



LA PRENSA.

I C A

4.XI.68

de actualidad

cho durante el curso 1967-68. En este apartado es de subrayar las cuatro audiciones de *El Pessebre* de Casals y las actuaciones en Cataluña. Esboza el plan para el próximo curso, ya iniciado. Alude al "Agrupament Llongueres", constituido por niños, futuros cantores del "Orfeo" y a las becas y bolsas de estudios que se conceden a los niños que siguen los cursos de formación musical. Nos dice que su Biblioteca, de prestigio internacional por los manuscritos que atesora, y que constaba de 8.700 ejemplares, se ha visto enriquecida por los legados "Juan Llongueres" (5.000 volúmenes) y "Francisco Pujol" (6.500). Por último informa de los cursos de lengua catalana que tiene establecidos y de las grabaciones que ha realizado.

En cuanto al "Palau", después de subrayar que es el núcleo de la vida musical del país y que durante el curso pasado se alcanzó la cifra, nunca alcanzada de 305 sesiones, se refiere a las mejoras realizadas en el edificio: proyectores de película, telones de boca, aislamiento acústico, nuevas taquillas provisionales, calefacción y refrigeración y ampliación de los oficinas. Llama la atención acerca del Servicio de Información instalado en el vestíbulo, en el que pueden adquirirse libros sobre música, programas y discos y ofrece la "Guía musical" que se reparte gratuitamente y contiene programas, información mundial y trabajos de colaboración. Por último, dedica un apartado a los derechos de los socios del "Orfeo", que disfrutan numerosas y positivas ventajas, descuentos y beneficios, en todas las actividades y servicios de la institución.

En virtud de lo acordado por la Asamblea General de Socios de 1967-68, invita a todos los afiliados a que acepten las nuevas cuotas establecidas que con carácter mínimo y por año, son de 300 pesetas para los socios protectores; 150 para los adjuntos; 2.000 para los beneméritos y 5.000 por una sola vez, para los nuevos socios vitalicios. Con ello contribuirán a consolidar la base económica indispensable para el desarrollo, cada vez más intenso, del "Orfeo Català" y su prestigio, que tan vivamente se proyecta más allá de nuestras fronteras.

"TARDES MUSICALES" DE NUEVO EN EL PALENQUE

Para el curso 1968-69, esta prestigiosa entidad ha preparado un programa general de gran calidad, en el que figuran "Solistas de la Orquesta de Cámara de Bratislava", "Internacional C-Trio", "Florence Soong-King Wong", "Cuarteto de cuerda de la Filarmónica checa" Jindra Kramperova, pianista. "Quinteto de viento de la Filarmónica de Praga", "Schaeffer Quartett", "Zürcher Trio", Josef Chuchro, violoncelista. "Cuarteto Kostadinov", con el flautista Muradori. La soprano Pura Gómez. "Trío de Praga", "Amsterdams Pianoquartet", "Concentus fidesque", "Solisti di Roma"

✗ LLAMAMIENTO DEL "ORFEO CATALA"

Nuestra primera institución coral ha difundido un sobrio, pero muy sugestivo folleto en el que informa concisamente de sus actividades y de sus ambiciosos proyectos, con datos estadísticos aquéllas y con razones convincentes éstos.

Por lo que se refiere a la vida del "Orfeo Català" resume todo lo he-

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

EL "ORFEO CATALA" DARÁ UN CONCIERTO EN EL MONASTERIO DE RIPOLL EL 14 DE JULIO

**DOS DIAS DESPUES, LOS MAESTROS Y «CANTAIRES»
SERAN OBJETO DE UN CALIDO HOMENAJE EN EL
PALACIO DE LA MUSICA**

El Orfeo Català cerrará sus actividades públicas de este curso con un concierto en el Monasterio de Ripoll el domingo día 14 de julio, en ocasión del LXXV aniversario de su restauración.

La actividad del Orfeo Català dentro y fuera de Barcelona ha sido muy densa en este período: tres conciertos dedicados a los socios en el mes de noviembre, cuatro memorables audiciones de "El Pessebre" y dos del oratorio "Verge Maria" de Blancafort con la Orquesta Ciudad de Barcelona, un concierto para los "Amics de la Ciutat", una audición en Sant Joan Despí con motivo de dar los nombres del Orfeo Català y del maestro Millet a dos calles de su ensanche, una memorable audición en la categoría de Tarraçona, y un concierto en Sant Just Desvern. Y además, son inminentes tres conciertos: uno en Andorra el día 6, esperado con sumo interés por ser la primera vez el Orfeo Català actúa en aquel Principado; otro en Vilassar de Mar el día 12, y el ya mencionado de Ripoll, dedicado especialmente a la memoria de Verdaguer al cumplirse el LXXX aniversario de su coronamiento como poeta de Cataluña, por el obispo Morgades.

Hace cincuenta y cinco años que el Orfeo Català visitó Ripoll. Aquel concierto tuvo una gran trascendencia tanto por la participación del Orfeo Català en su parte musical como por el memorable discurso del doctor Torras y Bages. En el libro de oro de la entidad se lee el siguiente autógrafo del gran obispo: "L'Orfeo és la veu sentimental de Catalunya, l'expressió de lo més íntim del nostre cor... de les nostres alegries, de les nostres tristesses, de les nostres esperances i de la nostra immortalitat. Que Déu us conservi, estimats cantaires de l'Orfeo, la sanitat de l'esperit, perquè el vostre cant, com un aire vivificant, contribueixi a mantenir la dignitat i la puresa de la nostra vida popular".

En aquella memorable efemérides, y en la fiesta literaria, fueron premiados Josep Carner, Mossèn Ramon Garriga, Josep Maria de Sagarra y Jaume Bofill i Matas; en la musical, Vicenç Maria de Gibert, mossèn Romeu y algunos más; fue una concentración de personalidades literarias, musicales y culturales que, unidas a todo el pueblo, dieron especial relieve a los actos.

Ahora, al vivir de nuevo un acto parecido, el Orfeo Català dará un concierto en la basílica del Monasterio, rendirá homenaje a los restos del "comte Jofre", del obispo Morgades y de mossèn Cinto Verdaguer, en esta jornada de emotivo cierre a un año de espléndidas actividades. Los amigos y socios que deseen acompañar al Orfeo, pueden solicitar información en la Secretaría de la entidad.

Dos días después, el martes, día 16, los maestros y "cantaires" serán objeto de un acto de agradecimiento por parte de la Junta y de los socios, en el Palacio de la Música Catalana a las diez de la noche, al que están invitados todos los socios de la entidad, y en el cual tomará parte la sección infantil del Orfeo bajo la dirección del maestro López Esparbé.

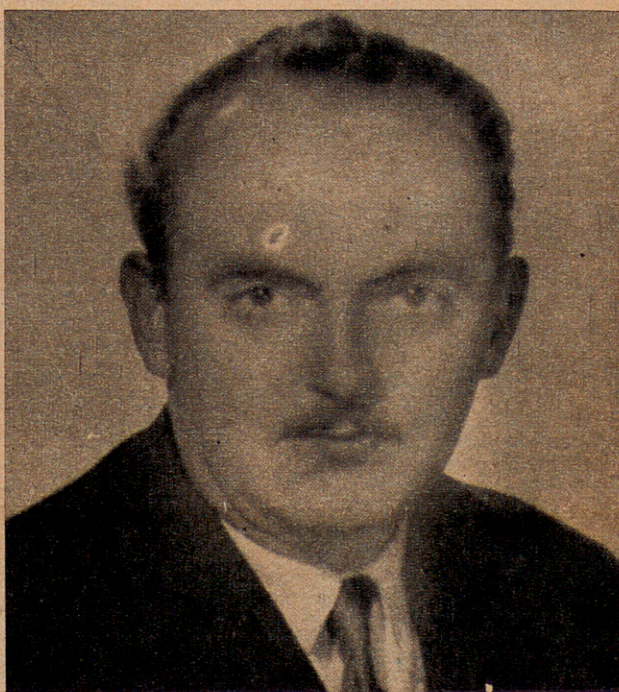
MUSICA VIVA



Hoy, en el Palau, tendrá lugar un acto de homenaje a los violinistas Joan Massia y Eduard Bocquet

Siguiendo una iniciativa del violinista Domènec Ponsa, la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona que, hace ya algunos años, desarrolló en colaboración con Juventudes Musicales, una brillante labor artística en nuestra ciudad, el Orfeó Català, y los amigos y antiguos alumnos de Joan Massià, han convocado, para hoy a la una del mediodía, un sugestivo acto íntimo de homenaje a dos personalidades que, con sólo nombrarlas, se evoca ya toda la labor de la escuela catalana de vio-

lín: Joan Massià y Eduard Bocquet. El motivo es la colocación, en una de las dependencias del Palau de la Música Catalana de sendos retratos de los dos grandes violinista. Así, pues, este acto que con tan cálidos afectos recordará a nuestros dos queridos artistas desaparecidos constituirá también un gesto de leal y justo reconocimiento de la gran obra que, cada uno en su especialidad, desarrollaron durante su ejemplar vida profesional.



Joan Massià, Eduard Bocquet, Gonçal Comellas y Josep Maria Alpiste: cuatro violinistas de distintas generaciones y que representan la continuidad de la escuela catalana de violín

¿QUE PASA CON LA MUSICA EN GERONA?

La juventud, ausente del quehacer musical

Mientras se apagan las manifestaciones artísticas de este género quedan algunos nombres que brillan con luz propia

Repetimos: ¿qué pasa en Gerona con la Música, que las manifestaciones han ido espaciándose hasta llegar a constituir una simple cosa esporádica, sin horizontes de continuidad?

