

Climent Lozano

Plaça Catalunya, 25, 4.^{rt}

Barcelona

13/4/26

Benvolgut amic Polch,

Rebo en aquest moment telegrama dient:
"Jançera accepta, llibre vintetun a vintsept
Abril >>"; doncs, sols resta triar les
dates entre el 21 i el 24 d'aquest
mes per telegrafiar tot seguit Vauz
recomanar, que cas d'acceptació, enviessin
a correu seguit els dos programes.

Espero, doncs, la seva resposta
per telegrafiar fixant dates.

De v. aff

Climent Lozano

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

BARCELONA 4 de Febrer de 1926
RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

Benvolgut amic Folch:

M'es grat comunicarli l'estat de les gestions en curs.

QUINTET INSTRUMENTAL. Demanen com a limit 1000 ptes per un concert.
La data disponible la sabré demà segurament (si no falla el telégraf).

QUARTET D'ARPES. Ja els he comunicat la oferta de 900 pts. Em contes-
tarán per carta o per telegrama el dia 6 desde Valencia, on tenen d'actuar.

I també tinc esperances de millorar les condicions del QUINTET, dones
encara no haurá fet l'efecte la meua carta enternidora.

Sap pot disposar de son affm. amic

Climent Lozano

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARIS - VIENNA

BARCELONA 7 d'Abril 1926

PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º
TELÉFONO 1450 G.

Sr. En IGNASI FOLCH I TORRES

CIUTAT

Benvolgut amic,

En aquest moment rebo notícies de diverses procedències que li interessin a V.

RUDOLF BANDLER. Veient que la seva resposta trigava massa, li vaig telegrafiar el dia 30 de Març, ell em contestà telegràficament, però per insuficiència de la direcció que hi posà, el telegrama no em va arribar. Ara rebo la confirmació del mateix, però es en el sentit de que no pot venir ara a Barcelona, ja que havent demanat permís per una tournée (que acaba de realitzar) a Austria, ara la Direcció de l'Òpera de Viena no li permet sortir aquest mes. Però, ens dona opció per fer els concerts a la tardor vinenta (Octubre) en les condicions ofertes- 1800 pessetes dos concerts. I en cas que s'accepti aquesta època, cal dirho ben aviat, car es precis perquè sigui ferma la contractació que s'en assabenti immediatament la Direcció de la VOLKSOPER. A la tardor podrà actuar també a Madrid i a Oporto.

Ja ho veu, doncs, que no he descuidat l'afer. En Bandler pot fer tres programes diferents.

ROBERT CASADESUS. Demana per un concert sol pessetes 1000.-, però per 1500 en donaria dos de concerts. Convindria decidirho lo més prompte possible, car amb un parell de telegrames, crec que s'arreglaria.

MARIANNA GONITCH. Li envio fotografia i repertori d'aquesta excellent cantatriu. La he oferta a varies Filarmoniques i n'hi alguna que s'interessa per a ultim de Maig. M'agradaria una impressió de V. lo més ràpida possible, qu'el temps passa vertiginosament depressa. Li convindria per Maig o per ultims d'aquest mes?

Tinc també l'oferta d'una dansarina russa, en collaboració amb una cantatriu especialitzada en el gènere de casons populars. Es diuen: la primera VERA MIROVA i la segona NINA TARASOVA: totes dues disposen del 10 al 25 d'aquest mes. Es proposen actuar a un tant per cent, però en cas de convenir, lo millor es fer nosaltres la proposició de cachet.

Esperant les seves sempre agradables noves, em reitero seu affm. amic

Climent Llopis

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARIS - VIENNA

E/S.

BARCELONA 22 de Avril de 1926.

PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º
TELÉFONO 1450 G.

Sr. En Ignasi Fàlch i Torres

C i u t a t

Distingit amic:

Tinc el gust de comunicar-li que acabo de rebre el
següent telegrama:

"CONFORMES NOVECIENTAS PESETAS CONCIERTO TRIO HAYA:
DIA SIETE MAYO":

En espera de las seves agradoses noves, em repeteixo
de Vosté affectissim amic

Climent Lozano

*Cal només que V. triu els
programa*

CL

Climent Lozano

Plaça Pelamendi, 25, 4.^{ta}

Barcelona 23 Abril 1926

Amic benvolgut:

Li envio amb la present la partitura del Himne al Sol de
"LES INDES GALANTES" per que en puguin extreure la traducció ritmica.

Els PANZERA han arribat i s'estatgen a l'Hotel Regina.

TRIO DE LA HAIA. amb la cantatriu REFELAER. Havent obtingut
l'acceptació d'aquests artistes després d'un regateig de 100 ptes car lo que
cobren a altres poblacions son 1000 ptes. me sembla que no seria serio de
tornar a demanar rebaixa, i crec demés inutil intentarho. Per altra banda la
cosa está ja acceptada, i sols esperen que nosaltres triem aquí el programa.

Els Panzera van aquesta tarda al Palau per assatjar.

Seu Affms

Climent Lozano

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARIS - VIENNA

BARCELONA

8 d'Abril de 1926
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º
TELÉFONO 1450 G.

Sr. En I FOLCH I TORRES

Ciutat

Car amic,

En arribar a casa després de nostra conversació d'avui, em trovo una inetessantíssima proposició pel Maig vinent. Es el TRIO DE LA HAIA., amb la agregació de la célebre cantatriu REPELAER. Cachet 1000 pessetes, i en la forma que ve la proposició em fa concebre l'esperansa d'obtenir encara una reducció. I perquè tingui una idea de l'interés que presenta aquesta agrupació, li adjunto projectes de programes.

També tinc notícies del pianista hongarés Szanto (actualment a Budapest) qui vindria amb un cachet de 1000 pes per un sol concert, i per més ja fariem oferta, que crec acceptaria.

I si fos impossible arreglar la qüestió dels PANZERA tenim en cartera AN EmmerGEORGES JOUATTE, bariton, que després del seu debut a la Filarmònica de París on y canta cada any, a actuat 3vegades als Concerts Colonne, 5 als concerts Lamoureux, 2 als concerta Padeloup, a les provincies de França i ara va a Roma per a pendre part a l'AUGUSTEO als concerts de l'academia di Sta Cecilia.

Li agraïria em digui si puc contestar an En Bandler comprometenlo per la Tardor vinenta, en les condicions ja convingudes, salvant, pero un cas de forsa major o d'impossibilitat manifesta.

Espera amb interés les seves impressions, son affm. amic

Clemente Fogaro

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

BARCELONA 7 de Desembre 1925

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

Sr. En IGNASI FOLCH I TORRES

C I U T A T

Benvolgut amic,

A continuació li tradueixo les impressions rebudes referents a N'en RISLER. " La sola possibilitat de poguer oferir 1500 pessetes a Mr. Risler per dos concerts, seria de ferlos a l'època de son retorn d' Argelia, es a dir una mica après del 20 de Mars. El Mestre podria fer la ruta ORAN- BARCELONA en lloc de ORAN-MARSELLA".

V, dirá, doncs, lo que tinc que respondre a aquestes sugestions. Que, certament, jo no m'esperava.

No he rebut encara resposta del "PRO ARTE" pero confio que no ha de trigar.

Espero unes dades que potser l'interessaràn sobre el QUARTET D' ARPES CASADESSUS; sobre el QUINTET INSTRUMENTAL DE PARIS i sobre el TRIO NEERLANDES. Ja li comunicaré mes detalls quan els tingui.

Esperant ses agradables noves, em repeteixo de V. bon amic

Climent Llorens

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

BARCELONA 13 de Gener de 1926

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

Sr. En IGNASI FOLCH I TORRES

C I U T A T

Benvolgut amic,

Li envio adjunt prospecte relatiu al TTRIO DE BRUSELES amb des projectes de programes. Com veutá tenen critiques magnifiques. Espere, doncs, sa resposta per telegrafiar demá.

ANTONI SALA. Té de marxar a Paris el dia 24 del present. Doncs, es podria combinar el seguent: fer sen recital avants del Trio el dia 20 o be el 21 amb el mateix "cachet " que l'ultima vegada. O be podria actuar aqui (despres de sen concert de Paris) entre el 5 i el 15 de Febrer combinant amb recitals a Reus i Tarragona, que no están encara ultimats. En aquest cas el cachet tindria d'augmentarse amb la part proporcional de despeses de viatge de Paris. I per un cas d'organització rápida d'un recital li envio projecte de programa:

1 Sammartini. Sonata
" Perpera "

② 11 BACH. Suite en do major
111. Fauré. Elegie

③ Boccherini-Kreisler Allegretto

③ BACH Arieso

③ Popper. Mazurka

o be ① 1. Sonata op 38. BRAHMS

11 Suite BACH

③ 111. Kol Nidrei Max bruch

i el demés com el 1er programa

Esperant les seves agradables noves, em repeteixo sen affm. amic

Climent Lozano

Inclou rebu't del Quartet "Pro Arte"

Climent Lozano

Plaça Letamendi, 25, 4.^{rt}

Barcelona, 16 Gener 1926

Bonvolgut amic Folch,

He rebut confirmació telegràfica del "Prio
de Bruselas" per el dia 16 (evidentment errada de
transmissió, vol dir 26), espero, doncs, la confir-
mació del programa.

De V. affec amic

Climent Lozano

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

BARCELONA 17 de Gener 1926

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

Sr. En I. FOLCH I TORRES

Ciutat

Benvolgut amic,

En Sala podria actuar aquí el dia 8 de Febrer. I ara s'em despenja que el cachet dels dos concerts d'aquí i Tarragona es insuficient, que s'han de pagar les despeses de viatge entre les dos societats (les despeses son mes de 200 ptes), vaja, lo de sempre. Li he discutit el fet, resultant que si l'accepten per un altre concert tant solia sols, entre els que tinc preposats, la cosa resta arranjada sense tocar el cachet de 700 ptes acceptat per V. Pianista: Guillem Garganta.

Sec de V. affm. amic

Espero, doncs, encara que tot s'arranjarà.

Climent Lozano

Clement Lozano

Plaça Letamendi, 25, 4.^{rt}

Barcelona

20 de Gener 1926

Benvolgut amic Folch,

Després de molt bregar, i sacrificantme jo mateix, he arreglat amb el violoncellista Antoni Sala l'assumpte, pero insistint ~~xi~~ ell en que la darre-
ra vegada el seu cachet fou de 750 ptes. Jo li he dit que per 50 ptes de di-
ferencia no renyiriam.

Data: dilluns 8 de Febrer. Pianista: Guillem Garganta

Programa: 1. Sonata Sammartini
Sonata Porpora

II. Sonata op 38 - Brahms (en lloc de la Suite de Bach)

III. Elegie Fauré

*Arioso
Mazurka*

*Bach
Beethoven*

} Peces ja esmentades anteriorment

Naturalment, si un sol dels concerts proposats per en Sala a Valencia, Cas-
tells, Figueres, Vilafranca i Canet de Mar es realitzés, no hi hauria necessi-
tat de fer cap concessió de cachet.

Per correu Li envio dades biogràfiques dels components del Trio de Bruselles.

Affm . seu

Clement Lozano

Climent Lozano

Plaça Pelamendi, 25, 4.¹

Barcelona, 10 Desembre 1925

Benvolgut amic Folch,

Acabo de rebre el telegrama adjunt que es
prou concret: "Accord dates 'Pro Arte', i li envio
dos programes així;

I Concert

I Haydn - Quartet en si bemol op 71
D. Milhaud, Quartet n° 7 (dedicat a "Pro Arte")
Villa Lobos, 9^a n° 3
Beethoven " 10

II Concert

Mozart. Quartet
Bela Bartok. " n° 1
Debussy " en sol

Pero ara mateix em comuniquen de
Tarragona que el dia 3 de Gener qu'els hi tenia
reservat no els hi convé per ser diumenge i em demanen
de canviar la data. Ara he: a V. no els con-
viendrien dos dies seguits de Quartet?, perquè aleshores
farien el concert el dia 2 a Tarragona. I
encara resta un recurs: 1 Tarragona (si els ve bé) doncs,
també es festa), 2 i 4 Vostès i intentar el 3 a Vilanova.

Per això necessito la seva impressió de V. per orientar
les futures gestions, que vull comensar avui mateix.

Ha pogut trobar el prospecte del Quartet Kedloff?

De V. affm amic

Climent Lozano

(1) Vilafranca

Climent Lozano

Plaça Catalunya, 25, 4.^{rt}

Barcelona

, 21/12/25

Amic Folch,

aquest matí rebo carta del "Pro Arte"
manifestant que el cachet global dels 3
concerts (2 Barcelona, i 1 Vilafranca que no pot
pagar gaire) el consideren insuficient, doncs
València i Tarragona, per esser dies de festa
el 1 i el 3 no's poden fer. Diuen que si
no s'obté el mínim de 700 per Vilafranca s'hauria
de suprimir i fer Barcelona dos dies seguits.
Els he telegrafiat explicant el cas i oferint
un promís de 2100 pts els tres concerts.
Avant ^{qui} aquesta solució dels 2 dies seguits,
no'm podrien donar Vs. un marge ^{fin} d'unes
100 pessetes qu' em permetés equilibrar la
cosa? A Vilafranca els hi exigeixo també
augment, però com el temps es ja tan curt
cal manobrar ràpidament.

Espero en comunicaria quellcom per poder
escriure detalladament aquesta tarda a
Brussels.

Seu affm amic
C. Lozano

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

BARCELONA 28 Desembre 1925

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

Sr. En I. FOLCH I TORRES

C I U T A T

Benvolgut amic,

Tinc el gust de trametreli el detall dels programes del "PRO ARTE";

Executants: A ONNOU, L HALLEUX, G PREVOST i R MAAS.

1er concert.

- 1) Quartet nº 2 Schumann
Allegro vivace
Andante quasi variazioni
Scherzo (presto)
Allegro molto vivace
- 2) SONATINA PER A 2 VIOLINS .A Honnegger
Allegro
Lento
Allegro moderato
- 3) Q. en fa op 96 Ant. Dvorak
Allegro ma non troppo
Lento
Molto vivace
Finale (Vivace ma non troppo)

2n concert

- 1) Q. nº 2 op. 51 en la menor J Brahms
Allegro non troppo
Andante moderato
Allegretto vivace
Finale. Allegro non assai
- 2) 3 Peces per quartet I. Stravinsky
(dedicades a E. Ansermet, 1914)
1. 11. 111.
Quartet nº 7 de Darius Milhaud en si b
(dedicat al Quartet "PRO ARTE" 1925)
Moderadament animat
Dolç i sens pressa
Lent
Viu i joiós
- 3) Q. nº 8 op 59 (c. en 1806) Beethoven
Allegro
Molto Adagio
Allegretto
Finale

Crec que aixis resultarán les sessions verament interessants.
Rebo l'encarrec de reservar pels artistes cambres d'hotel, de modo que no cal pas passar angunies.

De V. affmo amic i s.s.

Climent Lozano

Rebo ara una altra oferta per la segona Quinzena de Gener: el Trio Scharrès, Harvant, Kuhner també de Bruselles. Cachet 1 concert 850p. i dos 1500. Per altra part en A SALA arriba a primers d'any i estarà aci fins a fi Gener. V. tril.

