

BATUTA DE ESTRELLAS

Padre de los orfeones de Cataluña

Si Benavente afirmó por boca de uno de sus polichinelas «que nada prende tan pronto de unas almas en otras como esta simpatía de la risa», diré que, para mí, las une más prietas la emoción del cantar conjuntamente. La risa que prende será siempre ingenua, transparente y luminosa, pero sin el áureo ligazón invisible del pensamiento y el sentimiento que al unísono hacen latir los corazones en una divina escalforilla de melodía. En el principio era el Verbo, y el Verbo ya fue música desde el principio. Cantaban el hombre primitivo; ideó engarces de sonos y creó el instrumento y aún los instrumentos que a la sensible voluntad del hombre llegarían a inefables rumores, como una queja o un suspiro. Pero la voz humana, al fin obra de Dios, sigue siendo y seguirá siendo el más sublime de los instrumentos.

En un grupo, plaza o teatro, la simpatía de la risa prende de unas almas en otras prontamente, pero fugaz. En el cantar conjunto, simpatía y emoción se vuelcan en el alma de todo un pueblo, que en ellas queda ya prendida para siempre.

Un joven de veinticuatro años, nacido en Masnou y excelente pianista del Cuarteto del Café Pelayo, intuye la maravilla y se siente forjador de una masa coral para su pueblo. Admira y no le estorba la obra de Clavé, que a otro empeño la creara. Sueña en canciones populares con dignidad armonizadas y en su interpretación perfectas. Se sabe capaz de componerlas y mayormente conducirlas. Trabaja voces, para que, aún sin ser bellas, lleguen a decir o rezar bellamente las más sublimes obras sinfónico-corales de todos los tiempos o latitudes. Brillan sus ojos y cabalga su corazón, en andas de lo que es para él único enamoramiento y razón de vida. Y ruborizado en humildad, pero con el ímpetu de su arborante juventud, el maestro pianista Luis Millet lo declara a su también joven amigo de las partituras de Beethoven bajo el brazo, Amadeo Vives, y a la Peña de conocidos nacida cabe el Cuarteto para saborear noches de buena música. Unos y otros se entusiasman frente al hombre y el ideal que lo domina. El primero colaborará y los restantes ayudarán en lo menester. Así surge el Orfeo Català, en 1891.

Al cabo de un año, en su primer concierto público, estrena «Jovenico-la», del propio fundador; en 1894, «L'Emigrant», de Vives; 1895, Concierto Grieg; 1896, Wagner y Schumann; 1897, «Misa del Papa Marcelo»; 1898, Victoria, Haydn; Haendel, Franck, Berlioz; en 1900, estrena «La Mort de l'Escolà», de Nicolau, y exulta en la interpretación de la «Novena», de Beethoven, y «Cap al vespre», a 16 voces, de Ricardo Strauss.

No me propuse, al pertrechar este artículo, hacer historia de la insuperable y copiosa labor artística y social del Orfeo Català, que contó ya en sus comienzos con maestros auxiliares como Enrique Granados y José M.^a Comella (Millet y Vives fueron los maestros). Me guía sólo el deseo de explicar el por qué, a mi entender, el Orfeo Català ha llegado, ahora precisamente, en plena juventud, a sus setenta y cinco años.

Trabaja voces para que, aún sin ser bellas, lleguen a «decir o rezar» bellamente. He aquí el secreto y en todos sentidos la gran victoria del maestro Millet. En el principio fue el Verbo. Consecuentemente, la palabra es el alma de la canción. Estas dos frases —dos afirmaciones— incluyen la primera lección que los cantores aprendieron del maestro, repetida una y otra vez en múltiples ensayos. En cuanto al artista creador —compositor— debe hacer de la palabra música —es ya melodía ella sola— sin que se evapore un átomo de lo más profundo (yo diría silencio en pensamiento), de la palabra. Los cantores, al interpretarlo, deben lograr que

el silencio en pensamiento se trueque físicamente palabra en melodía, quedando toda la pureza del silencio en pensamiento, que quiere decir emoción de la palabra no nacida aún. El silencio, hecho palabra ya (murmullo casi imperceptible, grito de angustia, suspiro de amor o de desesperanza), será siempre melodía. La maravilla insospechada de la voz surge de la gimnasia de las cuerdas vocales al aire libre del paisaje de los sentimientos, en puro ascetismo interior. Afinación, es luz que vivifica. En los corales, cada cuerda una sola voz y una única afinación. El proceso del ensayo es largo y a menudo doloroso. Hace falta una paciencia iluminada para enjuagar las impurezas de dicción y emisión; trabar el espíritu para que chorree —espíritu y voz— belleza inmaculada.

He sido espectador del esfuerzo, heroísmo, gozo, sufrimiento y fatiga que suponen solfear, frasear, decir, perfilar, matizar, cantar, hasta obtener lo máximo con la superación en todo. Los cantores se sienten llevados por la energía del maestro, que lo rompería todo, o por su contención, que llegó a paralizar la respiración; se pone de puntillas o se agacha a nivel de orfeonista sentada a la vera. Todo en él es contracción, dominio, darse, absorber; en cuatro palabras: esgrima espiritual en manifiesto; en una sola: palpación.

Y todo con una simpatía y una sinceridad que enamora a los cantores. Se saben protagonistas en la obra de un genio que remonta brazos y corazón al dirigirlos. Nadie dude que los orfeonistas cantan por el solo goce de cantar. Han aprendido de Millet el secreto de la canción, y la quieren, como a él le aman. Saben de su responsabilidad frente a su pueblo. He aquí el por qué el Orfeo ha llegado a sus setenta y cinco años, con plena juventud. De la primera Novena, sólo queda un actor (la que fue gentil solista, Pilar Roca), firme en su puesto. Otro maestro (su hijo), y distintos los «cantaires». Pasó también el impetuoso laborador ilustre maestro Pujol, pero la benignidad, la alegría, la eterna aurora de la conciencia de Luis Millet, ¡su batuta de estrellas!, son aún latentes en su Orfeo. Sin que uno se dé cuenta, los respira y tiene de ellos necesidad, físicamente.

La obra del maestro dio pronto insospechado y ubérrimo fruto. Surgieron otros orfeones al amparo de lo visto y aprendido en el Orfeo Català. Siempre los estimuló Millet con su presencia, sus discursos y sus cartas. Ocho son los que llevan celebradas sus Bodas de Oro. Todos le quisieron y veneran como a padre de los orfeones de Cataluña. No puedo resistir la picazón de demostrarlo. Ocurrió así:

Cuando nuestra guerra civil, el maestro Pérez Moya encontró una batuta entre lo que quedaba del armónium de la quemada Basílica de la Merced. Era la del maestro Millet, guidora de los cantos de la Escolanía por los caminos del Señor. El popular amigo y compositor, la retuvo y la amó como a una reliquia. La mañana de San Esteban de 1954, el Orfeo de Sans acababa de hacer burilar una vitrina para su «Senyera», y ¿qué una mejor para la batuta, sino sola con la «Senyera», para ser, juntas, guía y símbolo de todos los orfeones?

Y fue hecha la ofrenda, delicada y fervorosamente. Si las llamas respetaron la batuta, tal vez porque no pudieron con la luz de tantas estrellas como en ella había, aquella mañana de San Esteban, cuando todos la besamos de uno en uno, nos quedó sabor de estrella en los labios, mientras la estancia vibraba en arrobamiento de tantas emociones. —

Miguel SAPERAS

Tele eXprés

BARCELONA

Fecha

8 D.I.C. 1966

CANTANDO EN SANTA MARIA

152 por
SEMPRONIO

He tenido, ¡finalmente! el honor de cantar bajo la batuta del maestro Lluís M. Millet. Fue, anoche, de ocho a nueve...

Pero, que nadie tema. Me apresuro a decir que fue algo de lo más esporádico, limitándose mi cometido a entonar el «amén» conjuntamente con la muchedumbre que llenaba Santa María del Mar. Me apresuro a precisarlo para no perjudicar el crédito artístico del Orfeó Català.

Otro extremo a puntualizar. La batuta es una metáfora, pues el impetuoso director dirigía ayer a manos limpias.

¡Un cuarto de siglo, ya, de la muerte de Lluís Millet! El tiempo pasa como un soplo. A propósito de una reciente conmemoración del Orfeó Català evocaba yo, aquí mismo, el entierro de su fundador, entierro inolvidable, por el religioso silencio de varios millares de personas, por la emoción contenida.

El recuerdo de Lluís Millet no se ha extinguido. El gentío reunido ayer en la catedral de Ribera da constancia de ello.

Ignoro la razón por la cual el funeral se ha celebrado en Santa María, cuando Millet y su Orfeó pertenecen a otra parroquia. Más no importa. Dudo de que ninguna otra iglesia barcelonesa resulte más imponente, ofrezca una más deslumbrante belleza. Por fuera y por dentro. El interior está en plenas obras de restauración. Pero es tan y tan hermoso, ya, que si de mi dependiera, parodiando aquéllo de «No la toques más, así es la rosa», licenciaria a los albañiles y daría por lista la restauración. No hay nada que en belleza aventaje la desnuda piedra de las fábricas góticas.

Yo, que desde que la iluminaron sólo la había visto de fuera, quedé maravillado por su interior. ¡Milagro de la luz! Grandeza y servidumbre de la luz, por lo que afecta a las fachadas, pues ha sido preciso rodear el templo de una faja de jardinería que disimule los reflectores. Y todo lo que el exterior gana de noche, pierde de día...

Los funerales por el maestro Lluís Millet, tuvieron gran emoción. La gloria que, veinticinco años después, sigue aureolando su gigantesca figura, fue una llamada obedecida por todos. Encontrábanse allí los antiguos orfeonistas, los de cabeza blanca e ilusión juvenil, y estaban allí, cantando, las nuevas promociones orfeonísticas, esas que, según tengo entendido, (no lo repitan ustedes), se agitan pidiendo reformas y que miran con esperanza la Junta general de la entidad fijada para enero. Estimo que su inquietud es un homenaje a la memoria del maestro Millet, pues la fundación del primer orfeón de Cataluña fue un acto innovador, una afirmación de juventud...

En el recordatorio que ayer nos distribuyeron se reproducen unas palabras del maestro: «Viure en la Terra és un pas de prova per a viure en el Cel». Es el lema de un luchador. La frase veo que está escrita el día de Santa Cecilia del año 1926. Y ahora caigo en la relación que andaba buscando entre el maestro Millet y Santa María del Mar. En esta basílica he asistido varios años a la fiesta de la Patrona de la música, fiesta íntima, pues no suele movilizar a las masas. Pero ha sido siempre fiesta exquisita, por la calidad de las personas reunidas. En los años finales de su vida, jamás faltaba Emili Vendrell. Y anoche, cuando el Orfeó, lista la misa, cantaba «In paradisum», la composición que escribió Millet hijo pocas horas después de la muerte de su padre y en la que volcó amor, dolor y todas las enseñanzas recibidas, yo añoraba la voz inconfundible de Vendrell, que tras volar solitariamente a alturas inasequibles para él común de los artistas, terminó fundiéndose de nuevo en el conjunto anónimo del Orfeó...

Pero de mi mismo banco partía ayer otra voz conocida, la del también solista Gaietà Renom, unida a las bellas voces de sus compañeros orfeonistas y a las voces de centenares de personas que únicamente, supongo, se atreven a cantar en la iglesia, y cuyo ejemplo me animó a cantar también a mí. Las voces del presidente, don Félix Millet Maristany, y de sus compañeros de directiva, señores Joan A. Maragall, Saperas, Saltor, Salvat, Grau Cuadrada, y a mi lado, la voz de don Frederic Amat y la voz de un caballero para mí desconocido que, al cantar en castellano, testimoniaba la universalidad de la admiración hacia Lluís Millet,

Recorte de

Tele eXprés

BARCELONA

Fecha 28 OCT. 1966

PRIMERA COLUMNA

ESTACIONES CORALES

por Sempronio

Después de las muchísimas glosas escritas de su setenta y cinco aniversario, el propio Orfeó Català lo conmemora esta noche de la manera que mejor le va: cantando.

—Y «Les Estacions» son una obra de prueba —me dice un compañero entendido en música.

Yo pienso en las batutas que habrá roto el impetuoso maestro Millet contra su facistol de la sala de ensayos, el cual hace ya tiempo tuvieron que forrar con una placa metálica, para que el director no lo hiciera polvo a golpes.

El maestro Millet, que no hace aún ni diez años estábamos tentados, al nombrarle, de escribir «el joven», tan llenos teníamos la cabeza de su glorioso padre... Pero ahora resulta que hay otro Millet joven, un hijo suyo, nieto del fundador de la dinastía, y dedicado también a la dirección musical. ¡Cómo pasa el tiempo!

Sin embargo, es tanta la gloria del Orfeó, que algunos, al saber que celebraba las bodas de platino, no han podido reprimir un «¿Tan sólo?». Les parecía que la historia de la institución se remontaba a las profundidades de tiempo, que pertenecía casi a nuestro medievo. Y al descubrir que contaba setenta y cinco años, han añadido: «¡Es un niño!»

Yo creo que de semejante y errónea visión tiene mucha culpa el edificio que lo alberga. Este «palacio de hadas», como dijo, satisfecho, el maestro Millet (el viejo) al inaugurarlo. Domènech i Montaner, al igual que la generación entera de arquitectos modernistas, amaba el pretérito. Como Gaudí, como Puig i Cadafalch, como Sagnier, tendía a construir castillos. El palacio del Orfeó es la fortaleza de la música coral.

Millet I era el señor del castillo. Y no quiso salir de él sino muerto. Y saltó en medio de un silencio extraordinario, un silencio de muchedumbre, bastante más impresionante que los silencios de desierto. En otras circunstancias, probablemente habría abandonado la fortaleza entre cantos funerarios de su Orfeó. Pero, repito, la característica de aquella primera hora de la tarde, con la calle convertida en hormiguero humano, fue el silencio. Menos mal que, transcurridos unos años, la elocuencia de la verdad se reflejó en la placa que da el nombre de Millet a la plaza contigua al Palacio de la Música.

Los anuncios de los conciertos conmemorativos de sus setenta y cinco años dicen que el Orfeó Català es la «entidad más representativa de Cataluña».

Me vienen ganas de copiar el «slogan» que cierta vez se le ocurrió a un conocido periodista metido a redactor de anuncios del estreno de una película: «Por una vez, la publicidad no os engaña». Le costó el cargo. Pues bien, eso de ser el Orfeó Català la entidad más representativa de Cataluña es una verdad como un templo. Busquen ustedes otra de la que se haya hablado tanto, otra que haya permanecido como ella tres cuartos de siglo en candelerero.

Y ser orfeonista tiene hoy día un mérito enorme. Aprenderse una obra como «Les Estacions» de Haydn después de la jornada laboral (para utilizar el término legal), aprendérsela por pura afición, resulta algo extraordinario, algo inconcebible para quienes invierten las horas de ocio en actividades de tipo vegetativo...

Cantar por afición podría ser una manera de matar el tiempo, de no existir el maestro Lluís M. Millet que exige a sus coristas virtudes parejas a las de los más bien pagados profesionales. ¡Ahí está el problema, quiero decir el heroísmo de los orfeonistas! Por eso, cuantas veces el Orfeó Català emprende el ensayo y la interpretación pública de partituras del calibre de «Les Estacions», algo ocurre en la ciudad, no en la calle, naturalmente, sino en los más delicados estratos de la sensibilidad del país.

Alguien ha sugerido que la elección de «Les Estacions» obedece al prurito de señalar un paralelismo con la incesante renovación de la naturaleza. El Orfeó se siente joven como nunca. Su vicepresidente, Joan A. Maragall, en una reciente e íntima conmemoración, pidió que la hora actual, más que histórica, fuera prometedora.

Haciendo un chiste fácil, que quizás desdiga de la solemnidad del momento, haré observar que las estaciones son una meta de llegada, pero también un punto de partida. Con Haydn de combustible y Millet de maquinista, el Orfeó sigue adelante.

EL ORFEÓ CATALÀ

TRES CUARTOS DE SIGLO DE PROYECCION MUSICAL

Y A quedan lejos, remotos, aquellos años en que Lluís Millet y Amadeo Vives recreaban a los asiduos al desaparecido Café Pelayo con arreglos de zarzuelas entre los que deslizaban una que otra pieza del repertorio clásico reducida a cuarteto o a transcripción pianística. Barcelona por aquel entonces —en la última década del pasado siglo— vivía prácticamente ciega al movimiento musical europeo salvo por lo que se refiere a la ópera, presente ya en el Liceo. Vives y Millet fundaron en 1891 el «Orfeó Català» tanto para continuar y ampliar la labor de formación coral, progresión social y ascenso cultural emprendida por Clavé como para abrir la conciencia musical del país al horizonte del gran arte. Cuando el «Orfeó» edificó su sede definitiva inaugurándola en 1908 —pronto deberemos conmemorar el medio siglo del «Palau de la Música Catalana»— quiso que Domènech y Montaner flanqueara el podio de los «cantaires» con dos alegorías escultóricas: Clavé a un lado y Beethoven en el otro. Entre estos dos símbolos y la significación que de ellos se deriva ha transcurrido durante tres cuartos de siglo la vida del «Orfeó Català», cincuenta años

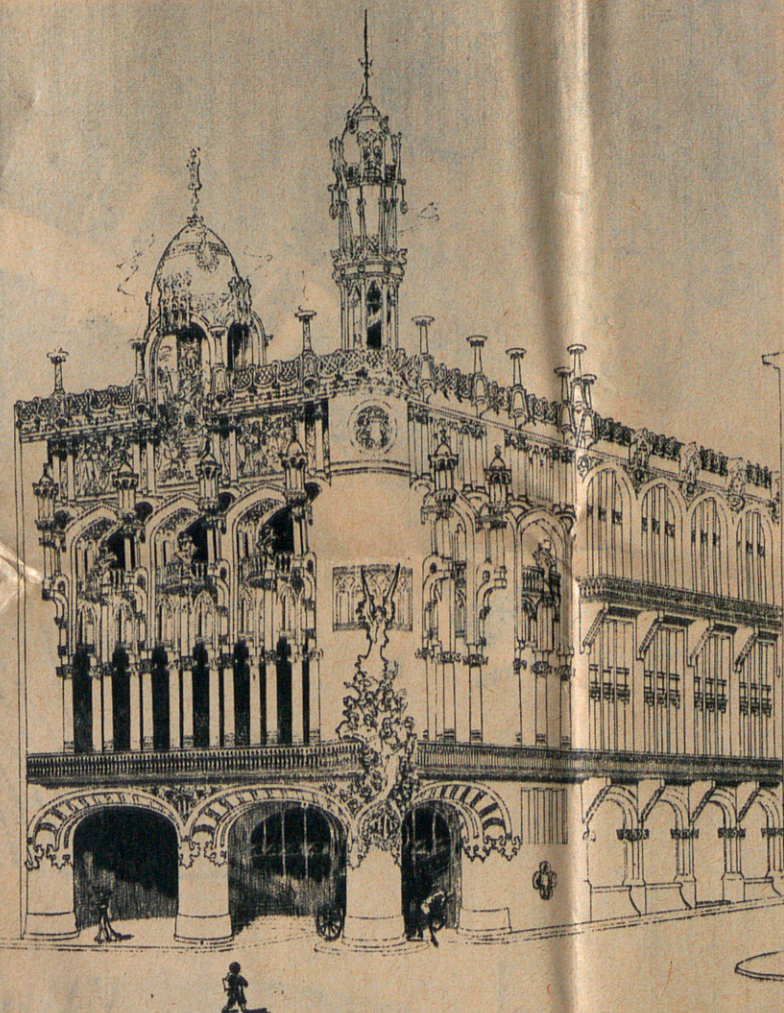
sujeto a la batuta de su fundador el maestro Millet, cuatro años laborando en la sombra bajo el control de Francesc Pujol y desde 1945 llevado por el ímpetu del hijo del primer director, el maestro Lluís M. Millet.

El «Orfeó» fue, en su primera etapa, la entidad que hizo estimar y admirar por primera vez lo mejor de la obra de Nicolau, Pedrell, Lamote de Grignon, Morera, Manén, Vives, del propio Millet y de los numerosos glosadores de la canción popular. Pero fue también el que descubrió al gran público de principios de siglo la «Gran Misa» de Bach y sus principales cantatas y oratorios, así como los de Haendel, la «Misa Solemnis» y la «Novena Sinfonía» de Beethoven, el «Requiem» y algunas escenas vocales y sinfónicas de las óperas de Mozart, «Las Estaciones» de Haydn, todos los grandes corales wagnerianos, los poemas e incluso obras sinfónicas de Brahms, Berlioz, Cesar Franck, Gounod, Saint-Saens, Mendelssohn, Schumann, Mahler, Strauss y tantos otros, divulgando al propio tiempo la música coral antigua de los principales compositores de los siglos XIII al XVIII con una insistencia indeclinable por la

producción religiosa de Palestrina y Victoria.

El «Orfeó Català» de la posguerra española ha seguido fielmente la línea trazada desde su fundación ampliándola, diversificándola a tenor del desarrollo de la sensibilidad artística actual. Estimulado por la adhesión de una gran masa de afiliados y solidarios con sus iniciativas, no sólo ha mantenido en sus programas las grandes creaciones sinfónico-corales, del cancionero popular o las genuinas composiciones de autores principalmente catalanes que constituyeron lo esencial del repertorio de los cincuenta primeros años de actividad, sino que ha sumado al mismo lo más significado de la producción coral de nuestros días, tanto de nuestros compositores como de los de otras latitudes. El «Orfeó» estudia y divulga con igual fe y entusiasmo desde los madrigalistas anónimos hasta la música de Debussy, Hindemith o Poulenc.

Desde siempre las iniciativas del «Orfeó Català» no se han limitado al estudio y difusión de la música coral. A los hombres que rigieron sus primeros pasos les debemos la única sala de conciertos importante que tenemos en Barcelona, donde se



El proyecto de Domènech y Montaner para el edificio del «Orfeó Català», el «Palau de la Música Catalana»

editó por su iniciativa la «Revista Musical Catalana», la publicación especializada más seria y completa que ha visto la luz en nuestra ciudad.

Los orientadores del «Orfeó» actual han querido continuar en los propósitos que pueden ensanchar aún más la acción cultural de la entidad. Ha convocado concursos de composición, espléndidamente dotados, ha organizado conciertos (al margen de los que habitualmente celebra la masa coral) y entra en sus proyectos inmediatos el dar cuerpo y continuidad a una nueva revista de la música. La conmemoración del 75 aniversario fundacional y la que seguirá —la del centenario del maestro Lluís Millet, nacido en 1867— serán ampliamente solemnizadas, no solamente con algunas extraordinarias actuaciones del «Orfeó» (se anuncia ya para el 28 de octubre la audición de «Las Estaciones», de Haydn) sino también con algunos conciertos de indudable envergadura para los cuales se invitará a figuras destacadísimas del panorama musical europeo, celebración de conferencias y otros diversos actos.

El «Orfeó» no descansa. Preside sus cuadros organizadores don Félix Millet Maristany, que es uno de los hombres con más amor por el «Orfeó» y con una visión más clara, precisa y abierta sobre la misión de esta

colectividad que le corresponde gravitar decisivamente en la irradiación de muchos aspectos de la espiritualidad catalana. De él y de todos cuantos colaboran en su empeño y voluntad hay que esperar que nuestro «Orfeó Català» seguirá siendo, como ha sido siempre, un factor preponderante en la realidad de nuestra cultura genuina.

XAVIER MONTSALVATGE



Personalidades musicales en el «Orfeó» del año 1921, cuando interpretó por primera vez la «Pasión según San Mateo», de Bach. En el centro, el maestro Millet que tiene a su derecha al entonces subdirector maestro Pujol, Andrea Fornells y Emilio Vendrell, y a su izquierda al doctor Schweitzer y Concepción Callao. En segundo término distinguimos a Gaspar Cassadó, Eduardo Toldrà y Antonio Marqués



El «Orfeó Català», reunido en los jardines del antiguo Teatro Lirico, donde celebró alguna de sus primeras actuaciones



La «senyera» que preside todas las actuaciones de nuestra primera masa coral

alma de una empresa. Tan-
tos brazos como la diosa
Shiva. Los orfeonistas le ama-
ron como un padre. Hace 75
años nació el «Català». El
maestro Francisco Pujol re-
cordado. Deuda de gratitud

SUS orfeonistas le admiraban.
Sentían hacia Luis Millet, fun-
dador del «Orfeó Català», una de-
voción filial y un respeto extraordi-
narios. Se había establecido una se-
creta corriente de afectos entre el
humano, culto y comprensivo direc-
tor, y la masa coral, que sacrificaba
horas y paciencia en aras a la ins-
titución. Este fue acaso el secreto del
«Orfeó Català», de sus éxitos y de su
supervivencia. Todavía hoy, muer-
to, la sombra del viejo y glorioso
maestro gravita en la casa y hace
posible el continuado esfuerzo de to-
dos. El prestó un alma a todas las
cosas del «Palau».