No aludimos a la pedagogía musical, que sigue vigente y con brillantes resultados en el Conservatorio Isaac Albéniz y en las clases de tantos competentes Maestros que desempeñan su cometido en la Capital y en la provincia entera, sino a los conciertos que tanta solera han adquirido a través de los tiempos. Existe, sí, una voluntariosa Asociación de Música, pero que está languideciendo a ojos vistos, y que no puede ya con el lastre de la inercia del gran público que es el que, con su asistencia personal y óbolo económico, debe respaldar la iniciativa y desvelos de los organizadores.

Parece que no se recuerda ya la historia gloriosa de la música en Gerona. Rememoramos con añoranza los conciertos vividos en nuestra infancia y adolescencia. El 24 de Octubre de 1922 inauguró sus actividades la "Asociació de Música de Girona" con el violinista belga de renombre internacional Mathieu Crickboom, al que acompañaba el pianista catalán Tomás Buixó. Se sucedieron los recitales, todos en el Teatro Principal, que si no se llenaba siempre —como es muy natural— el público que a ellos asistía guardaba un silencio ejemplar —prueba del interés por los artistas— y de las obras que interpretaban —sólo interrumpido por el tamborileo de la lluvia sobre el techo del Teatro o por las campanadas del reloj de la Casa Consistorial y cuyo metálico sonar era un maravilloso fondo para los acordes del piano o de la cuerda.

Ya más anteriormente —pero que escapa a nuestras sensaciones personales— habían organizado excelentes conciertos una serie de personalidades amantes de las Bellas Artes y en especial de la Música. Entre ellos se contaban don Tomás Sobrequés —que editaba la revista "Scherzo" de elevado contenido, destacado violoncelista, y cuya tienda de música de la Rambla, paralelamente a la Casa Durán de la Plaza del Vino, era un cenáculo de artistas y melodiosos—, don José María Dalmau Casademont —a toda hora competente y entusiasta mecenas de las Artes, cuyo proselitismo marcó una época rutilante—, don José Batlle de Borrassá —protector e impulsor de las manifestaciones musicales—, Mn. José Padró —siempre presente en lo que tuviera carácter musical—, etc.

No podemos silenciar tampoco la formación de la "Orquesta Sinfónica de Gerona" que dirigió el Maestro Graneró primeramente, y después Ricard Lamotte de Girona, y que celebró una serie de conciertos de elevado tono. También es lógico citamos la renombrada Banda Militar conducida por el notable Maestro Antonio Juncá, otra prueba del clima musical gerundense. Y el "Orfeo Gironi" y la "Schola Orpheónica" regidas por el llorado y competensísimo Maestro don Tomás Moltera.

LA MUSICA A PARTIR DE 1939
Después de la guerra civil española volvió a resurgir la organización de conciertos y el nombre de Gerona sonaba vibrante en los medios musicales internacionales, y daba gusto contemplar nuestro Teatro Municipal repleto de un público adictivo entusiasta. El concierto de organización corrió a cargo de la Orquesta Sinfónica de Barcelona dirigida por el inolvidable Eduard Toldrà y con el inmortal pianista Alfred Cortot como solista. La Sección Femenina también celebraba conciertos en el período de Cuarenta que se veían sumamente concurridos.

Tan elevada afluencia fue recogida por el Circuito Artístico, cuya Sección de Música estaba regentada por personas tan competentes como los señores don José María Dalmau y don Bartolomé Vallmajó Soler, organizándose una sucesión de recitales respaldados por nutrido público que asistía fervorosamente a ellos.

LA SEMANA SACRO-MUSICAL
Gerona fue cuna de una "Semana Sacro-Musical", de amplia resonancia mundial, en conmemoración del cincuentenario del "Motu proprio" de Pío X, en el transcurso de la cual se celebraron conferencias, recitales —el órgano de la Catedral, sonó admirablemente—, conciertos —el del "Orfeo Catalá" como colofón—, seguidos por nutridísima concurrencia.

Más adelante surgió la "Asociación de Música", al frente de la cual se colocaron gerundenses de pro que quisieron conservar llameante el fuego sagrado del Divino Arte, y lo consiguieron durante dilatado período, pero finalmente la asistencia y la afluencia han ido apagándose hasta llegar al estado de atonía que estamos padeciendo. La "Asociación de Música" cumple una misión socio-cultural digna del mayor respeto y admiración; lamentamos muy profundamente que no haya disfrutado de continuidad. Y creemos que no estamos solos en este sentimiento.

NOMBRES DE NUESTRA MUSICA

Quizá es que los gerundenses —aun sin hurgar en el glorioso pasado— no nos damos cuenta de



lo que significa la música gerundense en el concierto de las Bellas Artes tan arraigadas en nuestro país. Ni de los elementos excelentísimos que poseemos en el campo musical. Solamente —y por ser de todos conocidos— quisieramos citar unos pocos de los muchos que existen. Don Francisco Civil Castellví, musicólogo e investigador de elevada categoría, cuyas composiciones, además, son incluidas en conciertos al lado de los inmortales clásicos (recodemos, si no, el reciente concierto de la "Escuela de Montserrat" en el barcelonés Palacio de la Música, en cuyo programa su nombre se halla al lado de Bach, Mozart, Mendelssohn, etc.). El Maestro José Baró Güell, pedagogo insigne y autor de numerosas sardanas que ocupan destacado lugar en las audiciones de todo el país. D. José Vidor Moliné, cuya cimentada escuela musical ha cosechado brillantísimos resultados conduciendo la "Polifónica de Gerona" que obtuvo primeros premios en concursos internacionales. El Maestro Rogelio Sánchez Viñas, cuya paciente labor al frente del "Orfeo Cants de Pàtria" ha sido de un refugir desacomunado, obteniendo versiones estupendas de obras clásicas, muy difíciles, de una versión tan notable como el ha conseguido. El Maestro Bartolomé Vallmajó Soler, cuya dedicación a nuestra danza ha venido a resultar insustituible por el producto de sus composiciones que no tiene parangón.

La lista y reseña se haría interminable, y además estarán en la mente de los gerundenses con que sólo nos detengamos unos momentos a resaltar los nombres más representativos: los Maestros Saderra de Bañolas, Mn. Albert de Feliaguera, Rvd. Mn. Francisco Geli —maestro en el canto gregoriano—, el organista Rafael Tapiola, Maestro Mercader, etc., etc. Todos están dejando huella en el quehacer musical de los cuatro puntos cardinales de la provincia gerundense.

FALTA PEDAGOGIA MUSICAL
Todo esto no puede olvidarse, silenciarse, y echarse por la borda cuando tan brillante vigencia está disfrutando a los ojos y consideración de los extraños. Además, todos debemos estar celosos de una continuidad, no interrumpiendo un discurrir artístico de tanta solera y categoría.

Claro que quizá influye también en esta frialdad de disposición la poca ocasión que se da a la juventud de ponerse en contacto con la Música —si no es, claro está— con la rítmica. Es una lástima que todavía no se hayan puesto en vigor unos proyectos estatales ya algo añejos de instrucción musical en la enseñanza oficial. Claro que esto en algunas partes se suple con eficacia. En Barcelona, por ejemplo, Ayuntamiento en colaboración con la Entidad "Juventudes Musicales" está desarrollando una interesante

simil labor con los niños y niñas de las escuelas. Recordamos con nostalgia —a este efecto— una iniciativa del Instituto de Segunda Enseñanza gerundense, por la que tuvieron lugar unas conferencias con ejemplos musicales que dieron unos frutos muy laudatorios. Pero la juventud gerundense actual no tiene ocasión de vivir la verdadera música, si no es por iniciativa privada o siguiendo la pedagogía del magnífico Conservatorio Isaac Albéniz o de clases particulares. Y esto redundará en un resultado negativo. Acaba de tener lugar un concierto de muy estimable categoría, y ya vieron el grado de concurrencia. Después de una dilatada ausencia de conciertos la asistencia dejó mucho que desear y existían numerosas localidades desocupadas.

Con la cita de todo esto no pretendemos señalar ni denunciar a nadie. Solamente poner de manifiesto unos hechos palpables, evidentes, muy lamentables, que están en el ánimo de todos los amantes de la música y de los gerundenses en general. Y a los que, por el prestigio de nuestra ciudad, precisa poner urgente remedio.

ALLEGRO

Entrevista con Julio Manegat

«Gerona tiene la exacta dimensión vital que ha de tener una ciudad»

«Lo más fácil del periodismo: ser mal periodista. Lo más difícil: ser buen periodista»

Media tarde. La ciudad, en diciembre, se queda toda como en un amanecer. La niebla se cuelga como una luz sin brillo en la calle. Tengo que llamar por teléfono. (Me gustaría que en vez de números hubiera en las circunferencias perforadas de los aparatos telefónicos, las letras del abecedario. Así podríamos llamar por teléfono con el nombre de cada uno. Ya veremos). Llamo:

—¿Don Julio Manegat?

—Ha salido hace un momento.

Debió habérmelo imaginado. El escritor, el periodista, ha sido siempre hombre de calle. Y hombre de tertulia y café. La cafetería, el "snack", puede ser bueno para una cita amorosa, para una conversación de urgencia, para un apretado café. Pero —digo yo— de poco sirve para conocer.

Una hora después.

—¿Don Julio Manegat?

—Todavía no ha vuelto.

Como lo siento, lo escribo. Mejor. Así podré poner en orden mis notas, las preguntas. Veamos: "Julio Manegat, crítico, periodista, escritor, autor teatral, Director de la Escuela de Periodismo de Barcelona. A vueltas pluma recordamos varios títulos de sus obras: "Historias de los otros" (narración); "El pan y los peces" (novela); "Todos los días"; "El silencio de Dios" (obras teatrales); "Spanish Show" (novela).

