

GRAN TEATRO DEL LICEO.

CONCIERTO DE DESPEDIDA DE ANTONIO RUBINSTEIN.

Funcion para hoy viernes 18 de Febrero de 1881, á las 8.

1.^a PARTE.

- | | |
|---|----------|
| 1. ^o Overtura por la orquesta. | |
| 2. ^o Tema y variaciones. | Haendel. |
| 3. ^o Sonata. | Weber. |
| (Allegro.—Adagio.—Scherzo.—Rondo.) | |
| 4. ^o Polaca. | Weber. |

2.^a PARTE.

- | | |
|-------------------------------------|--------------|
| 1. ^o Variaciones serias. | Mendelssohn. |
| 2. ^o Balada. | Chopin. |
| Berceuse. | |
| Scherzo. | |

Descanso de 15 minutos.

3.^a PARTE.

- | | |
|---------------------------------|------------|
| 1. ^o Sonata obra 27. | Beethoven. |
| 2. ^o Fantasia. | Schubert. |

4.^a PARTE.

Bailables de las óperas *El Demonio* y *Feramors*, para orquesta, dirigidos por su autor:

- | | |
|---|----------------|
| 1. ^o Dos bailables núms. 1 y 2 de la ópera <i>El Demonio</i> . | A. Rubinstein. |
| 2. ^o Dos bailables núms. 1 y 2 de la ópera <i>Feramors</i> . | |
| 3. ^o Marcha de <i>Feramors</i> . | |

Entrada general, Ptas. 1'99.—Id. al quinto piso, 1 Pta.

Al finalizar cada número Mr. Rubinstein se levantará para descansar algunos instantes; se suplica al público no lo considere como entreacto ni se retire de sus asientos.

El piano de cola es de la fábrica de ERARD, perteneciente al acreditado almacén de música y pianos de D. Pedro Tintorer, calle de Fernando.

Licci

1903-1904 - Le Danubio a Kaut

Acte

Lorenza

Gavin

Elisio d' amore

Le Taverne

L' Africana

Aida

Lohengrin

1904 (Prim.) Lluisa - 8

Aida - 4

Lohengrin - 2

Rigoletto - 2

Traviata - 2

Gioconda - 2

1904-1905 Liprid - 6

Otello - 4

Traviata - 2

Traviata - 2

Bohème - 15

Rigoletto - 3

Lucia - 2

1904-1905

Damrucci Faust - 9

Torcia - 8

Mertes Canhaing - 15

Mefistofele - 8

Hausel & Grocher - 7

Aleppo comen Winden - 5

Thais - 4

Cavalleri - rustican - 4

Lohengrin - 3

Favourite - 1

1905-1906

Aida - 10

Rigoletto - 3

Faust - 12

Torcia - 4

Lorenza - 2

Zaza - 10

Sanson idalite - 8

L'Africana - 4

Emporium - 8

Mignon - 3

Faust regius 1905 (desembre)
Rouen-Julien " 1912 (desembre)
Fillem & Bancis 1905 (Principale)

Rouen-Julien 1889 (général)
Miscia { ¹⁸⁹⁴ (Principale)
1900 (desembre)

Faust 1866 (17 février)
Rouen-Julien 1876 (10
de june - Principale)
Cinq-Mars 1878 (29 de
général - Licen)

Mossanti en le temps de la de
1868-69 = 1879-80 fins l'any 1890.

PALAU DE
LA MUSICA
CATALANA

Wetlyrin
32

Recital-Chopin

per l'eminent pianista

RUBINSTEIN

Divendres, 10 Novembre 1916

A dos quarts de deu del vespre

Manna Reguant a Puccini 1896, 1897

1882
D. 1901 a 1913

29 Tannhauser

1914 = 2

1915 = 3

1915-1916 = 5

39

Trice

12

14

9

7

42

1894 = Manon. 1895
1897

1913-14 = 3 mph

1912-13 = 5

1907-08 = 2

1908 = 3

13

Werther 1899

1915-1916

Le Dolore - 7

Boris Godunov - 5

Tannhäuser - 5

Tristan e Isolde - 4

Il Ugonotti - 4

Perceval o perle - 4

Gioconda - 3

Falstaff - 3

Rigoletto - 3

Ligier - 3

Le Noies de Figan - 3

Le Favorite - 2

Maria di Rohan - 2

Le Traviata - 2

Tassanba - 2

Bamber de ferito - 2

Un Ballo in maschera - 2

Alcina - 2

Cavallina vaticana - 2

I Pagliacci - 2

Madame Butterfly - 2

Hamlet - 1

Carmen - 1

1906 (Prim) Torca - 4
Don Pasquale - 2
Bruniselda - 9
Werther - 4
Carmen - 2

1906-1907
Samson & Dalila - 8
Maria de Rohan - 2
Gli Ugonotti - 3
Hernani - 7
Aida - 8
Amica - 7
Carmen - 6
Don Pasquale - 5
Cavalleria rusticana - 4
Werther - 3
Barbero - 3
La Walkyrie - 3
Trovatore - 2
Lucia di Lammermoor - 2
Herpertia - 2

1907-1908

Le Walkyria - 5
Manon - 2
Carmen - 5
Tosca - 7
Werther - 3
L' Africain - 3
Traviata - 2
Tannhauser - 6
Cavalleria rusticana - 9
I Pagliacci - 9
Hamlet - 5
Emprise - 2
Marie de Rohan - 2
Les Mestres chanteurs - 7

—
Gounod: Coppelia - 11
—
Faust & Dalila - 5
Hamlet & Gretel - 4

1908 (Prin) Hamlet - 3

Tosca - 3

Lucia di Lammermoor - 5

Le Walkyrie - 5

Manon - 3

Bohème - 3

1908-1909 Dannenau's d'Kauk - 6

Aida - 10

Lammi i Delile - 2

Les Barbares - 2

Le Trouvère - 1

L'Asi - 5

Rigoletto - 6

L'Africain - 3

Lohengrin - 10

Tannhäuser - 10

L'ataci del uoli - 7

Mefistofele - 8

Manon descent - 2

1909-1910

Tristany & Holde - 4
Madame Butterfly - 11
Le Favori - 4
Rigoletto - 3
Lohengrin - 4
Hernani - 2
Torca - 6
Aide - 7
Mefistofele - 4
Terra baixa - 6
Faust - 5
Salome - 4
Gioconda - 2

1910 (Prim) El vaixell fantasma - 8
L'Or del Rhén - 4
Le Walkyrie - 4
Sighrid - 4
Le Porte aux Deux - 4

1910 - 1911

Le Verbal - 5

Norma - 1

Tannhäuser - 4

Salomé - 4

Le Wally - 6

El Fill prodig - 3

Paolo e Francesca - 4

Mestre Cantarin - 7

Carmen - 4

Madame Butterfly - 4

Pigouletto - 4

Aida - 5

Mefistofele - 9

Le Bohémien - 3

1911 (Prin) Tristan i Isolde - 4

Tannhäuser - 4

L'Or del Rhin - 4

Le Walkyrie - 4

Sigfrido - 4

Le Poete als Dery - 4

1911 + 1912 /
 Damnaert & Faust - 5
 Le Walkyrie - 6
 Madame Butterfly - 5
 Gioconda - 6
 Torra - 3
 Le Boheime - 4
 Barber & Jovellina - 7
Titaine - 6
 Cavallini rustica - 6
 Tannhauser - 5
 Mignon - 4
 Rigoletto - 3
 Don Pasquale - 3
 Faust - 3

1912 (Prim)
 Lohengrin - 5
 Faust & Delia - 5
 Aida - 4
 Mefistofele - 3
 Carmen - 3
 Trovador - 3
 Lucia di Lammermoor - 2

1912-1913

Sigfrid - 4
Romeo & Julietta - 8
Le Walkyria - 2
Gala Placidia - 5
Mirentxu - 2
Barber & Joville - 7
Rigoletto - 6
Aida - 6
Werther - 6
Manon - 5
Otello - 5
Lann & Dalila - 5
I Pagliacci - 4
Un ballo in maschera - 4
Traviata - 3
Flerisani - 3
Cavallini rustici - 2

1913 (Prin) Le Bohème - 5

Aida - 4
Lann & Dalila - 4
Madame Butterfly - 3
Ero e Leandro - 3
Mefistofele - 3
Le Son ambule - 1
Barber & Joville - 1

16
Pagliacci - 3
→

1913-1914

Il Profeta - 3
Carmen - 7
Lucia di Lammer - 4
Drivots - 3
Gioconda - 2
Cavallieri rustici - 4
Otello - 6
Rigoletto - 9
Tristan e Isolde - 4
Madama - 3
Parcival - 14
Barbe a Jeville - 2
La Walkyrie - 3
La Bohème - 6
Tosca - 4

1914 (Prima)

Orfeo - 7
L'ambasciatore - 6
Trovedor - 4
Un Ballo in maschera - 3
Gli Ugonotti - 3
Lucia di Lammer - 2
Barbe a Jeville - 1

1914 (1915) Merts containing - 4

Ripolitto - 4

Wignou - 5

Favorita - 5

Bombe de jette - 2

Parcival - 6

Marine - 6

Pagliacci - 2

Tanukium - 2

Offere - 3

1915: Samu i Dailu - 4

Tanukium - 3

Carmen - 3

Lohengrin - 3

1915 (Prin) Otello - 4

Lackme - 4

Fant - 5

Tosca - 3

1 Puritani - 2

Le Famille del West - 4

Samu i Dailu - 3

1 Pescatori di perle - 4

Aida - 3

1916-1917	Tammanhaus	-	3
	Hernani	-	3
9 novembre :	<u>Il matrimonio segreto</u>	-	4
	I Pagliacci	-	2
18 novembre :	<u>Marussa</u>	-	5
	Manon	-	5
	Barber de fenville	-	6
	Tosca	-	2
2 des b :	<u>Le secret de jessane</u>	-	2
	Rigoletto	-	5
	Le Walcyrie	-	4
	Elvira d'amore	-	2
	Aida	-	4
	Elvira	-	4
	Le son ambula	-	1
	Thais	-	3
4	fonctions combinées		

GRAN TEATRO DEL LICEO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DE

BARCELONA



BAJO LA DIRECCION

del Caballero Doctor

FERNANDO DE HILLER

ABRIL 1881.

GRAN TEATRO DEL LICEO.
—
SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE
BARCELONA.

Martes 5 de Abril de 1881.

NOVENO CONCIERTO
BAJO LA DIRECCION DEL
CABALLERO DOCTOR FERNANDO DE HILLER.

PROGRAMA.

1.^a PARTE.

- 1.^o Abertura de la ópera titulada
Los siete cuervos RHEINBERGER.
2.^o Minueto para cuarteto solo. . . BOCHERINI.
3.^o La guardia nocturna. . . . F. DE HILLER.
4.^o Marcha dedicada á la memo-
ria de Schiller. . . . MEYERBEER.

~~~~~  
Descanso de 15 minutos.  
~~~~~

2.^a PARTE.

- 5.^o Segunda abertura de concier-
to (nueva). F. DE HILLER.
6.^o Scherzo fantástico. MONASTERIO.
7.^o (a) Marcha jocosa { piezas compues-
(b) Estudio { tas y ejecuta-
(c) La Guitarra { das al piano por } F. DE HILLER

~~~~~  
Descanso de 15 minutos.  
~~~~~

3.^a PARTE.

- 8.^o A petición, se repetirá la céle-
bre y aplaudidísima 5.^a Sin-
fonia (en *Do* menor). {
(a) Allegro. } BEETHOVEN.
(b) Adagio. }
(c) Scherzo y Final. }

El piano de Cola ha sido cedido por la acredi-
tada fábrica de los Sres. Bernareggi, Gassó y C.^a

FÁBRICA DE PIANOS
Y ARMONIUMS

DE

BERNAREGGI, CASSOY & C^{IA}

22, PONIENTE, 22.

Primer premio á los pianos españoles en
la Exposicion de París de 1878.

Crónicas instantáneas

Gran Teatro del Liceo - Barcelona.

1. 21 noviembre 1895

Inauguración de la temporada de ópera italiana con "Lohengrin" dirigido por el maestro Vanzo e interpretado por las señoras Borelli y Calvi-Calvi y los señores Bertran, Fabry, Luppi y Barba.

Al principio de temporada pues ni en conjunto ni individualmente hubo nada que sobresaliese. El desempeño del primer acto fué detestable; el de los siguientes mejor un poco. El tenor Bertran fué risado bastante á menudo y aplaudido solamente en el racconto del cuarto acto, pero con todo, ni su voz ni su estilo se recomiendan para obras como "Lohengrin". La señora Borelli esculió algunos aplausos, pero tampoco se aviene al papel de Elsa á sus facultades. El barítono Fabry, ligeramente pasable y la señora Calvi-

Calvi, y el señor Luppi, desgraciados en sus papeles. El señor Barba en el papel de Heraldo, fué el que mejor librado salió. Los coros pésimos y la orquesta desigual en algunas ocasiones y no tan mal en el resto.

Respecto al maestro Vanzo, nuevo en Barcelona, nos reservamos nuestro parecer hasta poder juzgarle en otras obras.

La sala presentaba brillante aspecto estando ocupados los pisos altos totalmente.

23: "Hohengrim" - 24: 75. - 26: 75.

28 noviembre

"Aida" por las señoras Fetraxini y Calvi-Calvi y los señores Mariacher, Fabunyo, Peretti y Barba.

Esta representación recompensó el fiasco de "Hohengrim", pues valió á los primeros artistas y al maestro director una ovación continua. El tenor señor Mariacher posee una voz extensa, dúc-

hermano
til y pastosa, de muy agradable timbre y
que emite sin esfuerzo alguno. Desde
las primeras notas se hizo muy al pú-
blico que le aplaudió mucho en la romanza
del primer acto y le interrumpió distintas
veces en el dúo del tercero. En suma,
creemos que el tenor Mariacher hará época
en Barcelona.

Muy bien la señora Fetrassini que
á su voz delicada une un estilo correc-
tísimo. Fue saludada con una salva de
aplausos á su salida y los coreó muy
abundantes en las escenas capitales.

El señor Perelli desempeñó correcta-
mente su parte, lo mismo que Tabuyo,
dejando aparte algun sensible desliz.

La señora Calvi-Calvi, sufrió la
única los rigores del público, que recuerda
artistas superiores en los papeles que ha
desempeñado hasta ahora la sra. Calvi-Calvi.
El señor Barba que tuvo á su cargo la
parte de Rey, cumplió ya la perfección

su cometido.

El maestro Sans, que ya en las sucesivas representaciones de "Hohengrim" fui imponiéndose al público, obtuvo en el segundo acto de "Aida" una ovación delirante por el relieve que dió al final de la marcha y al concertante que sigue. No estuvo menos afortunado en el resto de la obra, haciendo resaltar innumerables detalles que hasta el presente habrían pasado inadvertidos. Con justicia fué llamado al final de los actos, compartiendo con los demás artistas los entusiastas aplausos que resonaban en los ámbitos de la sala.

6 29 noviembre

"Lucia di Lammermoor" por la señorita Pinkert y los señores Bertray, Laban.

La representación de esta ópera no tuvo otro pretexto que proporcionar un ~~exitoso~~ triunfo a la debutante señorita Pinkert, que pudo hacer gala de sus privilegiadas facultades

en el famoso rondo de la locura. Su voz aunque de escaso volumen es de timbre simpático y se presta admirablemente al género de fioriture. El público acogió favorablemente a la distinguida artista desde un principio, y sin reserva alguna, desbordó en entusiasmo después de la ^{pieza} ~~escena~~ mencionada. El sr. Bertran, designado como en "Lohengrin" y el baritone Laban se hizo aplaudir con justicia en las principales escenas que intervinieron. Aceptable el conjunto bajo la dirección del maestro Tauxo.

7 30 noviembre: "Lucia di hammerston"

8 1.º diciembre - tarde: "Lohengrin". Noche: "Aida"

9 2: "Aida" - 10 4: "Lohengrin" -

11 5: "Aida" i beneficio de la Sr. Tetrassini y debut del primer baritone sr. Tisseyre. La beneficiada cosechó abundantes aplausos

y regalos, prodigándosele al final del tercer acto una entusiasta oración.

El señor Tisseyre sin poseer una voz de gran volumen tiene los agudos sonoros y de agradable timbre, canta bien y con intención, demostrando además estar poseído de su papel. El público le recibió favorablemente, llamándole a la escena después del dúo del tercer acto.

12. 7 diciembre

"Otello" por las señoras Febrassini y las señoras Cardinali, Laban, Oliver y Luppi.

La representación de "Otello" no proporcionó ninguna sorpresa al público. De sobras le son conocidos los artistas que la desempeñaron y en la misma obra muy aplaudidos ya en anteriores temporadas. Tanto la señora Febrassini, como los señores Cardinali y Laban, alcanzaron los honores del proscenio al final ~~de~~ de los actos, siendo llamado así mismo con insistencia el maestro Vanzo, que

bien merecido lo tenía por la manera magis-
tral que condujo toda la obra, y especialmente
la introducción y el concertante del tercer acto.
La señora Fetrassini se vio obligada á repetir
el ave maria, y el señor Laban dijo notablen-
te la relación del fingido niño de Casio. El
señor Cardinali con quien se mostró algo duro
el público en los primeros actos, logró imponerse
en los dos últimos, rayando á gran altura en
la escena final.

8 dici^{bre} - Jarde: "Aida". Noche: "Otello".
13

10: "Otello". - 11: "Otello".
14 15 (depende de la Fetrassini)

13: "Lucia di Hammermoor"
16

17 18 diciembre
"Gli Ugonotti" por las señoras Borelli,
Pinkert y Pozzani, y los señores Mariadher,
Perello, Fisseyre y Luppi.

Guarda tan buenos recuerdos el público

de esta ópera, ~~por las anteriores~~ interpretada en mejores épocas por artistas de celebridad europea, que por lo mismo nunca se da por satisfecho. ~~quien ahora~~ Como el año anterior, tampoco pasó sin protestas la primera audición de esta temporada. El señor Mariacher, tan festejado en "Aida", no estuvo a igual altura desempeñando el difícil y comprometido papel de Raub. ~~En cambio~~ ~~Valentina, una buena prima,~~ La Borelli, tuvo momentos felices y se la aplaudió en grande, lo mismo que al señorita Pinkert, ~~que hizo una notable actuación~~ ~~acompañada de Rema,~~ ~~por antes~~ ~~de repetir el papel de allegro de su aria.~~ El señor Ferelli (Marcelo) se hizo aplaudir después del dúo con Valentina en el tercer acto. Discretos nada más lo señs. Firreyre y Duppi. El maestro Vanzo condujo la obra con notable acierto, alcanzando una merecida ovación después de la conjura que hubo de repetirse.

