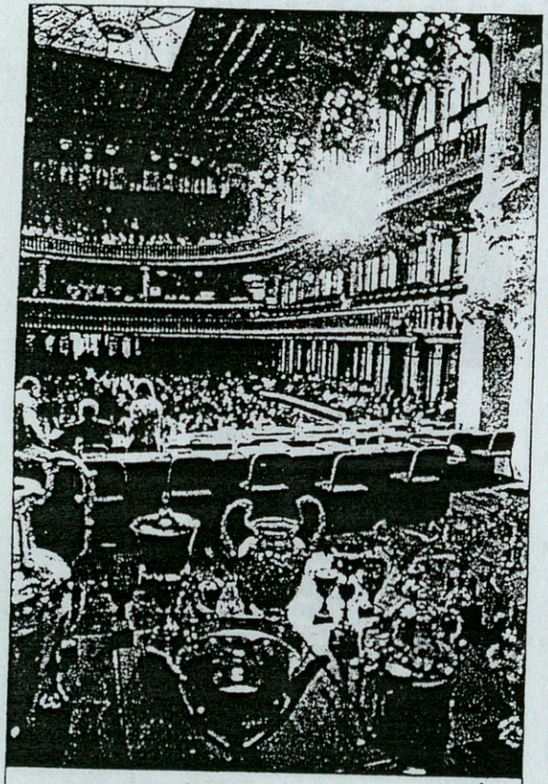
Cant del Centenari

FC BARCELONA

1899 1999

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

22 de setembre de 1998



UN MARCO ESPLÉNDIDO • El Palau de la Música ha albergado asambleas del Barcelona • FOTO: ARCHIVO EMD

Presentación del Cant del Centenari

Tendrá lugar esta tarde en el Palau de la Música Catalana

ALBERTO SANCHIS • BARCELONA

El Palau de la Música Catalana será el espléndido marco donde esta tarde tendrá lugar la presentación del 'Cant del Centenari', otro de los grandes distintivos del Centenario del FC Barcelona.

A esta première acudirán representantes de las peñas asistentes a la XXII Trobada Mundial de Puigcerdà. Josep Lluís Núñez, en la comida, invitó a dos representantes por peña a tal acontecimiento. Y efectivamente durante el día de ayer fueron llamando peñas de todos los puntos de Catalunya a las oficinas del club aceptando la invitación y notificando la identidad de sus enviados a este acontecimiento musical, cultural y social.

Entre las autoridades presentes estará el conseller de Cultura Joan Maria Pujals, quien por cierto también estuvo en el 'dinar de germanor' de la Trobada.

Asistirá el conseller de Cultura y representantes de las peñas que fueron a la Trobada

La directiva del Barça en pleno se dará cita en el Palau. De hecho, la mayoría de sus componentes ya acudieron a los ensayos que se efectuaron el pasado 13 de mayo y dieron su aplauso tanto a las notas del maestro Antoni Ros Marbà, como a la letra de Ramon Solsona.

El Palau de la Música Catalana ya fue escenario hace algunos años del estreno de otra bella melodía inspirada en el Barça: la sardana 'Blaugrana al Vent' y en los últimos años albergó asimismo algunas asambleas del club.

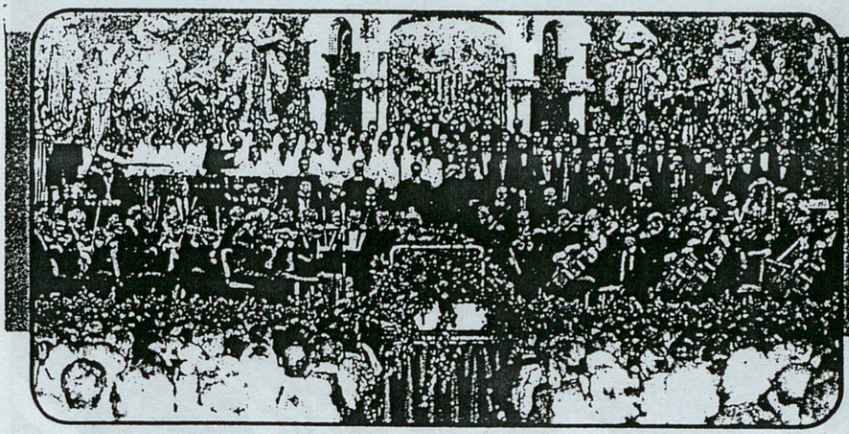
Este 'Cant del Centenari' contiene unas campanadas de fondo en alusión a los 100 años que cumple la entidad, circunstancia que obviamente también se recuerda en la letra, en la que entre otras cosas se dice:

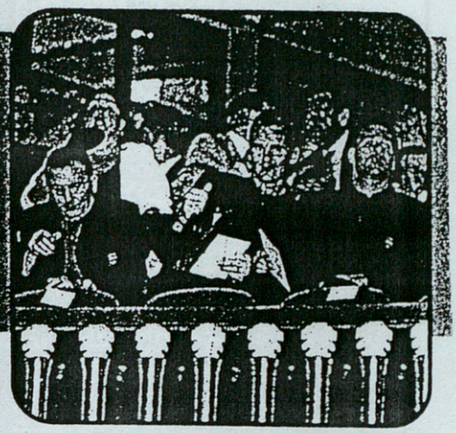
"Cent anys, cent anys...
Cent vegades més fort,
Cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona
per molts anys, endavant!"

El Mundo Deportivo
102.194
PROC:
DIA: 22/09/98
BARCELONA

SPORT
OJD : 118.985

PROC :	BARCELONA
DIA :	23/09/98





El marco *incomparable del Palau sirvió para presentar oficialmente el 'Cant del Centenari' con presencia de Iñaki Urdangarín, que se unió al equipo de balonmano*

El Palau vibró con el Cant del Centenari

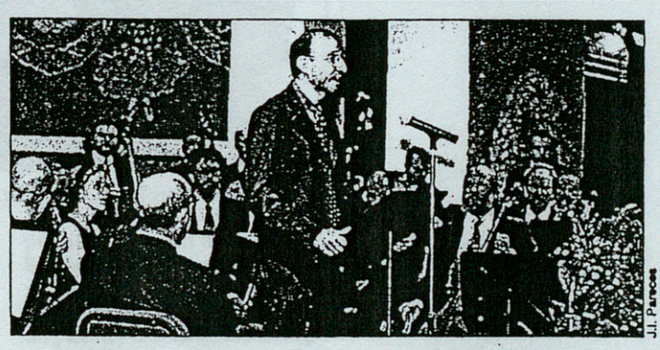
El estreno oficial del himno fue brillante y emotivo

MERCÈ BAYÉN

El Palau de la Música estrenó oficialmente el 'Cant del Centenari', un himno de reminiscencias olímpicas que impresionó.

Colosal, majestuoso, valiente, como así se avino a definirlo el propio presidente del Barça, **Josep Lluís Núñez**. Ayer, el 'Cant del Centenari' sonó en el Palau de la Música a cargo de la Orquestra Sinfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya y el Orfeó Català en una audición en exclusiva para 1.700 espectadores. Con casi toda la plana mayor de la directiva barcelonista, los socios de mayor antigüedad, empleados del club, la totalidad de la plantilla de balonmano, también la de hockey patines y las de las otras secciones del club, el himno fue celebrado por su grandiosidad con emoción.

Faltaron a la cita el primer equipo de fútbol y el de baloncesto. Ambos entrenaban a esa misma hora.



J.I. Pareces

El periodista *Antoni Bassas fue el encargado de presentar el solemne acto*

2 millones impidieron la transmisión por TV3

La audiencia de TV3 se quedó sin asistir en directo al acto por culpa de dos millones de diferencia. La audición del 'Cant del Centenari' le costó al Barça tres millones de pesetas. En esa cantidad quedaron contempladas el arrendamiento del Palau de la Música, así como los honorarios de los músicos. La discusión, sin embargo, llegó cuando se pidieron dos millones más para ser transmitido. TV3 no se hizo cargo del pago tampoco.

Louis van Gaal, aunque tarde, se unió a la fiesta acompañado de su esposa **Truus**. "Ha sido fantástico –enfatizó el técnico–. Es impresionante que un club como éste pueda organizar un acto así. Me ha gustado porque,

Se cantará en el Camp Nou en un partido, pero el club quiere que sea una sorpresa y no dirá la fecha

sobre todo, he visto a la gente muy emocionada, como a Casaus", quien al finalizar del mismo gritó un 'Visca el Barça' y un 'Visca Catalunya'. De la letra dijo que "son grandes palabras para un gran club y una gran ciudad. Ahora, yo espero

SPORT

: 118.985

PROC :	BARCELONA
DIA :	23/09/98



J.I. Pareces

El maestro *Antoni Ros Marbà, creador de la música del himno, dirigió a la Orquestra de Barcelona y al Orfeó Català*

CANT DEL CENTENARI

Cent anys, cent anys

Flama encesa fa cent anys
il·lumina cent vegades
la ciutat bressol del nom
que ens uneix i ens encoratja

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona,
per molts anys, endavant

Catalana és la llavor
que s'escampa cent vegades
Com més gent de tota arreu
més gran és l'orgull blaugrana

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona,
per molts anys, endavant

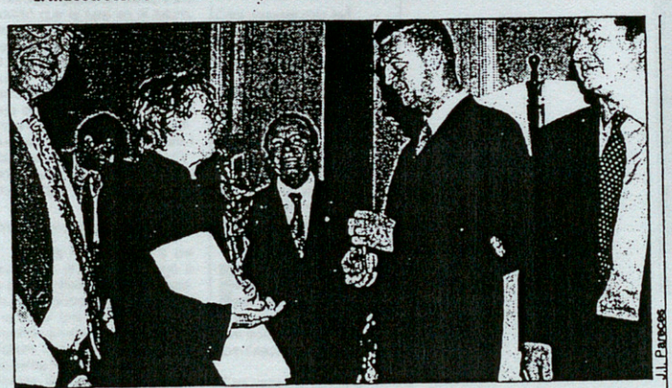
Brota al cor un sentiment
som del Barça cent vegades
som trofeus i festa i gols
som l'esclat de Visca el Barça!

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona,
per molts anys, endavant

Gran tarde y perfecta organización

Fue un éxito rotundo de organización. El acto lo englobó todo. Categoría, catalanidad y prestigio. En él estuvieron presentes los que debían estar.

Todo salió a la perfección y estuvo a cargo del incansable y detallista secretario general del club, Ricard Maxenchs, que se apuntó otro tanto. Y van...



J.I. Pareces

Ros Marbà *fue felicitado en el camerino por Núñez, Van Gaal y el conseller Pujals*

hacer las cosas bien para elevar el prestigio de este club junto con los jugadores y mis colegas".

El presidente **Núñez** aseguró que se trata de "un himno valiente. Hemos buscado hacerlo primero en el Palau de la Música, segundo, acompañarlo de unas piezas musicales muy importantes y, tercero, creo que el 'Cant del Centenari' es un himno de mucho nivel". Previo a éste, sonaron 'La consagració de la llar' de **Beethoven**, la sardana de **Garreta** 'Juny', 'El cant dels ocells' de **Pau Casals** y 'El cant de la senyera', con el público en pie, del maestro **Millet**. **Ros Marbà** dijo en su presentación previa que "el Barça me da siempre mucha inspiración, incluso cuando pierde, y creo haberla tenido para este himno".

El 'Cant del Centenari' no pretende sustituir al 'Cant del Barça', tal y como aseguró **Ramón Solsona**. Se diría que es un himno para ser escuchado y no cantando (ayer nadie se atrevió pese a la invitación de **Ros Marbà**), aunque el club se reserva una sorpresa y es que éste suene y sea cantado por la afición en el Estadi. ●

el Periódico
: 250.436

PROC: BARCELONA
DIA : 23/09/98

La situación del club azulgrana ▶

El Barça estrena en el Palau el 'Cant del Centenari'

"Es fantástico, me he emocionado", aseguró Van Gaal, que no dirigió el entrenamiento de la tarde para asistir al acto

DAVID TORRAS
Barcelona

El Palau de la Música Catalana acogió ayer el acto de presentación oficial del *Cant del Centenari*, el quinto himno en la historia del Barça. Fue un estreno emotivo en medio de una impecable organización, al que asistieron unas 1.600 personas con presencia mayoritaria de los socios más antiguos. El himno, compuesto por el maestro Antoni Ros Marbà y con letra del escritor Ramon Solsona, recibió unánimes elogios. Josep Lluís Núñez admitió que se trata de una pieza **"más para ser escuchada que para cantar"**.

Louis van Gaal no quiso faltar a la cita. El técnico, que acudió acompañado de su esposa, Truus, no dirigió el entrenamiento de la tarde. **"Fantástico, me he emocionado"**, confesó impresionado por la capacidad del club de generar este tipo de sentimientos. Ayer, él no cantó. Pero advirtió que lo hará en el futuro. No le resultará fácil. Éste es uno de los inconvenientes de la pieza. El propio Núñez bromeó sobre tal punto: **"Si alguien intenta cantarlo, lo estropeará. Es difícil que el Camp Nou lo cante"**. El estreno corrió a cargo de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, y del Orfeó Català, bajo la dirección de Ros Marbà.

Presentación en el Camp Nou

Además de Van Gaal y del presidente, el Palau congregó a la práctica totalidad de la directiva, que poco antes del acto mantuvo una breve reunión. También asistieron el conseller de Cultura, Joan Maria Pujals, en representación de Jordi Pujol; la plantilla al completo del equipo de balonmano, con Iñaki Urdangarin; representantes de las secciones y un gran número de empleados del club. Además del *Cant del Centenari*, el programa incluyó también las interpretaciones del *Cant del Ocells* y el *Cant de la senyera*. El acto, supervisado por el secretario general, Ricard Maxenchs, y presentado por el periodista Antoni Bassas, culmina la presentación de los símbolos del centenario. El Barça ya tiene logotipo –diseñado por América Sánchez–, cartel –obra de Antoni Tàpies–, mascota –dibujada por *Max*– e himno.

La afición, de todos modos, deberá esperar para escuchar en el Camp Nou el *Cant del Centenari*. El club guarda en secreto la fecha, pero baraja la idea de aprovechar un día especial. El 29 de noviembre –100 años después de la reunión donde se gestó el nacimiento del Barça–, el estadio recibirá la visita del Atlético. Es el día previsto para iniciar los actos oficiales del centenario bajo las notas del himno. ■

El himno

Cent anys, cent anys...

Flama encesa fa cent anys,
il·lumina cent vegades
la ciutat bressol del nom
que uneix i ens encoratja

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona,
per molts anys, endavant!

Catalana és la llavor
que s'escampa cent vegades.
Com més gent de tot arreu,
més gran és l'orgull blaugrana.

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona,
per molts anys, endavant!

Brota al cor un sentiment:
som del Barça cent vegades,
som trofeus i festa i gols,
som l'esclat de Visca el Barça!

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona,
per molts anys endavant!



El mestre Ros Marbà, autor del *Cant del Centenari*, Núñez i Van Gaal, al Palau de la Mús

LA VANGUARDIA

PROC: BARCELONA
DIA : 23/09/98

: 305.916

ANTONI ROS MARBÀ
Director y compositor



El Palau de la Música Catalana fue ayer el solemne marco de presentación del "Cant del centenari", uno de los símbolos de los cien años del FC Barcelona. El himno, con letra de Ramon Solsona y música de Antoni Ros Marbà (61), evoca la historia de un club "cent vegades més gran". **PÁGINA 35**



CICLISMO
El alemán Marcel Wust se impone al sprint en la etapa de la Vuelta entre Burgos y León

38

Deportes

FÚTBOL
Camacho hace su debut como seleccionador ante Rusia 3(

ATLETISMO
Las suspicacias de dopaje manchan la memoria de Florence Griffith 4(

Solemne presentación de la obra azulgrana de Ros Marbà en el Palau de la Música

El Barça estrena su himno a la alegría



ROSER VILALLONGA

Fèlix Millet, Antoni Ros Marbà, Josep Lluís Núñez, Joan Maria Pujals y Ramon Solsona, durante el acto celebrado ayer en el Palau de la Música

XAVIER VENTURA
Barcelona

"Flama encesa fa cent anys." Por quinta vez en su ya casi centenaria historia, el FC Barcelona busca en la música una señal de identidad. Ayer, en el Palau de la Música Catalana, fue presentado, por vez primera en audición pública, el "Cant del centenari", himno que utilizará el club durante todo el año próximo, el del centenario. Con letra de Ramon Solsona y música de Antoni Ros Marbà, esta nueva incursión musical en la historia azulgrana se suma a las cuatro anteriores que, con mayor o menos fortuna, han acompañado su vida.

Fue en 1923, bodas de plata, cuando el Barça tuvo su primer himno, escrito por Folch i Capdevila, y con música de Enric Morera. Veintiséis años después, en 1949, y para las bodas de oro, llegó el segundo, de Joan Torres Vila. En tercero de la serie fue el de 1957, con motivo de la construcción del Camp Nou, el que menor fortuna ha tenido de los himnos barcelonistas –y que volverá a ser escuchado en el acto navideño que prepara el club, donde se interpretarán los cinco himnos–. El cuarto es el actual, con letra de Josep Maria Espinàs y Jaume Picas, y música de Manuel Valls, estrenado el 27 de noviembre de 1974 en el estadio del club, con 3.600 voces interpretándolo bajo la dirección de Oriol Martorell. El nuevo "no pretende sustituir al anterior, que forma parte ya del propio barcelonismo", dijo ayer Ramon Solsona durante el acto. Es un himno puntual para un año puntual.

"Catalana es la llavor." Si la primera estrofa del himno del centenario se refiere a la ciudad, origen y fuerza de la "flama" (llama) que alumbró al club, la segunda expresa su total vinculación con Cataluña, a esa "llavor" (semilla) de identificación catalana que ha dado el Barça a todos sus seguidores. No faltan ejemplos a lo largo de la historia; desde la voluntad catalanista que expresaba la letra del primer himno de 1923, al hecho de que fuera íntegramente en catalán la del segundo –1949, en lo más duro de la dictadura franquista– o a los problemas que vivió el club en fecha tan cercana como 1976 por utilizar el catalán a través de la megafonía del campo. De ahí que esa segunda estrofa, musicalmente tenga el fraseo de una sardana y utilice una tenora.

"Brota al cor un sentiment", dice la tercera y última estrofa. El sentimiento que despierta un club "cien veces más fuerte, cien veces más grande", como recalca el estribillo del himno. Capaz de congregar a un millar de personas a media tarde de un día laborable para mostrarles una nueva señal de identidad –logotipo, cartel y mascota ya son conocidos– para su cita centenaria. Ros Marbà, un "culé" militante, hizo ayer sonar por tres veces el nuevo himno en el Palau –aparentemente sencillo, espontáneo, en verdad duramente trabajado– y lo unió para siempre a la historia azulgrana.●

Cant del centenari

Cent anys, cent anys...

Flama encesa fa cent anys,
il·lumina cent vegades
la ciutat bressol del nom
que ens uneix i ens encoratja

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona,
per molts anys endavant!

Catalana és la llavor
que s'escampa cent vegades.
Com més gent de tot arreu,
més gran és l'orgull blaugrana

(Estribillo)

Brota al cor un sentiment;
som del Barça cent vegades,
som trofeus i festa i gols,
som l'esclat de Visca el Barça!

(Estribillo)

APUNTES

Núñez no quiere vender la imagen

■ "Los clubs cada día estamos generando. Debemos recopilar y mantener en nuestra propiedad las imágenes que se están creando", explicó ayer Josep Lluís Núñez, preocupado por la explotación de la imagen de sus jugadores por los medios de comunicación. "Las hemerotecas retienen las imágenes y nosotros también debemos hacerlo. Hablaremos con la Sociedad de Autores y propondremos, por ejemplo, que los medios exploten un partido durante dos años y que luego las imágenes pasen a nuestra propiedad."

Pellegrino hace autocrítica

■ Mauricio Pellegrino se mostró crítico con su actuación del sábado en el Santiago Bernabeu, donde falló en los primeros instantes y sólo pudo recuperar el hilo más tarde. "Admito que no comencé bien, pero no me achiqué. Seguí pidiendo el balón y en el segundo tiempo no sólo mejoró mi juego sino también el del equipo, que dejó una mejor imagen que el Madrid, tanto en los aspectos físicos como en los técnicos."

Bogarde acelera su recuperación

■ Winston Bogarde reapareció ayer en las instalaciones del Camp Nou. El defensa holandés, que fue operado en junio tras romperse un tobillo durante un entrenamiento con la selección de su país, trabaja seis horas diarias en Amsterdam para dejar atrás su lesión. "Estoy bien, la fractura está casi curada por completo y me entreno muy duro", explicaba Bogarde. El defensa azulgrana inicia ahora la última fase de su recuperación, aunque todavía ignora cuándo podrá volver a los terrenos de juego.

as
diario grafico deportivo
: 107.169
PROC : MADRID
DIA : 23/09/98

El canto del Centenario

Tras el **cartel** y la **mascota**, el **Barça** ya tiene también su **himno** oficial

M.Á.S, BARCELONA

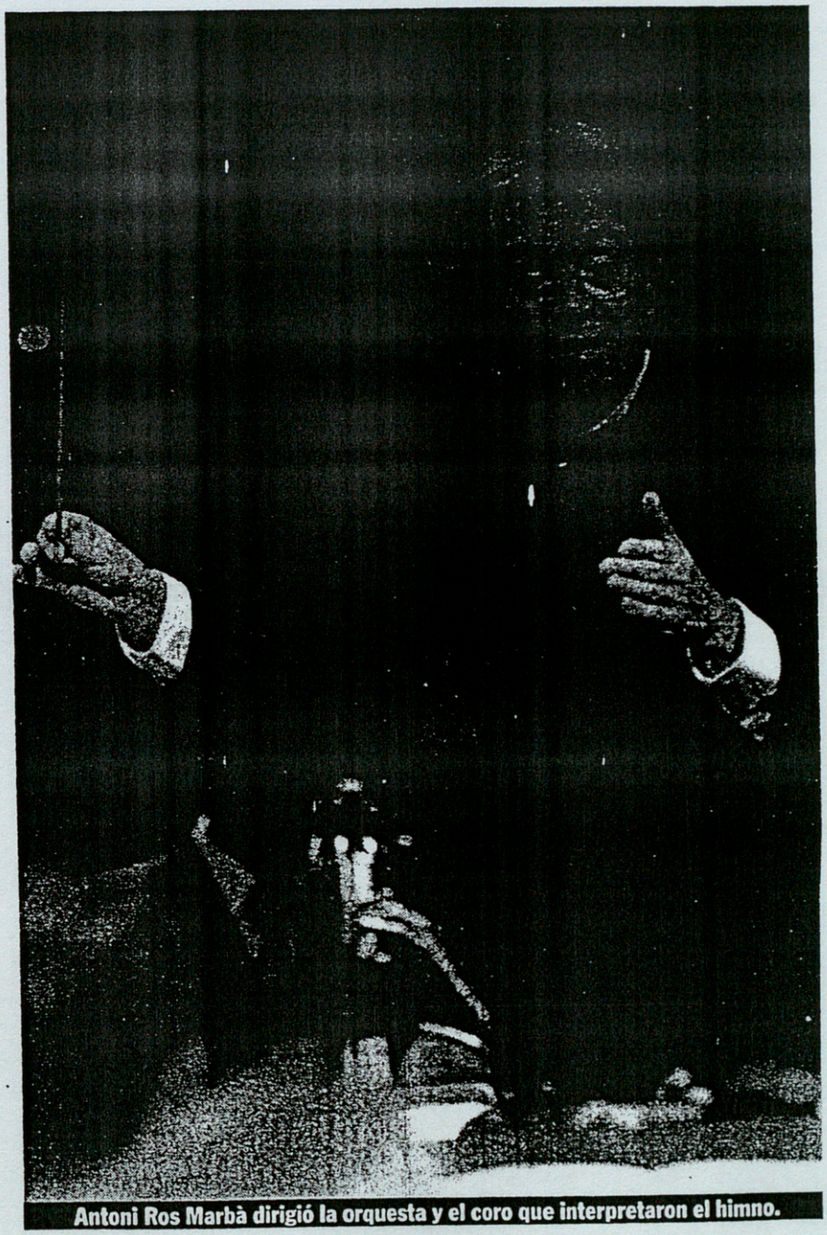
El Palau de la Música de Barcelona se convirtió ayer en una suerte de Palau Blaugrana con motivo de la presentación del 'Cant del Centenari', el tema coral que va ser la música de fondo a lo largo y ancho de la celebración del centenario de la fundación del Barça, cuya fiesta de apertura está prevista para el próximo 28 de noviembre.

El incomparable marco de estilo modernista albergó la *première* musical, que corrió a cargo de la orquesta sinfónica Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, que puso los instrumentos, y del Orfeó Català, que aportó las voces. Tras el cartel y la mascota, el Barça ya tiene también himno.

Van Gaal asistió al acto y puso la nota de humor: "Canto muy bien, pero no aquí"

El 'Cant del Centenari' ha sido compuesto musicalmente por Antoni Ros Marbà, que ayer dirigió la función, en tanto que la letra es de Ramón Solsona. El acto estuvo presidido por Josep Lluís Núñez y al mismo asistieron numerosas personalidades del ámbito deportivo, político y cultural de la vida catalana, entre ellos Joan María Pujals, Conseller de Cultura de la Generalitat, y el ex presidente azulgrana Enric Llaudet. También acudió Louis van Gaal junto a Truus, su compañera sentimental. Ambos dijeron sentirse "emocionados" por la solemnidad del acto, y el técnico holandés puso incluso una nota de humor al afirmar: "Yo canto muy bien, pero aquí y ahora no es el mejor momento de hacerlo".

El estribillo del himno reza así: "Cien veces más fuerte, cien veces más grande, Fútbol Club Barcelona, por mucho años, ¡adelante!".



Antoni Ros Marbà dirigió la orquesta y el coro que interpretaron el himno.

SEGRE
DIARIO INDEPENDIENTE
: 15.974

PROC :	LLEIDA
DIA :	23/09/98

El Barça estrena el himno que conmemora su Centenario

BARCELONA • El Fútbol Club Barcelona presentó ayer oficialmente en el Palau de la Música Catalana el "Cant del Centenari", con música del maestro Antoni Ros-Marbà y letra de Ramon Solsona. El club celebra así sus cien años de existencia, que se cumplirán el próximo mes de noviembre. Al acto asistió el conseller de Cultura de la Generalitat, Joan Maria Pujals, además de la junta directiva del club, Van Gaal y las plantillas profesionales de balonmano y hockey, con Iñaki Urdangarin incluido.

La Orquestra Simfònica Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya y el Orfeó Català interpretaron varias obras, entre ellas "El Cant dels Ocells" y "El Cant de la Senyera", como aperitivo a la presentación del "Cant del Centenari".

En el aspecto deportivo, Giovanni reclamó volver a jugar en su posición habitual, después de que Van Gaal le haya destinado en los últimos partidos a tareas más defensivas. Afirmó que si vuelve a su posición "seguro que lo haré mejor".

Por su parte, el central Maurizio Pellegrino aseguró que prefiere no creerse los halagos, pero que tampoco se hunde ante las críticas, como las que ha recibido por su juego en el partido disputado el pasado sábado contra el Real Madrid. "Las críticas más fuertes parten de mi conciencia".

SPORT
: 118.985

PROC : BARCELONA
DIA : 22/09/98



Núñez asistirá *a la presentación del Cant del Centenari*

Hoy se presenta el Cant del Centenari

REDACCION

Esta tarde, el Palau de la Música será escenario de la presentación del Cant del Centenari, un acto más previo a la gran fiesta del Centenari que tendrá lugar el próximo día 28 de noviembre.

El acto, que dará inicio a las seis y media de la tarde, será una gran fiesta musical. La interpretación del Cant del Centenari correrá a cargo de la orquesta Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, conjuntamente con el Orfeó Català.

Recordemos que la letra del Cant del Centenari es obra de **Ramon Solsona** y la múscia de **Antoni Ros Marbà**.

El acto será presidido por el presidente del FC Barcelona, **Josep Lluís Núñez**, y al mismo está previsto que asistan muchas personalidades del ámbiro deportivo y cultural de la vida catalana.

La Orquesta Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya y el Orfeó Català lo interpretarán

Este acto quiere parecerse a la presentación del Cartell del Centenari en el que se reunió a una amplia representación del barcelonismo. Ha confirmado su asistencia el Conseller de Cultura, **Joan Maria Pujals**, en representación del president de la Generalitat. También asistirá el ex presidente **Enric Llaudet** así como familiares de los presidentes fallecidos. **Agustí Montal** no podrá estar presente por motivos profesionales. ●

El Centenari tendrá exposición filatélica

El jueves, en la sala de actos de la Universitat Pompeu Fabra (Estació de França) y en el marco de Exfilna'98 (IV Campeonato de España de Filatelia), tendrá lugar la presentación de la Exposición Filatélica Internacional 'Expo-Fil del Centenari del FC Barcelona', que se realizará el próximo año.

El acto empezará a las 13.30 horas y se enmarca dentro de las actividades que el club llevará a cabo durante los festejos del Centenari.

EL PAIS
CATALUÑA

PROC :	BARCELONA
DIA :	24/09/98

LA CRÓNICA

Himno a la alegría

AGUSTÍ FANCELLI

Siento por los himnos una irresistible y seguramente insana atracción. Me gustan las masas cantando a pleno pulmón una melodía previamente convenida y una letra conocida. Soy consciente de que esa imagen, a lo largo del siglo, ha ido la mayoría de las veces, por no decir siempre, asociada al horror, y aun así no puedo negar la exaltación que me causa escuchar a un grupo de individuos diferenciados convertirse en una sola alma gracias a la música. Cuando ello ocurre, y en cuanto me he enterado mínimamente de cómo va la tonada y aproximadamente de lo que se dice, me sumo al conjunto, procurando no destacar en exceso por si la pifio. Pero eso me ha sucedido muy raramente en este país, por lo que he tendido a considerarme un ciudadano triste en el exilio. Exilio de Italia, fundamentalmente.

De niño, en el colegio, me hicieron aprender las canciones de los alpinos y los *bersaglieri*, que yo berreaba con gusto tremendo así que me dejaban. De más mayorcito, en los veranos en que viajaba a mi país de origen, aprendí canciones muy duras, como *Una lotta sola*... o *Quella sera a Milano era caldo*..., por el mero placer de cantar con los amiguitos, que por aquella época se llamaban *compagni* y también estaban muy tristes.

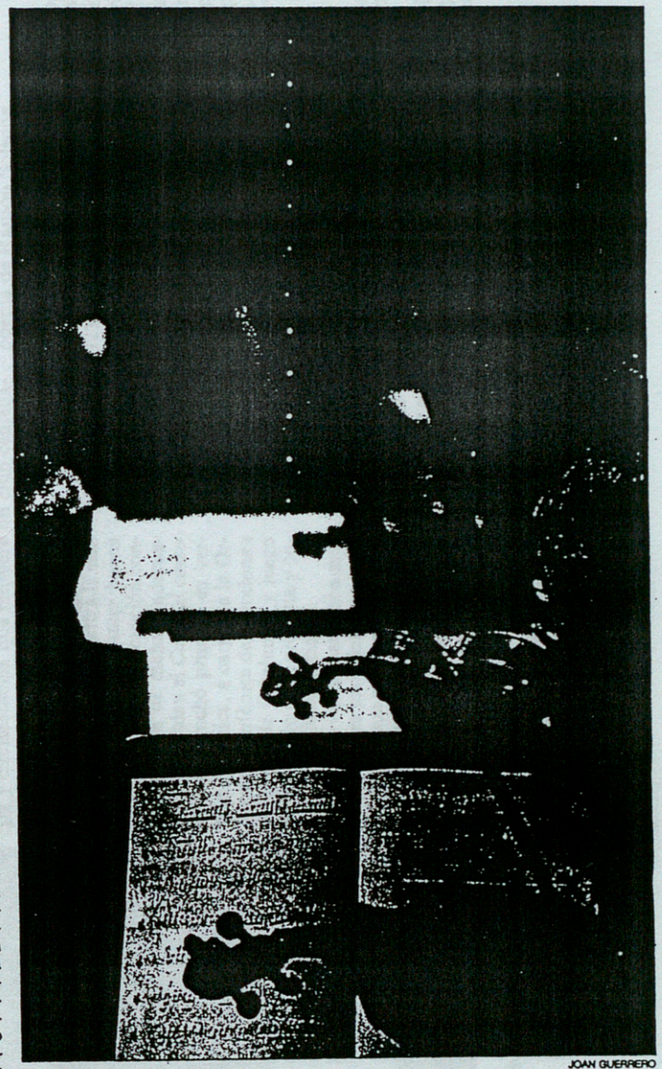
Pero aquí, ya digo, eso me ha pasado muy de uvas a peras. La última vez, el día de San Patricio, el 17 de marzo, cuando Joan de Sagarra me llevó a The Quiet Man, la taberna irlandesa de la calle de la Unió. Me desgañité hasta la afonía, disfruté como un camello, pero no por ello dejé de sentirme un ciudadano triste en el exilio, en este caso el exilio irlandés.

Ahora bien, es posible que mi suerte esté cambiando y muy pronto pueda sentirme un ciudadano alegre y felizmente integrado. El miércoles me fui al Palau de la Música para escuchar el *Cant del centenari*, el nuevo himno compuesto por Antoni Ros Marbà sobre una letra de Ramon Solsona para conmemorar el primer siglo de vida del Barça.

Como primera novedad, debo consignar aquí que se trata de un himno alegre. Está escrito en la brillante tonalidad de mi bemol mayor, muy lejos de la pesadumbre en mi menor que recorre el himno oficial, *Els segadors*, o la angustia existencial del fa sostenido menor propia de *El cant dels ocells*, el himno oficioso de Cataluña. Mi bemol mayor es la tonalidad de la *Heroica*, de Beethoven, y *La flauta mágica*, de Mozart. Es cierto que se trata de una tonalidad ideológicamente marcada: por su condición de contar con tres bemoles en la armadura, Mozart recurría a ella cuando componía en cláve masónica, pero eso no debe inquietar al *culé*, pues la de Mozart era una masonería previa a Licio Gelli, todavía muy próxima a los altos ideales de igualdad y fraternidad de las cofradías de constructores ingleses entre las que nació a finales del siglo XVII (¿constructores he dicho? Antoni, apúntate un tanto).

Melódicamente el *Cant del centenari* no es menos optimista. El toque de inicio, sobre las palabras "cent anys, cent anys", está construido sobre un arpegio del quinto grado de la escala, el si bemol. Pues bien, ese grado, en el argot musical, es conocido como grado dominante o, simplemente, la dominante. Tratándose de una canción que se escuchará antes de los partidos del Barça, permite esperar lo mejor si Van Gaal no lo impide. La armonización, por su parte, es descaradamente wagneriana, un calco de la obertura de *El holandés errante*: huele a victoria, como diría del napalm el oficial yanqui de *Apocalypse now*. Tras tan conceptual como fogoso arranque llega la placidez abierta del himno británico, la seguridad aplomada de los grados conjuntos. No se me asusten: grado conjunto significa que, dada una nota, la que viene después es la inmediatamente anterior o posterior de la escala, sin pasar por la tecla negra del piano que siempre complica la afinación (así construyó Beethoven el himno de la *Novena*). En la segunda estrofa, la profusa orquestación de metales y percusiones incluye una tenora en posición de media punta, mientras el ritmo parpadea como una sardana festiva. A ganar, qué demonios, a ganar. A mí, francamente, este himno me gusta más que lo de "tot el camp és un clam", plas, plas, plas. Las palmas siempre hicieron que me sintiera un poco triste, como Milikito en *Había una vez un circo*, mientras que el *Cant del centenari* me devuelve un orgullo que yo creía extraviado en Italia o Irlanda. O sea que repitan conmigo: "Flama encesa fa cent anys,/ il.lumina cent vegades/ la ciutat bressol del nom/ que ens uneix i ens encoratja...".

> Como primera novedad, consigna el cronista que el *Cant del centenari* del Barça es un himno alegre. Está escrito en la brillante tonalidad de mi bemol mayor, muy lejos de la pesadumbre en mi menor que recorre el himno oficial, *Els segadors*, o la angustia existencial del fa sostenido menor propia de *El cant dels ocells*, el himno oficioso de Cataluña. En fin, es un himno que huele a victoria, con el permiso de Van Gaal.



JOAN GUERRERO

El *Cant del centenari* le da otro ritmo al Barça.

EL PAIS
413.543
PROC:
DIA : 23/09/98
MADRID



JOAN GUERRERO

Antoni Ros Marbà, ayer, dirigiendo el *Cant del centenari* en el Palau.

Antoni Ros Marbà y Ramon Solsona son los autores del himno

El Barça estrena en el Palau de la Música el 'Cant del centenari'

A. F., Barcelona

Es más ceremonioso, más culto, más difícil de interpretar que el himno que suena cada domingo en el Camp Nou, pero resulta adecuado a la pompa y circunstancia que requiere un club centenario. Éste era el sentir general del público que ayer tarde llenó el Palau de la Música de Barcelona tras haber asistido al estreno del *Cant del centenari*, compuesto por Antoni Ros Marbà sobre un poema de Ramon Solsona.

El propio Josep Lluís Núñez, que presidió el acto acompañado por su esposa, manifestó a la salida que se precisa "muy buena voz" para cantar la canción conmemorativa de manera adecuada. En el Palau el *Cant del centenari* se escuchó primero en versión sinfónica, a cargo de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, y luego en la versión para orquesta y coro, con el Orfeó Català.

Fue una velada patriótico-musical, de fe en los colores azulgrana tanto como en los rojos y amarillos de la *senyera*. El radiofonista Antoni Bassas abrió fuego con una pincelada histórica. Recordó que el que se iba a estrenar era el quinto de los himnos dedicados al Barça. El primero, de Enric Morera, data de 1923, y el actual se estrenó con motivo del 75º aniversario del club. Entre éstos, uno de 1949, al cumplirse las bodas de oro de la entidad, y el otro de 1957 para la inauguración del Camp Nou.

Y llegó el turno de la música con *La consagración del hogar*, una obertura compuesta por Beethoven en 1822. Siguió la sardana *Juny*, de Juli Garreta, y *El cant dels ocells*, que Pau Casals convirtió en himno popular de Cataluña. *El cant de la senyera* fue seguido en pie por el público.

El estreno del *Cant del centenari* estuvo precedido por nuevos parlamentos. Ramon Solsona destacó que el texto juega con tres ideas básicas: Barcelona, Cataluña y deporte. El violonchelista Lluís Claret glosó los aspectos musicales, subrayando la facilidad melódica, y Antoni Ros Marbà recordó una simpática frase de Andrés Segovia, quien aseguraba que para que una obra funcione necesita "un 90% de transpiración y un 10% de inspiración".

El himno combina solemnidades próximas a Elgar con citas sardanísticas más populares. Cerró el acto un grito procedente del palco presidencial: "Visca el Barça i visca Catalunya!". Era la voz de Nicolau Casaus.

El Barça estrena el himno que conmemora su primer centenario

La obra se inspira en el escudo del club

ANA MARIA DAVILA

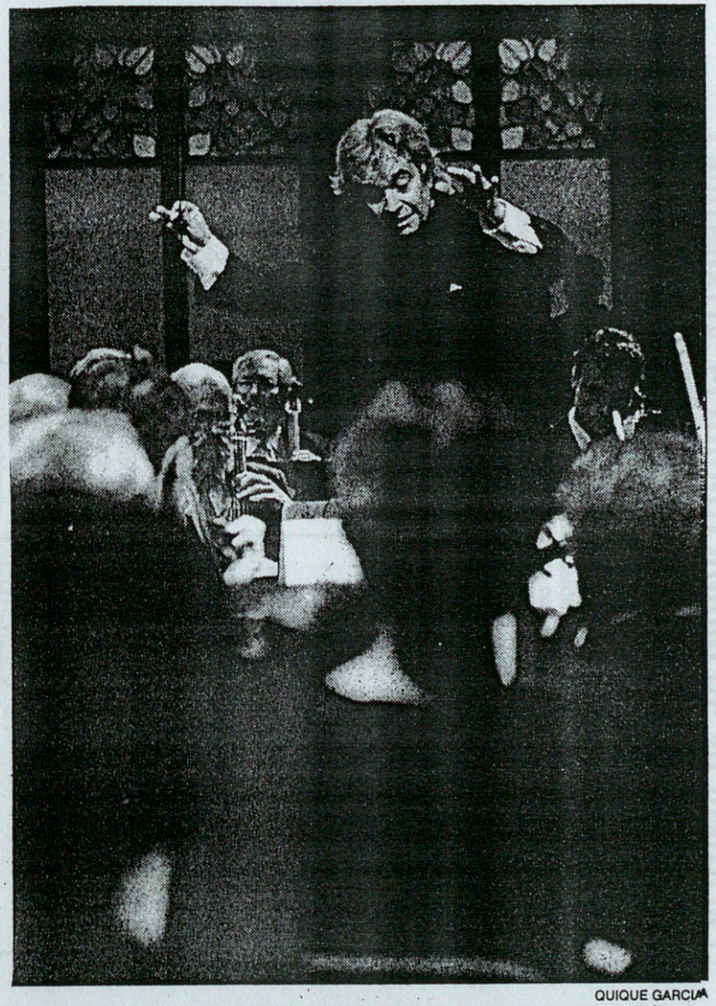
BARCELONA.— Hace cien años, el 29 de noviembre de 1899, nacía en Barcelona una entidad destinada a convertirse, con el paso del tiempo, en «algo más que un club». Anoche, en el escenario de otra institución que roza también el siglo de existencia, el Palau de la Música, el F.C. Barcelona presentó el himno con el que celebra su centenario.

Con letra del escritor Ramon Solsona y música del director de orquesta Antoni Ros Marbà, el estreno del *Himne del centenari del Barça* —de hecho, el quinto himno en la historia del club— estuvo a cargo de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y el Orfeó Català, bajo la batuta del mismo Ros Marbà.

Fue un acto emotivo, pleno de fervor barcelonista, en el que tomaron parte socios y deportistas del club. En el palco presidencial se situaron el conseller de Cultura, Joan Maria Pujals; el presidente del F.C. Barcelona, Josep Lluís Nuñez y el presidente de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana y vicepresidente de la Fundació Barça, Félix Millet.

Solsona y Ros Marbà han compuesto una obra breve en duración, pero intensa en su musicalidad, de estética inconfundiblemente catalana. En la partitura se alternan los pasajes de tono triunfal, característicos de una composición de esta naturaleza, con otros más líricos, incluyendo una pincelada sardanística esbozada por una tenora.

La letra, tres estrofas y un estribillo, está inspirada, según su autor, en el escudo de la entidad y gira en torno a tres temas: Barcelona, Catalunya y el deporte. En el estribillo se repite: «*Cent vegades més fort, / cent vegades més gran, / Futbol Club Barcelona, / per molts anys, endavant.*»



QUIQUE GARCIA

Ros Marbà dirigió a la OBC y el Orfeó Català en el Palau de la Música.

EL MUNDO
CATALUNYA
260.616
PROC:
DIA : 23/09/98
BARCELONA

ABC
CATALUÑA

PROC: BARCELONA
DIA : 23/09/98

El Barça estrena en el Palau el «Cant del Centenari», el quinto himno de su historia

La OBC y el Orfeón Catalán interpretaron en tres ocasiones la composición

Barcelona. Joan Carles Valero

La historia de la música asociada al deporte cuenta desde ayer con una nueva referencia. El F. C. Barcelona estrenó en un Palau de la Musica Catalana casi a rebosar el «Cant del Centenari», su quinto himno, compuesto por Antoni Ros Marbà sobre una letra de Ramon Solsona. La nueva composición, que conmemora los cien años de existencia del club, no ha sido concebido para atemorizar al contrario, sino para enardecer a los culés, que ayer lo escucharon tres veces y ya lo coreaban.

El empate en el Bernabéu ha sido el mejor preámbulo para el primer entremés oficial del centenario del Barça, el estreno del Cant del Centenari celebrado en el Palau de la Música Catalana, acto que ha estado precedido de una multitudinaria y hasta caótica «trobada» de 170 peñas barcelonistas que congregó a más de 4.000 personas el fin de semana en Puigcerdà, y la explosión blaugrana de Barçamanía'98, feria que llegó a menguar el domingo el Camp Nou, ya que se batió el récord de asistencia con nada menos que 200.000 visitantes ansiosos de vivir unos momentos de «germanor».

El Barça siempre ha querido celebrar sus aniversarios a lo grande, con himnos incluídos. En 1923, con ocasión de un homenaje al fundador del club, Joan Gamper, el Orfeó Gracienc interpretó el primero, con letra de Folch i Capdevila, que ya apuestaba por el catalanismo de la entidad que más tarde fraguó en la afortunada expresión que el Barça es «més que un club». La música del primer canto blaugrana corrió a cargo del maestro Morera, autor, entre otras sardanas, de «La Santa Espina».

En 1949, en plena dictadura, Joan Torres Vila compuso en catalán un nuevo himno, y en 1957, con ocasión de la inauguración del nuevo estadio, el Camp Nou, se presentó otro que ha pasado sin pena ni gloria. El que más éxito ha cosechado ha sido el «Canto del Barça», compuesto en 1974 con motivo del 75 aniversario de la entidad. El estreno de aquel himno fue todo un acontecimiento: 3.600 voces de corales de toda Cataluña lo interpretaron en el Camp Nou bajo la batuta del desaparecido Oriol Martorell. Desde entonces, se ha convertido en una canción muy popular y en el símbolo del equipo, ya que suena siempre al tiempo que los jugadores saltan al terreno de juego con los acordes del estribillo «Barça, Barça, Barça».

Difícilmente el estrenado ayer sustituirá al legendario, tal y como reconoció el propio autor de la letra, Ramón Solsona, quien dijo que a la hora de escribirlo intentó «exaltar los valores y sentimientos de grandeza, fuerza y catalanismo». Su principal fuente de inspiración –añadió– ha sido el propio escudo de la entidad y, de hecho, cada una de sus tres estrofas comienza con las letras presentes en el mismo, F, C y B, mientras el estribillo que las engarza dice así:

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona,
per molts anys, endavant!

Antoni Ros Marbà, autor de la música del «Cant del Centenari», dirigió a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya y al Orfeón Catalán, que además de interpretar el himno hicieron sonar piezas tradicionales catalanas, como un emotivo «Cant dels ocells», «El cant de la senyera», con el Palau de la Música puesto en pie, o la sardana «Juny».

En el acto estuvieron presentes el presidente de la entidad, Josep Lluís Núñez, el conseller de Cultura, Joan Maria Pujals y los jugadores de las secciones de hockey y balonmano, entre los que destacaba S.A.R. el Duque de Palma, Iñaki Urdangarín.

La agenda barcelonista sigue esta semana apretada de celebraciones. Antes de presentarse el «Cant del Centenari», el club dedicó la mañana a debatir el futuro del marketing y el «merchandising» en el fútbol, tan importante para las saneadas arcas de la entidad. Hoy se conmemorará el 41 aniversario de la inauguración del Camp Nou, con misa en la esplanada del estadio a las 11 de la mañana y la posterior entrega de insignias a los socios que han cumplido 75 años, además de entregar diplomas a los socios de honor y el fin de fiesta con ballada de sardanas y de gigantes. También este mediodía se presentará la Exposición Filatélica Internacional «Expo-Fil del Centenari del F. C. Barcelona», que se realizará el próximo año, en plena vorágine centenaria.

Mientras, los aficionados rivalizan en la Prensa deportiva con sus propuestas para bautizar a la mascota del centenario, un niño de un solo ojo ataviado con los colores del club, obra del artista del cómic Francesc Capdevila, «Max»; con nombres entre los que destacan Clam, Canalet, Barçalonet, El nét del barça, Culé, El catalanet, etcétera.

«Cent vegades més fort»

La presentación del «Cant del Centenari» del F.C. Barcelona estuvo teñida por la emoción. La OBC se aplicó con brío al asumir la vibrante partitura que firma Antoni Ros Marbà, una obra que posee toda la espectacularidad que necesita un himno de estas características. «Rauxa i seny» se combinan en una estructura apegada a la tradición melódica que no provoca incomodidades en el respetable, y en la que los poco inspirados versos de Ramon Solsona anidan casi siempre en correcta métrica. La paleta instrumental empleada por Ros Marbà es decididamente triunfal y extrovertida –mucho bronce, mucha campana– sin dejar de lado, cómo no, las citas obligadas a texturas sardanistas, reiterando un par de grupos melódicos que anidarán fácilmente en el corazón culé.

Es de halagar que el Barcelona invierta parte de su millonario presupuesto en la creación musical contemporánea. Sin llegar al increíble caso del también barcelonés Club de Fútbol Junior –entidad que cada año montaba una ópera completa–, el Barça parece intentar alejarse del tan recurrido «oe, oe, oe, oe».

Pablo MELÉNDEZ-HADDAD



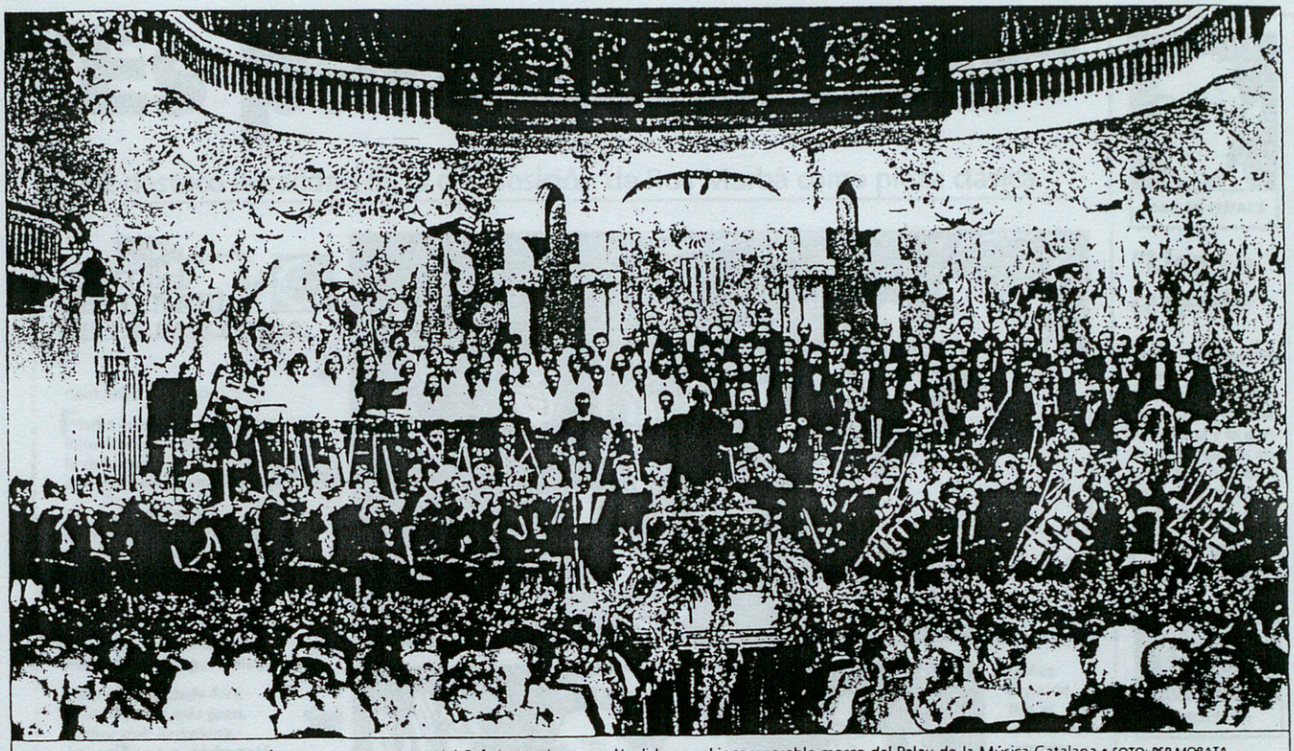
Albert ballbé

Solemne presentación del «Cant del Centenari» del Barça

El F.C. Barcelona presentó ayer en el Palau de la Música Catalana el «Cant del Centenari», himno compuesto por Antoni Ros Marbà y letra de Ramon Solsona, creado para conmemorar los cien años de historia del club que ahora preside José Luis Núñez. El acto tuvo toda la solemnidad que requería la ocasión, no en vano, la presentación del «Cant del Centenari» ayer en el Palau puede considerarse el primer gran acto de los festejos que empezarán de manera oficial el próximo 28 de noviembre.

ABC
OJD : 303.019
PROC :
DIA : 23/09/98
MADRID

El Mundo Deportivo
ojo : 102.194
PROC : BARCELONA
DIA : 23/09/98



UNA MAGISTRAL INTERPRETACIÓN • Orquesta y voces del Orfeó estuvieron espléndidos en el incomparable marco del Palau de la Música Catalana • FOTO: PEP MORATA

El 'Cant del Centenari', éxito arrollador en su estreno

Hasta Van Gaal se conmovió: "Estoy impresionado; es increíble que un club pueda crear todo esto"

ALBERTO SANCHIS • BARCELONA

Una atronadora ovación, con todo el público del Palau de la Música puesto en pie, saludó el estreno del bellísimo 'Cant del Centenari'. A las órdenes de su autor, el célebre Antoni Ros Marbà, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya interpretó tres veces las notas de este vibrante himno, unidas a las voces del Orfeó Català. En el último bis cantaron.también los espectadores.

Núñez y la directiva en pleno presidieron el acto, junto a Van Gaal, el ex presidente Llaudet, diversas autoridades y un público formado por socios de entre los 1.500 más antiguos, sus familiares, presidentes de peñas, miembros de las empresas de la Fundació, presidentes de Federaciones, jugadores de las secciones –entre los que destacaba Iñaki Urdangarin–, empleados del club y descendientes de Gamper y de Miró Sans. Faltó Montal, ausente por motivos profesionales.

La interpretación tuvo tanta fuerza que hasta Van Gaal se emocionó: "Ha sido impresionante, fantástico. Es increíble que un club pueda hacer todo esto: crear esta música en este ambiente. Me he emocionado cuando he visto a toda la gente, el sentimiento de todos y al señor Casaus gritando Visca el Barça, Visca Catalunya! Realmente maravilloso". El técnico admitió no haberlo cantado: "Yo soy capaz de cantarlo, pero hoy no. Tendré que leerlo atentamente, con la ayuda de Miquel Terés. Pero mi Truus sí que lo ha cantado. La música me ha gustado mucho. Culturalmente el club también está a un gran nivel". Agregó que "es una demostración más de que es un gran club, será muy difícil elevar el nombre del Barcelona, que ya está muy alto. Mis jugadores y mis colegas trabajaremos para hacer las cosas bien, intentar ganarlo todo y hacer feliz a la gente del Barça".

No se escatimó detalle: la presentación a cargo del popular periodista Toni Bassas, el regalo de un compact para los caballeros y una rosa para las señoras, y la explicación del autor de la letra, el novelista y guionista televisivo (Estació d'Enllaç) Ramon Solsona, quien subrayó que cada una de las tres estrofas empiezan con F, C y B, las iniciales del club. La primera estrofa está dedicada a la ciudad de Barcelona; la segunda, a Catalunya y la tercera, a la alegria y la fiesta del fútbol".

La emoción de Casaus

Todavia no se habían apagado los aplausos cuando un Nicolau Casaus visiblemente emocionado se levantó de su butaca y gritó: "Visca el Barça i Visca Catalunya!". Después, con lágrimas en los ojos, nos dijo: "Esto es lo más maravilloso del mundo. No lo puede igualar nadie. Ni equipos de fútbol ni nadie pueden vivir una tarde así. Todos los barcelonistas hoy en día pueden estar orgullosos de pertenecer a un club capaz de organizar lo que ha organizado esta tarde".



NICOLAU CASAUS

El Mundo Deportivo
102.194
PROC: BARCELONA
DIA: 23/09/98

"Es para escuchar"

Núñez destacó la calidad de la composición de Ros Marbà como pieza clásica

CANT DEL CENTENARI DEL F.C.BARCELONA

Cent anys, cent anys,...

Flama encesa fa cent anys,
il.lumina cent vegades
la ciutat bressol del nom
que ens uneix i en encoratja

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona,
per molts anys, endavant!

Catalana és la llavor
que s'escampa cent vegades.
com més gent de tot arreu,
més gran és l'orgull balugrana

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol club Barcelona,
per molts anys, endavant!

Brota al cor un sentiment:
som del Barça cent vegades,
som trofeus i festa i gols
som l'esclat de Visca el Barça!

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona
per molts anys, endavant!

[*Música:* Antoni Ros Marbà
Lletra: Ramon Solsona]





Núñez departió, tras el concierto, seguido por Urdangarín, con los autores • FOTOS: GEMMA GÓMEZ/PEP MORATA

JOAN POQUÍ • BARCELONA

Josep Lluís Núñez presidió orgulloso el estreno mundial del himno del Centenario del FC Barcelona. El presidente azulgrana siguió el concierto celebrado ayer en el Palau de la Música junto al conseller de Cultura de la Generalitat, Joan Maria Pujals, e intentó cantarlo cuando, después de las primeras interpretación de las versiones para orquesta y para coral, el maestro Ros Marbà brindó un bis en el que solicitó la participación del público.

Sonará por primera vez en el Camp Nou en el Barça–Atlético

Sin embargo, el 'Cant del Centenari' no es una pieza tan fácil de seguir como el popular 'Cant del Barça'. Núñez manifestó que "he intentado cantarlo, pero si no lo sabes bien lo que haces es estropear una pieza tan magnífica. Es, sobre todo, para escucharla e ir aprendiéndola poco a poco. Refleja fielmente lo que significa el Centenario"

Un acierto de Millet

La elección de Antoni Ros Marbà y del letrista Ramon Solsona es acierto personal del vicepresidente Fèlix Millet. Vinculado durante toda su vida al ambiente musical, no dudó en confiar la partitura a Ros Marbà. Y se asesoró convenientemente a la hora de elegir a Solsona.

Junta en el Palau

La directiva azulgrana aprovechó su presencia en el Palau de la Música para celebrar junta ordinaria en el salón Lluís Millet, antes del concierto. Otras veces ya se reunió en el mismo lugar, como acto previo a las asambleas de socios.

La directiva barcelonista estudia la forma de introducirla en los momentos previos a los partidos sin que excluya al himno del club, que seguirá siéndolo. El Cant del Centenari sonará por primera vez en el Camp Nou el próximo 29 de noviembre, coincidiendo con el Barça–Atlético de Madrid y con el aniversaio del club. Ese encuentro es la fecha de inauguración de los actos del Centenario y será el bautismo ante toda la masa social del himo, que la directiva espera que llegue a popularizarse.

El nuevo himno no sustituirá al clásico 'Cant del Barça'

Además del 'Cant del Centenari', se interpretaron también 'La Consagració de la Llar', de Beethoven; la sardana 'Juny', de Garreta; 'El Cant dels Ocells', de Pau Casals; y el 'Cant de la Senyera', de Lluís Millet, repertorio escogido por Ros Marbà. Joan Gaspart manifestó que "nadie sabrá cómo agradezco a los socios que me permitan vivir como vicepresidente momentos como los que estamos viviendo por el Centenario"



JOAN M. PUJALS

"Llega a la gente"

Según el conseller Pujals, "el estreno ha sido memorable. Es una obra que hará fortuna y la gente hará suya. Los autores han llegado a todos sin claudicar en la calidad".



J. L. VILASECA

"Es de calidad"

Josep Lluís Vilaseca dijo que "me ha gustado la música, la letra, el lugar... todo el acto. No es popular, sino de calidad, para cuando se gane la Champions".



RUDY VENTURA

Disgusto musical

Rudy Ventura expresó a un canal televisivo su disgusto por que se haya eclipsado su aportación musical: su 'Himno a las Penyes' y su 'Endavant Barça!'

EL PAIS
CATALUÑA

PROC :	BARCELONA
DIA :	24/09/98

L'altre cant

SERGI PÀMIES

Cada vegada que algú compon un himne o un cant amb la pretensió de mobilitzar les masses i els sentiments més nobles de les persones, n'apareixen versions satíriques que pretenen estripar l'original. Els himnes d'Espanya, de Catalunya, d'Anglaterra i fins i tot de França han estat víctimes d'aquesta tendència a enfotre's del mort i del qui el vetlla d'alguns desaprensius que, covardament i salvatge, perpetren els seus actes sense identificar-se.

Acabat de sortir del forn i estrenat abans-d'ahir al Palau de la Música, *El cant del centenari* ja té versió alternativa i apòcrifa. M'ha arribat misteriosament, en un sobre rebregat i sense remitent. Diu així: "Cent anys, cent danys / Flama encesa fa cent anys / i que ens crema de vegades / més val que oblidem el nom / dels que ens irriten la natja / Cent vegades més fort / i amb superàvits més grans / Futbol Club Barcelona / com més gran més arrogant? / Patrocinada llavor / i fes via si no pagues / si tots són de tot arreu, / on carai són els blaugranes? / Malgrat tot, un sentiment; / som del Barça no debades / sense trofeus, sense gols / també cridem: Visca el Barça!".

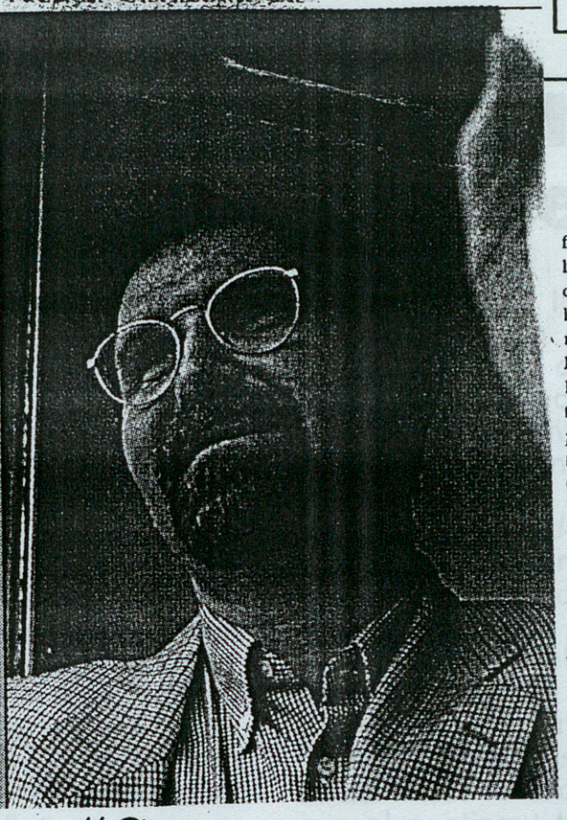
Aquest no és, però, l'únic document contra la pau barcelonista que he descobert aquesta setmana. Ahir, remenant llibres i diccionaris, em vaig quedar de pasta de moniato quan, a la pàgina 839 del volum III d'una obra tan monumental com el *Diccionari català-valencià-balear* Alcover-Moll, vaig llegir —no me'n sabia avenir— la segona definició de la paraula *culer*, que diu, textualment: "Sodomita". Si ja no podem refiar-nos d'una persona com mossèn Antoni Maria Alcover, de qui podem refiar-nos?

AVUI
PREMSA CATALANA S.A.

PROC: BARCELONA
DIA : 27/09/98

APUNT

Dimarts passat, el Barça va obrir els actes del centenari. Al Palau de la Música es va sentir el 'Cant' fet per a l'ocasió. Música? Antoni Ros-Marbà. Lletra? Ramon Solsona. Narrador: "Figures de calidoscopi", "Les hores detingudes", entre altres-, articulista, guionista d'"Estació d'enllaç", etcètera, Solsona està a punt de treure al carrer una tercera novel·la, després de cinc anys de no publicar-ne cap. Títol? 'DG', Trama? Aventures d'una directora general més aviat 'marujona', de nom Maruja Ruiz, natural de Masrampinyo. Objectiu? riure's de tot plegat fent literatura. Potser més d'un director general i/o conseller, d'aquells que sempre surten a la foto, hi serà retratat. Una altra mena de cant: contra l'estupidesa.



"Començo a rumiar d'escriure una novel·la sobre el Barça"

QUIM ARANDA

Quan va fitxar pel Barça?

Per Setmana Santa.

Fixatge milionari?

Ha, ha!

Sí o no?

I ara! Aquestes coses no es fan per diners.

¿Vol dir que el president Núñez sabia qui era vostè?

Doncs no ho sé.

¿Potser havia llegit una novel·la seva i va decidir fer-li l'encàrrec?

L'encàrrec me'l van fer a través de la Fundació, el vicepresident de la qual és Félix Millet.

Què li han dit del 'Cant'?

Vam fer una primera audició per a tota la junta directiva i sembla que els va agradar molt.

Vostè diu que "catalana és la llavor", però ara la conreen un grapat d'holandesos.

Però la llavor continua sent catalana. S'ha d'entendre que faig una feina semàntica, que parlo de manera simbòlica, que intento destacar uns valors i uns sentiments, la relació del Barça amb Catalunya...

I amb Holanda?

Ara també, sí. Però la relació amb Catalunya és evident. Tot i que he intentat destacar que pel fet de ser del Barça no ets més bon català, i que encara que no siguis català pots ser del Barça. La llavor és catalana, però hi ha gent de tot arreu.

No em pensava que li agradés el futbol.

Molt!

I com és?

M'apassiona. Disfruto molt al camp.

Però si cada vegada és més avorrit veure'ls jugar!

Sí, les tàctiques s'imposen i acaben amb la genialitat.

Ja l'hi ha dit, a Van Gaal?

No, no. L'altre dia no era el moment per fer-ho. A més, ja ho sap.

És soci del Barça?

Sí.

Fa molt temps?

Això és tota una història.

Expliqui, expliqui!

De petit no ho havia estat i quan anava a fer-me'n, ja de gran, la dona es va quedar embarassada.

I quin problema hi havia?

Home! No anava a deixar la dona amb una criatura per anar a futbol. Vaig esperar que els fills es fessin grans.

Encara no m'ha dit si el fixatge ha estat milionari.

...

Quant ha cobrat?

No t'ho diré!

Què el molesta del Barça?

Del Barça, no. Del futbol en general. És un món ple d'excessos.

El Barça en fa molts!

Sí, sí. A mi tampoc no m'agrada veure en el camp com la gent insulta Laudrup, per exemple.

Però el futbol sense baixes passions no s'entén, oi?

És la dialèctica entre la flegma i l'excitació. Però l'estadi necessita brogit i clamor, i és difícil guardar les formes. Jo m'esbravo molt al camp. Crido. Moderadament, però crido. I si es perd, no passa res.

¿En quin idioma ha de parlar Núñez a les penyes?

En català!

¿Encara que hi hagi penyes de Jerusalem, del Pol Nord i d'Almeria?

Traducció simultània!

El Barça s'està descatalanitzant i holanditzant-se?

A l'època Montal es va fer prou feina de recatalanització del club, arran del 75 aniversari, amb l'himne, etcètera. Es va reforçar el sentiment barcelonista i la identificació *Visca el Barça* igual a *Visca Catalunya* continua vigent. Però ara potser hi ha una crisi d'identitat pel que estem veient al camp.

Responsabilitat de Núñez?

Suposo que és una responsabilitat molt repartida.

¿Com es compagina l'escriptura d'una novel·la amb la d'un cant patriòtic?

El del centenari no és un cant patriòtic. Només és del Barça, amb tot el que això implica.

Patriòtic, doncs!

Segur que molta gent té més a la boca allò de "Tot el camp és un clam" abans que *Els segadors*.

Una mica trist?

El Barça és així.

El futbol també.

I també és un negoci, i un anunci, i un divertiment. I més coses.

¿El Barça és material per a una novel·la?

Segur!

La farà?

Ho començo a rumiar.

Vagi amb compte, que el president Núñez li demanarà drets d'imatge!

Ha, ha!

L'hi dic seriosament!

Mira, no hi ha res a la vida que no sigui material de novel·la. I el món del futbol sempre és novel·lable. Però tot just tinc l'embrió de l'embrió.

El F.C. Barcelona a través dels seus himnes

El passat dia 22 de setembre va tenir lloc al Palau de la Música Catalana l'estrena del *Cant del Centenari* del F.C. Barcelona.

L'acte va comptar amb una important presència institucional –del club i de la Generalitat–, i amb l'actuació de l'Orfeó Català i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, sota la direcció d'Antoni Ros Marbà.

Amb la presència de Josep Lluís Núñez i la resta dels directius del F.C. Barcelona, del conseller de Cultura, Joan Maria Pujals, i d'una representació de les seccions del club –especialment àmplia la d'handbol–, l'esdeveniment va tenir una notòria solemnitat.

Com s'ha difós pels mitjans de comunicació, el *Cant del Centenari* és una composició amb text del literat Ramon Solsona i música d'Antoni Ros Marbà. Aquesta obra va cloure un miniconcert en el qual les al·ludides formacions coral i simfònica van interpretar un repertori d'un acusat contingut simbòlic –des de la sardana *Juny* a *El cant de la senyera*, passant pel *Cant dels ocells*. La interpretació repetida del nou himne barcelonista va ser rebuda amb aplaudiments intensos.

L'acte, durant el qual van fer parlaments els autors i el violoncel·lista Lluís Claret, va ser obert pel conegut radiofonista Antoni Bassas, que va llegir un document que ens complau reproduir, ja que el contingut transcendeix el mateix àmbit social i cultural que promovia la convocatòria.



El periodista Antoni Bassas llegeix el text que reproduïm abans del concert en el qual es presentà el *Cant del Centenari* del F.C. Barcelona

Senyores i senyors, amics: Benvinguts a l'estrena del *Cant del Centenari*. Aquesta tarda solemnitzem el que ja és una tradició: cada aniversari rodó, cada festa grossa, el Barça ha sentit la necessitat de celebrar-ho amb una composició musical. Aquest que escoltarem d'aquí a uns minuts per primera vegada és el cant que fa cinc en la llista de composicions de què el club s'ha dotat en aquests cent anys. Aquestes cinc peces retraten els gustos de l'època, però també són material valuós per entendre quins eren els anhels dels barcelonistes que ens han precedit.

1923. L'Orfeó Gracienc estrena l'anomenat *Himne del Futbol Club Barcelona*, amb lletra de Rafael Folch i Capdevila (polític socialista, autor d'una gramàtica popular) i música d'Enric Morera (l'autor d'alguna de les més famoses sardanes: *La santa espina*, *La sardana de les monges* o *L'Empordà*).

El Barça és a punt de fer 25 anys, però el motiu de la festa és un homenatge multitudinari a Joan Gamper que aplega 30.000 barcelonistes a les Corts. Curiosament, tot i el títol (*Himne del FCB*), es tracta d'un himne al futbol... Diu: "*Visca el futbol, joc enriquit amb ressonàncies de combat*", i ja apunta el "*més que un club*" d'anys a venir: "*Esport i Pàtria ens han juntat en un abraç de fortitud*", "*Visca el futbol que ens farà forts per heure glòria i llibertat*". La vocació catalanista del Barça hi apareix pels quatre costats. Així no serà estrany que fos només un parell d'anys més tard quan

(en el decurs d'un homenatge a l'Orfeó Català, precisament) una unànime xiulada a un altre himne, l'espanyol, comportés el tancament governatiu del club. (Per cert, les peripècies amb els himnes es repetirien: el 1976, la interpretació d'*El cant de la senyera* a l'estadi acaba amb el secretari general del club a comissaria tota la nit.)

El segon himne, titulat *Barcelona sempre amunt*, lletra de l'escriptor Esteve Calzada i música del pianista i compositor Joan Dotras Vila, compost per a les noces d'or (el 1949) no ha tingut la difusió que, sens dubte, mereixia. És un himne en català, en el més cru franquisme, deu anys després d'acabada la guerra civil, amb una tornada que diu: "*Fort com la ciutat que el nom li ha donat, al nostre club mai no l'ajup l'adversitat.*"

El 1957 s'inaugura el Camp Nou i Josep Badia i Adolf Cabané componen *L'himne de l'estadi*, que de fet és un himne al club. És el famós "*Barça, Barça, Barça, és el crit que pels aires pregona l'esperit i la glòria del club*", que va sonar per la megafonia de l'estadi en sortir els jugadors del 1957 al 1974. És un cant més modern, cantable pels aficionats a la graderia a manera d'arenga col·lectiva abans no comenci el partit.

Però el salt endavant ens el portarà el setanta-cinquè aniversari. En efecte, el 1974 neix el *Cant del Barça*, lletra de Josep Maria Espinàs i Jaume Picas i música de Manuel Valls Gorina. Un cant, ara sí, decididament pensat com a crit d'ànim, que convida fins i tot a picar de mans, fàcil de memoritzar. El cant del Barça explica amb admirable senzillesa el signe del Barça d'aleshores, un dels més grans serveis que el club ha fet al país al llarg dels anys quaranta, cinquanta i seixanta: integrar ciutadans independentment del seu origen ("*tant se val d'on venim, si del Sud o del Nord*"), a l'aixopluc d'una sola bandera i un sol crit: "*ara estem d'acord, una bandera ens agermana*". (Una feina d'integració que el Barça ja està fent amb les cada cop més espesses onades d'immigració magribina i subsahriana. Hi ha molts nens africans –alguns viuen ben a la vora d'aquest Palau de la Música– que juguen al carrer amb la samarreta del Barça, en una demostració que, si troben engrescadors els nostres símbols d'identitat i els nostres codis culturals, els faran seus amb un cost menor de convivència.)



El president del F.C. Barcelona, Josep Lluís Núñez, conversant amb el conseller de Cultura, Joan Maria Pujals. En segon terme, Fèlix Millet, president de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i vicepresident del club F.C. Barcelona i de la seva Fundació

L'estrena del *Cant del Barça* va tenir lloc la nit del 27 de novembre de 1974. La inoblidable ànima de la Coral Sant Jordi –a ell no li agradava que li'n diguessin fundador– Oriol Martorell, va dirigir apassionadament, amb aquell enèrgic moviment de braços tan característic, 3.600 veus de corals i orfeons de tot Catalunya plantades al voltant del cercle central.

L'èxit d'aquest *Cant* va arrossegar tots els equips de primera divisió mancats d'un himne, que eren la majoria, a encarregar-ne un. Amb l'excepció del de l'Athletic de Bilbao, que fa embogir San Mamés, són composicions amb poca ambició musical i nul·la imaginació literària. Farcides de conceptes com lluita o glòria, sonen, més aviat sense pena ni glòria, abans de començar els partits.

Arribem als cent anys de vida de la institució. El seu president, Josep Lluís Núñez, ha volgut que aquesta fita fos saludada per una composició de la qual els puc dir que té un guió solemne, un fraseig bressolador i que fa repicar campanes en una mena de *Canticorum Iubilo*, i que Händel em perdoni. El mestre Ros Marbà i l'escriptor Ramon Solsona ens han deixat una peça consistent, que explicarà als barcelonistes del bicentenari que gegantina que se'ns ha fet la llavor de Gamper en un segle. M'apresso a felicitar-los a tots dos a l'avançada.

I per cert, em consta que el



El mestre Antoni Ros Marbà dirigint l'OBC i l'Orfeó Català amb el *Cant del Centenari* del F.C. Barcelona

club ja està preparant una vetllada de poemes nadalencs que inclourà la interpretació de tots cinc himnes.

Amb tot, els cants o himnes són el símbol musical del club, però no ens enganyem, no són, en general, l'eina favorita de les graderies de final de segle per animar els seus o atemorir els contraris. Ara, a les graderies es canta de tot: des d'òpera a musiquetes d'anuncis, rock i cançó melòdica, passant per sintonies de programes de TV. És un *totum revolutum* progressivament harmonitzat per la mundialització de les modes, la globalització dels gustos, amb la desgràcia que aquests gustos, sovint, són de gust dubtós.

Així tenim l'"*oé, oé-oé-oé...*" adoptat arreu sense manies, i que ha passat del futbol al carrer. Hi ha un exemple històric: quan el Nadal del 89 els romanesos enderroquen el dictador Ceaucescu, mentre el perseguei-xen per les escales del palau presidencial, criden "*Oé, Oé, Oé, Ceaucescu ja no hi és.*" Podríem dir que l'"*oé, oé-oé-oé...*" és el crit dels sense crit, o l'himne dels sense himne.

Hi ha altres cants que han passat de les llotges del Liceu a la graderia de general. Als estadis s'anima amb fragments d'*Aida* i de *Carmen*, sense ordre, ni concert, ni partitutra, ni idea de Verdi o de Bizet.

Al jugador contrari que es lesiona se li dedica la ranxera mexicana *Cielito lindo: "...ay, ay, ay, canta y no llores"*. I a algun porter de color se'l vol posar nerviós amb "*ay, mama Inés, todos los negros tomamos café*".

A Figo li canten "*No pares, Figo, Figo*", extret directament de les discoteques, i a Hesp li han fet una enginyissísima adaptació del *Help, ayúdame* ("*Hesp, ayúdame*"), cançó de l'estiu del 71 d'un altre holandès, el cantant Tony Ronald. L'Òscar i en Ferrer van dedicar-nos un "*és superfort quan em menjo un meló*" des del balcó del Palau de la Generalitat quan es va guanyar l'última Lliga, extret del programa de TV3 *Malalts de tele* (presentat per l'admirat Toni Soler).

En altres latituds amb més cultura musical, o amb la indústria discogràfica en anglès a favor, tenen més sort. A Anglaterra, on el *Déu salvi la reina* entonat per cent mil veus fa posar la pell de gallina, totes les aficions canten una adaptació local del salm *Glòria, Glòria, Al·leluia*. La graderia The Kope d'Anfield Road, a Liverpool, ja cantava a cor, el 64, *She loves you yeah*, dels seus paisans, els Beatles. I és allà a Liverpool on l'afició és capaç de guanyar un partit que s'està perdent, ella soleta, quan s'esgargamellen amb el *You'll never walk alone* (Mai no caminaràs sol), capaç d'esporuguir qualsevol. A Itàlia han arribat a adaptar la petita música nocturna de Mozart, i a tot el món, quan s'ha d'entronitzar un campió, no hi ha millor música que la de Queen i el seu *We are the champions*.

Excuso castigar-los passant del cant al crit, però "*este partido lo vamos a ganar*", "*campeones, campeones, oé, oé-oé-oé*" o l'indesterrable "*fuera, fuera*", són dignes de pitjor causa. I què podem dir dels crits dels jugadors a la plaça de Sant Jaume?

Per això, aprofitant que avui estem unint Barça i música, em permeto manllevar la frase de l'impulsor de la Nova Cançó, Lluís Serrahima, allò que "*ens calen cançons d'ara*", en un "*ens calen crits i cants d'ànim d'ara*" abans que només cantem el mateix que a tot arreu, sense fer ni l'esforç de traduir. Si hem adaptat la samarreta blaugrana als gustos dels temps en nom del *merchandaising* (i no ho estic pas criticant), no podem deixar l'expressió de l'afició que anima en mans del *fast-food* cultural i de la improvisació.

Podria ser aquest un deure per assumir entre tots nosaltres, hereus de cent anys.

Moltes gràcies.

Per Antoni Bassas

ORFEÓ CATALÀ

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

A .....

****

L'ORFEÓ CATALÀ VIATJA A LES ILLES CANARIES

En la nova etapa de l'**Orfeó Català** sota la direcció de **Josep Vila i Casañas**, actuarà a Santa Cruz de Tenerife on intervindran en dos concerts dins la temporada musical de l'Orquesta Sinfónica de Tenerife, que té lloc al Teatre Àngel Guimerà.

Dijous 1 d'octubre de 1998 - 20'30h
Programa - **Haydn - Paukenmesse**

Dissabte 3 d'octubre de 1998 - 20'30h.
Programa - **Brahms - Un Rèquiem Alemany**

Solistes vocals - Marta Almajano, soprano
Lola Casariego, mezzo
Agustín Prunell-Friend, tenor
Raimo Laukka, baríton

Orfeó Català (Dir. Josep Vila i Casañas)
Orquesta Sinfónica de Tenerife
Director: Víctor Pablo Pérez

Ja que l'Orfeó Català visitarà les Illes Canaries i col.laborarà en la gran temporada musical que s'hi celebra, et prego que et facis ressò d'aquesta notícia en el teu mitjà de comunicació.

Barcelona, 29 de setembre de 1998

Sant Francesc de Paula, 2 08003 Barcelona Tel. i Fax: 268 10 00

MITJANS DE COMUNICACIÓ DE CANARIES - TENERIFE - LA LAGUNA

ANTENA 3 -	Santa Cruz Tenerife -	Música / Cultura
Tel. 922- 240401	Fax. 922- 246484	
COPE -	Tenerife - La Laguna -	Música / Cultura
Tel. 922- 261211	Fax. 922- 259087	
RADIO ECCA-	Tenerife -	Música / Cultura
Tel. 922- 231911	Fax. 922- 200935	
EL DIA -	Tenerife -	Música / Cultura
Tel. 922- 211000	Fax. 922- 214247	
LA GACETA DE CANARIAS -	La Laguna -	Música / Cultura
Tel. 922- 821555	Fax. 922- 821460	
EFE -	Canarias - Sta. Cruz T. -	Música / Cultura
Tel. 922- 242179	Fax. 922- 246673	
RADIO NACIONAL -	Canarias - Sta. Cruz T.-	Música / Cultura
Tel. 922- 288400	Fax. 922- 283363	

TRAMESA CONCERTS ORFEÓ CATALÃ A TENERIFE

1 i 3 d´octubre 1998.

AVUI
PREMSA CATALANA S.A.
OJD : 37.290
4K1
PROC: BARCELONA
DIA : 3/10/98

L'Orfeó Català ofereix dos concerts a Santa Cruz de Tenerife

Redacció

BARCELONA

L'Orfeó Català actua avui dins la temporada musical de l'Orquestra Simfònica de Tenerife interpretant *Un rèquiem alemany*, de Brahms. Els solistes vocals són la soprano Marta Almajano, la mezzo Lola Casariego, el tenor Agustín Prunell-Friend i el barítton Raimo Laukka, tots sota la direcció de Víctor Pablo Pérez.

El rayo que no cesa

La Sinfónica de Tenerife encara, en espléndido estado de forma, una nueva temporada bajo los auspicios de Víctor Pablo.

Convertida por obra y gracia de Víctor Pablo Pérez en uno de los más claros referentes del panorama orquestal español, la Sinfónica de Tenerife vuelve por sus fueros en una temporada con muchas caras conocidas y algunos programas muy sugestivos.

Como aperitivo a lo que será el año, la Sinfónica se encierra en los estudios de grabación en el mes de septiembre para añadir un nuevo título a la ya de por sí estupenda colección de zarzuela que está editando el sello Audivis con el patrocinio de Caja de Madrid: *Marina* de Emilio Arrieta volverá a hacer coincidir bajo la batuta de Víctor Pablo a algunos protagonistas ilustres de esta serie: Alfredo Kraus, María Bayo y Joan Pons.