De nuevo el teléfono. Las mismas contestaciones. Lo mejor será acudir donde él debe acudir. Cuando llegamos a la Casa de Cultura, Julio Manegat está atendiendo a los compañeros de la radio.

—Si quiere, le atiendo después.

De acuerdo. La conferencia de Julio Manegat está llena de observaciones. "El teatro es literatura de pie". "El arte es una función social". "El crítico debe buscar el fondo y la forma". "El crítico no debe ser 'el señor todo el mundo'". "La opinión del crítico no puede ser la de un computador electrónico, sino la de un ser humano".

Con Julio Manegat hablamos de pie. Viendo las dependencias de la Casa de Cultura. D. Enrique Mirambell, va mostrando una por una las aulas, los sistemas, el programa a seguir. Julio Manegat y su esposa quedan asombrados de la vitalidad de la Casa de Cultura.

—Durante el mes de diciembre —puntualiza el Sr. Mirambell— habrá en esta Casa un acto público cada día...

(Pienso que lo que decían de Salamanca, se puede decir de nuestra ciudad. "En Gerona, a las siete, o das una conferencia o te la dan").

Bueno. Uno tiene que hacer esta pregunta, y la hace.

—Julio Manegat. Lo hemos comprobado ahora, y lo sabemos de antes. Cuando usted viene a nuestra ciudad, lo primero es "ver Gerona". ¿Para qué y por qué?

(Julio Manegat queda un momento en silencio. Hace un elogio a la pregunta).

—La pregunta es bonita, y hay que intentar contestarla bien.

Esperamos. Estamos viendo los tocadiscos y proyectores individuales de la Biblioteca de la Casa de Cultura.

—¿Para qué? Para darme cuenta que no vuelvo a Gerona, sino que estoy en Gerona. Y porque el nombre de esta ciudad lo aprendí en casa en palabras de mi madre, que viajó aquí... Y porque Gerona tiene la exacta dimensión vital que ha de tener la ciudad, para que la ciudad sea íntima y familiar y no anónima y dispersa...

Manegat se interesa por el funcionamiento de la Casa de Cultura. Le decimos que lo importante es la vitalidad que posee.

—¿Gerona es ciudad para ver de noche o de día?

—Gerona es ciudad para verla a todas horas. Yo he visto Gerona de noche; con el calor pegajoso del verano; con ese frío húmedo del invierno; la he visto desde el amanecer. Pero me quedo con el anochecer, cuando el día se va y en su adiós nos deja la promesa de un nuevo día...

Hemos pasado al archivo de la Biblioteca de la Casa de Cultura. 50.000 volúmenes en siete pisos. Citamos ahora de memoria: 200 incunables, 130 manuscritos. Manegat se interesa por el origen de su apellido. Habla de Puigcerdá, donde en una de las casas figura el escudo de su genealogía. No es difícil la entrevista. Porque la entrevista no depende nunca del entrevistador, sino del entrevistado.

—Julio Manegat escritor, crítico, autor teatral, narrador,

novelista, periodista... ¿Qué es Julio Manegat?

—Fundamentalmente escritor. Lo que ocurre es que todo esto que usted ha nombrado son caminos de expresión. El que es escritor puede expresarse en cualquier modo. Y el periodismo es una forma de literatura...

Damos un giro al tema, a la marcha de la entrevista. Ha surgido la palabra periodismo. —¿Qué representa para Julio Manegat, ser director de la Escuela de Periodismo?

—En primer lugar, un gran honor. Para mí, periodista barcelonés, hijo de periodista y barcelonés, significa, más que un regalo una carga de responsabilidad. Carga que he aceptado porque pienso que sólo por amor pueden aceptarse las responsabilidades.

—¿Qué supone la Escuela para el Periodismo?

—Supone una de las armas eficaces que tenemos dentro del periodismo para luchar contra uno de los mitos que más daño han hecho a los españoles: su capacidad de improvisación.

—Y para Barcelona y Cataluña, ¿qué supone la Escuela?

—Una cantera de periodistas nacionales. Insisto en que la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona no es para formar periodistas que mañana prestarán su servicio en cualquier medio de nuestro país, sea cual fuere su localización.

—El pasado 15 de noviembre se celebró la primera parte del examen de ingreso. ¿Qué impresión general pudo sacar de los 292 aspirantes que se presentaron?

—Es difícil determinarlo. Pero puedo asegurar que me satisfizo el orden, la seriedad y la buena disposición de todos.

Hemos salido a la calle. Hablamos de Gerona y Toledo. Del encanto de las calles estrechas.

—¿Con qué bagaje debe ir siempre el periodista?

—Con un gran amor a la verdad y a la sinceridad.

—¿Con qué no debe ir nunca?

—Con esa improvisación de que hablábamos antes.

—El periodismo actual, ¿cómo debe ser?

—Ya lo he señalado en la conferencia. Informativo en su inicio. Pero formativo en su totalidad. Se necesita más especialización. El periodismo evoluciona hacia "el punto de vista".

Estamos llegando al final. La conversación ha entrado en unos terrenos amables. Hablamos de temas de actualidad. Julio Manegat es un hombre puesto al día, un hombre que conoce la problemática de su tiempo. Le pedimos contestaciones rápidas a preguntas ya manidas:

—¿El periodista nace o se hace?

—Nace en su vocación, tal vez en su predisposición. Pero el periodista se hace. Y hacerlo no es echar una moneda al aire. Hacerlo es formarlo en los libros y en la calle. En el estudio y en la experiencia. Todo ello desarrollará esa primera predisposición del que es periodista.

—¿Qué es lo más fácil del periodismo?

—Ser mal periodista.

—Y lo más difícil del periodismo?

—Ser buen periodista.

—Pasamos sobre el Puente de Piedra.

—Vengo mucho a Gerona. De todos modos, menos veces de las que quisiera.

Julio Manegat no nos dice adiós. Cuando nos despedimos, es cerca de la medianoche. Pasó ya el anochecer, y la ciudad, dormida, es una invitación a estar.

Adiós, desde luego, no. Hasta pronto...

Félix BOUSO MARES



Con Carlos Balles-teros, intérprete de «Lo caso de las chivas» de Jaime Salom

Televisión, cine y teatro. evolución de un gran actor



La amplia sonrisa de Carlos Ballesteros, que popularizó la T.V., expresó satisfacción ayer en Gerona, por cuanto el hombre, en su aspecto profesional, no acude en el momento de representar, sino que le gusta cuidar estos detalles preliminares de los cuales a veces depende la correcta puesta en escena.

El sábado y domingo va a protagonizar en nuestro Teatro Municipal, la conocida obra de Jaime Salom, "La casa de las chivas".

—¿Cuántas representaciones?

—Precisamente coincidirá en Gerona el número 500 de ellas.

—¿T.V.?

—Momentáneamente a parte, pues me hallo ausente de Madrid.

—¿Satisfecho de la T.V.?

—Todo es un buen motivo de trabajo. De dar a conocer unos personajes. De la pequeña pantalla recuerdo con especial satisfacción "Metternich" y "Peribáñez", en Estudio 1, y una par de novelas entre las que se cuenta, como no, aquella en la que hice famosa mi bufanda.

—¿Cine?

—Recientemente se ha estrenado en Barcelona "Las Vegas 500 millones", en la que Isasí me encomendó un bonito papel.

—¿La casa de las chivas?

—Una nueva y diferente experiencia. Mi papel en la obra es muy complejo. Tipifica la posibilidad de que cada ser humano tiene que vivir su propia vida, la que ha elegido, independientemente en lo esencial, de la respectiva circunstancia de cada cual.

—¿Cuál es el papel más cómodo en la obra?

—Ninguno. Pero como más agradecido hay que destacar el de Petra, una mujer que vive su vida de un modo que podría definirse como puramente existencialista.

—¿Ello?

—Supone una entrega a los hombres por placer, antes que por la ocasional necesidad de conseguir alimentos. Pero la muerte de uno de los personajes la hace reaccionar, quizás impulsada por el ejemplo moral del tipo que yo interpreto.

—¿Le que Vd. conoció personalmente al protagonista real de la anécdota teatral? ¿Qué hay de cierto?

—Es verdad. Conoció al verdadero "Juan", protagonista hace casi 30 años del suceso de "La casa de las chivas". Sobrecogía al verle tan impresionado por el recuerdo.

—¿Cuánto llevan en la región?

—Dos meses. Y en Gerona, será nuestra despedida a esta Campaña de Teatro que como Compañía Titular del Teatro Moratín hemos realizado.

El telón, está en esta tensión que precede al momento de ser levantado...

Gil Bonavía

Se precisa

Persona experta en contabilidad y tributación, preferible

Titular Mercantil. Razón:

BASSO - CODINA

Avda. Jaime I, 64. GERONA

TURRONES de Espño al EXTRANJERO

Confitería **Roca** Bombonería

Cuida con esmero de su envío a los cinco Continentes

Hace 50 años

Noticias sobre la epidemia de gripe de 1918

En Puigcerdá hubo 47 defunciones en 5 días

Once sacerdotes de la diócesis entre los fallecidos en la provincia

En un reportaje insertado en el número extraordinario publicado por LOS SITIOS, con ocasión de las pasadas Fiestas y Fiestas de San Narciso, se explicaba cómo a consecuencia de una mortífera epidemia de gripe que hace cincuenta años —en 1918— asolaba nuestra provincia, no se celebraron aquel año las tradicionales fiestas gerundenses dedicadas a su Santo Patron. Se incluían en aquel reportaje algunos datos que demostraban sin lugar a dudas la importancia que tuvo aquella epidemia.

