

EL TERCER PISO DEL PALACIO DE LA MUSICA

Señor Director de
LA VANGUARDIA

Señor Director:

El pasado día 28 de septiembre, tuvo lugar en el Palacio de la Música de Barcelona, un concierto de piano que estaba integrado dentro del ciclo correspondiente al Festival Internacional de Barcelona.

Al ir a las taquillas a buscar una localidad de tercer piso, cual sería mi sorpresa y la de otras muchas personas que también se encontraban en espera de obtener su entrada, al manifestarnos la señorita que vendía las entradas que «del tercer piso no se despachaban porque no se oía bien» y cuya teoría fue posteriormente ratificada y mantenida en la Administración del Palacio de la Música.

No es necesario recordar que siempre «se ha oído bien» y seguramente no se trata sino de una estrategia para obtener unos mayores ingresos. La afición a la música ya pasa por muchos apuros, tanto para quienes estudiamos como para los muchos y sufridos aficionados de nuestra ciudad.

Cuando toca un intérprete de «taquilla garantizada» entonces, desde el tercer piso se oye tan claramente que incluso lo llenan hasta tal punto que no hay suficientes butacas y debe permanecerse de pie o sentarse en el suelo (soluciones optativas en las que no interviene la Administración del Palacio).

En fin, señor Director, que no asistimos al concierto muchos a quienes nos interesaba, mientras el tercer piso permanecía lamentablemente vacío.

Gracias por su atención. Le saluda muy atentamente,

A. C. M.

VANGUARDIA

8.X.1970

Barcelona, 9 de octubre 1970.

LA ACÚSTICA DEL "PALAU"

Sr. Director de LA VANGUARDIA

Señor Director:

La edición de su periódico del pasado día 8 publicaba una carta titulada "El tercer piso del Palacio de la Música". La firmaba A.C.M. -qué lástima conocer solamente tres letras y tres puntos!-. Se desprende que es de un aficionado -aficionada?- a la música. Ya basta para que merezca mi respeto y admiración. A estos mis sentimientos quisiera unir desde ahora el de la amistad. Así me permito la franqueza del diálogo.

Procuraré sintetizar:

1.- Refiriéndose al concierto del 28 de septiembre (sonatas de Beethoven por el pianista Paul Badura-Skoda) integrado en el presente Festival Internacional de Música, se lamenta (siempre he de referirme a A.C.M.!) de que, según manifestación de la taquillera, las entradas "del tercer piso no se despachaban porque no se oía bien". Esta teoría, según el firmante, le fué ratificada y mantenida en la Administración del Palacio de la Música. Ninguna señorita podía responderle de forma tan disparatada, cuando el argumento era bien diferente: el piso al que alude estaba simplemente cerrado al público.

2.- La única persona de la Administración que se hallaba en el edificio no era otra que el abajo firmante. Puedo asegurarle que entre las consultas que tuve el honor de atender no figuraba la de A.C.M.

3.- Los organizadores del Festival Internacional de Música -no el Palau- decidieron, creo que muy acertadamente, celebrar los conciertos de cámara (19 exactamente) reduciendo el aforo total de las dos mil localidades a las mil aproximadamente que corresponden a la platea y anfiteatro. De haberse celebrado en el Tinell, como en anteriores Festivales, el número de localidades a la venta no hubiera sobrepasado las 700. El hecho de no habilitar el segundo piso (no existe un tercero como supone A.C.M.) contribuye a concentrar en lo posible el reducido auditorio de estas sesiones. En un local de tanta capacidad es demasiado frecuente el aspecto de dispersión que produce un escaso público. Y éste ha agradecido la medida adoptada.

4.- Las entradas que corresponderían al "segundo" piso y general en estas audiciones de cámara tenían su correspondiente asiento en platea o anfiteatro. Lamento que A.C.M. no interpretara bien esta solución ideal y decidiera no asistir al concierto. Se trataba del precio? Hubiera pagado las 90 ptas. para una entrada general en el Tinell? En este caso, por el mismo precio (o por 60 ptas. de ser socio de Juventudes Musicales o estudiante) podía ocupar una localidad de platea o anfiteatro.

5.- En los conciertos de "taquilla garantizada", afirma A.C.M., en el tercer piso (segundo, perdón) "no hay suficientes butacas y debe permanecerse de pie". El "segundo" piso del Palau posee exactamente 481 butacas numeradas y 462 correspondientes a general. Un número real, ni más ni menos, de 943. No se despacha ni una sola entrada más. Por desgracia, en demasiadas ocasiones, muchas menos. Brindo a A.C.M. una comprobación de taquillaje, ya en nuestras oficinas ya en la Sociedad General de Autores.

6.- Refiriéndose al piso superior A.C.M. dice textualmente: "No es necesario recordar que siempre se ha oído bien". Gracias. El Palau de la Música Catalana es una de las salas de conciertos con una acústica más perfecta. Estamos de acuerdo.