Luis Millet y Pagés, fundador con
Amadeo Vives, del «Orfeó», nació el
18 de abril de 1867 en Masnou. El
próximo año se conmemorará, pues,
el centenario de su nacimiento.

Millet era alto, ligeramente encor-
bado en sus últimos años, de fac-
ciones nobles y correctas. Tenía unos
ojos agudos, penetrantes, pero dul-
ces y escrutadores, que brillaban a
veces irónicos bajo el arco bastante
poblado de las cejas. Tenía el pelo
entrecano y sus mostachos eran de
guías caídas, algo parecido al bigo-
te de José Anselmo Clavé. Su cabe-
llera coronaba una frente amplia,
despejada e inteligente.

Siempre conocimos al maestro del-
gado, ascético. Vestía ropa oscura;
trajes de buena calidad, que él lleva-
ba al desgaire, sin sentirse demasia-
do prisionero del vestido. Una larga
cadena cruzaba su chaleco. La corba-
ta no le quedaba anudada hasta arri-
ba del cuello postizo y almidonado.
Se tocaba con un sombrero de tío-
tro que no siempre recogía su cabe-
llo, cuyos mechones rebeldes asoma-
ban a veces bajo las alas discretas
del sombrero. Una costumbre suya,
en invierno, era subirse el cuello del
gabán. Andaba a buen paso y dis-
traído. Vivía, en lo cotidiano, inmer-
so en un mundo maravilloso donde
sin duda reinaba Juan Sebastián
Bach. Los lentes los usaba para leer
y salían prestos de los bolsillos de su
chaleco.

Como ocurre con la mayoría de los
músicos —Millet había sido un ex-
celente pianista—, lo más atractivo,
directo y de un dibujo más preciso
eran sus manos, vivas y expresivas,
elocuentes y subyugadoras. Sus bra-
zos eran largos. Se diría que habían
crecido en el transcurso de sus años
de director.

No podemos desasociar la figura
del músico extraordinario, de sus bra-



Luis Millet dirige en la Sagrada Familia. Ahora se cumple el 75 aniversario de la fundación del «Orfeó Català»

zos En ocasión del estreno de la «Mi-
sa Solemnis», de Beethoven, el estu-
pendo dibujante Juan G. Junceda pu-
blicó una caricatura del maestro, do-
tado de tantos brazos como la diosa
Shiva. Fueron decisivos para la «du-
cación de la gran masa coral. Los
cantores se educaron bajo el signo
de estos brazos extendidos, abiertos,
vigorosos, tenaces, convincentes,
siempre en movimiento, arrolladores
y exactos en su labor.

Los memorables ensayos

Al maestro Millet había que verle,
como tantas veces le vimos nosotros,
en los ensayos. Allí se daba todo,
entregado a un trabajo impresionan-
te y agotador. Ello ocurre con la ma-
yoría de directores, sean de orquesta
o de corales. Todo se prepara, se ha-
ce y se dice, en los ensayos. Des-
pués, en el concierto, sólo cabe su-
brayar; pulsar un timbre de cuyo
sonido se está ya seguro.

Emilio Vendrell escribió cosas
conmovedoras sobre Millet. Refirién-
dose a tales ensayos explicaba que
el maestro era un hombre infatiga-
ble, pero a pesar —dice Vendrell—
que hiciera repetir muchas veces una
frase, jamás fatigaba a los coristas,
ni los aburría, porque les hacía vi-
vir la recreación de la obra y «hacia

con nosotros lo que el escultor hace
con el barro, cuando busca en él la
figura».

A la mitad del ensayo —prosigue
el tenor— decía: «Un cigarret!» Y
descansábamos un poco. Después
añadía: «Que em portin un porró!»
Todos corríamos entonces al caté pa-
ra avisar al cafetero, y era un ho-
nor para aquel que llegaba antes.
El maestro bebía con un pequeño
porrón jarabe de cidra con agua.

Millet era ascético, tenía un espí-
ritu franciscano y una profunda y
arraigada fe. La única distracción
que se permitía era fumar unos ci-
garillos delgados, largos, que se lle-
vaba a los labios con especial delei-
te. Le molestaba la crítica malévola,
las palabras que pudieran entrañar
alguna doble intención. Se descom-
ponía ante una frase soez. Hizo de
sus cantores verdaderos ciudadanos,
gente con responsabilidad y, sobre
todo, gente con corazón.

En 1896 Millet fue nombrado pro-
fesor de solfeo y conjunto coral de
la Escuela Municipal de Música. Car-
go que compartía con el de maestro
de capilla de San Felipe Neri y la
Merced, y la dirección del «Orfeó
Català». En 1900 se casó con una
discípula suya de la Escuela y co-
rista del orfeón: Dolores Millet y Vi-
llá. Fue un matrimonio muy feliz,



Una bella y expresiva fotografía de Luis Millet, el músico, creador de nuestra gran masa coral e intérprete de las más hermosas páginas musi-
cales de la música europea

pero breve. La esposa murió siete
años después de la boda. Quedaba
en el enlutado hogar un hijo único;
Luis María, actual director de la ma-
sa coral.

Para conocer los gustos de Millet
bastaba visitarle en su casa. Allí es-
taba él y todo cuanto quería y admi-
raba. Baltasar Samper, el composi-
tor mallorquín recientemente falle-
cido, nos dejó una curiosa descrip-
ción de la casa del maestro.

—En su cuarto de trabajo encon-
tramos —anotó Samper— un bello
Steinway, un gran sillón, una mesa
llena de papeles y libros, una me-
sita cargada de partituras, tres libe-
rías y un armario repleto de música.

Pero lo que nos interesa de la des-
cripción de Samper es la referencia
que da de los libros que leía Millet.
Su biblioteca era heterogénea y hu-
manística: San Agustín, Lucrecio,
Platón y Tácito; Plutarco y Aristóte-
les; Xenofonte y Virgilio; teatro grie-
go y Racine; Dante y Goethe; Mus-
set, Shakespeare y San Jerónimo,
Walter Scott y Mistral.

El maestro fundador del «Orfeó Ca-
talà» había sido siempre gran amigo
de los literatos de aquí y de afuera
de aquí. Le quisieron todos. Una de
sus más altas y firmes amistades fue
la de Maragall. El mismo era un ex-
celente y profundo escritor. Sus tra-
bajos literarios de tipo doctrinal, reu-
nidos en un volumen bajo el título
«Pel nostre ideal», constituyen una
obra antológica en su aspecto, y en
toda esa obra se manifiesta su espí-
ritu noble, elevado, de profundas re-
sonancias cristianas.

El nacimiento del «Orfeó»

A Maximiano García Venero le
gusta citar en su libro: «Luis Millet,
cantante de Cataluña», y sobre todo,
al referirse al nacimiento del «Orfeó
Català», aquella frase del autor de
«Doña Francisquita»: «Yo —declaró
Vives—, que soy el único que sabe
la verdad, afirmo que el «Orfeó» sólo
tiene un fundador: Luis Millet.»

La fundación del «Orfeó Català» es
una página sabida en la historia de
nuestra música. La idea partió de los
contemplativos del Caté Pelayo y de
los músicos que allí tocaban, de Mi-
llet, que era el pianista del cuarteto.
Con Amadeo Vives, el gran amigo
del maestro, se planeó la creación
de un conjunto coral.

«Bautizamos a la nueva sociedad
—dice Vives— con el nombre de
«Orfeó Català» y comenzamos a
trabajar. Para encontrar algún apoyo
material, llamamos a las puertas de
los poetas, de los comerciantes, de
los sacerdotes, de los médicos, de to-
dos, y todos respondieron como si
tuvieran una cierta intuición del mi-
lagro que se iba a realizar.»

El milagro se realizó, pero los pri-
meros años fueron duros y la cima

no alcanzó hasta que el «Orfeó»
tuvo local propio, ese «Palau de la
Música Catalana», por el que no
sólo ha cantado el «Orfeó», sino que
por su hemisferio ha destilado lo más
importante del mundo musical y han
tenido lugar estrenos y audiciones
memorables.

La reunión preparatoria para la
fundación de la entidad se celebró
el día 6 de septiembre de 1891. El
día 8 se reunieron de nuevo y el 17
de octubre de 1891 eran aprobados
ya los primeros estatutos por el go-
bernador civil. A Millet y Vives se
les nombró directores.

Una gran empresa de cultura se
acababa de poner en marcha. Poco
después, Vives desertaba de la en-
tidad, y a guisa de despedida, les
dejó una composición que conocería
una popularidad y una suerte magní-
fica: «L'Emigrant».

Cuando en los primeros momen-
tos se produjo alguna deserción, Mi-
llet se dirigió al puñado de cantores
fieles a la obra emprendida, y les
aseguró: «Vuestra fe es mi fe y me
animará a continuar.»

Millet continuó. Jamás empeque-
ñó su obra como algunos temían
o deseaban. Lo local, se transformó
en universal. Aquellos que suponían
que la gran masa coral iba a echar
mano solamente de folklore, que mu-
chos creían doméstico y de poco
vuelo, se encontraron que Millet hi-
zo interpretar a sus cantores las gran-
des obras corales de Bach, de Pa-
lestrina, de Tomás Luis de Victoria,
de Haendel, de Haydn, de Mendels-
sohn...

Un colaborador de excepción

Colaboraron con Luis Millet, el fun-
dador, una serie de maestros cuya
labor resultó preciosa para su obra:
Emerenciana Wehrle, Juan Gay, Jo-
sé María Comella, Juan Salvat y
Francisco Pujol.

Pujol fue el compañero más fiel y
abnegado de Millet, y a su vez, un
músico excelente, un buceador co-
mo pocos de nuestra riqueza musi-
cal popular. Sus conocimientos eran
muchos, tanto lingüísticos, literarios,
como musicales. Fue el hombre que
empuñó la batuta del orfeón cuando
en el silencio y en la soledad murió
Luis Millet.

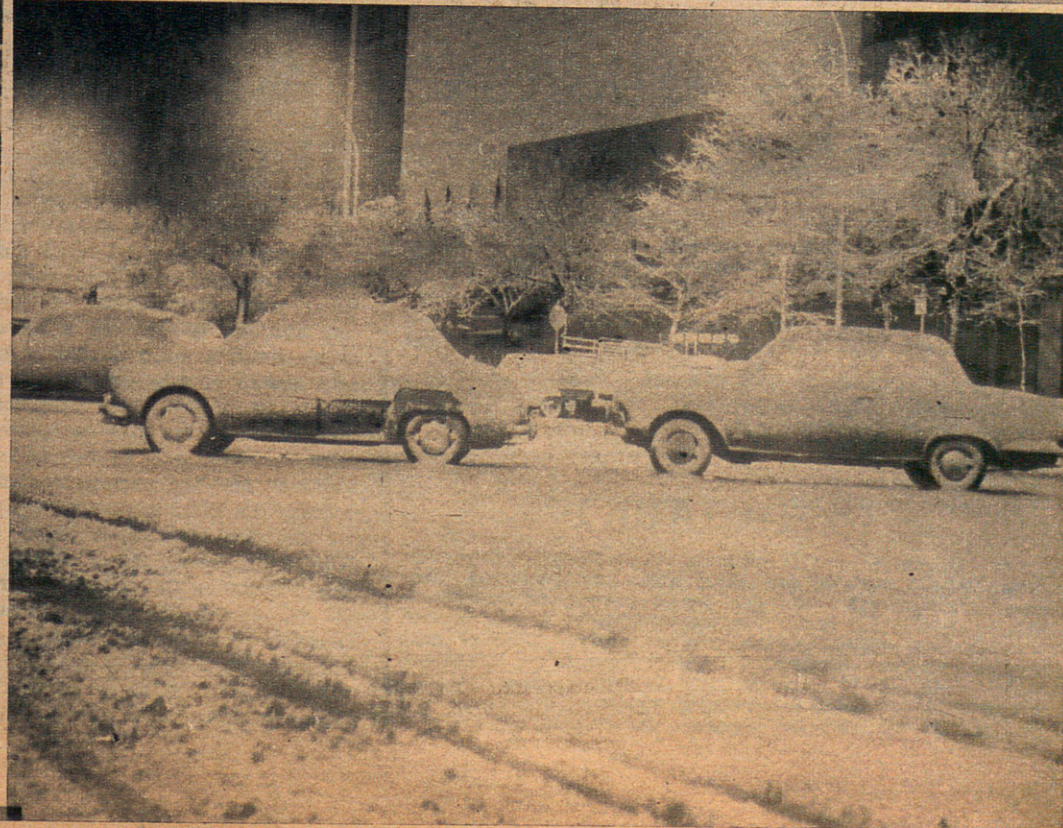
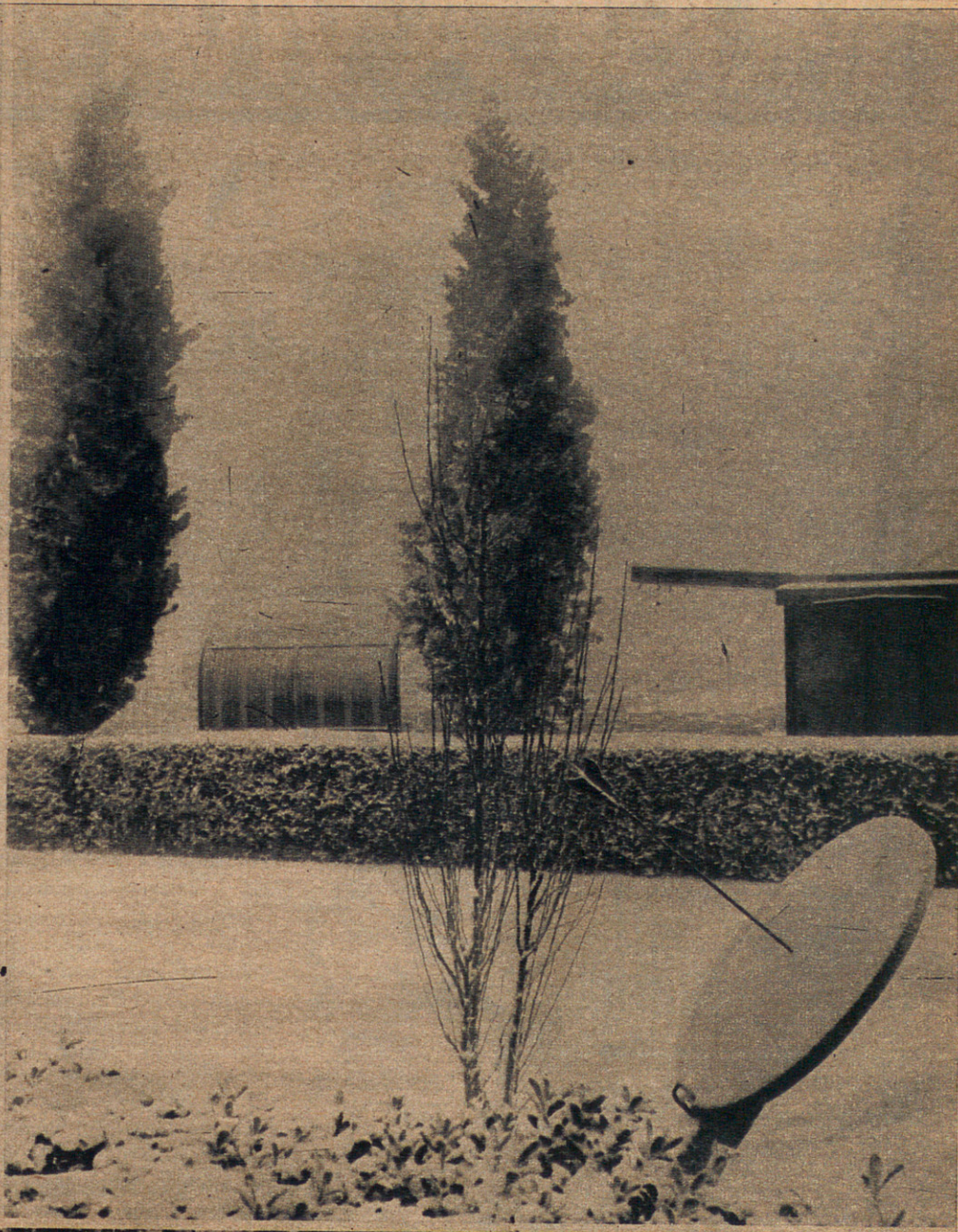
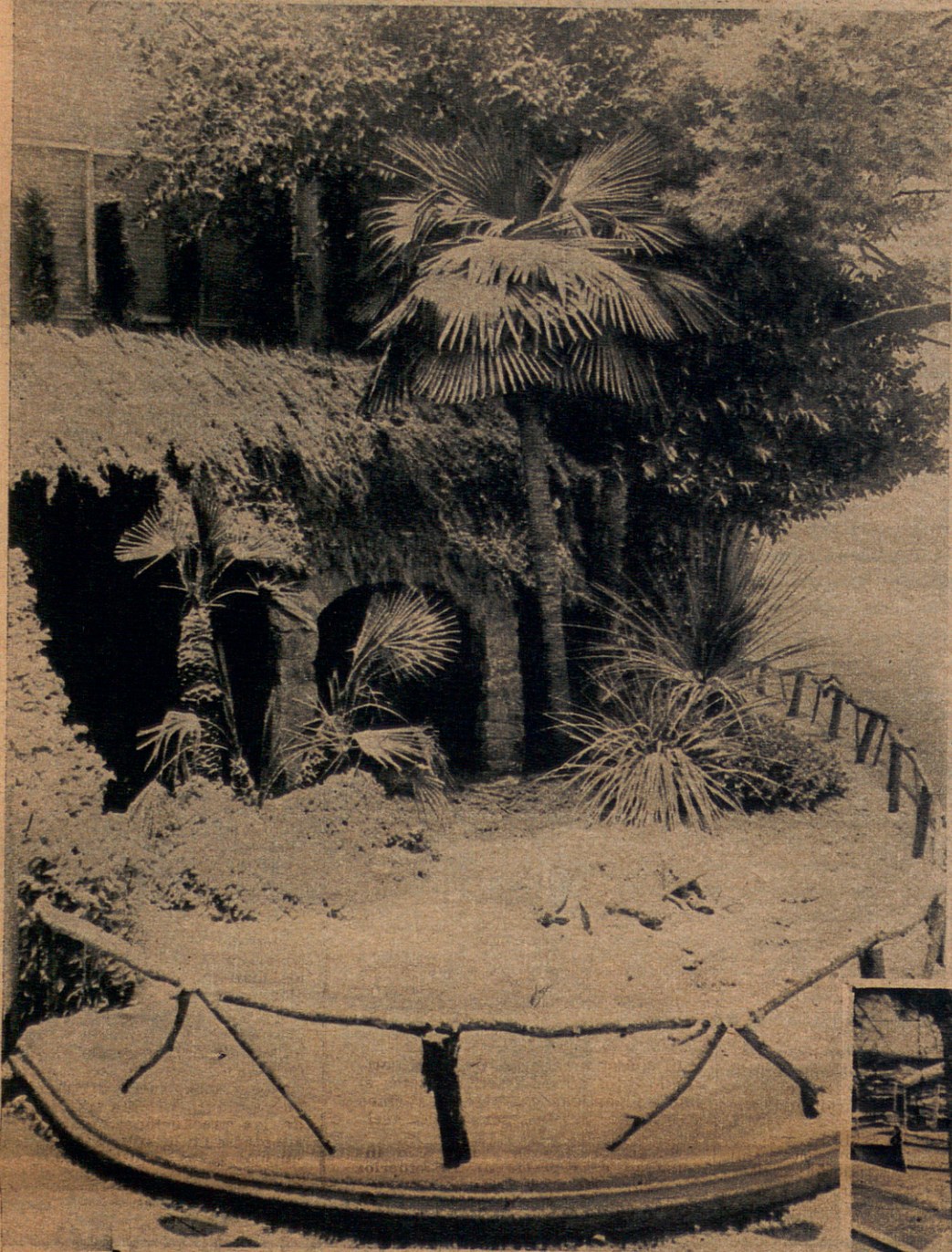
Ahora que se cumplen los 75 años
de la fundación de la gran masa co-
ral, y se evoca la figura de Luis Mi-
llet, sería injusto no evocar asimis-
mo la de su más fiel colaborador, a
veces demasiado olvidado, así al
menos lo creemos nosotros; el maes-
tro Pujol, de lenguas y oscuras bar-
bas, que sintió y amó la obra ingente
del maestro Millet, ante la cual, aún
hoy, nos inclinamos, reverentes y ad-
mirados.

ARTURO LLOPIS

El maestro Luis Millet en el «café»
del «Orfeó» durante el descanso
en uno de sus duros ensayos

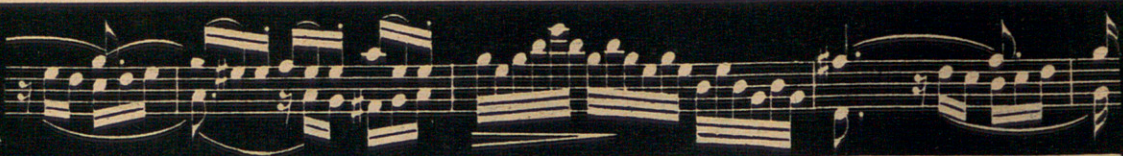


NEVÓ EN ESPAÑA



Ayer cayeron fuertes nevadas en diversos puntos de España. En Barcelona —como en otros puntos de la región— el Tibidabo registró con una bella capa blanca, el frío que se hizo patente en el centro de la ciudad; Sin embargo, la nieve no llegó a la parte baja, sino que cuajó solamente en la cumbre, como recogen las fotos de Sáenz Guerrero.

Madrid también vio —allí en el centro de la capital— cómo los copos iban cubriendo las calles y coches. Las barcas del estanque del Retiro, que permanecieron fieles a sus amarras, también aparecen, en una de las fotos de Cifra, con un albo manto invernal.



Chad's monument

Se cumple, en el transcurso del presente año, el cuarto centenario del nacimiento de Claudio Monteverdi. Parece por lo tanto adecuado, que en las primeras páginas musicales del nuevo año, ocupe lugar de honor, un breve comentario acerca de la figura y personalidad del principal protagonista en la evolución de la música, muy en particular la vocal, al cruzar la historia su frontera entre los siglos XVI y XVII.

No es Monteverdi un nombre cuya popularidad, entre los no especialistas, corre pareja con la trascendencia que su obra ha supuesto para el fenómeno musical. Sus obras figuran en proporción muy reducida en los programas habituales de los conciertos. En la discoteca del aficionado corriente, no es fácil hallar grabaciones con obras de Monteverdi y rara vez encontramos su nombre inscrito en las temporadas o ciclos de ópera, de la que sin embargo, puede proclamarse con justicia su auténtico creador.

Una breve nota biográfica, servirán para fijar las coordenadas del mundo en el que Claudio Monteverdi vivió, del que recibió influencia y al que él legó el sello de su inconfundible personalidad. Nació en mayo de 1567 en Cremona, ciudad que posteriormente alcanzaría la celebridad, por haberse construido en ella los mejores violines de todos los tiempos. De familia sin tradición musical, hijo de un médico, su extraordinaria intuición y excelentes condiciones le hicieron pronto un maestro en el arte de tañer la viola y el violín, cantar y componer. Estuvo al servicio de la corte de Mantua, en la que ocupó diversos cargos, desde cantor hasta maestro de la Cámara Ducal. Los viajes del Duque, proporcionaron a Monteverdi ocasión para conocer la Europa de su tiempo y de familiarizarse con los sistemas musicales más utilizados, principalmente los introducidos por

AGENDA MUSICAL

Viernes día 13: A las 19.30, en el Real Círculo Artístico, recital de piano por Jorge Zulueta. Obras de Moussorgsky, Stockhausen, Ginastera y Gershwin.