Ello conocemos nuevos datos a ella relativos, concernientes a la villa de Puigcerdá, una de las más castigadas por aquella epidemia. Dice así una descripción de la situación reinante en la capital de La Cerdanya, publicada en un diario gerundense:

"Son muchos los atacados tanto en Puigcerdá como en los pueblos inmediatos, donde algunos mueren sin asistencia facultativa. Cuarenta y siete defunciones llevamos registradas en cinco días y algunas también sin asistencia médica, continuando en aumento la epidemia, a pesar de hallarse cerrada la frontera con doble llave."

Los primeros casos vinieron de Cassús de Beziers, traídos por dos obreros de Lérida, que murieron en este hospital. No tenemos más que un médico, por estar atacados los otros dos, los señores Pujol y Durán. Dicho médico tiene que asistir en el Hospital, que está lleno y en los puestos invadidos como Guils, Vilallent, Gerri y Maranges, que no tienen médico.

Encontrándose veraneando aquí el doctor de Barcelona, don Jacinto Martí Tarrera, visita cada día a muchos enfermos. De las autoridades tenemos atacados el Alcalde, el Juez de Instrucción y dos policías,

tres guardias civiles y cuarenta y un carabineros, de los cuales estos días fallecieron tres."

TRIBUTO DEL SACERDOCIO GERUNDENSE

En un diario local gerundense se publicaba el domingo día 22 de diciembre, una gran escuela anunciando unos solemnes funerales —que se celebrarían el día siguiente en la Catedral— en sufragio de los almas de once sacerdotes de la diócesis, fallecidos a consecuencia de la epidemia. Eran los siguientes: don Joaquín Vidal, Vicario de San Privat de Bas; don Sebastián Roura, Capellán de las Hermanas de la Presentación de Figueras; don José Regas, Vicario de Borrassá; don Martín Maresma, Vicario de la Catedral; don Emilio Solés, Párroco de Massanet de Cabrenys; don Bartolomé Compta, Vicario de La Sella; don Eduardo Carbonell, Subdiácono; don Luis Deu, Párroco de San Lorenzo de la Muga; don Miguel Alegrí, Vicario de Camprodon; don Francisco-Javier Caró, Minorista; y don Jaime Llensa, Oficial de la Secretaría de Cámara del Obispaado.

EXHORTACION AL PUEBLO

En el mismo número en que aparecía dicha escuela, el aludido diario publicaba la siguiente exhortación al católico pueblo de Gerona: "Mañana en nuestra Catedral Basílica, el Prelado, el Clero y el pueblo gerundense rendirán un homenaje y piadoso tributo a los abnegados sacerdotes que han sucumbido a los embates de la traidora e inexorable epidemia que desde hace tanto tiempo está azotando nuestros países y segando en flor innumerables y preciosas vidas. Nosotros quisieramos ver las navas de nuestro primer templo herbolantes de fieles a la hora en que

AVISO

Dando cumplimiento al artículo 10 del Estatuto Ordenador de Empresas y Actividades Turísticas, se anuncia el cambio de nombre del propietario don Narciso Vilaró Ferrer de la Pensión Hostal Vilaró, sito en c/. Arrieros, 7, de Rosas, pasando a propiedad de doña Margarita Vilaró Corominas. Gerona, 6 Diciembre 1968

La ciudad de Gerona, cuna de la devoción a la Inmaculada Concepción

La definición dogmática declarando como artículo de fe la Inmaculada Concepción de la Virgen María, fue proclamada solemnemente por el Papa Pío Nono el ocho de Diciembre de 1854.

Actualmente interesan muy pocos episodios religiosos, pero respetando las corrientes actuales, aunque no compartiendo, consideramos que indudablemente cuando menos tienen un gran valor histórico.

La maravillosa proclamación tuvo carácter universal e indiscutible, pero bueno será registrar que la decisión papal tenía remotos antecedentes y que a Cataluña, mariana por excelencia, le cupo el honor de ser la cuna de la devoción popular a la Purísima. En esta ocasión bien puede decirse que alcanzó su cénit el refrán latino de "Vox Populi, vox Dei".

La primera noticia que tenemos de esa devoción mariana se encuentra en un documento de la Catedral de Gerona en el cual consta que a 17 de Abril del año 1330, el obispo y Capítulo a instancias del canónico don Angel de Montrodró, que después ocupó la sede episcopal dotaron generosamente la fiesta de la Inmaculada celebrándola a raíz de esta dotación con gran brillantez y pompa dedicándole "oficio propio".

Juan I de Aragón, que como heredero del reino fue el primer duque de Gerona, en cuya ciudad pasó su infancia, seguramente influido por la devoción gerundense a la Inmaculada publicó un edicto en Valencia el 14 de Marzo de 1394, mandando que en todas las iglesias y pueblos de sus dominios se celebrase solemnemente la fiesta de la Inmaculada Concepción prohibiendo predicar contra el dogma o esta piadosa sentencia, dando tan bien recibida esta disposición en gran parte de Europa que rápidamente se propagó su festividad por Francia, Italia, Inglaterra, Alemania y otras naciones.

De todos modos hubo quien discrepó públicamente de esa devoción, como lo demuestra la traducción de un documento firmado por Juan I y dirigido a las autoridades gerundenses con fecha de 5 de Diciembre del año 1395: "y si un llamado maestro Miguel Despuig de la Orden de Predicadores u otro cualquiera pretendiera entrometerse impugnando por predicación u otro procedimiento, decirle que se calle y que cierre la boca si en algo aprecia su vida... y si replica que no quiere obedecer o de hecho procede en contra de lo ordenado, mandamos bajo pena de muerte que inmediatamente lo expulsemos de esa ciudad y de todos nuestros dominios".

Ignoramos por qué motivos los dominicos se empujaron en llevar la contraria al fervor del pueblo, rubricado por la jerarquía eclesiástica del antiguo reino de Aragón. La cosa cierta es que Martín el Humano confirmó en 1408 la pragmática dictada por su hermano, concretando las penas, o sea, las de prisión y destierro contra

aquellos que impugnaran públicamente la casi unánime devoción a la Purísima.

A pesar de las mencionadas disposiciones reales, por otros documentos de monarcas posteriores tenemos la impresión de que los dominicos no daban su brazo a torcer hasta que tuvieron que resignarse ante la bula de la suprema autoridad religiosa. El Papa Paulo VI la dictaba con fecha 31 de Agosto de 1617, prohibiendo toda manifestación pública o privada contra el misterio de la Virgen María, nacida sin mácula de pecado original.

Barcelona demostró una desbordada alegría ante la confirmación pontificia de sus anhelos celebrando grandes fiestas durante el año 1618. Puede decirse que en dicha fecha de hecho se había proclamado el dogma ya que la Iglesia no admitía discusión sobre el nacimiento de la Madre de Dios.

Como detalle histórico, creemos interesante registrar el programa de las fiestas en su origen traduciendo una disposición real de 5 de Diciembre de 1390.

"Como el próximo viernes se celebrará en Barcelona, Valencia y otras ciudades insignes de nuestra señoría la gran y solemne fiesta de la Concepción de Nuestra Señora Santa María Virgen, Madre de Dios, Creador del Cielo y de la Tierra, Redentor del humano linaje, y nos

en nuestra corte la declaramos notable solemnidad, queremos y os mandamos y os lo rogamos con especial afecto, que en dicho día solemnizéis y hagáis solemnizar con gran reverencia y honor dicha Santa Concepción así por celebración "festival" de los divinos oficios en la Santa Iglesia, como por la procesión con trompas, atabales y otros instrumentos y acostumbra dos signos de honesta alegría, de modo que vosotros y el pueblo sea participante, correspondiendo a la bondad de Quien nos concede siempre innumerables beneficios".

Es indudable que la devoción a la Inmaculada Concepción, más o menos diluida a través de estos últimos años, mantiene todavía profundas raíces, en una gran mayoría de hogares españoles. A pesar de lo que podríamos denominar honores de carácter cívico-religioso, la modestia y humildad de la Virgen continúan inconvertibles en nuestros corazones, en nuestras familias.

Estamos atravesando una época de confusiónismo, en la cual pululan todas las libertades, todos los exabruptos de carácter espiritual. En la festividad de la Purísima Concepción, permitámonos ser como niños, tal como aconseja el Evangelio, y reverenciar, querarla y obsequiarla de una forma la más humilde, la más democrática, con la fe del carbonero.

Iglesia y opinión

¿QUE SIGNIFICA MARIA PARA LA IGLESIA?

María en la Iglesia y en nuestra fe según una reciente carta pastoral del episcopado holandés

No es infrecuente en nuestro tiempo que los católicos, por uno u otro motivo, se pregunten por el lugar que María ocupa en la Iglesia y en nuestra fe. La pregunta no puede extrañar en una época en que la Iglesia se interroga continuamente a sí misma para mejor conocer los planes de Dios sobre la Humanidad. El mismo Vaticano II dedicó muchas horas de su trabajo a la Virgen María, y fruto de su preocupación es el capítulo octavo de la Constitución dogmática sobre la Iglesia, todo él dedicado a analizar lo que María significa en el misterio de Cristo y de la Iglesia.