7.- La carta a que vengo aludiendo daría pie a unas amplias consideraciones sobre el tema de los conciertos. Dentro de unos días me permitiré enviarle dos ejemplares de los resultados de la Encuesta Musical promovida por "Guia Musical", publicación de nuestro Palau: uno para Vd., señor Director, y otro para que tenga la amabilidad de remitírselo a A.C.M., porque le supongo a Vd. más afortunado conociendo sus señas exactas.

Gracias por su atención. Después de estos conciertos con aforo reducido, ¿tendremos la suerte de ver siempre totalmente lleno el "segundo" piso del Palau?

Gracias por su atención. Después de estos conciertos con aforo reducido, ¿tendremos la suerte de ver siempre totalmente lleno el "segundo" piso del Palau?

Cordialmente le saluda

Antoni SABAT
Administrador del Palau
de la Música Catalana.

INFORMACION DE BARCELONA

LA CIUDAD DIA A DIA

EL DISEÑO INDUSTRIAL

Una sociedad tan avanzada como la del siglo XX tiene como principal defecto la masificación a todos los niveles. La imaginación del hombre parece, a veces, olvidada. Es esta una sociedad que busca antes que nada la rápida producción de objetos para satisfacer unas necesidades, preocupándose raras veces en crear elementos que lo mismo recreen al hombre agobiado en una contemplación de tantas cosas iguales, desprovistas de interés visual. Así, se fabrican, por ejemplo, sillas, cuyo único objetivo es servir de asiento; así, se construyen casas, que carecen de belleza exterior y de comodidades visuales interiores; así, se levantan farolas cuyo único fin es el de dar luz.

Esta sociedad tan avanzada, en general, sólo está preocupada en producir para un consumidor que no parece demasiado exigente en cuanto a la belleza formal de ese objeto. Sin embargo, esta impresión pecaría de inexacta si se afirmase que la sociedad «sólo» produce objetos desprovistos de interés, exentos de líneas armónicas, de belleza formal. Hay personas, equipos, que cuidan con especial atención el diseño de sus artículos, porque saben que ese objeto no es un cuerpo frío y porque no ignoran que el público consumidor agradece más lo que se ha producido con cuidado que lo desperdiciado.

En esta línea puede incluirse a los hombres del Fomento de las Artes Decorativas y de su Agrupación de Diseño Industrial, de Barcelona. En una reunión que se celebró en la cúpula del Coliseum el 15 de marzo de 1960, quedó constituida la primera junta directiva de ADI-FAD. Año tras año, esta agrupación ha premiado, después de cuidadosa selección, los artículos industriales españoles que por el racional estudio de su proceso de fabricación, correcta solución utilitaria, acertado empleo de materiales, bella forma, precio interesante, podían ser considerados como buenos diseños industriales.

Ciertamente nadie ha dudado nunca de la capacidad de los diseñadores del país. Incluso se conocían sus notables virtudes que ADI-FAD decidiese promover esos premios, en una decisión loable y necesaria. El diseñador nacional, por reunir imaginación, competencia y sentido de la belleza, han ido siempre avanzados en estas artes. Pero es evidente que la creación de un premio como los Delta concedidos por ADI-FAD puede —y efectivamente se comprueba que así es— estimular esas capacidades, cooperar al afán creativo de los artistas.

El diseño industrial es vario. Varios también han sido los objetos que, en años precedentes, han obtenido la distinción de la agrupación barcelonesa que no sólo ha reparado en los artículos más espectaculares, sino que también se ha detenido en aquellos que pudieran parecer más insignificantes. Un buen diseño cumple el mismo objetivo en unas vinagreras, que en un sofá. Artículos premiados por su diseño fueron años atrás, entre otros, un carro de té, una silla, un espejo, una farola de alumbrado público, una motocicleta. Se requiere únicamente que su presentación sea racional, utilitaria, acertada en sus materiales, bella, asquible económicamente.

En la presente edición también ADI-FAD surge en la vida ciudadana y así para el próximo mes de noviembre organiza en el marco del Salón Hogarotel una exposición de productos industriales españoles seleccionados por su buen diseño. Después, un jurado internacional otorgará los tradicionales Delta de oro y plata a los mejores. En este caso, lo importante no es ganar —siéndolo mucho— sino participar. La participación en esta noble competición supone ya, desde el principio, contar con imaginación. Y la imaginación es fundamental en el diseño industrial.

