V Aplec Pasqual de L'Ametlla del Vallès

ORFEONS

85.-	Orfeó L'Eco de Catalunya	0 2900	Tren especial
50.-	Coral Núria	0 2.000.- x	
33.-	Coral Sant Jordi	0 900.- x	
~~80~~.-	~~Capella P. de M. de S. Genís (L'Ametlla)~~	~~v 500~~	No fa despeses
100.-	Orfeó Patria (Molins de Rei)	v 2.500.-	
35	Coral del C.E. de Terrassa	v 1000.-	
50.-	Coral "Sibiuda"	0 2000.- x	
110.-	Orfeó Vigatà	v 3.870.-	
50	Schola Orpheònica del Club Helena	0 2000	225.- Tren esp.
		17.470	
20	Chor Madrigal	0 900	
		18.370	
86	Orfeó Lluis Millet	0 2900.	
		21.270	
125	Orfeó de Sabadell	v 3600	
100	Orfeó Manresà	4.200.-	

44

Orfeó de Sabadell
(~~Orfeón Foral Metropolitano~~)

ORFEÓ VIGATÀ

Vich 31 de Febrer de 1952

Sr. En. J.J. LLongueres.
Barcelona.

Distingit Sr. i apreciat amic:

Varem rebrer oportunamnet la vostra lletra de Gener. La vostre idea d'un aplec a l'Atmella del Vallés ens plau, i ens hi sumariam amb entusisme. Per conseguent venim a contestar el vostre questionari.

a- SÍ, ens interesa assistir al Aplec.

b- 110

c- L'inport de despeses a realitzar per aquest desplaçament puja a 3.870 ptas. tot comprés.

Esperem les vostres noves per a preparer amb la deguda an-telleció el nostre Orfeó.

Entretant rebeu la nostra mes cordial Salutaeció, pregan-vos la feu arribar al Orfeó Catalá i a la seva Junta Directiva.

Afectuosament us saluda el vostre amic

s. s.

Manuel Lata.

O R F E O V I G A T A

El soldat i la donzella..... Lambert

El caçador i la pastoreta..... Botey

El fill de Don Gallardó ..... Sancho Marraco

El pardal ..... Mas i Serracant

Canta i vola que fa sol..... Vives.

==========

A Lamperez

INSTITUCIÓN ESCOLAR "SIBIUDA"
VALENCIA, 617 - TELÉF. 250205
BARCELONA

Barcelona, 24 de gener del 1953.

Mestre Josep -Jordi Llongueres
Orfeó Català
C I U T A T

Estimat Mestre:

En nom de la Coral "Sibiuda" em plau de correspondre a la seva carta-circular, referent a l'Aplec anual a l'Ametlla del Vallès, agraint-li la seva consideració vers aquesta entitat coral i felicitant-lo per l'increment d'aquest Aplec que, amb la finalitat d'agermanar l'espiritualitat dels cantaires de la nostra terra, amb tant d'encert vé portant a terme des de fa anys aquesta Comissió Organitzadora sota el noble mecenatge del senyor Fèlix Millet.

Precisament, per la finalitat cobejada, creiem molt més eficient que l'Aplec es desentengui de tota competència entre les entitats concurrents no celebrant Concurs i que fomenti la unió amb la interpretació de les obres de conjunt, previ assaig matinal. Naturalment que el factor de les possibilitats econòmiques de desplaçament tenen molta importància i si aquestes es poguessin orientar i ajudar s'obtindria una garantia d'èxit.

Per tant, amb el major entusiasme, em plau tramètre-li el desig de la Coral "Sibiuda" d'assistir a l'Aplec d'enguany, amb les noves modalitats. També em plau comunicar-li que el nombre de components és de cinquanta i les despeses de desplaçament, amb autocar, unes dues mil pessetes.

Sempre disposats a col-laborar amb les nobles empreses de l'ideal, el saluda en nom de la Coral "Sibiuda"

Molins de Rei, 22 de Gener del 1953

Sr. En

J. J. LLONGUERES

B A R C E L O N A

Molt Sr. nostre i amic:

Plau-me comunicar-vos que al final de un dels assajos ordinaris del nostre Orfeó Pàtria, fou llegida amb veu alta la vostra carta en la qual ens doneu orientacions i ens inviteu a l'Aplec d'Orfeons que, patrocinat pel Sr. Fèlix Millet es cel.lebra anualment a l'Ametlla del Vallès, i que fou entussiàsticament aplaudida per tots els orfeonistes.

Si en el transcurs d'aquests anys el nostre Orfeó Pàtria no ha col.laborat mai en el vostre Aplec, ha sigut sincerament pel crescut pressupost de desplaçament, ja que com deveu suposar, generalment, la major part d'orfeons forans, hem de lluitar constantment per cobrir els gastos ordinaris que ens reporta.

Aceptant, doncs, els punts que ens proposeu, contesto en nom de la Junta a les preguntes que ens feu:

a). Si. Interessa assistir a l'Aplec.

b). L'Entitat es compon de 100 choristes

c). 2.500 pessetes, tenint en compte que el desplaçament l'hauríem d'efectuar forçosament per mitjà d'autoòmnibus tota vegada que els horaris dels trens no s'ens avindríen amb el retorn.

Si el nostre Orfeó que data de l'any 1911 té l'honor d'ésser admès al vostre Aplec, serà una nova garlanda pel seu historial i per donar-li vida i continuïtat, ja que com dieu en vostra carta necessitem reunions d'alternació i companyonía amb el bon fi de que quedi perenne a nostra terra la llavor llençada al vol pel mestre de tots LLUIS MILLET.

Amb tot l'afecte us saluda el vostre amic

M. Costa Casamada

President

Molins de Rei, 10 de Març del 1953

Sr.En

J. J. LLONGUERES

B a r c e l o n a

Molt senyor nostre i amic:

Al igual que l'altra vegada ha sigut llegida al final d'un assaig la vostra lletra en la qual ens comuniqueu l'admissió del nostre Orfeó Pàtria al Xè. Aplec Pasqual a l'Ametlla del Vallès.

No se com expressar-vos amb l'entusiasme i alegría, que per orfeonistes i simpatitzants ha sigut acollida la vostra contestació aceptant la nostra modesta col.laboració.

Procurarem d'èsser amb temps sobrat a l'Ametlla a fi de no alterar l'ordre del programa.

Referent a l'apartat c/., el nostre Mestre Sr. J. López Esparbé ha dit que passarà per l'Orfeó Català i que us posareu verbalment d'acord amb éll.

Tal com demaneu us adjuntem amb la present un breu historial del nostre Orfeó.

En nom de la Junta, cantaires i Mestre sinceres salutacions i mercès.

El President

"Les fetes d'Hébe"
Rameau.

CORAL NURIA
UNION EXCURSIONISTA
DE CATALUÑA
(DELEGACIÓN DE GRACIA)

TRAVESERA, 151, 1.°
BARCELONA

Sr. En J. J. Llongueres
C i u t a t.

Distingit Sr. i apreciat Mestre:

Contestant la seva atta. lletra d'aquest mes ens plau manifestar-li la nostra adhessió i a l'ensemps col-laboració a l'Aplec de Chors i Orfeons que en forma tradicional es va celebrant cada any a l'Ametlla del Vallès.

Per aqaest motiu gustosament contestem els punts de l'enquesta que interessa.

a) ? Interessa al Chor o Orfeó, etc. SI

b) ? De quants choristes, etc. 50

c) ? Quin seria l'import, etc. 2000 pessetes.

En lo referent a l'import del desplaçament, assenyalem una quantitat, entenent que la locomoció sia mitjançants autocars, per la comoditat que representa l'horari tant de sortida com d'arribada a Barcelona, no obstant acceptem per endevant, altre mitjá, que concreti aquesta qüestió.

Aprofetim aquesta avinantessa per saludar-lo, agraint la deferència pel record a la nostra Choral.

PER LA CORAL NURIA

Josep Montes

Secretari.

× La Gata i en Belitre, Pujol — aplec d'Orfeons

× Les neus que es fouen. Morera

Ave Maria — Victoria

L'Heren Riera — Cumelles Ribó

Coral Nuria

× Preferentment

Travesera 151

Director P. Jordá

En Jordá em diu que en preferencia a
Les neus que es fouen

Orfeó
L'Eco de Catalunya

Ramon Batlle, 19 y 21
Telèfono 55319

Barcelona, 18 de Gener de 195..

Sr, En J.J. Llongueres

Molt senyor nostre i amic; De conformitat amb la seva atenta comunicació del present mes, ens plau notificar-li a vostè el que segueix;

a) Estem de conformitat a prendre part a l'Aplec.

b) El nostre conjunt está format per 85 cantaires.

c) Momentàniament ens reservem contestar concretament al present apartat, per quant, ens convindria saber si organitzaran tren especial, ja que, sortiriem de Sant Andreu, o bé en cas contrari, ens veuriem precisats a desplaçar-nos previament fins a la Plaça de Catalunya, per tal d'agafar el tren amb tranquilitat i comoditat, puix cal convenir que anant amb senyoretes i infants no és gens aconsellable pujar a l'estació de Sant Andreu en un tren que ordinariament va replé de passarger i per tant el nostre personal no el podrien controlar al pujar esveradament i amb presses als diferens vagons, si es que s' hi pogues pujar.

Además Habent de baixar a la Garriga i d'aquets lloc a l'Ametlla desconeixem les posibilitats de transport, aixi com l'import del viatge, de lo qual, per no demorar la contesta d'aquesta carta, ens informarem entretant.

Per tot aixó exposat, li preguem senyor Llongueres ens faci la mercé d'aclarir-nos aquets extrems; el del tren especial i el del transport i preu del viatge de La Garriga a l'Ametlla i retorn, cas de que aquest anés lligat amb el tren especial.

Ara, com orientació, ens permetem posar a la consideració de vostés, que potser seria molt convenient que tractessin

d'organitzar un tren especial ,car aixis tindriem garantitzada la tranquilitat i major comoditat del viatgede tots els orfeonistes de Barcelona, ja que tots els orfeons,no cal dir-ho,tenen senyoretes i potser quiscún infant al seu conjunt.

Si es feia el tren especial,els hi demanem que facin que es deturi a Sant Andreu,a fi d'estalviar despeses i neguits.

Molt atentament el saluda son affm.s.s.

Ramón Rió

ORFEÓ L'ECO DE CATALUNYA - DE LA FEDERACIÓ DE FONDACIÓ

Orfeó
L'Eco de Catalunya

Ramon Batlle, 19 y 21
Telèfono 55319

Barcelona, 8 de Març de 1953

Sr.

En J.J. Llongueres.

Hem rebut la seva lletra, i agraim de tot cor, hagin pres en consideració les observacións de la nostra ultima carta, referent al transport i desplaçament d'el nostre Orfeó, quedant plenament satisfets de la resolució de formar un tren especial.

Aquesta Junta ha quedat ben enterada d'el contingut de tots els apartats de la seva lletra, passant a continiació a contestar a l'apartat c) en que ens demanen quatre o cins obres d'el nostre repertori, les quals posem a disposició de vostés per poguer escollir.

Els Degotalls (sardana).	Castells.
Sota de l'olm.	Morera.
L'Hereu Riera.	Cumellas Ribó.
Sant Josep i Sant Joan.	Pérez Moya.
Els tres tambors (popular).	Lambert.

En contestació a l'apartat j) enviem nota a part.

El saluda attment en nom d'aquesta Junta.

El Secretari.

Schola Orpheónica
del
Club Helena

C. Séneca 22

Barcelona 4 de Febrero de 1.953

Sr. Don J.J. Llongueres
Amadeo Vives nº 1
Ciudad.

Distinguido Señor y Amigo:

En nuestro poder su atento comunicado del pmo. pdo. mes de Enero, sobre la celebración de dicho Aplec de Coros y Orfeones que tan dignamente organiza, le rogamos tenga a bien inscribirnos para nuestra colaboración en el mismo.

El número de cantantes de este Orfeón es en la actualidad de 50 orfeonistas, y en cuanto a los gastos del viaje serían los del Ferrocarril de Barcelona a la Ametlla incuido el coche de linea, y aparte 225'- Ptas. de los honorarios del Maestro y otros.

En la espera de recibir sus decisiones sobre el particular, nos es grato remitirle el afecto de nuestra consideración más distinguida.

Juan Gratí

ASS. Music. ESTELA
Manuel Cabero
Director
del
"Chor Madrigal"

Barcelona, 6 de febrer de 1.953

Comissió Organitzadora de l'Aplec
Choral de l'Ametlla del Vallès

C I U T A T

Senors:

Corresponent a la seva atta. carta-circular del mes de gener últim, en nom del "Chor Madrigal", de l'Associació Musical Estela, el qual dirigeixo, em plau de contestar tot-seguit a l'enquesta que formulen:

a) Considerem molt agradable el poder-hi col.laborar.

b) El cor (mixt) es compon aproximadament d'uns vint cantaires.

c) L'import aproximat de les despeses pot calcular-se en unes 900'-- pessetes. D'altra banda esteriem disposats, si així resultés més pràctic per a l'organització general, d'efectuar el viatge en tren especial.

Agraint l'atenció de vostès i fent extensius el nostre entusiasme i simpatia per a l'acte que organitzen, rebin la salutació cordial de,

Manuel Cabero

Orfeó de Sabadell

INCORPORADO A LA O. S.
EDUCACIÓN Y DESCANSO

Sabadell 13 de febrer del 1953

Sr. En Josep Jordi Llongueras

Barcelona

Molt Sr. nostre :

D'acord amb la seva carta-circular, ens adherim a l'Aplech d'Orfeons a l'Ametlla del Valles.

Desplacarem 125 orfeonistes, i el presupost del trasllat s'ha calculat en 3.600 pessetes.

En espera de la seva conformitat, atentament els saluda

signat: S.Figueras.President

signat : J.Basqué. Secretari

CENTRE S. LLUIS G.
DE S. PACIÀ

CAPELLA DE MUSICA
ORFEO LLUIS MILLET

Ball rodó - Runky Kranch

volgut amic LLongueres.

No sabeu amb quina satisfacció hem llegit la circque signeu. Sab el Sr. Felix Milleti tambe el vostre pare mestre LLongueres com espero i desitjo que els orfeons puguin tenir contacte, sigui per mitjà d'aplecs, intercanvis de concerts o visites.

Als petits orfeons, i al costat de l'orfeo català tots som petits, ens es necessari actuar i sortir, d'altra manera els assaigs cansen a la gent.

procureu si us es possible organitzar altres actes de conjunt, puc assegurar-vos que els orfeons senten aquesta necessitat i potser aixi podriem portar a terme la resurecció de la GERMANOR D'ORFEONS i d'aquesta manera posariem el diamant que falta a la corona del MESTRE LLUIS MILLET

Quan llegireu les cartes que es reben a la crida feta als orfeons de Catalunya amb motiu de la donació a l'orfeo català de la Medalla de la Diputacio us donareu compte de que aixo es una necessitat inajornable. Afortunadament encara tenim gent que pot parlar en nom de la GERMANOR, (el vostre venerable pare, Mn. Baldelló, el mestre Balcells) i de gent jove per treballar i ajudar los no en mancaria pas.

Us prego que em perdoneu aquesta petita expansió, pero jo soc aixis, sigui on sigui, si puc i algunes vegades encara que no pugui procuro encendrer la flama de la GERMANOR.

I ara anem a contestar-vos l'enquesta.

(a) Ens interessa assistir-hi
(b) Actualment som 86 cantaires actius
(c) L'import de les despeses no lesc que costaria el tre especial

Fora convenient que en cas de que la comissió acordes la nostra assistencia, ens diguessiu si poden venir-hi acompanyants i el preu del bitllet

Tambe fora convenient senyalar alguns llocs per dinar doncs son molts els qui s'el portarán. Recordo que les dues vegades que varem pujar-hi no sabiem on posar-nos

Molt bé per la nova orientació donada a l'APLEC DE L'AMETLLA DEL VALLES.

Saludeu en nom de la junta i cantairès de L'Orfeo LLUIS MILLET, a la comissio organitzadorai maneu i disposeu com sempre de vost re affm. servidor en Crist.

J. Boquiñé
Pr.
President

Sr. En

Josep Jprdi Llongueres

Orfeó Catlà

Barcelona.

Apreciat mestre:

He rebut la vostra lletra data 1er. d'abril.

Dos fets, ben oposats per cert, que s'han produit aquets dies, un seguit de l'altre, han fet que no pogués contestarla fins avui. Primer el naixement d'un fill, primogénit del nostre matrimoni; després la malaltia i defunció de la mare de la meva esposa.

Espero que excusareu doncs aquest retart fruit de les circunstancies mes amunt anunciades, i que han estat la causa de que no pogués dedicar l'atenció que es mereixia la vostra missiva.

Agraeixo molt la vostra invitació, i tota vegada que els deures que hem lliguen a l'orfeó "L'Eco de Catalunya" com a director del mateix, m'obliguen a assistir al simpatic aplec d'orfeóns de l'Ametlla a pesar del dol recent, hem sentiré molt honorat prenent part al dinar de mestres que tant gentilment ofereixen els Srs. Millet.

Aprofito l'avinentesa per quedar de vos i de tots els de l'Orfeó Català sol-licit servidor

Salvador Puga Espuña

CORAL SANT JORDI
del
CERCLE ARTÍSTIC DE SANT LLUC

Barcelona, 20 gener 1953

Sr. Josep Jordi Llongueres
C i u t a t

Distingit amic:

Hem rebut la carta circular referent a l'Aplec de l'Atmetlla del Vallès, i en resposta a les preguntes que se'ns formulen podem dir:

a) Tant si és en forma d'Aplec com de Concurs, no voldriem faltar a l'Atmetlla.

b) En total, som 33.

c) Els anys anteriors, el desplaçament ens ha costat unes 900 pessetes.

Us saluda cordialment,



CORAL SANT JORDI
del
CERCLE ARTÍSTIC DE SANT LLUC

Barcelona, 18 de març de 1953

Sr. J. J. Llongueres
Orfeó Català

Benvolgut amic:

Perdó pel retard, completament involuntari, de la meva resposta.

Confirmo la nostra acceptació total i us puc detallar:

a) La Coral la formen 32 cantaires i el director (No puc precisar res sobre acompanyants)

b) Us adjunto un petit prospecte on s'esmenta breument la nostra història i principals actes celebrats. L'he completat amb les activitats d'aquest curs.

c) Respecte a l'apartat 5, proposem les següents dates,

per ordre de preferència:

Pel maig que ve ... Jannequin

La corona de roses ... Tschaikowsky

~~[illegible]~~ Jesus i Sant Joan ... Vives

El rossinyol ..... Mendelssohn.

Us saluda cordialment

Jiri Martinez

Coral "Sibinda"

"Sardaneta de Nadal"

Mtro Joan Tomás

Orfeó Manresà

Agustí Coll

- Jovenisola ——————— Millet
- Canta i vola que fa sol — Vives
- ~~Muntanya ave Camigo (1ª Vez.)~~
- Campana de Tarró — Blanch
- La cançó nostra —— Moreu
- La sardana de l'Abril — Millet H. Ms

ORFEÓ MANRESÀ

Manresa, 14 de març del 1953

Sr.En
JOSEP JORDI LLONGUERES
Subdirector de l´Orfeó Català
BARCELONA

Benvolgut mestre:

Assabentats de la celebració de l´aplec d´orfeons a l´Atmetlla del Vallès i desitjant, si és possible, que el nostre Orfeó Manresà pugui prendre-hi part activa i enterats pel Mestre Cabané de l´Orfeó de Sabadell que Vostè es cuida de quelcom de l´organització, li prego, en nom de la nostra Junta Directiva, ens fassi el favor d´enviar-nos detalls i condicions per tal de posar-nos d´acord.

Altres anys haviem rebut comunicacions relacionades amb aquest aplec, però mai haviem pogut assistir-hi. És per aquest motiu i també per la coïncidencia de commemorar enguany les nostres festes de clausura de les Noces d´Or, que, encara que amb una mica de justesa de temps, ens dirigim a vostè amb molt interès per rebre detalls i assistir a l´Ametlla.

Esperant la seva contestació, aprofito l´avinentesa per a saludar-lo amb tota consideració

EL SECRETARI
Josep Mª Orriols

Adjunto una tarjeta per que tingui l´amabilitat de contestar en aquesta adressa.

José Mª Orriols Morros

INTENDENTE MERCANTIL

Guimerá, 24 - Teléfono 1053
~~Particular: Tres Roures, 20, 3.º, 1ª - Tel. 2075~~

MANRESA

José Mª Orriols Morros
Intendente Mercantil
Eres Roures, 23, 3.º, 1.ª
Manresa

Sr. En
Josep Jordi Llongueres
BARCELONA

Molt senyor meu:

Al mateix temps que saludar-lo, serveix la present per adjuntar-li un petit resum històric del nostre Orfeó. El Mestre Coll va dir-me que havia d'esser molt breu i és per aquest motiu que l'he fet tant curt. Si vostè li sembla que pot ésser de més extensió ja m'ho comunicarà.

També m'ha dit el Sr. Coll que li demanés el títol de l'obra que hem de cantar. També és molt necessari que ens envii un programa general dels actes.

En espera de la seva contestació, el saluda molt atentament, en nom de tota la Junta, el seu afectíssi, servidor

Orfeó de Sabadell

INCORPORADO A LA O. S.
EDUCACIÓN Y DESCANSO

SABADELL, 1 de maig del 1956

Sr. Secretari de l'ORFEO CATALÀ

Barcelona

Distingit senyor i amic :

Hem rebut la seva molt estimada carta del 25 d'abril ppssat. convidant-nos a la reunió que tindrà lloc, el proper diumenge dia 6, en aqueix Casal.

Acceptada la invitació , em plau comunicar-li que el nostre Orfeó estarà representat per el Vice-President Sr. Josep Ribé, per el Comptador Sr. Melcior Miquel i pel Secretari que subscriu.

Agrairem excuseu l'assistencia del nostre mestre Sr. Adolf Cabané , el qual ens comunica que el proper diumenge celebra concert la Banda Municipal de Sabadell, de la que també n'es Director, pero que posteriorment ja es posarà en contacte , personalment, amb el Mestre Lluis Maria Millet.

En nom de l'Orfeó de Sabadell i propi el saluda cordialment.

Jaume Busqué Marcet
Secretari.

Sociedad Coral «LOS AMIGOS»
FUNDADA EN 1877
PANTANO, 57 - TELÉFONO 3961
TARRASA

Per Llorenç

Distingits Sres.

Perdonarán si tal vegada el que vaig a pregar-vos es un atreviment però tenim una Coral mixta formada i per no esser tampoc molt arrelada encar, ens fan falta moltes cançóns que per tuvarles no sapi ahont recorrer i com que l'Orfeó Català pare de tots i gran admiradors que som vostre, he pensat que tal vegada, podrian afavorir-nos enviantnos alguna copia donc si poguessin esser les dues anomenades (Les neus que-s fonen i en Pere Gallari.

Moltes gracies anticipades i visqueu molts anys en bé de l'art i de la nostre terra.

Per la Coral Mixta
S. Noguè
S. Isidre 35-2-6

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de .....

16/25

1.º Destino.
2.º Origen.
3.º Num. del telegrama.
4.º Idem de palabras
5.º Fecha de depósito.
6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden a destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

TELECOMUNICACION
E-SMAY56
CIERRE

Para ..... de ..... num. ..... palabras ..... depositado el ..... 1836 Glas

Mod. Tg. 2.—Rivadeneyra, S. A.

G 113 BARCELONAGERONA 214 38 5. 16/25

IMPOSIBILITADOS ASISTIR POR ACTUACION ORFEO CANTS DE PATRIA NOS ADHERIMOS PROYECTO ROGANDO NOS COMUNIQUEN ACUERDOS TOMADOS SIGUE CARTA J. BOTANCH J. BARO GUELL

FELIX MILLET

PRESIDENTE ORFEO CATALA

PALACIO DE LA MOSICA.

C A VIVES -

&C A VIVES.

José Baró Güell
MÚSICO
SUBIDA SAN FÉLIX, 17
GERONA

Sr. F. i Llongueras.
Barcelona.

Girona, 25-5-56.

Molt Sr. meu i distingit amic: Degut a que el mateix dia 6 del present Maig l'Orfeó "Cants de Patria" del Foment de Cultura tenía organitzada la tradicional excursió al Santuari de la Mare de Déu dels Angels no'm fou posible asistir a la reunió que el mateix dia tingué lloc a l'Orfeó Catalá, i a la que fórem invitats per son President Sr. Felix Millet i Maristany, per aquest motiu, en nom de les respectives Juntes Directives i en el meu propi enviárem un telegrama d'adhesió per a tot lo que s'acordés en pro de tant belles iniciatives, com ho son l'estudiar la manera

2. de portar a cap una concentració d'orfeons a Montserrat amb motiu de la celebració del 75è. aniversari de la proclamació de la Verge de Montserrat com a patrona de Catalunya i la inauguració d'un monument al Mestre Lluis Millet, pare dels orfeons de nostra terra. En el telegrama hi afegia qu'esperavem ens comunicarien els acords presos, i que ja'ls escriuriem més detalladament, cosa que avuiem fet de no haber rebut el Butlletí de l'Orfeó Català en el que s'hi dona compte de l'homenatje que el dia 18 del present es tributá al Mestre Lluis Mª Millet amb motiu de la commemoració dels "Deu anys d'actuació de l'Orfeó Català i del seu Director Lluis Mª Millet" Com es natural, i coneixent la meritisima tasca artistica portada a cap per son Mestre hem trovat

José Baró Güell
MÚSICO
SUBIDA SAN FÉLIX, 17
GERONA

merecedora i merescuda aquesta distinció, però, avans d'enviar-lis la meva personal adhesió, he cregut oportú donar-ne compte a n'els companys de la F. D. els quals, al igual que nosaltres si adhereixen amb tota simpatia, desitjant que, per a molts anys, i en sentit sempre ascendent Déu els concedeixi puguin actuar baix la seva direcció artística. Tanca, permetint-me que 'ls hi expliqui una petita anécdota, quina corrobora l'estat d'ingratitut que amb motiu del traspás a millor vida dels qui foren eminents Mestres Dtors. Lluis Millet, i Francesc Pujol, ens tenia a tots els qui estimavem l'orfeó Catalá: En efecte, ens trobavem amb el Mestre Joan Balcells a l'església de Ntra Sra. de Pompeia amb motiu dels funerals allí celebrats

(4) en sufragi de l'ánima del Mestre Pujol, i en l'espectació que hi
havia per a oir les interpretacions que donaria l'actual Mestre,
Joan Balcells em digué, baixet, que bé contar! i, despres va
preguntar-me, com dirigeix?... vaig contestar-li, molt bé!...
i ell, amb sentida emoció va dir, estic content!... i aquest
"estic content" tinc la convicció qu'era l'sentiment de tots
els allá reunits, a quins els espurnejaven els ulls per la joia
de constatar que l'Orfeó Catalá habia trovat digne succes-
sor del seu glorios fundador.