Sin embargo, el último intento de explicar todo lo que María significa para la Iglesia, es una reciente pastoral que los obispos holandeses han dirigido a sus fieles. De ella ofrecemos a los lectores de LOS SITIOS la traducción de los fragmentos más destacados, y no por considerar la voz de los obispos holandeses más autorizada que la de otros episcopados, sino porque la suya ha sido la más reciente respuesta a esta inquietud doctrinal de nuestro tiempo, y porque su exposición es, en sí misma, de gran interés. Aparte, claro está, del interés que puede tener para todos los católicos el comprobar que también los criticados —y para muchos, sospechosos— católicos holandeses participan del profundo deseo de toda la Iglesia de venerar rectamente a la Madre de Dios.

A. Maicas

¿SE HA ECLIPSADO DIOS?

Vivimos en un tiempo de cambio y transición. Para muchos la fe no es ya posesión tranquila y segura, sino una lucha. Nuestra fe se ve atacada y nuestra fidelidad sometida a duras pruebas. Martín Buber, un filósofo judío, profundo creyente, ha descrito nuestro tiempo como "el tiempo del eclipse de Dios". Esta expresión, que nos trae el recuerdo de la oscuridad producida por el eclipse del sol, nos trae tal vez también a los cristianos el recuerdo de unas palabras de San Lucas: "Era ya como la hora de sexta, y las tinieblas cubrieron toda la tierra hasta la hora de nona, porque el sol se oscureció". Con ellas fue descrita la muerte de Cristo.

Los discípulos habían huido. Uno de ellos le había negado tres veces. La Humanidad cayó durante estas horas en profundo abandono, soledad y desorden. El pequeño rebaño estaba disperso y desconcertado. La duda y la inseguridad empujaban a los discípulos hacia sus casas...

LA FE DE MARIA

Sólo en un corazón humano permaneció la fe viva y firme en todo momento: en el de María. Con algunas mujeres permaneció de pie junto a la cruz, fortaleciendo con

su fe la de los demás. De ella se dice con razón que guardaba fielmente en su corazón todo lo referente a Jesús. En este difícil ejercicio permaneció toda la noche y el sábado... Fue éste, sin duda, el día más largo de María. Se mantuvo despierta en medio de la más completa soledad. A través de ella "la esperanza de Israel" permaneció en su puesto alerta y perseverante hasta el final. Aquella "hija de Abraham" perseveró contra toda esperanza. Se mostró digna hija de Abraham, el padre de los creyentes. Por ello será justo comenzar nuestra reflexión sobre María con una evaluación de su fe.

Nadie puede sin fe acercarse a Dios. Y ella, que ha estado más cerca de El que ninguna otra criatura, fue y es, con mucho, la más fiel de todos los creyentes.

MARIA, MODELO PARA LA IGLESIA

El Vaticano II nos ha invitado a asemejarnos a María: "La Madre de Dios es el modelo de la Iglesia en el orden de la aceptación de la fe, del amor y de la perfecta unión con Cristo".

Nosotros, que suspiramos por una Iglesia que nunca más aparezca como una sociedad, como una institución, por una Iglesia en la que cada uno de los que están unidos a Cristo por la fe se sientan miembros responsables de una comunidad, concedemos una importancia extraordinaria a todo lo que el Vaticano II, en el ejercicio de su función eclesial, ha dicho sobre María. Ruusbroec, un místico flamenco del siglo XVI, dijo de María que ella era la imagen "más íntima, suave, femenina y ardiente de la Religión". Nosotros añadimos: también la más fuerte y fiel. María es un modelo de todo lo que también nosotros recibimos de Dios como carisma pasajero, pero además y, sobre todo, de esa tarea de fidelidad a Jesucristo que hemos recibido para toda la vida. Por ello es también María para el pueblo de Dios peregrino, siempre expuesto a la tentación de la infidelidad, un signo vivo de esperanza y consuelo.

LA VENERACION A MARIA

El Vaticano II confirmó el que "María sea honrada con un culto especial". Ello previene de dos peli-

gros. El de una veneración de María llevada a extremos poco ortodoxos; y el de una fría negación de cualquier encuentro personal con la Madre de Dios. La veneración a María debe realizarse dentro de los límites de la enseñanza vaticana: "La verdadera devoción no consiste ni en un afecto estéril y transitorio, ni en vana credulidad, sino que brota de la verdadera fe, por la que somos conducidos a reconocer la excelencia de la Madre de Dios y movidos a un amor filial hacia nuestra Madre y a la imitación de sus virtudes".

Sobre esta afirmación, quisiéramos todavía añadir algo. Llamamos a María bienaventurada por lo que en ella ha hecho el Todopoderoso. Todo lo que María es y todo lo que ella significa para nosotros, se debe a la fuerza de la gracia divina. María fue preservada de pecado y, precisamente por ello, rescatada también del pecado. En todo tiempo han sabido los creyentes que ella estaba incluida entre los redimidos por Cristo y, por ello, incluida en la descendencia pecadora de Adán. Pero los creyentes han creído siempre, y creen, que ella, desde el primer instante de su existencia humana, fue redimida de un modo especial por Cristo. María no fue redimida por una absolución, posterior a sus culpas. Ella permaneció preservada de toda culpa de pecado desde su concepción hasta el fin de su vida. María es la primera y más privilegiada de las criaturas redimidas. Así lo atestigua la Iglesia en los Dogmas de la Inmaculada Concepción y de la Asunción.

Pero además le corresponde a María, y también por influjo de la gracia, un importante cometido en la Iglesia. Cada hombre puede hoy por la fe recibida la salvación de Cristo. Pero María es aquella, en la que antiguamente recibimos todos nosotros, la Humanidad misma, a Cristo. Por todo ello es María objeto de veneración en la Iglesia. Y porque ella es también el modelo, el "prototipo de la Iglesia".

Por último, María, como persona viva significa para la Iglesia la presencia de una continua invitación. Ella nos invita a responder de una manera personal, pero ardiente a la llamada de Dios. Ella nos invita siempre a responder a esa llamada con fe, y, sobre todo, con amor.

Cartas para el tiempo de amar

Las fiestas de Navidad están a la vuelta de unas pocas hojas del calendario. Como todos los años, llegan tocadas de un halo familiar, precisamente porque es en el corazón de nuestros hogares donde quieren encontrar su más cálida y auténtica resonancia.

Porque así lo entendemos y reconocemos, nosotros les brindaremos la más fervorosa acogida familiar. Es más: para contribuir a su esplendor, y siguiendo el empuje de una tradición secular en nuestro país, prepararemos en casa un pesebre, y a su alrededor, despojados de nuestra artificial dignidad de personas mayores y serias, que nos sirve de máscara durante todo el año, volveremos a sentirnos niños y a cantar los más bellos villancicos del repertorio heredado de nuestros mayores.

Todo esto está muy bien mientras ello nos sirva de ESTRELLA para llegar a descubrir el sentido profundo del nacimiento de CRISTO en el "hoy salvador". Porque esto es indispensable para "vivir" una Navidad: Dejar que su luz nos haga capaces de ver con ojos recién estrenados la GLORIA DE DIOS QUE SE HACE HOMBRE, y que su silencio, vuelto canción, nos haga escuchar, —con aquel escalofrío de emoción con que se recibe la primera revelación de amor—, el mensaje de un Dios que nos invita a buscarle, no más allá de las nubes, sino en el PROXIMO QUE PASA A NUESTRO LADO, en el HOMBRE que tiene NECESIDAD de nosotros, porque padece hambre, desamparo, soledad o ignorancia.

Mientras ayudamos a nuestros hijos a ir acercando al Belén las figurillas cargadas de obsequios, no olvidemos de decirles, que esto es símbolo y ejemplo, a la vez, de lo que debemos hacer nosotros en nuestra vida corriente: Que CRISTO continúe naciendo y viviendo necesitado de nuestra ayuda hasta el fin de los siglos, en los menesteres y que nosotros, cual los pastores y Magos, debemos ir a su encuentro para ofrecerles nuestra ayuda.

Y ¿por qué no decirles que uno de los caminos que van a Belén es CARITAS?

En algunos lugares, en el día de Navidad, se deja en la mesa un plato vacío para significar que se

reserva para CRISTO que busca posada y alimento; más tarde, el importe de aquel cubierto se destina a fines caritativos.

En otros sitios se coloca una hucha junto al Pesebre, para recoger donativos para los menesteres.

Si sabemos darle su significado verdadero, son estas costumbres a las que debemos dar carta de naturaleza entre nosotros, pues tienen una gran carga de valor educativo, para los hijos, a los cuales no hemos de enseñarle solamente a ganar dinero, sino también a SOBRE TODO a AMAR.

CARLOS

Ministerio de Industria ANUNCIO

A los efectos de lo dispuesto en los Decretos 2617/66 y 2619/66 de 20 de Octubre, se abre información pública sobre la instalación de la línea eléctrica y estación transformadora siguientes:

Peticionario: FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUNA, S. A. Pl. Cataluña, núm. 2. Barcelona.

Finalidad: Variación de la línea actual a la E. T. Puerto de San Feliu y continuación de un nuevo ramal de A. T. con origen en el apoyo núm. 5 de la variante citada y final en la E. T. Hotel Roca (25 KVA, interperie sobre postes), afectando al término municipal de San Feliu de Guixols.

Características: Tensión de servicio 25 KV un sólo circuito trifásico. Nuevo trazado de la variante, entre los apoyos 13 y 20 de 191 mts. Trazado del nuevo ramal 241 mts. Cable de cobre de 25 m/m2. de sección, apoyo de madera, aisladores de vidrio.

Presupuesto: 126.484'60 pesetas. Procedencia de los materiales: Nacional.

Se solicita autorización administrativa y declaración de utilidad pública a los efectos de imposición de servidumbre de paso.

Todas aquellas personas o entidades que se consideren afectadas por el proyecto y presten sus alegaciones por escrito y triplicado durante el plazo de 30 días en esta Delegación Provincial de Gerona, c/. Eximenis núm. 8, 2.º - 2.º.

