

JOAN AMADES GELATS

Molt sensible a la seva
afectuosa atenció.

Provença, 209, 4^{rt}, 2^a

ANTONIO MATEU MOLES

MAESTRO DIRECTOR DE MÚSICA
DE LOS ESTABLECIMIENTOS
DE LA BENEFICENCIA

LÉRIDA

Sr D.Francesc Fujol

Barcelona

Distingit Sr

Molt li agrairia que de no tenir V.cap
inconvenien fes el favor de fer treure una copia
de les partitures sigüents.

Canço de nois.....Grieg

Els remers del Volga

De dalt del celGrieg

En aquest dia tan joios.....Esnaola

O Magnum mysterium.....Victoria

Crits del carer Amb acompanyament de
piano.....Sòr

Perdoni la franquesa qu em prenc de
molestarlo altre begada i esperan rebre aquet
favor de V mani al seu humil servidor.

Lleida 7 de març de 1937

Antoni Mateu



OBERHOFEN AM THUNERSEE



Les chèques-postaux
de voyage
sont
commodes et sûrs

POSTKARTE CARTE POSTALE CARTOLINA POSTALE

Volguda Kantipa:
te salut de
fant que tots es
tiguim be. Jo soc
a Fribourg cuidant
la manat que ha
arribat molt greu
pero afortunada-

Mme Kantipa de Purol

Clarís

Barcelona
Espanya

ment està molt millor doncs ja comença a
aigecasse. Des de vostres i ara faria molta
il·lusió rebre unes ratlles seves. Perque no
varen acceptar la invitació del Dr. Helder
que tan generosament s'oferia a operar al seu
marit? Si es decidissin no tenen més que
escriure que segurament encara sera aquí
algun temps. Molts records per tots i sap
moltsim els aprecia la seva amiga

14-4-937

Roser

Barcelona 23 de may 1917

Mesta F. Puyol

Benvolgut mestre:

La data de la present,
Mr Rom Jali, rebuda meua
després per alguna consulta sobre
congnoms per a un treball de
l'heredat Normal. Li agrairé
que li doni facilitats per veure
coses de l'orfe o del Cançoner
Gràcies moltíssimes del seu aferr
p. Jali

*El Comissari
d'Espectacles de Catalunya*

Saluda

afectuosament al seu estimat amic Mestre Pujol,
i li plau comunicar-li que informada favorable-
ment la petició de l'Esbart Catalá de Dansaires,
us agrairá posseeu a la disposició de l'esmentat
Esbart la Sala de Descans del Palau de la Música
Catalana per tal de que pugui celebrar-hi els
assaigs dels Ballets que donará a conèixer en la
seva actuació a París durant l'Exposició Inter-
nacional.



Lluís M.^a Bransuela

*aprofita aquesta avinentesa per a oferir-vos el testimo-
niatge de la seva consideració més distingida.*

Barcelona, 26 d e maig del 1937

*Rambla del Centre, 4
(edifici del Liceu)
Telef. 17982*



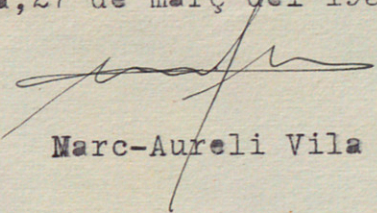
GENERALITAT DE CATALUNYA

Creant-se en aquest Departament de Cultura de la Generalitat un Arxiu-Biblioteca, sou pregat de trametre-hi una col·lecció duplicada de totes les publicacions (llibres, opuscles, cartells, ect) editades per la vostra Institució des de la seva fundació. Així com també la relació detallada (Temps d'edició, títol, autor i peu d'impremta) de les que estan esgotades.

Us agrirem de la mateixa manera que ens trameteu el que aneu publicant.

Barcelona, 27 de març del 1937




Marc-Aureli Vila

Estimat amic:

Confirmo la meva del 3 creuada sens dupte amb la seva estimada del 5, que de debò agraeixo.

Tal com vosté diu, tinc grans desitjos de tornar i no crec que tardi molt temps en deixar enllestit tot lo que desde fà ja aprop de dos anys em retè fora de casa meva; sobretot ara es quant mes desitjaria esser aquí per a compartir amb tots vostés els temps calamitosos que sofreix la nostra terra. Espero que un cop celebrada la nostra junta general corresponent a l'any 1936, que possiblement es farà cap a mitjans de juliol, ja sols em retindrà la catalogació de musica acceptada per mi per tal de treure mellor partit de la meva estada fora, cosa que aleshores, aprofitant l'istiu, em treuré de sobre rapidament, i tot seguit cap a Barcelona.

Mercés per tots les noves que'm tramet, especialment les de les avies m'han interessat de debò, puig directament d'elles no'n rebo, i es natural que aixís sigui puig passats els seixanta l'una i aprop dels vuitanta l'altre, no'ls ha de quedar gaire humor i aptituds per a escriure. Espero es confirmi la mellora de la petita, pero no hi tinc gaire confiança perquè el seu estat general es tant precari, que després d'una intervenció quirúrgica de l'importancia que sembla que té la soferta per ella, es difícil sentir-se optimiste.

He estat uns dies a Paris, sempre a les nostres oficines, pero ho he aprofitat per a veure l'exposició d'art català, ben interessant per cert. He vist amics i coneguts que m'han portat ben viu el recort de les coses d'aquí. Per cert que pels medis artistics d'allà corria amb insistència el rumor de que per l'exposició grossa, ho sigui la qu'els francesos preparen per a inaugurar-se dintre uns quants dies, es gestionaba que hi vingués l'Orfeo Català, cosa que com pot suposar va donar-me una alegria. Es cert?.

M'entero de lo que'm diu de la Pin i espero que'l disgust de familia, si hi ha sigut, no haurà tingut trascendencia puig les coses que passen entre familia, passen, i passen rapidament. Donguils a tots recorts afectuosos de tots nosaltres.

No parlo de coses de musica perquè aquestos ultims dies no hi ha hagut aquí cap nota interessant; sols un concert d'En Piatagorski, aquell violoncelista que's considera com a sucesor d'en Casals, i res mes

Tanco la carta trametent-li tots els afectes i bons recorts, els mellors recorts de tots els d'aquí i una ben forta abraçada del seu devotissim

P.S.-Espero que la ciàtica ja fà bondat i que al rebrer la present estarà del tot bé.

No s'oblidi de saludar amb tot afecte en nom nostre, a la seva senyora.

21.4.37.

Ajuntament de Barcelona

BANDA MUNICIPAL

Barcelona, 11 desembre 1936

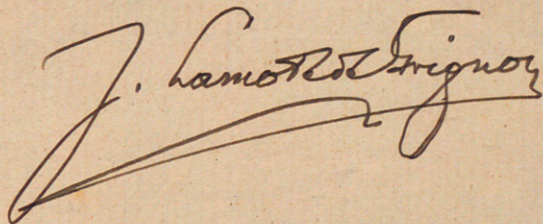
Amic Pujol,

Us presento el funcionari Miquel Finet que ha estat encarregat de la venda dels programes a Belles-Arts i al qual desitjo confiar el mateix comès durant la sèrie del Palau de la Música Catalana.