Sábado día 14: A las 19, en el Ateneo Barcelonés, Asociación Beethoven. Primer concierto del III Ciclo de Lieder de Schubert a cargo de Francisco Chico, barítono y Angel Soler, piano.

Domingo día 15: A las 6.30, en el Palacio de la Música. Patronato Pro-Música. Recital a cargo de Teresa Berganza.

— A las 18.30, en la Sala Newman, concierto pro órgano de San Felipe Neri. Tomás Roig, presentador; Cayetano Roson, tenor y Eleazar Sala, piano.

NOTICIARIO

Ha regresado de Montecarlo don Manuel Capdevila, donde asistió durante tres días, a las reuniones del "Bureau International" (del que forma parte), de la Federación Internationale des Jeuneuses Musicales. Próximamente, y desde esta misma página, nos informará sobre el gran Festival Musical mundial que se celebrará en Montreal, coincidiendo con la Expo 67, para la organización del cual, le han sido confiadas importantes gestiones, que deben garantizar la participación española en el mismo.

EN EL IV CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE CLAUDIO MONTEVERDI

Claude le Jeune y Jaques Maudit, a la sazón muy en boga. En 1912 fue nombrado maestro de capilla de la iglesia de San Marcos de Venecia, ciudad en la que residió hasta el fin de sus días. En la última época de su vida, viudo hacía años de la cantante Claudia Cattaneo, se ordenó sacerdote. Murió en Venecia el 29 de noviembre de 1643.

Monteverdi pertenece, entre los artistas, al selecto y reducido grupo de los auténticos creadores, al de aquellos en los que la obra artística no supone la mera aplicación de una herencia técnica recibida de sus educadores, sino la constante aportación, a esta técnica, de nuevos elementos que la enriquecen y la transforman. En este aspecto los atrevimientos armónicos introducidos por Monteverdi, tales como las disonancias atacadas sin preparación y los acordes de séptima y novena de dominante, provocaron el escándalo de muchos de sus contemporáneos. El teórico tradicionalista Artusi le atacó duramente en una obra en dos volúmenes titulados "Ovvero delle imperfettioni della moderna musica". Monteverdi aprovechó los prólogos de sus libros de madrigales para refutar los conceptos de Artusi. (Como el lector podrá ver, las controversias acerca de la música contemporánea, tienen viejos precedentes).

Se sabe que Monteverdi tenía proyectado escribir un libro titulado, "Melodie, ovvero seconda prattica" en donde hubiera expuesto todos sus principios técnicos y estéticos, pero, desgraciadamente, no se llevó a cabo esta obra.

Musicalmente, el comienzo del siglo XVII se caracteriza por el triunfo de la melodía sobre la polifonía, por la adopción de formas más subjetivas frente a las objetivas del siglo anterior, y, como consecuencia natural, por la aparición del "stilo rappresentativo", origen de la ópera.

En Monteverdi se halla claramente expuesta esta transición. Sus madrigales a cinco voces, que forman su primera época, muestran la cumbre de la evolución polifónica, llevando el género a un grado extremo de perfección, agolamento d'ariana. Prima parte. TENORE



tando, si cabe, sus recursos. Es en este momento, en el que adopta el estilo monódico de la escuela florentina, mas no sólo lo adopta, sino que le proporciona un nuevo y propio carácter. Los tímidos intentos de Peri y Caccini en el campo de la ópera son definitivamente consagrados por Monteverdi al presentar en 1607 su primera ópera "Orfeo" y al año siguiente "Arianna" de la que desgraciadamente sólo se conserva el emotivo "Lamento".

Hay que notar que en este momento la ópera carecía de lo que hoy día entendemos como arias, pues el "stílo rappresentativo" tendía esencialmente a resaltar el texto con el apoyo musical.

En cuanto a la música religiosa, si bien en ella nunca abandonó completamente el estilo polifónico, en las obras



Se immagina a Claudia Cattaneo, esposa de Monteverdi, como "La belle Simonetta", de Piero di Cosimo

de mayor madurez, sobre todo las posteriores a 1610, se revela una tendencia a alternar el nuevo y el tradicional estilo, introduciendo en sus obras fragmentos para solos a una, dos o tres voces.

En el último Festival de Música de Otoño, Juventudes Musicales inaugurando la conmemoración monteverdiana, ofreció una de las obras más representativas del autor que nos ocupa, y compuesta precisamente en 1610. "Las Vísperas de Nuestra Señora". Esta obra se basta como ejemplo y resumen de la producción de Monteverdi. Numerosos versículos de los Salmos que forman el texto litúrgico de las Vísperas, están tratados con la más perfecta y tradicional polifonía, mientras que ejemplos del nuevo estilo pueden encontrarse en antifonas como "Duo Seraphim", para dos tenores solistas, o bien, el "Nigra sum", solo de soprano.

La producción de Monteverdi se caracteriza tanto por su calidad, como por su abundancia. La edición de sus obras completas consta de XVI tomos, diez de los cuales están dedicados a madrigales y canciones, tres a las óperas que se han conservado, y tres a la música religiosa.

Esperemos que durante el presente curso, los organizadores de conciertos ofrezcan de nuevo a los aficionados la oportunidad de saborear las exquisitas obras de este famoso desconocido que es Claudio Monteverdi.

EUGENI GASSIOLA.

ASOCIACION DE BEETHOVEN

III Ciclo de Schubert

El próximo sábado dará comienzo el III Ciclo de Lieder de Schubert que se celebrará durante los meses de enero a junio. La Asociación Beethoven, en su afán de dar a conocer obras desconocidas de grandes compositores, dedica este año, por tercera vez, a los «Lieder» de Schubert. Paradójicamente, a pesar de que la producción de este autor en este género es muy extensa, el repertorio que acostumbramos a oír, y que suele programarse en los conciertos, es muy limitado. Por ello es altamente loable que, gracias a estas sesiones, y a la buena voluntad de sus intérpretes, podamos ampliar nuestro conocimiento de la genial producción del gran músico vienés.

Este ciclo correrá a cargo de Francisco Chico, Anna Ricci, Joan Ferrer, María Dolores Aldea, Carmen Bustamante y Francesca Callao. En el primer concierto del sábado, día 14, merece destacarse la inclusión de la obra «Der Tauschen, que, por su larga duración (22 minutos), ocupa toda una parte, por lo que difícilmente tendremos ocasión de volver a oír, si no es en un concierto que, como uno de éstos, tenga carácter extraordinario.

**NOTA DE LA JUNTA
DIRECTIVA DEL
«ORFEO CATALA»**

La Junta Directiva del «Orfeo Català» desea hacer público que el escrito del maestro director, don Luis M.^a Millet publicado en el DIARIO DE BARCELONA del día 4 de mayo, en contestación a otro de don Jordi Roch, aparecido en el mismo periódico el día 7 de diciembre, sostiene un criterio personal, ya que ni la Junta ni la entidad han intervenido ni tienen por qué intervenir en un tema de apreciaciones de carácter crítico; lamentando, no obstante, que como consecuencia de dicho escrito pudiese producirse la más pequeña confusión en cuanto a la absoluta cordialidad y buena relación que el «Orfeo Català» mantiene y desea conservar con todas las asociaciones y entidades musicales de nuestra ciudad.

Por su parte, el maestro Luis M.^a Millet hace constar que su artículo fue a título meramente personal.

GRAFICOS DE ACTUALIDAD



ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE LA FEDERACION DE ASOCIACIONES DE LA PRENSA

El ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, pronuncia el discurso de apertura de la asamblea extraordinaria de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa
(Telemat - Cifra - DIARIO DE BARCELONA)



CONCILIACION DE DIVERGENCIAS LABORALES EN LA "STANDARD ELECTRICA"

En la Delegación de Sindicatos de Madrid se estudió la divergencia laboral en la empresa «Standard Eléctrica», sin llegarse a un acuerdo, por lo que se declaró la cuestión «conflicto laboral colectivo»

(Foto Cifra)



SAMARANCH TOMO POSESION

En el acto de toma de posesión del nuevo delegado nacional de Educación Física y Deportes, señor Samaranch, éste recibe el abrazo efusivo de su predecesor, señor Elola, con el que había colaborado activamente
(Telemat - Cifra - DIARIO DE BARCELONA)



MIENTRAS, LOS PROPIETARIOS Y CONDUCTORES DISCUTEN SUS PROBLEMAS

Cerca del Mercado Central de Frutas y Verduras, de Madrid, estos camiones permanecen aparcados, mientras sus propietarios y conductores discuten los problemas que estos días tiene planteados esta industria

(Foto Cifra)

EL BORRICO, ATRACTIVO TURISTICO

En Las Palmas de Gran Canaria, un borriquito se escapó del establo y entró en un bar. Este matrimonio sueco encontró en el simpático animal un motivo de diversión. ¡Otro motivo turístico que podrán contar en su país!

(Telemat - Cifra - DIARIO DE BARCELONA)



INFORMACION ECONOMICA Y FINANCIERA

Ayer en las Bolsas de Barcelona, Madrid y Bilbao

Estabilidad precaria

Se inició la semana bursátil con una sesión animada. A los comienzos de la misma se operó en un clima de sostenimiento. Más tarde vino a afirmarse una tónica de discreta resistencia que entonó el negocio, si bien se apreciaron ciertas irregularidades en los cambios.

En general la contratación fue ágil, siendo particularmente demandados algunos valores locales como Hidroeléctrica de Cataluña que ganó tres enteros, cerrando a 157, y además de Fomento de Obras, a 216; Catalana de Gas, con subida de dos enteros, a 178. Otros avances destacados han sido: cinco enteros Banco Central, con cotización final a 1.200; ocho Hispamer, a 945; tres Banco Ibérico, a 679; cinco Banco Popular, a 740, y tres Material y Construcciones, a 76 y dos pesetas Minas Rif,

a 92. Las bajas se distribuyen como sigue: ocho enteros Motor Ibérica, a 433; tres Asland, a 287; cuatro Hidrola, a 314; cinco Banco Exterior, a 400, y cinco Agrícolas, a 285.

Los derechos de Petróleos mejoran tres pesetas quedando a 228 y dos pesetas los de Banco Popular a 612. Los retrocesos fueron: una peseta Fecsa, a 106'50, una peseta Iberduero, a 151'50, una peseta Alena, a 2 y tres pesetas Banco Exterior, a 124.

El ambiente al cierre presentaba características de estabilidad, con alternativas de oferta y demanda equilibradas, en una situación de negocio de relativa viveza.

Indice generales de la cotización (base junio 1956). — Axial, día 5, 41'1; día 10, 40'9.

COTIZACIONES

Efectos públicos

	U.L.C.	Ayer
DEUDAS ESTADO		
PERP. INTERIOR	102'50	101'25
EXTERIOR 4 % A	105	105'26
AMORTIZ 4 % A N	108	s/c
• 3 % S I	101	100'50
• 3 % S J	106'25	106
• 4 % 1950-52	109'50	109'50
• 4 % NOV	110	109'20
• 4 %	110	109'50
• 4 % ABRIL	111'50	s/c
CED. INV. D 1963	104'50	104'50
ORGAN OFICIALES		
VIVIENDA 1955 A	102	s/c
RECONST. 1955 A	101'50	s/c
RENFE	103	103'75
AYUNTAMIENTOS		
BARCELONA 1941	94	93'50
• 1948	79	79
• 1950	81	s/c
• 1954	92	s/c
• 1955	95	s/c
• 1958	100	s/c
PUERTOS		
BARCELONA	80	78
OTROS EFECTOS PUBLICOS		
CAMPESA A	95	s/c
GARANTIAS ESTADO		
CAJA EMISIONES	87	85
CEDULAS		
HIPOTEC. 3 % S. I.	70	s/c
• 3 % S. J.	87	s/c
• 4 %	80	s/c
• 4 % A	94	94
• 4 % S. I.	101'25	101'25
CRED. LOC. INTER	102	100
• LOT 1956	100'50	101
EXTRANJEROS		
TANGER FEZ 1.4/3.4	76	s/c
MAJZEN 1952	70	s/c

IRANV. BARN. 1925	86	85
• 1951	88	s/c
AGUA Y GAS		
CATALANA G	87	87
• 1963	102	s/c
AGUAS BARN. B	76	s/c
• C	90	s/c
• P	94	94
ELECTRICIDAD		
FLUIDO ELEC. HIP. A	72	s/c
EN. EL. CAT. 1941	85	s/c
FECSA 1964	100	100
H. DEL SEGRE	77	77
H. CATALANA 1961	100	100
H. CHORRO	84	s/c
HIDROLA 3.4	84	s/c
• 11.4	88	s/c
• 14.4	100	s/c
IBERDUERO 1948	88	s/c
PROD. F. M. 1946	75	s/c
NANSA C	84	s/c
SIL 1953	83	s/c
• 1954	81	81
• 1955 C	83	s/c
• 1956 D	81	s/c
SEVILLANA 11.4	79	s/c
• 12.4	91'50	s/c
• 13.4	95	s/c
SIDERURGICAS		
ALTOS HORNOS 1949	66	66
• 1950	71	s/c
• 1956 57	74	s/c
MAQUINISTA 4 %	70	70
• 6.75 %	88	s/c
NUEVA MONT 1955	75	s/c

QUIMICAS		
CROS 1955	92	s/c
DOW UNQUINESA 1953	65	s/c
• 1955	89	s/c
ARAGONESAS 6.75 %	75	74
QUIMICAS DE FLIX	92	s/c
ESP. CARBUROS 651	93	s/c
PETROLEOS BONOS	105	105
EXPLOSIVOS 1951	74	72
• 1954	74	80
TEXTILES		
ESPAÑA INDUSTRIAL	88	s/c
SEDA BARCELONA	90	s/c
SNIACE	95	s/c
CONSTRUCTORA		
FOMENTO OBRAS 1923	92	s/c
• 1955	85	85
• 1957	96	96
VARIAS		
ASLAND 6.75 %	84	84
HULLERA 1950	60	60
• 1954	61	s/c
TRANSMEDITERRANEA	97	s/c
TELEFONICA	98	s/c

CURSOS DE MADRID Y BILBAO

MADRID, 10. (Cifra). — Sigue la Bolsa centrando su especial atención en el corro bancario. En este sector el alza fue casi general, destacando López Quesada que avanzó veinticinco, seguida de Hispano Americana con ocho y de Central y Popular con cinco. No reaccionó el grupo eléctrico en esta misma medida, produciéndose bajas de tres enteros en Hidroeléctrica Española, de dos en Iberduero y en Fecsa. Por el contrario avanzaron uno y medio Hidroeléctrica de Cataluña y otros en menor proporción.

De un total de 95 valores contratados en renta variable, 35 suben, 29 bajan y 31 no varían.

Indice general de la sesión: 99'94 frente a 100'06.

Acciones: Aragón, 677; Central, 1.200; nuevas, 1.200; Esp. Crédito, 1.048; Exterior, 40; Fomento, 150; General, 485; nuevas, 479; Ibérico, 679; López Quesada, 1.120; Popular Español, 740; nuevas, 735; Rural y Mediterráneo, 303; Urquijo, 704; Bankunión, 197; nuevas, 193; Viesgo, 193; nuevas, 182; E. Leonesas, 99'5; Reun. Zaragoza, 125; nuevas, 114; Fecsa, grande, 214; pequeña, 218; H. Cantábrica, 157; H. Cataluña, 156'50; H. Chorro, 169; H. Española, ord., 315; 1964, 300; 1965, 290; 1966, 288; Iberduero, ord., 417; nuevas, 411; novisimas, 405; H. Moncabril, 100; nuevas, 92; 1963, 85; Sevillana, 211'75; U. E. Madrileña, 216'50; 1963, 210; 1964, 200; 1965, 193'50; El Aguila, 239; nuevas, 215; Azucarera Española, 102'75; Ebro, 410; G. Preciados, 683; Cic, 129; Port. Valderrivas,

271, s-do.; Conts. Gral. Española, 7;

BILBAO, 10. — La nota característica de la apertura semanal bursátil de Bilbao ha sido el abundante negocio, con gran trasiego de títulos, sobre todo en los sectores eléctrico y bancario.

En cuanto a resultados, destaca nuevamente el corro bancario, con signos positivos en todos los valores contratados. Por contra, los repliegues abundan en los demás grupos, siendo excepción la mejora de cinco enteros en Cementos Lemona.

El cierre aparecía un tanto incierto.

Dragados, ord., 362; El Encinar, 82;

Acciones: Bilbao, 940; Central, 1.202; Español de Crédito, 1.052; Guipuzcoano, 1.040; Hispano Americano, 947; Popular, 740; Vizcaya, 915; Ibérico, 670; Industrial, 110; derechos Popular, 612; derechos Ibérico, 710; Robla, 45; Naviera Vascongada, 156; derechos Marítima Nervión, 210; Electra Viesgo, 191; nuevas, 181; Reunidas Zaragoza, 126; 1964, 212; Fenosa, 274; Hidro Española, 312; nuevas, 299'50; novisimas, 297; Iberduero, 414'50; Sevillana, 211; Madrileñas, 216; Moncabril, 81'50; derechos Iberduero, 151; Minas del Rif, 89; Altos Hornos, 55; Auxiliar de Ferrocarriles, ex cupón, 71; Basconia, 102; Babcock Wilcox, 81; Duro Felguera, 78; Euskalduna, 55; General Eléctrica, 145; Santa Bárbara, 34; Unión Cerrajería, 112; Fasa-Renault, 290; Bodegas Bilbainas, 530; Azucarera, 102; Campsa, 173; Telefónica, 168; Dow Unquinesa, 32; Petróleos, 345.

QUIMICAS

CROS	200	200
DOW UNQUINESA	101	s/c
ELECT. MET. EBRO	200	198
ELEC. QUIM. FLIX	370	370
EN. IN. ARAGONESAS	111	111
ESP. CARBUROS	365	367
PETROLEOS	346	347
HIDRONITRO	45	45
Q. CANARIOS, ORD.	137	137
SALINERA ESPAÑA	310	s/c
EXPLOSIVOS	130	128
INS. DE NITROGENO	105	105
SIPSA	59	s/c

AGR. AZUC. CERV.

COGUISA	45	s/c
GEN. AZUCARERA	102	101'75
IN. AG. AFRICANA	70	s/c
BOHEMIA	180	s/c
AGRICOLA	290	285
ALENA	112	122

CEMENTOS

ASLAND ORD.	290	287
SANSON	162	163
MARMOLES B.	160	s/c
PORTLAND EBRO	2	s/c

CONSTRUCTORA

CUBITAS, Y TEJ., ORD.	191	s/c
DRAGADOS, ORD.	359	s/c
FOMENTO OBRAS	213	216
CERAMICA	200	s/c
ORENSE	345	345

MONOPOLIOS

CAMPESA B.	175	s/c
------------	-----	-----

SIDER. Y METAL

ALTOS HORNOS	57	56
HARRY WALKER	265	s/c
BABCOCK, ORD.	74	s/c
CITROEN	234	232
ESPAÑOLA DEL ZINC	55	54
FASA	290	s/c
FAESA	180	s/c
GEN. ELEC. ESPAÑA	150	s/c
HISPANO SUIZA	190	s/c
M. MET. MADRILEÑA	27'50	s/c
MOTOTRANS	120	112
MAQUINISTA	74	74
MATERIAL Y CONST.	73	76
METAL STA. ANA	104	sc
MOTOR IBERICA, Ad.	441	443
SEAT	378	376
SIEMENS	151	s/c

TEXTILES

CAITASA, ORD.	53	s/c
ESPAÑA INDUSTRIAL	189	s/c
FEFASA	51	52
SEDA BARCELONA B	570	s/c
SNIACE	132	s/c

VARIAS

CIC	130	s/c
G. PRECIADOS	732	s/c
FILIPINAS	250	250

DERECHOS SUSCRIPCION

FECSA	106'50	106'50
BCO. POPULAR	610	s/c
GRAL. AZUCARERA	51'50	51
TRANSMEDITERRANEA	18	16
BCO. TRASATLANTICO	40	40
IND. AGRICOLAS	34'50	34'75
IBERDUERO	152'50	152'50
LA UNION Y EL FENIX	4200	s/c
«ALENA»	3	2
PETROLEOS	225	228
B. IBERICO	707	710
B. EXTERIOR	127	125

Fondos de inversión

NUVOFONDO	Ptas. 1007'66	1008'35
CRECINCO	205'53	205'46

Ampliación Banco Exterior

El Banco Exterior de España ha resuelto ampliar su capital social en 60 millones de pesetas. Con ello el capital suscrito y desembolsado de la entidad alcanzará los 720 millones de pesetas. La suscripción de las nuevas acciones se reserva a los actuales accionistas en la proporción de una acción nueva por cada once antiguas.

Misión valenciana en Bélgica

Una misión comercial valenciana presidida por don Ramón Gordillo Carranza, presidente de la Cámara de Comercio de Valencia y de la Feria de Muestras se encuentra en Bruselas para tratar de incrementar el volumen comercial entre Bélgica y España, continuando las conversaciones que hace algunos meses inició en la capital del Tura una comisión belga.

Lo que Bélgica puede aportar en general es maquinaria para madera, juguetería y cerámica. A cambio España está en disposición de exportar a Bélgica muebles, juguetes, cerámica, conservas, confecciones infantiles, arte del metal y vidriería. O sea que como contrapartida de las exportaciones españolas, Bélgica suministraría maquinaria para el desarrollo de estas mismas industrias.

Otro aspecto de las conversaciones se referirán a la asistencia técnica por parte de Bélgica en depuración de aguas residuales y fluviales.

Gas natural argelino

Por invitación de "Sonatrach", organismo argelino que se ocupa del petróleo y gas natural del Sahara se encuentra en Argel don Pedro Durán Farrell al frente de una delegación española.

Los especialistas españoles y argelinos han reanudado las conversaciones sobre el acuerdo que se tomó en principio en el mes de febrero pasado, según el cual Argelia vendería a "Catalana de Gas y Electricidad" sesenta millones de metros cúbicos de gas natural del Sahara, durante un periodo de 15 años. Al parecer ha sido encontrada una nueva fórmula para poder llevar a la práctica el acuerdo, cuya entrada en vigor se fijó en 1970.

Contactos con Italia

Para celebrar reuniones con empresarios italianos interesados en inversiones industriales en España y a petición de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de Turín, se ha trasladado a Italia el secretario general de la Comisaría del Plan de Desarrollo, don Lucas Beltrán y el vicesecretario general, don Antonio de Leyva.

Cabotaje por vía marítima

Es preocupación del Gobierno conceder al comercio de cabotaje por vía marítima las mayores facilidades, habida cuenta de su importancia en el cuadro del transporte nacional de mercancías. A tal fin responde la Orden del Ministerio de Hacienda publicada en el Boletín Oficial del día 7, en virtud de la cual a vía de ensayo las mercancías nacionales que se citan en la disposición podrán ser transportadas en comercio de cabotaje, por vía marítima, entre los puertos de la península y Baleares, en el tráfico interinsular de Canarias y entre los puertos de los territorios francos de Ceuta y Melilla, sin necesidad de despacho aduanero previo y únicamente bajo el control del resguardo a su carga, descarga y levante.

Notas sueltas

— El Banco Federal de Alemania ha bajado el tipo de descuento del 5 al 4,5 por ciento.

— En los últimos consejos celebrados por la Empresa Nacional de Autocamiones (ENASA) y Comercial Pegaso, han sido designados respectivamente presidentes de dichas compañías don Gabriel Torres Gost y don Claudio Boada Villalonga, quien conserva además el cargo de consejero-director gerente de ENASA.

— El índice de producción industrial alcanza en el mes de octubre de 1966 una cifra de 218,1, lo que supone una tasa de crecimiento anual del 14,18 por ciento ritmo muy superior al 10,45 por ciento en 1965.

— De los ocho millones de automóviles producidos en Estados Unidos en 1966, figuran en primer lugar "General Motors", con una producción de 4.334.704, siguiéndole en importancia "Ford" y "Chrysler".