15. Farbe: "Ochse". - Soche: "Kohengrim".

17 dic bre : "Gli Ugonesi" - 18 : "Diello"
¹⁹ ²⁰

19 : "Aida" (beneficio de Mariacher)
²¹

21 : "Aida" (debut de Emma Zilli y des-
²² pedida del bajo Sr. Perelló).

~~22. Farde : "Aida" (debut del bajo Sr. Perelló y de "Diello")~~
22. Farde : "Aida" (despedida del Sr. Mariacher
²³ y debut del bajo Sr. Crestani) - 23 : "Diello"

²⁴ 25 diciembre
"Dimorah" por las Srs. Pinkert y la Sra.
Gennari y Laban.

La deliciosa partitura de Meyerbeer, quizás
la más perfecta dentro su carácter, obtuvo un
conjunto notabilísimo. Estará por demás
mencionar que la señorita Pinkert alcanzó
los mayores aplausos por la delicadeza y el
buen gusto con que interpretó su parte, esme-
rándose en todos los actos. Aunque al señor
Laban le hacen traición sus facultades, no tan

brillantes como tiempo atrás, se hizo aplaudir
no obstante en la romanza del tercer acto,
por el sentimiento y galanura que le im-
primió. El señor Gennari hizo un Corentino
muy acertado y por ello merece nuestros plá-
cemes. Muy bien el maestro Tausa por con-
ducir la obra con singular pericia la orquesta
bajo la experta dirección del maestro Tausa,
el cual trató la obra con un cariño digno del
mejor aplauso.

Por la tarde "Otello"

26 - Tarde: "Otello" - Noche: "Dinorah"

26 27: "Dinorah"

29. Tarde: "Dinorah" - Noche: "Otello"

28 28 diciembre

"Gli amanti di Fernel" por los srs. Ro-
relli y Tava, los srs. Bertran, Laban,
Luppi y Barba.

La primera representación de esta ópera

dejó bastante que desear. Notábase la
falta de ensayos así como la insuficiencia
de algunos de los artistas que la desempeñaron.
La señora Dorelli y el baritone mór habian
sido los que salieron mejor librados, aún
sin dar á sus respectivos papeles el realce
de años atrás. El joven señor Bertran que
á principios de su carrera
~~en las óperas de buena orden~~ habia obtenido
grandes triunfos personificando al fiel
amante Marzillo, no se mostró á la altura
que corresponde á un primer tenor del
Liceo. ~~Don proliga en su extensión~~
~~los papeles de la contraria~~ La parte de Zulima
^{tampoco} ~~no corresponde~~ resulta proporcionada á las
facultades de la señora Nava. Muy inge-
gueros los señ. Luppi y Carba. La orquesta
bajo la dirección del maestro Acerbi, parecía
~~ejecutar la partitura de~~ ~~la ópera de~~ Breton por primera
vez.

1.º Enero 1896 - tarde: "Dinorah" - noche: "Gli Amanti di Ferri"

2.º enero : "Dinorah" - 2.º : "Otello"

30

31

22 5.º enero

Estreno de "Pepita Gimenez" comedia-
lirica en un acto y dos cuadros, arreglo de la novela
de D. Juan Valera, por M. Mountjoy, traduccion
en italiano por Augusto Biguetti y musica del
maestro Albéniz, bajo el siguiente reparto:

Pepita . . .	M. Lilli	El Vicario . .	M. Luppi
Antonora . .	" Calabrali	El Continguarahan	" Tisseyre
Don Luis . .	M. Gennari	El Ufficiale	" Oliver
Don Pedro . .	" Barba	L. "	" Perazzi.

La obra obtuvo una acogida por demás
favorable. El desempeño fue tambien muy
aceptable y mejor notablemente en las repre-
sentaciones sucesivas. La orquesta superior bajo
la direccion del maestro Vanzo, que puso de
manifiesto no excepcionales cualidades, con-
certando y dirigiendo a la perfeccion esta obra
en escasos dias.

"Pepita Gimenez" fue precedida del primer
acto y primer cuadro del segundo de "Dinorah".
Por la tarde "Gli amanti di Feruel".

4

6 Enero - Jardi: "Gli amanti di feruol" - Vech: "Pepita Gimenez"
33

8 : "Pepita Gimenez" precedida del preludio de
34 "Lohengrin" y bailables de "Henry Clifford" y primer
cuadro del segundo acto y último acto de "Gli
Amanti di feruol".

35 9 enero.

"Cavalleria rusticana" de Mascagni, por
las hij. Lilli, Calvi-Calvi y Telajo y por hij.
Gennari y Aldobrandi, seguidos de los bailables
de "Henry Clifford" y "Pepita Gimenez".

La obra de Mascagni, que fué dirigida
por el maestro Vanzo, obtuvo muy buena acogida
por el buen desempeño que le cupo. Fueron
aplaudidas las principales piezas y repetido
el delicado intermedio.

11 : "Pepita Gimenez" - Sinfonia de "Jannhan-
36 ser". Bailables de "Henry Clifford" - "Ca-
valleria rusticana".

La obertura de Jannhamer dirigida por

el maestro Vanzo, hubo de repetirse, valiéndose una ovación al inteligente director y a los profesores de la orquesta, por lo bien interpretada que fué.

14. - Jardi: "Pepita Jimenez". - Lintoni de "Jannhauer". Bailables de "Henry Clifford". - "Cavalleria rusticana".

37 Noche: "Otello" por el nuevo debut de la sra. Febrazzini.

38 15 enero

"La Gisconda" por los srs. Borelli, Carottini y Vanzo, y la sra. Cardinali, Laban y Barba.

La representación de esta ópera proporcionó muchos aplausos á la señora Borelli principalmente, á la debutante señorita Carottini y á los señores Cardinali y Laban; obteniéndolos también muy entusiastas el maestro Vanzo que dirigió la obra esmeradamente.

El público pidió como de costumbre

la repetición de los bailables y pareció tener "la Gisconda" en la misma estima que doce años atrás cuando la oyó por primera vez. ¿Consideraremos ^{también} nuestro público al mismo nivel de entonces?...

39 16 : "Dinorah" y Rondó de "la Sorambula" a beneficio de la música Tinkert.

Esta apreciable artista obtuvo buena cosecha de aplausos y regalos y se distinguió notablemente en aquel fragmento de Bellini.

40 17 : "la Gisconda".

19 : Farsa = "Cavalleria rusticana". - Sinfonía de "Jannhauser" y Bailables de "Henry Clifford".
"Pepita Gimenez".

41 Noche = "Gisconda".

42 20 : "Lucia di Lammermoor". Despedida de la Tinkert.

43 22 : A beneficio de las familias de las víctimas de la

catástrofe de Palma de Mallorca. — "Cavalleria rusticana"
- Preludio de "Lohegrün"; Bailletes de "Henry Clifford";
Rondó de "Lucia"; Sinfonía de "Guillermo Tell". — Acto
4.º de "Otello".

23 : "Otello" a beneficio del Sr. Cardinali,
⁴⁴ cantando las partes de Desdémona y Luilca
respectivamente, las sigs. Cesáreo y Carottini.

26 - Fardo: "Lucia di Hammermoss" por
⁴⁵ la sñorita Bianchini y la sig. Gennari y
Aldobrandi.

Noche: "La Gisconda" a beneficio del Sr.
Borelli.

⁴⁶ 29 enero
"Garim" por la sig. Febrassini y Carottini
y los sigs. Cardinali, Fisseyre y Luppi.

De las óperas cantadas en toda la tem-
porada, fué Garim una de las que alcanzaron
desempeño más perfecto. Tanto la Febrassini
como Cardinali estuvieron inimitables en sus

papeles respectivos, viéndose interrumpidos á menudo por los aplausos de la sala. La fr. Carottini estuvo superior desempeñando la simpática figura de Aldo y los H^{os}. Fisseyre y Luppi redondearon el cuadro á la perfección.

La presencia del autor Sr. Breton en el teatro, caldeó todavía más el fuego del entusiasmo. Hubo de presentarse aquel, despues de las escenas más salientes y al final de todos los actos numerosas veces con los artistas y el maestro Vanzo que dirigió la obra.

Fueron repetidos varios fragmentos de los actos segundo y tercero y la hermosa sardana del ~~cuarto~~ cuarto, que, no obstante lo popularizada, produce siempre bello efecto en el teatro.

47 31 : "Garin".

2 febrero : Jardi. "La Giscoude". Noche : "Garin"

4 : "Garin" en honor de su autor, el Mr. Breton, dirigiendo él mismo la orquesta.

6 : "Garim" (última función de abono)

7 : Beneficio del Mr. Vittorio di Tauso.

- Acto 1.º de "Garim" - Preludio de "Los
Mantones Cantores". Bailellos de "La Gioconda". -
Overture "Leonora". "Marcha de Golda". Overture
de "Famulus". - Acto 2.º de "Garim".

9 : Fardo. "Garim" (chopelido de la compañía).

Noche. Rondo de "Lucia" - Concierto orgu-
tal, dirigido por el Mr. Acerbi - Tránera
partis del 1.º acto de "Garim".

Notas

Por enfermedad de la señora Calvi-Calvi, encargon de la parte de Amneris en la segunda representacion de "Aida", la señorita Angelina Nava.

— En la representacion extraordinaria que se dió de "Aida" el dia 8 por la tarde, las partes de Aida y la de Amneris, estuvieron á cargo respectivamente de las señoras Cesares y Ponzano.

— En la ~~cuarta~~ ^{cuarta} representacion de "Otello" hubo de encargarse del papel de Yago, por enfermedad del señor Laban, el señor Aldobrandi.

— En la tercera audicion de "Lucia", desempeñó la parte de protagonista la señorita Bianchini.

— Ausente la señora Febrizzi, encargóse del papel de Desdémona en las ultimas representaciones de "Otello" la señora Cesares.

— En vista de la mala acogida que obtuvo la señora Ponzano en la parte de paje Ubino en "Gli Ugonotti", fué substituida á la

segunda representacion de la misma ópera,
por la ^{señorita} Nava.

— En las ultimas representaciones de "Aida"
desempeñó el papel de Amneris la ^{señorita} Labern.

— Para proporcionar algun descanso al
maestro Vanzo, algunas representaciones de
"Otello" en dias festivos fueron dirigidas por el Sr. Acerbi.

— El dia 1.º de Enero por la tarde, cantó la
parte de Iago, en "Dimorale", el barítono Sr. Rubí.

— La tercera representacion de "La Giseconda"
dada el domingo 19, la dirigió el M^{te}. Acerbi.

— Los bailables de "Henry Clifford" fueron diri-
gidos la primera noche y algunas más por su autor el
M^{te}. Alberini y otras veces por el Sr. Forelli.

— En la representacion de "La Giseconda"
dada el dia 2 de febrero por la tarde, se encargó del
papel de Enzo, el tenor Sr. Callioni.

Teatros

Escasas novedades, fereix la época actual, puix ja es sabut que los meses d'estiu es lo temps menos apropiat per omplir las salas d'espectacles. Las millors compangias se dissolen y en la capital únicamente dona joyas de vida (dejant apart alguna excepcio) lo género chico ab las obras aireridas y llengueras.

Los principales estrenos á Madrid durante lo transcurso del mes de Julio, han sigut: á Recitales "Cruz Canveada" zarzuela en un acto de Calisto Taverro, música del Sr. Rubio, ben rebuda, y al Teatro Moderno la extravagancia comich-lirica en un acto y cinco cuadros, titulada "Cepas-Club", obra presentada ab gran lujo de decoracions y vestuari y que el publich rebé ab gran aplauso la nit del estreno (8 Juliol). Son autors de ella, los frs. Limendoux, Merino y Rojas, ab música dels mestres Brull y San José.

La matèria int. del dia 8, debutaba en lo Príncipe Alfonso una companyia de opereta italiana dirigida per los germans Løj. Gargano. Las obras fins ara represen-
tadas ~~casí~~ ab la totalitat del repertori francès
ab obtingut bastant èxit per son bon desem-
penyó. Segons las criticas de la premsa
madrilenga, la companyia dels germans
Gargano, es de lo millor que en son gènere
corre avuy dia.

Ultimament se ha inaugurat lo teatre
construït dins los jardins del Buen Retiro,
que es un dels llocs que mes convé a
concorre durant l'estiu. Aquest any se
ha arrendat a un empresari, el qual ha
procurat reunir allí tots los més variats
espectacles, propis de la ~~temp~~ temporada
y per verificar-se al ayre libre. Lo
teatre ha sigut l'últim espectacle inan-
gurat y no es menos aplauso, pues actúa
en ell a més de una recomenabla companyia
de xarxuela castellana, la companyia de
ball que treballa en nostre llocs la tem-
durant

última
porada de primavera. "Ospèlia" ho
sigut la obra es preciosa ball de d'ós.
Delibes, ha sigut la obra escullida per
la inauguració y debut de la companyia.
L'anunci sol de tan delicios espectacle
ja va fer prevendre que l'èxit que el
correspondria seria gran, y en efecte
lo públich ha aplaudit entusiasmat y s'
fa llenguas del ingeni y delicadesa de
la obra ~~qual~~ representada.

A París el motin del sangrient
drama ~~del~~ que signé víctima lo excelent
president de la República Mr. Carnot,
se han suspes las funciones gratuitas
que en los teatros subvencionats pel govern,
se solian dar cada any per commemorar la
festa nacional del 14 juliol.

Ben pocas novelats registraré
aquest mes; igualt que a Madrid, los
teatros principals ~~se~~ ^{se} tancan, y los artistas
més distingits prenen el vol, y s'escam-
pan.

L'Òpera-Comique ~~havia~~ s'ha despedit
ab "Falstaff" que ha sigut l'èxit més gros
de la temporada, y en quant a estrenes
sobrament dede citar "Dinah" comedia-
lirica del mestre Nissa i la Comédie-pari-
sienne y el drama en un acte del celebrat
Strindberg, titulat "Créanciers" i "L'œuvre".
L'òpera "Dinah" qual assumpte se ha pres
de "Cymbelina" de Shakespeare no ha inte-
ressat apenas; la ~~musica~~ ^{partitura} conté algunes pa-
ginas recomendables y res més. En quant
als "Créanciers" de Strindberg, han
sigut molt ben acullits per la premsa.

La temporada ~~est~~ present, al contrari
de les dimes capitols, es a Londres la
mes activa del any. En l'espai de pocas
semanes han actuat en la gran metrópoli
inglesa, tres companyies d'òpera, una
italiana, una francesa y l'altra alemana;
dos companyies dramàtiques franceses: la
de la Sarah Bernhardt y la del Vanderville
de París, que han sigut precedidas per la

italiana de la Duse, (cada dia en més
estima al estranger), i per fi i com a
complement, ~~la~~ mencionare' los grands
concerts dirigits per los dos més grands
mestres, d'avuy dia: Hans Richter i
Felix Mottl. Com es de comprendre
cada un dels mencionats artistes i com-
panyias ha dat lo millor de son repertori,
fent excepció de la d'òpera-francesa que
per primera vegada ha cantat allà la
nova producció de ~~maître~~ Massenet,
"La Navarraise", obra que acusa la pre-
meditació del aplaus, defecte ^{per desgracia} molt
adherent d'un quant temps ~~en~~ ^{per desgracia} el
celebrat mestre francès.

Petitas novas: A Santa Cruz de
Tenerife, patria del celebrat novelista Sr.
Perez Galdós, se ha representat ab gran
èxit "La de San Quintín" última pro-
ducció del mencionat autor.

També ha obtingut molt bona ac-
ollida a Florencia, la valenta obra de

Emili Jorén "Un enemic del poble". Lo
publich lo escolliá ab gran atenció y
signé admirablement interpretada.

Libres nous

Lo distingit crítich musical senyor
Fort Daniel, ha tingut la benevolensa
de honar-nos ab l'envio de la seva
última obra: "La ensenyansa musical y
las Societats Corals". Es un folletó de
vint y vuit páginas elegantment imprés,
abont y exposan ab molt bon criteri
varias concideracions relatives a la en-
senyansa que's dona als individus
de las Societats Corals a Catalunya,
y abogant per fi sobre necessarias re-
formas que deurian implantarse, al
exemple de las Societats ^{antigas} del extranger.

"El origen del pensamiento" Novela
por A. Palacio Valdés.

A aquesta nova obra del Sr. Palacio Valdés, un dels novel·listes més excel·lents de Espanya i més llegits al estranger, ~~dedica~~ ha consagrat un hermió estudi. Lo crítich senyor Peris (article publicat en la "Vanguardia") en el qual exalta las bel·lesas continguts en ella, considerantla com una de las novelas mes equilibradas, millor compostas, y més condensadas de quantas figuren a la gloriosa llista de las de son autor.

"Agua pasada" per Ramón Rodríguez Correa (Fernando Fé - Madrid).

Recopilació dels treballs més notables que en vida esrigué aquell malaguanyat escriptor. Entre ells s'hi conta "Rosas y perros", obra que hem tingut ocasió de llegir darrerament en lo folletí de "La Epoca". Es aquella una noveleta i narració en la qual s'hi amalgaman tots los estils desde l'idealista i romàntich hasta el filosòfich.

y naturalista. Està escrita ab molt desenfado y aquest es son millor mèrit; recorda bastant l'estil y la manera de'n Miguel de los Santos Alvaréz, per lo pòch que d'aquest coneixem.

"En pro y en contra" (Críticas) por Urbano González Serrano. (Madrid)

"Recuerdos - Notas íntimas de Francia y España" por Emilio Blasco.

Col·lecció de articles interessantíssims y de molta amenitat. Lo sentiment, el d'història, l'angoransa dels temps passats, lo palpitant del present, tot se trova reunit dins aquelles pàgines, rebofant vida y color.

"Entre vivos y muertos" por Antonio Sanchez Perez.

"Chispas" por Manuel del Palacio.

sobresurt entre lo del Nort.

"Révue Illustrée"

En lo número del 1.^{er} juliol, publica aquesta important revista lo retrato del celebrat artista espanyol Daniel Vierge, acompanyat de variis dibuixos originals del mateix y una monografia dedicada a la rica pluma de José María de Heredia.

Novas.

Madrid. Ha sigut elegit acadèmic de número de la de Belles Arts de San Fernando, per 15 vots contra 5, l'afamilat compositor D. Tomás Bretón.