LAS PRIMERAS SESIONES DE TRABAJO EN EL CONGRESO DE LA FORMACION

Ayer tuvieron efecto veintisiete comunicaciones, en un día de apretado trabajo

Ayer, desde las nueve de la mañana y hasta las siete de la tarde, los cuatrocientos cincuenta congresistas asistentes al I Congreso de la Formación corrieron arriba y abajo del Palacio de las Naciones, intentando llegar a tiempo para no perderse ni una de las veintisiete comunicaciones que se desarrollaron en tres salas simultáneamente. Tarea imposible. Dado los horarios superpuestos, el que más pudo asistir a 9 sesiones, con la ayuda, eso sí, de numerosas tabletas de aspirina para combatir el dolor de cabeza que debieron ganarse, sin duda, ante las ponencias —o «comunicaciones»— brillantes y vibrantes que se oyeron ayer en Montjuich. Ante la imposibilidad de dar una reseña informativa de todas ellas, nos limitaremos a comentar ampliamente únicamente tres, las que, por su tema «palpitante», más pueden interesar al lector.

El acceso social a la Universidad

Este es el tema de la comunicación expuesta por el licenciado en Derecho don Xavier Ruiz-Portabella, a las 9'45 de la mañana, en la sala 3 del Palacio de las Naciones, con el objetivo de analizar la relación de los diversos sectores sociales respecto a la Universidad, y los criterios de selectividad social de los estudiantes de la enseñanza superior. El comunicante señaló que cuando la sociedad está dividida en clases, cuando la sociedad es clasista, la Universidad (y en realidad toda la enseñanza) también lo es. Si la Universidad es clasista se debe, en primer lugar, al costo de los estudios, entendiendo por costo no sólo el precio de la matrícula y los libros, sino lo que podríamos llamar el «precio negativo», es decir, el salario que el estudiante, por el sólo hecho de estudiar, deja de ganar trabajando en otra cosa. A esto se ha de añadir el ambiente social, que hace difícilmente imaginable el acceso a los estudios superiores de individuos de ciertas clases más bajas.

El señor Ruiz-Portabella dio a continuación unos datos estadísticos: según el informe FOESSA de 1966, los obreros agrícolas e industriales, que constituyen el 60'9 por ciento de la población activa del país, envían a la Universidad, solamente, al 1'1 por ciento de sus hijos. El 61'13 por ciento de los estudiantes, según el Instituto Nacional de Esta-

dística, en un estudio del curso 62-63, son hijos de padres de profesiones liberales, o de directivos de empresas, dentro de las capas medias elevadas. Paralelamente, día a día en nuestra sociedad aumentan el número de funciones para el ejercicio de las cuales es necesaria una alta cualificación cultural. Y cada día más y más, cuando el estudiante deja de serlo, cuando se haya convertido en un profesional, se verá obligado, al igual que el obrero, a presentarse a su mercado de trabajo, a integrarse como una ruedecilla más en el mecanismo de la producción y a convertirse en asalariado. El señor Ruiz-Portabella terminó diciendo que había que actuar (y, de hecho, las denuncias de los estudiantes no eran nada teóricas), y no pensar que hay que esperar pasivamente a que se forme una nueva sociedad para resolver todos estos problemas.

Los problemas de la enseñanza en las familias obreras

A las 10'45, don Luis Romero Huetes desarrolló este tema, en el que empezó por destacar que, incluso en las escuelas estatales en las que la enseñanza es en principio gratuita, no ocurre tal cosa. Señaló que en Barcelona existen 60.000 niños sin escolarizar o mal escolarizados, y que en las escuelas del Estado se paga al mes, de 100 a 200 pesetas en concepto de «permanencias» (una hora más de clases a la que asisten todos los niños, y a la que se hace creer que es «obligatoria») y 100 pesetas más, aproximadamente, en concepto de «repaso» (otra hora, esta con carácter más «voluntario»). Apuntó, a continuación, el señor Romero, que la mejor solución a la escolarización sería que el Estado construyera sus edificios escolares propios, en lugar de subvencionar la enseñanza privada. Dio un toque de atención hacia el problema de la superabundancia de alumnos por clase y maestro, que perjudica en mucho a la calidad de la enseñanza, y señaló que en las escuelas privadas se tiende preferentemente a la educación de las facultades del niño y al desarrollo de su personalidad, mientras en las escuelas estatales se atiende básicamente a la instrucción.

Influencia de algunos factores externos en la formación del estudiante universitario

Este es el título de la brillante y dinámica comunicación de don José Ignacio Cestau Benito, estudiante de Medicina y Derecho de la Universidad de Madrid, que se desarrolló a mediodía de ayer, y en la que estudió la incidencia que adquieren algunos factores externos y ambientales que hoy condicionan la vida universitaria. Destacó al principio que el establecimiento de un clima que favorezca el estudio, el esfuerzo colectivo y al mismo tiempo la iniciativa creadora de estudiantes y enseñantes es una pieza clave, a su entender, en el funcionamiento de la Universidad. Pero de la Universidad actual, limitada además por una fuerte presión social y por la existencia de problemas profesionales agudos. «Es por ello, dijo, por lo que la sociedad tiene el deber de analizar cuáles son los factores externos perturbadores, susceptibles de ser extirpados, mejorando con ello el desenvolvimiento de la vida universitaria».