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

BARCELONA 6 de Juliol de 1925

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4

Sr. En IGNASI FOLCH i TORRES

C I U T A T

Benvolgut amic;

No havent tingut el gust de veurel aquestes dies, em permeto presentarli les següents proporcions que crec han d'interessar als Amics de la Musica:

Tenim ja planejada la tournée del gran pianista **SOLITO DE SOLIS** per ultims d'Octubre i part de Novembre, en tenim entusiastes referencies. Cachet 600 pessetes (menys de lo que cobra a altres poblacions no tant importants de la península iberica)

Oi més estem gestionant la vinguda aquí dels següents:

SACHA JACOBSEN , violinista,	per ultims de Gener 1926			
SIGMUND FEUERMAN ,	"	Octubre vinent,	cachet (minim)	300 ptes.
JOSEP STIGETI	"	"	"	550 "
Hermann Busch , cellista		Novembre vinent	"	500 "
ALEXANDRE BARJANSKY	"	Abril/Mai	"	550 "
MARGARETHE WITT pianista		Desembre	"	600 "
CARMETA PEREZ	"	"	"	500 "
MADELEINE GROWLEZ	"	(manquen dades encara)		
LEOPOLD GODOWSKY	"	"	"	
DIRK SCHAFER	"	"	"	
MARCEL DUPRE organista		"	"	850 "
IEA BACH arpista		"	"	500 "
MAGDELEINE GRESLE , cantatriu (la millor interprete de Debussy)		"	"	600 "
LUCY VUILLERMIN (cantatriu) i LOUIS VUILLERMIN (Causeries-recitals)				molt interessants
QUARTET "PRO ARTE"			cachet m/m	1000 ptes.
QUARTET KRETTLY			"	1000 "
CHOR DE COSACS DEL DON		(manquen dades encara)		
SOCIETE MODERNE D'INSTRUMENTS A VENT		Consensament de 1926	"	1400 "

Artistes catalans:

XAVIER CUGAT i **FRANCESC COSTA**, violinistes, **MARGARIDA CHALA** i **ALEXANDRE VILALTA**? pianistes, **M. J. REGNARD**, cantatriu, i **CONXITA CALLAO**, cantatriu, **ROMEA** i **J. NOGUES**? guitarristes, **QUARTET CASALS**, i **QUARTET VOCAL "da camera"** format de: Srtes. Regnard i Callao, Srs. Mestre i Jacas, (SOPRAN, CONTRALT? TENOR, I BAIX) i **JOSEP ROLAU**, pianista, director: Climent Lozano.

Agraintli per endavant la seva favorable acollida a nostres proposicions, o les seves observacions que seran sempre ben ateses, ens es grat repetirnos de V. affps, amics i s. s.

CONCERTS CATALONIA

Climent Lozano

DIRECTOR

Cas de perllonar-se molt la clausura del Palau de la M. C. trobariem la manera de oferirli local centric i apropiat.

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

BARCELONA 17 de Setembre 1925

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

Sr. EN IGNASI FOLCH I TORRES

C I U T A T.

Distingit amic,

En resposta al seu amable B L M deldia 15, m'es grat
informarli que tindré molt plaer en rebre el propvinent dimars dia 22
de 1 a 2 del migdia, en l'estatge de la Academia Marshall, on tindrem
a ma tates les dades que podran interessar a la Societat de la qual V.
es digne Secretari.

Si aquesta hora no fos comoda per V. l'esperaria el mateix dia
de 7 a 9 del vespre a sa casa, Plaza Letamendi, 25, 4rt.

Mentrestant sap pot disposesar de son affm. amic

q e s m

Enric Llorens

Climent Lozano

Plaça Llademendi, 27, 4.^{rt}

Barcelona

Car amic Folch,

Repassat el contracte d'en Bandler, resulta qu'ell demana 600 pts per concert i els viatges (que valen unes 370 pts per persona), i varem fer un conjunt de 1800 pessetes, ^(2 concerts) que V. va apropar amb la reserva de disminuir el cachet en cas de poder agrupar altres concerts. Si en Bandler hagués vingut a l'abril passat haurien pagat 1800 pessetes.

Per això crec que el telegrama tal i com pensàvem enviar-ho es cosa inútil, car si troba poc 1800 ptes per dos persones, i pensa venir sol, amb major raó rebairant-li el cachet. Sols huc fer-li respectar el contracte, mantenint el preu; del contrari perdrem el temps. Jo enviaria un dels dos telegrams següents:

- 1) « Changement dates dérange, Accepterais Janvier condition Madame Bandler accompagnatrice »
- 2) « ~~Accepterais~~ Janvier 200 piestras moins mais avec votre épouse, Changement dates dérange »

El 1.^{er} telegrama es una fórmula conciliadora, el segon kindrà, sens dubte, un resultat negatiu.

Espero dos ratlles de V. per telegrafiar aquestes bandes

De V. affm amic Climent Lozano

Clement Lozano

Plaça Lladamendi, 2^a, 4.^{rt}

Barcelona, 6/11/26



En J. Folch i Torres
Ciutat

Benvolgut amic,

Ja tinc el contracte firmat d'En Bandler,
les dates que fixa son el 7 i 10 de gener;
ja em dirà si son conformes. Demana un
avenc per les despeses de viatge. Li sembla
enviarli (a meitat de Desembre) unes 600 pessetes?
Diu aixó perquè aixís com la vegada anterior
demanava 1500 ptes d'avenc ara no fixa quan-
titat.

Esperant res agradables noves em repeteixo
de v. affm amic

Clement Lozano

Per aixó li voldria dir alivie neure al Palau, però
no l'hi vareig neure.

S/c 28/X/926.

Bon amic: Rebuda la seva
lletra per la qual veig clar l'as-
sumpte Baudler. Certament, el
primer telegrama és millor que
no l'altre; envi-hi aquell, el n.º 1.
De manera que en el cas pitjor
no pagarem més de 1800 pessetes
pel dos concerts, estant a l'albur
de pagar ^{menys} si és que d'aquí a les-
hores V. pot organitzar algun
concert més Baudler, cosa que
li recomano amb interès.
Si li va bé, ja pot telegrafiar.
Digueu-ho al portador.
Seu affm. amic,

Clement Lozano

Plaça Llademendi, 24 4.ª

Barcelona

24/12/26

Bon amic Felch,

Li adjunto els programes i les lletres Bandler. He observat a l'artista que algunes cançons del primer programa son al segon també, demanantli una rectificació a volta de correu.

També li envio invitacions per el concert HOROWITZ diumenge al mati.

Li desitja felis Nadal a V. i Mra. son affim amic

Clement Lozano

Climent Lozano

Plaça Leizamendi, 25. 4.^{rt}

Barcelona

14/11/25

Amic benivolgut,
sobre el "Pro Arte" tele-
grafié avui, i espero notícies
del quartet Pedroff.

Mercis del retorn referent
a Herr Japiz.

Hi incloixo rebut de la
Sra Janacopulos.

Son affur amic

C Lozano

i Interessaria en Wislaz? Les afir-
mative voldria fer oferta? Data: Febrer
del demana 2000 pero ja he refusat aquestes

Paris, 8, Dec. 1926.

74, Rue de la Glacière. VIII.

Estimat amic. L'abbé Fauchard, està desesperat de no haver rebut cap mes nova de vostres ni resposta a la seva lletra en la que li demanava el plan de l'orgue. La data del ^{seu} concert s'apropa i ell no sab que fer si ha de venir o no, car s'estranya de que Vostres no li hagin confirmat tot directament a ell. Jo espero que no hi ha cap contratemps i que Vostres li escrivant tot seguit, de lo contrari jo quedo en una situació un xic estranya.

Li suplico doncs d'enviar-li telegraficament si es possible, la confirmació ^{i data} del concert (20 dec.) i també el plan de l'orgue.

Ja vaig rebre el programa general dels concerts i això em tranquil·litza relativament, però millor es que ^{li}escrivim pels últims detalls. L'abbé desitjaria saber si podria allotjar-se

en algun Convent. a S.^t Felip per exemple.
Enfi Vostres mateixos. Sobretot escriurem.

~~Es~~ Jo li he aconsellat de anar a Bar-
celona, encara que no rebessi cap mes lletra.
i li he tranquil·lit sobre la nostra societat
pero... l'home s'estranya.

Excuseu ~~de~~ les presses i disposeu
de vostre invariable

Libert

L'adreça de l'Abbe Fauchard

269, Rue S.^t Jacques, Paris. (V)

Berlin 8 nov. 1926

Senyor Folch y Torres

distingit y benivolent amic.

Me permeto enviar-li un recort afectuos desde terres germaniques, ont me trovo durant fi a una campanya artistica.

Penco esser a Paris ya lo dia quinze vinent y probablement a Barcelona a primers de Desembre per passarhi 'l Nadal a prop de la meua gent.

Recordant l'oferta tant amable que va ferme 'l mes de

Juny passat, penso si per
sort no hi hauria ocasió de
combinar per aquesta ~~data~~^{data}
'ls deïtjos dels "Amics" amb
els deïtjos meus.

Si fossi possible, li agrairia
molt que m'ho fessi assaber
quant més aviat millor. La meua
adreça a París és: 4 Rue Al-
beric Magnard (XVI^e)

Un record afectuos al sim-
patiu Mestre Tucay. Men 7
moltes merces anticipades per
vosté del seu devot amic

Enlli Pujol

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

BARCELONA 9 de Gener de 1926
RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

Sr. En I FOLCH I TORRES

G I U T A T

Benvolgut amic,

Inclueixo les dades de programes del Quartet d'Arpes Casadessus que tinc:

Trois pièces pour Quater de Harpes HENRI CASADESSUS

Prelude de "DAPHNIS ET CHLOE" HENRI BUSSER
Danse des Nymphes
Sommeil de Chloé "

Casse -noisette TSCHAIKOWSKY
Danse chinoise "

Suite pour 4 Harpes E MOOR

Prelude et Blues HONNEGGER

Chanson sur des thèmes populaires CHARPENTIER

La Chanson des Genêts P LE FLEM

Trepak, etc. etc.

Naturalment, aquestes obres posades amb ordre, després d'una selecció, poden constituir un programa ple d'interés.

M'es grat repetir-me de V. affm. bon amic

Clément Lézans

*Acabo de rebre noves del violoncellista A. Bar-
jansky desde París. No fora difícil ferli donar
algún concert en aquesta temporada.*

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENA

E/S.

BARCELONA 20 de Enero de 1926.

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

TRIO DE BRUSELAS.

CHARLES SCHAEERRES. Va naixer en Lieja, ^{l'any} en 1888 fent en aquell conservatori el seus estudis y obtenint els primers premis en totes les classes. El de piano en 1905, el d'armonia en 1906, y el de fuga en 1908. Va completar el seus estudis amb Gilson. Va començar allavors la seva carrera de concertista ^{amb nombroses tournées} y en 1920 va esser anomenat professor del conservatori de Bruselas. ^{En} 1922 va fundar l'escala superior de CHARLEROY, y ha estat també anomenat membre del Jurat en els concursos celebrats en els Conservatoris de LIEJA, MONS, AMBERES, y LUXEMBURGO, así com de l'escala Normal de Música de PARIS.

SCHAEERRES ademés de pianista, es un compositor notable, y ha produït obres importants, entre elles tres dramas lírics, un trío, una sonata para violí y piano, un concert para piano y orquestra, unas variacions para orquestra sola, y una multitud de petites peces para piano, y melodies para cant.

HARVANT- Violinista- Va naixer en Mons ^{l'any} en 1895. Va terminar el seus estudis musicals brillantement en el Real Conservatori de Bruselas, y en 1919 va esser anomenat professor de la classe superior de violí del dit Conservatori de Bruselas y del de Mons. Desde 1920 forma part del trío de Bruselas. Es un violinista molt notable. Poseeix una tecnica sólida, que uneix a una musicalitat molt pura y una sensibilitat exquisida, fa que aquest violinista sigui un dels mes admirats de la música de Cámara.

JACQUES KUHNER-Violoncellista. Aquest artista es un dels ^{més} notables y coneguts en Belgica. Va debutar en els concerts de la orquestra YSAIE de Bruselas, als 17 anys cridant poderosament l'atenció. Ben aviat va fer una brillantissima tournée per Holanda, França, ^{Anglaterra} y Belgica, obtenint legitims y merescuts triums. Es la primera vegada que aquest notable Trío de Bruselas ve a Espanya. Recientment ha obtingut grands exits en tota Europa.



Bologna 28 dicembre 1925

ADRESSE
ACTUELLE

PIETRO MAZZINI
Casella Postale 2/4 Bologna =

Pregiatissimo Signor Presidente
della Società Amici della Musica

BARCELONA

Ella ha forse letto nel " Mundo Musical " un articolo consacrato a mio figlio il pianista Pietro Mazzini il quale ha, da pochi giorni, compiuto gli otto anni. Egli, dopo i successi di Parigi, Vienna e Berlino, è venuto a farsi sentire in Italia. Dovunque il successo è stato grandissimo perchè Pietro Mazzini non è il solito " bambino prodigio " ma il concertista completo che può stare a pari, se non li supera, di molti pianisti che hanno già una lunga carriera.

Gli stampati che le mando a parte la informeranno e le diranno con quali ardui programmi egli sappia presentarsi ed imporsi all'uditorio. Recentemente ha suonato al Teatro del Corso di Bologna nella stessa sala e collo stesso successo che vi ebbe lo scorso anno il M^o Iturbi. A Palermo ha inaugurato la stagione dei concerti della nuova Società Amici della Musica di Sicilia, nei Conservatori di Musica di Bologna e di Venezia ha dato - avvenimento unico al mondo, trattandosi di un bambino che ha appena otto anni - audizioni di tutta musica di Chopin.

Ovunque egli desta ammirazione e commozione, sia quando suona musica dei grandi classici, sia quando improvvisa musica sua.

Perchè dunque egli non dovrebbe venire in Ispagna, specie a Barcellona città di grande cultura artistica, la quale, ne son sicuro, sarebbe poi fiera di aver dato il battesimo spagnolo a questo fanciullo privilegiato, a questo artista geniale ?

Io desidererei che cotesta S.M. prendesse l'iniziativa di uno o due concerti in quella forma che credesse più adatta per il buon esito sotto tutti gli aspetti.

Mi rivolgo quindi a Lei, signor Presidente, e la prego di aiutarmi alla realizzazione di questo mio desiderio che è anche quello ardentissimo del figliuolo mio.

Creda a me, signor Presidente, se il mio sogno si realizzerà. Ella sarà poi lieta e fiera dell'immane successo.

In attesa del piacere di leggerLa Le porgo, signor Presidente, i sensi della mia più perfetta considerazione.

Pietro Marzulli

74, Rue de la Glacière.

Paris, 21. Nov. 1926.

Gr. Don Ygnasi Folch

Barcelona

Estimat amic, Heburda la
vostre preuada del 13. Nov. :
L'abbé Fauchard, contentíssim del
canvi de data, i conforme amb
tot. Una prega de saludar-vos i re-
merciar-vos per aquest canvi de
data. Vos adjunto el programa
qu' es casi definitiu, Podria ser
que segons la composició de l'ar-
que'l modifiqués lleugerament, pero
en el fons quedaria quasi igual.
No seguir un ordre cronològic
d'autors, sino un ordre de regis-
tració i al ensemps d' efecte.

Ara convindria que V. es poses-
sin en relació directa amb ell.