— "Pequeñeces" la tan discutida y celebrada novela del Pdre. Coloma, ha sigut arrelhada a la escena espanyola per un renombrat escriptor al lo titol de "Currita Albornoz", l'autre ja com a segur que serà la companyia del Sr. Palencia qui la representarà la pròxim temporada, encarregantse la Srta. Juban de crear lo paper de la protagonista.

"Forquemada en el purgatorio" Novela
per Benito Perez Galdos.

"Mi juventud" per el Conde Leon
Tolstoi. (Madrid).

"L'Esprit Chrétien et le patriotisme"
par le comte Leon Tolstoi (Perrin - Parç).

Articles assenyalats

"Pro Patria" (Junio): "Noticias
musicales" per R. Mitjana.

En aquest article se fan grans elogis
del jove pianista i compositor català,
Sr. Granados.

"Revue d'art dramatique" (1^{er} Juillet):
"Les remèdes" comédie en 3 actes de
Edvard Brandès.

Després dels renombrats Ibsen i
Björson, es Brandès l'autor que mes

GRAN TEATRO DEL LICEO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

BARCELONA

BAJO LA DIRECCION

DEL CABALLERO DOCTOR
FERNANDO DE HILLER

MARZO DE 1881

J. Jaime y Verdi, dibujo.

Lit. Arc. Escudillers Blancs. 12.

GRAN TEATRO DEL LICEO.
—
SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE
BARCELONA.

Martes 22 de Marzo de 1881.

QUINTO CONCIERTO
BAJO LA DIRECCION DEL
Caballero Doctor Fernando de Hiller.

PROGRAMA.

1.^a PARTE.

- | | |
|--|---------------|
| 1. ^o Abertura Egmont | BEETHOVEN. |
| 2. ^o Hoja de album (nueva). | R. WAGNER. |
| 3. ^o Scherzo (nuevo). | GOLDMARK. |
| 4. ^o Abertura de la tragedia titulada, Demetrius de Rusia , de Schiller (nueva). | F. DE HILLER. |

Descanso de 15 minutos.

2.^a PARTE.

- | | |
|--|-----------|
| 5. ^o Concierto (en <i>Re</i> menor) para piano, con acompañamiento de orquesta. | } MOZART. |
| (a) Allegro. | |
| (b) Romanza. | |
| (c) Rondó | |

Dicho concierto será ejecutado por el maestro

Director D. FERNANDO DE HILLER, habiéndose prestado gustoso á dirigir la orquesta, en obsequio al concertista y á la Sociedad, de la cual es maestro honorario, el reputado maestro Caballero Don EUSEBIO DALMAU.

~~~~~  
Descanso de 15 minutos.  
~~~~~

3.^a PARTE.

- | | |
|--|---------------|
| 6. ^o Sinfonía Italiana (en <i>La</i>) (nueva). | } MENDELSSON. |
| (a) Allegro. | |
| (b) Andante religioso. | |
| (c) Minuetto. | |
| (d) Saltarello. | |

El notabilísimo piano **ERARD**, preferido para sus conciertos por los mas eminentes pianistas ha sido cedido por la acreditada casa de **M. NAVAS**, Vidrio, 10.

— ❖ —
SIN RIVAL NI COMPETENCIA
PIANOS Y ARMONIUMS
Gran depósito de **M. NAVAS**, Vidrio, 10.
Sucursal en MADRID, Desengaño, 15.
VÉASE EL ANUNCIO, 4.^a PLANA.

PIANOS Y ARMONIUMS

Gran depósito de **M. NAVAS**, Vidrio, 10.
Sucursal en Madrid, Desengaño, 15.

PIANOS GAVEAU. Preferidos de los artistas:
Único despacho.

Vidrio, 10, M. NAVAS.

PIANOS GAVEAU. Ricamente grabados en oro
para elegantes salones.

Vidrio, 10, M. NAVAS.

PIANOS GAVEAU. Adquiridos por la mas distinguida sociedad.

Vidrio, 10, M. NAVAS.

PIANOS GAVEAU. Copiados por los buenos fabricantes.

Vidrio, 10, M. NAVAS.

PIANOS RÖNISCH. Los mejores de Alemania.
A cuerdas cruzadas. Único depósito.

Vidrio, 10, M. NAVAS.

PIANOS ERARD. } Todos los modelos que construyen,
PIANOS PLEYEL. } al mismo precio que en fábrica puestos en Barcelona.

Vidrio, 10, M. NAVAS.

ARMONIUMS. De la incomparable casa de
CHRISTOPHE et ETIENNE
Único depósito.

Vidrio, 10, M. NAVAS.

PIANOS BARATOS. Por sus malos resultados
están escluidos de este DEPÓSITO en beneficio de los
compradores y de nuestro crédito.

Vidrio, 10, (esquina á Escudillers). M. NAVAS.

TEATRE DEL LICEU

28 octubre 1880

3er Concert SOCIEDAD DE CONCIERTOS
D E BARCELONA

Ruy Blas

L'Ingenue

Andante Sonata Pastoral

Obertura de Mignon. THOMAS

Entreacte. GOUNOD

Danza de bacantes. GOUNOD

Canzonetta

Orquestra

Dir J.de MONASTERIO

TEATRE DEL LICEU

17 octubre 1880

PROGRAMA

Obertura Ruy Blas. MENDELSSOHN
Andante de la Sonata Pastoral
op 28 per a corda. BEETHOVEN
Sinfonia de l'Etoile du Nord(sic) MEYERBEER
Gran Septimino op 20. BEETHOVEN

Marxa en si menor. SCHUBERT-LISZT
Scherzo fantastico. MONASTERIO
Ave Maria(1er preludi de Bach). . GOUNOD

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE
BARCELONA

1er Concert

Orquestra dirigida pel Mestre
Jesus de Monasterio

TEATRE DEL LICEU

22 octubre 1880

2n Cóncert SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE BARCELONA

Estrella del Nord

Andante Sonate fantasque

L'Ingenua, gavota. ARDITI

Marxa. SCHUBERT

Septimino

Scherzo fantastico

Canzonetta del quartet en

mi bemol. MENDELSSOHN

Obertura de La part de

Diable. AUBER

Orquestra Dir

MESTRE J. de MONASTERIO

1894

—

Resimen

Febral

✓

Juan Palacios Crespo.

Teatro Principal

Compañia dramática italiana de
E. Novelli:

Febrero, 12 - "El mercante de Venecia"
de G. Shakespeare.

" 22 - "La bisbetica domada" de
G. Shakespeare.

" 24 - "Gli Spettri" de E. Ibsen.

Marzo, 11 - "Atkeluja" de M. Praga -
"La máquina por volar".

Compañia dramática castellana de
Maria Zuban:

Noviembre, 18 - "El gran mundo"
(Le Prince d'Aurec) de E.
Lavedan. - "El sutil
tramposo".

Gran Teatro de Liceo

Compañía coreográfica:

Abril, 7 - "Coppélia" baile en 2 actos,
música de L. Delibes.

Compañía de ópereta francesa de
M^{me} Montbazou:

Mayo, 12 - "Le Petit Faust" de Hervé.

Compañía de ópera italiana (direc-
tor Spetrino):

Diciembre, 9 - "L'amico Fritz" de
P. Mascagni, por las S^{tes}.
Lili-Hejs, Giacomia y los S^{res}.
Moretti, Astillero.

» 16 - "La Sonnambula" de Bellini,
por la S^{ta}. Repetto y los S^{res}.
Gennari y Flos. - El baile
"Coppélia".

Diciembre, 29 - "Manon" de J. Massenet (estreno en España) por la Sra. Darclée y los Srs. Masin, Astillero y Fhos.

Teatro Lírico

Compañía dramática italiana de
E. Novelli:

Mayo, 15 - "L'anima morta" de A. Guimerà (estreno en italiano)
» 18 - Beneficio y despedida de Novelli - "Il nonno"; "La tempesta in un bidrier d'acqua"; "La bustaja"; "Divagando"; "Le aspirazioni di un dilettante."

Teatro de Novedades

Compañía dramática catalana:
Febrero, 23 - "Jesús de Nazareth"
drama de A. Guimerà, música
de E. Morera (estreno).

Compañía dramática castellana de
Ricard, Calvo:
Junio, 12 - "La de San Quintín"
de B. Pérez Galdós - "La
Ducha" de M. Pina Domínguez.
Julio, 19 - "Los amantes de Teruel"
de E. Hartzenbusch.

Compañía dramática catalana
de E. Borrás:
Octubre, 6 - "L'Arlesiana" drama
de A. Daudet, música de G.
Bizet (estreno en España).

Noviembre, 24 - "Maria Rosa" dra-
ma de A. Guimerà (estreno).

Teatro del Fívoli

Compañía lírico-dramática:
Septiembre, 6 - "Miss Robinson"
opereta arreg. del francés;
música de L. Varney.

Teatro de Eldorado

Compañía cómico-lírica:
Enero, 16 - "El dno de la Africa-
na" zarzuela en un acto de
M. Echegaray, música de J.
Caballero.

Abril, 10 - "La Verbena de la Paloma"
sainete de R. de la Vega, mû-
sica de J. Breton.
Junio, 19 - "La casa de baños" co-
media en 1 acty, de E. Gaspar.

Teatro de la Gran Vía

Octubre, 27 - El incomparable artista
italiano Gregoli - Can-
ciones - "Camaleonte" - "Do-
rotea".

La Granada (Círculo granicense)

Mayo, 10 - "Espectres" drama
de E. Ibsen, traducido al
catalán por los ss. Fabra y Casas.

1895

Resumen
Factual

7

Juan Salvat y Guespi.

Teatro Principal

Compañía cómico-lírica de Sofia Romero:
Febrero, 2. "A casarse tocan" ó la misa á grande
orquesta" de R. de la Vega, mny. de Chapí.
— "Mamieille Sitouche" de Hervé.

Compañía dramática francesa de
M^{me} Sarah Bernhardt:
Octubre, 18. "Gismonda" de Sardou.
" 22. "Phèdre" de Racine.

Gran Teatro del Liceo

Compañía de ópera italiana (director
F. Bietrino):
Enero, 19. "Mignon" de Massenet, por la
Sr. Dardée y los Srs. Masin y Astillero.
" 23. "I Pagliacci" de Leoncavallo (estreno)
por la Sr. Dardée y los Srs. Moretti,
Dragó, Gennari y Hernández

Compañía coreográfica:

Febrero, 14. "Sylvia" bail en 2 actos, mñ.
de Delibes, por la hij. Pozo. —
"El hada de las muñecas" (Die
Puppenfee).

Compañía de ópera italiana (director
V. Podesti:

Abril, 14. "Mignon" de Massenet, por la
Liz. Darclee, lo hij. Moretti, Astillero.
" 25. "Gli Ugonotti" de Meyerbeer, por
lo hij. Darclee y Werner, lo hij.
Marconi, Perelló, Astillero.

Mayo, 8. "Henry Clifford" ópera en 3 actos de
J. Alberici (estreno), por las hij. Marra
y Mas, lo hij. Puagner y Perelló.

Compañía de ópera italiana (director
Vittorio M. Vanzo:

Noviembre, 21. "Lohengrin" de Wagner, por la
Liz. Boretti, el h. Bertran.
" 28. "Aida" de Verdi, por la hij. Fabrasi-
ni, lo hij. Mariacher, Perelló, Fabayo.
" 29. "Lucia di Lammermoor" de Donizetti,
por la hij. Pinkert, lo hij. Bertran, Labán.

- Diciembre, 6. "Otello" de Verdi, por la Sr.
 Tetrassini, la Sr. Cardinali, Labán.
- " 14. "Gli Ugonotti" de Meyerbeer, por
 las Srs. Borelli, Pinkert y la Sr. Ma-
 riacher, Ferello, Firseyre.
- " 25. "Dinorah" de Meyerbeer, por la
 Sr. Pinkert y la Sr. Gennari, Labán.
- " 31. "Gli amanti di Teruel" de Breton,
 por la Sr. Borelli y la Sr. Bertrán, Labán.
-

Teatro Lírico

Compañía dramática castellana de

Emilio Mario:

- Junio, 27. "Los Condenados" de Perez Galdós.
- Julio, 2. "Padre nuestro" de Coppée.
-

Teatro del Firschi

Compañía de ópera italiana de

R. Fomba:

- Abril, 15. "Bocaccio" de Suppé. —

"Caralleria rutilana" de Mascagni.

Compañía de ópera y zarzuela es-
pañola (director J. Pérez Cabrer):

- Junio, 8. "Mujer y Reina" de Chapí.
Agosto, 13. "Jugar con fuego" de Barbieri.
" 23. "La Dolores" ópera de Bretón.
Noviembre, 6. "San Antonio de la Florida" zar-
zuela en un acto de Albéniz (estreno).
" 27. "Corazón de fuego" zarzuela
en 3 actos de Nicolson (estreno).
Diciembre, 6. "El diablo las carga" de Gastam-
bide.
" 11. "La Tempestad" de Chapí.
" 12. "El diablo en el poder" de
Barbieri.
" 15. "Sueños de oro" de Barbieri.

Teatro de Novedades

Compañía dramática catalana de
Enrique Borrás:

- Abril, 5. "Jesús de Nazareth" de Guimerà.

Abril, 24. "Las monjas de Sant Ayman"
de Guimerá, mñ. de Morera (estreno)

Compañía de ópereta y ópera ita-
liana de R. Fomba:

Agosto, 6. "Crispino e la Comare" ópera
cómica de Ricci.

Teatro de Eldorado

Compañía cómico-lírica:
Diciembre, 25. "El mismo demonio" mñ. de
Chapi.

"El cabo primero" mñ. de
Caballero.

1895

Quedaciones de música religiosa :

Mayo, 10. Misa de Requiem del Mtro.
Barba, en la Par. de Santa Ana.

" 26. Misa del Papa Marcello de
Palestrina, en San Felipe Teri.

Diciembre, 8. Misa de Gloria del Mtro. Eusebio
Daniel, en el Con. de Adoratrice.

" 25. Misa Pastoral del Mtro. Sila-
nova, en la Catedral.

Juan Salvat y Creyón.

1895

Excursiones:

Agosto, 10 y 11. A Piljes con el
"Orfeo Catalá".

" 25. A Badalona con el
"Orfeo Catalá".

Septiembre, 8. A Vilasar.

" 15. A Ripoll con el
"Orfeo Catalá".

Juan Soler y Creyá.

Gran Teatro del Liceo

A mediados de Octubre, publico la empresa de este teatro, la lista de artistas y programa general de espectáculos, que ofrecia para la temporada de 1890 a 1891.

Con el propósito decidido de romper la tradicional costumbre que, por exigir los celebrados artistas su unico repertorio, condenaba al público a oír todo los años las mismas óperas, y seguir en la temporada próxima a inaugurarse, una senda completamente distinta que satisficiera las aspiraciones y los intereses de todos, formo el cuadro de la Compañia lírica, con artistas que conocieran y hubiesen cantado las óperas que de antemano pidió la Dirección, habiéndose inspirado al elegirlos en el deseo de que el público conociese tanto las obras modernas que hubiesen tenido verdadero éxito, como tambien las verdaderas joyas musicales que, no obstante haber hecho inmortales los nombres de sus autores, jamás habian sido cantadas en Barcelona.

Al efecto, solicito el derecho de representar la ópera "Otello" última producción del Mr. Verdi, como novedad, prometiendo a la par "Le nozze di Figaro" de Mozart y "Fidelio" de Beethoven, óperas nuevas para el público barcelonés, y no olvidando tampoco la predilección ~~de~~ día más creciente por el género wagneriano, se rendiría culto a él reproduciendo las bellísimas creaciones de aquel autor "Jannhauser" y "Lohengrin".

Anunciaba también la representación de los grandes bailes "Giselle" y "Rodope", el primero con música del Mr. Adam.

figuraban en la lista del personal como Director de orquesta el Mr. Car. Edwards Mascheroni, como primer director de orquesta; los frai. Artel y Kuyfer. Berger, sopranos dramáticas; Arnoldson y Auguet, sopranos ligeras; Pasqua y Carottini, mezzo-sopranos; y los frai. Cardinali ^{Lyons} y Perotti, tenores; Laban y Blasi, barítonos; y Vidal y Visconti, bajos.

5

La célebre diva Sigrid Arnoldsou, solo
estuvo acriturada para cantar & representacion.

A mas de las operas antedichas, anun-
ciáronse "Der Freyschütz" de Weber, "Orfeo"
de Gluck, "Larmen" y "Bella fanciulla di
Perth" de Bizet, "Il Barbieri di Siviglia"
de Rossini, "Dinorah" y "Gli Ugouatti"
de Meyerbeer.

30 Octubre

Inauguración de la temporada. Debut
de las Frs. Artel y Pasqua y Sr. Grani,
Haban - Vidal. 1.^a representación de la ópera
en 3 actos del Sr. Wagner "Lohengrin"
^{conscritada} dirigida y concertada por el Sr. Marcheroni.

Sala llena; la frä. Artel, si bien su
voz no es potente es una artista de primera
fuerza; la Pasqua, heroína de la noche,
aplandidísima en el 2.^o acto; el Sr. Grani,
su voz desigual, algo floja; Haban, bien;
Vidal, discreto; el Sr. Marcheroni, muy
bien recibido, aplandido en el preludio, en el
coro que precede ^{al 1.^o acto} a la llegada de Lohengrin y

4.
al final del 2º acto; ¹ los coros, regular los hombres
y mal las mujeres; la orquesta, bien. El
conjunto bastante desigual.

1º Noviembre " Lohengrin "

2 " " " Lohengrin "

Estas representaciones mejoraron notable-
mente, relevando nuevos méritos en los
artistas que libres de la impresion del debut
se presentaron en completa posesion de sus
facultades, especialmente el tenor ~~una~~ Grani
que dió á conocer un esmerado estilo de canto,
mereciendo que se le inscriba en la lista de los
notables, para nuestro gran teatro lirico.

Fueron así mismo más apreciados los datos
que distinguen á la señora d'Arkel y al
maestro Marcheroni, que ^{obtuvieron} ~~fueron~~ ^{caturosamente}
aplaudidos.

Alcanjando en total un conjunto digno
de la sublime obra del génio moderno alemán.

4. Noviembre " Lohengrin "

Gran teatro del Liceo

5

6 Noviembre 1890

1.ª representación de la ópera en 4 actos de Verdi "Aida", dirigida por el Sr. Marcheroni y desempeñado por los Sres. Artel y Carotini y los Srs. Grami, Blasi y Visconti.