Sens altre de particular, i esperant saludará al Mestre
Sr. Lluis Mª Millet i a sos dignes col·laboradors, a n'el President
Sr. Felix Millet i demés components de la J.D. de l'Orfeó Catalá
en nom de la J.D. de l'Orfeó Català de Patria i del Foment de
Cultura, i en el meu propi nom, es repeteix de Vosté amic s/m.
i S.S. en Josep Barcó i Giell

X Aplec Pasqual de L'Ametlla del Vallés

Chors d'homes

40.-	Secció Coral de L'U. Rubinenca	✓	1150.-	
30.-	Chor Parroquial de Parets del Vallés	✓	700.-	
27.-	El Parnaso Rubinense	✓	815.-	
~~30~~	~~Societat Choral L'Aliança (La Garriga)~~	~~✓~~	~~500.-~~	?
45	Societat Coral "La Industrial" (Sabadell)	✓	1355.-	+ 1495
40.-	Societat Coral "El Llirí" (L'Ametlla del V.)	✓	500.-	no té despeses
32.-	Societat Cor Castellarenc	✓	875.-	
45.-	Agrupació Coral "Talia" (Sabadell)	✓	1350.-	
40	Coral Sant Pere de Rubí	✓	1250.-	
30.-	La Lira Rubinenca	✓	500.-	
60.-	Societat Coral El Pericón	o	2000	$\boxed{215}$ trem especial
42.-	Coral Joventut Terrassenca	✓	1200.-	
38.-	Chor Savall	✓	1700.-	

~~13495~~
~~1300~~
~~13795~~
~~215~~
~~14.010~~

35.-	Cort Angélica de Sant Lluís (Gràcia)	o	1200
			15210
40	Unió Paretenca	✓	700
			15.910
40	Massa Choral de La Garriga	✓	500
			16.410

Es Llirs blans de Llerona ✓ 500
Societat L'Aliança Llirs d'Amunt ✓ 500

+

Sr. D. J. J. Llonguares.

Distingit Senyor.

En nom del Chor "Lavall", rebi les mes sinceras gracias per l'atenció i delicadesa que suposa la seva lletra.

Contestant a la mateixa, puntualitzo, 1.er) que interesa moltíssim a la nostra entitat choral assistir a l'Aplec de l'Ametlla; 2.on) el Chor Lavall es compón de 38 cantaires; 3.er) l'import de les despeses de traslat a l'Ametlla, que nosaltres no podem pas sufragar, es de 1700 Pts.

Amb l'anhel i confiança, que será factible, previ l'ajut economic de l'encertada i entusiasta Comissió Organitzadora, la nostra desitjada assistencia al esmentat Aplec, s'ofereix de Vostés, affim i s.s. en Crist

Sant Llorenç Lavall. 29.1.53

[signature]

Director

+ Barcelona. 12.3.53.

Sr. En Jordi Llongueras.

Deu Vos guard. En nom del Chor "Savall", de St. Llorenç Savall, em plau fer efectiva la nostra inscripció a l'"Aplech de Caramelles" d'en Guany, a l'Ametlla del Vallès.

Els cants o peces disponibles, son:

Mai mes ... Casademont
Nostre cant ...
Jovenivola ...
Montserrat ... Casademont

Li prego que si li es posible i no destorba la varietat de cançons a interpretar pels Coros, em senyalés el de "Nostre cant" per a interpretar a l'Ametlla.

Enviarem oportunament l'bis

torial demanat.

Amb el proposit de saludar-lo personalment, doultre un dies, es repeteix de Vosté, affmi ss. Servidor en Cris

Matheu Pro
Doctor.

Coral Joventut Terrassenca

SANT FRANCESC, 52
TELÈFON, 1444
TERRASSA

27 gener del 1953

Sr.D. J.J. LLONGUERES
B a r c e l o n a

Molt Sr. nostre i amic:

En contestació a la vostra carta-circular del mes en curs, que fa referència a l'aplec d'entitats corals a l'Ametlla del Vallès, hem de manifestar-vos que ens plau tot quan pugueu organitzar per al seu bon èxit. Allò que ens hi ha portat en altres avinenteses és el què ens ha fet i ens fa moure sempre, àdhuc sense assistir-hi.

Nosaltres-- bé prou ho sabeu-- hem procurat cultivar i dignificar el cant a casa nostra, puix l'ideal que enclou i la finalitat que entre tots perseguim, són coses prou sentides i estimades perquè no hàgim deixat pas mai d'enaltir-les i practicar-les.

Dit això, no hi ha pas cap dubte que procurarem fer acte de presència a l'Aplec, on l'aportació de la Coral Joventut Terrassenca fou sempre ben entusiasta i numerosa.

Ens hauria agradat, però, i ens en sentíem creditors, rebre, en aquesta oportunitat o en qualsevulla de les anteriors, després d'aquell desgraciat concurs de l'any 1950, una invitació de caràcter més particular on l'afecte dels qui maldeu més vistosament, i ben segur amb més mèrits, per agrupar els cantaires de Catalunya, hi hagués estat palès; ens n'hauríem sentit agraïts i contents i no pas altra cosa.

Responent a l'enquesta que ens feu, us diem:

a) Sí. La Coral Joventut Terrassenca assistiria a l'Aplec.
b) El nombre de coristes es de 42.
c) Les despeses de desplaçament pugen aproximadament de 1.100 a 1.200 pessetes.

Restem a les vostres ordres i us saludem amicalment.

Per la S. Coral Joventut Terrassenca

El Secretari

JOVENTUT TERRASSENCA - SECCIÓ CHORAL -

Barcelona, 20 de Febrer del 1953

Sr. President de la Coral "Joventut Terrassenca"
Terrassa

Apreciat amic:

No he vulgut que la Circular que us acompanyo arribés a les vostres mans sense uns mots de simpatia i admiració.

Us agraeixo profundament les vostres proves d'amistat i faig vots perquè aquesta sigui cordial i duradera. Saludeu al Mestre Cristóbal, pel qui sento la més ~~gran~~ estimació.

La germanor és tal com vós l'enteneu i com jo penso entredre-la.

Us esperem.

Vostre sempre amic i s. s.

q. e. s. m.

Teléfono 23-53-78

Sociedad Coral El Pericón

Consejo de Ciento, 93

Barcelona, 23 Gener de 1.953

Sr. President del Aplec de l'Ametlla del Vallés.

CIUTAT

Distingit Sr. i apreciat amic :

Corresponent a la seva circular, ens plau de manifestarli, que aquesta Societat es veuria honorada de poder concórrer a l'Aplec de l'Ametlla del Vallés, significantli que la nostra massa choral és compossa d'uns seixanta choristes, i que solament demanem per a concorre-hi les despesses de desplaçament, o sia el f.c. Barcelona-La Garriga i auto de La Garriga a l'Ametlla i retorn a Barcelona pels mateixos mitjans, i a més dues centes quinze pessetes, pels honoraris del nostre Mestre Director.

Molt agraits a la seva atenció, aprofitem l'avinentesa per a saludar-lo molt atentament,

Per la S.Ch. "EL PERICON"

(Secretari)

S. C. EL PERICON - BARCELONA

SOCIEDAD CORAL
La Lira Rubinense

Av. del Caudillo, 82
~

RUBÍ, 22 de Gener de 1953

Distingit Sr. i mestre;

En primer lloc contestem els tres punts.

a) Interessa al Chor o Orfeó de la seva digna Presidència assistir a l'Aplec? Sí.

b) De quants coristas es compon l'Entitat? 30.

c) Quin seria l'import de les despeses de desplaçament? 500 pts.

La nova modalitat que pren el gran Aplec de l'Ametlla del Vallès, estem més que segurs, que serà un gran exit en tots els sentits i aquesta Societat es suma amb tot l'entusiasme, els nobles desitjos del Sr. Félix Millet i de la Comissió Organitzadora.

Per la "Lira Rubinenca"
El President

Agustí Puyol

CORAL SANT PERE
RUBI

Bajada San Juan, 1

RUBÍ 22 , Gener del 1953
(BARCELONA)

Sr. En Josep Jordi Llongueres

Molt senyor nostre:

Rebuda la circular que ens va esser enviada ultimament, invitantnos al próxim Aplec a l'Ametlla del Vallés, ens complau manifestarli que tal nova ha despertat gran interés entre els nostres cantaires i aceptem de gust, intervení en tan entusiasta acte de germanor.

A consecuencia de las dadas per Vds. solicitades, li comuniquem la nostre aceptació al apartat a).

En el b) 40 choristas.

En el c) tenin en conta que el nostre desplecement no es posible afectuarlo per tren, si no amb autocar, les despeses importaran 1250 pessetas.

Si la Comisió Organitzadora, creu aceptable las nostres proposicions, estimariam ens assebantesin el nomb de las dues obres de conjunt.

Fent vots per l'exit de la festa i posantenos a la seva disposició ens repetim att.s.s.

El President,

CORAL SANT PERE
RUBI

El Secretari,

Miguel Solá

Rambla del Caudillo, 198

AGRUPACION CORAL TALIA SABADELL

Teléfono 1005

Sabadell, 22 de Gener de 1953

Sr. En JOSEP JORDI LLONGUERES
Amadeu Vives, 1. ORFEÓ CATALÀ
B A R C E L O N A

Molt distingit Sr. nostre:

Amb verdadera alegria hem tingut el goig de rebre la seva circular en la que ens dona a conéixer la cel.lebració del proper Aplech de Chors i Orfeons de l'Ametlla del Vallès.

Será per tots nosaltres una gran satisfacció amb motiu d'assitir-hi una vegada més per lo que li preguem ens dongui a conéixer les dues obres de conjunt que vostés tinguin l'amabilitat de destinant-se.

El nombre aproximat de cantaires que, si a Deu plau, assitirem a tant assenyalada festa serà d'uns 45 coristes aproximadament, incluít el nostre apreciat Mestre.

Les nostres despeses calculem que oscilarien al-rededor d'unes 1.350 Ptes., que es el preu que ens ha donat l'Agència d'Excursions amb la qual efectuem periódicament alguna que altre sortida.

Esperem que les dades que acabem d'exposar-li responguin a la petició que ens ha sigut feta i, mentres esperem noves noticies i instruccions relacionades amb tant destacada festa de germanor, tenime el goig de posant-se, com sempre, a les seves ordres

AGRUPACIÓ CORAL "TALIA"

Signat: Miquel Sobrepera, President.

(segueix al dors)

P. D.: El nostre benvolgut Mestre En Francesc Olivella ens prega li diem que si fins al moment present no ha sigut possible fer la còpia per ell sol.licitada de la composició "Els Goigs de Sant Prim" del Mtre. Pla que, momentàniament, no es molestin a fer-la ja que la nostra intenció era apendre-la per les properes "caramelles" d'enguany, cosa que, degut a la premura del temps, potser no tindriem temps de fer-la.

Agrupa con Talia
Francesca Olivella

a Sol Batlle - Nuria

Cerca la vuelta [illegible]

De tu mate Clara

La Dama a l'amor - Volte-Vue

La doncella de la costa

Rambla del Caudillo, 198

AGRUPACION CORAL ITALIA SABADELL

Teléfono 1005

Sabadell, 12 de Març de 1953

Sr. En JOSEP-JORDI LLONGUERES
Orfeó Català
B A R C E L O N A

Benvolgut Sr. nostre:

Ens plau moltíssim confirmar-li la conferència telefónica que el nostre molt apreciat Mtre. i firmant de la present tingué el goig de cel.lebrar amb vosté. Sols ens resta remerciar-li les atencions rebudes i pregar-li que, de ser-li possible, procuri que la composició a cantar a l'Aplec de l'Ametlla per la nostra Agrupació sigui la bonica sardana del Mtre. Morera "A Sol batent".

Atenent a la seva amable petició li adjuntem un petit esbós del nostre modest historial, que esperem acomplirà els seus desigs.

En quan a les despeses del desplaçament seràn si fa o no fa les que ja li anunciàrem en la nostra anterior, ja que hem pogut obtenir uns autocars que ens resultaran a raó de 32 Ptes. la plaça i el nombre de coristes de la nostra expedició serà, tal com li diguèrem, de 45 cantaires. No obstant, Mtre. Llongueres, quasi be que ens ho deixeran a 30 Ptes. "per cap".

Sense altre cosa que participar-li i fins al moment de saludar-lo personalment, rebi amb la més fervent admiració de tots nosaltres, una forta estreta de mà en nom de tots

AGRUPACIO CORAL "ITALIA"

Firmat: Francesc Olivella, Dtor.

CORO SOCIEDAD CASTELLARENSE CASTELLAR DEL VALLES

Castellar del Vallès 20 Gener de 1952

Sr. En J. J. Llongueras

Barcelona

Venerable mestre i amic:

No sap la satisfacció que ens ha produït la seva i molt grata que vàrem rebre la setmana passada, en la qual V. en nom de la Comissió Organitzadora de l'aplec que tots els anys es celebra a l'ametlla del Vallès, ens invita per a que la nostra Entitat aquest any hi vingui representada.

Segons les normes que previ ament i en principi ens han estat comunicades, creiem que son excel·lents i que de portar-les a terme, no dubtem i amb fonda seguretat, que aquest any l'Aplec de l'Ametlla del Vallès, tindrà una resonància extraordinària i el seu èxit serà coronat; i ens deixarà una sabor esperançadora per anys successius.

La nostra Entitat ha cregut a bé Sr. Llongueras, prendre part a l'Aplec, perquè en ell sabia

president del Concurs, ja que nosaltres comprenem que aquest és el factor i principi de les discrepàncies.

Totes les demés normes estableix-les tenint una idea clara de lo que ha d'esser l'esmentat Aplec en Anys venidors.

La nostra massa Coral, compte en 32 cantaires i les nostres despeses seran de 875 ptes.

En espera d'arribar al diumenge següent de Pasqua de Resurrecció per estrènyer-li la mà

El saluda afectuosament en nom de l'Entitat

El President.



CASSIÀ CASADEMONT BUSQUETS
Balmes, 65, 4.rt, 1.a
BARCELONA

6 Març 1953.

Senyor En Josep Gordi Llonqueras

Apreciat bon amic: Ahir varem acordar amb la Junta del "Chor Castellarenc" cantar a la Diada "Flors de tot l'any" (Havanera) Lletra de M. Ventura Lamarau i música de Cassiá Casademont. Com que aquesta obra es nova i no la te ningu més, crec que no hi ha necessitat d'enviarli les quatre partitures per a poguer escollir. El saluda afectuosament son vell amic Cassiá Casademont

SOCIETAT CORAL "EL LLIRI"
L'Ametlla del Vallés

20 de Gener del 1.953

Director

Sr. En. J. J. Llongueres
A. Vives nº 1
Orfeó Català
BARCELONA

Molt Sr. meu i distingit amic:

Oportunament fou al nostre poder la seva circular en la que ens exposaven les modalitats projectades per l'Aplec Pasqual d'aquest any, a la vegada que ens demanaven algunes dades les quals amb gran plaer l'hi enviem.

En primer lloc dec manifestar-li que efectivament i com de costum el Chor "El Lliri", desitja assistir a l'Aplec.

La nostra Entitat es compon de 45 cantaires.

Y referent a l'import de les despeses de desplaçament, com vosté ja sap a l'Ametlla no tenim desplaçament, pero si, ens trobem amb una situació económica bastant deficient, per lo que agrahiriem moltissim una gratificació a fí d'alleugerir la cárrega que suposen els assaijos.

Al mateix temps i per encarrec de la Capella Parroquial de Música de Sant Genis de L'Ametlla, l'hi comunico que tindria molt interés a assistir a l'Aplec en calitat d'Orfeó, amb un nombre de 40 choristes, per lo que si a l'Aplec hi poden assistir els orfeons l'hi agrahiriem el poguer pendrer-hi part.

Agrahint-li l'atenció que ha tingut envers la nostra entitat i esperant que les meves dades serán de conformitat, aprofito l'ocasió per saludar-lo atentament i pregant-li disposi del seu S.S. i amic.

EL PRESIDENT

Genis Llobet

SOCIETAT CORAL EL LLIRI · L'AMETLLA DEL VALLÉS

Els goigs de Sant Pruu - Pla

AGRUPACIÓN CORAL

EL PARNASO RUBINENSE

INSTALADA EN EL CASINO ESPAÑOL

Rubí, 19 de Gener de 1958

Sr. J.J. Llongueres

Distingit senyor i apreciat amic:

En nom de la societat que tinc l'honor de presidir, l'hi contesto la misiva que fa uns dies varem rebre, en la cual ens exposen els projectes que porten per tal de realitzar el ja conegut aplec a l'Atmetlla.

La nostra agrupació troba molt bé el que vostès exposen i tindria un gran plaer en poguer col·laborar sempre que les despeses a fer fossin el maxim recompensades, Motiu aquest que vostès comprenen, amb el que exposen.

Jo els serè clar, aquí a Rubí hi ha cuatre societats corals, que anem fent com podem, els gastets son enormes i aquest any tots tenim posada la mirada a l'indret on cau Madrid, doncs si ens fos possible voldriem partipar en dita expedició.

Els exposo això que segurament no sera aquesta societat sola qués ho diguí, i vaig per contestar-los el que demanen.

A la nostra agrupació l'interesa participar a l'aplec cantant les peces que diguin i també les de conjunt.

L'entitat es compon de 27 coristes i el profesor actualment, doncs n'hi ha dos que marxen al servei i a lo millor aquell dia no poden venir.

L'import de les despeses de desplaçament es de 815 ptes. el cotxe deixant apart els honoraris del Mestre que aixo ja ens en fariem càrrec l'agrupació.

Crec que es tot el que els interessa saber en respecte a nosaltres, per lo tant desitjant que tot hom els consteste satisfactoriament i que l'aplec sigui mes esplendoros que mai, em despeixo de voste donan-l'hi les gracies per la seva atenció al invitar-nos, el seu segur servidor i seguidor de l'obra Claveriana

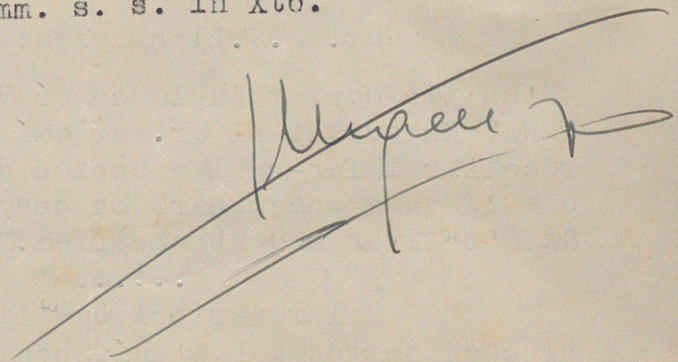
Paulino Soler

Esperem la contestació tan pronta puguin.

ral"ALBADA" portant veu de l'Orfeó "Sant Estve" de Parets?

El saluda affmm. s. s. in Xto.

Parets 25 març 1953



+ -

Sr. J.J.Llongueres:

¿M'ha fet copiar ja la cançó VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA? Ha avisat al Sr. Argemí per a que la passés a recollir i fer-ne les còpies de les veus per separat que li vaig encomanar? En cas negatiu, li prego miri && d'activar aquest encàrrec. Moltes gràcies.

.....

Del repertori que li vaig anotar pertanyent al chor parroquial d'ací, ¿podria indicar-me quina d'aquelles cançóns haurem de cantar a l'Ametlla? (1)

======

¿No ha estat possible encara estreure còpia de la conferencia que el seu pare donà ací, per tal d'enviar-nos-la i anar-la publicant en el periòdic mu-

(1) Preferiria el "Els Escamots"

Parets, 15 de gener del 1952

En J.J. Llongueres

Barcelona

Dilectíssim en Crist: He rebut la circular referent a l'Aplec de l'Ametlla i les noves modalitats projectades.

Cal fer-li constar que, des de fa un any, no sóc ja jo el Director del chor l'Unió Paretense. He enviat, però, aquesta circular al Sr. President de dita entitat el qual, si li sembla, ja li contestarà.

Per la meva part dec fer-li constar que tinc un "chor parroquial" compost de trenta homes i joves, molts d'ells amb un xic de noció de solfeig i tots membres de l'Orfeó "Sant Esteve" que comença.

Els he llegit la circular per V. enviada i &&&&& estarien conformes, si semblava bé a la Comissió Organitzadora, en prendre part en aquest aplec.

Les despeses del viatge, poc més o menys, pujarien a unes set centes pessetes (un autocar)

.....

També em cal notificar-li que a mes del chor "Unió paretense", des de fa un any, s'ha format el chor " EL JARDI" En ambdos chors hi han orfeonistes (no gaires)

.....

El Sr. Tomàs, ahir que ens vegerem, em recomanà la cançó del mestre Pujol" VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" per a ésser cantada en el de-

but del nostre novell Orfeó. Per tant, li demano vulgui ~~fer-me la~~ ~~petició de~~ fer-me-la copiar, confiant que més tard farà el mateix amb la corresponent instrumentació per a cobla. Dic més tard, com si ~~no~~ la vol encarregar ara, al mateix temps. Moltes gracies.

Dintre vuit o nou dies la faré passar a recollir, abonant els honoraris.

El saluda affmm. s. s.

P D. Digui al seu pare que recordi d'enviar-nos còpia de la interessantíssima conferencia que donà en nostre Centre parroquial tal com ens prometé.

Sr. Llongueres: Li anoto les cançóns que podem cantar i que V. podrà escollir

"Coenantibus" a 5 veus iguals d'Haller
"Montserrat" sardana a 4 veus ,, de Casademont
"Jovenivola" de Ll.Millet
"Cami de Sant Geroni" a 3 veus de Casademont

Si tinguessin disponible la partitura "L'Empordà" i les veus separades, serveixi's entregar-les a la donadora. Aixi com també les veus separades de "L'Emigrant". Tot pagant el degut import.

.....

L'historial és molt breu. Li adjunto unes ratlles.

...

Encara esperem còpia de la conferencia que ens donà el seu pare A veure si ens l'envia .

Parets, 27 febrer 1953

+Parets, 20 de febrer del 1953

Sr. J. Jordi Llongueres

Barcelona

Apreciat en Crist: Vaig contestar la carta que m'envià referent a l'Aplec de chors a l'Ametlla i les seves noves modalitats.

Jo vaig prestar-me a prendre-hi part amb el chor parroquial. Convindria saber si aquest chor hi pot ~~acceptar-part~~ i quines cançóns de conjunt són les senyalades, en cas afirmatiu, i on podem recollir-les.

La cançó que vaig demanar per a fer-la copiar VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA, l'ha passada a recollir el Sr. Argemí?

Agrait el saluda affmm. s.s.

La conferencia que donà el seu pare aci ¿no ens podràia enviar-ne una còpia com ens prometé?

COOPERATIVA
LA
RUBINENSE

Sección Coral
LA
UNION RUBINENSE
Plaza Pearson RUBI

Rubí, 12 Jener 1.953

Sr. en J. Llongueras:

Rebuda la seva atenta carta amb la qual amb fan abinent les condicions per asistir al esmentat acte de l'Abnetlla, dec manifestar li que la nostre entitat Coral veu amb goig la celebració de festivals d'aquesta naturalesa els cuals uneixen amb veritable lligam astistic les nostres mases Corals y Orfeons de Catalunya. Ligams que nosaltres aceptem seguin les normes del qui fou creador de les mases Corals en Josep Anselm Clavé.

En cuant als detalls que ens demanen, son els seguents.

Nombre de coristas "40"

Import de desplaçament 1.150 ptas.

Esperant la seva amable resposta, atentament el saluda,

El president.

F. Serrat

CORTE ANGELICA DE SAN LUIS GONZAGA, de GRACIA
Congregación Mariana
Plaza del Norte, 9 y 10 - Teléfono 27 79 42
BARCELONA

6 de Febrer del 1.953

SECCIO DE MUSICA
- - - - -

Sr. En Josep J. Llongueres
C I U T A T

Estimat amic:

Em rebut la teva circular sobre els Aplecs de lAmetlla del Vallés, amb la nova organització que penseu donar-hi enguany i no cal dir que sempre estem disposats, jo i tota la nostra Coral, a assistir a la Diada de Germanor que tant bon record ens deixa cada any. Pero, som pobrets i no podem fer unes despeses de desplaçament superiors a les nostres possibilitats económiques. Per tant, si es pot resoldre aquest punt, amb molt de gust assistirem.

Tal com demanes, ací et dono la resposta als tres apartats:

a) Feta la salvetat anterior, si.
b) Actualment, uns 35 homes.
c) Amb autocar, unes 1.200'- ptes.

Aprofito aquesta avinentesa per a saludarte i felicitar en tu a tota la Comissió i al Sr. Félix Millet, per la gran ocasió que proporciona als Cors de Catalunya, aquesta Diada de Germanor i ens sembla que per assolir aquests fins, es molt mes adient la nova organització que, segons dius, tindrà aquest Aplec.