(269.) Que S.^h Jacques. Paris (V) a fi
d'ultimar tots els detalls, i de
confirmar li directament à u'ell
~~el~~ concert, cadut, ext. etc.

Procurin, sobretot, enviarli els
detalls sobre l'orgue que li
vaig demanar.

L'Abbe' els hi suplica, de prevenir
al Bisbe de Barcelona, que ell ve a
donar el concert amb l'autorització
escrita del seu Bisbe.

Hei ~~hi~~ ajuntat la lletra que l'Abbe'
m'ha enviat junt amb el programa.

Bonze recort a la seva esposa
i al nostre Pafol i per Noste'
una bona abraçada de son
sempre el mateix Gibert



JUNTA NACIONAL
DEL
COMERCIO ESPAÑOL EN ULTRAMAR

DELEGACIÓN



Montevideo, 15 Diciembre de 1925.

Señor Don Joaquín Cabot.

BARCELONA

Mi querido amigo:

Imagino la sorpresa que le proporciono al escribirle desde estas lejanas tierras que deparan tareas tan absorbentes que ni siquiera dejan tiempo para que se cumpla, enviando cuatro líneas cordiales, con los buenos amigos. Pero aquí me tiene hoy... importunándole. Sin embargo, creo que le voy a proporcionar un gran placer, pues pienso hacer llegar hasta Vd., con la consiguiente carta de presentación, a una gran pianista, la Señora Aline Van Barentzen, que es a la vez una señora en toda la extensión de la palabra, casada con el arquitecto belga Mr. Bouckennooghe. Le suplico lea la escueta biografía que acompaño, pues ella le sugerirá enseguida la personalidad de que se trata y para la que reclamo las máximas consideraciones, en mérito a nuestra vieja amistad.

Aspiro a que Vd facilite todo lo que se refiere a su presentación, en las mejores condiciones posibles, dentro del Palacio de la Música Catalana. Estoy seguro de que Vd. va a poner todo su empeño por complacerme, con lo que voy a quedarle muy agradecido. También desearía que pusiera a Mme. Bouckennooghe en contacto con los maestros Morera y Millet. Las dotes de mi recomendada, su espíritu admirable y su educación selectísima, lograrán conquistar la consideración de Vd y de aquellos maestros.

Reciba por ello el agradecimiento y un abrazo de su

afectísimo.

Rrenil

ALINE VAN BÄRENTZEN

PIANISTA

BIOGRAFIA

Aline van Barentzen en cuya ascendencia danesa figura el ilustre compositor Carlos María von Weber. Nació el 7 de Julio de 1897 en Somerville, cerca de Boston.

En 1901, es decir antes de tener cuatro años dió su primer recital en Greenacre, (Estados-Unidos). El programa comprendió las piezas siguientes: Preludio y fuga en si bemol, de Bach; Sonata en la mayor, de Mozart; Pieza en ré mayor, de Scarlatti; Impronptu en si bemol de Schubert; La Fileuse, de Mendelssohn; Nocturno en fá menor, y valse en ré bemol, de Chopin; Au Soir, de Schumann; Papillons y Oisillon, de Grieg; Chant des Fileuses, de Bohm; y Rapsodia Hungara N° 2, de Liszt (arreglado en la menor). Su precocidad recuerda el caso de Mozart y Saint Saëns.

A la edad de 7 años, obtuvo el primer triunfo en Francia, tocando con orquesta, el Concierto en la Meyor de Beethoven en los conciertos clásicos del Casino de Dieppe.

A los 9 años, entró en el Conservatorio de Paris, obteniendo los premios siguientes: Primera medalla de solfeo en 1907 (clase de la Sra Marcou); Primera medalla de Piano en 1908, (clase de Margarita Long); Primer Premio de Piano en 1909, (clase de Delaborde).

En 1907 dió sus primeros conciertos en Paris y después en Suiza.

Después de obtener verdaderos triunfos en los Conciertos Colonne de Paris, bajo la dirección de Gabriel Pierné y en los conciertos clásicos de Marsella bajo la dirección de Gabriel-Marie, la Señorita Barentzen hizo numerosos viajes, tocando en varias ciudades de Francia, Italia,

Suiza y Holanda. En este último país tocó con la Orquesta Filarmónica de Berlín, que inmediatamente la contrató para tocar en Berlín, donde obtuvo un éxito brillante. Permaneció algún tiempo en Berlín, perfeccionándose en su arte de pianista en la Academia Real de Música, bajo la dirección de Ernesto von Dohnányi y también de Enrique Barth, dando varios conciertos con la Orquesta Blüthner, y al fin de los cursos, en 1912, la Academia Real la eligió para tocar los solos de piano en el concierto de clausura, al que asistieron más de 4.000 personas.

Seguidamente, en Viena recibió lecciones de Teodoro Leschetizky.

Recorrió después las principales ciudades de Alemania, Austria, Hungría, Dinamarca e Inglaterra.

Su último concierto en Europa, antes de la guerra, tuvo lugar el 31 de Julio de 1914, en Copenhague, con el concurso de la Orquesta Sinfónica de aquella Capital.

En 1912 y durante el invierno 1914-15 dió conciertos en Nueva York, (recitales en el Aeolian Hall) y actuó como solista en los conciertos sinfónicos del Metropolitan Opera House. Tocó con las Orquesta Sinfónica de Boston y en los conciertos sinfónicos de Boston Opera House, dirigiéndose después al Canadá.

En 1916 viajó por el Oeste de Estados Unidos, Dando numerosos conciertos, entre otros, con la Orquesta Sinfónica de Minneapolis. También tocó con la Philadelphia Orquesta, bajo la dirección de Leopoldo Stokowski.

En 1917 volvió al Canadá; tocó en Ottawa, Toronto, Montreal, Quebec y otras ciudades, haciéndolo en el Palacio del Gobernador del Canadá, Duque de Devonshire.

Poco después aceptó el puesto de profesora de una clase superior de Piano de la Academia Musical de Philadelphia, donde dió también 6 recitales históricos sobre la obra del Piano, haciéndose oír allí también en los conciertos de Música de Cámara.

Permaneció en Norte América hasta el final de la guerra y destinó generosamente a la Cruz Roja, el producto de muchos de sus conciertos.

En Noviembre de 1919 de paso por Paris, dió un Recital en la Sala Gaveau que fué para ella un nuevo triunfo; después tomó parte en un concierto de la S. M. I. en Febrero de 1920 en el que ejecutó obras de Florent Schmitt. Pocos días después se embarcó para Buenos-Aires donde dió unos 40 conciertos, en cuatro meses, con los más brillantes resultados.

En el mes de Julio de ese mismo año se unió en matrimonio con el Señor Mauricio Bouckenoghe, arquitecto belga muy conocido en Buenos-Aires.

Aline van Barentzen, gracias a su prodigiosa memoria, toca actualmente cerca de seiscientas obras, (comprendiendo los conciertos con orquesta) desde los clavecinistas hasta los modernos más avanzados.

Bona 11/12/928

Mr. S. J. Vianna de Notho
Lisboa

Mi admirado y distinguido Sr.:

En mi poder sus estímulos telegrama
y cont. del 4 Cts. que agradezco
mucho: ^{Tanto} por su atención
como por haber ^{resuelto} favorable-
mente la ^{atención} ~~visita~~ de Vds. a esta en-
nuestro sociedad, le escribo la presente
~~para~~ para darle las gracias y hacer con-
tar w. satisfacción. Ahora bien: ha-
ble Vd. en su telegrama de fecha
principio enero ~~social~~ y en su cont.
de que a fines de Diciembre me dirá
el día exacto en que podremos estar
en B/. Como sea que para ~~la~~ la
demanda de la Sala del Palau nos con-
viene saber con la mayor antelaci-
ón la fecha de sus comiernos y, adu-
1

que los primeros días de enero (L
ya los tenemos comprometidos con
Roda otro artista, Nadolf Dandler,
me le ruego que fijen dichas fechas
a partir del quince de dicho mes
de enero, procurando que ninguno
de los dos, conientes a Vds. recaiga
en domingos ^{sin impied. nt. y} ~~hago~~
Esperando que ^{podran} ~~se~~ ~~de~~ ~~artista~~
rápidamente resolver este asunto, se
saluda con el mayor afecto
su atento y servidor amigo
G. P. L. L. m.

Amies de la Musique

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

Se. D. _____

ASSOCIACO AMICIS MUSICA TRAFALGAR

TELEGRAMS

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

11350 LISBOA 13. 4 1115 DTA -

= ACCEPTAMOS CONCIERTOS FECHAS PRINCIPIO ENERO - VIANA MOTTA -



MARIX LOEVENSO
BRUXELLES
RUE DE LA CONCORDE.



Continuación de
la

Asociación de Amigos de
la Música.

Stuttgart.

Barcelona

MARIX LOEVENSOHN

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE ROYAL

BRUXELLES

RUE DE LA CONCORDE, 36

TEL. N° 279.34

LE

4 Aout 1926

CONCERTGEBOUW

AMSTERDAM

Mes honoré Monsieur

Monsieur Vianna da Motta
m'a communiqué en son
temps la lettre que vous lui
aviez répondu au sujet de
deux concerts qu'il vous avait
proposé avec moi à Gandome

- Je me permets de retourner
au Portugal il hiver prochain
et en Espagne également
de vous en prévenir et de
vous demander si vous en
seriez par disposé à me
faire entendre à vos concerts
avec mon ami Vianna da
Motta si faire se peut

dans un programme qui
passerait de Bach a Brahms
pour les Sonates -

Et si cela n'était pas possible
par exemple dans un ou
deux programmes de mes
Concerts Historiques dont je
vous joins un exemplaire avec
quelques critiques, traduits
en français

Je m'excuse d'oublier de
vous écrire en Français
hablé. Español bastante
bien pero no puedo escribirlo
Fin falta!

Il va sans dire que
pour les Concerts Historiques
il me paraît tellement nécessaire
d'avoir un répertoire à cordes

MARIX LOEVENSOHN

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE ROYAL

BRUXELLES

RUE DE LA CONCORDE, 36

TEL. N° 279.34

Le

CONCERTGEBOUW

AMSTERDAM

Il suffirait très amplement
de pouvoir avoir un Clavecin
(que je pourrais éventuellement
demander à Paris) un Piano
et soit un Orgue soit un bon
Harmonium... l'Orgue même
n'étant pas nécessaire.

Toutes les oeuvres que je pourrais
jouerai tout manuscrites
et seraient entendues pour
la première fois en Espagne.

La suggestion que je vous
fais cher Monsieur - ferait
une séance de Sonata avec
mon illustre collègue Nannini
da Motta et un Recital
de Piano de lui et pour
terminer une séance historique.

de celle. -

Je tiens à honorer la ~~ma~~
proposition peut vous
intéresser d'avoir de vos
nouvelles et vous prie de
me croire votre très dévoué

Jarvis Lowenstam

Œuvres exécutées aux Deux Séances précédentes

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. CONCERTO en si bémol majeur | PHILIPPE-EMMANUEL BACH |
| 2. CONCERTO en la majeur | PHILIPPE-EMMANUEL BACH
(1714-1788) |
| 3. CONCERTO en sol majeur | LUIGI BOCCHERINI
(1743-1805) |
| 4. SONATE en concert | A. VIVALDI
(1680-1739) |
| 5. SONATE pour violoncelle et clavecin | SCHLICK
(1776-1825) |
| 6. SUITE pour violoncelle et orgue | D. ZIPOLI
(1685) |
| 7. SUITE pour violoncelle et orgue. | JOHANN SCHENK
(1692-1724) |
| 8. SONATE à 2 violoncelles et clavecin | ERM. GILDO DA CINQUE
(1685- ?) |
| 9. SONATE en fa majeur pour violoncelle et clavecin | PIETER HELLENDÆL
(— 1749) |
| 10. SONATE n° VI, pour violoncelle et clavecin . | J.-B. BREVAL
(1756-1825) |
| 11. SUITE à deux violoncelles | J.-P. KLEINKNECHT
(1722-1794) |
| 12. a) LARGO pour violoncelle et orgue | MARCELLO
(1686-1739) |
| b) SICILIANA | J.-B. MARTINI
(1706-1784) |
| c) RONDO pour violoncelle et clavecin . . . | L. BOCCHERINI
(1743-1805) |
-

Toutes ces œuvres en première audition et la majorité encore manuscrites.

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE BRUXELLES

PROGRAMME

DE LA

TROISIÈME SÉANCE HISTORIQUE
DE VIOLONCELLE

donnée par M. MARIX LOEVENSOHN

AVEC LE CONCOURS DE

la Classe d'orchestre (professeur M. VAN DAM), M. MINET (clavecin),
M. de MALENGREAU (orgue), M. FICHERS (violoncelle).

Causerie de M. Ernest CLOSSON, professeur au Conservatoire Royal

1. CONCERTO en la mineur, pour violoncelle avec
accompagnement d'orchestre à cordes et clavecin PHILIPPE-EMMANUEL BACH
Allegro assai - Andante mesto - Allegro assai. (1714-1788)
(Manuscrit de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.)
La partie de clavecin réalisée par M. le professeur Julius Röntgen.
2. SONATE n° X, à deux violoncelles et clavecin . . . ERMENO-GILDO DA CINQUE
Sostenuto e Largo - Spazioso et Résoluto - Larghetto (1645- ?)
e Vibrato - Allegretto.
Réalisée par M. Tirabassi.
3. ADAGIO pour violoncelle solo et orgue J. HAYDN (1732-1809)

Interruption de cinq minutes.

4. PIÈCES pour violoncelle et orgue :
a) *Air tendre* (Largo) (d'après le recueil de Cupis). M. BERTEAU (? 1756)
(1741-1788)
b) *Largo et Menuet*. X...
5. PIÈCES pour violoncelle et clavecin : FRANÇOIS COUPERIN
Prélude - Fugnette - Pompe funèbre - La Chemise Blanche (dit le Grand)
Retrouvées et révisées par Charles Bonnet (1668-1733)
6. CONCERTO en ré majeur, pour violoncelle et
orchestre à cordes. J. HAYDN (1732-1809)
Allegretto - Adagio - Allegro.
(Manuscrit de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.)
Copie des parties originales de Zittau.

Toutes les œuvres du programme en première audition à Bruxelles.

PRIX DU PROGRAMME :
25 Centimes.

T. S. V. P.

WHAT THE DUTCH PRESS THINKS ABOUT LOEVENSohn

NIEUWS VAN DEN DAG.

Amsterdam.
Concertgebouw Concerts 1922, January.
Last concert conducted by W. Mengelberg
before his departure to America.

Suddenly in the middle of the glory of Strauss, «Ein Heldenleben.» the light went out—and the big hall was thrown into obscurity—our marvellous orchestra had to stop and there was a moment of bewilderment. The public was getting nervous, until in the midst of the darkness the voice of Mengelberg drew the attention with the announcement that owing to a defect at the Power House the darkness would last perhaps a few moments, but that in the meantime Mr. Marix Loevensohn being there kindly accepted to play some works of Bach for cello-solo. Immediately the public quietened.

It was no more a cello tone, it seemed that it was a voice from far above this world which, in the darkness, spoke of the mystery of an unknown world. Deep and almost immaterial, this voice was speaking of Eternity and it was for all hearers a moment of indescribable emotion—and beauty.