Continúan con
esplendoroso
éxito

las grandes y
sensacionales
rebajas
en todas las
secciones

Boutique y tejidos

Santa Eulalia

PASEO DE GRACIA, 60

★ AGRICULTURA Y GANADERIA ★

CRONICA DE LA SEMANA

Coordinación, descentralización y dinero

Por J. Bover Argerich

COMO dice muy acertadamente un amable lector "quienes aman al campo entrañablemente no pueden sentir indiferencia ante los graves e innumerables problemas que le acucian" y que llevan trazas de acabar con la actividad de las gentes campesinas de no solucionarse o encauzarse la economía agraria y las cuestiones planteadas al respecto. En una palabra, dice el señor A. U.: "se habla y se escribe mucho sobre el campo, sobre la emigración, sobre la carencia de financiación y, por ende, sobre su escasa mecanización y consiguiente comercialización de los productos".

Magnífico esquema sobre la problemática económica que amenaza la supervivencia de la actual estructuración del agro español. Grave es el asunto que aquí se plantea, pues, no cabe hacerse ilusiones en el aspecto de si el campo es rentable; en esto creemos que nadie, medianamente conocedor del atraso con que la agricultura es explotada, puede opinar de modo positivo.

FALTA DE UN PLAN DE DESARROLLO AGRICOLA

A nuestro entender la realidad del actual galimatías existente en las actividades campesinas se debe a la falta de un Plan de Desarrollo Agrícola, que hubiese precedido en dos o mas anualidades al Plan de Desarrollo Económico Social vigente en España desde hace casi tres años. Esta circunstancia, que ya no tiene remedio, se ha intentado salvarla con la promesa de que el II Plan Económico-Social, que se iniciará en 1968 tendrá marcado carácter agrícola; pero quién sabe si "para luego" será tarde, dado que la postergación y el desánimo de los agricultores, en amplias zonas de territorio nacional representa un factor de difícil superación. Si, el campo debiera ser el principal cliente de la industria.

Es evidente la insuficiencia del Código Civil y de las previsiones del Fuero de los Españoles para satisfacer las actuales necesidades de la agricultura, envuelta en la red de una frondosísima legislación agraria que se viene renovando y rectificando, casi diríamos por meses o por días, ahogando en flor toda iniciativa que pudiera surgir de la voluntad de los jóvenes empresarios agrícolas, que todavía los hay.

Conocemos muchos casos particulares de agrupación mutua de empresas colindantes, en la provincia de Lérida, que han logrado juntar millares de hectáreas en un esfuerzo gigantesco para conseguir ellos solos, con su solvencia particular, lo que la Administración, a pesar de las ayudas "paterfamilias" que a veces se sugieren desde Madrid, no acertó a darles. Y es que a la hora de la verdad, ni el propio Estado, aventura sus capitales sin amplias garantías, previo un papeleo prolijo que llena de expedientes los archivos de los correspondientes Departamentos.

LA AGONIA DE LA AGRICULTURA

La palabra, el campo se halla inmerso en un círculo vicioso, en un abandono secular y sus moradores permanecen al margen del progreso ya que no están en condiciones de reorganizar y desenvolver su labor por completo. Porque el problema del campesino, el fallo más importante a nuestro modo de ver, es la falta de un sentido comercial acorde con el que ha contribuido a la prosperidad de los servicios públicos en las grandes e incluso en las pequeñas capitales y en las industrias nacidas a su vera.

Cualquier persona honrada, nos dice el inteligente lector, al cual antes nos referimos, "no puede por menos que preguntarse cuál es el futuro que nos aguarda frente al hecho consumado: una industria no competitiva en el palenque internacional y una agricultura y ganadería abandonadas o, peor aún, sangrando copiosamente a los demás sectores de la producción por el prurito suicida de mantener a ambas agonizantes, ante el temor de reconocer que las hemos destruido".

Lo que precede es una luminosa exposición del momento económico actual del país, sin paliativos, pues es indudable que gran número de las aportaciones estatales se han perdido en la más vacía inanidad, debido por un lado a falta de coordinación y al espíritu de centralismo que reside en gran número de organismos ubicados en la Villa, desde donde se intenta inútilmente poner en marcha el progreso del país, incorporándolo a las exigencias del desarrollo europeo.

Nos sucede como un coche descacharrado, de andar premioso, que para colmo de males sufre una avería que lo deja inmovilizado en cualquier carretera de segundo o tercer orden. Si el conductor del vehículo no se las arregla para arreglar el revientón o reparar la "panne" intempestiva, allí se quedará indefinidamente, aunque se haya llegado hasta un próximo villorrio y expuesto el caso a cualquier autoridad local; si allí no hay taller o coche remolque o algo parecido su vehículo permanecerá días y días parado en espera de una ayuda utópica. Y es que el taller, el remolque o el remedio deben permanecer en función permanente.

Solamente de utopías no se vive. Es menester acción rápida y adecuada y esto no puede dárlo la perezosa actividad de un papeleo o el remitir la cuestión a estudio de cualquier comité. Y al igual que el coche de marras, existen en España millares de fincas, que encontrarían solución a su afección actual, si en lugar de tener que recurrir "para todo" a Madrid encuentran ayuda inmediata en sus centros comarcales o provinciales.

Pero dejemos el símil del vehículo descacharrado o de la finca rústica o de la explotación ganadera, abandonados a su suerte. En el país existen a millares las estructuras agropecuarias, consideradas como un medio para conseguir beneficios económicos, capacidad que ha sido reconocida a la industria, al turismo, a la vivienda, a los servicios, al comercio interior y al de exportación, etcétera. Cabe preguntarse si la gran ayuda económica que dichos sectores han recibido, no sería capaz, actuando en el sector agrícola y pecuario, de conseguir resultados parecidos.

DIVERSIDAD GEOGRAFICA

Porque el mosaico de características que ofrece la fisiografía y el relieve de la península, la aridez de los secanos y la fertilidad de las vegas fluviales, amén del carácter y de las diferenciaciones raciales de nuestro conglomerado geográfico o demográfico, hacen precisas soluciones y disposiciones distintas para cada comarca o grupo de comarcas. La fórmula cooperativa, la integración de varios propietarios en una empresa regida por hombres de negocio, en forma de sociedad mercantil o industrial, con sus consejos de administración, cuadros técnicos y productores, transformación de productos, conservación de los mismos en frigoríficos o su aplicación a la cría y engorde de ganado, harían rentable la actividad agraria. Pero para ello debería bastar un permiso o un control a escala provincial y mejor aun, comarcal.

La empresa agrícola o ganadera sólo es posible llevada a la realidad por dirigentes capaces; no por funcionarios, por mucha idoneidad, buena voluntad y conocimientos que posean, si previamente no se les vincula a las directrices que impone la situación de cada finca según pertenezca a las provincias cantábricas o a la desértica Andalucía, a las duras tierras extremeñas o a las de más favorable condición del Levante español. No es lo mismo el problema ubicado en La Mancha, cerealista o vitivinícola, que en La Rioja vinícola y frutera o en Cataluña, donde la variedad de cultivos es notoria pero donde también se produce el fenómeno de las despoblaciones en los pueblos de montaña.

El campo tiene una misión a cumplir en nuestra sociedad; producir bien, administrarse y saber vender. Para ello falta organización y dinero, amén de sobrar papeleo e incompreensión.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

LA COSECHA. Revista quincenal ilustrada de agricultura, ganadería, avicultura y economía. Sevilla, 30 de septiembre 1966. N.º 178.

REUS AVICOLA Y AGRICOLA. Reus, octubre 1966. año XV. N.º 176.

FOMENTO DE LA PRODUCCION. Revista quincenal, de la industria, el comercio y las finanzas. Barcelona, 1 de octubre de 1966. Año XXII. N.º 488.

LA REVISTA VINICOLA Y DE AGRICULTURA. Revista del campo español. Zaragoza, septiembre 1966. N.º 1974.

REVISTA. Publicación mensual del Instituto Agrícola Catalán de San

Isidro. Barcelona, septiembre. 1966. Año CXV. N.º 9.

VALLES. Editado por F.E.T. y de las J.O.N.S. Granollers, 15 octubre 1966. Año XXVII. N.º 1331.

TRIA. Revista para el campo. Madrid, 15 de octubre de 1966. Año III. N.º 52.

MERCADO AGRARIO. Ministerio de Agricultura, Dirección General de Economía de la Producción Agraria. Madrid, 15 octubre 1966. N.º 110.

EL CULTIVADOR MODERNO. Revista mensual, teórico-práctica de agricultura y ganadería. Barcelona, octubre 1966. Año XLIX. N.º 10.

MINAYA. Revista industrial avícola. Valladolid, septiembre 1966. N.º 16

EL AGRO AL DIA

LA CONCENTRACION PARCELARIA, o sea, la agrupación de fincas rústicas ayudaría mucho a las aplicaciones de insecticidas y otros tratamientos de fertilización por medio de la aviación. La «aeroagrícola» tiene la gran ventaja de poderse aplicar cualquier medida de emergencia en el momento preciso y a veces con margen de poquitas fechas, a razón de 300 hectáreas por día. Su coste resulta rentable teniendo en cuenta las grandes mermas que para el agricultor representan las plagas, pudiéndose hacer aplicaciones aunque los campos se hallen encharcados o convertidos en un barrizal.

EL SEGUNDO CURSO de Derecho Agrario ha sido iniciado en Madrid, con numerosa asistencia de alumnos estando prevista su duración desde el 20 del corriente mes al 11 de mayo, e interesando a numerosos sectores de la vida económica nacional. Cuida de las tareas inherentes a su organización el Instituto Nacional de Estudios Jurídicos de Madrid (Duque de Medinaceli, 6 y 8).

La Asamblea tendrá una interesante proyección a juzgar por el programa, trazado en colaboración con el Instituto de Estudios Agro-Sociales y por los especialistas encargados de los temas. Por ejemplo, el doctor Alberto Ballarín hará la introducción al Derecho Agrario: empresa, empresarios, explotación, propiedad y derechos reales sobre la tierra, además de los contratos agrarios; José L. Laso Martínez tratará del planteamiento del uso del suelo; Jaime Montero, de la colonización o reforma de las estructuras agrarias; Juan José Sanz Jarque, de la concentración parcelaria; Luis Tejada, del crédito agrícola; Luis Enrique de la Villa, del derecho del trabajo en el campo; Marcelino Gavilán Estelat, de la producción agrícola, de su comercialización e industrialización, así como de la organización administrativa de la agricultura; Antonio Moro Serrano, especialista en el tema, tratará del Derecho fiscal agrario, y, por último, Francisco Bonet, de los organismos agrícolas internacionales.

Como puede verse, el programa no puede ser más interesante y completo. El II Curso de Derecho Agrario, sin género de dudas, interesará a muy amplios sectores de la vida nacional, porque se diga lo que se quiera España sigue todavía «nutriéndose» del campo, en tanto no nos demuestren lo contrario la industrialización del país, aunque ésta, justo es reconocerlo, va ganando amplios estadios en la economía nacional.

EL PASADO DOMINGO se iniciaron en todos los Sindicatos locales y Hermandades de Labradores de la provincia, las votaciones para elegir a los nuevos vocales de las juntas sociales y económicas.

Los puestos a cubrir son en total de 19.572.

En la Casa Sindical de Barcelona se registró una gran animación y afluencia de votantes, habiéndose celebrado las elecciones correspondientes a ciertos grupos de los Sindicatos de Actividades Diversas, Enseñanza, Espectáculos, Frutos, Ganadería, Hostelería y Piel.

SE HA APROBADO la ordenación de la próxima campaña oleícola de conformidad con la política de estabilidad de precios acordada por el Gobierno, siendo inevitable condicio-

COTIZACIONES

CEREALES LONJA DE BARCELONA

Maíz Valencia, con saco, 5'45 ptas. kilo. Id. importación USA, granel, s/m. 5'10. Id. Argentina, g. s/alm. 5'10. Avena gris, 5'60. Id. blanca, 5'60. Cebada nacional, corriente, 5'25-5'40. Id. Id. cervicera, 5'40-5'60. Id. importación Francia, g. s/m. 5'10-5'15. Id. Id. inglesa, Id. Id. 5'10-5'15. Alpiste (Sevilla), 10'25-10'50. Almortas, 6'40-6'70. Habas Mazaganas, 7'60. Id. corrientes, Marruecos, g. 7'10-7'20. Yeros, 6'40-6'65. Vezas, 7'90-8'30. Algarrobas, 6'75. Sorgo, 4'35-4'40. Salvado, hoja ancha, 5'50 ptas kg. Id. Id. corriente, 5'40. Id. harinillas, 5'20. Id. segundas, 5. Id. terceras o cabezuelas, 4'90. Id. cuartas, 4'70-4'90.

CARNE

GRANOLLERS
Huevos, de 27 a 45 pesetas docena. Gallinas, de 180 a 200 ptas. par. Pollos, de 160 a 190 Id. Patos, de 90 a 130 ptas. uno. Conejos, de 80 a 130 Id. Terneras de recría, de 8.500 a 9.000 ptas. una. Mamelones, de 4.000 a 4.500 Id. Cabrito, peso vivo, de 60 a 65 ptas. kg.

FRUTOS SECOS

REUS
Avellana, cáscara común, 1.550 ptas. setas, saco 58'50 kg. p. bruto. Id. Id. negreta, 25'50 libra (400 gr.) rendimiento. Id. grano primera, 6'475. Id. trozos, 45. Id. Aragón, común en grano, 77 pesetas kg. Id. largueta, Id. 91, Id. Castellón, común en grano, 78 pesetas kg. Id. marcona, Id., 86. Id. Murcia, común en grano, 77 pesetas kg. Id. Campo de Tarragona, común en grano, 77 pesetas kg. Id. largueta Id., 91. Trozos Id. 70. Id. mollar, Id. 80. Id. mollar en cáscara, 29'25.

FERIAS Y MERCADOS

Del 27 de octubre al 2 de noviembre, celebran sus ferias las siguientes poblaciones:

PROVINCIA DE TARRAGONA. — Tivisa, 28 al 30. Altafulla, Espiugas de Francolí y La Selva, 30. Tortosa, 1 y 2. Mora de Ebro, 2. Reus, del 20 del corriente al primero de noviembre.

PROVINCIA DE LERIDA. — Pons, 28. Tirvia, 29. Pont de Suert, 30 y 31. Tremp, 31. Gósol, 31 y 1. Canejan, Isona, Oliana, 1. Masoteras, 2.

PROVINCIA DE GERONA. — Gerona, del 28 de octubre al 6 de noviembre. Hostalrich, 28.

Elegantes mantelerías

Industria Linera, S. A.



Los nuevos diseños, flores de tipo plano en brillantes colores, cuadros y "fantasías" tienen un estilo alegre y sugestivo.

Su calidad -batista, lino y algodón- las hace fáciles de combinar con cualquier decorado y útiles en todas las ocasiones.

Bellísimos modelos exclusivos para Jorba-Preciados. ¡No deje de verlos!

En nuestra promoción
"Textil-hogar"

presentamos las creaciones más actuales de colchas Gavalda y sábanas Descamps L'ainé.

**JORBA
PRECIADOS**

MUSICA VIVA

EL ORFEO CATALA EN 1966

El "Orfeo Català" ha cumplido tres cuartos de siglo. Este hecho trasciende de la simple noticia e incluso de las mismas conmemoraciones con que el propio "Orfeo" se apresta a realizarlo. Es la vida entrañable de unos hombres abocados a un ideal que se funde con la vida propia del país. Tres lustros de una intensa labor, de una fidelidad insólita, de una constante aportación a la vida cultural de Cataluña.

En estos días el "Orfeo Català", bajo la dirección del maestro Lluís Maria Millet, ofrecerá unas audiciones del célebre oratorio de Haydn: *Las Estaciones*. Para estos conciertos conmemorativos cuenta con la colaboración de una nutrida orquesta, de unos solistas de auténtica talla, del impropio e infatigable trabajo de su director y de la valía y entusiasmo de sus cantantes. Será el inicio de una serie de conciertos y actos que se desarrollarán a lo largo de este curso para culminar en el próximo mes de abril con los dedicados a la figura ilustre de su fundador, el maestro Lluís Millet, en ocasión del centenario de su nacimiento.

PEL NOSTRE IDEAL

Millet fundó el "Orfeo Català" en 1891. Durante medio siglo le infundó su propia vida, que no puede comprenderse aislada de su obra. Quizás haya llegado el momento de revivir la personalidad de este hombre. Creo sinceramente que no es suficientemente conocido. Todos sabemos quién fue Millet, pero no hemos profundizado su enorme personalidad. Millet es uno de los hombres que su humildad repudiaria esta frase) más a contribuido a dar fisonomía propia a esta tierra que amaba entrañablemente. En el panorama de nuestra primera mitad de siglo su labor llega poderosamente al alma del país. Millet puede codarse al lado de figuras eminentes: Maragall, Guimerà, Prat de la Riba, Cambó, Torres y Bages. En el momento de la revisión histórica podrían quizá discutirse algunos aspectos de su labor. Nadie escaparía a un meticuloso análisis. Pero su aportación es profundamente positiva. El y su "Orfeo" llenan por completo un capítulo importantísimo en nuestra singular historia. Su ideal (cantar, vivir la canción, difundirla y hacer de todos un cántico común) se ha mantenido a través de su obra. Millet fue un verdadero apóstol, tal como acertadamente lo definió el obispo Torres y Bages.

MILLET Y SU OBRA

El "Orfeo Català" podría definirse simplemente como un coro. Pero no es simplemente esto, sino mucho más. Tiene unas características propias, una vida peculiar, una irradiación poderosísima. La



1904: Caldas de Montbui
El ardor de los primeros tiempos



1962: Toulouse
La continuidad de nuestros días

obra de Millet ya es de todos. El "Orfeo" trasciende sus propios límites y es algo vivo, incrustado en la vida misma del país. El "Orfeo" es de todos y para todos.

Hace ya muchos años, Kurt Schindler, director de la "Schola Cantorum" de Nueva York, escribió: "He venido al "Orfeo Català" y pensaba oír al mejor coro del mundo y he encontrado mucho más que eso. He hallado el centro de un idealismo grande y santo que con su fuego da esplendor a esta ciudad y a este país".

DOS FECHAS: 1891-1966

Estas dos fechas abarcan toda la vida del "Orfeo". La primera representa el impulso, el ardor. La segunda, la continuidad. Entre las dos, toda una vida con sus éxitos y sus dificultades, sus alegrías y sus tristezas. Pero, ahora estamos en 1966. El "Orfeo Català" se en-

cuentra, por lo tanto, ante la problemática característica de nuestros días. Su denso historial pesa evidentemente y no tiene por qué renunciar a muchas de sus peculiaridades que configuran su forma de ser. Debe simplemente acompañar su ritmo a las exigencias y necesidades del momento. Actualizar su labor. Vivir imbuido en la realidad diaria y no en la nebulosa de los recuerdos y efemérides por muy brillantes que sean. Esto no significa una novedad, porque el "Orfeo" ya lo ha realizado en parte.

Los problemas actuales hay que resolverlos con métodos actuales. ("Es preciso anar a les solucions de les dificultats, i res és impossible quan existeix un ver entusiasme por un ideal"). Es una frase de Lluís Millet, evidentemente. Las dificultades de 1966 difieren en mucho de las planteadas en 1910 o en 1945, por ejemplo. Dentro de unos años tampoco serán las mismas. Han cambiado las costumbres, la forma de vida, el concepto de sociedad. Con ello el hombre ha modificado su mentalidad. Y empuja constantemente una juventud sana y exigente a la que no es posible alimentar con simples recuerdos. Empeñarse en vivir de nostalgias es traicionar la realidad diaria y obstaculizar el futuro.

Por otra parte, la actualización de muchos aspectos (unos internos, otros característicos de la co-

munidad humana) no será efectiva si carece del sentido auténtico de continuidad y al mismo tiempo de proyección hacia el futuro. Vivimos de forma tan vertiginosa que no basta simplemente con estar al día. Conviene facilitar los cauces de un futuro esperanzador, abierto a la sinceridad, denso en auténticas realidades. El pasado lo exige.

Estos anhelos no son ninguna entelequia, principalmente cuando son personas de auténtica sensatez las que actualmente están al frente del "Orfeo Català", las que insisten en ello durante estos días: "El "Orfeo" es una de las obras culturales más esenciales de nuestro país, y que manteniendo la orientación del primer día, y por encima de todo su servicio permanece a la tarea encomendada, ha de renovarse constantemente, única manera de que el ideal del maestro Millet goce siempre de la misma juventud" (Félix Millet Maristany, presidente de la entidad). Y el vicepresidente, Joan A. Maragall, ha señalado: "Hay cosas que son inmutables en nuestra vida corporativa, pero hay otras que requieren una revisión diaria, una alerta constante para no caer jamás en el anacronismo". El "Orfeo Català" es de todos. Entre todos podemos hacer de estas aspiraciones una realidad viva.

Antoni Sabat

Variaciones sobre el mismo tema AL HABLA CON ANTON DERMOTA, EL TENOR MAS ACLAMADO EN BARCELONA

«Sensación en el Tinell» «Apoteosis histórica», he aquí dos títulos posibles para un mismo acontecimiento. De él fue protagonista el famoso tenor Antón Dermota en el recital de lieder que se celebró en el Salón del Trono el pasado día 12 de octubre. Es fácil adivinar que los dos encabezamientos sugeridos corresponderían al juicio de críticos que respectivamente estén o no plenamente identificados con la estética musical vienesa. Pero nuestra misión no es crítica y por ello nos limitamos a reseñar el hecho indiscutible de que el concierto aludido fue —haciendo quizá la salvedad de la 9.ª Sinfonía de Beethoven del III Festival— el que provocó más entusiasmo delirante, más «densidad», emotiva entre todos los conciertos celebrados de muchos años a esta parte.

Ante nosotros Antón Dermota, el héroe de aquella jornada.

—¿Cuántas veces ha cantado en Barcelona, en el Teatro del Liceo?

—No sé exactamente, creo que tres veces.

Está presente en la entrevista María Capdevila, la incondicional dermatista (palabra inventada sobre la marcha), quien interrumpe rápida y segura:

—Usted ha cantado dos veces; en 1956 «El rapto del Serralllo» y en 1957 la ópera «Marias».

—Sólo en el III y IV Festival, dice esta vez sin dudar.

—El año pasado usted triunfó en la sensacional versión que Böhm y la Filarmonía de Viena dieron de la 9.ª Sinfonía de Beethoven; este año ha triunfado usted también en el recital de lieder del Tinell. ¿De cuál de los dos conciertos está usted más satisfecho?

—Del recital de lieder del Tinell.

—¿Por qué?

—Porque en el lied, como en la música de cámara hay más expresividad, y puedo, por así decirlo, expresar mejor mi propia subjetividad. El lied está en la línea de la música pura. Tal como lo hago, acompañado al piano por mi esposa Hilde, es unión total, sin elementos ajenos a nuestra propia compensación.

—¿Esperaba en Barcelona un éxito tan apoteósico y clamoroso como tuvieron en el concierto del Tinell del día 12?

—Quedé impresionado porque vi que era verdadero, espontáneo y no fingido el entusiasmo del público. Fue en verdad «Die grosse Überraschung», la gran sorpresa.

—Usted que ha viajado tanto puede contestarnos: ¿existe en todas partes una marcada afición al recital de lieder?

—Evidentemente, esa gran afición es un fenómeno de nuestros días, y siempre va en aumento.

—Dentro del lied, ¿qué autores prefiere cantar?

—Schubert.

—Schubert aparte, ¿a qué otros compositores juzga usted importantes?

—Hay varios. Schubert como Wolf, Schumann como Brahms... cada uno de ellos ha sido un gran creador en ese sutilísimo dominio de la música.

—¿Dónde ha tenido el mayor éxito de su vida?

—En Viena y Yugoslavia, mi país de nacimiento.

—¿Ha cantado mucho en Yugoslavia?

—He estudiado en Yugoslavia, todos mis parientes los tengo allí. Tengo mucho contacto con mi país de origen, y procuro cantar por lo menos una vez al año.

—¿Existe ambiente musical en Yugoslavia?

—Mucho, habiéndose desarrollado especialmente en los últimos quince años. Existen muchos teatros de ópera fijos, la educación musical es muy importante. Es país de bellas voces.

—¿Con qué director se siente usted más a gusto?

—Difícil de contestar, he cantado con muchos directores buenos. Mi recuerdo va, no obstante, hacia el más grande de los que han dejado de existir: Furtwängler.

L. Prats

PROXIMOS ESTRENOS EN EL FESTIVAL

El próximo sábado día 29, se estrenará la obra «Sinfonía» de Josep Soler. El día 30, la «Sinfonía para un Festival» de Xavier Benguerel. Damos una nota suscita sobre la personalidad de estos dos compositores.