Amb tot afecte, et saluda en Crist

President

R. Carulla R.

Lareta, 3 de febrer de 1953

Sr. D. J. J. Llongueres
ORFEO CATALA BARCELONA
==========

Distingit Sr.:

Com a president del chor coral "La Unió Laretana" d'aquesta localitat i amb grata convenciencia per part de tots els meus companys de Junta i coristes en general, em plau comunicar-li que, una volta vista la nova preparació per el próxim Aplec Pascual de Entitats Corals de l'Anoetlla del Vallés, aquesta Entitat es digna en col-laborar en pró de l'Art Vell, assistint en el esmentat Aplec. Per lo tant esperant l'aprobació per part de Vtés., dignes organitzadors, contesto els tres apartats, A, B i C de la seva circular:

1.- Ens interessa l'assistencia a tal Aplec, com tot lo referent al progrés cultural catalá.

2.- La nostra Entitat Coral consta de 40 coristes.

3.- L'import de nostres despeses de desplaçament arriba a les 700 ptes.

Esperant nou avis de tals excelents organitzadors en pró de la germanor, per mitjá del cant vernáculi, es reintegra de Vtes. i els saluda atentament, S. S. S.

EL PRESIDENT

Juan Ordeig

SOCIETAT CORAL
LLIRIS BLAUS
LLERONA

Sr. J. Llongueras

Barcelona

Molt senyor nostre. Contestant a la seva amable carta circular del 23 de febrer prop passat ens plau complimentar els apartats a que fa referència, les obres entre les quals podem escollir del nostre repertori son les següents:

Aromes de Queralt (sardana) Pérez Fernández
Llevantina " V. Pons
Els Lliris Blaus V. Viñas
El Pastor i la Pastoreta — Popular

Identificats amb els demés extrems consignats en l'esmentada circular solament ens resta donar-vos les més efusives mercès per la vostra gentilesa en admetre'ns en el tradicional Aplec de L'Ametlla, assegurant-vos que farem els possibles per a que la nostra actuació ajudi al lluiment d'aquest mai prou lloat Aplec.

Us saluda ben afectuosament en nom del Cor Lliris Blaus

El Secretari

P.D. Tenim el gust d'adjuntar un breu historial de la nostra Entitat.

Massa Coral de La Garriga

Director: Mtre J. Aymerich

"La nit de l'amor"
de E. Morera

Sociedad Coral "La Industrial"
Fundada en el año 1887
(DE EDUCACIÓN Y DESCANSO)
Plaza General Primo de Rivera, 18
Teléfono 2697

Sabadell 31 de Marzo de 1953

Distinguido Sr,y amiguo:Tal como qedamos en nuestra ultima entrevista,la que tuvo lugar la semaña pasada en ese Palacio de la musica, adjunto le remito el istorial de esta Sociedad para los fines que crea convenientes,

No es lo extenso que debiera por los largos años de existencia que lleva esta Sociedad,pero coño le dije el dia que estuve con V, el asunto de archivo es cosa que ha sido un poco descuidado, y con la agravante que lo poco archivado que existia,se perdió durante la epoca de la guerra,yhabido que recurir a la memoria de los mas antiguos,

Queda de V,y a sus gatas órdenes

Sociedad Coral "La Industrial"
Fundada en el año 1887
(DE EDUCACIÓN Y DESCANSO)
Plaza General Primo de Rivera, 18
Teléfono 2697

Sabadell 19 de Gener de 1953

Sr. Don. JOSEP J. LLONGUERES GALI

Apreciat Mtre. i amic:

En nostres mans la seva atta data del IO del corrent que per indicació del sr. Don. Felix Millet va tenir a be enviarnos.

Referent al seu contingut, llegit en plena Junta i assabentats tots els companys coristes, els quals els plauria que aquells tipics Aplecs de L'AMETLLA DEL VALLES, poguessin quedar ja tradicionals; en nom d'aquesta Junta tinc a be comunicarloshi que, com sia que la nostra massa coral es compon de 45 cantaires, el presupost ascendeix a la quantitat de, MIL DOSCENTES CINQUANTA CINC pessetes (que junt amb el abonament dels dos xofers) es un total de, I 3 5 5.

Per el que li prego que, es serveixin contestarnos quant avants possible, doncs aixís podrém avançar la organització de la progectada expedició, al ensemps que el nostre Mtre. sr. Josep olivella tingui el temps degut per a fer els assatjos corresponents al objecte de poguer quedar artisticament tal com vostés en son mereixedors.

Esperant una grata nova, en nom de tota la entitat, tant a vosté com al sr. F. Millet, els saluda respectuosament, el seu mes fervent

affm. s.s. Q.E.s.M.

Miguel Salvador
presidente

SOCIEDAD CORAL "LA INDUSTRIAL" - SABADELL -

Sociedad Coral "La Industrial"
Fundada en el año 1887
(DE EDUCACIÓN Y DESCANSO)
Plaza General Primo de Rivera, 18
Teléfono 2697

Sabadell 10 de Maig de 1953

Sr. J. Llongueras

Distingit Sr. y apreciat amic: Molt em plau agafar la ploma per contestar la seba lletra ultimamet rebuda, y segons el contingut de la mateixa, dec de manifestarli que stem completament d'cort en tot cuan fa referencia a la organitsació y bona marcha per'l Xe. Aplec Pascual de L'Atmetlla del Vallés que si Deu hol tindrà lloc el dia 12 del praxim mes d'abril, tenint nosaltres el maxim de interés, com sempre-m demostrat, y fen les coses ab el mateix entusiasme a fi de que tingui l'esplendor com aquesta comisió es merexedora.

En un del apartats de la seba lletra, en demanaba, l'istorial d'aquesta societat per l'archiu d'aqueixa comisió pro jo cree que serà referen a altres entitats Corals nobes, les cuals no afin concorregut mai en el asmentat Aplec perqué con bos recordareu La Industrial de Sabadell jas pot considerá veterana, ja que desde'l primer any que la comensarse que y em pres part, per lo tan ja fa molt de temps que l'esmental istorial al barem enviar, ara bé, si per cual se hol causa el nesesite novament, no ya cap clasa de inconvenient d'enviarli novament.

Oportunament pasarà per aqueixa comició un representan de la nostra societat, per puguer tenir un canbi d'impresión tal com indiqueu en la lostra lletra.

A continuació li envio nota de unes cuantes obres de nostre repertori, pregabli que una vegada escullida la que cregueu conbenient, ens u comuniqueu lo mes rapit posible, ja que estem a cuatre dies de Caramelles y com los ja saben es tradicional sortir cada any ab repertori nou y forte molta feina, y es

norma nostra presentanse lo mes preparats posible a tot areu y sapiguen la pera escullida podrem donarli un repás.

Les otres son.

Els Pescadors - Clave

De Bon Mati — " "

La Lega — Ferrándis

Monserrat — Casademut

La Maria de les trenes — Sedera

Quedan com sempre a lostra disposició y esperan bostra resposta bos saluda atentament

Jaime Tomás

ORFEÓ CATALÀ
O. T. C. O.

ARXIU

Despeses ocasionades pels

Chors i Orfeons

Secció Choral de L'Unió Rubinenca			1.150.-
Chor Parroquial de Parets			700.-
El Parnaso Rubinense			815.-
Societat Coral La Industrial			1.495.-
Societat Coral El Lliri			500.-
Societat Chor Castellarenc			875.-
Agruació Coral Talía			1.350.-
Choral Sant Pere de Rubí			1.250.-
La Lira Rubinenca			1.000.-
Coral Joventut Terrassenca			1.200.-
Chor Savall			1.700.-
Unió Paretenca			700.-
Massa Choral de La Garriga			500.-
Els Lliris Blaus de Llerona			500.-
Societat La Aliança de Llissà ? No sé si vindrà			500.-
Orfeó Pàtria			2.500.-
Coral del C. E. de Terrassa			1.000.-
Orfeó Vigatà			3.870.-
Orfeó de Sabadell			3.600.-
Orfeó Manresà	4.500	o	4.000.-
Schola Orpheónica del Club Helena			225.-
Societat Choral El Pericón			215.-
Capella de Música de L'Ametlla (Chor Parroquial)			500.-
Total			30.145.-

L'Ametlla del Vallès, 12 d'abril de 1953

ORFEÓ CATALÀ

O. T. C. O.

—

Pressupost general de despeses de viatge

ORFEÓ CATALÀ
O. T. C. O.

Chors d'homes, que viatgem amb autocar

Secció choral de "L'Unió Rubinenca" —	1.150'-
Chor Parroquial de Parets del Vallès —	700'-
"El Parnaso Rubinense" —	815'-
~~Societat choral "L'Aliança" (La Garriga) —~~	~~500'- No.-~~
" " "La Industrial" (Sabadell) —	1.495'-
" " "El Lliri" (L'Ametlla Vallès) —	500'-
Societat "Chor Castellerenc" —	875'-
Agrupació choral "Talia" (Sabadell) —	1.350'-
Choral "Sant Pere de Rubí" —	1.250'-
"La Lira Rubinenca" —	1.000'-
Coral "Juventut Terrassenca" —	1.200'-
"Chor Savall" —	1.700'-
"Unió Paretenca" —	700'-
"Massa choral de la Garriga" —	500'-
"El Lliris Blans" (Llerona) —	500'-
"Societat "L'Aliança" (Llissà de Munt) —	500'-
	14.235'-

~~14.095~~
~~140~~
~~14.235~~

ORFEÓ CATALÀ
O. T. C. O.

Orfeons que viatgen amb autocar

Capella de St. Genís (L'Ametlla Vallès)	~~500~~'-	NO
"Orfeó Pàtria" (Molins de Rei)	2.500'-	
"Coral del C. E. de Terrassa"	1.000'-	
"Orfeó Vigatà"	3.870'-	
"Orfeó de Sabadell	3.600'-	
	10.970'-	
"Orfeó Manresà"	4 500	4000.-
	15.470	

ORFEÓ CATALÀ

O. T. C. O.

—

Chors i Orfions que viatgen amb tren especial

Societat Choral "El Pericon"	60	cantaires
Cort Angèlica de St. Lluís Gonzaga	35	"
"Orfeó l'Eco de Catalunya"	85	"
"Choral Vilia"	50	"
Coral Sant Jordi	33	"
Coral Sibinda	50	"
Escola Orfeonica del Club Helena	50	"
Chor madrigal	20	"
Orfeó Lluís Millet	86	"
	469	cantaires

20'-
469
180
120
80
9.380-

Total: 9.380'-

ORFEÓ CATALÀ

O. T. C. O.

—

Despeses especials

Schola Orphenia Club Helena	——	225'-
Societat Choral "El Penicòn"	——	215'-
		440'-

ORFEÓ CATALÀ

O. T. C. O.

—

Totals

Chors que s'atgen amb autocar:	——	14.095'- ptes.
Orfeons " " " " :	——	11.470'- "
Tren especial ———————— :	——	9.380'- "
Despeses especials ———————— :	——	440'- "
		35.385'- ptes.

Cobla	1.100'-
Dinar dels hertus	5.000'-
Altaveus,	1.500'-
Despeses de dinars	600'-
Viatge dels hertus i funtes	2.000'-
	10.200'-
Cantors de l'englesia	~~5~~.500'-

Prem

Viatge	35.500 x
Dinar	5.000 x
Viatge [illegible]	2.000 x
Impuesto	2.000 x
~~[illegible]~~ Cambio [illegible]	500 x
Cobla ?	1100 x
Altavoces	1500 x
Alto	5.000 x
	52.600

Resum de

Orfeó Pracienc
Orfeó de Sans
Orfeó Català
Orfeó Manresà
Orfeó de Sabadell
Orfeó Barcelonès
Orfeó l'Eco de Catalunya
Orfeó Vilafranquí

Orfeó Badalonés

Orfeó Cants de Patria Pirona

o Orfeó l'Eco de Catalunya

o Orfeó Graciens

o Orfeó Manresa

Orfeó Pátria Molins de Rei

x Orfeó Renaix. Reus

o Orfeó de Sabadell

o Orfeó de Sans

o Orfeó Vigatà

~~Orfeó Mari Millet~~

o Orfeó Banlanés

Orfeó Atlántida

AYUNTAMIENTO DE LA AMETLLA DEL VALLÉS

X APLEC PASQUAL

ORFEONES Y COROS DE HOMBRES

DOMINGO DÍA 12 DE ABRIL DE 1953

PROGRAMA

MAÑANA.—A las 10: Oficio Solemne en el Templo Parroquial. La parte musical a cargo del Coro Parroquial, que cantará la misa «Auxilium Christianorum» de Mancinelli, bajo la dirección del maestro José Planas. Habrá misas rezadas a las 7.30 y 13 en el Templo Parroquial.

A las 11: en la Plaza de España,

PRIMERA PARTE DEL CONCIERTO CORAL

COROS DE HOMBRES

1. SECCIO CORAL DE LA UNIO RUBINENCA. Director, M. Casas. *Les flors de maig*, J. A. Clavé.
2. CHOR PARROQUIAL DE PARETS DEL VALLES. Director, J. Urgell, presbítero. *Coenantibus*, Haller.
3. EL PARNAS DE RUBI. Director, F. Camps. *La donzella de la costa*, Bartomeus.
4. SOCIETAT CORAL LA INDUSTRIAL DE SABADELL. Director, J. Olivella. *Els pescadors*, J. A. Clavé.
5. SOCIETAT CORAL EL LLIRI DE L'AMETLLA DEL VALLES. *Els goigs de Sant Prim*, J. M.ª Pla.
6. SOCIETAT COR CASTELLARENC, DE CASTELLAR DEL VALLES. Director, C. Casademont. *Flors de tot l'any*, C. Casademont.
7. AGRUPACIO CORAL TALIA, DE SABADELL. Director, F. Olivella. *A sol batent*, E. Morera.
8. CORAL SANT PERE, DE RUBI. Director, J. Carreras. *El nostre cant*, E. Morera.
9. LA LIRA RUBINENCA, DE RUBI. Director, J. Rossinyol. *El rossinyol*, E. Morera.
10. SOCIETAT CORAL EL PERICON, DE BARCELONA. Director, F. Folguera. *Caramelles*, Lambert.
11. CORAL JOVENTUT TERRASSENCA, DE TERRASSA. Director, J. Cristóbal. *Cançó de polonesos a l'hostal*, Stehle.
12. COR SAVALL, DE SANT LLORENÇ SAVALL. *Jovenívola*, Ll. Millet.
13. SECCIO CORAL DE LA CORT ANGELICA de Sant Lluís Gonçaga, de Barcelona. Director, J. López Esparbé. *Cant de camí*, Zöllner.
14. UNIO PARETENCA, DE PARETS DEL VALLES. Director, E. Berenguer. *Arri, moreu*, Pep Ventura.
15. MASSA CORAL DE LA GARRIGA. Director, J. Aymerich. *La nit de l'amor*. E. Morera.
16. ELS LLIRIS BLAUS, DE LLERONA. Director, E. Massas. *Els lliris blaus*, V. Viñas.
17. SOCIETAT L'ALIANÇA, DE LLIÇA DE MUNT.

TARDE.—A las 4: En la Plaza de España,

SEGUNDA PARTE DEL CONCIERTO CORAL

ORFEONES

1. ORFEO L'ECO DE CATALUNYA, DE BARCELONA. Director, S. Puga. *Sota de l'om*, E. Morera.
2. CORAL NURIA, DE BARCELONA. Director, P. Jordá. *Les neus que es fonen*, E. Morera.
3. CORAL SANT JORDI, DE BARCELONA. Director, O. Martorell. *Pel maig que ve*, Jannequin.
4. ORFEO PATRIA, DE MOLINS DE REI. Director, J. López Esparbé. *Les festes d'Hebe*, Rameau.
5. ESCOLA CORAL DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE TERRASSA. Director, M. Oltra. *El moliner del Freser*, M. Oltra.
6. CORAL SIBIUDA, DE BARCELONA. Director, J. Roch. *Sardaneta de Nadal*, J. Tomás.
7. ORFEO VIGATA, DE VIC. Director, M. Rovira, Pvre. *El pardal*, Mas i Serracant.
8. SCHOLA ORPHEONICA DEL CLUB HELENA, DE BARCELONA. Director, F. Folguera. *Idilli de la fruita galana*, C. Soler.
9. COR MADRIGAL, DE BARCELONA. Director, M. Cabero. *Cançó de tardor*, F. Mendelssohn.
10. ORFEO LLUIS MILLET, DE BARCELONA. Director, J. Tomás. *Ball Rodó*, Rimsky Korsakow.
11. ORFEO DE SABADELL. Director, A. Cabané. *La sardana gran*, E. Morera.
12. ORFEO MANRESA, DE MANRESA. Director, A. Coll. *La sardana de l'abril*, L. M.ª Millet.

Todos los coros de hombres cantarán:

L'Emigrant ... ... A. Vives
L'Empordà ... ... E. Morera

bajo la dirección del maestro *José J. Llongueres*, Subdirector del Orfeó Català.

Todos los orfeones cantarán:

El rústec villancet ... ... Ll. M.ª Millet
Les fulles seques ... ... E. Morera

bajo la dirección del Maestro *Luis M.ª Millet*, Director del Orfeó Català.

A las 7:

AUDICIÓN DE SARDANAS

GRÁFICAS MARINA, S. A. - BARCELONA

Chors d'homes

(2

Chor "El Llui" Sí
La Ametlla del Vallés

Chor "El Perición" Sí
Consejo de Ciento 93.
Barcelona

"Joventut Terrassenca" Sí
San Francisco 2.
Tarrasa

Chor "La Dalia" Sí
La Garriga

"La Industrial" Sí
P. General Primo de Rivera, 18
Sabadell

"La Lira Rubinense" Sí
Avenida del Caudillo, 82
Rubí

"La Unió Paretenca" Sí
Casa Rectoral
Parets del Vallés

"La Unió Rubinenca" Sí
Sección Coral de la "Cooperativa
"La Rubinense" "
Rubí

Chors d'homes

Agrupació Choral "La Amistat"
Sant Celoni

Agrupación Coral "Talia"
Rambla del Caudillo, 198.
Sabadell

Agrupación Lírica Sabadellense
Virgen de la Salud, 107
Sabadell

~~Orfeó~~ Chor Germanor Parroquial
Castellterçol

Chor Montserratí
Santuari de Montserrat

Chor Santa Maria de Palautordera
Pla. Altimira 19
Sta Maria de Palautordera

Chor "Savall"
Casa Rectoral
Sant Llorenç Savall

Coral Sant Pere de Ribes
C. Pares y Alfons Sala, 74
Ribes

Coral T. I. Victoria
Barcelona

Chor d'homes

"Mana Choral de La Garriga"
S. Aymerich
La Garriga
Si

"Parnaso Rubinense"
Casino Español
Rubí
Si

Sociedad Coral "La Poncella"
c/ Rtor Tomás Vila
San Feliu de Codines
NO

Societat Cor Castellarens.
Castellar del Vallès
Si

"Antics Escolans de Montserrat"
C. Arcs 7
Barcelona
?

"Schola Cantorum"
de la Cat. Angelica
Pl. del Norte, 7.
Barcelona
S. Hem Jorgens
Si

Orfeó

Orfeó del "Centre Excursionista Tarrasa"
c. San Pedro
Tarrasa
Sí

Coral Nissa
Travessera de Gracia nº
Barcelona
Sí

Coral "Sant Jordi"
Rosellón 218
Barcelona
Sí

Coral "Sibinda"
c. Valencia 617 pral
Barcelona
Sí

Orfeó l'Eco de Catalunya
Ramon Batlle 19-21
Barcelona
Sí

Orfeó Graciense
c. Asturias 83
Barcelona

Orfeó Laudate
Enrique Granados 46.
Barcelona

Orfeó "Lluis Millet". Centre de Lluis Companys
c. San Andrés 97
Barcelona
Sí

Orfeones

"Orfeó Patria"
Molins de Rei — Si

"Orfeó de Sabadell" de la Obra de Educación y Descanso
Sabadell

"Orfeó de Sans" c. Sans 71
Barcelona

"Orfeó Santa Cecilia"
Delegación Prov. de la Orq. N. de C."
calle Andrés, 2
Barcelona

"Orfeó Sant Cugat"
Sant Cugat del Vallés

"Schola Orphónica del Club Hellenic"
Sénera 22
Barcelona — Si

Orfeó Vigatà — Si
Vich

Orfeón Social Metropolitano
Barcelona

28 v o 96
37 0 8 29

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO
PARA LA
ORDENACIÓN DEL TRANSPORTE

Sección Segunda
Negociado Primero
Número C-XX-3187/953

Con referencia a su atto. escrito del 20 del actual, tengo el honor de manifestar a V. que por esta Delegación del Gobierno ha sido autorizada la RENFE para poner en circulación el 12 de abril próximo dos trenes especiales de Barcelona-P.Cataluña a La Garriga y viceversa, siempre que por dicha Red Nacional se disponga de los elementos necesarios para su realización.

Dios guarde a V. muchos años.
Madrid, 26 de febrero de 1953.

P.EL DELEGADO DEL GOBIERNO

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO
Delegación para la ordenación del Transporte
SALIDA
Fecha 26-2-53 Núm. 561

Sr. Alcalde del Ayuntamiento de La Ametlla del Vallés
(Barcelona)

Tren especial

	Chorists		Agregs	
Llúisa de Gracia 1 a 54	37	59	17	+425
Schola Orphónica de C. H. 55 al 119	49	65	16	425 400 ~~[illegible]~~
L'Eco de Catalunya 120 a 260	93	141	48	825 1200
Coral Sant Jaume 261 a 293.	33	33		2025
Madrigal 351 - 398 254063 Sr. Cabero Bailen 39	15	46	33	825
Coral Núria 401 - 480 294 a 297	55	84	29	2850 725 +
El Pericón 481 - 600.	70	120	50	1250 4100
	352		193	

Capdevila 301 a 350

Gomez 753 a 800.

				4100
				150
Corcoe Sibireda	62		6	4250
601 - 668.		68		
Orfeo Luis Millet				250
	84		10	
669 a 750				
399-400 754 a 763		94		4500.
				725
Carmela —			5	1225
298-99-300.				125
751-752				5.350
	146		21	

Legells 40

Cuenta plan -} 60

Mta Cardona 754	1		
Capdevila		22	400
			dec 100.-
Portus —		2	5.850

352
193
146
21

712
98

810

Cepeda - 50
Codina - 48
98

712

712
21
2

735

48
25
240
96
1200

Orfeons

Obres a cantar

(1

Orfeó Manresà — Director A. Coll

x La sardana de l'abril — L. N. Millet

Coral Sibinda — Jordi Roch

x Sardaneta de Nadal — J. Tomà

Coral Sant Jordi — Oriol Martorell

x Pel maig que ve — Jannequin

Orfeó Lluís Millet

x Ball rodó — Rimsky Korsgakovv.

Orfeó de Sabadell — A. Cabané

x La sardana gran — E. Morera

Chor Madrigal — Manuel Cabero

x Cançó de tardor — F. Mendelsohn

Schola Orphéonica del Club Helena — F. Folguera

x Idil·li de la fruita galana — C. Soler

Orfeó L'Eco de Catalunya — S. Puga

x Sota de l'om — E. Morera

Coral Núria — P. Jordà

× Les neus que es fonen — E. Morera

Orfeó Pàtria — J. López Espabé

× Les festes d'Hebe — Rameau

Orfeó Vigatà — Miquel Rovira plu

× El pardal — Mas i Serracant

Coral Centre Excursionista de Terrassa
Manuel Oltra

× El moliner del Freser — M. Oltra

Chors d'homs

Obres a cantar

(1

Massa Coral de La Garriga — J. Aymerich

x La nit de l'amor — E. Morera

Societat Coral Lluís Blanes — E. Massas

x Els llirís Blanes — V. Viñas

La Unió Pantenca — E. Berenguer

x Arri, Moren — Pep Ventura

Secció Coral de la Cort Angélica a S. Lluís Gonçaga — J. López Esparbé

y «Cant de camí» — Zöllner

x La Unió Rubinenca — M. Casas

Les flors de maig — J. A. Clavé

x Chor Parroquial de Pant del Vallés — J. Urgell Pbre

«Coenantibus» — Haller

El Parnàs de Rubinense — F. Camps

× La doncella de la costa — Bartomeus

Societat Coral "La Industrial"

× Els pescadors — J. A. Clavé — Olivella

Societat Coral "El Llui"

× Els goigs de San Primo — J. M. Pla

Societat Chor Castellarenc — C. Casademont

× Floss de tot l'any — C. Casademont

Agrupació Coral Talia — Fr. Olivella

× A tal batent — E. Morera

Coral Sant Pere de Rubí — Joan Carreras

× El nostre cant — E. Morera

La Lira Rubinenca — Inés Russinyol

× El rossinyol — E. Morera

Societat Coral El Pericón — F. Folguera

× Caramells — Lambert

Coral Joventut Terrassenca — J. Cristobal

× Cançó dels polonesos a l'hostal — Stehle

(3

Cher Savall

Sovenivola — Le. Millet

Sonetan l'Aliança de Lissà d'Ammun

Entregamos al recadero de La Ametlla del Valles 1 paquete conteniendo programas para Sr. J. Manent Alcalde de La Ametlla del Valles.

Barcelona 9 Abril 1953



AGENCIA DE TRANSPORTES
JUAN MARTI

GRÁFICAS MARINA

S. A.

ALBARÁN 7747

BARCELONA, 5 de abril de 1953

Refs. 17/52

ENTREGA a Excmo. Ayuntamiento de la Ametlla del Vallés

Cantidad		Pesetas	Cts.
7000	programas "X Aplec Pasqual", de Orfeones y Coros de hombres.	753	—

Instruccion

Generals
Tren especial

Ensaig
Concert
Misses.

Carta Dinar

Horari Tren especial.