Su interpretación en general dejó algo que desear, pues a excepción de la excelente artista Sra. Artel que confirmó en esta ópera el buen concepto que de sus cualidades se habían formado, ^{ya en Bohemian} tributándole aplausos en toda la obra y especialmente en la romanza y dúo con el tenor en el tercer acto.

El Sr. Grami acrecentó con su papel las simpatías del público, y los demás intérpretes poco notable hicieron.

^{sin excepción} El Sr. Marcheroni se prodigaron los más entusiastas aplausos en las piezas de conjunto por el talento con que las condujo; modificando ^{también} en algunas partes el colorido y hasta el movimiento, consiguiendo efectos nuevos p. el público que produjeron muy frecuentes demostraciones de su favor.

8 Noviembre "Aida".

9 " " "Aida".

Con motivo de aplazarse el estreno de la ópera "Otello" por no haber llegado todavía ^{su} el decorado vestuario y atrezzo de dicha ópera y para no retardar el debut de la fr. Mila Kupfer Berger, se encargó en esta 1.^a representación de la parte de protagonista. La fr. Kupfer era conocida ya de nuestro público y apreciadísima por su hermosa voz y excelente escuela de canto.

11 Nov.

La misma compañía que actuaba en este teatro dió una representación extraordinaria del "Lohengrin" en el Teatro Lírico, función que se dedicó al Excmo. Sr. D. Práxedes M. Sagasta, con motivo de su visita a esta capital.

12 Nov.

"Aida" volviéndose a encargar de su papel la Sr. Artel.

14 Nov.

1.^a representación de la ópera en 3 actos de Bellini, "Capuletti e Montecchi" por las frs. Pasqua y Hugnet y las frs. Longhi, Visconti

y Campino; dirigida por el M^{te}. Jorcanini.
(El 4^{to} acto del M^{te}. Vacca).

Obteniendo un triunfo la J^a Pasqua;
lo demás regularmente.

15 Nov. " Lohengrin "

16 " , por la tarde " Aida "

" " por la noche " Capuletti "

19 Noviembre

Estreno en Barcelona de la nueva
ópera en 5 actos, de Verdi, " Otello ",
concertada y dirigida por el M^{te}. Marcheroni
y bajo el siguiente reparto: Otello (Cardinali),
~~Jago (Laban)~~ Otello J^a. Cardinali

Jago " Laban

Cassio " Longhi

Roderigo " Oliver

Iudotico " Visconti

Montano " Boldi

Un Araldo " Prohens

Desdémona J^aa. Knyfer

Emilia " Carotini

La obra en general fue recibida con bastante frialdad y algunas protestas por numerosa parte del público, que si bien comprendió ^{al respecto} lo más flaco de la obra, no llegó ni pudo llegar a hacerse cargo ^{en su principio andrén} de las bellezas, contadas no obstante, que hacen honor al insigne maestro italiano.

La ejecución fue más que regular en su conjunto, distinguiéndose notablemente el Sr. Tupper y el Sr. Gaban. El tenor Sr. Cardinali, bastante desigual, alcanzado sin embargo aplausos en algunas ocasiones. Los coros portáronse bien lo mismo que la orquesta. El Mtro. Marcheroni fue llamado a la escena al final de todos los actos.

20 Nov. " Aida "

21 " " Otello "

22 " " Capuletti e Montecchi "

23 (tarde) " Lohengrin "

" (noche) " Otello "

" Con el público más rosegado, los artistas más tranquilos, las masas más

seguras y sin los entrespecimientos que suelen acompañar los estrenos, ~~debido~~ la segunda representación fué escuchada la ópera ("Stello") con mayor interés y en cuanto á la ejecución, mejoró en ésto, alcanzando justos aplausos. Los principales artistas en distintas escenas de la obra.

25 Noviembre - "Pida" encargándose de la parte de Amneris la Señora Pasqua, ^{en toda la obra, y especialmente} ~~terminando~~ al final del 1.º cuadro del acto cuarto general y entusiasta aplausos.

26 Novbre "Stello"

27 " " "Le Hongrin"

28 "

29 Noviembre

1.ª representación de la ópera en 3 actos de Meyerbeer "Gli Ugonotti" por las frs. Arkel, Hugnet, Carolini y la fr. Grani, Blasi, Vidal y Visconti.

La obra en conjunto resultó en extremo desigual, por estar la mayoría de los artistas inseguros en su papel, no usando á sus facultades

No obstante estuvo siempre a gran altura la fr. Arkel y se defendieron en su parte la fr. Vidat y Visconti.

En la misma tarde dió una representación de "Stello" que proporcionó un llanto completo.

1º Diciembre "Gli Ugoustki"

2 " " "Stello"

3 " " "~~"Aida"~~

4 " " "Stello"

5 " " "Aida" para debut de la prima-donna fr. Bordalba, que justificó la buena fama de que ha tenido precedida demostrando ser una cantatriz de valía y poseer recomendables facultades.

7 Dicbr por la tarde "Stello"

" " por la noche "Lohengrin" para despido de la fr. Arkel.

8 Dicbr por la tarde "Aida"

" " por la noche última de "Stello" y despedida de Cardinali.

11 Dici^{bre} "Lohengrin" debut du
tenor Sr. Perotti, encargán-
dose de la parte de Hra la frä. Kupper.
El tenor Sr. Perotti, encargado de la parte
de protagonista en dicha ópera, y que venia
precedido de fama universal por haber ganado
frecuentes éxitos en su carrera artistica, fue
recibido por nuestro publico muy gríamente.
La Sr. Kupper fue aplaudida en su parte,
lo mismo el Sr. Laban que volvió a encargarse
de la parte de Fetr al mondo.

13 Dici^{bre} "Aida" a beneficio de
los porteros y acomodadores

14 Dici^{bre} "Lohengrin" volviéndose
a encargar de su parte el Sr. Grami.

16 Dici^{bre} "Lohengrin"

18 Dici^{bre} - Primera representacion
de "Ernani" por la Sr. Bordalba
y la Sr. Grami, Laban y Visconti

A falta de obras propias que por causas ajenas o la voluntad de la dirección artística del gran teatro hubieran debido ponerse en escena según se había anunciado, debí aquél echar mano al repertorio de repiezo, dando en dieciséis la representación de dicho obra alcanzado un conjunto en general mediano, no mostrando ~~los~~ artistas ningún empeño en sobresalir en sus partes.

20 Dicha "Ernani"

21 " " "Aida"

25 " por la tarde "Ernani" encargándose el Sr. Pomer de la parte del Tenor.

" " por la noche V. representación de la ópera del Sr. Boito "Mefistofele" por las frs. Hupfer y Carotini y la frs. Grami y Vidal, obteniendo en general un desempeño aceptable, excepto el Sr. Grami que a causa de su continua indisposición no le bastó por buena voluntad ~~para hallarse a guisa~~ para sobresalir en su parte.

26 Diciembre 90

Por la tarde "Ernani"

Por la noche "Mefistofele"

27 Diciembre

Por la tarde "Aida" por M. Ramis
Por la noche "Mefistofele"

30 Diciembre

Beneficio del maestro Marchesini -
"Mefistofele" y abertura de la ópera
de Wagner "Fannhäuser".

1.º Enero 1891

Por la tarde "Mefistofele"

Por la noche: Debut de la célebre diva
Suec. Sigrid Arnoldson :- 1.ª repre-
sentación de la ópera de Meyerbeer
"Dinorah". Influyendo sin duda
el haber elevado los precios y en causa de la
emoción del debut, la Sra. Arnoldson, fue
recibida muy friamente y a veces las dema-
straciones del público, llegaron a protesta.

la obra que cantado además por la Sr.
Huguet y los srs. Laban y Longhi.

3 Enero 1895 "Dinorah" (1)
to Enero

Por la tarde "Aida"

Por la noche "Dinorah"

El día 6 Enero la Empresa insertó un
anuncio concebido en los siguientes términos:
"No habiendo dado resultado satisfactorio
las gestiones practicadas para escriturar un
primer tomo de cartello, la Empresa suspende
por ahora las representaciones de ópera y dis-
pone todo lo necesario para poner en escena
cuanto antes el baile de espectáculo, Rodope,
cuyo ensayo han principiado ya bajo la
dirección de su autor el coreógrafo Sig. Grasi."

Anteriormente había notificado que gestio-
naba tener Teñia p^a reanudar las representaciones
de "Stello".

(1) Desde esta 2^a representación en la que tomaba
parte la Sr. Arnoldson, volvieron á regir los precios de
costumbre.

3 Febrero 1891

Primera representacion del baile de gran espectáculo en 3 actos y 8 cuadros del coreografo Raffae Grassi y música del maestro Giozza, titulado Rodope. Obra de gran espectáculo sin puerperar por eso a otros bailes presentados en el mismo coliseo, fue recibida con aceptacion pero sin gran entusiasmo.

La música del maestro Giozza sin ser vulgar no demuestra tampoco mucho saber y originalidad siendo contados los números que sobralen por su buen gusto o interés.

11 de Abril 1891

~~Con satisfactorio éxito, inaugurase la temporada de Primavera.~~

Constituidos los señores de la orquesta, coro y maquinaria y bajo la direccion del Sr. Rodoreda en empresa del teatro, inaugurase la temporada de Primavera satisfactorio éxito y favorable acogida. Fuese en escena la ópera en 4 actos del Sr. Ponchielli "Gisconda" en

la que se presentó por primera vez en esta nuestra capital. La señora Rodríguez que tuvo á su cargo el papel de protagonista. Force la fri. Rodríguez valiosas cualidades por su voz de timbre agradable en todo su territorio y ~~delema~~ a la par, que junto con el dominio que de la escena demuestra, puede crecer bastante todavía. También era nueva para nuestro público la señora Guerrini (Laura) que se captó las simpatías del público desde el momento, de su simpática pero algo desigual.

Corrieron los demás papeles á cargo de la señora Carotini el de ciega y que dijo á la perfección y de los Grís. De Marchi (Enzo) en cuyo ^{es. ing. tim.} ~~parten~~ arbitrio se descubren nuevas cualidades en cada nueva temporada. Dragó en el de Bernabé y Visconti.

La obra fue dirigida y concertada con primoroso esmero, cual pocas veces sucede, por el maestro Mascheroni,

Liceo

17

que fue saludado con una salva general de aplausos al presentarse y que fueron sucediéndose en el transcurso de la ópera, especialmente al final del baile de las horas, ~~cuando~~ a ~~veces~~ ^{se} hubo de repetirse y en el concertante a que da fin el tercer acto, que le ~~obligó~~ presentarse en el palco escénico infinidad de veces. Con esto queda dicho que la orquesta se portó immejorable, no desoliciendo mucho menos los coros.

Recibieron además señaladas muestras del agrado del público el Sr. De Marchi en su romanza del segundo acto en el dúo con el Sr. Arago en el primero y muy ^{espontánea} generosa en la frase del concertante, y las Srás. Rodríguez y Guervini en el dúo del segundo acto que se vieron precisadas a repetir.

La misa in rem no disminuyó el legado olvido en que yace en nuestro primer teatro.

5 Abril

"Gisconda"
 die 7 - "Gisconda"

9 Abril

Debut de la señora Furconi-Bruni
 y el señor Moretti. Primera represen-
 tacion de "Rigoletto". Despues de
 algunos años que no habia cantado
 en esta capital la señora Furconi-Bru-
 ni, volvió a presentarse a nuestro pú-
 blico en la parte de "Gilda", siendo
 recibida desde luego con creciente en-
 thusiasmo tanto por su entena y bella
 voz que la distingue más con su buena
 escena, como por la seguridad que en el
 estudio que en su papel demostró.
 Por eso recibió de continuo los aplausos
 generales del público, tributándole
 este, al final del aria del segundo acto
 unánime ovacion que le obligó a pre-
 sentarse repetidas veces a la escena.
 Muy bien el señor Moretti en la in-

interpretación de la parte de Dugues, siendo justamente aplaudido en varios pasajes de la obra y debiendo repetir la segunda estrofa de la canción en el cuarto acto e instancias del público.

Los demás papales a cargo de la fri. Carlini y de los señ. Aray y Visconti, los cuales ~~merecieron~~ ^{obtuvieron} también merecidos aplausos. Los coros y la orquesta no dejaron nada que desear. La obra fue dirigida por el maestro Marcheroni.

11. Adrié

Primera representación de la ópera de Wagner "Lohengrin" que alcanzó un éxito satisfactorio, tanto por parte de los artistas encargados de los principales personajes como por la buena dirección del maestro Marcheroni.

La señora Rodríguez confirmó el buen juicio que de ella se formó ya en "fiscanda" y siendo objeto de una entusiasta acogida.

El tenor De Marchi sobresale notablemente en su parte de protagonista le que dijo de una manera acortada y haciendo gala de sus dotes privilegiados en todo el transcurso de la obra y muy especialmente en el racconto. Su actuación final.

La señora Guerrini, un tanto afortunada ~~que~~ en la obra de su debut, estuvo bastante insegura en la interpretación de Ottrude.

Los señores Laban y Visconti, bien como de costumbre.

Merece especial distinción el señor Gil Rey, que cantó la parte de Heroldo, como pocas veces oída.

12 Abril

Por la tarde - "Rigoletto" dirigida por el Sr. Enriquez Bach.
Por la noche - "Hengrin".

Día 14. - "Rigoletto".

15 Abril : " Gismonda "

16 " : " Lehengrin "

18 Abril

Poco satisfecha dejó a la concurrencia la 1.^a de "J Pescatori di Perle" delicata y parvito de Bijet, que si bien revela al autor de inspiradas melodias, para vez aparece en él, el genio dramático de "Carmen". Esto no obstante, la escena siempre con deleite nuestro público, cuando ha obtenido una interpretación perfecta y cabal, como en temporadas anteriores. Esta vez no ha sucedido así por desdicha, pues si bien en la parte individual alcanzaron justos aplausos la señora Furconi-Belvisi y el tenor señor Moretti, en cambio dejaron mucho que desear tanto los coros como la orquesta, ya que a escepcion del final del segundo acto, todos los demás números demostraron la mayor inseguridad y la

falta de ensayos. Adoleció de seguridad también en su parte el señor Arago; que por esto sin duda estuvo tan desgraciado en toda la obra.

Discreto en su pequeño papel el señor Jhos. ha dirección á cargo del Mr. Mascheroni.

19 Abril

Por la tarde "Lohengrin"

" " noche "I pescatori di perle"

21 Abril "I pescatori di perle"

22 " " Rigoleto "

24 " "I pescatori di perle"

1.º de "Fello". 25 Abril

En el mismo desempeño en las partes principales que en la temporada anterior, excepto la señorita Kate Bensberg que substituyó á la señora Kupper en el papel de Desdémona, fué puesta en escena la celebrada obra de Terzi, en la que alcanzaron

los mismos aplausos los señores Cardinali, Laban, Longhi y Visconti, y la señora Catolini.

La señora Bensberg, fue acogida con
~~varias veces por el público, pues interpretó de~~
~~escala, no le permitieron realizar ningún~~
~~su parte con la misma perfección y talento.~~
 El conjunto dejó ~~algo~~ que desear,
 dando ocasión a las protestas de
 buena parte de los espectadores.

26 Abril

Por la tarde : "I pescatori di perle"
 "noche" "Stello".

28 Abril - "Gisconda"

29 " - "I pescatori di perle"

~~30 " - "I pescatori di perle"~~

3 Mayo

Por la tarde : "Gisconda"

Por la noche : Primera representa-
 cion de la ópera de Bizet : "La
 Bella Jancinilla di Perth".

Desempeñada por las sñs. Jurconi, Bruni y Guerrini y la sña. Moretti, haban y Visconti, ~~Debut en el teatro~~

La primera de esta ópera, resultó un completo fracaso, pues ni la ejecución individual ni la de conjunto fué del agrado del público, quien repetidas veces lo demostró con ruidos, ostensibles a todos en general. No obstante se hicieron aplaudir a algunos pasajes de la sña Jurconi y al sñ Moretti.

5 Mayo

Debut de la sña. Jetrizzini, en la ópera "Otello"; que dió gran realce al papel de Desdémona por la manera acabada con que lo interpretó, siendo objeto de continuas ovaciones ^{por parte} que el público le tributó. Ya en los albores de su carrera cuando cantó por primera vez en esta capital, en 1882, formando parte de la compañía que actuaba en el que fué teatro del Buen Retiro, dió

à conocer las excelentes facultades que la distinguió y que, con el talento y el estudio, la han llegado à colocar entre el número de las primeras cantantes dramáticas.

Tanto en la parte individual como colectiva, la obra obtuvo un relieve muy superior à las dos representaciones que se habían dado anteriormente.

6 Mayo: "la bella fanciulla di Perth"

7 Mayo

Por la tarde: Despedida del tenor señor Moretti. "I pescatori di Perle"

Por la noche: "Otello"

9 Mayo

Estreno en Barcelona de la ópera en un acto del Sr. Mascagni (Pietro) "Cavalleria Rusticana" bajo el siguiente reparto:

Janina . . . Sr. Rodríguez

Lola Srta. Guerrini
 Juwiddm Sr. De Marchi
 Alfi " Laban
 Lucia Srta. Julia

La direccion á cargo del Sr. Marcheroni.

La primera obra del joven
 maestro, Mascagni, que es un drama
 musical en toda la extension de la
 palabra y que si bien no aparece en
 ella un genio ni una originalidad
 absoluta, reveta en cambio un cono-
 cimiento profundo de lo que debe
 ser la música en el drama, trata de
 adecuadamente bajo la época, accion
 y lugar donde aparecen los personajes.
 Toda esa homogeneidad la ha alcan-
 zado el autor en la obra de que tratamos,
 á la par que ^{la} vatora en mucho la rica
 armonizacion que abesora, siempre á
 igual altura y la espontaneidad que
 respira en toda ella.

Entre los números más salientes
 son dignos de citarse el preludio, el

coro de introducción que es un desahogado de primores, la plegaria donde es de admirar el tratado de las voces, el duo de fantasma y furioso, donde se condensa el núcleo del drama, el delicado intermedio que sigue a la escena de fantasma y Alfi, y el admirable final que en un parquedad y rápidos en el desenlace, es de un efecto superior a todo encomio y de sorprendente originalidad.

El desempeño fue más que aceptable en su totalidad, distinguiéndose individualmente en su parte la Sr. Rodríguez y el Sr. De Marchi, que demostraron el cariño con que habían estudiado la obra, y discreto en su desempeño los demás artistas.