El ciclo de conciertos de abono inicia su andadura el primer día de octubre, y durante ocho meses pasarán por la isla muchos rostros ya conocidos y consagrados y otros que aún no lo son tanto. Víctor Pablo inaugura en el Guimerá con la *Misa in tempore belli* de Franz Joseph Haydn, con elegante reparto (Marta Almajano, Lola Casariego, Agustín Prunell-Friend y Raimo Laukka) secundado por el Orfeò Catalá. Tres días después Almajano, Laukka y el Catalá (al que se unen la coral Reyes Bartlet y el Coro de Cámara de Tenerife) vuelven a coincidir bajo la batuta de Víctor Pablo para afrontar el *Requiem alemán* brahmsiano; y otros tres días después, otra partitura monumental, *Carmina Burana* de Orff, les vuelve a reunir en la isla de La Gomera (esta vez se les une el Coro Polifónico de La Laguna) de nuevo con el burgalés en el podio. A los pocos días, la Sinfónica afronta las *Terceras* de Gorecki y de Arvo Pärt en la sala conocida por El Tanque, un complejo cultural sinónimo de vanguardia en las islas que, si un milagro no lo remedia, será demolido en breve.

Tras este comienzo fulgurante las cosas parecen adquirir el sosiego más propio de estas tierras. Sólo en apariencia, puesto que desde finales de octubre se inicia paralelamente la temporada de ópera en la isla. Organizada por la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Ópera (ATAO), reúne tres montajes cuyos repartos a la hora de redactar estas líneas aún no estaban concretados: *La Cenerentola*, *Tosca* e *Il Trovatore*.

En lo que a la música sinfónica se refiere, algunas de las ofertas más apetecibles descansan en las manos de Víctor Pablo, al frente de su orquesta en la mayoría de las ocasiones. Entre ellos destacan sobre todo una *Tercera* de Mahler con la contralto Dagmar Peckova, el *Concierto para piano nº3* de Prokofiev en interpretación de Aleksandar Madzar (junto a un delicioso programa que incluye la *Primera* de Shostakovich y *Abestiak* de Carmelo Bernaola), y la integral beethoveniana de conciertos para piano que será ejecutada por Jorge Federico Osorio. Para los amantes de la lírica, y en colaboración con la ATAO, el burgalés dirigirá en diciembre un nutrido catálogo de arias y oberturas operísticas, de nuevo en compañía de la inconfundible María Bayo.



Víctor Pablo cumple doce años al frente de la OST

También pasarán por Tenerife las batutas de Antoni Ros-Marbà, Lü Jia, Claus Peter Flor, Jesús López Cobos, Viktor Liberman, Edmon Colomer y Vernon Handley.

Destacada presencia en el Festival de Música de Canarias –de la que daremos cuenta en su momento–, conciertos infantiles e importante oferta camerística completan la programación que concluye en mayo con otro programa e intérpretes de lujo: *Iván el Terrible* de Prokofiev y las *Canciones y danzas de la muerte* de Mussorgsky en la orquestación de Shostakovich. Ewa Podles y Alexander Anisimov estarán, a buen seguro, a la altura de las circunstancias.■

Nueva etapa de la Orquesta Filarmónica de Madrid

Tras un paréntesis de inactividad, la Orquesta Filarmónica de M retoma su labor musical con el concierto que ofrece el día 1 de oc para inaugurar su próxima temporada de concierto.

La renovada formación es continuadora de la labor nacida en la p ra década del siglo en Madrid y que realizó su primer concier marzo de 1915 en el madrileño Teatro de la Zarzuela. El preti Bartolomé Pérez Casas la dirigió como titular en aquel evento, y gr maestros han dirigido a la OFM, entre ellos Pablo Sorozábal, Er Halffter, Alejandro Glazounov y Odón Alonso, hasta Isidoro García quien estuvo al frente de ella a finales de los años 80.

Los teatros de la época de Madrid -Real, Price, de la Comedia, a ron las actuaciones de la OFM dedicadas a compositores de todo tiempos que extendieron a toda España a través de las llamadas "e siones artísticas".

La ilusión y ambiciosos objetivos acompañan la nueva andadura OFM, que será conducida por Pascual Osa, maestro representativo

Tenerife: apostando por la buena música



La Orquesta de Tenerife, con Víctor Pablo, inicia la temporada en los estudios de grabación.

La **Orquesta Sinfónica de Tenerife** no podía iniciar mejor la temporada que con una nueva grabación. Se trata de *Marina*, de Arrieta, que cierra la serie de Zarzuela que comenzó en su día el sello Auvidis Ibérica, con el patrocinio de la Fundación "Caja Madrid". María Bayo, Alfredo Kraus y Joan Pons cantarán los papeles principales, acompañados por los Coros de Cámara y del Conservatorio Superior de Música de Tenerife, a las órdenes de Víctor Pablo Pérez. La temporada incluye un total de 21 programas de abono, en los que se combinan las obras de repertorio con los estrenos. El primer concierto tendrá lugar el próximo 1 de octubre, con M. Almajano, L. Casariego, A. Prunell-Friend y R. Laukka, acompañados por el Orfeó Català, en la interpretación de la *Misa in tempori belli*, de Haydn; el *Adagio sinfónico* de F. Sanabria y *Sinfonía núm. 3* de Pärt. Además de Víctor Pablo, dirigirán a la Orquesta Ros Marbà, Gloria I. Ramos, Claus Peter Flo, Viktor Liberman, Yoav Talmi, Jesús López Cobos, etc. Entre los solistas invitados hay que destacar a Ewa Podles, María Bayo, Aleksandar Madzar, Ondrej Lewit, etc. Y no hay que olvidar sus ya tradicionales ciclos dicácticos, el de "Jóvenes Intérpretes", sus actuaciones en el Festival de Canarias, así como dos conciertos extraordinarios. El primero será el 6 de octubre en La Gomera, acompañando a Marta Almajano, Agustín Prunell, el Orfeó Català, la Coral Reyes Bartlet y el Coro Polifónico de la Universidad de La Laguna, en *Carmina Burana*. El segundo, el día 10, con las *Sinfonías núms. 3* de Gorecki y Pärt. ■

HAZEN

Cursos Permanentes de Interpretación Pianística y Vocal 1998

REPERTORIO DE PIANO
PIANO A CUATRO MANOS - DOS PIANOS - ÓPERA Y LIED

PROFESORES
ÁNGELES RENTERÍA • MANUEL CARRA • FÉLIX LAVILLA
DIRECTOR
LUIS IZQUIERDO

Sesiones sobre
CONSTRUCCIÓN, MECÁNICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DEL PIANO

Madrid, 16-29 Noviembre

SECRETARÍA E INFORMACIÓN
HAZEN. Arrieta, 8 - 28013 MADRID - TEL.: 559 45 54

Adiós a un amigo, Antonio García Palmero



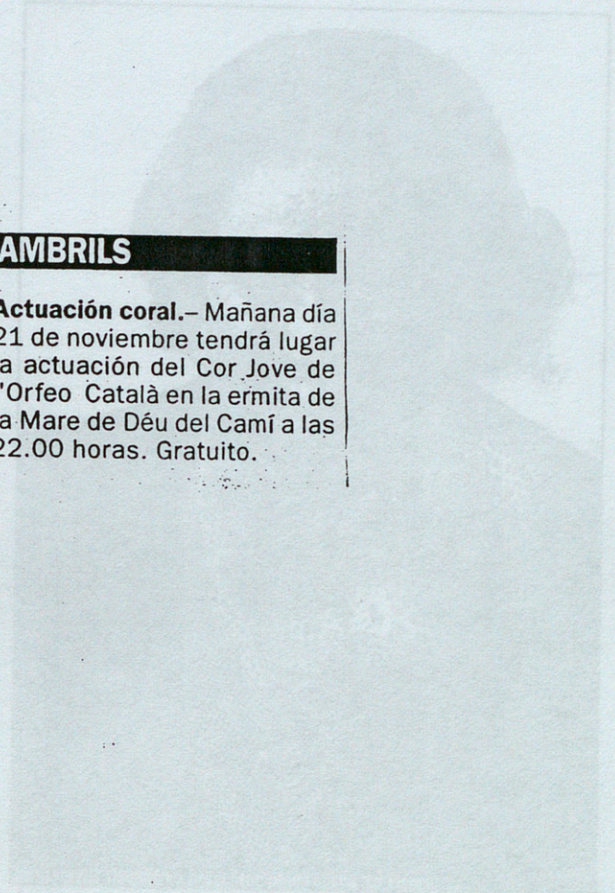
El pasado 29 de julio falleció, en Alcázar de San Juan, **Antonio García Palmero,** director de la Fundación "Jacinto e Inocencio Guerrero", a los 77 años de edad. Amigo personal de Inocencio Guerrero, García Palmero estuvo vinculado con la Fundación desde su creación hace doce años. A partir de entonces, gracias a su iniciativa personal, esta institución ha desarrollado una importantísima labor de difusión del patrimonio musical español, tratando con especial cuidado el legado de Jacinto Guerrero. Con ilusión, García Palmero puso en marcha otras actividades con el deseo de descubrir jóvenes talentos y apoyarles en su formación y futuro profesional. Nacieron así los concursos de interpretación musical –guitarra, canto y piano–, las becas a los alumnos de fin de carrera de los Conservatorios Superior de Música de Madrid y Jacinto Guerrero de Toledo, o el Premio de Música Española, por el que han pasado Rodrigo, Montsalvatge, García Abril, Halffter, Castillo, Victoria de los Ángeles y Frühbeck de Burgos. Precisamente, el concierto homenaje al maestro burgalés, que se celebró el pasado 1 de junio en el Teatro Real, fue el último "homenaje" de nuestro amigo, Antonio García Palmero, a la música española. ■

Diari
DE TARRAGONA ojd: 15.236 3X2

PROC: TARRAGONA
DIA : 20/11/98

Montserrat Caballé: "Només sóc una veu humana"

La soprano interpreta 'La Vierge', de Massenet, a la temporada del Liceu



CAMBRILS

- **Actuación coral.**– Mañana día 21 de noviembre tendrá lugar la actuación del Cor Jove de l'Orfeo Català en la ermita de la Mare de Déu del Camí a las 22.00 horas. Gratuito.

AVUI
PREMSA CATALANA S.A.
12K1
ojd : 37.290
PROC: BARCELONA
DIA : 13/11/98

Montserrat Caballé: "Només sóc una veu humana"

La soprano interpreta 'La Vierge', de Massenet, a la temporada del Liceu

Marta Porter
BARCELONA

Montserrat Caballé torna a la temporada del Liceu amb un obra mai feta a Barcelona, 'La Vierge', de Jules Massenet. L'obra s'interpretarà en versió concert els dies 15 i 18 de novembre al Palau de la Música Catalana.

Caballé interpreta a *La Vierge* (*La Verge*), un rol que, segons diu, "t'agafa fora de context". "Per molt que hi vulguis intimar només ets una veu humana, i com a tal només pots imitar el que hi ha a la terra".

Estrenada l'any 1880 a París, *La Vierge* és una obra lírica de Massenet amb llibret de Charles Grandmougin que, segons els especialistes, està més a prop de l'oratori que de l'òpera.

A més de Montserrat Caballé, el repartiment està format bàsicament per cantants catalans –Carme Hernández, Francesca Roig, Santiago Calderón i Àngel Òdena–, a més de la valenciana Begoña Alberdi i la francesa Catherine Dubosc, juntament amb l'Orquestra i el Cor del Gran Teatre del Liceu, dirigits per José Collado. També hi participa el cor de nens de l'Orfeó Català.

Respecte a aquest fet, Caballé va dir que se sentia molt satisfeta de cantar en família i a Barcelona i va celebrar que el concert sigui al Palau de la Música, on va fer el primer recital fa 35 anys.

Joan Matabosch, director artístic del Liceu, va explicar que *La Vierge* és una llegenda sagrada, un oratori molt poc conegut i que s'ha representat en comptades ocasions.

Segons Matabosch, l'obra "té aquell heroisme irresistible del compositor francès i és emblemàtica del seu temps, de Chateaubriand, dels temples expiatoris que van proliferar llavors, de Lourdes i de les aparicions marianes del segle XIX".

Montserrat Caballé va explicar que va conèixer l'òpera a París a través d'un únic enregistrament que existeix. Després de cantar-ne dues escenes a Londres, diumenge estrena a Barcelona l'oratori complet, que consta de quatre escenes que resumeixen la vida de la Verge Maria, segons el Nou Testament: –*L'Anunciació, Les noces de Canà, Divendres Sant* i *L'Assumpció*–. Caballé va assegurar: "El que m'agrada ho canto, no ho analitzo. És el que he fet tota la vida".

La soprano, que interpeta la Verge Maria, va dir que, respecte a altres papers que ha representat al llarg de la seva carrera, aquest "té frasejos similars a *Manon* i dramàticament s'assembla al paper d'Herodies –de *Salomé*, de Strauss–". De les quatre escenes de què es compon l'obra, la sòprano va destacar la de *L'Anunciació*, com un acte "entranyable i íntim". "És important tenir en compte la dicció de les paraules, ja que a vegades denoten un cert to de protesta que després es veu calmada per l'àngel". Respecte a l'escena del *Divendres Sant*, Caballé va dir que era un cant de desesperació i que mostrava tota la magnificiència de l'obra. "És la protesta de la Verge cap al fill. És una protesta amorosa i de renúncia perquè el que vindrà és inevitable. És una oració amb música".

El director José Collado va descriure l'oratori com una "obra majestuosa i coral, amb una orquestració molt densa i amb grans canvis de colors". Pel que fa a les parts cantades va destacar "el gran protagonisme que pren el cor" i que era necessari que "els protagonistes es fiquin dins els rols que representen per no caure en el ridícul, fet difícil, ja que entre escena i escena hi ha salts de vint anys".


Montserrat Caballé va presentar ahir l'òpera 'La Vierge'

Montserrat Caballé, que en els últims anys ha incorporat al seu repertori obres noves molt poc o gens conegudes, va dir que cal assumir que tothom es fa gran i que, com els cabells es tornen blancs i surten arrugues, la veu també se'n ressent. "El que hem de fer els cantants és ser tan honestos com sigui possible i cantar de manera sensible i neta".

Caballé va dir que l'obra té dues vessants, una de més material en què interpreta una Verge, una mare que ha d'assumir que el fill prengui el seu camí tot sol, i una Ascensió entesa com el somni d'ella fet realitat, allunyat de tot el que és humà i que interpreta com un rés feliç. En l'aspecte espiritual, la cantant diu: "La devoció em permet seguir unes melodies i un text en el qual hi ha alguns passatges en què has d'oblidar que ets cantant i una veu".

La soprano, que va definir l'obra de "música no terrenal", no es va estar de dir que interpretar aquest paper "és un acte sacre, un cant de devoció". "La primera vegada que el vaig cantar em vaig sentir fora del món, baixar a la terra va ser gairebé com un xoc i cantar alguna altra cosa després seria una profanació".

La també soprano Catherine Dubosc, que interpreta el paper de l'arcàngel Gabriel, va dir que per a una persona no creient aquesta convicció amb què canta Montserrat Caballé s'ha de buscar en altres llocs. "Hi ha la Bíblia, que parla de bondat, generositat i esdevenir", va apuntar com a font d'inspiració.

* Després de Barcelona, Caballé té previst presentar *La Vierge* a Londres, Viena i Estocolm durant el 1999, sempre en versió concert. "A la meva edat i amb la meva corpulència no podria escenificar la Verge", va dir, "tot i que l'òpera pot escenificar-se sempre que les persones siguin les adequades per fer-ho".

Segons Caballé, "l'òpera és la màgia del so. És tan estrany veure una persona prima fent una Walquíria com difícil de creure era veure'm a mi morint-me tísica fent *La Bohème* o *La Traviata*. L'important de l'òpera és que puguis donar l'ànima del personatge en el so, aleshores és quan el públic et creu".

Joan Matabosch va avançar que tot i que la tornada de Caballé a la temporada del Liceu hagi de ser al Palau de la Música, la soprano inaugurarà el cicle de recitals de la primera temporada al nou teatre de la Rambla.

AVUI
PREMSA CATALANA S.A.
ojd : 37.290
9kl
PROC : BARCELONA
DIA : 3/11/98

A 'With All My Heart" la soprano ofereix àries i duets que mai no havia interpretat

Montserrat Caballé:

"He volgut celebrar els 35 anys de la meva carrera amb un Donizetti inèdit"

Marta Porter
BARCELONA

Montserrat Caballé torna a l'actualitat discogràfica amb el disc 'With All My Heart', un recull d'àries i duets d'òpera, alguns dels quals inèdits i d'altres mai interpretats per la soprano.



La soprano Montserrat Caballé va presentar ahir el seu nou disc a Barcelona

Si l'any passat Montserrat Caballé va apostar pels duets amb cantants del pop, aquesta vegada la soprano ha tornat a l'àmbit que li és propi, la música clàssica, i ha enregistat diferents àries d'òpera, dues de sarsuela, una d'opereta, una cançó per a nens i una oració de Bach. "Tot són temes inèdits –va explicar Caballé durant l'acte de presentació– i n'hi ha un parell que jo no havia cantat mai en públic".

Una de les joies del disc, a nivell musical, és l'ària de Donizetti *E mai, pietoso cielo... Delle nostr'anime;* de l'òpera *Gabriella di Vergy* (1826). Caballé va explicar que Donizetti és un compositor molt especial per a ella, ja que va ser dels primers que va cantar. "Per celebrar els 35 anys de la meva carrera vaig voler fer alguna cosa especial i la Donizetti Society de Londres em va enviar un conjunt de partitures inèdites del compositor. Vaig triar aquesta *Gabriella di Vergy*".

Segons la soprano, que l'any que ve estrenarà l'òpera completa a Londres, "aquest és un Donizetti molt madur, sobretot en la formació orquestral. L'obra s'assembla a *Gemma di Vergy* (1834) i s'hi aprecia un fort contingut verdià en l'orquestració" –val a dir que Donizetti, en compondre-la, feia poc que havia dirigit *Nabucco*–. Caballé va qualificar la *cavatina* i recitatiu que ha enregistrat de "preciosisme molt gran" en els solos de flauta i oboè, i va apuntar que "la veu, quan s'uneix amb l'orquestra, descriu un nus de sentiments molt punyent".

Una altra curiositat és la cançó irlandesa *The Last Rose of Summer*, que Caballé canta en irlandès sobre instruments originals. Aquesta cançó està inclosa a l'òpera *Martha*, de Flotow. "L'original irlandesa –diu Caballé– és diferent de ritme i de tessitura de la que es fa a l'òpera".

I de *Martha*, com de *La viuda alegre*, Caballé també en fa dos duets amb el tenor Javier Palacios, de qui va dir que "és una veu jove amb un futur molt important".

Una altra de les sorpreses del disc és la interpretació del duet *Papageno i Papagena*, de *La flauta màgica*, de Mozart, en què la soprano canta amb el barítón Thomas Quasthoff. "Sempre havia volgut cantar amb ell, té una veu excel·lent i uns colors musicals molt bonics. I també ha estat un honor conèixer una persona que, malgrat el seu handicap físic –té espina bífida–, és excepcional", va dir Caballé. Pel que fa al seu paper de Papagena, va explicar que "el vaig aprendre quan era estudiant a Basilea per fer de tercera suplent, i fins ara no l'havia pogut cantar".

Amb la seva filla Montserrat Martí, també soprano, Caballé interpreta el *Duet buffo de les dues gates*, de Rossini, del qual va assenyalar que hi ha una gravació esplèndida d'Elisabeth Schwarzkopf i Victòria dels Àngels. "L'he cantat moltes vegades, amb Marilyn Horne, Julia Migenes i Barbara Hendricks. A la partitura original hi diu: "*Cantato burlescamente; senza respetto*", i és el que hem fet, cantar fent el gat, com un *divertimento*". Per inspirar-se, Caballé ha "escoltat molts gats; cada un té un mèu diferent".

El CD inclou tres peces orquestrals amb veu de Caballé: *Le Cygne*, de Saint-Saëns, en un duet vocalitzat amb un cel·lo; una ària de Bach amb text de l'Antic Testament; i l'*Adagietto* de la *Cinquena simfonia* de Mahler, amb text de *Mort a Venècia*, de Thomas Mann.

Actuacions a Barcelona

➤ Montserrat Caballé és a Barcelona no només per presentar aquest disc, sinó també perquè els dies 15 i 18 de novembre estrenarà *La Vièrge*, de Massenet, en versió concert, al Palau de la Música, dins la temporada del Liceu.

Abans, però, Caballé també oferirà un recital a la basílica de Santa Maria del Mar (el dia 12 de novembre, a les 19.45 h), en benefici de l'arquebisbat de Barcelona, i en el qual cantarà amb la Coral Jove de l'Orfeó Català diferents cançons catalanes i altres àries.

I amb l'Orfeó Català, pròpiament dit, Caballé va anunciar que hi farà el Concert de Nadal de l'any que ve al Palau de la Música.

Com a última novetat, la soprano catalana ha rebut un encàrrec del ministeri de Cultura grec per col·laborar amb els Jocs Olímpics que es celebraran a Atenes l'any 2004. Caballé, que no ha volgut desvelar en què consisteix exactament l'encàrrec ni quina serà la seva tasca, només va concretar que del 2002 al 2004 participarà en diferents actes culturals.

Caballé rescata una ópera de Donizetti y canta en irlandés

La soprano edita 'Con todo mi corazón', un CD de géneros variados que incluye dúos con su hija y Thomas Quasthoff

XELO SOLÍS
Barcelona

Montserrat Caballé no deja de sorprender y de ampliar su abundante repertorio. Tras su anterior disco con canciones y estrellas del pop y del rock, acaba de editar uno en el que, entre otras novedades, hace de gata junto con su hija, Montserrat Martí, –*Dúo de gatas* de Rossini–, y de Papagena con Thomas Quasthoff –dúo de *La flauta mágica*, de Mozart–; canta una canción popular en irlandés –*The last rose of summer*, con arreglos de Paddy Moloney, de The Chieftains,– y rescata del olvido la ópera de Donizetti *Gabriella di Vergy*, de la que canta la *cavatina*.

"Son músicas inéditas; sólo dos de las piezas las he cantado en público. Es un disco de estilos y ritmos muy variados. Incógnitas. A ver si gustan", dijo ayer la cantante en la presentación de *Con todo mi corazón*. En el CD, que saldrá a la venta el día 9, canta además zarzuela, opereta, obras instrumentales arregladas, una infantil y una pop.

La canción pop es *The prayer*, compuesta por Vangelis, que la acompaña. A dos piezas instrumentales se les han adaptado textos: del Antiguo Testamento a *Air* de Bach; y de la novela de Thomas Mann *Muerte en Venecia*, al *adagietto* de la *Sinfonía número 5* de Mahler, utilizado por Visconti en su película del mismo título. Además, vocaliza en dúo con un violonchelo *El cisne* de Saint Saëns, a petición de su amiga Maya Plisetskaya, que tantas veces ha bailado *El lago de los cisnes*.

"Es muy difícil hacer un dúo de gatas de verdad"

"Sí, me inspiré en los gatos para cantar el *Dúo de las gatas* de Rossini, reconoció Montserrat Caballé. Y explicó: **"Como yo tengo perros, me fui a una casa donde había gatos para escucharlos. Descubrí los diferentes registros, tesituras y tonos de los maullidos, según el tamaño del gato o lo que expresa".** Una muestra más de la seriedad con que trabaja la soprano, aunque sea para cantar ***"burlescamente e senza rispetto"***, como indicó el autor. **"Es un dúo muy cariñoso y muy gracioso, que ya había hecho otras veces y que me ha encantado cantar con mi hija. Rossini sugería que se cantara haciendo el gato de verdad. ¡Y es muy difícil!".**

"Ahora hace 33 años que canté mi primer Donizetti –recordó Caballé para explicar su particular aportación al 150 aniversario de la muerte del compositor–. **Escribí a la fundación Donizetti para pedirles obras desconocidas u olvidadas para celebrar los 35. Me enviaron varias y *Gabriella di Vergy* es la que más me gustó. Es una obra muy madura, menos vocal que otras pero con una mayor consistencia orquestal y coral",** dijo. La ópera completa la interpretará el año que viene en Londres. De la *cavatina* comentó que **"tiene un desgarro de sentimientos muy especial de la voz en unión con la orquesta".**

Otras óperas que aborda son *Lakmé*, de Délibes, un dúo con su hija, y sendas arias de *Sapho*, de Massenet, *Alceste*, de Gluck, y *Letzte rose*, de Flotow, inspirada en aquella popular irlandesa *Última rosa del verano*. Las zarzuelas son *La tempranica* y *Los claveles*; las operetas, *La viuda alegre* y *El baile de la ópera*; y la canción infantil, *La-le-lu*.

Entre sus proyectos más cercanos, Caballé destacó, además de su interpretación de la también rescatada *La Vierge* de Massenet –para el Liceu en el Palau de la Música, los próximos 15 y 18–, un recital el próximo 12 en Santa María del Mar, a beneficio del Arquebisbat de Barcelona; y un *Concert de Nadal 1999* con el Orfeó Català, en el Palau. ■

ELISENDA PONS



Montserrat Caballé, ayer, en la presentación de su nuevo disco.

el Periódico de Catalunya
ej : 250.436
9k1
PROC:
DIA : 3/11/98
BARCELONA

150 AÑOS DE FERROCARRIL EN ESPAÑA

PRESIDE:

S.M. EL REY D. JUAN CARLOS I

ORGANIZAN:

MINISTERIO DE FOMENTO
MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGÍA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES (RENFE)
CENTRO DE ESTUDIOS Y EXPERIMENTACIÓN DE OBRAS PÚBLICAS (CEDEX)
EUSKOTREN
FERROCARRILES DE VÍAS ESTRECHA (FEVE)
FERROCARRILS DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA (FGC)
FERROCARRILS DE LA GENERALITAT VALENCIANA (FGV)
FERROCARRIL METROPOLITÀ DE BARCELONA S.A.
GIF
METRO BILBAO
METRO DE MADRID S.A.
UNIÓN GENERAL DE TRABAJADORES (U.G.T.)
COMISIONES OBRERAS (CC.OO)
ASOCIACIÓN NACIONAL DE CONSTRUCTORES DE MATERIAL FERROVIARIO (CEMAFE)
ASOCIACIÓN DE EMPRESAS CONSTRUCTORAS DE ÁMBITO NACIONAL (SEOPAN)

COORDINA:

FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

PATROCINIO DE HONOR:

ADTRANZ
ALSTOM
CAF
COMSA
ENDESA
PATENTES TALGO
SIEMENS
VÍAS Y CONSTRUCCIONES

PATROCINIO GENERAL:

ABENGOA
ACERALIA
ACS
AGROMAN
ALBATROS CORPORACIÓN
ALCATEL
AMURRIO FERROCARRIL Y EQUIPOS
ATROS ESPAÑA
AZVI
CABITEL (GRUPO TELEFÓNICA)
CEPSA
COPROSA S.A.
DIMETRONIC
DRAGADOS
EMFESA
FAIVELEY
FCC
FELGUERA MELT S.A.
FERROVIAL
GUINOVART
IBERDROLA
INECO
NECSO ENTRECANALES CUBIERTAS
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
REPSOL
TALLERES ALEGRÍA
TECSA
TELEVISIÓN ESPAÑOLA
TEMOINSA
TIFSA
TRANSFESA
TRENES TALGO TRANS-PIRINEOS
UNIÓN FENOSA

150 ANYS DE FERROCARRIL A ESPANYA 150 AÑOS DE FERROCARRIL EN ESPAÑA
150 AÑOS DE FERROCARRIL EN ESPAÑA 150 ANYS DE FERROCARRIL A ESPANYA

Concierto Conmemorativo

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA
"L'ORQUESTRA"
Director titular: Lawrence Foster

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Orquestra Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya

En 1944 se fundó la primera orquesta estable de Cataluña, la Orquesta Municipal de Barcelona, creada por el Ayuntamiento de la ciudad y promovida por el director de orquesta y compositor catalán Eduard Toldrà. El impulso de su personalidad al frente de la Orquesta hizo que su presencia se consolidara pronto en la vida cultural de la ciudad.

Tras la muerte de Toldrá (1962), le sucede en la dirección de la Orquesta Rafael Ferrer hasta 1967, año en que le sucede Antoni Ros-Marbà hasta 1978. Otros titulares han sido Salvador Mas (1978-1981), Franz-Paul Decker (1986-1991) y García Navarro (1991-1993). En 1994 Franz-Paul Decker fue nombrado principal director invitado y desde 1995 Lawrence Foster es el director titular.

Lawrence Foster, director

Director titular de la OBC, nació en Los Ángeles en 1941. Estudió con Fritz Zweig y Karl Böhm. En 1966 ganó el concurso Koussevitsky de Boston y en 1968 debutó en Inglaterra con la Orquesta Hallé y la Royal Philarmonic, de la que fue principal director invitado.

De 1972 a 1978 fue director de la Sinfónica de Houston y cuatro años más tarde lo fue de la Orquesta de Montecarlo. También ha sido titular de la Orquesta de Cámara de Lausana, de la Sinfónica de Jerusalén y director del Festival de Aspen. Ha estado al frente de las principales orquestas inglesas y norteamericanas, y ha dirigido, entre otros teatros, en el Covent Garden de Londres, el Metropolitan de Nueva York, París, Hamburgo o Berlín.

Orfeó Català

Con más de cien años de historia, es una institución básica de la cultura catalana y una entidad musical señera, cuya más genuina expresión es el Coro. Fundado en 1891 por Lluis Millet y Amadeu Vives, tiene su sede en el Palau de la Música Catalana. La huella del fundador Lluís Millet presidió la historia de los primeros cincuenta años de la entidad. A su muerte fueron directores titulares, sucesivamente, Francesc Pujol, Lluís M. Millet, Lluís Millet i Loras, Salvador Mas y Simon Johnson, Jordi Casas y lo es, en la actualidad, Josep Vila desde 1998.

Ha colaborado con prestigiosas orquestas nacionales y extranjeras y ha sido dirigido por grandes personalidades, entre los que figuran Richard Strauss, Antoni Ros Marbà, Camile Saint-Saëns, Armin Jordan, Charles Bordes, Zubin Mehta, Pau Casals o Sergiu Comissiona.

ORFEÓ CATALÀ

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Programa

I

Wolfgang A. Mozart
(Salzburg, 1756 - Viena, 1791)
Las Bodas de Fígaro KV 492. Obertura

Jacques Ibert
(París, 1890 - 1962)
Le Metro (de la Suite sinfónica París)

Heitor Villalobos
(Río de Janeiro, 1887 - 1959)
O tremzinho do caipira (de la Bacchiana Brasileira núm. 2)

Richard R. Bennet
(Broadstairs, 1936)
Asesinato en el Orient Express. Vals

Johann Strauss
(Viena, 1825 - 1899)
Express Polka op 311

II

Wolfgang A. Mozart
(Salzburg, 1756 - Viena, 1791)
Misa de la Coronación KV 317
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
María Lluïsa Muntada, soprano
Marisa Martins, mezzo
Francisco Vas, tenor
Enric Serra, barítono
Orfeó Català (Josep Vila, director)
Lawrence Foster, director

Martes, 27 de octubre de 1998 • 21.00 horas

Serrat cantará el Cant del Centenari

El cantautor catalán Joan Manel Serrat cantará el 'Cant del Centenari' en el Camp Nou el próximo 28 de noviembre.

REDACCION

Se lo han propuesto y, aunque lo medita, **Serrat** acabará por aceptar. El cantautor catalán hará gala de su barcelonismo en el primer acto del Centenari cantando desde el centro del Camp Nou el 'Cant del Centenari' compuesto por el célebre compositor catalán **Antoni Ros Marbà**, con letra de **Ramon Solsona**.

Será el 28 de noviembre, coincidiendo con el partido de Liga entre el Barça y el Atlético de Madrid. El club dará así el primer pistoletazo de salida para el inicio de los numerosos actos previstos en la celebración este año del Centenari del FC Barcelona.

Como ya anunciara el club, la afición tendrá también la oportunidad de cantar por primera vez el himno oficial, acompañando a **Serrat** en tan festivo y entrañable momento. Por primera vez, el 'Cant del Centenari' se oirá en el Camp Nou, tras su estreno oficial que tuvo lugar el pasado martes en el Palau de la Música. Fue ante sólo 1.600 personas. El 28 de noviembre podrá ser escuchado y coreado por cerca de cien mil personas. Valdrá la pena. ●



Joan Manel Serrat *cantará en el Camp Nou el 'Cant del Centenari'*

SPORT
118.985
6K9
PROC:
DIA : 1/10/98
BARCELONA

EL PAIS
DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA
OJD : 413.543
11K1
PROC: MADRID
DIA : 1/10/98

Serrat, dispuesto a cantar el himno en el Camp Nou

EL PAÍS, Barcelona

Joan Manuel Serrat, que acaba de acceder una vez más al número uno de ventas con su reciente disco compacto, *Sombras de la China*, manifestó ayer que está dispuesto a aceptar la invitación que se le ha cursado para cantar el himno del Barcelona el próximo 29 de noviembre, con motivo del inicio de los actos con los que se celebrará el centenario del club azulgrana.

Serrat, que es socio del club desde hace muchos años y que, cuando se lo permiten sus obligaciones profesionales, suele acudir al estadio barcelonista, en declaraciones a la cadena SER puntualizó que supone que la invitación es para cantar el himno actual y no el *Cant del centenari*, que está previsto que se estrene en el recinto barcelonista ese mismo día con la participación del Orfeó Català.

LA VANGUARDIA

PROC :	BARCELONA
DIA :	12/10/98

El Barça, más que un club

■ Con esta carta quería manifestar a mi amigo y consocio Lluís de Carreras, como una pequeña aportación a sus indudables conocimientos sobre la verdadera entidad de nuestro club, que hoy en las peñas barcelonistas, que son más de 1.200, se hace honor a las palabras de su insigne padre y presidente ante los compromisarios: "Som més que un club".

La verdadera dimensión de la cuestión no ha sido comprendida como se merece y más de una vez ha sido tratada equivocadamente por diversos medios de comunicación, en ciertas circunstancias, de una forma folclórica, superficial y poco correcta.

Frente a estos hechos, los representantes del club pueden dar testimonio fidedigno de la gran labor que se realiza en pro del barcelonismo y también, por supuesto, del entendimiento entre los pueblos, actualizando a diario la frase del respetado Narcís de Carreras. Hoy el Futbol Club Barcelona es envidiado y respetado por donde quiera que vaya, no sólo debido a su indudable y valioso palmarés deportivo, sino también por su gran dimensión social y por su catalanidad, que ha ido, va e irá siempre ligada a nuestro club. Ello ha contribuido a que el Barça sea, actualmente, el mejor embajador de nuestro país –Cataluña– en el concierto de las naciones.

El centenario no puede empezar mejor: el cartel de Antoni Tàpies y el himno estrenado con todos los honores en el Palau de la Música, constituyen buen inicio de unas celebraciones que creo imprudente calificar de folclóricas. Visca el Barça!

MIQUEL ESQUIROL
Socio 608, miembro de la Comissió Social del FC Barcelona
Barcelona

L'actualitat blaugrana

Núñez demana que el Centenari estigui per damunt de les crítiques puntuals

El president espera que el Brasil accepti jugar el 28 d'abril al Camp Nou

EL PERIÓDICO
Barcelona

Josep Lluís Núñez va presentar ahir els actes commemoratius del Centenari del Barcelona, que començaran el 28 de novembre coincidint amb el partit Barça-Atlètic de Lliga. El Barcelona té previstos 73 actes de caràcter esportiu, social, cultural i institucional. D'entre tots destaca el partit que, el dia 28 d'abril, jugarà l'equip de Van Gaal contra el Brasil.

Núñez va qualificar el partit contra la selecció brasilera com **"el nostre gran projecte",** malgrat que encara queden alguns aspectes per concretar. **"Em sabria molt de greu que per motius externs no es disputés el partit",** va afirmar el màxim dirigent blaugrana, que va demanar que el Centenari **"estigui per damunt de totes les competicions, de crítiques puntuals o de la pressió ambiental que envolta el Barça".**

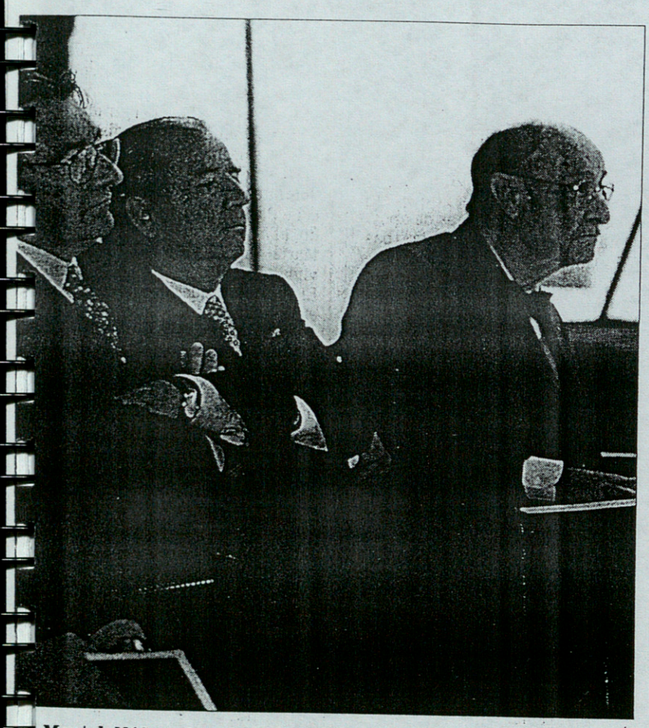
Núñez va recalcar que tots els actes del Centenari s'autofinançaran, perquè **"seria un gran error que els hagués de pagar el soci".** En aquest sentit, segons el president, l'austeritat serà una de les característiques del Centenari. ■

JORDI COTRINA



Núñez, en la presentació del Centenari del Barça, al costat del símbol i la mascota.

l Barça se compromete a que su Centenario sea «de tots»



Montal, Núñez y Llaudet, la historia y el presente del Barça

El F. C. Barcelona presentó ayer el programa de actos conmemorativos del Centenario de la entidad, que tendrá el pistoletazo de salida el próximo 28 de noviembre con una ceremonia inaugural en el Camp Nou previa al encuentro de Liga frente al Atlético de Madrid. Desde esa fecha y durante todo un año, se desarrollarán 73 actividades diferentes, tanto culturales como sociales, deportivas e institucionales. La celebración del acontecimiento histórico penetrará en el siglo XXI con la exposición «Barça, Barça, Barça... Cent anys de passió blaugrana» que se inaugurará en noviembre de 1999 cuando concluyan el resto de actos conmemorativos, y permanecerá abierta al público en la antigua fábrica Casarramona en Montjuïc hasta junio del año 2000. Sólo una duda planeaba ayer sobre la junta directiva azulgrana: el partido previsto entre el Barça y la selección de Brasil para el 28 de abril todavía no ha podido concretarse.

El programa conmemorativo consta de 73 actos que se prolongarán durante un año y alcanzará hasta junio del 2000

celona. **Joan Carles Valero**

Barcelona presentó ayer el ma de actos conmemorativos itenario de su fundación con vos plenamente cumplidos Félix Millet, vicepresiden- ntidad y de la Fundación: la ación de todos, desde los so- patizantes y la ciudadanía ; la austeridad de su orga- para que no cueste dinero , y, sobre todo, la huella de idad que se imprimirá a la y que quedará suficiente- rcada en todos los actos, re todo, en el estreno de los s de Nadal», de Josep Maria , musicados por Enric Ri- pretados por el Orfeó Ca- cierto que se celebrará en el la Música Catalana el próxi- ciembre. La participación todas y cada una de las tonales de las cuatro ca- atalanas, pondrá también de la dimensión territorial ario en todo el territorio

A pesar de que el programa incluye 73 actividades, «no está cerrado y pensamos incorporar las ideas y propuestas que nos realicen tanto los socios como las instituciones y entidades del país», subrayó ayer Ricard Maxenchs, secretario general del club y coordinador del Centenario. El presidente de la entidad, Josep Lluis Núñez, enfatizó en su discurso su propósito de que la dimensión social y cultural del Centenario «esté por encima del entorno de la competición». Un planteamiento que le sirvió para vacunarse ante la clasificación del Barça en Europa con la autofelicitación por la designación del Camp Nou como final de la Liga de Campeones, «al margen de los resultados deportivos».

Dimensión internacional

El pistoletazo de salida a los actos del centenario se dará el próximo día 28 de noviembre, jornada a partir de la cual el club ha diseñado un programa de actividades destinado a que el Camp Nou sea el espacio con mayor notoriedad en el calendario deportivo internacional. El inicio del año del centenario coincidirá con el partido que disputarán en el Camp Nou el Barcelona y el Atlético de Madrid y concluirá el mismo día de 1999, fecha en la cual se cumplirán cien años desde que el suizo Hans Gamper inscribió al Barcelona como una entidad deportiva.

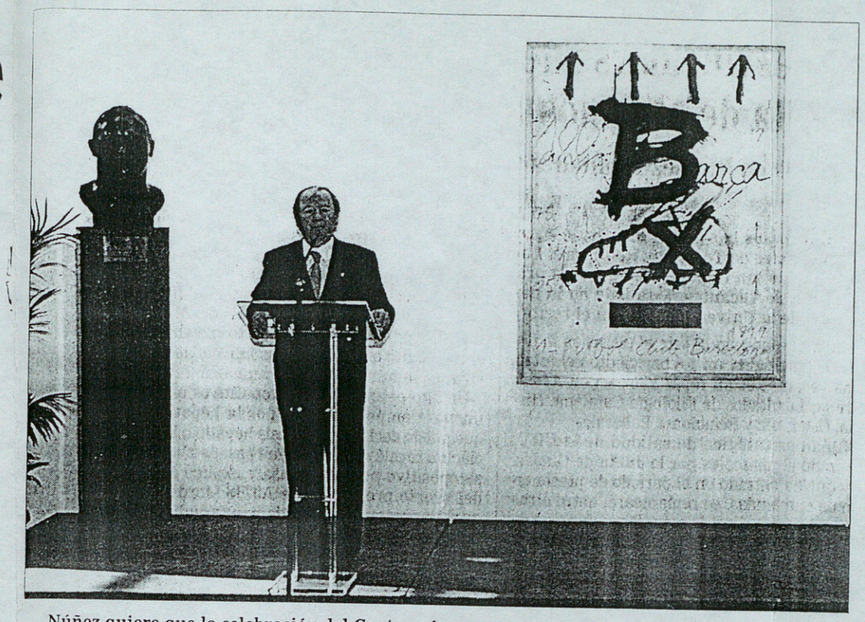
Dudas del partido con Brasil

El club se ha prestado a albergar diferentes reuniones de organismos deportivos nacionales e internacionales, aunque uno de los actos más destacado en el terreno deportivo será el encuentro entre el Barcelona y la selección de Brasil, previsto para el próximo 28 de abril, pese a tratarse de una cita todavía sin confirmar, porque, según dijo ayer Núñez «se trata de un equipo con un entorno muy complicado» y «no queremos que el socio tenga que hacer un sacrificio para celebrar este encuentro» por falta de un acuerdo definitivo en su patrocinio.

El dirigente del Barcelona realizó un llamamiento a los barcelonistas para que el año del centenario «sea la fiesta de todos», y que en esta efeméride «se recuerden a todas las personas que han hecho posible que el club haya cumplido los cien años». Núñez insistió en la «austeridad» con que se ha elaborado el programa de actos del centenario, porque «no se puede pedir un esfuerzo al socio, que es el que ha hecho grande el club».

A pesar de la austeridad que se ha marcado, el Barcelona busca un elevado grado de implicación con su centenario por parte de la sociedad catalana y, concretamente, la barcelonesa, porque atribuye al barcelonismo gran parte del «éxito» de Cataluña en el extranjero.

Tras el acto, la práctica totalidad de los medios de comunicación catalanes firmó un documento de intenciones por el cual se comprometen a difundir informaciones relativas a la efeméride.



Núñez quiere que la celebración del Centenario sea un verdadero acontecimiento ciudadano

Adhesión de los medios de comunicación

Barcelona. **S. D.**

Los representantes de casi todos los medios de comunicación catalanes, tanto Prensa escrita (incluido ABC Cataluña) como emisoras de radio y televisión, suscribieron ayer en el acto de presentación de los actos conmemorativos del Centenario del F.C. Barcelona, una declaración de intenciones cuyo texto reproducimos a continuación:

1.- Que a lo largo de un siglo de historia, el Fútbol Club Barcelona ha sido uno de los referentes de la vida colectiva de Cataluña, tanto en el ámbito deportivo –en el que ha desarrollado su actividad esencial– como en el ámbito cívico, social, cultural y también mediático. Es por esa razón que el Fútbol Club Barcelona ha tenido la vocación de participar activamente en el tejido social catalán, aportando la ambición deportiva, la conciencia cívica y la preocupación cultural que ha permitido a muchos catalanes convertirlo en uno de los símbolos de la identidad colectiva.

2.- Que la celebración del primer Centenario de la fundación del Club es un acontecimiento que va más allá del interés estricto de sus asociados y se convierte en una manera de evocar y reafirmar una trayectoria ejemplar por parte de todo el país. Por ese motivo se quiere especialmente ofrecer al Fútbol Club Barcelona la colaboración de los medios de comunicación en los actos y actividades del Centenario.

3.- Que los actos programados para celebrar el Centenario de la creación del Fútbol Club Barcelona tienen una proyección social que va más allá del carácter deportivo de la entidad, para adentrarse en el del estricto ámbito ciudadano, en el de la oferta cultural y que, en su globalidad, incide sobre la realidad social de la Cataluña de finales del siglo XX.

4.- Que los medios de comunicación abajo firmantes manifiestan la expresa conformidad con la voluntad de la Junta Directiva del Fútbol Club Barcelona, que quiere que los actos del Centenario estén inspirados por los principios de unidad, de integración, de armonía y de deportividad para todos los socios y simpatizantes. Fruto de esta vocación es el lema «El Centenari de tots» que inspira todos los actos del Centenario.

5.- La trayectoria del Fútbol Club Barcelona supera el ámbito estrictamente deportivo. Por eso, la celebración de su Centenari ha de tener presentes todos los aspectos sociales y culturales que han hecho del Fútbol Club Barcelona una institución excepcional y de un alto contenido simbólico. En concreto, es especialmente adecuado que esta efeméride, importante para la historia del Club pero también para la historia de Cataluña, tenga presentes, además de las celebraciones más directamente deportivas, contenidos culturales vinculados con las formas de creatividad propias del país y vinculados también a los medios de comunicación abajo firmantes de esta declaración de colaboración.

6.- Que por tanto, dentro del espíritu y la filosofía de la conmemoración de esta efeméride, los medios de comunicación, sensibles a todos los hechos que interesan a los ciudadanos, expresan su voluntad de colaboración con los actos programados con motivo del Centenario del Fútbol Club Barcelona, procurando ofrecer la máxima difusión y, si es necesario, la participación activa en los acontecimientos que se desarrollarán con tal finalidad.

«A lo largo de un siglo de historia, el F. C. Barcelona ha sido uno de los referentes de la vida colectiva en Cataluña en todos los ámbitos»

Para todos los públi

Barcelona. J. C. V.

Desde una audiencia del Santo Padre a act para internautas, el programa del Centena club azulgrana se puede considerar para to gustos y públicos. Dotados ya de un logotip cartel de Tàpies, un himno y la mascota, ba con el expresivo nombre de «Clam», el Bar ayer el pistoletazo de salida de una conmemoración que se prolongará por esp veinte meses hasta junio del 2000, cuando s clausure la magna exposición «Barça, Barç Barça... Cent anys de passió blaugrana», u muestra interactiva donde se simulará el g Koeman en Wembley y permitirá la partici en talleres de medios de comunicación, así escoger el mejor once inicial de la historia d o conocer las sensaciones de los jugadores d salen al terreno de juego. La entrada a esta exposición, con el apoyo de la Generalitat y patrocinada por La Caixa en su edificio remodelado de la antigua fábrica Casarram la ladera de Montjuïc, se venderá combinad permitir también una visita al Museo del Cl 90 por ciento de los ingresos irán a la Funda el resto para campañas de publicidad. Una v cierre las puertas la muestra, en el verano d primer año del siglo XXI, el material expues pasará a formar parte del fondo del Museo.

En las próximas semanas, la imagen gráfica Centenario irá invadiendo las calles barcelo empezando por las instalaciones del F.C. Barcelona, que se vestirán de un «look» pro Las banderolas en las calles y la difusión del merchandaising de los símbolos y mascota h resto de ambientación previa al 28 de novien día en que el Camp Nou acogerá la ceremon inaugural del Centenario.

También habrá una exposición itinerante a de enero del 99 para que los seguidores de fu Cataluña también puedan gozar de la celebr del Centenario. La relación de actos cultural completa con una exposición filatélica en ma del 99 en la Estación de Francia; jornadas de medicina y tramautología en el deporte a fin del presente mes; una biennal de arte en abr 99 dotada con un premio de tres millones de pesetas; jornadas de comunicación, sociedad deporte; un concurso fotográfico; la versión musical de «Poemas de Nadal» de Josep Mari Sagarra el 1 de diciembre en el Palau de la M el mismo día que se celebrará una audición d todos los himnos de la historia del club; un concierto pop en el Camp Nou; otro de músic catalana; un proyecto de llevar el Barça a las Universidades; una colección de treinta libro uno más de prestigio que pase a la historia co Libro del Centenario; un concurso en Interne el enunciado de las cien preguntas del Cente una biennal de «pessebres» las próximas Navidades; aplecs de sardanas; una cita con e movimiento coral catalán; la participación de en las fiestas de Santa Tecla en Tarragona, S Narcís en Girona y Sant Anastasi en Lleida.

En el apartado social, los socios tendrán su p fiesta, todavía en estudio; en próximo mes se firmará con la asociación voluntaris 2000» un convenio de colaboración para crear los Voluntarios del Centenario; la disputa de la C de El Corte Inglés y la Ginkana de la Mercè co colores azulgranas; el Piromusical de la Merc también en homenaje al centenario club; un a para subrayar el «fair-play» que debe presidir disputa deportiva; un festival infantil; la carr del Barça en la Cabalgata de Reyes y, ya en el terreno deportivo, el estelar partido entre el Barcelona y la selección brasileña de futbol el abril y la final de la Liga de Campeones en el C

Fútbol, música y religión

El Barça espera enfrentarse al Brasil de Ronaldo y ser recibido por el Papa durante los actos del Centenario del club

LLUIS REGAS

BARCELONA.— El sueño de Josep Lluís Núñez de presidir el Barça durante el Centenario del club se hará realidad el próximo 28 de noviembre. Durante un año, el dirigente azulgrana vivirá emociones muy fuertes y espera que las tensiones internas queden aparcadas durante 12 meses. Núñez presentó ayer el extenso programa de los actos del Centenario y abogó por la unidad del club en una fecha tan señalada. Lo tiene casi todo atado, pero todavía no ha cerrado la contratación de la joya más preciada: la presencia de la selección brasileña, el próximo 28 de abril, en el partido del Centenario.

Núñez quiere que la «fiesta» del Centenario alcance su cénit en la próxima primavera. Nada mejor que el regreso del venerado Ronaldo al Camp Nou para festejar cien años de historia del club que más pasiones suscita en Cataluña. El presidente del Barça ya tiene apalabrada la presencia de Brasil, pero todavía quedan algunos flecos por pulir. El 28 de abril es la única fecha disponible en el calendario de la selección brasileña. «Me sabría mal que por motivos externos no pudiéramos contar con la subcampeona del mundo. Traer a Brasil no es fácil porque hay un entorno muy complicado», declaró el dirigente azulgrana.

Un Barça-Brasil sería la guinda al pastel del Centenario. Núñez espera contar con Ronaldo, de quien Juan Antonio Pizzi dijo que era un futbolista de otro mundo, en el día más señalado y rezará para que se cumplan sus deseos. Pero sus sueños no se acaban en un terreno de juego y el dirigente azulgrana, una persona de creencias religiosa, suspira por ser recibido por el Papa Juan Pablo II, que tiene el carnet de socio del Barça 108.000. El club también ha solicitado una audiencia real.

► **70 actos.** El Barça espera celebrar unos 70 actos deportivos, culturales, sociales e institucionales. El club quiere que los festejos, que se iniciarán el 28 de noviembre en los prolegómenos del partido de Liga ante el Atlético de Madrid, sean austeros pero busca la máxima implicación de toda la sociedad catalana.

«El Centenario tiene que ser la fiesta de todos los barcelonistas y pido la máxima unidad», manifestó Núñez, quien ha firmado un documento de intenciones con la práctica totalidad de los medios de comunicación catalanes para difundir informaciones relativas al Centenario del Barça.

► **Partidos.** El partido del Centenario no será el único acontecimiento deportivo que se celebrará en el Camp Nou. Durante los actos de conmemoración de los 100 años del club, el estadio azulgrana acogerá la final de la Liga de Campeones (26 de mayo de 1999). «La elección del Camp Nou ha sido un reconocimiento de la UEFA y del fútbol internacional hacia el Barcelona», señaló Núñez. El dirigente azulgrana viviría otra jornada inolvidable si el Barça conquista la competición más prestigiosa de Europa por segunda vez en su historia. El Camp Nou también acogerá un partido contra la droga. Será el 27 de enero de 1999.

► **Música y exposiciones.** El próximo 1 de diciembre se celebrará en el Palau de la Música Catalana un concierto en homenaje a los cien años del Barça a cargo del *Orfeó Català*. Durante más de un año, de noviembre de 1999 a julio del 2000, los seguidores del Barça podrán visitar la exposición *Barça, Barça, Barça* en la antigua fábrica Casarramona. El club también organizará la bienal de arte (abril de 1999) del Centenario y unas jornadas de medicina y traumatología del deporte.

► **Recepciones.** El Barça ha solicitado sendas audiencias al Papa Juan Pablo II y a la casa real. Los actos del Centenario se iniciarán con una ofrenda a la Basílica de la Mercè y concluirán con una misa en la Catedral de Barcelona, el día (29 de noviembre de 1999) que el club cumplirá cin años.

Dentro de los actos institucionales, el club espera homenajear al fundador del Barcelona, el suizo Joan Gamper, y acoger diversas reuniones en sus instalaciones de organismos deportivos de ámbito nacional e internacional.

► **Actos populares.** El club ha decidido involucrarse en la participación de dos acontecimientos de gran participación ciudadana: la *Ginkana* de la Mercè y la *Cursa* de El Corte Inglés. El Barça impulsará un festival infantil.

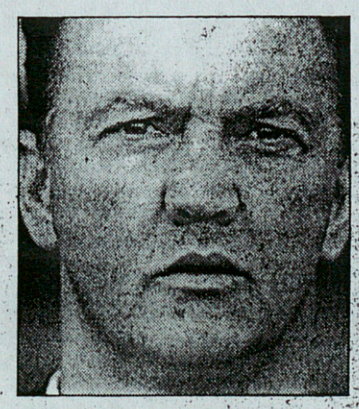


DOMENEC UMBERT

Josep Lluís Núñez, junto al busto de Joan Gamper, ayer en el Museo.

Van Gaal lanza un aviso a los jugadores

Louis van Gaal volvió a denunciar ayer los problemas que sigue detectando en su equipo. Al técnico del Barça no le gustó la actitud de algunos jugadores que participaron el miércoles en el partido amistoso ante el filial y que concluyó con una clara derrota del primer equipo (0-3). Van Gaal aprovechó el regreso de Luis Enrique, Reiziger, Cocu, Kluivert, Baia y Figo de sus respectivos compromisos internacionales para comunicar su malestar en una reunión de 20 minutos. La única ausencia fue la de Rivaldo, que tiene previsto incorporarse hoy a la disciplina azulgrana tras participar en el amistoso que Brasil disputó ante Ecuador.



Louis van Gaal.

Van Gaal analizó el partido ante el filial y expuso todos los defectos que detectó en el equipo. No le gustó la actitud de algunos futbolistas, entre ellos Dragan Ciric, y espera que el Barça exhiba su mejor cara en el encuentro de mañana en el Camp Nou ante el Salamanca. Después, al conjunto azulgrana le esperan el Bayern Munich (Liga de Campeones) y el Espanyol.

Van Gaal sigue apretando a su plantilla y Vitor Baia espera que el técnico le conceda alguna oportunidad. Su titularidad en la selección portuguesa no tiene continuidad en el Barcelona y el guardameta no oculta su preocupación y decepción. «Mi objetivo es jugar todos los partidos. Estoy trabajando muy duro y algún día mi esfuerzo será recompensado. Espero tener las oportunidades que merezco», manifestó Baia. Van Gaal sigue confiando en la regularidad de su compatriota Ruud Hesp.

Núñez y Cruyff vuelven a los juzgados el 12 de noviembre

EL MUNDO

BARCELONA.— El contencioso que enfrenta al presidente del Barcelona, Josep Lluís Núñez, y al ex entrenador del club Johan Cruyff por las demandas contra el honor que se presentaron el uno al otro tras el despido del holandés, culminará el próximo 12 de noviembre con la celebración de la vista oral en la Audiencia de Barcelona, según informa Europa Press.

La instrucción del caso en la Sección 16 de la Audiencia de Barcelona finalizó después de que Núñez no cumpliera con la comisión rogatoria que debía aportar una grabación del programa Supersport que emitió la cadena de televisión holandesa Filmnet el 30 de mayo de 1996 en el que supuestamente Cruyff calificó al presidente azulgrana de «enano», «tirano sin alma» y «déspota».

El presidente del club no presentó la prueba en los dos meses que le dieron de plazo y, a pesar de que solicitó una prórroga de dos meses más argumentando que el retraso se debe a la lenta tramitación del Ministerio de Justicia, el tribunal desestimó finalmente la prueba. Ahora, la vista de apelación resolverá el enfrentamiento, después de que un Juzgado de Primera Instancia absolviera a Núñez y Cruyff de las recíprocas demandas contra el honor que se interpusieron y que finalmente los dos acabaron presentando recurso.

CICLISMO

Abraham Olano ultima detalles con la ONCE

BENITO MUÑOZ

MADRID.— Abraham Olano ya pertenece a la ONCE a falta de la firma del ciclista. Ayer se reunieron en la sede del equipo en Madrid Manolo Saiz, el ciclista y su mujer Karmele.

«Tenemos una idea muy parecida de lo que es el ciclismo», dijo ayer Saiz al programa *El Penalty*, de Onda Cero. El director deportivo afirmó a este periódico que «Olano y Jalabert son perfectamente compatibles».

Ahora la ONCE tiene dos líderes, como hiciera desde que Alex Zülle y Laurent Jalabert cohabitaran sin problemas en el equipo. Hace unos días apuntó: «Hemos visto en la Vuelta que Jiménez y Olano no se han llevado bien y es sólo un mes de competición». Saiz no ha querido negociar directamente, pero ha tenido conversaciones con el vasco en las últimas semanas para saber su opinión.

Para el director de la ONCE lo mejor era mantenerse al margen. Ya no desea polémicas con Banesto, y el propio José Miguel Echávarri ha admitido que el comportamiento del grupo deportivo de la ONCE ha sido el adecuado.

José Antonio Montero, secretario de la entidad, ha mediado para que el acuerdo se lleve a cabo. Olano estará dos años, al menos, con su nueva formación.

ESPORTS

JOSEP LLUÍS NÚÑEZ PRESENTA EL CALENDARI OFICIAL D'ACTES APOSTANT PER UNA CELEBRACIÓ UNITÀRIA

Brasil, la perla del Centenari

Un partit entre el Barça i els tetracampions mundials, encara per confirmar, serà l'acte estrella del programa

Redacció
BARCELONA

El FC Barcelona va presentar ahir els actes commemoratius del seu Centenari, que començarà a celebrar-se el 28 de novembre vinent, tot coincidint amb l'enfrontament de Lliga contra l'Atlètic de Madrid al Camp Nou, i que, en principi, tindrà en el partit entre el conjunt blaugrana i la selecció del Brasil –que podria disputar-se el pròxim 28 d'abril– la seva principal manifestació.

El cert, però, és que aquest compromís amb la quatre vegades campiona del món encara està pendent de confirmació, ja que l'equip brasiler "es tracta d'una entitat amb un entorn molt complicat", segons va admetre el mateix Josep Lluís Núñez. Amb tot, el president barcelonista no va dubtar a assenyalar que aquest era el "gran projecte" del Centenari i va afegir: "Em sabria molt de greu que per motius externs no es pogués disputar aquest partit".

Aquests problemes a què es referia Núñez serien bàsicament de caràcter econòmic, ja que la contractació de l'actual subcampiona mundial suposa parlar de grans quantitats –s'ha arribat a especular amb la xifra de 400 milions–, la qual cosa hauria obligat el Barça a buscar algun espònsor.

En total, l'entitat barcelonista té previst dur a terme 73 actes de caràcter esportiu, social i cultural, que es converteixin en "la festa de tots". Núñez va subratllar: "Recordin totes les persones que han fet possible que el club hagi complert cent anys". En aquest sentit, el president va demanar que el Centenari "estigui per sobre de les diferents competicions, les crítiques puntuals o tota la pressió ambiental que envolta el club".

En l'àmbit merament esportiu, i a banda dels esmentats enfrontaments amb el Brasil i l'Atlètic de Madrid, cal destacar la celebració al Camp Nou de la final de la Lliga de Campions d'aquesta temporada (26-5-99), el partit *Drogues no* o el Joan Gamper del 99.

Així mateix, també es duran a terme tot un seguit d'actes de caràcter cultural i institucional, que serviran per completar les celebracions. Entre les primeres, l'exposició *Barça, Barça, Barça* (novembre 1999-juny 2000), la Biennal d'Art del Centenari (abril 1999) i els concerts que es faran al Camp Nou i el Palau de la Música brillaran amb llum pròpia.

Pel que fa als actes més institucionals, pot posar-se l'accent en la cerimònia inaugural del Centenari (28-11-98), les reunions d'organismes esportius internacionals auspiciades pel club blaugrana, l'homenatge a Joan Gamper o les audiències amb el rei Joan Carles i el papa Joan Pau II.

Finalment, i tot i les nombroses celebracions previstes, el màxim dirigent blaugrana va voler destacar l'"austeritat" del programa d'actes, ja que "seria un greu error que ho hagués de pagar el soci".

Les celebracions comptaran amb un total de 73 actes de caràcter esportiu, cultural i social i s'iniciaran el 28 de novembre vinent



JOAN CABALLÉ

Baía: "Sóc un patrimoni que el club ha de saber usar"

➤ Els internacionals holandesos –Reiziger, Cocu i Kluivert–, portuguesos –Baía i Figo– i espanyol –Luis Enrique– van tornar ahir als entrenaments del Barça després dels compromisos que han jugat els últims dies amb les seves seleccions. Tot i que els resultats de Portugal –derrota a casa contra Romania i victòria a Eslovàquia– no han estat molt brillants, un dels que més moral han agafat aquesta setmana és Vítor Baía, que ha tornat demanant a Van Gaal una oportunitat.

Vítor va admetre ahir que no li és fàcil jugar amb la selecció sent suplent al Barça: "He de fer servir l'experiència perquè no se'm noti la inactivitat, però estic content perquè les meves actuacions han estat bé i el seleccionador no ha posat cap problema pel fet que no jugui al Barça". El portuguès no es vol marcar terminis però se sent capacitat per ser el porter titular de l'equip blaugrana: "Els entrenadors estan atents i espero que retribuiran la meva feina amb la confiança que vull i que em mereixo". Baía creu que al seu país el valoren més perquè el coneixen més, però no renuncia a complir el seu contracte: "Em sento un patrimoni del club perquè he firmat per vuit anys. Espero que el club sàpiga utilitzar el seu patrimoni".

Un altre que estava satisfet era Sergi perquè veu com l'evolució de la seva lesió als bessons va per bon camí. Ahir va començar a fer esprints i a tocar la pilota en companyia de Paco Seirul·lo i, com que les sensacions van ser bones, ja es va marcar un termini de recuperació: "M'agradaria estar a punt per al derbi; o, si més no, recuperat. Després ja dependrà del meu estat físic o de si el *mister* considera que hi ha altres companys en millors condicions que jo".



FÚTBOL
Iván de la Peña podría regresar a los campos ante el Milán en la Copa de Italia
39

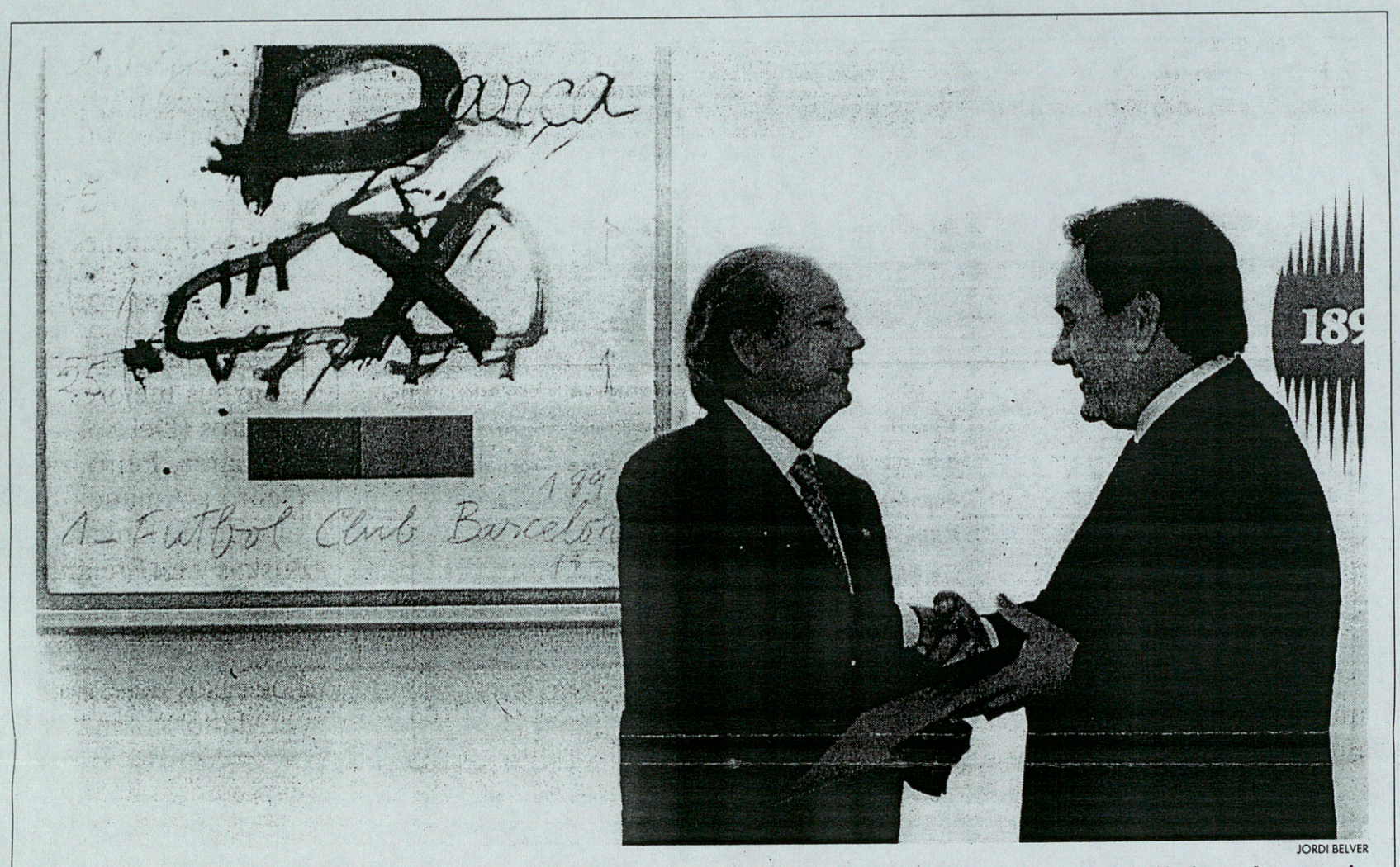
Deportes

CICLISMO
Divergencia absoluta entre Virenque y el masajista del Festina 40

AUTOMOVILISMO
La fórmula 1 volverá al Circuit de Catalunya el próximo 30 de mayo 40

El Madrid es embargado por no avalar

El Barça cumplió en su día con Hacienda mediante la presentación de un aval de "la Caixa" por 3.500 millones



JORDI BELVER

Josep Lluís Núñez entrega a Lluís Foix, diréctor adjunto de "La Vanguardia", una placa por la colaboración de este diario en el centenario

Núñez presenta los actos del "centenario de todos"

■ El FC Barcelona presentó ayer el programa de actos conmemorativos del centenario del club azulgrana, que darán comienzo el próximo 28 de noviembre con una ceremonia inaugural previa al partido de Liga contra el Atlético de Madrid en el Camp Nou, justo cuando falte un año y un día para que la entidad barcelonista cumpla su primer siglo de vida. El club azulgrana ha programado un total de 73 actividades agrupadas en seis bloques según sea su carácter institucional, cultural, social, futbolístico, de secciones y de imagen corporativa. Gran parte de estos actos se encuentran en fase de ejecución y otros todavía están en estudio, ya que faltan por concretar algunos detalles. De entre todos los proyectos, Josep Lluís Núñez destacó especialmente el partido que conmemorará el centenario y que enfrentará al Barça con la selección de Brasil, el 28 de abril del próximo año. El presidente azulgrana calificó este encuentro, que será gratuito para socios, como "nuestro gran proyecto", aunque todavía no se ha podido firmar el convenio para su realización porque está pendiente de encontrar un patrocinador. "Me sabría muy mal que por motivos externos no se disputara", reconoció.

El Barcelona ha suscrito con todos los representantes de los medios de comunicación catalanes un acuerdo para colaborar en la celebración de esta efeméride que tiene como lema "El centenario de todos", y que Núñez recalcó que debe estar "por encima de los resultados deportivos, de las críticas puntuales y de la presión ambiental que rodea al Barcelona". El consejo directivo azulgrana ha puesto gran empeño para que el centenario tenga un sello de catalanidad, que predomine el sentimiento y la austeridad, que todas las actividades se autofinancien y que dejen huella para el futuro.

BARCELONA. Redacción

El embargo que la dirección general de Recaudación del Ministerio de Hacienda efectuó en las cuentas del Real Madrid en la Liga de Fútbol Profesional, por 2.507 millones de pesetas, obedece a la imposibilidad que tuvo en su día el club madridista de encontrar avalistas, entre las entidades bancarias, por esa cantidad. Otros clubs tuvieron que hacer frente a situaciones similares por las actas que en su día levantó Hacienda, que les reclama fuertes sumas por retenciones no practicadas en los contratos de imagen de los jugadores. Por ese mismo motivo, al Barça le fueron reclamados inicialmente casi 6.000 millones, cantidad que quedó reducida a los actuales 3.500 después de un primer recurso. El club azulgrana presentó posteriormente otro recurso al Tribunal Económico Administrativo, que está pendiente de fallo, acompañado de un aval de "la Caixa" por esos 3.500 millones de pesetas, según informaron ayer a este diario fuentes barcelonistas.

Los dirigentes del Real Madrid se

DEUDA EXIGIBLE

■

"Únicamente se producen situaciones de embargo cuando hay un impago de una deuda que está vencida o es exigible", dice el secretario de Estado de Hacienda

SIN SENTENCIA

■

Lorenzo Sanz entiende que su club "no tiene deuda alguna porque no hay una sentencia judicial firme"

embargo. Escudado por lo que entiende como laguna jurídica, Lorenzo Sanz aseguró que la entidad madrileña "no tiene deuda alguna porque no hay una sentencia judicial firme que diga que el pago de aquellos derechos de imagen estén mal interpretados. Sólo queda esperar y, luego, respetar la decisión judicial". El Madrid también mostró en su día su disconformidad y recurrió ante el Tribunal Económico Administrativo, además de pedir una suspensión de la ejecución hasta que no hubiese pronunciamiento judicial. En el momento de presentar dicho recurso, no encontró una entidad bancaria dispuesta a avalar los 2.500 millones reclamados –hay que recordar que su deuda se eleva a más de 30.000 millones de pesetas– y por tanto tuvo que responder con su propio patrimonio, lo que Hacienda no ha aceptado. El Madrid se vio en la necesidad de recurrir también al Tribunal Supremo para que le fuesen aceptadas garantías hipotecarias en lugar de los avales bancarios inicialmente exigidos.

Xavier Aguilar, tesorero del Barça, "nosotros presentamos avales para evitar precisamente el problema que se le puede crear al Real Madrid. Si hay orden de embargo es que el Madrid, aunque se haya respaldado en su patrimonio, no ha aportado las garantías suficientes para Hacienda". La Liga de Fútbol Profesional "estudiará el asunto y obrará en consecuencia", aunque sólo podría retener al Real Madrid los siete millones mensuales que le abona de las quinielas. Toni Fidalgo, portavoz de la LFP, tildó de "coincidencias inquietantes" que la notificación de embargo llegue justo cuando el Gobierno intenta intervenir en el cupo de extranjeros en el fútbol español.

El secretario de Estado de Hacienda, Juan Costa, consideró que cualquier discrepancia entre Hacienda y los clubs debe dilucidarse en los tribunales. Costa rehusó opinar sobre la situación del Madrid, al asegurar que ni conoce ni habla de datos reservados del contribuyente. "Únicamente pueden producirse situaciones de embargo por el impago de una deuda que esté vencida y sea

APUNTES

Entrenamiento casi al completo

■ Con el regreso de los internacionales españoles y portugueses, Van Gaal tuvo ayer a su disposición a casi todos los jugadores, porque Rivaldo todavía estaba de vuelta del partido Brasil-Ecuador, que se disputó en Washington y que ganó el equipo brasileño por 5-1. Con la sesión de hoy, en dos semanas, el entrenador azulgrana sólo habrá podido trabajar un día con su plantilla al completo para preparar el partido ante el Salamanca.

Van Gaal abroncó a la plantilla

■ El entrenador azulgrana no ha encajado nada bien la derrota que su equipo encajó el pasado miércoles en un amistoso contra el Barça B (3-0) y ayer reunió a sus jugadores en el vestuario por espacio de 20 minutos antes de la sesión de entrenamiento. Van Gaal se mostró muy duro con algunos jugadores, especialmente con Ciric, al que recriminó su bajo rendimiento. Tras la sesión, Sergi explicó que intentará estar recuperado para el partido contra el Espanyol.

Dimite el gerente del Ajax

■ El Ajax anunció ayer la dimisión de Maarten Oldenhof, gerente general del club holandés durante más de siete años. Oldenhof fue responsable de la construcción del gigantesco estadio Arena de Amsterdam, de la cotización del Ajax en la Bolsa de Amsterdam y de la reorganización interna del club. Oldenhof cobró mayor celebridad aún por su relación sentimental con Nicole Edebenlos, antigua gerente del Feyenoord de Rotterdam, el rival más feroz del Ajax. Edebenlos, madre de un hijo de Oldenhof, perdió hace unos meses su trabajo en el Feyenoord ya que la directiva consideró "incompatible" su relación con un alto cargo del equipo de la competencia.

El Sparta holandés copia al Barça

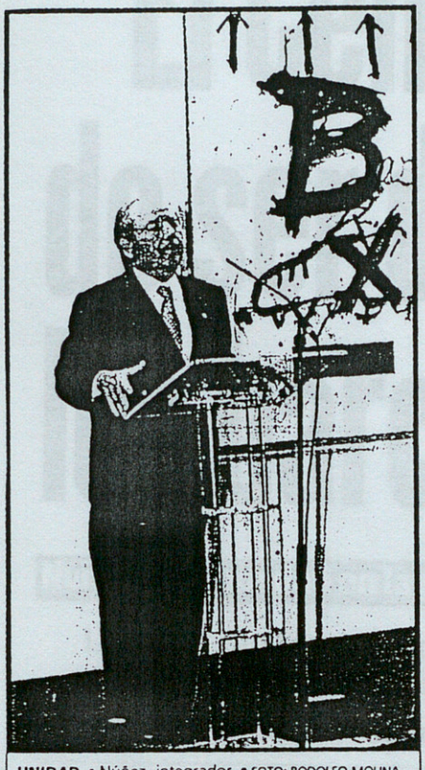
■ Directivos del Sparta de Rotterdam, uno de los clubs donde Van Gaal militó en su época de jugador, se encuentran en Barcelona con la intención de asimilar los métodos de gestión y funcionamiento general del club azulgrana. Ayer recorrieron las instalaciones barcelonistas, desde las oficinas hasta los campos de juego y la tienda del club.

El Mundo Deportivo
102.194
9k1
PROC. : BARCELONA
DIA : 16/10/98

"Será de todos"

Núñez quiere una celebración "por encima del entorno"

"La final de la Copa de Europa no debe de preocuparnos"



UNIDAD • Núñez, integrador • FOTO: RODOLFO MOLINA

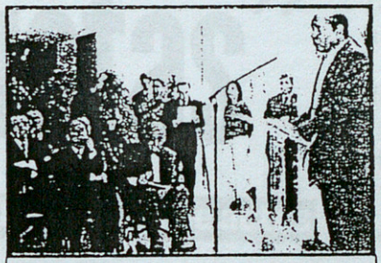
ALBERTO SANCHIS • BARCELONA

Será el Centenario de todos, según reiteró Josep Lluís Núñez. Sin exclusiones y en busca de la unidad. El máximo mandatario azulgrana presidió la presentación de los actos del Centenario, programa que se iniciará en noviembre con el partido contra el Atlético de Madrid y que se cerrará el 29–11–99, justo el día en que se cumplirán los 100 de la fundación del club, con una misa en la Catedral.

Sin duda uno de los actos estrella será el amistoso ante la selección de Brasil, fijado para el 28 de abril, en el que faltan por cerrar algunos detalles relacionados con la sponsorización.

➤ POR ENCIMA DE TODOS

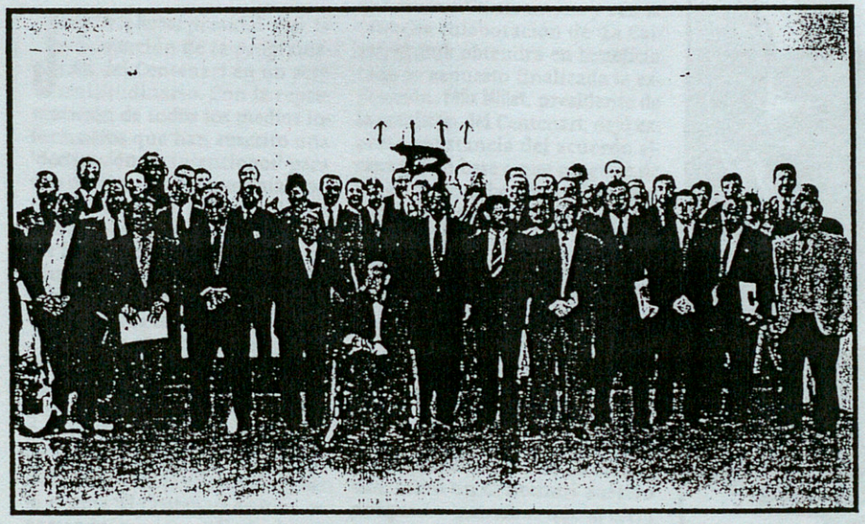
"Tiene que ser el Centenario de todos", proclamó Núñez, que ayer saludó cariñosamente a sus dos únicos antecesores vivos en el cargo, Llaudet y Montal. "Sería bueno que el Centenario estuviese por encima de lo que es una competición. Y el entorno de una competición. Por ejemplo, hace unos días nuestro Estadio fue designado para albergar la final de la Copa de Europa. No nos tiene que preocupar lo que pueda pasar deportivamente, porque lo importante es que haya habido esa designación, ese reconocimiento. Es un Barça de todos porque hay que recordar a todas aquellas personas que durante cien años, desde su fundador señor Gamper, han hecho posible que el club llegue a su Centenario". Núñez añadió que la entidad "ha vivido momentos de privación, pero el Barça siempre ha intentado representar el sentimiento de un pueblo y de un país. Frente a críticas y presiones ambientales, hemos de intentar que este Centenario de todos esté por encima de todo. Todos estamos obligados a respetar y querer estos 100 años de historia".



ENTRE MONTAL Y LLAUDET • Núñez escucha la exposición de Fèlix Millet • FOTO: RODOLFO MOLINA

➤ EL PARTIDO CON BRASIL

El presidente recordó que el amistoso ante Brasil "todavía no está firmado y me sabría mal que por motivos externos no pudiera llevarse a término". Estos detalles ligados a la financiación del partido se inscriben en una política tendente a que el Centenario no le cueste dinero al socio. "Sería un error que el socio –hay que recordar que el club es lo que es gracias a sus socios– tuviera que aportar algún sacrificio para los actos programados en este Centenario". La austeridad y el sentimiento serán el denominador común de los actos. Núñez finalmente recordó a Josep Caminal, colaborador que dejó la directiva y la preparación de la efemérides, para centrarse en la reconstrucción del Liceo.



Adhesión de El Mundo Deportivo

El Mundo Deportivo y todos los demás medios informativos de Catalunya firmaron ayer una Declaración de Intenciones por la que se adhieren a los actos del Centenario. El documento, que fue leído por Pere Escobar, en representación del colectivo de informadores, será guardado en el Museu del club. Los medios de comunicación estaban representados en la ceremonia de ayer por altos cargos de su 'staff'. Cada uno de ellos, incluido nuestro director Santi Nolla, recibieron de manos del presidente del FC Barcelona un diploma acreditativo de dicha adhesión y al final posaron ante las cámaras para la correspondiente 'foto de familia'.

APUNTE

FRANCESC PEREARNAU

La única copa que falta

El Centenario del FC Barcelona empezó ayer su definitiva e imparable cuenta atrás hacia el 28 de noviembre. De hecho, uno de los partidos con calificación de cinco estrellas incluido en el programa, la Supercopa de balonmano, ya se disputa a finales de este mes. También habrá una gran exposición sobre el Barça más allá del 2000.

La cuestión ahora es conseguir que los socios, la afición, la ciudad y todos los corazones azulgrana vibren ya con el Centenario. Los responsables de organizar esta gran fiesta han aprobado el planteamiento de salida y la delicada maniobra para que, desde el punto de vista institucional, protocolario y de relaciones externas, el Centenario ya sea en efecto el del todos los barcelonistas.

Una prueba, el modo en que ayer cerraron filas todos los medios de comunicación en torno a este proyecto histórico. Alta orfebrería diplomática. Por otra parte, el calendario de actos y celebraciones refuerza además la sensación de que no quedan cabos sueltos, ninguno a simple vista.

Ahora, sólo queda participar y disfrutar de los 100 primeros años de vida del FC Barcelona. Eso sí que es palmarés. Hay que ganar la copa del Centenario.

SPORT
OJD : 118.985
9k1
PROC : BARCELONA
DIA : 16/10/98

"El Centenari ha de ser de todos los barcelonistas"

Núñez pidió unidad en la presentación del programa de actos

Un total de 73 actos conformarán la programación del Centenari con el Barça-Brasil como acto estrella.

M. Bayén / A. Masnou

Josep Lluís Núñez presidió ayer la presentación de la programación del Centenari en un acto multitudinario. Con la representación de todos los medios informativos que han suscrito una 'declaración de intenciones' para una convivencia "en armonía" con el club y sus actos, se contó además con la presencia de los ex presidentes **Enric Llaudet** y **Agustí Montal**, en prueba de la historia del club, y de algunos de sus ex jugadores más emblemáticos como **Kubala**.

Tras tres años de intenso trabajo, el club ha confeccionado una lista de hasta 73 actos diferentes que, como advirtió su Secretario General **Ricard Maxenchs**, "marcan un equilibrio entre el ámbito social, institucional y deportivo". Bajo el lema 'El Centenari de tots', se pretende que sea "dinámico y abierto a todo el mundo" con la profusión de actos que se alargarán, como recordó el propio **Maxenchs**, "hasta el último día de su celebración".