When the cello voice stopped, the whole audience remained in extacy a few moments and then bursted out an explosion of applause which we have seldom heard in our Concerthall.

Loevensohn had to play again and again and his last items, a wonderful Prelude C minor of Bach, had the intensity of a sublim «Dies irae.»

No one who heard it will ever forget it.

DE TELEGRAAF.

Amsterdam.

Never as long as I live shall I forget this wonderful tone—this wonderful cello—which speaks of etherical visions, of mistery, of beauty.

ROTTERDAMSCH E COURANT.

Rotterdam, 1923.
Concertgebouw Concerts. Conductor Max. Fiedler.

Besides this masterful execution of the Double Brahms Concerto with our popular violonist Louis Zimmermann (a work which requires from the cellist an absolute mastery to overcome the great technical difficulties), Loevensohn played a Suite for cello solo of Bach.

In this music he has no equal.

The tone remains always ideally pure—the bowing is faultless—the style is perfect. Sometimes it seems one hears not only one instrument but a whole body of cellos!

NIEUWS VAN DEN DAG.

Amsterdam, 1923.
Concertgebouw Concerts. Conductor Karl Muck.
Cello concerto—Henriette Bosmans—First hearing

Marix Loevensohn, our great cellist, scored with this work a real triumph not only for himself but also for the young composer.

He seems to juggles with all the difficulties which are accumulated in this music.

It has been written for him, and we doubt that any other cellist could ever overcome this work with such mastery.

Amsterdam, 1923.
Concertgebouw Concerts. Conductor Furtwängler (*).
Haydn Cello Concert.

Loevensohn never played so masterly and so far above all earthly things. His cello never sounded so immaterial, one did not think any more of technic or virtuosity, it was music. The success was enthusiastic and he was recalled and recalled many times.

NIEUWS VAN DEN DAG.

Amsterdam, 1922.
Concertgebouw. Chamber Music Concerts.
Mengelberg—Loevensohn.

This concert will be doubtless the greatest event of our whole musical season. Since years we have not had the pleasure to hear Mengelberg at the piano.

The association of those two artists is an ideal one—as well as the programme which they gave us.

Besides a work like the A major Boccherini Sonata which is a popular work for the cellist, we heard a magnificent work of Ph. E. Bach, manuscript, which Loevensohn discovered in the Library of the Royal Conservatoire at Brussels where he hold the appointment of professor of the Virtuoso Class.

This concerto is one of the three written by this son of the great Sebastian. Wonderful music in which the science and serenity of the master of Weimar is allied to the charm and vivacity of old Italian masters.

Mengelberg who conducted from the «Cembals» a small string orchestra (about 10 players) did some marvellous work and Loevensohn surpassed himself. Also in the charming concerto in G major of Boccherini which is a second discovery of Loevensohn, we admired him fully for his interpretation and the charm of his tone.

In the second part of the programme two works seldom heard, Schumann's Adagio and Allegro, and Schubert's exquisite Arpeggione Sonata which Loevensohn introduced last year at one of his former concerts. It was a perfect delight to hear these two genial artists. Nothing could have been more perfect and there is no word to express our thankfulness for what they gave us.

(*) Conductor of the Berlin Philharmonic Concerts and Gewandhaus Orchestra.



GABINETE DO DIRECTOR

LISBOA

12 de Agosto 1926

Muy Señores míos y amigos

En el mes de Enero del
próximo año he l'intencion
de hacer una tournée en
España con el gran violonche-
lista Loewensohn. Mucho
placer me daría de poder
s'esta vez volver a tocar
en su Asociación de la cual
guardo tan gratos recuerdos.
Les pido el favor de decir

Si les convendría los
conciertos de Sonatas y
Solos, pudiendo ^{ser} uno con
obras de Bach y Brahms,
el otro con las cinco Sona-
tas de Beethoven de Cello
y Piano que muy bien rea-
liza ^{en} el año en que celebra-
rá en el mundo entero el
primer centenario de la
muerte de Beethoven.

Esperando sus grutas
noticias los saluda
afectuosamente

s. s. g. e. s. m.

J. Vianna da Motta

SEMPRE NAS
CORRESPONDENCIAS PARA A
ZONA NORTE DA CIDADE
DE LISBOA NORTE



GABINETE DO DIRECTOR

LISBOA

INDICAR SEMPRE NAS
CORRESPONDENCIAS PARA A
ZONA NORTE DA CIDADE
DE LISBOA NORTE

Dr. Ignasi Jolch i Torres
Dr. Trafalgar 36-3-1

Barcelona



19 Dic. 1925

Muy Señores míos

Hace más de un mes la
Casa Daniel me preguntó de
la parte de Vdes cuales serian
las condiciones para yo ir con
Loewenson dar dos conciertos
en su Asociación de la cual
conservo tan grato recuerdo.
En consideracion de los recursos
de que Vdes disponen y por
interés artístico brindamos condi-
ciones excepcionales para Vdes
y se las comuniqué a Daniel.
Pero nunca me contestó.

No sé si Vdes las aceptan
ó no, ó si fué por dificul-
dad de fechas que no se
arregló. En todo caso me
dirijo ahora directamente
a Vdes para decirles que
podríamos ir a esa en
Febrero próximo, proba-
blemente el 31 Enero y 1.º
de Febr. El cachet para
Loewensohn sería de 1500
pesetas, para mi 1200 pes.
por los dos conciertos,
tocando nosotros en uno
ellos las 5 Sonatas de Beethoven.

Loeversohn acaba de tocar
aquí, en Oporto y Vigo con
shorme suceso. Les mando
el programa de Oporto y
algunos periódicos de Vigo.
En Febr. vuelve a Lisboa
onde tocará con orquesta
y conmigo las Sonatas de
Beethoven.

Les pido el favor de decir-
me con brevedad si les agrada
esta propuesta. Mucho placer
me daría ejecutar para un
publico tan culto como el
de V. y la magnífica serie

de las Sonatas de Beethoven.
En el otro concierto podría
mos tocar Bach y Brahms.
Serían dos programas de
arte la más elevada.

Esperando sus noticias
los saluda afectuosamente

D. S. G. E. S. M.

J. Vianna da Motta

Sociedad Filarmónica

El concierto de ayer

Como se había previsto, resultó una solemnidad artística el concierto celebrado ayer en el Odeón para los socios de la Filarmónica local.

La amplia sala del coquetón teatro de la calle de Urzáiz, presentaba un brillante aspecto.

De la expectación reinante no podía esperarse otra cosa. Se trataba de escuchar las Sonatas que el inmenso Beethoven ha escrito para violoncello y piano interpretadas por artistas de tal categoría como Vianna da Motta y Loevensohn.

De como las interpretaron ¿qué podemos decir nosotros que no sea plenamente elogioso? No creemos que se puedan volver á oír las "Sonatas" del sordo de Bon ejecutadas con tanta pureza, con tanta perfección y con tanto dominio como anoche las oímos en Vigo.

Vianna da Motta, el eminente concertista portugués, es un pianista admirable. No necesitamos oírlo en la ejecución de las citadas obras de Beethoven para estampar aquí ese juicio. Su nombre prestigioso goza de justo renombre en todos los centros artísticos de Europa y América.

Recordamos que aún no hace mucho tiempo alcanzó Vianna da Motta un éxito rotundo, completo en Londres. El docto auditorio y la crítica sapiente le tributaron los más calurosos elogios, parangonando su nombre con los de los más famosos "virtuosi" del piano.

Nuestra misión es, pues, muy sencilla. Nos cabe la satisfacción en el presente momento, de poder sumar nuestros entusiasmos y nuestra admiración á los elogios con que el nombre de Vianna da Motta viene aureolado.

Su compañero de actuación el violoncellista Loevensohn es un concertista admirable, prodigioso. Domina su difícil instrumento tan plenamente que dudamos pueda haber quien le aventaje. La impresión que anteayer y ayer produjo entre el selecto auditorio de la Sociedad Filarmónica fué gratísima. Bien lo demostraron las calurosas ovaciones que el distinguido concurso le tributó.

Y después de estas líneas de encomio, bien se colige lo que pudo ser la solemnidad musical celebrada anoche en el Odeón. Las grandiosas "Sonatas" del compositor alemán, sirvieron para reafirmar ante nosotros la valía de los dos intérpretes y su imponderable compenetración.

Vianna da Motta y Loevensohn, fueron escuchados con religioso silencio y aclamados al finalizar cada obra; repitiéndose estas manifestaciones de entusiasmo á la conclusión de tan memorable jornada artística.

15-12-25
Faro de Vigo

Los conciertos de la Filarmónica

MARIX LOEVENSOHN Y VIANNA
DA MOTTA

Del prodigioso pianista lusitano Vian na da Motta no necesitamos repetir el elogio. Muy conocido del público de Vigo, halló siempre en esta ciudad el merecido aplauso de entusiastas audito- res. Las notas peculiares de su ta- lento de intérprete, son de todos cono- cidas; formidable dominio de la técni- ca, rigor interpretativo, un buen gusto seguro y refinado y el vigor emotivo de su raza sabiamente encauzado por esa flexibilidad de adaptación que le permite como a Fradique Méndes, vi- vir las vidas más dispares, y, en este caso concreto, llevarnos certeramente a los mas varios climas musicales.

Del discretísimo violoncelista belga Marix Loevensohn, ayer mismo, en esta sección, hicimos laudatoria sem- bianza.

Lo que más vivamente suscitó nues- tra avidez de experiencias musicales fué el anuncio de que hoy unirían sus dotes respectivas—en ciertos aspectos tan afines—para brindarnos la audi- ción de un severo programa, exclusi- vamente integrado por sonatas de Bee- thoven. La sensación final es de que existe entre ambos artistas una extraor- dinaria comprensión recíproca, que les permite reforzar soberbiamente la aus- teridad beethöveniana. En la sala, con- curridísima, se advertía una franca complacencia que fué reiteradamente expresada por nutridos aplausos.

Pueblo gallego 15.12.25

TEATRO S. JOÃO

Sabbado, 12 de Dezembro de 1925

CONCERTO

DO CELEBRE VIOLONCELLISTA

Marix Loewensohn

E DO GRANDE PIANISTA

Vianna da Motta



== AUDIÇÃO INTEGRAL DAS ==
SONATAS DE BEETHOVEN
== PARA PIANO E VIOLONCELLO ==

PROGRAMA

PRIMEIRA PARTE

1—**Sonata em fá maior**—*Op. 5, N.º 1*

Adagio sostenuto—Allegro

Allegro vivace

2—**Sonata em sol menor**—*Op. 5, N.º 2*

Adagio sostenuto ed espressivo—Allegro molto,
più tosto Presto

Rondo: Allegro

SEGUNDA PARTE

3—**Sonata em lá maior**—*Op. 69*

Allegro ma non tanto

Scherzo: Allegro molto

Adagio cantabile—Allegro vivace

TERCEIRA PARTE

4—**Sonata em dó maior**—*Op. 102, N.º 1*

Andante—Allegro vivace

Adagio—Andante—Allegro vivace

5—**Sonata em ré maior**—*Op. 102, N.º 2*

Allegro con brio

Adagio con molto sentimento d'affetto

Allegro fugato

Marix Loewensohn

Nasceu em Courtrai, em 1880, de pae e mãe francezes, adoptando a nacionalidade belga por direito de opção.

Discipulo do Conservatorio Real de Bruxellas acabou o curso em 1894 com todas as mais altas distincções e premios. Começou a sua carreira, lançando-se no mundo *virtuose*, por uma tournée a Londres com Paderensky em 1895. Em 1896 foi contractado como *virtuose* para uma tournée com a orchestra Colonne, com a qual se apresentou pela primeira vez em França e na Hollanda. Depois fez numerosas tournées pela França, Hollanda, Allemanha, Inglaterra, Italia, Austria, Russia. Em seguida creou a Orchestra da Associação Artistica em Bruxellas, onde numerosos discipulos estrangeiros debutaram, entre elles os M.^{rs} Cecil Mackee e J. Pedreira, amadores distinctos e conhecidos em Lisboa, que como violinistas fizeram parte d'aquella orchestra. Fixou-se depois no sul da França, tendo estado em Lisboa com o pianista Livon, uma segunda vez com o organista Daém, e agora com a pianista Pokitonowa.

Fez parte dos quartettos Wilhelmy, Thompson, Marsick e Isaye. Depois fez uma larga tournée pelos Estados Unidos e por toda a America do Sul.

Em 1906 fixou-se em Berlim, sendo professor nos principaes conservatorios daquella cidade e fundou os Concertos Loewensohn que a imprensa allemã classificou como um dos mais interessantes e importantes elementos da vida musical.

Em seguida veio a guerra. Soldado no exercito voluntario belga em 17 mezes estava official. Depois da desmobilisação foi

a Hollanda onde fez parte dos concertos Debouw como solista desde 1916, sendo em 1920 nomeado professor do Conservatorio Real de Bruxellas, succedendo n'este cargo a Jacobs, a François e a Joseph Gervais. Tem tocado como solista com todos os grandes directores de Orchestra, taes como Nikisch, Colonne, Fustwaengler, Fiedler, Ravel, Bruno Walter, Willem Mengelberg, Richard Strauss com o qual tocou inumeras vezes o D. Quixote, Catelle, Monteux, Scherker, Chevillard, Cleger, Nielssen, Muck, etc. Tocou tambem com Isaye, Karl Flesch, Kreissler, Strawinsky, Korngold. Enfim Loewensohn tem estado sempre ligado ao movimento internacional musical de que é uma figura em destaque.

Com o grande pianista Vianna da Motta vem executar pela primeira vez em Portugal todas as sonatas de Beethoven para piano e violoncello, o que constitue um dos maiores, senão o maior acontecimento artistico.





20 Set. 1926

Muy distinguido

Señor mío

Agradeciéndole mucho
por su amabilísima carta
le participo que he escrito a
Loewenson su propuesta
y así que él me conteste le
comunicaré.

Salutando mis compañeros
soy de V. E.

M.º des.º

S.ª Pádua de Motta

CONSERVATÓRIO



NACIONAL DE MÚSICA

GABINETE DO DIRECTOR

LISBOA

Espanha



Associació d'amics de la música

Portal de l'Angel 1-3

Barcelona



GABINETE DO DIRECTOR

LISBOA

4 Nov. 1926

Muy Distinguido
Señor mío

Enfin he recibido con-
tacion telegráfica de
Loewenrohn que en
seguida le he' comunica-
do por telegramme:
"Aceptamos concier-
tos desde principio Enero."
Como pamos en fines

Iré a Vigo después
le diré el día exacto
en que podremos estar
en Barcelona.

Muy satisfecho por
volver a tocar en su
Asociación lo saluda
afetuosamente

su deo.

J. Viana de Motta

NAS
PARA A
DADE
TE"

CONSERV



GABINETE DO DIRECTOR

LISBOA

DE MÚSICA

INDICAR SEMPRE NAS
CORRESPONDÊNCIAS PARA A
~~ZONA NORTE DA CIDADE~~
"LISBOA NORTE"

R S
ONE
OR
BO

fr.