Us prego que us poseo d'acord amb ell per l'organització de la venda.

Demà al vespre, tindreu al Palau els impresos relatius a l'augment de preu dels programes i per la guixeta, així com el talonari de tickets de seients.

Us saluda afectuosament vostre amic i company,



JLG/MD.

LLIGA SARDANISTA
DE CATALUNYA

FEDERACIÓ
SARDANISTA
DE CATALUNYA
Bellafila, 3 - Telèfon 18456
BARCELONA

particular

19 Octubre 1936.

oneste Francesc Pujol.

Per tal de fer-li diferents preguntes
agraré es servició indicar-me quin
dia podem veure'ns de 7 a 9 del vespre
car li estimaré molt. Pot fer ho
pel telèfon del Foment de la Sardana
de Barcelona n: 18264 o bé el del
travall 19404.

agrat com sempre a la bestreta
seu afectuosa

Jaume Vilalta

ORFEÓ L' ECO DE CATALUNYA

Ramon Batlle 19 i 21.

B A R C E L O N A

Sr. President de l' Orfeó Català

Present

Company:

El Comitè que s' ha fet responsable de l' actuació de l' Orfeó L'Eco de Catalunya, en sessió del dia 9 del corrent, davant la crítica situació de l' Entitat, convingué amb el Mestre Josep M^a Comella, de comú acord, que aquest Mestre actuaria desinteressadament pel bé de l' Orfeó igual que tots els altres socis, sense, però, tenir cap significació de caràcter oficial com a responsable de la Direcció de l' Entitat; per tant està desautoritzat de tota actuació en aquest sentit si no va avalada pel Comitè que regeix l' Orfeó. No obstant, però, ell segueix en el seu lloc de Mestre de la massa orfeònica.

Això no significa que l' Orfeó L'Eco de Catalunya vulgui fer el buit en actes de transcendència en el moment actual, ben altrament: està disposat a actuar al costat de tots els orfeons; però sí hem de remarcar que tots els comunicats per disposar de l' Orfeó L' Eco de Catalunya han d' adreçar-se al Comitè que s' ha constituït per al seu regiment, i aquest resoldrà tot el que procedeixi.

Ho posem en coneixement vostre per tot el que pugui interessar-vos.

Salut.

Barcelona 28/9/1936

Pel Comitè



Francesc Miró
Sec. acetal.



MALCANTONE (TICINO)



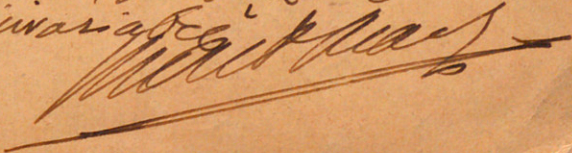
POSTKARTE CARTE POSTALE CARTOLINA POSTALE

Meex bon amic:
 Rebrun la tua el
 D. bonum el
 tot se, tense ni
 mal d'estomac, ni
 mal de rene, ni
 constipat, este
 meex content

A D
 F. Priol
 Palau de la musica bata-
 lana
 alt de Sant Pere 13.
 Barcelone
 Espagne

de la piquer que tots vos hi ex-
tan de. Aquí hi he trobat Ca. Mag-
dalena i En Belxiti; hi viuen ja fe
temps. No preuc distància.

Revallo el catàleg del llibreig
d'Li en la meua postal anterior i
com sigui que no'm sobra temps, se-
l'escriré cada cinc o sis dies, per a
que sapiguen el meu estat de salut.

Mil mercès per tot i abraça el teu
invariablement


Ginebra 3-11-36



BERN — BUNDESHÄUSER



POSTKARTE CARTE POSTALE CARTOLINA POSTALE

amic temps Pujol: bon
que durant la muna es-
tava a França no g'he
escrit, avui ho faig des-
de aquí; primera neu-
talantant. Lo ben efectuo-
tament després, comu-
nicant. Ci' que este-
del tot bé i que aquí
he trobat un bon re-
munió molt important
que tinc l'embarce
de catalogar i que s'
em recollir ho a fer-

M.
Francese Pujol
Palau de la Música Catalana
Alt Sant Pere 13.
Barcelona
Espana

ho, tindrè feina per un parell de mesos.
Estic a Pension Sergy - chemin Krieg
Florissant - Geneve (Suïssa) about pot par-
larme lo que tingui per convenient. Al
escriure, posi el meu nom amb els dos
apellidos, puix aquí es costum ferho, aixís.
Wter, estan bé? Ho celebrare molt desit-
jo sincerament que la seva salut estigui
completament restaberta.

Volria ferme el favor de donar la meua
adressa a La Carme? Mercès. Per cert que
si la veu, li prego l'aconselli, i s'ombré la
manu. Una forta abraçada per a tots els
amics del teu i tu.

Geneva 29-10-36

Mestre Tugiol.

Avui a les 10 mit tindrem
reunió a la Federació Sardanista
al casa de Bellefilla, no menant se
la comissió que - anirà a veure
i ~~per~~ entantar conversa, amb la junta
del Sindicat Musical de Batallu-
my. Com sigui que Mte. Llangu-
res no pot acceptar formar part d'aques-
ta comissió, es del tot imprescindible que
hi figuri Vostre per contrarestar l'em-
penya de la Federació.

Si no pot venir aquest vespre a
la reunió, deixi una nota a l'Orfeó
que jo a $\frac{2}{4}$ de 9 del vespre - passaré a
cercar-la, dient si accepta o no.
Com sigui que el telef. és el del
treball, no es recomana una conver-
sa com per explicar això.

Vostre

J. Vilalta

23-11-36

Lala Juy Lada i Parina

saluda el distinguit amic
el M^{re} Pujol i le estimare

unlqui atendre en celo
que li ripu possible
a l' amia Rita Ribas
propura ee m' amo.

By set aipaide.

Cinlat 7 Febrer 1937.

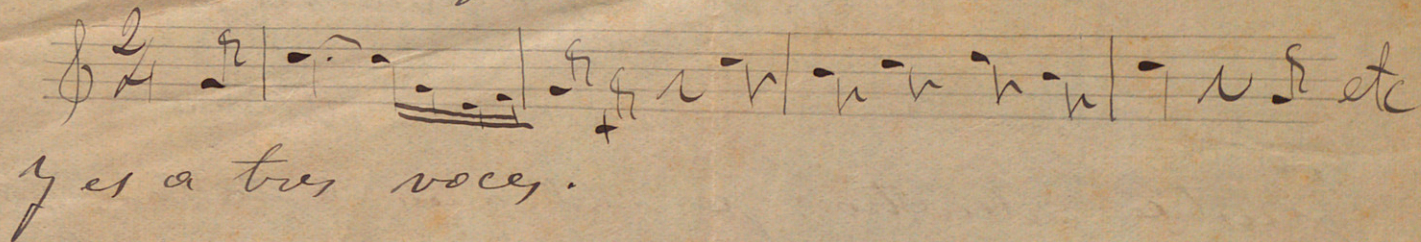
Corte 30-X-45

Mr. Dr. Francisco Rujol

Barra.