El maestro Marchesini dirigió ~~con~~ ^{con} esmero la obra, aunque en ciertos pasajes prodigiosos en demostrar el efecto de la fuerza orquestal.

10 de Mayo

Por la tarde: "Stello"

Por la noche: "Cavalleria Rusticana"

12 Mayo: "Cavalleria Rusticana"

Precedida de la sinfonia de
 "Las Vesperas sicilianas", de Verdi;
 "L'Arlesienne" S. suite d'orchestre, de
 Bizet, y Obertura de "Janhauer"
 de Wagner.

13 Mayo: "Stello"

14 " : "Cavalleria Rusticana"

16 " "Stello"

17 " "Gioconda"

18 Mayo

Despedida de la compaña - última
 de la temporada "Stello"

Gran Teatro del Liceo

Temporada 1891 - 92.

El día 7 de Noviembre tuvo lugar la ~~temporada~~ inauguración de la temporada, á la que acudió un número y selecto público que llenó por completo el vasto recinto de la sala presentando especialmente los pisos bajos y platea el bellísimo aspecto de las ~~noches~~ fiestas ~~asociadas~~ de mejor recuerdo.

Púsose en escena la ópera en 2 actos de Riccardo Wagner "Jannhauerer" ópera de los primeros tiempos del genio musical de nuestro siglo y en la cual se halla subyugada todavía por la escuela italiana lo que le obliga á escribir más por el lucimiento de los cantantes que por la propiedad real al drama, de ahí aquellas melodías frías y sin interés dramáticos la mayor parte de ellas y que alguno de los artistas con su antienada

escuela hacen todavía más convencionales. Por eso en donde aparece el verdadero talento de Wagner es allí donde se ve libre de las exigencias de los cantantes y puede su genio dirigirse a un ideal; en las piezas de conjunto. El "Junker" desaparecerá del teatro un día, pero su obertura, la escena bacanal y la marcha, vivirán siempre en los conciertos y se admirarán al lado de las mejores obras de su mismo autor. Aparte estos tres números, el coro de peregrinos y el final del segundo acto, poco puede interesarnos las piezas restantes; designales en su totalidad al lado de tantas vulgaridades no deja por eso de sorprendernos algún rasgo feliz pero que no es bastante suficiente para dar verdadero valor a la mayor parte de las piezas dichas.

La interpretación de la obra es ^{¡a cargo} ~~buena~~ de la fra. Arkel que desempeñó las dos partes de Venus e Isabel, en las que

se nos mostró notable cantante y excelente artista, aunque la obra se prestase poco por el lucimiento de su talento. El Sr. Grani ^{cuya dotes artísticas eran ya} que tuvo a su cargo el de protagonista hubo de luchar por salir en bien de su fatigoso papel. Muy discreto el Sr. De Grazia (Landgrave), siendo también muy recibido por el público el Bariton. Sr. Ughetto si quien hizo repetir la romanza del tercer acto. La orquesta bajo la dirección del Sr. Gomba, bastante deficiente en su conjunto; lo mismo los coros y en particular el de señoras. que el

En la dirección escénica se notó algo más esmerada que otras veces. En el segundo acto, se estrenó una decoración pintada por el Sr. Vilumara, produciendo muy agradable impresión.

En la segunda representación de "Jannhäuser" que tuvo lugar el día siguiente, se mejoró notablemente

la ejecución en conjunto, más repuestos
los artistas de la emoción del debut, y
siendo todavía más aplaudida las
piezas más salientes de la obra.

9 Novbr

La ópera de Bizet "Carmen"
cantando la parte de protagonista la
fña. Mata, joven discípula del maestro
Goula, que fué recibida con señalado
aplausos por sus recomendables dotes ar-
tísticas. La obra en conjunto obtuvo
un éxito bien poco satisfactorio á causa
del escaso relieve que dieron á sus papeles
los fñs. Maina y Givaldoni, encar-
gados de los de Don José y Escamillo respec-
tivamente y de la inseguridad de los
demás artistas.

10 Novbr

"Pida" cantada por la
Para debut de la fña. Bonaplata-
Ban, una de las primeras sopranos

- Principal -
Compañía de Ópera francesa.

Con el estreno en Barcelona, de la celebrada ópera de Gounod "Mireille", inauguró esta compañía ^{organizada por el} en temporada ^{bagit no. 11. R. G. 1901,} el 29 de abril, después de continuos aplazamientos y sin contar aún con todo el personal de orquesta y coros contratado.

No obstante sabido la precipitación con que se había ensayado y puesta en escena la obra, ^{de la llamada} no ^{pronto} al público que ávido de curiosidad y con afán de saborear ^{el primero} las bellezas del nuevo ^{partito}, llenó por completo la platea y piso bajos y buena parte de los terceros y cuartos.

Por las causas antedichas ya era de suponer que la obra no podría alcanzar una interpretación perfecta y así sucedió en efecto, pues aparte de algunas partes principales, ~~tanto~~ la orquesta y sobre todo los coros,

Salambiani, Maillard, Villette, Berthom.

2

dieron pruebas ~~demostraron~~ constantemente de la inseguridad en que se hallaban, siendo a no debido que la mayor parte de números fuesen recibidos con una casi absoluta reserva por el público, por la falta de relieve y color que se notó; sobre todo entre otras piezas en el coro de introducción del primer acto lleno de frescura y en el clon de la obra "la canción de Magali" que es un encanto por la sencillez y ternura que rebosa la melodía entera y ~~en el final del~~ ^{el final del} ~~segundo acto genial por su gran belleza~~ ^{segundo acto genial por su gran belleza} ~~y nuestro parecer se debe a un tiempo~~ ^{que nuestro parecer se debe a un tiempo} ~~dramatizar~~ ^{dramatizar} ~~mas vivo del que requiere.~~ ^{mas vivo del que requiere.}

Entre los artistas que más se distinguieron en la ejecución, debe citarse en primer lugar a Mlle. Salambiani (Mireille) que se hizo aplaudir con justicia en el vato del primer acto y en la aria del segundo. Poseedora de una voz aunque de poco volumen, la juega con notable agilidad y afina en toda su entera tesitura.

3

Jambien fue aplaudido el tenor
Mr. Mailland de recomendables con-
diciones, en los duos con Mlle. Salam-
bani y especialmente en su romance
del Enart's act, que tiene bastante
semejanza con la de Faust y que
cantó con esmerada corrección.

No desdiciéron tampoco en sus
cortos papeles la artista encargada
de la parte de Javen Mme. Glavigny,
y los señores Villette y Berthom.

La obra fue dirigida por el maestro
señor Nicolan, que en consideración a la
~~escasez~~ al corto número de ensayos con
que hubo de poner la en escena se hizo
acreedor a los aplausos que se le prodigarón
al final de la representación.

Además de las piezas mencionadas
de la partitura, son dignas de citarse ade-
más, por su indiscutible mérito, en el
primer acto el duo de Mireille y Vin-
cent que es un desahogo de primores,
y una de las páginas más finas y bellas de Gounod;
en el segundo, la deliciosa canción de

Javén, y la ^{esquisita} ~~delicada~~ Mireille y la canción
del pastor ^{illico} que es un portento de candor,
en el tercero. ^{y el duo de Mireille y Javén de} ~~misma~~.

Mireille, cuyo libreto está tomado
del ~~celebrado~~ poema provençal de
Mistral, ~~fue~~ ~~representado~~ se estrenó en la
Ópera-cómica de París en 1864. En
las representaciones que se ~~celebraron~~ ~~se~~
dan en ~~Journé~~ le añaden dos
cuadros más, Le Val d'Enfer y Le Rhône,
pero desde últimos de 1889 que viene
representándose ~~otra~~ vez en París y
cuya 100.^a se dio el 24 de los pasados,
~~se~~ se canta el primer cuadro de los
citados, y por lo regular fuera de la
Ópera-cómica, ~~sigue~~ ~~cantándose~~ en
todas partes la obra, tal como la dejó
Journé ^{cuando} ~~para su primera representación~~.

3 Mayo

Por la tarde: "Mireille"

Por la noche: 1.^a representación de
la ópera en cinco actos del

Principal

5

Mrs. Haley, "Charles VI".

Elizila para su debut el Sr. Rondil
garcen en 1871 la habia estrenado en
el propio teatro, siendo recibida con mucho
~~notable~~ éxito. No obstante eso, poco
interés puede ofrecer hoy al público que
desde aquella remota fecha, tantas otras
nuevas obras ha oido y de muy superable
mérito a la citada del Sr. Haley.

A más de amoldarse a la forma y al gusto
de la escuela italiana que en su tiempo
privada, tiende mucho al abuso de
los tiempos largos, lo que no puede
dejar de producir en el auditor, una
fatiga creciente que le hace desear en
contrasentido, la vibración del acorde final.

La interpretación de la obra, a contar
con más valiosos elementos en la orquesta
y coros, hubiera sido más que notable.

~~Muy~~ Muy bien recibida fue por el
público el Baritono Sr. Rondil, que aunque
sus facultades no se conservan en el vigor
y brillantes de sus buenos tiempos, es correcta

y distinguida en escena, que le hace acreedor a los aplausos que le prodiga constantemente el público. Mm. Flaugny, que en la pequeña papel que tuvo encomendada en "Mireille" dió ya ineludibles pruebas de ser una excelente artista, lo confirmó en el difícil desempeño de Odette, ^{cuya parte} que cantó con una maestría digna del mejor aplauso. También obtuvo favorable acogida el tenor Mr. Verhees, que desde sus primeras frases reveló su indiscutible talento, al que da mayor relieve la voz simpática de que hace gala.

5 Mayo - "Mireille"

6 " " "Charles VI" corriendo la parte de protagonista a cargo del barítono Mr. Villette.

7 Mayo

Por la tarde: "Charles VI" por Mr. Rondil.

Por la noche: Estreno de la ópera-cómica

del *M^{re} Bazin* "Le Voyage en Chine".
 Comedia en 3 actos, llena de interes y
 rebosante de gracia y buen humor, a la
 que presta mayor valor y atractivo, la
 excelente partitura del *M^{re} Bazin*
 que es una preciosidad en su genero.
 Es inutil citar los numeros que mas
 sobresalen, pues todos llevan el mismo
 sello de elegancia y espontaneidad.

Musica facil y juguetona que se adapta
 a la indole de la comedia y realizada
 por una instrumentacion a la par que
 sobria intachable y de exquisito gusto.

Acertados estuvieron en su interpreta-
 cion todos los actores, distinguiendose
 notablemente en la parte musical, *M^{lle}.*
Jalambiani, *M^{me}. Flavigny*, y *M. de*
Mailland y *Berthom*.

Los coros y la orquesta, bastante discretos,
 y coadyuvaron al buen ^{exito} ~~resultado~~ de la
 obra.

La concurrencia escasa.

8

9 May - "Mireille"

10 May,

Par la tarde: "Mireille"

Par la noche: 1^a representation de
"Guillermos Tell" par Mm. Flavigny
& Mm. Villette; Verhees & Bert
Thom.

11 May: "Le Voyage en Chine"

12 May: ~~"Guillermos Tell"~~

5.º de Octubre 1890.

Teatro Lírico - Concierto por el profesor
de arpa Sr. Navone.

Con escasísima concurrencia se celebró este
concierto. Formado el programa de un
trío p.^a arpa, violín y violoncello de Berthier,
dos duos de concierto a dos arpas, por el Sr.
Navone y un discípulo Srta. Fontain y dos
piezas a solo, por dicho profesor. Además
~~había de ser~~ Es sabido la escasa importan-
cia que se le ha concedido al arpa como in-
strumento de concierto, por lo que ningún
ha poca importancia que se le ha concedido al
arpa como instrumento de concierto, privando
de formar un programa selecto, lo que fue
la principal causa de la ausencia del público.
No obstante reconoce ya la inteligencia
y el elegante mecanismo del Sr. Navone
es inútil hacer constar que todas las piezas
fueron coronadas con ~~verdadero~~ aplauso,
distinguiéndose también un discípulo Srta. Fontain
que acompaña con verdadero mérito las dos
duos mencionados.

13 Octubre

Teatro Lírico - Concierto organizado a favor de la Junta de Beneficencia en el concurso de la artista Jte. Huguet y el

A favor de varios establecimientos de beneficencia, organizare un Concierto en el que tomaron parte una nutrida orquesta bajo la dirección del maestro Sanchez, que ejecutó las overturas de "Ruy-Blas" de Mendelssohn y la de "El flauto mágico" de Mozart; la Jte. Huguet que cantó una bellísima romance de David y el vándó de "La jolie fille de Perth" de Bizet; el pianista J. Matias Miguel que se distinguió notablemente en la ejecución de la "Polonesa" de Weber y de la deliciosa "Rapsodia española" de Albeniz, y el joven ^{en su primer} violinista J. Fontova, ~~cari~~ niño aún, discípulo del Conservatorio de Bruselas, que revetió las brillantes cualidades que por lo ^{no muy tarde} parece dejar ~~prontamente~~ a la envidiable altura de celebridad artística.

~~Se ha notado~~ Es menester consignar que todas las piezas fueron aplaudidísimas por la distinguida concurrencia que ocupaba la mayor parte de la Geta.

19 Octubre

La Asociación Musical de Barcelona inauguró los conciertos de la ^{nueva} temporada en el salón de Congresos del Palacio de Ciencias. ^y formó parte en este concierto el pianista don Carlos G. Viedrich ya restablecido de la enfermedad que sufrió un buen espacio de tiempo.

Calurosamente aplaudido al presentarse ^{comienzo} ejecuto las siguientes piezas que componían toda la 2ª parte del concierto programado.

"Juno y Variaciones" en fa menor, Haydn; "Cherez" de la sonata en si bemol menor, Chopin; "Danza húngara", Brahms, y "Estudio" en la menor, Chopin.

Todos ^{interpretados} con la maestría que solo el estudio y la años pueden alcanzar, siendo recibidos con los más entusiastas aplausos del público y recibiendo al fin de cada una ^{trabaja} ~~trabaja~~ al final distribuyendo estallando al final del programa ^{una} la ovación unanime y ferviente como ^{todas} las que recibe siempre nuestro querido maestro catalán.

La numerosísima y selecta concurrencia invadía hasta los pasillos del hemiciclo y de las galerías.

7
Accediendo á la súplica de los oyentes admiradores
hicimos oír además "An der" de Schumann, el ideal
estudio de Henselt "Si j'étais sultan" y un capricho
de Thoiné.

En la primera parte ejecutó ~~por~~ el cuarteto
de cuerda, que en parte lo forman algunos solos, y
bajo la inteligente dirección de los Sres.
García Robles y Rodríguez de Alcantara,
presidentes de la "Asociación", el "Allegro" del
cuarteto n.º 4, Op. 18 de Beethoven; "Ménestrel du
Bourgeois Gentilhomme" de Lully; "Scherzo" del
cuarteto n.º 5, Op. 42 de Mendelssohn, y un
adagio appassionato de Haendel.

Además la Srta. Maneri cantó ^{además} una pasto-
rella de Gounod y un aria de Pizet, acompañada
por un maestro profesor Sr. Guzmán.

Cienfuegos - 19 Octubre 1895.

Teatro Lirico. En la misma tarde
verificose en este teatro otro concierto de
beneficiencia, en el que tomaba principal parte
el pianista Sr. Manáes Miguel, que se ha
distinguido entre los mejores y
conquistado aquí un buen nombre, siendo
otro de los que más se distinguen en el difícil
instrumento del piano, y acompañado en
~~el mayor número de composiciones que ejecutó~~
~~fuera acompañado por~~ una numerosa or-
questa bajo la directa dirección del maestro
Sanchez, ~~acompañando~~ ^{minuz} el mayor de
composiciones del programa, que fueron
la hermosa "fantasia" de Schubert en la
cual ~~que~~ se descubren nuevas bellezas, cada vez
que se oye; el "Concierto" en mi b de Liszt
tan rico en ideas y instrumentado brillantemente
de brillante orquestación; la "Rapsodia de
"Rapsodie de Auvergne" de Saint-Saëns,
y la popular "farantela" de Gótschalk.

En la segunda parte tocó el Sr. Miguel
varias piezas de Filar, Furlani y Wieniawski.

El público le tributó muchos aplausos, por
el verdadero mérito con que ejecutó ^{todo} el escogido
programa.

9 Noviembre 9.

Organizado ^{y dirigido} por el Mtro. D. Felipe Espino, verificóse en el teatro Lírico un concierto vocal e instrumental, cuya ~~programa~~ mayoría de números del programa lo formaban composiciones del Sr. Espino. Eran estas un Agnus Dei y ^{un} Motete p.^o voces e instrumentos; Minuetto y Lambra morisca p.^o piano; una Marcha triunfal ejecutada por un doble sexteto y "La Fiesta del Redentor en Venecia", poema vocal e instrumental, dividido en tres partes.

Respecto al valor de dichas composiciones siguiendo la opinion del señor crítico del Diario de Barcelona, diremos que escribiendo el Sr. Espino con notable corrección armónica y mostrando en algunas ^{ocas} partes ideas felices y espontáneas, ~~dejando entrar sin rigo~~ ^{que no deja} de originalidad, ~~pero~~ ^{pero} ~~usual~~ ^{usual} no priva que incurra ^{muy a menudo} ~~rescindamente~~ en vulgaridades sensibler que destruyen el buen efecto estético de aquellas. Así resultan sus obras en general ~~para~~ ^{pero} se diferencian unas de otras, muy

desiguales en conjunto produciendo al público en general muy pobre efecto.

El sexteto dirigido por el Sr. Sanchez, ejecutó con junta afinación entre otras varias piezas las ~~obras~~ estructuras de fl. flauto mágico de Mozart y la de "Euryanthe" de Weber.

16 Noviembre

En el teatro lírico dió un concierto por la tarde el guitarrista Sr. Jimenez Manjon y su esposa, la Srta. Salazar, distinguida pianista. No obstante el excelente recuerdo que quedaba de los conciertos que ~~habia~~ ^{habian} dado en el Principal, la concurrencia ^{al presentarse} que acudió fue muy reducida, pero como estaba formada, casi en su totalidad, de personas competentes, entre ellos muchos guitarristas, bastó para llevar al Sr. Manjon de triunfo en triunfo y tributándole repetidas ovaciones.