La exposición 'Barça, Barça, Barça... Cent anys de passió blaugrana' constatará este hecho, dado que se inaugurará en noviembre del 99 y no se clausurará hasta junio del 2000. Con sede en la antigua fábrica Casarramona y con la estrecha colaboración de 'La Caixa', el club obtendrá en beneficio todo lo expuesto finalizada la exposición. **Fèlix Millet**, presidente de la comisión del Centenari, dejó expresa constancia del acuerdo alcanzado en base a que ninguno de los actos "le debe costar dinero al Barça ya que todos los actos se autofinancian".

Destacó la "austeridad" de las celebraciones para que "no le cueste nada al socio"

Josep Lluís Núñez habló de austeridad. "Será un Centenari austero porque no queremos que al socio le cueste ningún esfuerzo". Además, "tiene que ser el Centenari de todos y sin presión, de respeto a los cien años de historia", precisó a modo de precaución. "No nos ha de preocupar lo que pueda pasar a nivel deportivo cuando lo importante es que contamos con el reconocimiento internacional tras concedernos la final de la Liga de Campeones". En su opinión,



LAS FRASES

El presidente
"Ha de estar por encima de cualquier crítica, resultado o presión ambiental"

Fèlix Millet
"Al Barça no le va a costar ningún dinero porque todos los actos se autofinancian"

Ricard Maxenchs
"Será un Centenari dinámico y abierto"

SPORT
oj : 118.985
9k1
PROC : BARCELONA
DIA : 16/10/98

73 actos previstos

Programa de imagen corporativa

Presentación del símbolo-logotipo	30-01-98
Presentación del cartel conmemorativo	17-02-98
Presentación de la mascota	10-09-98
Plan de difusión identidad gráfica	Octubre 98
Presentación de la medalla conmemorativa	6-10-98
Presentación del sello	12-03-99

Programa de actos culturales

Presentación del Cant del Centenari	22-09-98
Exposición "Barça, Barça, Barça"	N-99/J-2000
Exposición itinerante	A partir E-99
Expo-Fil Centenari FC Barcelona	12 al 21-03-99
Jornadas de Medicina y Traumatología	28/29/30-10-99
Biennal de Arte del Centenari	Abril 99
Jornadas de comunicación, deporte y sociedad	
Concurso fotográfico	
Versión musical 'Poemes de Nadal'	1-12-98
Audición himnos de la historia del club	1-12-98
Concierto en el Estadi	
Concierto de música catalana	
El Barça en las universidades	
La colección del Centenari	Noviembre 98
El libro del Centenari	23-04-99
100 preguntas al Centenari	Noviembre 98
Biennal de pesebres	Dic.98/Enero 99
Aplec de Sardanes	
Movimiento Coral Català	

Fiestas de Santa Tecla en Tarragona	23-09-99
Fiestas de Sant Narcís en Girona	29-10-99
Fiestas de Sant Anastasi en Lleida	11-05-99

Programa de actos sociales

Fiesta para los socios	
Voluntarios Centenari	Noviembre 98
Cursa 'El Corte Inglés'. Centenari Barça	Maig-Juny 99
Ginkana de la Mercè. Centenari Barça	Septiembre 99
Piromusical de la Mercè. Centenari Barça	
Acto Fair-Play	
Fiesta infantil	
Cabalgata de Reyes de Barcelona	5-01-99

Programa deportivo-futbolístico

Final Liga de Campeones en el Estadi	26-05-99
Partido del Centenari: Barça-Brasil	28-04-99
Partido 'Drogas-No'	27-01-99
Partido del Centenari Barça B	
Partido del Centenari Barça C	
Trofeo Joan Gamper	Agosto 99
Trofeo Joan Gamper juvenil	
Nike Internacional Premier Cup	Junio 99
Torneo Internacional categoría alevín	

Programa deportivo secciones

Partido del Centenari de Baloncesto (rival pendiente)	
Partido de Balonmano. Supercopa de Europa	30-0/1-N 98
Partido de Hockey patines. Copa Intercontinental	
Partido de Fútbol Sala (rival pendiente)	
Partido de Rugby: Barça-Narbona	10-04-99
Partido de Béisbol: Barça-Blue Catchers	15-05-99
Atletismo. Campeonato de Catalunya de cross	8-My/22-My 99
Partido de Patinaje. Festival de Patinaje	
Partido de Hockey hielo: Barça-Toulouse	20-05-99
Partido de Hockey: Barça-Selección Catalana	27-06-99

Programa de actos institucionales

Ceremonia inaugural	28-11-98
Audiencia Santo Padre	
Audiencia Real	
Ofrenda Basílica de la Mercè	29-11-98
Santa Misa a la Catedral de Barcelona	29-11-98
Homenaje a Joan Gamper	
Reuniones organismos deportivos	
Acto senadores del Club	
Trobada ex jugadores	
El Club en Montserrat	
Barçamania del Centenari	Septiembre 99
'Bon Nadal Catalunya'	Diciembre 98
Congreso de Penyes del Centenari	Agosto 99
Trobada de Penyes del Centenari	Septiembre 99
Homenaje a los clubs y federaciones de Catalunya	
'Catalunya posa't guapa'	
Señalización campos del Club	



Foto de familia de los medios de comunicación y el club unidos por el Centenari

Zoltan Czibor

"el Centenari ha de estar por encima de cualquier crítica, resultado o presión ambiental" y por eso su llamada a la tranquilidad.

No será un Centenari espectacular, sino acorde a la realidad catalana. Su filosofía, como bien tuvo a señalar **Fèlix Millet**, se sustentará en tres pilares importantes: en el de la catalanidad, la participación y la austeridad. La presencia del Barça en todas las fiestas patronales de las capitales catalanas, la 'Festa als Socis' y el hecho de que absolutamente todos los actos se autofinanciarán son un ejemplo de ello entre los 73 actos que se preparan, algunos de los cuales siguen pendientes de fechas. Otros ya han tenido lugar, como es la presen- tación del cartel, la mascota y la medalla conmemorativa del Centenari y algunos harán, incluso, de aperitivo como es el partido del Centenari de Balonmano coincidiendo con la Supercopa de Europa. ●

Gran organización de Maxenchs

Una vez más, Ricard Maxenchs volvió a dar una lección de cómo cabe organizar un acto del calibre del de ayer que si por algo destacó fue por su simplicidad. Todos los estamentos estuvieron representados, dada por otro lado la importancia del acto.

El Mundo Deportivo
: 102.194
9k1
PROC. : BARCELONA
DIA : 16/10/98

Barça-Brasil,

Ronaldo volverá al Camp Nou el 28 de abril para jugar junto a Rivaldo contra su ex equipo

ALBERTO SANCHIS • BARCELONA

El partido entre el FC Barcelona y la selección de Brasil será el plato fuerte deportivo de la celebración de actos del Centenario. La subcampeona del mundo llegará con todas sus estrellas, entre ellas el ex azulgrana Ronaldo, que tendrá como posible compañero de juego al blaugrana Rivaldo y enfrente a futbolistas con las que compartió un año especial en Barcelona.

Aún quedan detalles por pulir. TV3 será la encargada de la retransmisión del partido y la que corra con los gastos de organización, entre los que no se incluye la presencia del combinado 'canarinho', ya que se trata de uno de los partidos que la firma Nike, sponsor de ambos equipos, tiene contratados con la Confederación Brasileña de Fútbol. Brasil llegará con su nuevo seleccionador, Luxemburgo, y con la necesidad de tomarse el encuentro en serio. En parte será como la revancha del partido de semifinales del Mundial entre Holanda y Brasil (que los holandeses perdieron en los penalties) ya que muchos de los protagonistas 'oranje' de aquel partido juegan en Barcelona.

Cruyff se sentará en el banquillo en el partido 'Drogas No'

El encuentro entre el FC Barcelona y el tetracampeón mundial será la fiesta más impresionante, aunque antes, en el mismo escenario, se habrá disputado el encuentro 'Drogas No', que devolverá a Cruyff al banquillo del Camp Nou. Ya en el mes de mayo, el estadio azulgrana volverá a vestir sus mejores galas para recibir a los finalistas de la Champions League. Josep Lluís Núñez insiste en que no le preocupan qué equipos lleguen a la final, pues lo importante es organizar el evento. Pero es indudable que todos querrían una final con marcado acento azulgrana: con el Barça y en el Camp Nou. Sería el colofón perfecto a los actos del Centenario.

La directiva pretende que los 73 actos programados reflejen la catalanidad del club, sean participativos y abarquen la historia y el abanico social de la entidad. Tal como expuso el vicepresidente Fèlix Millet, "el Barça, aunque irradia a todo el mundo, lleva el sello de la catalanidad". En este marco se inscribirá el Concierto del 1 de Diciembre en el Palau de la Música, en el que se estrenará la versión musical de "Poemes de Nadal" de Josep Maria de Segarra, obra inédita del fallecido Enric Ribó, fecha en la que también se interpretarán todos los himnos que ha tenido el club.

Asimismo, el Barça estará presente en las próximas fiestas de Santa Tecla (Tarragona), Sant Narcís (Girona) y Sant Anastasi (Lleida).

Según Millet, se pretende que todos los actos se autofinancien o que reviertan al club, como ocurrirá con la gran Exposición que está montando la Caixa.

La final de la Champions League, la otra cita importante

Ricard Maxenchs, por su parte, cuya eficacia y la de sus colaboradores volvió a evidenciarse en la jornada de ayer, advirtió que el programa de actos no se cerrará hasta el último día y "estamos abiertos a incorporar ideas y propuestas de socios y aficionados".

ACTOS CULTURALES

- Canto del Centenario — 22.09.98
- Exposición 'Barça, Barça, Barça' — Noviembre 99-Junio 2000
- Exposición Itinerante — A partir de enero de 1999
- Exposición Filatelia Centenari — 12 al 21.03.99
- Jornadas Medicina y Traumatología — 28/29/30.10.99
- Bienal de Arte — Abril 1999.
- Jornadas Comunicación, Deporte y Sociedad
- Concurso Fotográfico
- Versión Musical 'Poemas de Navidad' — 01.12.98
- Audición Himnos Historia del Club — 01.12.98
- Concierto en el Estadio
- Concierto de Música Catalana
- El Barça en las Universidades
- La Colección del Centenario — Noviembre 98
- El Libro del Centenario — 23.04.99
- 100 preguntas del Centenario — Noviembre 98
- Bienal de Pesebres — Diciembre 98-Enero 99
- Aplec de Sardanas
- Movimiento Coral Catalán
- Fiestas de Santa Tecla *(Tarragona)* — 23.09.99
- Fiestas de Sant Narcís *(Girona)* — 29.10.99
- Fiestas de Sant Anastasi *(Lleida)* — 11.05.99

PROGRAMA FUTBOLÍSTICO

- Final Champions League Camp Nou. *26.05.99*
- Partido Centenario Barça-Brasil. *28.04.99*
- Partido 'Drogas, NO'. *27.01.99*
- Partido Centenario Barça B
- Partido Centenario Barça C
- Trofeu Joan Gamper. *Agosto 99*
- Trofeu Joan Gamper Juvenil
- Nike Internacional Premier Cup. *Junio 99*
- Torneo Internacional Categoría Alevín

PROGRAMA SECCIONES

- Partido de Baloncesto
- Partido de Balonmano. *30.10.98*
- Supercopa de Europa (Balonmano). *01.11.98*
- Partido Hockey Patines
- Copa Intercontinental (Hockey Patines)
- Partido Fútbol Sala
- Partido Rugby (Barça-Narbone). *10.04.99*
- Partido Voleibol (Barça-Selección Cat.). *18.04.99*
- Partido Béisbol (Barça-Blue Catchers). *15.05.99*
- Prueba de Atletismo. *08.05.99*
- Campeonato Catalunya Cross. *22.05.99*
- Concurso de Natación
- Festival de Patinaje
- Concurso de Gimnasia Rítmica. *20.05.99*
- Partido de Hockey. *27.06.99*



Audiencias con el Papa y con el Rey Juan Carlos

Entre los actos previstos y que no cuentan todavía con una fecha fijada están las audiencias que la directiva va a solicitar para ser recibidos por el Rey Juan Carlos I así como por el Papa Juan Pablo II, que por cierto cumple hoy los 20 años de su pontificado.

El Mundo Deportivo
102.194
9k1
PROC: BARCELONA
DIA : 16/10/98

el 'summum'



Cada sección tendrá su partido del Centenario

No sólo el primer equipo del FC Barcelona tendrá su partido del Centenario. Lo tendrán también todas las secciones del club, así como los equipos del fútbol-base. En algún caso ya se conocen fechas y rivales. En otros, están todavía por determinar.

La exposición, un viaje a través de la historia

La exposición organizada por la Caixa será una de las estrellas de los actos del Centenario. Se inaugurará en noviembre de 1999 y podrá visitarse hasta julio del 2000. La antigua fábrica Casarramona, en Montjuïc, acogerá este gran viaje por cien años de historia.

La ceremonia inaugural, un secreto bien guardado

La ceremonia inaugural de los actos del Centenario es uno de los secretos mejor guardados, para no echar a perder el factor sorpresa. Se celebrará el próximo 28 de noviembre, con motivo del partido entre el Barça y el Atlético de Madrid.

ACTOS SOCIALES

- Fiesta a los socios
- Voluntarios del Centenari
- Cursa 'El Corte Inglés' Mayo-Junio 98
- Ginkana de la Mercè
- Acto Fair-Play
- Festival Infantil
- Cabalgata de Reyes 05.01.99

ACTOS INSTITUCIONALES

- Ceremonia Inaugural 28.11.98
- Audiencia Santo Padre
- Audiencia Real
- Ofrenda Basílica de la Mercè 29.11.98
- Santa Misa en la Catedral 29.11.99
- Homenaje a Joan Gamper
- Reunión Organismos Deportivos
- Acto Senadores del Club
- Trobada Ex-Jugadores
- El Club en Montserrat
- Barçamania del Centenario Septiembre 99
- 'Bon Nadal Catalunya' Diciembre 98
- Congreso de Penyes Agosto 99
- Trobada de Penyes Septiembre 99
- Homenaje Clubs y Federaciones Deportivas de Catalunya
- 'Catalunya posa't Barça'
- Señalización Campos del Club

Deportivo
: 102.194
11K1
PROC. : BARCELONA
DIA : 1/11/98

Acto musical el 28-N antes del partido

Antes del Barça-Atlético del 28-N, la orquestra Ciutat de Barcelona y el Orfeó Català participarán en la presentación del Cant del Centenari. El partido comenzará a las 22.00 horas.

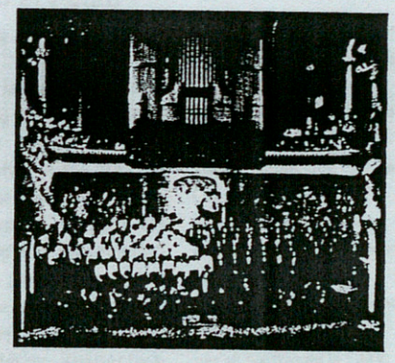
El Mundo Deportivo
6A2
: 102.194
PROC : BARCELONA
DIA : 15/11/98

LA MÚSICA

Estreno en el Palau de la Música

Por vez primera en la historia, el Orfeó Català interpretarà el 1 de diciembre la versión musical de los Poemes de Sagarra

La Versión Musical de los Poemes de Nadal de Josep M. de Sagarra, obra del fallecido Enric Ribó, será interpretada, por vez primera en la historia, por el Orfeó Català el 1 de diciembre de 1998 en un concierto que tendrá lugar en el Palau de la Música Catalana.



Los Poemes de Nadal de Sagarra no se habían musicado nunca hasta ahora. Iba a estrenarse esa versión musical con motivo del Centenario del Orfeó Català, pero no se llegó a tiempo. Fèlix Millet, presidente del Orfeó, decidió que la presentación se llevara a cabo con motivo de otra efemérides importante. Será con motivo de los cien años del FC Barcelona.

El Mundo Deportivo
102.194
6A2
PROC : BARCELONA
DIA : 15/11/98

Cinco himnos para una historia



100 preguntas a 100 personajes



RICARD MAXENCHS

Secretario general del FC Barcelona

¿Cuál es la principal dificultad a la hora de organizar el Centenario?

Creo que el principal objetivo de estos actos es hacer feliz a la gente, a los socios, y por eso es muy importante cuidar el detalle. El Centenario es de todos, no puede excluir a nadie, y ahí reside la dificultad de llevar a cabo este paseo por la vida del Barça, por sus cien años de historia.

Las cinco obras de la historia musical azulgrana serán interpretadas el 1 de diciembre en el Palau de la Música

A lo largo de su historia, el FC Barcelona ha celebrado sus aniversarios más importantes con una composición musical. El Cant del Centenari, presentado en sociedad el pasado 22 de septiembre, es el quinto que tiene el Barça en sus casi cien años de vida. Los cuatro anteriores nacieron respectivamente en 1923 (Himne del FC Barcelona), 1949 (Barcelona, Sempre amunt!), 1957 (Himne a l'Estadi) y 1974 (Cant del Barça).

Las cinco composiciones de la historia -musical azulgrana serán interpretadas en el incomparable marco del Palau de la Música Catalana el próximo 1 de diciembre, para lo cual se está trabajando en la orquestación de cada uno de los himnos.

Himne del FC Barcelona (1923)

Su historia: Fue estrenado el 25 de febrero de 1923, en Les Corts, interpretado por el Orfeó Gracienc con motivo de un homenaje a Joan Gamper.
letra: Rafael Folch
Música: Enric Morera

Som els herois d'un breg ardit
que és lluita i joc tot al plegat;
visca el futbol, joc enriquit
amb ressonàncies de combat.
Visca!
Visca el futbol, que és un plaer
i, con la lluita, un ideal;
ell ha creat el bloc d'acer
que el nostre Club farà immortal.
Visca!
Esport i Pàtria ens han juntat
en un abraç de fortitud;
per'xò portem de la Ciutat
de Barcelona, nom i escut.
Visca!
Som precursors del brau estol
que en l'avenir sabrà lluitar
pel gran triomf; visca el futbol,
que ja ens ensenya a triomfar.
Visca!
Visca el futbol, que trempa els cors
i ens embraveix la voluntat;
visca el futbol, que ens farà forts
per heure glòria i llibertat.
Visca!

Somos los héroes de una lucha valiente
que es lucha y juego a la vez;
viva el fútbol, juego enriquecido
con resonancias de combate.
¡Viva!
Viva el fútbol, que es un placer
y, como lucha, un ideal;
él ha creado el bloque de acero
que nuestro Club hará inmortal.
¡Viva!
Deporte y Patria se han unido
en un abrazo de fortaleza;
por eso llevamos de la Ciudad
de Barcelona, nombre y escudo
¡Viva!
Somos precursores de la brava escuadra
que en el porvenir sabrá luchar
por el gran triunfo, viva el fútbol,
que ya nos enseña a triunfar.
¡Viva!
Viva el fútbol, que eleva los corazones
y nos enbravece la voluntad;
viva el fútbol, que nos hará fuertes
para gozar gloria y libertad.
¡Viva!

El Mundo Deportivo
102.194
6A2
PROV. : BARCELONA
DIA : 15/11/98

Barcelona, sempre amunt (1949)

Su historia: Creado con motivo de las Bodas de Oro, con letra de Esteve Calzada y música de Joan Dotras Vila, no hay referencias bibliográficas de la existencia de este himno, aunque en su partitura original se puede leer: "Himno oficial del FC Barcelona creado con motivo de sus Bodas de Oro". Unas cartas entre el letrista Esteve Calzada y el directivo Josep Domènech de 1957 demuestra que era el himno oficial del club, pese a que tenía una nula difusión a nivel mediático y popular.
Letra: Esteve Calzada i Alavedra
Música: Joan Dotras Vila

Fort com la Ciutat
que el nom l'hi ha donat,
al nostre Club
mai no l'ajup
l'adversitat,
perquè té, joiós,
fe en els seus colors,
que, tard o d'hora,
seran sempre vencedors.
Tots a punt, sempre amunt,
¡Barcelonaí!
Plens de fe i sense perdre l'alè!
Que, quan arribem
dalt del cim, veurem
aquell cel color blau-grana
que tant estimem!...
Ai, si a aquells que en tu van creure,
solitaris precursors,
ara els fos permès de veure
que, amb el temps, les amargors
s'han fet dolçors!....
I si ells foren, doncs, la soca
que ha fet l'arbre alt i cepat,
a nosaltres ens pertoca
fer-lo molt més fort i encimbellat.
Oh, Futbol Club Barcelona! Quin fervor
quan veiem el teu escut al capdamunt,
quan podem cridar el teu nom amb veu
d'amor
i posar els llorers a punt!
¡Barcelonaí, sempre amunt!
Fort com la Ciutat
que el nom l'hi ha donat,
al nostre Club
mai no l'ajup
l'adversitat,
perquè té, joiós,
fe en els seus colors,
que, tard o d'hora,
seran sempre vencedors.
Tots a punt, sempre amunt,
¡Barcelonaí!
Plens de fe i sense perdre l'alè!
Que, quan arribem
dalt del cim, veurem
aquell cel color blau-grana
que tant estimem!...
¡Barcelona, sempre avant!
I triomfant!

El Cant del Centenari, estrenado en septiembre, llega tras las composiciones de 1923, 49, 57 y 74. Fue presentado en un acto multitudinario e Iñaki Urdangarín estuvo entre los asistentes al mismo



Fuerte como la Ciudad
que el nombre le ha dado,
a nuestro Club
nunca le hunde
la adversidad,
porque tiene, gozoso,
fe en sus colores,
que, tarde o temprano,
serán siempre vencedores.
Todos a punto, siempre arriba,
¡Barcelonaí!
Llenos de fe y sin perder el aliento!
Que, cuando lleguemos
a la cima, veremos
aquel cielo color azulgrana
¡que tanto amamos!
Ay, si a aquellos que en ti creyeron,
solitarios precursores,
ahora se les permitiese ver
que, con el tiempo, las amarguras
¡se han hecho dulzuras!
Y si ellos fuesen, pues, el tronco
que ha hecho el árbol alto y robusto,
a nosotros nos toca
hacerlo mucho más fuerte y encumbrado.
¡Oh, Futbol Club Barcelona! Qué fervor
cuando vemos tu escudo arriba de todo,
cuando podemos gritar tu nombre con
voz de amor
y poner los laureles a punto!
¡¡Barcelonaí, siempre arriba!
Fuerte como la Ciudad
que el nombre le ha dado,
a nuestro club
nunca le hunde
la adversidad,
porque tiene, gozoso,
fe en sus colores,
que, tarde o temprano,
serán siempre vencedores.
Todos a punto, siempre arriba,
¡Barcelonaí!
Llenos de fe y sin perder el aliento!
¡cuando lleguemos
a la cima, veremos
aquel cielo color azulgrana
que tanto queremos!
¡¡Barcelona, siempre adelante!
¡Y triunfante!

100 preguntas a 100 personajes

AGUSTÍ



MONTAL

Ex presidente del FC Barcelona

¿Qué diferencias hay entre el Barça actual y el que usted presidió?

Se ha hecho más grande. El fútbol de hoy no tiene nada que ver con el de hace 25 años. Bajo mi mandato se celebró, en 1974, el 75º aniversario del Barça, que significó una gran manifestación de unidad de todos los estamentos sociales y culturales en los últimos tiempos de la dictadura. Aquel aniversario tuvo un factor muy importante de reivindicación.

El Mundo Deportivo
6A2
102.194
PROC: BARCELONA
DIA: 15/11/98

Himne a l'Estadi del FC Barcelona *(1957)*
Su historia: Se estrenó con motivo de la inauguración del Camp Nou, el 24 de septiembre de 1957. Fue interpretado bajo la dirección del maestro Molina.
Letra: Josep Badia
Música: Adolf Cabané

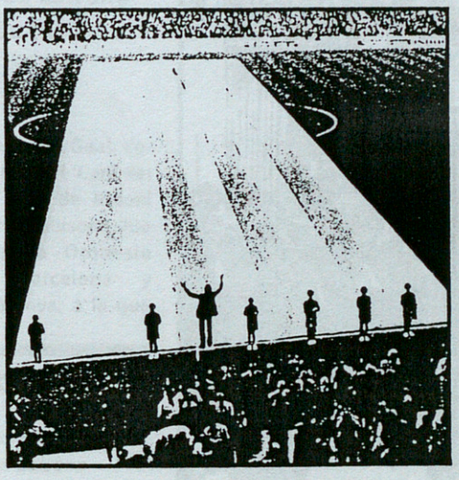
Barça! Barça! Barça!
és el crit que pels aire pregona
l'esperit i la glòria del Club.
Barça! Barça! Barça!
és el crit que en els cors agermana
el Passat, el Present i el Futur.
El nom sagrat de la ciutat de Barcelona
com un foc viu ha omplert de llum la Nova Llar.
De cara al cel enarbossem una bandera;
Cinc cius de sang sobre l'atzur del nostre mar.
En el combat bridem l'honor de la palestra
al noble esforç del vencedor i del vençut.
En el triomf anem teixint la nostra història
sembrant arreu un aire fresc de joventut.
Barça! Barça! barça!
és el crit que en els cors agermana
el Passat, el Present i el Futur.

¡Barça! ¡Barça! ¡Barça!
Es el grito que por los aires pregona
el espíritu y la gloria del Club.
¡Barça! ¡Barça! ¡Barça!
es el grito que los corazones hermana
el Pasado, el Presente y el Futuro.
El nombre sagrado de la ciudad de Barcelona
como un fuego vivo ha llenado de luz el Nuevo Hogar.
De cara al cielo enarbolamos una bandera;
Cinco ríos de sangre sobre el azul de nuestro mar.
En el combate brindamos el honor de la palestra
al noble esfuerzo del vencedor y del vencido.
En el triunfo vamos tejiendo nuestra historia
sembrando alrededor un aire fresco de juventud.
¡Barça! ¡Barça! ¡Barça!
es el grito que por los aires pregona
el espíritu y la gloria del Club.
¡Barça! ¡Barça! ¡Barça!
Es el grito que en los corazones hermana
el Pasado, el Presente y el Futuro.

Cant del Barça (1974)
Su historia: El actual himno del Barça nació para conmemorar las Bodas de Platini del club azulgrana, en 1974. Jaume Picas y Josep Maria Espinàs escribieron la letra, que debía reflejar la unión de la masa social barcelonista hermanada por los colores azulgrana. La melodía fue escogida a través de un concurso, que ganó el compositor Manuel Valls Gorina. El Cant del Barça fue presentado la noche del 27 de noviembre, durante los preliminares del partido amistoso Barça - RDA, interpretado por 3.600 voces dirigidas por Oriol Martorell.
Letra: Jaume Picas y Josep Maria Espinàs
Música: Manuel Valls Gorina

Tot el camp
és un clam
som la gent blaügrana.
Tant se val d'on venim
si del sud o del nord
ara estem d'acord, estem d'acord.
una bandera ens agermana.
Blau-grana al vent
un crit valent
tenim un nom
el sap tothom:
Barça, Barça, Barça!

Jugadors
Seguidors
tots units fem força.
Són molts anys plens d'afanys,
són molts gols que hem cridat
i s'ha demostrat, s'ha demostrar,
que mai ningú no ens podrà tòrcer.
Blau-grana al vent
un crit valent
tenim un nom
el sap tothom:
Barça, Barça, Barça!



Oriol Martorell fue el encargado de dirigir a los intérpretes del Cant del Barça en su estreno

Todo el campo
es un clamor
somos la gente azulgrana
No importa de donde venimos
si del sur o del norte
ahora estamos de acuerdo, estamos de acuerdo,
una bandera nos hermana.
Azulgrana al viento
un grito valiente
tenemos un nombre
lo saben todos:

¡Barça, Barça, Barça!
Jugadores
Seguidores
todos unidos hacemos fuerza.
Son muchos años llenos de afanes,
son muchos goles que hemos gritado
y se ha demostrado, se ha demostrado,
que nadie nos podrá doblegar.
Azulgrana al viento
un grito valiente
tenemos un nombre
lo saben todos: ¡Barça, Barça, Barça!

100 preguntas a 100 personajes



LADISLAO KUBALA
Ex jugador del FC Barcelona

¿Qué supone ser uno de los símbolos del barcelonismo?
Una enorme satisfacción. El Barça fue mi salvación, cuando tuve que huir de Hungría, y fue siempre mi casa. El club y su gente tiene, para siempre, todo mi agradecimiento. El Centenario es muy emotivo para mí, que tuve la suerte de jugar en un Barça histórico, junto a grandes futbolistas.

El Mundo Deportivo
6A2
102.194
PROC: BARCELONA
DIA: 15/11/98

Un Cant que

100 preguntas a **100** personajes

LAURENT



BLANC
Ex jugador del FC Barcelona

- **¿Qué mensaje manda a la afición barcelonista en el Centenario?** Mis mejores deseos. Siempre llevaré al Barça y su gente en mi corazón.

JAVIER RODRIGO
Peña B. de Zaragoza

- **¿Cómo vive el barcelonismo a 300 kms.?** Por la distancia, con más intensidad aún. Queremos estar en la ceremonia del día 28.

RAMON MENTRUIT
Socio FCB

- **¿Quiénes son los mejores de la historia del Barça?** Cruyff por su movilidad, Kubala por su técnica y César como realizador.

El 'Cant del Centenari' se estrenó el pasado 22 de septiembre en un acto multitudinario celebrado en el Palau de la Música. El bellísimo himno conmemorativo de los cien años del FC Barcelona emocionó a todos en su presentación, incluido

El himno del Centenari conmovió incluso a Van Gaal en su estreno en el Palau de la Música

el mismísimo Louis van Gaal, como él mismo confesó. El 'Cant del Centenari', una obra de Antoni Ros Marbà y Ramon Solsona, fue interpretado por la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, a la que se unieron las voces del Orfeó Català.

El himno del Centenario sonará por vez primera en el Camp Nou el 28 de noviembre, coincidiendo con el Barça - Atlético de Madrid. La composición no sustituirá al clásico 'Cant del Barça'.



Ficha técnica

Música: Antoni Ros Marbà
Letra: Ramon Solsona

Presentación:
22 de septiembre de 1998

Características: Cada una de las tres estrofas se inicia respectivamente con la F, la C y la B de las iniciales del club. La primera estrofa está dedicada a la ciudad de Barcelona. La segunda, a Catalunya y la tercera, a la alegría y la fiesta del fútbol.

El Mundo Deportivo
102.194
6A2
PROC: BARCELONA
DIA: 15/11/98

emociona



Sonará por vez primera en el Camp Nou el 28 de noviembre

El emotivo acto del pasado 22 de septiembre en el Palau de la Música

El 'Cant del Centenari'

Cent anys, cent anys,...

Flama encesa fa cent anys,
il.lumina cent vegades
la ciutat bressol del nom
que ens uneix i en encoratja

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona
per molts anys, endavant!

Catalana és la llavor
que s'escampa cent vegades,
com més gent de tot arreu,
més gran és l'orgull balugrana

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol club Barcelona,
per molts anys, endavant!

Brota al cor un sentiment:
som del Barça cent vegades,
som trofeus i festa i gols
som l'esclat de Visca el Barça!

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona
per molts anys, endavant!

Cien años, cien años,...

Llama encendida hace cien años,
ilumina cien veces
la ciudad cuna del nombre
que nos une y nos fortalece

Cien veces más fuerte,
cien veces más grande,
Fútbol Club Barcelona
por muchos años, ¡adelante!

Catalana es la semilla
que se esparce cien veces,
Cuanta más gente de todo el mundo,
más grande es el orgullo azulgrana

Cien veces más fuerte,
cien veces más grande,
Fútbol Club Barcelona
por muchos años, ¡adelante!

Brota del corazón un sentimiento:
somos del Barça cien veces,
somos trofeos y fiesta y goles
somos el estallido ¡Visca el Barça!

Cien veces más fuerte,
cien veces más grande
Fútbol Club Barcelona,
por muchos años, ¡adelante!

100 preguntas a 100 personajes

CARME



DRÓPEZ

Directiva FCB

■ ¿Qué aportan las mujeres en la junta y en el barcelonismo?

Somos dos directivas. Mi parcela es la formación cultural de los jóvenes. Las mujeres son fundamentales en las peñas y sin ellas el Barça no habría llegado a ser lo que es.

MANUEL



GAMPER

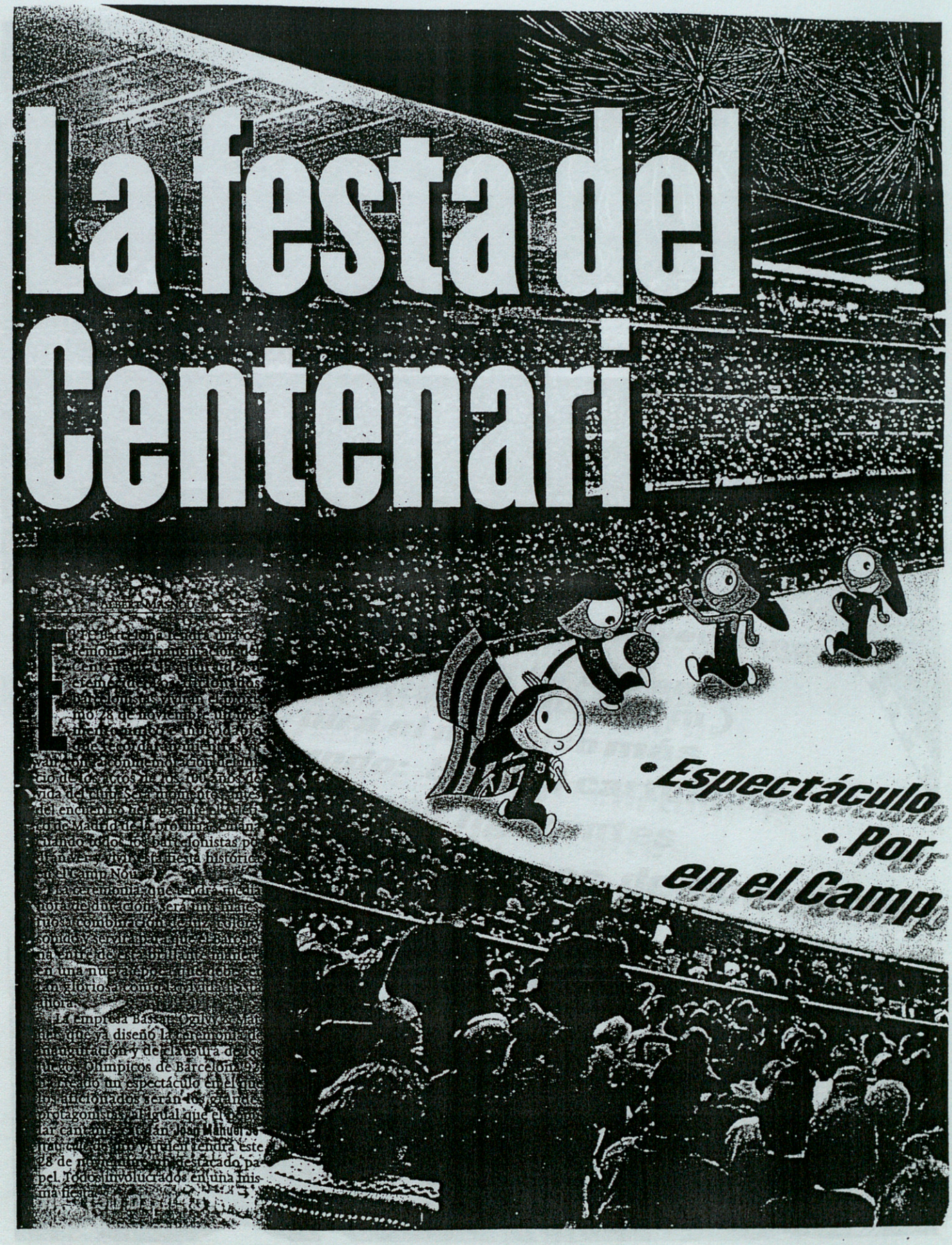
Nieto del fundador del Barça

■ ¿Qué supone el Centenario para su familia?

Es una satisfacción y un orgullo que se celebren los cien años del club que fundó mi abuelo con esta envergadura. Si él viese en lo que se ha convertido el Barça, su sorpresa sería enorme.

SPORT
ojd : 190.578
9k1
PROC : BARCELONA
DIA : 20/11/98

La festa del Centenari



• Espectáculo
• Por en el Camp

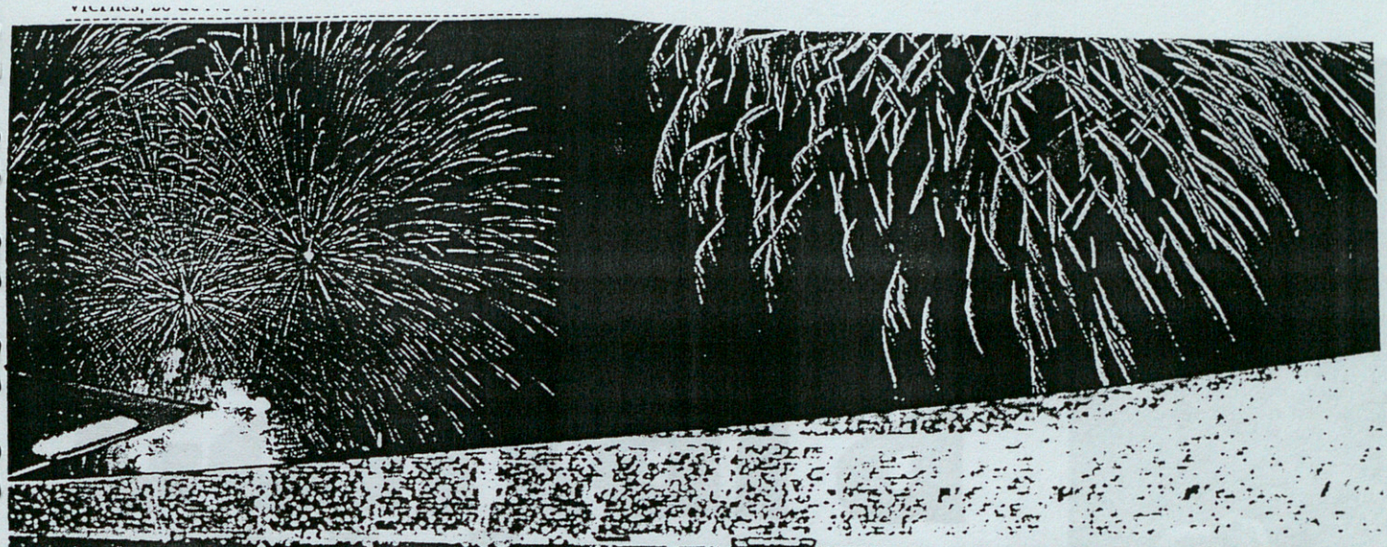
ALBERT MASNOU

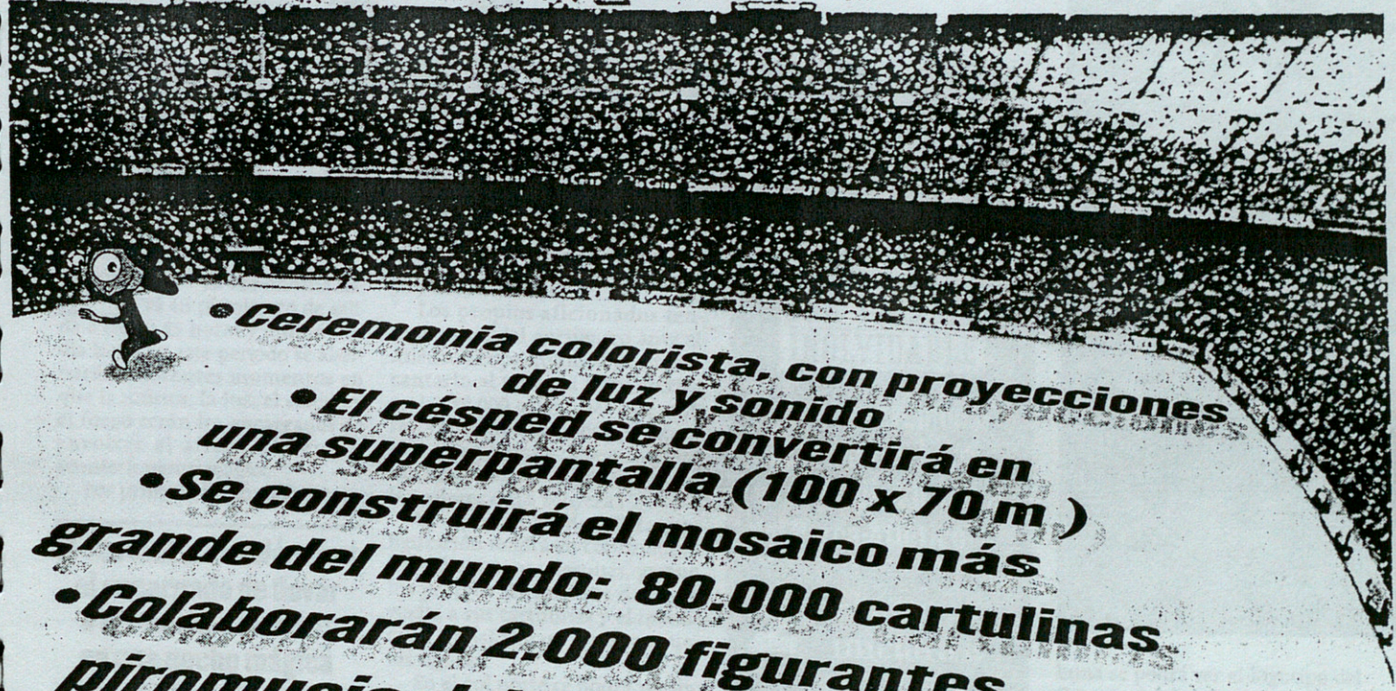
El FC Barcelona tendrá una ceremonia de inauguración del Centenario a la altura de su efeméride. Los aficionados barcelonistas vivirán el próximo 28 de noviembre un momento único e inolvidable que recordarán mientras vivan, con la conmemoración del inicio de los actos de los 100 años de vida del club. Será momentos antes del encuentro de Liga ante el Atlético de Madrid de la próxima semana cuando todos los barcelonistas podrán ver y vivir esta fiesta histórica en el Camp Nou.

La ceremonia, que tendrá media hora de duración, será una majestuosa combinación de luz, color y sonido y servirá para que el Barcelona entre de esta brillante manera en una nueva época que debe ser tan gloriosa como la vivida hasta ahora.

La empresa Bassat, Ogilvy & Mather, que ya diseñó la ceremonia de inauguración y de clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92, ha creado un espectáculo en el que los aficionados serán los grandes protagonistas y al igual que el popular cantante catalán Joan Manuel Serrat, cuyo de oro y quien tendrá este 28 de noviembre un destacado papel. Todos involucrados en una misma fiesta.

SPORT
: 190.578
9k1
PROC : BARCELONA
DIA : 20/11/98





- Ceremonia colorista, con proyecciones de luz y sonido
- El césped se convertirá en una superpantalla (100 x 70 m)
- Se construirá el mosaico más grande del mundo: 80.000 cartulinas
- Colaborarán 2.000 figurantes

piromusical de 5 minutos de duración

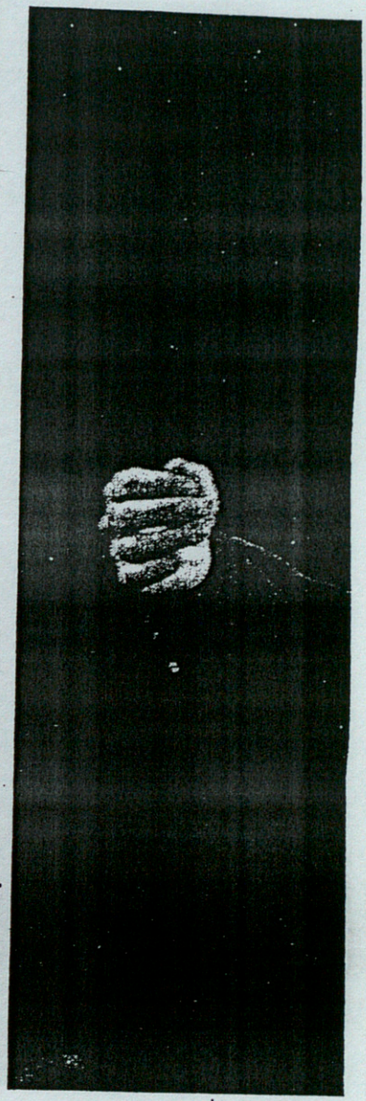
primera vez se cantará

Nou el Cant del Centenari



SPORT
: 190.578
9k1
PROC: BARCELONA
DIA : 20/11/98

Serrat cantará el himno



Reportaje → La ceremonia dará su pistoletazo de salida a las 20.45 horas y durará media hora. En este periodo se alternarán diferentes momentos en que la música, la luz, el sonido y el fuego serán los encargados de envolver al aficionado en un acontecimiento mágico.

Por primera vez en la historia,

El cantautor catalán será el encargado de llevar a la afición a su cénit en una noche mágica

en todos los rincones del Estadi se podrá escuchar el Cant del Centenari, que hasta ahora sólo se ha podido oír en una ocasión. Fue en el Palau de la Música y con la magia de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya y el Orfeó Català.

Los propios aficionados tendrán antes del encuentro ante el Atlético la oportunidad de oirlo y cantarlo al tener la letra escrita en las 80.000 cartulinas que estarán repartidas por todo el Camp Nou y con las que deben configurar un mosaico gigantesco con los colores de la 'senyera'.

La espectacularidad de la configuración tendrá su continuidad inmediatamente después, ya que los propios aficionados darán la vuelta a sus cartulinas y el mosaico se transformará en unas nuevas figuras.

En el gol norte se podrá ver un número: el 1899. En el gol sur, otro: 1999. En el lateral central del Camp Nou se obtendrá, con el cambio de cartulinas, un monumental escudo del FC Barcelona que ocupará las tres graderías y será el más grande jamás visto. En la zona correspondiente a la tribuna se podrá ver el logotipo del Centenari del club.

De esta espectacular forma, el césped de Camp Nou pasará a convertirse en el centro de los acontecimientos. Una gran lona de 100x70 metros estará expuesta sobre el césped de l'Estadi transformando el mismo campo en una macropantalla gigante sobre la cual actuarán los 250 bailarines. En la que será la pantalla más grande del mundo se proyectarán 40 cuadros tratados informáticamente que ofrecerá una gran riqueza visual.

El Camp Nou será por unos instantes un gran mar blaugrana en el que las luces y los colores otorgarán un espectáculo visual sin precedentes. Después irán transcurriendo diferentes imágenes en las que los aficionados se podrán sentir identificados, que culminarán en un espectacular mapa mundi.

UNA JORNADA INOLVIDABLE

1. La ceremonia se celebrará el día 28, antes del Barça-Atlético
2. El acto se iniciará a las 20.45 h. y durará treinta minutos
3. El mosaico será reversible y cubrirá la casi totalidad del Camp Nou
4. Por un lado se verá la senyera y en el otro, símbolos del Centenari

SPORT, patrocinador del supermosaico blaugrana

El diario SPORT, siempre sensible al mundo barcelonista y que ha estado al lado de la entidad en sus momentos clave, participará activamente en los actos de la ceremonia inaugural de la celebración del Centenari del Barça.

Nuestro diario patrocinará el mosaico junto a los grupos de aficionados jóvenes Almogàvers, Boixos Nois, Unibarcataris y Sang Culé, que son los únicos capaces de convertir en realidad un proyecto de tal envergadura. La Grada Jove revivirá momentos mágicos vividos otras veces. Los aficionados barcelonistas más jóvenes y nuestro diario contribuirán a la brillantez de las celebraciones.

SPORT
: 190.578
9k1
PROC : BARCELONA
DIA : 20/11/98



El Periódico

El objetivo de los organizadores es la de involucrar en este acontecimiento a todos los aficionados, que recibirán un *pack* en la entrada para seguir las instrucciones de la ceremonia. **Manuel Huerga**, director de la ceremonia, **Cuqui Pons**, jefe de producción, y obviamente, Bassat, Ogilvy & Mather, que llevan seis meses trabajando en este proyecto, quieren que sea una fiesta participativa. Para ello se contará con la presencia de diversas personas que han hecho historia en el club.

Además, el acto también contará con un total de 2.000 voluntarios entre los que estarán presentes 500 peñistas, 250 bailarinas y 950 figurantes.

Sobre la tela emplazada encima del campo no figurará ningún escenario, ni tampoco habrá parlamentos de ninguna personalidad. Se considera que el club y sus aficionados son las grandes estrellas por lo que las personalidades se mantendrán en un segundo plano.

TV3, televisión oficial del acto

El FC Barcelona ha escogido a TV3 como la televisión oficial de la ceremonia inaugural. La cadena catalana duplicará el despliegue de técnicos y cámaras que cubren habitualmente la retransmisión de un partido de Liga para el evento. TV3 dará señal en directo a todas las televisiones de la FORTA que lo soliciten. De momento ha sido Euskal Telebista, el canal que mayor interés ha demostrado por la retransmisión, cuya realización irá a cargo de Oscar Lago y Toni Janes. La ceremonia empezará a las nueve menos cuarto de la noche y se extenderá por espacio de una hora y cuarto.

La mascota del Centenari del FC Barcelona también tendrá un papel especial en este acto al representar las distintas modalidades deportivas que se practican en la entidad barcelonista. *Clam*, al disponer de movilidad, participará en algunos momentos del acto. Paralelamente, desde los videomarcadores se emitirán mensajes de felicitación de *penyes* de todo el mundo

La siguiente parte del acto volverá a estar relacionada con la música ya que será el cantautor catalán **Joan Manuel Serrat** el que lleve al Camp Nou a su cénit al cantar el himno del Barcelona (el cántico de siempre) desde el centro del campo con la inestimable colaboración de todos los aficionados. La fiesta concluirá con una macro piromusical de cinco minutos de duración que se llevará a cabo desde los aledaños de l'Estadi y que podrá ser contemplado tanto por los aficionados que haya en el campo como desde buena parte de la ciudad.

Así pues, el Centenari adquirirá su debida brillantez con una inauguración inolvidable en la que la música, la luz y el color unirán a todos los aficionados barcelonistas.

Será a partir de las 22.00 h. de la noche cuando la fiesta deje paso al fútbol y se inicie el encuentro de Liga entre el Barça y el Atlético de Madrid. ●

La mascota Clam encarnará a las diferentes secciones de la entidad barcelonista

SPORT
ojd : 190.578
9k1
PROC : BARCELONA
DIA : 21/11/98

MALLORCA-BARÇA

LAS FRASES

Sentimiento
"La ceremonia inaugural estará cargada de emotividad"

Participación
"Necesitamos que el Camp Nou esté lleno porque el público será clave"

Pantalla gigante
"Será la más grande que nunca hasta ahora se haya visto"



El Mosaico que patrocina SPORT *será uno de los momentos más emotivos de la ceremonia inaugural*

Aparte de la espectacularidad que tendrá la ceremonia inaugural del Centenari del Barça, ésta también verá algún momento emotivo para el aficionado 'culé'.

"La afición llorará en la inauguración"

REDACCION

El director de la ceremonia inaugural del Centenari del Barça, **Enric Pujadas**, que forma parte de la empresa Bassat, Ogilvy & Mather, añadió ayer algunos datos más a la información que **SPORT** publicó en el día de ayer y que fue objeto de comentario por parte de los aficionados barcelonistas.

Pujadas desveló que durante la media hora que durará la ceremonia habrá un momento en el que "no sé si caerá alguna lagrimita, pero sí que será muy emotivo". El organizador de este acto, sin embargo, no quiso avanzar en qué consistirá este momento que se espera que sea muy emotivo para todos los aficionados barcelonistas.

Por otro lado, para que esta ceremónia sea todo un éxito, los organizadores reconocieron ayer que la participación del público será muy importante, por no decir clave. "Necesitamos que el Camp Nou esté lleno, porque la participación del público será muy necesaria en dos momentos claves. Por un lado, en la realización del mosaico -patrocinado por **SPORT**- y en ese momento emotivo", comentó a continuación **Enric Pujadas** a *Ràdio Barcelona*.

Enric Pujadas, de la empresa organizadora, desvela nuevos detalles del acto inaugural

Este también destacó la importancia que tendrá la pantalla supergigante en la que se convertirá el césped del Camp Nou, que "será la pantalla de proyección que hasta ahora jamás se había visto". Ni el montaje de esta pantalla ni la presencia de 2.000 figurantes en el campo no producirán desperfectos en el terreno de juego del Camp Nou.

Empiezan los actos

La ceremonia inaugural estará acompañada la próxima semana con diversos actos incluidos en la programación del Centenari. Unos actos que irán desde la firma del acuerdo entre Proyecto Hombre y el FC Barcelona para el partido 'Drogas No', hasta la presentación de la nueva camiseta del Centenari o la audición de los himnos de la historia del club en el Palau de la Música.

Asimismo, el día 29 tendrá lugar la ofrenda floral a la Virgen de la Mercè, que dará paso a una fiesta popular. ●

LOS ACTOS

23 DE NOVIEMBRE 1998
- Firma del acuerdo entre Proyecto Hombre y el FC Barcelona para la celebración del partido 'Drogas NO'

25 DE NOVIEMBRE 1998
- Presentación de la camiseta del Centenari

28 DE NOVIEMBRE 1998
- Ceremonia inaugural del Centenari

Programa
20.45 h. a 21.15 h., Ceremonia inaugural; de 21.15 a 22.00 h., preparativos para el partido; 22.00 h., FC Barcelona-At. Madrid.

29 DE NOVIEMBRE 1998
- Ofrenda floral a la Virgen de la Mercè

Programa:
10.30 h., Santa Misa en la Basílica de la Mercè. A continuación, fiesta popular en la Plaça de la Mercè.

1 DE DICIEMBRE 1998
- Audición de los himnos de la historia del Barça y versión musical del 'Poema de Nadal' de Josep Maria de Segarra

21.00 h., Palau de la Música Catalana.

EL PUNT

2X2

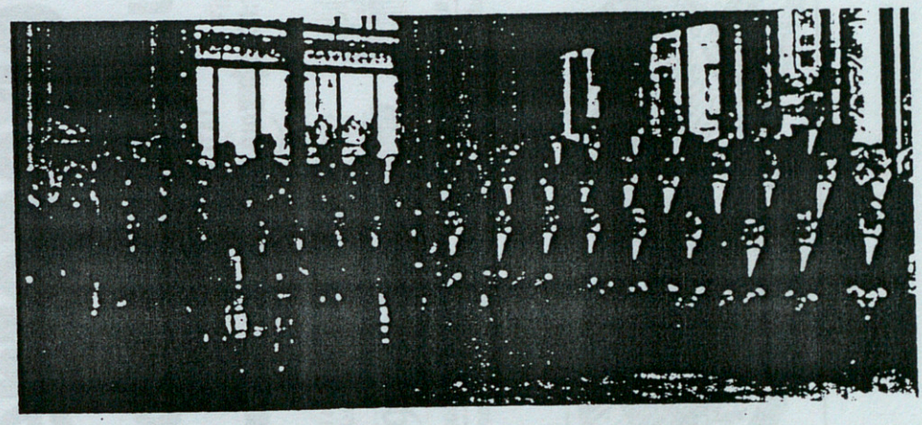
PROC: TARRAGONA
DIA : 26/11/98

EL PUNT CLUB DEL SUBSCRIPTOR



«HUMUS: LA SÍNDROME GUY» de Guy Maupasant

Els posseïdors de la targeta del Club cal que truqueu per demanar una de les entrades de què disposem per anar el divendres 27 de novembre a les 10 de la nit al Teatre Metropol de Tarragona a veure *La Síndrome Guy* de la Cia. Humus, sota la direcció de Joan Segalés (Vol Ras). Una mirada diferent sobre el més gran escriptor de contes en llengua francesa, Guy de Maupassant. Considerat un autor de mirada dura sobre una humanitat lletja, sinistra, menyspreable i sòrdida, Humus descobreix també la seva mirada tendra, neta, somrient i oberta.





Circus Ethiopia

Els posseïdors de la targeta del Club del Subscriptor cal que truqueu si voleu reservar dues de les entrades de què disposem per anar al Teatre Tivoli, carrer Casp, 10, de Barcelona, a veure el Circus Ethiopia. Un circ sense animals, amb percussions i danses africanes que acompanyen les actuacions de trenta joves equilibristes, malabaristes, contorsionistes i altres artistes de circ. Fundat l'any 1991, ara està de gira per Europa per recaptar diners per ampliar les activitats i infraestructures de l'escola de circ del seu país. Disposem d'entrades per dijous 26 i divendres 27 a les 9 del vespre, i dissabte 28 de novembre a les 6 de la tarda i a les 9 del vespre.



COS'98 al Teatre Institut Baix Camp

Els posseïdors de la targeta del Club cal que truqueu per demanar una de les entrades de què disposem per anar al Teatre Institut Baix Camp de Reus a veure els espectacles de mim que s'hi faran dins el COS'98, 1r Festival de Mim i Teatre Gestual de Reus. Els espectacles per als quals disposem d'entrades són: *El nas* (Companyia Xavier Ortiz-Catalunya), divendres 27 a les 12 de la nit, i *La flecha i el cor* (Théâtre Omnibus, Québec-Canadà) el dissabte 28 a les 11 de la nit.

Cant del Bicentenari

Cor Jove de l'Orfeó català

Tarragona, Teatre Metropol, dissabte 28 de novembre a les 9 de la nit.

Els posseïdors de la targeta del Club cal que truqueu per demanar una de les entrades de què disposem per anar al Teatre Metropol de Tarragona el dissabte 28 de novembre a les 9 de la nit a escoltar el concert de música que oferirà *El Cor Jove de l'Orfeó Català: Cant del Bicentenari*. Aquesta prestigiosa formació coral és la protagonista del concert que EMATSA organitza en el bicentenari de la mina de l'Arquebisbe.



Matí: de 9 a 2 **902 22 10 10** Tarda: de 4 a 7

UNA FIESTA DE LUZ Y COLOR SERVIRA PARA CELEBRAR ESTA FECHA TAN EMBLEMATICA

Todo listo para el Centenario

SERGIO FONT ■ **Barcelona**

Una fiesta de luz y color servirá para celebrar los cien años de historia del Barcelona. Ochenta mil cartulinas gigantes servirán para dar color a las gradas y formar el escudo del Barça más grande jamás recordado. La fiesta durará media hora y será el prolegómeno al partido ante el Atlético. La afición podrá entonar el himno del Centenario, que antes sólo fue interpretado por la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya y el Orfeón Catalán. El punto álgido vendrá de la mano de Serrat, que desde el centro del campo interpretará el himno del Barça. Un gran espectáculo pirotécnico pondrá el punto final a esta fiesta, que contará con la presencia de la Infanta Cristina y Jordi Pujol.

Así será la fiesta del Camp Nou



80.000 Cartulinas reversibles





• El escudo del Barça será el más grande jamás visto. Ocupará 3 gradas.

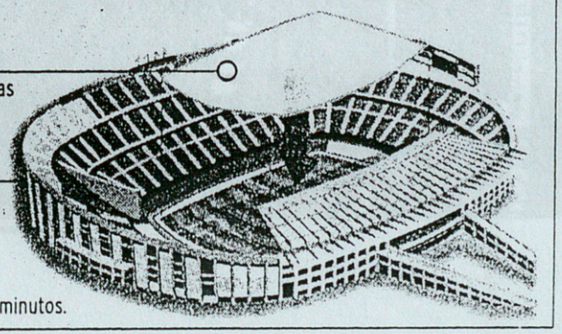


Gol norte **Gol sur** **Lateral central** **Tribuna**

Estas son las 4 imágenes que crearán los mosaicos de cartulinas

Una pantalla de 100 x 70 m

• Una lona gigante cubrirá el césped y en ella se proyectarán las imágenes más significativas de la historia del club azulgrana.



Y además...

• 120.000 watios de sonido y 100.000 de luz en los proyectores.
• Otras 80.000 barras luminosas.
• Serrat cantará el himno del Barcelona.
• Final de la celebración con un acto piromusical que durará 5 minutos.

MARCA
643.943
9k1
PROC:
DIA : 27/11/98
MADRID

SPORT
: 190.578
9ki
PROC: BARCELONA
DIA : 27/11/98


J.I. Paredes

y por otra, un gran escudo del Barça, con la reproducción en cada Gol de las fechas 1899, es decir, el año de la fundación del club, y 1999, la de los cien años de su existencia.

No habrá parlamentos. Se ha querido que la fiesta sea para y por el socio, haciendo de ellos los grandes protagonistas. Evidentemente, guarda aún algunas sorpresas que, sin duda, harán las delicias de los que por suerte puedan estar sentados en las gradas del Camp Nou y, también, de los que lo vean por televisión. TV3 será la encargada de llevar a todos los hogares catalanes la emotividad e historicidad del momento en un gran despliegue de medios. Por primera vez en el Estado español, una televisión utilizará un zepelín para la emisión de tan magno acontecimiento.

A las 19.30 horas de ayer tuvieron lugar en el Camp Nou las pruebas generales de la fiesta

El broche de oro lo pondrá, sin duda, el cantautor catalán **Joan Manuel Serrat**, que viajará expresamente desde Chile para ser él quien cante el Himno del Barça desde el centro del campo. También, el Cant del Centenari será por primera vez cantado en el Estadi tras una única audición en el Palau de la Música de Barcelona. La Infanta **Cristina** y el presidente de la Generalitat, **Jordi Pujol**, estarán en el palco.

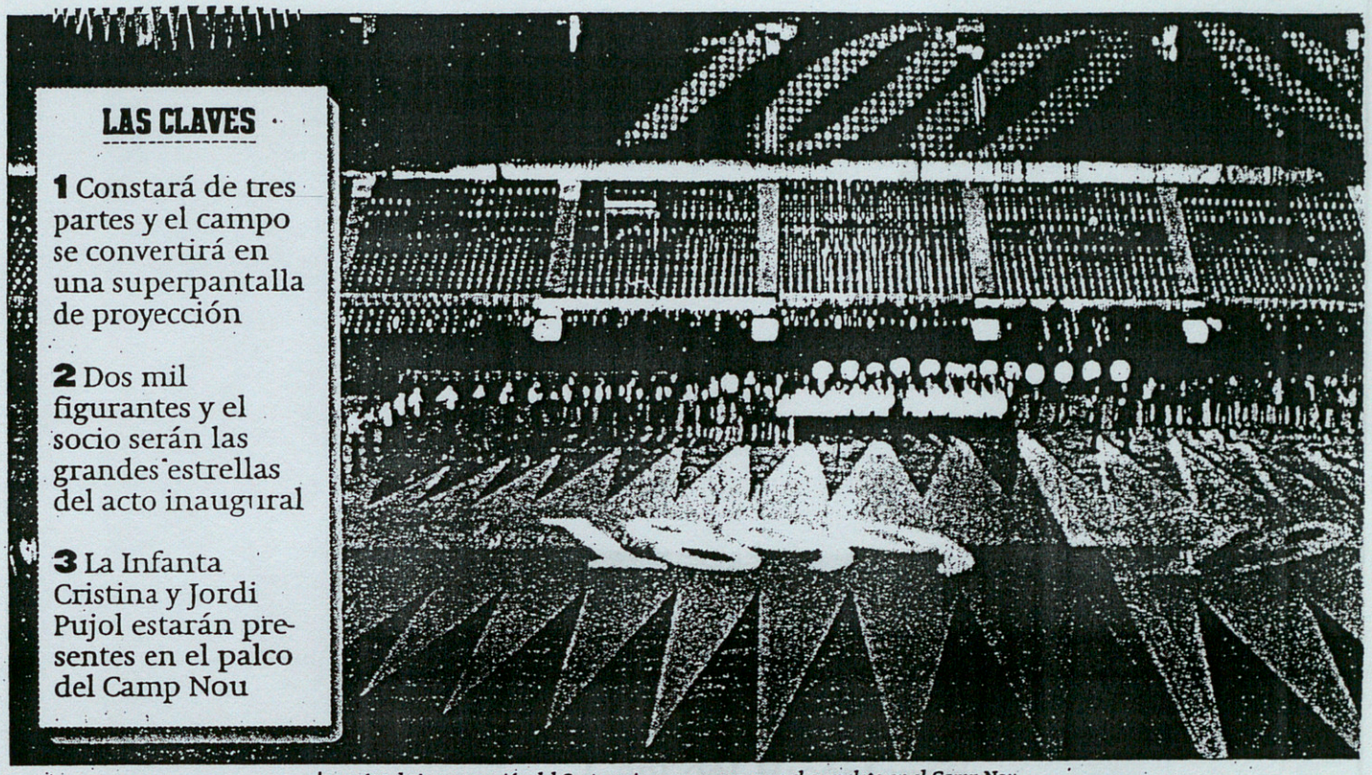
Cinco minutos antes de que se dé por finalizada la ceremonia, el cielo se convertirá en un haz de colores blaugrana con un espectáculo piromusical diseñado para tan grande ocasión. El fútbol vendrá luego. ●

Maxenchs: "Será emotiva y muy participativa"

Ricard Maxenchs salga bien, pero para sin duda el al eso pidió también ma de la gran fiesta ayer la colaboración que se avecina en el del socio. "La cere- Camp Nou, el secre monía comenzará tario general ha de puntual y sería bue dicado tiempo y es no que la gente lle fuerzo para que todo gara lo antes posible al Estadi, porque vamos a dar instrucciones por la megafonía. Sin duda, será emotiva y muy participativa", estimó.

Después de todo, "cien años no se celebran cada día y es una fecha muy importante para todos".

SPORT
: 190.578
9ki
PROC: BARCELONA
DIA : 27/11/98



LAS CLAVES

1 Constará de tres partes y el campo se convertirá en una superpantalla de proyección

2 Dos mil figurantes y el socio serán las grandes estrellas del acto inaugural

3 La Infanta Cristina y Jordi Pujol estarán presentes en el palco del Camp Nou

Los actos de inauguración del Centenari se ensayaron ayer al completo en el Camp Nou

Los ensayos del estreno del Centenari, ultimados

Ayer se ultimaron los ensayos de la ceremonia inaugural del Centenari que tendrá lugar mañana en el Camp Nou.

MERCE BAYÉN

La ceremonia inaugural que se prepara para el sábado con motivo del Centenari del Barça entró ayer en su recta final. A las 19.30 horas de ayer dieron comienzo los ensayos parciales en el Estadi con la puesta, luego, en escena de la ceremonia completa y a la misma hora que empezará la oficial. El sábado 28 de noviembre, víspera del 99 aniversario, el Camp Nou se vestirá de gala con una fiesta de luz y color que dará inicio a las 20.45 horas. Su duración será de media hora, es decir, que se dará por finalizada tres cuartos de hora antes de que el Barça se enfrente al Atlético de Madrid en partido de Liga.

Bajo la dirección de la empresa de publicidad Bassat, Ogilvy & Mather, la ceremonia guardará muchas semejanzas con la organizada durante los Juegos Olímpicos. No en vano, correrá a cargo de quienes hicieron vibrar y emocionar con la inauguración y clausura de los mismos. **Manuel Huerga** será su director y **Cuqui Pons**, su jefe de producción. La coreógrafa **Marta Almirall** será la encargada de coordinar a más de 2.000 figurantes que a lo largo de la media hora que durará el acto desfilarán por el Camp Nou.

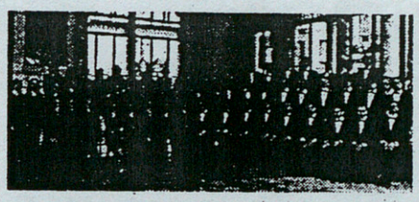
La ceremonia se compondrá de tres partes, a cual más emotiva. Eso es lo que pretenden sus organizadores, tocar la fibra del socio para que viva intensamente un momento histórico. Lo más espectacular será ver cómo el césped del Camp Nou se transforma en una superpantalla donde se proyectarán instantes de gloria en la historia del FC Barcelona convirtiéndose en un inmenso mapa del mundo. La gran catarsis se originará cuando personajes emblemáticos del Barça se paseen por el césped.

Bajo una idea original de **Ignasi Clarà**, la ceremonia abordará los éxitos cosechados en cada una de las secciones del club. El Camp Nou se regocijará entre un baño de luz, color y gloria. Entre la afición, se repartirán 80.000 cartulinas, que, además de explicarse en ellas las instrucciones a seguir, conformarán el mosaico más grande jamás visto y que patrocina **SPORT**. Será reversible y cubrirá la casi totalidad del Camp Nou. Por una cara estará la *senyera* catalana

EL PUNT

2X2

PROC:	TARRAGONA
DIA :	27/11/98



Cant del Bicentenari Cor Jove de l'Orfeó Català

Els posseïdors de la targeta del Club cal que truqueu per demanar una de les entrades de què disposem per anar al Teatre Metropol de Tarragona el dissabte 28 de novembre a les 9 de la nit a escoltar el concert de música que oferirà El Cor Jove de l'Orfeó Català: Cant del Bicentenari. Aquesta prestigiosa formació coral és la protagonista del concert que EMATSA organitza en el bicentenari de la mina de l'Arquebisbe.

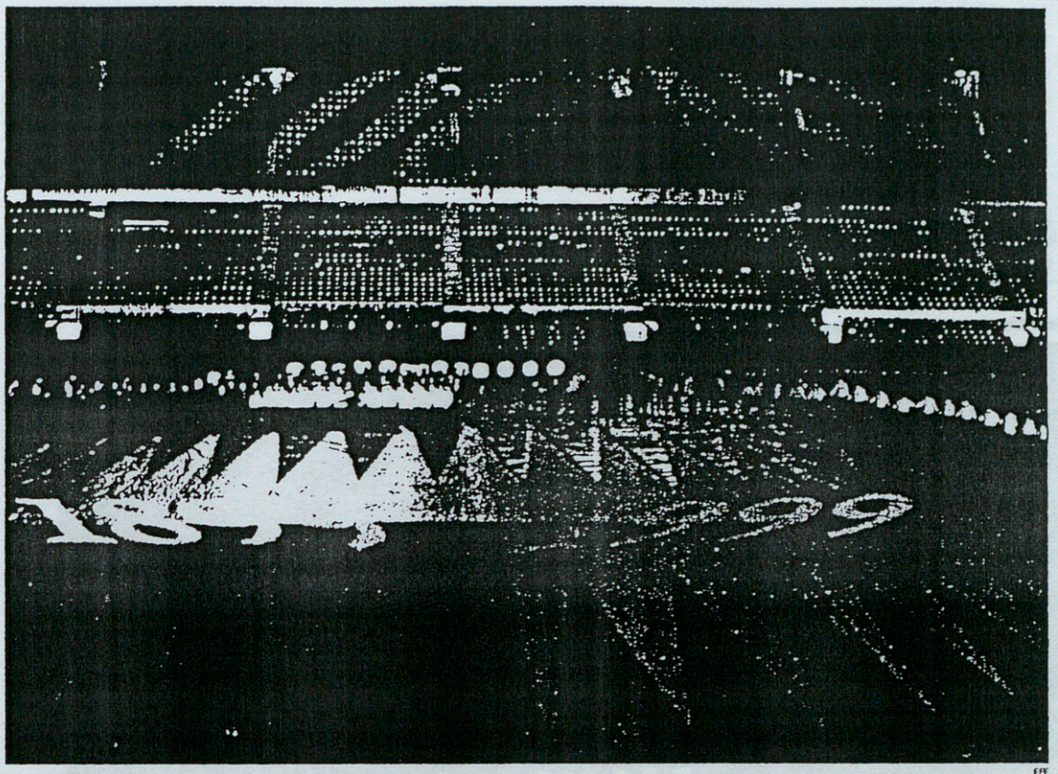
LaMañana

ojd : 8.248

15A5

PROC: LLEIDA

DIA : 28/11/98



EFE

Espectacularidad y sentiemiento se unirá en la apertura de los actos del Centenari del Barcelona a partir de esta noche en el Camp Nou

El Barça abre esta noche los fastos del Centenari

La ceremonia inaugural va directa al corazón de los barcelonistas

deportes 38

LLEIDA
Antoni Laso

El Camp Nou vivirá esta noche una gran fiesta, previa al partido de Liga contra el Atlético de Madrid, con la que se inaugurarán los actos de celebración del Centenario de la fundación del club.

Las horas previas al encuentro liguero convertirán el Camp Nou en el centro del barcelonismo, en el que diferentes momentos históricos serán recordados, además de homenajear a ilustres figuras del Barcelona.

La macrofiesta del barcelonismo, se iniciará a las 20.45 horas y ha sido diseñada por la misma empresa que organizó las ceremonias de inauguración y clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92.

Los aspectos más impresionantes que se verán son la exhibición de una gigantesca lona que cubrirá el césped del estadio y sobre la que se proyectarán imágenes, así como la formación de un gran mosaico, con cartulinas de colores que alzarán desde la gradería unos 80.000 aficionados.

La primera actuación contará con la participación de 250 chicos que darán la bienvenida a la afición barcelonista.

Tras el saludo, los jóvenes escenificarán un mar *blaugrana*. El acto seguirá con el desfile de los triunfos más importantes alzados en los 99 años de historia del club, entre los que cabe destacar la Copa de Europa alcanzada por la sección de fútbol el 20 de mayo de 1992 en Inglaterra.

Decenas de peñistas acompañarán el desfile de los principales trofeos conquistados por el Barcelona, que quedarán dispersos por todo el campo, simbolizando las tardes de gloria vividas por el Barcelona.

La interpretación del *Cant del Centenari* estrenado hace unas semanas en el Palau de la Música Catalana por la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya será uno de los momentos centrales del acto.

El Barcelona rendirá también un caluroso homenaje a aquellos personajes y jugadores que han escrito con letras de oro la historia del club. A este respecto, se irán sucediendo diversas imágenes históricas en las pantallas gigantes que se encuentran en los dos goles del Camp Nou.

El clímax de la ceremonia llegará con la interpretación por parte del cantautor Joan Manel Serrat del himno del Barcelona, coreado por la afición *blaugrana*, que paralelamente desplegará el espectacular mosaico, que formará primero una inmensa bandera catalana y posteriormente el escudo del club, a cuyo lado se situarán los números de los años del centenario: "1899-1999".

Un gran espectáculo pirotécnico, de cinco minutos de duración, pondrá el punto final al acto, que irá seguido de la disputa a partir de las 22.00 horas del partido entre el Barcelona y el Atlético de Madrid.

El Barcelona pretende que la fiesta del Centenario tenga la mayor participación posible y por ello ha invitado a diversas peñas internacionales, además de hacer un llamamiento para que los socios y aficionados acudan masivamente al Camp Nou.

Los fastos durarán un año y, además de celebrarlos en Barcelona, también serán itinerantes. Está previsto que lleguen a Lleida el próximo mes de mayo, coincidiendo con las *Festes de Maig*. El día 11 será la jornada de barcelonismo en la capital del Segrià.

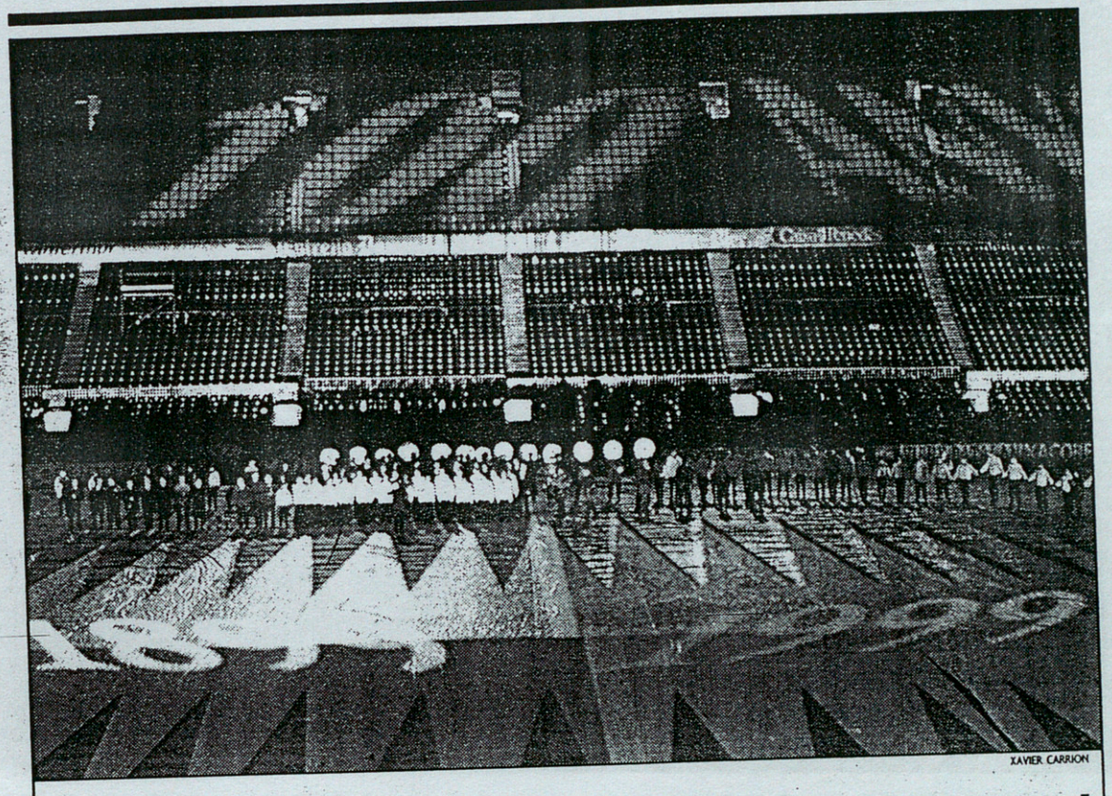
- **El club quiere que sean unos actos de sentimiento, naturaleza social que reflejen la grandeza 'culer'**
- **Lleida tendrá el protagonismo de esta celebración con motivo de las fiestas de Sant Anastasi**



ÒSCAR MIRÓN

"Es un honor poder cantar el himno"

BARCELONA · Joan Manuel Serrat cerrará la noche interpretando el himno del Barcelona. "Será un gran homenaje a todos los barcelonistas que ya no están ni podrán vivir este aniversario. Espero que mis sentimientos no me puedan", admitía el cantautor catalán y empedernido *culer*.



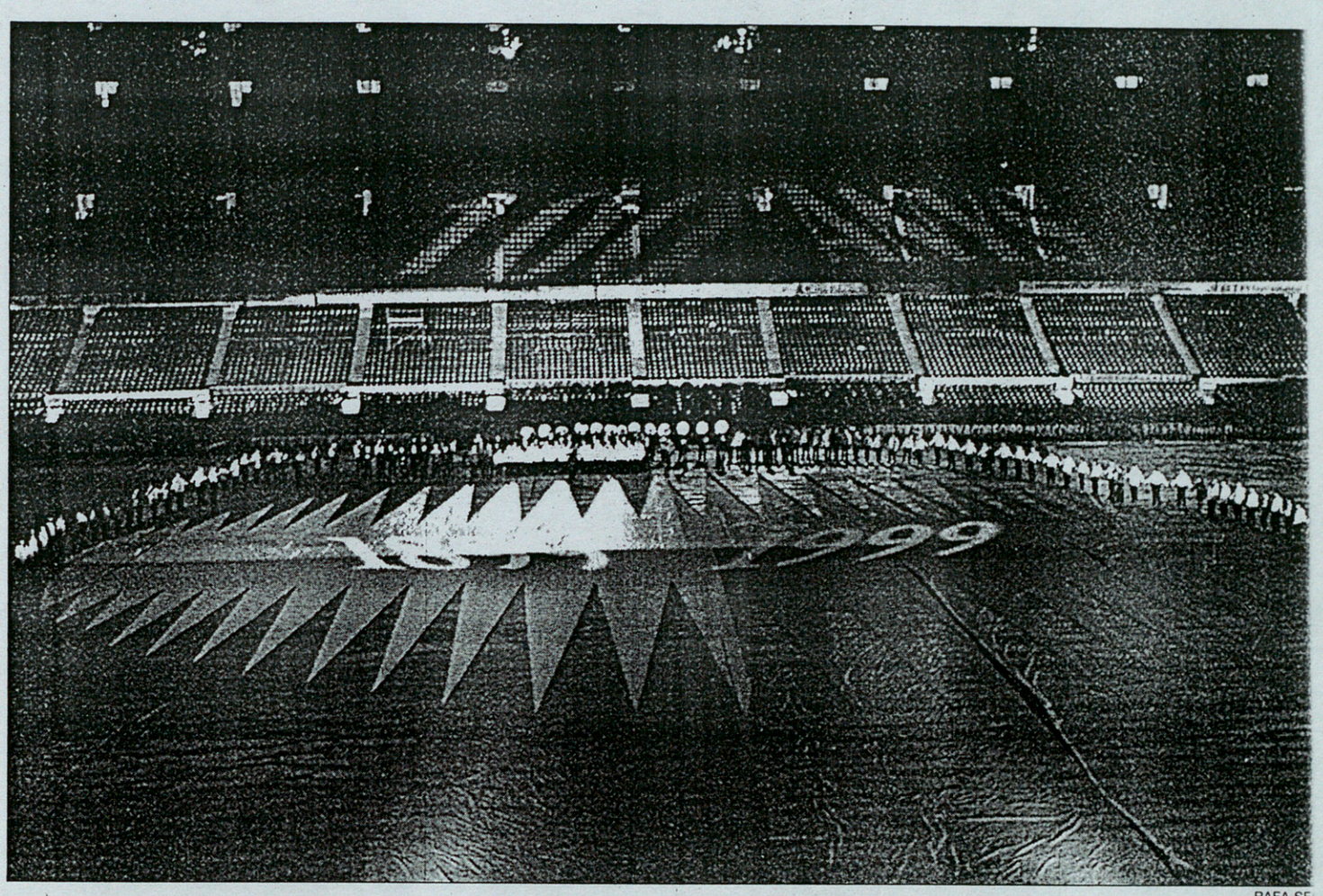
XAVIER CARRION

Assaig general de la cerimònia inaugural

➤ Ahir es va dur a terme l'assaig general de la cerimònia que el FC Barcelona ha projectat per demà per celebrar el seu Centenari –moment que recull la fotografia–, en què es pretén que el protagonista sigui l'afició.

Els actes s'iniciaran a tres quarts de nou del vespre amb la sortida al camp de 250 nens, que donaran la benviguda al públic, i durant mitja hora el Camp Nou s'omplirà amb focs d'artifici, les notes del *Cant del Centenari* i, sobretot, el color blaugrana d'una lona de 100x70 metres i 80.000 cartolines reversibles. Amb aquestes es vol crear un gran mosaic, que s'espera que entri al llibre dels rècords Guinness. A la cerimònia també hi participaran 250 ballarines, 500 penyistes i 950 figurants, en un espectacle que els assistents podran seguir també pels marcadors de l'estadi estrenats la temporada passada.

El punt àlgid de la celebració arribarà quan Joan Manuel Serrat aparegui al mig del camp per cantar l'himne del club. Finalment, un espectacle pirotècnic de cinc minuts de durada posarà punt final a la cerimònia inaugural i donarà pas al partit entre el Barça i l'Atlètic de Madrid, de la 12a jornada de Lliga.



