

CONCURS MUSICAL

L'ORFEÓ CATALÀ, complimentant l'acord de la seva Junta General de gener del 1954, per tal d'incrementar la nostra producció choral, homenatjant així els mestres difunts que un més estret contacte han tingut amb la seva obra, i per tal de solemnitzar la data del 50^e aniversari de la inauguració de la seva Sala de Concerts, coneguda amb el nom de Palau de la Música Catalana, i que s'esdevingué el 9 de febrer del 1908, convoca el següent CONCURS, d'acord amb el següent

C A R T E L L

I. PREMI LLUÍS MILLET: 25.000 pessetes. S'adjudicarà a la millor composició per a chor i gran orquestra, sense solistes vocals (si l'autor fa ús de l'orgue, aquest instrument haurà d'ésser susceptible de supressió si així convé), d'una duració de 20 a 30 minuts aproximadament.

Totes les obres que aspirin a aquest premi hauran de portar necessàriament una *reducció per a piano de la part orquestral, escrita en la mateixa partitura*, o bé, si així ho prefereix l'autor, *en paper a part, però en aquest cas s'hi inclouran també les veus*. Queden excloses del Concurs les obres que no compleixin una d'aquestes dues condicions.

Composició mínima de l'orquestra: corda completa, 2 flautes, 2 oboès, 2 clarinets, 2 fagots, 4 trompes, 2 trompetes, 3 trombons, tímpani.

II. PREMI ANTONI NICOLAU: 10.000 pessetes. S'adjudicarà al millor poema choral per a veus mixtes.

III. PREMI FRANCESC PUJOL: 8.000 pessetes. S'adjudicarà a la millor glossa per a veus mixtes d'una cançó popular catalana.

IV. PREMI FELIP PEDRELL: 8.000 pessetes. S'adjudicarà a la millor *Missa* de Glòria de fàcil execució per a tres veus (nois, tenors i baixos), amb acompanyament d'orgue o harmònim. Les tessitures màximes seran les següents: Nois: de si bemoll₂ a mi₄ sense abusar de les notes extremes. Tenors: de re₂ a sol₃. Baixos: de fa₁ a mi₃.

V. PREMI JOSEP A. CLAVÉ: 5.000 pessetes. S'adjudicarà al millor chor original per a 4 veus d'home.

VI. PREMI LLUÍS ROMEU: 5.000 pessetes. S'adjudicarà a la millor col·lecció composta almenys de sis cànctics religiosos de caràcter popular per a chor a l'uníson (hom es pot servir excepcionalment de solistes per a les estrofes), amb acompanyament d'orgue o harmònim.

VII. PREMI VICENÇ M.^a DE GIBERT: 5.000 pessetes. S'adjudicarà a la millor composició per a chor a veus mixtes i orgue.

VIII. PREMI JOAN SALVAT: 4.500 pessetes. S'adjudicarà als dos millors petits chors originals per a veus mixtes, amb piano.

IX. PREMI EMERENCIANA WERHLE: 4.000 pessetes. S'adjudicarà al millor chor original a tres o quatre veus blanques.

X. PREMI ENRIC MORERA: 4.000 pessetes. S'adjudicarà a la millor sardana per a chor a veus mixtes.

XI. PREMI JOSEP M.^a COMELLA: 4.000 pessetes. S'adjudicarà a les dues millors petites obres de fàcil execució originals per a chor a quatre veus mixtes.

XII. PREMI AMADEU VIVES: 4.000 pessetes. S'adjudicarà a les dues millors cançons populars catalanes més ben harmonitzades per a chor mixt i que no ho hagin estat encara.

XIII. PREMI JOAN LLONGUERES: 4.000 pessetes. S'adjudicarà a les dues cançons populars catalanes harmonitzades per a chor a quatre veus mixtes i de fàcil execució que no ho hagin estat encara.

A més de les condicions anunciades en aquest CARTELL, tots els concursants es subjectaran a les següents

B A S E S

- 1.^a Cada autor podrà optar a tots els Premis que cregui convenient, sense cap mena de limitació.
- 2.^a En igualtat de mèrits musicals els premis seran concedits a aquelles composicions que acusin més valor literari. Totes les obres hauran d'ésser inspirades, a excepció de la Missa, sobre lletra catalana.
- 3.^a Les composicions que optin al present Concurs seran rigorosament inèdites, i portaran solament un lema que les distingeixi. L'escriptura serà forçosament de mà de copista. La infracció comprovada d'aquest detall les exclourà automàticament del Concurs.
- 4.^a El termini d'admissió d'obres serà el següent:
Per a les que es presentin als *Premis Millet, Pujol, Comella, Vives, Llongueres i Werhle*, per tot el dia 31 d'octubre del 1957.
Per a les altres, per tot el 31 d'octubre del 1958.
Les composicions seran dirigides a nom de Lluís M.^a Millet, Director de l'ORFEO CATALÀ, Amadeu Vives, 1. L'envoltori portarà en lloc visible les paraules «Concurs Musical Orfeo Català».
- 5.^a El Jurat que jutjarà les obres presentades en el primer termini i que podrà variar si circumstàncies imprevisibles ho exigeixen, serà el següent: R. P. J. A. de Donòstia O.M.C., President; Joan Massià, Francesc Riba Martí, Lluís M.^a Millet, Secretari.
Les obres compreses en el segon termini podran ésser jutjades per aquest mateix jurat o per un altre. En aquest cas hom ho farà públic oportunament.
- 6.^a Amb el fi de conèixer els autors de les composicions premiades, després de la publicació del veredict, es presentaran els vuit primers compassos de cada una, acompanyats del nom, cognoms i domicili dels autors, els quals es faran públics lliurant-se els premis en la forma que es determinarà.
- 7.^a El Jurat queda en llibertat de no adjudicar els premis que cregui convenient. No es concediran accèssits ni mencions honorífiques. El veredict serà inapel·lable.
- 8.^a Les composicions no premiades seran retirades dintre dels tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i dels 8 primers compassos de cada composició. Passat aquest termini, l'ORFEO CATALÀ es desentén del compromís de guardar aquelles que no hagin estat recollides.
- 9.^a La propietat de les obres premiades quedarà en poder de llurs autors. Les partitures passaran a formar part de l'Arxiu de l'ORFEO CATALÀ, i en cap cas no podran sortir-ne. La referida entitat es reserva el dret d'estrenar-les o de concedir les oportunes autoritzacions.

Barcelona, gener del 1956.

FÈLIX MILLET I MARISTANY
President

MIQUEL SAPERAS I ÀUVÍ
Secretari