La perturbación básica en los distritos universitarios de Madrid y Barcelona, concretamente, está institucionalizada desde el 24 de enero de 1969 con la presencia de las fuerzas de la Policía Armada en el interior de las Facultades, diaria y continuamente, sin que hasta el momento se haya observado ninguna tendencia oficial orientada a poner término a esta situación.

Con la presencia de la policía se crea en el estudiante un reflejo «escapista» ante una situación no suficientemente racionalizada, con la consecuencia inmediata del absentismo en los centros, y, como consecuencia mediata, la falta de profundización

Homenaje a los empleados jubilados del «Metro»

Varios actos se celebraron en Blanes

En cuatro autocafés se desplazaron a Blanes más de doscientos empleados jubilados del Metro de Barcelona, a los que se dedicaron varios actos de homenaje organizados por el Jurado de Empresa, con la colaboración del Sindicato de Transportes y Comunicaciones y las Escuelas Comerciales Montserrat de la Compañía. En dicha población de la costa se realizaron visitas al Jardín Botánico y al Aquarium. Al mediodía se reunieron todos en un almuerzo de hermandad en un céntrico restaurante. A los postres hablaron varios directivos de la empresa y finalmente el concejal presidente, señor Solanas Almirall. De regreso a Barcelona asistieron en el teatro de la empresa a un festival, en el que participaron los hijos de empleados de dichas escuelas.

Mañana, festividad de Santa Teresa de Jesús

Actos patronales de los Agentes de la Propiedad Inmobiliaria

Mañana jueves, festividad de Santa Teresa de Jesús, el Colegio Oficial de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria honrará a su patrona con diversos actos cívicos y religiosos, que se iniciarán, a las 20 horas, con una misa en la iglesia parroquial de Santa Ana y, posteriormente, a las 21 horas, tendrá efecto una cena de hermandad.

El día 16, a las 9 de la mañana, en la propia iglesia de Santa Ana, se celebrará una reunión religiosa en sufragio de los colegas fallecidos.

Curso de perfeccionamiento profesional

Trescientas plazas para alumnos de 21 a 50 años

La Organización Sindical, en nombre del Patronato de Protección al Trabajo, ha convocado un curso de perfeccionamiento profesional, que tendrá efecto en el Centro de Formación Profesional Acelerada «José M. Aleu».

Se han convocado 300 plazas para alumnos de 21 a 50 años. Y el plazo de admisión de instancias finalizará el próximo día 17 de los corrientes, debiendo entregarse en el citado centro, sito en la calle Berenguer de Palou, núms. 104-118 (La Sagrera), o en la Obra Sindical de Formación Profesional, Vía Layetana, n.º 18, donde también se amplían los detalles de esta convocatoria.

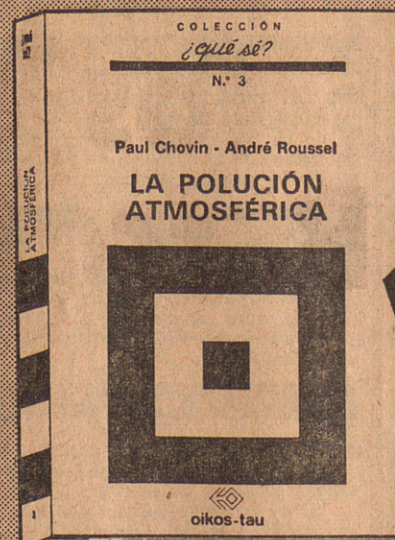
todo el saber humano en su bolsillo

NUEVA COLECCION

¿qué sé?

Cada martes un nuevo título sobre un tema completo de Historia, Ciencias, Sociología, Bellas Artes, etc. tratado con absoluto rigor científico y pedagógico.

¡SÓLO 50 Ptas.!



N.º 3 aparece el MARTES 13 de Octubre

Reconozca ¿qué sé? por su recuadro en colores en todos los kioscos y librerías de España

LA ENCICLOPEDIA DE BOLSILLO MAS COMPLETA EN LENGUA CASTELLANA

COLECCION ¿qué sé? oikos-tau

Para su hija (Sea o no Bachiller) una preparación completa SECRETARIADO

Mecanografía - Taquigrafía - Cálculo Mercantil - Prácticas oficina Teneduría de Libros - Correspondencia comercial - Auxiliar de Empresa Francés (Univ. de Toulouse) - Inglés (Univ. de Cambridge)

10 ALUMNAS POR PROFESORA

Horario Clases: 9 a 1 y 4 a 9

ACADEMIA

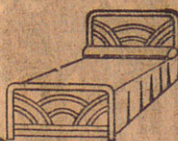
Directora: D. Porta Cots Rbla. Cataluña, 70 Tel. 215 15 53



PORTA

Matrícula de 12 a 1 y de 6 a 8 (excepto sábados)

Cuestan como otra cualquiera y duran toda la vida



CAMAS DE METAL PACHECO

Rambla Estudios, 122 (junto a SEPU)

Los que venden lavadoras en su casa tienen una crolls



Seleccione SU LIBRO

ACERVO

MI TESTIMONIO. Anatoly Marchenko. El autor, encarcelado hoy en la Unión Soviética, relata su primer cautiverio de 1960 a 1966. 350 págs. 175 pesetas.