OPORTUNIDAD UNICA

Importante fábrica de medias precisa Representante a comisión para Gerona y provincia, introducido en mercaderías, perfumerías y géneros de punto. Edad 25/40 años. Vehículo propio. Interesados escribir antes día 14 de Diciembre dando referencias a: FMMSA. - Apdo. de Correos 214. - TARRASA (Barcelona)

UN «REQUIEM» CON ESPERANZA



No olvido que es hoy la Inmaculada, y con toda seguridad, el "requiem" no se refiere a su devoción, sino a las organizaciones que tradicionalmente llevaban su nombre: Marianas. Unas veces solo, otras, acompañadas de nombres ilustres de santos jesuitas: San Luis Gonzaga, San Juan Bergmans y otros, porque es numeroso el santoral de la Compañía, y todos honraban a María con salterios de ave-marias que le recordaban el delicioso momento —blanco y rosa, como floración de nardos— de la Anunciación. El "requiem" es para las Congregaciones. De jóvenes casi todos fuimos congregantes y, todavía hoy, con una mezcla de nostalgia, de honor y reparo —suenan a cascabeles con oxido y herrumbre— lo confesamos, y recordamos los actos ya pasados, las largas procesiones, azules de santa Cinta y juveniles por la abundancia de jóvenes y niños. Hoy es ya una página de historia. No huele a pergamino, pero es historia.

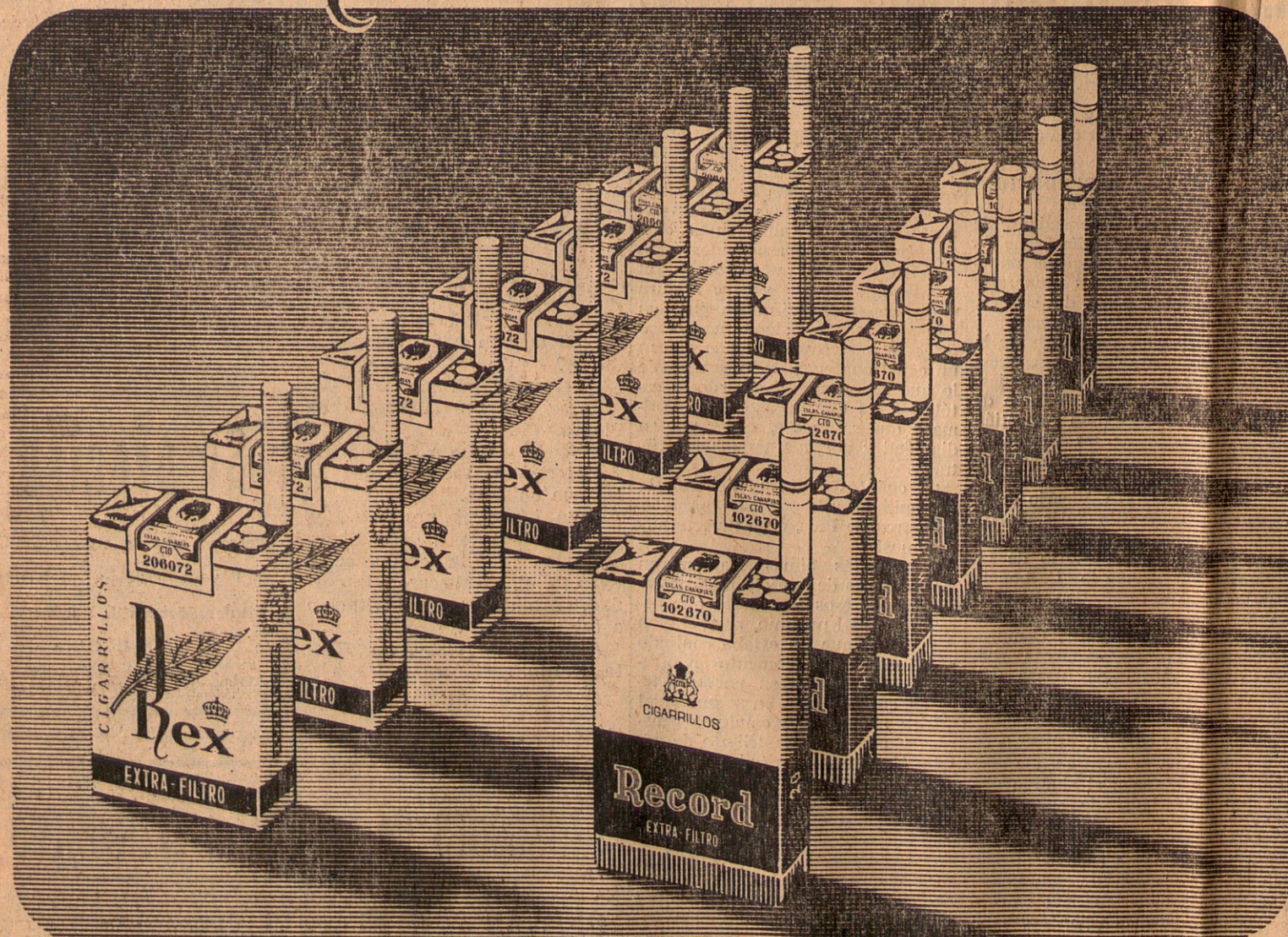
En diciembre del 66, el Papa manifestó un "gozo profundo" al pensar en esa inmensa escuadra de hombres y mujeres, amados por el ideal de una devoción mariana tierna y sincera, activa y eficaz. Se refería al Congreso nacional italiano de las CC. MM. Lo que conocimos, repito, es "istoria. Lei, no hace mucho, en una revista que, por acuerdo tomado en asamblea, hasta el nombre ha desaparecido. El "tituto —largo y complicado— no dice mucho, aunque intenta alcanzar el máximo, en un afán moderno, vivo y posconciliar. Para todo aquello es el "requiem", penoso y lamentable, por lo que supone de ruptura con los jóvenes, siempre heroicos, nunca cansados y de perspectivas audaces. Tienen sus peros y rebeldías, pero son aprovechables. Y el "requiem" es de los antiguos, con crespones negros y franjas amarillas y velones sobre candeleros de latón opaco.

La esperanza surge de lo que el mismo Papa señala como alma de la vida mariana: "Si, mientras haya almas que inspiren su piedad y su apostolado, su vida individual y social, su profesión y sus compromisos humanos en la imagen y en los ejemplos de María... no se agotará en el mundo la fuente de generosidad y de entrega, de vida interior y de fervor, de santidad y de gracia, que ha de transformar el mundo, infundiéndole un espíritu profundamente cristiano". Crece la esperanza, cuando traza el signo del apostolado, hecho carne en María: "vivir y consumirse en el Señor, irradiando constantemente el bien a nuestro alrededor".

No dudo que, quienes fueron congregantes —Luisas para los jóvenes— "consumiéndose en el Señor" "irradiaran el bien" con espíritu cristiano en todas sus empresas. Para las congregaciones —en sus formas viejas—, lo siento, he de asignarles un "requiem", al menos así me lo dice la experiencia. Lo siento de verdad. Guardaré la medalla con su cinta azul, medianamente ancha. Y esperaré a que la inquietud de lo divino reina, otra vez, a los jóvenes que saben de amor y de pureza.

M. M. Llop

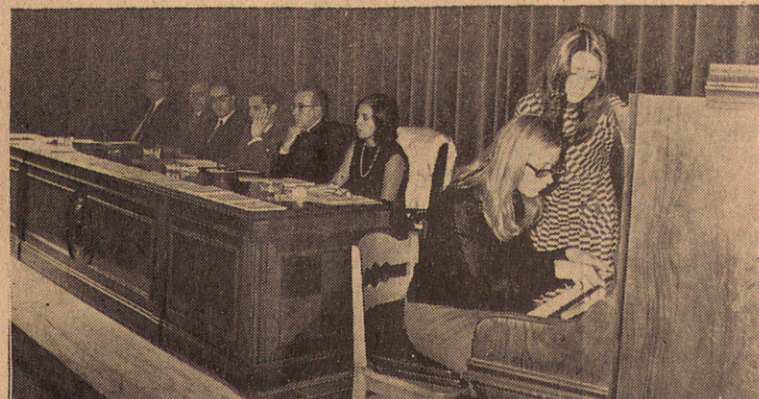
Rex . Record



Con todo el sabor de Canarias

Los domingos en

LOS SITIOS



Tres notas gráficas de Sans, sobre temas bien distintos de la actualidad gerundense. De izquierda a derecha, un momento del acto final del curso de perfeccionamiento para empresas de hostelería, que con tanto éxito se celebró en nuestra ciudad. En el centro, una curiosa fotografía de ayer por la mañana en Girona cuando la ciudad nada tenía que envidiar a la más típica estampa londinense. Y a la derecha, la fotografía corresponde a los actos celebrados con motivo de las bodas de plata del Conservatorio gerundense "Isaac Albéniz", uno de los pocos hitos musicales que todavía restan en nuestra ciudad que atraviesa una notable crisis en este aspecto de las bellas artes.

Hon pasado siete días

La semana que finaliza puede encerrar la clave que resuelva uno de los problemas más preocupantes para nuestra provincia. Al parecer, las gestiones realizadas por nuestras autoridades y representaciones en Madrid, cerca de ministros y otras personas relacionadas con cuestiones financieras del Estado, para tratar de hallar una solución a las cuestiones relacionadas con los líquidos impositivos y su repercusión en la Seguridad Social Agraria. Se nos asegura que está inmediata la solución, y que será hecha pública en el momento oportuno. Será la hora de rendir justo tributo a quienes han batallado durante meses para conseguir una solución de justicia a una situación de injusticia. La acción, si podemos adelantar que ha sido coordinada, entre la primera autoridad civil de la provincia, la presidencia de la Diputación, el consejero nacional por la provincia y los procuradores familiares. En espera de la confirmación oficial de tan buenas esperanzas, Girona se aboca ya a las fiestas navideñas.