Ilustre Maestro: por indicación de la Casa Beethoven, de música, de esta capital, tengo el alto honor de dirigirme a Ud. solicitando de su amabilidad se sirva disponer que del archivo de la Escuela Municipal de Música, que se honra con su dirección, me sea enviada copia de la pieza musical que a continuación indicare, dado que se encuentre y si no es, traslato, contando siempre con que yo abonaré los derechos que se indiquen y en la forma que me señalen.

Lo que tiene un título parecido a esto: *Toc d'ora-
cio*; Lo toc de l' *fugelas*, o lo toc de l' *be Maria* y
creo recordar que comienza de esta manera:

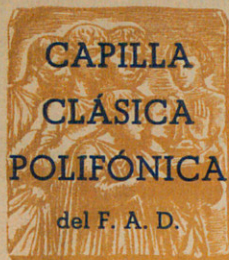


Se enviará la podría ser a la dirección que voy a
indicarle y contra reembolso de los derechos que este-
me oportunos.

Dirección: Sr. Director del Colegio de N.^{ra} S.^a del Pilar.
Calle. Zaragoza.

Quedo pidiendo a Dios que dé a Ud. mucha vida y a la
Música mucho esplendor por su nombre.

Suyo afmo servidor
Francisco Alloza



AV. JOSÉ ANTONIO, 595
TELÉFONO 22986

BARCELONA 19 Octubre del 1945.

Mestre Francesc Pujol
Director de l'Orfeó Català
C i u t a t

Estimat Mestre:

La confirmació de la nova que vostè ens
va avançar el passat dirmarts, ens ha produït gran al-
legria i satisfacció. El dia és memorable. La llicència
de l'Orfeó Català és un pas més en el camí dels nostres
anhels. Una forta estreta de mans i la més cordial feli-
citació en nom de tots els cantaires i de la Direcció
de la Capella Clàssica Polifònica del Foment de les Arts
Decoratives.

S. Minera
Enric
Ramón



AJUNTAMENT DE BARCELONA

ORQUESTRA MUNICIPAL
D'INSTRUMENTS DE VENT

DIRECCIÓ

Barcelona, 2 de desembre del 1936.

Mtre. Francesc P U J O L
Palau de la Música Catalana
C E U T A T

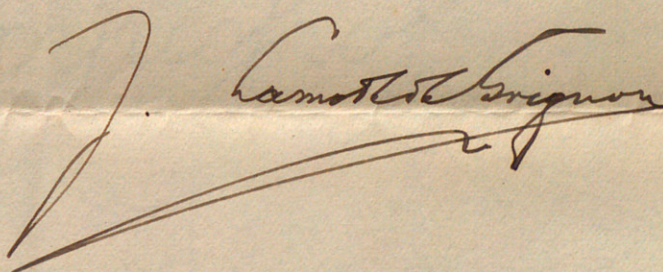
Amic Pujol.

Em permeto recordar-vos que necessito una foto de Vos, per al programa del concert en el qual donarem la vostra obertura.

No us he dit res encara per tal que vingueu a sentir-la, a causa d'haver hagut de destinar els assajos a obres que calia preparar per als concerts del Tivoli i Manresa.

La setmana entrant us pregaré de venir.

Vostre amic i s.



JLG/MD.



LEYSIN (Alpes Vaudoises)



POSTKARTE CARTE POSTALE CARTOLINA POSTALE

Al maître

Francisco Buñol

Casas Caballé

Alt de Sant Pere n° 13

Darcelon

Espanya

Espagne

Benvolgut Mestre Pujol; Després d'un viatge plaent hem arribat aquí, ahont em estat rebudes amb la satisfacció que ja pot suposar.

En Paco va rebre avans d'ahir la seva carta, hi contestara demà.

Si es veritat que quant se parla bé d'una persona, en aquesta lixiula l'orella dreta, estem segures que a tothora els xiulets no'l deixan ni el dexaran.

Una abraçada ben apretada per a vostè i senyora

Carne
Francina



MONTANA-VERMALA



Les chèques-postaux
de voyage
sont
commodes et sûrs



POSTKARTE CARTE POSTALE CARTOLINA POSTALE

un bon recort per
la Joana.

Desitjant veurels
aviat relui tot
l'afete i una
estreta de ma
del seu amic

manuel

M. F. Pujol

Palau de la Musica Catalana

Bany de S. Pere

Barcelona

Espanya

108

Ginebra 4 Juny 1937.

Benvolgut i apreciat amic: Amb
verdadere satisfacció v'heig rebre
la seva carta, que crequi agosar-se
de debò encara que el seu comensa-
ment el considero una mica injust
Mai agrairé prou las delicadeses i
atencions que varen tenir per mi duran
la última malaltia de la que n'estic
força millorat i en voldria estar com-
pletament llast perquè em permetes tor-
nar a rependre les meves obligacions
que tan angero. Li agrairé salutdi
mol afectuosament de ma part i de
la Rosarió a la seva Lla, com també

Genève 27-8-937



MALCANTONE (TICINO)



POSTKARTE CARTE POSTALE CARTOLINA POSTALE

Volguts Amics: Aquest
matí he rebut la
seva postal verda
derament estic feta
una desgracia, al
no recordar el n^o ver
tenir idea de pregun
tarlo pero comque

28

Mme Cantina J. de Puyol
Claris 34-3

Barcelona
Espanya

no fins mes que el moment present havent per-
dut completament la memoria; ho vauig ovi-
dar. L'afect no era aquesta la minca total
rebuda meua doncs son varies les que enviat
tenint una verdadera satisfacció al rebre no-
ticias vostres i sapiguer estan bons. Tampoco
oloidem a la Piri i Carles pero veig que
vostes no es recorden gaire de nosaltres. Els
nens son al - Col-legit, les nenes a Teldrich
i en Ramon a Tribourg, la solia amb nosaltres,
molts records de tots i rebre l'afecte ben sincer
dels seus amics que no els olidam i desitjan
veurels.

vostre Mameu

Tarjeta Postal



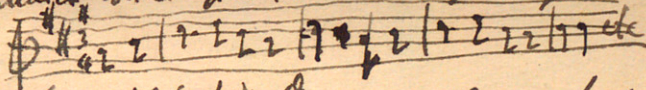
Sr. D. Francisco Pujol
Palacio de la Música
Arenales Viver. 1.

Barcelona

Vivato 35. pa

Madr 25. X. 1945

Mi querido Pujol: El pianista-compositor Portet, discípulo del
maestro Lliurat, me acaba de comunicar la buena nueva que
con tanta ansiedad aguardábamos todos. ¡Albricias! Se me figura
a Vds preparando el Aleluya de Händel para la próxima
Navidad, y al auditorio aplaudiendo al final con un frenesi
de júbilo y cordialidad. En estos días idóneas para la
amada Corporación artística hoy capitaneada por usted, de-
dico un recuerdo emocionado a la memoria de los que se fueron
para siempre - Millet, Salvat, Gibert, etc -, y envío un parabién
a los que hoy se aprestan a renovar los triunfos de nuestro re-
glo, especialmente al Presidente el Director y el Subdirector. Y,
como dijo Millet con la pluma sobre el pentagrama,



Un fuerte abrazo para todos de

José Lluvia

Mosquerdos. 23. VII. 45.