RAFA SE

Los actos del centenario se abrirán con una ceremonia luminosa, emotiva y con sorpresas

El ensayo general se llevó a cabo ayer y al mismo pertenece la imagen. La ceremonia inaugural de los actos conmemorativos del centenario del Barça será "luminosa", "emotiva" y "tendrá sorpresas", según sus organizadores. La ceremonia que se celebrará mañana, a las 20.45 horas en el Camp Nou, una hora y cuarto antes del inicio del partido de Liga ante el Atlético de Madrid, durará media hora y se dividirá en tres partes. En la primera, *El Barça triomfant,* se dará prioridad a los títulos conseguidos; en segunda, *El Barça universal,* se enfatizará la p ticipación de las peñas y de los espectadore en la tercera, *La Clausura,* Joan Manuel Ser interpretará el himno del Barça.

EL PAIS - 27-11

Els preparatius del partit del centenari

Demà, el Barça farà 99 anys. I el club ha preparat per als socis una festa que ha pretès allunyar-se de la sofisticació i els excessos. No hi ha discursos. Ni tampoc escenes grandiloqüents. Tot molt natural. Una lona blanca cobrirà la gespa i l'estadi es transformarà durant mitja hora en una gegantesca pantalla de televisió.

SERGIO CARMONA



El Camp Nou, durant l'assaig general de la cerimònia d'inauguració del centenari que es va realitzar ahir a la nit.

Un acte senzill i emotiu

El Camp Nou va acollir ahir a la nit l'últim assaig de la cerimònia d'inauguració del centenari del club

MARCOS LÓPEZ
Barcelona

Serà una cerimònia senzilla. Gens sofisticada. En un Camp Nou a les fosques, fet que realça encara més el seu aspecte majestuós, demà es viurà la inauguració del centenari del Barça. Ahir a la nit se'n va realitzar l'assaig general. Pràcticament no hi va haver problemes en aquesta prova i tant els organitzadors, l'empresa Bassat, Ogilvy & Mather, com el públic que hi va assistir, que estava format majoritàriament pels pares dels joves que hi intervenen, en van sortir amb un somriure d'aprovació dibuixat a la cara. Tothom se'n va anar satisfet.

En mitja hora, van disfrutar d'una cerimònia que busca, sobretot, palpar la sensibilitat del culer. I per això, Ignasi Clarà, l'home que ha ideat l'acte, ha fugit de fórmules complicades o laberíntiques i ha buscat el camí més curt. I més senzill. Els ingredients són els bàsics: un excel·lent joc de llums que canvien constantment la cara del Camp Nou, una música que apel·la als senyals d'identitat del club –tant l'himne oficial com el *Cant del Centenari* tenen un paper especial en aquesta festa– i la veu del periodista Antoni Bassas colant-se a les entranyes de l'estadi per dur a terme una permanent invitació a recordar les gestes de la història de l'equip.

D'aquesta manera, la cerimònia té un caràcter plural i participatiu. En tot moment es reclama la intervenció de l'aficionat, a l'estil del que va passar als Jocs Olímpics de Barcelona, per involucrar tothom en la festa. S'allunya, però, dels efectes especials que tenia aquella cerimònial. Aquesta és més espartana, encara que ja al començament intentarà guanyar-se l'afecte i el cor del soci.

> L'aparició de Serrat, que cantarà l'himne des del centre de l'estadi, serà el moment més intens

No només pels missatges de Bassas que se sentiran, sinó per l'aparició de centenars de nens que deixaran al seu pas un *mar blaugrana*. A partir de llavors, la música i la llum s'apoderaran del Camp Nou, malgrat que l'espectador ha d'estar tan atent a la gespa com a les pantalles de televisió. En aquest sentit, es tracta d'un acte, tal com passa sempre en aquestes festes, molt més televisiu. Fins i tot, al mateix estadi es disfrutarà més bé si l'aficionat dirigeix la vista cap als grans videomarcadors.

Mosaic gegantesc

Més enllà de la magnitud dels seus números, la cerimònia apel·la als valors més tradicionals del club. Per damunt dels 210 nens que estendran la lona blanca sobre la gespa o de les 250 gimnastes que hi ballaran, hi ha el to sentimental i festiu que han perseguit els organitzadors. Al Camp Nou es congregaran 500 penyistes, 950 figurants i desenes de trofeus; un gegan cut del Barça presidirà l 80.000 cartolines servi confeccionar un mosaic, final el moment més màg cerimònia pertanyerà a u persona.

Després que el club h mit els discursos institucio un dia tan assenyalat (99 anys que va néixer gràcies a la iniciativa d emprenedor, Joan Gamp un altre Joan el que atr focus cap a la seva figur aparegui Joan Manue amb un micròfon a la m tant l'himne, s'iniciarà **"u que durarà tot un any. tenari del Barça".** ■

El Barça de Van Gaal sólo ha ganado dos partidos de 11 en la Liga de Campeones

Giovanni califica de fracaso la eliminación europea del equipo azulgrana

LLUIS REGAS

BARCELONA.— Tres días antes del inicio de los fastos del Centenario del Barça, el equipo de Louis van Gaal volvió a estrellarse en Europa. La eliminación de la Liga de Campeones no ha podido ser más traumática para el club y para el técnico azulgrana. Con Van Gaal en el banquillo del Camp Nou, el Barcelona ha disputado 11 partidos en la competición continental más prestigiosa y el balance es muy negativo: cinco derrotas, cuatro empates y sólo dos victorias. Las estadísticas también indican que el grupo barcelonista ha encajado 23 goles, más de dos por encuentro.

Europa era el objetivo prioritario del club en el año del Centenario. Van Gaal incluso había declarado que soñaba con conquistar la segunda Liga de Campeones para el Barça, el próximo 26 de mayo, en el Camp Nou. Esperaba redimirse del fiasco de la temporada anterior y ganarse la confianza de la afición. El resultado final, sin embargo, no puede ser más decepcionante y el buen juego exhibido el miércoles ante el Manchester United sólo ha podido maquillar este nuevo fracaso. El Barcelona ha perdido prestigio en Europa y sus arcas han dejado de ingresar unos 3.000 millones de pesetas en los últimos dos años.

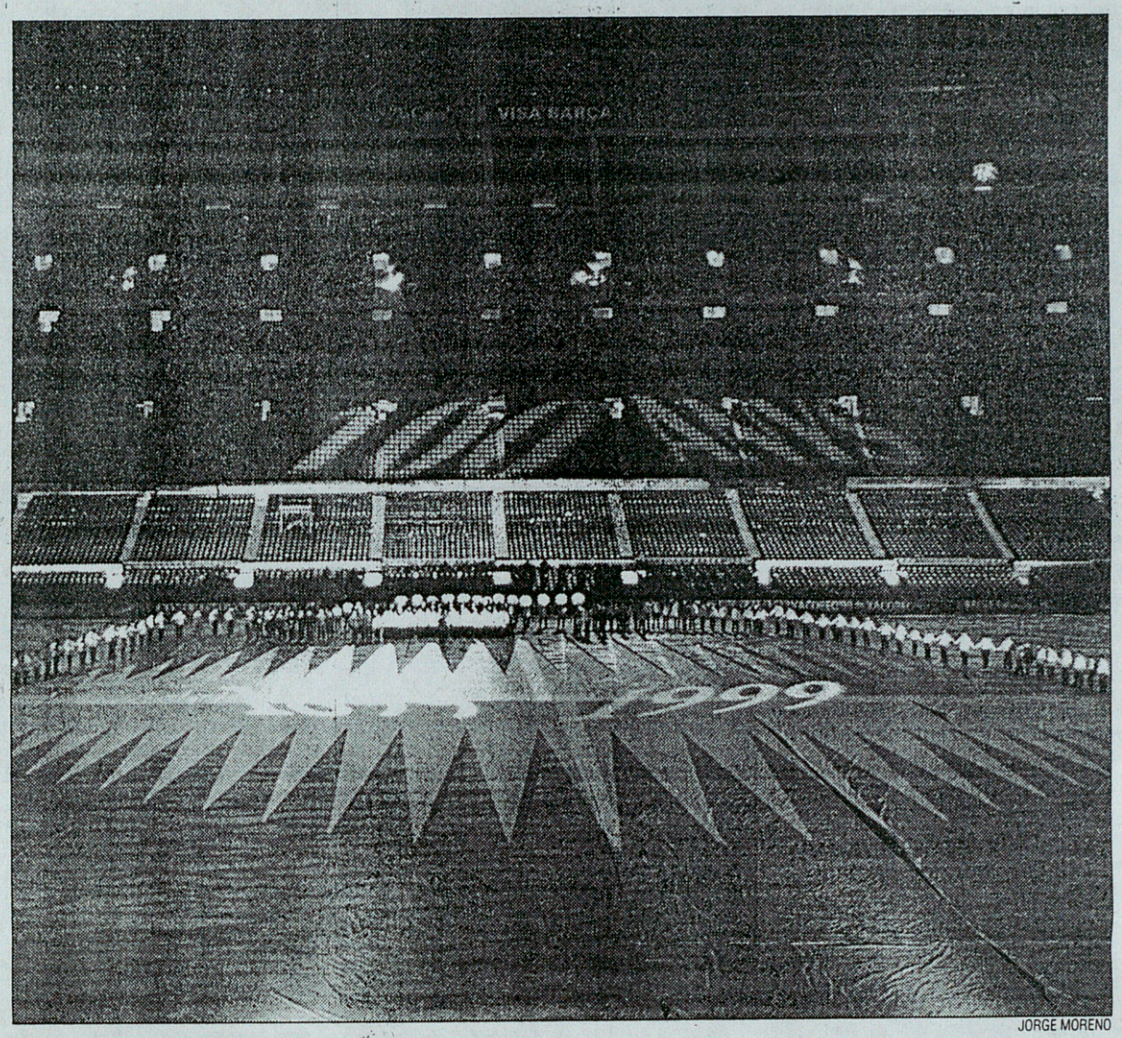
La temporada pasada, el Barça firmó su defunción europea tras ser humillado por el Dinamo de Kiev en el Camp Nou (0-4). Era la cuarta jornada y el equipo ya había perdido antes en Ucrania (3-0) y en el campo del Newcastle (3-2). Sólo había empatado (2-2) en su estadio ante el PSV. En los últimos dos partidos, sin ninguna trascendencia, el Barça venció al Newcastle (1-0) en un Camp Nou desértico y empató en Eindhoven (2-2). Van Gaal argumentó entonces que la Liga de Campeones condenó a un equipo que todavía no había asimilado sus planteamientos tácticos.

● **Cuestionado.** Un año después, la historia ha vuelto a repetirse pese al prometedor arranque del Barça con su empate en Old Trafford (3-3) ante el Manchester y su victoria frente al Brondby (2-0). Pero dos derrotas consecutivas ante el Bayern de Múnich (1-0 y 1-2) han castigado las dudas y la confusión que se respiran en el vestuario azulgrana. Van Gaal ha encontrado en las numerosas bajas de su equipo en defensa una excusa, pero no puede disimular su frustración. Su carisma también empieza a ser cuestionado en Europa.

Van Gaal sigue sin conectar con la afición y sabe que al Barça le esperan tiempos difíciles. Muchos jugadores se han distanciado de sus métodos en los últimos meses y el técnico holandés es consciente de que la presión será muy grande en la Liga y la Copa del Rey. Necesita reconducir sus relaciones con la plantilla y los titulares ante el Manchester disfrutarán hoy de una inesperada jornada festiva, a 24 horas del partido ante el Atlético de Madrid. Mañana, los jugadores realizarán una suave sesión para preparar el encuentro que abrirá los actos del Centenario.

«La eliminación ha sido un golpe muy duro porque la Liga de Campeones era nuestro gran objetivo. Se puede hablar de fracaso. Todos estamos muy tristes y es bueno física y psíquicamente disfrutar ahora de un día de descanso», manifestó Giovanni. «La decisión de Van Gaal me ha sorprendido, pero no creo que sea contraproducente después de un partido tan duro como el del miércoles. El descanso nos ayudará físicamente, aunque psicológicamente estamos bien», aseguró Celades.

La plantilla está tocada y teme que la herida tarde en cicatrizar. La Liga y la Copa del Rey son sus únicas salidas para salvar una temporada con una gran carga emotiva para la afición por coincidir con el Centenario del club. «Estamos muy decepcionados y en estos momentos, tenemos malas sensaciones», admitió el portero Hesp.



JORGE MORENO

ENSAYO GENERAL. El Barça ultima la ceremonia inaugural del Centenario. Durante media hora, 80.000 cartulinas de colores recrearán un ambiente mágico y el césped del Camp Nou estará cubierto por una gigantesca lona en la que se proyectarán las imágenes más emotivas de la historia de la entidad. La gran fiesta azulgrana, que homenajeará a todos los seguidores del Barça, alcanzará su punto más álgido con la interpretación del *cant del Centenari* y del himno del club, dirigido por Joan Manuel Serrat. El ensayo general de ayer auguró un acto muy emotivo y participativo.

«La afición está con nosotros»

El Barça ha vuelto a familiarizarse con las urgencias. El segundo fracaso consecutivo en Europa comportará todavía una mayor presión en la Liga. El panorama no puede ser más delicado, pero la plantilla se acogió ayer a la positiva respuesta de la afición tras consumarse su eliminación de la Liga de Campeones para transmitir un mensaje de esperanza. «La afición está con nosotros. Fue una buena señal que nuestros seguidores nos aplaudieran al finalizar el partido ante el Manchester. Debe ser el primer paso con vistas al futuro porque necesitamos el apoyo de los socios para ganar la Liga», comentó Hesp.

Giovanni también agradeció la respuesta de la afición. El centrocampista brasileño se mostró muy autocrítico al analizar la trayectoria del equipo en Europa y sabe que únicamente el *doblete* (Liga y Copa) calmará la frustración del socio azulgrana: «Es lógico que nuestros seguidores estén tristes, pero lo más importante es el club y necesitamos su apoyo. Nuestro reto, ahora, es ganar la Liga y la Copa».

La plantilla espera que la afición conecte definitivamente con el equipo. Mañana, ante el Atlético, los jugadores confían que el Barça exhiba su mejor cara. «Es un partido especial porque llega después de nuestra eliminación europea, porque abre los actos del Centenario y porque necesitamos la victoria en una Liga tan igualada», expuso Zenden.



ESQUÍ
Alberto Tomba es acusado de fraude fiscal por valor de dos mil millones de pesetas
44

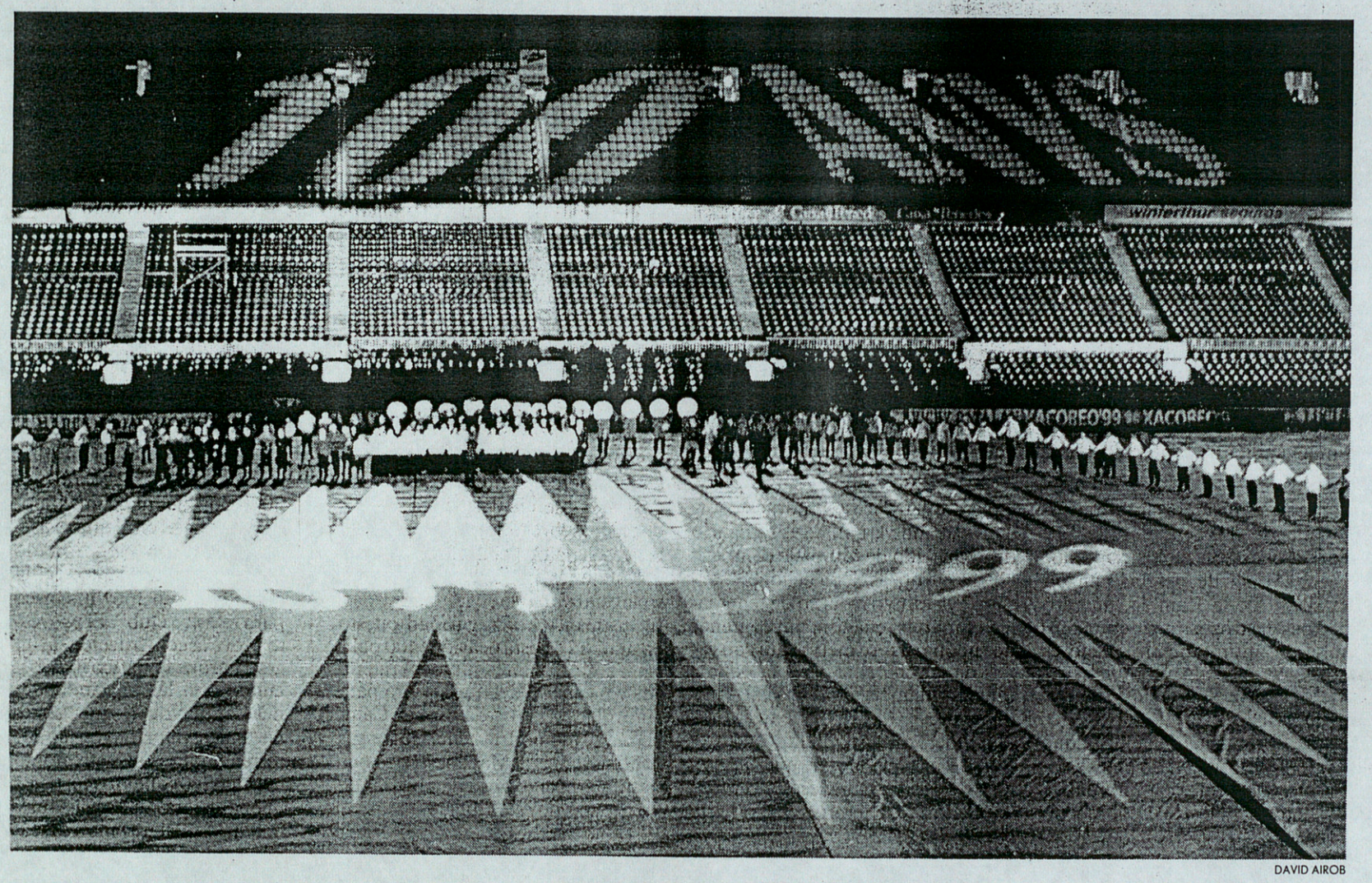
Deportes

FÚTBOL
Fernando Molinos hará oficial hoy el fichaje de Iván Helguera 40

TENIS
Albert Costa participa en el Masters tras el abandono de Marcelo Ríos 41

La actualidad azulgrana

Un Barça resignado se vuelca en la Liga



DAVID AIROB

Un momento del ensayo de la ceremonia que se celebrará mañana como preludio del partido entre el Barça y el Atlético de Madrid

La afición será protagonista de la fiesta del centenario

■ Todo está a punto para recibir al centenario y vivir una noche mágica. El Camp Nou será el escenario de una fiesta que contará con la participación de casi dos mil personas y que tendrá como grandes protagonistas a los aficionados, que tomarán parte activa con la interpretación del "Cant del Centenari", compuesto por Antoni Ros Marbà y con letra de Ramon Solsona. También se formará un gran mosaico formado por 80.000 cartulinas que incluso podría entrar en el libro "Guinness" de los récords. La ceremonia durará media hora, de 20.45 horas a 21.15. Cuarenta y cinco minutos después se jugará el Barça-Atlético y el equipo azulgrana estrenará la nueva camiseta del centenario. En la primera parte del acto se repasarán los triunfos deportivos del club, así como las jugadas y los personajes más emblemáticos de la historia del Barça en dos pantallas gigantes. El acto culminante de la ceremonia lo pondrá Joan Manuel Serrat, que interpretará el himno del Barça. La fiesta acabará con un espectáculo piromusical que iluminará el cielo durante cinco minutos.

KETTY CALATAYUD
Barcelona

El día después del adiós a Europa amaneció como cualquier otro, el sol brilló con intensidad y en el Camp Nou la actividad fue parecida a la de otras jornadas pospartido. No se apreció una especial tristeza durante el entrenamiento, que apenas duró veinte minutos para los titulares, más bien se respiraba una sensación de resignación colectiva. Lo que ocurrió el miércoles no fue más que la confirmación de un varapalo que se sintió en toda su fuerza tres semanas antes, cuando el Bayern arrancó del Camp Nou una victoria que dejaba la clasificación a expensas de un milagro que al final no se produjo. Ya no hay remedio que pueda reparar perjuicio económico y el daño a la imagen y el prestigio del Barcelona que causa la prematura eliminación de la Liga de Campeones.

La plantilla azulgrana, empezando por el entrenador, prefiere evitar el doloroso gesto de mirar atrás y centrar todos sus esfuerzos en los retos que aún quedan pendientes, aunque ayer hubo quien, como Giovanni, se atrevió a aceptar la palabra fracaso. "Sí lo es. Lo de este año es más duro que el pasado. Nuestro objetivo era la Copa de Europa y estamos fuera. Es difícil de aceptar, pero ya no hay nada que hacer. Es triste pero esto es fútbol. Ahora sólo podemos seguir adelante y pensar en la Liga. El reto ahora es igualar el doblete", manifestó el brasileño.

El segundo proyecto de Van Gaal ya no podrá superarse a sí mismo. A lo único que puede aspirar es a repetir un doblete que la centenaria historia azulgrana demuestra que no es nada fácil: nada menos que 39 años pasaron hasta que el Barça sumó los títulos de Liga y Copa la pasada temporada. "Estar fuera de Europa es un palo. Teníamos muchas esperanzas y hemos quedado fuera a las primeras de cambio, pero ahora hay que centrarse en la Liga y la Copa", comentó Celades, quién en cambio se negó a considerar la eliminación como un fracaso. El vestuario se aferra al resquicio de esperanza que dejó el juego del equipo ante el Manchester y la ovación del público al final del partido. "No es un consuelo, porque el daño está hecho, pero el sabor que te queda no es tan malo como el día del Bayern."

EL CONSUELO
■
"Lo mejor es que demostramos al público que podemos jugar bien y por eso nos aplaudieron al final", dice Hesp

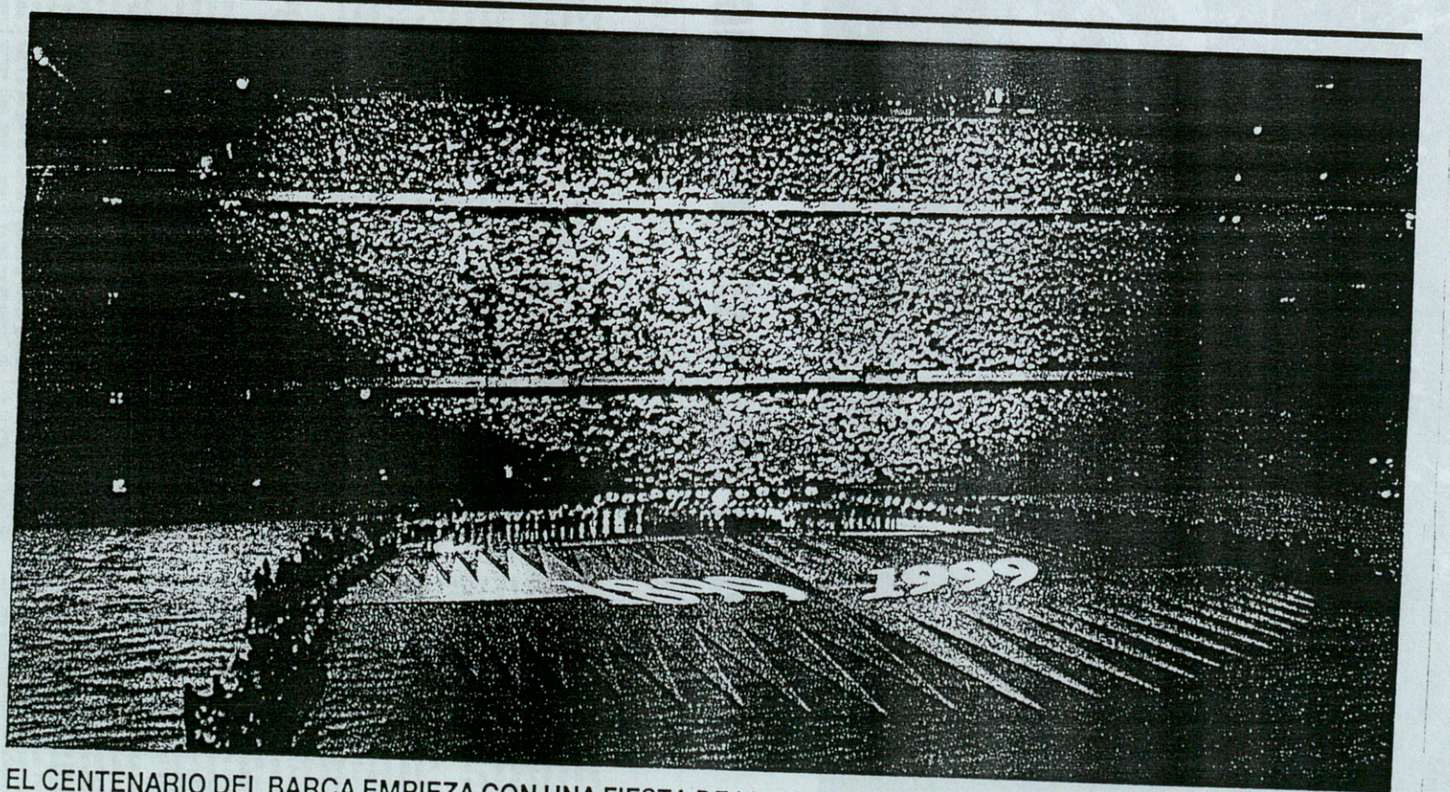
FIESTA COMO TERAPIA
■
Van Gaal altera su costumbre de preparar el partido tácticamente y da fiesta a los titulares

También para Ruud Hesp la despedida europea no fue tan amarga porque la afición supo corresponder al esfuerzo del equipo. "Lo mejor es que demostramos al público que podemos jugar bien y por eso nos aplaudieron al final". El guardameta se mostró convencido de que este será el Barça del futuro y de que "si jugamos como ayer ganaremos al Atlético y podemos ganar la Liga".

El Barça afronta el partido del Centenario con la esperanza de que el Atlético, como dijo Hesp, "juegue y deje jugar como el Manchester" para poder así ofrecer a la afición un espectáculo a la altura de la ceremonia inaugural. Van Gaal, que habitualmente utiliza la víspera de los partidos para realizar la preparación táctica a puerta cerrada, decidió alterar sus costumbres y conceder fiesta hoy a todos los titulares, un descanso psicológico y físico que los jugadores agradecen. "Es mejor prepararlo en casa descansando", opinó Giovanni. El frío Van Gaal parece haber aprendido –estuvo en la grada en la remontada del 3-4 la temporada de Robson– que hay partidos que se ganan con el corazón.●

EL PAIS

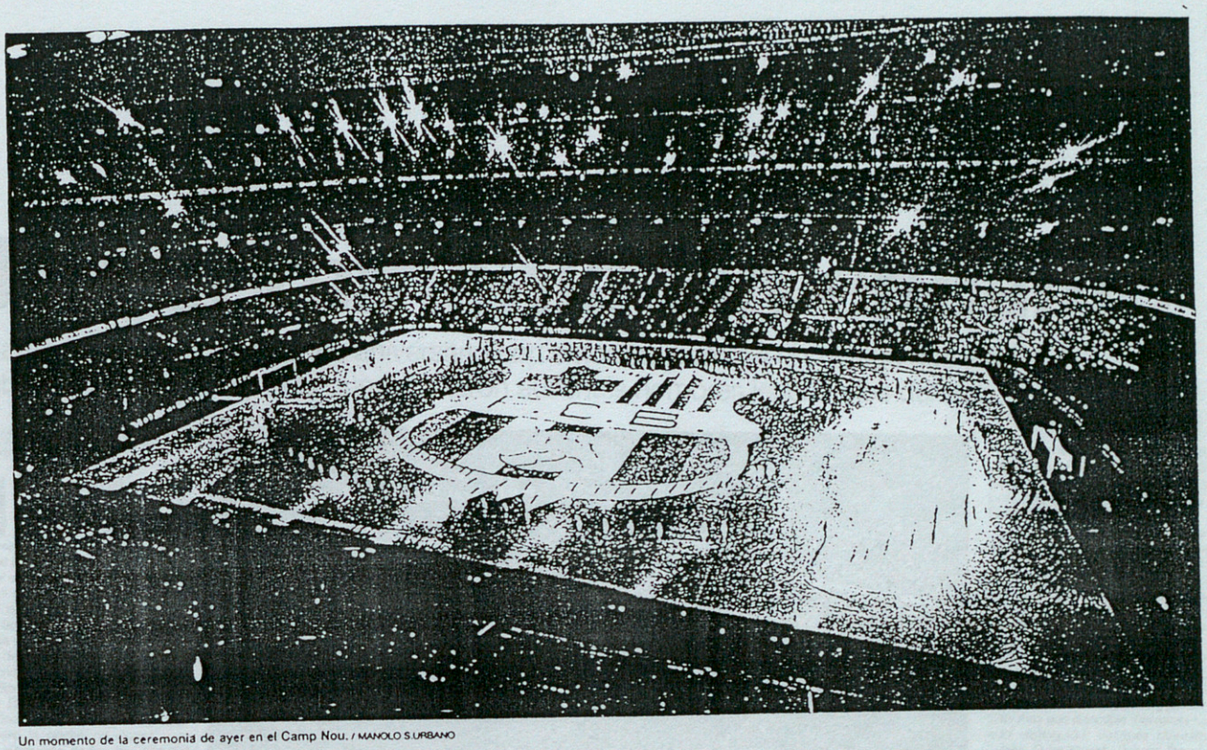
EDICIÓN **CATALUÑA** | **DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA** | **DOMINGO** 29 DE NOVIEMBRE DE 1998



VICENS GIMÉNEZ

EL CENTENARIO DEL BARÇA EMPIEZA CON UNA FIESTA DE LUZ Y TERMINA CON UNA BRONCA. Durante media hora, el estadio del Barça cobijó anoche una emotiva fiesta de cumpleaños. El club inició la conmemoración de su centenario con una ceremonia en la que abundaron los juegos de luces. La fiesta terminó mal. El Barça perdió y el socio pidió la cabeza de Van Gaal.

EL PAIS
DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA
OJD : 565.033
3K1
PROC : MADRID
DIA : 29/11/98



Un momento de la ceremonia de ayer en el Camp Nou. / MANOLO S.URBANO

El centenario empieza con magia

La apoteosis de la ceremonia, con cierto aire rememorativo olímpico, se produjo cuando **Serrat** cantó el himno del club

AGUSTI FANCELLI Barcelona

Se hizo la oscuridad en el estadio y resonaron con fuerza un par de chupinazos por encima de las cabezas. El centenario del Barça iniciaba así su andadura de todo un año. Previamente, el himno de la entidad había recibido en el palco a la infanta Cristina, al presidente de la Generalitat, Jordi Pujol; al alcalde de Barcelona, Joan Clos, y a los dirigentes del club. Fue media hora de magia. Sobre la enorme pantalla de 104 por 75 metros y tres toneladas de peso fueron desfilando bellas imágenes que aludían a los éxitos del club y a su implantación vía peñas por todo el mundo. La apoteosis llegó con el cantante Joan Manuel Serrat en el centro del campo interpretando el himno de la entidad. Un vistoso castillo de fuegos artificiales cerró la ceremonia.

El espectáculo tuvo cierto aire rememorativo de los Juegos Olímpicos. No en balde se encargaba de su organización la misma empresa que montó las ceremonias de apertura y clausura de los fastos de 1992, la empresa Bassat, Ogilvy and Mather, y la dirección recaía en la misma persona, el cineasta y director de Barcelona Televisió Manuel Huerga. Pero los años proporcionan nuevo *know-how*: si los Juegos echaron mano de un telón pintado a mano, para esta ocasión se ha empleado una pantalla blanca que cubría todo el césped y sobre la que 16 potentes proyectores lanzaban imágenes en movimiento. Por cierto que esta pantalla ha dado no pocos quebraderos de cabeza a los empleados del club y a la organización del acto, pues su enorme peso representaba una seria amenaza para la salud de la hierba. Finalmente, hubo que trocear esta pantalla para poderla desmontar con mayor rapidez una vez concluido el festejo.

El espectáculo comenzó puntualmente a las 20.45 horas, con 210 niños cogidos de la mano que desde el lateral recorrieron el campo en dirección a la tribuna. Por detrás de ellos, como si fueran una festiva cresta de ola, apareció un mar azulgrana que encendió los primeros aplausos del público. De música de fondo un potente pedal electrónico sobre el que puntualmente iban apareciendo motivos del himno del Barça como traídos por remotas galaxias. Era la música de Carlos Miranda.

Tras los niños, hicieron acto de presencia 13 mascotas del centenario, en representación de las 13 secciones del club e inmediatamente se abrió paso una representación de las peñas que motivó un rápido repaso de los trofeos conseguidos por el club. Por megafonía, el radiofonista Antoni Bassas iba cantándolos entre los aplausos de la afición. Cuando Koeman levantó la Copa de Europa el estadio se hizo clamor.

Apareció al punto el Orfeó Català para interpretar el himno del centenario, compuesto por Antoni Ros Marbà, mientras en la grada se formaba un impresionante mosaico, primero con la bandera catalana y luego con los colores azul y grana sobre los que había de dibujarse —no acabó de salir del todo— el escudo del club.

Vino a continuación la parte más lírica del espectáculo, una coreografía de Marta Almirall alegórica a las peñas azulgrana esparcidas por el mundo. Sobre las imágenes en el suelo de los cinco continentes, 270 ninfas —así las bautizó la información facilitada por los servicios del club— vestidas por Frederic Amat evolucionaron sobre la música de fuertes impulsos rítmicos de Carlos Miranda. Buen gusto y modernidad rematados por un inmenso escudo del Barça de 60 metros de ancho por 40 de alto proyectado en el suelo.

Acabado este paseo por el mundo, de nuevo se hizo la oscuridad en el estadio, mientras sonaba por los altavoces un cuarteto de cuerda sobre el himno del Barça, en un arreglo de Josep Maria Bardagí. Una diminuta figura, destacada sobre el fondo blanco de la pantalla, se abría paso hacia el centro del campo. Era Joan Manuel Serrat, que atacó *a cappella* con su inconfundible timbre de voz el himno del Barça, inmediatamente seguido por toda la afición. Fue sin duda el momento más emotivo del acto, clausurado con un brillante castillo de fuegos artificiales por la parte del gol norte.

La parte más polémica del espectáculo vino sin duda por la ausencia de cualquier referencia a la etapa de Cruyff. Hubiera sido ésta una magnífica ocasión para intentar restañar con generosidad las heridas abiertas de antiguo. Pero de Cruyff no hubo ni rastro. Ni siquiera en el capítulo de felicitaciones a la entidad proyectados por las dos macropantallas se asomó Cruyff. Sí lo hicieron Manuel Vázquez Montalbán, José Luis Doreste y Tricicle, entre otros personajes. Quizá habrá que esperar al segundo centenario de la entidad para hablar de reconciliación.

Serrat: "Un regalo de Navidad anticipado"

ÀNGELS PIÑOL Barcelona

Fue, quizá, el gran triunfador de la ceremonia. El público arrancó en aplausos cuando descubrió a Joan Manuel Serrat. Cogió el micrófono, miró a la grada, cantó el himno del Barça, saludó y se marchó porque debía volar a Buenos Aires. "Estoy muy contento, muy emocionado. Ha sido para mí un regalo maravilloso de Navidad", dijo. No escondió que apenas disfrutó de la fiesta —"espero verla en vídeo"— al sentir una gran responsabilidad. "Tenía que estar a la altura de los socios. La gente ha respondido: ésta era la fiesta de su casa y no se la quería perder".

Tuvo razón: el público, poco a poco, fue poblando un estadio que ofrecía un aspecto inquietante a las 20.45 —demasiadas sillas libres—, la hora de empezar el espectáculo. Cuando acabó la ceremonia, el lleno ya era total. La afición la asumió como algo propio, íntimo. No hubo quejas, ni pancartas alusivas a nadie: Cruyff no estuvo allí acompañando a Koeman, Kubala, Urruti, Carrasco, Asensi y el lesionado Guardiola. En todo caso, quejas contra los *baixos nois* que con sus gritos interrumpían la armonía del espectáculo.

En el entreacto previo al partido, el palco rebosaba satisfacción. "Ha sido muy emocionante. El socio me ha llegado al corazón", dijo Antoni Ros Marbà, el compositor del *Cant del centenari*. "Cuando ha cantado Serrat se me ha puesto la piel de gallina. Ya me puedo morir", dijo Nicolau Casaus, vicepresidente del Barça. "Lo que he visto demuestra que esto es más que un club", señaló el ex presidente azulgrana Agustí Montal. ¿Has echado de menos a alguien muy barcelonista?, le preguntó Joaquim Maria Puyal a Serrat, quien contestó: "A mi padre y a Tete Montoliu. Hubiera sido magnífico cantar el himno acompañado de su piano".

Hubo quien echó en falta un mayor despliegue de medios, y es que los organizadores administraron lo mejor que pudieron los 20 millones de pesetas que el club decidió poner como cifra límite. Puyal también hizo una propuesta: que las grandes decisiones que atañen al club sean pactadas por un foro plural y diverso que esté sobre la directiva, por muy capaz que ésta sea

el Periódico

: 267.228

3K1

PROC: BARCELONA

DIA : 29/11/98

Una ceremonia sin encanto

El Camp Nou vivió su anticipado aniversario con emoción, pero sin el cuidado que exigía una celebración tan especial, de la que estuvieron ausentes nombres legendarios del club

DAVID TORRAS
Barcelona

Hoy se cumplen 99 años de la reunión en el Gimnasio Solé. Aquellos 12 jóvenes encabezados por Joan Gamper no podían imaginar que su aventura perduraría en el tiempo. El Barça camina hacia su primer siglo de vida. Anoche, el Camp Nou vivió un anticipado aniversario. Lo hizo con la emoción que ha marcado la vida de este club, pero sin el cuidado que exigía una fiesta tan especial. La ceremonia de inauguración del centenario decepcionó. Fue un acto sencillo que no tuvo la intensidad que muchos culés esperaban. El Camp Nou se iluminó y se pintó con los colores del Barça y de Catalunya, pero la noche no marcó para siempre el corazón de los casi 100.000 aficionados que, un día más, ofrecieron una lección de cariño.

Anoche, el socio fue al estadio con ganas de emocionarse. Y lloró menos de lo que esperaba. Cumplió su papel de principio a fin, siguiendo las instrucciones que encontró en su asiento. No se le podía pedir más. La ceremonia decepcionó como espectáculo y, sobre todo, como elemento aglutinador de 100 años de sentimientos. A un acto tan especial habría que exigirle mucho más. Fue una fiesta sin más. Tocó la fibra porque la emoción es inevitable cuando el Camp Nou exhibe su mejor imagen. Pero la ceremonia se quedó a medio camino. Ni fue espectacular ni su sencillez llegó a cautivar. Fue un acto indefinido, un retrato de la situación que vive el club.

Los títulos, por encima de todo

El mar blaugrana por el que corrieron 1.000 niños y la mascota Clam engulló a las figuras que desfilaron después con los representantes de las peñas. Casi en el anonimato –nadie recitó sus nombres–, Guardiola, Asensi, Carrasco, Nadal, Urruti, Jiménez, Trufols y Sagalés mostraron algunos de los títulos que el club ha conquistado en las distintas secciones. Una muestra clara del estilo de Núñez. Los títulos, por encima de todo, como suele ocurrir en sus asambleas.

La presencia de Ronald Koeman, con la Copa de Europa en sus manos, dio algo más de protagonismo, pero no recibió los honores que merece el mejor trofeo de estos 99 años. Hubo demasiadas ausencias. Al margen de la polémica suscitada con el veto a Johan Cruyff –que tampoco acudió a su localidad en calidad de socio–, se echó en falta un tratamiento más intenso de las dos mejores épocas del club: el Barça de las Cinco Copas y el *dream team*.

La interpretación del *Cant del Centenari*, que hasta ayer sólo se había escenificado en el Palau de la Música, propició un efecto visual exquisito. El Camp Nou dibujó primero una gigantesca *senyera*, que se convirtió después en la bandera y el escudo del Barça. Un mosaico de 80.000 piezas, sostenido por las fieles manos de quienes han sostenido a este club a lo largo de casi un siglo.

La elección de los personajes que aparecieron en las pantallas gigantes resulta más que discutible. Ramallets fue el más distinguido. Vázquez Montalbán, Estella, Quim Monzó, Pericot, Doreste y El Tricicle cumplieron ese papel con suerte dispar. Un grupo de balalinas sirvió para homenajear a las diferentes peñas que el Barça tiene repartidas por los cinco continentes.

Y entonces llegó el momento más intenso. Una figura solitaria apareció en el campo. Joan Manuel Serrat empezó a cantar el himno del Barça sin música. Luces con los colores azulgranas y el nombre del Barça se movían por las gradas. Su final, un **"Visca el Barça!"**, hizo vibrar al estadio antes de que los fuegos artificiales cerraran la fiesta. En un diálogo con Joaquim María Puyal, el cantante tuvo un recuerdo para dos personas: **"He echado en falta a mi padre y a Tete Montoliu"**. Además, confesó que había sentido el peso de la responsabilidad de no defraudar a la afición. Antes de salir corriendo para viajar a Buenos Aires, Serrat recordó a Machado para reivindicar que el Barça está por encima de todo. **"Todo pasa y todo queda"**, dijo. Aún tuvo tiempo de lanzar una consejo a los *culés*: **"Que no se pongan muy nerviosos, que el Barça está por encima de todo"**. Fue difícil hacerle caso. ■

GUILLERMO MOLINER



EL ESCENARIO El Camp Nou se vistió de gala para la ocasión y el público participó con entusiasmo componiendo un mosaico de gran vistosidad.

FRANCESC CASALS



SIMBOLOGÍA Unas ninfas simbolizaron la expansión del barcelonismo.

GUILLERMO MOLINER



FUEGO Un castillo de fuegos artificiales clausuró el acto.

"He echado en falta a mi padre y a Tete Montoliu", confesó Serrat a Puyal en un emotivo diálogo radiofónico

Amb 'Viajar', 650 pessetes
Ediciones Primera Plana
Consell de Cent, 425-427
Telèfon: 93 265 53 53
Fax: 93 484 65 12/13
Barcelona 08009
Connexió a Internet:
http://www.elperiodico.es
Difusió controlada

el Periódico de Catalunya

novembre de 1998
Any XXI. Número
DL: B 36.860-
Director: Antonio Fr
GRUPO

L'ATLÈTIC DERROTA EL BARÇA (0-1) EN EL PARTIT DEL CENTENARI

La festa es gira contra Van Gaal

Mocadorada pel pobre joc dels blaugranes en una nit decebedora

GUILLERMO MOLINER



Aspecte del Camp Nou durant la cerimònia de llum i so que va inaugurar oficialment els actes del centenari.

PÀGINES 2 A 12, I EDIT

▶ L'AUCA CULER D'ÓSCAR

▶ LES PENYES BLAUGRANA, EN TERRITORI BLANC

▶ L'EVOLUCIÓ ECONÒMICA DEL

EL MUNDO
OJD : 260.616
PROC: MADRID
DIA : 29/11/98

JORNADA DE APERTURA EN EL CAMP NOU

Un Centenario para el debate

La ausencia de Cruyff en la ceremonia y los gritos contra Van Gaal marcan una jornada festiva que acaba en reproches

ORFEO SUAREZ

BARCELONA.— La presencia de Joan Manuel Serrat tenía el valor de un mensaje. Una de las voces más críticas con la presidencialista gestión de Josep Lluís Núñez puso el punto álgido de la austera ceremonia del Centenario al entonar desde el centro del campo *Tots units fem força*... Un deseo coreado por una grada que no pudo compartir el emotivo momento con uno de los hombres que más satisfacciones le ha dado: Johan Cruyff. Más que una institución, el Barça es un sentimiento que no merece las reyertas de un presidente y un entrenador mesiánicos. Núñez faltó a la grandeza que merece el cargo al ocultar la figura del holandés y a Cruyff le faltó la elegancia de esperar a proclamar las infidelidades de la novia cuando ya estaba de blanco en el altar.

La apertura del Centenario no escapó lamentablemente al debate que ha marcado los tres últimos años del club, y de alguna manera fue fiel a su propia historia. Las discrepancias en la manera de entender el *més que un club*, ha marcado tanto la vida del Barça como la unión de su afición en las citas deportivas. Un hecho que incomoda a los dirigentes pero que prueba la pluralidad del Barça.

Antes que Cruyff, Josep Samitier, primer gran ídolo de masas del Barcelona en los años 20, despertó hilaridad en algunos sectores tras su vuelta por haberse marchado como jugador al Madrid. Un agrío debate se estableció, asimismo, entre «kubalistas» y «suaristas» al inicio de los 60 que acabó con la marcha al Inter de uno de los mejores jugadores españoles de todos los tiempos, Luis Suárez. Un fichaje que negoció Angelo Moratti, ascendiente del presidente que se llevó casi 40 años después a Ronaldo. Otro caso, otro debate.

El nuevo lo establece la «holandización» llevada a cabo por Núñez y Van Gaal. Joaquim Maria Puyal, convertido en uno de los más certeros creadores de opinión de la *gent blaugrana* desde la tribuna de Catalunya Ràdio, propuso la creación de un foro que integre a todos los barcelonistas porque el futuro del club «no puede estar en manos del proyecto de un solo hombre». Reclamó un «debate plural» en el que participen todas las «voces que tienen sentido común» para que el futuro del Barça no esté «marcado por unos pocos».

● **El himno** La derrota ante el Atlético, un equipo que sólo había logrado un punto en Montjuic en toda la temporada y osó profanar la fiesta azulgrana, ofreció los argumentos a la propuesta. Propició la fuga de muchos aficionados antes de que concluyera el partido, aparecieron los primeros pañuelos en la grada y sonaron cánticos de «¡¡fuera Van Gaal!!, contrarrestados por una parte de la grada con el *Tots al Camp*..., aunque muy pronto quedó apagada. Y es que el himno es lo único a lo que puede apelar una afición desorientada por la irregular trayectoria del equipo.

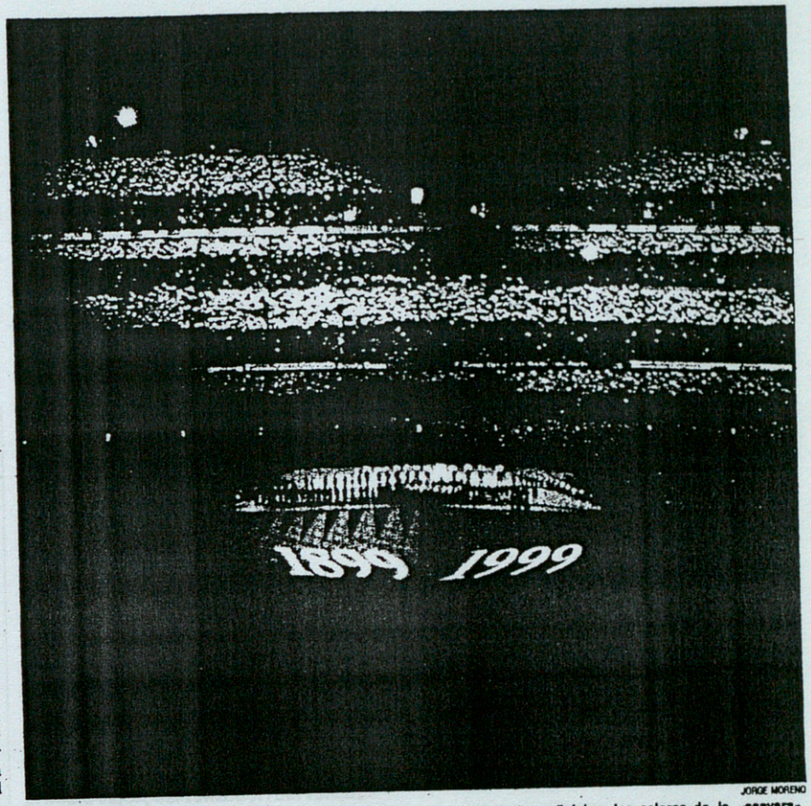
El himno azulgrana, mucho más popular y emotivo que el operístico *Cant del Centenari* compuesto por Ramón Solsona para la ocasión y dirigido en el Camp Nou por el director Antoni Ros Marbà, sirvió, además, para solucionar ayer un espinoso problema de protocolo.

Entre los invitados al acto de apertura del Centenario se encontraban el presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, y la Infanta Cristina, en representación de la Casa Real. La disyuntiva era qué himno debía anunciar la entrada de las autoridades en el palco, si el español por la Infanta Cristina o *Els Segadors* en honor del presidente de la Generalitat. La solución fue descartar los dos y optar por el himno azulgrana. Por una vez, la coyuntura fue generosa con las únicas personas que merecían de verdad un homenaje en una jornada tan especial. No era un día para las personalidades. Era un día para los aficionados. Y los aficionados dijeron bien claro al final qué quieren.

Koeman y la Copa de Wembley

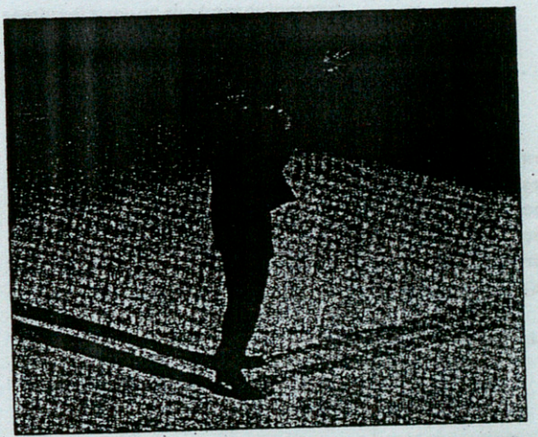
Ronald Koeman, el hombre que marcó el gol más importante en la historia del club, levantó la Copa de Europa conquistada en Wembley en 1992. Junto a él estuvieron Nadal y Guardiola como miembros del *dream team*, pero el acto obvió al creador de la obra, Johan Cruyff, que apenas apareció en una imagen del histórico 0-5 del Bernabéu.

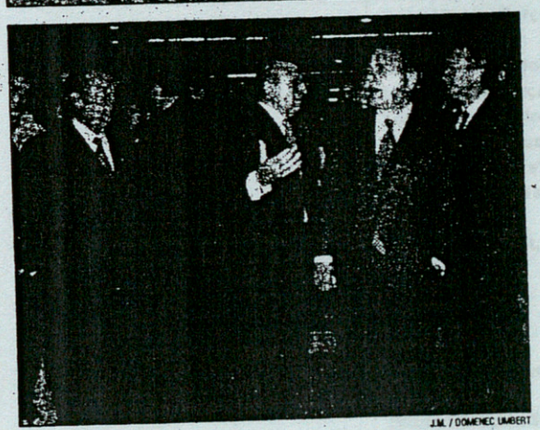
Paeó Asensi la Recopa del 79, pero en el campo tampoco estuvo Kubala, que se dirigió a través de un vídeo a los espectadores, lo mismo que Ramallets, el escritor Manuel Vázquez Montalbán, el regatista José Luis Doreste o los miembros del grupo humorístico El Tricicle.



JORGE MORENO

El símbolo del Centenario fue proyectado en el césped mientras las gradas reflejaban los colores de la «senyera».





J.M. / DOMENEC UMBERT

Serrat canta el himno. Abajo, Núñez, Matutes, Pujol y Piqué.

Una ceremonia austera de sentido ecuménico

Los que esperaban algo similar al efectista espectáculo desplegado por la Fura dels Baus en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Barcelona se debieron sentir decepcionados. A pesar de que los creadores de la escenografía eran los mismos, lo cierto es que el objetivo del club estaba lejos de la grandiosidad.

El corte de la ceremonia, de una media hora de duración, fue austero y tuvo un sentido ecuménico, al dar un notable protagonismo a las peñas del Barcelona repartidas por todo el mundo. Sobre un mar luminoso y efectista en el que se convirtió el césped del Camp Nou, tapado con una lona, se proyectaron los cinco continentes y unas «ninfas» se situaron en cada uno de los lugares donde existen peñas azulgranas, verdadero pulmón del club.

La «senyera», los colores azulgranas y el escudo fueron reflejados en las gradas, y el símbolo del Centenario fue proyectado en la lona. Joan Manuel Serrat cantó el himno del club y una coral interpretó el *Cant del Centenari*.

Además de Jordi Pujol y la Infanta Cristina, el palco contó con un pleno de autoridades y representantes políticos, entre ellos los ministros Abel Matutes y Josep Piqué, que compartió asiento y partido con Jesús Gil.

AVUI diumenge 3K1

PROC: BARCELONA
DIA: 29/11/98

Barcelona, sempre amunt
Himne al C. de F. Barcelona (1949)

Fort com la Ciutat
que el nom li ha donat,
al nostre club
mai no l'ajup
l'adversitat

perquè té, joiós,
fe en els seus colors,
que, tard o d'hora,
seran sempre vencedors.

Tots a punt, sempre amunt,
Barcelona!
Plens de fe i sense perdre l'alè!

Que, quan arribem
dalt del cim, veurem
aquell cel color blaugrana
que tant estimem!

Ai, si a aquells que en tu van creure,
solitaris precursors,
ara els fos permès de veure
que, amb el temps, les amargors
s'han fet dolçors!

I si ells foren, doncs, la soca
que ha fet l'arbre alt i cepat,
a nosaltres ens pertoca
fer-lo molt més fort i encimbellat.

Oh, Futbol Club Barcelona! Quin fervor
quan veiem el teu escut al capdamunt,
quan podem cridar el teu nom amb veu d'amor
i posar els llorers a punt!

Barcelona, sempre amunt!

Fort com la Ciutat
que el nom l'hi ha donat,
al nostre club
mai no l'ajup
l'adversitat

perquè té, joiós,
fe en els seus colors,
que, tard o d'hora,
seran sempre vencedors.

Tots a punt, sempre amunt,
Barcelona!
Plens de fe i sense perdre l'alè!

Barcelona, sempre avant!
i triomfant!

Música: Joan Dotras i Vila
Lletra: Esteve Calzada i Alavedra

Himne a l'Estadi (1957)

Barça! Barça! Barça!
és el crit que pels aires pregona
l'esperit i la glòria del Club.

Barça! Barça! Barça!
és el crit que en els cors agermana
el passat, el present i el futur.

El nom sagrat de la ciutat de Barcelona
com un foc viu ha omplert de llum la nova llar.

De cara al cel enarborem una bandera;
Cinc rius de sang sobre l'atzur del nostre mar.

En el combat brindem l'honor de la palestra
al noble esforç del vencedor i del vençut.
En el triomf anem teixint la nostra història
sembrant arreu un aire fresc de joventut.

Barça! Barça! Barça!
és el crit que pels aires pregona
l'esperit i la glòria del Club.

Barça! Barça! Barça!
és el crit que en els cors agermana
el passat, el present i el futur.

Música: Adolf Cabañé
Lletra: Josep Badia

Cant del Barça (1974)

Tot el camp, és un clam
som la gent blaugrana,
tant se val d'on venim,
si del sud o del nord,
ara estem d'acord, èstem d'acord,
una bandera ens agermana.

Blaugrana al vent,
un crit valent,
tenim un nom
el sap tothom
Barça! Barça! Barça!

Jugadors, seguidors,
tots units fem força
són molts anys plens d'afanys,
són molts gols que hem cridat,
i s'ha demostrat, s'ha demostrat,
que mai ningú no ens podrà tòrcer,

Blaugrana al vent,
un crit valent,
tenim un nom
el sap tothom

Barça! Barça! Barça!

Música: Manuel Valls Gorina
Lletra: Jaume Picas i Josep Maria Espinàs

AVUI diumenge

3K1

PROC: BARCELONA
DIA: 29/11/98

Cinc himnes blaugrana

La història del Barça ha creat, fins ara, quatre himnes, i el *Cant del centenari* és la cinquena composició musical que el club ha encarregat en els seus cents anys de vida. La composició musical és obra d'Antoni Ros-Marbà, mentre que la lletra és de l'escriptor i col·laborador de l'AVUI Ramon Solsona. Aquest himne del centenari només s'utilitzarà durant les commemoracions i no substituirà l'actual. L'estrena oficial es va fer al Palau de Música en un acte restringit als socis més antics del club i als membres de la Fundació.

El primer himne del Barcelona va ser escrit per Enric Morera l'any 1923 per a un homenatge a Joan Gamper. L'Orfeó Gracienc va estrenar aquesta cançó el 25 de febrer d'aquell any, després d'un partit disputat al camp de Les Corts entre el Barcelona i una selecció catalana, al qual hi van assistir 30.000 persones.

El segon himne de la història del club es va utilitzar a partir de l'any 1949, coincidint amb les noces d'or del Barça. Portava per títol *Barcelona sempre amunt*, però no va ser gaire popular entre l'afició.

Coincidint amb la inauguració del Camp Nou, l'any 1957, el Barcelona va encarregar un nou himne a Josep Badia i Adolf Cabañé. La composició s'anomenava *Himne a l'estadi*.

L'actual himne, el que es canta abans de cada partit, es va estrenar l'any 1974, durant la celebració del 75 aniversari del club, i en són autors Jaume Picas, Josep Maria Espinàs i Joan Manuel Valls. L'estrena oficial d'aquest himne va ser el 27 de novembre de 1974, abans d'un partit amistós que es va celebrar al Camp Nou entre el Barcelona i la selecció de la República Democràtica d'Alemanya. Oriol Martorell va dirigir un cor de 3.600 veus per estrenar aquell himne davant l'afició.

La intenció del Barcelona és editar un disc compacte durant la celebració del Centenari que reculli aquests cinc himnes. A més, el pròxim 1 de desembre el Barcelona organitzarà un concert al Palau de la Música Catalana, en el qual s'interpretaran els cinc himnes. L'acte serà únic i molt especial, ja que de les primeres composicions musicals només es conserva la partitura i la lletra i no hi ha cap enregistrament sonor.

CANT DEL CENTENARI (1998)

Cent anys, cent anys.
Ia ma encesa fa cent anys,
il·lumina cent vegades
la ciutat bressol del nom
que ens uneix i ens encoratja

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona,
per molts anys, endavant!

atalana és la llavor
que s'escampa cent vegades.
Com més gent de tot arreu,
més gran és l'orgull blaugrana

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona,
per molts anys, endavant!

rota al cor un sentiment;
som del Barça cent vegades,
som trofeus i festa i gols,
som l'esclat de Visca el Barça!

Cent vegades més fort,
cent vegades més gran,
Futbol Club Barcelona,
per molts anys, endavant!

Música: Antoni Ros-Marbà
Lletra: Ramon Solsona



Himne del F.C. Barcelona (1923)

Som els herois d'un bregar ardit
que és lluita i joc tot al plegat;
visca el futbol, joc enriquit
amb ressonàncies de combat
Visca!

Visca el futbol, que és un plaer
i, com a lluita, un ideal;
ell ha creat el bloc d'acer
que el nostre Club farà immortal
Visca!

Esport i Pàtria ens han juntat
en un abraç de fortitud;
per això portem de la Ciutat
de Barcelona, nom i escut
Visca!

Som precursors de brau estol
que en l'avenir sabrà lluitar
pel gran triomf, visca el futbol
que ja ens ensenya a triomfar
Visca!

Visca el futbol, que trempa els cors
i ens embraveix la voluntat;
visca el futbol, que ens farà forts
per heure glòria i llibertat.
Visca!

Lletra: Rafael Folch i Capdevila
Música: Enric Morera



TENIS
Àlex Corretja elimina a Pete Sampras y jugará la final del Masters ante Carlos Moyà
66

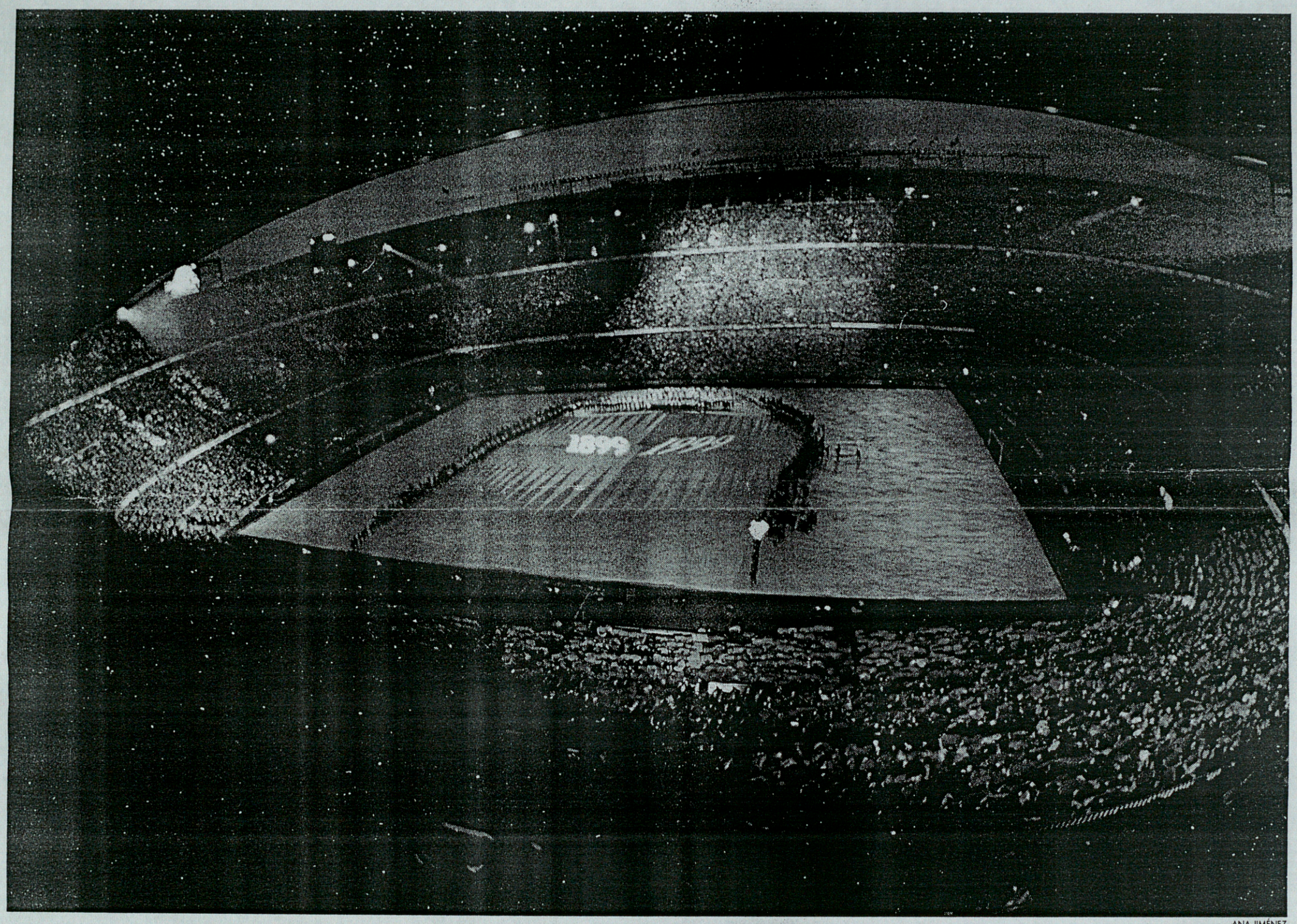
Deportes

FÚTBOL
El Espanyol juega en el campo del Extremadura, colista de Primera
64

BALONCESTO
Cómodo triunfo de la selección española frente a la de Inglaterra
68

El centenario del Barça entra en juego

Van Gaal eclipsa a Serrat



ANA JIMÉNEZ

El Camp Nou vivió una noche histórica para glosar los cien años de existencia del club azulgrana. Luego el Atlético provocó la pañolada

XAVIER G. LUQUE
Barcelona

El Barcelona, que hoy cumple 99 años de fructífera existencia, abrió ayer con toda solemnidad la conmemoración de su primer siglo de vida. Una ceremonia corta y sin tiempos muertos, que tuvo sus pasajes más emotivos con la interpretación por parte de Joan Manuel Serrat, "a capella", del himno de la entidad y con la composición de una gigantesca "senyera" en las gradas y de un impresionante escudo en el césped, inauguró oficialmente el año del centenario. La fiesta, sin embargo, no fue completa. El Atlético se llevó los tres puntos entre pañuelos blancos, gritos de "¡fuera Van Gaal!" y un semblante circunspecto de Núñez.

La ceremonia fue técnicamente impecable, tanto en sus aspectos sonoros como en los visuales, y exigió la participación de la grada en diversos momentos clave con la utilización de pancartas y objetos luminosos. El público sólo falló en la composición de un escudo del club, en la grada de lateral, pero siguió todas las indicaciones con entusiasmo. La ceremonia, concebida para su seguimiento televisivo, no hizo concesiones al folklore catalán, no dio resquicio al protagonismo personal, ni de figu-

sentido homenaje a todos los seguidores, especialmente los que, desde peñas situadas en todos los rincones del mundo, mantienen viva y propagan la llama del barcelonismo. Por el contrario, soslayó la significación del club a lo largo de su centenaria historia, especialmente en épocas no democráticas, y prefirió consagrar sus 30 minutos a los socios, "los verdaderos protagonistas" de la efeméride.

Los actos no empezaron con puntualidad suiza, posiblemente por el conflicto que suscitaba la aparición en el palco de autoridades del reino (la infanta Cristina) y autonómicas (el presidente Pujol). Finalmente se optó por una solución salomónica y en lugar de la "Marcha real" o "Els segadors" sonaron unos fugaces acordes del "Cant del Barça" mientras las sillas del palco eran ocupadas.

El césped, que estaba cubierto por una gigantesca lona blanca, se utilizó como pantalla, en un estadio oscurecido por completo. Después de una introducción ("Endavant amb el centenari, el centenari de tots, visca el Barça i visca Catalunya") se hizo el silencio en el estadio, excepto los boixos, por supuesto, y empezó el espectáculo. Las mascotas de las secciones y una nutrida representación de peñistas tomaron el primer protagonismo, junto a figu-

FINAL IMPREVISTO

La pañolada y los gritos de "fuera Van Gaal" cerraron una noche que acabó con claros signos de enfado

EVOCACIÓN

La fiesta evocó los éxitos de todas las secciones del club y a los barcelonistas diseminados por todos los continentes

SIN CONCESIONES

El Orfeó Català interpretó el "Cant del centenari",

seño, también se dejaba ver. El Orfeó Català interpretó el "Cant del centenari", de Antoni Ros Marbà y Ramon Solsona, acogiendo al mismo tiempo los primeros mosaicos de la grada: una "senyera" gigantesca primero y una gran bandera azulgrana después. El público de los goles compuso los dos años clave de la celebración, 1899 y 1999, pero la grada de lateral se despistó en su intento de componer el escudo, que no acabó de percibirse correctamente. En los marcadores aparecieron diversas personalidades felicitando al club (Ramallets, Vázquez Montalbán, Monzó, Tricicle...) y acto seguido empezó el homenaje "a los barcelonistas que viven lejos y consiguen que el cielo de todo el mundo sea azulgrana". Por cierto, la primera peña, en representación de las de toda Europa, era holandesa. La de Argelia, la de Sidney y la de Caracas también saludaron. Esta última pidió "unidad" a los barcelonistas. No se pudo escuchar ningún mensaje de las peñas asiáticas.

El momento más intenso de la noche llegó con la aparición de Serrat, recibido con una ovación inmensa. Su interpretación del "Cant del Barça" puso la piel de gallina e hizo brotar algunas lágrimas. A buen seguro que "el Noi del Poble Sec"

ABC
CATALUNYA

PROC : BARCELONA
DIA : 29/11/98
3K1



Fotos: J.Romeu y M.Berrocal

Joan Manuel Serrat cantó el himno del Barça

en Cuba, en Venezuela, Rusia, New Jersey... Por eso, anoche, la fiesta abrazó a los cinco continentes.

El campo de juego, por el que desfilaron la mascota del Centenari, ex-jugadores y ex-entrenadores ahondando en el valor puntual y clave de la nostalgia en el recuerdo, se convirtió en la mayor pantalla de proyección, en la que aparecieron doscientos cincuenta bailarines en una mezcla de danza e imágenes que concedieron gran riqueza plástica y visual al espectáculo. Y fueron los propios seguidores barcelonistas quienes, ya plenamente involucrados, construyeron una gigantesca «senyera» con ochenta mil cartulinas reversibles que se convirtieron en unos espectaculares 1.899-1.999 con los colores azul y grana invadiendo graderíos y en el mayor escudo jamás visto puesto que ocupó las tres graderías laterales. El excepcional mosaico no tan sólo llenó el estadio de color sino también, es posible por lógica derivación, las páginas de los récords del Guinnes. Y apareció Serrat. Despidió con su voz aquel mosaico de color y sentimiento para dar paso a otro impacto de sensibilidad cantando el himno del Barça que fue coreado por toda la afición.

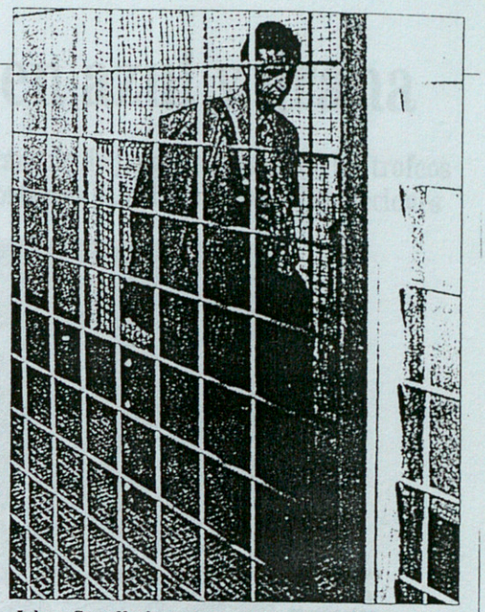
La interpretación por parte Serrat del himno del club, punto culminante de la celebración

La apasionada y apasionante sensación vivida y compartida, resonó más allá del estadi. Y hacia lo alto. Lo hizo con un gran espectáculo pirotécnico que puso inolvidable por emotiva rúbrica a la gran fiesta del centenario del Barça.

Nostalgia del presente en el Camp Nou

En las celebraciones del centenario del Barça, al igual que en una boda, por ejemplo, lo más complicado es confeccionar la lista de invitados, ya que entre los ausentes siempre habrá agraviados, unos con más motivo que otros, pero excluidos al fin y al cabo. Ayer, en el Camp Nou, en los magnos festejos, muchos buscaron, y echaron en falta, a Johan Cruyff. Por los motivos que sean –se esgrime que por el tipo de ceremonia escogida– el holandés no estuvo ayer donde debía estar.

Cierto es que también faltaron muchos otros, pero Cruyff, en los últimos tiempos –desde su sonado despido– es el gran ausente y su figura, después de todos estos años sigue siendo un elemento de confrontación. Su actitud y oportunismo son discutibles («en un momento dado, mejor estés callado» rezaba una pancarta hace unas semanas en el estadio) pero lo cierto es que, por lo general, todos los nuñistas son anticruyffistas, pero no todos los antinuñistas son cruyffistas, lo que indica que no todas las fes son ciegas.





Johan Cruyff, el gran ausente ayer en el Camp Nou. Abajo, Cruyff, Stoichkov, Manolo Escobar, el «porompompero» blaugrana, y Romario



En la memoria de muchos de los barcelonistas que ayer, en el estadio o a través del televisor, se emocionaron cuando Serrat quebraba su voz entonado el «tot el camp», Cruyff, seguro, estaba presente. Como más prolongado es su desencuentro con el club al que hizo grande, más se mitifica su figura –la memoria es selectiva– y con más fuerza se añora a un equipo, el «dream team».

Fue aquel un grupo humano cuyo recuerdo está aún tan presente en la afición que, más que a la nostalgia, invita a la frustración por un presente, pese a los títulos, tan antipático. Cuando ahora se recuerda a la delantera de las cinco copas, por ejemplo, –«Basora, César, Kubala...» entonaba también Serrat– nadie piensa en Van Gaal, por ejemplo. Por contra, cuando ahora se recuerda a través de la tele como Romario descoyuntaba a Alkorta en la noche del 5-0 en el Camp Nou o como el Cruyff preinfarto apuraba un «camel» sin filtro tras soltar un sinsentido en rueda de Prensa, se siente nostalgia, sí, pero más grande es la frustración por un presente antipático, emocionante sólo a ratos, como el de anoche, por ejemplo.

Alex GUBERN

ABC
CATALUÑA

PROC :	BARCELONA
DIA :	29/11/98

3K1

Cien años de emociones en azul y grana

La grada quedó cubierta por 80.000 cartulinas que formaron la senyera y los colores azul y grana

En el rectángulo de juego se mostraron los trofeos más importantes ganados por todas las secciones

Lo imprevisible superó todo lo previsto sobre la sólida base del alto nivel de sentimiento, el impacto de la nostalgia que cada asistente, cada barcelonista, situó en su propio comienzo o estima en este Barça que hoy cumple noventa y nueve años y anoche comenzó a festejar su centenario. Aquellos doce amigos que animados por Gamper crearon el club en un gimnasio, nunca pudieron intuir que tendría 108.000 socios, 1.200 peñas, decenas de actividades culturales y sociales promovidas por la Fundación constituyéndolo en algo que supera el



Doscientas cincuenta gimnastas rítmicas , vestidas de ninfas, simbolizaron las diferentes secciones deportivas del Barça. La infanta Doña Cristina, debajo, asistió también a la celebración del centenario



Barcelona. **J. A. Lorén**

La conmemoración del Centenari barcelonista comenzó anoche su andadura y los protagonistas fueron el club y su gran motor: su afición. La historia está marcada por lógicas alternativas y recuerdos entrelazados pero el espíritu se ha mantenido intacto y quedó ratificado en una fiesta ilusionante y participativa, dominada por la magia y la fantasía que tuvo en tres símbolos, la luz, el sonido y el fuego, la sorpresa y el abrazo a un sentimiento.

El estadio pareció retrotraerse a aquel 24 de septiembre de 1.957, al día de su inauguración. Tuvo aquel poder de convocatoria y aquel imperativo de la ilusión. Anoche, durante algo más de media hora, estuvo cubierto por ochenta mil cartulinas de colores, una lona de cien por setenta metros, ciento veinte mil vatios de sonido, cien mil vatios en proyectores, ochenta mil barras luminosas y espectaculares fuegos artificiales. El sentimiento, la sensibilidad, no pueden evaluarse en su alto nivel de tensión a intensidad.

Espectacular fiesta de magia y fantasía, en el recuerdo y la nostalgia, con luz, sonido y fuego como protagonistas

Doscientos cincuenta niños dieron la bienvenida a la afición barcelonista convirtiendo el rectángulo de juego en un inmenso y espectacular mar blaugrana. Una superficie espectacular en la que doscientas cincuenta gimnastas rítmicas, vestidas de ninfas, ofrecieron una bella coreografía, y un terreno al que se fueron incorporando los trofeos más importantes que muchos equipos han conseguido durante esta etapa; decenas de peñistas y seguidores acompañaron la Copa de Europa de fútbol, la Supercopa de handbol, la Copa de la Liga de rugby, la Copa del Rey de voleibol... Las victorias más resonantes de todas las secciones azulgrana se dispersaron simbolizando inolvidables atardeceres o noches de gloria barcelonista. Fue un paseo por la memoria, por el grato recuerdo que marca la línea maestra de la excelente historia.

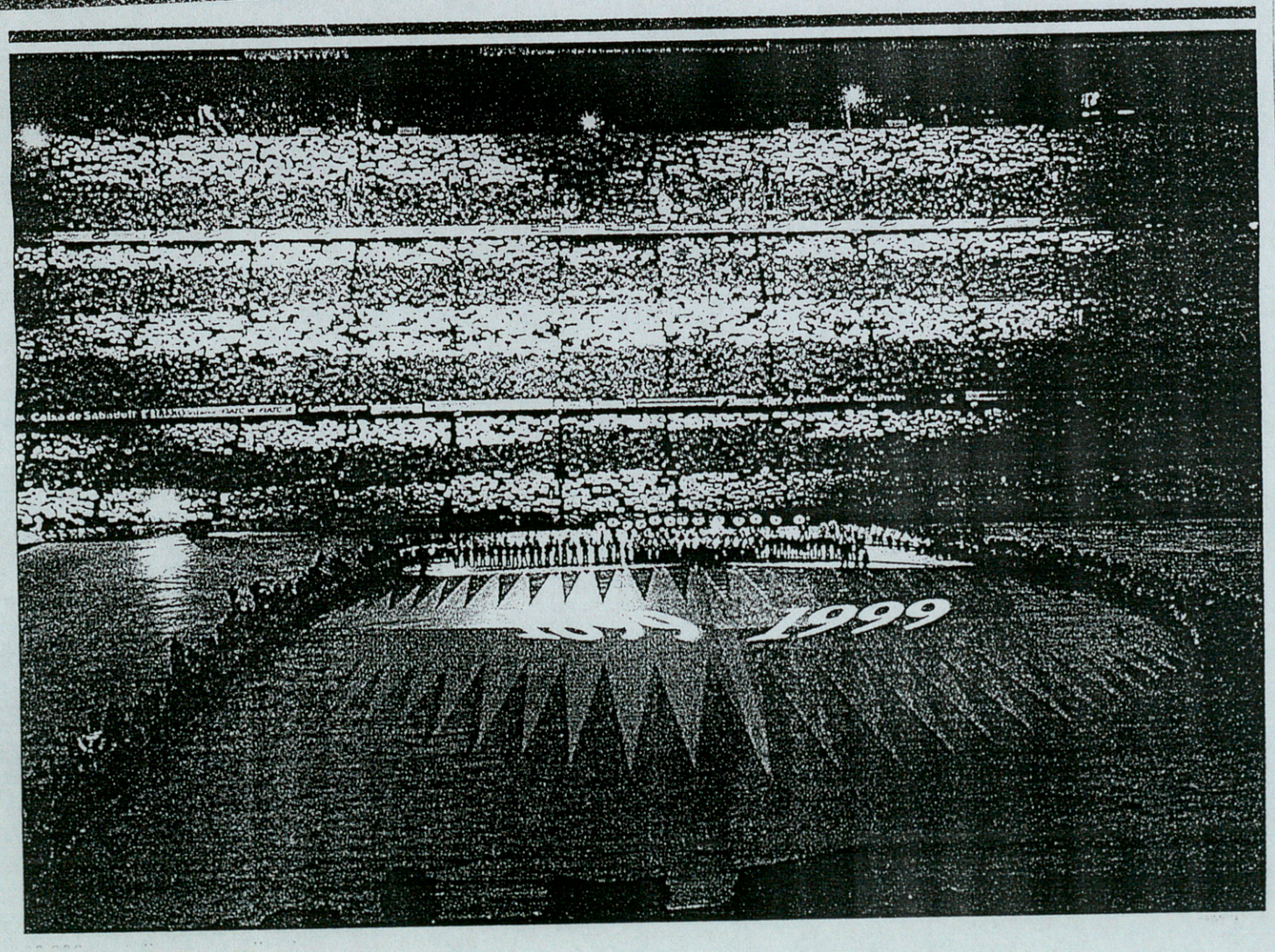
Como lo fue, desde otra vertiente, el emocionado recuerdo a aquellos jugadores que han marcado la trayectoria del club. En pantallas gigantes se sucedieron diversas imagenes históricas que han convertido al club en el Barça universal

«...com més gent de tot arreu, més gran és l'orgull blaugrana» es una frase del canto del Centenario cuya interpretación fue anoche uno de los puntos culminantes de emotividad. Sólo había sido interpretada por la Orquesta Sinfómica de Barcelona y Nacional de Catalunya y por el Orfeó Català en el Palau de la Música.

El espectador barcelonista se encogía en su sensibilidad dentro de un club de diario crecimiento. Hace veinte años habían noventa y seis peñas, ahora hay más de mil repartidas por todo el mundo, como en Pekin,

AVUI

DIUMENGE, 29 DE NOVEMBRE DE 1998 · ANY XXIII · N. 7593 · 275 PTES.

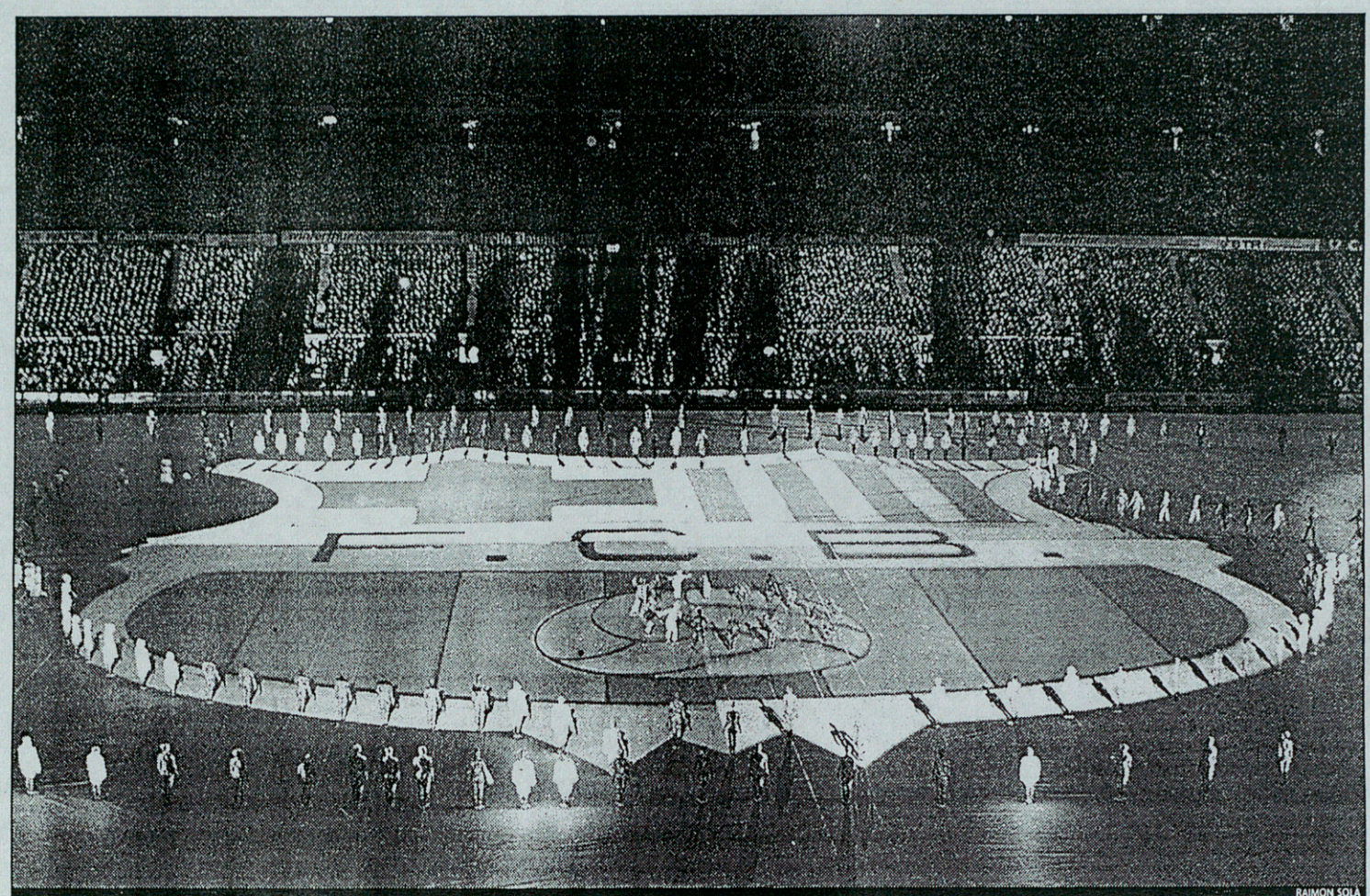


1 PRIMERA DIVISIÓ

F.C.B.