AGUILAR

BECQUER, G.A. Obras Completas (volumen en piel) 1.268 págs. 400 ptas. Las «Cartas desde mi celda», compuestas en el Monasterio de Veruela reflejan su interesante personalidad.

ALFAGUARA

CONSPIRACION Y GUERRA CIVIL. Jaime del Burgo. 958 págs. 700 ptas. Hechos y circunstancias de nuestra guerra civil y sus prolegómenos, abordando aspectos considerables «tabú».

ALIANZA EDITORIAL

NUMEROS Y FIGURAS. Rademacher y Toepf. El libro de Bolsillo n.º 258. 308 págs. ilustrado. 75 ptas. Los aspectos más sugestivos de las matemáticas.

ARGOS

LOS DOS COLOSOS. Saporta y Soria. 1.100 págs. 2 tomos. URSS y USA en una confrontación página a página, exhaustiva e imparcial. Ni alabanzas, ni condenas: SU REALIDAD.

ARIEL

HOMENAJE A CATALUÑA. George Orwell. «Horas de España». 265 pgs. 180 ptas. Anarquismo y comunismo en la España revolucionaria de 1936-1937.

BARRAL EDITORES

LOS ALUCINADOS. Vinzenz y la amiga de los hombres importantes. Robert Musil. 228 págs. Trad.: P. Grosschmid. Libros de Enlace. 50 ptas. La obra dramática de uno de los grandes autores del siglo.

BRUGUERA

ENCICLOPEDIA DE LA VIDA en fascículos semanales. 25 ptas. 6 temas en cada uno. El niño y su mundo. El cuerpo y la mente humana. El médico en casa. La salud. Convivencia. Vida sexual.

CARROGGIO

ROTTICELLI, 1 tomo (Pintura) Giulio Cargio Argan. 144 págs. con 59 ilustr. a todo color. 660 ptas. Magnífico relato de la vida y obra del gran pintor italiano.

DAIMON

PERROS. Su origen, morfología, anatomía, fisiología, estándares, razas, cría, higiene, alimentación, utilización y adiestramiento. Manual de 160 págs. 125 ilustr. color. 100 pesetas.

DANAE

EL LIBRO DE LA VIDA SEXUAL. Bib. Danae. Dr. López Ibor. 645 págs. 750 ptas. Un selecto equipo de especialistas nos ofrece una obra que todos los hombres y mujeres deben conocer.

DE GASSO

FLORES, PLANTAS Y JARDINES, por R. Rodenas y R. Bertrán. 427 págs. 30 láms. negro y color. Dos apéndices. Esquemas y dibujos. 290 ptas. Amana y detallada para profesionales y aficionados.

E.D.H.A.S.A.

«Z». Vassilis Vassilikos. La novela de la subversión y contra el poder constituido en la Grecia de hoy. El guión de la famosa película «Z» valió a Jorge Semprun un Oscar en 1969. 200 pesetas.

EDICIONS 62

JOSEP CARNER I EL NOUCENTISME. Albert Manent. 368 pgs. Premi Crítica d'Assaig de SERRA D'OR 1970. L'estudi més lúcida sobre el poeta, la seva obra i la seva època.

EXITO

ENCICLOPEDIA DE LA BIBLIA. 6 vols. 4.200 págs. 11.000 artículos. 3.000 ilustr. Primera enciclopedia bíblica en castellano. Para quienes ansían comprender y buscar la verdad.

GRIJALBO

EL SUEÑO Y LOS SUEÑOS. José Torres. 400 págs. 250 ptas. Las hipótesis más recientes y originales sobre la fisiología y la psicología del sueño y de los sueños.

GUADARRAMA

EVOLUCION Y VARIACION VEGETAL. D. Briggs y S. M. Walters. Col. B.H.A. 46. 256 págs. 64 ilustr. color y negro. 175 ptas. Imprescindible para botánicos, biólogos y agricultores.

GUSTAVO GILI

TEORIA DEL DESARROLLO ECONOMICO EN LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO ECONOMICO. Lord Robbins. 280 págs. Las aportaciones de la especulación económica a la teoría del crecimiento. 320 ptas.

HERDER

UN DIA EN LA VIDA DE IVAN DENISOVICH. A. Solzhenitsyn. 254 págs. 125 ptas. Testimonio elocuente de que el hombre, pese a todas las adversidades, nunca se resigna a aceptar una humillación.