J. Ignasi Folch i Torres
Dign.^{mo} Secretário da
Associação d'Amicis de la Musica
Trafalgar 36-3-1
Barcelona

LID:ZA'ND. BA RICE:LD'NA P-LA:ZA

LETA ME'ND'I: 2:5. =

Sr. D. _____

TELEGRAPH



INDICACIONES DE SERVICIO

PORTE GRATUITO

Número _____

Recibido de _____

Hilo núm. _____

El Oficial, _____

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____

WIE: 72; E: 13; 7; 19; 10H15; =

ACCEPTED BANDLER =

2'5; =; =; =; =



Paris, 29 novembre 1926.

Monsieur,

Par mon excellent ami. Monsieur
Gibert, vous avez dû recevoir, depuis quel-
ques jours, le programme de morceaux
que j'ai l'intention de donner, le 20 Décem-
bre prochain, au récital de L'Orfeo Catala,
auquel vous m'avez fait l'honneur de m'inviter.

Le programme ne pourra être définitif
que lorsque vous aurez eu l'amabilité de
me communiquer la composition de votre
orgue de concert.

Voilà pourquoi, je vous prie de m'excuser
si je vous demande, d'urgence, et avec in-
sistance, les renseignements qui me sont
indispensables, au sujet de votre instrument:
nombre et ordre des claviers dans leur dis-
position: - Indications de jeux par claviers
- Indications de trasses: - genre des

transmissions : électriques ? pneumatiques
ou tubulaires ? - Rapidité ou retard dans
l'émission du son.

Dès que j'aurai communication de
ces détails, je vous confirmerai par retour
du courrier le programme du concert.

Je vous serais également reconnaissant, puisque c'est probablement une
des rares fois qu'un prêtre donnera un
concert dans votre salle, de bien vouloir
en informer Monseigneur l'Evêque de
Barcelone, en lui disant que j'ai pour
cela toute autorisation écrite de mon
Evêque.

En attendant communication urgente des détails que je prends la liberté de vous demander, en attendant le
plus grand plaisir encore de faire votre
connaissance, je vous prie, Monsieur

abbé Fauchard
pr. organiste

Pension de famille de la Schola Cantorum
269 Rue Saint Jacques
Paris V.

PIANOS

Telegramas y telefonemas...) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique)

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las
ediciones extranjeras

P L E Y E L



BOSENDORFER

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal...) Apartado 904.—Madrid

Autopianos de las
más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 17 de Septiembre de 1926

Sr. Dn. Ignacio Folch y Torres
Secretario de la Associació d'Amics de la Musica
Trafalgar 36

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro y amigo:

Le confirmamos nuestra carta de 6 del actual a la que no hemos tenido el gusto de recibir respuesta.

ELENA GERHARDT .- Esta eminente cantante que, como Vd. sabe es una de las liederistas de mas fama, desea venir a España en la próxima temporada, habiéndonos propuesto los meses de Noviembre y Diciembre, para venir en la época que se reúnan más conciertos. Solicita 1.500 Ptas por concierto, pero quizá para Vds, pudiéramos obtener alguna reducción. Le rogamos decirnos si les interesa esta artista.

En espera de sus siempre gratas noticias, nos reiteramos sus siempre attos amigos y SS.

Q. E. S. M.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
por el Consejero Delegado

ATORCE
PARTO
QUE
ENVIOS



LA CLARIDAD EN LA
DIRECCION DE LOS
ENVIOS FACILITA
EL RAPIDO REPARTO



Sr. Dn. Ignacio Folch y Torres

Secretario de la Associació d'Amics de la Musica

Trafalgar 36

BARCELONA

=====

BLUTHNER

PLEYEL

BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas.

Adresse telegraphique.

TELEFONO: M. 33-09

Música de todas las
ediciones extranjeras

Cuenta corriente (Banco Hispano Americano, Banco Español del Río de la Plata.)
Dirección postal (Sociedad Musical Daniel.)
Adresse postal (Apartado 604 - Madrid.)
Autopianos de las
más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. - Madrid.

Presidente. Consejero. Delegado.

ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B. Madrid. 6 de Agosto de 1925

Sr. Don Ignacio Polch y Torres,
Secretario de la Associació d'Amics de la Música,
Trafalgar, 36,

BARCELONA

Muy distinguido amigo:-

Como no tenemos noticias de Vd. desde hace bastante tiempo, deseáramos saber si quedaron Vds. contentos de los artistas que les hemos proporcionado durante el curso pasado y si desean Vd. continuar sus relaciones con nosotros en las mismas condiciones o si prefieren alguna otra combinación, lo que le agradeceríamos tuviera la bondad de comunicarnos. Le damos a continuación una nota de artistas para la próxima temporada, para que tenga la bondad de decirnos cuáles desean Vds.

Noviembre. Hacemos gestiones para que venga el barítono HELGE LINDBERG, artista que ha obtenido grandes éxitos en Francia, Alemania y Norte de Europa.

El famoso CUARTETO ZIMMER de Bruselas.

Diciembre. ALEXANDRE SCHMULLER, gran violinista ruso.

Enero. El pianista BORCHARD con el violinista BOUILLON o éste con otro pianista.

BENEDETTI:- También hacemos gestiones para que venga en este mes este artista que tanto gustó en la Sociedad de Vds.
NOELA COUSIN; notable violinista.

Enero-Febrero:- CUARTETO PRO-ARTE. ¿Les agradaría a Vds. oír nuevamente a esta agrupación? TRIO SIROTA-POLLAK-BUXBAUM, Mlle. DEMIR-GIAN, violín, en unión de Mlle. EMMA BOYNET, piano.

Febrero. MARECHAL, violoncellista con QUEROL, piano.

Marzo. Es probable que venga el CUARTETO CAPELLE, de señoritas, o el CUARTETO DE BUDAPEST.

Otro artistas que se proponen venir son los siguientes:-

ITURBI, abril; ORLOFF, Abril; EISEMBERGER, Diciembre; SZATMARI,

Octubre-Noviembre; RUMMEL, Abril; VIANNA DA MOTTA con el violoncelista LOEWENSOHN, Octubre-Noviembre; SOLITO DE SOLIS; MARGARITA LONG.

KOCHANSKI, Mayo; SEDANO, Marzo-Abril; QUIROGA, Febrero-Marzo, MILA WELLERSON, cello, JUDITH BOKKOR, cello.

Como combinación extraordinaria podemos ofrecerles las óperas de cámara con las que probablemente se hará tournée en esta temporada y que son; SANG-PO, ópera china en tres actos de Tlascal, una ópera de la Srta. María Rodrigo con libro de Martínez Sierra, y EL PELELE, tonadilla de J. Gómez.

Dentro de un par de semanas podremos comunicarles las fechas de otros artistas que proyectan hacer tournée y, entre tanto, nos gustaría conocer cuáles de estos artistas les interesan, antes de que pudieran ser comprometidos por otro conducto.

¿Les interesaría la SOCIÉTÉ MODERNE D'INSTRUMENTS A VENT de Fleury?

En espera de sus gratas noticias, quedamos sus muy attos.
SS. SS. y amigos

g. e. s. m.

--:ogima obignitab qu

Como no tenemos noticias de Vds. desde hace bastante tiempo, deseáramos saber si quedaron Vds. contentos de los artistas que les hemos proporcionado durante el curso pasado y si desean Vds. continuar sus relaciones con nosotros en las mismas condiciones o si prefieren alguna otra combinación. Lo que le agradeceríamos tuviera la bondad de comunicarnos. Le damos a continuación una nota de artistas para la próxima temporada, para que tenga la bondad de decirnos cuáles desean Vds.

Noviembre. Hacemos gestiones para que venga el baritone HENGE LINDBERG, artista que ha obtenido grandes éxitos en Francia, Alemania y Norte de Europa.

El famoso CUARTETO KLINER de Bruselas.
Diciembre. ALEXANDRE SCHUMMER, gran violinista ruso.

Enero. El pianista RICHARD con el violinista BOULLION o éste con otro pianista.

BENEDICTI:-- También hacemos gestiones para que venga en este mes este artista que tanto gusto en la sociedad de Vds. NORLA COUSIN; notable violinista.

Enero-Febrero:-- CUARTETO PRO-ARTE. ¿Les agradecería a Vds. las nuevas mentes a esta agrupación? THLO SIROTA-BOKALK-BUKAUM, Mlle. DIMITRIAN, violín, en unión de Mlle. KEMA BOYNT, piano.

Febrero. MARCHEL, violoncelista con QUHOT, piano.

Marzo. Es probable que venga el CUARTETO CAPALLE, de señoritas, o el CUARTETO DE BUDAPEST.

Otro artistas que se proponen venir son los siguientes:--

ABRIL: ORLOFF, April; KESLERHOFER, Diciembre; SKATHARI,

Av. des Cerisiers
" Es Comtes & Pully

ALADAR RACZ

Cimbaliste 1/ Lausanne

1^{er} Prix de Virtuosité du Conservatoire
de Budapest

~~Hôtel Continental~~

~~Le Caire~~

1000 fr

600 franc

Barcelone, 4 oct. 1926.

M. Clads Racz
Lausanne

Monsieur :

M. Klugner a bien
a parlé de ~~votre~~ votre art et de ~~votre~~
intéressantes, exécutions ^{de circonstance} ainsi de ce
que vous avez traité à propos de la
possibilité de ~~vous~~ ~~vous~~ donner ~~un~~
~~un concert~~
~~à~~ à Barcelone dans le ~~votre~~
notre société des amis de la musique.

Si bien disposée, ~~avec~~, a ~~votre~~
notre direction artistique à vous enga-
ger pour un concert, je vous dirige
cette lettre pour formaliser cet enga-
gement moyennant le cachet de
600 s (700) pesetas. - La date de ce con-
cert vous même pouvez le choisir
entre le 25 octobre et le 10 novembre,
inclusifs tous les deux.

Sans l'attente de votre réponse, révérez

amadeu de la
 Monsieur la ~~conservatoire~~ *conservatoire*
 le plus distingué de notre
 époque

25-26-~~27~~ 30

5 Nuits

8 "

9 "

10 "

Caméra *2 oct.*

4

3 Nuits

AVIS IMPORTANT

Atenent la Junta Directiva les nombroses sol·licituds rebudes per tal que fossin restablerts, a la nit, tots els concerts de l'Associació, es fa avinent als senyors socis que, des del present mes de març, la celebració d'aquells serà exclusivament a la nit i en la mateixa forma establerta abans del curs actual, o sigui alternant els concerts simfònics amb les sessions de música da camera.

17.
 18.
 7
 52

PIANOS

Telegramas y telefonemas... } «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique... }

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las
ediciones extranjeras

P L E Y E L



BOSENDORFER

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal... } Sociedad Musical Daniel
Adresse postal... } Apartado 904.—Madrid

Autopianos de las
más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:

ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C.E.B.

Madrid, 6 de Septiembre de 1926

Sr. Dn. Ignacio Folch y Torres
Secretario de la Associació d'Amics de la Musica
Trafalgar 36

BARCELONA

Muy Sr. nuestro y amigo:

Le acusamos recibo de su amable carta de 31 del pasado sintiendo que ninguno de los artistas propuesto por nosotros interese a Vd.

THIBAUD .- Le damos las mas expresivas gracias por sus indicaciones respecto a este artista.

Con respecto al cantante de Lider especializado en la interpretación de la musica Bethoviana podriamos recomendar a Vd. al baritono HELGE LINDBERG que podria actuar en esa a fines de Marzo. Este artista tiene una gran fama como interprete de Bach y de los clásicos. Seria muy interesante que Vds. nos dijeran qué es lo que proyectan hacer. Como Vds. saben el repertorio de Bethoven es muy restringido. Podriamos ofrecer a Vds. un concierto de este artista por el cachet de 800 Ptas.

En el proximo mes de Octubre vendrá a España el eminente pianista JOSEF LHEVINNE. Como Vd. sabe este es uno de los pianistas de fama internacional y está considerado como uno de los pianistas serios de primer orden y que está contratado durante casi todo el año en los Estados Unidos, habiendo sido una verdadera suerte, el poder conseguir su concurso para la próxima temporada por el reducido cachet de 1.100 pesetas, cada concierto. De decidirse Vds. a tomar algún concierto de este eminente artista, le rogamos nos lo comuniqué seguidamente.

Sin otro particular por el momento, quedan en espera de sus siempre gratas noticias sus muy attos. amigos y SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

70 A

NUMERO

C 44

60715

NUMERO



NUMERO

LA

Sr. Don Ignacio Polch y Torres,
 Secretario de la Associació d'Amics de la Música,
 Trafalgar, 36,

BARCELONA

12

PIANOS

Telegramas y telefonemas... } «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique }

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las
ediciones extranjeras

PLEYEL



BOSENDORFER

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal...) Apartado 904.—Madrid

Autopianos de las
más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 4 de Octubre de 1926

Sr. Don Ignacio Folch,
Secretario de la Associació d'Amics de la Música,
Trafalgar, 36,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro y amigo:-

Le acusamos recibo de su atenta carta de 15 del pasado. De acuerdo con sus deseos, enviamos a Vd. un folleto con extractos de críticas obtenidas en diferentes países por el barítono HELGE LINDBERG. Estamos esperando recibir la nota de repertorio de un momento a otro y tan pronto como nos sea posible la remitiremos a Vd., a fin de que puedan decidir si les interesa o no contratar a este artista. Desde luego, llevaría pianista acompañante.

Sin otra cosa por el momento, nos reiteramos sus muy attos. amigos y SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado



HELGE LINDBERG

WIEN.

"Wiener Mittags-Zeitung" 1921.

Seit der Blütezeit von Messchaerts Kunstgesang und den ruhmvollen Tagen des fast ganz vergessenen Polen Mierzwinski, des Schützlings des Lucca, hat Wien keinen Sänger mehr gehört, der so wunderbar wie der Nordländer Helge Lindberg die Technik des Atems meistert. Diese ausserordentliche Fähigkeit, hat eine Phrasierung zur Folge, die für die Vokalwerke Bachs und Händels die idealste Lösung bedeutet. Helge Lindberg ist der vollkommenste Oratoriensänger. Bachs Kreuzstabkantate kann nicht weihvoller und erhebender gesungen werden.

"Neues 8 Uhr Blatt"

Helge Lindberg hat den grossen Ruf gerechtfertigt. **Eine wunderbar volle, weiche Stimme** mit virtuoser Atemtechnik verbindet sich bei ihm mit musikalischer Kultur und musikalischem Feingefühl und seine Wiedergabe der grossen klassischen Kantaten und Arien war direkt vorbildlich. Die Kreuzstabkante von Bach war ein Wunder an Wohllaut, Innigkeit und Schlichtheit.

"Wiener Mittagspost"

Das ist einer der wenigen Künstler, die wirklich Berechtigung haben, den Myserien eines Johann Sebastian näher zu treten oder einen Händel aufs Programm zu setzen. Dabei wird Lindberg auch von einer ausserordentlichen Technik unterstützt. Kurz und gut: wir haben es hier mit einer neuen Persönlichkeit zu tun, deren künftigen Darbietungen man mit grösstem Interesse entgegen sehen darf.

Dr. H. E. Heller.

"Wiener Allgemeine Zeitung"

Endlich wieder einer, der sein Handwerk kann wie Handwerker in vergangenen Tagen, wo der Zuhörer froh der Mühen seiner Arbeit vergessen und sich einem Genuss hingeben darf, der restlos ungetrübt ist. Helge Lindberg hat einen Erfolg gehabt, der — ohne Redensart — beispieldlos war.