El partit d'ahir al Camp Nou

Una cerimònia austera va servir per repassar els èxits més recents de l'entitat blaugrana



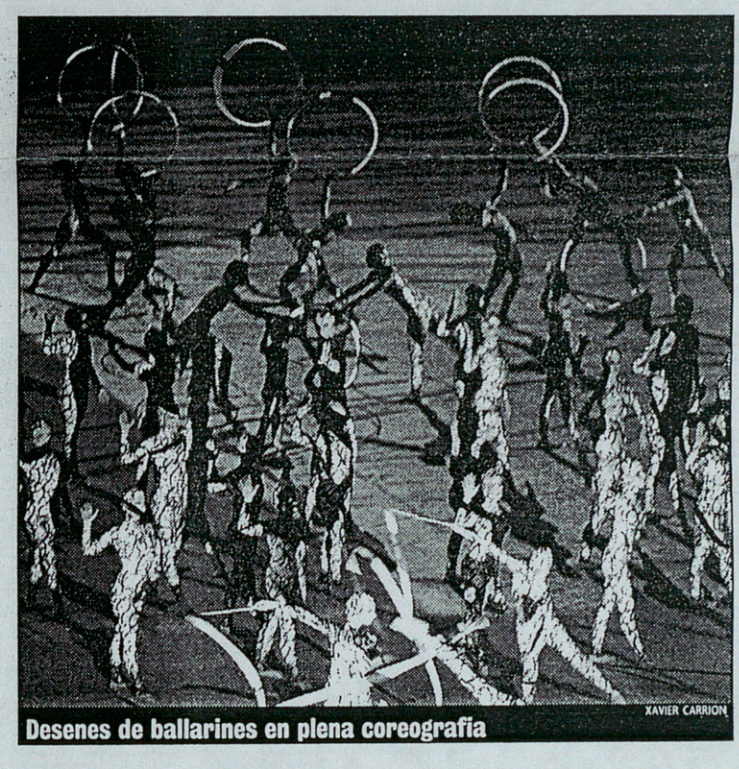
Un escut gegantí del Barça va cobrir tot el terreny de joc

RAIMON SOLÀ



Jordi Pujol i la infanta Cristina s'adrecen a Enric Llaudet, expresident del Barça

XAVIER CARRION



Desenes de ballarines en plena coreografia

XAVIER CARRION

Una festa poc emotiva inaugura el Centenari

Jordi Costa i Garcia
BARCELONA

El Barça va inaugurar ahir a la nit els actes del Centenari, que se celebraran des d'avui mateix –dia en què el club commemora el seu 99è aniversari amb una ofrena floral a la tomba del seu fundador, Joan Gamper, i a la Mare de Déu de la Mercè– fins al 28 de novembre de 1999.

Quan, pocs minuts després de tres quarts de nou, un Camp Nou absolutament ple va quedar a les fosques, es podia esperar una cerimònia força més emotiva i menys descaradament televisiva del que va acabar sent, sobretot tenint en compte l'efemèride que començava a celebrar el Barça.

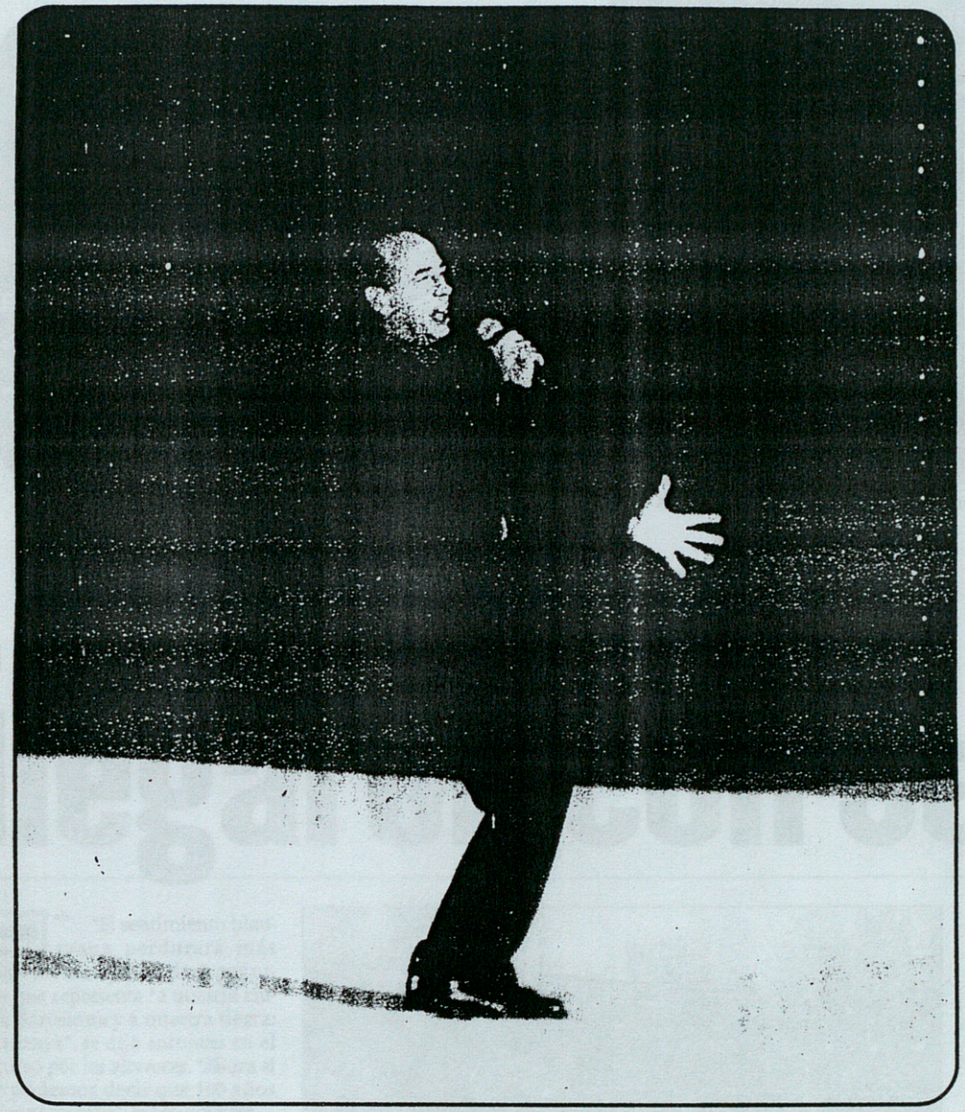
Els canons de llum blava i grana van prendre el protagonisme mentre un munt de nens donava la benvinguda a Clam, la simpàtica mascota del Centenari, sobre la immensa lona blanca que cobria la gespa de l'estadi. Va ser el preludi d'un repàs, un pèl desmanegat, dels títols més recents que han aconseguit totes les seccions de l'entitat, que va tenir el seu punt culminant quan Ronald Koeman va aixecar la Copa d'Europa de Wembley. En aquesta desfilada dels últims mites del barcelonisme hi van ser, entre d'altres, Xavi Vilajoana –futbol sala–, Enric Masip –handbol–, i Juan Manuel Asensi, Carrasco i el mateix Tintín –futbol–, però, tot i que no hi podien ser tots, es va trobar a faltar Johan Cruyff.

Tot seguit, l'Orfeó Català, dirigit per Antoni Ros Marbà, va interpretar l'*Himne del Centenari*, mentre el Camp Nou es convertia en una espectacular senyera de cartolines i, a continuació, es tenyia de blau i grana i dibuixava un gegantí escut del Barça, que entrarà al *Llibre Guinness dels rècords*. Segurament, aquest va ser el moment més emotiu de la nit perquè el protagonisme va abandonar la gespa, per una vegada, i es va traslladar a una afició desitjosa de celebrar tota la seva solera. Una gran ovació va donar pas a les felicitacions de personatges més o menys vinculats amb el club, com Ramallets, Vázquez Montalbán, Quim Monzó o El Tricicle.

La segona part de la cerimònia va ser un intent de globalització del fenomen blaugrana, amb desenes de ballarines fent cabrioles damunt els mapes dels cinc continents que els canons de llum dibuixaven sobre la lona blanca. Finalment, les ballarines van formar una gran rotllana per abraçar un mapamundi i, tot seguit, un altre escut del Barça que sí que va arribar al cor de la graderia.

Ja només faltava una *sorpresa* a bastament airejada pels mitjans de comunicació: Joan Manuel Serrat va sortir al mig de l'estadi per posar el punt final de l'acte interpretant l'himne del Barça amb el seu particular estil, cosa que va impedir que els espectadors poguessin cantar amb ell. El castell de focs artificials va ser un premi per a la vista i per als teleespectadors, alhora que servia per inaugurar els actes commemoratius del Centenari, tal com va proclamar Manel Vic, l'*speaker* del Camp Nou, amb un sentit "Visca el Barça!". Visca Catalunya?

SPORT
: 190.578
16A5
PROC : BARCELONA
DIA : 29/11/98



Joan Manuel Serrat *puso la nota más emotiva a la noche cantando el himno del Barça desde el centro*

LOS MOMENTOS CULMINANTES

Con un juego de luces y una potente fanfarria, se dio la bienvenida

Koeman, Asensi, Guardiola, Nadal y Jiménez, entre otros, participaron de la fiesta

El 'Cant del Centenari' sonó por primera vez en el Estadi a cargo del Orfeó

La noche se despidió con un gran estruendo de fuegos artificiales blaugrana

y a todos los barcelonistas por tan gran festejo.

Y es que cien años no se celebran todos los días, tal y como no se ha cansado de repetir el secretario general del club, **Ricard Maxenchs**, máximo responsable de cuanto ayer se pudo ver en el Camp Nou. Así que su éxito fue el de todos los barcelonistas, que disfrutaron de una noche especial y de gran simbolismo blaugrana, como el representar un mapa del mundo sobre el campo, recorrido por 270 ninfas, para celebrar la universalidad del club y de las peñas blaugrana que se reparten por toda la geografía de nuestro planeta, que llevaron también sus mensajes de felicitación a los presentes. La peña de Argelia, la de Sidney, la de Caracas, la de New Jersey y de Argentina lo hicieron en representación de las que existen en cada continente, cuyo perfil fue proyectado sobre el campo, a ritmo de ninfa con coreografía inspirada en la gimnasia rítmica a cargo de **Marta Almirall**, para acabar en un gigantesco escudo del Barça.

Pero si algo tocó realmente la fibra fue la entrada de **Joan Manuel Serrat** al campo ya vacío, coreando sin música el 'himno del Barça' por un instante para luego oír una bonita versión orquestada fervorosamente coreada por la afición. Con la Infanta **Cristina** y el President de la Generalitat, **Jordi Pujol**, en el palco, la fiesta organizada por *Bassat, Ogilvy & Mather* tuvo estremecidos millares de corazones barcelonistas.

"Es el inicio de nuestros cien años y la mejor manera es tener un buen principio", dijo para finalizar **Antoni Bassas**. Y, de inmediato, se oyó el habitual "bona nit a tothom" de **Manel Vic**. "Avui comença el nostre Centenari", pontificó y la noche se despidió con un gran estruendo de fuegos artificiales blaugrana. Luego, rodó el balón. ●

El club rinde homenaje a Gamper y a La Mercè

La directiva del FC Barcelona visitará hoy a las 9 de la mañana la tumba de Joan Gamper, cuyos restos reposan en el cementirio de Montjuic. Justamente en la jornada de hoy es el día exacto en el que el Barcelona cumple sus 99 años de vida. El club quiere así rendir homenaje a la persona que un día como hoy fundó el FC Barcelona

La directiva acudirá después a la Basílica de La Mercè para rendir homenaje también a la patrona de Barcelona.



Justo después de este acto, que se iniciará a las 10.30 horas, en la plaza se llevará a cabo una fiesta popular en la que habrán gigantes, cabezones y castellers, todos los ingredientes para un día tan especial. La fiesta continua.

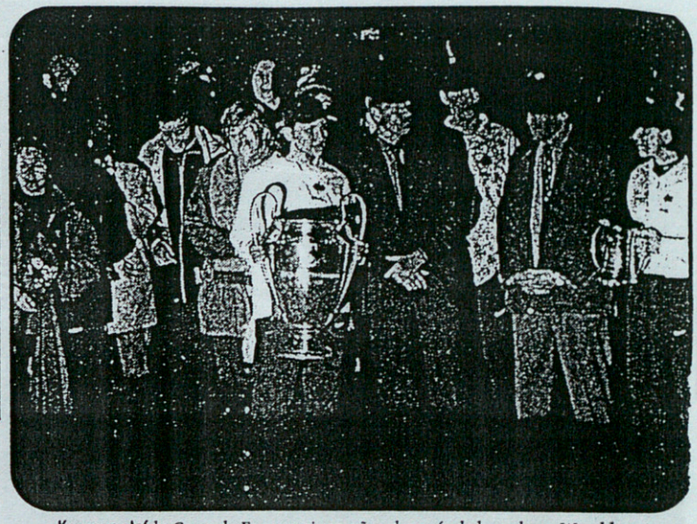
SPORT
OJD : 190.578

16A5

PROC :	BARCELONA
DIA :	29/11/98



Las peñas *invadieron el campo para arropar a figuras del pasado*



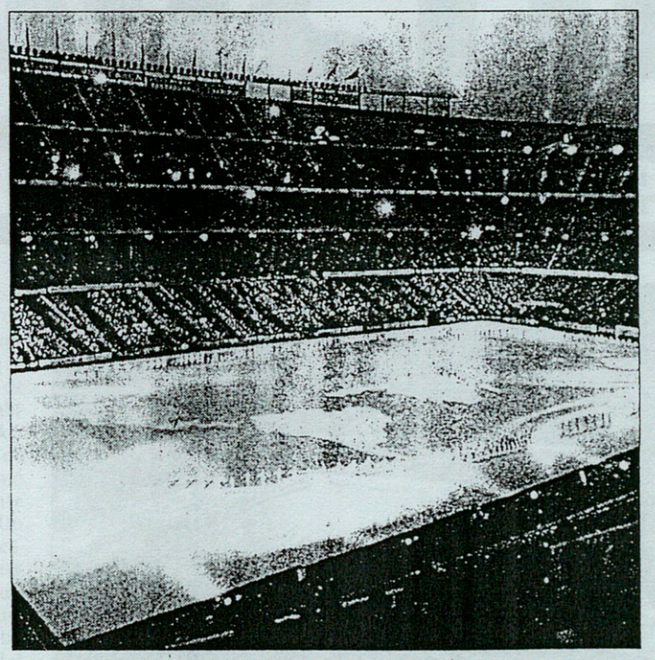
Koeman alzó *la Copa de Europa cinco años después de hacerlo en Wembley*

...Y las lágrimas llegaron con Serrat

Reportaje → "El sentimiento blaugrana perdurará más allá de los años y los siglos", por un club que representa "a nuestra ciudad: Barcelona y a nuestra tierra: Catalunya", se dijo entonces en el discurso por los altavoces. "Ahora sí que podemos decir que 100 años nos contemplan", subrayó **Bassas**.

Una riada de peñistas se unió también a la fiesta en esos precisos momentos. Hondeando banderas del Barça y senyeres, fueron los encargados de encarnar al socio anónimo y al verdadero sufridor en las gestas blaugrana y también en las decepciones, en su recorrido por el mundo animando al equipo. En un instante, se recordó la Recopa de Basilea, con **Juan Manuel Asensi** asiendo la copa y alzándola hacia el público. También, la Copa de Europa ganada en Wembley y que **Ronald Koeman**, tal y como hizo ese 20 de mayo de 1992, trajo al estadio para brindarla, a hombros de los presentes, de nuevo a la afición. Otros triunfos, como los conocidos en balonmano, tuvieron en **Enric Massip** a su máximo representante. Y, entre otros, se pudieron ver sobre el césped del Camp Nou a **Guardiola**, **Nadal** y **Jiménez**, extasiados ante tan solemne fiesta.

El cantautor catalán interpretó el himno del Barça en versión orquestada



Las proyecciones *sobre el campo fueron espectaculares*

Con todos los participantes reordenando su posición hacia los laterales del campo, hizo por el centro su aparición el 'Orfeó Català', a cuyo cargo corrió la interpretación del colosal 'Himne del Centenari', obra del maestro **Antoni Ros Marbà** y con letra de **Ramón Solsona**.

La afición lo coreó enfervorizada en el momento más emotivo de la noche

La ceremonia buscó explícitamente la participación del socio y lo hizo con la confección de un macromosaico, patrocinado por **SPORT**, y que surgió entre el graderío mientras las notas del himno surcaban el viento y ponían la emoción a flor de piel.

No hubo parlamentos, tan sólo mensajes de gente dispar como fiel reflejo de lo que constituye la masa barcelonista. Los ex jugadores **Antoni Ramallets**, **Joan Josep Estella** y **Eduard Manchón**, los escritores **Manuel Vázquez Montalbán** y **Quim Monzó**, el ex regatista **José Luis Doreste** y **El Tricicle**, casi como elegidos al azar, felicitaron al Barça

SPORT
OJD : 190.578
16A5
PROC : BARCELONA
DIA : 29/11/98



El escudo *del Barça fue proyecto en toda su espectacularidad sobre la macropantalla en la que quedó convertido el césped del Camp Nou*

blaugrana

vivió una ceremonia difícil de olvidar

cimientos han hecho grande a este club a lo largo de tantos años. Con su bienvenida al Estadi, que siguió a la de **Manel Vic**, habitual *speaker* en días de partido, sonó una potente fanfarria. Un haz multicolor cubrió entonces las gradas y, mientras el juego de luces hacía estremecer al público, 210 niños procedentes de las diversas secciones deportivas del club y de diversas escuelas de Les Corts entraron en escena. Al compás de la pieza de obertura, compuesta por **Carlos Miranda, Antoni Bassas** hizo un recorrido por cuanto ha discurrido en estos cien años de historia, aglutinando no sólo los éxitos en fútbol, sino en cada una de las secciones: desde el rugby al balonmano, pasando por el hockey y el baloncesto, entre otros.

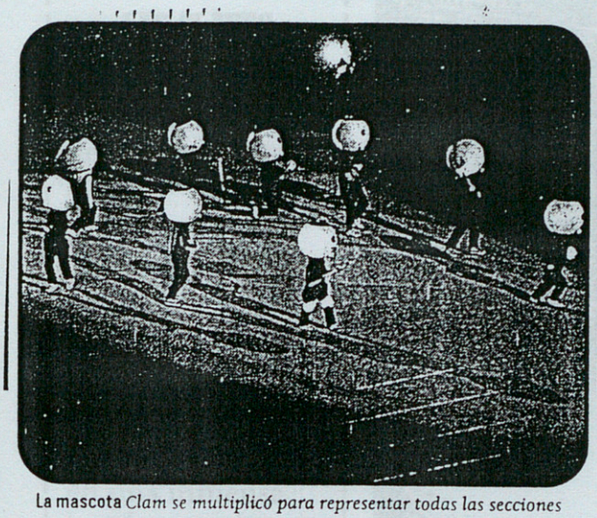
El Estadi se llenó para vivir con emoción una gran fiesta de media hora de duración



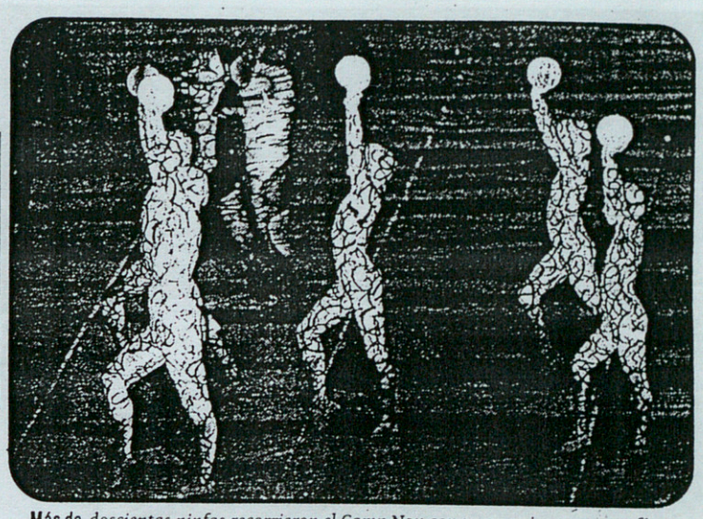
El logotipo *del Centenari lució también a lo largo y ancho del Camp Nou*

Allí empezó todo. El campo, tapado en toda su extensión por una lona blanca (de 104 metros por 75), se convirtió en una gran pantalla que, al tiempo que fue recorrida por los niños en transversal, fue convirtiéndose en un mar blaugrana. Doce 'Clams' perseguidos por dos avispados *fotógrafoclams* en su misión de inmortalizarlos, saltaron entonces al campo. Uno por cada una de las secciones que engloba el club y que, de forma individual, fueron rodeados en corro por los niños. →

SPORT
: 190.578
16A5
PROC : BARCELONA
DIA : 29/11/98



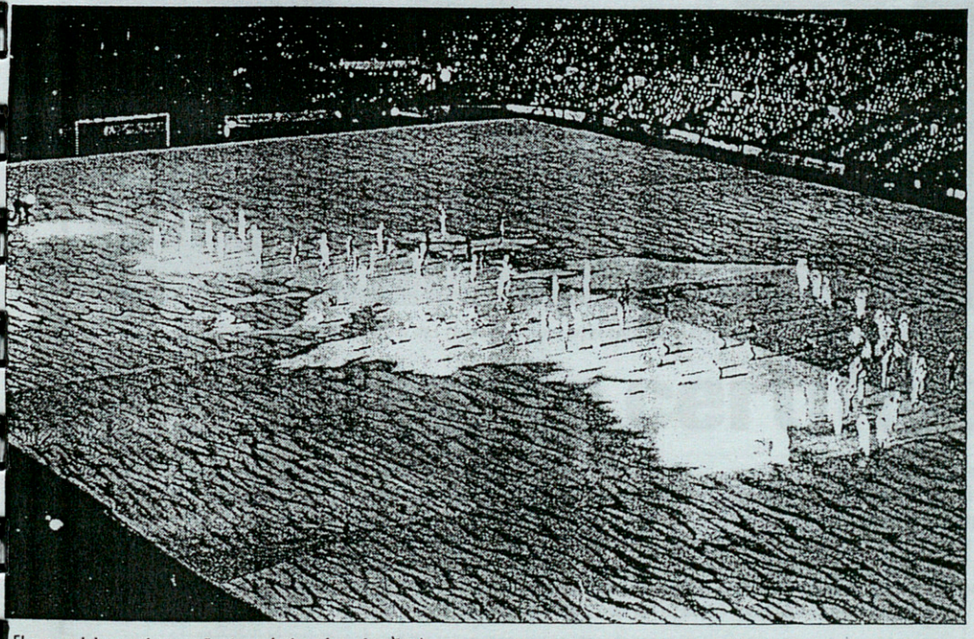
La mascota *Clam se multiplicó para representar todas las secciones*



Más de *doscientas ninfas recorrieron el Camp Nou con una preciosa coreografía*

La Festa del Centenari fue mágica. Miles de corazones barcelonistas se estremecieron con una celebración que marca un hito para el club y para quienes lo hicieron, lo han hecho y lo harán aún más grande.

Emoción



El mapa *del mundo se reflejó también sobre el campo para representar la universalidad que las peñas han dado al Barça*

El Camp Nou

Media hora de 'esclat barcelonista'. Así se vivió en el Camp Nou la ceremonia inaugural del Centenari. A oscuras y con la emoción a flor de piel, en las gradas confluyeron todo tipo de emociones. Fue una noche mágica, llena de color y de luz, pero, sobre todo, de pasión, la misma que ha guiado a millones de barcelonistas a lo largo de los cien años de historia del Club.

La cita con la historia empezó ayer con puntualidad suiza, en honor, tal vez, de su fundador. El nombre de **Joan Gamper** figura con letras de oro en la historia del Barça y ayer fue recordado con expreso énfasis en el discurso de **Antoni Bassas**. El conocido periodista, *speaker* ocasional ayer en el Camp Nou, hizo un pequeño resumen de cuantos aconte-

SPORT
ojd : 190.578
16A5
PROC : BARCELONA
DIA : 29/11/98

LAS CLAVES

1 El público protagonizó uno de los momentos más emotivos

2 90.000 cartulinas crearon el mosaico más grande del mundo

3 Una senyera enorme se convirtió después en una inmensa bandera azulgrana

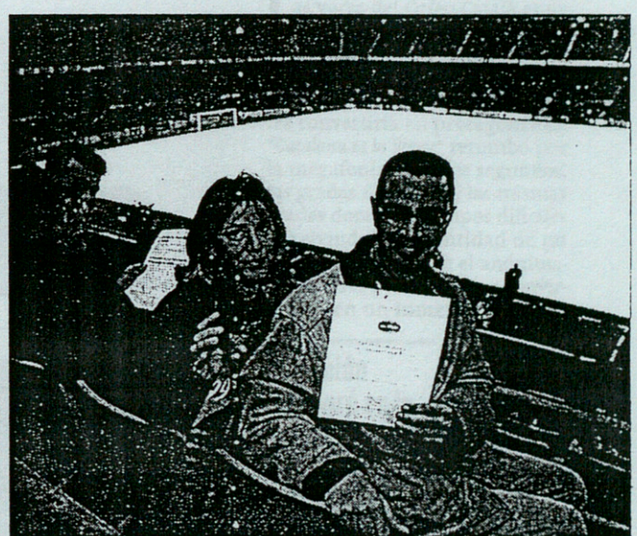


La creatividad *de los organizadores de la ceremonia cautivó a todos los presentes en el acto*

tadi sufrió una metamorfosis de color imposible de describir por su belleza: El Gol Norte se convirtió en un mar azul intenso que llegaba hasta el centro del campo, un mar creado, una junto a la otra, por treinta y cinco mil cartulinas. Al otro lado, en las gradas del Gol Sur, otras tantas cartulinas, se unían a las anteriores junto a un escudo que emergía desde una grada muda por la emoción. Cantaba el Orfeó y dos fechas mágicas aparecían a ambos lados: 1899 y 1999. Cien años de amor al Barça, cien años de amor a Catalunya.

SPORT, que puso su granito de arena, quiere agradecer desde aquí a todos los que hicieron posible ese mágico momento. No podemos olvidarnos de los grupos jóvenes de la afición (Almogàvers, Boixos Nois, Unibarçataris y Sang Culé) cuyo esfuerzo durante el día permitió que ayer los cien mil barcelonistas reunidos para la gran fiesta de un gran club hicieran protagonista a una grada, a todos los barcelonistas que, como nosotros, aman al Barça por encima de todo. ●





Los presentes *se llevaron dos recuerdos: uno en el corazón y el otro en forma de certificado de su asistencia a una noche histórica*

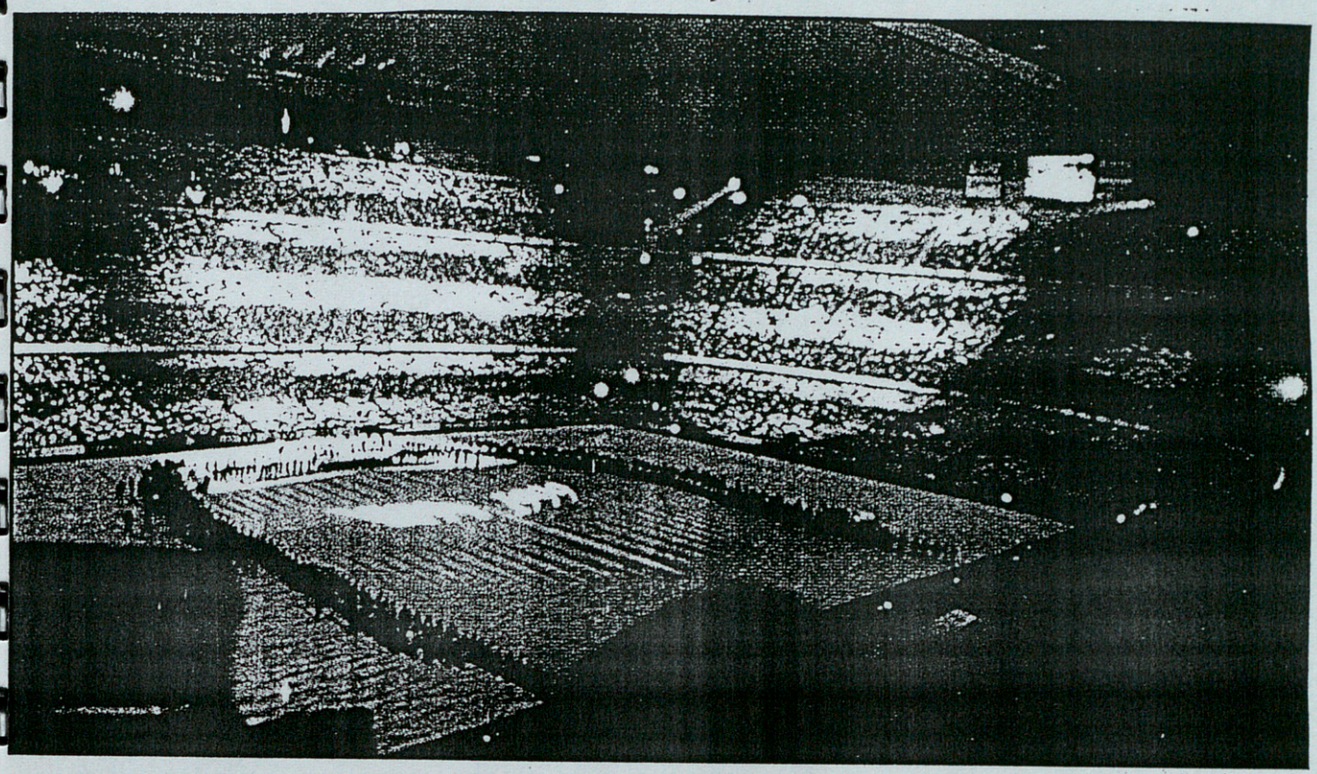
Un recuerdo certificado

Todos los que ayer asistieron a la ceremonia de inicio de los actos conmemorativos del Centenari del FC Barcelona celebrada en el Camp Nou, todos los que con su generosa y anónima participación fueron parte activa de un mosaico inolvidable, se llevaron como premio a su colaboración, un recuerdo en el alma y otro para enmarcar y guardar mientras vivan.

Por iniciativa de **SPORT**, a todos los asistentes se les entregó al llegar un bello diploma acreditativo de su presencia en tan histórico acto que, nos consta, supieron agradecer. Muchos fueron los socios que con sus llamadas a la redacción nos dieron las gracias en la misma noche de ayer.

Pero las gracias, y el recuerdo que representa ese diploma, son para ellos. Por muchas cosas pero, por encima de todo, por su ayuda en la realización del mosaico y su fidelidad y amor a un club que todos llevamos dentro. ●

SPORT
: 190.578
16A5
PROC : BARCELONA
DIA : 29/11/98



SPORT estuvo presente en la ceremonia inaugural

Un mosaico impresionante



El mosaico *puso los pelos de punta a los asistentes a la ceremonia festiva*

Las voces del Orfeo Catalá entonaban el himno del Centenari. Los cien mil barcelonistas que llenaban las gradas esperaban la clave pactada, una estrofa que les convertiría en protagonistas: *"Catalana es la llavor"* retumbó por la megafonía. En unos segundos, las gradas del campo, las mismas gradas donde en tiempos difíciles se reivindicó la identidad de un pueblo ondeando en el anónimato senyeres prohibidas, se convirtieron en un inmenso mosaico con los colores de la senyera.

La afición colaboró en la fiesta llenando de color las gradas del Camp Nou

Eran las nueve de la noche y el Camp Nou se convirtió en una enorme y emotiva senyera. Cuarenta y cinco mil cartulinas amarillas y cuarenta y cinco mil rojas convirtieron a noventa mil personas en un único corazón, en la bandera de un país al que el Barça, y seguramente los mismos que levantaban anónimas cartulinas, han representado por medio mundo.

Como si lo hubieran ensayado mil veces, como si no fuera esa la primera vez, soñó la señal y el Es-

Diari de Girona
OJD: 8.450
2X2
PROC: GIRONA
DIA: 29/11/98

PENYISTES DE TOT EL MÓN VAN FELICITAR EL CLUB BLAUGRANA I JOAN MANUEL SERRAT VA INTERPRETAR L'HIMNE DEL CLUB

Colors, llum i focs artificials en la inauguració del centenari

34 Esport

El ressò mundial del Barça, el capítol més original de la cerimònia



El Barça, el gran protagonista. Un escut barcelonista en el centre del Camp Nou.



Personalitats al Camp Nou. Núnez, Pujol i la infanta Cristina.

DdeG
BARCELONA

□ La gespa del Camp Nou es va convertir en un immens tapís de 104x75 de color blanc que va ser l'escenari de tota la cerimònia inaugural del centenari del Barça. L'acte va estar ple de colors, llum i focs artificials i es va iniciar amb els acords de l'himne i amb la sortida d'un centenar de nens que es van situar al voltant del camp.

Tot seguit, van sortir uns 12 «clams», la mascota del centenari, en record al nombre de les seccions del club. L'acte va ser presentat pel periodista Antoni Bassas, que també és el conductor del programa de TV3 *Aquest any cent* que recull la història del club cada divendres. Bassas va recitar fragments de l'himne del Barça com el conegut «tot el camp és un clam» i va recordar alguns dels títols i les victòries de les diferents seccions, fins i tot poc conegudes com el patinatge artístic o el voleibol.

Dotze «clams», la mascota del centenari, van repassar les victòries i els títols de les diferents seccions

Penyistes d'Algèria, Austràlia i Veneçuela van felicitar el seu club per arribar als cent anys d'història

L'handbol i el futbol van centrar els moments més brillants. Les imatges de les pantalles gegants de la Copa d'Europa del 20 de maig de 1992 i el gol de Koeman van portar alguns dels moments més emotius. L'holandès, actual tècnic del club blaugrana, va trepitjar la gespa de l'estadi que el va veure triomfar. L'entrenador del *Dream Team* i el vencedor d'aquell Copa d'Europa, Johan Cruyff, no va ser esmentat ni cap de les imatges el va recordar. L'Orfeó Català va interpretar l'himne del centenari amb lletra de Ramon Solsona i Antoni Ros Marbrà. Mentrestant, el públic feia un mosaic amb els colors de la senyera catalana i el Barça i en el camp l'anagrama del centenari era projectat amb la llum al cercle central.

Felicitacions al Barça

Diferents personatges del món de la cultura com l'escriptor Manuel Vázquez Montalbán o l'esport com el regatista José Luis Dorestes. També van dir-hi la seva exjugadors com Antoni Ramallets, Manuel Manchón i Joan Josep Estella (i Cruyff?).

Unes nimfes van interpretar un número de gimnàstica artística abans que entressin en escena els voluntaris del centenari i es destaqués la projecció internacional del club, un dels moments més lluïts de la cerimònia. Representants de les penyes més llunyanes del club van voler expressar, a través d'un missatge sonor, la seva felicitació a l'entitat blaugrana. Es van sentir veus, entre d'altres, d'Algèria, Sydney (Austràlia) i Caracas (Amèrica). Tot, acompanyat per un dibuix amb llum dels diferents continents.

La cerimònia es va tancar amb un espectacle pirotècnic, igual que la cloenda dels torneigs Joan Gamper de fa uns anys. Abans, el cantautor Joan Manuel Serrat, un culé de tota la vida, havia interpretat l'himne del club mentre que els seguidors sostentaven un objecte fluorescent de colors blaugrana.

L'absència de Cruyff

■ Una de les decisions que han aixecat polseguera aquests dies ha estat el fet que Johan Cruyff no hagi estat convidat per la directiva del Barça i, per tant, que l'exjugador i exentrenador blaugrana no participés en els actes inaugurals del centenari.

L'assessor de Cruyff, Jaume Roures, va fer unes declaracions denunciant l'exclusió d'un dels personatges més significatius del Barça en aquests últims anys. Cal recordar que Cruyff va marcar una època com a jugador als anys 70 i, com a tècnic, va donar la primera Copa d'Europa de la història al club. El Barça va replicar i va fer públic divendres un comunicat en el qual recorda que «no s'ha convidat especialment ningú».

Només han estat invitats a l'acte, assenyala el comunicat, «els membres del comitè d'honor, els expresidents Montal i Llaudet, així com els familiars del fundador, Joan Gamper». De tota manera, exjugadors emblemàtics com Kubala, Koeman i, fins i tot, l'exaler de la secció de bàsquet Juan Antonio Sanepifanio *Epi*.

La rèplica del club manifesta que «el protagonisme dels actes del Centenari correspon als socis», per la qual cosa no es va preveure que es pronunciés cap parlament o discurs. Per acabar, el comunicat expressa «la total llibertat que han tingut els dissenyadors de la cerimònia perquè desenvolupessin la seva proposta sota criteris artístics» i que cap dels esportistes que participaran a la cerimònia tindrà un «protagonisme especial».

Ni l'himne català ni l'espanyol

■ Ni Els Segadors, ni la Marxa Reial. El FC Barcelona va decidir abans de l'acte inaugural del Centenari que no s'interpretés cap dels dos himnes, ja que podrien provocar malentesos i xiulades per alguna part del públic assistent.

D'acord amb els actes protocol·laris havia de sonar l'himne d'Els Segadors quan el president de la Generalitat, Jordi Pujol, aparegués a la llotja. Tot seguit quan Pujol tornés a aparèixer acompanyat per la infanta Cristina –que manté la seva gran relació amb l'entitat després del seu enllaç amb Iñaki Urdangarin– s'havia d'interpretar l'espanyol, la Marxa Reial.

Després d'assabentar-se de com es farien els actes, els membres de protocol de la Casa del Rei van comunicar al Barça la seva por respecte de les possibles xiulades del públic assistent al Camp Nou quan sonés l'himne espanyol. Davant aquest fet, l'entitat va decidir prescindir de la Marxa Reial, cosa que va provocar que Els Segadors també «desapareguessin» dels actes, perquè no s'interpretés cap favoritisme cap a una o altra banda. Per tant, la polèmica xiulada de l'any 1991 en presència del rei Joan Carles durant la inauguració de l'Estadi Olímpic de Montjuïc amb la Copa del món d'atletisme no es va tornar a produir.

A la llotja d'autoritats, a banda del president Pujol, van ser-hi presents la infanta Cristina; el portaveu del Govern, Josep Piqué, i l'alcalde de Barcelona, Joan Clos. Totes les personalitats van quedar-se a veure el partit de futbol posterior.

LES NOTES

Rexach presentarà un programa de TV a La2

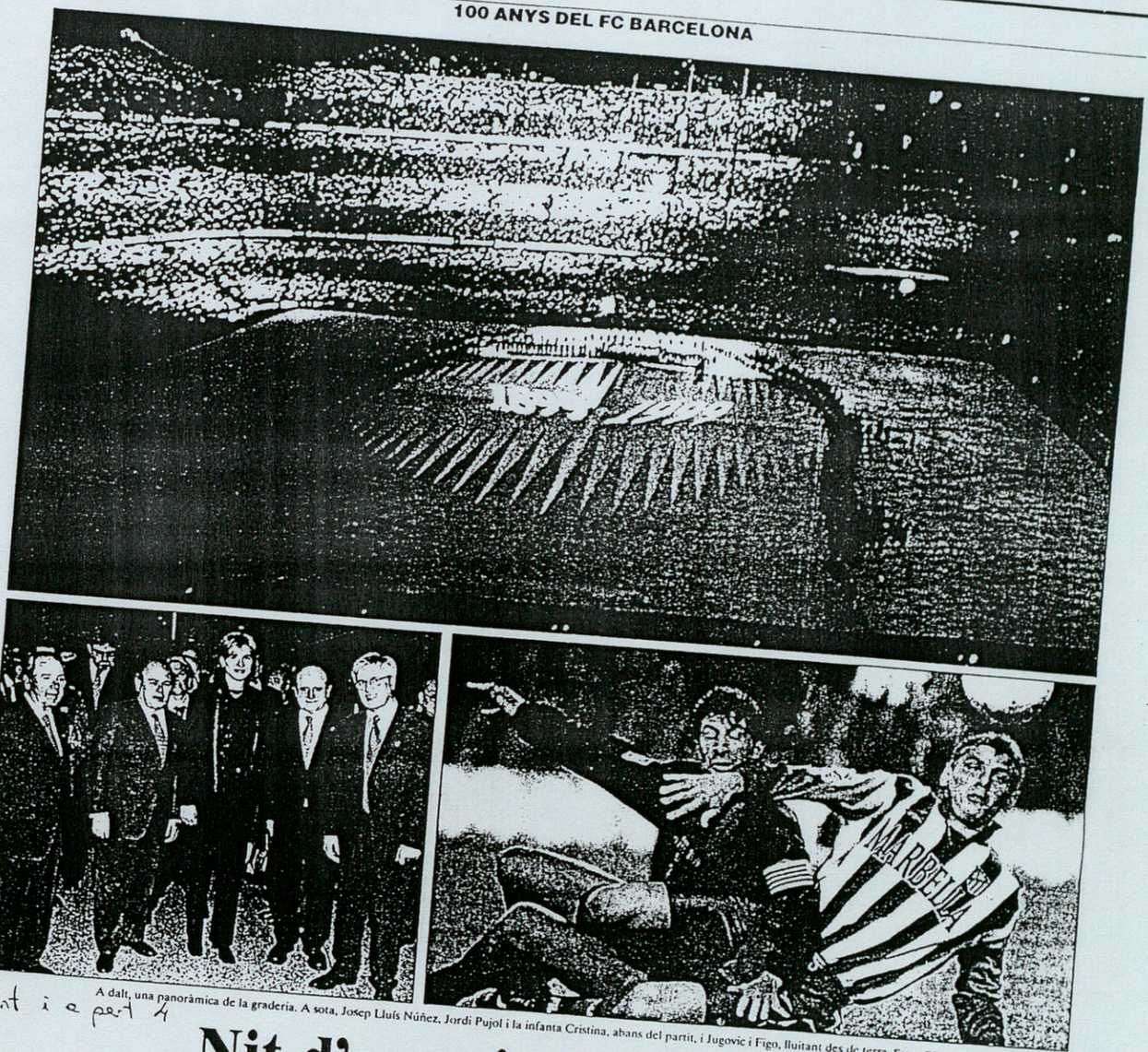
□ L'exjugador i exentrenador del Barça Carles Rexach presentarà, juntament amb el periodista Xavi Díaz, un programa dedicat al Centenari del Barça, que s'emetrà per La 2 de Televió Espanyola cada dilluns. L'espai, titulat *Barça 100*, tindrà com a objectiu analitzar la història del Barça i destacarà els seus aspectes, com el fenomen esportiu, social i cultural.

Els actes duraran fins al 28 de novembre del 1999

□ Els actes del Centenari del Barça s'allargaran justament un any i s'acabaran el 28 de novembre de 1999. En aquesta diada, el sufi Hans Gamper va inscriure el FC Barcelona al registre d'associacions esportives.

EL PUNT
COMARQUES GIRONINES
: 18.572
23A5
PROC: GIRONA
DIA : 29/11/98

100 ANYS DEL FC BARCELONA



A dalt, una panoràmica de la graderia. A sota, Josep Lluís Núñez, Jordi Pujol i la infanta Cristina, abans del partit, i Jugovic i Figo, lluitant des de terra. FOTOS: EFE.

Nit d'emocions sinceres

L'obertura del centenari del Barcelona va ser un espectacle amb grans intensitats sentimentals

DAVID COLOMER

■ **Barcelona.**— El Barça és el Hollywood que ha fabricat Catalunya, un club en què conviuen l'enlairament i la caiguda perquè és l'instrument de canalització de les desgràcies i les alegries dels humans catalans. La cerimònia d'obertura del centenari del FC Barcelona, que es va fer en la vigília del 99è aniversari de l'invent de Joan Gamper, va ser un espectacle d'emocions blaugrana al servei de la catalanitat més profunda. L'acte, amb tocs futuristes de llum, so i color, va recordar el de l'obertura dels Jocs de Barcelona, tot i que les sensacions d'ahir van ser molt més intenses. La veu d'Antoni Bassas va exercir de fil conductor i es va estrenar el *Cant del Centenari*. No hi va faltar un mosaic de 80.000 peces de paper i la veu de Joan Manuel Serrat.

Tothom estava immòbil, amb la medul·la òssia enrampada, tant els que cobren el sou mínim com els que no saben quants milions tenen. Immòbils per la grandesa del que veien, encara que un pugui arribar a pensar que la grandesa acostuma a estar cromada de tonalitats messiàniques. Els 100 anys consagren el Barcelona com l'organització catalana no institucional més indispensable per a les institucions, com l'última veritat que la gent encara entén. El Barcelona és un orgull nacional d'un país sempre necessitat d'orgulls, que és exportable amb la penya d'Algèria, la de Sydney o la de Londres. El Barça és el català mitjà que treballa a la botiga, celebra les dates assenyalades, fa servir la paraula *quelcom* per parlar en públic i escolta en Puyal. El Barça allibera rabiosos estats d'irracionalitat cada quinze dies en un coliseu de les multituds, el Camp Nou, l'olla exprés catalana. El català mitjà crida a l'estadi amb un entrepà de mortadel·la a la boca.

Tots els catalans mitjans estaven representats ahir en la cerimònia d'obertura del centenari, molt a l'estil Bassat. La primera veu preenregistrada, la mateixa que embadoca tots els catalans en el programa de TV3 *Catalunya des del cel*, va tallar la remor d'impaciència i els brams dels venedors de qualsevol cosa rosegable. Després de la benvinguda, es va improvisar un silenci ofegat per una música de *Star Trek*. Els nens, agafats de la mà, corrien sobre la pantalla instal·lada sobre la gespa. No hi podien faltar, els nens, que dilluns seran nens cruels a classe perquè hauran estat allà mig. No hi va haver parlaments, perquè les consignes d'unitat i grandesa reiterades els dies abans per Núñez penetraven en l'inconscient en cada pampalluga de llum, en cada decibel de la música. Feia la impressió que en qualsevol moment baixarien una trepa d'éssers purs, amb aura verdosa i túniques blanques i relaxants per deixar-se petonejar les mans pels terrestres, però ens vam conformar amb una cosa similar: la veu d'Antoni Bassas, la veu que difon la catalanitat correcta. La veu de Bassas era cerimoniosa però excitada. Semblava la d'un replicant de *Blade Runner*.

Passaven per la ment (l'única ment que van compartir 100.000 barcelonistes a l'estadi) el gol d'Evaristo, els de Sánchez, Asensi, Rexach i Krankl a Basilea. Tots i cadascun dels gols de Kubala a les Corts. Pensaven en el gol de Koeman, «xutat per tots vosaltres», insistia Bassas. Pensaven en Cruyff. El moment més espectacular de llum i color es va produir quan el terreny del Camp Nou es va omplir de 250 ballarines que evocaven la transmissió del missatge blaugrana arreu del món. Les graderies, convertides en senyera de paper, convertien el Camp Nou en un estadi de mentida, de cartró, com una capsa de llumins gegant il·luminada per focus. L'Orfeó va fer arribar al clímax de la pancatalanitat amb l'estrena de *Cant del Centenari*.

Al final, Serrat, l'únic cantautor que s'ha atrevit a ser identificat amb el futbol. La seva veu entretallada, cantant l'himne blaugrana, va acabar d'aixecar la pell que s'havia començat a clivellar d'emocions sinceres.

el Periódico

PROC: BARCELONA
DIA : 30/11/98

OJD : 267.228

9k1

MARTES, 1 de diciembre
MÚSICA CLÁSICA
Concierto del Orfeó Català con el Cor Jove y Corals Infantils de l'Orfeó Català, que interpretarán *Poema de Nadal*, de Enric Ribó y Josep Maria de Sagarra.
Palau de la Música, 21.00 horas

AVUI
PREMSA CATALANA S.A.

PROC: BARCELONA
DIA : 30/11/98

fora de càmera

XAVIER BOSCH

El certificat d'assistència, on me'l poso?

Aviat farà 99 anys que allò que ara en diem Barça va jugar el seu primer partit de futbol. Casualment, també va perdre per 0 a 1, contra deu amics de la colònia anglesa. El penal transformat per Jugovic, per tant, no fa més que fidelitzar-nos amb una història que va voler que Kluivert estavellés una pilota al pal, igual que Gamper el primer dia.

De la cerimònia no en diré res. Espero llegir l'anàlisi de l'Oriol Bohigas. Sí que he de denunciar, però, que dissabte, als privilegiats que vam ser a l'Estadi per veure una cerimònia pensada per al gaudi dels qui eren a casa davant del televisor, ens faltaven mans. Damunt de la butaca ens hi vam trobar una bossa de plàstic amb el logo del Centenari i els colors que tant odia l'Arcadi Espada. A dintre, una cartolina de dos colors amb una lletra impresa, una barreta de colors fluorescents –de turmell de guiri de Lloret–, un full d'instruccions, un certificat d'assistència numerat –com el diploma que et lliuren a Cambridge després de fer capcinades en un seminari del Chomsky– i un trípic de la Visa Barça de La Caixa, perquè la pela és la pela i aquests actes s'han d'autofinançar sense que al Barça li costi un ral.

El full d'instruccions va resultar premonitori. Començava dient: "Bona tarda, barcelonistes, i benviguts a una nit irrepetible". És veritat: la primera vegada que l'Estadi va corejar el nom de Van Gaal, com ell mateix va reconèixer. Amb tot, el més divertit del full era l'ús dels pronoms femenins, que en català sovint designen protuberàncies tan masculines. Així, llegíem: "La mantindrem aixecada fins que cantem l'estrofa: "Futbol Club Barcelona, per molts anys, endavant!". El Huerga –muntador oficial de cerimònies– sí que havia estat original. S'havia superat. Tot el camp cantant el nou himne en una erecció multitudinària. Que bonic, aquest homenatge implícit al fitxatge de l'any, la Viagra...

A l'altra cara del full, les instruccions eren més doloroses: "Agafeu la barreta amb una mà a cada extrem –n'hi ha alguns a qui potser no ens dóna per a tant– i doblegueu-la lleugerament formant un arc. Sentireu un crec –quin mal– i veure que es comença a il·luminar –ah, mira–. Perquè quedi totalment il·luminada, doblegueu-la per diferents punts i després agiteu-la". Home...

La destrempada general va venir després. Va ser la nit del Centenari de tots menys un. A l'afició, com si fos l'Orfeó Català amb "la flama encesa" no li van caldre altaveus per entonar *a capella* el "*Fuera Van Gaal*", que ressonava bastant bé. Llàstima que noranta-nou anys després que Gamper es decidís a muntar un equip de futbol sense saber ni un bri d'espanyol, els socis del Barça continuïn demanant el llibre de reclamacions en una llengua que no és l'oficial del club.

El veí del costat, que no va poder treure el mocador perquè encara s'estava afitant la barreta i li faltaven mans, em va preguntar en el temps de descompte: "I aquest certificat d'assistència, on me l'he de posar?".

El Deportivo

PROC: BARCELONA
DIA : 01/12/98

El Palau de la Música vuelve a vestirse de largo

Esta noche se interpretarán los cinco himnos oficiales de la historia de la entidad azulgrana

REDACCIÓN • BARCELONA

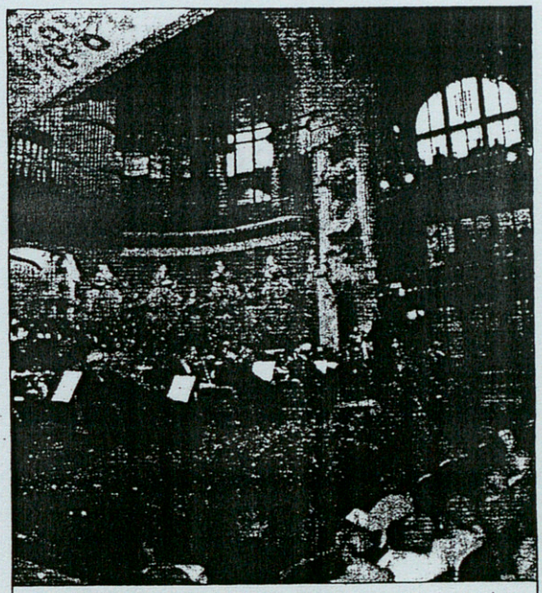
El Centenario del FC Barcelona vivirá hoy un nuevo capítulo en su amplio programa de actos. Para esta noche está prevista la interpretación de los cinco himnos oficiales con que ha contado la entidad a lo largo de sus cien años de historia. El acto tendrá por escenario el majestuoso Palau de la Música Catalana, donde hace algunos meses se estrenó el Cant del Centenari del FC Barcelona, con letra de Ramon Solsona y música de Antoni Ros Marbà.

Aquel acto, que reunió a la flor y nata del barcelonismo, tendrá una reedición esta noche. La interpretación de los cinco himnos oficiales está prevista para las nueve de la noche. La primera parte de los actos lo constituirán estos cinco himnos, cuya interpretación correrá a cargo del Cor Jove de l'Orfeó Català, con Olga Claret y David Malet al piano. La dirección correrá a cargo de Conxita García.

Posteriormente, el Palau acogerá otra interpretación, en este caso la del Poema de Nadal, obra de Josep Maria de Sagarra, con música de Enric Ribó. Los intérpretes serán en esta oportunidad los miembros del Cor Infantil II del Orfeó Català, dirigido por Montserrat Meneses, el Cor Juvenil del Orfeó Català, con Conxita García en la dirección.

La sesión empezará a las 21.00 horas y estará presidido por Josep Lluís Núñez. El máximo dirigente barcelonista se desplazará hasta el Palau de la Música directamente desde el aeropuerto del Prat. Durante toda la jornada, Núñez permanecerá en Ginebra, donde acudirá para participar en una nueva reunión de la Task Force que estudia la remodelación de las competiciones europeas y de forma muy especial, de la Champions League.

Josep Lluís Núñez presidirá el acto, tras llegar de una nueva reunión en Ginebra



SE VOLVERÁ A VESTIR DE LARGO • El Palau de la Múscia, excelente escenario para la sesión de esta noche • FOTO: ARCHIVO EMD

Se fragua un encuentro de todos los veteranos

Un nutrido grupo de ex jugadores del Barça podría reunirse en breve, en el marco de los actos del Centenario, si finalmente se culmina el proyecto de la Agrupación de Veteranos del club azulgrana. Maradona, Schuster y Krankl, entre otros, figuran en la relación, aunque la intención es reunir a todos los jugadores que han militado en el Barça al menos un año. Los esfuerzos de la Agrupación se centran en localizar a aquellos de los que se desconoce el actual paradero.

FLASH BLAUGRANA

Gaspart, en Canarias con las Peñas Barcelonistas

El vicepresidente del FC Barcelona, Joan Gaspart, presidirá el encuentro de Peñas Barcelonistas en Canarias, que se celebra el jueves en la capital grancanaria. La reunión está organizada por la Peña Barçaldea, de Aldea de San Nicolás, y se desarrollará en el Centro Comercial Las Arenas (20 horas). En el citado centro comercial se inaugurará una tienda del Barça.

Cinco azulgrana en la Selección Sub 16

El FC Barcelona es el club que más jugadores aporta a la Selección Sub–16 para el partido que disputará en Badajoz ante Portugal el 8 de diciembre. Arteta, Nano, Perona, Reina y Òscar son la representación azulgrana. El Espanyol, por su parte, aporta a Albert.

La PB Círculo Catalán de Madrid hace 'pinya'

La Peña Blaugrana Círculo Catalán de Madrid (Plaza España, 6) quiere hacer 'pinya' en estos momentos difíciles para los azulgrana. Se reúnen sus cien socios los viernes de 20.30 a 22 horas y ven todos los partidos que juega el Barça por el 'pay per view'.

el Periódico

PROC. BARCELONA
DIA : 01/12/98

21.00 horas

'Concert'

El Cor Jove del Orfeó Català interpreta en el Palau de la Música Catalana los cinco himnos oficiales que ha tenido el Barça a lo largo de la historia. Las cámaras recogen el acto en directo.

el Periódico

DIA : 01/12/98



A DESTACAR

L'Orfeó canta al Barça

El Cor Jove de l'Orfeó Català interpreta els cinc himnes oficials que ha tingut el Barça en la seva història, en un concert que Canal 33 ofereix en directe (21.00) des del Palau de la Música Catalana.

EL MUNDO
CATALUNYA
OJD : 28.642
9k1

PROC :	BARCELONA
DIA :	1/12/98

El Orfeó Català canta los cinco himnos del Barça en el Palau

BARCELONA.— El Orfeó Català se suma a los actos de conmemoración de los 100 años de existencia del F.C. Barcelona. Esta noche, a las 21:00 horas, ofrecerá un concierto en la catedral de la música, el Palau.

En la primera parte del concierto, el Cor Jove del Orfeó Català, dirigido por Conxita García, interpretará los cinco himnos oficiales que se han entonado durante el siglo de vida del club de fútbol barcelonés.

Este repertorio incluye el himno del centenario del club, que se presentó precisamente en el Palau de la Música. Compuesto por Antoni Ros Marbà sobre una letra de Ramon Solsona, el nuevo himno ya se corea en el Camp Nou. De Olga Claret y David Malet son las manos que tocarán el piano para aportar música a las voces del coro.

La segunda parte del concierto aportará tintes navideños al acto. *El Poema de Nada* de Josep Maria de Sagarra musicado por Enric Ribó será la pieza que interpretarán el coro infantil, dirigido por Montserrat Meneses, el coro juvenil, bajo la batuta de Conxita García, y el Orfeó Català, acompañados por el grupo instrumental. También sonará el órgano que tocará David Malet, que acompañará a la soprano Rosa Mateu, el tenor Francesc Garrigosa y los rapsodas Teresa Cuni- [illegible] Borràs.

EL MUNDO
CATALUNYA
OJD : 28.642
9k1

PROC : BARCELONA
DIA : 1/12/98

METROPOLIS

ALEX SALMON

Proyectar

L'Hospitalet diseña su futuro. Algo muy necesario para una ciudad que no tiene ni un solo hotel en su término municipal. Durante mucho tiempo decían los viejos del lugar que el único sitio donde se podía pasar una noche era en la Pensión Pilar, en el barrio de la Torrassa, pero nunca supe si existió. Por dejar de tener, l'Hospitalet tampoco tiene prostíbulos. Que mínimo. Cualquier ciudad que se precie debe tener uno. Pues la ciudad de **Corbacho** pasa por ser santa y casta. Esa misma ciudad, donde su gente cree que las prendas de marca están más caras y huye a Barcelona a hacer las compras de Navidad, presentó ayer su proyecto de futuro. Mucho trabajo por delante, no sólo en cuanto a infraestructuras sino en ideología, en creencia, en sentirse bien consigo misma. Carne de psicoanalista. Reafirmación existencial.

• • •

En pocas ocasiones los políticos tienen razón. Y eso, por norma. Su profesión les hace vendedores de elixires mágicos. Y no lo pueden remediar. Pero esta vez, y sin que sirva de precedente, todo parece indicar que cuando los responsables de Institut de Cultura de Barcelona defienden el descenso del presupuesto para el próximo año, lo hacen con razón. Los ambientes culturales de la ciudad se han metido demasiado con las piedras de los grandes edificios como para que ahora se quejen del descenso de las inversiones por parte del Ayuntamiento. Que lo haga la oposición tiene su sentido: el de hacer pura y dura oposición de titulares. Pero no los intelectuales. Ellos tienen que analizar mirando el contenido. El dinero para cultura siempre es escaso, pero el descenso por construir menos piedra hasta es saludable. Hoy **Mascarell**, el futuro jefe de la Corporació si **Maragall** gana las elecciones, estará contento.

• • •

El centenario del Barça llega al Palau de la Musica. Si pretendieron hacer un acto cultural no lo han conseguido. Los habituales del Palau huyen despavoridos. Está prevista hasta la actuación del coro infantil del Orfeó Català. Todo quedará como en un encuentro familiar de estar por casa.

alex.salmon@ el-mundo.es

SPORT
: 190.578
9k1
PROC :
DIA : 1/12/98
BARCELONA

El 'Cor Jove de l'Orfeó Català' canta los himnos del Barça

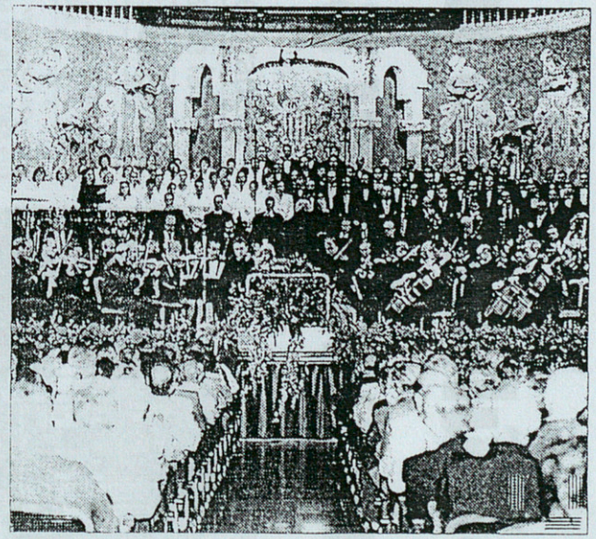
Hoy, en el Palau de la Música, interpretará las cinco versiones

Esta noche, a partir de las 21 horas y dentro de los actos conmemorativos del Centenari del FC Barcelona, el 'Cor Jove de l'Orfeó Català' interpretará los cinco himnos oficiales que ha tenido club blaugrana a lo largo de su historia en el Palau de la Música Catalana.

El concierto constará de dos partes. En la primera se interpretarán los cinco himnos bajo la dirección de **Conxita García** y **Olga Claret** y **David Malet** al piano.

En la segunda parte se interpretará 'El poema de Nadal', con texto de **Josep Maria de Sagarra** y música de **Enric Ribó**.

La interpretación, además de por el 'Cor Jove', correrá a cargo del 'Cor Infantil de l'Orfeó Català', dirigido por **Montserrat Meneses**; el 'Orfeó Català' y el 'Grup Instrumental', compuesto por **David Malet** (órgano), **Rosa Mateu** (soprano), **Francesc Garrigosa** (tenor) y **Teresa Cunillé** y **Joan Borràs** (rapsodas). La dirección será de **Josep Vila i Casañas**. ●



El Cant del Centenari *volverá a sonar allí donde se estrenó*

El Mundo Deportivo
: 164.945
9k1
PROC : BARCELONA
DIA : 1/12/98

El Palau de la Música vuelve a vestirse de largo

Esta noche se interpretarán los cinco himnos oficiales de la historia de la entidad azulgrana

REDACCIÓN • BARCELONA

El Centenario del FC Barcelona vivirá hoy un nuevo capítulo en su amplio programa de actos. Para esta noche está prevista la interpretación de los cinco himnos oficiales con que ha contado la entidad a lo largo de sus cien años de historia. El acto tendrá por escenario el majestuoso Palau de la Música Catalana, donde hace algunos meses se estrenó el Cant del Centenari del FC Barcelona, con letra de Ramon Solsona y música de Antoni Ros Marbà.

Aquel acto, que reunió a la flor y nata del barcelonismo, tendrá una reedición esta noche. La interpretación de los cinco himnos oficiales está prevista para las nueve de la noche. La primera parte de los actos lo constituirán estos cinco himnos, cuya interpretación correrá a cargo del Cor Jove de l'Orfeó Català, con Olga Claret y David Malet al piano. La dirección correrá a cargo de Conxita García.

Posteriormente, el Palau acogerá otra interpretación, en este caso la del Poema de Nadal, obra de Josep Maria de Sagarra, con música de Enric Ribó. Los intérpretes serán en esta oportunidad los miembros del Cor Infantil II del Orfeó Català, dirigido por Montserrat Meneses, el Cor Juvenil del Orfeó Català, con Conxita García en la dirección.

La sesión empezará a las 21.00 horas y estará presidido por Josep Lluís Núñez. El máximo dirigente barcelonista se desplazará hasta el Palau de la Música directamente desde el aeropuerto del Prat. Durante toda la jornada, Núñez permanecerá en Ginebra, donde acudirá para participar en una nueva reunión de la Task Force que estudia la remodelación de las competiciones europeas y de forma muy especial, de la Champions League.

Josep Lluís Núñez presidirá el acto, tras llegar de una nueva reunión en Ginebra



SE VOLVERÁ A VESTIR DE LARGO • El Palau de la Múscia, excelente escenario para la sesión de esta noche • FOTO: ARCHIVO EMD

Se fragua un encuentro de todos los veteranos

Un nutrido grupo de ex jugadores del Barça podría reunirse en breve, en el marco de los actos del Centenario, si finalmente se culmina el proyecto de la Agrupación de Veteranos del club azulgrana. Maradona, Schuster y Krankl, entre otros, figuran en la relación, aunque la intención es reunir a todos los jugadores que han militado en el Barça al menos un año. Los esfuerzos de la Agrupación se centran en localizar a aquellos de los que se desconoce el actual paradero.

MARCA
OJD : 643.943

9k1

PROC :	MADRID
DIA :	1/12/98

CENTENARIO

La plantilla irá al Palau de la Música

La plantilla del Barcelona tendrá hoy una doble sesión de entrenamiento y posteriormente asistirá a las 21:00 horas al Palau de la Música para presenciar la interpretación de los cinco himnos oficiales de la historia del Barcelona y el Poema de Navidad.

EL PUNT

2A5

PROC: TARRAGONA
DIA : 1/12/98

Recull de tots els himnes del Barça

Canal 33, 21.00

■ La cadena catalana ofereix avui un ampli recull, des del Palau de la Música de Barcelona, de tots els himnes que han representat el FC Barcelona al llarg de la seva dilatada història. Aquest espectacle musical és un altre dels actes que s'estan celebrant amb motiu del centenari del club blaugrana, que va començar dissatbe passat amb la cerimònia inauguralal des del Camp Nou.

El Mundo Deportivo

ej. : 164.945

4X1

PROC : BARCELONA
DIA : 2/12/98

El Palau se viste de barcelonismo

La plantilla azulgrana asistió, con Van Gaal al frente, a la audición de los cinco himnos de la historia del club y del estreno de la adaptación del 'Poema de Nadal'



SOLEMNE BARCELONISMO • El acto del Palau de la Música puso en escena los cinco himnos oficiales que ha tenido la historia del club y dio a conocer la adaptación musical de uno de los poemas más hermosos de uno de los mejores autores catalanes • FOTO: MIGUEL MORENO

ALBERTO SANCHISAMMA MENTRUIT • BARCELONA

La totalidad de la plantilla barcelonista, con Louis van Gaal y el cuerpo técnico al frente, acudió ayer a la audición en el Palau de la Música Catalana de los cinco himnos oficiales de la historia del FC Barcelona y del estreno de la versión musical del 'Poema de Nadal', de Josep Maria de Sagarra. Los jugadores escucharon con atención la interpretación que hizo el Orfeó Català, acompañado por instrumentos de viento, pero algunos admitieron que se les hizo más llevadera la parte de los himnos. Al final del acto, se obsequió a futbolistas y técnicos con una ramita de muérdago que, según Núñez, "nos dará suerte".

Josep Lluís Núñez, que firmó numerosos autógrafos, presidió el acto junto a Fèlix Millet, el vicepresidente barcelonista que es asimismo presidente del Orfeó Català, entidad que ya ha celebrado su Centenario. El acto de ayer ha sido pensado para dar un toque cultural y de catalanidad a los actos del Centenario. Es el último que se celebra en el Palau dentro del Centenario del FC Barcelona –anteriormente se presentó en sociedad el Cant del Centenari– y dio a conocer una obra de Enric Ribó, autor catalán, que ha adaptado el 'Poema de Nadal', de Josep Maria de Sagarra, uno de los poemas más bellos de uno de los autores catalanes más destacados, una vieja grabación de cuya voz se oyó como fondo de uno de los pasajes de la obra.

> A la salida se obsequió a todos con una rama de muérdago

La composición, de unos 45 minutos, se hizo algo larga y densa para los jugadores, que acudieron directamente de la segunda sesión de entrenamiento del día y, tal como llegaron, se lanzaron sobre el bar a devorar bocadillos. Philip Cocu incluso se llevó dos bolsas de patatas fritas a su localidad. Vítor Baía e Iñaki Urdangarín (estaban también los jugadores de la sección de balonmano y hockey sobre patines) se saludaron efusivamente. Los catalanes siguieron el libreto del 'Poema de Nadal' y algunos extranjeros, como Cocu, Ciric o Hesp, también lo intentaron. Igual que Núñez, Van Gaal firmó algunos autógrafos, aunque muchos socios veteranos le miraron con aire crítico y ni se acercaron.

En el entreacto de una velada de solemne barcelonismo, Núñez departió con Pilar Rahola, habitual opositora pese a que no tiene carnet de socio. La líder independentista olvidó por unos instantes su antinuñismo y departió amigablemente entre risas con el presidente durante cuatro o cinco minutos en un círculo en el que estaban representados los socialistas (Jaume Sobrequés), los convergentes (Miquel Esquirol) y, ajeno a las intrigas políticas, el Orfeó (Fèlix Millet).

> Y Núñez dijo que "con este muérdago nos cambiará la suerte"

A la salida se les regaló una rama navideña de muérdago. Núñez, que acudió al acto desde el aeropuerto tras volver de Ginebra, aseguró que "con el muérdago nos cambiará la suerte".

Himne del FC Barcelona (1923)

El primer himno de la historia del Barça se estrenó en Les Corts en 1923, interpretado por el Orfeó Gracienc con motivo de un homenaje a Gamper. Tiene letra de Rafael Folch y música de Enric Morera.

Barcelona, sempre amunt (1949)

Creado para las Bodas de Oro del Barça, 'Barcelona, sempre amunt' (1949) tiene letra de Esteve Calzada y música de Joan Dotras Vila. Pese a que fue himno oficial, no tuvo difusión mediática ni popular.

Himne a l'Estadi del Barça (1957)

El Himne a l'Estadi se estrenó con motivo de la inauguración del Camp Nou, el 24 de septiembre de 1957, con letra de Josep Badia y música de Adolf Cabané, dirigido por el maestro Molina.

El Cant del Barça, nacido en 1974

El Cant del Barça, actual himno del club, se estrenó el 27 de noviembre de 1974, para las Bodas de Platino. Su letra es de Jaume Picas y Josep Maria Espinàs. La música, de Manuel Valls Gorina.

Cant del Centenari (1998)

El Cant del Centenari se estrenó el 22 de septiembre en el propio Palau de la Música. Con letra de Ramon Solsona y música de Antoni Ros Marbà, el sábado se oyó en el Camp Nou por vez primera.

SPORT
ojd : 190.578
4 X 1

PROC : BARCELONA
DIA : 2/12/98

Núñez: "El clamor contra Van Gaal lo crea la prensa"

Según el presidente, la protesta del Camp Nou contra Van Gaal fue producto de la influencia de los medios sobre el socio.



DEMETRIO GONZALEZ
ENVIADO ESPECIAL
Ginebra

Josep Lluís Núñez, presidente del FC Barcelona, piensa que la tirantez de la afición con **Louis van Gaal** es consecuencia de las malas relaciones que, a su juicio, tienen los medios de comunicación con el entrenador. Este es su pensamiento, expuesto ayer en voz alta en Ginebra, tomando un café con los enviados especiales de Barcelona, donde acudió a una importante reunión de la Task Force de la UEFA, en la que quedó perfilada en todos sus aspectos la nueva Liga de Campeones.

El presidente barcelonista cree que "el clamor de las gradas contra Van Gaal es provocado por los medios de comunicación que están en contra del entrenador, pese a que se trata de un gran profesional y un gran trabajador".

El presidente cree que la situación del equipo no es crítica y defendió a Van Gaal en Ginebra

Núñez está persuadido de que la situación del equipo no se debe a ninguna causa derivada del trabajo del técnico, sino "a la mala suerte que el equipo tuvo ante el Salamanca, Celta, Oviedo, Mallorca y Manchester", y llega a la conclusión de que "si al Manchester se le hubiera ganado por 6-3, resultado que bien pudo darse, la situación hoy sería diferente".

El pensamiento del presidente es que este momento se va a superar, que lo que hay que hacer es confiar en el entrenador y en la plantilla, y apela a las lesiones como concausa de los malos resultados. "Las lesiones de Nadal, Abelardo, Luis Enrique, Bogarde y otras, también han afectado muy negativamente". Optimista en grado sumo, **Núñez** tiene el convencimiento "de que vamos a ganar la Liga".

Sobre la protesta de los socios mostrada el pasado sábado, el presidente admite que "los socios tienen derecho a protestar, pero el club y su presidente tienen que mantener la calma".

Al incidente entre **Rivaldo** y **Guardiola**, **Núñez** parece quitarle importancia, si bien cree que "las dos entradas de Guardiola fueron un poco fuertes, y parece lógica la reacción Rivaldo", comentando a continuación que este hecho no se ha producido solamente en el Barcelona, sino que "en el Madrid también los ha habido recientemente y creo que fueron más graves porque no había balón".

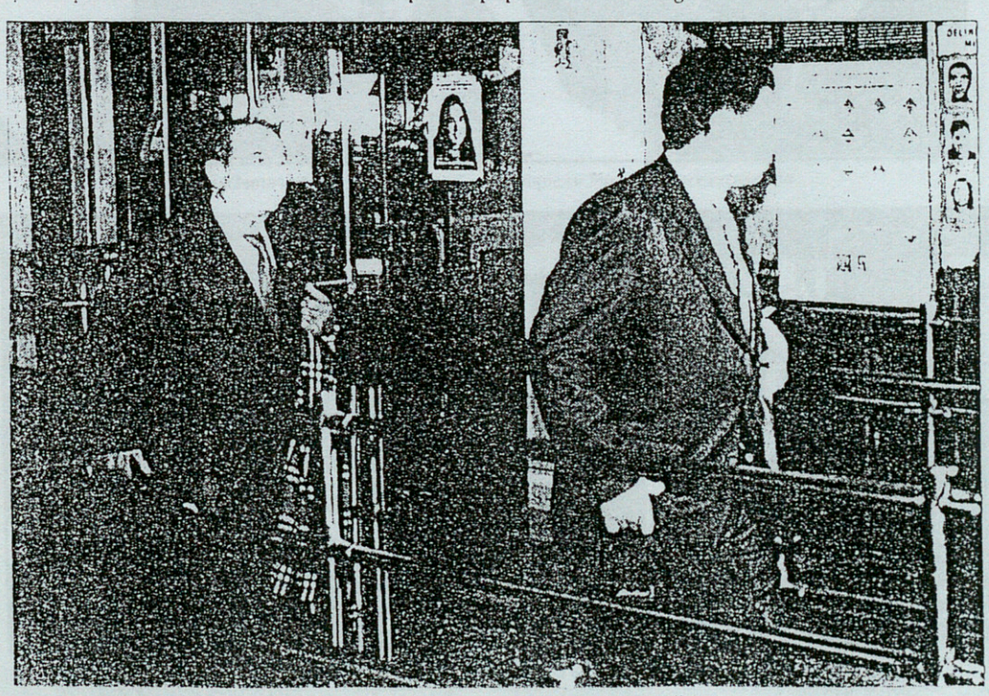
En referencia al triunfo del Real Madrid en la final de la Copa Intercontinental, **Núñez** comentó que "antes de la sentencia del caso Bosman era mucho más difícil ganar a los equipos sudamericanos", restando importancia así al triunfo madridista y justificando, posiblemente, la derrota del FC Barcelona en la misma competición ante el Sao Paulo brasileño en 1993. ●

LAS FRASES

Socios
"Tienen derecho a protestar, pero el presidente debe mantener la calma"

Rivaldo
"Las dos entradas de Guardiola fueron un poco fuertes y su reacción parece lógica"

Optimista
"Sólo ha habido mala suerte. Vamos a ganar la Liga"



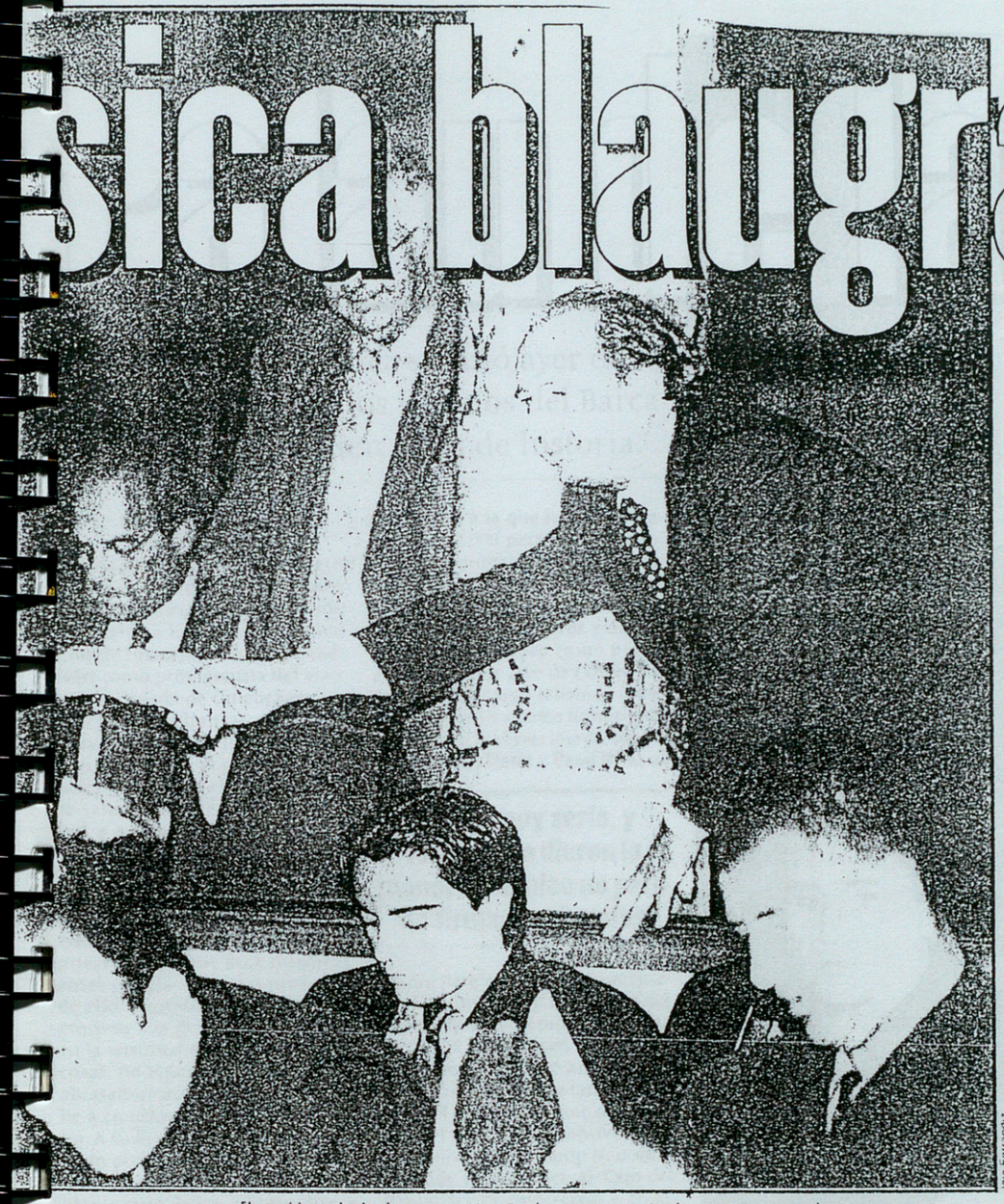
Núñez hizo *públicas sus convicciones y sus pensamientos a su llegada a Ginebra*

Jornada ajetreada para el presidente

Josep Lluís Núñez vivió ayer una jornada muy ajetreada fruto de sus múltiples compromisos. Por la mañana se desplazó hasta Ginebra para asistir a la reunión de la 'Task Force', la mesa de trabajo de la UEFA para estudiar el futuro del fútbol. Después, por la tarde, el presidente blaugrana tomó un vuelo de regreso hasta la ciudad Condal para participar en otro acto relacionado con el Centenari, el concierto del Palau de la Música Catalana en el que se interpretaron los cinco himnos que ha tenido el FC Barcelona a lo largo de sus casi cien años de historia.

SPORT
OJD 190 578
4X1
PROC : BARCELONA
DIA : 2/12/98

sica blaugrana



El presidente *le dio la mano a Van Gaal, aunque su mirada parece extraviada*

Javi Fernández

Gran organización con TV3 de testigo

La impecable organización del evento, dirigida por el secretario general del club, Ricard Maxenchs, permitió a todos los asistentes disfrutar de un acto entrañable de barcelonismo. TV3 quiso también ser partícipe y transmitió en directo la primera parte de la celebración, cuando el Orfeó Català interpretó los himnos.

En la media parte, **Van Gaal** se convirtió en el gran protagonista de la noche y no cesó de firmar autógrafos al personal. Por su parte, **Núñez** recibió una placa del Orfeó Català, que le fue entregada por su directivo **Fèlix Millet**. Por cierto que el presidente blaugrana estuvo hablando ampliamente con **Pilar Rahola**, quien se sabe es muy afín al grupo opositor 'L'Elefant Blau'.

La función se reanudó con la interpretación del 'El poema de Nadal' con texto de **Josep Maria de Sagarra** y música de **Enric Ribó**. Este fue recitado por los actores **Joan Borràs** y **Teresa Cuniller** y coreado por el Cor Jove, el Cor Juvenil y el Cor Infantil del Orfeó Català de forma conjunta. Su éxito fue rotundo. ●



Javi Fernández

Los jugadores barcelonistas siguieron con atención el programa. Hesp, en segundo plano, incluso pareció cantar alguna de las estrofas



Javi Fernández

Los tres brasileños del Barça dieron la sensación de estar pasándolo bien en el acto musical celebrado en el Palau de la Música Catalana

SPORT
ojo : 190.578
4X1
PROC : BARCELONA
DIA : 2/12/98

Palau de la Mú

El Palau de la Música se tiñó ayer de blaugrana para oír los himnos del Barça a lo largo de sus cien años de historia.