SOLER, Josep 1935

El compositor barcelonés Josep Soler es discípulo de Jaume Padrós y de Cristòfor Taltabull. Ha escrito varias obras para órgano, estrenadas por la organista Montserrat Torrent en Lugano, Londres, etcétera. Entre su producción se cuenta una «Sinfonía», Premio Ciudad de Barcelona 1961, «Quetzalcóatl» y «Orpheus», obras estrenadas en el II y III Festival Internacional de Música en Barcelona, «Constantes rítmicas», interpretado en el Festival Hispanoamericano de Madrid, etcétera. Entre sus obras destacan la versión e instrumentación de la «Misa de Gloria» de J. Blanch (1848) y «Cinc Cançons Xineses», de Cristòfor Taltabull.

BENGUEREL, Xavier 1931

Xavier Benguerel nació en Barcelona el año 1931. Estudió con el maestro Cristòfor Taltabull, pero su formación es marcadamente autodidacta. Desde sus primeros estrenos, 1957, hasta hoy, las obras de Benguerel se han interpretado en muy diversos lugares de Europa; «Cantata d'Amic i Amat» y «Dos Polifonías» (Barcelona, Berlín, Hannover); «Concierto para dos flautas» (Barcelona, Hannover, Bremen, Hamburgo); «Successions» (Barcelona, Madrid, Amsterdam, Varsovia); «Nocturno de los avisos» (Barcelona); «Concierto para violín» (Barcelona, Berlín); «La creación del mundo según Pablo de Santa María» (Barcelona, Munich); «Balada de la dona que canta en la nit» (Berlín, Munich). En la actualidad está componiendo una obra para orquesta, encargo de la ciudad de Hagen. La mayoría de estas obras están editadas en Alemania.



AGENDA DEL FESTIVAL

Día 28, viernes a las 22.15. — Palacio de la Música, Arféo Català, Palacio de la Música, Orfeo Català, Maria Millet. Solistas: Ursula Beckel, soprano, John Mitchinson, tenor, Frederick Guthrie, bajo. Haydn, «Las Estaciones» (Oratorio para solistas, coro y orquesta).

Día 29, sábado a las 22.15. — Palacio de la Música. Orquesta Sinfónica de la RTV Española. Director: Enrique García Asensio. Solista: José Luis García Asensio, violín. Mozart, Concierto en La mayor, K. 219, para violín y orquesta. Soler, Sinfonía (estreno mundial). Ravel, Alborada del Gracioso. Revueltas, Sensemayá (primera audición en Barcelona).

Día 30, domingo a las 18.30. — Palacio de la Música. Orquesta Sinfónica de la RTV Española. Director: Antoni Ros Marbà. Solista: Carlos Santos, piano. Benguerel, Sinfonía para un Festival (estreno mundial). Bartok, Concierto número 3 para piano y orquesta. Brahms, Sinfonía número 4, en Mi menor, Op. 98.

Día 31, lunes a las 22.15. — Palacio de la Música. Orquesta Sinfónica de la RTV Española. Director: Igor Markevitch. Solista: Gisèle Bobillier. Coral Sant Jordi. Wagner, Obertura de «Tannhäuser». Wagner, Idilio de Sigfrido. Wagner, Viaje de Sigfrido por el Rhin. Wagner, Cabalgata de las Walkirias. Berg, «El vino», para soprano y orquesta. Ravel, Dafnis y Cloe (Suite para coro y orquesta).

Juventudes Musicales en su sección «Amics de l'Orgue» ha organizado para el próximo jueves día 27, una extraordinaria conferencia a cargo del prestigioso organista y musicólogo don Julio Miguel García Llovera.

El tema, «Organos Españoles» será tratado con veracidad, ilustrado con proyecciones, constituyendo un documento de primera mano para adquirir un conocimiento a fondo del mismo.

Dicha conferencia se celebrará el próximo jueves, día 27, a las 19.30 en la Sala Neuman de San Felipe Neri. Plaza de San Felipe Neri.

GRA FICOS de AC TUA LI DAD



FIRMA DE LA DECLARACION DE MANILA

Los jefes de Estado reunidos en Manila terminaron la "cumbre" con una declaración, el momento de cuya firma por el presidente norteamericano Johnson; el filipino, Marcos, y el tailandés Kittikachorn recoge la primera fotografía. En la segunda, el Presidente de Filipinas, durante el discurso de clausura de la conferencia rodeado de los demás asistentes

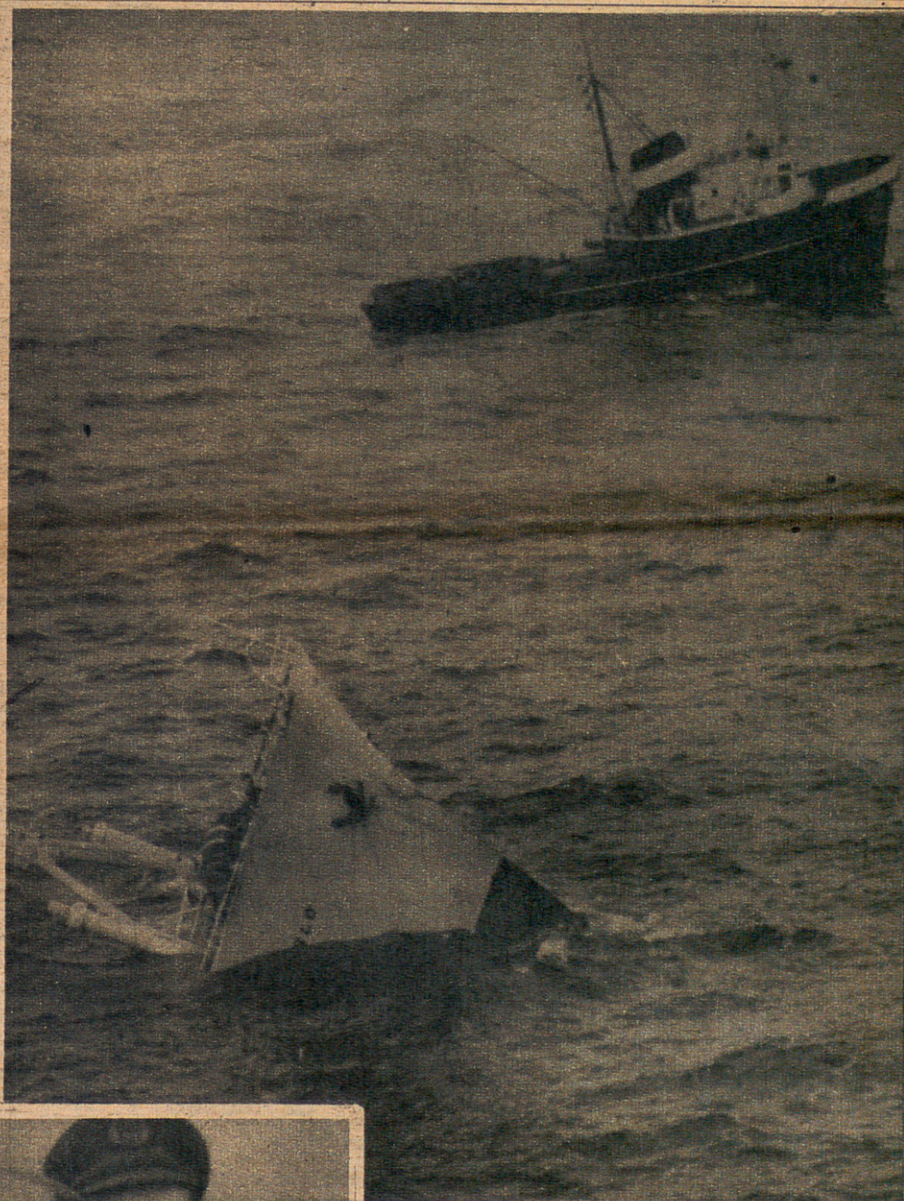
(Telemat-Cifra-DIARIO DE BARCELONA)



ENTREVISTA CASTIELLA-LUBKE

El presidente de la República Federal alemana, doctor Heinrich Lubke, durante la audiencia concedida al ministro español de Asuntos Exteriores, don Fernando Maria Castiella, que se encuentra en aquel país en visita oficial

(Telemat-Cifra-DIARIO DE BARCELONA)



EL «MUNDOGAS», A PIQUE

El buque-tanque noruego "Mundogas" se hunde en el Atlántico, frente al archipiélago de Stockolms, después de haber chocado con el mercante finlandés "Saara". La tripulación, compuesta por treinta y dos hombres, fue salvada por el buque que aparece en la fotografía

(Telemat-Cifra-DIARIO DE BARCELONA)



ASESINO Y RAPTOR, ANTE LOS TRIBUNALES

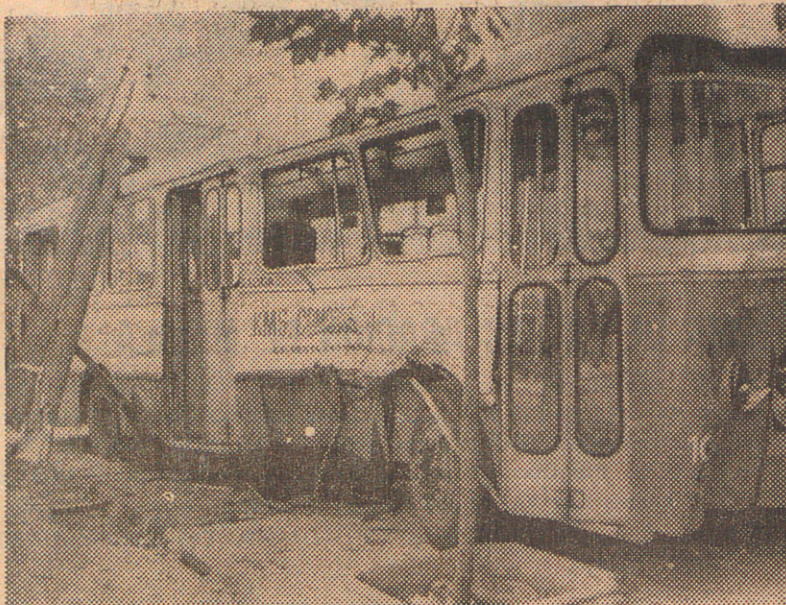
Richard Speck, autor del asesinato de ocho enfermeras, sonríe mientras fuma un cigarrillo, durante el juicio que se le sigue, y en el que un equipo de siguitas debe determinar si está en condiciones normales. En segundo término, Jürgen Henschel, vigilado por la policía alemana, a quien se acusa del rapto del niño de cuatro años Audrey Klewer, hecho ocurrido en Berlín el pasado mes de agosto

(Telemat-Cifra-DIARIO DE BARCELONA)

SUCESOS

FUERTE CHOQUE ENTRE UN AUTOBUS Y UN CAMION

VEINTICINCO HERIDOS EN EL SUCESO, DOS DE ELLOS EN ESTADO GRAVE



Dos heridos graves, uno menos grave, cuatro de pronóstico reservado y dieciocho leves, salvo complicaciones, ha sido el balance de un espectacular choque ocurrido a primeras horas de la tarde en el cruce de las calles de Enamorados e Independencia, entre un camión y un autobús de la línea 43, con número 1.012.

El autobús circulaba por la calle Independencia con dirección a la de Aragón, y al llegar al cruce indicado fue embestido por la derecha por el camión «Pegaso» matrícula Z-42.022, que circulaba por la calle Enamorados, en dirección a la de Lepanto. El autobús fue desplazado trece metros hacia la izquierda, sufriendo un despiste su conductor, y tras arrollar una farola y un poste del tendido eléctrico, así como un árbol, fue a detenerse contra el muro de una casa.

Por el tamaño de los vehículos que colisionaron, el choque fue muy espectacular, y dado que ambos transportaban bastantes pasajeros, se temió que sería mayor el número de heridos y más importantes las heridas de éstos. En total tuvieron que ser asistidas 25 personas, cuya relación es la siguiente:

Juan Ramón Martínez Martínez, de 23 años, y Fidel Cereales González, de 18 años, pasajeros ambos del camión, graves, debiendo ser intervenido de urgencia el último.

Emilio López León, de 21 años, también pasajero del camión, menos grave.

Antonio Abril Durán, de 33, conductor del autobús; los pasajeros de éste, José Manuel González González, de 42, y María Mir Soto, de 41, y el del camión, Luis Molina Cerdón, de 21, pronóstico reservado.

Y leves el conductor del camión Isidro Amorós Romeu, de 42 años, y los pasajeros del autobús Joaquina Tarrats Prats, de 51; Rufino Paul Sánchez, de 48; Dolores Antolin Romero, de 60; José Domínguez Blanch, de 60; Angeles Company Escalas, de 16; Montserrat Ferré Norbeto, de 16; José Antonio Gómez Martínez, de 20; Concepción García Hernández, de 15; Manuel Gómez Morella, de 57; Montserrat Giménez Ber, de 15; Antonio Frías Beltrán, de 17; Ursula

Magrané Torrell, de 59; Cristobalina Vivanco Moreno, de 35; María Luisa Díaz Barba, de 16; Jesús Angel García Arriegas, de 14; Maruja Benito Polo, de 38, y María Bravo Peraila, de 50.

Rápidamente se organizaron los servicios de asistencia y traslado de los heridos, así como el restablecimiento de la circulación, que quedó interrumpida cierto tiempo.

Detenidos conduciendo un coche robado

Tres individuos que ocupaban un turismo, matrícula M-490.714 fueron detenidos por motoristas de la Guardia Urbana, tras larga persecución, ya que el citado vehículo era conducido a toda velocidad, tratando de escapar de los representantes de la autoridad.

Los detenidos, al pasar a presencia de la Policía, se confesaron autores del robo de dicho turismo, hecho cometido en la Travesera de Gracia. Fueron identificados como Emilio Álvarez Balonga, Martín Castelló Heras y Javier Reza Menda, pasando los tres a disposición de la autoridad judicial.

Gamberrada marinera

Dos individuos que se dedicaban a causar desperfectos y destrozos en los coches aparcados en la calle Lancaster, subiéndose a los techos de los vehículos y hundiéndolos a patadas, fueron detenidos por agentes de la Guardia Urbana, siendo llevados a presencia judicial.

Fueron identificados como Esteban Aspa Alabau y Evaristo Dualzo, ambos de nacionalidad cubana y tripulantes de un barco surto en nuestro puerto.

Recuperación de un coche y dos piezas de museo

Al ser detenido en Canadá un súbdito australiano llamado Raymond Hicks Darry, han podido ser

recuperadas dos pistolas de chispa, robadas en el pasado mes de febrero del Museo Militar de Montjuich, así como un automóvil de matrícula francesa, también robado por aquel extranjero durante su estancia en nuestra ciudad.

Cuando se procedió a la detención del citado individuo, por delitos no explicados, las autoridades canadienses encontraron en su poder un revólver antiguo, con diversas marcas que indicaban su origen español, y entonces el detenido explicó que lo había robado en Barcelona, junto con otras dos pistolas, que estaban depositadas en el interior de un turismo que había dejado en el garaje de la empresa donde prestó sus servicios durante su estancia en España.

El citado turismo, cuya denuncia se había cursado oportunamente, fue encontrado con unas placas de matrícula falsificadas, y en su interior se hallaron las piezas del museo citadas, que fueron entregadas a la autoridad judicial.

Procesado que se suicida

El Juzgado de Primera Instancia número 12 llamó a declarar a Blas Carralta Conde, de 60 años, en virtud de un sumario que se sigue por lesiones, sufridas por un compañero de trabajo del inculcado, con quien sostuvo una riña.

Después de recibir la declaración le fue comunicado a Blas la orden de procesamiento y prisión, y cuando era trasladado a los calabozos del Palacio de Justicia se arrojó el detenido al patio interior, resultando con heridas muy graves, que dictaminaron su muerte minutos más tarde.

RICHARD SPECK DECLARADO MENTALMENTE APTO PARA SER JUZGADO

ESTA ACUSADO DEL ASESINATO DE OCHO ENFERMERAS

CHICAGO, 25 (Efe-Reuter). — Richard Speck, acusado del asesinato de ocho enfermeras en el mes de julio pasado, ha sido declarado mentalmente apto para ser juzgado por el tribunal.

Speck se encuentra estrechamente vigilado desde que fue detenido en un hospital tras haber descubierto

en uno de sus brazos un extraño tatuaje con estas palabras: "Nacido para ensalzar al infierno".

Speck compareció ayer brevemente ante el tribunal, el cual ha aplazado la vista de la causa hasta noviembre. El juez dijo que el informe presentado por seis médicos psiquiatras no es completo.

EN PROVINCIAS

DOS MARINEROS DESAPARECIDOS AL HUNDIRSE UN PESQUERO, EN CADIZ

CADIZ, 25. (Cifra). — Dos marineros del pesquero «Carmen Garrido» han desaparecido en el hundimiento de este barco, ocurrido a media milla del faro de San Sebastián, cercano al puerto de Cádiz, esta mañana.

El accidente se debió a la densa bruma reinante en el mar, ante la cual, el patrón de la embarcación se guiaba por el faro de Rota. De pronto, el «Carmen Garrido» chocó violentamente contra el arrecife de «Las Puercas», abriéndose en dos y hundiéndose rápidamente.

Los dos tripulantes desaparecidos son Manuel Aguilar Leal, de cincuenta y siete años, soltero, vecino de Medina Sidonia (Cádiz), y Francisco Sánchez Tamayo, de veintiocho años, natural de Conil, también provincia de Cádiz.

Los siete tripulantes restantes se mantuvieron, durante una hora en una balsa, hasta que fueron recogidos por el pesquero «Villa de Calpe», que los trasladó al Puerto de Santa María. Todos se encuentran sin daño alguno.

El pesquero, matrícula de Cádiz, propiedad de la Sociedad Pino Ibarra, regresaba a la capital gaditana, después de efectuar sus faenas de pesca de altura.

Se ha dado aviso a todas las ayudas de Marina del litoral para que busquen a los dos desaparecidos, que se teme hayan perecido ahogados.

LOS PADRES DE LOS CUATRILLIZOS TENDRAN VIVIENDA

El delegado provincial de Sindicatos, señor Navarro Villodre, en nombre de la Junta Social del Sindicato de la Construcción, se personó en la mañana de ayer en la Ciudad Sanatorial «Francisco Franco» para entregar un donativo de 5.000 pesetas y el título de beneficiaria de una vivienda del Grupo «La Paz» a la madre de los cuatrillizos nacidos anteayer.

Dña Piedad Cañizares Sánchez, la afortunada madre de los cuatro niños, agradeció en cálidos y emocionados términos el rasgo de la Organización Sindical barcelonesa, y así se lo patentizó al señor Navarro Villodre, que estaba acompañado por el presidente del Consejo Provincial de Trabajadores.

LOS EXPOSITORES DE sonimag 4

IV SALON DE LA IMAGEN, SONIDO Y ELECTRONICA

ofrecen diariamente grandes regalos a los visitantes del Certamen. En el día de ayer, resultaron agraciados los siguientes números:

- | | | | |
|----------|--|----------|-------------------------------------|
| 164 Azul | 3 Rollos película reversible «FERRANIA 3M» | 701 Azul | Una plancha «PHILIPS» |
| 745 Azul | Una máquina de afeitar «PHILIPS» | 023 Rosa | Un receptor de transistores «ANGLO» |
| 813 Azul | Una máquina de afeitar «PHILIPS» | 119 Azul | Un tocadiscos «INGRA» |
| 221 Rosa | Un convertidor UHF «HASTEL» | 671 Azul | Un tocadiscos «STI-BERT» Modelo 901 |
| 160 Azul | Una antena «EMMA» | 228 Rosa | Un televisor «KOLSTER» «CHICO» |

Los obsequios han sido adjudicados bajo la presencia de don Luis Féliz, Notario del Ilustre Colegio de Barcelona.

La recogida de estos regalos caduca al cierre del Salón, el próximo día 27

HOY LE ESPERAN A VD. NUEVOS OBSEQUIOS EN SONIMAG - 4

Palacios de las Naciones y Ferial

VENTAS

Fincas

GUAL ADMINISTRACION Y VENTA DE FINCAS. Plaza Castilla, 1, 3º. Tel. 221 05 62

SOLARES en la misma playa de Altafulla (Tarragona), calles asfaltadas, agua, luz, 3 años plazo. Gral. Mitre, 139 (jto. a Muntaner) y en Altafulla Playa

LA FLORESTA, solares, con muchos pinos para vivir todo el año. 25.000 pesetas entrada, resto 3 años. R.: Ronda General Mitre, número 139 (junto Muntaner)

AHORA ES EL MOMENTO! A 10 minutos de la playa de Sitges adquiere su parcela en zona residencial. «Alturas de Sitges». Parcelas desde 20 mil plm. 2 Calles asfaltadas, agua, luz y fuerza. Grandes facilidades. Informes: Caspe, 141 bis. Tel. 226 50 77

VIMO PISOS. Alquiler, venta fincas en general y administración le ofrece una experiencia de

años y prestigio que le da su numerosa y selecta clientela de todos los países del mundo. Compre o no compre asesórese antes gratuitamente en VIMO, Muntaner, nº 184 principal

Máquinas

MAQUINARIA eléctrica nueva y de ocasión, reparaciones. Industria, núm. 46 T. 257 15 77

MUEBLES

MUEBLES y ocasiones. Viste Vía Layetana, 190

COMPRAS

Confecciones

L. FRANCO compra trajes y ropas usadas buen estado. Pago máximo. Paso dom. T. 239 25 12

Libros

ENCICLOPEDIA ESPASA. Obras Gallach. Alquiler etc. Urg. com. Pago más. Librería, 10. Teléfono 222 95 21

LIBRERIA Muntaner, 22. Cpro. Bibliotecas y revistas. Tel. 224 20 78

COMPRO libros a precios razonables, ciencias, ar-

te, novelaría y técnica en general. Paso dom. Aribau, 12. T. 221 69 61

MAQUINAS

MAQ. cos. cpro. Teléfono 253 90 78

MUEBLES

COMPRO muebles pisos. Layetana 190. 215 52 48

CASA QUINTANA. URGE comprar muebles, modernos antiguos, lámparas alfombras, vitrinas, salones, objetos, sillerías. Consulte y ganará dinero. Pago máximo y contado. Teléfonos 222 79 09 y 250 70 68

AGENCIAS

DETECTIVE ROMAL. 46 años de éxito. Pelayo, nº 62. Tel. 221 60 46

DETECTIVE MERCURIO. Aribau 18. T. 221 04 77

PASAPORTES, document-

BERNED, PELAYO, 5

DEMANDAS

GANE 300 Ptas. día reparando medias. Damos trabajo. Nueva máquina a propulsión, plazos. No suelta el punto. Muntaner, 269. Cruz-Duque

ENSEÑANZAS

CLASES part. 253 75 53 DERECHO. T. 253 75 61

GUIARRA Clases Flam. Mod. Prep. exam. ofic. y carnet, Consejo de Ciento, 282, 3º

VARIOS

EXPLOTACION PATENTE. Se concederán licencias de explotación de la patente nº 261.803 por: «Cabezal de producción submarino y método de instalación». Dirigirse al Registro de la Propiedad Industrial. Madrid

EXPLOTACION PATENTE. Se concederán licencias de explotación de la patente nº 261.803 por: «Cabezal de producción submarino y método de instalación». Dirigirse al Registro de la Propiedad Industrial. Madrid

Se concederán licencias de explotación de la patente nº 269.814 por: «Sistema concentrador de líneas telefónicas». Dirigirse al Registro de la Propiedad Industrial. Madrid

EXPLOTACION PATENTE. Se concederán licencias de explotación de la patente nº 281.607 por: «Dispositivo de contactos múltiples». Dirigirse al Registro de la Propiedad Industrial. Madrid

SE OFRECE licencia explotación del Modelo Utilidad nº 97.742, concedido por «Estructura para la edificación, en serie, de naves montables y desmontables». Razón: Registro de la Propiedad Industrial. Madrid