TARJETA POST



Molt dilecte Mestre:

Si Deu vol dejau vinent feure
per una visita a Barcelona i
cap allà a $\frac{9}{4}$ de 11 em deixare
caure a l'orfeó per si emament
podem donar Missò. Passi ault
tota felicitat en diades de Nadal;
de l'any nou ja eu parlarem
personalment. Seu. afm. s.

Am. Carles Seges

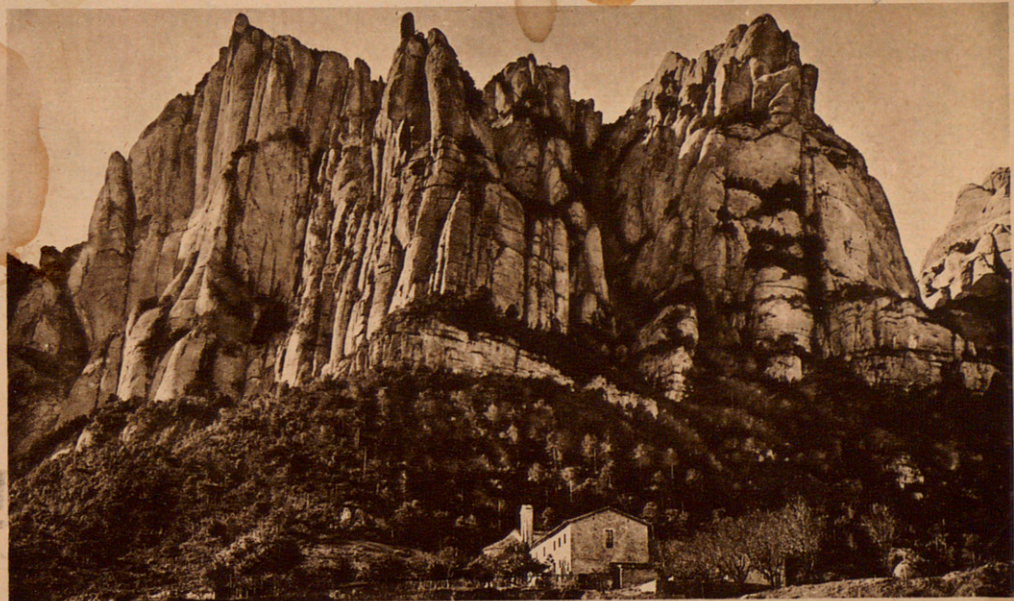
Jr. Dr.

Francisco Luján

Palacio de la Música

/ Amadeo Vives.

Barcelona.



86 - MONTSERRAT

Santa Cecilia y picos de San Jerónimo

Fot. Junqué, O. S. B.

Espagne

Sr. Don

Francisco Pujol

Palacio de la Música

Alta de S. Pedro, 13.

Barcelona

Première séance Ysaye

Le qualificatif génial n'est pas exagéré quand l'interprétation se hausse au niveau d'œuvres, telle la Fantaisie chromatique et Fugue de Bach, qui livrait à Yves Nat une salle vibrante et dont l'enthousiasme grandit jusqu'à la fin du concert.

La synthèse de l'œuvre de Bach fut mise en pleine lumière par cet artiste, dont la pensée contrôle de façon permanente le sentiment.

Si la Sonate de Schuman évoque souvent la course au clocher sous les doigts d'éphèbes, c'est que beaucoup ignorent que romantisme n'est nullement synonyme d'anarchie, comme l'a démontré l'abbé Brémont.

De telles œuvres ne sont viables que pour être passées au laminoir de la discipline chez leurs auteurs.

Yves Nat nous ayant ému aux larmes dans les Scènes d'Enfants de Schumann, fit passer dans l'auditoire l'âme fougueuse de Chopin, et répondant aux nombreux rappels, ajouta trois pièces au programme, dont l'éblouissant premier mouvement, de Petrouchka.

Bruxelles

Paul de MALEINGREAU.

Yves Nat

Yves Nat donne, en ce moment, des récitals de piano. C'est un événement « musical » qui compte pour les connaisseurs. Nous avons là un maître du clavier qui, dans ce siècle de commercialisme fracassant, se trouve victime de sa simplicité et de sa modestie. Si un tel artiste nous arrivait de Prague, de Varsovie ou de Stockholm, tout Paris pousserait des cris d'extase en entendant ce prodigieux musicien dont le style est si loyal et si pur, la sensibilité si juste et si forte, le tempérament si chaleureux et si passionné, et dont les doigts ont une énergie veloutée, une puissance et une douceur incomparables. Je ne connais pas un seul pianiste — je dis : pas un seul, ce qui va me brouiller instantanément avec vingt ou trente de mes amis — qui puisse se flatter d'avoir jamais obtenu d'une corde de piano, en l'attaquant avec un marteau de feutre, une si riche et si abondante floraison de timbres émouvants et charmeurs, une telle variété de sonorités pleines et étoffées, un si splendide épanouissement de couleurs rares.

Si de telles épreuves n'étaient pas si cruelles, je voudrais pouvoir défier les plus grands maîtres du piano de venir jouer une page de Schumann, de Chopin ou de Fauré, concurrentement avec Yves Nat, derrière un rideau léger ne permettant pas au public de connaître le nom de l'exécutant. L'expérience serait écrasante. Il y a dans le génie pianistique de Nat un foisonnement, une opulence, une luxuriance et une générosité qui par leur constance et leur intensité représentent une véritable anomalie, propre à triompher de toute rivalité. Et lorsqu'on peut constater quelle haute probité musicale — comme

dans les *Scènes d'enfant*, de Schumann, par exemple, si souvent « sollicitées » par des truqueurs — inspirent ses interprétations, on est bien forcé de reconnaître que la qualité de son succès en rehausse singulièrement l'éclat.

Emile VUILLERMOZ.

Paris —

Excelsior 7 Decem 1925

LES CONCERTS

Séance Ysaye

Récital Yves Nat

Le concours de M. Yves Nat donnait à la première séance Ysaye de cette saison un puissant intérêt. Il serait vain de refaire ici l'éloge de ce prestigieux artiste qui, par son absolue maîtrise du clavier et la fougue de son tempérament, s'est classé au tout premier rang des pianistes de ce temps. Notons cependant une impression particulière que donne invariablement chacune des exécutions de ce réputé virtuose : elles parlent à l'âme et exercent sur ses auditeurs un grand pouvoir de séduction par la perfection de son jeu tout d'abord et surtout par l'effusion artistique qui s'en dégage. Dans l'admirable sonate op. II, M. Yves Nat a fait revivre à merveille la grandeur tourmentée de Schumann et les adorables « Scènes d'enfants », d'une écriture si simple et si pure, bénéficièrent d'une interprétation tour à tour rêveuse, enjouée et toujours vivante. Divers préludes, mazurkas, valse et nocturnes de Chopin furent rendus avec toute la poésie, le charme et la passion qui convenaient.