Entre las piezas que ejecutó con sin igual maestría, merecen citarse un "Tema con Variaciones" de Haydn; el 1.^o tiempo del un Concierto de Aguado, obra de puro claricismo; y "Recuerdos

entre las de su propia composicion la sentida y preciosa "Recuerdo de mi patria"; un "Fandango" lleno de dificultades, y la "Romanza" una característica "Romanza" de su foneta, op. 15.

La fr. Salazar de Manjon, en una "fantasia" de Mendelssohn y "La gran polonesa" en mi bemol de Chopin, no dió a conocer un excelente escuela del piano, en su perfecta mecanismo, buen fraseo y agradable pulsación, no hallándose en igual altura en la ~~práctica~~ de bravura y en el juego de pedales.

21 Noviembre

Teatro Gayarre (Nuevo Retiro) - Concierto por fr. Manjon y su esposa la fr. Salazar. A más de algunas piezas que habia hecho oír en un concierto anterior en el Circo, el fr. Manjon tocó un "Rondó en re" de Aguado; una "fuga" y una "sonata" de Sor primorosamente escrita y ejecutada, de Sor y un "Nocturno" de Corbi. La fr. Salazar de Manjon, ejecutó de acompañar buen número de composiciones a su esposa,

tocó una "Sonata" op. de Beethoven, confirmando las buenas cualidades que posee y que reconocimos el domingo anterior.

Todo los números del programa, fueron aplaudidísimos, alcanzando el Sr. Manjón al final del concierto, una calurosa ovación.

El día 30 de Noviembre dió su XIV concierto la "Asociación Musical", en el que tomó parte principal el aplaudido concertista de guitarra señor Jimenis Manjón, que tocó algunas de las más conocidas piezas de su repertorio, produciendo como siempre verdadero entusiasmo. El cuarteto de cuerda dirigido por los maestros García Robles y Rodríguez Alcámbara, ejecutó con su acostumbrada afinación y buen gusto las siguientes composiciones: "Adagio", Schumann; "Intermedio" de Mendelssohn; "Sinfonía", Gluck; "Allegro" y "Scherso", Beethoven.

11 Enero 1891

En el Salón Bernareggi dió su último concierto el celebrado quinteto de señores Manjón y su esposa la pianista Sr. Salazar tomando parte en el mismo el violinista Sr. Pérez, la fte. Landi y el Sr. Romani. Como en los anteriores conciertos fue calurosamente aplaudido el Sr. Manjón, especialmente en la Jota en do de Fors y en la Jota de su composición. También obtuvo mucha aplausos la Sr. Salazar de Manjón después de la difícil Polonesa en mi bemol de Chopin que ejecutó en el Piano y los obtuvo así mismo muy espontáneos el Sr. Pérez, por la seguridad, afinación y buen gusto con que interpretó la Leyenda y Mazurka de Wieniawski. En este su concierto de despedida hizo oír el Sr. Manjón una nueva composición suya

* teniendo que repetir después de este último del programa, su inspirada y notable composición "Recuerdos de mi Patria" que se ha escuchado en cada concierto con creciente interés.

tombada "Rafaela" de corte muy elegante
y primorosamente armonizada pero que
recuerda en el ritmo por su forma, tonalidad
y más aún en el ritmo su obra romántica
conocida de la "Fenice" en un menor.

25 Enero 1891

En la tarde del día de hoy, dió otro
de sus favorecidos conciertos la "Asociación
Musical de Barcelona". En el
tomó parte principal una pequeña
orquesta dirigida por la fr. García
Robles y Rodríguez de Alcantara y
a más la fr. Manen de Huguet y el
violínista Sr. D. Julio Peres.

Formaba la primera parte una
Overture de Rameau de su ópera
"Castor et Pollux", un bellísimo Minueto
para instrumentos ^{primorosamente instrumentado} de cuerda del maestro.
Frigola, cuyo repertorio se perdió con
insistencia; la Adelaída de Beethoven
que cantó con una expresión y delicadeza
la fr. Manen, haciendo las delicias

del verdadero andante que tan raras veces
 puede gustar de páginas tan bellas ^{y conocidas} y
 la Marcha heroica del fr. Rodriguez de
 Alcántara que fui mucho mejor apreciada
 por los que tuvieron la fortuna de oír
 anteriormente; ~~esta~~ Marcha que he
 escrito su autor pare grande orquesta,
 no obstante ^{de hallarse} en reducido marco por el
 escaso número de ejecutantes, es sin
 duda una de las ^{composiciones} más trabajadas
 del fr. Rodriguez y que encierra felices
 frases y detalles con un desarrollo que
 no disminuye de otras obras de notables
 maestros; de carácter más bien descriptivo
 parece hallarse ^{al oír un característico instinto} uno en ~~presencia~~ ^{celebrar} de una
 la clásica Grecia viendo a su pueblo cele-
 brando una de sus triunfantes fiestas;
 la obra ^{digna de muy propiamente} fue escuchada con más fervor
 aun una segunda vez y recibiendo su
 autor y los ejecutantes al final, calurosos
 aplausos y felicitaciones.

Ocupaba el primer número de la
 segunda parte un Magnificat, andante

religioso ^(15 an. Jüia) del Sr. Garcia Robles, presidente
 honorario de la Asociación, que cantó la
 Sa. Misa de Mugerit con acompañam.
 miento de orquesta; pieza de grande
 efecto sin perder su carácter religioso,
 llena de espontaneidad y de elegante
 conjunto, llevando así mismo el sello
 tan particular ^{que distingue} de todas las obras de
 su autor que le hacen el más catalán
 de nuestros compositores; ~~todas~~ a los
 jóvenes músicos encarecemos el estudio
 particular de las innumerables obras
 del Sr. Garcia Robles, pues en ellas se
 encierra la verdadera música regional.
 lo íntimo y espontáneo ~~de siempre la~~
 La originalidad es lo íntimo y espon-
 táneo y en esto lleva en sí siempre
 algo de la tierra ^{si se quiere} que se adora. En la
 originalidad se descubre la nacionalidad.
 El Magníficat mereció también los honores
 de la repetición que fue pedida por re-
 nator y unánimes aplausos. El Sr.
 Perez tuvo a su cargo uno de los números

de esta segunda parte, ejecutando la leyenda
 y Marinka de Vientawski, en cuantas
 piezas demostró una vez más su esclarecido
 talento en el difícil mecanismo del Violín
 y que le ha hecho alcanzar uno de los pri-
 meros puestos en la enseñanza de dicho
 instrumento. A petición de los continuos
 aplausos, tocó otra delicada Masurka
 del mismo autor. Cerraron el progra-
 ma el Adagio cantabile del sublime Septi-
 mino de Beethoven y los deliciosos
 aires de ballet de "Jedigenie in Aulide"
 de Gluck, páginas llenas de frescura
 y sobriedad que producen ^{ni cabe mayor} ~~en igual~~
 encanto a cada nueva audición.

En suma uno de los mejores con-
 ciertos que he presenciado la "Asociación"
 y que llena algo el gran vacío y el
 silencio que desgraciadamente fue poco
 a menudo se rompe en esta ciudad que
 de filarmónica ha hecho siempre alarde.

S.^o de Marzo - 91

En el salón de Congresos del Palacio de Ciencias dióse un concierto que organizó por D.^o José Gradera, dedicó dicho señor á sus consuecos de la "Asociación musical". Formaba el programa de este programa diez piezas todas originales del expresado señor Gradera, aficionado músico que solo con escasos estudios y con la ayuda de algunos profesores de pedidos da forma á sus obras musicales. Sabido esto de antemano, claro es que no podía esperarse una audición de serias composiciones que señalasen por lo menos un estudio concienzudo y cierta práctica en su conjunto. Así si bien se escucharon con interés las primeras números del programa, el estilo y forma siempre igual y el abuso de la sonoridad y plenitud de la orquesta, aún en las composiciones que su título indicaba más sencilla instrumen-

mentación, fue causa que llegasen a causar monotonía las últimas piezas y produjesen escaso efecto al público.

Las piezas reunidas por un número conjunto ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{de} los más distinguidos profesores, alcanzaron una justa y bella interpretación, mereciendo plácemes por esta causa al maestro don García Róller que tuvo á su cargo la dirección.

5.^o Marzo

Organizado por el distinguido Sr. Concertista don Víctor Miretti y con la cooperación de la pianista Sr. Chevalier y el violinista Sr. Fernández Bordas, ^{tuvo efecto} ~~dióse~~ por la tarde en el Eldorado, un concierto de Música de Cámara. Figuraban en el ^{selecto} programa un trío de Mendelssohn, una sonata por Violoncello y piano y varias otras piezas á solo ^{que} tuvieron á su cargo los citados artistas respectivamente.

* de Chopin, Vieuxtemps, Debussy y Sarasate.

A causa de celebrarse por la tarde y en día laborable, se debió sin duda que el teatro estuviese poco concurrido. No obstante, los artistas merecieron buenos aplausos en justicia á sus méritos inargüables.

Aunque el propósito de dichos señores era de dar un segundo concierto en día festivo, tuvo no pudieron lograr su objeto por tener que en razón de haber tenido que salir para Madrid á los dos días, para cumplir compromisos contraidos en aquella capital.

6 Marzo

En el salón de cátedras del Abencor Barcelonés; tuvo lugar la primera de las veladas musicales que organizadas por don José Rodoreda se celebraron en la cuarentena actual.

En esta primera, tomó parte un número de seis señores y las señoras Costas, Nogueras y Castells, que ejecutaron:

El programa compuesto de obras de los maestros Schumann, Wagner, Couperin, Gluck y otros, estuvo a cargo de un pequeño conjunto dirigido por el señor Rodoreda y además tocaron piezas a solo el Sr. Costa Nogueras en el piano y el joven Sr. Casals en el violoncello, siendo muy aplaudido el primero por su perfecta escuela y delicadeza en la ejecución, distinguiéndose especialmente en la "Jerenata española" obra de su composición. El Sr. Casals que habian presentado en públicas reuniones pasadas acabo de confirmar las esperanzas que hacen esperar de él un notable artista dentro poco tiempo, pues sorprende su intuición y precocidad que demuestra en la ^{buen} interpretación de cuanto ejecuta.

Las piezas de conjunto dirigidas por el señor Rodoreda obtuvieron unánimes aplausos, sobresaliendo las dos fantasías de Wagner sobre

motivos del "Lheugenin" y el Bugue
fantasma: que hubo que repetir
à instancias del público que llenaba
el salón.

2 Marzo 81

Interesantísima fue por su variado
y escogido programa la Jivée musical
que dió en sus salones el representante
de la casa Erard, señor Diligeon,
siguiendo la costumbre de ~~los~~ años ante-
riores. En ella tomaron parte los se-
ñores Granados, Goberna, Jandiet,
García y el bajo cantante Sr. Gil-Rey
que dotado de una pastora y hermosa
voz cantó con notable expresión el Con-
finitatis de la misa de Requiem de
Verdi. El Sr. Granados lució sus
excelentes cualidades de pianista
que con el constante estudio le harán
colocar en primera fila de nuestros
artistas, en dos piezas de Heller y
Tchaikowski y especialmente en el
Etude Valse de Saint-Saëns, obra

en facilidad
 erizada de dificultades, pero que do-
 minó el señor Granados con su privile-
 giado mecanismo, alcanzando al
 final de ella los aplausos más entu-
 siastas y unánimes de la velada.

El mismo señor Granados junto con
 los señores Sanchez y Garcia, hicieron
 las delicias de los profesores y ama-
 teurs que en crecido número se halla-
 ban en el salón, con la pulcra y deli-
 cada ejecución del Frio ob. 1.º n.º 1.
 de Beethoven, composición que si bien
 es la primera de este genio musical, no
 es inferior a sus más celebradas y com-
 puestas en la madurez de su talento.

Inútil decir cuánto fueron festejados
 los antedichos artistas que la interpre-
 taron con el saber y el cariño que se
 merecía tan elevada y profunda obra.

Corchó también muchos aplausos
 en las piezas que á solo y en el armo-
 nium tanto á su cargo el Sr. Goberna,
 atestiguando de renombre de su vafia

musical y que le hace distinguir entre los primeros profesores de esta capital.

Falta ahora añadir que la tan digna. sirvée tiene favorecida, por lo más selecto de nuestra sociedad y por escogidos artistas de los que con más fervor y devoto se dedican al divino arte de la música.

Reciba el Sr. Diligem los más sinceros plácemes por proporcionar tan agradables ratos a los verdaderos amantes músicos, que saben apreciar los sacrificios que son precisos para la organización de fiestas tan bellas.

J. J. Martí.

No menos interesante que el primero fue el concierto dado en el Abenico y organizado asimismo por el Sr. Redondo. Formata la primera parte la melodía de Gounod "Jesús de Nazareth" y una Sinfonía antigua, breves de las mu-

jores del señor Rodoreda que fueron
ejecutadas por la orquesta; una fan-
tasia sobre algunas melodías de Schu-
bert, arreglo de pésimo gusto, y uno de
los que sacó buen partido el Sr. Escalas
en la flauta y dos piezas de piano
que tocó al piano el joven pianista
Sr. Segura en las que si bien demostró
poseer un notable y firme mecanismo
dijo bastante que desear en su inter-
pretación desemidada y de pésimo
gusto.

Mas escogida la segunda parte ya
produjo mejor impresion en el escogido
auditorio. Empezó con una meditacion
religiosa de Panis pi. clarinete e ins-
trumento de cuerda del maestro Landi,
obra de estilo delicado y notable desarro-
llo que revela la excelente escuela de
Mantov. Repitieronse algunos números
ejecutados ya en el anterior concierto,
y volvió á excitar el entusiasmo de los
oyentes el joven Carabí que en una

romanza de Mendelssohn y a la polonesa de Dunitz, dijo frases dignas del maestro más reputado.

La 1.^a Volada en el Ateneo tuvo lugar al otro viernes 12 de Marzo y en ella tomaron parte los concertistas señores Costa y Casals, alcanzando este último un nuevo triunfo y distinguiéndose notablemente el primero en las piezas que ejecutó a solo en el piano. También fui aplaudido en la segunda parte el virtuoso Sr. Solana después de una Gloriana de Beriot, y entre otras piezas de conjunto que se hicieron oír en el pasado concierto fueron aplaudidas las primeras audiciones de una Marcha solenne de Rapsodia, composición esmerada y de efecto infalible y una gavota de Bolzoni p.^a instrumentos de cuerda.

Abril: 12 Abril

Escogido como de costumbre fui el programa del Concierto XVII del por la "Asociación Musical".

Formaba la primera parte un "Allegro" del cuarteto a fe. p. instrumentos de cuerda; una pieza p. fagot que dijo con notable realce al Sr. Jachurri; el "Rondo final" del cuarteto a lo de Haydn, p. instrumentos de cuerda que debió repetirse á instancias del público, así como el último número de la misma parte: "Bajo la tibia" fragmento de las "Scènes Alsaciennes" de Massenet, obra llena de poesía y de exquisito sentimiento.

Dio comienzo la segunda parte con el sublime "Adagio cantabile" del septimino de Beethoven, cuyo final hubo de repetirse; mereció también los honores del bis la pieza que le siguió, un delicado "Minuetto" p. cuarteto de cuerda, original del

joven compositor señor Lussó, en el que descollan frases de exquisito gusto y apropiado carácter y engalanado con una armonización intachable. Dio fin al programa una "Reverie" de Schumann para fagot ^{en} acompañamiento de cuerda y la preciosa "Serenade" de Pierné que se tocó a petición.

A más de las piezas de conjunto citadas y que fueron dirigidas por los señ. Rodríguez Alcantara y Lussó, aumentó ^{en gran parte} el interés del concierto con la cooperación de la señorita Luisa Perez que poseedora de una entena voz de hermoso timbre y fácil emisión, cantó con acabada ^{magnífica} expresión una romanza de Robbati di y el conocido Vato de Arditi - "Il Bacio" que excitó el entusiasmo del público que vio precisada a repetir a instancias del público unánime.

24 Abril 1191

Con objeto de que los artistas y aficionados se hiciesen cargo de las notables modificaciones que se han llevado a cabo en la construcción de los pianos que fabrica la casa Bernareggi, Ricca y Compañía, organizaron estos señores para este día un concierto que tuvo lugar en el gran salón de la casa y cuya dirección confiaron al inteligente maestro don Juan B^{te} Fajal. Tomaron parte en dicho concierto los notables artistas señores Amigo, Granada, Perez, Casals, la señorita Massoni y otros distinguidos profesores, que en una esmerada ejecución del selecto programa, hicieron las delicias de la numerosa concurrencia que llenaba el local.

En la tarde del 27, tuvo lugar en el salón de descanso del Gran Teatro

del liceo, una audición musical, que los alumnos del Conservatorio efectuaron, para honrar al maestro fig. Marcheroni. Diferentes trozos de música fueron ejecutados, con arreglo al programa, mereciendo todos los imparciales aplausos de la distinguida y numerosa concurrencia que llenaba aquel local.

La pieza de más efecto y que se aguardaba con verdadero interés, ~~era~~ un ~~duo~~ ^{trío} a tres voces, composición del maestro Marcheroni, y que fue cantado a primera vista por 53 señoritas alumnas de la clase de solfeo superior, técnica y conjunto vocal, de la que es profesor el señor Sanchez Gavanyach. Este dirigió la composición del señor Marcheroni, valiéndole al final, así como también a las interpretes, un tal nutrido aplauso, que para acallararlo fue necesaria la repetición que dirigió su mismo autor.

9 Mayo.

Esta tarde se dio en el gran salón central del Palacio de Bellas Artes, el ^{concierto extraordinario} primer ~~o~~ de la serie de conciertos que durante la Exposición deben darse bajo la dirección del maestro Rodoreda.

El programa del concierto fue desempeñado por una numerosa orquesta y una masa coral de señoras, hombres y niños que no bajaría de doscientos.

Entre las piezas del programa figuraban la primera parte de la *Suite Antierienne* de Bizet y la gran marcha de "Junker" de Wagner que fue estrepitosamente aplaudida.

Además de estos conciertos extraordinarios, se celebran todos los días ^{los bandos de} festivos, audiciones musicales por la banda municipal alternando con las piezas que ejecuta en los grandes órganos Ameyra, el distinguido artista Sr. Goberna.

13 Mayo 1895

Teatro Principal - Regular concurrencia asistió al anunciado concierto de Sarasate, que con la cooperación de la pianista Mme. Marx, ^{se dio} ~~dió~~ en el Teatro Principal. Esto no sólo por que recibiese el gran violinista obra de las tantas ocasiones ^{como} ~~que~~ de alcanzado ~~tanta~~ ~~en~~ en cuantas audiciones ha dado en esta capital, donde le admiran y le aplauden maestros y profanos.