HISPANO EUROPEA

PSICOLOGIA EFECTIVA PARA DIRECTORES Y JEFES. M. Feinberg. El rendimiento de la empresa a través del trato hombre a hombre en todos los niveles del comercio e industria. 244 págs. 280 pts.

JIMS

FISIOTERAPIA «Cash». 600 págs. Ilust. La autora demuestra aquí el valor de la Fisioterapia en algunas de las enfermedades y traumatismos tratados por el cirujano. 850 ptas.

JUVENTUD

PUEBLOS CAZADORES DEL ARTIC. Roger Frison-Roche. Ilustrado 270 págs. Dos mil kilómetros en tiempo por un mundo fascinante y desconocido. 290 pesetas.

LABOR

TRATADO DE ZOOLOGIA (2 tomos) Humberto D'Ancona. 1.078 págs. 1.191 ilustraciones. 990 ptas. Amplio y detallado estudio de todas las especies animales.

LUIS DE CARALT

JOHN Y MARY. Autor: Mervin Jones. Precio: 175 ptas. El más agudo y sorprendente análisis psicológico del amor como hastío y esperanza.

LUMEN

COMIENDO EN HUNGRIA. Autores: Miguel Angel Asturias y Pablo Neruda. 122 págs. 550 ptas. ed. ilust. tela. Un canto no sólo a la gastronomía húngara, sino a la vida.

MATEU

ENCICLOPEDIA DE LA MAGIA. — Temas relacionados con las artes ocultas: satanismo, metemecosis, lectura de pensamiento, nigromancia, espiritismo, etc. 40 fascículos sem. 2.ª edic. 25 ptas. c/u.

NAUTA

ENCICLOPEDIA DE LA TECNICA Y DE LA MECANICA. Vol. 1. 360 págs. 800 ptas. Un examen en profundidad de los diversos sectores de la técnica a través de una obra moderna y puesta al día.

NOGUER

LA VERDAD PENDE DE UN HILO. Autor: René Floriot. 204 págs. 100 ptas. Un tema tomado de la realidad, que renueva el género policíaco.

PLANETA

DOS ESTUDIOS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. Guido Mancini. 344 págs. 300 ptas. Reúne dos trabajos independientes, «Introducción al Palmerín de Oliva» y «Perfil de Leandro Fernández de Moratín».

PLAZA JANES

EL RETO JAPONES. Hakan Hedberg. ¿La primera potencia industrial dentro de 10 años, superando a los EEUU? Cómo se librará la batalla económica entre las superpotencias.

RIALP

CREDO DE LA IGLESIA CATOLICA. (Orientación posconciliar.) Michael Schamus. 756 págs. holandesa. 500 ptas. No trata de modificar la antigua fe sino de exponerla sin falsificaciones.

SALVAT

BIBLIOTECA BASICA SALVAT DE LIBROS RTV, por los más destacados autores de las literaturas contemporáneas. Colección de las obras representativas de la cultura actual.

SEIX BARRAL

LA GARZA, de Giorgio Bassani. B. Formen- tor. 184 págs. 110 ptas. Traducción: Narciso Comadira. La única novela del autor de EL JARDIN DE LOS FINZI-CONTINI.

TEIDE

NATURA. 2.ª Más de 600 ilustraciones de excepción, a todo color. Texto redactado por un equipo de naturalistas y pedagogos. Lujosa presentación, gran formato. 140 pesetas.

UNIVERSIDAD

ANUARIO DE PSICOLOGIA. Contribución barcelonesa al progreso de la psicología n.º 1. Estudios de C. Ballus, E. Cerdá, F.G. Valdecasas, M. Siguan, J. Toro, etc. 100 pesetas.

VERGARA

ENCICLOPEDIA DE LA PESCA, por eminentes especialistas. Edición española dirigida por Fernando Huerta y Ramirez y Pedro Arte. Fascículos a todo color. 25 pesetas.

CARTAS A «La Vanguardia»

LA RECONSTRUCCION DEL ANFITEATRO ROMANO DE TARRAGONA

Sr. Director de LA VANGUARDIA

Muy señor mío:

Me dirijo a usted con el ruego de que mediante la publicación de esta carta o bien dando a conocer lo esencial de la misma, sea rectificada la información comunicada por el correspondiente de ese diario en Tarragona, señor Mezquida, el martes, día 6, Sección Noticiario de Cataluña. En ella trata de explicar las causas de la paralización de las obras de reconstrucción del Anfiteatro Romano de esta ciudad, joya arqueológica que todos los tarragonenses queremos ver pronto restaurada, como también arreglados y urbanizados los alrededores que componen ese hermoso rincón del Parque del Milagro. Como explicación de este hecho señala el correspondiente la anulación del crédito destinado a este fin por la Dirección General de Bellas Artes en los presupuestos del año actual, al tener que efectuarse una transferencia del mismo y de los aplicados a la reconstrucción de monumentos hacia otras secciones del presupuesto de Educación y Ciencia, todo ello por imperativo o exigencia de la entrada en vigor de la Ley General de Educación.