Pour remercier de l'ovation qui lui fut faite, M. Yves Nat ajouta à son programme un des fragments de la transcription pianistique de « Petrouchka », qu'il enleva avec une science du coloris et une exubérance qui n'appartiennent qu'à lui.

R. B.

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE.

Excelsior 18/5/25 (Emile Vuillermoz).

..... Et, après lui, posant au contraire la plus prodigieuse virtuosité mais combien solide et intelligente, Yves Nat nous donna des traductions éblouissantes de quelques chefs-d'oeuvre, avec une maîtrise de style et de sonorité qui ont fanatisé l'auditoire. On gardera longtemps dans l'oreille la riche profondeur de ses accords de velours, la légèreté lumineuse de ses traits et la fougue précise de sa paradoxale exécution de Pétrouchka si claire, si ferme et si délicieusement élégante dans sa vigueur forcée.

Action Française 13/4/25 (Dominique Sordet).

Faute de place, nous n'avons pu signaler, lundi dernier, la magnifique interprétation du Concerto de Schumann par Yves Nat aux Concerts Colonne. Voilà un des plus beaux tempéraments de pianiste que nous connaissons. M. Yves Nat a la fougue, la force, l'autorité, une technique étincelante, toutes les qualités "d'exécution" qui font d'un interprète un grand virtuose, pour peu qu'à ces qualités s'ajoute un sentiment musical profond et juste. En accentuant son caractère, M. Yves Nat se laisse emporter par son impétueux génie. Mais c'est beaucoup d'avoir du génie et, s'il le fallait, nous donnerions pour M. Yves Nat vingt des meilleurs pianistes d'aujourd'hui.

Paris-Soir 5/4/25 (Georges Pioch).

Je porte haut dans mon admiration M. Yves Nat, qui était, hier chez Colonne, le pianiste du très humain, très douloureux et très beau Concerto en la mineur de Schumann. Il est beaucoup mieux qu'un virtuose; si nulle virtuosité ne lui est interdite. Il est l'interprète: sensibilité compréhension exacte, ferveur, sacrifice du facile effet. Et quelle souplesse, quelle sûreté dans tous les traits... C'est la vie dans la perfection et si l'on peut ainsi parler - le coeur sous les doigts!.....

Courrier Musical (Pierre Leroi).

Les diverses occasions qui nous ont été données d'entendre cette année M. Yves Nat nous permettent de proclamer hautement et sans la moindre hésitation, qu'il est à l'heure actuelle le plus beau représentant de l'école française du piano. Son interprétation du Concerto de Schumann atteint les sommets de l'art, tellement elle dénote une maîtrise totale: maîtrise de la pensée, maîtrise de la technique pianistique. Les mânes de Schumann durent tressaillir de joie durant le moment, trop court à notre gré, que dura l'exécution de ce concerto.

Courrier Musical (Pierre Leroi).

..... Et puis, il y avait la transcription pour piano de Pétrouchka de Stravinsky dans l'exécution de laquelle le prestigieux Yves Nat s'est acquis une spécialité que personne, à l'heure actuelle, ne me paraît susceptible de lui ravir. Seul cet artiste est capable de réaliser un pareil tour de force, sans que l'on puisse à aucun moment songer à l'exploit, tellement ses moyens sont d'une puissance extraordinaire. Avec lui, l'Erard devient un orchestre complet.

Tournées Jacques Thibaud

... ..

REPRÉSENTANT EXCLUSIF :

Théo Ysaye

TÉLÉGRAMMES : LINTERBURO PARIS

TÉLÉPHONE : GUTENBERG 13.25

c/o ADMINISTRATION DE CONCERTS

A. DANDELLOT & FILS

83, RUE D'AMSTERDAM

PARIS, 8^{me} ARR.

Bruxelles... ~~Paris~~ le 1 Février 1926
117 Boulevard Anspach

Dr. Francis Pujol
Orféo Catalo
Alta Sant Pere 13
Barcelone.

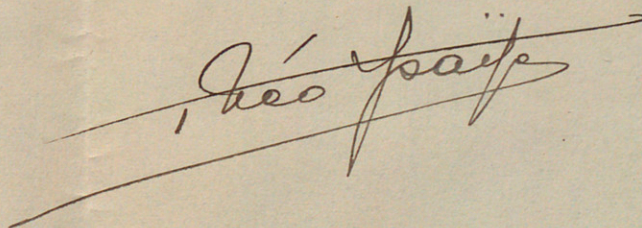
Monsieur,

J'établis en ce moment le calendrier des concerts de Monsieur Jacques Thibaud, pour la saison 1926-1927.

Selon toute probabilité, je pourrai réserver pour des Concerts en Espagne, les premiers jours de Février 1927.

Voulez-vous avoir l'obligeance de me dire si en principe vous désirez inscrire cet artiste au nombre de vos solistes pour la saison prochaine et, dans l'affirmative, faites-moi connaître quel jour de la semaine vous convient le mieux.

Je vous prie d'agréer, Monsieur Pujol, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.



Bureau International de Concerts

Affaires Théâtrales

Administration des "Concerts Ysaÿe",
Tournées Yves Nat.

Téléphone : 238,50
Télég : Interburo

Bruxelles, le 1 Février 1926
117, Boulevard Anspach.

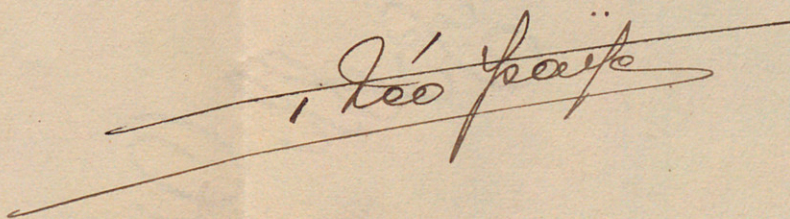
Monsieur,

Je vous envoie ci-joint, les derniers articles écrit sur M. Yves Nat, notamment sur les trois récitals qu'il a donné à Paris en Décembre et qui furent, aux dires des critiques eux-mêmes, l'événement musical le plus important de la saison.

Partout où il s'est fait entendre, (dans toute l'Europe à l'exception peut-être de votre pays) cet artiste a obtenu des succès considérables. Je suis certain qu'il en serait de même chez vous, ou il n'a pas encore eu l'occasion de se produire.

Je vous prie instamment de lire avec attention les critiques ci-jointes, principalement celle signée par E. Vuillermoz l'éminent musicologue; elles vous donneront une idée assez exacte de la place qu'occupe le talent d'Yves Nat parmi les grands interprètes.

Dans l'espoir que ce grand pianiste figurera au nombre des solistes que vous engagerez la saison prochaine, je me tiens à votre disposition pour tous renseignements complémentaires et je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations les plus distinguées.