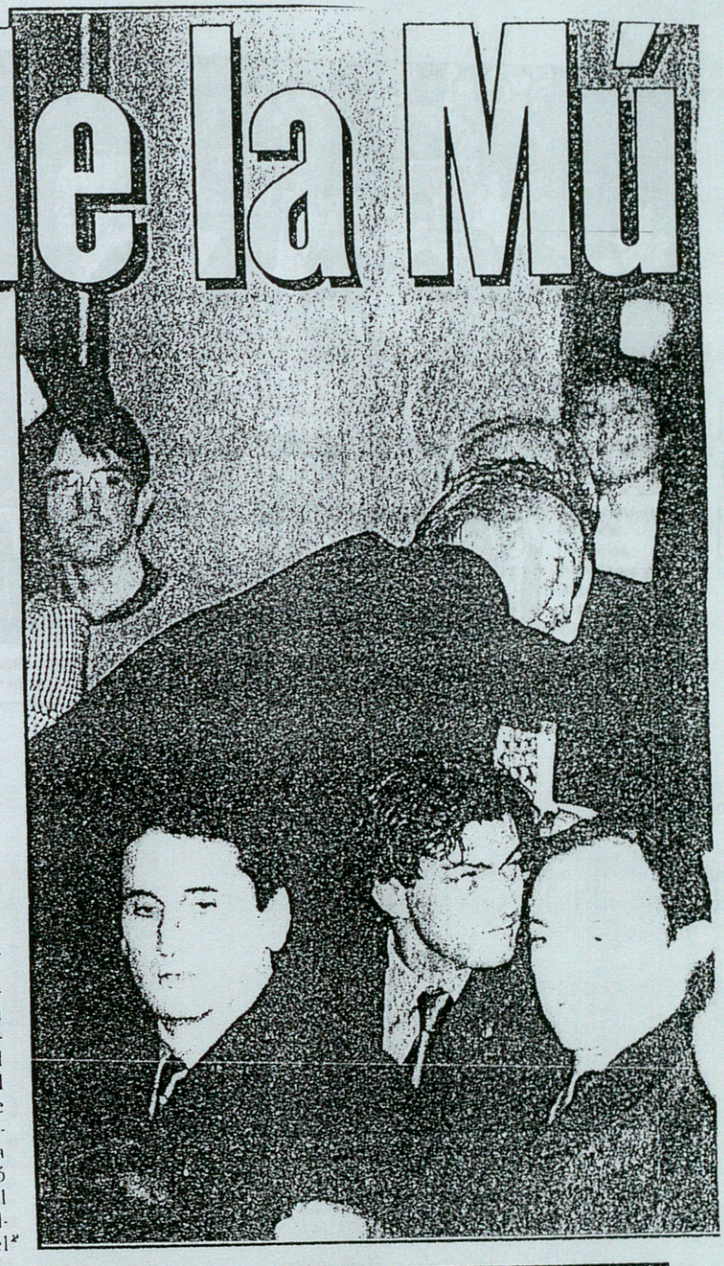
FRANCESC DE HARO

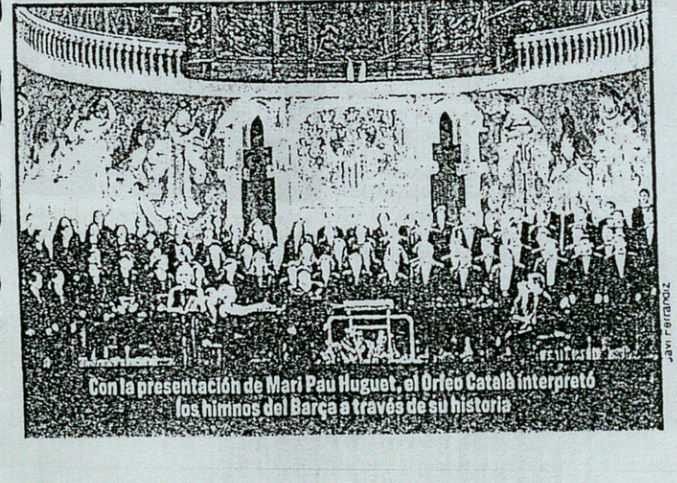
El Palau de la Música acogió ayer la audición de los cinco himnos oficiales que ha tenido el Barça a lo largo de sus cien años de historia, y con **Josep Lluís Núñez** como protagonista del acto. Recién llegado de Ginebra en viaje de ida y vuelta tras participar en la reunión de la llamada comisión Task Force, el presidente del Barça arribó con el tiempo justo de saludar a su técnico, **Louis van Gaal**, y a algunos de sus invitados para, de inmediato, tomar asiento.

La audición había previsto su inicio a las nueve de la noche y el avión de **Núñez** aterrizó en el aeropuerto de El Prat diez minutos antes para las ocho. En previsión de ello, el presidente ideó cómo esquivar a la prensa en su espera en la terminal A para, entre otras cosas, no tener que hablar de la abrasadora actualidad y nadie sabe a ciencia cierta por dónde salió. A su llegada al Palau, acompañado por su hijo **Josep Lluís**, obsequió a los presentes con el semblante serio de los últimos días, y sin más demora ocupó su asiento.

La cita de ayer en el majestuoso recinto, a la que fueron invitadas unas 2.000 personas entre socios, jugadores de la entidad (estuvieron presentes las plantillas de fútbol, balonmano y hockey), trabajadores, directivos y demás compromisos, tuvo como protagonista al 'Cor Jove de l'Orfeó Català', a cuyo cargo estuvo la interpretación de los cinco himnos oficiales bajo la dirección de **Conxita García** y **Olga Claret** y **David Malet** al piano. Para empezar, se interpretó el 'Himne del FC Barcelona' del año 23, que fue compuesto en homenaje a **Joan Gamper**; le siguió el 'Barcelona sempre amunt' del año 49 con motivo de las Bodas de Oro del club; el 'Himne de l'Estadi', del año 57 con motivo de la inauguración del Camp Nou sonó después; luego, el actual 'Cant del Barça' del 75 aniversario y, finalmente, el ya celebrado 'Cant del Centenari'.

Núñez, muy serio, y Van Gaal se dieron la mano; el técnico no paró de firmar autógrafos





Con la presentación de Mari Pau Huguet, el Orfeo Catalá interpretó los himnos del Barça a través de su historia



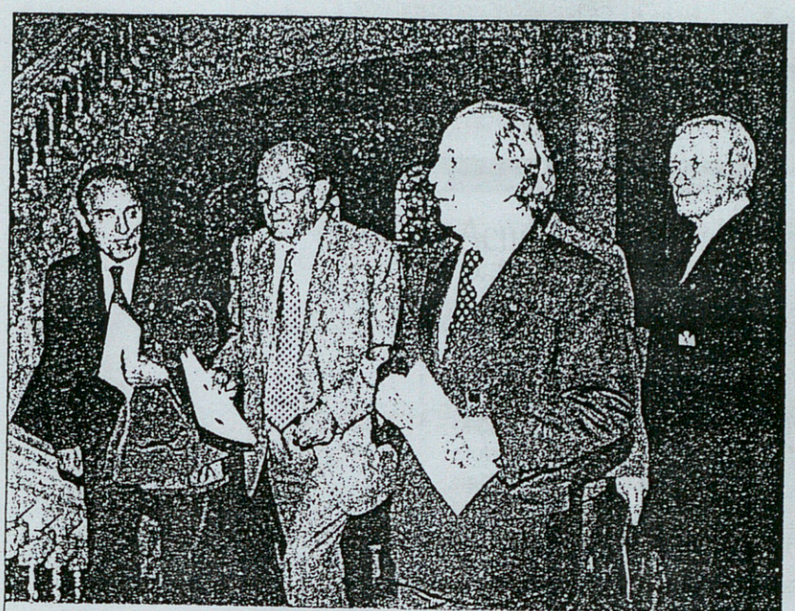
Félix Millet, director del Palau de la Música y dirigente del Barça, entregó una placa conmemorativa a Núñez en el descanso del acto

El Mundo Deportivo

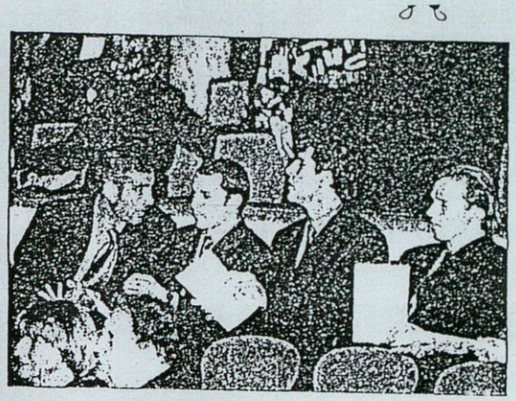
OJD : 164.945

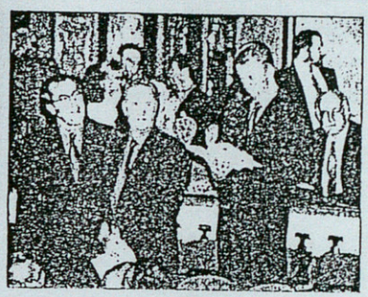
4X1

PROC : BARCELONA
DIA : 2/12/98



JOAN GASPART, FÉLIX MILLET Y JOSEP LLUÍS NÚÑEZ • Los directivos azulgrana asistieron al Palau de la Música donde también escucharon el 'Poema de Nadal' de Josep Maria de Sagarra • FOTO: MIGUEL MORENO





La plantilla azulgrana asistió al acto del Palau de la Música. Técnicos, jugadores y algunos socios escucharon los cinco himnos • FOTOS: MIGUEL MORENO

Mari Pau, la estrella

La periodista de TV3 presentó ayer el acto y reconoció que "no entiendo mucho de fútbol"



AGUSTÍ MONTAL • El ex presidente azulgrana también asitió • FOTO M. MORENO

A. SANCHISA. MENTRUIT • BARCELONA

El emotivo acto que tuvo lugar en el Palau de la Música fue del agrado de todos los asistentes. Los socios invitados –del número 1.500 al 3.000– escucharon con emoción los cinco himnos oficiales del Barça y el 'Poema de Nadal' de Josep Maria de Sagarra. Mari Pau Huguet fue la presentadora y la estrella del acto. La periodista de TV3 admitió que "soy del Lleida y tiendo a tener simpatía por los equipos débiles, pero también soy del Barça. No entiendo mucho de fútbol, pero voy a menudo al Camp Nou con invitaciones". Mari Pau dijo que "acepté presentar este acto porque no se iba a hablar de fútbol. Mi jugador favorito es Guardiola".

Pilar Rahola también estuvo y se marchó en el entreacto. Antes de irse conversó con Núñez. "Hablamos de hoteles –explicó–. Le dije que Barcelona necesita más plazas hoteleras y él me aseguró que va construir cuatro hoteles". Sobre el Barça dijo que "prefiero no opinar y menos hoy, pero va fatal".

MARCA
OJD : 643.943

9kl

PROC :	MADRID
DIA :	2/12/98

PLANTILLA

Acudió anoche al Palau de la Música

La plantilla del Barça acudió al Palau de la Música para presenciar la interpretación de los cinco himnos oficiales de la historia del club y el poema de Navidad a cargo del Orfeón Catalán. La jornada, con doble sesión y acto cultural, fue de lo más apretada.

AVUI
PREMSA CATALANA S.A.
ojd: 50.546
9k1

PROC:	BARCELONA
DIA :	1/12/98

Canal 33 **21.00**

RECULL D'HIMNES DEL FC BARCELONA [Concert]

L'emissora ofereix en directe, des del Palau de la Música de Barcelona, el concert que s'organitza aquesta nit dins els actes commemoratius dels cent anys d'existència del club blaugrana. El recital consisteix en un recull del conjunt dels himnes que ha tingut el Barça al llarg de tota la seva història.

LA VANGUARDIA

ej : 249.465

9k1

PROC :	BARCELONA
DIA :	2/12/98

APUNTES

Los himnos del Barça, en el Palau

■ El Cor Jove del Orfeó Català interpretó ayer todos los himnos oficiales de la historia del Barça, en la primera parte de una velada que se celebró en el Palau de la Música Catalana. En la segunda parte, el Cor Infantil interpretó el "Poema de Nadal", con texto de Josep Maria de Sagarra y música de Enric Ribó. La audición se incluye dentro del programa de actos culturales del centenario del Barça

EL PAIS
565.033
9k1
PROC: MADRID
DIA: 2/12/98



ARDUINO VANNUCCH

Núñez y Van Gaal se saludan, anoche, en el Palau de la Música.

Los cinco himnos del Barça, en el Palau

AGUSTÍ FANCELLI, **Barcelona**

Impasible el ademán, prosiguen los actos conmemorativos del Centenario del Barça. Ayer la cita era en el Palau de la Música y allí acudieron jugadores, directivos y socios para sumergirse en los éxitos del club. Esta vez Van Gaal y sus muchachos no se perdieron la fiesta, presidida por Josep Lluís Núñez. Se hizo silencio en la sala y apareció Mari Pau Huguet. Costaba reconocer a la presentadora, enfundada en una larga falda gris y una blusa negra que dejaba al descubierto los hombros. Pero así que empezó a hablar los socios se arrellanaron satisfechos en sus asientos: era ella, no cabía duda. La simpática Huguet fue introduciendo uno por uno los cinco himnos oficiales de la entidad. Tras sus parlamentos el Cor Jove de l'Orfeó Català dirigido por Conxa García y acompañado por dos pianos interpretaba la pieza correspondiente. Abrió la tanda el primer himno, compuesto por Enric Morera sobre una letra de Rafael Poch, estrenado en 1923 por el Orfeó Gracienc. Muy al estilo de la canción popular, el incio de las estrofas recuerda el villancico *Ara vé Nadal*, aunque luego la letra se va por derroteros modernistas de mayor enjundia: "*Esport i Pàtria ens han juntat/ en abraç de fortitud; per això portem de la ciutat/ de Barcelona nom i escut*"". Unos "Visca!" recitados rematan cada párrafo.

Más lírico, con aires de sardana metidos en alguna de sus estrofas, *El Barcelona, sempre més amunt*, de Joan Dotras (música) y Esteve Calzada (letra). Este himno se estrenó en 1949 con motivo de las bodas de oro del club y, según dijo Mari Pau tuvo escasa difusión por la dureza de trato que soportaba el catalán en aquella época. A esta circunstancia cabe añadir otra: el enrevesamiento de la letra. "*Ai, si a aquells que en ti van creure,/ solitaris precursors,/ ara els fos permès de veure el que, amb el temps, les amargors/ s'han fet dolçors!...*". El 24 de septiembre de 1957 sonó en la inauguración del estadio un *Himne a l'estadi*, de Adolf Cabané y Josep Badia. Éste se mete en honduras filosóficas "*Barça, Barça, Barça!/ és el crit que en els cors agermanat/ el Passat, el Present i el Futur*". Y sonaron a final los más conocidos: el actual y el Cant del Centenari.

Esports



El Madrid, campió del món
Un gran gol de Raúl, a set minuts del final de la Copa Intercontinental, va donar al Madrid el títol oficiós de campió del món davant el Vasco da Gama (2-1).
Pàgina 57.

Rebaixa per Helgu
El representant d'Ivá Helguera arriba dive per rebaixar la clàus rescissió del jugado
Pàgina 58.

La delicada situació del club blaugrana ▶

Núñez demana una treva a l'afició

El president del Barça creu que les lesions han debilitat l'equip

El dirigent responsabilitza la premsa del clima hostil a l'entrenador

"Estic convençut que encara guanyarem la Lliga", diu el dirige

XAVIER HOSTE
Enviat especial. **Ginebra**

El president del Barça, Josep Lluís Núñez, va llançar ahir un missatge de serenitat a l'afició, a qui va demanar **"calma i suport a l'equip",** i es va mostrar dolgut pel clam popular que es va produir contra el tècnic Louis van Gaal durant el partit de dissabte passat contra l'Atlètic de Madrid, precisament el dia inaugural del centenari del club. Núñez no va trencar el seu silenci, ja que ha decidit no efectuar declaracions, però va conversar a Ginebra amb EL PERIÓDICO, durant un descans de la reunió que va mantenir amb la *Task Force* de la UEFA per a la reforma dels tornejos europeus.

Núñez va responsabilitzar els mitjans de comunicació, per la duresa de les seves crítiques sistemàtiques a Van Gaal, de la resposta negativa que han tingut els socis del Barça, i manté la seva fe en l'entrenador, a qui troba capaç de remuntar la situació adversa i reconduir l'equip cap a la bona direcció. **"Crec que encara guanyarem la Lliga; n'estic convençut",** va assegurar a aquest diari en una de les seves confessions, i alhora va argumentar que han estat **"les lesions i la mala sort en els últims partits"** les circumstàncies que han provocat aquesta crisi inesperada.

El màxim dirigent blaugrana admet la desil·lusió que ha comportat l'eliminació de l'equip a la Lliga de Campions i considera que l'afició **"té el dret moral de queixar-se, però ni el club ni el president poden perdre la calma".** En la seva línia de ratificar permanentment Van Gaal, Núñez gira la mirada cap al passat. Considera que al club no l'han beneficiat mai els canvis d'entrenador i que la continuïtat i la confiança van ser les claus perquè Johan Cruyff pogués construir un equip guanyador, amb què es va conquistar després l'única Copa d'Europa que el Barça té a les vitrines.

Més elogis al tècnic

Per Núñez, el comportament de la premsa ha estat hostil a Van Gaal des del primer dia que va aterrar al Barça, i va tornar a tenir paraules d'elogi al tècnic holandès, a qui va qualificar de **"treballador i professional com n'hi ha pocs".** El dirigent va defensar l'aposta del tècnic –**"també se'ns censuraria si juguéssim de manera defensiva, com el Mallorca o l'Atlètic, tots al darrere"**– i va criticar que es minimitzés el gran partit que va fer el Barça contra el Manchester: **"Vam poder guanyar per 6-3, perquè ens ho vam merèixer, i llavors l'afició hauria tingut una reacció molt diferent".**

XAVI FERRÁNDIZ / SPORT



Núñez i Van Gaal se saluden al Palau de la Música.

La banda sonora del segle culer

El Palau de la Música va rememorar els cinc himnes davant tota la plantilla

D. TORRAS / E. WINKELS
Barcelona

Tres dies després de viure en la soledat del vestidor la cerimònia inaugural del centenari, Van Gaal i els seus jugadors van escoltar la banda sonora del barcelonisme. Ahir no necessitaven estar concentrats. Els cinc himnes oficials que han animat la història del club van ressonar al Palau de la Música amb la veu del Cor Jove de l'Orfeó Català. Mentre el Barça repassa aquest segle de vida, Núñez i Van Gaal continuen immersos en un difícil exercici de supervivència.

Els himnes emblemàtics del Barça sonen a música celestial i, en canvi, el club camina a ritme de marxa fúnebre. Els ànims no estan per anar de festa. Però el centenari mana. Ja ho va dir Núñez: el centenari està per sobre de tot. Per sobre fins i tot del nou crit de guerra de l'afició: **"Fora Van Gaal".** El respecte que exigeix el Palau va imposar una treva. L'home elegit popularment com l'enemic públic número u va poder respirar. Van Gaal va firmar més autògrafs que ningú, no se sap si per admiració o per la sospita que no hi haurà gaires més oportunitats de tenir un record seu.

L'equip va arribar amb l'estómac buit.

> Les cançons emblemàtiques del Barça sonen a música celestial, pero el club camina als acords d'una marxa fúnebre

Va ser un dia intens, amb doble entrenament. A la tarda, hi va haver sessió contínua. Van començar a les cinc i van haver de fer temps al vestidor fins a la cita musical. Hi van anar en autocar. Quan van arribar al Palau, poc abans de les nou, tots van córrer cap a la cafeteria. S'havia de menjar alguna cosa. La majoria, entrepà de pernil. Alguns fins i tot es van endur bosses de patates a la llotja. Durant una mica més d'una hora i mitja van escoltar –la majoria sense entendre res– les cinc peces històriques: *L'himne del Futbol Club Barcelona* (1923), *Barcelona, sempre amunt!* (1949), *L'himne a l'Estadi* (1957), l'actual *Cant del Barça* (1974) i el *Cant del Centenari* (1998). Després, el cor va interpretar el *Poema de Nadal*, de Josep Maria de Sagarra.

El Palau va oferir un aspecte imponent. Mari Pau Huguet, que va fer de presentadora, va advertir que l'acte no era un homenatge ni als trofeus ni als jugadors **"que han fet gran el club".** Els trofeus ja van desfilar dissabte pel Camp Nou. Dels jugadors il·lustres continuar sense haver-hi notícies. Tampoc hi ha notícies sobre l'estat de la relació Núñez-Van Gaal. El contacte que van mantenir al Palau es va limitar a una fugaç salutació. Al sortir, tots dos, com tots els assistents, van rebre com a obsequi raïm de la sort. La necessiten. ■

"Van Gaal un venedo fum", afirr Serrat

Joan Manuel Ser memorar ahir l'en va viure dissabte Camp Nou a l'i l'himne del Barc actes del centena tant també va ex seva decepció pe ta davant l'Atlèti exhibit per l'equip rat ja no hi ha dut **Gaal ha demo no sap en quin** va declarar el ca PERIÓDICO a Aires. **"És un ve fum que ens te nyats a tots, c per mi mateix que es respec feina, però no t litat per entenc ta entitat".** Però no es va aturar retrets cap al t **tingut carta b fer i desfer co gut i l'únic que seguit és un e personali*at, més a mé aquests pun ferència que t cessita. ¿Per d'anar-se'n Fe xar la banda s titut? O De la**

Núñez comparteix de l'entrenador han massacrat l'e Guardiola, Nadal, Enrique) i que l'ec rarà i millorarà qu els jugadors.

Després del Madrid ahir a la nental, Núñez tar la serenitat. Va victòria blanca a els equips sud-a **més fluixos i qualitat"** després Bosman i va re equip que va te quan va derrot Cruyff a Tòquio, final perduda.

Finalment, e Barça va acollir l'impuls definitiu donar ahir a la nejos europeus **clubs pensen el repartiment però s'ha triat ha de valer pe acceptaríem q Superlliga no que ve".** ■

EL MUNDO
EL SIGLO VEINTIUNO
ojd : 378.435
9k1
PROC: MADRID
DIA : 3/12/98

Vida 'blaugrana'

Escenario: Palau de la Música./ Fecha: martes 1 de diciembre.

★★★

ALBERT VILARDELL

BARCELONA.— Dos entidades emblemáticas han coincidido prácticamente en la celebración de su centenario; si primero fue el Orfeó Català, ahora le tocaba el turno al FC Barcelona y era lógico que, entre los actos conmemorativos del club catalán, la música estuviera representada. Es un gran acierto, en mi opinión, programar los cinco himnos que se han compuesto durante el siglo de vida *blaugrana*, de distintas tendencias y resultados.

El primero, creado como homenaje a Joan Gamper, fundador del Club, cuenta con un texto reivindicativo de Rafael Folch i Camarasa y tuvo por compositor a Enric Morera que ideó una partitura de aire triunfalista, con apuntes sardanísticos. El segundo, menos conocido, fue hecho para las bodas de oro, sobre unos versos de Esteve Calzada i Alabedra y con música de Joan Dotrás Vila, recordado por alguna de sus zarzuelas; la obra se inicia con un canto alegre, después recurre a la música de cobla, para acabar con el estilo inicial.

El tercer himno, el menos conocido, se estrenó con motivo de la inauguración del Camp Nou y se pudo oír hasta 1974; tiene texto de Josep Badía y música de Adolf Cabané. La cuarta propuesta, surgida al celebrar los setenta y cinco años, ha alcanzado popularidad en su difusión, con una letra, que incide en oyente, de Josep Espinàs y Jaume Picas y una música popular de Manuel Valls.

Finalmente, la obra encargada para la actual celebración titulada *Cant del Centenari* tiene un texto bello de Ramón Solsona y una melodía compuesta por Antoni Ros Marbá; la obra es interesante, pero por su estructuración puede que sea difícil que se popularice.

En la segunda parte se programaron fragmentos de *El poema de Nadal*, con hermosos versos de Josep María de Sagarra y música de Enric Ribó que, a pesar de sus indudables valores, no era quizá la más adecuada ni para la ocasión ni por el ambiente festivo existente. Es evidente que la fuerza de los versos del poeta se impone y era una empresa arriesgada ponerles música, a pesar del su melodismo intrínseco; Ribó, gran conocedor de la música polifónica, optó por una visión que tenía una cierta referencia en Schoenberg, al que mediante el uso, entre otros instrumentos, de la tenora, quiso dar un sentido más popular; sin embargo no alcanzó la redondez necesaria, ni consiguió enmarcar la fuerza del texto.

Entre los intérpretes, destacar la calidad de los distintos grupos del Orfeó Català, con especial mención al Cor Infantil II, la buena línea de Rosa Mateu y Francesc Garrigosa, en una parte llena de dificultades y poco agradecida, y la excelente lectura que de los textos hicieron Teresa Cunillé y Joan Borràs, con un grupo instrumental, todos dirigidos con sentido de equipo por Josep Vila i Casañas.

ABC

PROC :	BARCELONA
DIA :	3/12/98

9k1

La gran noche de los bostezos culés

Mari Pau Huguet presentó el acto vestida de noche, como una bella princesa. Pero las miradas no sólo se concentraron en el generoso escote que dejaba ver la espalda de la presentadora, sino en un Van Gal en su momento más delicado, por llamarlo de alguna manera. El público gozó al ver de cerca sus ídolos, pero la festiva primera parte del concierto dió lugar a una seguida de bostezos.

No hubo fútbol, ni balonmano, ni tampoco baloncesto, pero el Barça y toda su plana mayor se dio cita el martes pasado en el Palau de la Música Catalana para asistir en masa y con pasión al concierto que marcaba la celebración oficial del Centenario de la entidad. Se dejaron ver algunos políticos, como el Conseller de la presidència, Xavier Trías, pero José Luis Núñez, el presidente del Club, si de alguien estuvo rodeado, fue por la afición.

Cataluña entera quería vibrar en esta ocasión y por ello coincidieron varios tópicos del catalanismo más populista. Núñez, catalán de adopción y más catalanista que muchos de los otros miembros de su equipo gestor, se veía entusiasmado: el acto se retransmitía en directo por Canal 33 –y este es un logro inusitado, ya que ni el mismísimo Gran Teatre del Liceu podría aspirar jamás–, presentaba «la nena» por excelencia de la televisión local, Mari Pau Huguet, los fanáticos no paraban de perseguir a los ídolos –que asistieron en pleno y encorbatados–, todo sucedía en el entrañable Palau, cantaba el Orfeó Català, y los versos que resonaban como estreno absoluto en forma de poema musicado eran de J. M. de Sagarra. Se esperaba un éxito «en català».

«Poema de Nadal»

La primera parte de la velada estuvo dedicada a los cinco himnos del F. C. Barcelona: abrió el fuego el «Himne del F. C. Barcelona», de Morera con textos de Folch y Capdevila, estrenado en 1925 y definido por Mari Pau como «un himno al futbol»; «Barcelona, sempre amunt!» –de Dotras y Calzada– fue estrenado en 1949, para las Bodas de Oro del club, y fue interpretado antes del «Himne a l'Estadi» –de Badia y Cabané–, compuesto especialmente para la inauguración del Camp Nou en 1957; después vino el «Cant del Barça» –de Valls y Espinàs–, «himno de gran popularidad» según Huguet, pero que nadie quizo interpretar después de la espontánea invitación de la presentadora; la primera parte concluyó con el «Cant del Centenari», de Ros Marbà y letra de Solsona, estrenado hace pocas semanas en este mismo escenario. Hasta el momento el acto se digería sin problemas y hasta con entusiasmo.

El intermedio fue aprovechado por los fans para evitar que sus ídolos pudieran beberse un refresco gracias a sus peticiones de autógrafos, tanto o más fervientes que los fanáticos de la ópera. La segunda parte acogía el estreno de «El Poema de Nadal» del recientemente fallecido Enric Ribó sobre el texto homónimo de Sagarra. La obra acusó un futuro nada esperanzador: es reiterativa, nada innovadora, de discutible belleza en la instrumentación y de un lirismo sobado y soporífero. La dirección de Josep Vila, ante todas las voces del Orfeó, no ofreció ningún efectismo que podría haber hecho sobrellevar de una mejor manera los bostezos generalizados de los aburridos culés.

Pablo MELÉNDEZ-HADDAD

: 164.945

El Mundo Deportivo

PROC: BARCELONA
DIA : 4/12/98

Brindis especial en el Palau de la Musica

El martes en el Palau de la Musica se produjo un brindis espontáneo en el entreacto de la sesión. Tras la interpretación de todos los himnos del club azulgrana y del Cant del Centenari, Núñez y Millet levantaron sus copas por el Barça, por el Centenario y por Ricard Maxenchs, el secretario general del club, que lo ha puesto en marcha.

LA VANGUARDIA

OJD : 249.465

PROC: BARCELONA
DIA : 4/12/98

9k1

CONTRAPUNTO

BARÇA, PATRIMONIO MUSICAL

El centenario del Barça tiene, además de su valor deportivo y cívico, un patrimonio musical. Son cinco himnos que el Cor Jove de l'Orfeó Català interpretó el pasado martes.

El primer himno data de 1923, y es obra de **Enric Morera**, con letra de **Rafael Folch i Capdevila**. Fue escrito para coro y piano y tiene todo el sello de su autor y de su tiempo. El segundo es de 1949, compuesto con motivo de las bodas de oro del club por **Joan Dotras Vila**, sobre letra de **Esteve Calzada**. El tercero tuvo como motivación el nuevo estadio, el Camp Nou. Es de 1957, con música de **Adolf Cabané** y letra de **Josep Badia**, y fue muy popular porque se pasó por la megafonía a la salida del equipo. Era aquel "Barça, Barça, Barça és el crit que pels aires pregona...".

Con motivo del 75 aniversario, **Manuel Valls Gorina** escribió la música y **Josep Maria Espinàs** y **Jaume Picas** la letra del que se escucha en la actualidad: "Tot el camp és un clam"... El que cantó **Joan Manuel Serrat** la noche que abrió los actos del centenario.

Finalmente **Antoni Ros Marbà**, con letra de **Ramon Solsona**, puso en los pentagramas el "Cant del centenari". El maestro Ros Marbà fue discípulo de Dotras Vila y le llegó a escuchar el suyo al piano. Pero musicalmente es el de Antoni Ros Marbà el de mayor peso específico.

Desde esta página musical sólo podemos alegrarnos de que el Barça sea también más que un club en el sentido del oído, con aportaciones todas de interés artístico.

En esta goleada de creatividad, pues, quiero recordar que con una sola palabra, "Aleluya", **Mozart** compuso una genial partitura. Imaginemos lo que se puede hacer con tres: "Fora **Van Gaal**". Coro también tenemos, y nutrido: cantó asimismo al final de los actos del centenario.

ANTONI BATISTA

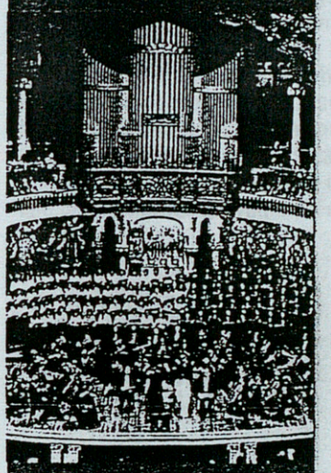
tiempo
: 112.744

6K9
PROC : MADRID
DIA : 7/12/98

CLÁSICA

ORFEÓN CULÉ

El pasado verano, Luciano Pavarotti honraba con su presencia y su prestigiada voz los festejos multitudinarios con que el Athlétic de Bilbao Club de Fútbol celebraba su primer centenario de vida en el campo, con todos los triunfos de su carrera. Medio año más tarde, es al Fútbol Club Barcelona a quien le llega la hora de conmemorar el siglo. Y, con menos aparatosidad, siguiendo al tiempo las pautas marcadas por la tradición, otra institución catalana con historia se encarga de poner el acento musical a los actos oficiales. El día 1 de



diciembre, el celebérrimo Orfeó Català -fundado en 1891 por Luis Millet y Amadeo Vives- se convierte desde el Palau de la Música de Catalunya en el protagonista del concierto homenaje al FC Barcelona, que pasa a engrosar la nómina de instituciones centenarias en Catalunya. En el programa del concierto, al que se unen las dos instituciones adyacentes del conjunto vocal (el Cor Jove y las Corals Infantils de l'Orfeó Català, así como el Grup Instrumental, dirigidos todos por Josep Vila i Casañas) se ofrecerá el "Poema de Nadal", con música de Enric Ribó y texto de Josep María de Sagarra.

JUAN ANTONIO LLORENTE

ÉPOCA
: 51.131
6K9
PROC : BARCELONA
DIA : 7/12/98

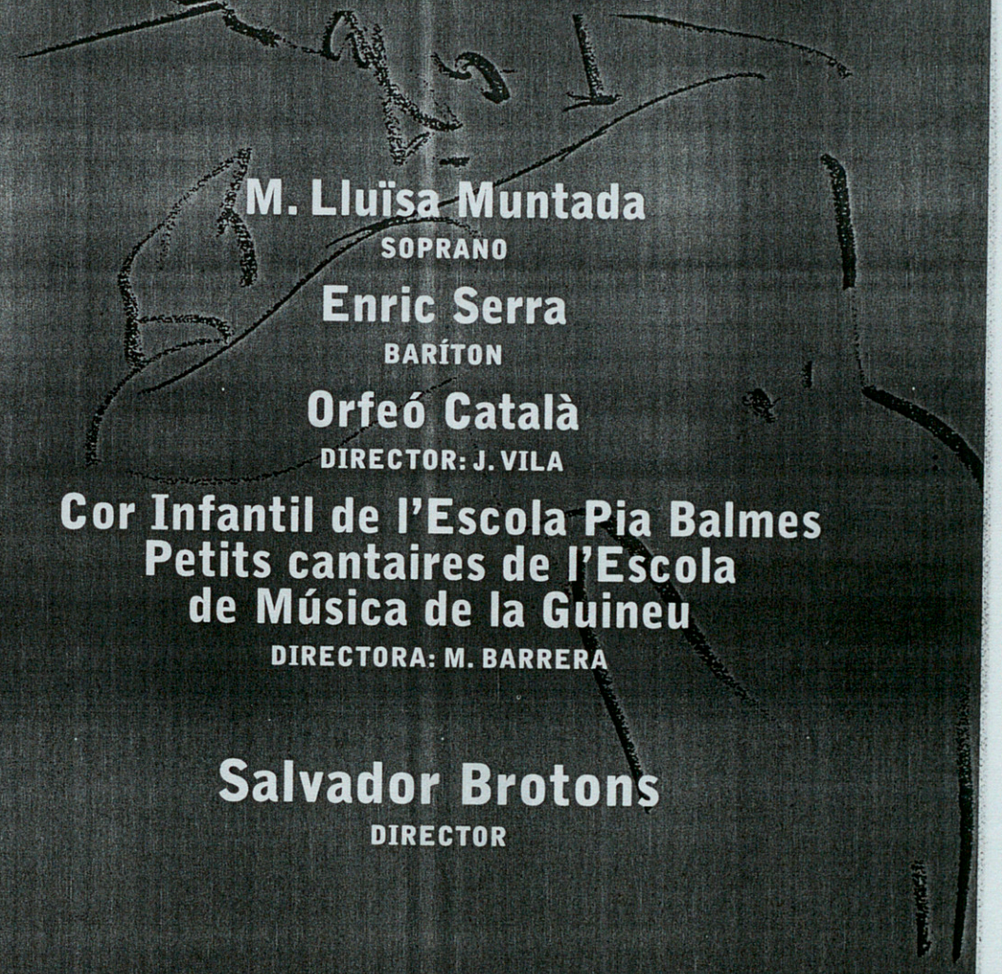
Más que un club...

■ El Fútbol Club Barcelona organiza un concierto del Orfeó Catalá dentro de los actos de su centenario. En el Palau de la Música Catalana el 1 de diciembre se interpreta el **Poema de Navidad** sobre texto de Josep María de Sagarra y música de Enric Ribó. Además del coro catalán actúan sus secciones juveniles e infantiles y un grupo instrumental dirigido por Josep Vila i Casañas.

TEMPORADA SIMFÒNICA 98-99

Concert n. 11

19 i 20 de desembre



M. Lluïsa Muntada
SOPRANO

Enric Serra
BARÍTON

Orfeó Català
DIRECTOR: J. VILA

Cor Infantil de l'Escola Pia Balmes
Petits cantaires de l'Escola de Música de la Guineu
DIRECTORA: M. BARRERA

Salvador Brotons
DIRECTOR

OBC
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA
"L'ORQUESTRA"
Director titular: Lawrence Foster

Dissabte 19 de desembre a les 19 h
i diumenge 20 a les 11 h

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

M. Lluïsa Muntada
soprano

Enric Serra
barítion

Orfeó Català
director: J. Vila

Cor Infantil de l'Escola Pi Balmes
Petits cantaires de l'Escola de Música de la Guineu
director: M. Barrera

Salvador Brotons
director

R. Lamote de Grignon
Simfonia catalana

J. Lamote de Grignon
La nit de Nadal

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA
"L'ORQUESTRA"
Director titular: Lawrence Foster

Ajuntament de Barcelona
Institut de cultura.

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Tel-entrada 902 10 12 12
Caixa Catalunya

Amb el patrocini
Fundació Caixa Catalunya

el Periódico

Hi col·laboren
Catalunya Ràdio
Catalunya Música

Venda anticipada les 24 hores amb targeta de crèdit al Tel-entrada 902 10 12 12 i a les taquilles del Palau de la Música.
Si voleu més informació connecteu amb http://www.obc.es

Orquestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya

LA NIT DE NADAL AMB L'OBC

L'Orquestra dedica un programa a l'obra de Joan i Ricard Lamote de Grignon

Mª Lluïsa Muntada, soprano
Enric Serra, barítion
Orfeó Català (Dir.: J. Vila)
Cor Infantil de l'Escola Pia de Balmes
Petits cantaires de l'Escola de Música de la Guineu (Dir.: M. Barrera)
Salvador Brotons, director

L'últim concert que ofereix l'Oquestra en aquest 1998, abans de les vacances de Nadal, està dedicat a l'obra de dos compositors catalans cabdals en la història de la música catalana: Joan i Ricard Lamote de Grignon.

Joan Lamote de Grignon (Barcelona, 1872-1949), director i compositor, va ser promotor de concerts simfònics a principis de segle a través de l'entitat Associació Musical de Barcelona. A més de dirigir per primera vegada a Barcelona la *Missa Solemnis* de Beethoven, i d'estrenar el seu poema líric *Hespèria* al Gran Teatre del Liceu, i d'arribar a dirigir la Filharmònica de Berlin, també fa fundar l'Orquestra Simfònica de Barcelona, primera formació estable a la ciutat, i va estar al capdavant de la Banda Municipal de Barcelona més de trenta anys. La seva activitat musical durant la República i el seu càrrec a la Banda Municipal van fer que el vàndol franquista li obrís un "expediente de Responsabilidades políticas" que el van marginar de l'àmbit musical. Joan Lamote de Grignon va morir a Barcelona el 1949. L'oratori *La Nit de Nadal* és una de les seves obres més representatives i està compost a partir d'un recull de poemes de Francesc Casas i Amigó (1859-1887) i es va estrenar al Teatre Novetats el 26 d'octubre del 1902. Es tracta d'un poema simfònic amb la influència wagneriana pròpia de l'estil modernista.

Ricard Lamote de Grignon (Barcelona, 1899-1962), fill de Joan, també director i compositor, va ser sotsdirector de l'Orquestra Municipal d'Eduard Toldrà, i autor de diverses obres de pes en el repertori de la música catalana com *Enigmes* o *Tríptic de la pell de brau*. La *Simfonia Catalana*, inclosa en aquest programa, va ser estrenada pel mateix compositor l'octubre del 1956 al Palau de la Música Catalana i representa el desig d'aquest músic de tornar a Barcelona després que la victòria del franquisme desterrés a ell i al seu pare a València. Aquesta simfonia, basada en una interpretació lliure de temes populars, va ser dedicada al marquès de Lozoya i és d'una gran força i expressivitat en el tractament instrumental.

Dissabte, 19 de desembre a les 19 hores.
Diumenge, 20 de desembre a les 11 hores.
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Via Laietana 41
08003 Barcelona
Tel. 93 317 10 96
Fax 93 317 54 39
E-mail: informacio@obc.es

EL CULTURAL

3K1 | DIA : 13/12/98

DE TAL PALO, TAL ASTILLA

Las figuras de Juan y Ricardo Lamote de Grignon, padre e hijo, son referencia de la historia de la música en Cataluña. El primero, uno de los artífices del renacimiento musical de principios de siglo, fue el fundador de la Orquesta Sinfónica de Barcelona –años después crearía también la Orquesta Municipal de Valencia– así como director del Conservatorio del Liceo. El segundo, miembro de la Generación del 27, desarrolló una inestimable carrera como director y como compositor. Como preámbulo a las celebraciones que se llevarán a cabo el próximo año –cincuentenario de la muerte de Juan y centenario del nacimiento de Ricardo–, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, dirigida por Salvador Brotons, ofrecerá el próximo fin de semana la "Simfonia catalana" del hijo y "La nit de Nadal", oratorio de corte tradicional del padre, en el que colaborará el Orfeó Català.

el Periódico

: 267.228

9k1

PROC :	BARCELONA
DIA :	14/12/98

DOMINGO, 20 de diciembre
MÚSICA CLÁSICA
Concierto de la Orquestra Simfònica i Nacional de Catalunya y el Orfeó Català.
Palau de la Música, cartelera

EL PAIS
CATALUÑA
: 85.956
9k1
PROC : BARCELONA
DIA : 14/12/98

'La nit de Nadal'

La Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y el Orfeó Català conmemo.an el 50 aniversario de la muerte dei compositor catalán Joan Lamote de Grignon interpretando una de sus partituras más emblemáticas *La nit de Nadal*. La música de su hijo Ricard abrirá el programa con su *Simfonia Catalana*.

► Palau de la Música. Sant Francesc de Paula, 2. Día 19, a las 19.00 horas. Día 20, a las 11.00 horas.

AVUI
PREMSA CATALANA S.A
ojd: 50.546
9k1
PROC: BARCELONA
DIA: 16/12/98

concertants *Jordi Roig*

Els Lamote

L'OBC s'avança al cinquantenari de la mort de Joan Lamote de Grignon (Barcelona, 1872-1949) i al centenari del naixement del seu fill, Ricard (Barcelona, 1899-1962), i aquest cap de setmana presenta *La nit de Nadal*, del primer, i *Simfonia catalana*, del segon. Només dos concerts, al Palau de la Música Catalana, aquesta vegada. Són amb el Cor Infantil de l'Escola Pia de Balmes i l'Orfeó Català, sota la direcció de Salvador Brotons, el de dissabte a les 19 hores i el de diumenge a les 11.

Miquel Saperas, al llibre *Cinc compositors catalans: Antoni Nicolau, Amadeu Vives, mossèn Lluís Romeu, Joan Lamote de Grignon, Isaac Albéniz* (Josep Porter, 1975), cap al final del capítol corresponent, diu: "Quant al centenari del seu naixement, encara pitjor: les autoritats, ni aquesta boca es meva... Fora de Sempronio, que li dedica dues quartilles a *Tele/eXprés*, Xavier Montsalvatge, un article no gaire llarg a *Destino*, i jo, dues planes a *Diario de Barcelona*, la resta de la premsa despatxa l'efemèride amb sengles notes telegràfiques. Quina pena!".

Pare i fill estan prou ben referenciats per Montserrat Albet a la Gran Enciclopèdia Catalana. D'entre la molta obra del primer, esmenta l'oratori *La nit de Nadal*, el drama líric *Hespèria*, la trilogia simfònica *Hispàniques*, la *Primera simfonia (en re m)*, els poemes simfònics *Matí de festa*, *El rapte de les sabines* i *Poema romántico*, i *Rêverie* (violoncel i orquestra), *Missa eucarística* (dues veus i orgue), *El parc d'atraccions*, *Cants íntims*, *Cançó de muntanya* i *American souvenir* (piano) i *Cançons populars catalanes* i *Violetes* (recull de dotze cançons). De la del fill, destaquen les seguents obres: *Camí* (per a l'escena), *La cabeza del Dragón* (òpera còmica), *La flor* (òpera infantil), *El rusc de l'abella reina* (suite), *Un prat* i *Somnis i divertiments* (ballets), *Joan de l'ós* (solistes vocals, cor i vent), *Enigmes* (poema simfònic) i *El càntic dels càntics* (oratori).

Saperas va recollir una opinió de Toldrà: "Cap dels nostres no era capaç de donar-nos un oratori com *La nit de Nadal*". Per altra banda, l'abril de l'any 1995, el Cor Infantil i la Jove Orquestra de Sant Cugat van presentar *La flor* a Vic, Sant Cugat del Vallès i Lleida. Tret d'això, i a part de les dades que aporta Francesc al llibre *La Banda Municipal de Barcelona, cent anys de música ciutadana*, l'actualització dels Lamote de Grignon restava pendent. Tot i que l'un i l'altre van ser bons directors –Joan va arribar a dirigir la Simfònica de Berlín–, i també bons instrumentistes, concertistes acompanyants i pedagogs.

AVUI
PREMSA CATALANA S.A.
ojd: 50.546
9k1
PROC: BARCELONA
DIA: 16/12/98

Lamote de Grignon
La temporada de l'OBC presenta un concert especial dedicat a Joan i Ricard Lamote de Grignon. Joan Lamote de Grignon va ser un dels artífexs del renaixement musical a Catalunya. D'ell escoltarem la tradicional *La Nit de Nadal*. Del seu fill Ricard, escoltarem una obra de significatiu relleu. *Simfonia catalana*. Totes dues obres seran interpretades sota l'experta batuta de Salvador Brotons, amb la presència de l'Orfeó Català i el Cor Infantil de l'Escola Pia Balmes.
19 i 20 de desembre, al Palau de la Música Catalana

AVUI
PREMSA CATALANA S.A.
: 50.546
9k1

PROC :	BARCELONA
DIA :	16/12/98

clàssica

16 | dimecres

● *'El Messies' - 21.00*
Palau de la Música Catalana, BCN (☎ 93 268 10 00)

17 | dijous

● *'El Messies' - 21.00*
Palau de la Música Catalana, BCN (☎ 93 268 10 00)

19 | dissabte

● ***Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Salvador Brotons** - 12.00*
Palau de la Música Catalana, BCN (☎ 93 268 10 00)

● ***OBC, Orfeó Català (dir.: Josep Vila i Casañas), Cor Infantil de l'Escola de Balmes (dir.: Mireia Barrera)** - 19.00*
Palau de la Música Catalana, BCN (☎ 93 268 10 00)

● ***Coral Sant Jordi. Dir.: Xavier Sans** - 20.30*
Auditori Felip Pedrell, Tortosa (☎ 977 51 04 38)

El Periodico 18-12

CLÀSSICA DOBLET A LA BATUTA

EMOCIONS DE CAP D'ANY

Salvador Brotons dirigeix l'Orquestra Simfònica del Vallès i la Simfònica de Barcelona amb dos programes molt diferents

PERE BATLLE



Salvador Brotons, protagonista d'un curiós doblet al Palau de la Música.

A l'arribar els mesos de desembre i gener, a Barcelona es viu una mena de febre vienesa: les brillants melodies dels Strauss i d'altres distingits autors de l'imperi austrohongarès sonen una vegada i una altra al Palau de la Música Catalana.

"A la gent li agrada reviure l'ambient i les emocions del concert de cap d'any de la Filharmònica de Viena, que es retransmet en directe per televisió", afirma el director i compositor barceloní Salvador Brotons, titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) des de la temporada passada, per explicar aquest furor straussià. Aquest dissabte Brotons farà doblet al Palau: al matí dirigeix el programa de valsos i danses subtitulat aquest any *De Moscou a Viena*, i a la tarda se situarà al capdavant de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) en un concert d'homenatge als Lamote de Grignon, pare i fill, de qui interpretarà, respectivament, *La nit de Nadal* i *Simfonia catalana*.

"Amb el ganxo de la música dels Strauss pretenem introduir al simfonisme un públic al més ampli possible", explica Brotons. **"Per això, encara que els valsos i les polques conformen la part més atractiva del programa, també hi incloem altres obres, encara que amb el denominador comú de la brillantor i la lleugeresa. Es tracta que la gent comprovi que no hi ha tanta diferència entre els dos tipus de repertori".**

La primera part del programa és per a obres molt populars de tres autors russos: l'obertura de *Russlan i Ludmila,* de Glinka; les *Danses perses de Khovantxina,* de Mussorgski, i una *suite* del ballet de Txaikovski *La bella dorment.*

L'OSV és una formació privada que completa els seus ingressos amb les aportacions d'institucions i empreses. **"El concert de valsos, que fem 18 vegades a Catalunya i Andorra, és molt rendible econòmicament"**, afirma Brotons. **"Gràcies a ell l'OSV s'assegura el funcionament durant una bona part de la temporada".**

Joan i Ricard Lamote de Grignon, els protagonistes del programa d'aquest cap de setmana de l'OBC, són, segons Brotons, **"dos compositors extraordinaris i de gran qualitat que encara no han aconseguit el reconeixement que es mereixen".** Això es deu, en bona part, a la marginació que van patir durant l'època franquista, **"que va frenar la seva trajectòria com a creadors i els va fer passar molt mals tragos".**

La *Simfonia catalana* de Ricard és, segons l'opinió de Brotons, **"una obra impressionant, molt nostra, ben feta i instrumentada".** Es va estrenar el 1956, i des d'aleshores no s'havia tornat a interpretar.

Pel que fa a *La nit de Nadal,* de Joan, es tracta d'**"una obra emblemàtica de la música catalana que va ser molt interpretada abans del franquisme".** Segons Brotons, que la va dirigir l'any passat amb l'OSV, té molta influència wagneriana, **"encara que a la catalana, amb una dolçor i una harmonia extraordinàries",** matisa. *La nit de Nadal* va influir Pau Casals en la composició d'*El Pessebre.*

Jordi Casanovas

LES FITXES

Orquestra: Simfònica del Vallès
Director: Salvador Brotons
Local: Palau de la Música Catalana
Data: Dissabte, 19. 12.00 hores
Preus: De 900 a 2.800 pessetes

Orquestra: Simfònica de Barcelona
Director: Salvador Brotons
Local: Palau de la Música Catalana
Dates: Dissabte, 19, i diumenge, 20. 19.00 i 11.00 hores
Preus: De 1.000 a 6.700 pessetes

elPeriódico

: 267.228

9k1

PROC:	BARCELONA
DIA :	18/12/98

La OBC recuerda a Joan y Ricard Lamote de Grignon

La orquesta interpreta 'La Nit de Nadal', del padre, y la 'Sinfonía catalana', del hijo

EL PERIÓDICO
Barcelona

Los directores y compositores Joan Lamote de Grignon y su hijo Ricard serán homenajeados mañana y el domingo –a las siete de la tarde y las once de la mañana, respectivamente– en el Palau de la Música Catalana, en el que será el último concierto del año 1998 de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Salvador Brotons dirigirá el concierto, que contará asimismo con la participación del Orfeó Català –que dirige Josep Vila–, el Cor Infantil de la Escola Pia de Balmes, Petits Cantaires de l'Escola de Música de la Guineu –dirigidos por Mireia Barrera– y los solistas Maria Lluïsa Muntada, soprano, y Enric Serra, barítono.

Joan Lamote de Grignon (Barcelona, 1872-1949), director y compositor, fue promotor de conciertos sinfónicos a principios de siglo a través de la entidad Associació Musical de Barcelona. Dirigió por primera vez en Barcelona la *Misa Solemnis* de Beethoven, estrenó su poema épico *Hespèria* en el Gran Teatre del Liceu, dirigió la Filarmónica de Berlín y fundó la Orquestra Simfònica de Barcelona, primera formación estable en la ciudad, y dirigió la Banda Municipal de Barcelona durante más de 30 años.

Su actividad musical durante la República y su cargo en la Banda Municipal provocaron que el régimen franquista le abriera un **"expediente de responsabilidades políticas"**, que le marginó del ámbito musical hasta el día de su muerte, en 1949.



Joan Lamote de Grignon, en un retrat d'arxiu.

El oratorio *La Nit de Nadal*, que interpretará la OBC, es una de sus obras más representativas y está compuesto a partir de una selección de poemas de Francesc Casas Amigó. Se estrenó en el teatro Novetat el 26 de octubre de 1902. Es un poema sinfónico con la influencia wagneriana propia del estilo modernista.

Desterrados por Franco

Ricard Lamote de Grignon (Barcelona, 1899-1962), hijo de Joan, también director y compositor, fue subdirector de la Orquestra Municipal de Eduard Toldrà y autor de diversas y notables obras dentro del repertorio de la música catalana, como *Enigmas* y *Tríptic de la pell de brau*.

Su *Sinfonía catalana*, incluida en este programa, fue estrenada por él mismo en octubre de 1956 en el Palau de la Música Catalana y representa el deseo del compositor de volver a Barcelona después de que los franquistas victoriosos le desterraran a él y a su padre a Valencia.

Esta sinfonía, basada en una interpretación libre de temas populares, fue dedicada al marqués de Lozoya y es de una gran fuerza y expresividad en el tratamiento instrumental.

Guía del Ocio
La semana de Barcelona
6K9
PROC: BARCELONA
DIA : 18/12/98

CLÁSICA

La OBC recuerda a los Lamote de Grignon

Pau Nadal

Antes de dar paso a unas breves vacaciones navideñas, la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) cierra la primera parte de su temporada en el *Palau de la Música* con un acto de justicia: el homenaje a dos grandes músicos barceloneses: Joan (1872-1949) y Ricard Lamote de Grignon (1899-1962), padre e hijo.



De Joan, coincidiendo con el cincuentenario de su muerte, se interpretará la tradicional *Nit de Nadal*, mientras que de Ricard, a las puertas del centenario de su nacimiento, se podrá escuchar una también emblemática y entrañable obra: la *Simfonia catalana*.

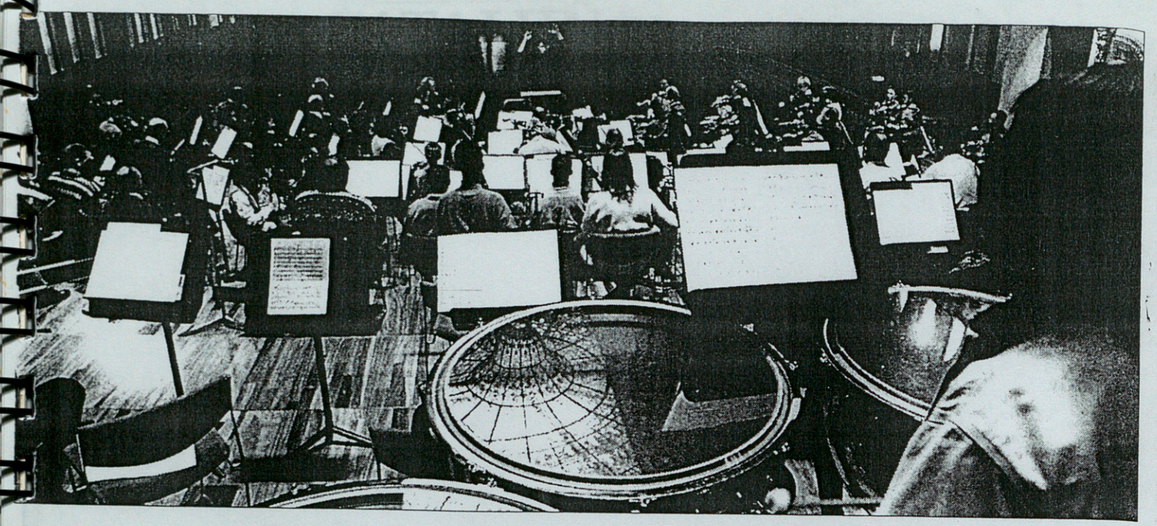
Del padre, recordemos que fundó la Orquestra Simfònica de Barcelona (nada que ver con la que hoy lleva parcialmente este nombre), que llegó a dirigir la Filarmónica de Berlín, que fue director del *Conservatori del Liceu* y, sobre todo, que fue el emblemático director de la Banda Municipal de Barcelona, en su periodo de máximo esplendor.

Su hijo Ricard, sensible y preparadísimo director y músico, fue hasta su muerte subdirector de la Orquestra Municipal de Barcelona y, poco antes de fallecer, dirigió en el *Liceu* el estreno de su ópera *La cabeza del dragón*.

Ahora, en el recuerdo a tan magníficos músicos (ambos represaliados por la dictadura), la OBC contará con el apoyo del Orfeó Català, el Cor Infantil de la Escola Pia Balmes, la soprano Maria Lluïsa Muntada, el barítono Enric Serra y la dirección de otro estupendo músico catalán: Salvador Brotons.

→OBC
Palau de la Música (Sant Francesc de Paula, 2). Sábado, 19, y domingo, 20. Consultar Agenda.

SABADO 19-12-98 ABC CATALUÑA Espectáculos



Navidad instaura los clásicos pulares como tradición anual



El Palau de la Música acoge gran parte de las noches musicales navideñas. Arriba, la OBC ensayando en el recinto barcelonés. A la izquierda, Jordi Savall, que dirigirá el «Cant de la Sibil.la» el martes en Santa María del Mar.

...s» comunitario de la ...ció La Caixa no es, ni ...enos, la única oferta ...e la Navidad ...iesa. Institutos de estudios ...ales, orfeones de barrio, ... corales y hasta colegios ...ales comienzan a ...r su tradicional «Concert ..., una ocasión que brinda ...tra a infinidad de ..., desde cantantes a ...strumentales. De ... y por fortuna, el ...t de Nadal» sigue siendo ...io de la llamada música ...ansformando por estas fechas las ...e los protagonistas en estrés que se ...a situación que contrasta con otras ... año, cuando los músicos de ...e no tienen la suerte de integrar ningún ... estable y financiado. Entradas agotadas ...tes de que comience la promoción ... éxito de programas populares en ...n señaladas.

...a. **Pablo Meléndez-H.** ...do. Los conciertos de ...caracterizan por un éxi... sorprendente siempre ...rograma que se ofrez... clasificación de «clási... Algunos piensan que ...sta de público que po... dría calificarse de masiva, responde a una estrategia de mercado diferente, que se aleja de las audiencias típicas de los grandes –y carísimos– ciclos sinfónicos o camerísticos de las temporadas tradicionales en los grandes recintos.

El entusiasta público que ha agotado las dos sesiones de «El Mesías» que presentó esta semana la Fundació «La Caixa» habla por sí solo: el otro «Mesías», que también se interpretó la semana pasada, pero no en el Palau, sino en la Iglesia Sta. María del Mar, también agotó entradas. El concierto de valses que la Orquestra Simfònica del Vallès tiene programado para hoy al mediodía en el Palau agotó sus localidades hace más de un mes, situación que se viene repitiendo desde que el conjunto vallesano «descubrió» esta rica veta empresarial.

Las perspectivas son enormes, pero aunque otros ciclos se quejen de que no hay público, parece que lo que no se ha sabido hacer es segmentar debidamente el mercado. Muchos relacionan a este otro público, el de los clásicos populares, con aquel que tiene en cartelera desde hace más de cinco años la obra «La extraña pareja» que protagonizan en el Teatro Borràs Joan Pera y Paco Morán.

La oferta navideña

Algunos de los ciclos estables, como el de la Orquestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya, también han anunciado alguna de sus convocatorias con el epígrafe «concert de Nadal». Pero hay para todos los gustos, desde selecciones de opereta hasta la más introspectiva música religiosa, desde recitales de piano, hasta canto «a capella».

Al compás de las fiestas

Menú de conciertos

Sábado 19

● **Palau de la Música Catalana.** Festival de valses y danzas de Moscú a Viena. Obras de Glinka, Mussorgsky, Chaikovsky y Johann Strauss. Orquestra Simfònica del Vallès. Dirección: Salvador Brotons. 12.00 horas.

● **Palau de la Música Catalana.** Obras de Joan y Ricard Lamote de Grignon. Ma. Luïsa Muntada, soprano, y Enric Serra, barítono. Cor Infantil de l'Escola Pia de Balmes. Petits cantaires de l'Escola de Música de la Guineu. Directora: M Barrera. OBC. Dirección general: Salvador Brotons. 19.00 horas.

● **Conservatori Superior de Música de Barcelona. Auditori Eduard Toldrà.** Obras de Williams, Wagner y Berlin. Banda del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Dirección: Joan Barcons. 19.00 horas.

● **Conservatori Superior de Música de Barcelona. Auditori Eduard Toldrà.** Obras de Mozart, Brahms y Ferrer. Orquestra Simfònica del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Dirección: Albert Argudo. Cor de Joves de l'aula de cant Coral. Dirección: Carles Comalada. 21.00 horas.

● **Església de Santa Eulàlia de Mèrida.** Concert de Nadal Ayuntamiento de L'Hospitalet. Coral Xalesta de L'Hospitalet. Orquestra Camerata Mediterrània. Ministrils-Quartet de Bec. Dirección: Joaquim Miranda. 21.30 horas.

Domingo 20

● **Palau de la Música Catalana.** Obras de Joan y Ricard Lamote de Grignon. Ma. Luïsa Muntada, soprano, y Enric Serra, barítono. Cor Infantil de l'Escola Pia de Balmes. Petits cantaires de l'Escola de Música de la Guineu. Directora: M. Barrera. OBC. Dirección general: Salvador Brotons. 11.00 horas.

● **Centre Cultural de la Fundació La Caixa.** Obras de Williams, Wagner y Berlin. Banda del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Dirección: Joan Barcons. 12.00 horas.

● **Saló de Cent de l'Ajuntamet de Barcelona.** Obras de Mozart, Brahms y Ferrer. Orquestra Simfònica del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Dirección: Albert Argudo. Cor de Joves de l'aula de cant Coral. Dirección: Carles Comalada. 19.00 horas.

● **Centre Cultural Barradas de l'Hospitalet.** Obras de Toldrà, Schubert, Verdi, Puccini y Rossini. Begoña Alberdi, soprano. Quartet Homs de Barcelona. 19.00 horas.

● **Nadal a la Rambla.** Concierto de villancicos. Coral Sant Ignaci. Rambla de Canaletes, 18.00 horas; Pla de l'Os. 18.30 horas; Rambla de Santa Mónica. 19.00 horas.

Lunes 21

● **Basílica Santa Maria del Mar.** Concert de Nadal dels Aparelladors i Arquitectes Tècnics. Obras de Purcell y Händel. Orquestra Barroca Catalana y Coro Lieder Càmera. 20.30 horas.

● **Auditori Winterthur L'Illa-Diagonal.** Obras de Tartini, Barber, Grieg, Elgar y Britten. Orquestra Barcelona Sinfonietta. Dirección: Francesc Llongueres. 21.00 horas.

Martes 22

● **Basílica Santa Maria del Mar.** Concert de Nadal Capella Reial de Catalunya. «El Cant de la Sibil.la». Dirección: Jordi Savall. 21.00 horas.

Sábado 26

● **Palau de la Música Catalana.** Tradicional Concert de Sant Esteve del Orfeó Català. Cor Infantil I. Obras de Llongueres, Juanet y selección de populares catalanes. Dirección: M. Jesús Culluré. Cor Infantil II. Obras de Kodály, Balcells y espirituales negros. Dirección: Lluís Vilamajó. Cor Jove de l'Orfeó Català. Nadales tradicionales armonizados por Guinovart. Dirección: Conxita García. «El Poema de Nadal», con música de Enric Ribó sobre poemas de Rosa Mateu, Francesc Garrigosa, Teresa Cunillé y Joan Borràs. Dirección de Joan Vil 19.00 horas.

Domingo 27

● **Teatro Victòria.** «El Concert de Bones Festes». Obras de Mozart, Haydn, Oscar Strauss, Lehár y Alonso. O. Filharmònica Metropolitana. M. Clariana y C.Sánchez, sopranos. Ser Bellver y Joan Ribalta, tenores. Coreografías: Leo Quintana. Compañía de baile: Enessim Cía. Dir. G. Rodríguez. 12.00 horas.

Lunes 28

● **Palau de la Música Catalana.** Concert 25 aniversario de la muerte de Pau Casals. Obras de Bach, Morera, Berio, Canpo, Pärt, Villa-Lobos y Casal. Violoncel.listes de Barcelona. L'Octuor de Violoncelles. 20.

La oferta para estos días de fiesta incluye desde arias de ópera hasta villancicos; desde valses a gospel



Pau Casals y el violoncello revivirán de la mano de Lluís Claret

Los conciertos y recitales corren a cargo de grupos muy diversos: profesionales y muchos aficionados

EL PAIS
CATALUÑA
9k1
: 85.956

PROC :	BARCELONA
DIA :	19/12/98

Música

'La nit de Nadal' con la OBC. La Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, dirigida por Salvador Brotons, dedica su último concierto de este año a la obra de los compositores catalanes Joan y Ricard Lamote de Grignon, interpretando *La nit de Nadal* y *La sinfonia catalana*. Palau de la Música Catalana. Sant Francesc de Paula, 2. A las 19.00 horas. Domingo, a las 11.00 horas.

Diari de Sabadell

8.113

14A5

PROC: SABADELL

DIA: 19/12/98

L'OSV dóna el màxim en el seu CD

El disc de la Simfònica «Brotons dirigeix Brotons» vol ser el primer d'una sèrie



Albert Bardolet, Salvador Brotons, Jordi Estrada i Albert Moraleda darrera el primer disc de l'OSV

«Volem oferir una obra de qualitat per sobre d'una voluntat comercial». El president de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), Albert Bardolet, defineix d'aquesta manera el projecte del primer disc d'estudi del conjunt. *Brotons dirigeix Brotons* pretén ser la primera pedra d'una sèrie anual d'enregistraments.

DAVID RAMON

El director titular de l'orquestra, Salvador Brotons, ha comptat amb l'admiració dels músics per fer realitat el que en paraules de la presidenta de l'entitat i del tècnic i editor, Albert Moraleda, és «un miracle».

Bardolet va declarar, en la presentació del CD a la seu de la Societat General D'Autors (SGAE), que el treball «no sembla fet per una orquestra que té les dificultats que té la nostra». Per ell, «els miracles sempre els fa algú, i en aquest cas ha estat el potencial artístic» de l'OSV. Moraleda, que ha fet un tiratge inicial de 1.200 còpies, es va considerar «privilegiat» d'haver editat l'àlbum i va afirmar que havia «palpat el gran interès per fer música» de l'equip sabadellenc. El tècnic de so va destacar l'entusiasme del compositor i director durant les jornades d'enregistrament i va apuntar la heroïcitat del conjunt de corda que va enregistrar la darrera peça del disc «amb una hora mitja!».

AL CENT DEU PER CENT

En aquest sentit, Brotons va apuntar que els seus músics havien estat «al cent deu per cent» durant les successives sessions de treball, que es van fer en dues fases: una a l'Auditori del Centre Cultural de Sant Cugat, i l'altra –amb el conjunt de corda– a la Capella de l'Esperança de Barcelona.

Com a autor, el director va resumir el contingut del disc en una paraula «condensació». Per ell, el seu llenguatge «va al gra, com la vida moderna: no ens podem entretenir en discursos repetitius com els wagnerians o mahlerians, sinó que hem de ser ràpids com el 'zàpping'».

El treball comença amb la seva tercera Simfonia, escrita el 1992, on empra un «llenguatge agressiu, ple de contrastos, de sentiments i de colors». Aquest s'oposa al de la segona peça, *Terres Llemosines*, que és una rapsòdia catalana «més contemplativa i mediterrània». Brotons la va escriure per a l'OSV quan la dirigia Albert Argudo: va ser el meu primer contacte».



Portada del nou disc

Per últim, el disc inclou unes meditacions sobre els *Poemes de rem i vela* de Josep Maria de Segarra. Es tracta d'ua obra elaborada el març passat que «sintetitza el to abstracte i el nacionalisme de les dues obres anteriors» i en el que s'hi pot veure el «futur Brotons».

MÉS QUE MAI

Bardolet va aprofitar la presentació per parlar de l'estat d'ànim de l'orquestra. En aquest sentit va dir que els músics «estan més preocupats que mai», ja que veuen que la seva tasca no arriba a tenir el suport institucional que es mereix «tenint en compte la nostra trajectòria». El president creu que si la situació no millora, el fil de recerca de qualitat «es trencarà».

El gerent de l'entitat, Jordi Estrada, va apuntar que l'esperança de l'OSV és ocupar el buit que deixa l'OBC al Palau quan es traslladi a l'Auditori: «Som els únics que ho podem fer».

Una segona «Nit de Nadal» pel director

Igual que ara fa un any, Salvador Brotons dirigirà avui una obra en la que demostra una fe cega sempre que en parla: *La Nit de Nadal* de Josep Lamote de Grignon. L'any passat ho va fer al capdavant de l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orfeó Lleidetà i la secció de Nois i Noies de l'Orfeó de Sabadell en ocasió del concert extraordinari de Nadal a La Farandula.

Aquesta tarda (19h), però, comptarà amb uns efectius més solvents, si més no a nivell vocal. L'Orfeó Català i el Cor Infantil de l'Escola Bal-

DS

Brotons qualifica la partitura de «extraordinària: li cal un tempo especial»

mes formen la massa coral de cent cantaires que han preparat el sabadellenc Josep Vila i Mireia Barrera. La part orquestral del muntatge la cobrirà l'Orquestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya (OBC).

El director considera que «la interpretació serà diferent» que ara fa un any, ja que «a la segona vegada la veus d'una manera diferent». Brotons no dubta de qualificar la partitura com a «extraordinària: li has de donar un tempo especial», afirma. A la primera part tocaran obres simfòniques del fill de Josep Lamote, Ricard, que va escriure més que el seu pare, que va centrar la seva activitat en la direcció de la Banda de Música de Barcelona.

EL PAIS
565.033
9k1
PROC: MADRID
DIA : 19/12/98

La OBC rinde homenaje a Joan y Ricard Lamote de Grignon

JAVIER PÉREZ SENZ, **Barcelona**

El último concierto que la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) ofrece en 1998 —esta tarde y el domingo por la mañana en el Palau de la Música— es un doble homenaje a Joan Lamote de Grignon (Barcelona, 1872-1949) y su hijo Ricard Lamote de Grignon (Barcelona, 1899-1962), dos compositores y directores de orquesta esenciales en la historia moderna de la vida musical catalana. La pieza estelar del programa, dirigido por el también compositor Salvador Brotons, es el oratorio *La nit de Nadal,* una de las obras más representativas de Joan Lamote de Grignon, en la que actuarán el Orfeó Català y, como solistas vocales, la soprano Maria Lluïsa Muntada y el barítono Enric Serra.

Estrenado el 26 de octubre de 1902 en el teatro Novedades de Barcelona, *La nit de Nadal,* es un ambicioso oratorio compuesto a partir de una colección de poemas de Francesc Casas i Amigó, y bañado por la influencia wagneriana propia del estilo modernista de la época. La obra alcanzó proyección internacional al ser estrenada en Alemania por la célebre Filarmónica de Berlín bajo la batuta del propio compositor. El programa se completa con la *Simfonía catalana,* una obra de Ricard Lamote de Grignon sobre temas populares estrenada bajo su batuta en octubre de 1956 en el Palau de la Música Catalana.

Fundador de la Orquestra Simfònica de Barcelona, primera formación estable de la ciudad, y director durante más de 30 años de la Banda Municipal de Barcelona, Joan Lamote de Grignon vivió los últimos años de su vida marginado de la escena musical catalana por la dictadura franquista, que le abrió un "expediente de responsabilidades políticas" por la actividad musical realizada durante la República.

En 1943, Joan Lamote de Grignon fundó la Orquesta Municipal de Valencia, que dirigió junto a su hijo Ricard hasta 1947. Su producción musical comprende abundante música sinfónica, escénica y liederística, así como la ópera *Hesperia.*

Aniversarios

El próximo año se cumplirá el 50º aniversario de la muerte de Joan Lamote de Grignon y el centenario del nacimiento de su hijo Ricard, que inició su carrera como violonchelista en las orquestas sinfónicas de Barcelona y del Liceo. Ricard Lamote de Grignon, represaliado en 1939 —fue destituido de su cargo de subdirector de la Banda Municipal—, se trasladó a Valencia junto a su padre y no regresó a Barcelona hasta 1948, siendo nombrado a los pocos meses subdirector de la Orquesta Municipal en su etapa liderada por Eduard Toldrà.

En su obra destacan numerosas partituras sinfónicas, con títulos como *Enigmes* y el *Tríptic de la pell de brau,* y las óperas *Magia* y *La cabeza del dragón.*

EL PAIS
DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA
OJD : 565.033
9k1
PROC : MADRID
DIA : 19/12/98



SALVADOR BROTONS

Homenaje a Lamote de Grignon

El director catalán rinde homenaje al compositor Joan Lamote de Grignon hoy y mañana en el Palau de la Música de Barcelona con una versión de *La nit de nadal* al frente de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya y el Orfeó Català.

EPOCA
ojd : 51.131
6K9
PROC : BARCELONA
DIA : 21/12/93

CLÀSICA ▸ OBC

Lamote de Grignon

Sinfónica de Barcelona

■ En el Palau de la Música Catalana el día 19 de diciembre hay un homenaje al compositor Juan Lamote de Grignon. Un concierto dedicado en exclusiva a composiciones suyas a cargo de la orquesta Sinfónica de Barcelona, el Orfeó Catalá y el Coro Infantil de L'Escola de Balmes, bajo la dirección de Salvador Brotons.

EL PAIS
565.033
9k1
PROC: MADRID
DIA : 22/12/98

CLÁSICA ▶ OBC

Lamote de Grignon

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Orfeó Català. Cor Infantil de l'Escola Pia Balmes. Petits Cantaires de l'Escola de Música de la Guineu. Maria Lluïsa Muntada, soprano. Enric Serra, barítono. Salvador Brotons, director. Obras de Joan y Ricard Lamote de Grignon. Palau de la Música Catalana. Barcelona, 19 de diciembre.

XAVIER PUJOL

Los Lamote de Grignon, Joan, el padre (1872-1949) y Ricard, el hijo (1899-1962), son nombres de obligada referencia en la historia de la música catalana del presente siglo; ambos estuvieron estrechamente vinculados a importantes iniciativas musicales que hicieron época.

Sin embargo, hoy los Lamote de Grignon son nombres de diccionario, y entiéndase con ello que, respetada escrupulosamente su memoria por la historiografía musical —cualquier melómano medio sabe más o menos quiénes fueron—, sus músicas casi han desaparecido de las programaciones, su presencia discográfica es testimonial y el mismo melómano de antes no sería capaz de tararear dos notas seguidas de estos autores.

La Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) palió hasta cierto punto esta situación dedicando su último programa del año a obras de estos músicos. En la primera parte se pudo escuchar la *Simfonia catalana* (1950), de Ricard Lamote de Grignon.

A partir de una factura instrumental muy ambiciosa y muy bien resuelta, que ocasionalmente sonaba a Respighi, la pieza está recorrida toda ella por un melodismo emparentado directamente con la canción popular catalana, que aquí funciona como elemento de color dentro de una visión espontánea que huye del intelectualismo y se instala en un naturalismo suave y complaciente.

En la segunda parte se interpretó el oratorio *La Nit de Nadal* (1902), de Joan Lamote de Grignon. Se trata de un oratorio de gran formato para solistas, dos coros y orquesta sin grandes complicaciones contrapuntísticas y que suena muy bien. Si no fuera porque el texto, devorado por los tópicos navideños, raya lo empalagoso, la obra podría ser perfectamente recuperable para la programación sin necesidad de apelar a sentimientos patrióticos. El oratorio incluye hasta una sardana (¿una sardana en Belén?) y sólo le falta una escatológica *aria del caganer* para tener un pesebre catalán completo.

En la interpretación, la orquesta y los solistas vocales sonaron muy correctamente, Salvador Brotons dirigió, profundizó y matizó mucho más allá del estricto cumplimiento del deber; el Orfeó Català no tuvo ningún problema con una partitura no muy complicada y que no fuerza las tesituras, y los coros infantiles, que ejercían de ángeles, lo hicieron muy bien. A algunos hasta les salieron plumas.

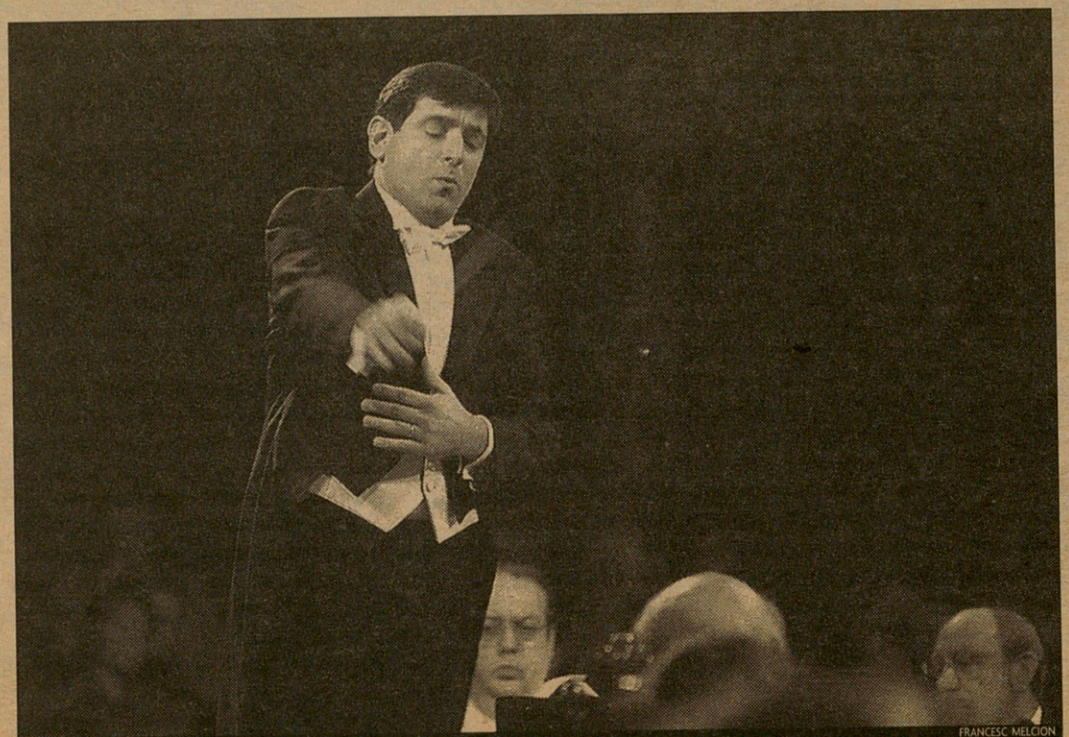
QUADERN DE MÚSICA

Nadals nostrats

XAVIER CESTER

La proximitat de les festes nadalenques sempre ha propiciat la programació de peces musicals adients per a l'estació, si bé el domini incontestable des de fa anys és del händelià *Messies*. Al darrer concert de l'any de l'OBC, el dia 20, vam poder gaudir d'una proposta que es mereix tornar en futurs Nadals.

Vivim en èpoques de cronologia confusa: clubs de futbol que comencen a celebrar el seu centenari quan fan 99 anys; gairebé tota la societat disposada a viure el canvi de mil·lenni uns anys abans del que toca; i una orquestra que homenatja els cinquanta anys de la mort de Joan Lamote de Grignon i el centenari del naixement del seu fill Ricard el 1998 i no el 1999, com correspon. Sempre es pot al·legar que s'ha fet per fer coincidir la proximitat de les dates nadalenques amb la interpretació de *La Nit de Nadal*, però és que l'OBC, de moment, no té programat res més. Confiem que tots dos aniversaris siguin recordats com cal, fins i tot, si pogués ser, amb enregistraments discogràfics. L'oblit de l'obra dels dos músics és un fenomen similar al que ja hem comentat en altres ocasions de l'Entartete Musik: la persecució per motius polítics o [illegible] existeix de creadors [illegible]



FRANCESC MELCION

Salvador Brotons no va comunicar el seu entusiasme a una orquestra força apàtica



neficis de la qualitat del treball del seu titular, Josep Vila. A part d'un petit defalliment dels tenors al final, la cohesió de les veus, l'homogeneïtat tímbrica i un cant sense tibantors van ser dignes d'aplaudiment. Al final del concert, una idea no pas eixelebrada ens va passar pel cap: ¿no deu ser aquesta *Nit de Nadal* una partitura més reeixida que el també nadalenc *Pessebre* de Pau Casals? En tot cas, atès que amb prou feines dediquem la meitat d'esforços per recuperar els nostres músics importants dels que anglesos, francesos i alemanys esmercen per fer el mateix amb els de quarta categoria seus, quants *Messies* més haurem d'escoltar abans de poder tornar a fruir de la nostra música nadalenca?

PRÒLEG BRILLANT

Paral·lelament a l'anunci del Festival de Primavera - Música Viva, una engrescadora iniciativa que regularitza la presència entre nosaltres d'un dels músics més importants del país, Jordi Savall i La Capella Reial de Catalunya van oferir el dia 22 un concert nadalenc a Santa Maria del Mar. Per un cop, l'excessivament ressonant acústica de la monumental basílica gòtica va jugar a favor de la música, en aquest cas de l'apropiat (per l'època) *Cant de la Sibil·la* en la [illegible]

diversos, la destrucció massiva d'unes guerres mortals; [illegible] represa de la vida, en aquest cas musical, a partir d'unes bases molt diferents que massa sovint arraconaven per desfasats autors que ja havien patit una persecució prèvia. L'agreujant és que en aquest tros de món la dictadura va guanyar la guerra i va governar molts, massa anys. Composta el 1950, la *Simfonia catalana* de Ricard Lamote podria ser definida com una composició retrògrada si seguíssim uns paràmetres unívocs i inflexibles de l'evolució del llenguatge musical. En canvi, podem parlar d'una agradable aportació a la nostra migrada tradició simfònica, respectuosa amb l'estructura clàssica en quatre temps i amb un ús de l'orquestra que denota l'experiència directorial de l'autor. El moviment més fluix és el primer, on després d'una introducció a càrrec de trombons i tuba de reminiscències wagnerianes, es dóna pas a un fragment de colorista nacionalisme a la Grieg, amb algunes bones idees, però més superposades que desenvolupades orgànicament, i certa dispersió (fins i tot hi ha una breu fuga). El temps lent és íntim i recollit, amb un tema de noblesa sentimental exposat per cel·los i violes, mentre que els dos darrers moviments adopten un caràcter més folkloritzant, amb una apoteosi un xic hollywoodenca (no s'ha d'entendre com a retret, precisament) que es dilueix en un final suau i discret, potser fent honor al títol de *catalana* de la peça. Salvador Brotons no va comunicar el seu entusiasme a una orquestra força apàtica i pensant ja en els torrons.



XAVIER CARRION

Jordi Savall i la Capella Reial de Catalunya van oferir un concert nadalenc a Santa Maria del Mar

El titular de la Simfònica del Vallès és el principal artífex de la recuperació de *La Nit de Nadal*, de Joan Lamote, ja que l'any passat la va programar amb la seva orquestra. Com hem apuntat abans, l'obra mereix reposar-se en futurs Nadals, ja que té qualitats no menystenibles. L'influx wagnerià d'aquest oratori estrenat el 1902 (i que el mateix Lamote interpretaria al capdavant de tota una Filharmònica de Berlín onze anys després) és evident, però mai postís, donant forma a una inspiració fluida i contínua, sense defallences, i d'un embolcallador lirisme que mai creua la frontera de la sensibleria (tot i el text). Un altre cop, el domini orquestral, evidenciat en el color adient per a cada fragment, neix de la praxi directorial i va ser defensat per una OBC centrada en la feina, dirigida per un Brotons que va demostrar de forma efusiva i convincent el seu amor per la peça. Moments destacats van ser la *Cançó de Maria*, una preciosa variació a partir d'*El noi de la mare* bressolantment defensada per la soprano Maria Lluïsa Muntada, la refinada sardana de la *Dansa dels pastors*, la ben matisada *Cançó de Sant Josep*, a càrrec del baríton Enric Serra, i la ben planificada exultació final, des del trèmolo dels contrabaixos fins a l'esclat final de cor i orquestra. El Cor Infantil de l'Escola Pia Balmes i els Petits Cantaires de l'Escola de Música de la Guineu, dirigits per Mireira Barrera, van mostrar gran disciplina en els seus angèlics cants, mentre que un reforçat Orfeó Català comença a lluir els be-

[illegible] cre[illegible] la [illegible] músics. El timbre especial de Montserrat Figueras (certament, no apte per a tots els gustos) es va recrear justament en el cant melismàtic i eteri d'aquesta profetessa que anuncia l'adveniment de Jesús.