Imposible decir en cual pieza hizo más maravillas ni en cual otra deleitó en mayor grado. Acompañado por Mme. Marx, ejecutó ~~en la primera parte~~ el Andante con Variaciones de la Sonata dedicada a Kreutzer de Beethoven siendo sensible que no nos hiciese oír la sonata entera; una Fantasia de Schubert, cuyo encantador andantino dijo con irreprochable primor y dulzura, y una pieza de Raff, "Hada de amor" composición de escaso mérito, pero

que realza con un acabadísimo gemido
 el fa. Jarasate. Además de las dos
 otras piezas de su composición que figu-
 raban en el programa, "Romanes" y
 "Bolero". Este obligado a tocar al-
 gunas más a instancias del público
 que unánimemente le aclamaba.

Fueron estas, la "Raid de brujas"
 de Bassini, y su "Tortrico" y "Gota",
 con las que acrecentó el entusiasmo de
 los oyentes para los ensaños que donó de
 grata memoria la noche transcurrida.

Mre. Marx, conoide ya del públu
 barcelonés, por haber tenido también
 con Jarasate en 1887, puso en alto
 grado sus revelantes méritos artísticos,
 demostrando un mayor perfecto domi-
 nio del piano que no tenía en la época
 anterior, y que la hacen ahora una
 de las más distinguidas pianistas,
 siendo por lo cual aplaudidísima en
 todas las piezas que tocó con Jarasate
 y a solo, tanto en la "Batida" de

Chopin, "Etudios" de Rubinstein, y en los difíciles cantos bohemos de Janig, como en las que tocó con Sarasate, fue aplaudidísima y aclamada con entusiasmo, debiendo sentarse de nuevo en el piano después de las primeras, interpretando con sin igual gracia y donaire el "Lapateado" y "Habanero" de Sarasate.

- A mediados de Mayo, visitó nuestra capital "La hire Biterroise" de Beziers (Francia), banda compuesta de cerca ciento cincuenta músicos, y que dió varias audiciones a beneficio de los pobres, y obras públicas con las que obsequió a las primeras autoridades. En algunas de ellas alternó con la Banda Municipal que dirige el Sr. Adorela. Por su afinación y perfecto conjunto que realzó evidenció en la ejecución de todas las piezas, se la ha celebrado como una de las mejores bandas que se han oído en Barcelona.

24 Mayo.

A causa de trabajarse en el Palacio de Ciencias para la próxima exposición de floricultura, el concierto que debía dar la "Asociación Musical" correspondiente a este mes, hubo de celebrarse en el salón de la fábrica de pianos de los señores Bernareggi, Etola y Cia, cuyos señores se cedieron galantemente para que tuviese efecto en el dicho acto. El atractivo del programa era el concierto en la para piano y orquesta, obra del señor Costa y Vagueras, cuya primera audición pública se daba aquella tarde. Compuesto de tres tiempos, distinguense todos ellos por la elegancia de sus frases melódicas y el acierto y maestría con que acompaña la orquesta, á más de la notable armonización que atesora el trabajo. Es sin duda el más acabado, aparte de las cualidades expresadas, de los tres tiempos, el primero; ya que es el de más completo desarrollo y

el que ~~contiene~~ ^{abrillanta} una riqueza de detalles y felices frases, en grado superior al resto de la composición.

El señor Costa que tuvo á su cargo la parte de piano, mereció lo más sincero elogio de la selecto auditorio que le escuchó con el más devoto silencio.

En la segunda parte ejecutó en el piano, el mismo señor Costa y Veneras un tema con variaciones de Haendel, la sonata op. 27 de Beethoven, "legende bretonne" de Pleyer, y un capricho y la característica "serenata española" de su composición, poniendo de relieve en tan diferentes estilos, las recomendables cualidades que aunan al experto y concienzudo profesor que en poco tiempo se ha hecho un nombre distinguido entre nuestros artistas.

Citemos la delicada melodía de Romani "La dama del Rat. penat" que con esmerada dicción y exquisito gusto cantó la señorita Nicolson, al-

canzando el honor del bis. Completó el programa dos números á cargo del quinteto de cuerda, que fueron un fragmento de Rubinstein y el primero Minuetto de Frigola, que con excelente impresion produjeron en el público su primera audición.

Palacio de Bellas Artes:

A más de otros pocos conciertos extraordinarios y algunos matutinales en los que tomaron parte varias sociedades corales, diéronse dos grandes conciertos clásicos, tomando principal parte en ellos Mr. Eugenio Gigout, celebrado organista Francés y conocido ya del público de Barcelona por haberse dado á conocer en el mismo local cuando la Exposición Universal de 1888.

En la primera de dichas audiciones que tuvo lugar el 20 de Junio, ejecutó con la singular maestría y

talento excepcional, la fúgata y fuga en re menor de Bach; el Concierto en re, de Haendel acompañado por la orquesta; varias otras piezas de no tan crecido interés, y por fin unas improvisaciones sobre un tema dado que le valieron los más unánimes y espontáneos aplausos de la numerosísima concurrencia que llenaba el gran Salón central.

Mr. Gigout, dió su segundo concierto el día 25 del mismo mes, ejecutando á solo escogidas composiciones de Bach, Mendelssohn, Schumann, Haendel y otras originales suyas. En todas ellas dió Mr. Gigout nuevas pruebas de su saber y maestría en el mecanismo del órgano, que le valieron muchos aplausos.

Al día siguiente regresó Mr. Gigout á París.

19 Julio 98.

Digno complemento a los conciertos celebrados en la temporada transcurrida por la "Asociación Musical" fué el que se verificó en la tarde del 19 en el salón de Congresos del Palacio de Ciencias. No obstante lo adelantado de la estación, vióse numamente concurrido como de costumbre llenando todos los escaños del salón y gran parte de la galería.

El selecto ^{y atractivo} programa no podía ser más escogido; basta citar los nombres de Glick, Mendelssohn, Berlioz, Massenet y Tschäikowsky, para hacerse cargo de su importancia.

Como obras nuevas ejecutadas por la orquesta y por primera vez en Barcelona, figuraban dos números de "Le songe d'une nuit d'été" de Mendelssohn: el "Allegro appassionato" y el "Nocturno", ^{esta} pieza maravillosamente instrumentada, de una factura encantadora y magistral, y que eleva el alma

+ un "Minuetto" de elegante factura y feliz desarrollo del joven compositor fr. Lamotte.

a la ^{region} región más sublime e ideal. Esta pieza ~~dirigida~~ con toda conciencia y empuje por el señor Rodriguez de Alcántara y de una intachable ejecución, fue el éxito de la tarde. Era el ~~segundo~~ número el "~~Allegro Appassionato~~" que ^{es igual} a ~~acertado~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~el~~ anterior. A más de las dos piezas de Mendelssohn, se ejecutó también como primera audición una característica "Marcha miniatura" de Tschai-kowsky, originalísima en su construcción, muy hermosamente ^{armonizada} ~~interpretada~~ y de un efecto sorprendente.

Fueron las otras obras interpretadas por la orquesta y oídas ya en anteriores conciertos, los bailables de "Iphigénie en Aulide" de Gluck; la idilíaca "Enfance du Christ" de Berlioz; ~~la encantadora~~ ^{deliciosa} escena de Massenet "Jours les tilleuls", llena de poesía y ^{encantadora} ~~maravillosa~~ ambiente, y

formaron además parte como solistas la señorita Vidal que en el piano ejecutó tres ~~notables~~ ^{bellas} obras de Weber, Chopin y otros. composiciones

excepcionales
suficientes

chalk, demostrando poseer cualidades
que pueden hacerla ^{descolgar} ~~distinguir~~ ^{destacar} algún día
entre los artistas de nota, y en la segunda
parte, la ya distinguida arpista señorita
Fontain, que dió nuevas pruebas de
su talento reconocido en las piezas que
a solo tuvo a su cargo, recibiendo al
final de ellas una ^{carinhosa} ~~estímulo~~ ovación que
la obligó a ^{tocar} ~~ejecutar~~ otra pieza fuera de
programa.

Las composiciones de orquesta dirigidas
por los maestros Garcia Robles y
Rodríguez de Alcantara, alcanzaron todas
ellas una interpretación más que notable
y debieron repetirse la mayor parte.

Por fin solo nos resta dar un sincero
y merecido aplauso a los ~~dos~~ ^{señores} ~~maestros~~ ^{Garcia Robles y Rodríguez de Alcantara} ~~presidentes~~ ^{que} de la "Asociación"
por el celo y el interés que en bien de
ella y de la cultura musical de Barcelo-
na han demostrado ^{por completo} ~~y evidenciado~~ en
la dirección y organización de los conciertos
verificados en el transcurso del año.

La Sociedad de Conciertos de Madrid en Barcelona.

Grande regocijo, curiosidad y entusiasmo despertó entre los músicos y verdaderos amantes de la buena música, la noticia que en los periódicos se leyó, de que iba a dar en esta ciudad tres únicos conciertos la Sociedad de Conciertos de Madrid y en los cuales se ejecutarían buen número de piezas nuevas para los barceloneses, algunas de ellas fragmentos de las más celebradas óperas de Wagner. Y es de comprender el interés y el afán con que se aguardaron los días prefijados, 18, 19 y 20 del corriente mes, sabido por todo el éxito que el mismo pasado tuvieron en Madrid, la serie de audiciones que dió allí la referida Sociedad bajo la dirección del Sr. ^{Don} ~~Don~~ Maninelli (huy). Grande elogio hicieron al siguiente día de cada concierto los diarios madrileños y en verdad

que bastaba leer los selectos programas
para convencerse del verdadero interés
que debían despertar, siendo el más rico
florón de la dicha serie, la ejecución de
las nueve Sinfonías de Beethoven y
no menos importante fue por lo medido
con que hubo de contarse y echar mano con
abierta discreción para interpretar la
grandiosa escena del final del primer
acto del cáporo lápore de Wagner "Par-
nival". Si bien el extenso fragmento
de esta última obra no nos fue posible
escuchar por la sencilla razón de no po-
der contar aquí con la masa coral que
precisa y es indispensable en el momento
aquel, algo hemos podido saborear
de aquellos escogidos programas de Madrid
o más también de las primicias de las
obras que veremos más adelante.

El primer concierto verificado en
el día anunciado y en el castísimo
teatro del Fívoli, atrajo lo mejor de
nuestra sociedad llenando con todo lo

plata y se llenaron por completo la parte
destinada al público, como no menos podi-
eramos, y la excelente impresión que
dejó en todos los asistentes la irreprochable
ejecución de las piezas del programa pi-
diendo con insistencia la repetición de
la mayor parte de los números, fui baste
suficiente para que aumentará en
proporción considerable la entrada de
los dos otros anunciados, llegando á un
extremo tal que excede punto todo im-
posible cruzar los pasos laterales durante
los intermedios. ^{Además} ~~tan~~ ^{la} ~~gran~~ ^{acorde} ~~acep-~~
tación y á instancias generales, cupimos
la dicha de disfrutar de otros dos audi-
ciones celebradas los días 21 y 22 y
cuyos programas no disminuyeron en
nada el contento de los más entusiastas,
que unánime con cuántos han concurrido
á los ^{último} ~~conco~~ conciertos Verificados Verían
con altísimo agrado la repetición de otros
tanto todos los años y en época tan pro-
picia como la presente que no puede

de ninguna manera fallar en perjuicio
de los intereses de la Sociedad de Conciertos
de Madrid, antes bien su gloria será
mayor, pues los aplausos del público bar-
celonés son de autoridad para toda
manifestación artística.

Veamos ahora en conjunto el
resumen de las obras ejecutadas en
los conciertos de que hablamos, para que
quede al recuerdo de ellas el ^{presente} ~~presente~~
revista, pues el considerable número
de piezas oídas por primera vez estos
días, piezas que figuran ya de algún
tiempo en los programas de los principales
ciudadanos extranjeros, ponen a la nuestra
en distinguido lugar, siendo a la vez un
honrosa página ^{del director y recopilador} ~~de~~ ^{de} nuestra historia anal
de la música.

Indudablemente, que de cuantas obras se ejecutaron en los cinco conciertos dados, merecen especial mencion y por lo tanto el primer lugar, los fragmentos que de los dramas-liricos de Wagner, nos hicieron oír; ya por su mérito intrínseco y más todavía por ser desconocidas tal como se ejecutaban para la mayoría del público. De parte de la "Sertuna" y marcha de "Jannhäuser" que no deben entrar ya en cuenta por lo sabidas que se las tiene el público, figuraron en los programas, de "Frisian i Jolda", el preludio y la escena final (muerte de Jolda); Del "Sigfrido", ^{la escena} ~~los~~ ^{del 2º acto.} ~~los~~ ^{los} murmullos de la selva; la escena final del "Rheingold" (entrada de los Dioses en el Walhalla) y los fragmentos del acto tercero de "Los Maestros Cantores" que fueron el preludio, danza, marcha y Coral. Los dos últimos números del "Rheingold" y "Los Maestros Cantores", nos cupo la honra de que fuese en Barcelona donde se ejecutaban por primera vez en España. Los fragmentos anteriores de "Frisian i Jolda" y "Sigfrido", habianse ejecutado

con el mismo éxito que aquí, en ~~los~~ Real de Madrid, el mismo año. De todas estas piezas, las que alcanzaron mejor éxito desde el primer día, fueron "los murmullos de la selva" de "Sigfrido", escena inspirada en la forma en el andante de la Pastoral de Beethoven, aunque muy distinto por lo que hace a su concepción, y la escena final de "Tristan e Isolda" de un efecto dramático que impone y conmueve a la par. Esto dos números debieron siempre repetirse en los conciertos primero, tercero y cuarto en lo que figuró de "Sigfrido" y la muerte de Isolda, en el primero y último. En el primer ^{concierto} ~~programa~~ ejecutóse el preludio de "Tristan e Isolda" que a causa de ser el primer número que figuraba de su autor y a la imposibilidad de su comprensión en su audición primera, no produjo el efecto que el público desea siempre. Lástima que no nos lo hiciesen oír otra vez para hacernos mejor cargo de ella. La escena final del "Rhein-Gold" ya fue mejor recibida, debiéndose repetir en las dos noches que se ejecutó.

Algo parecido con el preludio de "Frisian i
Golda" pasó con los fragmentos de "Los Maes-
tro Cantores", esto debido a su larga dura-
ción y a ser una de las obras donde Wagner
se empeñó más en la demostración de sus teo-
rias e ideales. Como dichos fragmentos se
ejecutaron por segunda vez al concierto que siguió
que fue el último, ya se apreciaron en esa
segunda audición las bellezas que difícilmente
se entrevén en su primera y hubierase repe-
tido sin duda a no ser de su mucha duración
que tan poco se atiene al temperamento de
nuestro público. También en el último pro-
grama figuró la ópera de "Rienzi" pieza
bastante conocida aquí y en donde solo aparecen
algunos rasgos de la personalidad de su autor
que más tarde debía ser el reformador de su
época.

- Madrid -

10 Octubre 1892

Segun telegramas recibidos, anoche se verificó la inauguracion de la temporada en el teatro Real, que fué brillante.

Se cantó por primera vez la ópera "Otello" última produccion de Verdi, que ha obtenido un éxito mediano, notandose en el público cierta prevención; créese que se necesitarán muchas audiciones para aclimatar dicha ópera. La ejecucion estuvo á cargo de la sra. Feltzini, que cosechó muchos aplausos y de los sres. Durot y Battistini; estando la direccion bajo la batuta del Mr. Mancinelli. Sobresalen en la ópera un dúo de tiple y tenor en el primer acto y una Ave-Maria de tiple en el cuarte, que tuvo que repetirse á petición del público. Los coros y la orquesta fueron aplaudidos. La escena estaba lujosamente presentada.

17 Diciembre 1892

Estreno en el Real de Madrid,

con éxito satisfactorio, de la ópera titulada "Cavalleria Rusticana" del Mr. Mascagni; obra que se estrenó en Roma el 18 ^{Mayo de este} mismo año y que ha seguido cantándose con creciente aplauso por toda la Italia.

Los artistas y particularmente la Bellincioni, Stagno y Fabaro han merecido aplaudidísimos, teniendo que repetir algunas piezas.

El teatro presentaba un aspecto brillante y propio de las grandes solemnidades.

20 Diciembre 90

Con grande éxito se estrenó en el teatro Principal de Valencia, la nueva ópera "Jagunto", música del Mr. Ginier, libreto del Sr. Cebrian.

11 Enero 1891

En el teatro Real de Madrid se verificó en la tarde de ese día el primer

concierto de la temporada por la sociedad de conciertos.

Entre las piezas ejecutadas llamó la atención el poema sinfónico del maestro, Chapí titulado "Los Gnomos de la Alhambra", composición que se oía por vez primera y que fue muy aplaudida.

Escribió "Los Gnomos de la Alhambra" en seis días; instrumentó la partitura en veintinueve horas seguidas, y de esa tensión espiritual surgió una obra improvisada, palpitante de emoción, caldeada por el genio, rica de fantasía, concebida por un poeta de primer orden y ejecutada por un músico si el cual la ciencia no tiene secretos.

Aparte las condiciones generales de una obra bella, condiciones que reúne sin género de duda la leyenda del maestro español, donde se destacan idealizados todos los sentimientos del poeta, hay en "Los Gnomos de la Alhambra" de Chapí, una cualidad que brilla en la partitura por encima de todas: el colorido instrumental.

10 Enero 1891

Sociedad de Conciertos - En el concierto de este día ejecutose por primera vez la Suite d'orchestre "Peer Gynt" del compositor noruego Grieg, que fue muy bien recibida.

La Overture de los Maestros Cantores, de Wagner; la segunda sinfonia de Beethoven; la 2.^a Rapsodia húngara de Liszt; el preludio de Le Déluge de Saint-Saens y la marcha del Jannhäuser de Wagner.

El teatro estaba completamente lleno y el maestro fr. Mancinelli y la orquesta fueron colmados de aplausos.

- Piezas ejecutadas durante el año:

Coriolano, sinfonia (Beethoven); sinfonia heroica (Beethoven); sinfonia de Jannhäuser (Wagner); Scherzo y Marcha Nupcial de "El sueño de una noche de verano" (Mendelssohn); Suite d'orchestre (Schtaikowski) nueva; cuarta sinfonia (Beethoven); Cleopatra sinfonia (Mancinelli); cuarta Tolonesa (Marqués) fríasca e Jorda, escena final (Wagner); —

Madrid . 1891

5

Conciertos dados por la
"Unión Artístico-Musical"

Esta sociedad dió su primer concierto
en la presente temporada en el Teatro
del Principe Alfonso, el día 25 de
Enero, con brillante éxito y favorecida
por distinguida concurrencia que llenaba
casi la sala.