Bureau International des Concerts

CONCERTS YSAÏE

117, Boulevard Anspach, Bruxelles

FOIRE OFFICIELLE D'
INTERNATIONALE INT
DE BRUXELLES JAP
7 AU 21 AVRIL 1926

TÉLÉPHONE 238,50

Monsieur Francis Pujol

ORFEO CATALA

Alta Sant Pere 13

BARCELONE

(Espagne)

Paris, 28 Octubre 1926

Dr. Don Francesc Puig.

Barcelona

Mon estimat amic.

Complint l'encàrrec que Vostè i l'amic Folch em feren de cercar un organista per a donar un concert a ls "Amics", tinc el gust de notificarli que hi contractat oficiosament al notabilíssim organista Mr. l'Abbé Auguste Fauchard, un dels millors deixebles de Vierne, i un home de la més alta cultura i de la més noble bondat. Ell està encantat de poder ferre sentir a Barcelona i de poder fer la coneixença de Vostres i de l'Orfeo. Ha demanat ja permís a l'Arquebisbe per a poder donar un concert a l'extranger i Monsieur sabent qu'és per l'Orfeo hi ha accedit tot seguit. Jo hi tinguí ocasió de llegir la lletra.

Aixís doncs espero que desde ara es podrà posar d'acort amb Vostè per a la data, cachet, programa, etc. Pel cachet, jo no recordo exactament la suma, jo li he dit unes 700 pessetes, és així? Per la data, l'Abbé Fauchard desitjaria entre gener i Pasqua.

Desseguida que rebi la confirmació, els hi enviaré el

programa, que jo ja li he indicat mes o menys com
te d'esser format i segons les indicacions de Voster.

L'organista Vienne amb qui jo havia pensat de pri-
mer, i'm va a Amèrica. En Sargent, (mestre d'en
Biba) es neurastènic i un viatge llarg no'l pot fer.
En Dupré es hors de prix. En Bonnet idem idem.
Els altres organistes no'ls coneec prou ni artísticament
ni personalment. Jo crec doncs que per a fer sentir
brillamment l'orgue de l'Orfèu l'Abbi Fauchard
equivale als mes altres, amb l'avantatge de ser mes
modest de pretensions.

L'abbi Fauchard prega se li enviï un plan de
l'orgue, vull dir de la ~~de~~ consola, nombre de teclats,
jocs, disposició. ext. ext.

Per si Voster es volen posar desde ara amb relació
directe amb ell la seva adreça es la meua:
Monsieur l'Abbi Auguste Fauchard. 269. Rue St.^e Jacques.
Paris. (V.).

Per tots els altres assumtos ja li escriré un altre
dia, avui poco punt car no tinc mes temps.

Ben afectuosament

Molt recorts al mestre Millet
i a l'amic Folch

Joan Sibert Samins

Mr. Jean Fournier. Geneva.

Chez ami: J'ai reçu le sac de pain
que vous avez eu la gentillesse de me faire envoyer
et dont je vous remercie infiniment au nom de tous
~~les bénéficiaires qui sont: Millet, L., et que j'ai~~
distribué de la façon suivante, ~~croquant à pleines dents~~
Espérant avoir bien interprété vos desirs: M^r Millet,
L. - Millet, L., 1. - Tomàs, J., 2. - Salvat, 1. - Boada,
1. - ~~Renart~~ Renart, 1. - Crespo, 1. - Luján 1. Je vous
remercie infiniment au nom de tous.

remercier infiniment au nom de tous
~~les~~ J'ai reçu aussi un magnifique dis
et je m'empresse de vous exprimer la reconnaissance
de ma femme et ~~moi~~ pour ce secours si opportun.
D'autres colis pour Mme. Palmira et M^{rs}. Millet
Millet E., Gonda et Sampa ont arrivés en même
temps et ont été distribués tout de suite.
Si l'érection de monuments n'était devenue
banale à force d'être prodiguée, vous auriez
votre monument dans le meilleur endroit
de notre ville, en témoignage de ~~la~~ ^{notre} gratitude.
~~vous et moi~~ Mais soyez sûr que

de notre ville. en témoignage. Mais sachez que
~~que vous vous en souciez~~ Mais sachez que
des à présent il y a dans le cœur de chacun
de nous un petit autel qui vous est consacré.
Par une lettre que le Dr. Font a reçue j'ai
appris que le professeur Hubert avait ~~commencé~~ ^{été} informé ^{il y a quinze jours} de la maladie de son frère. Je ne ~~l'avais~~ ^{l'avais}
pas voulu ~~lui~~ ^{lui} communiquer cette
~~très~~ désagréable nouvelle afin de lui épargner
la naturelle inquiétude. Dès le premier moment
je me suis mis en relation avec la femme et
la fille du malade et nous lui avons assuré
toute l'assistance possible dans ces moments
où ~~certains~~ certains spécialistes sont absents de

notre ville et manquent beaucoup de médicaments. La maladie ne se présente pas d'une façon claire et le diagnostic est incertain jusqu'à ce moment. Soyez sûr que nous faisons de notre mieux et que rien ne manquera au malade.

Avec les salutations les plus cordiales pour tous, veuillez agréer l'expression d'amitié de votre dévoué

Distints Dames:

Havent transcorre

gut ja quinze dies desde
que voste, en el bon desitj
de ~~solucionar~~ fer realitzables
els projectats Festival Wag-
nerians, oferiren generosament
el seu concurs i emprehguen
les gestions que cregueren
mes oportunes a la conse-
cucio del fi proposat, sense
que fins al moment actual
s'horgi arribat ni tant sols
a entreveure la possibilitat
d'una solucio satisfactoria.
em vejen obligats els ^{privats}
en delegacio de les entitats,
interessades en aquest assumpte,
a manifestarshi que hi
per tot el dia ~~de~~ del corrent
no'ns poden ~~portar~~ ~~solucio~~
~~constat~~ definitiva ~~en veure~~
solucio donarim.

F. K
v

Monsieur Jozep Maury
President de l'Establissement
du Boulou
Pyg. Or.

Mr. l'Abbe Barthelemy
Barcelo)

Barcelona 1.^{er} Avril 1934

~~Goulart.~~
Monsieur Joseph Maury
Président de l'Établissement des
~~Goulart~~

Mr. l'Abbé Barthélémy Per-
celo nous a communiqué votre
projet d'organiser une excursion
artistique de cette Société chorale
"Orfeo Català" à Perpignan, à
Céret et possiblement à Narbonne
dans la Pentecôte prochaine
pour donner des concerts, et
nous a ~~fait~~ ~~demandé~~ demandé
de vous écrire pour vous commu-
niquer les renseignements nécessaires
à ~~leur~~ ~~vous~~ pouvoir calculer les frais
de cette excursion.

Nous avons envisagé la possi-
bilité de faire le voyage en auto-car
~~par la facilité d'être transportés~~
par la facilité d'être transportés
de porte à porte que ce moyen nous
promettait, mais, malheureusement
les ~~nombreuses~~ démarches que nous
avons faites auprès des compagnies
de transports automobiles ont échoué
par la circonstance des nombreuses
excursions de tourisme qu'on réalise

chez nous)
Profitant des jours de fête de la (2)
Pentecôte, ce qui fait que les
des voitures dont nous avions besoin
sont engagées depuis longtemps.