Tal explicación es totalmente errónea, subsistiendo en los presupuestos del citado Ministerio todos los créditos destinados a la reconstrucción de monumentos (incluso aumentados en 120 millones de pesetas) que por lo que se refiere a Tarragona y su provincia son los siguientes:

	Pesetas
Restauración del Anfiteatro Romano (Tarragona).....	1.000.000
Restauración Palacio de Augusto (Tarragona).....	1.500.000
Obras en el Foro Romano (Tarragona).....	1.000.000
Obras en la Necrópolis Romana (Tarragona).....	500.000
Museo Paleocristiano (Tarragona).....	1.862.999
Monasterio (Poblet).....	399.997
Murallas (Montblanch).....	1.000.000
Excavaciones en distintos lugares de la provincia, sin determinar aún.	

El correspondiente a las obras de restauración del Anfiteatro se halla en estos momentos en fase avanzada de tramitación, esperándose su libramiento para finales del mes en curso.

Lo que sí ha ocurrido en el presente año ha sido un retraso en la disponibilidad de éste y de otros muchos créditos, como consecuencia de la congelación decretada por el Gobierno, dentro de las medidas restrictivas para la contención de precios adoptadas por el mismo. Esto lógicamente habrá repercutido sobre la marcha de las obras, dando lugar a una suspensión temporal de las mismas, pero en ningún caso paralización definitiva, por anulación de crédito, esperándose la reanudación de estas obras en fecha próxima.

En la confianza de haber contribuido a la correcta explicación de este hecho, se despide cordialmente,

Marcelino SANCHEZ PEREZ
Delegado del Ministerio de Educación y Ciencia en Tarragona

EL CONVENIO INTERPROVINCIAL DE SEGUROS

Sr. Director de LA VANGUARDIA

Muy señor mío:

En LA VANGUARDIA del pasado día 7 leímos una noticia relativa a las condiciones laborales del ramo de Seguros. Como consideramos que la primordial misión de la prensa es la de informar al público y creemos que la fecha en que dicha noticia ha sido publicada y los términos en que estaba redactada pueden confundir a más de un lector, en nuestra calidad de trabajadores del ramo de seguros nos sentimos obligados a puntualizar algunos aspectos y rogarle su publicación.

En primer lugar se dice en la noticia, que está fechada en Madrid, 6, que: «Las ordenanzas laborales y el convenio interprovincial del Sindicato Nacional del Seguro han sido aprobados por el Ministerio de Trabajo, según hoy informan los Servicios Informativos Sindicales».

Dichos servicios informativos deben de funcionar bastante mal porque la reforma de la ordenanza laboral fue aprobada en 14-5-70 y publicada en el «Boletín Oficial del 10-6-70. En cuanto al convenio interprovincial se aprobó en 13-7-70 y apareció en el «Boletín Oficial» del 30-7-70.

También reza la noticia: «Según dichas fuentes sindicales, el ramo del seguro se verá grandemente beneficiado por estas nuevas disposiciones...» Por lo que respecta a los empleados de seguros podemos asegurar que no nos hemos visto «grandemente beneficiados» por tales disposiciones. Después de esperar largo tiempo, de recibir promesas, etc., las mejoras han sido insignificantes y no han solucionado nuestro problema. Ello lo prueba el malestar que continúa entre el personal del ramo para el que el pluriempleo sigue siendo «el pan nuestro de cada día» y lo único que aumenta, aparte de los precios.

Precisamente porque las «nuevas disposiciones» no han sido ni de lejos la solución esperada, se ha presionado y se presiona en muchas Compañías para establecer convenios a nivel de empresa, algunos de los cuales han sido aprobados recientemente.

Por otra parte, el convenio interprovincial es solo, en parte, para este año, ya que el aumento salarial que establece (sólo un 8%) no entrará en vigor hasta el año que viene, año en el que nuestras perspectivas de mejoramiento se limitan a este exiguo porcentaje (que se calcula sobre sueldos bajos).

No podemos detallar las nuevas condiciones con todos sus defectos, ya que sería muy largo, pero queremos dejar claro que no representan «grandes beneficios».

En espera de que publique esta carta, le anticipamos las gracias efusivamente.