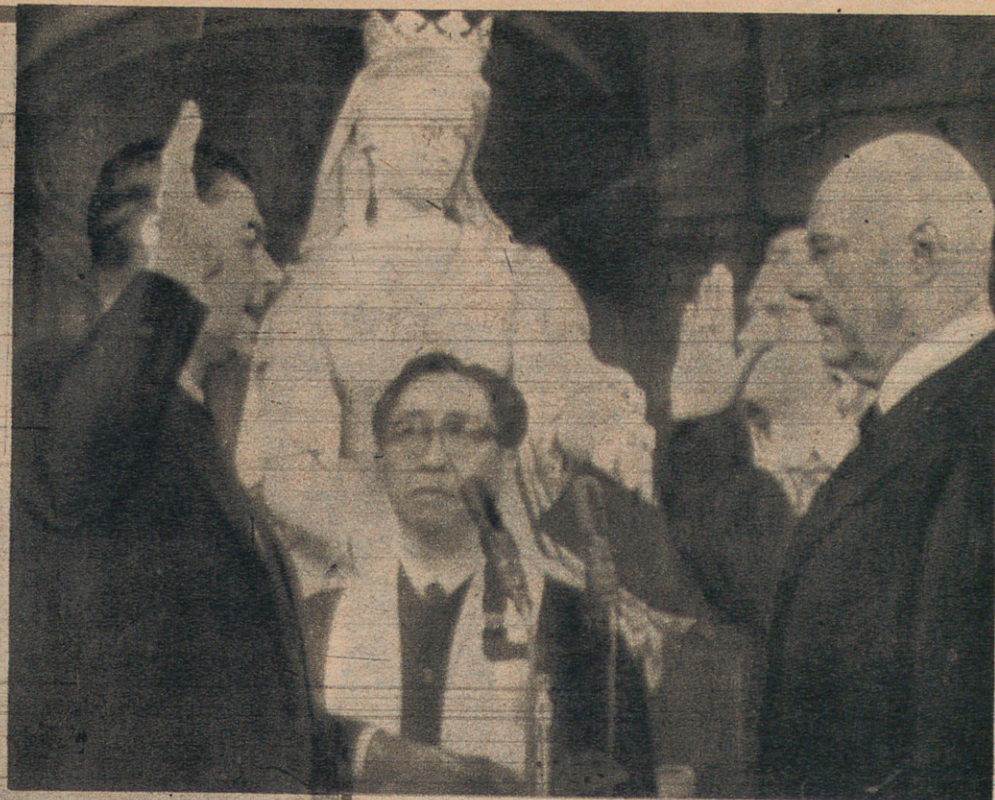
SE OFRECE LICENCIA DE EXPLOTACION de las Patentes españolas: nº 259.306 «Procedimiento

para la polimerización de monómeros acrílicos» 269.566 «Procedimiento para mejorar la capacidad de elaboración de los cis-1,4-polibutadieno dotado de peso molecular elevado»; 259.459 «Procedimiento para vulcanizar polímeros y copolímeros amorfos saturados de alfa-olefinas entre sí y/o con etileno»; 269.485 «Procedimiento de polimerización»; 269.346 «Un procedimiento para la preparación de copolímeros de éteres insaturados»; 245.462 «Procedimiento para preparar elastómeros vulcanizados que contienen polímeros y copolímeros de alfa-olefinas»; núm. 260.813 «Perfeccionamientos en los sistemas copolimerizadores para máquinas herramientas»; núm. 266.232 «Perfeccionamientos en el sistema

de cierre de envases que comprenden tapones de tipo mecánico o de tipo coronas»; núm. 261.665 «Sistema localizador de averías eléctricas y de carburación en los automóviles»; nº 235.796 «Procedimiento para la preparación de artículos resinosos que tienen propiedades superficiales mejoradas»; 245.221 «Método de absorber formaldehído gaseoso para obtener soluciones concentradas»; 245.317 «Procedimiento para la preparación de óxido de etileno por oxidación catalítica de etileno con un catalizador a base de plata»; núm. 250.222 «Procedimiento para la polimerización de éteres vinílicos a altos polímeros cristalinidad»; 219.705 «Procedimiento para la producción electrolítica del aluminio y horno correspondiente para la puesta en práctica del mismo»; 268.572 «Un procedimiento para convertir cloruro de nitrógeno y una solución acuosa de ácidos»; nº 260.702 «Perfecciona-

mientos en ventanas de paneles verticalmente deslizables, con marcos en perfiles obtenidos por extrusión»; 245.026 «Procedimiento para la producción de formaldehído por oxidación de metanol»; nº 245.087 «Procedimiento para polimerizar etileno con ayuda de catalizadores organo-metálicos»; núm. 252.731 «Aparato que contiene una pluralidad de películas sonoras con dispositivo para la puesta en proyección de la película elegida»; núm. 268.678 «Procedimiento para peroxidar polímeros alfa-olefinicos»; nº 245.086 «Procedimiento para producir un hilo elástico»; 241.431 «Un procedimiento para producir un hilo de volumen engrasado»; nº 234.999 «Procedimiento para preparar elastómeros»; de los Modelos de Utilidad: 80.275 «Dispositivo para abrir huecos pasados por agua»; 73.083 «Cajetín perfeccionado para espejo retrovisor». Dirigirse al Registro de la Propiedad Industrial. MADRID

GRAFICOS DE ACTUALIDAD



JURA SU CARGO EL NUEVO GOBERNADOR DE CALIFORNIA

En Sacramento, y sobre un Biblia que llevó en su viaje fray Junípero Serra, el nuevo gobernador de California, Ronald Reagan, presta juramento de su cargo ante el juez del Tribunal Supremo
(Telemat-Cifra-DIARIO DE BARCELONA)

CAUTIVOS EN LAOS

Esta foto ha sido facilitada por fuentes oficiales de China comunista. Unos cautivos son llevados por fuerzas del Ejército de Liberación laosianas, después de su captura en algún lugar del país
(Telemat-Cifra-DIARIO DE BARCELONA)



ARMAS PREPARADAS PARA LA INVASION DE CUBA Y HAITI

Agentes norteamericanos han descubierto en Marathon un arsenal de armas dispuestas por exiliados de Cuba y Haití para la invasión de sus respectivos países
(Telemat-Cifra-DIARIO DE BARCELONA)



EN EL OCTAVO ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION CUBANA

Con motivo del octavo aniversario de la revolución cubana, Fidel Castro se dirigió al país; habló de la desaparición de «Ché» Guevara, de, que dijo que se encuentra en algún lugar, haciendo guerrillas, y que en el momento oportuno se conocerá su paradero
(Telemat-Cifra-DIARIO DE BARCELONA)



SE HA CASADO CON UN CRIMINAL DE GUERRA

Esta señora, Margarette Adalhisd, se ha casado en Holanda, dentro de la prisión, con el penado Johann Kottella, condenado como criminal de guerra; Kottella fue dirigente del campo de concentración de Amersfoort, donde cortaba los dedos a los prisioneros. La boda se ha celebrado para que su fortuna pase a otras manos.
(Foto: Fiel)

HA SIDO PROPIETARIA DE TRESCIENTOS CINCUENTA PERROS

Esta venerable dama, de 71 años de edad, es Kate Ward, de Surrey; pasea con sus treinta y tres perros; en su vida ha sido propietaria de más de trescientos cincuenta
(Telemat-Cifra-DIARIO DE BARCELONA)



lavadora
superautomática
SIEMENS WA 3


SIEMENS



Compruebe Vd. también...!

en Siemens puede confiar

MUSICA VIVA

EN DEFENSA DE MI PRESTIGIO ARTISTICO

EN la página de "Musica Viva", del día 7 del pasado que, según se rumorea, sale bajo los auspicios de nuestras incansables "Juventudes Musicales", se insertó un artículo editorial anónimo, titulado "El Maestro Millet, Manuel Valls y Oriol Martorell polemizan en torno al "Orfeo Català", que no me hubiera tomado la molestia de contestar si en la misma página del día 14 no se hubiera hecho constar que, "por error" se omitió la firma de su autor, que no es otro que el señor Jordi Roch (y no Boch, como dice dicha rectificación), presidente de "Juventudes Musicales". En este último número se inserta también, una aclaración en la que mi amigo, Oriol Martorell, da unas explicaciones que prueban su absoluta desvinculación con el artículo del señor Roch. He de manifestar que yo no he sospechado nunca lo contrario. Lo manifesto justamente, porque es de justicia.

Ahora quiero referirme exclusivamente a las ideas expuestas por Jordi Roch, que afectan a mi prestigio artístico-profesional, que tengo obligación de defender, no con palabras, que pronunciadas por mí carecerían de valor, sino con hechos y testimonios. A tal objeto, tengo que manifestar:

1.º El señor Roch sabe muy bien que la primera de las audiciones del "Oratorio", de Haydn, "Die Jahreszeiten" ("Las Estaciones") dada por el "Orfeo Català" con inapreciables colaboraciones y dirigida por mí (por la cual tan afectuosamente él mismo me felicitó), fue incluida en el "IV Festival Internacional de Música", de Barcelona, organizado especialmente por "Juventudes Musicales", que con tanto celo el referido señor preside, y a petición de dicha entidad, según oficio que consta en la secretaría del "Orfeo Català", nunca a petición de éste, que no necesita del prestigio de "Juventudes Musicales" para conservar y acrecer el suyo. Este hecho demuestra un lamentable bache en la actuación del señor Roch, al incluir una versión de "interés local" (las palabras son suyas) por mí dirigida, en un festival de una importancia tan extraordinaria como el suyo. He de hacer constar que ni a la organización del festival ni a "Juventudes Musicales", les costó un céntimo esta inclusión, pues la "economía" del concierto (el más concurrido de todo el festival, según testimonio de Xavier Montsalvatge en las páginas de "La Vanguardia"), estuvo por completo a cargo de nuestra entidad coral.

He de manifestar también, aunque sea

accidentalmente, que este afecto de "Juventudes Musicales" para nuestro "Orfeo", no es nuevo. Hace ya varios años que sus elementos directivos tuvieron el propósito de domiciliarse en el local social del "Orfeo", sin duda para realzarlo y rejuvenecerlo, propósito que no lograron llevar a la práctica. Y continuando, manifestemos como, a pesar de todo, dicha entidad juvenil goza de las ventajas de orden económico que el "Orfeo" le depara en varias de sus actuaciones en el "Palau". No obstante, ahora parece como si su actual presidente quisiera socabar el prestigio artístico de nuestra entidad y especialmente de su director. ¿No hemos observado ya una táctica semejante en la tarea de descrédito y desmoralización de los miembros de otra entidad musical querida (reducida quizá por tal razón a un número incomprensible de actuaciones) no obstante lo cual "Juventudes Musicales" se ha aprovechado de ella en varias ocasiones.

2.º El "fracaso" de mi actuación directorial al frente del "Orfeo" en obras sinfónico-corales, queda corroborado por los siguientes datos, pertenecientes a más de veinte años de actuación que es posible que, con todo su peso específico, demuestren al señor Roch que yo no he dado aun en el clavo.

Los hechos cantan: De J. S. Bach la "Gran Misa en Si menor" "ocho audiciones" en un solo curso, una de ellas en París y siete en Barcelona, dos de las cuales con la Orquesta "Colonne", de la capital francesa, cosa que constituye un hecho insólito en nuestros anales musicales; "Cantata núm. 4" y "Pasión según San Mateo" (tres audiciones de cada una); de Beethoven "Novena Sinfonía" (tres audiciones) y "Missa Solemnis" (cinco audiciones en el espacio de un año, tres de ellas en Barcelona y dos en Madrid con la "Orquesta Nacional"); "Las Estaciones", de Haydn (cuatro audiciones completas y cuatro fragmentarias); el "Elias", de Mendelssohn, estrenado en España (dos audiciones íntegras y tres fragmentarias); el "Requiem", de Mozart (siete audiciones); la "Consagración de Parsifal", de Wagner (cuatro audiciones); el "Requiem", de Fauré (cinco audiciones); el "Stabat Mater", de Poulenc, estrenado en España (seis audiciones); escena del 2.º acto de "Diálogos de Carmelitas", del mismo autor (primera audición en concierto); "Cant espiritual", de Montsalvatge, estreno absoluto (dos audiciones); fragmentos del Oratorio "San Francisco", de P. Donostia (dos audiciones); "Requiem", de Verdi (dos audiciones), etcétera.

Querido señor Roch: ¿No cree usted que llevan a cabo esta tarea con el éxito artístico que suponen las repetidas audiciones de referencia, prueban precisamente que éstas pueden calificarse en una categoría superior a las versiones de "interés local", o también a aquellas

"pruebas que pasan sin percances aunque de escaso interés", según las propias palabras del presidente de "Juventudes Musicales"?

3.º Tengo a disposición del señor Roch, y para publicirlas si fuera conveniente, opiniones autógrafas e impresas de eminentes intérpretes y compositores extranjeros y nacionales sobre la actuación del "Orfeo Català" y su director en el género sinfónico-coral. Una elemental ética personal me impide hacerlo ahora.

4.º Por último, puedo manifestar al señor Roch que cuando yo dirijo una obra coral-sinfónica, la conozco a fondo en todos sus detalles, y tengo perfecto derecho, por tanto, como otro director cualquiera a tener idea propia de la obra y poder hacerla efectiva. Porque, le plazca o no plazca a mi amigo, tengo auténtica experiencia en el montaje de dichas obras, garantizada con más de veinte años de actuación ininterrumpida. Esto, pero, no constituye un obstáculo invencible para que yo pueda prescindir de esta norma muy gustosamente, alguna vez, en determinadas circunstancias especiales, por compañerismo, homenaje, admiración noblemente sentida, etcétera; nunca, pero, como resultado de una imposición ajena.

Y no creo oportuno añadir nada más sobre este asunto.

Luis Millet



ACLARACION NECESARIA

NO puedo dejar de manifestar mi sorpresa ante el cariz que el maestro Millet se ha esforzado en dar a su artículo, en el que, sin responder a mis ideas según su expresa voluntad, intenta crear sombras entre el "Orfeo Català" y "Juventudes Musicales" a nivel social. Ello me obliga de nuevo a seguir expresándome —sin duda por última vez sobre este tema— a fin de evitar torcidas interpretaciones que muy bien pudieran darse. Así, con esta única intención, deseo quede bien patente:

1.º En la primera edición de "MUSICA VIVA", quedé muy claro que un equipo de colaboradores de "Juventudes Musicales" se hacía cargo de la redacción y orientación de esta página. Lamento que el maestro Millet se informe a través de rumores y vaguedades.

2.º Fue en realidad por error que mi firma no apareció en el pie del artículo del 7 de diciembre, aunque, suponiendo que el mismo persistiera sin firmar, soy yo mismo como encargado de esta sección quien asume toda la responsabilidad de su contenido. Y, en la aclaración del día catorce, si bien se dijo que yo era el autor del artículo, en ningún momento se citó o involucró a la entidad "Juventudes Musicales" que yo presido ya que, esta circunstancia nada tiene que ver con las opiniones que yo, a título personal y no re-

presentativo, pueda emitir libremente como deseo hacerlo.

3.º Mi admiración por la obra del "Orfeo Català" durante su largo historial deseo quede aquí afirmada y patentizada sin sombras ni dudas. Su influjo ha sido decisivo para la vida cultural de Cataluña y para el resurgir musical de Barcelona. Todos somos, musicalmente, hijos del "Orfeo" y de los hombres de su generación. Con el presidente actual don Félix Millet, hombre de realidades y a quien nuestra tierra tanto debe en iniciativas y alientos, me une una amistad cimentada en la admiración que siento por su forma de ser y pensar. E igualmente debo decir si hablo de su vicepresidente don Joan A. Maragall. El deseo de colaboración a todos los niveles es mutuo y explícito. En el IV Festival Internacional, se demostró este intento aunque no se lograra plenamente como puede deducirse del hecho de que ni en los programas ni en los carteles editados por el "Orfeo" figurara jamás la vinculación de la primera audición de las "Estaciones", de Haydn al mismo. Pero, así y todo, fue satisfactorio colaborar. Por ello lo pedimos y nos movió a hacerlo la expresa voluntad de adherir el festival al homenaje que merece el "Orfeo" en su LXXV aniversario. Y, sin duda nos honró ya que, es cierto, "Juventudes Musicales" a diferencia del "Orfeo Català" necesita de todos y, si algún prestigio desea tener, debe crearlo de nuevo cuño ya que no lo ha heredado.

Las consideraciones de orden económico y administrativo que con un cierto aire coercitivo esgrime el maestro Millet, no son totalmente ciertas ni exactas. Puedo atribuirlo al hecho de que sea el responsable de lo artístico en aquella querida casa. Pero, considerando que esta no es la mejor oportunidad para este tipo de debates, salto sobre ellas no sin hacer constar mi decepción ante tales consideraciones que me hacen ver que tampoco el maestro Millet se libra de ejercer las coacciones económicas que vemos se ejercen a muchos niveles. A pesar de ellas, y aunque fuera cierto cuanto dice, deseo seguir opinando libremente.

En su escrito hay un aspecto que merece una aclaración importante para quienes lo lean, aunque no para mi querido amigo y maestro: si en alguna ocasión ya lejana las "Juventudes Musicales" sonaron en radicar su local social en el del "Orfeo" y naturalmente en dependencias no comunes, fue por iniciativa y sufragio de señores de la Junta directiva del propio "Orfeo" y, la argumentación del maestro para tal propósito, lo fue de ellos y de nadie más.

4.º No considero en absoluto que el maestro Millet haya fracasado en su cometido al frente del "Orfeo Català", del que es responsable en lo artístico. La labor que en la preparación coral se ejerce, me consta que se realiza con seriedad, método, constancia y tenacidad, cualidades todas ellas que muy bien puede ostentar mi querido maestro con orgullo. Y los resultados son los que, con todas ellas puestas al servicio de una obra orfeónica con competencia se pueden obtener. Por todo, merece el señor Millet mi constante felicitación.

Mi criterio, que debo repetir ya que

queda muy nebuloso en el escrito que me precede, sigue siendo el mismo: para las grandes audiciones sinfónico-corales sería muy adecuado y colocaría a nuestro "Orfeo" en una línea internacional a la que no debiera renunciar, el poder disponer de grandes figuras de la dirección. Así opinó unánimemente la crítica madrileña en ocasión de las audiciones de la "Missa Solemnis", de Beethoven, que nuestra veterana entidad coral dio en su último viaje a la capital de España y así opinan otras personas asiduas y seguidoras del "Orfeo". Este criterio no mancha en nada la magnífica labor del maestro Millet al frente de su coro. Mejor creería yo que le abre una nueva dimensión. A ello me refería cuando denunciaba un criterio cerrado —claro que en lo artístico— y el maestro me viene a dar la razón cuando dice que no está dispuesto a hacerlo por imposición ajena. En esto estoy de acuerdo: para ceder la batuta hay que hacerlo con pleno convencimiento. Lo que lamento es que no esté en disposición de convencerse de ello.

Con estas palabras, creo haber puntualizado en forma lo bastante clara como para que se pueda entender que no es mi deseo desmoralizar a nadie ni que "Juventudes Musicales" se aproveche del "Orfeo". Mi firme deseo es opinar con libertad, y seguir colaborando con nuestro "Orfeo Català".

Jordi Roch

INFORMACION ECONOMICA Y FINANCIERA

Incorporación al capital del saldo de la cuenta de regularización de balances

Las normas para la incorporación al capital del saldo de la cuenta de regularización de balances han sido promulgadas por el Ministerio de Hacienda en reciente Decreto del 29 de diciembre próximo pasado.

Todas las sociedades, pues, que hayan regularizado su balance de acuerdo con lo establecido con la Ley quedan autorizadas para incorporar el saldo de la cuenta a su capital social, inclusive Bancos, Cajas de Ahorro, compañías de seguro y de crédito y capitalización, así como las empresas que exploten concesiones administrativas o de obras o servicios públicos, aun cuando en la fecha de la publicación de la disposición (30 de diciembre) no hubiesen iniciado, o terminado las operaciones de regularización.

En cuanto a los límites del saldo y la forma y tiempo para incorporarlo al capital se establece en la parte dispositiva del Decreto que las sociedades solamente podrán incorporar al capital social, el saldo de la cuenta como tal figure en contabilidad.

Forma y plazos

La incorporación del saldo de la cuenta al capital social podrá realizarse en un período de diez años, que se iniciará el primero de enero del año próximo, pudiendo realizarse bien de una sola vez, o de modo fraccionado.

La incorporación del saldo de la cuenta a la de capital quedará condicionada a que la Administración compruebe las operaciones de esta regularización, estableciéndose como fecha límite para ello la del 31 de diciembre del presente año.

Las sociedades podrán afectar parte del saldo a la reserva legal del artículo 100 de la Ley de Sociedades Anónimas, sin pasar de la tercera parte de la que se incorpore al capital social. También quedan autorizadas para emitir nuevos títulos o aumentar el valor nominal de los existentes y simultáneamente la incorporación de la cuenta con otras ampliaciones de capital social, incluso por capitalización de sus reservas.

Todos los tributos, tanto del Estado como de la provincia o del municipio que pudieran devengarse como consecuencia de la incorporación del saldo de la cuenta a la de capital social, se sustituirán por un gravamen único que oscile entre el dos y el cuatro por ciento. Las sociedades que ofrezcan acciones a su personal podrán disfrutar de reducción en el gravamen.

EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Empresa, de conformidad con lo que prescriben los artículos 22 de los Estatutos Sociales y 56 de la Ley de Sociedades Anónimas, se convoca a los Señores Accionistas a Junta General extraordinaria, que tendrá lugar, en primera convocatoria, el día 20 del corriente mes de enero, a las 13 horas, en el Instituto Nacional de Industria, Plaza de Salamanca número 8, de esta capital, y si procediese, en segunda convocatoria, el día 21 de igual mes y a la misma hora, con arreglo al siguiente Orden del Día:

MODIFICACION DE LOS ARTICULOS 1.º - 15.º - 28.º - 30.º 32.º Y 33.º DE LOS ESTATUTOS SOCIALES.

Tendrán derecho a asistir a dicha Junta los Accionistas poseedores de cincuenta acciones, como mínimo, de las series A y B o una de la serie C. Los que no posean el número de acciones señalado podrán agruparse y otorgar su representación para asistencia a la Junta, siendo acumulables las que correspondan a cada persona por derecho propio y por representación.

Las tarjetas de asistencia serán expedidas directamente por la Sociedad en su domicilio durante los tres días anteriores al de la celebración de la Junta, previo depósito de las acciones en la caja social o entrega de resguardo acreditativo de su depósito en un establecimiento bancario.

Madrid, 2 de enero de 1967.
El Presidente del Consejo de Administración

Ayer en las Bolsas de Barcelona, Madrid y Bilbao

Desanimación y flojedad

Poco animada estuvo la jornada de ayer, aunque el negocio se vio agitado por las ampliaciones de capital nuevamente planteadas, y en cuanto al curso de los cambios, adolecieron de flojedad tanto a causa de dicha circunstancia, como por los cortes de dividendos registrados.

Los avances más importantes son de ocho enteros Seat (358), Banco Central (1.183), Banco Hispano Americano (823); cinco Llobregat (289) y Filipinas (245), además de la resistencia de Maquinista, Alena, Hidroeléctrica de Cataluña, Hidronitro, Dow Unquinesa, Dragados, Telefónica y España Industrial. En cuanto a las bajas registradas, anotamos los veintitrés enteros de Canarias, a 137, ocho Banco Español de Crédito, a 1.037 ex dividendo; seis Iberduero a 416 ex dividendo; cinco Fecsa (218'5)

ex dividendo, Explosivos (131, ex dividendo y tres Hidrola (322), ex dividendo, Carburos (370) y General Eléctrica (147).

Los derechos de Petróleos cuyo cambio teórico era de 250 pesetas, salen a 235 y terminan a 220 pesetas, mientras que las acciones ceden setenta y cuatro enteros, a 335, pero cerraban bien después; los de Banco Ibérico, cuyo teórico era de 700 pesetas, se cotizan a 702 y las acciones ceden ciento treinta y siete enteros, a 670 y los de Banco Exterior se cotizan a 120 pesetas, sin negociarse las acciones.

La situación poco explícita de la tendencia perduraba al cierre de la jornada.