Falten els historials següents

Societat Coral El Lliri

Cor Sabadell

Masia Coral de la Garriga

Aliança de Lliçà

COOPERATIVA
LA
RUBINENSE

Sección Coral
LA
UNION RUBINENSE
Plaza Pearson RUBI

Rubí 6 de març de 1959

Sr. en J. J. Longueras:

Molt si meu; En primer lloc dec expresar-li la mes sincera felicitació per a bé dut a feliç terme aquesta magna concentració de cantaraires en vers aquest bell indret catalá ques es l'Ametlla del Vallés, concentració que barra amb el seu gran max-sins als organisadors d'aitats festivals.

En cuant a l'historial que em demana de la nostra Entitat dec manifestar-li que a Rubí compteu amb la Cooperativa de Consum la Rubinense = la cual te agrupades envers ella diferents seccions tal com biblioteca - Teatre - Ajedrez Escursionisme, tenis de sobre taula, amparant en si tot lo que a cultura es refereix, y vingue l'any 1949 en el cual Rubí vibrá d'entusiasme amb el neixement de la Unió Rubinense y benedicció del seu Estandart, patrocinat per l'esmentada Cooperativa

Encara que jovencana la nostra entitat, la seva acctuació es ben intensa, a'l ensems de portar amb sos cants l'alegria a diferents Asils y Entitats beneficas, periodicament organistsa uns concerts a benefici dels seus socis protectors tenint dins els seu repertori nombroses cancons claverianes i de diferents i valuosos compositors cancons que amb entusiasme els components de la Unió Rubinense sacrificant les hores de descans anem aprenent sots la direcció del mestre en Miguel Casas Bell. el cual desenvolupa aquest càrrec d'ença de la inauguració de la nostra Entitat.

Enquant a les peces que ens demana podem incloure:

La danca de Castelltersol de J. Font Sabaté
Jovenivola del mestre — — Millet
Les Flors de Maig — den J. A. Clavé
El cant a la viñaja — de Morera
A segar el Blat — de A. Toulosa.

Si les dades que li trameto creu que son insuficients amb tota franquesa ho pot manifestar i procurarem complaurel com es mostre desitj.

Respectuosament el saluda per la
Unio Rubinensé
El President

Frederic Serrat

UNIÓN RUBINENSE
SECCIÓN CORAL

CHOR PARROQUIAL
de
Parets

Aquest chor parroquial, que avui forma ~~constitueix~~, en part, la secció d'homes de l'Orfeó "Sant Esteve" de Parets que s'acaba de fundar, compta amb cinc anys de vida. L'integren 30 cantaires.

El que sotscriu, Regent d'aquesta parròquia, és el que organitzà, per no dir fundà, i dirigeix aquest chor.

Ell contribueix en gran manera a donar més esplendor i solemnitat als actes del culte.

Entre les obres religioses que interpreta cal esmentar la gran "Missa Immaculatae Concepcionis" del mestre Goicoechea i el "Coenantibus" d'Haller. Compta amb dos auxiliars i amb l'organista.

També es dedica a cultivar cants no religiosos amb els quals ha pres part en festivals de caracter popular.

AGRUPACIÓN CORAL

EL PARNASO RUBINENSE

INSTALADA EN EL CASINO ESPAÑOL

Rubí. 14 de març de 1,953

Distingit senyor i apreciat amic: Aquesta agrupació ha rebut amb satisfacció la lletra amb la qual s'ens comunica que ha sigut aceptat el presupost presentat i al mateix temps, els diferents punts per portar a terme l'Aplec a l'Ametlla.

Atenent-nos a l'apartat C. i comprenen al igual que vostes que esté d'evitar repetir obres els enviem el nom de quatre pesses del nostre repertori que son: "La doncella de la costa" de Bartomeus, "La primavera" sardana de C. Casademunt. "Canta la vinya" de Morera. i "La nit de l'amor" també del mestre Morera, em escollit aquestes quatre pesses que son les que tenim ensaijades ultimament i els demanem a ser posible fos "La Primavera" la pessa a cantar.

Al mateix temps els enviem un breu historial i data de la fundació de la nostra agrupació que sigué el dia 6 de novembre de l'any 1.863. en el mateix local que avui ocupa el "Casino Español" antiguament "Café del Jordi" siguent el primer president Gabriel Rosselló i el primer mestre director Angel Perarnao que ho era també de l'Orquesta Els Angels de Terrassa.

L'inaguració i benidicció de l'estendart fou l'any 1.864, prenent part a la festa Josep A. Clavé i els mestres Obiols, Cospinera, Riudavets i Moliné.

Actuà en els Camps Elisees de Barcelona que foren la consagració del gran Mestre Clavé, al mateix temps prengué part en varies festes guanyant honors i premis que no podem citar ja que els arxius, llaçades i medalles que guanyà no en queda res destruit durant la nostre guerra de Liberació, juntament amb el nostre nou estandart que s'inaugurà el 10 de setembre 1.933 segons referencias un del premis fou dedicat al millor estandart tan el valor d'ell com artistic i aquest guanyat p'El Parnàs Rubinenc, per aquest estandart que cau de vell i esta honra dels que l'seguim.

Representacions del Parnàs junta a l'Associació Enterpense a visitat Narbona, Bizers, Vitoria, Pamplona, Valencia, Madrid i Mallorca.

Els Mestres que ha tingut l'Agrupació son:

Juan Juran, Aurelio Rosselló, Eduard Cortina i Benet Ribó de grata memòria, Josep Rosiñol 1.940 i 41, Francisco Camps 1.946 fins al present

Els festivals a que ha assistit mes recentes l'agrupació amb el seu repertori son: 10 de Juny 1.951, Benedicció Penyera Coral Sant Pere, 7 d'Octubre 1.951 junt amb les altres tres agrupacions de la villa el monument erigit a Josep. M. Clavé i el concert celebrat al mateix dia. Dissapte de Gloria de 1.952, Guanyadors del 3er concurs local de Caramelles, Festa Major matinal artistica. 7 d'octubre de 1.952. festa aniversari monument a Clavé 8 desembre 1.952 gran festival benefic organitzat per les societats coral de la villa. 1er de Març 1.953 homenatges al conserge de la societat ahon tenim el nostre local.

EL PARNASO RUBINENSE
SOCIEDAD CORAL
RUBÍ

L'agrupació pertaneix a la Federació de Chors de Clavé desde el mes de Jubiol de 1,951

Després de busca nous indicis que atanyin al nostre chor i no trobant-ne cap més fins a la fecha ens donem per despedits, esperant que si sortis algun inconvenien ens el comunicarán a la major brevetat i si no ki ha res tindrem el goig de poguer-los saludar el dia de L'Aplec.

Esperant haver complert amb els detalls que ens han demanat es despedeix de vosté en nom de l'Agrupació

El President
Paulino Soler

El secretario
Carlos Soler

SOCIEDAD CORAL LA INDUSTRIAL

La Sociedad Coral LA INDUSTRIAL, fundada en el año 1887, cuenta con historial de sérias alternativas ascendentes y descendentes, que han motivado una desenvoltura de bastantes arraigadas posiciones culturales y artisticas, pués, desde su fundación, (salvo algunos escasos años que ha contado con hogar y vida plenamente propio é independiente), el transcurso de su existéncia no ha salido de una modestia ejemplar, sin interrumpir en ningún momento las taréas que se impúso de caracter cultural y artistico.

En lo cultural y en todos los tiempos, debido al buen celo de sus asociados y Juntas Directivas, ha experimentado buenas atenciones lo mismo por las dignísimas Autoridades que les han correspondido en sus demandas económicas, para cancelarlas en actos populares, que para el público, que le ha correspondido con sus muestras de simpatía en todos los actos con que ha contribuido. Y de sus entidades hermanas, ha recibido buenas consideraciones de pura simpatía, como ha quedado bien manifestadas las innúmerables visitas de que ha sido objeto, además de las que ha realizado, habiendo sido en todas ellas objeto de buen celo.

Las visitas que ésta entidad ha realizado en las principales capitales de España, pudiendo mencionar entre ellas, Madrid, Sevilla, Valencia etc, han sido tantas en el transcurso de su existéncia, que lo muestra en su honroso Estandarte, cubierto materialmente de condecoraciones, por honra y glória de la misma.

En lo artístico, la sociedad Coral LA INDUSTRIAL, se ha hecho própio una infinidad de conciertos de los diversos auditorios y en todos los establecimientos benéficos locales muy a menudo, enalteciendo con sus cantos a los albergados de todos sexos, cobijados al amparo de la ca-

,dando muestra,de pleno reconocimiento de hermandad para dichos albergados. Y en las lides artísticas,ha participado en innúmerables certámenes,lo mismo locales que comarcales,de entidades corales,teniendo que mencionar el gran honor que siente en estos momentos,pues casi se puede afirmar que en todos ha sabido salir bien premiado,contando además,con un gran número de primeros premios,que le han valido la admiración de sus simpatizantes y los elógios de toda la ciudad,quedando patentizado en tal caso,la distinción de que ha sido objeto por parte de las dignisimas Autoridades locales,que se dignaron en el año 1946 i en premio a sus ininterrumpidas actividades y con motivo de la celebración de sus BODAS DE ORO,concederle la MEDALLA DE PLATA DE LA CIUDAD,,haciendo,que en todo momento,sus asociados se sienten enorgulledidos de poder dar el calor económico merecido,para poder ir figurando en las filas de su protección,para el bien de Sabadell,en la sociedad coral LA INDUSTRIAL.

Ciudad de Sabadell,Marzo de 1948.

SOCIETAT CHORAL "EL LLIRI" DE L'AMETLLA DEL VALLES

Aquesta Societat ha pres part en tots els aplecs Pascuals i a pesar que no estracta d'una població gran, sino d'un poble petit, aquesta Massa Choral ha demostrat any darrera any el seu entusiasme i va aconseguir guanyar l'any ____ el primer premi del Concurs en la seva ____ edició.

La Societat el Lliri fou fundada l'any 1903 i per tant aquest any per complir-se el 50 anys de la seva existencia, celebrará les seves Bodes d'Or.

Aquesta conmemoració tindrá lloc el diumenge de Pasqua de Pentecostés amb una gran diada de festa per a l'Ametlla.

La Societat Choral cantará primer a l'Esglesia Parroquial la Missa ____

Després es traslladará amb el seu Estandart a aquesta mateixa plassa per cantar davant de l'Ecm. Ajuntament que imposará a la seva senyera una medalla conmemorativa de la diada.

Despres d'una audició de sardanes, al local social hi haurá un gran dinar de germanor en el que prendran part els socis cantaires i els socis protectors.

I a la tarda se celebrará al mateix local un festival amb l'actuació del Chor i del Grup Escenic que representará una obra de teatre català.

Aquest es per tant un gran moment per al Chor el Lliri de l'Ametlla al que felicitem, i desitjem una continuació ininterrompuda en les seves activitats pels anys a venir.

CORO SOCIEDAD CASTELLARENSE CASTELLAR del VALLES

Castellar del Vallès 12 març 1953

Sr. En J. J. Llongueres

Barcelona

Distingit mestre i bon amic

Tenim rebuda la seva i molt grata en la qual ens notifiqueu en el seu apartat (j) que els fem em forma de notes les efemèrides més importants de la nostra Entitat.

Complint el seu prec tenim l'honor de ferlos un petit i breu historial.

La nostra Entitat va fundar-se el dia 15 de novembre de l'any 1945. La benedicció de la Senyera tingué lloc el dia 8 d'abril de l'any següent, o sigui, 1946.

Durant el transcurs de vida de la nostra Entitat ha tingut els següents mestres. Joan Vidal. Cecili Munsó, Josep Clusella. i avui actualment comptem amb la valuosa direcció del Sr. Cassià Casademont

1948) En la Pasqua de Pentecostès la nostra massa Coral es traslladà a Mataró on va prendre part en la festa d'Homenatge a la Vallesa d'aquella població. com també prengué part al concert que es celebrà per la tarda al Parc d'aquella població.

L'any 1949. Prengué part al concurs de Cors que es celebrà a Lleida, organitzat per la Societat Coral

Nota: Pel juny de l'any 1952. La nostra entitat executa un escollit concert a l'emissora de Radio Barcelona

La Paloma de Lleida. on van concedir - nos una moció Honorífica.

L'any 1950, al trobar-nos sense mestre per haver marxat el Sr. Josep Cusellas, mestre que tenim en aquella data, a l'argentina, i tenir la nostra Entitat, el compromís de prendre part a la festa d'Homenatge a la Vellesa de la nostra població l'honorable L. J. J. Llonguera, per a poder sortir del pas i deixar ben parat el nom i prestigi de la nostra Entitat, va oferir-se espontaniament i d'una manera desinteressada per a dirigir la massa Coral en aquella aiquíssima festa, gesta que la nostra Entitat recordarà a través dels anys.

L'any 1951 Diada de Pasqua de Pentecostès amb motiu de celebrar-se a la nostra població les Noces d'Argent de la Societat decidí, va prendre part en dos concerts celebrats conjuntament amb la Societat Coral la Nova activitat Obrera de Sant

El nom de la nostra Entitat és: "Societat Coral Castellarenc."

L'obra que cantarem al festival de l'Ametlla del Vallès, serà. Flors de tot l'any" Abanera del mestre Sr. Garcia Casademont.

Confiant que aquestes son les dades que demanen, i en espera de veure'ns plens de joia, i esperant que aquest any lesmentat aplec vingui coronat pel èxit el saluda en nom de la nostra

Entitat. donant-li una forta estreta de mà.

El President.

J. Alberto

SOCIEDAD CORO CASTELLANVALLES



Nota: Pel juny de l'any 1952, la nostra massa Coral, executà un escollit programa de concert, els Estudis de E. A. J. 1. Radio Barcelona.

President

J. Alberto

AGRUPACIÓ CORAL "TALÍA" de E. y D.

L'Agrupació Coral "Talía" fou fundada enmig dels nostres típics cants de "caramelles" l'any 1943. Per tant enguany té el goig de celebrar el seu primer desé aniversari.

Un cop passada la tradicional festa de Pasqüa Florida, ben prompte esveié que alló no era una cosa momentània, ans al contrari, després dels primers tanteigs l'afició va créixer i l'entusiasme i afició prengué tant gran increment que a l'any següent i amb motiu de la Festa Major de Sabadell tingué lloc el solemne acte de la benedicció del nostre Estandart, de la Senyera que desde llavors presideix tots els seus actes. L'acte tingué lloc a l'envelat i estigué apadrinat per l'Ilustre Alcalde de Sabadell, En Josep Mª Marcet i Coll i per la Sra. Trinitat Quesada de Montesinos.

En aquest període la Direcció Artística corré a càrrec del prestigiós Mtre. Josep Monné, el qual fou substituït vers 1947 pel ma laguanyat Mtre. Cecili Mussons (q. e. p. r.) amb el qual l'Agrupació feu un espléndid viatge a l'illa de Mallorca amb notables visites que s'efectuaren i excelents concerts que s'interpretàren.

Al 1949 s'encarregà de la Direcció de l'Entitat el jove Mestre Francesc Olivella, fill del prestigiós Mtre. Josep Olivella que tantes Entitats Corals del Vallès a artísticament enlairat.

El mateix any 1949 l'Agrupació efectuà un triomfal viatge a València i Tortosa éssent notablement festejats els concerts que s'efectuaren.

Al 1950 s'anà a fer una verdadera "jira artística", ja que es cantà a Saragossa, Madrid i València, enmig d'un entussiasme i admiració verdaders que es volcàren en un apoteósic dinar de germanor a Tortosa a l'arrivada de l'inoblidable excusió.

Enguany i amb motiu del Xé aniversari al qual hem al.ludit, l'Agrupació Coral "Talia" te en projecte una veritable successió d'esdeveniments artístics, així com la realització d'una monumental excursió que superarà, si cap, la realitzada l'any 1950.

Els cants dels del "Talia" han recorregut també entre altres llocs, la Costa Brava, Tarragona, Palamós, El Vendrell, Vilafranca del Panadés, Terrassa, Castellar, etc. Encara está viu el recent concert que a l'estiu passat tingué lloc amb éxit inenarrable a la Torre Campderà de LLoret de Mar; la direcció de tant destacat Institut Mental va pregar que aquest concert es repetís tots els anys, cosa que l'Agrupació Coral "Talía" procurarà complaure.

Entretant els seus socis, simpatitzants, Junta, Direcció, entre els quals figuren amb l'excel.lent President Miquel Sobrepera, l'incansable Vis-president Josep Mas i el Mtre. Francesc Olivella, van seguint el camí fixat d'avantmà que no es altre que el Progrés, Virtut i Amor, assenyalat per l'immortal Josep A. Clavé.

CORAL SANT PERE · RUBI ·

Bajada San Juan, 1

RUBÍ 11 d´ Marc de 1953
(BARCELONA)

Sr. D. Josep J. Llongueras

Distingit Senyor :

Rebuda la seva atenta carta, passem a continuació a omplir els datos dels apartats que ens demanen.

En el c) les obres del nostre repartori, son"Tornaremm d´Josep Voltas Viñas, " Caramellas " d´Joan B. Lambert i " El nosta cant " d´Enric Morera.

En el j) elchor va esser fundat en Abril del 1946, vaix el nom de " Massa Coral S. Pedro de Rubí ".
Els primers Directors del choro, Sr. Josep Rusiñol (3 añys) después el Sr. Magin Raméntol (3 anys) y actualment exergeix dit cárreg,el Sr. Joan Carrerea.
Com a actes més importans, celebrats per la nostra Entitat direm els seguents:
La benedicció de la Senyera va tenir lloc, el 10 de Juny de 1951, amb la renovacío del nom del choro que actualment es, " Coral S. Pere ".En el diverssos actes celebrats aquell día, cal ressaltá la colaboració de la " Choral Polifónica de Castelló ".
En el Aplec de L´Ametlla del Vallés del any 1950, prengé part el chor, amb la seva actuació.
En els trevalls Pro-Monument Clavé local, la nostra Entitat colaborá en el cárregde secreteriat del mateix.
Com a acte de esplai, en la Pascua del any passat, ferem una excursió a la Vall de Andorra.
Fent vots per l´exit de l´Aplec i pendents de les vostres ordres, vos saludem fraternalment,

el president, Josep Tort

CORAL SANT PERE · RUBI ·

el secretari, Miguel Solá

SOCIEDAD CORAL

La Lira Rubinense

Av. del Caudillo, 82

RUBÍ, 23 de març de 1953.

Sr. J.J. Llongueres
Barcelona

Distingit Senyor:

Hem estat favorescuts amb la vostra lletra del 23 de febrer últim, així com també la del 18 d'aquest mes, relacionades totes elles amb el proper Xé Aplec Pasqual de l'Ametlla del Vallés.

En la primera de les indicades lletres doneu la conformitat a les despeses de desplaçament i ens veiem obligats a indicar-vos amb la present que els preus que ús vàren indicar, per circunstàncies imprevistes, han estat cambiats. Teníem de fer el viatge amb un autocar d'olis pesats i per aquest motiu el preu era més raduit; pero are resulta que no podèm disposar d'ell i l'Omnibus que ha de transportar-nos és de Barcelona i el preu que ha demanat, reduint-se en lo possible, és de mil pessetes. Per lo tant, us preguem ens indiqueu si mareix la vostra conformitat.

En quan a les distintes preguntes que ens feu, us davem donar les seguents respostes:

Aquesta Societat Coral, fóu fundada l'any 1947.

Els Directors que la mateixa ha tingut han estat:

Magí Ramentol.

Cases Vell , i

Josep Rossinyol, que actualmentcontinúa com a Director.

La Senyera fóu beneida el 24 de Juny de 1947.

Ha tingut aquesta Societat distintes destacades actuacions a RUBI, San Cugat del Vallés i Terrassa, cantant varietat de peces, entre elles algunes d'alemanes.

Dagut a haver tingut que incorporar-se al Servei Militar alguns dels nostres cantants, existeixen algunes baixes, per lo que el número de cantants podeu calcular-lo en 22.

Les cançons que cantarem, serán El Rossinyol, d'En Morera i les dues de conjunt L'Emigrant i L'Empordà.

No dubtant del bon èxit de tant simpàtica Diada, us saluda afectuosament, per La Lira Rubinense,

El Sub-President,

Isidre Planchet

Teléfono 23-53-78

Sociedad Coral El Pericón

Consejo de Ciento, 93

Barcelona, 3 de Març de 1.953

Sr. En Josep J. Llongueres

CIUTAT

Distingit Senyor i apreciat amic :

Rebem amb satisfacció les vostres instruccións, per al proprer Xé. Aplec de L'Ametlla del Vallés, del dia 12 d'abril próxim, i passem a donar compliment a çó que demaneu.

CANTADES= Ave Maria de Vitoria, Caramelles de Lambert, Els pescadors Clavé, Noves Caramelles de J,Marimón.

HISTORIAL= Vá neixer aquesta Entitat el 14 de novembre del any 1.919 al Hort del Pere i el seu primer Mestre fou en Pere Pubill Valls (difunt) actuant al rocle per primera vegada 18 cantaires.- L'éxit mes destacat per aquelles dades fou un accésit aconquerit á la Plaça Sant Jaume per Caramelles.

Després de la guerra fou refet el chor i va tindre diferents mestres, fins a l'any 1.950, que vá ocupar la direcció artística el mestre En Francesc Folguera, començant un seguit de gloria per a l'Entitat.

Ha aconquerit el seguents premis :

PRIMERS.= En el Concurs de Caramelles a la Placa Sant Jaume en els anys 1.950-51 i 52.
" En el Concurs Tómbola Benefica l'any 1.950.
" En el Concurs organitzat per E. i D. l'any 1.950 al Palau de la Música Catalana.
" Concurs de Vilafranca del Penedés, any 1.952.
" " Festes de la Mercé, any 1.952.

SEGONS .= Aplec de Sant Esteve de Sasrovires, 1.950.
" " L'Ametlla del Vallés 1.951.

Altres fets a remarcar d'aquesta Entitat son les seves actuacións benéfiques per la sortida de Pasqua, destacant els seus conçerts al Teatre Principal d'Olot, al Teatre Ceretano de Puigcerdá, i al Teatre Fortuny de Reus.

Aquesta llevor artística meravellossa es l'obra del seu Mestre en Francesc Folguera."

Ens resta agrair-vos l'atenció al aceptar-nos i esperant les noves instruccións, deleguem al nostre company fundador En Josep Rubio, com a representant de l'Entitat prop de vostés.

Vos saluda fraternalment

PER LA JUNTA
EL PRESIDENT

S. C. EL PERICON - BARCELONA -

Coral Joventut Terrassenca

SANT FRANCESC, 52
TELÈFON, 1444
TERRASSA

, 17 de març de 1953.

Sr. En Josep J. Llongueres.
Amadeu Vives, 1.
BARCELONA

Distingit Senyor i amic:

Atenent les indicacions contingudes en la vostra lletra circular del passat febrer, ens plau comunicar-vos ço que segueix.

1/ Tal com demaneu en el paràgraf c) de la dita circular, us indiquem el nom de les composicions una de les quals ens proposem cantar en l'Aplec de l'Ametlla d'enguany. Queden indicades per ordre de preferència nostra:

a) Cançó de polonesos a l'hostal ..... Stehle
b) O Sacrum Convivium ..... Viadana
c) Cançó de Pasqua ..... Pèrez-Moya
d) La dama del rat penat ..... arm.Cristòbal.

Com que no creiem que cap altre Cor posseeixi la primera d'elles, esperem que sel-leccionareu aquesta.

2/ Pel que fa referència al paràgraf j), us indiquem:
N o m : CORAL JOVENTUT TERRASSENCA,(de la S.C.Joventut Terrassenca)
Data de fundació : 1.858
Confecció de l'estendard : 1.862. Fóu beneït el mateix any. (Com a cosa curiosa esmentem que, aleshores ja, aquest estendard costà unes 3.000 pessetes).
Primer Director: Mestre Josep Sugranyes.
Efemèrides:
En l'any 1862 prengué part per primera vegada en un concurs coral, celebrat als Camps Elisis de Barcelona, on obtingué el primer premi.
Actuà fins l'any 1936 en diverses localitats catalanes, espanyoles i franceses.
Abans d'aquesta data havia organitzat una Secció Infantil, en forma de "Liceu de Música", preparatòria del futur orfeó que projectava.

Després de la guerra civil, reemprengué les activitats públicament en l'any 1945, començant aleshores una segona època del seu llarg historial (quasi un segle!).
Des de l'any 1945 fins avui, la Coral Joventut Terrassenca ha celebrat 144 concerts, en els quals ha interpretat 106 composicions diferents, la meitat,aproximadament, d'autors catalans. Té en el seu arxiu unes 300 composicions.

L'any 1948 va festejar el 90è aniversari amb una setmana sencera d'actes diversos.

./.

./.

L'any 1951 va reobrir el seu "Liceu de Música" per a fills dels socis de l'entitat, en nova preparació de l'Orfeó i d'altres activitats musicals.

Periòdicament organitza concerts, conferències, sessions de cinema amateur y espectacles infantils en la seva sala de festes.

Dirigeix la Coral, des de fa 25 anys, el mestre Sr. Joan Cristòbal.

Senyor Llongueres, esperem trobar-nos junts, una vegada més, en l'esplendorosa festa que prepareu, i mentrestant, us fem present la nostra adhesió més entussiasta.

Ben amicalment i amb tota consideració

per CORAL JOVENTUT TERRASENCA

BREU HISTORIAL DEL COR SAVALL

DE

SANT LLORENÇ SAVALL

Degut al gran èxit assolit en el cant de "Caramelles" per la Pas - qüa de 1,945, per un grup de cantaires dirigits pel Rvnd. Mssn. Jaume Urgell Figueres Pbre. el Patronat de Sant Josep i sempre baix les indicacions de Mssn. Jaume, es fundà el Cor Savall com una de les activitats de l'esmentat Patronat, siguent nomenat President el Sr. Pere Molera.