UN GRUPO DE EMPLEADOS DE SEGUROS

LA ACUSTICA DEL «PALAU»

Sr. Director de LA VANGUARDIA

Señor Director:

La edición de su periódico del pasado día 8 publicaba una carta titulada «El tercer piso del Palacio de la Música». La firma A. C. M. —¿qué lástima conocer solamente tres letras y tres puntos!—. Se desprende que es de un aficionado —¿aficionado?— a la música. Ya basta para que merezca mi respeto y admiración. A estos mis sentimientos quisiera unir desde ahora el de la amistad. Así me permito la franqueza del diálogo. Procuraré sintetizar:

1.— Refiriéndose al concierto del 28 de septiembre (sonatas de Beethoven por el pianista Paul Badura-Skoda) integrado en el presente Festival Internacional de Música, se lamenta (siempre he de referirme a A. C. M.) de que, según manifestación de la taquilla, las entradas «del tercer piso no se despachaban porque no se oía bien». Esta teoría, según el firmante, le fue ratificada y mantenida en la Administración del Palacio de la Música. Ninguna señorita podía responderle de forma tan disparatada, cuando el argumento era bien diferente: el piso al que alude estaba simplemente cerrado al público.

2.— La única persona de la Administración que se hallaba en el edificio no era otra que el abajo firmante. Puedo asegurarle que entre las consultas

que tuvo el honor de atender no figuraba la de A. C. M.

3.— Los organizadores del Festival Internacional de Música —no el Palau— decidieron, creo que muy acertadamente, celebrar los conciertos de cámara (19 exactamente) reduciendo el aforo total de las dos mil localidades a las mil aproximadamente que corresponden a la platea y anfiteatro. De haberse celebrado en el Tinell, como en anteriores Festivales, el número de localidades a la venta no hubiera sobrepasado las 700. El hecho de no habilitar el segundo piso (no existe un tercero como supone A. C. M.) contribuye a concentrar en lo posible el reducido auditorio de estas sesiones. En un local de tanta capacidad es demasiado frecuente el aspecto de dispersión que produce un escaso público. Y este ha agradecido la medida adoptada.

4.— Las entradas que correspondían al «segundo» piso y general en estas audiciones de cámara tenían su correspondiente asiento en platea o anfiteatro. Lamento que A. C. M. no interpretara bien esta solución ideal y decidiera no asistir al concierto. ¿Se trataba del precio? ¿Hubiera pagado las 90 ptas. para una entrada general en el Tinell? En este caso, por el mismo precio (o por 60 ptas. de ser socio de Juventudes Musicales o estudiante) podía ocupar una localidad de platea o anfiteatro.

5.— En los conciertos de «taquilla garantizada», afirma A. C. M. en el tercer piso (segundo, perdón) «no hay suficientes butacas y debe permanecerse de pie». El «segundo» piso del Palau posee exactamente 481 butacas numeradas y 462 correspondientes a general. Un número real, ni más ni menos, de 943. No se despacha ni una sola entrada más. Por desgracia, en demasiadas ocasiones, muchas menos. Brindo a A. C. M. una comprobación de taquilla, ya en nuestras oficinas ya en la Sociedad General de Autores.

6.— Refiriéndose al piso superior, A. C. M. dice textualmente: «No es necesario recordar que siempre se ha oído bien». Gracias. El Palau de la Música Catalana es una de las salas de conciertos con una acústica más perfecta. Estamos de acuerdo.

7.— La carta a que vengo aludiendo daría pie a unas amplias consideraciones sobre el tema de los conciertos. Dentro de unos días me permitiré enviarle dos ejemplares de los resultados de la Encuesta Musical promovida por «Guía Musical», publicación de nuestro Palau: uno para usted, señor Director, y otro para que tenga la amabilidad de remitirlo a A. C. M. porque le supongo a usted más afortunado conociendo sus señas exactas.

Gracias por su atención. Después de estos conciertos con aforo reducido, tendremos la suerte de ver siempre totalmente lleno el «segundo» piso del Palau?

Cordialmente le saluda,

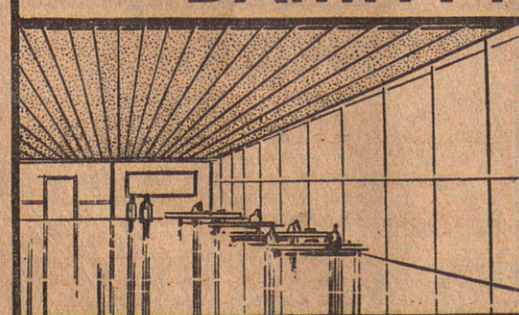
Antoni SABAT
Administrador del Palau de la Música Catalana

EL COLOR DE MI CRISTAL por MONTAÑOLA



El Windsor desaparece, adquirido por la Unión Española de Explosivos

TECHOS ACUSTICOS Y DESMONTABLES DAMPA-10



- Techos de escayola
- Aluminio y
- Interval
- Soundex
- Alcan (para naves industriales)
- Tabiques prefabricados de yeso
- *ECLAIRE
- *MOQUETA
- *TAFER

Solicite presupuesto sin compromiso
Barcelona - 6
EXPOSICION Y VENTA

TECHOS IBERICOS

Balmes, 194. T. 217-49-82 y 227-16-36