Il n'y a, donc, d'autre moyen
de transport que le chemin de fer
et partant, de cet principe, nous
avons établi le plan suivant.

Départ de Barcelone le Samedi
19 mai, autour de deux heures de
l'après midi en train spécial
qui enlèverait à Cerbere avec
le express qui passe par Perpignan
entre sept et huit heures du soir.
Il faudrait obtenir de la Compagnie
du Midi la concession de voyager
dans cet express, avec le tarif réduit,
jusqu'à Perpignan; il faudrait
aussi que la Compagnie ajoute
des wagons de troisième classe
pour les 320 voyageurs de notre
expédition.

A l'arrivée à Perpignan distribu-
tion des expéditionnaires dans les
logements que vous aurez retenus.
~~Il ne faut pas oublier de nous adresser~~

Le dimanche 20 mai nous ^{pourrions} ~~pourrions~~ ^{ce serait également} assister à la messe ^{dans} la cathédrale, et nous pourrions chanter des chansons religieuses. Nous l'après midi, ou dans le soir, à votre choix, ~~pourrions~~ nous pourrions donner le concert que vous avez projeté pour Perpignan.

Le lundi 21 mai nous pourrions nous rendre à Céret, après ^{avoir} ~~de~~ déjeuner à Perpignan pour donner le concert ^{après midi} ~~durant~~ votre projet. d'excursion à Céret. ~~pourrions faire en auto-car, si~~ ~~il~~ ^{devrait être faite en auto-car, si c'était possible, afin de gagner du temps pour pouvoir rentrer à Perpignan pour dîner, et aussi pour épargner aux chanteurs la fatigue d'aller aux gares de Perpignan et de Céret.}

S'il y a la possibilité de donner un concert à Narbonne ça pourrait se faire le mardi 22 mai l'après midi, partant de Perpignan ^{en auto-car} ~~après~~ avoir déjeuné et rentrant pour dîner comme la veille.

Retour à Barcelone le 23 mai ^{mercredi} partant de Perpignan autour de huit heures du matin pour prendre à

Port Bou le train spécial qui nous ramènerait à Barcelone autour d'une heure de l'après midi. (4)

Dans le cas où le concert à Narbonne ne pourrait avoir lieu, le retour à Barcelone ~~serait~~ ^{serait} le mardi 22 mai. ~~Le train spécial partant de Narbonne à 10 heures du matin et arrivant à Barcelone à 11 heures du matin.~~

Le cout du voyage par chemin de fer est le suivant:

Barcelone-Cerbère et Port-Bou-Barcelone
en train spécial.

24 billets aller et retour, 2 ^e classe a <u>ptas.</u>	27.10	650.40
296 " " " " 3 ^e " "	15.80	4676.80
Fesetas.		<u>5327.20</u>

Cerbère-Perpignan et Perpignan-Port-Bou		
24 billets aller et retour, 2 ^e classe a <u>ptas.</u>	19.05	457.20
296 " " " " 3 ^e " "	12.40	3670.40
Frais.		<u>4127.60</u>

Le transport col. testif
320 voyageurs a 1.60 ptas. ptas. 512

Cher ami: C'est avec profonde peine
que je vous adresse aujourd'hui ces quelques
mots ~~pour~~ vous faire savoir que notre si
cher ami Vincent de Gibert est décédé
hier à six heures du soir. Il y a long-
temps que le pauvre ami avait la sentence
suspendue sur sa tête, car il souffrait
d'une angine de poitrine. Mais les circons-
tances de sa mort ont été vraiment
tragiques. Au commencement de ce
mois il avait fondé une Académie
pour l'enseignement de la musique, et
il s'était installé dans le bel appartement
qui avait occupé jadis la famille
Mathieu. Pour les besoins de la propa-
gande de son Académie il avait ins-
titué de petits concerts très intimes avec
la collaboration des professeurs ~~collaborateurs~~ ^{des professeurs}
et hier, précisément, ~~avait lieu~~ ^{se devait} avoir lieu le premier de ces concerts.
Nous y avons assisté avec le Maître
Millet et avons entendu Gibert qui a
joué au piano une sonate ~~de~~
de Beethoven. Nous avons observé
que Gibert n'était entièrement dans
son assiette, mais nous l'avons attribué
à l'émotion dont il était sujet plus
ou moins chaque fois qu'il jouait.
Il a fini sa sonate et il est parti pour
se reposer pendant l'entreacte, à la fin

poble, i us digneu, a l'efecte, omplenar i
enviar-nos, a la major brevetat possible,
l'adjunt butlletí.

Confiant que la vostra mólt digne Corpo-
ració no voldrà negar-nos aquesta petita
demostració d'amor i compenetració a l'obra
artística, cultural i patriòtica d'aquest gran
català, d'aquest home eminent i indiscutible
qui és en Lluís Millet, i remerciant-vos per
endavant el vostre apoïament, ens plau, señor,
posar-nos incondicionalment a les vostres
ordres.

Déu vos guardi molts anys.

Barcelona, 20 d'abril de 1917.

duquel et au moment où l'on sonnet
la clochette pour annoncer la reprise
du concert, il est tombé raide mort
en se lesionant ^{la figure}, dans sa chute, contre
le marc d'une porte. On l'a aristé tout
de suite, mais il n'a repris connaissance.
Il y avait entre les ~~concurrents~~ concurrents
le Gnd. F. Massana, lequel lui a donné
l'absolution in extremis immédiatement
et il était convaincu que le pauvre Gilbert
ne l'a pas même entendu.

Vous pouvez supposer avec quelle émotion
si poignante nous avons aristé, la cette mort
soudainement subite; pour moi ça a été assommant; nous
nous connoissions presque depuis l'enfance et nous
nous aimions comme des frères. Si le croyer con-
venable, je vous prie de communiquer cette notice
à votre beau père, que Gilbert estimait profondément.
Transmettre mes salutations les plus cordiales à votre femme,
à vos filles, et à vos beaux parents, et recevoir l'expression de ma
amitié et votre dévoué

Pour les frais de logement et (5
à Serpignan de même que les frais de transport en auto par
momentanément, & vous êtes en meilleures
conditions que nous pour en faire
le calcul exact. Nous avons seule-
ment à vous demander de nous procu-
rer des logements propres et bonne
nourriture.

Le nombre d'expéditionnaires
a été calculé au maximum. Il
est très probable que nous n'arri-
verons pas au nombre de
320 par suite des empêchements
qui surviennent toujours au dernier
moment, et qui impossibilisent
un certain nombre de chanteurs
de faire le voyage. De toutes
façons il faut ~~se~~ compter
sur un minimum ~~non~~ pas infé-
rieur à 300.

Nous espérons qu'avec ces
renseignements vous serez à même
d'établir vos calculs. Dans le cas contraire,
veuillez nous indiquer ~~ce~~ ce que vous
desirez savoir. Nous vous prions de nous
faire, d'avoir votre décision le plus tôt
possible, afin de pouvoir regagner ou au p.