"Neue Freie Presse"

Helge Lindberg, der als Bach- und Händel-Sänger auftrat, ist ein neuer Mann für Wien. Der Sänger hat Qualitäten, ja er ist in manchem Betracht eine Merkwürdigkeit. . . . Etwas wie frische Seeluft spricht auch aus einem Gesang. Natur, Naturhaftigkeit und, sagen wir es sofort auch Naturalismus. Dies letztere trotz einer **Technik des Atems, die phänomenal genannt werden kann**, aber offenbar auch nur eine natürliche und fast sportmässig gepflegte Begabung darstellt. Herr Lindberg nimmt im kolorierten Gesange unwahrscheinlich viel Noten und Takte auf einen Atem, schwellt dabei irgend einen Ton auf und ab und hängt — vormals ein Favorit-Kunststück des italienischen Bravourgesanges — noch womöglich eine kreszendierende Kadenz an. Er schlägt nicht ohne Geflissentlichkeit und mit merklichem Vergnügen an dieser Kunstfertigkeit, Rekorde in der Atemlänge . . . Gestossener Gesang, ja ein gewisses Martellato wird vor dem Legato begünstigt, schon weil dies der losgeheerischen, forschen, stramm rüthmischen Gesangsweise des Künstlers, diese aber wieder seinem unbefangenen und ungebundenen gewinnend urwüchsigen Wesen entspricht. Herr Lindberg bevorzugt diesen Ausdruck in solchem Masse, das er in Händels "Spande ancor" dem Schmerze eine grimmige Gefasstheit, eine kraftvolle Beherrschtheit bietet. Aber der Sänger ist auch lyrischer Weichheit fähig, wie der mit schlichter Innigkeit und schönem Piano gesungene Choral in Bachs Kreuzstabkantate erwies.

Dr. Jul. Korngold.

"Neues Wiener Journal"

Helge Lindberg kann in einem Atem 26 Takte Koloratur singen, kann einen Ton bis zum pp abschwellen, dann wieder ansteigen lassen und diesem Kunststück in einem Atem eine Notenkette anhängen, die er zum Schlusse noch mit einem Schnörkel leicht federnd abschliesst . . . Dieser Sänger, der die Gegenwerte alles Theatermässigen in einer höchst sympathischen Weise verkörpert, **ist ein hervorragender, feiner und ausgezeichneter Musiker**. Seine Kunst ist es, Bach und Händel zu singen und so vorzutragen, dass ihre Musik lebend und unsentimental, frei und hinreissend wirkt.

Dr. Else Bienenfeld.

BUDA-PEST.

"Neues Pester Journal" 1921.

Helge Lindberg, Finne von Geburt, Deutscher von Lebensgewohnheit, Italiener von Gesangkultur ist **heute der grösste Bach- und Händel-**

Sänger der musikalischen Welt. ... Hinter diesem meisterhaften technischen Können ein leuchtendes Kunstverstehen, die Monumentalität des stilistischen Könnens, die Mitteilsamkeit eines tiefen Gemütes.

"Pester Lloyd"

Die Händel-Arien, die Helge Lindberg gesungen, eregten Sensation. So verschwenderisch dürfte die Atemtechnik kaum einem anderen Sänger in der Lunge und Kehle liegen. Helge Lindberg machte auf das Publikum starken Eindruck.

"Pesti Naplo". 16. März 1924.

Vor der ungeheuren Musikalität Helge Lindbergs, und wir können kühn sagen, vor seiner alleinstehenden Gesangstechnik beugt sich sowohl Kritik als Publikum. **Helge Lindberg ist der Meister der Bachzeit.** Lindbergs Genie ist ein sonderbarer Gast in unserem Zeitalter und nur derjenige kann ihn verstehen der sich über die Zeiten erheben kann. Es ist geradezu unglaublich, dass der schon in seiner Erscheinung ungewöhnliche Mensch nicht im Geringsten von den Moden und Schablonen des heutigen Konzertlebens infiziert wurde, dass die tausend und aber-tausen Augen der Konzertsäle der halben Welt, keine Spuren an ihm zurückgelassen haben. Immerhin weicht Lindberg seinem Zeitalter nicht aus, er schliesst sich nicht nur in den Grenzen der alten Zeiten ein, im Gegenteil, und das ist eine der stärksten Beweise seiner Grösse. Er wendet sich mit Ganzem der modernen Musik zu, deren meist prädestinierter Interpret er ist. Seine Liebe verleiht auch den Sternen zweiter Klasse Glanz. **Den kulturellen Wert Helge Lindberg können wir nicht genügend schätzen.** Denn ob seine Erscheinung durch verstehen den oder nichtverstehenden Applaus auf dem Podium begrüsst wird, erreicht er seinen Erfolg immer mit dem allerernstesten Programm.

"Oraiusag". 18. März.

Nicht nur in den letzten Tagen, sondern unter den Konzertgebenden der ganzen Saison, erhebt sich hoch Helge Lindberg. **Er ist Künstler im erhabendsten Sinne des Wortes.** Er ist sowohl Künstler des Vortrages, wie des Gesanges. Er erzeugt den Eindruck bei den Hörern wie wenn sein Gesang sich nicht nur auf flüchtige Momente bezöge, sondern auf irgend wie unbekannte Weise in Ort und Zeit bleidend ist. Sein Vortrag obgleich immer instinktmässig, doch gleichzeitig Zielbewusst, vermittelt den tiefsten Sinn der eben gesungenen Melodie. Dennoch giebt er immer sich selbst, seine eigene hochschwingende Kunst, den männlichen Adel

seines Wesens seinen brillierenden Geist, seine tausendfältige Phantasie seine warme Seele. **Die Kunst seines Singens verstehen nur sehr wenige. Helge Lindberg ist der Meister jeden Stils.** Der Künstler verändert mit der vollkommenen Ausnützung der Resonanz, die der physischen Schwäche unterworfenene menschliche Stimme, in ein ideales Instrument. Ein herrliches-Beispiel seines messa di voce sehen wir in Händels "Grazie signor". Das belcanto konnten nur die alten Italiener so samtartig biegen, wie das Helge Lindberg in Caccinis "Amarilli" um die Herzen spannt. In den interessanten spanischen Volksliedern flackert das heisse Temperament des Südens. In den Liedern Moussorgskys sturmt die mächtigen Seelenkämpfe, trotz der männlichen Zurückhaltung, der tiefen Gefühle erschütternde Unmittelbarkeit durch unsere Seele.

"Pesti Naplo". 23. März.

Das interessante Moment des symphonischen Konzertes am Freitag war das Mitwirken Helge Lindbergs. Die kolossale Kunst Helge Lindbergs goss diesmal in zwei Mahlerliedern ihren fesselnden individuellen Zauber. **Diese Kunst ist die verkörperte Ursprünglichkeit, sie ist in jeder Faser schöpferisches Genie, bildende Kraft.** Die so unerhörte harmonische Vereinigung, der ursprünglichen hervorquellendsten Natur und der **erhabendsten Kultur haben wir noch nie bei einem Gesangkünstler gesehen.** Des heiligen Anton Fischpredigt ist noch niemals mit so viel ungesuchtem Humor uns vorgetragen worden. Lindberg schwelgt nicht in billiger Humoristik. Mit tödlicher Ernsthaftigkeit und doch mit unwiderstehlicher Ironie rythmisiert er jede Frase. Auch die Romantik der Schildwache kann kein Vortagskünstler ernster vertiefen als Lindberg. Der Erfolg des grossen Sängers hat diesmal geradezu gefährliche Formen angenommen. Das Publikum setzte nämlich nach der Draufgabe seinen tobenden Beifall fort. Umstellt stellte sich der Dirigent Abrabji auf seinen Platz. Der Applausorkan verhinderte ihn die nächste Nummer zu bringen, er war gezwungen den Dirigentenstab niederzulegen und am Klavier Helge Lindberg zu einer Draufgabe zu begleiten.

PRAG.

"Bohemis". April 1924.

... Wenn nach dem ersten Tonansatz die Stimme ansteigt, schwillt und in völlig beherrschter Steigerung den ganzen Saal zu füllen scheint, dann weiss man sofort, dass man etwas besonderes zu erwarten hat. Und Helge Lindberg enttäuscht die Hörer nicht. Seine grosse Händelarie, eigentlich zwei Arien, die ein Recitativ zu einer Solokantate verbindet

war auch inhaltlich eine hochinteressante Gabe, die **mächtigen Stimmmittel des Sängers aber machten den Eindruck unvergesslich**. Lindberg vertritt den bel canto in Reinkultur er bringt die kolorierten Stellen in tadelloser Reinheit, mit Empfindung durchsetzt und so dynamisch bewegt, dass nichts Spielerisches in Kauf zu nehmen übrig bleibt. Seine fabelhafte Atemtechnik gestattet ihm, die für normal dimensionierte Stimmen fast unsingbare Arie "Grazie signor" aus "Israel in Ägypten" mit prachtvoller Steigerung zu bringen.

BERLIN.

"Welt am Montag" 1921.

Der Clou meiner Konzertwoche war Helge Lindberg. Er verkörpert die Vollendung. Ihm gebühren nicht Kritiken, sondern Kränze.

"Fremdenzeitung"

Bei Helge Lindberg handelt es sich um einen Oratoriensänger, dessen Musikalität sowohl wie auch sonstige künstlerischen Eigenschaften eine aussergewöhnliche Beachtung verdienen. ... **Mit Ausnahme Messchaerts war so etwas in den letzten Jahren hier nicht mehr gehört.** ... Wundervoll das Piano. ... Die beiden Händelarien "Aus Zeit und Wahrheit", wie auch "Amadis", haben wir nur einmal noch so schön singen gehört, und das war von Eugen Gura.

"Der Tag"

Lindberg sang die "Kreuzstabkante" in geradezu vorbildlicher Diktion, seine Wiedergabe erinnerte an die Glanzzeit Professor Messchaerts.

"Berliner Börsen-Zeitung"

In Süddeutschland und in Wien vergöttert man Herrn Lindberg. Und Berlin? Wer sich auf einen Gesangkünstler ersten Ranges gefasst machte, wurde nicht enttäuscht. **Händel singt ihm in dieser absoluten Vollendung keiner nach.** Messchaert sang Bachs Kreuzstabkantate inniger, doch hat mich Lindbergs keusche Entrücktheit und Gottnähe sehr gerührt. Das Publikum fühlte instinktiv die Gegenwart einer singulären Persönlichkeit, der mit Schlagwörtern nicht beizukommen ist und zeichnete den Gast durch rauschenden Beifall aus.

"Tägliche Rundschau"

Lindberg erweckte eine Begeisterung, wie sie nur aussergewöhnlichen Erscheinungen und selbst solchen gegenüber nur in südlich heissen Zonen in gleich stürmischer Weise zuteil wird. **Als wahrhaft grosser**

Sänger erwies sich Lindberg in der Kreuzstabkantate von Bach. Das prachtvolle Organ erschien völlig abgeklärt von sattem Wohllaut und warmer Empfindung getragen.

"Berliner Lokal-Anzeiger"

In der Hochschule gab es einen Abend **unvergesslicher Meisterkunst**. Der nordische Bassist Helge Lindberg kam, sang und siegte auf der ganzen Linie. **Was höchste Intelligenz, wirkliche Sangeskunst**, in jedem Augenblick überzeugendes Gefühl an Wirkung erreichen können, hier ist es in beinahe **einzig dastehender Weise** erreicht, und man muss schon bis zu Messchaert in seiner besten Zeit hinaufgehen um Ebenbürtiges namhaft zu machen.

"Frankfurter Zeitung"

Man kennt Helge Lindberg seit wenigen Jahren als **den gegenwärtig wohlbedeutendsten Gesangskünstler**. ... Lindberg sang mit bezwingender Meisterschaft und enthusiastischer Beifall lohnte den Sänger, Dank für seine schöne erfreuende Kunst. ...

Paul Bekker.

AMSTERDAM.

"Maasbode". 9. December 1923.

Soviel Schönes und Herrliches hat Helge Lindberg uns gestern geschenkt, dass wir nicht wissen was wir am ersten an den finnischen Bariton bewundern müssen. Ist es seine phänomenale Stimme mit dem grossen Register? Ist es die Atemtechnik und besonders die Atmungsbeherrschung die er so herrlich kultiviert? Ist es die Allseitigkeit seines Repertoires? **Wir bewundern Lindberg in seiner Kraft, Klarheit und Farbenreichtum** bis in die überbaritonale Höhen, bewundern seine lautlose ganz unmerkliche Atmung, sein **superiöres Mezza-voce**, seine Macht mit Vortragsfarben zu malen in sehr verschiedenen Genres: Zartheit, Lieden, Sehnsucht, Weltverfluchung, Melancholie, Liebe zur Natur, Angst, Schmerz, Liebe, Sarkasmus.

"Handelsblad". 12. December. Amsterdam.

... Seine prächtige vollendete Wiedergabe von Porporas: "Gia la notte" und Händels "Furibondo spira il vento" die Expression von Resignation, Melancholie und Heimweh im "Wanderer" das sublim gesungene "Auf dem Wasser zu singen und sein suggestiver Vortrag von Moussorgskys "Flohlied" haben mich überzeugt, dass Helge Lindberg **eine starke künstlerische Psyche hat**.

"Dagblad". December 1923.

Der Ruf und Namen des finnischen Bariton Helge Lindberg hatte unser Erwarten auf sein Konzert hoch gespannt. Der Sänger fing den Abend mit einigen ihm sehr gut liegenden Arien Händels an. Wie bewunderten wir gleich seine urkräftige sonore Stimme. Wie seine prachtvolle Resonanz, besonders in dem hohen Register. **Wie glänzend ist seine Atembeherrschung** und wie herrlich sind die dynamischen Akcente. Grossen Erfolg hatte der Künstler mit Händels Arie aus der Oper *"Atalanta"* ausgezeichnet durch ein unsagbar feines Pianissimo.

"Rotterdam". 27. December 1923.

Es war mehr als eine ästhetische Sensation höchsten Ranges die Helge Lindberg uns mit der *"Kreuzstabkantate"* zu geniessen gab. Es war ein Erlebniss. Denn durch die tiefgefühlte Wiedergabe aller Stimmungen die diese wundervolle Kantate enthält drang es bis in unsere Seele durch. . . . Die französischen Marien-Lieder konnte man sich nicht schöner vorstellen.

PARIS.

"Gaulois". Paris 7. Januar 1924.

Salle Erard, un baryton venu de Finlande, M. Helge Lindberg s'est fait entendre avec succès. Sa voix est belle, bien timbrée, elle sonne splendide dans le haut comme dans le grave. L'artiste a des poumons solides qui lui permettent de tenir le son et de produire des effets de *crescendo* inattendus au moment où un autre chanteur manifesterait de la fatigue. M. Helge Lindberg sait en outre varier son expression, qui est toujours intelligente et conforme au texte. Il nous a fait apprécier des *"voix de tête"* très curieusement prises. **C'est un artiste, un véritable artiste.**

Louis Schneider.

"Comedia". Paris 24. I. 1924.