La resta de la vetllada estava encapçalada (aniversari obliga) pel títol *Música en el temps de Felip II*, amb tres blocs musicals hàbilment triats i que alternaven peces instrumentals i vocals de caràcters diversos. Un cop més, Savall ha demostrat que és un bon músic capaç d'envoltar-se de fidels i qualificats col·laboradors. Entre les peces més austeres, va destacar el recolliment de *Si la noche haze escura*, de Guerrero, recreada amb sensibilitat per Figueras, Maite Arruabarrena, Carlos Mena i les violes de Savall i Sergi Casademunt, seguida d'una deliciosa versió dels anònims *Canarios*. Amb un ben buscat efecte, cada bloc anava tancat per peces d'un vigor innegable i resposta assegurada: un fragment de *La bomba* de Mateu Flecha (utilitzat també com a darrera propina), el ja clàssic *Tau garçó la durundena*, de Càrceres, i *La Chacona* de Joan Aranyés. La resta de bisos van ser el villancet del cançoner del Duc de Calàbria *Si us voleu ben despertat* i el tradicional *El cant dels ocells*. Un pròleg esperançador de cara al nou festival.

QUADERN DE MÚSICA

Nadals nostrats

XAVIER CESTER

La proximitat de les festes nadalenques sempre ha propiciat la programació de peces musicals adients per a l'estació, si bé el domini incontestable des de fa anys és del hàndelià *Messies*. Al darrer concert de l'any de l'OBC, el dia 20, vam poder gaudir d'una proposta que es mereix tornar en futurs Nadals.

Vivim en èpoques de cronologia confusa: clubs de futbol que comencen a celebrar el seu centenari quan fan 99 anys; gairebé tota la societat disposada a viure el canvi de mil·lenni uns anys abans del que toca; i una orquestra que homenatja els cinquanta anys de la mort de Joan Lamote de Grignon i el centenari del naixement del seu fill Ricard el 1998 i no el 1999, com correspon. Sempre es pot al·legar que s'ha fet per fer coincidir la proximitat de les dates nadalenques amb la interpretació de *La Nit de Nadal*, però és que l'OBC, de moment, no té programat res més. Confiem que tots dos aniversaris siguin recordats com cal, fins i tot, si pogués ser, amb enregistraments discogràfics. L'oblit de l'obra dels dos músics és un fenomen similar al que ja hem comentat en altres ocasions de l'Entartete Musik: la persecució per motius polítics o racials per part de governs feixistes de creadors d'àmbits diversos; la destrucció massiva d'unes guerres brutals; i la represa de la vida, en aquest cas musical, a partir d'unes bases molt diferents que massa sovint arraconaven per desfasats autors que ja havien patit una persecució prèvia. L'agreujant és que en aquest tros de món la dictadura va guanyar la guerra i va governar molts, massa anys. Composta el 1950, la *Simfonia catalana* de Ricard Lamote podria ser definida com una composició retrògrada si seguíssim uns paràmetres unívocs i inflexibles de l'evolució del llenguatge musical. En canvi, podem parlar d'una agradable aportació a la nostra migrada tradició simfònica, respectuosa amb l'estructura clàssica en quatre temps i amb un ús de l'orquestra que denota l'experiència directorial de l'autor. El moviment més fluix és el primer, on després d'una introducció a càrrec de trombons i tuba de reminiscències wagnerianes, es dóna pas a un fragment de colorista nacionalisme a la Grieg, amb algunes bones idees, però més superposades que desenvolupades orgànicament, i certa dispersió (fins i tot hi ha una breu fuga). El temps lent és íntim i recollit, amb un tema de noblesa sentimental exposat per cel·los i violes, mentre que els dos darrers moviments adopten un caràcter més folkloritzant, amb una apoteosi un xic hollywoodenca (no s'ha d'entendre com a retret, precisament) que es dilueix en un final suau i discret, potser fent honor al títol de *catalana* de la peça. Salvador Brotons no va comunicar el seu entusiasme a una orquestra força apàtica i pensant ja en els torrons.



FRANCESC MELCION

Salvador Brotons no va comunicar el seu entusiasme a una orquestra força apàtica



XAVIER CARRION

Jordi Savall i la Capella Reial de Catalunya van oferir un concert nadalenc a Santa Maria del Mar

El titular de la Simfònica del Vallès és el principal artífex de la recuperació de *La Nit de Nadal*, de Joan Lamote, ja que l'any passat la va programar amb la seva orquestra. Com hem apuntat abans, l'obra mereix reposar-se en futurs Nadals, ja que té qualitats no menystenibles. L'influx wagnerià d'aquest oratori estrenat el 1902 (i que el mateix Lamote interpretaria al capdavant de tota una Filharmònica de Berlín onze anys després) és evident, però mai postís, donant forma a una inspiració fluida i contínua, sense defallences, i d'un embolcallador lirisme que mai creua la frontera de la sensibleria (tot i el text). Un altre cop, el domini orquestral, evidenciat en el color adient per a cada fragment, neix de la praxi directorial i va ser defensat per una OBC centrada en la feina, dirigida per un Brotons que va demostrar de forma efusiva i convincent el seu amor per la peça. Moments destacats van ser la *Cançó de Maria*, una preciosa variació a partir d'*El noi de la mare* bressolantment defensada per la soprano Maria Lluïsa Muntada, la refinada sardana de la *Dansa dels pastors*, la ben matisada *Cançó de Sant Josep*, a càrrec del barítton Enric Serra, i la ben planificada exultació final, des del trèmolo dels contrabaixos fins a l'esclat final de cor i orquestra. El Cor Infantil de l'Escola Pia Balmes i els Petits Cantaires de l'Escola de Música de la Guineu, dirigits per Mireira Barrera, van mostrar gran disciplina en els seus angèlics cants, mentre que un reforçat Orfeó Català comença a lluir els beneficis de la qualitat del treball del seu titular, Josep Vila. A part d'un petit defalliment dels tenors al final, la cohesió de les veus, l'homogeneïtat tímbrica i un cant sense tibantors van ser dignes d'aplaudiment. Al final del concert, una idea no pas eixelebrada ens va passar pel cap: ¿no deu ser aquesta *Nit de Nadal* una partitura més reeixida que el també nadalenc *Pessebre* de Pau Casals? En tot cas, atès que amb prou feines dediquem la meitat d'esforços per recuperar els nostres músics importants dels que anglesos, francesos i alemanys esmercen per fer el mateix amb els de quarta categoria seus, quants *Messies* més haurem d'escoltar abans de poder tornar a fruir de la nostra música nadalenca?

PRÒLEG BRILLANT

Paral·lelament a l'anunci del Festival de Primavera - Música Viva, una engrescadora iniciativa que regularitza la presència entre nosaltres d'un dels músics més importants del país, Jordi Savall i La Capella Reial de Catalunya van oferir el dia 22 un concert nadalenc a Santa Maria del Mar. Per un cop, l'excessivament ressonant acústica de la monumental basílica gòtica va jugar a favor de la música, en aquest cas de l'apropiat (per l'època) *Cant de la Sibil·la* en la seva encarnació valenciana, contribuint al joc espacial creat per la distribució dels músics. El timbre especial de Montserrat Figueras (certament, no apte per a tots els gustos) es va recrear justament en el cant melismàtic i eteri d'aquesta profetessa que anuncia l'advenimentde Jesús.

La resta de la vetllada estava encapçalada (aniversari obliga) pel títol *Música en el temps de Felip II*, amb tres blocs musicals hàbilment triats i que alternaven peces instrumentals i vocals de caràcters diversos. Un cop més, Savall ha demostrat que és un bon músic capaç d'envoltar-se de fidels i qualificats col·laboradors. Entre les peces més austeres, va destacar el recolliment de *Si la noche haze escura*, de Guerrero, recreada amb sensibilitat per Figueras, Maite Arruabarrena, Carlos Mena i les violes de Savall i Sergi Casademunt, seguida d'una deliciosa versió dels anònims *Canarios*. Amb un ben buscat efecte, cada bloc anava tancat per peces d'un vigor innegable i resposta assegurada: un fragment de *La bomba* de Mateu Flecha (utilitzat també com a darrera propina), el ja clàssic *Tau garçó la durundena*, de Càrceres, i *La Chacona* de Joan Aranyés. La resta de bisos van ser el villancet del cançoner del Duc de Calàbria *Si us voleu ben despertat* i el tradicional *El cant dels ocells*. Un pròleg esperançador de cara al nou festival.

ORFEÓ CATALÀ

TRADICIONAL CONCERT DE SANT ESTEVE

COR INFANTIL I Dir.: Mª Jesús Culleré

COR INFANTIL III Dir.: Lluís Vilamajó

COR JOVE Dir.: Conxita Garcia
(patrocinat per Fundacion Coca-Cola España)

ORFEÓ CATALÀ Dir.: Josep Vila i Casañas
(patrocinat per Fundació Caixa Penedès)

COR JUVENIL Dir.: Conxita Garcia

COR INFANTIL II Dir.: Montserrat Meneses

GRUP INSTRUMENTAL

* * *

El Poema de Nadal (fragments)

Text de **Josep M. de Sagarra** · Música d'**Enric Ribó**

* * *

Dissabte, 26 de desembre de 1998, 19 h. Palau de la Música Catalana

Informació i venda : Palau de la Música 93 268 10 00

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

Amb la col·laboració de: FUNDACIÓN PARA EL APOYO DE LA CULTURA

ORFEÓ CATALÀ

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TRADICIONAL CONCERT DE SANT ESTEVE

Dissabte, 26 de desembre de 1998 - 19 hores

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

L'Orfeó Català es disposa a viure, un any més, la seva manifestació més emblemàtica de la temporada, el **"Concert de Sant Esteve"** , seguint així una tradició llunyana, d'una validesa indiscutible.

L'esdeveniment servirà, una vegada més, per aplegar a l'hemicicle del Palau de la Música Catalana les formacions de la casa, des de les edats més joves fins al cor titular.

COR INFANTIL I

Direcció: M. Jesús Culleré

Obres de **Llongueres**, **Juanet** i **populars catalanes**

COR INFANTIL III

Direcció: Lluís Vilamajó

Obres de **Kodály**, **Balcells** i **espirituals negres**

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

(Patrocinat per Fundación Coca-Cola España)

Direcció: Conxita García

Nadales tradicionals

Harmonització d'Albert Guinovart

* * *

ORFEÓ CATALÀ

(Patrocinat per Fundació Caixa Penedès)

COR JUVENIL DE L'ORFEÓ CATALÀ

(Dir.: Conxita García)

COR INFANTIL II

(Dir.: Montserrat Meneses)

GRUP INSTRUMENTAL

Rosa Mateu, soprano

Francesc Garrigosa, tenor

Teresa Cunillé i **Joan Borràs**, rapsodes

Josep Vila i Casañas, director

EL POEMA DE NADAL

Fragments

Música **d'Enric Ribó**

Lletra de **Josep M. de Sagarra**

ESTRENA

Et prego que et facis ressò d'aquest concert en el teu mitjà de comunicació

Barcelona, desembre de 1998

Fundació Caixa Penedès

Patrocinador del Cor de l'Orfeó Català

EL POEMA DE NADAL

El 4 de gener de 1931 s'estrenava al Palau de la Música Catalana **El Poema de Nadal** de **Josep M. de Sagarra** recitat pel mateix autor. L'obra li havia estat encarregada per l'Associació de Música da Càmera de Barcelona i va ser precedida per un recital de cant i piano amb peces de temàtica nadalenca. El poema va ser rebut amb entusiasme i la seva immediata edició en propicià una difusió ràpida arreu de Catalunya.

Durant la dècada dels cinquanta, el prestigiós director teatral Esteve Polls organitzà, en repetides ocasions, recitals del poema també al Palau de la Música. Hi intervingueren els millors actors del moment i s'hi afegiren petits interludis musicals. En una d'aquestes vetllades **Enric Ribó** va ser l'encarregat de la part musical. La Capella Clàssica Polifònica, cor de reconegut prestigi que ell dirigia aleshores, va interpretar diverses peces sacres i populars de temàtica nadalenca des de les galeries d'orgue.

L'any 1991 **l'Orfeó Català** havia de celebrar el Centenari de la seva fundació i va decidir encarregar a **Enric Ribó** una composició que pogués ser interpretada per tots els cors que formaven part de la institució: els infantils, els juvenils i el cor gran. El text escollit per **Ribó** va ser **El Poema de Nadal** però, malauradament, l'obra no va quedar enllestida amb prou antelació i no va poder ser estrenada aleshores. Un cop rebuda la partitura, l'**Orfeó** va optar per postposar-ne l'estrena i és ara, amb motiu del 90è aniversari del Palau de la Música Catalana, que la partitura surt finalment a la llum.

És una obra escrita per a tres cors, orgue, un grup d'instruments de vent, percussió, dos solistes vocals i dos rapsodes. Està estructurada en quatre parts que corresponen als quatre cants del poema i inclou aproximadament un 80% dels versos. La continuada alternança dels diferents intèrprets en el devenir del text confereixen a la música gran dinamisme, fluïdesa i contrast.

Per a les parts recitades es comptarà amb la inestimable col·laboració de **Teresa Cunillé** i **Joan Borràs**, actors i rapsodes de gran experiència, molt versats en l'estil poètic de Sagarra. Els solistes vocals seran **Rosa Mateu**, soprano i **Francesc Garrigosa**, tenor, ambdós reconeguts intèrprets de gran envergadura vocal i profunditat interpretativa.

La coral serà formada pel **Cor Juvenil**, **Cor Infantil II** i **l'Orfeó Català**, tots sota la direcció del mestre **Josep Vila i Casañas**.

NOTA

Per aquesta ocasió les cantaires de l'Orfeó Català estrenen uniforme dissenyat per Montse Acevedo. És un vestit de línies modernistes de color rosat, inspirat en "les ondines", les figures femenines que formen el cor en la lluerna central de la Sala de Concerts del Palau.

La tonalitat del vestit crea una bonica harmonia cromàtica amb les transparències de la llum colorejada que donen els vitralls laterals de la Sala.

Les ondines són també la inspiració de la forma de l'escot que es transparenta sota la capelina de seda natural que cobreix el vestit donant-li lleugeresa i un "ondejant" efecte de moviment al conjunt.

ACCESO

SEGUIMENT INFORMATIU A TELEVISIO

CONSORCI DEL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Del 24/12/98 Al 27/12/98

DATA	HORA	CADENA	PROGRAMA	DURADA
26/12/98	14:30	BTV	AGENDA BTV CONCERT TRADICIONAL DE SANT ESTEVE DE L'ORFEO CATALA AL PALAU DE LA MUSICA CATALANA	0:00:40
26/12/98	21:30	BTV	NOTICIES CONCERT DE SANT ESTEVE AL PALAU DE LA MUSICA DE BARCELONA.	0:00:35
27/12/98	13:54	TV1	INFO CAP SETMANA 14H CONCERT DE SANT ESTEVE AL PALAU DE LA MUSICA DE BARCELONA.	0:00:55
27/12/98	14:00	BTV	NOTICIES CONCERT DE L'ORFEO CATALA DE SANT ESTEVE AL PALAU DE LA MUSICA.	0:03:20
27/12/98	15:00	TV1	TELED. FIN SEMANA 1 CONCERT DE L'ORFEO CATALA AL PALAU DE LA MUSICA DE BARCELONA.	0:01:00
27/12/98	21:00	TV3	TELEN.CAP SETMANA 2 TEMPORADA DEL LICEU , REPRESENTACIO DE PARSIFAL AL PALAU DE LA MUSICA DE BARCELONA.	0:00:49
27/12/98	21:30	BTV	NOTICIES CONCERT DE SANT ESTEVE DE L'ORFEO CATALA AL PALAU DE LA MUSICA. DECLARA M. JESUS CUNILLE, DIRECTORA COR INFANTIL.	0:03:32

Revista Musical Catalana
nº 91 - maig 1992

Enric Ribó
Pura Gómez
Cent anys al servei de la veu



per NATIVITAT CAROL i J.C.

Quasi cent anys de dedicació a la música suma el matrimoni Enric Ribó-Pura Gómez. Ha estat un segle més aviat de devoció que de dedicació, que ha farcit una tasca important i desenvolupada incansablement, aliens totalment a cap mena d'afanys de protagonisme exhibicionista. Tanmateix, el seu historial acusa l'impacte de fites d'una considerable inqüestionable importància per a la història de la música catalana. Reclosos dins la closca del seu invulnerable sentit de la discreció i de l'elegància fa la sensació que no siguin ben conscients de la transcendència de la seva aportació al nostre patrimoni musical.

Dins la quotidianitat d'un dia feiner, el mestre Enric Ribó i la seva esposa Pura Gómez, mestra de grans cantaires, ens reben a casa seva amb la il.lusió de compartir una llarga estona, tot recordant aquests importants anys de mestratge vers els seus deixebles i en definitiva la seva plena dedicació a la música.

Som en un acollidor racó de la sala de música i comencem a parlar força informalment, amb aquell distanciament inicial inevitable propi d'una conversa entre persones que no han tingut cap mena de relació prèvia. A la fi de la conversa aquest distanciament, però, s'haurà esvaït del tot a redós d'un clima de cordialitat i de confiança que haurà anat engendrant el diàleg. La conversa des d'un primer moment se' ns fa molt enriquidora, perquè hi ha un gran desig de comunicació per part de tots dos. Cadascú parla de manera personal de tots aquests anys de vivència en comú.

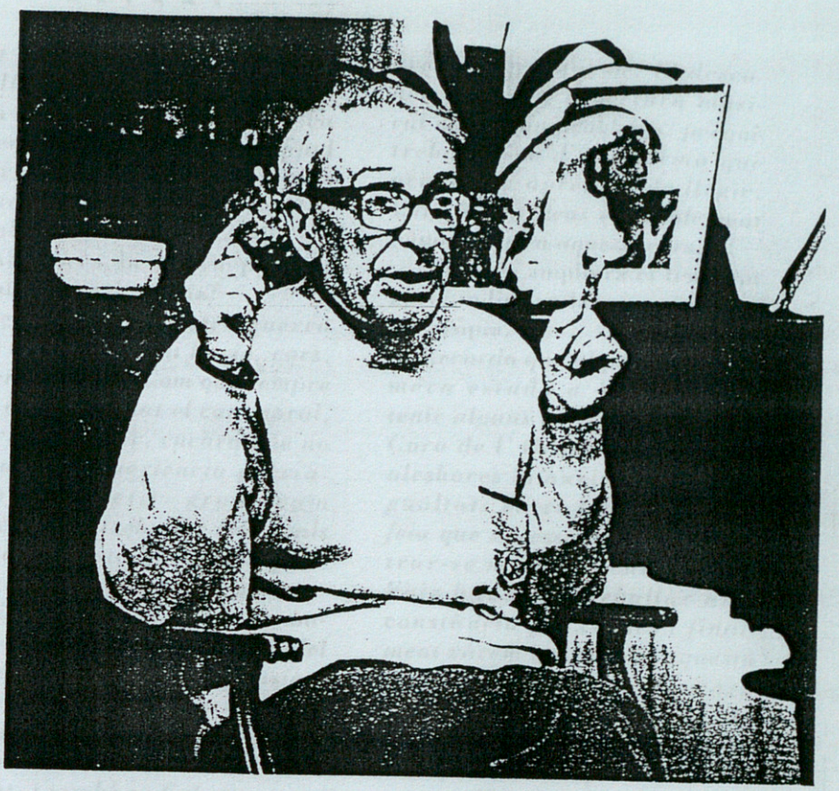
Comencem a concretar el fil de la conversa quan parlem dels seus primers anys. I ho fem a partir d'una iniciativa cabdal per a la seva trajectòria personal i també per a la música del país.

-Quan i com va començar la Capella Clàssica Polifònica? Comença responent la senyora Ribó.

-En els anys difícils i negres de la nostra postguerra, l'Enric, amb la il.lusió d' un petit grup de joves cantaires del Conservatori de Barcelona, s'anima a treballar oratoris i cantates que en aquelles èpoques eren poc escoltades . Aquí va ser on ens vàrem conèixer, l' Enric i jo, perquè jo era encara una d'aquestes estudiants del Conservatori que compartia amb ells l' emoció de cantar. A finals dels anys quaranta, vaig començar a cantar com a solista amb la Capella Clàssica Polifònica, amb l'Orfeó Català, amb l'Orfeó de Sants, i amb altres entitats. També ho vaig poder fer alguna vegada al Liceu.

-Vostè, va tenir la gran oportunitat de poder estrenar l'obra de Mompou *Combat del somni*?

-Va ser justament a casa dels Janés, l'autor de la lletra. La Carme Bravo, també cantaire de la Capella, em va presentar el Federico -ella sempre l'anomena així- i aleshores vàrem parlar d' anar a cantar les obres que ell havia fet. Em va acompanyar la Carme, ella encara toca el piano. Amb ells dos, vam poder tenir la sort de viatjar per França fent concerts. Ella era la pianista acompanyant, però en Mompou també m'havia acompanyat, i aleshores era sensacional. Ell tocant era fantàstic, però com a acompanyant, era el cel! ni ell ni jo ens havíem de dir res. Ell era qui manava, és clar! però tu t'hi trobaves tan bé, que era una delícia.



-També interpretaven altres autors?

-Em vaig dedicar al repertori català fonamentalment. Vàrem fer tota l'obra completa d'en Toldrà, però aleshores en Mompou ja no m' acompanyava; ell solament ho feia amb les seves obres; era l' Enriqueta Garreta qui m'acompanyava aleshores.

-Tornem a la Capella. Senyor Ribó, què va representar realment l'aparició de la Capella Clàssica Polifònica en el seu moment? Quina considera que va ser la seva aportació en el context d'aquells anys tan especials? Sembla que se li fa difícil de respondre, com si des de dins de la seva obra li resulti fins a cert punt dur albirar-ne la perspectiva i situar l'abast de la seva significació. Hem d'arrencar els conceptes i a la fi assenyala.,

-Crec que la nostra aportació fonamental va ser el treball rigorós que vam endegar. La nostra tasca sempre va estar caracteritzada pel rigor, pel desig de cantar bé. Al marge de les grans obres del repertori polifònic també quan abordàvem el repertori popular procuràvem fer-ho amb la màxima seriositat. No es tractava només de cantar sinó de fer música. Nosaltres anàvem a fer música. Aquesta era la nostra guia. Sí, això que diu vostè, que fins aleshores potser en el cant coral la gent no tenia tant en compte aquest fet del cantar amb el màxim de rigor possible. Essent com érem un cor amateur cercàvem el rigor de les formacions professionals. Nosaltres no buscàvem guanyar-nos la

vida en allò però sí el goig de fer música."

-Com és sabut, la Capella Clàssica Polifònica durant uns quants anys va constituir un dels cors més considerats no solament a Catalunya sinó a tot l'estat espanyol i va protagonitzar esdeveniments d'una considerable transcendència. Entre ells l'estrena, en una edició de la Setmana de Música Religiosa de Cuenca, dels *Improperis* de Mompou. La presència de la Capella va ser sol.licitada també a l'estranger i al mateix temps es va constituir en planter de noms que després van tenir un considerable pes en el món coral català.

- Entre els primers cantaires n'hi havia alguns que després van formar altres corals -recorda el senyor Ribó, que afegeix: *Nosaltres vam iniciar una trajectòria diferent d'allò que era habitual. Vam posar en marxa una forma de treballar diferent de l'habitual en aquells moments. Hi havia músics joves que venien els nostres assaigs i es van iniciar en la nostra línia.*

-L'Enric Ribó va esdevenir així una de les màximes autoritats a l'àmbit estatal pel que fa direcció coral, sino en la màxima i els disset anys de presència als cursos de Compostel.la testimonien la seva privilegiada posició en el context a què ens referim. D'aquells cursos de Compostel.la el senyor Ribó en serva un record inoblidable. Tanmateix, la formació original de l'Enric Ribó no tenia gran cosa a veure amb la veu i la polifonia. El violí va ser la seva dedicació inicial, que també el va ocupar molts anys de la seva carrera en una alternança d'activitat en el camp coral i en l'instrumental força insòlita.

-Sí, efectivament, el meu instrument és el violí. Vaig estar tocant el violí en orquestra fins que em vaig jubilar. Concretament a l'Orquestra Ciutat de Barcelona.

-Com es va iniciár en l'estudi del violí?

-Vaig començar a l'edat de set anys a París on vivia amb els meus pares; m'estava preparant per l'ingrés al conservatori d'allà, però als quinze anys vam marxar a Barcelona i va ser en el Conservatori Municipal on vaig completar els meus estudis amb el mestre Costa. També amb en Joan Massià.

-Aleshores, la vocació pel cant coral com es desperta?

-Després de la nostra guerra pràcticament no hi havia cors, tot era tancat. Com que sempre m' havia agradat el cant coral, em vaig animar, encara que no tenia cap experiència prèvia. Amb un petit grup vam començar a treballar els corals de Bach. Posteriorment ampliàrem el cor a vuit veus per corda, i així ja vam poder treballar els repertoris polifònics del Renaixement i Barroc, bàsicament. Arran de la nostra coral, s'engrescaren altres cors. L' Oriol Martorell venia molt sovint, i també en Cabero.

-L'Enric Ribó recorda com van ser. d'enriquidors. els seus contactes amb Sergiu Celibidache i amb Pau Casals, quan muntaven diferents obres.

-Celibidache em va influir molt. Vaig tenir la sort de poder treballar força amb ell. I també amb Pau Casals que a part de ser un gran violoncel.lista també era un director important. Aquests contactes em van ser d'una gran utilitat per a la meva formació com a director de cor.

-L'Enric Ribó ha estat un dels escassos músics de casa nostra que ha pogut dirigir un cor professional de forma estable. Concretament. el cor de l'Orquestra Nacional. En aquest sentit li preguntem quines diferències substancials hi ha entre dirigir un cor format per cantaires que canten per professió i un altre integrat per components que es mouen al marge d'interessos pecuniaris

-Les experiències han estat molt diferents; em costa parlar d'una manera crítica perquè sempre m'he sentit bé tant dirigint un tipus de cor com un altre. Crec que els cantaires sense coneixements musicals sovint tenen una gran il.lusió, perquè per a ells constitueix un repte arribar a cantar bé. El desconeixement de la lectura musical no era un problema. perquè treballàvem d'una forma que acabàvem aprenent de llegir. Vaig trobar veus veritablement importants en aquests cors.

-Després ampliarà el tema tot aprofundint en la seva experiència pròpia.

-Recordo que al principi de la meva estada a Madrid vaig tenir alguns problemes. Dins el Coro de l' Orquesta Nacional aleshores hi havia grans desigualtats entre les veus i això feia que necessitessin compenetrar-se molt més entre elles. Vaig haver de treballar amb constància per cordes i finalment vàrem aconseguir aquesta fusió tímbrica que necessitava el cor. Realment el Cor de l'Orquesta Nacional tenia unes veus prècioses. Aquí a casa nostra suplim la qualitat de les veus professionals amb la il.lusió i el gran esperit del cor amateur. L'ideal seria la fusió d'una forma de fer i l'altra.

-Parlant de la veu. Creu que és el millor instrument musical?

-Per a mi, sí. El fet que l' home pugui cantar un text, li dóna la possibilitat que juntament amb el color de la seva veu faci molt més expressiu allò que vol transmetre. És molt més ric. Crec que la música amb text té una altra riquesa; el text dóna molta força a la música, però l'hem de sentir, l' hem de viure, si no no podem dir res als qui ens escolten .

-Senyora Pura. vostè com a cantant de *lied* deu pensar el mateix?

-Evidentment. Crec que el text és tan important que primer hem de recitar allò que volem dir. Les paraules necessiten els diferents colors de la nostra veu, però abans hem hagut de dir el text per posar-hi la música: aleshores aquesta ja surt tota sola perquè les paraules hi ajuden.

-El senyor Ribó s'afegeix al discurs de la seva esposa per precisar.

-Justament aquí és on ens trobem amb el gran problema a l'hora de traduir els textos. Com

que la música està al servei del text, en cantar en una altra llengua fem variar els accents del text mateix i aleshores la música difícilment s'adapta als textos nous.

- Vostè ha dirigit cors d'entitats senyeres amb molta tradició al damunt, com és el cas de l'Orfeó de Sants i per tant coneix també molt bé l'ambient de l'orfeonisme. Creu que actualment l'orfeonisme, en el sentit tradicional com ha estat entès, sociològicament està en crisi?

-Avui dia hi ha crisi de la il.lusió de fer coses. Abans els cantaires anaven a divertir-se, potser-més que no a fer música. Generalment, el jovent d'avui va molt estressat i això per exemple, pel que fa als cors. comporta l'incompliment de l'assistència regular a les activitats. Els joves ara tenen moltes altres coses per divertir-se. Temps enrera, el nostre afany era poder-nos trobar i fer música. Ara penso en la Coral de Puig-reig, que és estupenda; em fa recordar l'ambient d'abans, on tothom es coneixia i tenia el desig de compartir l'emoció del cant.

-Vostès dos han dedicat molts anys de la seva vida al món de la docència com a professors del Conservatori. Creuen que la docència de la música hauria d'obrir-se a la Universitat?

-I tant! Seria molt necessari per poder donar una formació i una visió més àmplia a l'estudiant de música, perquè la formació del Conservatori és força parcial en aquest sentit de poder adquirir un gran bagatge cultural al mateix temps que s'aprèn una bona tècnica de l'instrument o de la veu.

-Hem abordat, sense pretendre-ho explícitament, el tema de la tècnica, i és clar, no podíem menysprear l'oportunitat de ferho des del punt de vista de l'instrument concret que presideix aquesta entrevista, la veu. En aquest sentit, situem com a referència una figura tan significativa com la que va ser professora de la senyora Ribó, aquella extraordinària cantant que va ser Conxita Badia, tot preguntant-li



que expliqui com era la forma de cantar d'ella i la seva tècnica de cant.

-Se' m fa difícil explicar-ho. La Conxita Badia era una persona que cantava d'instint, tenia el do de cantar per naturalesa. La persona que no ha hagut de "barallar-se" amb l'instrument per treure-li un bon so o uns matisos expressius, difícilment pot arribar a conèixer bé la manera de fer-ho. La Conxita era una gran intèrpret, però si tu volies aprendre d'ella, hi havies d'anar ja sabent cantar i ella aleshores t'ensenyava a interpretar. Ella era sens dubte una gran artista. Crec que si alguns cantaires fallen tècnicament, en molts casos és perquè han tingut una veritable facilitat per cantar. En d'altres és perquè no n'han après mai.

- Així, doncs, com podríem entendre la tècnica vocal, com una ciència exacta o aleatòria?

- És evident que no tothom respon igualment a les mateixes coses que s'expliquen. No tots som iguals, i per tant crec que el mestre que no sap adaptar-se al deixeble no és un bon mestre. Amb l' instrument de la veu, aquest fenomen s' acusa molt més, perquè és un instrument que es desenvolupa en part per l'instint i en part per imitació. També és difícil, perquè el mestre i l' alumne experimenten de forma diferent la seva pròpia sensació de cantar.

-Amb la senyora Pura Gómez parlem ara sobre el seu prematur abandó de l'activitat professional com a cantant per dedicar-se exclusivament a la docència.

-Vaig descobrir que m'agradava molt ensenyar després d'uns quants anys d'haver estat cantant. I vaig adonar-me també que l'ensenyament del cant és un món a part, és difícil fer entendre el que passa. Quan un deixeble arriba a cantar, moltes vegades diu que és ell qui ho ha aconseguit, i quan no arriba allà on voldria, aleshores és culpa del mestre de cant. Pocs deixebles reconeixen la feina del mestre. Els altres instruments potser no acusen tant aquest fenomen perquè el divisme és molt més present en els cantants . El cantant, si no arriba a ser solista, té una gran frustració; l'instrumentista si no arriba a ser important, ho assumeix millor.

- Veiem que el fil de la conversa ens porta a parlar dels anys de maduresa Entre vostès dos sumen gairebé cent anys de professió musical. No tenen el sentiment que han donat més a la societat d'allò que han rebut?.

-És possible que sigui així,- accepta més que no reconeix el senyor Ribó, força sorprès per una qüestió que fa la sensació que ell no s'ha fet mai. I continua: *Però quan reps alguna cosa ho valores molt més per allò, o en compensació d' allò que no has rebut. Tens tendència a recordar allò millor que t'ha passat i les persones amb qui has disfrutat veritablement i t'hi has trobat bé i has estimat.*

-La senyora Ribó rebla el clau en aquests termes:

-El fet de compartir la mateixa il.lusió per la música amb el meu marit, ens ha unit molt més i ens ha permès entendre molt més la nostra vida.

A CORUÑA

Un "abanico" de música

Un programa muy variado presenta Joaquín Achucarro el día 4. Tocará piezas de Schubert, Ravel, Scriabin, Ravel, Chopin... Ampliando aun más la oferta, los aficionados podrán escuchar *El Mesías*, todo un "clásico" por estas fechas. Será a cargo de la Orquesta Barroca de Friburgo y el Rias Kammerchor, dirigidos por Marcus Creed. Participan como solistas Susan Gritton, Michael Chande, Mark Tucker y Paul Wherlan (el 19). Dentro de los conciertos didácticos, Maximino Zumave dirigirá a la Real Filharmonía de Galicia en la *Cuarta* de Mendelssohn; para cerrar a ritmo de gospel, con The Barbara Best Singers.

ALICANTE

Belleza en la voz



Isabel Rey.

No se cansa de interpretar a Susanna, aunque –sin duda– el proyecto que más le ilusiona es hacer, con Harnoncourt, Adele de *El Murciélago*. Ella es Isabel Rey quien, acompañada al piano por Edelmiro Arnaltes, actuará en Alicante el próximo día 3. Será dentro del programa de la Sociedad de Conciertos.

BARCELONA

Variedad y buen gusto

Es más viejo que RITMO y que Mickey Mouse (que son de la misma quinta, septuagenarios). Nos referimos al Fútbol Club Barcelona que celebra su centenario. Y no lo hace con un nuevo "despliegue" de sus estrellas, Luis Enrique, Sergi... sino con un concierto. Será el día 1 y tendrá como protagonistas al Orfeó Català, el Cor Jove y las Corals infantils de l'Orfeó, acompañados por el Grup Instrumental, dirigidos por Josep Vila i Casañas. Interpretarán, entre otras, *Poema nadal,* con música de Enric Ribó y letra de Josep Mª de Sagarra.

El Palau 100 nos propone dos programas interesantes. El primero correrá a cargo de la Orchestre de Picardie y el Cor de Cambra del Palau, con Caroline Pelon, Montserrat Torruella, John Elwes, Jean-Louis Serre, todos ellos dirigidos por Edmon Colomer (el 3). El segundo tendrá como protagonista a Jaume Aragall, acompañado por la Orquestra Simfònica de Barcelona y el Cor Jove de l'Orfeó, a las órdenes de Javier Pérez Batista. El tenor catalán cantará una selección de arias de ópera.

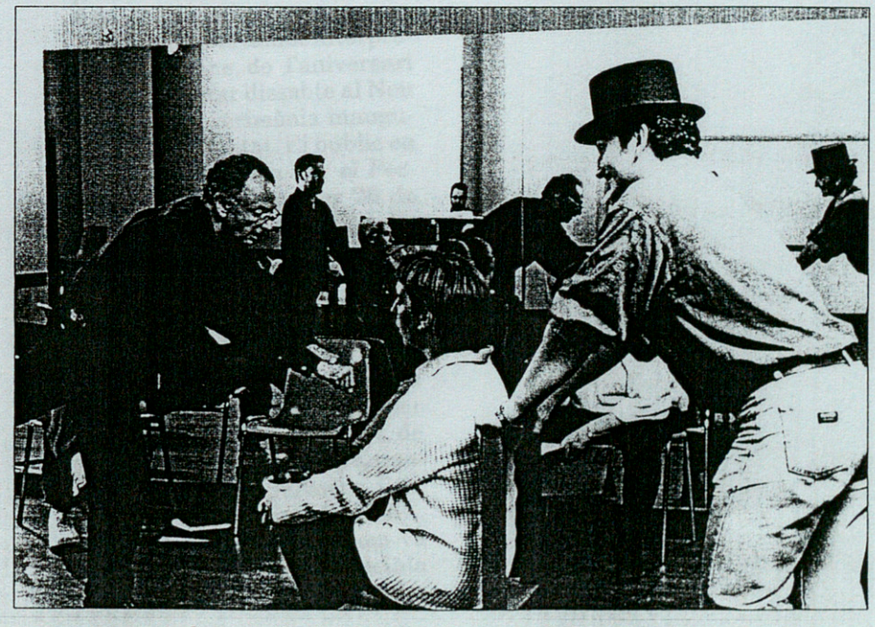
Por su parte, la Orquestra Simfònica de Barcelona nos ofrecerá dos conciertos este mes. Los días 11 y 12, bajo la batuta de William Eddins, interpretará obras de Bernstein y Gershwin; mientras que el 19 será Salvador Brotons quien se suba al podio para dirigir piezas de Lamote de Grignon, entre otros.

IberCamera nos trae a Kiri Te Kanawa (el 9) y Euroconcert continúa con su interesante ciclo de música de cámara, en esta ocasión con el Mozarteum Quartett (el 14). Ofrecerán el *Cuarteto en Sol mayor Kv. 387* de Mozart. el *Cuarteto en Re mayor Op. 64*, de Haydn y el *Cuarteto núm. 1*, de Schumann.

JEREZ

"Una furtiva lacrima"

El esquema es simple: internado en el manicomio de Ivry, antes de regresar a su Bergamo natal donde moriría poco después, Gaetano Donizetti evoca los fantasmas de sus personajes. Sobre este hilo conductor, desfilan los protagonistas de sus obras más conocidas, teniendo como eje permanente



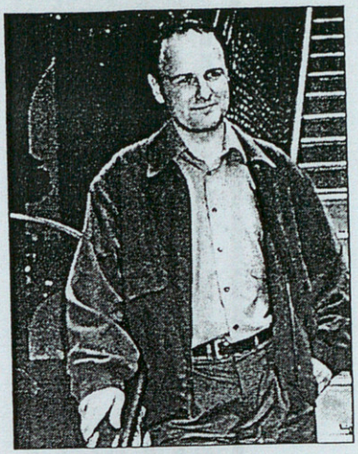
Gustavo Tambascio dirigiendo uno de los ensayos.

Diari de Sabadell

ojd: 8.113

2A5

PROC: SABADELL
DIA: 1/12/98



Josep Vila

Vila dirigeix el «Poema de Nadal» per al FC Barcelona

REDACCIÓ

El sabadellenc Josep Vila, director titular de l'Orfeó Català, encapçalarà aquesta nit (21h) el muntatge del *Poema de Nadal* d'Enric Ribó, que reuneix diferents seccions de l'entitat sobre l'escenari, junt amb una petita orquestra. L'acte estarà destinat als socis del Futbol Club Barcelona, ja que forma part de la celebració del centenari de l'associació.

Els cantaires també interpretaran l'himne de l'aniversari que van cantar dissabte al Nou Camp en la cerimònia inaugural de la festivitat. El públic en general podrà escoltar el *Poema de Nadal* el proper 26 de desembre a la tarda al llarg del tradicional concert de Sant Esteve. L'obra de Ribó està basada en la lletra del poema del mateix nom de Josep Maria de Segarra.

L'Orfeó Català també està preparant la presentació, per als dies 19 i 20 de novembre, de *La nit de Nadal* de Josep Lamote de Grignon. Salvador Brotons, al capdavant de l'OBC, dirigirà el projecte tal com va fer l'any passat a La Faràndula amb la Simfònica ■

Nadal i Sant Esteve

DAVID PICÓ S.

REVISTA MUSICAL CATALANA



El tradicional concert de Sant Esteve estrena *El poema de Nadal*, de Josep M. de Sagarra, amb música del mestre Enric Ribó

Per Nadal, ¿està condemnat al patiment el melòman? ¿Hi ha concerts que l'omplin de satisfacció? ¿O haurà d'ofegar la sequera musical amb cava? Segurament, els melòmans amants de la música més innovadora s'afartaran de galets, neules i torrons. Nadal es caracteritza per moltes coses i la innovació no és una d'elles. En canvi, el melòman afí al sentiment tradicional recordarà a la perfecció que té una cita al Palau de la Música Catalana (dia 26 a les 19 h), una cita amb el concert de Sant Esteve. Un concert que aquest any programa una estrena pòstuma: *El poema de Nadal*, d'Enric Ribó. L'estrena d'aquesta composició ens permet recordar, breument, la figura del prestigiós director i compositor català.

Sant Esteve

Per Sant Esteve, el melòman sap que no pot fer petar la xerrada amb la família fins molt tard si no vol arribar a misses dites al tradicional concert de Sant Esteve. A més, enguany la història del concert és especial. Una història que comença el 4 de gener de 1931. Aquell dia s'estrenava al Palau de la Música Catalana *El poema de Nadal* de Josep M. de Sagarra, recitat pel mateix autor. Més tard, a la dècada dels cinquanta, el director teatral Esteve Polls va organitzar diversos recitals del poema amb una novetat: incloure-hi breus interludis musicals. L'any 1991, l'Orfeó Català, amb motiu del seu centenari, va encarregar al violinista, compositor i director Enric Ribó una obra que pogués ser interpretada per tots els seus cors (infantils, juvenils i el gran cor). L'obra escollida va ser *El poema de Nadal*. Finalment, la partitura no es va acabar en el temps previst i la seva estrena no va ser possible. Però ara, coincidint amb una altra commemoració, el norantè aniversari del Palau de la Música, s'estrenarà, a títol pòstum, aquesta composició d'Enric Ribó.

Enric Ribó

Enric Ribó (1916-1996) va dedicar la seva vida a la música. Amb un esperit constant, dinàmic i alhora discret va esdevenir director de la Capella Clàssica Polifònica de Barcelona i una peça clau per al desenvolupament de la música catalana. La Capella Clàssica Polifònica va ser durant anys un dels cors amb més prestigi de tot l'Estat. Gràcies al reconeixement de la tasca i la trajectòria del cor, Enric Ribó es va convertir en una autoritat en la direcció coral. En una entrevista de Jaume Comellas i Nativitat Carol, publicada a la *Revista Musical Catalana* (maig del 1992, núm. 91), Enric Ribó declarava, tot parlant sobre la Capella: "Crec que la nostra aportació fonamental va ser el treball rigorós que vam realitzar. Al marge de les grans obres del repertori polifònic també quan abordàvem el repertori popular procuràvem fer-ho amb la màxima seriositat. No es tractava només de cantar, sinó de fer música".

Tot i ser reconegut com a director coral, Ribó va estudiar per violinista. En l'entrevista esmentada, Ribó explicava la seva vocació pel cant coral: "Després de la nostra guerra pràcticament no hi havia cors. Com que sempre m'havia agradat el cant coral, em vaig animar, encara que no hi tenia cap experiència prèvia. Arran de la nostra coral s'engrescaren altres cors. L'Oriol Martorell venia molt sovint, i també en Cabero". Enric Ribó va dirigir diversos cors, com el de l'Orquestra Nacional o el de l'Orfeó de Sants, i va treballar amb Mompou, Celibidache, Casals... Sobre la veu humana com a singular instrument musical, afirmava: "El fet que l'home pugui cantar un text, li dóna la possibilitat que juntament amb el color de la seva veu faci molt més expressiu allò que vol transmetre".

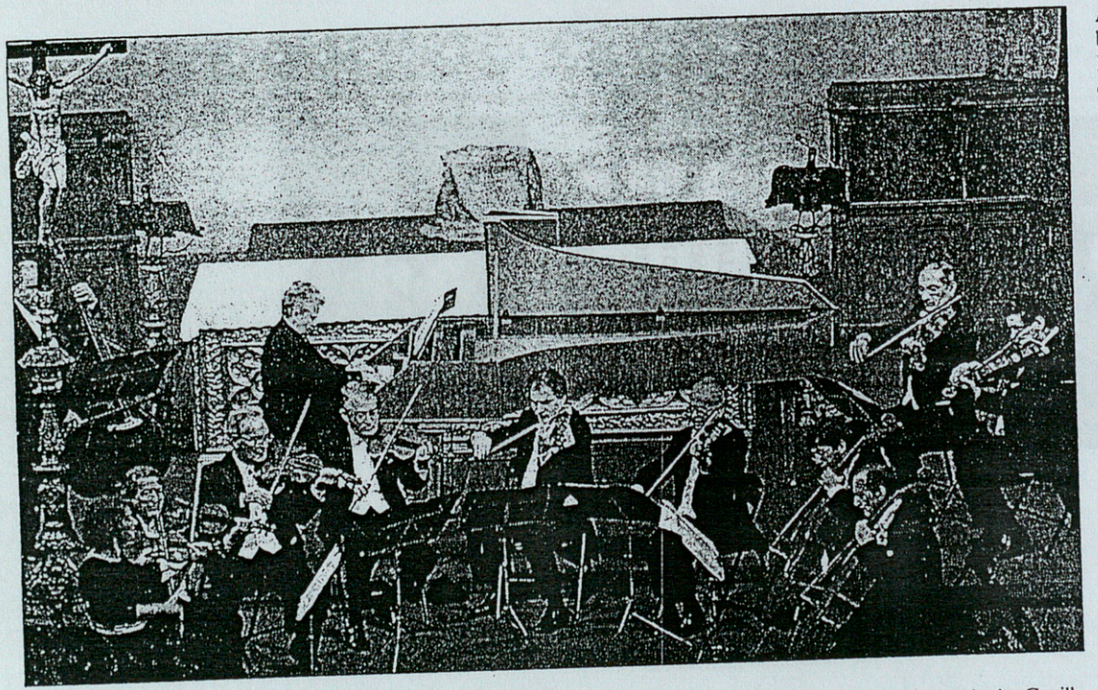
El concert

L'obra d'Enric Ribó està escrita per a tres cors, orgue, un grup d'instruments de vent, percussió, dos solistes vocals i dos rapsodes. Està dividida en quatre parts, que corresponen als quatre cants del poema. Tot i que aquesta és l'obra estrella del concert, no és l'única. Els diferents cors de l'Orfeó Català interpretaran obres de Llongueres, Juanet, Kodály, Balcells, tradicionals catalanes, espirituals negres i nadales. Cal esmentar la soprano Rosa Mateu, el tenor Francesc Garrigosa, els rapsodes Teresa Cunillé i Joan Borràs, així com la direcció de Josep Vila i Casañas.

La música d'*El poema de Nadal* serà una estrena absoluta. No pas el text de Josep M. de Sagarra. El recordeu? "Aire d'aquesta nit! Quina sentida de rosa, hi ha en l'aire gelat que es posa, sobre el pols esfereït? Ai, aire d'aquesta nit!...". □

Navidades concertadas

No, no es demasiado pronto. Las navidades se adelantan más cada año y la oferta cultural se multiplica. Una de las citas más agradables para las próximas semanas son los conciertos navideños.



Muchos de los conciertos programados para estos días se celebran en bellas iglesias, como éste, en el marco de los Jerónimos, de Madrid.

■ EXPANSIÓN

Hasta fin de año, no sólo los grandes teatros y auditorios, sino museos, iglesias y pequeñas parroquias acogerán conciertos de música clásica. La próxima semana ya se podrá disfrutar de algunos. El Círculo de Bellas Artes, de Madrid, inicia la obertura el próximo martes, con un Concierto de Navidad a cargo de la Capilla Real de Madrid, dirigida por su titular, Oscar Gershensohn, que interpretará obras de Bach y Charpentier.

La Fundación Padre Arrupe celebrará su V Concierto de Navidad el próximo día 15 en el Auditorio Nacional de Música, cuyo escenario acogerá también el Concierto de Navidad de Alfredo Kraus, el día 17, a beneficio de la Fundación Mundo en Armonía, patrocinado por Société Générale. Y patrocinado por Caja Madrid, los días 29 y 30, conciertos para niños con obras de Musorgsky y Tartini, de nuevo en el Auditorio.

El Ayuntamiento de Madrid ultima su ciclo especial de música para Navidad en iglesias y parroquias, patrocinado por el Real Musical. Entre los actos, un concierto de la arpista Rosa María Calvo, en la parroquia del Corazón de María, el 28 de diciembre.

En el Centro Cultural de la Villa, los días 22 y 23, tendrá lugar la tradicional Nochebuena Flamenca. Entre los artistas, José Vargas, el Mono. Y en el Museo Municipal de Madrid, del 15 al 22 de diciembre, música antigua y música barroca de inspiración pastoril.

En Bilbao, el próximo día 18 se celebra el Concierto de Navidad de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, en el teatro Coliseo Albia. Ese mismo día, la Orquesta Sinfónica de Bilbao interpreta obras de Chaikovsky, Mozart y Poulenc en el Teatro Arriaga. El 28, en el Teatro de Amorebieta, se interpretarán los villancicos ganadores del concurso de composición organizado por la Federación Vizcaína de Coros.

Música de cámara

En Sevilla, ciclo de Música de Cámara en el Teatro de la Maestranza (21 y 22 de diciembre). En el Teatro Falla, de Cádiz, el *Te Deum* de Charpentier y el *Gloria* de Mascagni, el 23 de diciembre. La Orquesta Sinfónica de Rusia tocará el día 30 en la iglesia parroquial del Divino Pastor, de Huelva. También en Huelva, una Navidad Flamenca y un Auto de Navidad, el día 22, en el Palacio de Congresos.

El día 26, en Barcelona, tendrá lugar el tradicional Concierto de Campanas en el Palau de la Generalitat, y en el Palau de la Música, el mismo día, concierto coral del Orfeón Catalán. Y en el Palau de la Música, de Valencia, el día 23, *El mundo canta ante una cuna*, a cargo del Orfeón Universal de Valencia; el 27, el Festival de Canço Popular de Nadal de la Comunidad Valenciana, y el 28, concierto de la Escola Coral de Pequeños Cantores de Valencia.

Expansión
79.772
11K1
PROC:
DIA: 5/12/98
MADRID

LA VANGUARDIA

PROC : BARCELONA
DIA : 18/12/98

RECOMENDAMOS



BARCELONA

EVA MARTON
"Parsifal", de Wagner. Orquestra Simfònica i Cor Gran Teatre del Liceu. Antoni Ros Marbà, director. Intérpretes: Robert Smith, Hans Sotin, Bernd Weikl y David Pittmann-Jennins. Ciclo Liceu. Día 27/XII, a las 17 h. Día 30/XII, a las 20 h. Palau de la Música.

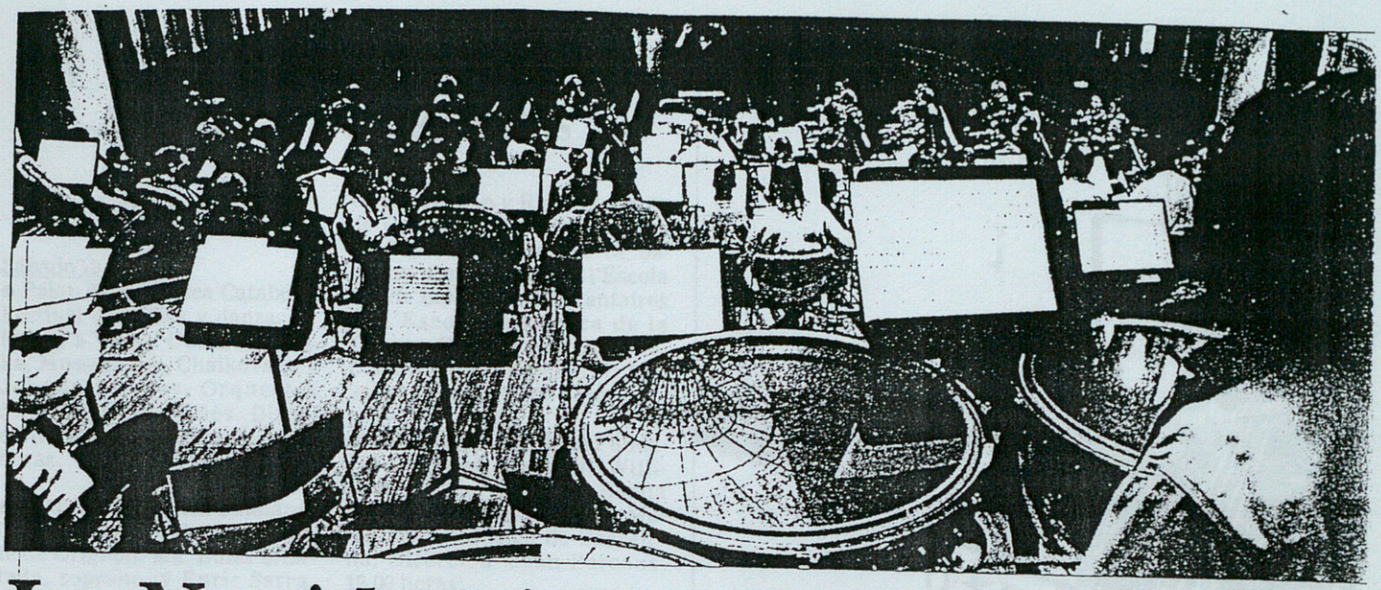
ORFEÓ CATALÀ
Director: Josep Vila. Día 19/XII, 19 h: OBC (Salvador Brotons, director), obras de Lamote de Grignon. Día 26/XII, 19 h: concierto de Sant Esteve, "Poema de Nadal" de Enric Ribó y J.M. de Sagarra. Palau de la Música.



ABC
CATALUÑA
: 16.643

9k1

PROC :	BARCELONA
DIA :	19/12/98



La Navidad instaura los clásicos populares como tradición anual

«El Mesías» comunitario de la Fuandació La Caixa no es, ni mucho menos, la única oferta musical de la Navidad barcelonesa. Institutos de estudios binacionales, orfeones de barrio, entidades corales y hasta colegios profesionales comienzan a instaurar su tradicional «Concert de Nadal», una ocasión que brinda trabajo extra a infinidad de músicos, desde cantantes a solistas instrumentales. De momento, y por fortuna, el «Concert de Nadal» sigue siendo patrimonio de la llamada música clásica, transformando por estas fechas las agendas de los protagonistas en estrés que se palpa, una situación que contrasta con otras épocas del año, cuando los músicos de corazón que no tienen la suerte de integrar ningún conjunto estable y financiado. Entradas agotadas incluso antes de que comience la promoción hablan del éxito de programas populares en fechas tan señaladas.



El Palau de la Música acoge gran parte de las noches musicales navideñas. Arriba, la OBC ensayando en el recinto barcelonés. A la izquierda, Jordi Savall, que dirigirá el «Cant de la Sibil.la» el martes en Santa María del Mar.

Barcelona. **Pablo Meléndez-H.** Todo vendido. Los conciertos de Navidad se caracterizan por un éxito de público sorprendente siempre y cuando el programa que se ofrezca caiga en la clasificación de «clásico popular». Algunos piensan que esta respuesta de público que podría calificarse de masiva, responde a una estrategia de mercado diferente, que se aleja de las audiencias típicas de los grandes –y carísimos– ciclos sinfónicos o camerísticos de las temporadas tradicionales en los grandes recintos.

El entusiasta público que ha agotado las dos sesiones de «El Mesías» que presentó esta semana la Fundació «La Caixa» habla por sí solo: el otro «Mesías», que también se interpretó la semana pasada, pero no en el Palau, sino en la Iglesia Sta. María del Mar, también agotó entradas. El concierto de valses que la Orquestra Simfònica del Vallès tiene programado para hoy al mediodía en el Palau agotó sus localidades hace más de un mes, situación que se viene repitiendo desde que el conjunto vallesano «descubrió» esta rica veta empresarial.

Las perspectivas son enormes, pero aunque otros ciclos se quejen de que no hay público, parece que lo que no se ha sabido hacer es segmentar debidamente el mercado. Muchos relacionan a este otro público, el de los clásicos populares, con aquel que tiene en cartelera desde hace más de cinco años la obra «La extraña pareja» que protagonizan en el Teatro Borràs Joan Pera y Paco Morán.

La oferta navideña

Algunos de los ciclos estables, como el de la Orquestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya, también han anunciado alguna de sus convocatorias con el epígrafe «concert de Nadal». Pero hay para todos los gustos, desde selecciones de opereta hasta la más introspectiva música religiosa, desde recitales de piano, hasta canto «a capella».

ABC
CATALUÑA
16.643
9k1
PROC: BARCELONA
DIA : 19/12/98

Al compás de las fiestas

Menú de conciertos

Sábado 19

● Palau de la Música Catalana. Festival de valses y danzas de Moscú a Viena. Obras de Glinka, Mussorgsky, Chaikovsky y Johann Strauss. Orquestra Simfònica del Vallès. Dirección: Salvador Brotons. 12.00 horas.

● Palau de la Música Catalana. Obras de Joan y Ricard Lamote de Grignon. Ma. Luïsa Muntada, soprano, y Enric Serra, barítono. Cor Infantil de l'Escola Pia de Balmes. Petits cantaires de l'Escola de Música de la Guineu. Directora: M Barrera. OBC. Dirección general: Salvador Brotons. 19.00 horas.

● Conservatori Superior de Música de Barcelona. Auditori Eduard Toldrà. Obras de Williams, Wagner y Berlin. Banda del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Dirección: Joan Barcons. 19.00 horas.

La oferta para estos días de fiesta incluye desde arias de ópera hasta villancicos; desde valses a gospel

● Conservatori Superior de Música de Barcelona. Auditori Eduard Toldrà. Obras de Mozart, Brahms y Ferrer. Orquestra Simfònica del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Dirección: Albert Argudo. Cor de Joves de l'aula de cant Coral. Dirección: Carles Comalada. 21.00 horas.

● Església de Santa Eulàlia de Mèrida. Concert de Nadal Ayuntamiento de L'Hospitalet. Coral Xalesta de L'Hospitalet. Orquestra Camerata Mediterrània. Ministrils-Quartet de Bec. Dirección: Joaquim Miranda. 21.30 horas.

Domingo 20

● Palau de la Música Catalana. Obras de Joan y Ricard Lamote de Grignon. Ma. Luïsa Muntada, soprano, y Enric Serra, barítono. Cor Infantil de l'Escola Pia de Balmes. Petits cantaires de l'Escola de Música de la Guineu. Directora: M. Barrera. OBC. Dirección general: Salvador Brotons. 11.00 horas.

● Centre Cultural de la Fundació La Caixa. Obras de Williams, Wagner y Berlin. Banda del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Dirección: Joan Barcons. 12.00 horas.

● Saló de Cent de l'Ajuntamet de Barcelona. Obras de Mozart, Brahms y Ferrer. Orquestra Simfònica del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Dirección: Albert Argudo. Cor de Joves de l'aula de cant Coral. Dirección: Carles Comalada. 19.00 horas.

● Centre Cultural Barradas de l'Hospitalet. Obras de Toldrà, Schubert, Verdi, Puccini y Rossini. Begoña Alberdi, soprano. Quartet Homs de Barcelona. 19.00 horas.

● Nadal a la Rambla. Concierto de villancicos. Coral Sant Ignaci. Rambla de Canaletes, 18.00 horas; Pla de l'Os. 18.30 horas; Rambla de Santa Mónica. 19.00 horas.

Lunes 21

● Basílica Santa Maria del Mar. Concert de Nadal dels Aparelladors i Arquitectes Tècnics. Obras de Purcell y Händel. Orquestra Barroca Catalana y Coro Lieder Càmera. 20.30 horas.

● Auditori Winterthur L'Illa-Diagonal. Obras de Tartini, Barber, Grieg, Elgar y Britten. Orquestra Barcelona Sinfonietta. Dirección: Francesc Llongueres. 21.00 horas.

Martes 22

● Basílica Santa Maria del Mar. Concert de Nadal Capella Reial de Catalunya. «El Cant de la Sibil.la». Dirección: Jordi Savall. 21.00 horas.

Sábado 26

● Palau de la Música Catalana. Tradicional Concert de Sant Esteve del Orfeó Català. Cor Infantil I. Obras de Llongueres, Juanet y selección de populares catalanes. Dirección: M. Jesús Culluré. Cor Infantil II. Obras de Kodály, Balcells y es-



Pau Casals y el violoncello revivirán de la mano de Lluís Claret

Los conciertos y recitales corren a cargo de grupos muy diversos: profesionales y muchos aficionados

pirituales negros. Dirección: Lluís Vilamajó. Cor Jove de l'Orfeó Català. Nadales tradicicnales armonizados por Guinovart. Dirección: Conxita García. «El Poema de Nadal», con música de Enric Ribó sobre textos de Josep Mari de Sagarra. Orfeó Català. A cargo de Rosa Mateu, Francesc Garrigosa, Teresa Cunillé y Joan Borràs. Dirección de Joan Vilà. 19.00 horas.

Domingo 27

● Teatro Victòria. «El Concert de Bones Festes». Obras de Mozart, Haydn, Oscar Strauss, Lehár y Alonso. O. Filharmònica Metropolitana. M. Clariana y C.Sánchez, sopranos. Sergi Bellver y Joan Ribalta, tenores. Coreografías: Leo Quintana. Compañía de baile: I/N Enessim Cía. Dir. G. Rodríguez. 12.00 horas.

Lunes 28

● Palau de la Música Catalana. Concert 25 aniversario de la muerte de Pau Casals. Obras de Bach, Morera, Berio, Campo, Pärt, Villa-Lobos y Casals. Violoncel.listes de Barcelona. L'Octuor de Violoncelles. 20.30 horas.

elPeriódico

ojd : 267.228

9k1

PROC :	BARCELONA
DIA :	21/12/98

SÁBADO, 26 de diciembre
MÚSICA TRADICIONAL
Tradicional concierto de Sant Esteve, a cargo del Orfeó Català y el Cor Jove y las Corals Infantils del Orfeó Català, en el que ofrecerán el *Poema de Nadal*, de Enric Ribó y letra de Josep Maria de Sagarra.
Palau de la Música, 19.00 horas

EL PAIS
CATALUÑA
: 85.956
9k1
PROC : BARCELONA
DIA : 21/12/98

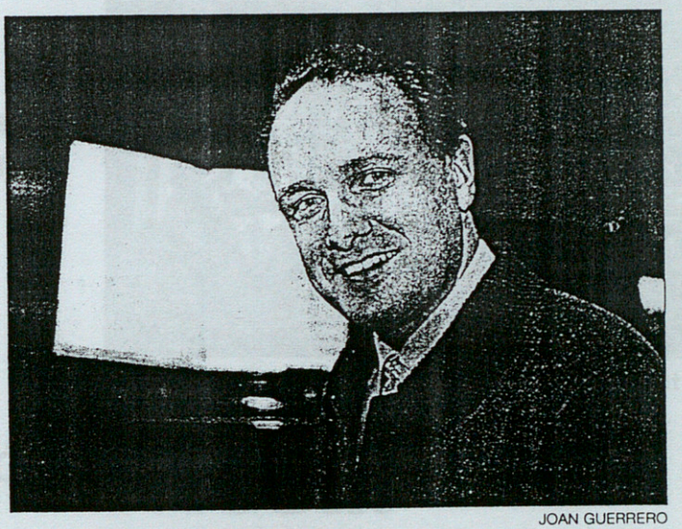
Concierto de Sant Esteve

El Orfeó Català, bajo la dirección de su nuevo director titular, Josep Vila, ofrece su tradicional *Concert de Sant Esteve* en el Palau de la Música Catalana, que este año consagra la segunda parte del programa al estreno de la versión del *Poema de Nadal*, de Josep Maria de Sagarra, compuesta por Enric Ribó para tres coros, órgano, grupo de instrumentos de viento y percusión, dos solistas vocales y dos rapsodas. En la versión intervienen la soprano Rosa Mateu, el tenor Francesc Garrigosa, los actores Teresa Cunillé y Joan Borràs, y las secciones juveniles e infantiles del Orfeó Català.

▶ Palau de la Música. Sant Francesc de Paula, 2. A las 19.00 horas

EL PAIS
CATALUÑA
: 85.956
9k1
PROC : BARCELONA
DIA : 21/12/98

DIETARIO



JOAN GUERRERO

Josep Vila, de 32 años, director del Orfeó Català. El próximo sábado tiene su primera cita al frente de la formación coral en el tradicional concierto de Sant Esteve, en el Palau de la Música. No le importaría volver a escaparse a París para recorrer de nuevo las salas del Museo de la Música de la capital francesa. "Una visita deliciosa por todas las épocas musicales". Uno de los últimos libros que ha pasado por sus manos ha sido *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende. "Fue una de esas casualidades de la vida", explica Vila, "porque cuando estaba apurando las últimas páginas estalló el *caso Pinochet*". A la hora de recomendar una película, no le asalta ninguna duda: *La niña de tus ojos*, de Fernando Trueba. "Un filme ingenioso en el que destaca tanto un guión original como la alta calidad de todo el equipo de actores". Uno de los discos compactos que suena incansablemente en su equipo de música es ahora el *Réquiem* de Maurice Duruflé, "una obra muy poco conocida pero muy bella que el Orfeó interpretará a finales del próximo mes de febrero".

Per Sant Esteve, concerts

Tan tradicionals com els canelons, els concerts d'orquestres i de corals s'han convertit en un dels plats més forts de cada 26 de desembre. No és estrany, per tant, que resulti més que difícil condensar totes les propostes que es poden trobar arreu de Catalunya per Sant Esteve



L'Orfeó Català presenta el tradicional concert de Sant Esteve al Palau de la Música

Una vella tradició amb innovació

BARCELONA

Com cada 26 de desembre i com manen els cànons, l'Orfeó Català oferirà el seu tradicional concert de Sant Esteve. Aquest any, però, amb motiu del 90è aniversari del Palau de la Música Catalana, l'Orfeó presentarà *El poema de Nadal*, de Josep Maria de Sagarra. Enric Ribó s'ha encarregat de dur a terme una composició que pogués ser interpretada pels diferents cors de l'Orfeó (infantils, juvenils i el cor gran).

Les parts recitades del poema correran a càrrec de dos actors tan populars com Teresa Cunillé i Joan Borràs, encara que les veus solistes seran la de la soprano Rosa Mateu i la del tenor Joan Garrigosa.

TRADICIONAL CONCERT DE SANT ESTEVE

•26 de desembre.
•Preu: de 2.500 a 3.900 ptes.
•Horari: a les 19 h.

PALAU DE LA MÚSICA
SANT FRANCESC DE PAULA, 2.
BARCELONA
☎ 93 268 10 00

Què més...

CERVERA (SEGARRA)

•12 h. *El poema de Nadal*, de Josep Maria de Sagarra. Coral Lacetània.
•Preu: 500 ptes.

AUDITORI MUNICIPAL. MAJOR, 60.
☎ 973 53 11 02

GRANOLLERS (VALLÈS ORIENTAL)

•11 h. Missa major en honor de Sant Esteve a la parròquia de Sant Esteve.

PLAÇA DE L'ESGLÉSIA.
☎ 93 842 66 88

NAVARCLES (BAGES)

•11 h. Concert de Sant Esteve. Agrupació de Cantaires de Navarcles i Orquestra de la Fundació Cerdans-Sallés.
•Entrada lliure.

ESGLÉSIA PARROQUIAL. CARRER AMPLE.
☎ 93 831 00 11

RIBES DE FRESER (RIPOLLÈS)

•22 h. Selecció de valsos i polques d'Strauss i autors catalans. Orquestra de Cambra de l'Empordà.
•Preus: 1.000 ptes. (adults) i 500 ptes. (fins als 15 anys i jubilats).

TEATRE DE RIBES DE FRESER.
☎ 972 72 71 17

SANT PERE DE RIBES (GARRAF)

•11 h. Cantada de nadales pels diferents pessebres del poble.

SORTIDA DE LA PLAÇA MARCER.
☎ 93 896 73 00

SANT CUGAT DEL VALLÈS

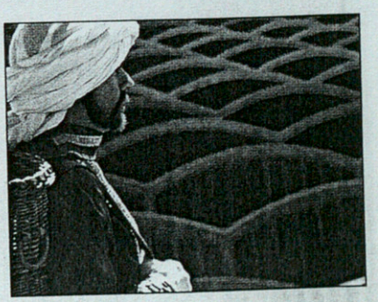
•22 h. Concert de Nadal. Orquestra Nacional d'Ucraïna.
•Preu: 3.000 ptes.

CENTRE CULTURAL SANT CUGAT.
☎ 93 589 12 68

TERRASSA (VALLÈS OCCIDENTAL)

•19 h. El patge Xiu-Xiu, emissari del Rei Gaspar, recorrerà en carruatge el centre de la ciutat fins a arribar a l'Ajuntament i recollirà les cartes als Reis d'Orient.

CENTRE DE TERRASSA.
☎ 93 788 44 00



EL PAIS
: 565.033
6K1
PROC : MADRID
DIA : 25/12/98

El Orfeó Català estrena en su concierto de Sant Esteve 'Poema de Nadal', de Enric Ribó

EL PAÍS, **Barcelona**

El Orfeó Català, junto al coro juvenil y el infantil de la institución, estrenará este viernes en su tradicional concierto de Sant Esteve, que se celebrará en el Palau de la Música Catalana, fragmentos de la obra *Poema de Nadal*, compuesta por Enric Ribó en 1991 y basada en el poema homónimo de Josep Maria de Sagarra.

La obra, que cerrará el concierto bajo la dirección de Josep Vila i Casañas, fue encargada a Ribó, fallecido el año pasado, por el Orfeó Català para conmemorar en 1991 el centenario de su fundación. El director y compositor fue quien eligió poner música al texto de Sagarra, pero la partitura no pudo estrenarse en aquella ocasión porque no la terminó con la suficiente antelación. El Orfeó Català ha optado por estrenar ahora varios fragmentos de la obra coincidiendo con el 90º aniversario de la inauguración del Palau de la Música, sede de la institución.

El Poema deNadal de Josep Maria de Sagarra se estrenó el 4 de enero de 1931 en el Palau de la Música, recitado por el propio autor.

AVUI
PREMSA CATALANA S.A.
ojd: 50.546
6K1
PROC: BARCELONA
DIA: 25/12/98

El concert de Sant Esteve, un any més al Palau

Redacció

BARCELONA

El tradicional concert de Sant Esteve aplegarà una altra vegada a l'hemicicle del Palau de la Música Catalana, les diferents formacions musicals de la casa (Cor Infantil, Cor Juvenil i l'Orfeó Català). L'acte tindrà lloc el 26 de desembre a les set del vespre, i, a més de les interpretacions de nadales, espirituals negres, obres de Llongueras, Kodály i populars catalans, s'interpretarà el *Poema de Nadal* de Josep Maria de Sagarra.

Per a aquesta ocasió, les cantaires de l'Orfeó estrenen uniforme inspirat en les figures femenines que formen el cor en la lluerna central de la sala de concerts.

AVUI
PREMSA CATALANA S.A.

PROC: BARCELONA
DIA : 25/12/98

CANAL 33

Si el cinema és protagonista de TV3, la música ho és del dia de Nadal a Canal 33; de la mà de Depeche Mode i Manolo García. L'emissora emet al matí un concert de Depeche Mode, que es va enregistrar a Colònia (Alemanya) a l'octubre i al vespre recorda l'actuació que l'ex-Último de la Fila va oferir a la sala Zeleste de Barcelona per presentar el disc *Arena en los bolsillos*. El menú musical de Canal 33 també inclou el concert *Celtic Electric*, celebrat a Halifax (Canadà) amb músics de tot el món, i amb un especial de la soprano Maria Callas a *Nit d'arts*. *Informatiu cinema* també aposta per la música i ofereix el dia de Nadal una selecció dels millors moments musicals de l'any: des de *Titanic* fins a *La niña de tus ojos*. El dia 26, Ariadna Ferrer serà al Palau de la Música de Barcelona per presentar el tradicional concert de Sant Esteve.

el Periódico

6K1

PROC: BARCELONA
DIA : 25/12/98

: 267.228

Y ADEMÁS

Todos los coros del Orfeó Català cantan el 26 en el Palau. El tradicional concierto de Sant Esteve sigue una tradición iniciada el 4 de enero de 1931, cuando Josep Maria de Sagarra recitó el *Poema de Nadal* durante un recital de canto y piano. Este año, bajo la dirección de Josep Vila y coincidiendo con el 90° aniversario del Palau de la Música, los coros estrenarán en este escenario la partitura definitiva de la obra, encargada a Enric Ribó en 1991, en el centenario de la fundación del orfeón.

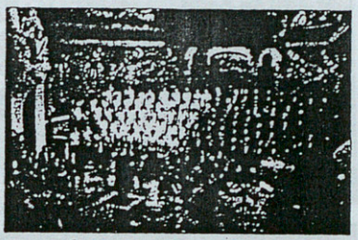
La Vanguardia Guía del Ocio

6K9

PROC: BARCELONA
DIA : 25/12/98

CORAL

Un estreno para el Orfeó Català

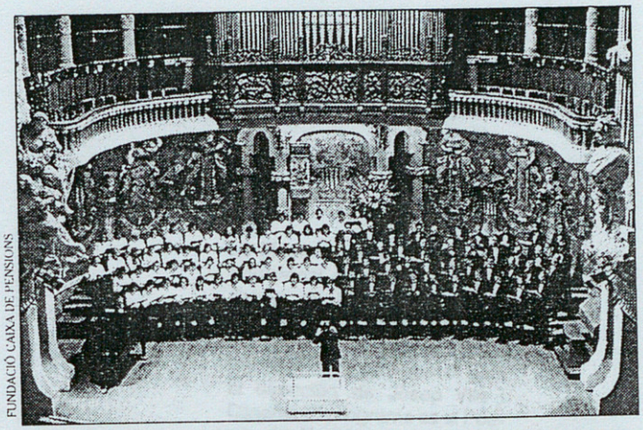


Un año más, el *Palau de la Música* acogerá el 26 de diciembre el *Tradicional Concert de Sant Esteve*, que, como siempre, interpretarán las tres secciones del Orfeó Català (infantil, juvenil y adulta), un grupo instrumental, dos solistas vocales y dos rapsodas.

En esta ocasión, además, la cita tiene un aliciente añadido: en este concierto se estrenará la composición que Enric Ribó hizo en 1991 sobre *El Poema de Nadal* de Josep Maria de Segarra, una pieza cuyo estreno, previsto para ese mismo año, fue aplazado hasta este 1998 para hacerlo coincidir con el 90 aniversario del *Palau*.

↪ *Tradicional Concert de Sant Esteve*
Palau de la Música (Sant Francesc de Paula, 2). Sábado, 26, a las 19 h. Precio: 2.550 y 3.900 ptas.

AVUI
PREMSA CATALANA S.A.
ojd: 50.546
6K1
PROC: BARCELONA
DIA: 25/12/98



FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS

Nadal al Palau

Orfeó Català. Director: Josep Vila i Casañas. 26 de desembre. 19 h. Palau de la Música Catalana de Barcelona.

El Concert de Sant Esteve és la manifestació més emblemàtica de la temporada per l'Orfeó Català (a la foto). Com cada any hi intervindran totes les formacions: els tres Cors Infantils, el Cor Jove i el Cor titular. La novetat és l'estrena d'uns fragments del *Poema de Nadal*, una obra encarregada per l'Orfeó al mestre Enric Ribó l'any 1991, sobre el poema de Josep M. de Sagarra. Hi intervindran com a convidats la soprano Rosa Mateu, el tenor Francesc Garrigosa, els actors Teresa Cunillé i Joan Borràs, i el dirigirà Josep Vila i Casañas.

EL MUNDO
CATALUNYA
260.616

PROC : BARCELONA
DIA : 25/12/98

☐ **Música.** Celebración del tradicional concierto de Sant Esteve, que correrá a cargo del Cor Jove de l'Orfeó Català, de las Corals Infantils de l'Orfeó Català, Grup Instrumental, bajo la dirección de Josep Vila i Casaña. El programa es el *Poema de Nadal* con música de Enric Ribó y letra de Josep Maria de Sagarra. Palau de la Música catalana. Sant Francesc de Paula, 2. 19.00. Día 26.

LA VANGUARDIA

OJD : 249.465

6K1

PROC: BARCELONA

DIA : 25/12/98

Tradicional concierto de Sant Esteve en el Palau de la Música. Con la actuación de los diferentes coros del Orfeó Català, que interpretan villancicos tradicionales y "El Poema de Nadal", con música de Enric Ribó, basado en la obra de Josep M. de Sagarra. Palau de la Música. Sant Francesc de Paula, 2 (19.00 h).

Diari de Sabadell

8.113

1A5

PROC: SABADELL
DIA: 26/12/98

Vila debuta en el concert de Sant Esteve del Palau

El músic sabadellenc Josep Vila dirigirà per primera vegada el tradicional concert de Sant Esteve de l'Orfeó Català. El debut de Vila tindrà com a padrí el *Poema de Nadal* d'Enric Ribó, que posa música al poema de Josep Maria de Segarra. Per a tal fi, el director reunirà a l'escenari el Cor Juvenil i un dels cors infantils. El concert s'emetrà demà a partir de les 19h pel Canal 33 i hi participaran totes les seccions del cor que el sabadellenc dirigeix des de l'abril.

EPOCA
: 51.131
6K9
PROC: BARCELONA
DIA : 28/12/98

Concierto de San Esteban

■ En el Palau de la Música Catalana el 26 de diciembre el Orfeó Catalá ofrece su tradicional Concierto de San Esteban con participación de todas sus agrupaciones infantiles y juveniles y de un grupo instrumental dirigido por Josep Vila. Interpretan el **Poema de Navidad** de Enric Ribó con letra de Josep María de Sagarra. ■

LA VANGUARDIA

OJD : 249.465 9k1

PROC :	BARCELONA
DIA :	28/12/98

CRÍTICA DE **MÚSICA CLÁSICA**

El poema de Nadal

CONCERT DE SANT ESTEVE

Intérpretes: Orfeó Català (Josep Vila, director), Cors Infantils y Cor Jove. Rosa Mateu, soprano; Francesc Garrigosa, tenor. Teresa Cunillé y Joan Borràs, rapsodas. Grupo Instrumental. David Malet, órgano

Obras: Enric Ribó, Joan Llongueras, Núria Juanet, Zoltán Kodaly, Josep Baucells, populares y tradicionales

Lugar y fecha: Palau de la Música Catalana (26/XII/1998)

ÀLEX ROBLES FITÓ

Este año, el Tradicional Concert de Sant Esteve del Orfeó Català fue más bien de aire intimista y sin concesión alguna a la galería de familiares, amigos y conocidos que en día tan especial aplauden lo que haga falta. Es cierto que el Orfeó está en proceso de renovación y que la reforma la está llevando a cabo de forma concienzuda el que desde el mes de abril pasado es su nuevo director, Josep Vila, pero lo cierto es que "El poema de Nadal", la partitura de encargo que en su día cumplimentó el recordado director de coros, el maestro Enric Ribó, basada en distintos fragmentos del popular poema de Josep Maria de Sagarra, es una obra de digestión lenta, sobre todo después de los canelones de rigor. Los "cantaires" del Orfeó se sumaron al compromiso con entrega y disciplina saldando la deuda pendiente, pues el estreno de la partitura de Ribó se le encargó para la celebración del centenario, y de eso hace ya siete años.

El poema se amenizó con el concurso de los excelentes rapsodas Teresa Cunillé y Joan Borràs. Con impertinencias del órgano electrónico a las que se tuvo que enfrentar el sufrido organista (¿para cuándo el órgano del Palau?), seguimos la línea reconcentrada que se permite alguna licencia melódica, como cuando consigue evocar "El noi de la mare", ofuscándose repentinamente en el modo menor. Hay que reconocer que el mérito de los dos solistas, Rosa Mateu y Francesc Garrigosa, al igual que el esfuerzo y dedicación del Orfeó. Aunque la obra no permita captar el nuevo estímulo que les manda el director, permite intuir el nuevo rumbo y una mejora en el color de las voces.

El Cor Jove (Conxita García) repitió a Albert Guinovart de partenaire, quien acompañó al piano las versiones de seis canciones populares catalanas que él mismo adaptó al estilo music hall. A primera vista impresionan, pero escuchando detenidamente, las voces de este coro de jóvenes endurecen en demasía. Quizás el repertorio que últimamente interpretan no le sienta del todo bien a la inmadurez vocal, o tal vez algunos de sus integrantes debieran ya infiltrarse por mayoría de edad en el coro adulto, en lugar de intentar competir con él.

Como cada año, encandilaron los unísonos tradicionales de los más pequeños que dirige Maria Jesús Culleré. El Cor Infantil II (Montserrat Meneses) se sumó a la interpretación de "El poema de Nadal" con soltura, y despuntó el Cor Infantil III (Luis Vilamajó) con unas imaginativas armonizaciones de "nadales", firmadas por Josep Baucells. ●

Concert de Nadal

Estrenes de Sant Esteve

Xavier Cester

CANÇONS NADALENQUES. Ribó: 'EL POEMA DE NADAL'. CORS INFANTILS, COR JOVE I ORFEÓ CATALÀ. PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, 26 DE DESEMBRE.

Un any més, l'Orfeó Català ha mostrat en la tradicional sessió de Sant Esteve la bona salut de les seves diverses agrupacions vocals, començant pels menuts del Cor Infantil I i els no tan menuts del Cor Infantil III, dirigits respectivament per M. Jesús Culleré i Lluís Vilamajó, amb sengles tries de peces nadalenques. Si els més petits estaven més esvalotats del normal, també els del Cor Jove van estar una mica anàrquics en la seva sortida a l'escenari. Com a l'edició anterior, la formació que dirigeix Conxita Garcia, el límit d'edat de la qual és més que dubtós en algun cas, va comptar amb la participació al piano d'Albert Guinovart, autor dels arranjaments de sis cançons populars catalanes. Si a aquestes alçades ja és una mica difícil dir alguna cosa nova amb *El cant dels ocells*, un dels compositors més actius d'aquest any que s'acaba va reeixir especialment en les peces més lleugeres, com les *animalades* de *Les bèsties del naixement* i un benhumorat *El rabadà*.

La gran estrena del vespre va ser la dels fragments d' *El poema de Nadal* musicats pel desaparegut Enric Ribó fa set anys, però que per motius diversos no s'han interpretat fins enguany. De fet, la peça ja va ser programada el passat dia 1 en un concert inscrit dins dels actes del centenari del Barça. En aquest cas ha servit també d'estrena en un concert de Sant Esteve del nou director de l'Orfeó Català, Josep Vila i Casañas, al capdavant, a més del seu cor, d'un reduït grup instrumental, del Cor Infantil II de Montserrat Meneses, de part del Cor Jove, soprano i tenor solistes i dos rapsodes. La música de Ribó per al popular i un punt indigest poema de Josep Maria de Sagarra és d'una austeritat que franqueja en ocasions l'aridesa, tallant ràpidament qualsevol melodia abans que comenci a prendre volada i amb una considerable monotonia expressiva. En tot cas, era un acte de justícia cap a una de les figures més importants del cant coral del país, i Vila, els diferents cors, els instrumentistes, els solistes Rosa Mateu i Francesc Garrigosa i els recitadors Teresa Cunillé i Joan Borràs van estar més que a l'alçada de les circumstàncies. *El cant de la senyera*, corejat dempeus pel públic, va tancar la sessió.