Barcelone 22^e mai 1918
Mr. Jean Fournier.
Genève.

Cher ami:

J'ai bien reçu votre carte postale du 2 courant. Le 14 sont arrivés aussi les colis pour Mme. Jaguetti, et Mrs. Millet, Sampor, Salvat, Estany et moi et le 15 le sac de pain que j'ai distribué de la même façon que l'antérieur. Mille remerciements au nom de tous et très particulièrement de ma part.

J'ai attendu quelques jours à vous écrire dans l'espérance de pouvoir vous donner des nouvelles ~~quelque~~ peu satisfaisantes. Quant au cours de la maladie du frère du professeur Jubet, mais jusqu'à ce moment il n'y a pas d'amélioration ~~marquée~~. Ça traîne en longueur, comme toutes choses maintenant. L'organisme affaibli le système nerveux déréglé donnent à la plus légère indisposition les proportions d'une grave maladie. C'est pour ça qu'il faut prendre les plus grandes précautions et exercer la surveillance. C'est ce que nous faisons d'accord avec la famille, mais pour le moment on ne peut rien dire de plus encourageant. Avec les souvenirs les plus affectueux pour tous, ~~je vous~~ agréer l'assurance sincère amitié de votre dévoué



COMITÈ PRO-EXÈRCIT
POPULAR REGULAR

AVINGUDA 14 D'ABRIL, 433

Telefons 80161-62

Barcelona, 2 de Juny del 1937.

Sr. Mestre Pujol
Palau de la Música Catalana
C i u t a t

Us preguem permeteu a la casa LUXOPHONE retirar
les dues màquines de projecció que per ordre d'aquest
Comitè foren instal.lades.

Us saluda atentament,

PEL COMITÈ PRO EXÈRCIT
POPULAR REGULAR

Paul Milla

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

DE
BARCELONA

BRUCH, 110

DIRECCIÓ

Mestre Francesc Pujol

Distingit amic i company:

L'Orquestra de l'Escola Municipal de Música, que dirigeix l'amic Toldrà, ha de prendre part en una sessió, acompanyant el " Concert de Violí " de Mendelssohn. Si el tenen a l'arxiu, ¿ens podria deixar el material d'Orquestra?

Tenim la major cura amb els papers; els tornarem així que s'hagi celebrat el concert.

Gracies del seu company i amic

Jamc Palisra

Barcelona, 19 de gener del 1937

ANTONIO MATEU MOLES

MAESTRO DIRECTOR DE MÚSICA
DE LOS ESTABLECIMIENTOS
DE LA BENEFICENCIA

LÉRIDA

Sr. D. Francesc Pujol

Barcelona

Distingit Sr

Molt li agrairia que de no tenir V. cap incon-
venien fes el favor de fer treure una copia de les
obres per chor partitures de

Vols dirme amor.....Dowland

Pel Maig que ve.....Jannequin

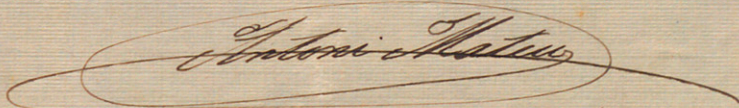
Serenata.....Otto

Ball rodo.....Rimsèy Korsakof

Sant dilluns.....Otto

O Betlem.....Donosti

Perdoni la franquesa qu em prenc de moles-
tarlo i esperan rebre aquet favor de V.mani al
seu humil servidor

A handwritten signature in dark ink, reading 'Antoni Mateu', is enclosed within a large, horizontal oval loop.

Lleida 19de jener de 1937

Sr. En Francèsc Fujol.
Barcelona.

Molt benivolgut amic:

Avui he rebut la seva extensa carta del 15 que agraeix-ho. Mercès per les noves que'm porta dels amics, i del moviment musical de Barcelona. He rebut també els programes que m'anuncia que no deixen de tenir interès. Aquí la musica està a l'ordre del dia. Es veuen mes **anuncis** de concerts que de teatres. Actualment hi ha anunciat, - molt anunciat per cert, - un recital de la Mariam Anderson, aquella cantant negra que també ha actuat a Barcelona, i un recital d'un violinista amb la cooperació d'en Nin, pianista català. Es fan concerts de masses a la Catedral protestant; els recitals es donen a la sala del Conservatori. Cal confessar que'ls suïssos són bons conreadors de la musica, tothom te piano i el toca seriosament.

No m'estranya qu'estigui atrafagat puig ja conec la seva manera d'esser i suposo qu'encara que hagi passat molt temps sense veurel, vostè continua essent el mateix; ço vol dir que no para mai. Jo, francament, soc una mica gandul; treballo, pero amb mesura; vaig fent el treball que vareig comensar fa temps i no crec que l'acabi a l'època assenyalada o prevista, - es llarg d'establir un catalec tan detallat, - pero això per a la gent d'aquí no m'amoina, perquè lo qu'ells volen es que quedi del tot bè, encara que costi mes car i comporti mes temps.

Estic molt content de les notícies que'm dona de la colla de la Carmeta, especialment perquè per sobre de tot lo que interessa es que la salut sigui bona, puig això dona tranquil·litat; m'estranya la demanda que fan de la xifra del saldo. Aquest saldo el coneix exactament En Carles; jo l'estimo en unes mil pessetes, pero m'interessaria sapiguer si apart lo que guanyen cada mes, es que'l necessiten, o si la pregunta va esser feta sols per curiositat. Això em donaria idea de si han fet alguna despesa important.

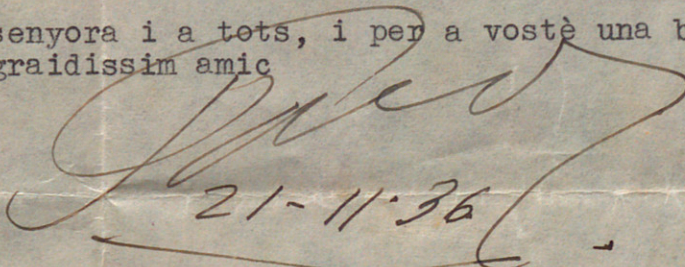
Celebro també totes les demès bones noves que'm dona, encara que'ls nervis de la Roser, malgrat que m'els explico, em preocupen. Saludi a n'en Carles i digali que desitjo que la malaltia dels seus vagi a un franc millorament.

Jo continuo molt bè, magníficament bè. Suïssa em proba molt, molt mes que París, i salvant el dia que'l Mont Blanc bufarà, que'ns posarem quatre o cinc graus sota zero, el fred es bastant soportable.

Penso molt i molt amb tots vostès i voldria que les dificultats que per la situació del país, es puguin veurer obligats a soportar, fossin lo mes lleus possibles.

Quant el vegi, saludi de part meua a n'En Manuel i aconselli-li que's moderi, perquè si s'engreixa, perderà la línia i...s'acabaràn les conquestes.

Records a la senyora i a tots, i per a vostè una ben forta abraçada del seu agraidíssim amic


21-11-36