M. Lindberg est pourvu d'une voix dont il use avec une souplesse et une aisance surprenantes. La voix de ce chanteur est solide, d'un timbre de baryton très pur. Il en fait valoir le médium plein dans les *"trois Sonnets de Pétrarque"* de Liszt. L'aigu dispose de couleurs ravissantes et de savants dégradés. M. Lindberg mène sa voix avec beaucoup d'autorité, alterant habilement la force et la douceur sans qu'à aucun moment apparaisse, dans la trame vocale, l'un de ces défauts qui gâtent quelquefois de beaux organes. **C'est surment lorsqu'il chante les Italien que l'on perçoit la maîtrise du chanteur et que l'on savoure l'élégance de son style.**

Paul de Flem.

"Paris-Soir". 28. 1. 1924.

Le second récital du chanteur finlandais Helge Lindberg a confirme la **maîtrise vraiment exceptionnelle de cet apote du bel-canto** lequel, dans l'interprétation des larges oeuvres de Händel, me paraît s'affirmer **sans rival.**

Louis Vuillemin.

"Paris evening telegram". Janvier 1924.

Concert-Colonne.

Inflation of currency since the war the has certainly not exceeded inflation of vocabulary. As for publicity in music, every superlative is used so many times a day that when there arises a real case for superlative commendation, one searches in vain for a fresh phrase. **Were we to find an unused adjective of eulogy, we should apply it with sincere pleasure to the art of M. Helge Lindberg at the Colonne concert, in three selections from Haendel. Few singers in the world can reproduce the marvellous beauty of this difficult music in so perfect a fashion and with such ease as regards the tremendous breathing and other technical demands.**

Alex. Hastings.

"Le Monde Musical". Paris. Janvier 1924.

La Façon de comprendre l'art du bel-canto de ce chanteur finlandais peut surprendre au premier moment. Il y a dans la palette sonore de M. Lindberg des couleurs qui ne sont pas "de chez nous" des ressources qui lui sont propres et rendent son chant infiniment intéressant et varié. M. Lindberg a fait entendre des airs italiens anciens, qui des belles pages de Händel entre autre le "Grazie Signor" ou il eut un **véritable triomphe**, aussi de "Liszt", "Grieg", "Sinding" des chansons populaires finlandaises et enfin une série de mélodies de "Moussorgsky" traduites **en français et remarquablement exprimées.**

L. Humbert.

"Courier Musical". Paris, 15 Februar 1924.

Ce baryton qui nous vient de Finlande, est de la race des **grands chanteurs**. Une voix du plus pur timbre barytonal et non de ces voix aux quelles on donne souvent le nom intermédiaire de baryton, par défaut de pouvoir appliquer une autre nomination à de ténors écourtés dans le registre aigu ou à des basses chatrées de leurs notes basses. Une agilité vocale très poussée. **Une rare capacité de souffle**, une facilité de passages, de trilles, de gammes permet à M. Lindberg de traduire avec maîtrise les airs de Händel, Carissimi, Caccini inscrits à son programme dans leur vraie tradition. Sans se limiter à cette époque italienne,

l'excellent chanteur offrit une interprétation de la "Serenade de la mort" de Moussorgsky et des Airs de Sibelius et de Kilpinen des plus captivante et pittoresque.

M. Benisovich.

"*Courrier Musical*". 19. II. 1924. Paris.

Concerts-Colonne.

J'allais oublier le succès remporté par M. Helge Lindberg, baryton finlandais, en des pages difficiles de Händel: "Israel en Egypte", "Atalanta", "Amadis", dans lesquelles ce chanteur à la voix souple **déploie les ressources peu communens** d'une extraordinaire capacité de souffle.

Ch. Tenroc.

"*La Musique*". 15. Mai 1924.

.....Voici l'excellent chanteur finlandais Helge Lindberg dont l'organe et la technique se plient, de la Russia a l'Espagne, a toutes les époquest et a tous les styles.

"*Courrier Musikal*". 1. VI. 1924.

Chanteur de grand style, M. Lindberg possède une belle technique qui lui permet de ressusciter les pages de Bach, Händel, et Caccini, telles qu'elles étaient entendues par les contemporains de ces compositeurs. Il met l'accent voulu a sa place, et revet la phrase d'une lumière vivifiante. La musique contemporaine ne lui est pas moins favorable, ainsi qu'on peut le voir par ses interprétations de Gretshaninow, Moussorgsky, Debussy, de Falla et René Doire. A l'occasion de ses deux récents concerts, il m'a déjà été domé de mentionner ses autres qualités qui semblent le destiner a une belle carrière.

BORDEAUX.

"*Le Monde Musical*". Bordeaux Janvier 1924.

Le baryton finlandais Helge Lindberg a donné beaucoup d'éclat a l'air d' Aeolus de Bach, l'air d'Amarilli du Caccini et du "Grazie Signor" de Händel, **chantés avec une articulation excellente et un sentiment tres pénétrant.**

"*Minestrelle*". Bordeaux. I. II. 1924.

"*Le Monde Musical*". Bordeaux. Janvier 1924.

Le baryton finlandais a la voix puissante, admirablement souple et apte aux plus difficiles exercices vocalistiques.

LONDON.

"Evening Standard". 5. V. 1923.

Mr. Helge Lindberg, the Finnish baritone, who gave a recital in the Aeolian Hall yesterday, has a **voice of uncommon power, with an enormous breath capacity**. His Programme was generally familiar, and consisted of operatic arias, songs by Mahler and by Scandinavian composers.

"Westminster Gazette". 9 V. 1923.

At his second recital at the Aeolian Hall yesterday afternoon Mr. Helge Lindberg sang again very finely. There is no question as to the exceptional quality of his voice and the wonderful way in which he uses it his breath control is especially remarkable.

"Morning Post". London 25. V. 1923.

A singer from far-off Finland was heard in London yesterday at Aeolian Hall, in the person of M. Helge Lindberg. It is as well to remember that comes from afar, since he represents rather different vocal standards from those generally heard. There can be no question that he possesses a very fine organ of musical quality. In his interpretation of some Händel, Caccini, Gluck, Mahler, Sibelius, Kuula he displayed artistic perception and temperament, and at times made effective use of the mezzo-voice. He was at his best in the Mahler songs, sung in German. His readings of the song of his fellow-countrymen naturally had an indisputable authority.

"Referee". 3. VI. 1923.

On Monday at Aeolian Hall Mr Helge Lindberg, the Finnish baritone, gave his second recital and again proved himself **a baritone of the first rank**. The rich and musical quality of his voice and its complete control were specially in evidence in a group of Händel's songs.

KÖPENHAGEN.

"Politiken". Köpenhagen.

Gestern war die **grösste Sensation der Konzert-Saison**. Die Sensation hiess Helge Lindberg. Hinter diesem braven bürgerlichen Namen verbarg sich ein Weltsänger. **Er war genial ohne Einschränkungen**. Er hatte so viel zu verschwenden. Er stand da gemeisselt wie ein Standbild und holte das ganze vom Himmel herunter. Das Ganze waren vier Hän-

delarien und das war wirklich das Ganze, denn man müsste sagen höher hob sich nie die Musik. Wäre es möglich in Worten Händels Grösse, den kraftüberschwellenden Odem seines Lebens zu schildern, so wäre gleichzeitig der Begriff von Lindberg's Kunst gegeben. Man fühlte diesen einfachen Mann wie eine Abstraktion, wie ein Instrument auf dem er Händel spielen lässt. Also: Ein Bariton. Gross? **Mit unbegrenztem nimmer aufhörendem Laut.** Der Klang? Ein Klang dessen Primitivität verkündet: Im Anfang war der Ton, ich bin der Ton. Wie was dieser Ton heute Händel's: rührend und aufrichtig, gesund und froh. Altthestamentarisch prophezeihend bald Schalmey, bald wie die Posaune des letzten Gerichts. Und seine Gesangkunst? **Das war bel-canto in grösster Vollkommenheit.** Er war so herzlich, er kannte keine Tricks, bekannte nur offen unmittelbar seinen musikalischen Glauben. **Er war mit allem Tiefen Reinem und Grossem der Musik im Bunde.** H. S.

STOCKHOLM.

"Dagens Nyheter".

Helge Lindberg ist offenbar eine höchst ungewöhnliche und interessante Erscheinung in der Welt des Gesanges. Er hat einen **prachtvollen Bariton** aber er stellt ihn ganz im Dienste des Vortrags. Das Gebiet der musikalischen Ironie, das Höchste und Schwierigste beherrscht er souverän, weil diese Kunstart ausschliesslich auf die Grundelemente der Musik baut: Klare Melodie und ausserordentlich durchdachter durchfühlt Vortrag. Der, der die Bosheiten des Spanischen Liederbuchs von Wolf und die sardonische naive Betrachtungen in Mahlers Wunderhorn — Melodien, **derartig selbstverständlich schön, wohlklingend und intelligent singen kann geht viele Kilometer ausserhalb der Fütterungsplätzen der grossen blöden Koncertherde.** Dazu ist er allzu begabt und intelligent um von den zur Zeit dominierenden Schichten verstanden und geschätzt zu werden' die sich nur dafür interessieren, was teuer hässlich und modern ist. Pettersson-Berger.

KRISTIANIA.

"Aftenbladet". Kristiania.

Helge Lindberg hat eine ausserordentlich **grosse und umfangreiche Stimme.** Im Forte und Fortissimo mahnt sie mit ihren dunklen metallischen Klang an die ersten Posaunen, in den leisen Nyancen erinnert sie an ein mildes Cello. Die Declamation ist deutlich, immer treffend und eindringlich und zeugt von des Sängers scharfer Intelligenz.

Hjalmar Borgström.

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA
BARCELONA



Fr. D.

Ignasi Folch i Torres
Cà'm Folch del Turó

Premià de Dalt.

(Barcelona.)

PIANOS

Telegramas y telefonemas...)
Adresse telegraphique) «Daniel Madrid»

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las
ediciones extranjeras

P L E Y E L



BOSENDORFER

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal:) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal...) Apartado 904.—Madrid

Autopianos de las
más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 16 de Agosto de 1926

Sr. Don Francisco Pujol,
Palau de la Música Catalana,
Alt de Sant Pere, 13,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro y amigo:—

Sin ninguna de sus gratas a que referirnos, tenemos el gusto de comunicarle por la presente que estamos encargados de la organización de la próxima tournée del violinista JACQUES THIBAUD. Este artista nos comunica que su representante en Francia estaba en negociaciones con Vd. para un concierto en Barcelona y nos ruega ponernos en comunicación con Vd. para terminar el asunto.

THIBAUD hará su tournée por España en Noviembre próximo y solicita para Barcelona el cachet de 3.000 pesetas por un concierto. Naturalmente, ignoramos si Vd. está dispuesto a pagarle esta suma, así como si trata de un concierto público o para la Associació de Amics de la Música.

Muy de veras y como favor especial agradeceremos a Vd. se sirva darnos noticias sobre el particular. THIBAUD nos eige el itinerario completo, incluida Barcelona, antes de fin del presente mes y nos hara Vd. un señalado servicio si nos contesta sobre este asunto a vuelta de correo.

De antemano le damos las mas expresivas gracias y nos reiteramos sus muy attos. amigos y SS. SS.

g. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

ORFEÓ CATALÀ

BARCELONA

Tremp 27 Agost 1926.

PARTICULAR

Estimat amic Ignasi:

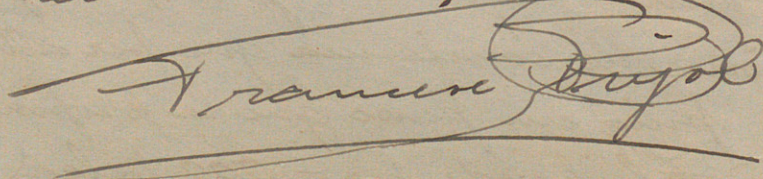
Després d'haver donat una voltassa magnífica per terres catalanes, franceses i andorranes, som a Tremp altra vegada. La excursió m'ha provat molt rebé; em sento més fort i amb la dolor a les espatlles gairebé esborrada. H'hem tingut un temps magnífic, però amb calor per tot arreu, fins en llocs molt alts del Pirineu. Ja t'ho explicaré tot per peces menudes, a veure si l'any vinent tu i l'Antonia us animen a pujar a veure aquestes terres estupendes, cosa que ara es pot fer amb comoditat, sempre amb auto o en tren.

Al meu retorn trobo una carta dels Daniel que t'adjunto, més per desànec de consciència que per altra cosa, puig em penso que la proposició d'en Tribaud per 3000 peles

t'organyifara com a mi mateixa.
Si és aixís, et prego posis quatre
mots als Daniel el més prompte
possible, dientels-hi que tant als
Amics com al Salau no ens inter-
ressa En Elibaud per massa
car. Jo vaig rebre en efecte una
carta d'un agent francès propo-
sant-me aquest artista, però ni la
vaig contestar davant la bogeria
del preu demanat.

Suposo que'l repòs estival t'hau-
ràs emersat en fer correr la ploma;
a veure quines coses boniques
hauràs perpetrat. Jo vaig treballa-
teuant i aquests dies, ja finida la
parsejada i trovant-me bé, penso
donar una bona embranzida.

Records de la Xantipa per a
tu i l'Antonia. Saluda-la ben
afectuosament de part meua
i reb una abraçada de ton amic

 Francesc Arago

PIANOS

Telegramas y telefonemas...) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las
ediciones extranjeras

P L E Y E L



BOSENDORFER

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal...) Apartado 904.—Madrid

Autopianos de las
más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 19 de Agosto de 1926

Sr. Don Ignacio Folch y Torres,
Secretario de la Associació d'Amics de la Música,
Trafalgar, 36,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro y amigo:—

Sin ninguna de sus gratas a que referirnos, tenemos el gusto de dirigirle la presente para indicar a Vd. algunos de los artistas que podemos proponerles para su actuación en la próxima temporada, agradeciéndole de antemano nos diga si alguno de ellos interesa a Vds.

CUARTETO CHECO ZIKA (Octubre):— Esta notable agrupación, que es comparada por su fogosidad al antiguo Cuarteto Checo, puede actuar en esa en Octubre y quizás también los primeros días de Noviembre. Podríamos hacer a Vds. el cachet de 1.000 pesetas por un concierto, y 1.800 por dos.

YVES NAT:— Este eminente pianista puede actuar en el mes de Noviembre y aceptaría el cachet de 750 pesetas por un concierto en Barcelona.

ANDRES GAOS:— También puede actuar en Noviembre este notable violinista. Cachet 1.000 pesetas un concierto.

Para el mes de Diciembre podemos proponer a Vds. al eminente pianista francés PAUL LOYONNET.

También en Noviembre puede actuar el violoncelista JACQUES SERRES en 600 pesetas un concierto.

En breve tendremos el placer de proponer a Vd. otros artistas para el próximo curso. Entre tanto, le agradeceríamos tuviera la bondad de contestarnos cuanto antes, especialmente en lo

que al CUARTETO CHECO ZIKA se refiere por estar próxima la época en que ha de realizar su tournée este agrupación

Esperando sus siempre gratas noticias, nos reiteramos sus muy attos. amigos y SS. SS.

g. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

P/D. Le rogamos decirnos si les interesaría la eminente cantante EDNA THOMAS. Esta artista está obteniendo éxitos verdaderamente extraordinarios en las principales capitales de Europa, especialmente en la interpretación de los cantos espirituales negros, lo que da a su actuación un enorme interés. Podríamos ofrecerla a Vd. por el cachet de 1.000 pesetas un concierto.