AVUI
PREMSA CATALANA, S.A.
OJD: 50.546
9k1
PROC: BARCELONA
DIA: 28/12/98

AVUI
PREMSA CATALANA S.A.
ojd: 50.546
9k1
PROC: BARCELONA
DIA : 5/01/99

Al mestre Enric Ribó

Estimat amic Enric Ribó:

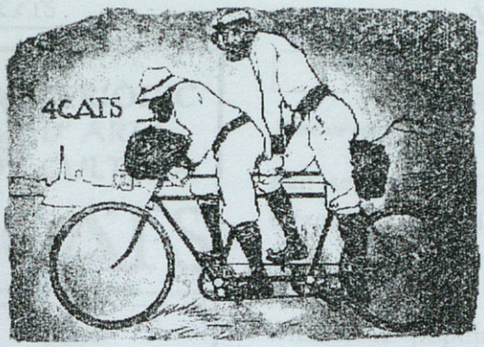
El dia de Sant Esteve vaig poder escoltar amb recolliment, per la televisió 33, el teu *Poema de Nadal* interpretat pel nostre Orfeó Català.

Em va fer il·lusió perquè ho esperava després de les converses que havíem tingut. Tu, malauradament, no has pogut sentir físicament com sonava, encara que tot tu en vibressis, t'has mort abans de l'audició.

També ha estat una llàstima que Vila i Casañas, director de l'Orfeó sobre l'obra, només parlés de la lletra del nostre insigne poeta Josep M. de Sagarra i, en canvi, no fes cap esment ni de tu ni tampoc de l'obra.

Conservaré l'esperit de la teva música, del teu tarannà, de la teva amistat, que he viscut des de temps llunyans, el 1943 amb *Lacrime d'amante*, de Claudio Monteverdi, i el 1949 amb el *Martirio de Santa Orsola*, d'Alessandro Scarlatti, i tantes d'altres audicions, o amb la teva muller Pura Gómez quan el 1952 va cantar la part de soprano de la *Passió de Sant Joan* de Bach. Un record emocionat.

Antoni Pelegrí
Barcelona



M. R 1.910.125

4 GATS

DIARI D' ART I CULTURA
AMB MENÚ GASTRONÒMIC

1897-1997

Any V Nº 1.222- Dissabte, 2 de gener de 1999

Edició de dilluns a dissabte EXEMPLAR GRATUÏT Dep. Legal B-36.485-94

RESTAURANT - BAR CERVESERIA MODERNISTA Carrer Montsió 3 bis BARCELONA

Homenaje a Alonso Mirantes

III Concurs Literari 4 Gats

POR ANDRÉS GONZÁLEZ CASTRO

Nota

Quieren ser estos versos memoria viva de Alonso Mirantes, poeta leonés muerto el pasado 6 de febrero. Fueron los vínculos de la fascinación los que me unieron a él desde la infancia: él conocía las palabras mágicas olvidadas en la ciudad: "revirón", "saltipajo", "agabucha", "lentel"; y consagraba las tardes del verano, en las que descansaba de su trabajo de veterinario en Santander, azuela y gubia en mano, a labrar prodigios de madreñas que nadie en el pueblo iba ya a calzar. Con él viví en el reino del asombro: quienes en mi adolescencia fueron ídolos poéticos, en su boca quedaban reducidos -nieve en agua-, a nombres de pila: Rubén, Antonio, Juan Ramón, Manuel. Cuando por su consejo comencé a escribir, fue un censor implacable de cuanto a las normas al uso concedí en mi expresión. En los últimos años, versos suyos como

CONTINÚA EN PÁG. 2

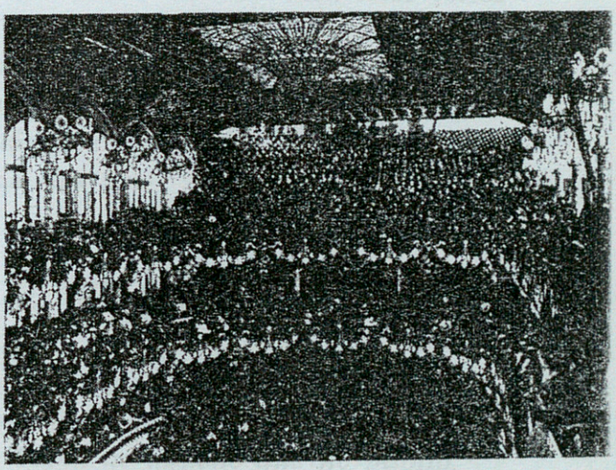
Tradicional Concert de Sant Esteve 1998 en el PALAU

POR KARMA

Barcelona, 26 de diciembre de 1998.

Tal como os comenté en el Nº 1.223 de este periódico de fecha 19 de diciembre hoy se ha culminado el aniversario del PALAU DE LA MÚSICA CATALANA con un muy especial *Tradicional Concert de Sant Esteve.*

En su primera parte han intervenido el Cor Infantil I dirigido por *Mª Jesús Culleré* interpretando deliciosamente tres villancicos populares. Les



CONTINÚA EN PÁG. 2

La Casa Martí i Els Quatre Gats "PUNT 13" a la Ruta del Modernisme de Barcelona.

PERIÒDIC D' ART I CULTURA

4GATS

Edició:
Restaurant "Els Quatre Gats",
Cafès Actuals de Montsió. S.A..
Montsió, 3 bis, 08002 Barna.
Tel. 302 41 40, Fax 317 40 33.

Coordinació de redacció i disseny:
Leda Ayax
(Leda Sonia Sangrès i Aixarch)
Col.laboradors:
Sasha Volkoff,
Mariano Quiroga,
María Román,
Lluís Abarca i Médico,
Enrique Robertson,
Karma.

Les opinions en els diferents treballs que es publiquen són exclusives dels seus autors. En cap cas implica necessàriament que "4 Gats" les comparteixin.

Depósito Legal
B- 36.458-94
M.R.1.910.125

III Concurs Literari 4 Gats

Hemos publicado los escritos premiados y estamos publicando los trabajos finalistas.



VIENE DE PORTADA

han seguido el Cor infantil III dirigido por *Lluís Vilamajó*, interpretando cinco villancicos populares, entre ellos "*El desembre Congelat*" y ha finalizado la primera parte con la intervención del Cor Jove, dirigido por Conxita García con seis canciones populares como "*Fum, Fum, Fum*", "*El rabadà*", "*Les dotze van tocant*"...

En la esperada segunda parte se ha estrenado *El Poema de Nadal* encargo del Orfeó Català, con texto de *Josep Maria de Sagarra* y música de *Enric Ribó.*

Han intervenido el Cor del Orfeó que ha estrenado un bonito vestido para sus cantantes, el Cor Infantil, el Cor Juvenil, l' orgue, el grup instrumental, la soprano *Rosa Mateu*, el tenor *Francesc Garrigosa* y los rapsodas *Teresa Cunillé* y *Joan Borrás*, todos bajo la dirección de *Josep Vila i Casañas*, si bien el Cor Infantil II lo ha dirigido *Montserrat Meneses* y el Cor Juvenil, *Conxita García.*

CONTINÚA EN PÁG. 4

VIENE DE PORTADA

Cuando hacia la elegía se inclina con el celo
del campanil pisano mi voz hecha cerámica

fueron el norte a donde dirigir mi escritura.

Los poemas que siguen han nacido al arrimo de alguna circunstancia de su vida. El primero de ellos recrea la visita que hiciera al andaluz universal la tarde del 26 de julio de 1936, en Madrid. El Juan Ramón desabrido y agitado de esos días, a pique de embarcarse a Puerto Rico, provocó, sin saberlo, una inseguridad en el incipiente escritor que lo determinó a no publicar en vida sus versos. El segundo poema, que nunca osé enseñarle, si sólo aboceta el ambiente de su casa, apunta al centro íntimo de su compulsión lectora y melómana: una frustración vital que su pudor no consiguió ocultarme por completo. El tercer poema no tiene de mío sino los tres últimos versos (pues las estrofas precedentes las tomé de uno de sus textos inacabados) y se dedica al amor crepuscular que movió en los últimos días de Alonso la voz casi ya muerta.

Cuando Alonso está sólo recién ido y se me agrupa un puño de color en el pecho, le recuerdo, de espaldas, desbastando madera en el banco del corral. Cuanto le desoí hoy me remuerde. Sean estos versos desvalidos un homenaje al hombre bueno que se me ha amputado.

JRJ a un poeta en ciernes

Viene usted desde el mundo
violento de taxis, insultos, gabardinas,
y me habla de aquello que no habito,
injusto, innecesario.
Yo marco las fronteras,
interpongo una cita que no conocerá
y afirmo mis creencias.
Idólatra de letras,
sólo conozco a hombres de palabra.

VIENE DE PÁG. 2

Ha sido una pieza preciosa cuya letra se ha podido seguir con el programa de mano, con una bella ejecución musical y una perfecta dicción del tenor y de nuestro querido *Joan Borrás* que nos ha demostrado una vez más su excelente voz y sus distintos registros, poniendo el alma en su recitación. La soprano y la rapsoda *Teresa Cunillé* han cumplido bien su papel.

El público ha aplaudido entusiasta y puestos en pie, el Orfeó y el respetable que llenaba todo el Palau ha cantado *El cant de la Senyera*, con la emoción y el corazón propios de este Himno Emblemático Catalán.

La próxima cita es el 26 de diciembre de 1999, el último Tradicional Concierto de Sant Esteve de este siglo.



4 GATS

RESTAURANT-BAR-CERVESERIAMODERNISTA-PINACOTECA
CARRER de MONTSIÓ 3 bis - Tel. 302 41 40

Dissabte, 2 de gener de 1999

1R PLAT	2N PLAT
AMANIDA D' ESCAROLA AMB BOLETS MARINATS I FAVITES Ensalada de escarola con setas marinadas y habitas	LLIBRET DE SALMÓ AMB FORMATGE DE CABRA I VERDURITES Librito de salmón con queso de cabra y verduritas
PÚDING DE CARBASSÓ AMB SALSA TÀRTARA Pudín de calabacín con salsa tártara	MEDALLÓ DE FILET AMB GIRGOLES I ARRÓS BLANC Medallón de filete con "gírgoles" y arroz blanco
ESCUDELLA BARREXADA AMB GALETS Escudilla barrejada con galets	CUETA DE RAP AL FORN AMB PATATES Colita de rape al horno con patatas
"CREPS" DE MARISCS NANTUA Crepes de marisco Nantua	"TERNASCO" DE ESQUENA ROSTIDA AMB PATATES "PANADERA" Ternaco de espalda asada con patata panadera
ASSORTIT DE PASTES A LA CARBONARA Surtido de pastas a la carbonara	

Amb pa, vi, aigua i postres.
El menú es serveix de 13 a 16 h.

2.000 Ptes. (+I.V.A.)

Chef de Cuina: ANTONIO CABANAS
Director: JOSEP MARIA FERRE

En la Caja hay un diccionario castellano-catalán a su disposición en caso de deseo de confirmar alguna traducción del menú.

Tenim Xocolata amb Xurros





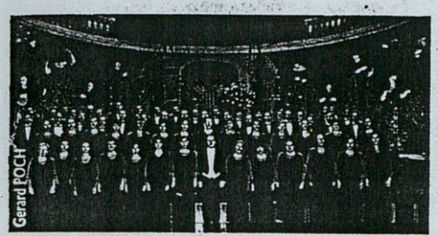
ACTIVITATS DE NADAL

CONCERT DEL CONSERVATORI DEL LICEU

El Cor de Cambra, l'Orquestra de Violoncels i l'Orquestra del Conservatori del Liceu van oferir un Concert de Nadal el passat 22 de desembre en el que es van interpretar peces populars i de compositors com Schubert, Villa-Lobos o Britten.

L'OFM FA EL SEU PRIMER CONCERT DE NADAL

La jove Orquestra Filharmònica Metropolitana va oferir el 27 de desembre un concert amb motiu de les festivitats nadalenques al Teatre Victòria de Barcelona. A partir d'aquesta experiència, la formació podria establir una col·laboració amb l'empresa 3x3, que gestiona la sala.



SANT ESTEVE AMB L'ORFEÓ

L'Orfeó Català va aplegar totes les seves formacions, des de les edats més joves fins al cor titular, al Palau del Música el passat 26 de desembre per viure, un cop més, el tradicional Concert de Sant Esteve. També hi van participar la soprano Rosa Mateu i el tenor Francesc Garrigosa.

MASTERCLASSES DE BARBIERI

• L'Escola de Música *Concepció Grau* de Sant Celoni organitzarà entre l'1 i el 8 de juny unes classes magistrals a càrrec de Fedora Barbieri.

CHAUSSON I LLORIS, PROFESSORS

• Carlos Chausson i Enedina Lloris impartiran al març i a l'abril, respectivament, dos cursos a L'Estudi sobre interpretació vocal i escènica.

SABADELL BUSCA FIGARO I BERTA

• Els Amics de l'Òpera de Sabadell faran audicions per cobrir els personatges de Figaro i Berta al *Barbiere* de l'Escola d'Òpera. La resta de participants, seleccionats a partir del VIII Concurs Eugenio Marco, són Maria del Pilar Mochales (Rosina), Celestino Manuel Varela (Basilio), Enrique Martínez Castignani (Bartolo) i Jordi Mas Ferrer (Almaviva).

EL PALAU ESTRENA TEMPORADA

• El passat 21 de febrer es va estrenar la nova temporada *Cobla, Cor i Dansa al Palau*, una iniciativa que recull formes musicals típiques catalanes. Les actuacions es perllongaran fins al juny.

COMMEMORANT A GOETHE

• L'associació Amics de Mozart ha preparat pel dia 2 de març un recital de cant i piano amb motiu del 250è aniversari de Goethe. La cita serà al Casal del Metge de Barcelona i hi participaran la soprano Ulrike Sonntag i el pianista Albert Julià.

EL CORTE INGLÉS CELEBRA AMB MÚSICA

• Amb motiu del 25è aniversari de la inauguració del centre d'*El Corte Inglés* de Diagonal, els grans magatzems han organitzat una sèrie d'actuacions musicals per aquest març entre les que destaca una gala lírica prevista pel dia 15 a una carpa que l'entitat habilitarà a prop del seu edifici. Hi participaran Carles Cosías, Eva Enrich, Elisa Vélez, Raquel Herrera i Jordi Mas, entre d'altres.

AMADEUS CONTINUA RIENT AL TÍVOLI

• Fins el 28 del present mes de març es representarà *Amadeus* de Peter Shaffer al Teatre Tívoli de Barcelona, amb la direcció d'Àngel Alonso i amb Miquel Ortega al podi. Els papers principals els protagonitzen Lluís Soler (Salieri), Roger Pera (Mozart) i Olalla Moreno (Constanze).

FILIANOTI I PETROVA S'EMPORTEN EL VIÑAS

El tenor italià Giuseppe Filianoti i la soprano búlgara Petia Petrova van guanyar el Concurs Internacional de Cant *Francesc Viñas*, la final del qual es va celebrar el 22 de gener al Teatre Victòria de Barcelona. En la categoria masculina, Filianoti va ser guardonat amb el Gran Premi Generalitat de Catalunya, així com amb el premi Plácido Domingo al millor tenor. La primera distinció dóna dret al cantant a un contracte amb el Teatre de l'Òpera d'Hamburg. El segon premi masculí va recaure en el tenor Carles Cosías, distingit també amb el Plácido Domingo al millor tenor espanyol i amb el premi Donizetti, atorgat pels Amics de l'Òpera de Sabadell. El polonès Jaroslaw Brek i el coreà Dong Jik You van rebre *ex aequo* el tercer premi. En l'apartat femení, a continuació de la guanyadora, Petrova, es va premiar María Francisca Beaumont i la nord-americana Abbie Furmansky. Els sis cantants distingits al Viñas van tancar l'edició d'enguany amb un concert el 23 de gener al Palau de la Música amb l'Orquestra del Liceu sota la direcció de Javier Pérez Batista.



La gran Leyla Gencer va ser jurat del *Viñas*

Barcelona

ÒPERA DE CAMBRA DE CATALUNYA

Concert Nadalenc

Obres de Händel, Marcello i Purcell. A. Feu, soprano. A. Busquets, mezzo. X. Mendoza, barítono. M. Garcia Morante, piano. Sala Cultural Caja Madrid. 21 de desembre

Final d'any i concert nadalenc d'Òpera de Cambra de Catalunya, dedicat a l'òpera barroca i format en gran part per una selecció de *Giulio Cesare* de Händel, amb l'afegit d'una ària de Benedetto Marcello i de dos duos de Purcell. **Anna Feu** va mostrar la seva agilitat vocal i va combinar-la gustosament amb la de l'**Àngels Busquets**, que tant sola com acompanyada va demostrar un color vocal realment atractiu i una solvència lírica remarcable. El mateix cal dir del prometedor barítono **Xavier Mendoza**, que ha tornat de Friburg amb visibles progressos vocals que van merèixer-li forts aplaudiments tant sol com amb les seves dues companyes de recital. - Roger ALIER

EL LIED CATALÀ

Obres de Mompou, Toldrà, Lamote de Grignon i Blancafort. N. Rial, soprano. B. Vivancos, piano.
Casal del Metge. 28 de desembre

El cicle *Joves veus de la Lírica*, dedicat enguany al *Lied* Català, coordinat per Manel Cabero i Pueyo, és format per sis recitals a càrrec de cantants joves. Bé que iniciat en la data bastant intempestiva d'un dilluns després de tres festes, la sala del Casal del Metge es va omplir força per viure una agradable sessió de cançó catalana eminentment noucentista -ben en consonància amb el local- (Toldrà, Lamote de Grignon i Mompou), realçada per la bonica veu (timbre d'argent!) de la jove **Núria Rial**, que té recursos vocals superiors als que exigeixen les partitures, i que va fer lluir especialment les cançons de Toldrà. Llàstima que la dicció no sigui del tot clara, perquè un *Lied* també es poema, i cal dir-ho amb sentit poètic. Però la simpatia i l'agradable vocalitat de la cantant ho van suplir prou bé. El seu pulcre acompanyant, **Bernat Vivancos**, va tocar, a més, un *Nocturn* de Blancafort y contribuí al programa amb dues cançons seves. La sessió va acabar amb un bis per arrodonir la festa. - R. A.

CICLE JOVES VEUS - CAJA MADRID

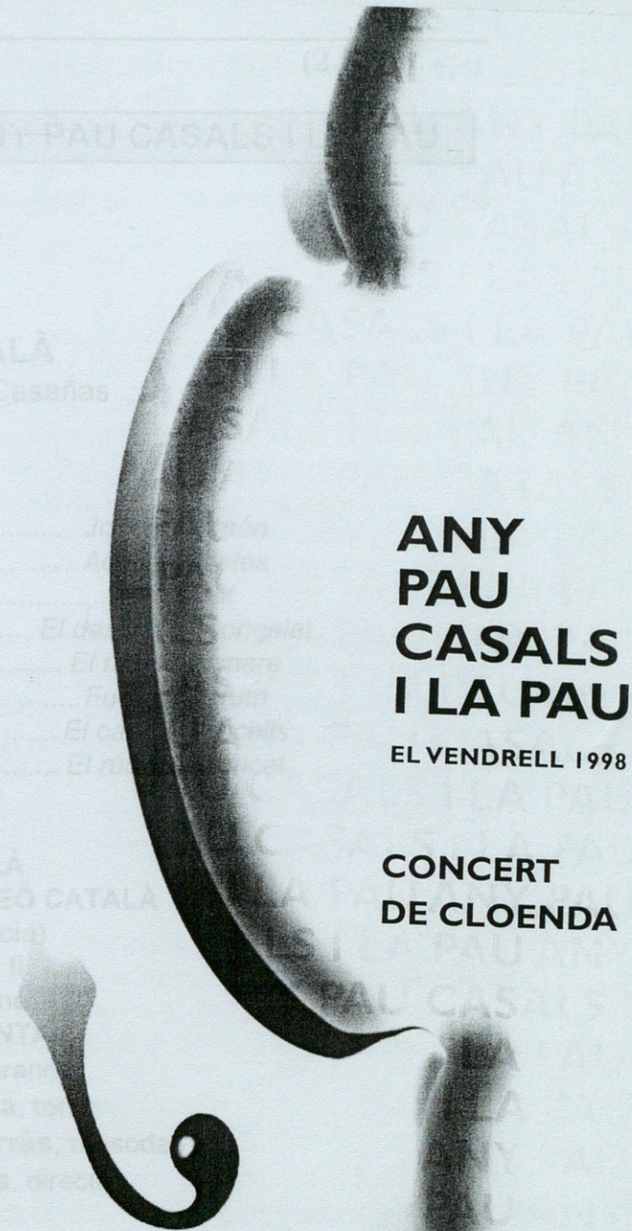
Obres de Toldrà, Mompou, Garcia Morante, Massenet, Thomas i Bizet. A. Busquets, mezzosoprano. J. M. Gironell, piano. Sala Cultural de Caja Madrid. 14 de gener.

Una iniciativa més de la dinàmica Obra Social de Caja Madrid, la d'aplegar un grup de joves cantants amb residència a Barcelona en sengles recitals que són altres tantes oportunitats de fer-se escoltar i adquirir

ANY
PAU
CASALS
I LA PAU
EL VENDRELL 1998

ASSOCIACIÓ MUSICAL PAU CASALS del Vendrell

AJUNTAMENT
DEL VENDRELL
Patronat Municipal
de Serveis Culturals



ANY PAU CASALS I LA PAU

EL VENDRELL 1998

CONCERT DE CLOENDA

DIMARTS 29 DE DESEMBRE DE 1998 / 22 h

TEMPLE ARXIPRESTAL DEL VENDRELL

CONCERT DE L'ORFEÓ CATALÀ

gràfiques llopart

Caixa Penedès

Caixa Penedès

ORFEÓ CATALÀ

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Sant Francesc de Paula, 2 · 08003 Barcelona · Tel. i Fax: 268 10 00

A:

(2 fulls)

CONCERT DE CLOENDA DE L'ANY PAU CASALS I LA PAU

Dimarts, 29 de desembre de 1998 - 22 hores
Església Parroquial del Salvador
EL VENDRELL

ORFEÓ CATALÀ

Direcció: Josep Vila i Casañas

I Part

G.F.Haendel / Adapt.A.Martorell..... *Joia en el món*
Harmonització Gelineau..... *Adeste Fideles*
F. Grüber / Adapt.A.Martorell..... *Santa Nit*
Harmonització S. Mas..... *El desembre congelat*
Harmonització E. Cervera..... *El noi de la mare*
Harmonització S. Mas..... *Fum, fum, fum*
Harmonització Pau Casals..... *El cant dels ocells*
Ll. Millet / Text J.Carner..... *El rústec villancet*

II Part

ORFEÓ CATALÀ
COR JUVENIL DE L'ORFEÓ CATALÀ
(Dir.: Conxita García)
COR INFANTIL II
(Dir.: Montserrat Meneses)
GRUP INSTRUMENTAL
Rosa Mateu, soprano
Francesc Garrigosa, tenor
Teresa Cunillé i **Joan Borràs**, rapsodes
Josep Vila i Casañas, director

EL POEMA DE NADAL
Fragments
Música **d'Enric Ribó**
Lletra de **Josep M. de Sagarra**
ESTRENA

Et prego que et facis ressò d'aquest concert en el teu mitjà de comunicació

Barcelona, desembre de 1998

Fundació Caixa Penedès

Patrocinador del Cor de l'Orfeó Català

EL POEMA DE NADAL

El 4 de gener de 1931 s'estrenava al Palau de la Música Catalana **El Poema de Nadal** de **Josep M. de Sagarra** recitat pel mateix autor. L'obra li havia estat encarregada per l'Associació de Música da Càmera de Barcelona i va ser precedida per un recital de cant i piano amb peces de temàtica nadalenca. El poema va ser rebut amb entusiasme i la seva immediata edició en propicià una difusió ràpida arreu de Catalunya.

Durant la dècada dels cinquanta, el prestigiós director teatral Esteve Polls organitzà, en repetides ocasions, recitals del poema també al Palau de la Música. Hi intervingueren els millors actors del moment i s'hi afegiren petits interludis musicals. En una d'aquestes vetllades **Enric Ribó** va ser l'encarregat de la part musical. La Capella Clàssica Polifònica, cor de reconegut prestigi que ell dirigia aleshores, va interpretar diverses peces sacres i populars de temàtica nadalenca des de les galeries d'orgue.

L'any 1991 **l'Orfeó Català** havia de celebrar el Centenari de la seva fundació i va decidir encarregar a **Enric Ribó** una composició que pogués ser interpretada per tots els cors que formaven part de la institució: els infantils, els juvenils i el cor gran. El text escollit per **Ribó** va ser **El Poema de Nadal** però, malauradament, l'obra no va quedar enllestida amb prou antelació i no va poder ser estrenada aleshores. Un cop rebuda la partitura, l'**Orfeó** va optar per postposar-ne l'estrena i és ara, amb motiu del 90è aniversari del Palau de la Música Catalana, que la partitura surt finalment a la llum.

És una obra escrita per a tres cors, orgue, un grup d'instruments de vent, percussió, dos solistes vocals i dos rapsodes. Està estructurada en quatre parts que corresponen als quatre cants del poema i inclou aproximadament un 80% dels versos. La continuada alternança dels diferents intèrprets en el devenir del text confereixen a la música gran dinamisme, fluïdesa i contrast.

Per a les parts recitades es comptarà amb la inestimable col·laboració de **Teresa Cunillé** i **Joan Borràs**, actors i rapsodes de gran experiència, molt versats en l'estil poètic de Sagarra. Els solistes vocals seran **Rosa Mateu**, soprano i **Francesc Garrigosa**, tenor, ambdós reconeguts intèrprets de gran envergadura vocal i profunditat interpretativa.

La coral serà formada pel **Cor Juvenil**, **Cor Infantil II** i **l'Orfeó Català**, tots sota la direcció del mestre **Josep Vila i Casañas**.

1998

MITJANS DE COMUNICACIÓ - TARRAGONA

DIARI DE TARRAGONA — **SR. CARLES ABELLÓ**
Nº fax: 977-22.30.13

COPE TARRAGONA — **SR. JORDI FINATSE**
Nº fax: 977-24.40.95

CATALUNYA RÀDIO TARRAGONA — **SR. JOSEP SABATER**
Nº fax: 977-21.92.84

RÀDIO NACIONAL TARRAGONA — **SR. XAVIER FARRÉ**
Nº fax: 977-25.06.51

EL PUNT TARRAGONA — **SRA.CARINA FILELLA**
Nº fax: 977-25.65.10

TV3 TARRAGONA — **SR.AGUSTÍ FORNÉ**
Nº fax: 977-21.98.59

ONDA RAMBLA TARRAGONA — **SR.PITU TARRASA**
Nº fax: 977-24.09.65

ECO DE SITGES — **SR.JOSEP MANUEL SOLER**
Nº fax: 93.894.96.25

EL 3 DE VUIT — **SR. RICARD RAFEQUES**
Nº fax: 93. 818.02.36

LA FURA — **SR. ALFONS UDINA**
Nº fax: 93. 817.16.25

ONDA CERO VILANOVA — **SRA. MONTSE NIETO**
Nº fax: 93.815.76.25

SER PENEDÈS — **SR.JORDI MARTÍ**
Nº fax: 93.890.40.22

TRAMESA PEL CONCERT.....

Balanç d'un intens Any Casals al Vendrell

Al Vendrell (Baix Penedès) es va commemorar durant tot l'any passat (1998) el vint-i-cinquè aniversari de la mort de Pau Casals (1876-1973). El motor en va ser l'Associació Musical Pau Casals. Nombrosos concerts, una important exposició i el Simposi Pau Casals i la Pau van ser el rosari d'actes organitzats amb el títol Any Pau Casals i la Pau.

Per JULI GRANDIA

Acostumats com estem a la vitalitat i a la centralitat del Cap i Casal del país, Barcelona, a vegades coneixem molt per sobre les diferents dinàmiques culturals que es fan a les comarques. Al Vendrell, gràcies al llegat del mestre Pau Casals i a la voluntat de molts vilatans per recordar-lo, hi ha una interessant activitat musical que ha tingut en l'aniversari de la mort de Casals un ritme sorprenent.

L'Associació Musical Pau Casals

Al final dels anys seixanta, i esperonats per Andreu Claret, pare dels músics germans Claret, va iniciar-se al Vendrell una activitat concertística per commemorar els aniversaris de Casals, encara viu, que van portar al Baix Penedès, entre d'altres, l'Orquestra Ciutat de Barcelona dirigida per Ros Marbà, l'Escolania de Montserrat, el violoncel·lista Maurice Gendron i l'audició, el 1974, d'*El Pessebre* en un envelat fet expressament arran de les dimensions de l'obra. Aquell grup d'entusiastes de Casals era encapçalat per l'incansable Josep Altet i Font, primer president de l'Associació Musical Pau Casals. La mateixa inquietud d'aquesta Associació va ajudar a convertir la casa de Pau Casals, al barri marítim de Sant Salvador, en Casa Museu a partir de l'any 1975, i a la construcció de l'Auditori Pau Casals (1981) i de l'Escola Municipal de Música (1986).

L'any 1982 Albert Solé i Galí va passar a presidir l'Associació i va tenir com a fita important l'inici del Festival Internacional de Música Pau Casals, en el mateix marc de l'Auditori Pau Casals i de l'activitat musical en aquesta mateixa sala. I encara no fa dos anys que Joan Descals fou escollit per presidir l'Associació.

Any Pau Casals i la Pau, la música

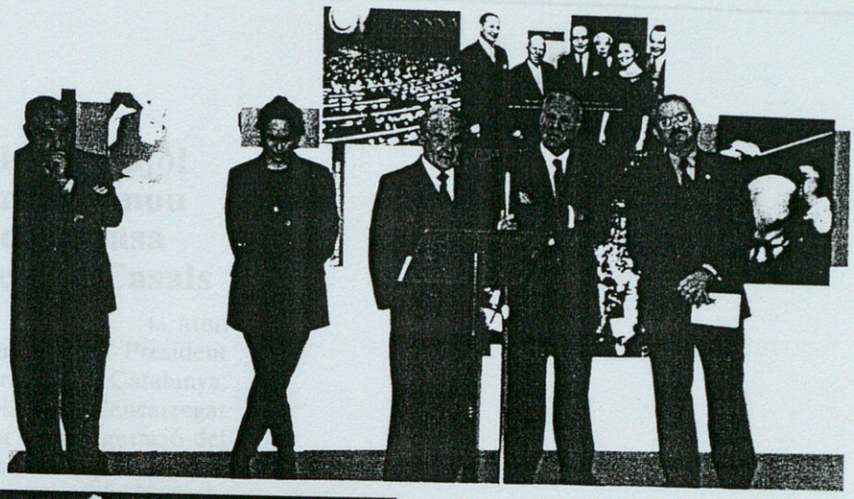
La confluència de la genialitat musical i de l'honrada humanitat en Pau Casals fan que l'Any Pau Casals i la Pau transiti per aquests dos camins, per la constant confluència entre el missatge musical i el testimoni de la Pau. L'Escolania de Montserrat va iniciar el dia 16 de gener l'Any Casals, al temple parroquial del Vendrell, tot renovant la voluntat de Casals cap a Montserrat i els infants. Es continuà, mes rere mes, amb Montserrat Torrent i l'orgue del Vendrell, un instrument que no es pot deslligar de la història de Casals; el Quartet de Clarinets de Barcelona, les Corals del Vendrell, els Alumnes de l'Escola Municipal de Música P. Casals del Vendrell, els Grallers del Baix Penedès, el Cor Orfeó Parroquial del Vendrell, l'Orfeó Gracienc i, coincidint amb la data del naixement, la presència de l'Orfeó Català com a punt final. És així com la popularitat de la gralla s'ha entrelligat amb el *Rèquiem* de Fauré i les notes de les *Corals* de J. S. Bach.

Entremig, el Festival Internacional de Música Pau Casals convidava, entre d'altres, la violoncel·lista Natàlia Gutman, el pianista Josep M. Colom, la cantant Ainhoa Arteta i el violinista Gerard Claret. I de les iniciatives de diferents entitats del mateix Vendrell, s'han d'esmentar les dues audicions programades per la societat La Lira Vendrellenca, que a mitjan desembre van reunir la Coral Sant Jordi i el violoncel·lista Lluís Claret fent duo amb el pianista Josep M. Colom.

Un simposi

"*Parlar de la Pau, avui, esdevé un diàleg absolutament necessari per al qual ens calen totes les energies. Pau i Música. Música i Pau. Però també els literats, els historiadors, els musicòlegs, els artistes, els advocats, els polítics, els sacerdots, els homes i les dones ens poden parlar de convivència, de fraternitat, d'ecumenisme, amb convicció, amb esperança. Arrelats a la nostra terra i amb desig de projecció al món, estem convençuts que les paraules de la nostra gent tenen també la força de la persuasió per fer un món millor. És per això que hem demanat, en nom de Pau Casals –un conjur, uns mots màgics–, la participació de personalitats del món de la cultura, de la política i de l'església per parlar, al Vendrell, de la Pau.*"

Són les frases que es poden llegir al programa que presentà el Simposi, estructurat en cinc conferències i tres taules rodones, durant els mesos de setem-



Inauguració de l'exposició "Pau Casals i la Pau" a Madrid. Al centre, i d'esquerra a dreta, Joan Descals, president de l'Associació Musical Pau Casals; Josep Gomis, delegat del Govern de la Generalitat de Catalunya a Madrid, i Benet Jané, alcalde del Vendrell. A l'extrem esquerre, Francesc Trillas, regidor de Cultura de l'Ajuntament del Vendrell



El Cor Orfeó Parroquial del Vendrell durant la interpretació del *Requiem* de G. Fauré, el passat 22 d'octubre (dia que va morir Pau Casals) a l'església parroquial del Vendrell

bre, octubre i novembre. La primera cita va ser amb la música. La musicòloga Montserrat Albet va parlar de "Pau Casals, el músic". Darrere d'ella van passar Joan Perucho, escriptor, parlant de "La pau i les lletres"; Magda Oranich, advocada, fent esment a "El concepte femení de la pau i la història"; J. M. Ainaud de Lasarte, historiador, dissertà sobre "Història i pau", i Lluís Martínez Sistach, arquebisbe de Tarragona, va parlar de "Pau i esperit".

Les taules rodones van reunir polítics, escriptors i musics. "La pau, concepte i polítiques" va ser presidida per Heribert Barrera, i va tenir com a ponents Joaquim Ferrer, Raimon Obiols, Josep Ll. Carod-Rovira i E. Escartín.

"Pau i literatura" va comptar amb la presència de Vicenç Villatoro i d'Oriol Pi de Cabanyes. I "Pau Casals, l'intèrpret i el compositor i la seva projecció cap al segle XXI" va contrastar les opinions del violoncel·lista Peter Thieman i dels musicòlegs Josep M. Almacellas i Albert Solé.

En cadascun d'aquests actes, les paraules i el testimoni de Pau Casals van ser un argument recurrent.

Una exposició

Des de l'Associació Musical Pau Casals es volia disposar d'un element transportable que divulgués les diferents facetes de la personalitat de Casals i l'articulés en l'època en què va viure. De nou es va fer servir el títol de "Pau Casals i la Pau" per vestir una exposició que està dividida en tres parts: la primera, la protesta de Casals contra les dictadures i en defensa de la llibertat i la democràcia; la segona pretén subratllar la seva activitat humanitària i artística des de l'exili de Prada, i la tercera constata la grandesa del Mestre –i també la seva solitud– davant d'un món que s'oblida sovint de complir els convenis per la solidaritat i per la fraternitat. És una mostra en què es pretén ensenyar, sobretot, què pensava Pau Casals i com va ser conseqüent amb les seves idees, tant per mitjà de la música com sense, i en un món on ell va viure de ple tres guerres. L'exposició, fins a la data, ja ha viatjat a Prada –Universitat Catalana d'Estiu i a la vila– i a Madrid.

Sense ser un balanç, ni una crònica especialitzada dels concerts, hem pretès fer més aviat una enumeració de les activitats que genera la immensa figura de Pau Casals des de la vila on va néixer i créixer. Aquesta vitalitat tindrà continuïtat amb la reobertura de la Casa Museu, per a la qual ja s'ha signat un conveni de col·laboració entre la Fundació Pau Casals, institucions públiques i entitats privades, i també la possibilitat de poder visitar la seva casa nadiua al carrer de Santa Anna.

EL PUNT

14A5

PROC: TARRAGONA
DIA : 12/12/98

El president Pujol inaugurarà el nou museu de la casa natal de Pau Casals

M. RIBÉ

■ **El Vendrell.**— El President de la Generalitat de Catalunya, Jordi Pujol, serà l'encarregat d'oficialitzar la inauguració del museu que s'ha adequat a la casa natal del mestre del Vendrell, Pau Casals. Serà el pròxim 29 de desembre, dia en què es compleix el 122è aniversari del naixement del compositor vendrellenc, la data escollida per obrir les portes de les noves dependències dedicades al geni del violoncel.

Les obres d'adequació a la casa que va veure néixer, fa més de 120 anys, Pau Casals s'estan ultimant aquestes últimes setmanes i està previst que tot estigui enllestit pocs dies abans de la inauguració oficial. Les reformes han consistit a remodelar totalment la plata baixa, que farà de marc per a una exposició fotogràfica amb imatges de la infància de Pau Casals i també amb imatges que recorden el Vendrell que el va veure néixer. A la segona planta se n'ha respectat l'estructura i el mobiliari que configurava l'habitatge del compositor universal.

Les obres de remodelació de la casa-museu Pau Casals del Vendrell es van iniciar el mes de setembre passat i han anat íntegrament a càrrec de l'Ajuntament de la capital del Baix Penedès, que hi ha invertit deu milions de pessetes.

Amb aquesta inauguració, en la qual hi serà present el president de la Generalitat, Jordi Pujol, l'Ajuntament del Vendrell tancarà un any dedicat a la figura de Pau Caslas, ja que s'ha commemorat el 25è aniversari de la seva mort. A més de l'obertura del museu, també hi ha previst un concet, a les 10 del vespre, a càrrec de l'Orfeó Català.

Diari DE TARRAGONA ojd: 15.236 2A5

PROC: TARRAGONA
DIA : 22/12/98

El Vendrell cierra el Año Casals con la idea de abrir el museo en 1999

Un concierto del Orfeó Català pondrá el broche a los actos del aniversario.

J.M.B./El Vendrell

Cuando quedan nueve días para acabar el año, El Vendrell pondrá el broche de oro al Año Pau Casals y la Paz abriendo la casa natal del violoncelista y con el seguro de que el museo de las playas de Sant Salvador podría ser una realidad en 1999. La música del fin de fiesta la pondrá el coro Orfeó Català, que interpretará piezas navideñas y el Poema de Nadal de Josep M. de Segarra.

El Año Pau Casals, el del 25 aniversario de su muerte, y que comenzó con música a cargo de la escolanía de Montserrat ha desgranado los meses con charlas, exposiciones, conferencias y conciertos. Uno de los objetivos, el inicio de las obras para la restauración del museo del músico, se ha conseguido encarrilar de tal manera que incluso antes de acabar el año podrían adjudicarse las obras.

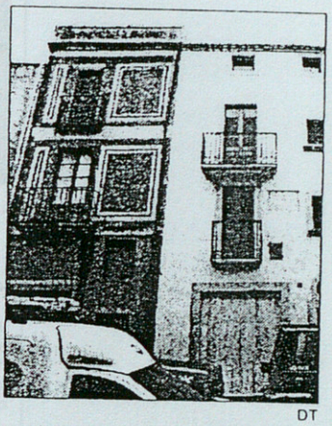
No obstante, en El Vendrell se ha optado por la música para cerrar el homenaje. «Durante el año se ha intentado mostrar la sensibilidad de Pau Casals», explica el miembro de la fundación Joan Descals, «que su espíritu continúe sobre todos», prosiguió, es algo que puede lograr la música.

El Orfeó Català llegó a ser dirigido por Pau Casals y en su actuación en la iglesia de El Vendrell interpretará piezas que llevan años sin ser tocadas en público, según informaron los organizadores. Al concierto, a las diez de la noche, está previsto que acuda el presidente de la Generalitat de Catalunya, Jordi Pujol. El alcalde de El Vendrell, Benet Jané, destacó que a partir de 1998 se abría un punto de partida para continuar con el recuerdo al maestro.

La Casa Del Violoncelista y El Museo

La infancia

La casa natal de Pau Casals (Santa Anna,2) será un pequeño museo sobre la infancia de Pau Casals, inaugurado por el presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, el próximo martes 29 de diciembre. La vivienda –la que aparece en la derecha de la imagen–, de cuatro plantas, acogerá en los bajos, que habían estado ocupados por una zapatería y una tienda de pinturas, una serie de plafones con imágenes del músico y un vídeo retrospectivo de su vida. La vivienda en la que nació el intérprete en el año 1876 mostrará en sus dependencias superiores mobiliario de la época que acompañó a Casals en su infancia, aunque no será el original, propiedad de la familia. Entre las piezas se exhibirá la *carbaseta*, una calabaza que el padre vació para su hijo ante la fascinación que despertó un instrumento similar que tocaban unos feriantes.



DT

La casa natal de Pau Casals.



DT

Casa Museu en Sant Salvador.

Pendiente de adjudicar

El inicio de las obras del gran museo sobre Pau Casals y la música, en la que fue residencia de verano del violoncelista, está pendiente de adjudicación por parte de la Fundació Pau Casals. El viejo museo tuvo que ser cerrado en el año 1997 por la degradación que presentaba a causa de humedades –está en primera línea de mar– e incluso del vandalismo. Las obras previstas rozan los 350 millones de pesetas, para lo que desde la fundación se han buscado aportaciones económicas en la Generalitat, Diputació y Ayuntamiento de El Vendrell. Asimismo, diversas empresas privadas colaborarán aportando materiales para las obras. Prácticamente el total de la financiación está asegurada por lo que la adjudicación, que no es necesario por concurso público porque la fundación es de carácter privado, podría ser antes de acabar el año.

La ruta del compositor

J.M.B./El Vendrell

El próximo año El Vendrell podrá contar con una ruta cultural sobre Pau Casals con cuatro pilares básicos: la casa natal, el templo parroquial, la residencia de verano y el auditorio. La potenciación de la figura del violoncelista universal y su relación con la capital del Baix Penedès pretende ser el principal polo de atracción de la zona. El recorrido incluirá desde la visita a la vivienda en la que nació el músico al órgano con el que aprendió a tocar instruido por su padre. La que fue residencia de verano será su gran museo y, a pocos metros, también en el barrio de Sant Salvador, está el auditorio que lleva el nombre del músico y que durante los meses de verano organiza un festival internacional.

Otro reclamos sobre el violoncelista es el monumento de la plaza Nova. El Consistorio ha iniciado contactos este mismo año con el comercio local para la confección de una serie de figuras y recuerdos con la imagen de Pau Casals.•

Diari DE TARRAGONA ojd: 15.236 2A5

PROC: TARRAGONA
DIA : 22/12/98

LA ENTREVISTA

Benet Jané • Alcalde de El Vendrell

'El Año Casals ha sido de sentimientos'

J.M.BASELGA/El Vendrell

Lo importante es que quede el sentimiento. El Año Pau Casals y la Paz acabará dentro de unos días en El Vendrell y 1998 debe permanecer como el puntal para el reencuentro del violoncelista. El alcalde de El Vendrell y miembro de la Fundació Casals, Benet Jané, dice que, «aunque ya estaba», el compositor destaca en la tribuna de ilustres de la humanidad.



Jané es miembro de la Fundació Casals.

Pregunta.- De entre todos los actos, a nivel personal, destaque una imagen del Año Casals.

Respuesta.- Hay muchas, pero me quedaría con una imagen del homenaje que se realizó en el cementerio y donde acudió la viuda de Pau Casals.

P.- ¿Se ha redescubierto la figura del violoncelista?

R.- Buscábamos encontrar el nexo entre los ideales del maestro y la época actual, porque sus ideas de humanidad no pierden vigencia. Sus ideas y sus principios responden a lo que hoy se plantea la sociedad. Creo que lo hemos conseguido y hemos mantenido vivo el recuerdo y la llama en Catalunya y en el mundo.

P. ¿Habrá un antes y un después respecto a la figura de Pau Casals después de 1998?

R.- Nos gustaría que así fuera. La Fundación, la Associació; el Ayuntamiento, el pueblo de El Vendrell en definitiva, ha puesto esa voluntad. Después se añaden otras efemérides como el aniversario de la declaración de los Derechos Humanos.

P.- ¿Y a partir del próximo año?

R.- Lo principal del año que termina es que quede el espíritu. Ha sido un año más de sentimientos que de actuaciones materiales. El reencuentro con el violoncelista tiene más de sentimiento que de otra cosa. Obras materiales ya habrá para el año próximo. 1998 ha sido el estímulo. En la vida todo son ciclos y 1998 ha sido el estímulo para un nuevo ciclo Casals.

> '1998 es un estímulo para reencontrar al músico'

P.- ¿La casa museo estará para el próximo año?

R.- Esa es la idea. Es algo que se tendría que haber hecho ya, pero las circunstancias son las que son y no se pueden cambiar. Ha sido cuando el pueblo de El Vendrell ha hecho presión, que se han conseguido los recursos necesarios para el museo.

P.- ¿Ha sido la causa pendiente de este año?

R.- Por encima ha estado el sentimiento hacia la persona del maestro.

P.- ¿Es una sensación o algo cierto que la figura del maestro se ha aprovechado poco, si quiere, comercialmente?

R.- Tiene su parte de certeza. El estímulo del 1998 también debe representar un antes y un después en ese sentido. El Vendrell tendrá un circuito Casals con su casa natal, que se inaugura el próximo día 29 y que mostrará la infancia del músico, el templo parroquial con el órgano, donde aprendió a tocar Casals, y el gran museo donde todo lo que se realizará será de una gran magnitud.

P.- El día 29 se celebra un concierto de despedida del Año Casals, ¿cómo debe vivirse esa audición?

R.- Que quedase grabado en el corazón de quienes asistan. Es un concierto de gran categoría (a cargo del Orfeó Català) y el propio president de la Generalitat, que aceptó la invitación, le da un refuerzo institucional muy importante.

P.- ¿Quién era Pau Casals?

R.- Un símbolo de Catalunya. No lo digo yo, sino otros muchos.

EL PUNT
Tarragonès i Baix Penedès
ojd : 3.614

2A5

PROC :	TARRAGONA
DIA :	22/12/98

La inauguració de la casa natal de Pau Casals, que es museïtzarà, i un concert de l'Orfeó Català seran els actes centrals de la cloenda de l'Any Pau Casals i la Pau, que se celebraran dimarts vinent, dia 29, coincidint amb el 122è aniversari del naixement del violoncel·lista. En la inauguració de les obres de remodelació de la casa on va néixer Pau Casals, situada al número 2 del carrer Santa Anna, hi assistirà el president de la Generalitat, Jordi Pujol. La casa mostrarà als visitants els primers anys de la vida del compositor. Abans, però, a dos quarts de set de la tarda, es presentarà el llibre *Pau Casals i els castells, dos sentiments catalans* (Cossetània Edicions), obra dels vendrellencs Pere Ferrando i Salvador Arroyo.

L'obertura de la casa natal de Pau Casals tancarà tot un any dedicat al violoncel·lista

El president de la Generalitat, Jordi Pujol, presidirà la inauguració de la remodelació, dimarts vinent

La casa mostrarà als visitants com vivia el violoncel·lista durant la seva infància

L'Orfeó Català clausurarà l'Any Pau Casals amb un concert en el qual interpretarà el «Poema de Nadal»

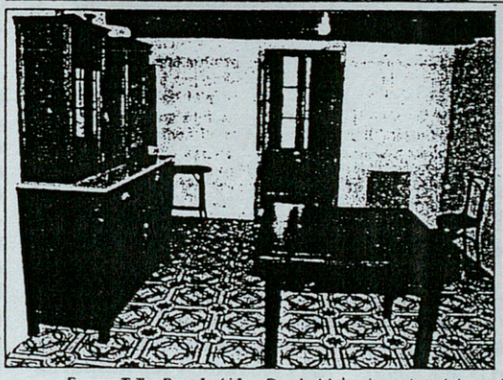
CARINA FILELLA

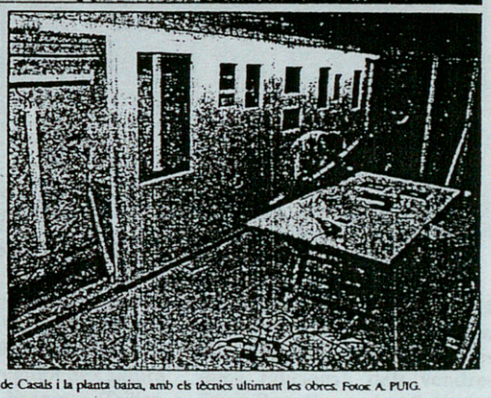
■ **El Vendrell.**— Pau Casals va néixer al Vendrell el 29 de desembre de 1876. Dimarts vinent, dia 29, 122 anys deprés del seu naixement, i com a epíleg de tota una sèrie d'activitats que s'han organitzat amb motiu de l'Any Pau Casals i la Pau, s'inauguraran les obres de remodelació que s'han fet a la seva casa natal, un immoble que denota el caràcter humil de la seva família i que ara servirà per mostrar als visitants com va viure, fins als 11 anys, el violoncel·lista. La inauguració tindrà lloc a les vuit del vespre, en un acte que serà presidit per Jordi Pujol, president de la Generalitat de Catalunya.

Després, a les deu del vespre, al temple parroquial de Sant Salvador del Vendrell, l'Orfeó Català oferirà un concert que tindrà com a plat fort la interpretació de diversos fragments del *Poema de Nadal*, amb text de Josep Maria de Sagarra i música d'Enric Ribó. Aquesta peça «ha estat durant molt de temps al calaix. Feia molts anys que no s'interpretava», i ara s'estrenarà el dia 26 al Palau de la Música Catalana i el dia 29 al Vendrell, segons va confirmar ahir el regidor de Cultura del Vendrell, Francesc Trillas. A la primera part, l'Orfeó Català interpretarà nadales i peces tan conegudes com ara *Santa nit*, *El desembre congelat*, *Fum, fum, fum*, *El noi de la mare* i *El cant dels ocells*, entre altres. En el concert de l'Orfeó Català hi prendran part 140 cantaires. A més, cal destacar que el cor infantil d'aquesta formació està dirigit per una vendrellenca, Montserrat Meneses. L'Orfeó Català ha enregistrat recentment un disc amb l'oratori *El pessebre*, de Pau Casals.

D'altra banda, el mateix dimarts, a dos quarts de set de la tarda, es presentarà el llibre *Pau Casals i els castells, dos sentiments catalans* (Cossetània Edicions), que han escrit els vendrellencs Pere Ferrando i Salvador Arroyo. Aquest volum tractarà sobre un dels aspectes més populars i humans de la seva personalitat i, alhora, un dels més desconeguts: la seva afició pel fet casteller. A la presentació hi assistirà el conseller de Cultura de la Generalitat, Joan Maria Pujals.







Francesc Trillas, Benet Jané i Joan Descals. A baix, primera planta de la casa de Casals i la planta baixa, amb els tècnics ultimant les obres. Fotos: A. PUIG.

Quatre plantes mostraran com va viure fins als 11 anys

C.F.

■ En aquests moments s'estan ultimant les actuacions a la casa natal de Pau Casals que, gràcies al projecte museogràfic que s'hi ha dut a terme, permetran que el visitant pugui conèixer de ben a prop com va viure el violoncel·lista en els seus primers anys de vida. A la planta baixa s'han col·locat quinze plafons que explicaran la infància de Pau Casals i els seus records de l'època centrats en la vila del Vendrell. Per a això s'ha utilitzat material fotogràfic —la major part procedents del fons de la Fundació Pau Casals—, amb textos extrets del llibre de José M. Corredor, *Converses amb Pau Casals*. A més, en aquesta sala es projectarà contínuament un vídeo de quinze minuts de durada sobre el compositor.

A la primera planta hi ha el menjador, en el qual, segons les biografies de Pau Casals, el seu pare hi impartia classes de piano. En aquest pis també s'hi situa la cuina, que ha conservat l'aire de final del segle XIX. A la segona planta s'hi troben dues habitacions, amb dos llits d'època, un bressol i calaixeres. Finalment, a les golfes s'hi instal·laran els diorames de pessebres que cada any es muntin a la Casa del Portal del Pardo.

L'obertura de la casa natal de Pau Casals complementarà el contingut de la Casa-Museu de Pau Casals, on està previst que en els pròxims dies comencin les obres de remodelació.

EL PUNT
Maresme

2A5

PROC: MARESME
DIA : 22/12/98

L'obertura de la casa natal de Pau Casals tancarà tot un any dedicat al violoncel·lista

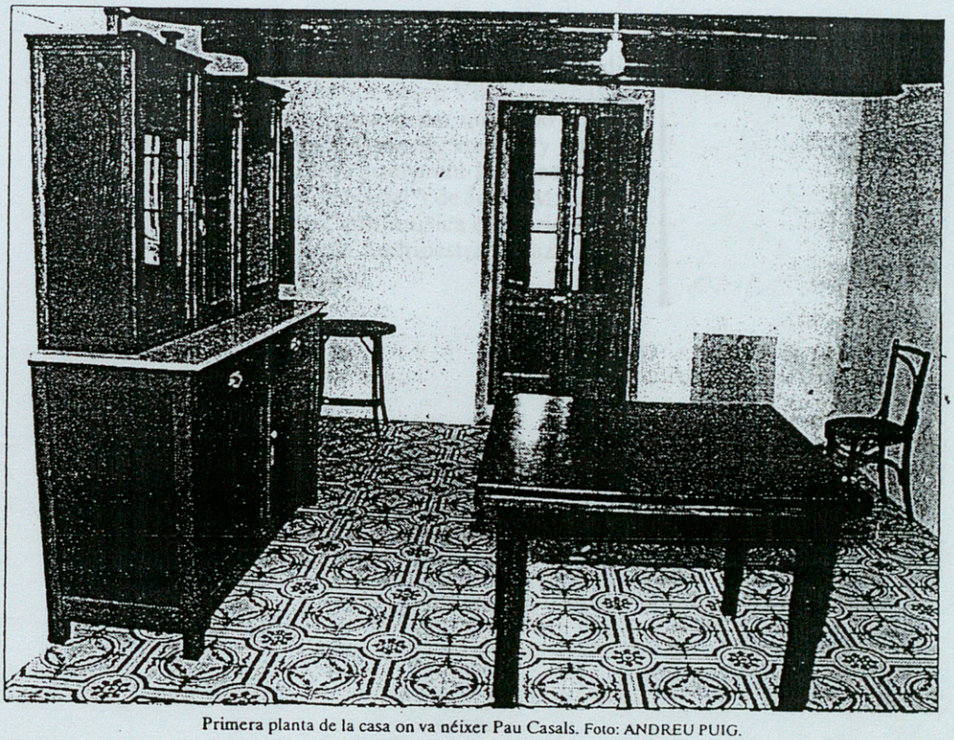
Jordi Pujol presidirà la inauguració de les obres de remodelació, dimarts vinent, al Vendrell

CARINA FILELLA

■ **El Vendrell.**— La inauguració de la casa natal de Pau Casals —on s'ha engegat un projecte museogràfic— i un concert de l'Orfeó Català seran els actes centrals de la cloenda de l'Any Pau Casals i la Pau, que tindrà lloc dimarts vinent, coincidint amb el 122è aniversari del naixement del violoncel·lista. En la inauguració de les obres de remodelació de la casa on va néixer Pau Casals, situada al número 2 del carrer Santa Anna del Vendrell, hi assistirà el president de la Generalitat, Jordi Pujol. La casa mostrarà als visitants com i on van transcórrer els primers anys de la vida del compositor.

Pau Casals va néixer al Vendrell el 29 de desembre de 1876. Dimarts vinent, dia 29, coincidint amb l'aniversari, i com a epíleg de tota una sèrie d'activitats que s'han organitzat a la capital del Baix Penedès amb motiu de l'Any Pau Casals i la Pau, s'inauguraran les obres de remodelació de la seva casa natal, un immoble que denota el caràcter humil de la seva família i que mostrarà als visitants com va viure el violoncel·lista. La inauguració tindrà lloc a les vuit del vespre, en un acte presidit per Jordi Pujol, president de la Generalitat de Catalunya.

A la planta baixa s'han col·locat quinze plafons que explicaran la infància de Pau Casals i els seus records de l'època. Per això s'ha utilitzat material fotogràfic —la major part procedents del fons de la Fundació Pau Casals—, amb textos extrets del llibre de José M. Corredor *Converses amb Pau Casals*. En aquesta sala també es projectarà contínuament un vídeo de quinze minuts de durada sobre el compositor. A la primera planta hi ha el menjador —en el qual el seu pare hi impartia classes de piano— i la cuina, que ha conservat l'aire de final del segle XIX. A la segona planta s'hi troben dues habitacions i, finalment, a les golfes s'hi instal·laran diorames de pessebres, fent referència a una de les peces cabdals de Casals, *El pessebre*.



Primera planta de la casa on va néixer Pau Casals. Foto: ANDREU PUIG.

A les deu del vespre, a la parròquia de Sant Salvador del Vendrell, l'Orfeó Català oferirà un concert que tindrà com a plat fort la interpretació de diversos fragments del *Poema de Nadal*, amb text de Josep Maria de Sagarra i música d'Enric Ribó. Aquesta peça «ha estat durant molt de temps al calaix», i ara s'estrenarà el dia 26 al Palau de la Música Catalana i el dia 29 al Vendrell, segons va confirmar ahir el regidor de Cultura del Vendrell, Francesc Trillas. A la primera part, l'Orfeó Català interpretarà nadales tan conegudes com *Santa nit*, *Fum, fum, fum* i *El cant dels ocells*.

El mateix dimarts, a dos quarts de set de la tarda, es presentarà el llibre *Pau Casals i els castells, dos sentiments catalans* (Cossetània Edicions), dels vendrellencs Pere Ferrando i Salvador Arroyo. Aquest volum tracta sobre un dels aspectes més populars de la seva personalitat i, alhora, un dels més desconeguts: la seva afició pel fet casteller.

LA VANGUARDIA

ej : 249.465

9k1

PROC :	BARCELONA
DIA :	29/12/98

EL VENDRELL *(Baix Penedès)*

Orfeó Català. Esta formación, dirigida por Josep Vila i Casañas, y acompañada por un grupo instrumental, solistas vocales y un narrador, interpreta la pieza "Poema de Nadal", de Josep M. de Sagarra, con música de Enric Ribó. Templo archipestral. Plaza Vella (22.00 h).

Mediterráneo

PROC: CASTELLÓN
DIA : 30/12/98

7K1

Clausuran con un concierto el año dedicado a Pau Casals

EFE | TARRAGONA

■ El último de los actos oficiales del Año Pau Casals fue el concierto que ayer noche ofreció el Coro del Orfeón Catalán en el templo parroquial de El Vendrell. Esta formación interpretó piezas como *Sant Martí del Canigó* y *El cant dels ocells*, sin dudq unas de las composiciones más emblemáticas del violoncelista.

La inauguración de las obras de restauración de la casa en la que el músico Pau Casals nació en el año 1876, situada en la población de El Vendrell (Tarragona), y que ha sido convertida en museo, puso también ayer punto y final a la conmemoración del 25° aniversario de la muerte del maestro. La rehabilitación de la humilde casa de alquiler en la que Pau Casals pasó sus primeros 8 años de vida se enmarca en un proyecto más amplio del Ayuntamiento d'El Vendrell por crear un circuito cultural en torno a Casals que incluirá la Casa Museo de Sant Salvador, donde el maestro veraneaba, su tumba, el órgano de la iglesia, la ermita de Sant Salvador y el auditorio.

De momento, los visitantes de la Casa Pau Casals pueden ver desde ayer las estancias en las que aprendió sus primeras nociones de solfeo, mientras su padre daba clases de música para completar su sueldo.

Diari de Girona
2X2
EJ: 8.450
PROC: GIRONA
DIA: 30/12/98

La restauració de la casa natal al Vendrell tanca l'Any Pau Casals

□ EL VENDRELL.- La inauguració de les obres de restauració de la casa on el músic Pau Casals va néixer l'any 1876, situada a la població del Vendrell, i que ha estat convertida en museu, va posar ahir punt i final a la commemoració del 25è aniversari de la mort de l'insigne violoncel·lista.

La rehabilitació de la humil casa de lloguer on Pau Casals va passar els seus primers 8 anys de vida s'emmarca dins un projecte més ampli de l'Ajuntament del Vendrell per crear un circuit cultural entorn de la figura de Casals que inclourà la Casa Museu de Sant Salvador, on el mestre estiuejava, la seva tomba, l'òrgan de l'església, l'ermita de Sant Salvador; i l'auditori.

Els visitants de la Casa Pau Casals podran veure, de moment, les estances on el mestre va aprendre les seves primeres nocions de solfeig, mentre el seu pare, Carles Casals, impartia classes de música per completar el seu sou d'organista.

El recorregut per aquesta casa, situada al número 2 del carrer Santa Anna, s'inicia a la planta baixa on s'exhibeixen fotografies del violoncel·lista, els diaris i un vídeo i una reproducció de la «carbasseta», una carbassa buida en forma de violoncel que Carles Casals va construir perquè el petit Pau posés a prova les seves aptituds musicals incipients.

Talent innat

En aquesta primera planta, a més de la cuina, també s'ha disposat un piano, com el que el seu pare utilitzava per fer les seves classes i amb el qual Pau Casals va convèncer els seus progenitors del seu talent innat per a la música.

Amb prou feines complerts els 9 anys, la seva mare, Pilar Úrsula Defilló, dona de caràcter fort, decideix que la família ha de traslladar-se a Barcelona perquè el seu fill pugui continuar endavant amb allò que prometia ser una brillant carrera musical.

A la segona planta, es poden veure les dues úniques habitacions de la casa; un llit de matrimoni, una còmoda, la imatge de la verge i un bressol.

Durant la seva infantesa, el petit Pau va veure com van morir de diferents malalties els altres 8 fills que els seus pares van tenir a la seva casa d'El Vendrell. Els únics dos germans de Pau Casals que van sobreviure, el Lluís i el Enric, van néixer a Barcelona.

L'últim dels actes oficials de l'Any Pau Casals va ser el concert d'ahir a la nit del Cor de l'Orfeó Català al temple parroquial del Vendrell. El moment estelar del concert va ser la interpretació de *Sant Martí del Canigó* i *El cant dels ocells*, les obres més conegudes de Pau Casals. **DdeG**

AVUI
PREMSA CATALANA S.A.
ojd: 50.546
9k1
PROC: BARCELONA
DIA: 30/12/98

L'edifici del Vendrell convertit en museu s'emmarca en l'ampliació del circuit cultural entorn del músic

Inaugurada la rehabilitació de la casa de Pau Casals

L.C.
EL VENDRELL

Amb la inauguració ahir de la casa on Pau Casals va néixer el 1876, Jordi Pujol va clausurar l'Any Pau Casals, que ha commemorat el 25 aniversari de la mort del músic.

La rehabilitació de la casa de lloguer on va viure Pau Casals els seus primers vuit anys s'emmarca en un projecte de l'Ajuntament del Vendrell per crear un circuit cultural entorn de la figura del músic. Aquest circuit inclourà, a més de la casa natal, la casa museu de Sant Salvador, on el músic estiuejava, la seva tomba, l'orgue de l'església, l'ermita de Sant Salvador i l'auditori.

De moment, els visitants podran veure les estances on Pau Casals va adquirir les primeres nocions de solfeig mentre el seu pare, Carles Casals, impartia classes de música per completar el seu sou d'organista. El recorregut per la casa, situada al número 2 del carrer de Santa Anna, s'inicia a la planta baixa, on s'exhibeixen fotografies del violoncel·lista, els diaris, un vídeo i una reproducció de la "carbasseta", una carbassa buida en forma de violoncel que Carles Casals va construir perquè el seu fill Pau posés a prova les seves aptituds musicals. En aquesta primera planta, a més de la cuina, s'ha disposat un piano, com el que el seu pare utilitzava per fer les classes, i amb el qual Pau Casals va demostrar les seves qualitats per la música.

A la segona planta es poden veure les dues úniques habitacions, amb un llit de matrimoni, una calaixera, un bressol i una imatge de la verge.

Va ser gràcies a la seva mare, Pilar Ursula Defilló, que la família es va traslladar a Barcelona quan en Pau tenia 9 anys, amb la finalitat que el seu fill continués la carrera musical.


Menjador de la casa de Pau Casals amb el piano

A l'acte d'inauguració de la casa museu de Casals van assistir-hi el president de la Generalitat, Jordi Pujol, i l'alcalde del Vendrell, Benet Jané, entre d'altres autoritats. El president de la Generalitat va dir de Casals que va ser "un gran patriota del Vendrell, lloc que ell sempre va recordar amb un punt de nostàlgia i afecte, i també va ser un patriota de Catalunya".

Qualitats humanes

En el seu discurs, Jordi Pujol va afegir que estava molt agraït "a títol pòstum, perquè a part d'haver estat un gran mestre de la música, Casals va ser un mestre en qualitats humanes".

El Cor de l'Orfeó Català, en l'últim acte oficial de l'Any Casals, va interpretar nadales com ara *Santa Nit* i *El desembre congelat*. El moment més emotiu del concert va ser amb la interpretació de *Sant Martí del Canigó* i *El cant dels ocells*.

L'èxit de la carrera internacional de Pau Casals va començar a París l'any 1899 amb un concert amb l'orquestra Lamoureux, i, des de llavors, el seu nom es va mantenir al primer pla de l'ambient musical. A Barcelona va fundar l'Orquestra Pau Casals (1820-39) i també l'Associació Obrera de Concerts (1926-39) amb la finalitat d'apropar la música clàssica a la classe obrera.

Arran de la Guerra Civil Espanyola i la Segona Guerra Mundial, la vida del músic va experimentar un gran canvi. Si fins aleshores Pau Casals només havia actuat públicament com a músic, va ser després d'aquests esdeveniments que es va convertir en un lluitador infatigable a favor de la pau, de la llibertat i de les minories oprimides. Es va exiliar voluntàriament a Prada de Conflent per no viure sota el règim de Franco i posteriorment es va traslladar a Puerto Rico, on va fundar el Festival Casals. Va ser nomenat doctor *honoris causa* per la Universitat de Nova York i el 24 d'octubre de 1971 es va estrenar l'himne a la pau de les Nacions Unides. Com a compositor, la seva producció comprèn música de cambra, *lieder*, polifonia i sardanes, entre altres gèneres.

LA RAZON
Diario independiente de información general
3A5
PROC: MADRID
DIA : 30/12/98

La apertura de la Casa Natal de Pau Casals cierra los actos del 25 aniversario de su muerte

Jordi Pujol inauguró el Museo en la localidad tarraconense de El Vendrell

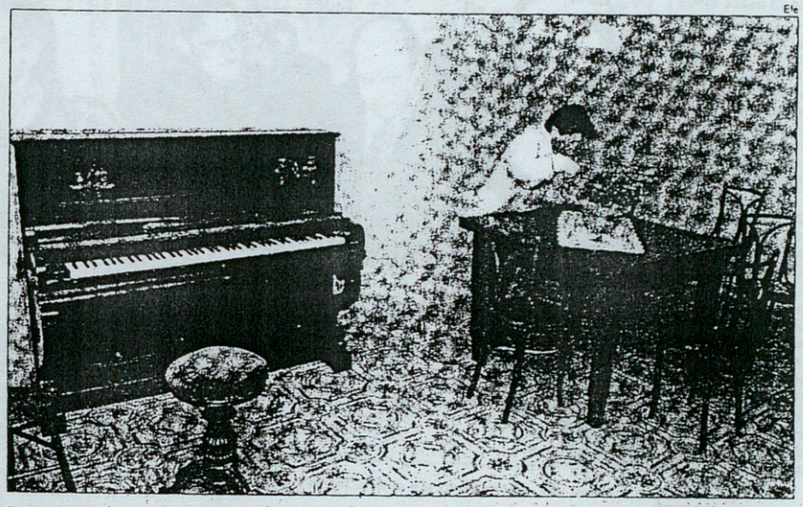
El presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, acompañado del conseller de Cultura, Joan María Pujals, presidió anoche la inauguración y el descubrimiento de una placa conmemorativa de la casa natal de Pau Casals, situada en la localidad tarraconense de El Vendrell. Fue el colofón a los actos conmemorativos del 25 aniversario de la muerte del violoncelista catalán. Tras el acto protocolario, Pujol visitó en el Museo Ángel Guimerà, en la misma población, la exposición de los planos de la casa museo Pau Casals que el Ayuntamiento de El Vendrell prepara en la playa de Sant Salvador.

Isidre Estévez
Barcelona

Con la inauguración de la casa natal de Pau Casals, las autoridades culturales pretenden culminar un circuito cultural en torno a la figura del músico, que incluirá además su tumba, el órgano de la iglesia, la ermita de Sant Salvador y el auditorio de la población.

Jordi Pujol asistió al concierto que el Orfeó Català ofreció en la iglesia parroquial de El Vendrell, con piezas del «Poema de Nadal», con texto de Josep Maria de Sagarra y música de Enric Ribó, además de villancicos tradicionales y algunas de las piezas más conocidas de Casals, como «Sant Martí del Canigó» y «El cant dels ocells».

La humilde casa de alquiler donde el músico habitó durante sus primeros ocho años de vida contiene una exposición fotográfica con imágenes de la infancia del compositor y de El Vendrell de la época, así como el mobiliario y la estructura original del



Interior de la Casa Natal del compositor Pau Casals, con el piano que tocaba su padre, Carles Casals

> El músico catalán habitó en esta humilde casa de alquiler durante sus primeros ocho años de vida

hogar del artista. En esta casas, ubicada en el número 2 de la calle de Santa Anna, Pau Casals descubrió tempranamente su vocación musical. En la planta baja, además de la cocina, se ha dispuesto un piano como el que su padre, Carles Casals, utilizaba para dar sus clases, y la reproducción de una calabaza vacía en forma de violoncelo que el pequeño Pau usó en sus primeros contactos con la música.

En la segunda planta se encuentran las dos únicas habitaciones de la casa. El hogar de la familia Casals en El Vendrell fue también escenario de un terrible drama familiar: allí murieron, a causa de diversas enfermedades, los otros ocho hijos que el matrimonio Casals tuvo en El Vendrell. Pilar Úrsula Defilló, la madre de Pau Casals, decidió que la familia debía trasladarse a Barcelona cuando el pequeño Pau cumplió nueve años. Allí nacieron los dos únicos hermanos de Pau que sobrevivieron, Lluís y Enric, y allí pudo formarse debidamente el incipiente talento del que llegaría a ser un violoncelista mundialmente reconocido, cuya fama se inició en 1899, en un concierto parisino junto a la Orquesta Lamoureux.



El músico y su esposa en la estación de Zermatt



Retrato de juventud: Casals con 20 años de edad

Desde entonces, el músico tejió una biografía musical que le llevó a fundar la Orquesta Pau Casals (1920-39) y la Asociación Obrera de Conciertos (1926-39), con la que se propuso acercar la música clásica a la clase obrera. La guerra civil española y la Segunda Guerra Mundial supusieron un dramático cambio en la biografía de Casals, que sumó a su condición de músico respetado la de paladín de la paz y la libertad. Tras la guerra, se exilió en Prada de Conflent (Francia), y más tarde se trasladó a Puerto Rico, donde fundó el Festival Casals y falleció en 1973. Poco antes, en 1971, fue estrenado el himno a la paz, que le fue encargado por las Naciones Unidas.

El pasado lunes, 24 violoncelistas participaron en un concierto en su homenaje en el Palau de la Música de Barcelona, dentro del proyecto «Pau Casals, la música per viure», que también incluye una exposición fotográfica sobre el gran violoncelista, director y compositor catalán que se inauguró el pasado día 22 en el nuevo Espai Xavier Miserachs del Palau de la Virreina, donde permanecerá hsta el 10 de enero.

La muestra reúne 115 fotografías procedentes del fondo de la Fundació Pau Casals y se complementa con textos que resumen su trayectoria.

Diari DE TARRAGONA ojd: 15.236

23A5

PROC: TARRAGONA
DIA : 30/12/98

Jordi Pujol inaugura la casa natal de Pau Casals al Vendrell

Un concert de l'Orfeó Català va cloure els actes de l'any Pau Casals i la Pau.

XAVIER SANJUAN/El Vendrell

El president de la Generalitat de Catalunya, Jordi Pujol, va inaugurar ahir la remodelació de la casa natal del violoncel·lista vendrellenc Pau Casals. La casa ha estat adequada per a ser visitada i poder conèixer així com va viure el músic català els onze primers anys de la seva vida. Pujol va destapar una placa commemorativa de l'acte i va destacar la grandesa de Casals per la seva noblesa d'ànim i qualitat d'esperit. Després el president de la Generalitat es va dirigir amb el conseller de Cultura, Joan M. Pujals, al temple parroquial per assistir al concert de l'Orfeó Català, que va cloure els actes de l'Any Pau Casals i la Pau.

La casa natal de Casals, situada al carrer de Santa Anna número 2 del Vendrell ha sofert una remodelació que ha costat prop de cinc milions de pessetes. Ahir coincidint amb el 122è aniversari del naixement de Pau Casals l'any 1876 a la vila del Vendrell, va ser el moment d'inaugurar la remodelació que ha sofert per tal que pugui ser visitada pel públic. En total són tres plantes i unes golfes on es recrea l'ambient treballador i humil que va veure néixer el violoncelista. Jordi Pujol va incidir en el seu discurs davant la casa natal en la «grandesa» del mestre. Per al president de la Generalitat és de destacar la convicció de Casals en tot allò que feia i deia, així com la seva qualitat com a músic i com a persona. D'aquesta manera el president va dir del violoncelista vendrellenc que va ser un mestre de la música i de les qualitats humanes, un gran artista i un gran home.



PERE TODA

El president Pujol, l'alcalde Benet Jané i altres autoritats durant la visita a la casa nadiua de Pau Casals.

Per la seva banda, l'alcalde de la vila, Benet Jané, va destacar la importància que té la recuperació de la casa per al poble del Vendrell ja que fins ara era de propietat privada. Jané va incidir en el fet que amb la casa natal inaugurada i amb la restauració de la casa museu de Sant Salvador a punt de començar es completarà el cercle de la ruta Pau Casals a la comarca del Baix Penedès. Però aquest no va ser l'únic fet que va recordar al mestre Pau Casals durant la jornada d'ahir.

El llibre

El primer dels actes de la jornada va tenir lloc a la sala de plens de l'Ajuntament, que va quedar petita per acollir a tota la gent que s'hi va acostar per assistir a la presentació del llibre *Pau Casals i els castells, dos sentiments catalans*, escrit pels vendrellencs Pere Ferrando i Salvador Arroyo. El llibre descobreix una faceta molt humana del músic del Vendrell, que se sentia molt atret pel món castaller i, sobretot, per la colla dels Nens del Vendrell. Els autors van destacar l'interès que Casals mostrà envers la música que acompanya els castells i l'instrument de la gralla. El llibre ha estat editat per Edicions Cossetània dins la col·lecció L'Aixecador, que pretén convertir-se en un referent en els temes del món casteller.

El concert

L'últim dels esdeveniments que retien homenatge a Pau Casals tenia com a escenari el temple parroquial del Vendrell que es va omplir amb més de 1.000 persones per veure i escoltar el concert de l'Orfeó Català. En el discurs de cloenda de l'Any Pau Casals i la Pau, l'alcalde del Vendrell, Benet Jané, va dir que no era un acte per tancar un any de celebracions sinó que el que havien fet era obrir les portes a la pau i a l'esperança mantenint viu el record del mestre Pau Casals.

Durant l'acte d'inauguració de la casa natal una vintena de joves es van manifestar increpant la comitiva de polítics demanant que el TGV no passés pel Penedès.



PERE TODA

L'actuació de l'Orfeó Català a l'església parroquial del Vendrell va emocionar els assistents al recital.

La cloenda de l'Orfeó Català

X. SANJUAN/El Vendrell

No quedava ni un seient al temple parroquial de Sant Salvador del Vendrell. A les deu de la nit l'Orfeó Català era a punt de començar el concert que va servir d'epíleg a tots els actes organitzats a l'entorn de l'Any Pau Casals i la Pau. Els actes havien començat dotze mesos abans al mateix lloc, amb un concert de l'Escolania de Montserrat, i ahir el prestigiós Orfeó Català va ser l'encarregat de cloure aquests actes.

L'Orfeó va oferir una hora i mitja de concert dividit en dues parts. En la primera van interpretar peces nadalenques com *Santa Nit*, *El desembre congelat* o el *Fum, fum, fum*. En aquesta primera part també es va poder escoltar el *Cant dels ocells*. Després del descans l'Orfeó va cantar fragments del *Poema de Nadal* de Josep M. de Sagarra amb música d'Enric Ribó. Destacar del concert que el cor infantil de l'Orfeó Català va ser dirigit per la vendrellenca Montserrat Meneses.•

L'Anècdota

'I el meu llibre què?'

X.S./El Vendrell

Després d'inaugurar la casa natal de Pau Casals el president de la Generalitat va atansar-se fins a Cal Guimerà per a veure els plànols de la casa museu del mestre a Sant Salvador. Allí l'esperava l'escultor Josep Cañas, autor del monument als castells que hi ha al Vendrell. Pujol es va alegrar de veure l'escultor: -Home, tú per aquí-. I és que amb 80 anys Cañas no acostuma a sortir del seu domicili. Això sí, haurà perdut la mobilitat de jove però no la rapidesa mental. En veure al president Cañas va preguntar-li: -I el meu llibre què?-. Pujol va reaccionar ràpid i cridà al responsable de Cultura. Pujals va aclarir que el llibre, que rep subvenció de la Generalitat, aviat serà editat per Columna. Es tracta de les pintures al natural que Cañas va fer en el seu exili a Mèxic. Després de molt de temps n'han aconseguit recuperar 30 de les 250 que va fer i acompanyades dels textos que el mateix autor va escriure seran editades en breu. O almenys això és al que es van comprometre.•

La restauración de la casa museo cierra el año Pau Casals

El Vendrell. S. E.

La inauguración de las obras de restauración de la casa en la que el músico Pau Casals nació en el año 1876, situada en la población de El Vendrell, y que ha sido convertida en museo, puso el martes punto y final a la conmemoración del 25 aniversario de la muerte del insigne violoncelista. La rehabilitación de la humilde casa de alquiler en la que Pau Casals pasó sus primeros ocho años de vida se enmarca en un proyecto más amplio del Ayuntamiento de El Vendrell por crear un circuito cultural en torno a la figura de Casals que incluirá la Casa Museo de Sant Salvador, donde el maestro veraneaba, su tumba, el órgano de la iglesia, la ermita de Sant Salvador y el auditorio.



Pau Casals

«Carbasseta»

De momento, los visitantes de la Casa Pau Casals pueden ver desde el martes las estancias en las que el maestro aprendió sus primeras nociones de solfeo, mientras su padre, Carles Casals, impartía clases de música para completar su sueldo de organista.

El recorrido por la casa se inicia en la planta baja donde se exhiben fotografías del violoncelista, periódicos, un vídeo y una reproducción de la «carbasseta», una calabaza vacía en forma de violoncelo que Carles Casals construyó para que el pequeño Pau pusiese a prueba sus incipientes aptitudes musicales. En esta primera planta, además de la cocina, también se ha dispuesto un piano, como el que su padre utilizaba para dar sus clases y en el que Pau Casals convenció a sus progenitores de su talento innato para la música, informa Efe.

En la segunda planta, se pueden ver las únicas dos habitaciones de la casa; una cama de matrimonio, una cómoda, la imagen de la virgen y una cuna. Durante su infancia, el pequeño Pau vio como murieron de distintas enfermedades los otros 8 hijos que sus padres tuvieron en su casa de El Vendrell. Los únicos dos hermanos de Pau Casals que sobrevivieron, Lluís y Enric, nacieron en Barcelona.

«El cant dels ocells»

La inauguración de las obras de adecuación de la casa contó con la asistencia del presidente de la Generalitat de Catalunya, Jordi Pujol, y del conseller de Cultura, Joan Maria Pujals. El último de los actos oficiales del Año Casals fue el concierto que esa misma noche ofreció el Cor del Orfeó Català en el templo parroquial de «El Vendrell. Esta formación interpretó diferentes villancicos así como «El cant dels ocells», sin duda, unas de las composiciones más conocidas de Pau Casals y convertida ya en un universal himno a la paz.

EL PUNT
BARCELONÈS NORD
: 4.474
1A5
PROC: BARCELONA
DIA : 3/01/99

GLOSSA DEL BISBE

Poemes amb missatge

J. CARRERA PLANAS

Ha estat un goig que l'Orfeó Català ens oferís, la tarda de Sant Esteve, el *Poema de Nadal* de Josep Maria de Sagarra, musicat pel mestre Enric Ribó. Sense ingerir-me en el terreny de la crítica musical, que no domino, em va semblar d'una gran dignitat i d'una gran eficàcia en la comunicació del text del poema.

Sagarra, incisiu i rotund

De mica en mica els versos de Sagarra han anat penetrant en el sentiment popular i han esdevingut la veu per a molts preferida a l'hora d'expressar les seves vivències nadalenques. Resultaria il·lustratiu, en aquest sentit, fer una relació de les nadales de felicitació que en reprodueixen fragments i dels recitals que tenen lloc, any rere any, en tota la nostra geografia, i també a través dels mitjans de comunicació. Darrere l'expressivitat del seu llenguatge clar, incisiu i, sovint, rotund —que li ha merescut més d'una reticència erudita—, el *Poema de Nadal* conté una notable riquesa espiritual. Tot ell és un diàleg entre el que en diríem, en termes apuleus, l'*home vell*, d'una banda, i l'*home nou*, de l'altra. Un home vell amb una fesomia molt nostra, que troba la seva màxima expressió en el mite del rabadà. Un home nou sense els arravataments místics, a nivell de primera conversió, amb un cert distanciament confessional, que guanya en capacitat de persuasió universal el que no té d'intensitat. En aquest segon aspecte és reeixida la incorporació d'«el noi de la mare», al qual donem «panses i figues i nous i olives».

Els oratoris de Riba

En una altra ona literària, Carles Riba ens va deixar també un poema que podem llegir amb delectança aquests dies d'Epifania: *Els tres reis d'Orient*, dins del conjunt *Esbós de tres oratoris*. Ell i Sagarra són molt diferents, però tots dos comparteixen el mèrit d'ajudar-nos a penetrar en el misteri de Nadal. Riba ha fet de la llarga recerca dels mags una paràbola de la nostra vida. Amb un llenguatge que demana del lector una certa concentració, valora l'aventura que salva els tres reis de la servitud de la rutina, de la tristesa d'estar lligats «pels nombres i pels mots saberuts per endavant». Subratlla el caràcter personal del procés de la fe. Assumeix l'esperança de ser salvats, que neix en la frustració. Recorda l'amargor del desencís. I s'escampa la fe.

Els altres dos oratoris són *Llàtzer el ressuscitat* i un que està especialment indicat en aquest nou any jubilar de Déu Pare: *El fill pròdig*.