— ★ —

Precisamente hoy, con la festividad de la Inmaculada, podemos afirmar que abrimos la primera puerta de las efemérides navideñas. Las únicas fechas del año en que hasta las guerras se detienen. Es una situación curiosa, pues si se demuestra que es posible un alto el fuego durante determinados días, que desde el punto de vista militar tiene un valor semejante otros cualesquiera, porque este acuerdo no tiene prolongación en jornadas sucesivas. E insistimos en la cuestión, pues lo mismo es dar un alto el fuego el 25 de diciembre que el 25 de enero. Este es uno de los aspectos navideños que tal vez necesita de una mayor meditación.

— ★ —

La ciudad ha seguido también su caminar en busca de un devenir adecuado a la Girona que todos deseamos. Una Girona en la que no debiéramos consentir vacíos. Ni en el aspecto cultural, destaquemos esta semana dos hechos que comentamos oportunamente en su día y en estas páginas dominicales insistimos en ello. Se trata de una parte del que posiblemente sea mayor acontecimiento musical gerundense del año, la actuación de la orquesta "Ciudad de Barcelona", y es en este tenor, donde hacemos incidencia hoy. ¿Qué pasó con la afición musical en Girona? Los conciertos de la Asociación de la Música han desaparecido, y prácticamente los únicos acontecimientos musicales de Girona debemos confiarlos, por lo visto, a nuestro conservatorio. El Círculo Artístico, que había albergado a la Asociación Musical gerundense, creemos debería tomar cartas en el asunto. Mientras seguiremos amparándonos en el conservatorio, y en nuestras agrupaciones corales, y algún que otro esporádico concierto de órgano en la Catedral. Como puede verse, no se trata de un optimista panorama. precisamente

— ★ —

El martes nos llegó el señor Champion, periodista británico especializado en cuestiones de turismo, quien merced a la iniciativa de las cámaras de Comercio de la provincia, a través precisamente de sus agrupaciones de turismo, va a realizar una promoción de nuestra provincia a través de los medios difusores en que presta sus servicios. Esperamos ver en el momento oportuno una recopilación de sus trabajos.

— ★ —

Notas culturales y políticas tampoco faltaron, desde la presencia entre nosotros del Director de la Escuela de Periodismo de Barcelona, señor Manegat, que amablemente concedió una entrevista a LOS SITIOS, hasta la disertación de don Cruz Martínez Esteruelas, que nos informó del Estatuto Orgánico del Movimiento. Ha sido precisamente Girona, la primera provincia de España, que dentro de un amplio programa previsto, conoció por tan directo interventor del Estatuto, diversos detalles del mismo.

— ★ —

Y así pasamos este nuevo capítulo del acontecer gerundense como puerta hacia la semana de Santa Lucía, que será un nuevo paso también hacia las fiestas navideñas a que hacíamos referencia. Esperamos que también sea una semana positiva en la gestión de nuestra ciudad y de nuestra provincia. El ritmo de actividad, que es ritmo de progreso de la ciudad, no debe detenerse.

— ★ —

Iniciamos hoy un tema que queramos o no está de actualidad, y que nos perdonen aquellos lectores que ven en nuestras páginas un cierto aire de sensacionalismo. Se trata de una pequeña historia del contrabando entre nosotros. Girona, insistimos, junto a las ventajas de situación en pósito de la nación, tiene también los inconvenientes o gajes que de ello se derivan. Los acontecimientos de estos últimos días nos lo demuestran.

SUMARIO

- ▶ Pequeña historia del contrabando en Girona. pág. 9
- ▶ Dos personajes dos entrevistas: Ros Marbá y Julio Manegat. Págs. 9 y 11
- ▶ ¿Qué pasa con la música en Girona? pág. 11
- ▶ En la fiesta de la Inmaculada: Girona cuna de esta devoción.- ¿Qué significa María para la Iglesia?.- Un «requiem» con esperanza. pág. 12
- ▶ Toda la música en «Gira el disco». pág. 10
- ▶ Hace 50 años: la epidemia de gripe en Girona. pág. 11



CALENDARIO DE GERONA

- Domingo, 1 de diciembre. — Se celebra el XXV aniversario del Conservatorio "Isaac Albéniz, de la O. S. "Educación y Descanso", actúa en el Municipal la orquesta "Ciudad de Barcelona".
- Lunes, 2 de diciembre. — La Cámara de Comercio hace pública una nota en la que expresa su preocupación por la fuerte presión tributaria.
- Martes, 3 de diciembre. — Llega a Girona el periodista británico, señor Champion, contratado por las cámaras de Comercio de la provincia, para organizar una campaña difusora de Girona en la prensa de su país.
- Miércoles, 4 de diciembre. — Se descubre en Massanet de la Selva, un grupo de gangsters franceses, varios de ellos son detenidos.
- Jueves, 5 de diciembre. — Regresa a Girona una comisión que ha acudido a Madrid para tratar la cuestión de los líquidos impositivos y la seguridad social agraria, y al parecer han conseguido positivos resultados para el contribuyente de nuestra provincia.
- Viernes, 6 de diciembre. — El director general de la Guardia Civil visita Girona y condecora a los tres guardias heridos en Port-Bou. — Don Cruz Martínez Esteruelas presenta el Estatuto Orgánico del Movimiento en el curso de una conferencia en la Casa de Cultura.
- Sábado, 7 de diciembre. — Una misteriosa avioneta aterriza en nuestro aeropuerto, en su interior aparecen medio millón de francos.

La actualidad internacional de la semana

Por Alberto de LAVEDAN

Nueva «valoración», política y militar, de Gibraltar en el contexto de los dos «bloques»

La «declaración» de Castiella a Rusk. - Influencia sobre la problemática del Oriente Medio

Guerra y Paz en Vietnam. - El casi seguro triunfo del social-cristiano Caldera en Venezuela

Causó sensación, en su día, la información dada por un periodista francés acreditado en Madrid, en la que se afirmaba que el ministro español de A. E., señor Castiella, hizo una "declaración" a su colega norteamericano, Mr. Rusk, que acudió a la capital de España para informar, con arreglo a lo estipulado en los Tratados firmados y todavía en vigor, al Gobierno español de lo hablado y acordado en la última reunión de la OTAN, en Bruselas. Aquella "declaración", respondiendo, sin duda, a la acrecentada inquietud que despierta en todos los países firmantes e integrantes de la Alianza Atlántica la presencia de una flota rusa en el Mediterráneo, venía a decir que el ministro español había indicado al norteamericano que había un procedimiento para que desapareciera la tensión en el "Mare Nostrum": que de él retirasen sus escuadras tanto rusas como norteamericanas y dejaran el Mar Mediterráneo a los países ribereños del mismo limpio de amenazadoras presiones.

Naturalmente, la "declaración" de Castiella causó, como ahora se dice, un "gran impacto" en el mundo internacional; y fue ampliamente comentada incluso en Moscú.

Es de suponer que, al menos por ahora, la V Flota de los EE. UU. —una gran fuerza operativa naval de enorme movilidad, potencial de fuego y humano— será retirada del Mediterráneo. Dejando aparte consideraciones políticas, estratégicas, hasta psicológicas, que influyen, en esa, no retirada, hay, en el pensamiento y en la concepción político-estratégica de los dirigentes de la OTAN, varias razones, algunas de ellas de indudable peso, que "hacen imposible", por ahora —se ha constituido en Nápoles, un "Mando" especial para las fuerzas navales aliadas en el Mediterráneo—, la "limpieza" de ambas flotas del área mediterránea. Algunas de esas "poderosas razones" son: Israel-Orient Medio, Rusia, Argelia y Egipto. Y, consecuencia de esa "doctrina", sostenimiento de la "base de la OTAN" en Gibraltar, que, así, cobra una nueva valoración y aumenta su potencia la amenaza a aguas y espacios vitales españoles.

LAS RAZONES POLITICAS DE INGLATERRA, Y LAS DE ESPAÑA

Ningún experto en política internacional y conocedor de los "trucos" que dan maniobrabilidad a la diplomacia inglesa pone en duda que el Gobierno británico ha conseguido, en Bruselas y en Washington, que se "respeten" sus razones, que la colocan en franca rebeldía contra decisiones de la ONU negándose a negociar la descolonización de Gibraltar con España y reintegrar a la soberanía de ésta el territorio del Peñón, que es suyo y forma parte de su integridad y unidad geográfica. Esas razones, ¡qué duda cabe!, se basan en la revalorización que ha hecho Inglaterra del Peñón como base naval y militar, "valiosa hoy más que nunca para el mundo libre y para su sistema de defensa, teniendo a la vista la "invasión del Mediterráneo" por la flota soviética".

El señor Pinés, embajador permanente de España ante las Naciones Unidas, en su última

y dinámica intervención ante la Cuarta Comisión del Organismo internacional, supo poner de relieve las argucias políticas del delegado inglés, Mr. Luard, diputado laborista, cuando éste soslayó toda valoración militar de Gibraltar como pieza argumental de su resistencia a aceptar la descolonización de Gibraltar. Inglaterra, vino a decir el diplomático español, ha aumentado sus gastos militares en el Peñón que son, ahora, del orden de ocho millones de libras anuales: fabulosa cantidad (unos mil quinientos millones de pesetas) que enjagan gastos estrictamente militares y de personal militar, completamente desgajados de los gastos necesarios "civiles" y de desarrollo de la población gibraltareña. Todo ello pone al aire la falacia política que informa la resistencia inglesa, y descubre motivos militares que no tendrían razón de existir si no estuviesen apoyados, de alguna manera, y secreta, por la OTAN.