COTIZACIONES

Efectos públicos

	Ult.º	Ayer
DEUDAS ESTADO		
PERP. INTERIOR	102'75	102'75
EXTERIOR 4 % A	015'50	014'50
AMORTIZ. 4 % A N	103	s/c
3 % S. I.	103	100'25
3 % S. I. U	106'50	106
4 % 1950-52	10'50	s/c
4 % NOV	111	109
4 % 1950-52	110	s/c
4 % ABRIL	111'50	s/c
CED. INV. D 1963	104'25	104'50

ORGAN. OFICIALES

VIVIENDA 1955 A	102	s/c
RECONST 1955 A	101'50	s/c
RENFE	104'50	103'25

AYUNTAMIENTOS

BARCELONA 1941	95'50	94'50
1948	80	s/c
1950	82	s/c
1954	94	s/c
1955	98	95
1958	100	s/c

PUERTOS

BARCELONA	80	s/c
-----------	----	-----

OTROS EFECTOS PUBLICOS

CAMPESA A	95	s/c
-----------	----	-----

GARANTIAS ESTADO

CAJA EMISIONES	87	s/c
----------------	----	-----

CEDULAS

HIPOTEC 3 % E I	76	s/c
3 % S. E. I.	87	s/c
4 %	80	s/c
4 % A	98	96
4 % E I	105	103
CRED. LOC. INTER	102	s/c
LOI 1956	101'50	s/c

EXTRANJEROS

TANGER FEZ 1.ª/3.ª	76	s/c
MAJZEN 1952	70	s/c

Obligaciones

BONOS BANCARIOS		
BANDESCO	100	s/c
EUROBANCO	100'75	100
BANKUNION	100	100
FINANCIACION IND.	102'50	s/c
B. URQUIJO 1965	95	s/c

TRANSPORTES

GRAN METRO 1942	69	s/c
TRANV. 1929 AVA	86	s/c

TRANV. BARNA 1925

1925	85	85
1951	84	s/c

AGUA Y GAS

CATALANA G	87	87
1963	102	s/c
AGUAS BARNA B	76	s/c
C	90	s/c
P	94	94

ELECTRICIDAD

FLUIDO ELEC. HIP A	75	s/c
EN EL CAT 1941	85	85
ECSA 1964	99'50	100
H DEL SEGRE	77	s/c
H CATALUNA 1961	100	100
H CHORRO	86	s/c
HIDROLA 3.ª	84	s/c
6.ª	88	s/c
11.ª	88	s/c
14.ª	100	s/c
IBERDUERO 1948	90	s/c
PROD. F. M. 1946	75	s/c
NANSA C	84	s/c
SIL 1953	84	s/c
1954	81	s/c
1955 C	83	s/c
1956 D	81	81
SEVILANA 11.ª	79	s/c
13.ª	91'50	s/c
16.ª	95	s/c

SIDERURGICAS

ALTOS HORNOS 1945	66	s/c
1955	71	s/c
1956-57	74	s/c
MAQUINISTA 4 %	69	70
6.75 %	88	s/c
NUEVA MONT 1953	75	s/c

QUIMICAS

CROS 1955	93	s/c
DOW UNQUINESA 1953	65	s/c
1955	89	s/c
ARAGONESAS 6.5 %	75	s/c
QUIMICAS DE FLIX	92	s/c
ESP. CARBUROS EST.	93	s/c
PETROLEOS BONOS	105	105
EXPLOSIVOS 1951	74	s/c
1953	74	sc

TEXTILES

ESPAÑA INDUSTRIAL	88	s/c
SEDA BARCELONA	90	s/c
SNIACE	95	s/c

CONSTRUCTORA

FOMENTO OBR 1925	92	s/c
1955	85	s/c
1957	98	s/c

VARIAS

ASLANL 6.75 %	84	s/c
HULLERA 1951	60	s/c
1954	63	s/c
TRANSMEDITERRANEA	95	97
TELEFONICA	98	97

PIRELLI 1948

1948	92	s/c
1957	94	s/c

Acciones

TRANSPORTES		
F. C. CATALUNA, PREP.	180	s/c
URBAS	144	144

TELEFONIA

TELEFONICA	166'75	168
------------	--------	-----

AGUA Y GAS

AGUAS VALENCIA	140	141
CATALANA ORD.	177	176
BESOS	285	s/c
LLOBREGAT ORD.	284	289
ESP. DE GAS B.	135	s/c
AGUAS BARCELONA	290	290

ELECTRICIDAD

LEONESAS	99'50	s/c
REUNIDAS ZARAGOZA	127	s/c
ENHER C	120	s/c
FECSA	223	s/c
1955	223'50	218'50
H. CATALUNA	154'50	155
H. CHORRO	176	s/c
HIDROLA	325	322
IBERDUERO ORD.	422	416
NANSA B.	115	s/c
SEVILANA	212'50	212
U. E. MADRID	218	218

NAVIER

IAC	165	s/c
TRASATLANTICA ORD.	52	s/c
PREP.	57	s/c
TRANSMEDI	150	s/c

MINERAS

VELGUERAS	39	s/c
MINAS RIF	92	s/c
HULLERAS ESP B	27	s/c
GUINDOS %	60	s/c
PONERRADA B. %	293	s/c

BANCOS

CENTRAL	1173	1183
DOCKS	1100	1100
COMERCIAL TRATAS	595	s/c
B. HISPANO AMERICANO	913	923
B. IBERICO	807	670
B. POPULAR	743	743
B. EXTERIOR	423	s/c
BANESTO	1045	1037
BANKUNION	200	s/c

INVERSIONES Y SEG.

BANCO VITALICIO	1450	s/c
CATALANA INV.	106	s/c
GEN. INVERSIONES	305	s/c
LEPANTO	243	s/c
MOBILIARIA CROS	94	s/c
VAL. MOBILIARIOS	97	s/c

INMOBILIARIAS

ICSA	320	s/c
------	-----	-----

QUIMICAS

CROS	204	203
DOW UNQUINESA	100	101
ELECT. MET. EBRO	200	200
ELEC. QUIM. FLIX	370	s/c
EN. IN. ARAGONESAS	111	112
ESP. CARBUROS	373	370
PETROLEOS	409	335
HIDRONITRO	44	45
Q. CANARIOS, ORD.	160	137
SALINERA ESPAÑA	310	s/c
EXPLOSIVOS	136'50	131
INS. DE NITROGENO	115	s/c
SIPSA	59	s/c

AGR. AZUC. CERV.

COGUISA	45	s/c
GEN. AZUCARERA	102	101'50
IN. AG. AFRICANA	70	s/c
BOHEMIA	180	s/c
AGRICOLA	291	291
ALENA	110	112

CEMENTOS

ASLAN ORD.	292	291
SANSON	161	161
MARMOLAS B.	160	s/c
PORTLAND EBRO	2	s/c

CONSTRUCTORA

CUBAS Y TEL. ORD.	191	s/c
DRAGADOS, ORD.	358	360
FOMENTO OBRAS	215	213
CERAMICA	200	s/c
ORENSE	345	s/c

MONOPOLIOS

CAMPESA B.	173	174'50
------------	-----	--------

SIDER. Y METAL.

ALTOS HORNOS	58	58
HARRY WALKER	275	s/c
BABCOCK, ORD.	74	s/c
CITROEN	234	s/c
ESPAÑOLA DEL ZINC	55	s/c
FASA	299	s/c
FAESSA	182	180
GEN. ELEC. ESPAÑA	150	s/c
HISPANO SUIZA	190	s/c
M. MET. MADRILEÑA	32'50	s/c
MOTOTRANS	120	s/c
MAQUINISTA	74	74'50
MATERIAL Y CONST.	73	s/c
METAL STA. ANA	101	104
MOTOR IBERICA, Ad.	450	448
SEAT	370	378
SIEMENS	151	s/c

TEXTILES

CAITASA, ORD.	53	s/c
ESPAÑA INDUSTRIAL	185	187
FEFASA	51	s/c
SEDA BARCELONA B	570	s/c
SNIACE	132	s/c

VARIAS

CIC	130	s/c
G. PRECIADOS	732	s/c
FILIPINAS	240	245

DERECHOS SUSCRIPCION

FECSA	106'50	106
BCO. POPULAR	610	610
GRAL. AZUCARERA	51	51
TRANSMEDITERRANEA	16'25	16
BCO. TRASATLANTICO	50	50
IND. AGRICOLAS	35'50	34'50
IBERDUERO	152	150'50
LA UNION Y EL FENIX	4200	s/c
ALENA	7	3'50
PETROLEOS		220
B. IBERICO		702
B. EXTERIOR		120

Fondos de inversión

NUVOFONDO	Ptas 1002'46	1006'22
CRECINCO	204'20	205'74

CURSOS DE MADRID Y BILBAO

MADRID, 3. — La Bolsa abrió la semana y el año con una sesión resistente tanto en el transcurso de la misma, como después de su cierre. A pesar de los numerosos valores y que se cotizan sin dividendo y otras nuevas ampliaciones de capital, que se unen a las ya existentes; se centra, como es lógico, la mayor animación en los valores de ampliación, quedando el signo con claro predominio el más.

De un total de 92 valores contratados en renta variable, 37 suben, 29 bajan y 26 no varían.
Índice general de la sesión: 10'40 frente a 100.

Acciones: Aragón, 670; Central, 1.183; nuevas, 1.183; Esp. Crédito, 1.045, s.d.; Exterior, 405, s.d.; General, 484; Hispano Americano, 923; Ibérico, 670, s.d.; L. Quesada, 1.060, s.d.; Mercantil Industrial, 402; Popular Español, 743; Urquijo, 703, s.d.; Bankunión, 198; nuevas, 194; Viesgo, 189, s.d.; nuevas, 179, s.d.; E. Leonesas, 99; Reun. Zaragoza, 128; nuevas, 117; Fecsa, grande, 216, s.d.; pequeñas, 218, s.d.; Fenosa, 275; H. Cantábrico, 150; nuevas, 148, s.d.; H. Chorro, 170, s.d.; H. Española, ord., 324, s.d.; 1964, 308, s.d.; 1

ACTUALIDAD MUNDIAL



(Telemat-Cifra-DIARIO DE BARCELONA)



DE LA ESTANCIA DE GARCIA MONCO, EN NORTEAMERICA

El ministro de Comercio, don Faustino García Monco, durante su estancia en Washington, conversa, en el Departamento de Estado, con el secretario norteamericano para Asuntos Económicos, Eugene V. Rostow

LLEGAN A ESTOCOLMO PARA RECOGER EL PREMIO NOBEL

Ya comienzan a llegar a Estocolmo los ganadores del Nobel de este año, para recoger el premio el próximo sábado; aquí vemos al premio de Química, profesor Mulliken, de Chicago, que es recibido en el aeropuerto por el secretario de la Academia Sueca, Rudberg
(Telemat-Cifra-DIARIO DE BARCELONA)



A WILSON PREOCUPA LA NEGATIVA DE SMITH

Ian Smith ha dicho, en nombre de la independencia rhodesiana, que no a las proposiciones de Harold Wilson. Este aparece preocupado; tal vez el arbitraje imparcial de las Naciones Unidas no sea muy práctico para los propósitos británicos
(Telemat-Cifra-DIARIO DE BARCELONA)



MANIFESTACION ANTI-NAZI, EN PARIS

Los "gendarmes" libran dura batalla contra unos manifestantes, ante la Embajada alemana en París, en contra de los recientes éxitos logrados por los neo-nazis en las recientes elecciones germanas

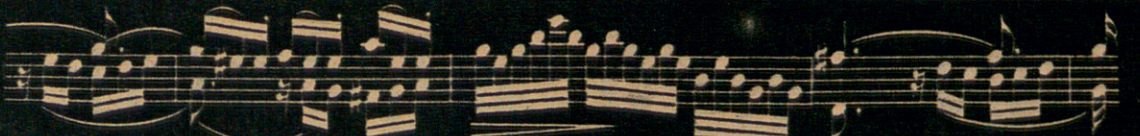
(Telemat-Cifra-DIARIO DE BARCELONA)

SANTA KLAUS LLEGO A BELGICA

El Príncipe Felipe de Bélgica, acompañado de su madre, la Princesa Paola, conversa con Santa Klaus, que llega estos días a diversos países europeos para obsequiar a los pequeños

(Telemat-Cifra-DIARIO DE BARCELONA)





EL MAESTRO MILLET, MANUEL VALLS Y ORIOL MARTORELL, POLEMIZAN EN TORNO AL «ORFEO CATALA»

UNA feliz iniciativa de Oriol Martorell lanzada precisamente desde este DIARIO en su habitual sección, halló el eco oportuno y que era de desear, y así, la Guía de Concierptos del «Palau» se ha transformado en una pequeña revista en la que se informa a los melómanos de los acontecimientos musicales que se van sucediendo y, al propio tiempo, un comentario Editorial y varios artículos le dan amenidad e interés.

Queremos hoy informar a nuestros lectores de la polémica que Manuel Valls y el propio Martorell están sosteniendo con el maestro Millet, director del «Orfeo Catala», y que fue suscitada por comentarios aparecidos y firmados por los dos primeros a raíz de la celebración del 75 aniversario de nuestra veterana coral.

El primero, sostiene que, en la programación del «Orfeo» se aprecia un cierto anquilosamiento, y, el repertorio, que en lo tradicional es perfecto, no halla la extensión que sería de desear incluyendo obras de tendencias más de nuestro tiempo. El segundo, pide, muy

entre líneas, al maestro Millet, una adaptación a «nuevos moldes» abandonando la forma de actuar —en materia coral, se entiende— que fue útil durante la primera mitad de nuestro siglo XX.

A ambos contesta sagazmente el maestro director del «Orfeo Catala», enumerando una amplia lista de autores para demostrar su apertura a todos los repertorios, hecho que en parte logra demostrar y, pidiendo, por segunda vez más claro a Martorell cuáles deben ser estos «moldes nuevos».

Creemos que este animado debate no debe terminar aquí. El tema es interesante y saca a flote el pensamiento y los criterios que rigen la marcha del «Orfeo Catala», siempre tan cerrado a las iniciativas externas. A todo lo discutido y por discutir, podríamos añadir una nueva perspectiva que quizá concretaría algún aspecto contenido en la vaguedad de los «nuevos moldes» pedidos por Oriol Martorell; y podría serlo el hecho demostrado de que nuestro «Orfeo», para sus grandes audiciones de Oratorios no contrata jamás alguno de los directores que ofrecen versiones excepcionales de las más importantes obras de la Historia de la Música. Creemos que, esquemáticamente, esta es la dimensión que nos falta en el «Orfeo».

Si bien puede constituir un hecho meritorio el que coristas y director, sin más colaboración que la de los solistas, pasen la prueba de dar sin percances, aunque con escaso interés, audiciones de oratorios, cuyas dificultades vienen a dar lugar a que, el mismo esfuerzo, entregado finalmente a manos de los más complicados por su extensión, no maestros que internacionalmente coleccionan éxitos en esta especialidad, nos valdria el placer de audiciones de excepcional calidad. Es lo que nos faltó tantas veces, si recordamos, y lo que ha faltado a la última versión de las Estaciones de Haydn. Este criterio se impone y hoy que nuestra Barcelona —orquesta aparte— quiere, y casi logra, alcanzar el ritmo de las grandes capitales musicales de Europa, estas versiones de un interés tan local, deben descartarse, y el «Orfeo», con su maestro, debería ceñirse a las audiciones estrictamente corales, pues, el Oratorio, hay que reconocerlo, hoy es terreno de los grandes de la dirección orquestal. ¿Podría ser este, señor Martorell, uno de los «nuevos moldes» que no se han concretado?



Luis M. Millet

NOTICIARIO MUSICAL

— Las «Semanas musicales internacionales de París 1966» se iniciaron con un concierto conmemorativo del XX aniversario de la UNESCO en el que participaron la Orquesta Filarmónica de Estocolmo y la eminente cantante Elisabeth Soderstrom quien estrenó un poema para voz y orquesta de destacado compositor sueco contemporáneo Karl-Birger Blomdahl.



— En el último Festival de música de Donaueschingen se ha interpretado con gran éxito el emocionante «De Profundis» de Schoenberg y entre los estrenos de jóvenes compositores ha figurado el de la obra titulada «Iniciativas» del compositor español Luis de Pablo y otras de Panderecky, Isang Yun, G. Becker, Wyttenbach, Razzi, Straesser, Fellegara y Bo Nilsson.

— También ha figurado en uno de los conciertos del «Domaine musical» de París el estreno de otra obra de Luis de Pablo, «Móvil I», interpretada por los célebres pianistas hermanos Kontarsky juntamente con otro «Móvil» de Pousseur y un «Monólogo 1964» de B. A. Zimmermann; en él intervienen citaciones musicales de los más diversos autores.

— Pierre Boulez ha drigido recientemente, por vez primera, la «9.ª Sinfonía» de Beethoven, en Londres, con la extrema precisión que caracteriza su labor directiva y con tendencia a aligerar las partes de la obra que ofrecen cierto carácter de marcha militar, según ha indicado en una entrevista.

— En la última composición de Boulez titulada «Eclat», para 15 instrumentistas, ha tratado de crear una poética del instante por medio de la sucesión alternada de momentos de acción y de contemplación. Toda la obra está regida por una concepción del tiempo no direccional, a la manera de las últimas creaciones de James Joyce. — J. H.

VARIACIONES SOBRE EL MISMO TEMA

AL HABLA CON GRACE BUMBRY, LA FAMOSISIMA MEZZO-SOPRANO DE COLOR

LOS aficionados a la ópera están de enhorabuena, y los aficionados al lied de enhoramala. Pasa por Barcelona como una exhalación la gran cantante Grace Bumbry a la que nos habrá sido dado escucharla en la ópera «Carmen» de Bizet. Su fama está enormemente cimentada en Europa como intérprete de ópera alemana y lied, y en ninguna de estas facetas habremos podido oírlo: contratos y exigencias de la fama.

Acaba un ensayo y consigo un rato para la entrevista.

—¿Es la primera vez que canta en España?

—Sí; muchas veces me habían ofrecido cantar pero siempre estaba cumpliendo otros contratos.

—¿Qué impresión se lleva de nuestra sala de ópera?

—La encuentro bellísima.



—Háganos un bosquejo resumido de su fulgurante carrera artística.

—Empecé en 1960 en Basilea. Al año siguiente Wieland Wagner me llevó a cantar a Bayreuth. Era la primera vez que un cantante de color penetraba en el sancta sanctorum wagneriano. A raíz de mi actuación se desencadenaron fuertes polémicas y discusiones en los periódicos, que constituyeron para mí la rotura de hielo que me lanzó en mi carrera artística.

—¿Qué es más importante para un cantante, triunfar en Europa o en América?

—Ambas cosas.

—¿Y para un cantante americano como usted?

—Para un americano es muy importante triunfar en Europa, debido a la gran difusión de los teatros de ópera. En Norteamérica sólo tenemos tres teatros importantes: Nueva York, Chicago y San Francisco, y para cantar en cualquiera de ellos hace falta ser una estrella. El fenómeno contrario también ocurre no obstante. A los italianos, por ejemplo, les es imprescindible el triunfo en América si quieren cantar en los grandes teatros de su país.

Grace Bumbry define su impresión sobre este tema con el aforismo «el pasto es más verde del otro lado de la calle», equivalente a nuestro conocido «nadie es profeta en su tierra».

—¿Qué prefiere cantar, ópera italiana, ópera alemana o lied?

—Me gusta mucho la ópera italiana, pero lo practico todo. Mis actuaciones anuales las realizo por etapas: dos meses cantando lieder, otros dos cantando ópera, y así sucesivamente.

—¿No cree que se cometen muchas exageraciones en la escenografía de «Carmen» por esos teatros del mundo?

—Indudablemente hay muchos directores de escena que exageran la nota. Y no sólo esto, incluso el personaje de «Carmen» es muchas veces mal comprendido. He visto alguna protagonista con el cigarrillo o una flor en los labios, con actitudes vulgares, exageradas, casi prostitutas. A mi modo de ver, «Carmen» es un tipo de muchacha joven, bella, ardiente, pero que ama por encima de todo la libertad.

—Saliendo ahora del escenario y por lo que lleva visto de nuestro país, ¿qué opina del hombre español?

—No conozco aún al hombre español. Me han dicho que son flirteadores, con mucho temperamento. Pero no me ha ocurrido a mí nada todavía. (Quiere decir que no le han dicho aún ningún piropo).

—¿Le gustaría ver una corrida de toros?

—Me gustaría muchísimo.

—¿Cuál es su meta musical?

—¿Y qué más puedo hacer ya! Que darme en la altura a la que creo he llegado, y mantenerme en ella, que es evidentemente lo más difícil.

A la salida camino del hotel, Grace Bumbry que iba algo rezagada, se detiene un momento con un par de admiradores. Su marido, que había asistido a la entrevista, me dice con intención: «Ahí tiene usted la prueba del hombre español». Pero no, ¡falsa alarma!, eran dos conocidos italianos...

L. PRATS

CONSIDERACIONES SOBRE EL ORIGEN DE LA MUSICA

SE han emitido las opiniones más diversas sobre el origen de la Música. El hombre primitivo ya buscó una respuesta para este dilema. Sólo pudo concebir la naturaleza de la Música como un regalo de los dioses. Por eso, casi todos los pueblos de la Tierra, incluso civilizaciones tan avanzadas como la griega y romana, crearon sus fábulas y leyendas que explicaban este misterio. La Sagrada Biblia enseña también que la Música nació como imitación del canto de los pájaros, como expansión del sentimiento amoroso o como forma de exteriorizar la alegría y admiración en el retorno de los héroes victoriosos. Sin embargo, puede decirse que son opiniones equivocadas que toman los efectos por las causas. Imitar el canto de los pájaros, exteriorizar la alegría o admiración por medio de los sonidos, son solamente manifestaciones exteriores, son el efecto de una de las necesidades de la naturaleza humana, que tiene, en su fondo, impregnada la Música.

Los animales no hacen más que gritos, aunque algunos de ellos son modulados sobre diferentes sonidos que casi siempre se mueven sobre los mismos diseños. La laringe doble de los pájaros es un tubo sonoro puesto mecánicamente en vibración por el aire y que no sabría producir otros sonidos que los así obtenidos. Por lo tanto, los sonidos que salen de su garganta no dependen de su voluntad reflexiva. Un gran número de animales son sensibles a la Música, y sienten placer o espanto al escucharla. Así, pues, se puede asegurar que hay y que ha habido música en todos los seres animados, incluido el primer ser humano que existió. Las causas de producción de la Música son muy diferentes en éste que en cualquier irracional, debido a su condición superior de racional con un potencial anímico y espiritual que le hacen tener unas necesidades más elevadas que le permiten poner en juego, además de su instinto e intuición, su inteligencia y facultades anímicas.

La vibración, el sonido por sí mismo como hecho acústico existente en la Naturaleza, en el Cosmos, encuentra eco en el alma, en lo humano, e induce al hombre a crear vibraciones que representen sus pensamientos, sus sentimientos, sus pasiones. El hombre hace uso de sus facultades físicas, muy semejantes a las de cualquier irracional, pero guiadas por su intelecto, consiguiendo emitir unos fonemas que poco a poco van simbolizando sus pensamientos, sus ideas. Del sonido en sí (fonemas) con su valor discursivo, expositivo y de narración que podemos llamar prosa, llegamos al valor expresivo de las palabras (acentos e inflexiones) adquiriendo un valor rítmico y melódico que como podríamos definir como lenguaje lírico, como poesía o palabras con alas.

M. Costa

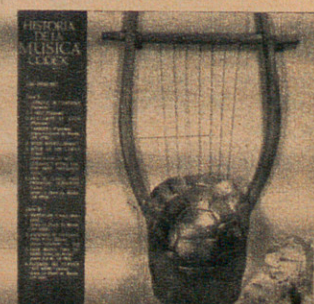


Ilustración: Instrumento primitivo del Africa

GRAFICOS NACIONALES



CADETES ARGENTINOS, EN MADRID

Su Excelencia el Jefe del Estado recibe en el Palacio de El Pardo al brigadier Mario García Reynoso, director de la Escuela de Aviación Argentina, que viene al frente de una expedición de ochenta cadetes de aquel centro. (Foto Cifra.)



NUEVA EMBAJADA DE ALEMANIA, EN MADRID

El ministro español de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, asistió al acto de inauguración de la nueva sede de la Embajada de la República Federal en Madrid. (Foto Cifra.)

LORA TAMAYO, EN VALENCIA

El ministro de Educación y Ciencia, doctor Lora Tamayo, inauguró en Valencia el nuevo Instituto de Agroquímica. En la Universidad valenciana asistió también a los actos del cincuentenario del Colegio Mayor «San Juan de Ribera». (Fos Fiel.)