A l'any següent o sía el 1946, la gran massa de cantaires del Cor Savall, 66 cantaires, fa la seva aparició a L'Ametlla, amb el cant de A.Clavé, "Do bon matí" i "L'Habanera de Dn. Tomàs el Sombrerer" del mestre Sardà Vila. Fingué una actuació discreta el Cor Savall en aquesta seva primera actuació en un concurs, i més tenin en compte que li tocà cantar al darrera dels mestres de "La Joventut Terrassenca", es clar que la seva actuació fou bastant apagada, si bé i tenin en compte que ambdues peces cantades es varen començar i acabar plegats i tenin en compte que no hi hagué per entremig cap interrupció, va fer agafar ànims a la Direcció i als coristes.

A l'any 1947, es preparà amb forsa anticipació els cants per al concurs de L'Ametlla, i amb el cant de "El somni d'una Verge" d'A.Clavé i Nit de Pasqüa de Serra, el Cor Savall obté el primer galardó, car fou premiat amb el tercer preimi . Ço feu encoratjar a tothom, s'assaja sens parar, noves cançons, la Missa "Hoc est Corpús Meum" de Perossi, i es realitza un viatge a Mallorca, a on si donaren varis concerts, amb gran d'èxit.

A l'any 1948, 49 i 50, també pregué part en els concursos de L'Ametlla, obtenin, el segon premi amb el cant del Xiquets de Valls l'any 1948 i "Goigs i plans" l'any 1949, i l'any 1950, amb el cant de "L'estiu al Vallés", compartí els honors del segón premi amb la "Massa Coral de L'Ametlla".

També pregué part en altres concursos, en l'organitzar per l'Ajuntament de Tarrasa per la Festa Major de 1949, el Cor Savall, obte el

primer premi amb el cant de "Goigs i planys" d'A.Clavé, i a Sant Esteve de Sesrovires, l'any 1951, amb el cant de "Jovenivola" del Mestre Millet, obté el quart premi.

El primer Director i a més fundador del Cor Savall, fou Mssn. Jaume Urgell Pbre. qui dirigí al Cor fins l'any 1,948, que fou traslladat a la Parroquia de Sant Esteve de Parets, d'aquest any fins ara ha portat la direcció del Cor Savall amb gran pericia el Mestre Josep Riera ajudat del mestres Pere Caba i Pere Camprubí.

"Cant de Cami" - 2ó llenes

BREU HISTORIAL DE l'ESCOLA CORAL

de la "CORT ANGELICA DE SANT LLUIS GONÇAGA, de GRACIA"
(Congregació Mariana)

Aquesta Coral es un conjunt de veus masculines, formada per uns 35 congregants, tots pertanyents als Lluisos de Gràcia, Entitat fundada l'any 1855, en la que funcionen diverses Seccions, que comprenen totes les activitats nobles de l'home. La Corales una d'elles

Va esser fundada l'any 1.920, havent estat dirigida pel Mestre J. Vidal Roda i des de l'any 1.930 que està dirigida pel Mestre Josep López Esparbé, amb una competencia i un entusiasme dels quals parlen molt bé els innombrables èxits assolits en quasi totes les seves actuacions, eesent remarcables les audicions de "Stabat Mater" d'Astorga i l'Oratori "Jesus en el mont Olivet" de Beethoven, el cual estrenarem al nostre local i la segona audició tingué lloc al Palau de la Música. En el seu repertori figuren, practicament, tots els autors mes coneguts.

Es digne de fer notar, per la perfecció artística que el fet reportà a la Coral dels Lluisos de Gracia, que durant la Direcció Espiritual de Mn. Ricard Penina (A.C.S.) desde l'any 1.939 fins a la seva mort, ocorreguda el passat Juliol, infongué a tots els cantaires el seu profund amor a la música, la seva fina sensibilitat i el seu enamorament del cant gregorià.

Com a colofó d'aquest breunHistorial, donem reseña dels premis assolits en tots els Concursos Corals que ha pres part, de la guerra ença únicament:

Any	1.943	1er.	premi	Concurs	a l'Ametlla del Vallés.
"	1.945	1er.	"	"	Acció Católica, de Sant Cugat.
"	1.947	1er.	"	"	" " , de Tarrassa.
"	1.947	1er.	"	"	Radiofònic Cruz Verde
"	1.948	1er.	"	"	Sant Esteve Sasrovires.
"	1.949	2on.	"	"	E. y D. Poble Nou.
"	1.950	1er.	"	"	Sant Esteve Sasrovires
"	1.951	1er.	"	"	Ametlla del Vallés.
"	1.952	2on.	"	"	id. id.

La Unió Paretenca

Iarets del Vallés, 17 de març de 1953

Sr. DN.
Josep J. Llongueres
BARCELONA

Volgut Sr. i company:

Amb certa tardansa per causes contraries a la nostra voluntat, aquesta entitat, "LA UNIO IARETENSE" es digna contestar alguns requisits de la seva última carta, fecha 23 - 2 - 53 sobre la participació al Aplec Pascual de Chors i Orfeons que's celebrará en L'Atmetlla del Vallés.

Sobre l'apartat C : Aquest chor i principalment per la próxima Pascua, té el seguent repertori de obres per cantar:

"ARRI, MOREU!" Lletra de Josep Vergés Almar i música d'en Pep Ventura.
" IANYS " Sardana del mestre Suñer, de Mollet del Vallés.
" GENTIL DONCELLETA " Vals caramellas.

Sobre l'apartat J: Fou en el carrer l'Arrabal; en un petit café típic de poble allon es va formar el chor de Iarets del Vallés. Era l'any 1913. Un any mes tard, 1914, construit l'actual CAFE-CINE-TEATRO "LA COOIERATIVA", els socis de aquesta Societat acordaren apoyar l'esmentat chor i amb la ceremonia de la gran Festa de BENEDICCIO de la Senyera passá a ser el local social del citat coro, el edifici de "LA COOIERATIVA". Un dels primers mestres directors feu el metge Sr. Cuyás que contribuí a molts dels exits del chor.

Son nom exacte es: Chor "LA UNIO IARETENCA"

Entre els actes importants celebrats per aquesta Entitat cantora, es pot fer constar la festa de destapar la lápida de J. A. Clavé en uns dels carrers de la Urbanització Moderna de l'Amxampla de Iarets del Vallés. Homenatges a escriptors catalans. Concerts benéfics i festas populars. En moltes festas "claverianes" de casi la mitat de tote la nostra Catalunya, el chor "LA UNIO IARETENCA" ha sigut representat per les seves Comissions Representats.

Entre las seves excursións mes notables es poden citar les seguents: França, Zaragoza, Valencia, Tarragona, Lleida, Girona, tot el litoral de la Costa Brava i moltíssims pobles de les cuatre provincies catalanes.

Sempre en totes les seves sortidesm ha tingut elogis i éxits meresguts. Poseieg moltíssimes corbates, placas,

medalles, ets. fruit del seu an-hel.

El seu repertori de obres, sempre ha sigut del més escollit, resaltant les obres del nostre plorat Josep A. Clavé.

En l'actualitat i a pesar de tindre un grand mestre com pes el Sr. Ernest Perenguer de Mollet del Vallés, home incansable en el bé de la música i el cant catalá, el chor "LA UNIO LARETENCA" está passant uns moments algo crítics tan per veus com per la situació económica, peró com a antich que és, fervoros defensor de l'obra "claveriana" i tenint una Junta Directiva que vetlla pel seu cor, esperem que pronta passin aquets inconvenients i es trobi a l'altura que sempre ha estat. A pesar de tot, ell sempre fá assistencia a l'Aplec Pascual de l'Atlletlla perque el seu lema es: defensar lo tan popular de: "Progrés, Virtud i Amor" i reconeixa que la Comissió Organitzadora del esmentat Aplec, son homes lluitadors per la causa del cant i la cultura catalana i per lo tant, dignes de honrar la seva obra.

Esperant que aquest escrit serveixi pel petit historial de "LA UNIO LARETENCA", la seva Junta el saluda atentament i espera novas instruccions.

q. de V. el S. S.

EL PRESIDENT

Juan Delgado

masa Coral de la farrufa

Aquesta agrupació choral encare que de fundació recent (1944) deu el seu orígen a una institució choral "El Cançoner Popular" fundat pel mestre Grup Aymerich vers l'any 1915. Mes tard aquest grup choral es transforma en l'Orfeó farrufuenc ~~amb~~ Com a chor mixte fa la seva presentació el 30 de maig de l'any 1920, amb l'assistencia del illustre mestre Lluis Millet, qui pronuncie un bellissim parlament. ~~en l'acte~~. Desde aquest moment la vida de l'entitat es intensa amb diversos concerts i excursions. L'any 1922 es fà la benedició de la Senyera apadrinada per l'eminent mestre Sancho Marraco. La guerra interromp aquesta obra, i podem dir que recull l'herencia aquesta nova agrupació comenzada pels seus exits en els concursos de l'Amatella, que respon al nom de "masa Choral de la farrufa". La seva ambició musical es poguer convertir-se novament en chor mixte, i ostentar publicament el nom d'Orfeó farrufuenc

SOCIETAT CORAL
LLIRIS BLAUS
LLERONA

Petit historial de la Societat Coral "Lliris Blaus" de Llerona (Les Franqueses)

Aquesta Entitat fou fundada l'any 1948. Consta de 32 cantaires presidits per el Sr. Lluis Casanovas i Juset i dirigits per el Sr. Estanislau Massas i Clos.

Degut al poc temps de vida artística que porta son poques les efemérides que podem consigná. El 4 d'octubre del any 1948 tingué lloc la benedicció de la senyera amb assistència de les autoritats locals les quals imposaren una llaçada a la nova senyera, després d'una audició de cançons executades per la nova Entitat.

Amb motiu de la passejada anyal verificada el dia 7 de Maig de 1951 a Prullans (Lleida) l'Entitat es sumá als actes de la Festa Major de l'esmentada població, previament convidada per la Comisió Organitzadora de Festes, executant un escollit programa de cançons a la Plaça amb assistència de les autoritats locals les quals imposaren una llaçada a la nostra senyera, siguent molt felicitats i obsequiats.

Cor Lliris Blaus prengué part en el 7é Aplec de L'Ametlla del Vallés en l'any 1950 i actuant fora de concurs.

L'any 1951 assisti a la concentració de les masses corals a Montserrat convocada per la Federació de Cors de Clavé.

L'any 1952 organitzá la passejada vers les terres de les Valls d'Andorra i Cerdanya: A Andorra cantarem un bonic repertori de

de cançons en presencia dels síndics i autoritats municipals d'Andorra la Vella les quals tingueren la gentilesa de obsequiarnos amb un xampany d'honor, i merexent calurooses ovacions i felicitacions. Jambé actuarem a l'Emissora cantant "Els Lliris Blaus" i "El Pastor i la Pastoreta" quals composicions foren preses en cinta magnetofónica i radiades posteriorment diversos dies tinguent, aixís, el goig de poguer-nos escoltar des de casa nostra.

Aquest es, en termes generals, el petit historial d'aquesta Agrupació Coral.

(Març de 1953

Breu historial de l'Orfeó L'ECO DE CATALUNYA.

Fundació: Desembre del 1899.

Directors:

Josep M. COMELLA	(1899-1938)	40 anys.
Joan Pich Santasusana	(1939-1940)	1 "
Esteve Guasch	(1945-1947)	3 "
Cassià Casademont	(1948-1949)	2 "
Salvador Puga	(1950-Director actual)	

Ricart Castells (sots-director) i di-rector durant totes les interinitats.

Benedicció de la Senyera actual:
Maig del 1934.

Padrins: Mestre Lluis MILLET i senyoreta Maria GOTÓS.

Aquest Orfeó ha conquerit -amb llur secció d'homes-diversos primers premis i trofeus en distintes competicions, entre les quals, cal destacar la " COPA CLAVE " (de plata) (1934-36), de l'Excm. Ajuntament de nostra ciutat.

Entre les actuacions cal destacar la interpretació de l'Oratori "La nit de Nadal", del mestre Lamotte, al Gran Teatre del Liceu, havent col.laborat diverses vegades amb l'Orfeó Catalá, als concerts vocals-instrumentals que tenien lloc al Palau de Belles Arts, sota la direcció dels malhaurats mestre Nicolau i Millet.

Durant els anys 1932-36, aquest Orfeó tenia un Conservatori de Música, amb instrumens de propietat, que's deixaven als alumnes, per a que puguessin començar llur aprenentatge musical.

Actualment sosté una orquesta de cambra (aficionats) que dirigeix el mestre Joan Roca.

Per dificultats económiques i d'altres, l'any 1940 fou adherit aquest orfeó a l'Obra Sindical E.i D.

Actualment compta aquest Orfeó amb el nombre de 85 cantaires.

ORFEÓ GARRIGUENC
MASA CORAL
de
LA GARRIGA

Sr. En

J. J. Llonfueres

Benvolgut mestre i amic: Per tal de normalitzar la correspondencia, li adjunto tot el que vosté demanava en les circulars que obren en nostre poder, i que circunstancies especials traviem fet retrassar l'envio. Vosté sabrà perdonar aquesta demora, mes quant ja sap que jo'm sento identificat amb l'orientació que vostes han donat a l'Aplec de l'Ametlla. Un favor volia demanar-li si es possible. En el programa figura el nostre chor casi dels ultims a cantar. No seria possible avançar una mica abans la nostra actuació? motius? Senciellament, que degut a la proximitat de l'Ametlla, els cantaires no's queden a dinar a l'Ametlla, pero si que cal tenir el temps suficient per a trasladar-se a la farrifa i poguer esser a bona hora de la tarda pel conjunt choral.

Si es convenient, crec que contant amb la seva bona disposició pot arreglar-se.

Tal saluda molt afectuosament aquest seu sf

Jesús Garriga

11 Abril de 1973

ORFEÓ GARRIGUENC
MASA CORAL
de
LA GARRIGA

Març de 1953

Sr. Em J. J. Llonqueres

Distingit i apreciat mestre: Hem rebut les seves circulars referents a l'Aplec Pasqual de l'Ametlla del Vallès. El nostre benvolgut mestre ja va indicar-li personalment que la nostra entitat pendria part en dit Aplec. Perdoni abans que tot el retard en contestar-li. N'obstant creiem que vostè haurà cursat la deguda inscripció. El nombre de cantaires es de trenta dos. Les despeses de viatges tenint en compte que nosaltres no ens quedem a dinar a l'Ametlla, i tenim per tant viatge doble d'a nada i tornada, podria esser de 500'- a 600'- pessetes. Sincerament, els viatges no pujaran aquesta cantitat: hi ha un petit augment de diguemne gratificació. Vostè dirà si es aceptable tal proposició.

Obres de repertori pasqual:

"Els tres tambors" Presents de Boda" L'Antonia" (populars) R. Morera

"Cançó de Nois", Grieg; "Cap al tard". Clavé; "La Nit de l'amor". Morera

Nosaltres prefeririem executar "La Nit de l'amor" o bè "Cap al tard". Com vostè conegui, està a la seva ma escollir la cançó

Ja rebrà el breu historial de la nostra entitat que demana. Suposem que aixo deurà esser per a la propaganda del dia de l'Aplec.

Molt afectuosament el saluda aquest seu devot admirador que desitja un brillant exit a la nova modalitat de l'Aplec Pasqual de l'Ametlla

J. Oliver

BREU HISTORIAL DE L'ORFEO PATRIA DE LA JOVENTUT CATOLICA DE MOLINS DE REI

Fou fundat l'Orfeó Pàtria l'any 1911 pel seu mestre Director en Miquel Blanch i Roig quant tant sols contaba 18 anys, tenint per estatge el Casal de la Joventut Católica.

El día 28 de Juny de l'any 1914, fou beneïda amb tota solemnitat la seva Senyera estrenant-se una Missa a quatre veus de dit mestre i amb un concert a la tarda.

D'aquesta data en ençà es pot dir que son pocs els pobles de l'alt i baix Llobregat que l'Orfeó no hi hagi donat un, dos, tres i fins quatre concerts.

Pot apuntar-se un dels èxits més importants, d'acord amb la Joventut Católica, de la fundació de l'Aplec a Sta. Creu d'Olorde que començà l'any 1920 i que ara és pot dir ja és tradicional.

Col.laborà a la magna Festa dels Orfeons de Catalunya i més tard a la Festa dels Pomells de Joventut que donà un Concert al Palau de la Música Catalana.

No deturà les seves activitats i ascendents fins al fatal 18 de Juliol de 1936. Encara en aquest día l'Orfeó cantà l'ofici a L'Església Parroquial a llahor de la Mare de Deu del Carme. El día 19 d'Agost els enemics de Deu i de les nostres tradicions assassinaven al seu penúltim president Sr. Albert Pujol i el 13 de Setembre al seu Mestre fundador i Director Miquel Blanch i Roig.

El Casal on s'hostatjaba l'Orfeó fou ocupat per gent extranya, i mercès al valor d'uns quants socis pogueren sostreure d'allí la Senyera i tot l'important arxiu d'obres musicals i de teatre, salvant-lo d'una crema segura.

. . . . . .

Acabada la guerra quedà tot dissolt; amb la pèrdua del pastor quedà el ramat esgarriat de tal manera que no es trobava solució per a tornar-lo a reunir. Mercès a la bona voluntat del entusiasta orfeonista i mestre Sr. Joan Domenech, que de tant en tant, es donà alguna audició amb els pocs elements de que es contaba.

Providencialment l'any 1942 amb motiu de confiar la direcció musical de la Passió, al Sr. J. López Esparbé, i al enterar-se de que la major part d'actors eren del inmóvil Orfeó, no calgué dir-li dues vegades. Amb la energía i activitat propies d'éll és posà fil a l'agulla iniciant una tanda d'assaig, que després es convertiren en concerts.

Amb els pocs anys de direcció del Sr. J. López Esparbé la feina que s´ha fet és molta: entre concerts i excursions passen de 40; s´han après i executat 108 cançons, entre elles: El Noi de la Mare de Nicolau, Al.leluia de Haendel, Kalinka de Kurt Schindler, Psalm 150 de César Frank, etc...

A més un 2on. premi en concurs, una audició de cants de la Passió al Casal del Metge, i un concert al Palau de la Música Catalana.

Cal fer constar que en uns concerts de Festa Major, 29 i 30 de Setembre de l´any 1948 per haver caigut malalt el nostre Mestre, tinguerem l´alt honor d´ésser dirigits pel venerable Mestre Sr. Antoni Pérez Moya.

Durant els seus 42 anys d´existència ha tingut l´Orfeó un mínim d´uns 50 orfeonistes i un màxim de 110. Actualment compta amb un centenar.

M. Costa Comellas

CENTRO EXCURSIONISTA

ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO
Y A LA FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

TARRASA
SAN PEDRO, 36

TARRASA a 27 de Març 1.953

SECCIO CHORAL.

Sr.J.J. Llongueres
B A R C E L O N A

Apreciat Senyor:

Hem rebut la vostra lletra del 18 del corrent, en la que ens comuniqueu no teniu noticies nostres referents a la vostra de 23 de Febrer, indican les normes a seguir per poder assistir al Xè Aplec Pascual de L'Atmetlla del Vallès.

Hem demanat al nostre mestre, en Manuel Oltra, que us posi amb antecedents de la nostra participació la que us fou comunicada amb una carta, el dia 13 d'aquest mes.

Seguidament us faix constància de la esmentada carta.

" Sr.Josep J. Llongueres.
BARCELONA.

Distingit senyor. Ens plau poder contestar la vostra carta del febrer passat, en la que ens comuniqueu l'ordre que serà precís seguir per tal de que aquest Xè Aplec Pàscual a L'Atmetlla del Vallès, sigui una verdadera mostra de l'entusiasme en que es celebra cada any.

Hem acceptat les notes que poseu en la esmentada lletra, les que creiem son del tot oportunes, i passem a fer-vos una breu nota, degut a la poca actuació d'aquesta Entitat, ja que son dirigides a les activitats socials del nostre Centre.

Aquesta Choral va esser fundada l'any 1.947, figurèn el vostre nom com a digne primer Director, substituïn-lo el actual mestre director en Manuel Oltra. Les nostres actuacions son conegudes en diferents localitats de la nostra regió catalana.

El nom d'aquesta Choral es, Secció Choral del Centre Excursionista de Terrassa.

Les obres que posem a la vostra disposició per poder escullir-ne una, son:

El Moliner del Fresser	Oltra
El Tell	Schubert
El maig que vé.	Janequin
Sota del Olm.	Morera.

Confian que aquestes notes compleixin amb les vostres normes, i agraint-vos les atencions demostrades, amb verdadera satisfacció us saluda el vostre incondicional. "

Donant-vos de nou les gracies, us saluda el vostre amic.

Per la Seccio Choral del C.E.T.

Secretari.

INSTITUCIÓN ESCOLAR "SIBIUDA"
VALENCIA, 617 - TELÉF. 250205
BARCELONA

Coral "Sibiuda"

La coral "Sibiuda" és una entitat musical que es desarrolla a l'entorn de l'Institució Escolar "Sibiuda", i que té per finalitat educar als seus joves cantaires en la disciplina del cant, i, a la vegada, ensenyarlos a gaudir de la bona música.

El seu primer director fou el mestre Josep Jordi Llongueres al que va succeir el Sr. Josep Roch i desde fa cinc anys és director de la Coral "Sibiuda" el mestre Jordi Roch. En aquesta darrera època la Coral "Sibiuda" s'ha introduit plenament en la polifonia hi ha inclós en els seus programes obres clàssiques i modernes, juntament amb bellas harmonitzacions de la cançó popular, gènere que cultiva amb preferència.

INSTITUCIÓN ESCOLAR "SIBIUDA"

VALENCIA, 617 - TELÉF. 250205
BARCELONA

En els concursos de Villancets que desde 1.949 vé organitzant Radio Barcelona, ha sigut sempre guanyadora del primer premi.

Actualment, la Coral "Sibiuda" está preparant la "Gran Missa de Requiem" del Dr. Josep de Letamendi, per a chor i orquesta, que interpretará en el Saló del Tinell a darrers del present mes d'Abril.

Aquest any, i per primera vegada, pren part en l'Aplec de l'Ametlla del Vallés.

L'obra que vé realitzant la Coral "Sibiuda", és un verdader apostolat, i dintre dels ambients musicals ~~ha sigut~~ Barcelonins ha sigut sempre molt ben apreciada.

Las seves multiples actuacions al Palau de la Musica, Aula Magna de

INSTITUCIÓN
ESCOLAR
"SIBIUDA"
VALENCIA, 617 - TELÉF. 250205
BARCELONA

l'Universitat, Saló de Cent de l'Ajuntament, Paraninf de la Facultat de Medicina, i molts altres, han merescut sempre els millors elogis dels nostres crítics.

ORFEÓ VIGATÁ

Fundat.... 2 dAgost de 1902. Fundador Rndo. Miguel Rovira. Benedicció de la Senyera 1915. Creació de la Secció Femenina 1916. Assistit a Barcelona a la concentració dòrfeons al 1917 a la Placa de Catalunya . 1923 cantá integra la missa del Papa Marcel de Palestrina 1928 concers alas Isles Balears. 1930 assistit a l'Estadi de Monjuich el magne aplec dòrfeons. 1932 Celebra solemnes feste commamorant el 25 aniversari de la seva fundació i les noces d argent sacerdotals del mestre director i fundador . Concers a Vilanova Geltrú. 1933 Concert al Palau de la Mússica. 1935 canto la cantate de Bach. Al mateix any S.S, el Papa Piow XI concedí al mestre director la creu Pro Ecclesia et Pntifice. 1939 Recupera el Local Social despres de tres anys docupació pels rojos. Reorganitsa la sevas seccións per continuar la lluita per l'ideal. 1948 l'Ajuntament de Vich consedeix el Director i fundadó la madalla de la ciutat , al mateix any concert al Palau de la Mússica . 1950 Cocers ax Puicerdá. 1951 Concert al Palau de la Mússica . 1952 Celebra solemnament festas de Noces d'Or de la Fundació amb asistencia del mestre LLuis Millet i altres mestres de Orfeons de Catalunya .

Actual mestre Director Rnt. Miguel Rovira
Subdirector Rafael Subirachs.

SCHOLA ORPHEONICA DEL CLUB HELENA

Aquesta entitat, fou fundada l'any 1904 per el mestre En Artur Marcet, qui va esser el seu primer director, amb el nom de ARTS-CHORUM, i a l'any 1906 amb motiu de fusionar-se amb l'Orfeó ~~Catalonia~~ Lamigo, va neixer el nom que avui encara ostenta, de SCHOLA ORPHEONICA, formant en aquella época un conjunt de 200 cantaires i prop de 300 socis cooperadors.

La benedicció de la seva antiga Senyera tingué lloc l'any 1909 i en fou padrí l'Alcalde de Barcelona de aquella data.

Amb motiu de traslladar la seva residencia a França el seu mestre i fundador En Artur Marcet, foren varis els mestres que en diverses épocas es feren carrec de la direcció de l'Schola Orpheonica, entre els quals remarcarem els noms de Joan Llongueres, Adriá Esquerrá, Claudi Soler i En Lluis Mª Millet, actual director del mai prou enlairat Orfeó Catalá.

Per citar alguns dels Concerts que l'Schola Orpheonica en la seva llarga vida, encare que amb alts i baixos, a portat a cap, nombrarem el que celebrá al Teatre del Liceo l'any 1909 organitzat per l'Associació Musical de Barcelona amb motiu de la despedida del mestre En Franz Beidler interpretant-se la „ Novena Sinfonia de Beethoven " amb orquesta, solistes i cors, formant un total de 450 executants.

El celebrat igualment l'any 1909 al Palau de Belles Arts, amb motiu del importantissim Congrés Esperantista de Barcelona.

El que l'any 1914 celebrá al Teatre del Liceo, amb la audició integra de la " Missa Solemnis, de Beethoven " amb solistes, orgue, orquesta i una massa coral de 300 executants. En quella época es considerava el segón orfeó de Catalunya.

Després i degut a diverses rahons, va anar decaient, fins a quasi desapareixer. Uns anys mes tart va tornar a reviurer i a l'any 1950 l'actual mestre director En Francesc Folguera es feu carrec de la seva direcció, entrant a formar part poc mes tard del Club Helena, de qui en porta també el nom: SCHOLA ORPHEONICA del CLUB HELENA, i sota la seva encertada direcció ha celebrat remarcables Concerts i ha obtingut diversos premis en Concursos, dels quals unicament en recordarem per no allargar mes aquest comentari, el de San Esteba de Sasroviras l'any 1950, i l'Aplec de L'Atmetlla del Vallés, d'are fa dos anys.