LA RUTA DE LA CONFRONTACION

Tanto Londres como Washington tienen interés formal —político, estratégico y económico— en apoyar y sostener al Estado de Israel, aunque, en ciertos momentos concretos de "crisis", hablen y obren al contrario cara a la galería internacional.

La permanente situación, explosiva en el Oriente Medio, caracterizada por un "alto el fuego" precario que sostiene posiciones árabes conquistadas por los israelíes y por el permanente deseo de revancha de los países árabes, sean o no fronterizos a Israel —situación que se está encarcerando peligrosamente estos días que registran agudas tensiones políticas y militares a uno y otro lado de la línea "pacificadora"—, está "facilitando" la consideración que va adquiriendo el Mediterráneo de ruta de confrontación entre EE. UU. y Rusia, entre la OTAN y el Pacto de Varsovia.

Es ampliamente conocida la postura de la Unión Soviética de apoyo total a la RAU —o Egipto— y a sus "hermanos árabes" en la lucha por sus reivindicaciones frente a Israel. No puede ignorarse que ha sido esa razón, precisamente, la que ha "abierto la puerta" de la Flota rusa para que, desde las "aguas frías" en las que estaba encerrada, salga a las "aguas calientes" mediterráneas: ¡he aquí cumplido un viejo sueño ruso!

Amplias informaciones —algunas de ellas sensacionalistas— hablan del masivo apoyo soviético a los ejércitos egipcios. Se dice que la URSS no sólo ya ha cubierto las pérdidas armamentistas y de material sufridas por El Cairo durante la catastrófica, para Egipto, "guerra de los seis días" del año pasado, sino que, además, ha hecho entregas de hasta trescientos aviones "Mig" para sus Fuerzas Aéreas, un número de cohetes tierra-tierra, formaciones compactas de tanques y múltiples baterías de artillería moderna y de todos los calibres. Puede suponerse, por tanto, que Moscú tenga decidido interés en tener a la vista y "proteger" tan ingente cantidad de modernísimo, y valio-

sísimo, material del que, por otra parte, se preocupan los centenares de "asesores militares" rusos que llegaron escalonadamente con el mismo.

No hay que olvidar, asimismo, que la tensión sostenida en el Oriente Medio "le viene muy bien" a la URSS, insistimos. Ella le está permitiendo amenazar, efectiva y peligrosamente, el "ala" naval más importante de Norteamérica y, por lo tanto, la de la misma OTAN, creando una situación de "penetración" dinámica en las mismas aguas que, hasta hace poco, señoreaban, única y exclusivamente, las fuerzas navales occidentales.

He ahí una serie de considerandos y un puñado de razones que justifican la "declaración" de Castiella... y las reales motivaciones de la postura inglesa en Gibraltar.

VIETNAM: GUERRA Y PAZ

No han callado totalmente las armas en aquella sangrienta zona del Suroeste asiático, si bien es cierto han remitido sensiblemente; hasta el FNL y el Vietcong, también Hanoi, han anunciado una tregua de tres días con motivo de las próximas fiestas navideñas, en tanto Saigón y el Mando USA sólo han anunciado un día.

La completa problemática del Vietnam, actualmente, está sujeta a las Conversaciones de París. Aceptada ya por los principales interlocutores la presencia del Gobierno de Saigón y del FNL o Vietcong, a la vista de la situación de la hora, creemos que —aparte de reuniones informales de las delegaciones para tratar de "cuestiones de procedimiento"— el "carro" de las Conversaciones formales no echará a andar hasta después de haberse instalado en la Casa Blanca el elegido presidente Nixon.

Harriman, en Nueva York, ha anunciado que ya no vuelve a París. La delegación norteamericana estará sin "cabeza" hasta pasado el 20 de enero. Se tiene la impresión de que el delegado-jefe norteamericano será, después de aquel día, Henry Cabot Lodge, destacado prohombre bostoniano del Partido Republicano y tan experto político como hábil diplomático, embajador que fue dos veces en Saigón. Mientras tanto, Cyrus Vance, el joven segundo de Harriman, realizará una labor sorda que desbrozará notablemente el camino que habrá de recorrer Cabot Lodge en la negociación, que seguirá siendo lenta, fatigosa, larga y ardua.

LO INESPERADO —¿Y PROMETEDOR?— EN VENEZUELA

A la hora en que escribimos este comentario, todavía sin anuncio oficial del Consejo Supremo Electoral de la República, continuaba en cabeza de los resultados para presidente de Venezuela el líder social-cristiano del Partido COPEI, Rafael Caldera, "veinte años aspirante a la Presidencia" como de él se ha dicho en los órganos de expresión venezolanos e internacionales.

De confirmarse el triunfo de este político, hombre bien preparado y de gran honestidad y sinceridad política, se daría lo inesperado en Venezuela: la derrota del señor Barrios, candidato "oficialista", es decir, del Partido de Acción Democrática, al que pertenece el presidente saliente, Leoni, que se consideraba sería fácil vencedor en los comicios.

Si, finalmente, el triunfo es para el señor Caldera, será por escaso margen de votos, lo que hará mucho más meritoria una victoria que se descartaba.

No exageramos si decimos que toda América —especialmente la Hispana— está pendiente del resultado final de los comicios, que ya se está haciendo esperar tan demasado que, incluso en Caracas, circulan rumores amenazantes de posible fraude o "pucherazo". Y se está pendiente porque Caldera tiene el mismo lema —"revolución en libertad"— que Eduardo Frei, quien, desde la Presidencia de Chile, ha demostrado se puede hacer una auténtica política social y cristiana para elevar el nivel de un pueblo y, al tiempo, cortar el paso a la revolución comunista o castrista.



BANCO CATALAN DE DESARROLLO

« CADES BANK »

PROMOCIONADO POR EL BANCO DE MADRID

SEGUNDA EMISION DE BONOS DE CAJA

IMPORTE DE LA EMISION: 200.000.000 de pesetas en títulos de 1.000, 10.000 y 25.000 pesetas cada uno, a la par y libre de gastos para el suscriptor.

RENTA LIQUIDA ANUAL : 5,25 %, pagadero mediante corte de cupón semestral, de vencimiento 10 de abril y 10 de octubre de cada año. El primer cupón se satisfará el 10 de abril de 1969 con devengo proporcional desde el día de la emisión.

AMORTIZACION : Mediante sorteo notarial de 1/3 de la emisión en cada uno de los años 1976, 1977 y 1978.

SUSCRIPCION PUBLICA : A partir del día 9 de DICIEMBRE próximo en las oficinas del

BANCO CATALAN DE DESARROLLO

CENTRAL: Avda. Generalísimo Franco, 434 - BARCELONA

En sus Sucursales de TARRAGONA, LERIDA y GERONA, así como en todas las Sucursales y Agencias del BANCO DE MADRID, o encomendando la orden a su Banco, agente de Cambio y Bolsa, corredor de Comercio o Caja de Ahorros.

VENTAJAS FISCALES DE ESTOS TITULOS

- Exención del Impuesto sobre las rentas del Capital, recibiendo, por tanto, el tenedor de estos Bonos, el interés líquido de 5,25 %, sin retención alguna.
- Exención del Impuesto General sobre las Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados.
- Exención del Impuesto General sobre las Sucesiones, cualquiera que sea la cuantía de la transmisión hereditaria, y exista o no parentesco con el causante, en las mismas condiciones que las "Cédulas para Inversiones" emitidas por el Estado.

Prevía inclusión en la Bolsa de Barcelona y subsiguientes ventajas de COTIZACION CALIFICADA, tendrán además las siguientes:

- Desgravación, hasta el 25 por ciento de la base imponible del impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas, de la cantidad invertida por compra como por suscripción.
- Valores declarados aptos para la constitución del "Patrimonio Familiar Mobiliario" cuyo rendimiento es deducible de la base imponible del Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas.
- Aptos para ser adquiridos a través de cuentas de "ahorro bursátil" y mediante préstamos "para la difusión de la propiedad mobiliaria".
- EL BANCO CATALAN DE DESARROLLO tiene el propósito de brindar a los tenedores de estos Bonos, la posibilidad de participar en las empresas que promocióne.

REGION PALAFRUGELL

ATENCION JOVENES

IMPORTANTE EMPRESA INTERNACIONAL DESEA ESTABLECERSE EN PALAFRUGELL Y BUSCA JOVEN MAXIMA MORALIDAD, ORDEN, INICIATIVA, DOTES VENDEDOR Y CONTABILIDAD.

Escribir LOS SITIOS, Núm. 1481.— Con currículum Vitae.

Discreción total asegurada.

NUEVAS PLACAS

(distintivos) obligatorias para los Transportes Privados y Públicos.

(Orden 8 Octubre 1968 M.º O.P.)

Provéese de las mismas en:

PAPELERIA ESPAÑOLA - Pl. Marqués de Camps, 7. Teléfono 200380

MECANICO ELECTRICISTA

solicita importante Empresa Constructora de ámbito provincial. Inmejorables condiciones.

Se precisa sea muy capacitado para conservación de maquinaria de construcción, con amplios conocimientos de electricidad.

Interesados: Llamar Telf. 20 22 62

de 8 a 13 y 15 a 19 ó dirigirse al aptdo. Correos 248 de Gerona.