RECEPCION OFRECIDA POR EL TURISMO MEJICANO

La delegada en España del Consejo de Turismo de Méjico, señorita Violeta Veguel, con el director general de Prensa, señor Jiménez Quilez, y el propietario de periódicos aztecas coronel Valseca, durante el coctail ofrecido por aquel Consejo turístico a la Prensa española. (Foto Cifra.)



ANUNCIOS JUDICIALES

EDICTO

En virtud de lo dispuesto por el señor Juez de Primera Instancia del Juzgado núm. Diez de esta Ciudad, por el presente se hace público que por providencia de cinco del actual, se ha tenido por solicitada la declaración del estado legal de suspensión de pagos de la entidad «Cromax, S.A.», dedicada a la fabricación, venta, distribución, importación, exportación y representación de toda clase de maquinaria industrial y sus accesorios, con establecimiento industrial, abierto en Hospitalet de Llobregat, calle Cobalto s/n., y domicilio social en esta Ciudad, calle Balmes, 191, 3.º; habiendo sido nombrados para el cargo de Interventores judiciales, los peritos mercantiles don Luis Lorenzo Penalba de Vega y don José A. Bracons Durán, y el acreedor comprendido dentro del primer tercio en orden de importancia de la relación de los créditos presentados, «Banco de Santander, S.A.», en la persona delegada por el mismo, el Apoderado don Enrique Valiente Roselló, los cuales han aceptado y jurado el fiel desempeño del cargo.

Y para que tenga la debida publicidad, expido este edicto en Barcelona, a 23 de noviembre de 1966.

EL SECRETARIO
Arturo Nieto

EDICTO

En virtud de lo acordado por el Ilmo. Sr. Juez de Primera Instancia del Juzgado Número UNO, de los de esta ciudad, en juicio voluntario de testamentaria de Don Francisco Solé Huguet, promovido por el Procurador Don Eusebio Lasala Palá en representación de Doña Teresa Solé Pl. por el presente se hace público el haberse dictado la resolución que copla en su parte bastante es como sigue:

«A U T O:— En Barcelona, a veintiséis de octubre de mil novecientos sesenta y seis, RESULTANDO, etc.— CONSIDERANDO, etc.— ES:» por ante mí el Secretario, dijo: Que debía aprobar y aprobar en cuanto ha lugar en derecho el Cuaderno Particional de los bienes relictos al fallecimiento de Don Francisco Solé Huguet, practicando y presentado al Juzgado por el Caudador-Partidor nombrado Don José Roset Bonet, en fecha veintidós de septiembre próximo pasado, mandando que, previo el reintegro del papel sellado correspondiente, se protocolice en el registro del Notario que por turno corresponda, por el cual se facilitará a los interesados el testimonio o testimonios que precisen a los efectos que procedan; para venir en conocimiento del Notario que deba protocolizar dicho Cuaderno Particional expidiese oficio al Ilmo. Colegio de Notarios de esta ciudad; notificándose esta resolución a los interesados rebeldes mediante edictos en la misma forma que se les hizo la citación para el juicio; y firme que sea este auto, desglóse de las actuaciones el susodicho Cuaderno Particional para su entrega al referido Notario, con testimonio de esta propia resolución.

Lo manda y firma el Ilmo. Sr. Don GABRIEL GARCÍA MARCO, Magistrado, Juez de Primera Instancia del Juzgado Número UNO de los de esta ciudad, doy fe.— GABRIEL GARCÍA MARCO.— Ante mí. MARTÍN ESCALZA.

EL SECRETARIO
Martín Escalza

EDICTO

DON AURELIO PELAEZ DE OJEDA, JUEZ MUNICIPAL DE ESTA, REGENTE EL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA DEL PARTIDO DE GRANOLLERS.

Hago saber: Que en este Juzgado, se ha promovido por el Procurador D. Vicente Vallbona Calbó, en representación de «Industrial MEF, S.A.», domiciliada en Barcelona, expediente de dominio a fin de hacer constar la real cabida de 18.888 metros, 63 decímetros cuadrados, equivalentes a 499.944 palmos, 26 decímetros de palmo cuadrado, en el Registro de la Propiedad de este partido, de la finca que figura inscrita en dicho Registro en cuanto a una cuarta únicamente, equivalente a 36 áreas, 72 centiáreas, la descripción de cuya finca, es del tenor siguiente: «Trozo de tierra, sita en término de Llerona, distrito Las Franquesas, del Vallés, de superficie según el Registro, una cuarta, equivalente a treinta y seis áreas, setenta y dos centiáreas, aunque según reciente medición, su real superficie es la de dieciocho mil ochocientos ochenta y ocho metros sesenta y tres decímetros cuadrados, equivalentes a cuatrocientos noventa y nueve mil novecientos cuarenta y cuatro palmos, veinte y cinco décimas de palmo. Linda Oriente, parte con la antigua carretera de Vich y parte con terreno de José Ganduxer; al sur, con el propio Ganduxer y parte con Ramón Sobrevía, o sus sucesores; oeste, riera Congost, norte Pedro Pou Oller y José Ganduxer, canaveral y riera. Inscrita en el Registro de la Propiedad, al tomo 269, libro 17, folio 121, finca 1.648, inscripción 3.ª».

Y en virtud de lo acordado en providencia de esta fecha, dictada en el expresado expediente, se expide el presente por el que se conoca a las

personas ignoradas a quienes pueda perjudicar la inscripción solicitada, a fin de que, dentro de los diez días siguientes, pueda comparecer ante el Juzgado de Primera Instancia de Granollers, para alegar lo que a su derecho convenga, previniéndoles que, de no verificarlo, les parará el perjuicio a que en derecho haya lugar.

Granollers, 3 de septiembre 1966.
EL SECRETARIO
A. Freixa

EDICTO

DON JAIME DE GANTE Y MORENO, Magistrado, Juez de Primera Instancia del Juzgado Número CATORCE de esta Ciudad, hago saber: Que en virtud de lo acordado en providencia de tres del corriente mes dictada en la sección segunda del juicio universal de quiebra de don Carlos Pujol Pauli y don Pietro Angelo Brignetti Ravano, a instancia de «Zoppas Ibérica, S.A.», y otro, representados por el Procurador don Camilo Pérez Ventana, seguida, ante este Juzgado, por el presente se anuncia la venta en pública subasta, por primera vez, término de ocho días y precio que se dirá, los bienes ocupados a dichos quebrados, siguientes:

Dos transistores «Wanguard», m. Granger, 3.000.— pesetas; una antena interior, 200.— Ptas.; un juego desayuno, acero, marca «Bra»; una lechera de 1 litro; una bandeja rectangular; una salsera con asa; una sartén, de acero inoxidable; una bandeja redonda, grande, todo marca «Bra»; y un vaso «Miniprimer», 600.—; una olla a presión, «Arim», de 5 litros, 500.—; un molino café «Turmix», 200.— Ptas.; dos estufas «Kolster» infra-rojo, 3.800.— Ptas.; un transistor «Wanguard», Jupiter, 1.000.— Ptas.; dos transistores «Kolster» 616, 2.000.— Ptas.; dos máquinas Braun, Sixtant, S. M. 3, respectivamente, 1.100.— Ptas.; una máquina Dual, 300.— Ptas.; un abrelatas Sumbean; una bolsa «Tornado», un termo Segura y un convertidor Kolls, 255.— Ptas.; una cortadora fiambres, 500.— Ptas.; dos ventiladores Kolster, y un ventilador Braun, 1.200.— Ptas.; una batidora Philips, de mano, 300.— Ptas.; un estabilizador Bekikal, 750.— Ptas.; dos mesitas televisor, 800.— Ptas.; una cortadora, Alex, grande, 600.— Ptas.; dos radiadores y tres estufas, Kolster, 2.900.— Ptas.; cinco mesas escritorio, sistema americano, 1.750.— Ptas.; un sillón, con asiento y respaldo de plástico, y 4 sillas de madera, 375.— Ptas.; un archivador metálico, de 5 departamentos, marca Arcas Solé, y un armario de dos puertas, de vidrio, todo madera blanca, barnizada, marca Muebles Orbis, 1.750.— Ptas.; una puerta de cristal, que da acceso a la calle, considerada de arranque, 2.000.— Ptas.

Valorados tales bienes en conjunto en VEINTICINCO MIL TRESCIENTAS OCHENTA PESETAS.

Para la celebración del remate, que tendrá lugar en la sala audiencia de este Juzgado, sito en los bajos, ala izquierda del Palacio de Justicia (Salón de Víctor Pradera), se ha señalado el día VEINTITRES del corriente mes, a las once, y se advierte a los señores licitadores:

Que dichos bienes salen a subasta por el precio de valoración anteriormente consignado; que no se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes de dicho tipo; que podrán hacerse a calidad de ceder el remate a un tercero; que para poder tomar parte en la subasta deberán consignar previamente en la mesa del Juzgado o en el establecimiento destinado al efecto una cantidad igual, por lo menos, al diez por ciento efectivo del expresado tipo de subasta, sin cuyo requisito no serán admitidos; y que los referidos bienes se hallan en poder del depositario de la quiebra don José María Pujol Coll, que tiene su domicilio en la calle Cerdeña número 205, 3.º, 2.ª, de esta ciudad.

DADO en Barcelona a cinco de diciembre de mil novecientos sesenta y seis.

EDICTO

DON JOSE MARIA GOMEZ DE LA BARCENA Y LOPEZ, Magistrado, Juez de primera instancia número doce de la misma.

Hago saber: que en este Juzgado y Secretaría, se tramitan autos promovidos por el Banco Hipotecario de España contra don Pedro Carbó Santacana, en reclamación de un crédito hipotecario de ciento veinte mil pesetas de principal, intereses y costas, dado con garantía de la siguiente:

FINCA en Subirats. — Pofción de heredad denominada «Casa Fermi Font», situada en término municipal de Subirats, que comprende la casa que da nombre a la heredad señalada con el número 55, compuesta de bajos con lagar, bodega y piso, con tierras en los cuadrantes Noroeste, Este y Sur y Sudoeste de la Casa, de cabida seis hectáreas, sesenta y cinco áreas, y el derecho de regar estas tierras en igual forma que se ha hecho hasta ahora, si bien con la limitación inherente al derecho de riego asignado a una porción segregada, lindante al Norte, parte con tierras de Rosa Carbó, mediante camino y parte con tierras de Josefa Carbó, intermedias en parte el camino en parte zanja y en parte, una línea amojonada, este con las mismas tierras de Josefa Carbó intermedias margen, parte con el río Noya y parte con la riera de Laverro, al Sur, con la expresada riera de Laverro, y al Oeste parte con la

carretera de San Sadurn a Gelida y parte con tierras de Rosa Carbó. Inscrita en el Registro de la Propiedad de Villafranca del Panadés al folio 249 vuelto, tomo 11 del Ayuntamiento de Subirats, finca 1518, inscripción 4.ª

En dichos autos a instancia de la parte demandante se ha acordado sacar a la venta en pública subasta la expresa finca, habiéndose señalado para su celebración el día ONCE DE ENERO DE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y SIETE, a las DOCE de su mañana, doble y simultáneamente en la Sala Audiencia de este Juzgado, sito en la planta segunda de la casa número uno de la calle del General Castaños, de Madrid, y en el de igual clase de VILLAFRANCA DEL PANADES.

Las condiciones de la subasta son: Que se tomará como tipo para la misma la cantidad de doscientas sesenta mil pesetas fijadas en la escritura de préstamo.

Que no se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes del expresado tipo.

Que para tomar parte en la subasta deberán los licitadores consignar previamente el 10 por ciento del tipo de subasta.

Que si se hicieren dos posturas iguales se abrirá nueva licitación entre los dos rematantes.

Que la consignación del resto del precio se consignará y verificará dentro de los ocho días siguientes a la aprobación del remate.

Se hace constar que los títulos supeditados por certificación del Registro se hallan de manifiesto en Secretaría a disposición de los licitadores que deberán conformarse con ellos sin derecho a exigir ninguno otros.

Y que las cargas y gravámenes anteriores y preferentes, si los hubiere al crédito del Banco demandante, continuarán subsistentes y sin cancelar, sin destinarse a su extinción el precio del remate, entendiéndose que el rematante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos.

Y para conocimiento del público se expide el presente para su inserción en el Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona, en Madrid a catorce de noviembre de mil novecientos sesenta y seis.

EL SECRETARIO

EDICTO

DON LUIS SERRANO DE PABLO, MAGISTRADO, JUEZ DEL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA NUMERO 18 DE LOS DE ESTA CIUDAD.

HAGO SABER: Que en este Juzgado de un cargo y Secretaría del que refrenda con el número 247 del año 1963 se tramita procedimiento judicial sumario que regula el art. 131 de la vigente Ley Hipotecaria, promovido por Doña María Campo Cortina, Doña Juana Orosia Cortina, y Doña Antonia Ornela Eroles, representadas por el Procurador D. José Nicolás Portulas Fradera, contra Don José Abante Vilalta, sobre reclamación de un préstamo hipotecario garantizado por hipoteca constituida sobre la siguiente finca, excepto el local de planta baja y los pisos principales primera y principal segunda.

«Casa sita en Hospitalet de Llobregat, con frente a la calle de Rosa de Alejandría, señalada con el número sesenta y tres; consta de semisótanos o planta baja, que comprende la totalidad excepto el patio y está destinada a un local comercial que tiene una superficie de ciento veintiséis metros cuadrados y contiene una tienda o almacén, con un cuarto de aseo y otro trastero en el patio, plantas principal, primera, segunda, tercera, cuarta y ático, que abarcan ciento veintiséis metros cuadrados cada una, y están distribuidas en dos viviendas por plantas y cubierta de terrado, estando la parte no edificada destinada a patios; está edificada sobre un solar de superficie ciento ochenta y un metros y cincuenta y un decímetros cuadrados, equivalentes a cuatro mil ochocientos tres palmos noventa y dos décimos de palmo y linda en junto con su frente Oeste, con la citada calle de Rosa de Alejandría y por los demás puntos cardinales con finca matriz de que se segregó el solar, propiedad de Doña Dolores Jorge Perramon, o sus sucesores. Inscrita en el Registro de la Propiedad de Hospitalet de Llobregat, al tomo 7.º del archivo, antes 1.456. Libro 211 de Hospitalet, folio 75, finca número 11.024 inscripción cuarta.

Por el presente se anuncia la venta en tercera pública subasta término de veinte días y sin sujeción a tipo la finca anteriormente descrita que a efectos de primera pública subasta fue valorada en la suma de UN MILLON OCHEN MIL PESETAS fijado en la escritura de constitución de hipoteca.

La subasta tendrá lugar en el local de este Juzgado sito en los bajos del Palacio de Justicia (Salón de Víctor Pradera) el día TRECE DE ENERO DEL PROXIMO AÑO 1967, y hora de las 12 de su mañana bajo las condiciones siguientes.

Para tomar parte en la subasta deberán los licitadores que a la misma concurrir consignar previamente en la mesa del Juzgado o establecimiento público destinado al efecto una cantidad igual por lo menos al 10 por ciento efectivo de la segunda subasta que fue el setenta y cinco por ciento del valor de la finca objeto de la subasta sin cuyo requisito no serán admitidos.

Se devolverán las consignaciones efectuadas acto continuo del remate excepto la que corresponda al mejor postor que se reservará en depósito como garantía del cumplimiento de su obligación y en su caso como parte del precio de la venta.

Los autos y certificaciones del Registro están de manifiesto en la Secretaría; que se entenderá que todo licitador acepta como bastante la titulación, y que las cargas o gravámenes anteriores y los preferentes —si los hubiere— al crédito del actor continuarán subsistentes entendiéndose que el matante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos sin destinarse a su extinción el precio del remate, pudiéndose verificar éste en calidad de cederlo a tercero.

Dado en Barcelona a 3 de diciembre de 1966.

EL SECRETARIO
A. Freixa

EDICTO

En virtud de lo dispuesto por el señor Juez de Primera Instancia del Juzgado número ocho de esta Capital, por providencia de fecha veintiocho de los corrientes dictada en los autos de procedimiento judicial sumario de la Ley Hipotecaria promovidos por Don Jaime Batllori Ormad contra Doña Eulalia Corella Badell, por el presente se anuncia por primera vez, término de veinte días la venta en pública subasta de:

«URBANA.— Casa sita en la villa de Villanueva y Geltrú, en la calle de Rabalet, señalada con el número 2, de superficie ciento treinta y un metros cuadrados cuarenta y cuatro decímetros también cuadrados, compuesta de planta baja y tres pisos, lindante a Oriente enfrente, con la citada calle, a Poniente, o espaldada, con sucesores de Francisco Carbó, a Mediodía o derecha, con los de Agustín Amell y al Norte o izquierda con los de José Almirall y además, en parte, con la calle de Alfareros, en la que está señalada con el número 8. La descrita finca se hizo constar en la escritura de referencia que pertenecía por mitad en común y proindiviso a los repetidos señores Méndez y Corella, a saber, en cuanto al terreno y la casa compuesta de un piso y buhardilla, por compra a Doña Rosa María Méndez Corella, mediante escritura autorizada por el Notario de Sitges Don Rafael Nicolás Isasa, a 9 de noviembre de 1963, inscrita en el Registro de la Propiedad de Villanueva y Geltrú en el tomo 221 del archivo, libro 101 de Villanueva y Geltrú, folio 79 finca número 1.689, inscripción 8.ª, y en cuanto al tercer piso por haberlo construido a sus costas, según declaración de obra nueva mediante escritura autorizada por el Notario de Villanueva y Geltrú Don Luis Genís Bayes, a 14 de mayo de 1964, la cual causó la inscripción 9.ª de dicha finca.»

Valorada la descrita finca en la escritura de debitorio base de estos autos en la cantidad de un millón quinientas mil pesetas.

El remate tendrá lugar en la sala audiencia de este Juzgado el día 11 de enero próximo y hora de las 12 de su mañana, bajo las condiciones siguientes:

Que para tomar parte en la subasta deberán los licitadores consignar previamente en la mesa del Juzgado o en el establecimiento público destinado al efecto una cantidad igual por lo menos al diez por ciento en efectivo metálico del valor de dicha finca, sin cuyo requisito no serán admitidos.

Que no admitirá postura alguna que no cubra el indicado tipo de tasación.

Que los autos y la certificación del Registro de la Propiedad a que se refiere la regla 4.ª del artículo 131 de la Ley Hipotecaria, estarán de manifiesto en Secretaría, entendiéndose que todo licitador acepta como bastante la titulación y que las cargas o gravámenes anteriores y los preferentes —si los hubiere— al crédito del ejecutante, continuarán subsistentes entendiéndose que el licitador los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos, sin destinarse a su extinción el precio del remate, pudiéndose hacerse en calidad de ceder a tercero.

Que los gastos de remate, pago de derechos reales y demás consiguientes a la venta serán de cuenta del rematante.

BARCELONA, 30 de noviembre de 1966.

EL SECRETARIO

Fernando Paricio

DON ARTURO GIMENO AMIGUET, JUEZ DE PRIMERA INSTANCIA DEL JUZGADO NUMERO CINCO DE LOS DE ESTA CIUDAD.

HAGO SABER: Que en virtud de lo acordado en el procedimiento judicial sumario del artículo 131 de la Ley Hipotecaria que se sigue en este Juzgado bajo número 335 de 1966 a instancia de Don Gil Carcas Termens contra «Palosca, S. A.», por medio del presente se saca a la venta en primera y pública subasta, por término de veinte días, la finca especialmente hipotecada, siguiente:

«PISO PRIMERO PUERTA PRIMERA DE aquella casa sita en esta ciudad, calle Viladomat, número ciento diez, que ocupa una superficie útil de ciento sesenta metros cuadrados, compuesto de recibidor, comedor-sala, de estar, cuatro dormitorios, con un baño y aseo, pasillos,

cocina, lavadero, aseo y un dormitorio para servicio y balcón-terraza que da a dicha calle; de superficie seis metros cuadrados, y otra terraza que da al patio inferior de la manzana que ocupa quince metros cuadrados; y linda al frente con el rellano de la escalera y caja de la escalera y de los ascensores y al piso primero puerta segunda, a la derecha entrando, con la calle de Viladomat; al fondo, con patio común y finca de los derecho-habientes de

Don José Amigó y a la izquierda con el terrado de la tienda segunda mediante el con finca de Don Francisco Grau, intermediendo patio interior. — Dicho piso tiene como parte inseparable del mismo, un cuarto trastero en el sótano del inmueble. Consta inscrito el referido piso a nombre de Palosca, S. A., en el Registro de la Propiedad número Tres de esta ciudad en el Tomo 1495 del archivo, libro 335, de la sección 2.ª, folio 196, finca 9.976, inscripción 3.ª. Valorada dicha finca, según la escritura de hipoteca, en UN MILLON SETECIENTAS CINCUENTA MIL PESETAS.

Se ha señalado para el acto del remate, que tendrá lugar ante este Juzgado, el día TREINTA Y UNO DE ENERO PROXIMO Y HORA DE LAS ONCE, previniéndose que los autos y la certificación del Registro a que se refiere la regla cuarta están de manifiesto en la Secretaría; que se entenderá que todo licitador acepta como bastante la titulación, y que las cargas o gravámenes anteriores y los preferentes —si los hubiere— al crédito del actor continuarán subsistentes, entendiéndose que el rematante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos, sin destinarse a su extinción el precio del remate; que servirá de tipo para la subasta el pactado en la escritura de constitución de hipoteca y no se admitirá postura alguna que sea inferior a dicho tipo.

Dado en Barcelona, a dos de diciembre de mil novecientos sesenta y seis.

EL SECRETARIO

EDICTO

En virtud de lo acordado en providencia de esta fecha dictada en autos de juicio ejecutivo promovidos por «Banco Español de Crédito S. A.», contra doña Hortensia Planas Plá, doña Josefa y doña Hortensia Matall Planas, por medio del presente, se saca a primera y pública subasta, término de veinte días y precio que se dirá, una mitad indivisa de la finca que se dirá, propiedad de doña Josefa y doña Hortensia Matall Planas, como únicas hijas y herederas del titular registral de la misma don Miguel Matall Font, cuya descripción es la siguiente: «Porción de terreno, con frente a una calle proyectada en la montaña de San Pedro Mártir, barrada de Pedrabes, de forma trapezoidal y que mide una superficie de 650'72 metros cuadrados, que son 17.219'26 palmos cuadrados y linda por la izquierda entrando o sea Este con terreno de Casa Piera; al Sur, espaldada, con predio de J. Mateu en una línea de veinte metros; al Oeste, derecha, con propiedad de Ricardo Ramot en una línea de doce metros y al frente, Norte, con dicha calle en Proyecto. Inscrita en el Registro de la Propiedad, núm. 3 de esta capital, tomo 1313, libro 161, folio 241, finca 3476.

Valorada dicha mitad indivisa a los efectos de la subasta en la cantidad de OCHENTA Y SEIS MIL NOVENTA Y SEIS PESETAS con treinta céntimos.

Se ha señalado para el acto del remate a celebrar en la sala audiencia de este Juzgado el día cuatro de enero del año próximo, a la hora de las doce, sito en el Salón de Víctor Pradera de esta ciudad, Palacio de Justicia, ala derecha, y se previene a los licitadores que el tipo de la subasta será el del valor dado a la finca que se subasta, o sea ochenta y seis mil noventa y seis pesetas con 30 céntimos; que para tomar parte en la subasta deberán los licitadores consignar previamente en la mesa del Juzgado una cantidad igual por lo menos al diez por ciento efectivo del tipo de la subasta, sin cuyo requisito no serán admitidos; que no se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes del tipo de la subasta, pudiéndose hacer éstas a calidad de ceder el remate a tercero; que el título de propiedad, suplido por certificación del Registro de la Propiedad, estará de manifiesto en Secretaría para que puedan examinarlo quienes quieran tomar parte en la subasta, hasta una hora antes de la anunciada para ello, debiendo conformarse con los mismos, sin poder exigir otros; que las cargas o gravámenes anteriores, y los preferentes al crédito del actor, continuarán subsistentes, entendiéndose que el rematante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos, sin destinarse a su extinción el precio del remate; y que si hubiere postura admisible se aprobará el remate y se mandará llevarlo a efecto previa consignación de la totalidad del precio ofrecido y liquidación de los derechos tributarios correspondientes.

Barcelona, a quince de noviembre de mil novecientos sesenta y seis.

EL SECRETARIO,

Julio Marín