ANTONIO TORT GARCIA

E. Granados, 113, pral. 1.ª

TELEFONO 70851

BARCELONA

"CHOR MADRIGAL"
de la
Associació Musical
Estela

Barcelona, 23 de març de 1.953

Sr. J.J. Llongueres
A. Vives, 1-Orfeó Català
CIUTAT

Senyor:

Referent al Xè Aplec Pasqual de L'Ametlla del Vallès que s'ha de celebrar mitjançant Deu, el pròxim 12 d'abril, tenim el gust a continuació, de confirmar amb les dades sol.licitades, la nostra presencia en dita diada.

NOMBRE DE CANTAIRES: setze.

OBRES DE CONCERT: Proposem les següents, siguent preferent entre elles, la primera, que precisament es subratlla:

Cançó de tardor, de F. Mendelsohn
El Carboner (pop. catalana), de Manuel Oltra
El cu-cut, de A. Steffani
Cançó de l'alosa, de F. Mendelsohn

EFEMERIDES I DADES MES IMPORTANTS DEL "CHOR": La petita historia de la nostra agrupació, es pot resumir així:

Data de fundació: ler. d'octubre de 1.950
Director fundador i actual: Manuel Cabero
ler. de Juliol de 1.951: Concert de presentació amb caràcter íntim
Del 20 d'abril de 1.952 al ler. de gener de 1.953 usà accidentalment, el nom de "CORAL SEGLE XV"
20 d'abril de 1.952: Amb dit nom guanyà el ler. premi d'Orfeons del IXè Aplec Pasqual dé dita Vila.
ler. de gener de 1.953: Fusió amb l'Associació Musical Estela
Nom exacte, actualment: "CHOR MADRIGAL", de l'Associació Musical Estela

Atentament us saluda,

CAPELLA DE MÚSICA - ORFEÓ LLUIS MILLET

CENTRE ST. LLUIS GONÇAGA
Parroquial de Sant Pacià
Sant Andreu, 97
BARCELONA

Sr.J. J. LLongueres

Volgut amic: No hem contestat la vostra circular amb l'urgencia que demanaveu perque no teniem la seguretat exacta de poguer tenir temps de preparar les dues obres obligades, ara pero el nostre mestre ja ens ha donat la conformitat

Les obres del repertori que ens anirien millor per cantar son les seguents.

Ball Rodó Rimsky Korsakow
Madrigal x.x.
LlHereu Riera Cumellas Ribó

La fundació de la nostra entitat coral data de l'any 1926 com a cor d'homes amb el nom de Cor dels LLuisos de Sant Andreu de Palomar. Despres de la nostra guerra al passar el Centre a parroquial, prengue el nom de Capella de Musica de St. Pacià, i fa tres anys que s'amplià amb secció de noies i es transformá amb l'ORfeó LLuis Millet

El Centre dels LLuisos desde fa 93 anys (data de la seva fundació) sempre ha tingut chor, peró nosaltres considerem que no prengué estat de formalitat fins a l'any 1926, any que ja es feu carrec de la direcció del chor el nostre estimat mestre Joan Tomàs, qui encara ens dirigeix i que amb el seu saber, entusiasme i donació de la seva voluntat a fet que a Sant Andreu es prengues una orientació ferma i decidida cap a la bona música i mes en particular en la orfeonica.

No cal oblidar peró l'obra que en aquest sentit hi feu el mestre Comella amb L'Eco de Catalunya.

Sant Andreu es un poble on els Cors d'en Clavé deixarenn rastre.

Per nosaltres la efemérides mes important es la visita de L

de L'Orfeó Català amb motiu dels 25 anys de la fundació i de direcció del del mestre Joan Tomàs

Agraits a l'atencio que ens teniu en acceptar la nostra collaboració us saludem amb tot l'afecte



Bodas de Oro del "Orfeó Manresà"

XI Concierto

del Ciclo conmemorativo

«Orfeó de Sabadell»

ORFEÓ MANRESÀ

Domingo, 15 Marzo de 1953 / A las seis tarde

Grupo Escolar Generalísimo Franco

La sardana gran — Morera

El «Orfeó de Sabadell»

El «Orfeó de Sabadell» fué fundado en 1904, y su primera actuación tuvo lugar el día 8 de diciembre del mismo año, con motivo del cincuenta aniversario de la proclamación dogmática de la Purísima Concepción, cantando un solemne oficio que se celebró en la Iglesia Arciprestal de Sabadell. Su primer concierto se celebró en 1905.

Su maestro fundador D. José Planas Argemí, imprimió al mencionado conjunto el arte y la técnica que requiere una cultura musical acrisolada. Durante su larga actuación al frente del «Orfeó» recibió diversos homenajes, condecoraciones y fué felicitado y distinguido por grandes maestros de su tiempo.

Sus actuaciones pasadas fueron exponente de esta cultura, y los éxitos alcanzados a parte de los de Sabadell, que son numerosos, en Barcelona (Palacio de la Música, Orfeó Gracienc, Orfeó de Sans, Exposición Internacional, etc.), Zaragoza, dos viajes a Palma de Mallorca, Perpingnan, Tarragona, Olot, Tarrasa, Olesa de Montserrat, Mataró, Madrid, etc., fueron premio del entusiasmo, disciplina, sacrificio, y abnegación de todos sus componentes.

Como consecuencia de nuestra guerra de liberación, quedaron paralizadas todas las actividades del «Orfeó de Sabadell» hasta que en 1940, el maestro Planas reunió de nuevo a todos sus componentes y quedó incorporado a la Obra Sindical de Educación y Descanso, bajo cuyo organismo viene actuando, gozando de plena autonomía.

A la jubilación del maestro fundador, en 1948, fué encargada la dirección del «Orfeó» al prestigioso maestro compositor sabadellense, que ya había formado parte de la masa coral en calidad de cantor, D. Adolfo Cabané, que bajo su inteligente batuta ha dado un nuevo impulso a la entidad. El maestro Planas falleció en 1950, a la edad de 80 años.

Le ayudan en su actuación, su padre el prestigioso profesor D. Cipriano Cabané, que desde la fundación ocupa el cargo de sub-director, conjuntamente con el profesor organista D. José Molins. Como encargada de la sección de señoritas, actúa de profesora auxiliar la Srta. Concepción Costa.

El maestro Adolfo Cabané, es al mismo tiempo Director de la Escuela Municipal de Música de Sabadell, y ocupa una cátedra en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Es autor de diversas composiciones y un experto director de orquesta.

En la actualidad cuenta el mencionado «Orfeó», 130 cantores y además una sección infantil compuesta de 80 niños de ambos sexos, que son el porvenir de la entidad.

Este «Orfeó» está sostenido por un gran número de socios protectores y con la subvención del Municipio y de diversas entidades culturales y económicas. El «Orfeó» les dedica anualmente diversos conciertos en los que, ya tradicionalmente, tienen lugar los estrenos de composiciones.

El «Orfeó de Sabadell» es uno de los más antiguos de Cataluña, y en él actúan aún, cantores que llevan más de 40 años de actuación y otros que llevan más de 25, los que son distinguidos con nombramiento de «Cantaire Vitalici» y «Cantaire Honorari» respectivamente, lo que les da una gran unidad y perfección en su cometido. En su largo historial el «Orfeó» ha merecido el elogio y aplauso de maestros, crítica y público.

Programa

I

"Orfeó de Sabadell"

Cant a la Senyera . . . . . *Planas*

* * *

L' hereu Riera. . . . . *Cumellas Ribó*
La calma del mar *(Solista: Juanita Cunillé)* . . *E. Ribó*
Els fadrinets de Sant Boi . . . . . *Pérez Moya*
Ballet de Nadal . . . . . *A. Cabané*
Campanetes de Nadal. . . . . *Pérez Moya*
La sardana gran . . . . . *Morera*

II

"Orfeó de Sabadell"

Ave-verum . . . . . *Saint-Saëns*
El Paradís en festa. . . . . *Canteloube*
Quan el marit o la muller de fora ve. . . . . *Lassus*
L' hivern. . . . . *Lully*
La núvia malaurada *(Solistas: Teresa Alaix y José Gumi)* . . . . . *Schindler*
El cant del ferrer . . . . . *Holst*

III

"Orfeó de Sabadell" y "Orfeó Manresà"

Sota de l' Om. . . . . *Morera*
El galant desdenyat . . . . . *Pérez Moya*
El rústec villancet. . . . . *L. M.ª Millet*
La gent de fora . . . . . *Canteloube*
La sardana de les monges . . . . . *Morera*

DIRECTOR:
Mtro. ADOLFO CABANÉ

SUBDIRECTORES:
Mtros. CIPRIANO CABANÉ y JOSÉ MOLINS

PROFESORA AUXILIAR:
Srta. CONCEPCION COSTA



TIP. ARTÍSTICA MANRESA

L'Orfeó Manresà va ésser fundat l'any 1901, celebrant el seu primer concert l'any 1903. Sigué el seu primer Director el Mestre Estanislau Casas, al qual seguíren els mestres Jové, Pecanins, Blanch i Agustí Coll, l'actual director, prestigiós músic manresà.

L'Orfeó Manresà ha adquirit un sòlid prestigi i ha actuat en moltes poblacions catalanes, entre les que cal destacar Barcelona (Orfeó Gracienc) Sabadell, Igualada, Artés, Avinyó, Castelltersol, etc.

Actualment l'Orfeó Manresà es troba en plè periode de conmemoració de les seves Noces d'Or, siguent l'any actual el de la seva clausura.

Sr. Cn

J. J. Llompuerras

ORFEÓ GARRIGUENC
MASA CORAL
de
LA GARRIGA

ORFEÓ GARRIGUENC
MASA CORAL
de
LA GARRIGA

Sr. D.

F. J. Llongueras

Amadeo Vives 1 - Orfeó Català

Barcelona



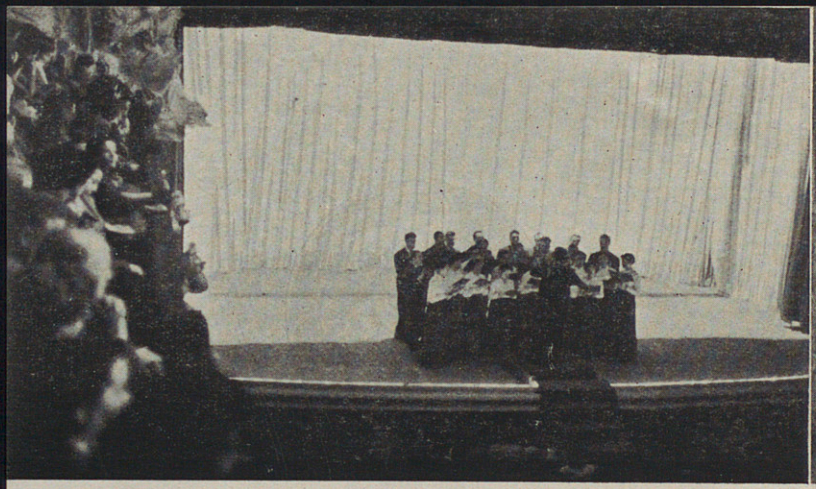
CORAL SANT JORDI

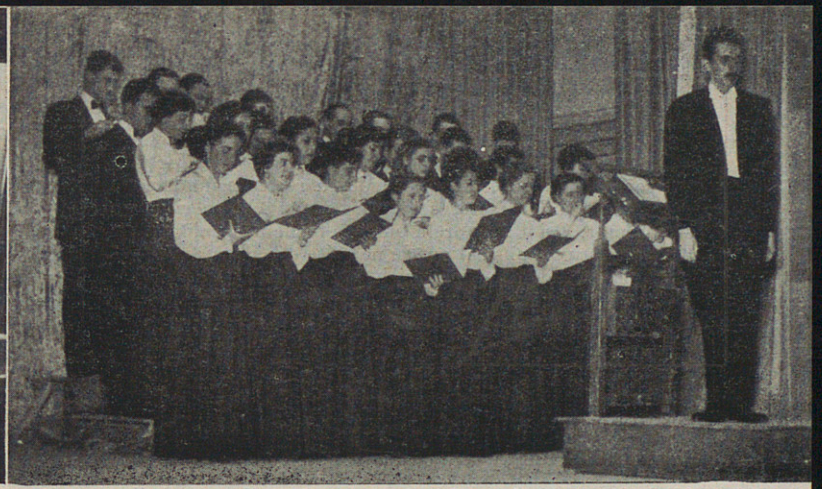
DEL

CÍRCULO ARTÍSTICO
DE «SANT LLUC»

MAESTRO DIRECTOR
ORIOL MARTORELL

BARCELONA





CORAL SANT JORDI

La *CORAL SANT JORDI* del *Círculo Artístico de Sant Lluc*, de Barcelona, es una agrupación coral «a capella» limitada a unas treinta voces jóvenes y bien disciplinadas, dirigidas desde su fundación por Oriol Martorell.

A partir de su presentación el día 30 de noviembre de 1947, y a lo largo de sus cinco temporadas de existencia, ha celebrado más de 90 audiciones, interpretando 116 obras de 68 autores diferentes.

Ha actuado en las principales salas de conciertos de Barcelona, y en las más destacadas ciudades catalanas.

En San Esteban Sesrovires y en la Ametlla del Vallés, obtuvo, en 1950 y 1951 respectivamente, los primeros premios en los Concursos regionales de Coros y Orfeones allí celebrados.

Su repertorio actual comprende desde los albores del polifonismo vocal a la música contemporánea, habiendo dedicado primordial interés, no obstante, a las composiciones de los siglos XV al XVII, en sus dos géneros más característicos: el *madrigal* y el *motete*.

Entre los nombres más relevantes de los autores interpretados, podemos citar a los madrigalistas Monteverdi, Pacelli, Gastoldi, Jannequin, Mauduit, Lassus, Mateo Romero y Juan del Encina; a los polifonistas Palestrina, Victoria, Francisco Guerrero, Pierre de la Rue y Brumel; a los clásicos Bach, Haendel, Haydn, Mozart y Gluck, y a los románticos y modernos Mendelssohn, Schumann, Brahms, Tschaikowsky, Rimsky-Korsakov, Poulenc, etc.

A esta relación deberíamos añadir la numerosa lista de los armonizadores de canciones populares — algunos de los cuales crearon verdaderas joyas musicales — y el gran Giambattista Pergolesi, de quien la *Coral Sant Jordi* ha interpretado su obra capital, el «Stabat Mater» para soprano y contralto solistas, coro y pequeño conjunto de cuerda u órgano

A raíz de la audición de esta obra, se dijo que el valor de la *Coral Sant Jordi* «radica tanto en la selección de sus programas como en la perfección de sus interpretaciones, de tal manera, que no dudaríamos en calificarla como el más equilibrado conjunto de esta clase; la inteligencia de su joven director Oriol Martorell queda plasmada a través de las interpretaciones, y de esta perfección en las sonoridades que consigue con su reducido número de cantantes».

En todo momento, la *Coral Sant Jordi* ha querido imprimir a sus programas un carácter monográfico, dándoles una unidad estilística, temática, geográfica, etc., al menos en cada una de sus partes. Actualmente la *Coral Sant Jordi* puede celebrar audiciones dedicadas en toda su integridad a la música popular, a la polifonía sacra, al género madrigalesco, al tema navideño, a la música española, italiana, francesa, catalana, etc., que le permiten, por otra parte, toda serie de combinaciones del mayor interés.

EDUARDO TOLDRÁ

Director de la Orquesta Municipal de Barcelona:

«...*Coral Sant Jordi*, he aquí una agrupación ejemplar. Un grupo de cantores de positiva calidad, con gran espíritu de disciplina y un profundo amor por la obra que realizan. Y, a la cabeza, un excelente, auténtico músico: Oriol Martorell.

En el orden técnico — afinación, acentuación, empaste, matices — todo está cuidadosamente atendido. Identificados de un modo total los cantores con su director — ¡qué magnífica cualidad ésta! — de quien reciben el beneficio de su finísimo temperamento, de sus justas interpretaciones, de sus certeras exigencias técnicas, han logrado resultados óptimos, que les sitúa, sin duda, en primera línea dentro de su especialidad.

Si es admirable esta agrupación como organismo sonoro, no lo es menos por el espíritu que anima a sus componentes. Se nos antoja, en efecto, que cantan con el corazón alegre, felices con sus cantos. Cantan con esa fe, con ese entusiasmo recóndito, que no es superficial o volandero, sin el cual ninguna obra de arte puede tomar altura ni subsistir con provecho».

JOSÉ PALAU, crítico de Radio Nacional en Barcelona:

«Si esta reducida pero selecta agrupación coral ha logrado tan sorprendentes resultados desde su reciente fundación, ello se debe a dos factores convergentes. A la pericia de su director, Oriol Martorell, que nos ha demostrado poseer un fino instinto musical que le permite descifrar con satisfactoria rectitud las composiciones de los grandes maestros, y al valor de sus colaboradores, animados todos ellos por un caluroso entusiasmo».

1947-48. Actividad preparatoria y de estudio, con dos únicos recitales, uno en Rubí y otro en Radio Barcelona.

1948-49. Actuaciones destacadas: en Granollers, las dedicadas a la música cuaresmal en diversas iglesias de Barcelona, y un pequeño ciclo de conciertos para los niños de las Escuelas Municipales. 18 audiciones.

1949-50. Primeros conciertos monográficos sobre el madrigal y la polifonía del renacimiento — en Cornellá y en el Aula Magna de la Universidad —, gran actividad navideña — con diversas audiciones en Clínicas y Sanatorios —, y *Primer Premio* en el Concurso de Orfeones de San Esteban Sesrovires. 18 audiciones.

1950-51. Prosiguen los conciertos de carácter benéfico navideño y los recitales en las emisoras de Radio. Durante esta temporada la *Coral Sant Jordi* consigue la más completa y difinitiva consagración, principalmente por las audiciones celebradas en la Universidad, Casa del Médico, Fomento de las Artes Decorativas, etc., y por una sesión dedicada a la música vocal francesa de los siglos XIV al XVII. Además se interpreta la parte de coro (elemento primordial en la obra) en la primera audición en Barcelona de la «Couronne de Fleurs», de M. A. Charpentier (1634-1704), se conmemora el II centenario de la muerte de J. S. Bach y se obtiene el *Primer Premio* en el Concurso de Coros y Orfeones de la Ametlla del Vallés. 23 audiciones.

1951-52. Los éxitos alcanzados en la temporada anterior producen un gran incremento en el número de audiciones de la presente, y deben efectuarse nuevos conciertos en Badalona, Hospitalet y Villafranca. La *Coral Sant Jordi* entra a formar parte de la prestigiosa y veterana sociedad barcelonesa *Círculo Artístico de Sant Lluc*. Primera audición pública en Barcelona del famoso «Stabat Mater», de Pergolesi, del que se dan tres audiciones. Durante la celebración del XXXV Congreso Eucarístico Internacional, y con motivo de la recepción ofrecida al Legado Pontificio por la Diputación Provincial de Barcelona, la *Coral Sant Jordi* interpreta obras sacras de los grandes maestros españoles del siglo de Oro. 30 audiciones.

CORAL SANT JORDI

ROSELLÓN, 218 - BARCELONA

S. A. HORTA I. E.



ALGUNAS OPINIONES CRÍTICAS

«... Compuesta por jóvenes cantantes y bajo la ágil batuta de su joven director Oriol Martorell, la *Coral Sant Jordi* recibió los calurosos aplausos y constantes muestras de aprobación con que el público acogió sus perfectas interpretaciones en el último concierto celebrado por la *Asociación Cultural...*»

VALLÉS, Granollers, 20-II-49.

«... Este *Concierto de Primavera* constituyó un señalado éxito para todos sus intérpretes... La *Coral Sant Jordi*, conducida con vigoroso entusiasmo por Oriol Martorell, interpretó una serie de obras originales de los más eminentes cultivadores del arte coral...»

DIARIO DE BARCELONA, Barcelona, 18-V-49.

«... La *Coral Sant Jordi*, grupo mixto de sensibles y bien disciplinados cantantes bajo la dirección de Oriol Martorell, interpretó, con sumo acierto, varias composiciones *a capella*...»

DESTINO, Barcelona, 4-VI-49.

«La *Coral Sant Jordi* que dirige Oriol Martorell, dió un concierto a base de un programa en el que se advertía el deseo de dar a conocer obras que no son lo suficiente conocidas a pesar de su indudable interés. Al lado de los nombres gloriosos de Bach, Haendel, Palestrina y Jannequin, leímos otros que, sin gozar de la misma popularidad, significan, no obstante, piezas básicas en el desarrollo de la musical vocal polifónica. De esta manera la nueva agrupación coral viene desarrollando una labor de indudable eficacia cultural. Nuestra felicitación más sincera, acompañada del deseo de verlos persistir en la buena ruta emprendida.»

RADIO NACIONAL, Barcelona, 22-IV-50.

«El concierto del pasado domingo en el Centro Artístico del Panadés, constituyó, según la opinión unánime del público, un acontecimiento cultural y artístico de primera categoría. La *Coral Sant Jordi* se presentaba ante nosotros con un bagaje musical tan completo e insospechado para muchos, que, desde el primer momento, tuvo a los oyentes pendientes del perfecto y geométrico ajuste de sus cantos. Hábilmente conducida por Oriol Martorell, quien sabe y cumple perfectamente la responsabilidad y eficacia de un director, fué desgranando un programa tan selecto como vario. Madrigales de los siglos XVI y XVII, bellísimos todos ellos,

culminando con la afiligranada interpretación del "Ouvrez-moy l'huis", de Jannequin, que arrancó férvidos aplausos del público, admirado y sorprendido a la vez de la rara lozanía que adquiere el viejo género musical en manos de la *Coral Sant Jordi*; la emocionada versión de los corales de Juan Sebastián Bach; las imponderables canciones de Navidad – notemos el fastuoso "Joy in the World", de Haendel –; la sublime belleza del motete "O Magnum Mysterium", de Victoria, transida de clasicidad y misticismo, cantado con una impecable perfección, insuperable...»

ACCIÓN CATÓLICA, Villafranca del Panadés, 5-I-51.

«...Bajo la inteligente dirección del joven maestro Oriol Martorell, la *Coral Sant Jordi* interpretó con acierto extraordinario una magnífica selección de composiciones corales de Haendel. Mendelssohn, Brahms, Gastoldi, Maudit, Costeley, Lassus, Jannequin, Victoria, etc... Al final del concierto, particularmente, las ovaciones a "O Magnum Mysterium" fueron singularmente expresivas, y señalaron el momento de máximo relieve en el éxito alcanzado por la *Coral Sant Jordi*».

LA PRENSA, Barcelona, 20-XI-51.

«Dos veces selecta fué la audición de canciones con que nos deleitó el conjunto vocal *Coral Sant Jordi* el domingo, día 11 del próximo pasado mes. Y digo "dos veces selecta" por dos razones muy notables: primera, por la elección de las obras, la mayoría de ellas hermosísimas joyas escogidas de la polifonía vocal de los siglos XIV, XV y XVI; segunda, por la deliciosa interpretación que nuestros simpáticos artistas supieron dar a cada una de ellas, obras por cierto desconocidas en su mayoría de nuestro público. Oriol Martorell, a través de tan escogido programa, puso en todo momento de manifiesto sus dotes de maestro y director, conduciendo las voces por el difícil camino de una dicción expresiva, exenta por completo de todo afectismo.»

GUIÓN, Badalona, XII-51.

«Del programa destacaba el admirable y emotivo "Stabat Mater" de Pergolesi, cuya interpretación mereció entusiastas elogios. En las restantes obras del programa, la *Coral Sant Jordi* mostró iguales excelentes cualidades de ajuste vocal, entonación y estilo, cosechando, en unión de su director, maestro Oriol Martorell, muchos y encendidos elogios.»

LA VANGUARDIA, Barcelona, 30-III-52.

«...Hace una semana oímos a la *Coral Sant Jordi* con un programa de música polifónica del siglo XVI. Oriol Martorell, joven músico lleno de entusiasmo y de voluntad, dirige la *Coral Sant Jordi*, conjunto vocal bien preparado y que merece la admiración de todos.»

RADIO ESPAÑA, Barcelona, 2-IV-52.

«La *Coral Sant Jordi*, a pesar de ser relativamente joven, es un consolidado conjunto de extraordinaria calidad: admirable por la homogeneidad de sus voces, perfectamente cohesionadas, rezumantes de musicalidad y a las que anima la misma tónica interpretativa, que impone por su emotividad. Oriol Martorell, joven director de la *Coral*, condujo las voces con exquisita maestría. Nos gusta el nervio y decisión con que cuida el *tempo* y, sobre todo, su manera de dirigir tan personal y efectiva.»

MANRESA, Manresa, 17-V-52.



CORAL SANT JORDI

del

CERCLE ARTÍSTIC DE SANT LLUC

Principals activitats del curs 1952-1953

(~~Octubre~~ setembre, Octubre, Novembre : Desembre 1952, Gener, Febrer ; Març 1953)

- 16 concerts, entre els quals podem destacar:

27-IX-52 Capella de Santa Agueda. Concert dins el programa Oficial de "Festes de la Mercé". Madrigals i "Stabat Mater" de Pergolesi.

14-XI-52 Casal del Metge. Inauguració del curs de "Tardes musicales".

8-XII-52 "Ateneo", Madrit. Concert organitzat per Radio Nacional. Música sacra, madrigals : cançons populars catalanes.