BLUTHNER

PLEYEL

BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas...)
Adresse telegraphique....) «Daniel Madrid».

TELEFONO: M. 33-09

Música de todas las
ediciones extranjeras



) Banco Hispano Americano.
Cuenta corriente) Banco Español del Río de la
Plata.
Dirección postal.) Sociedad Musical Daniel.
Adresse postal...) Apartado 904. —Madrid.

Autopianos de las
más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones).

Los Madrazo, 14. --- Madrid.

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C-E-/B.

Madrid. 22 de Octubre de 1925.

Sr. Don Ignacio Folch y Torres, Sec. Gral de la
"ASOCIACION D AMICS DE LA MUSIQUE
Rafalgar, 36,
B A R C E L O N A

Distinguidos amigos: Hemos recibido su att. del 19 cte. y aunque nos parece haber interpretado que el ofrecimiento que nos hacen es de ptas 1300. por los dos conciertos Vianna da Motta-Loevensohn, y no está muy claramente especificado en su grata carta. Si el ofrecimiento es para las dos sesiones creemos que no aceptará el Sr. Vianna da Motta, pues Vd recordará que el año pasado abonaron Vds a este artista 700. ptas que nos permitimos aceptar para él sin comision alguna para nosotros, y que á él le parecieron pocas pues deseaba como minimo 800. ptas. Resulta que en el supuesto de que acepte el mismo cachet que el año pasado, él exigiria 1400. ptas. y a esto habria que añadir el cachet de Loevensohn, lo que la hará sobrepasar en mucho de las 2000. ptas los dos conciertos. Por esta razón deseamos nos diga si el ofrecimiento de 1300 ptas es para los dos conciertos como parece desprenderse, ya que nos parece raro el que por otro lado ofreciesen 1300. ptas por cada concierto. Nosotros dudamos el que acepten 2000. ptas 2 conciertos. Haga el favor de darnos instrucciones aclarandonos estos extremos. Y para no perder tiempo hemos pedido fechas y condiciones minimas al Sr. Vianna da Motta.

De no ser posible llegar a un acuerdo con estos artistas, qué proposicion pueden hacernos para uno y dos conciertos respectivamente para el Cuarteto Schachtabeck, ó el Quinteto Schachtabeck? Es casi seguro que les fijemos como fecha de venida mediados de Noviembre.

Caso que nos les convenga este agrupacion, podemos proponerles el CUARTETO ZIMMER, y tal vez al gran pianista ruso BENNO MOISEWITSCH.

Para diciembre podemos ofrecerles al gran violinista ruso,

Alejandro SCHMULLER.

á Quiroga.

En breve les haremos otras propuestas, aunque sera preferible nos digan qué meses son los que tienen disponibles para no hacerles propuestas inútilmente.

Le damos las gracias por las frases de amistad, y deseamos encuentren en nosotros el mismo proceder de siempre, aunque es un error creer que por nuestra mediacion no puedan obtenerse determinados artistas. Ahora bien como Vds desean favorecer tambien a otros amigos, nos parece muy justo, y somos los primeros en reconocer este rasgo de amistad, por el que en manera alguna podemos ofendernos.

Mande cuanto guste a sus amigos y s.s. qesm.

BLUTHNER

PLEYEL

BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas...) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique...)

TELEFONO: M. 33-09

Música de todas las
ediciones extranjeras



Cuenta corriente) Banco Hispano Americano.
) Banco Español del Río de la
 Plata.
Dirección postal.) Sociedad Musical Daniel.
Adresse postal...) Apartado 904. — Madrid.

Autopianos de las
más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. — Madrid.

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 17, octubre, 1925.-

Sr. D. Ignacio Folch y Torres.

Trafalgar, 36.

BARCELONA

Muy distinguido amigo:-

Hemos quedado impuestos del contenido de su estimada de 15 de actual y celebramos muy de veras que se haya resuelto favorablemente las negociaciones que hicieron encaminadas a obtener la apertura del Palau.

Como por lo visto tienen Vds. el proposito de tomar artistas a diferentes Agencias, hemos de suponer forzosamente que no quedaron completamente satisfechos de nuestra actuación el pasado curso, con el ensayo que hicimos. No obstante haber liquidado nosotros con déficit, pues salvo contadas excepciones los artistas nos costaron a nosotros mucho mas de lo que Vds. abonaban, pero lo hacíamos con el mayor gusto por entender que cooperabamos al desenvolvimiento de esa Sociedad y que mas tarde seríamos compensados al poder Vds. pagar cachets superiores. Al no continuar Vds. con nosotros exclusivamente sino a tomarnos conciertos aislados, tendremos que darles los cachets que cobran los artistas, aunque siempre procuraremos obtener de los mismos la mayor reducción posible. A continuación le damos una lista de los artistas que pueden actuar en Octubre, Noviembre y Diciembre, aunque mas adelante quizas surja una nueva combinación.

Viernes 30 de octubre. SOLITO DE SOLIS, famoso pianista. 1.000 pesetas un concierto.

Lunes, 9 de noviembre. CUARTETO ZIMMER, 1.100 pesetas un concierto y 2.000 pesetas dos conciertos. Esta agrupación puede actuar tambien el domingo 8 de noviembre y el martes 10, caso de ser dos los conciertos. Como Ud. sabe este Cuarteto es uno de los mas famosos de Europa.

Lunes, 9 de noviembre. MOISEIWITSCH. Este famoso pianista puede actuar en ese día. Cachet, 1.200 pesetas un concierto y 2.000 pesetas dos conciertos.

Viernes, 3 de noviembre. NINA KOCHICZ. Gran cantante rusa. Por un concierto 1.100 pesetas con pianista acompañante.

Tambien podemos proponer para el mes de noviembre a VIANNA DE MOTTA con el violoncellista belga LOEWENSOHN. Tambien estamos organizando para ese mes

1300 pt.

una tournée para el violinista BENEDETTI, artista que ha elevado sus condiciones, resultando según el número de conciertos de 900 a 1.000 pesetas incluido el pianista acompañante.

Diciembre.- Para este mes podemos ofrecerle a :

QUIROGA, violin, con pianista acompañante, 1.200 pesetas un concierto.

BOUILLON, violin con TAGLIAFERRO, piano, 1.200 pesetas un concierto.

SOCIETE MODERNE DE INSTRUMENTS A VENT DE PARIS, 1.250 pesetas un concierto. Habrá reducción si se consigue reunir diez conciertos.

ALEJANDRO SCHMULLER, gran violinista ruso, 1.000 pesetas un concierto.

Enero.- CUARTETO DE ARPAS CASADESUS. 6

CUARTETO PRO-ARTE.

Febrero.- MARECHAL, violoncello.

VAN GILTAYL, violinista.

CIAMPI, pianista.

~~XXXXXXXXXXXX~~ THE MUSIC SOCIETY STRING QUARTET.

Proximamente le haremos otras propuestas.

Los artistas que le interesen para Octubre, noviembre y diciembre, le rogamos comunicarlo avuelta de correo, ~~para~~ para poder reservarle fechas de aquellos que le interesen y tratar de gestionar de los mismos reducción del cahet.

Quedan en espera de su pronta respuesta sus attos, affmos. ss. ss.

q. e. s.m.,

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

Baleara 23/X/95

L. I. S. de Llesaca,

Presidente de la Sociedad Musical Daniel
Morand

sintiendo b. y amigos: Efectivamente,
nuestra proposición se referia a ^{1300 pesetas} dos cuartos
~~700~~ calculando la rentaja de que encontrarán-
dose ya en Baleara, el segundo cuarto
es cosa de poco costo; claro que van
dos artistas, pero tambien su actuación
~~representa~~ en esa forma significa poder
aceptar dos cuartos en vez de uno ~~o~~
~~o de ninguno~~ que en otro caso no ha-
bríamos ~~entrado~~ en n. planes. Pero
a fin de ~~no~~ ~~se~~ la cosa pero de facilitar en
todo lo que nos es posible la venida
de estos dos artistas, ~~quien~~ ~~tar~~ ~~ingus~~ ~~el~~
~~que~~ ~~esta~~ ~~autorizado~~
cubrir en cien pesetas ~~o~~ ~~sean~~ ¹⁴⁰⁰
para las dos sesiones Viana Loewensohn
Se no poder ser así suspendan nego-
ciaciones ~~que~~ ~~se~~ ~~nos~~ es imposible au-
mentar el cachet.

Respecto el Cuarteto - Cuarteto Schachtebeck

Segun una de las fabulas que los poetas han creado sobre esta divinidad Júpiter la dio a Vulcano por esposa. ^{amó tambien a Marte y a Adonis} ~~apasionada mente a Adonis~~ ^{madre de Eros o Cupido,} ~~fué madre de Eros~~ y de un gran numero de mortales, ^{resultado} ~~consecuencia~~ de sus amores con numerosos hijos del cielo, de la tierra y del mar.

no hacemos proposiciones por suponer que el Electric, tratándose de cinco personas, debe ser muy alto. ~~No obstante, podíamos~~ ^{pero} ~~para~~ el caso de no llegar a un acuerdo con la combinación Vainca - Leavenworth, ~~podríamos ofrecer el cohet de 2000 lbs~~ para dos conciertos de este

En espera de sus cosas noticias. se
despide alto - S. I. y amigo
J. L. C. L. M.

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

1 d'Octubre 1925
BARCELONA

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

Sr. En IGNASI FOLCH I TORRES

C I U T A T.

Benvolgut amic,

Després de la nostra conversa darrera, hem pogut conèixer les condicions del teatre que li varem nomenar; i filant molt just hem obtingut un lloguer de ptes. 250 pels concerts matinals (inclòs personal i llum). En quan als concerts de nit, sols hi ha disponible la del 4 de Novembre amb un lloguer de sols 400 pessetes. Vosté té ja una base amb aixó, base que crec molt raenable.

Em permeto refer les preposicions del 6 de Juliol darrer, rectificantrne algunes:

SOLITO DE SOLIS.	Pianista:	28 Octubre a 30 novembre	cachet	600 ptes.
MARGARETHE WIT.	"	viennesa Desembre	"	600 "
MARGARIDA CHALA	de Barcelona		"	550 "
JELLY D'ARANYI,	violinista.	Gener (sense acompanyant)	"	800 "
HERRMANN BUSCH	cellista	Novembre	"	500 "
ALEXANDRE BARJANSKY.		Abril 1926	"	550 "
QUARTET "PRO ARTE"	Gener	2 concerts per		1500 "
QUARTET KRETTLY de Paris	Febrer	1 concert	"	1000 "
TRIO DE LA COUR DE BELGIQUE.	Mars	"	"	900 "
VERA JANACOPOULOS (liederista) i HERR JAPPY (virtuoso)		20 Novembre a 15 Desembre	" { de a	900 } 2100
GRISENA GALATTI i JOAQUIM TURINA	Novembre/Desembre		"	1000 "
GRISENA GALATTI (sense acompanyant-aquest apart)			"	600 "
MAGDELAËINE GRESLE.	liederista.	15 Novembre a fi Desembre	" a.	600 "
LOUIS & LUCY VUILLEMIN.	Causeries-recitals	Gener	"	800 "
QUARTET VOCAL "DA CAMERA"			"	600 "
ALFRED ROMEA. JOAN NOGUES PON.	Guitarristes		"	500 "

Tenim l'adresa d'en WALTER GIESEKING.

Quan a En MARCEL DUPRE, creiem difícil d'obtenirle per un sol concert qu'hauria d'esser necessàriament al Palau.

CHOR DE COSACS DEL DON. D. Serge JAROFF Novbre/Desembre " 2000 Ptes.

El dia 11 d'aquest mes aniré a París per a gestienar diverses assumptes artístics, i em fera grat conèixer avans les seves impressions referents als artistes preposats, per poder comunicarles am els interessats.

En espera de la seva agradosa resposta, ens repetim de V. afins.
amics

CONCERTS CATALONIA

Climent Lozano

DIRECTOR



Margarita Caballé

SALLE DE L'UNION COLONIALE

— 34, RUE DE STASSART, BRUXELLES —

JEUDI 4 MARS 1926

— à 8 1/2 h. du soir —

RÉCITAL DE VIOLON

DONNÉ PAR MADEMOISELLE

Margarita

CABALLÉ

— AVEC LE CONCOURS DE —

M. TASSO JANNOPOULO, pianiste

— ♦ ♦ ♦ —

Maison FERNAND LAUWERYNS

(Organisation de Concerts)

36, rue du Treurenberg, Bruxelles. — Tél. 297.82

Prix du Programme : 1 franc.

PROGRAMME

I.

1. Sonate, op 24, n° 5 (fa majeur) L. VAN BEETHOVEN.
 - a) Allegro
 - b) Adagio
 - c) Scherzo (Allegro Molto)
 - d) Rondo (Allegro ma non troppo).

II.

2. Concerto en la majeur . . . MOZART.
 - a) Allegro
 - b) Adagio
 - c) Tempo di Minuetto

III.

3. En Bateau DEBUSSY.
4. Deuxième Arabesque »
5. Rondo Capriccioso SAINT-SAËNS.
6. Playera SARASATE.
7. Zapateado »

PIANO GAVEAU

Barcelona 15/X/925

S. D. Ernesto de Quesada
Presidente de la Sociedad R. Daniel
Madrid

Muy distinguido Sr. mío:

Recibí oportunamente su es-
timada del 6 agosto en la que nos
ofrecía algunos artistas para la nueva
temporada de conciertos, carta que no
contesté tanto por encontrarme en
el campo como por no poder resol-
ver nada en concreto a causa del
cierro del Palau por orden de la au-
toridad, de lo cual le supongo al
corriente. Revocada ayer 14 la san-
ción contra el Orfeo Català y por
lo tanto abierta nuevamente la Sala
de Conciertos, me apresuro a dirigir-
le la presente a fin de acusarle re-
cibo de aquella su atenta carta y
al propio tiempo rogarle hagan
nuevas ofertas de artistas a fin
de que podamos combinar nuestro
(al darrera)

calendario o plan de conciertos para el curso 1925-26, próximos a inaugurarse.

Se supongo enterado de la fundación en esta ciudad de la Agencia de Conciertos Catalonia que dirige D. C. Lozano. Esta agencia nos tiene ya hechas algunas ofertas, pero deseando los "Amigos de la Música" seguir, como hasta ahora, nuestras buenas relaciones con Vds., nos sería grato conocer sus ofertas y poder así organizar de común acuerdo con ambas entidades, nuestro plan artístico.

A fin de ganar tiempo, le ruego que si tienen en cartera algún artista o combinación "da cámara" como hicieron en la temporada anterior, se viva ofrecerla a suelta de correo, pues el tiempo apremia ya que la temporada es muy avanzada y nos encuentra sin casi ninguna preparación, pues nadie creía que se hubiese adelantado la apertura del Palau sin el cual era casi - so pena de alquilar teatros o cines a precios imposibles - imposible de que actuaran los so-

ciudades musicales.

Así, pues, le repito que a fin de
ganar tiempo, al hacer sus ofertas las
vermitan con toda clase de detalles y
elementos de juicio que faciliten nues-
tra rápida decisión, caso de conve-
nirnos.

Oprovecha gustoso esta ocasión
para saludarle y repetirse amigo
y S. S. q. l. e. l. m.

Ignasi Folch i Torres

Secretario General.