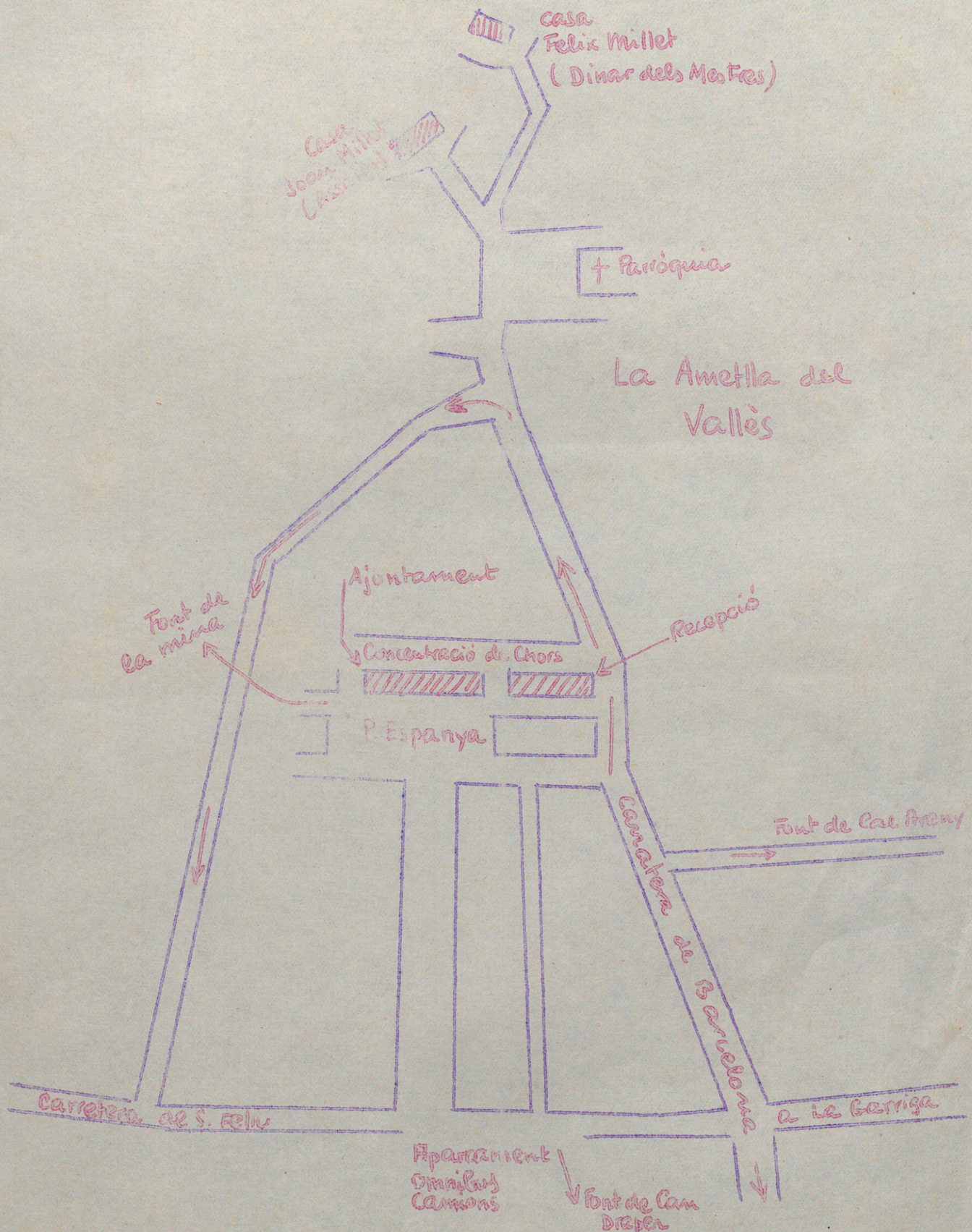
9-XII-52 "Ateneo", Madrit. Concert de cançons amb lletra de Verdaguer. Acte de clausura de la setmana Verdaguriana.

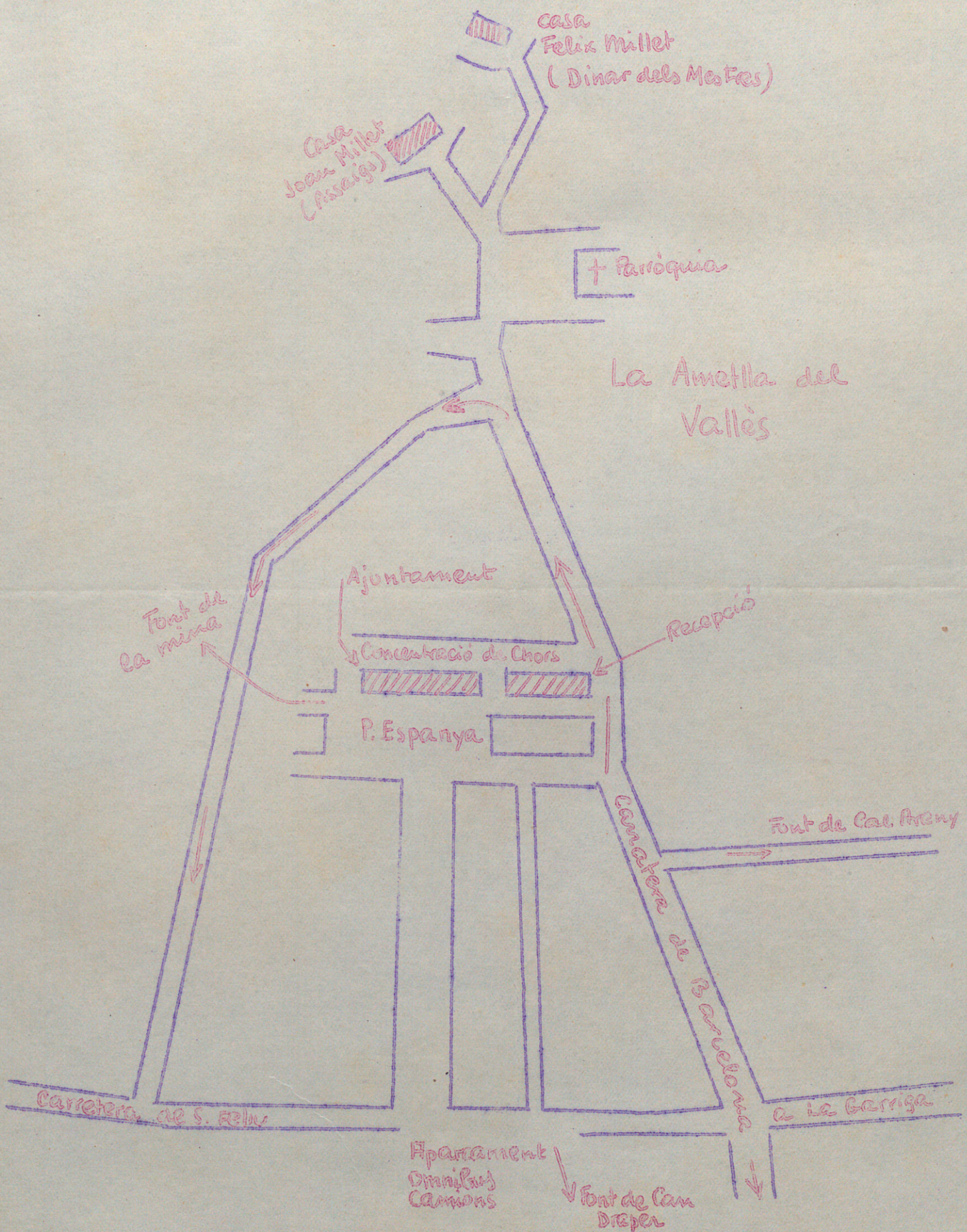
29-XII-52 "Asociación musical Estela". Concert de Nadal.

4-I-53 Sanatori-Clínica de Ntra. Sra. de la Mercé. Concert nadalenc.

15-II-53 Festa major de la Parròquia de Santa Dorotea.

1-III-53 Circle Catòlic de Badalona. Cançons amb lletra de Verdaguer.


casa
Felix Millet
(Dinar dels Mestres)
Casa
Joan Millet
Parròquia
La Ametlla del
Vallès
Ajuntament
Font de
la mina
Concentració de Cnors
Recepció
P. Espanya
Font de Cal Puny
Carretera de S. Feliu
Aparcament
Omnibus
Camions
Font de Can
Draper
a la Garriga


Casa
Felix Millet
(Dinar dels Mestres)
Casa
Joan Millet
(Assaigs)
Parròquia
La Ametlla del
Vallès
Ajuntament
Font de
la mina
Recepció
Concentració de Cors
P. Espanya
Font de Cal Arenys
Carretera de Barcelona
Carretera de S. Feliu
a la Garriga
Aparcament
Omnibus
Camions
Font de Can
Draper

Xè APLEC PASQUAL DE L'AMETLLA DEL VALLÈS

INSTRUCCIONS:

Per tal d'assegurar el bon ordre en tots els actes que es celebraran amb motiu de l'Aplec d'enguany, s'han dictat les instruccions i normes que segueixen:

1.- A l'arribada a L'Ametlla les Entitats Chorals podran assistir a l'Ofici solemne que es celebrarà a les 10 del matí en el Temple Parroquial. Hi haurà una Missa resada, en el mateix Temple, a les 13 hores.

2.- A les 11, totes les Entitats Chorals masculines es reuniran darrera de les Cases Consistorials per prendre part al Concert. A indicació de les oportunes ordres que es donaran per mitjà d'altaveus, el primer chor es situarà a l'entrada per tal de començar la seva actuació. Al sortir aquest, cal que ja estigui preparat el segon Chor. Seguint d'aquesta manera tots els Chors, serà possible acabar a bona hora la primera part del concert, destinada a les Entitats masculines. L'ordre és l'indicat en el programa que adjuntem.

3.- Els Orfeons es reuniran, a les 11, en el pati de Casa Millet, per tal d'efectuar l'assaig de les obres de conjunt. Cal observar la més estricta puntualitat.

4.- A les dues tindrà lloc el dinar dels Mestres, a Casa del Sr. Félix Millet i Maristany. Ens reunirem a les 13:30 davant de la casa del Sr. Joan Millet, per tal d'oferir l'acostumat homenatge a la venerable mare del nostre generós patrocinador.

5.- A les 4 es celebrarà la segona part del concert, destinada als Orfeons. Aquests es reuniran darrera de les Cases Consistorials. A indicació de les oportunes ordres que es donaran per mitjà d'altaveus, el primer Orfeó es situarà a l'estrada per tal de començar la seva actuació. Al sortir aquest cal que ja estigui preparat el segon Orfeó. L'Ordre és l'indicat en el programa que adjuntem.

6.- A les 4 tots els Chors d'homes deuran reunir-se en el pati de Casa Millet per tal d'efectuar l'assaig de les obres de conjunt.

7.- Abans de finalitzar els Orfeons, tots els Chors d'homes es reuniran darrera de les Cases Consistorials i, al rebre les oportunes ordres, ocuparan l'estrada per donar lloc a l'audició de les obres de conjunt. Mentre actuaran els Chors d'homes, els Orfeons es reuniran darrera de les Cases Consistorials i, al finalitzar aquests, i al moment que s'els indicarà, ocuparan el seu lloc a l'estrada per fer sentir les obres de conjunt.

8.- Cal que tothom segueixi les instruccions que els seran donades de paraula o per mitjà d'altaveus, doncs així serà possible efectuar tots els moviments amb el màxim d'ordre.

9.- Els trens especials sortiran de Barcelona, estació del Nord de la Plaça de Catalunya, a les (1) ~~7'30~~ del matí, i de Sant Andreu, a les ~~7'35~~. De La Garriga sortiran a les ~~21'30~~. Persones degudament autoritzades, cuidaran de l'organització dels trens. Si tothom segueix les seves instruccions hi haurà lloc i comoditat per tots: Cada Entitat Choral tindrà un sector del tren a ella reservat.

10.- A l'arribada a La Garriga els autocars traslladaran els cantaires i agregats a L'Ametlla. Els mateixos encarregats del tren cuidaran de l'ordre.

11.- Els que viatjen en tren especial són pregats d'ocupar els autocars de tornada a partir del moment de finalitzar el concert de la tarda. Els preguem que no esperin a última hora, doncs podrien perdre els trens especials. A La Garriga ocuparan els mateixos departaments del tren, que ocuparen al matí.

12,- Pel dinar a l'aire lliure es recomanen les Fonts de Can Draper (a l'entrada de la població, carretera de Sant Feliu), la de la Mina (tocant a la Plaça de l'Ajuntament) i la de l'Areny.

L'Ametlla del Vallès, abril del 1953.

Notes.- (1)

Horaris dels trens especials:

Sortida Plaça Catalunya . . . 7'45
Sortida Sant Andreu . . . . . 7'50
Sortida de La Garriga . . . . 21'15

- Tots els Chors i Orfeons són pregats de portar llur Senyera a l'Aplec.

Amb referència a lo exposat, caldria ~~[illegible]~~ tingüessin a bé contestar el segment cuestionari:

1er. Podem comptar amb l'assistència d'aquest Orfeó? — — — — — — —

2r. En el cas d'ésser negativa la vostra contesta; podrien saber els motius que dificultem la vostra participació? — — — — — —

3er. Referent al programa d'actes i demés detalls, tenir algunes sugerències per millorar-ho?

— — — — —

Barcelona, Gener del 1953

Sr. President

Distingit Sr. i apreciat amic:

Com vostè ja sap, es celebra cada any a l'Ametlla del Vallès un Aplec, que en principi fou comarcal, i més tard prengué l'amplitud necessària per tal de fer possible l'assistència del major nombre d'Entitats chorals de Catalunya, amb la noble finalitat d'aplegar esperits afins en un acte de germanor i de cordialitat.

En nom del Sr. Fèlix Millet i de la Comissió Organitzadora dels esmentats Aplecs, em dirigeixo a vostè per tal d'exposar-li les noves modalitats que, possiblement, regiran aquest any, i sol.licitar-li algunes dades prèvies.

La nostra idea, en termes generals, es pot resumir en els següents punts:

1) Es celebraria un Aplec de Chors i Orfeons el diumenge després de Pàsqua de Ressurrecció.

2) No es faria Concurs.

3) Cada Chor o Orfeó cantaria dues o tres obres de lliure elecció.

4) Es cantarien dues obres de conjunt.

5) Al matí, es faria un assaig de conjunt obligatori.

6) S'abonarien, en el possible les despeses de desplaçament.

Per tal de puntualitzar alguns detalls d'organització, li agrairia, en el cas que en principi pogués interessar-li, que contestés a la següent enquesta en un termini de deu o dotze dies.

a) ¿Interessa al Chor o Orfeó de la seva digna Presidència assistir a l'Aplec?

b) ¿De quants choristes es compon l'Entitat?

c) ¿Quin seria l'import de les despeses de desplaçament?

Crec que a tots ens plauen aquestes reunions on regna la més cordial companyonia, i on hom té la satisfacció d'alternar amb altres germans d'ideal. El moviment choral de la nostra terra necessita d'aquests punts de contacte, on es poden evaluar les qualitats pròpies, i on es poden apreciar les dels Chors i Orfeons que hi assisteixen.

Li prego, Sr. President i amic, que es prengui amb tot l'interès això que acabo de comunicar-li, i espero que farà els possibles per tal que la seva Entitat col.labori a l'alta finalitat d'aquest Aplecs de l'Ametlla del Vallès.

El saluda el seu amic i s. s.

Barcelona, Gener del 1953

Sr. President

Distingit Sr. i apreciat amic:

Com vostè ja sap, es celebra cada any a l'Ametlla del Vallès un Aplec, que en principi fou comarcal, i més tard prengué l'amplitud necessària per tal de fer possible l'assistència del major nombre d'Entitats chorals de Catalunya, amb la noble finalitat d'aplegar esperits afins en un acte de germanor i de cordialitat.

En nom del Sr. Fèlix Millet i de la Comissió Organitzadora dels esmentats Aplecs, em dirigeixo a vostè per tal d'exposar-li les noves modalitats que, possiblement, regiran aquest any, i sol.licitar-li algunes dades prèvies.

La nostra idea, en termes generals, es pot resumir en els següents punts:

1) Es celebraria un Aplec de Chors i Orfeons el diumenge després de Pàsqua de Ressurrecció.

2) No es faria Concurs.

3) Cada Chor o Orfeó cantaria dues o tres obres de lliure elecció.

4) Es cantarien dues obres de conjunt.

5) Al matí, es faria un assaig de conjunt obligatori.

6) S'abonarien, en el possible les despeses de desplaçament.

Per tal de puntualitzar alguns detalls d'organització, li agrairia, en el cas que en principi poguós interessar-li, que contestés a la següent enquesta en un termini de deu o dotze dies.

a) ¿Interessa al Chor o Orfeó de la seva digna Presidència assistir a l'Aplec?

b) ¿De quants choristes es compon l'Entitat?

c) ¿Quin seria l'import de les despeses de desplaçament?

Crec que a tots ens plauen aquestes reunions on regna la més cordial companyonia, i on hom té la satisfacció d'alternar amb altres germans d'ideal. El moviment choral de la nostra terra necessita d'aquests punts de contacte, on es poden evaluar les qualitats pròpies, i on es poden apreciar les dels Chors i Orfeons que hi assisteixen.

Li prego, Sr. President i amic, que es prengui amb tot l'interès això que acabo de comunicar-li, i espero que farà els possibles per tal que la seva Entitat col.labori a l'alta finalitat d'aquest Aplecs de l'Ametlla del Vallès.

El saluda el seu amic i s. s.

Barcelona, Gener del 1953

Sr. President

Distingit Sr. i apreciat amic:

Com vostè ja sap, es celebra cada any a l'Ametlla del Vallès un Aplec, que en principi fou comarcal, i més tard prengué l'amplitud necessària per tal de fer possible l'assistència del major nombre d'Entitats chorals de Catalunya, amb la noble finalitat d'aplegar esperits afins en un acte de germanor i de cordialitat.

En nom del Sr. Fèlix Millet i de la Comissió Organitzadora dels esmentats Aplecs, em dirigeixo a vostè per tal d'exposar-li les noves modalitats que, possiblement, regiran aquest any, i sol.licitar-li algunes dades prèvies.

La nostra idea, en termes generals, es pot resumir en els següents punts:

1) Es celebraria un Aplec de Chors i Orfeons el diumenge després de Pàsqua de Ressurrecció.

2) No es faria Concurs.

3) Cada Chor o Orfeó cantaria dues o tres obres de lliure elecció.

4) Es cantarien dues obres de conjunt.

5) Al matí, es faria un assaig de conjunt obligatori.

6) S'abonarien, en el possible les despeses de desplaçament.

Per tal de puntualitzar alguns detalls d'organització, li agrairia, en el cas que en principi poguós interessar-li, que contestés a la següent enquesta en un termini de deu o dotze dies.

a) ¿Interessa al Chor o Orfeó de la seva digna Presidència assistir a l'Aplec?

b) ¿De quants choristes es compon l'Entitat?

c) ¿Quin seria l'import de les despeses de desplaçament?

Crec que a tots ens plauen aquestes reunions on regna la més cordial companyonia, i on hom té la satisfacció d'alternar amb altres germans d'ideal. El moviment choral de la nostra terra necessita d'aquests punts de contacte, on es poden evaluar les qualitats pròpies, i on es poden apreciar les dels Chors i Orfeons que hi assisteixen.

Li prego, Sr. President i amic, que es prengui amb tot l'interès això que acabo de comunicar-li, i espero que farà els possibles per tal que la seva Entitat col.labori a l'alta finalitat d'aquest Aplecs de l'Ametlla del Vallès.

El saluda el seu amic i s. s.

ORFEÓN VIGATÁ

Vich 1 de Abril de 1953

Sr. En.

J. J. LLongueres.
Barcelona.

Molt Sr meu i apreciat amic:

Molt us agrahiríá que a volta de correo hem diguesiu l´hórari establert per a el Aplec de Orfeons a la Atmetlla del Vallés el proper dia 12. puig que ens és inportant per la nostra bona organització. Cuan mes detalls pogueu donar-nos mellor. Suposo esteu assbentats que el nostre desplaçament s´efectuará amb auto-omnibus.

Esperant la vostra grata lletra queda vostre s. s.

Manuel Sala

1

Apreciat Sr. i amic:

Rebuda la seva atenta lletra del dia 1 del present mes, em plan donar-li uns notes de l'horari que es seguirà en el Xº Aplec Pascual de l'Annetella del Vallès.

a les 11 - Assaig d'Orfeons a casa del Sr. Miclet.

a les 4 - Actuació dels Orfeons a la Plaça d'Espanya.

a les 1'30 - Dinar dels Mestres a casa del Sr. Miclet

a les 7 Sardanes a la mateixa Plaça.

Hi hauria misses a les 7'30, 10 (Ofrd) i 13 a l'Esglesia Parroquial.

Oportunament rebran uns instruccions de caràcter general i els programes definitius

De moment serveixin aquest esquema.

Sen em an i 13.

ORFEÓ CATALÀ
O. T. C. O.

Barcelona, a 1 d'abril del 1953

Sr. Director

Apreciat Mestre:

Per iniciativa dels Sres. Millet es celebrarà, com cada any, el dinar dels mestres de les Entitats que concorren a l'Aplec Pasqual, dinar que tindrà lloc a Casa Millet.

Serveixi aquesta lletra d'invitació per aquesta simpàtica reunió on, en mig de la més cordial companyonia, poden ésser exposats els punts de vista de tots per tal de millorar aquesta memorable festa.

Esperant veure'ns honorats amb la vostra presència, us saluda el vostre amic i s. s.

Barcelona, 28 de març de 1953

Sr. President

Apreciat amic: Em plau comunicar-li que la cançó escullida per la Comissió Organitzadora del Xè Aplec Pasqual de L'Ametlla del Vallès, i que deuran cantar en l'acte de concert, és la següent:

Aprofito l'avinentesa per a saludar-lo amb tot l'afecte.

Seu sempre aic i s.s.

Barcelona, 28 de març de 1953

Sr. President

Apreciat amic: Em plau comunicar-li que la cançó escullida per la Comissió Organitzadora del Xè Aplec Pasqual de L'Ametlla del Vallès, i que deuran cantar en l'acte de concert, és la següent:

Aprofito l'avinentesa per a saludar-lo amb tot l'afecte.

Seu sempre aic i s.s.

FÉLIX MILLET MARISTANY

Madrid 13 de març de 1953

Sr.D. Josep Jordi Llongueras
B a r c e l o n a.

Estimat Josep Jordi,

Acuso rebut de la teva carta del dia 9 del corrent mes, i em plau de donar-te la meva comformitat al que en la mateixa m'exposes.

Et prego però, que vulguis esperar el meu retorn a Barcelona pels voltants de Sant Josep, o bé, que vulguis trucar-me per telefon a Madrid - nº 24.36.15 - a les nou del matí, a fi de poguer pendre els acords pertinents.

Una abraçada

F. Millet

ORFEÓ CATALÀ
O. T. C. O.
—

Barcelona, a 27 de Març del 1953

Sr. J. Manent
Alcalde de
L'AMETLLA DEL VALLÈS

Estimat amic:

Les tasques de l'organització del Xè. Aplec Pasqual es van desenvelopant amb bon ritme. Disset Chors d'home i dotze Orfeons hi assistiran amb tot l'entusiasme i bona fe.

Li envio els cartells de propaganda per ésser repartits a les botigues i llocs estratègics. ¿Podrien portar-ne alguns a La Garriga i a Granollers? En ells no es diu encara on es farà l'Aplec. El Senyor Millet ho vol decidir junt amb vostè. Jo vindré el dilluns de Pasqua per tal d'enfegar totes les coses.

Caldria que vostè es cuidés de la Cobla que tindria de començar la seva actuació a les set de la tarda.

He parlat amb el Sr. Segalés; Estem ja d'acord. Ara estic organitzant els dos trens especials.

Caldria també fer una petita reunió el dilluns d de Pasqua a la tarda, si és possible, amb alguns elements locals que puguessinnajudar el dia de l'Aplec. La tasca de recepció i organització serà un bon xic feixuga i es necessari comptar amb alguns bons amics. El tindré al corrent del que pugui ocórrer.

Seu sempre amic i segur servidor

Barcelona, a 20 de Febrer del 1953

Sr. Jaume Manent
Alcalde de
L'Ametlla del Vallès

Apreciat amic:

Les cartes de la RENFE i de la "Delegación para la Ordenación del Transprte", cal fer-les segons el model que acompanyo. La de Madrid cal reintegrar-la amb una pòlissa de 1'50 ptes. i un mòvil de 0'05 ptes.

Les direccions són les següents:

1.- Señor Jefe de la Oficina de Viajes de la RE.N.F.E. - Paseo de Gracia, 13 - Barcelona.

2.- Ilustre Señor Delegado del Gobierno para la Ordenación del Transporte - Alcalá Galiano, 10 - Madrid.

Li prego ho facin tot seguit.

Seu sempre amic i servidor,

Barcelona, a .. de Febrer del 1953

Sr. President

Distingit Señyor i apreciat amic:

Hem rebut amb veritable satisfacció la lletra en la que ens comunica que l'Entitat Choral de la seva digna Presidència, assistirà al proper Aplec Pasqual de l'Ametlla del Vallès, del dia 12 d'Abril del corrent.

Com poques vegades una crida feta amb el cor ha estat tant cordialment contestada. El renaixement choral de la nostra terra és un fet evident i l'entusiasme amb què la gran majoria s'associen a un acte de germanor com aquest, demostra una vegada més el vincles de fraternal unitat que regnen entre els nostres conjunts de cantaires.

La Comissió Organitzadora agraeix aqurata mostra de confiança i estimació hi farà tot el possible per tal de què l'Aplec d'enguany sigui un èxit poques vegades assolit.

Degut al gran nombre d'Entitats Chorals que han comprométs la seva assistència el concert tindrà lloc al matí i a la tarda, i culminarà amb la grandiosa audició dels conjunts de Chors i Orfeons que clourà la festa. Una veritable festa de l'art choral. Tot una jornada de cants i de joia. La vàlua de les Entitats Chorals i Orfeòniques inscrites augura un veritable aconteixemrnt artístic.

Com que sempre cal aprosificar, després d'aquesta petita mostra del meu entusiasme, indico algunes coses que cal que tots conegguin:

a) Queden plenament acceptades i ens fem càrrec de les despeses de desplaçament que en la seva lletra indica.

b) Les Entitats Chorals de Barcelona tindran un tren especial a la seva disposició, per el què no és necessari comprometin cap altra mitjà de locomoció. Aquestes Entitats són:

"Societat Chorals El Pericon" - "Cort Angèlica de Sant Lluís Gonçaga" - "Orfeó L'Eco de Catalunya" "Choral Núria" - "Choral Sant Jordi" - "Choral Sibiuda" - "Schola Orpheonica del Club Helena" - "Chor Madrigal" i "Orfeó Lluís Millet"

El tren tindrà parada a l'Arc de Triomf i a Sant Andr tant a l'anada com a la tornada. Faran el viatge de L Garriga a L'Ametlla amb autocars. Un representant de cadascuna d'aquestes Entitats és pregat de passar qua sevol dia de 5 a 7 pel Palau de la Musica per tenir u canvi d'impressions.

c) Per tal d'evitar repeticions d'obres en el concert, li prego m'enviï el nom de quatre o cinc obres del seu repertori, donat-nos la plena llibertat d'escollir-ne una destinada al citat acte.

d) Les obres de conjunt seran les següents:

Chors d'Homes: "L'Emigrant", d'Amadeu Vives i

"L'Empordà", d'Entic Morera.

Orfeons: "El rústic villanet", de Lluís M. Millet i "Les fulles seques", d'Enric Morera.

e) Els assaigs de conjunt es faran com segueix:

Orfeons: A les 12 del matí

Chors: A les 4 i mitja de la tarda.

f) El concert començarà les 1? en punt del matí per acabar la seva primera part a les dues, i recomençarà a les 4'30 de la tarda.

g) Queda ben entès que cal que tots els cantaires es portin el dinar. Els Mestres-Directors queden, com cada any, invitats a casa del Senyor Millet, on es celebrarà el dinar dels Mestres.

h) Tant els Orfeons com el Chors cal que arribin a l'Ametlla abans de les onze del matí.

i) Es celebraràun Ofici a les 10 i una Missa a les 12 en el temple parroquial.

j) Seria convenient m'enviessin un breu historial de l'Entitat de la seva digna presidència, amb forma de notes fent ressaltar lesefemèrides més importants (data de fundació, primers Directors, benedicció de la Senyera, Director actual, nom exacte de l'Entitat, actes important celebrats, etc.)

k) En cas de què alguna causa fés impossible la seva participació a l'Aplec, li prego m'ho comuniqui immediatament.

l) Oportunament es repartiran altres instruccions, programes i cartells de l'Aplec.

Li prego que compleixi amb gran urgència l'apartat c) d'aquestes normes. Envii-ho a Josep J. Llongueres - Amadeu Vives, 1 - Barcelona.

Sols em falta dir-li que, en tot moment, estic a la seva disposició per tota mena d'aclariments o consultes que vulgui fer-me.

Rl saluda amb fraternal devoció el seu amic i segur servi

Sr. President de
l'Orfeó del Llussanés

Distingit Senyor:

Hem rebut la seva atenta lletra del 15 del corrent en la que ens demanen les detalls i condicions per acudir a l'Aplec Pasqual de l'Ametlla del Vallés.

Sentim molt el tenir les de comunicar que al rebre la seva lletra ja estava tancada la inscripció de chors i orfeons per l'aplec d'enguany.

No cal dir com un altre any les enviarem la invitació i com desitjarem que aquesta sigui acceptada.

Ens plau conexer el seu reneixament i els augurem una vida plena d'èxits

Seu sempre amic i ss.

ORFEO DEL LLUSSANES
==========

Prats de Llussanès, 15 Març 1953

Sr. Lluis Mª Millet - Director de l'ORFEO CATALA.
Barcelona

Distingit senyor:

L'admiració que per la seva obra i la del gloriós ORFEO CATALA sentim, pretén justificar el nostre atreviment al dirigir-nos a vostè i pregar-li tingui la bondat de facilitar-nos detalls i condicions de l'Aplec d'Orfeons que creiem es prepara celebrar aquesta primavera a l'Ametlla del Vallès.

Fent la nostra presentació, direm que l'ORFEO DEL LLUSSANES es constituí l'any 1902, de quina data és la seva magnífica senyera. Desde 1926, cobrà nou impuls sota el nom d'Orfeó-Capella de S.Vicenç, amb destacades actuacions i assistencia al Festival d'Orfeons celebrat a l'Estadi durant l'Exposició (1930). Fou membre, aixi mateix, de la "Germanor dels Orfeons de Catalunya".

Darrerament, hem volgut renovar aquesta tradició de la nostra vila i ens hem emprès la tasca, dintre els nostres mitjans i modestes possibilitats, de fomentar les actuacions propies dels Orfeons de la nostra terra que, precedits pel primer Orfeó de Catalunya, dediquen el seu esforç a un fí que enalteix i dignifica.

Ens plau aprofitar aquesta avinentesa, que ens permet l'honor de palesar-li tot el nostre respecte, a l'ensemps que la nostra més distingida consideració.

ORFEO DEL LLUSSANES
Per la Junta,

M. Muntadas
President

Orfeó-Capella de Sant Vicens - Prats de Llussanés -

Per a Llongueres

Sociedad Coral «LOS AMIGOS»
FUNDADA EN 1877

PANTANO, 57 - TELÉFONO 2495
TARRASA

Sr. Jorge Llongueras

Muy señor nuestro: tratando de satisfacer los deseos del sentir de la mayoría de los coristas de la Entidad, como presidente de la misma me veo con la presición de molestarle con esta misiva. El objeto no es otro, que rogarle nos indique en que condiciones se puede tomar parte en el "Aplec de l'Atmetlla". Mo dudando de su bondad y complacencia, reciba de ante mano nuestras gracias, así como nuestros mas cordiales saludos.

Por la Junta Directiva
El presidente
Mateo Bres

SOCIEDAD CORAL DE LOS AMIGOS - TARRASA

Tarrasa 27 de Marzo de 1953

ELS BONS COMPANYS
CALLÚS

Callús a 28 de Març de 1.953

Sr. Dn. Josep Jordi Llongueras
Palau de la Música Catalana
C/Alta de Sant Pere, 13
B a r c e l o n a

Distingit senyor: Per conducte de membres del Orfeó Manresá, habem tingut l'honor d'enterar-nos de que sestá estudiant la forma d'efectuar, el proper día 12 d'abril, una concentració d'Orfeons i Chors en l'Atmetlla del Vallés, i habent-nos sigut comunicat que és Vtè. l'iniciador d'aquest acte tant noble i edificant i que a Vtè. deuen dirigirse cuantes Entitats o Agrupacións desitgin prendre part en el mateix, per la present debem manifestar-li el desig d'aquesta Societat Choral d'assistir en aquest acte que tant a de contribuir a agermenar les nostres veus catalanes.

Per tant, i al objecte d'adelentar en cuant ens sigui possible els trámits a seguir per poder col·laborar en la referida festa, aquesta Societat té a bé comunicarli que efectuará el desplassament em un autocar de 40 plasses, cobrant-nos per el mateix la cantitat de 1.400 pessetes.

Agraïm per adelantat la seva amable acullida, i esperem es prendrá la molèstia d'indicar-nos cuants requisits siguin necesaris cumplimentar, al mateix temps del programa de pesses a cantar, al objecte de que poguem respondre degudament a les gustoses exigencies que ens obliga un acte com el que ens referim.

Rebi l'afecte mès sincer d'aquesta agrupació de cantadors, que admira aquesta gesta tant digna i noble de un verdader catalá.

Efectuosament seu servidor.

ELS BONS COMPANYS
CALLÚS

Societat Choral
L'ALIANÇA
La Garriga

La Garriga, Gener de 1953

Molt Senyor meu i amic

Disposat a contestar-li, no sense abans agrair l'atenció rebuda de vosté, i correspondre a la seva carta, començaré per saludar-li en nom de la Societat i meu.

Estem d'acord amb les bases que regirán en l'aplec del proxim Abril a L'Ametlla del Vallés, ampró, abans de decidir si aceptarém o no a assistir a dit aplec, creiem convenient comunicar-li que voldriam saber abans las peces que tenen que esser cantades en conjunt.

Ens interessa assistir a tals actes, dons, com vosté digué, és necessari aquests punts de contacte amb els germans d'ideal. Ara estem em plé assaig de les "Caramelles" i segons las cançons que tinguessim que apendre ens torbaria d'apendre les que tenim ara amb assaig, i tal cosa l'hem d'evitar am el possible dons ens debem més a nostres "Caramelles".

Espero de vosté la contesta i el desijo bona sort amb aquesta elevada tasca que s'han emprés de celebrar any redera l'altre tals aplecs. Es necessari dirli que la Societat La Dália ja no existeix, i ara te el nom que li corresponia, el nom que li fou donat aquell any de 1911, i que degut a les circunstancias fou cambiat per La Dália.

El saluda afectuosament

Josep Arora
Secretari

SOCIEDAD CORAL LA ALIANZA LA GARRIGA

Societat Choral
L'ALIANÇA

La Garriga

La Garriga, Març del 1953

Sr. Josep Jordi Llongueres

Molt Sr. nostre:

No essent-ens possible l'assistencia á n'aquest acte de L'Ametlla del Vallés; preguem ens dispensin aquesta no assistencia á dit acte.

Ens manca temps material per a ensaiar les peces que s'indicaven á vostra lletra e les quals haurien d'esser cantades en conjunt per els diferents chors.

Encara que á molt pesar nostre no podem assistir-hi, com era la nostra intenció, poden contar amb la nostra adhesió á n'els actes que es celebrin a nostra estimat poble vei de L'Ametlla.

Desitjan dons molt d'exit en la organització e realització de tal efemerides esperem veure-ens, si Deu plau, el proper any.

El saluda afectuosament son S. S.

SOCIEDAD CORAL LA ALIANZA LA GARRIGA

Josep Arnera
Secretari

UNIO ESCOLANIA DE MONTSERRAT
Archs, 7 pral
BARCELONA

FEBRER II de 1953.

Sr. Dn. J. J. LLONGUERES
CIUTAT

Secció Choral.

Distingit Sr.: Rebuda la Seva circular, data de Gener del 1953, invitant-nos i a la vegada fent-nos coneixer, les condicions que, possiblement, tindrá bé fer regir, la Comissió Organitzadora, per l'atractiu aplec a l'Ametlla delVallés, que está projectat, pel diumenje després de Pasqua.

Nostra Choral, ha vist amb verdadera satisfacció l'invitació de Vd. en nom de la susdita Comissió Organitzadora i además les condicions.

Per la data assenyalada, es dona la casualitat que la Choral, té contret un compromís per actuar en una Esglesia, on el Sr. Rector, cel.lebrará les seves bodes d'or, d'ordenació sacerdotal.

Apreciem moltissím, la deferencia demostrada al nostre conjunt, desitjant Vds. que prenguem part en aital manifestació del bon cant.

Proposem a la Comissió, de sa digna Presidencia, pujar a la tarda, a les 4 hores, lamentant de tot cor, no poguer assistir abans, pels motius ja anotats.

Al apartat a) - contestem que SI.
" b) - de uns 30 choristes.
" c) - de un máxim de I.000'- ptes.

Li prego, Sr. President de la Comissió Organitzadora, acepti nostres sincers afectes, que preguem faci extenssius als demés components de la susdita Comissió, i sempre s/s.

Ferrerra

Barcelona, a 20 de Febrer del 1953

Sr. President de la Secció Choral de l'Unió Escolania
de Montserrat.
C i u t a t

Distingit Senyor:

He rebut la seva amable lletra en la que amb tant d'amor s'adhereix al Aplec Pasqual de L'Ametlla del Vallès.

Em dol moltíssim que el Chor de la seva digna Presidència no pugui venir el matí, doncs necessitats de programació, degut a la gran quantitat d'Entitats inscrites, 18 Chors i 12 Orfeons, ens obliga a començar el magne acte a les 11'30 del matí amb l'actuació de les Entitats masculines. A la tarda cantaran els Orfeons i tot seguit el conjunt de Chors d'homes i el d'Orfeons.

No cal dir com lamentem aquesta circumstància i com ens plauria la seva assistència.

Si aquest any no és possible espero que, en el XIé. Aplec Pasqual tindrem la seva valuosa col.laboració.

El saluda atenta el seu s. s. i amic

CHOR PARROQUIAL
Castelltersol.-

Sr. Josep J. Llongueres
Barcelona.

Apreciat amic':

No sabríem deixar sense contestació la carta rebuda del mestre Llongueres, quina actuació en la Comissió Organitzadora de l´Aplec al Vallés i quina personalitat a tothora, mereix totes les nostres simpaties.

Si bé otorguem a aquesta anunciada reorganització de l´Aplec la nostra aprobació, no podem pas aquest any comprometre´ns a assistir-hi ja que, ben a pesar nostre, el diguem-ne "filial" Chor Germanor Parroquial, va deixar d´actuar després de l´última participació a l´Aplec.

Es cert que la nostra vitalitat ja era llavors molt migrada, pero per aquest mateix motiu ens va doldre doblement la impresió captada pels nostres cantaires de part del Jurat: impresió de rebutj, de considerar estèril tot el nostre esforç. Pero també va quedar en nosaltres un cert regust amarg al descobrir un desconeixement absolut de Jurat envers la capacitat normal d´aquells Chors, compostos gairebé tots amb cantaires sense tradició ni els coneixements més elementals de solfeig.

Hem de dir que el fet de conseguir portar nosaltres una qüantitat de xicots cantaires, bons o no tant, amb concurs o sense, ja ho considerávem un èxit i era suficient per il-lusionar futures perspectives. Apreciàvem la consecució d´un premi, però no pas com es va dir per allà, per la seva transformació en metàl-lic: què li podia importar al cantaire que el temps esmerçat en assatjos li sortís a 10 o 5 cèntims hora com a retribució, segons el premi conseguit!. Per això si algú va veure en la nostra participació al Concurs, una especulació crematística, va inferir-nos un insult ben gratuït i gens diplomatic.

Si en algun pròxim any tornem a assistir a l´Aplec, no demanem doncs, més que un somriure d´aprovació (encara que s´hagi d´usar de la piadosa mentida) envers lo conseguit i unes recomanacions per algun dels nostres abundants defectes.

Per si li és una satisfacció, vull dir-li que encara que ignorem la seva personal intervenció en l´esmentat incident, varem tenir ocasió d´endevinar quant el lamentava, fent això que no decreixés gens, l´estimació que envers les seves actuacions sempre hem sentit.

M'hauria plagut més doncs, amic Llongueres, poguer-li comunicar la nostra participació incondicional, quina atenció mereixen tant les amables i contínues solicituts tingudes envers nosaltres per V. com el demostrat afecte i proverbial generositat del Sr. Fèlix Millet; potser un pròxim any, ajudant Déu, podrem tornar.

Mentre, quedi amb la seguretat de que té en nosaltres uns servidors, en quant poguem ser-li útils.

Atentament el saluda

Pel Chor

Joan Gallés

Barcelona, a 20 de Febrer del 1953

Sr. President del Chor Parroquial de
Castellterçol

Distingit Senyor i apreciatbamic:

He rebut la vostra lletra i em faig plenament càrrec de tot el què en ell m'expliqueu.

Endevino en vostè aquell esperit de fina sensibilitat que tant l'honora i espero ésser pagat amb la mateixa moneda.

El meu goig, com el de tots els de la Comissió Organitzadora, seria tenir-lo entre nosaltres. Si ara no és possible espero que Déu Nostre Senyor així ho faci en l'XIé. Aplec.

Rebeu el més afectuós recort del vostre amic i s. s.

+ S. Feliu de Codinas

S. D. J. Llongueras

Distinguido amigo:

Despues de haber intentado poder asistir al "Orfeo" de Coros en la Atmetlla del Valles debo de comunicarle que es imposible que la Sociedad Coral la "Porcella" tome parte ya que tenemos este año un coro muy pequeño y al mismo tiempo hay mucho trabajo para estudiar las obras para el Sábado de Gloria.

De darse el caso de contar de conjunto alguna obra que este coro la hubiese cantado tal vez intentaríamos participar en este concurso; si Vd. nos facilita las canciones que se cantarían y fueren conocidas haría un ruego y casi estoy seguro que participaríamos, pero si hay que estudiarlas de nuevo, esta Sociedad no

puede concurrir.

Sentimos no poderles complacer ya que la afición es arraigada pero las actividades de cada individuo son numerosas y hay poco tiempo para estudiar

Sin nada más solo un saludo de la

Sociedad Coral "La Poncella"

Barcelona, a 20 de Febrer del 1953

Sr. President del Chor "La Poncella"
Sant Feliu de Codines

Distingit Senyor i amic:

He rebut la seva lletra en la que tanta simpatia demostra per l'Aplec Pasqual de L'Ametlla del Vallès.

Lamento moltíssim las circumstàncies que imposibiliten l'assistència del Chor de la seva digna Presidència. Espero que un altre any hauran desaparegut totes les dificultats i tindrem el goig de tenir-los entre nosaltres.

El saluda atentament el seu s. s. i amic

Barcelona, a 23 de Febrer del 1953

Sr. President

Distingit Senyor i apreciat amic:

Hem rebut amb veritable satisfacció la lletra en la qual ens comunica que l'Entitat Choral de la vostra digna Presidència, assistirà al proper Xè Aplec Pasqual de L'Ametlla del Vallès, del dia 12 d'Abril pròxim.

Poques vegades una crida feta amb el cor ha estat tan cordialment contestada. El renaixement choral de la nostra terra és un fet evident i l'entusiasme amb què la gran majoria s'associen a un acte de germanor com aquest, demostra una vegada més els vínculs de fraternal unitat que regnen entre els nostres conjunts de cantaires.

La Comissió Organitzadora agraeix aquesta mostra de confiança i estimació i farà tot el possible per tal que l'Aplec d'enguany sigui un èxit poques vegades assolit.

Davant el gran nombre d'Entitats Chorals que han compromès la seva assistència, el concert se celebrarà al matí i a la tarda, i culminarà amb la grandiosa audició dels conjunts de Chors i Orfeons que clourà l'Aplec. Una veritable festa de l'art choral. Tota una jornada de cants i de joia. La vàlua de les Entitats Chorals i Orfeòniques inscrites augura un veritable esdeveniment artístic.

Com que sempre cal prosificar, després d'aquesta petita mostra del nostre entusiasme, indiquem a continuació algunes coses que cal que tots conegueu:

a) Queden plenament acceptades i ens fem càrrec de les despeses de desplaçament que en la vostra lletra indiqueu.

b) Les Entitats Chorals de Barcelona tindran un tren especial a la seva disposició i, per tant, no és necessari que comprometin cap altre mitjà de transport.

Aquestes Entitats són: Societat Choral "El Pericón" - "Cort Angèlica de Sant Lluís Gonçaga" - "Orfeó l'Eco de Catalunya" - "Choral Núria" -"Choral Sant Jordi" - "Choral Sibmuda" - Schola Orpheonica del "Club Helena" - "Chor Madrigal" - "Orfeó Lluís Millet".

El tren farà parades a l'Arc de Triomf i a Sant Andreu, tant a l'anada com a la tornada. El viatge de La Garriga a L'Ametlla serà amb autocars. Un representant de cadascuna d'aquestes Entitats és pregat de passar qualsevol dia, de 5 a 7, pel Palau de la Música per tenir un canvi d'impressions.

c) Per tal d'evitar repeticions d'obres en el concert, us preguem que envieu el nom de quatre o cinc obres del vostre repertori, donant-nos la plena llibertat d'escollir-ne una destinada al citat acte.

d) Les obres de conjunt seran les següents:
Chors d'Homes.- "L'Emigrant", d'Amadeu Vives i "L'Empordà", d'Enric Morera.
Orfeons:- "El rústec villancet", de Lluís Mª. Millet i "Les fulles seques", d'Enric Morera.

e) Els assaigs de conjunt es faran com segueix: Orfeons: a les 12 del matí - Chors d'Homes: a les 4 i ½ de la tarda.

f) El concert del matí, començarà les 11 i ½ en punt per acabar a les dues, i el de la tarda, començarà a les 4 i ½.

g) Resta ben entès que cal que tots els cantaires es portin el dinar. Els Mestres-Directors queden, com cada any, invitats a casa del Senyor Millet, on tindrà lloc el dinar dels Mestres.

h) Tant els Orfeons com els Chors cal que arribin a L'Ametlla abans de les onze del matí.

i) Es celebrarà un Ofici a les 10 i una Missa a les 12, en el Temple Parroquial.

j) Seria convenient que enviéssiu un breu historial de l'Entitat de la vostra digna Presidència, en forma de notes, fent ressaltar les efemèrides més importants (data de fundació, primers Directors, Benedicció de la Senyera, Director actual, nom exacte de l'Entitat, actes importants celebrats, etc.)

k) En cas que alguna causa fes impossible la vostra participació a l'Aplec, us preguem que ens ho comuniqueu immediatament.

l) Oportunament es repartiran altres instruccions, programes i cartells de l'Aplec.

Us preguem també que compliu amb gran urgència l'apartat c) d'aquestes normes. Envieu-ho a Josep J. Llongueres - Amadeu Vives, nº 1 - Barcelona.

Només ens falta dir-vos que, en tot moment, estem a la vostra disposició per a tota mena d'aclariments o consultes que vulgueu fer-nos.

En nom de la Comissió Organitzadora, us saluda amb fraternal devoció, el vostre amic i s. s.

Barcelona, a 23 de Febrer del 1953

Sr. President

Distingit Senyor i apreciat amic:

Hem rebut amb veritable satisfacció la lletra en la qual ens comunica que l'Entitat Choral de la vostra digna Presidència, assistirà al proper Xè Aplec Pasqual de L'Ametlla del Vallès, del dia 12 d'Abril pròxim.

Poques vegades una crida feta amb el cor ha estat tan cordialment contestada. El renaixement choral de la nostra terra és un fet evident i l'entusiasme amb què la gran majoria s'associen a un acte de germanor com aquest, demostra una vegada més els vínculs de fraternal unitat que regnen entre els nostres conjunts de cantaires.

La Comissió Organitzadora agraeix aquesta mostra de confiança i estimació i farà tot el possible per tal que l'Aplec d'enguany sigui un èxit poques vegades assolit.

Davant el gran nombre d'Entitats Chorals que han compromès la seva assistència, el concert se celebrarà al matí i a la tarda, i culminarà amb la grandiosa audició dels conjunts de Chors i Orfeons que clourà l'Aplec. Una veritable festa de l'art choral. Tota una jornada de cants i de joia. La vàlua de les Entitats Chorals i Orfeòniques inscrites augura un veritable esdeveniment artístic.

Com que sempre cal prosificar, després d'aquesta petita mostra del nostre entusiasme, indiquem a continuació algunes coses que cal que tots conegueu:

a) Queden plenament acceptades i ens fem càrrec de les despeses de desplaçament que en la vostra lletra indiqueu.

b) Les Entitats Chorals de Barcelona tindran un tren especial a la seva dispossició i, per tant, no és necessari que comprometin cap altre mitjà de transport.

Aquestes Entitats són: Societat Choral "El Pericón" - "Cort Angèlica de Sant Lluís Gonçaga" - "Orfeó l'Eco de Catalunya" - "Choral Núria" -"Choral Sant Jordi" - "Choral Sibmuda" - Schola Orpheonica del "Club Helena" - "Chor Madrigal" - "Orfeó Lluís Millet".

El tren farà parades a l'Arc de Triomf i a Sant Andreu, tant a l'anada com a la tornada. El viatge de La Garriga a L'Ametlla serà amb autocars. Un representant de cadascuna d'aquestes Entitats és pregat de passar qualsevol dia, de 5 a 7, pel Palau de la Música per tenir un canvi d'impressions.

c) Per tal d'evitar repeticions d'obres en el concert, us preguem que envieu el nom de quatre o cinc obres del vostre repertori, donant-nos la plena llibertat d'escollir-ne una destinada al citat acte.

d) Les obres de conjunt seran les següents:
Chors d'Homes.- "L'Emigrant", d'Amadeu Vives i "L'Empordà", d'Enric Morera.
Orfeons:- "El rústec villancet", de Lluís Mª. Millet i "Les fulles seques", d'Enric Morera.

e) Els assaigs de conjunt es faran com segueix: Orfeons: a les 12 del matí - Chors d'Homes: a les 4 i ½ de la tarda.

f) El concert del matí, començarà les 11 i ½ en punt per acabar a les dues, i el de la tarda, començarà a les 4 i ½.

g) Resta ben entès que cal que tots els cantaires es portin el dinar. Els Mestres-Directors queden, com cada any, invitats a casa del Senyor Millet, on tindrà lloc el dinar dels Mestres.

h) Tant els Orfeons com els Chors cal que arribin a L'Ametlla abans de les onze del matí.

i) Es celebrarà un Ofici a les 10 i una Missa a les 12, en el Temple Parroquial.

j) Seria convenient que enviéssiu un breu historial de l'Entitat de la vostra digna Presidència, en forma de notes, fent ressaltar les efemèrides més importants (data de fundació, primers Directors, Benedicció de la Senyera, Director actual, nom exacte de l'Entitat, actes importants celebrats, etc.)

k) En cas que alguna causa fes impossible la vostra participació a l'Aplec, us preguem que ens ho comuniqueu immediatament.

l) Oportunament es repartiran altres instruccions, programes i cartells de l'Aplec.

Us preguem també que compliu amb gran urgència l'apartat c) d'aquestes normes. Envieu-ho a Josep J. Llongueres - Amadeu Vives, nº 1 - Barcelona.

Només ens falta dir-vos que, en tot moment, estem a la vostra dispossició per a tota mena d'aclariments o consultes que vulgueu fer-nos.

En nom de la Comissió Organitzadora, us saluda amb fraternal devoció, el vostre amic i s. s.