La orquesta bajo la dirección del
maestro Goula, ejecutó el siguiente
programa: Overture de Le Retour au pays
(Mendelssohn); Una nit d'albaes poema
sinfónico (Giner); Overture de Le Roi
d'ys (Lalo); Carlos el Polaco fragmentos
(Rameau); Les Girondins (Philipp);
Zarabanda y Largo (Bach), por el violon-
celista J. Rubio; Overture de Jannhäuser
(Wagner) la jilense romanza sin palabras
(Mendelssohn); Gavota (Boroni); 2.^a
danza húngara (Brahms).

La mayor parte de estas piezas ejecu-
tadas ya en los conciertos de nuestro Liceo
en 1889, obtuvieron la misma aceptación

por el público de Madrid, alabando en especial la perfección con que fueron ejecutadas y siendo objeto del más espontáneo aplauso nuestro paisano el Sr. Goula.

- En el segundo concierto ejecutáronse la obertura de *le Roi l'a dit* (Delibes); *le Ronet d'Omphale* (Saint-Jacques); *le Quora*, sinfonia de Beethoven; *le Arlesienne* (2.^a suite) de Bizet, que fue el inicio de la tarde; obertura de *Freischütz* (Weber); y abandon piezas de Pierné y Godard, y á petición los Girondins (Hilff).

La aceptación fue igual que en el concierto anterior y debieron repetirse casi en su totalidad los números que contribuían al programa.

- Formó parte en el concierto que se dió el día 8 de febrero, el pianista D. Mario Calado, no conocido aún del público de Madrid, pero que admiró igualmente sus excelentes cualidades en las diferentes piezas que tocó con aquella insuperable

7
igualdad de mecanismo, delicadeza y buen gusto, recibiendo luego de la prensa unánime ~~las~~ las más justas alabanzas.

A más de los números que estuvieron á cargo del fr. Calado, ejecutó la orquesta un nuevo poema sinfónico del maestro valenciano Jiner. Se dio ya hasta la misma que mereció los honores de la repetición; ~~que pertenecia al género~~ recí: igual distinción el prelude del tercer acto de la Shengrim, formando también parte del programa entre otras piezas, la primera Polonesa de Chopin, orquestada por Breton y un Minueto del maestro Espino, acompañando además al fr. Calado la ^{flautista} gambaína de Johnbert.

- En el Concierto que se dió en la misma tarde en el Teatro Real, ejecutáronse entre otras piezas, la óverture del flauto mágico de Mozart, Escenas Venecianas del maestro Mancinelli, composición llena de vida y de color que proporcionó á un distinguido autor una gran ótacion,

8
la quinta sinfonia de Beethoven, el
preludio de Tristan e Isolde de Wagner
y algunos fragmentos de la Valkiria del
mismo autor.

- Concierto dia 15 febrero. Real -
Suite de orquesta "Peer Gynt" (Grieg);
Sinfonia Pastoral (Beethoven); Los mormones.
Los de la selva de "Siegfried" (Wagner);
Polonesa (Chopin).

Príncipe Alfonso - Jouis parte en este
el violinista Cesar Thomson, que ejecutó
el 2.º Concierto de Wieniawski; Berceuse
de su composicion, Danza húngara de Brahms,
Jarantela de Wieniawski y la fantasia
de Paganini. La orquesta repitió la
2.ª suite de l'Arlesienne de Bizet, je-
cutando además por primera vez la Mar-
cha solennelle de Pierné.

Madrid

Con fecha del 18 febrero, a las 2¹⁵ madrugada, telegrafíaron desde Madrid a la "Vanguardia":

"Acaba de verificarse en el teatro Real el estreno de la ópera española "Jure de Otranto", original de la letra del señor Echegaray y del maestro Serrano la música.

El éxito ha sido no más que mediocre y aun bastante discentido.

La música resulta monótona e excepción de algunos números que han gustado al público. Los amigos benévotos de los autores, les llamaron al proscenio.

Los inteligentes califican de fracaso la nueva ópera española."

Comienso (29 febrero)
Príncipe Alfonso — Tomó también
parte en este día el violinista J. Thomson

que hizo las delicias del público con su prodigiosa ejecución en las variadas piezas que tocó y que fueron Primer concierto de Vientecientos, Caprichos de Paganini y otros que no faltaron menos aplausos.

La orquesta ejecutó por primera vez la óverture de Mireille (Gounod); Suite de concert (Guiraud); Preludio de "Lohengrin" (Wagner), y la Juhibación à la Valse (Weber).

Real - las piezas principales ^{muertas} que se ejecutaron ~~por primera vez~~ en este teatro fueron la séptima sinfonía de Beethoven y óverture de Mignon, repitiendo el fragmento de Siegfried oído en los conciertos anteriores; la 2.ª Rapodie Nungesser de Liszt y la marche de Jan. Masser de Wagner. Además se hizo oír por primera vez al joven Violoncelista Sr. Jarmiento, hijo del artista eminente, fallecido ha nueve años.

Del mérito del joven Jarmiento, copiamos los siguientes renglones que insertó

al siguiente día el "Imparcial":

Refinacion impecable, ejecucion maravillosa, expresion de verdaderos artista; y en suma, cuanto es preciso para figurar por derecho propio entre las eminencias de su difícil arte: "

Dicho artista demostró tan excelentes cualidades en la difícil interpretación del Concerto para Violoncello de Labidoff, premiando a los el público con sinceridad y entusiastas aplausos o en fin, siendo precisado por ^{tales} fervientes instancias a tocar otra pieza fuera de programa.

1º Marzo

- El concierto dado por la Sociedad de Conciertos en el Teatro Real, la tarde del 1º de Marzo, fue un acontecimiento; a continuación copiamos del "Imparcial" los siguientes párrafos que dan detallada cuenta del éxito que obtuvieron los artistas y en primer lugar el maestro director, que lo es también de la ^{desde hace algunos años} Compañía de Ópera que

actúa en el regio coliseo, tenor
Mancinelli.

Sociedad de Concierdos.—Pocas veces hemos visto el teatro Real mas concurrido: no habia un hueco en ninguna parte. El entusiasmo por oír el preludio y el final del acto primero de *Parsifal* ha sido extraordinario, y la impresion que produjo la colosal composicion de Wagner indescriptible.

Despertaba mas y mas la curiosidad del público el hecho de que, tratándose de una música ensalzada por los propios enemigos del innovador alemán, solo habia sido oída hasta ahora en el teatro Wagner, de Bayreuth, que conserva la exclusiva del *Parsifal* desde su primera audicion en 1882 y en un concierto celebrado en Boloña á la muerte de Wagner, concierto en que solo se ejecutaron fragmentos de las obras de éste.

Los esfuerzos del maestro Mancinelli por dar á conocer en Madrid el *Parsifal* han sido coronados por un éxito brillantísimo. Los aficionados han experimentado una de las mas imborrables impresiones que pueden experimentarse oyendo música. Aquella combinacion grandiosa de la orquesta, las voces del coro de hombres, las del coro de niños y los sonos de las campanas; aquellas brillantes melodías en que se confunden tantos sonidos para terminar despues con un hermosísimo *diminuendo*, imagen de la soledad en que queda el templo despues de la ceremonia de la consagracion del Graal, impresiones son que no pueden describirse.

El público, arrebatado por la maravillosa interpretacion de este fragmento musical, ha aplaudido con verdadero frenesí á Mancinelli, corriendo parejas con el entusiasmo producido por la obra la manera como Mancinelli ha manejado aquel ejército de músicos y aquel enjambre de coristas que llenaban por completo el gran escenario del teatro Real. Habia quienes pedían la repeticion de la *Consagracion del Graal*, sin reparar que es de las obras que no pueden repetirse, ya por su extension ya por la fatiga que produce á los encargados de interpretarla. Nos contentaremos con oirla en otros conciertos, como se contentará sin duda el maestro Mancinelli al ver que su afán por hacer oír en Madrid el *Parsifal* le ha proporcionado uno de sus mayores triunfos como director de orquesta.

¿A qué hablar del resto del concierto? En la primera parte se aplaudió mucho la octava sinfonia de Beethoven, y en la tercera se repitieron la escena de *El fuego encantado* de la *Valkiria* de Wagner y el scherzo de *El sueño de una noche de verano* de Mendelssohn.

Entre los aficionados se decia que en el próximo concierto se repetirá el final del primer acto de *Parsifal* y se ejecutará además la novena sinfonia de Beethoven, en cuyo tiempo final tomarán parte los eminentes artistas Sras. Tetrzzini y Sthal y los Sres. Uetam y Lucigniani. No hay para qué decir con cuánta satisfaccion veremos que se realice esta hermosa promesa.

Sig de los
 Latorre, Borbolla, Marenco, Celleruelo y Be-
 Melgarejo, Moya, Vilella, Palma, Fernan-
 Azcarate, Labra, Cervera, Gonzalez Cher-
 estaban presentes los Sres. Carvajal, Pedre-
 republicanos.
 ayer tarde la anunciada reunion de los dipu-
 En uno de los despachos del Congreso se veri-
 que e do rei
 Po han l
 Varic
 le cor
 tamp
 los re
 rora
 nadie
 los se
 Te
 optar

Madrid.—Máxima, 19,1; mínima, 0,8.
 Las temperaturas de ayer

que habita el alcaide.
 Dicese que las masas han hecho arder la casa.
 Director de Hacienda de dicha poblacion.
 En Morella ha ocurrido un motin contra el
 y nuestro representante en Marruecos.
 ueben tener muy presente el ministro de Es-

El día que se celebró en el Príncipe
 Alfonso: la misma tarde, volvió á
 tomar parte el pianista p. Calado,
 que tocó varias obras de los más repu-
 tados maestros, recibiendo entusiastas
 aplausos y viéndose ^{al final} precisado á sentar-
 se de nuevo al piano, para corresponder
 á las manifestaciones de agrado por
 parte unánime del público.
 El resto del programa lo formaba
 composiciones de Mendelssohn, Gluck,
 Beethoven y Wagner.

Paris

Obras estrenadas en París (1890)
7 de Octubre - "Colombine" ópera-cómica
en un acto, música de M.
Gustave Michiels, en la Ópera-Comique.

8 Noviembre

Théâtre-Lyrique - Reprise de la ópera
de Bizet "La jolie fille de Perth" siendo
acogida con escaso éxito.

Con más fortuna siguieron las represen-
taciones de "Jansón et Dalila" de Saint-Jacques;
ópera con que se inauguró la temporada a
^{últimos} mediados de Octubre.

En la Ópera a primeros de Octubre se
verificó la reprise de "Jasmin" de Reyer,
que continuaron cantando repetidas veces
alternando con "Pescador" de Saint-Jacques,
estrenada en la temporada anterior, Jannet,
Hamlet y otras.

8 Noviembre 1890

En el Théâtre des Jolies-Dramatiques, se

2

"L'Egyptienne"

estrenó la ópera-cómica militar en tres actos y once cuadros, titulada "~~L'Egyptienne~~", música de C. Lecocq; libreto de H. H. Beaumont, Vuillier y Chivot, alcanzando un éxito regular.

12 Noviembre

Théâtre des Bouffes-Parisiens: Estreno de "Miss Helyett", ópera-cómica en tres actos de Edmundo Andran; libreto de Máximo Boucheron. Obra exquisita y deliciosa tanto la música como el libro, obteniendo gran éxito desde su primera representación.

13 Noviembre

Théâtre des Bouffes-Parisiens: Estreno de la ópera-cómica en un acto, "Un Modèle", de H. Léon Schlesinger, obteniendo ligero éxito.

26 Noviembre

Théâtre des Nouveautés: Estreno de "Jammouet" opereta en tres actos y cinco cuadros, de Victor Roger; libreto de Paul Ferrier. Regular éxito.

3 Diciembre

Opéra. Comique: Estreno de "Benvenuto"
ópera en cuatro actos y seis cuadros de M.
Eugenio Diaz; libreto de M. Gaston Hirsch.
Enito dudoso. Estilo italiano y anticuado.

18 Dicbre 90

Teatro de la Gaité: Estreno de la
"fée aux Chèvres", ópera-cómica de
gran espectáculo, en tres actos y cuatro
cuadros, de M. Luis Varney, libreto
de M. L. Ferrier y Van Ros.

Una de las mejores partituras de Varney,
fue recibida con grande aplauso, lo mis-
mo que por su ejecución y presentación.

21 Diciembre 90

Opéra. Comique: Estreno de "L'Amour
Vengé" ópera-cómica en 2 actos de Leon
de Haupeon, que fue acogida favorablemente.

27 Enero 1891

Théâtre du Châtelet: Estreno de
"Jeanne d'Arc" drama histórico en

cinco actos, prólogo y epílogo y catorce cuadros, de M. Fabre, con música de M. Benjamin Godard: importante partitura en ~~quince~~ ^{cuatro} cuyos números se ven en la ciencia y la inspiración del autor.

16 Marzo 1895

Teatro de la Opera - Estreno de la ópera en cinco actos del Mtro. Massenet, libreto de Richpin, titulada Le Mage. Obra que revela los méritos indudables de su autor, pero que no puede considerarse como una de sus principales partituras.

28 Marzo

Hipódromo - Estreno de la pantomima "Nerón" cuya música escribió el Mtro. Lalo; partitura notable, distinguiéndose en especial la parte primera.

Paris

5

15 Abril, 1891

Opéra-Comique: Estreno de "Les
Folies amoureuses" ópera-comica en tres
actos de M. M. Hencka y Maubrat,
música de M. Emile Pessard.

Notable partitura, recibida con
favorable éxito.

2 Mayo, 2 Mayo - 91

Renaissance: Estreno de "La
famille Venus" ópereta en cuatro
actos, música de M. Léon Varèse.

Partitura de escaso mérito.

18 Junio - 91

Opéra-Comique: Estreno de "Le
Rêve", drama lírico en cuatro actos
y siete cuadros, música de Alfred
Bruneau; poema de L. Gallet, to-
mado de la novela de Loti.

Partitura de notable personalidad,
aunque bajo la influencia de la escuela
Wagnerista, si bien fue recibida con

cierto reparo en las primeras representaciones, llegó á imponerse muy pronto y ha sido favorablemente juzgada por la crítica.

16 Setiembre 1891

Ópera: Estreno en este teatro de la ópera de Wagner "Lohengrin", bajo la dirección del Sr. Lamoureux y cantado por M^{me} Rosa Caron, Fierens; M. Van Dyck, Renard y Delmas.

La obra ^{fue dada desde su primera} ~~que fue ejecutada~~ en toda su integridad, ^{en tal le escribió Wagner y desear} ~~en corte ninguno~~ ^{fuese así ejecutada, pero á causa de la larga} duración, desde la tercera audición hicieronse algunos cortes, como se acostumbra en los demás teatros donde se representa. La obra fue recibida desde la primera noche con un éxito franco y leal como no podía menos de esperarse.

12 Octubre 1871

Teatro de la Opera. Cómica: Reprise de
la ópera de Massenet "Manon" cantada
por M.^{lle} Sanderson, que obtuvo la mis-
ma acogida entusiasta que cuando se cantó
por primera vez el 19 Enero 1864.

21 Octubre 1891

Paris - En este día se dió en la Ópera Cómica, la 500.^a representación de "Carmen". La ópera-cómica de M^{rs}. Meilhac, Halévy y Bizet se cantó por primera vez, en la Ópera Cómica, el día 3 marzo 1875; bajo la dirección de M. du Loche. Fueron sus creadores M^{rs}. Thérèse, Bonhy, Potel, Barnolt, Dufriede, Duvernoy, Nathan, Mme Gallié-Marié, Chapuis, Ducasse y Chevalier. M. Barnolt interpretó la misma noche el papel del Remendado por la quinienta vez.

31 Octubre 1891

Roma - En el Teatro Constanzi de Roma, estrenóse la ópera en tres actos del M^{rs}. Mascagni, "L'amico Fritz". Después del gran éxito que ha cabido por todas partes a la "Cavalleria Rusticana", la primera obra del citado autor, inútil manifestar el interés que despertó en el mundo musical la primera representación de la nueva ópera, que iba a evindenciar

10
el mérito real de su autor y consagrar su fama.

Según carta del corresponsal en Roma del periódico "Le Figaro", la obra ha obtenido un suceso enorme, habiendo sido llamado al joven autor a la escena treinta y tres veces y alcanzando la repetición ~~diez y siete~~ ^{diez y siete} números. La obra es muy corta, siendo su duración de dos horas y media. Según opinión del mismo corresponsal del "Figaro" el acto mejor es el segundo. Los dos primeros se mantienen en un estilo sencillo ^{idílico} adecuado al libro y que recuerda los buenos tiempos de la ópera melódica de Italia. En el tercero explota ya la pasión y el fuego que tanto rebosa en la "Cavalleria Rusticana". Parece que el director del teatro real de Berlín ha hecho ya proposiciones a Mascagni para ^{representar} ~~poner~~ esta misma ópera en ~~escena~~ ^{la} en aquel teatro en nuestra ópera, en diciembre próximo.

"L'Amico Fritz" la ha escrito Mascagni en un tiempo relativamente corto, suspendiendo el trabajo de su otra ópera "Les

11
Panteon". Los intérpretes de la ópera
estrenada en Roma, han sido los frs.
Emma Calvé y ~~Sydney~~ Sydenberg, y los frs.
~~Lherie y Ferdinandus~~ De Lucia y
Lherie, dirigiendo la orquesta el
maestro Ferrari.

3 Noviembre 91
París - Folies Dramatiques: Estreno
de la ópera-cómica en 4 actos, "Jandemon
la Vieillesse" música de L. Varney, que
alcanzó gran éxito desde su primera
representación.

14 Noviembre 91
París - Teatro de l'Opera: Cente-
nario de Meyerbeer, que se celebró
bajo el siguiente programa:
I. Obertura de "Struensee"
II. 1.^{er} acto de la "Africana": Mmes
Adiny, Borman, Mlle. Duc, Melchissédéc,
Plançon, Dubulle, Jéqui, Donailhier.
III. 4.^o acto, 2.^o cuadro del "Profeta":

12
Mme Deschamps - Jehin, M. Sellier,
Dubulle, Jéqui, Ballard;

IV. Ceremonia:

1.^o El unísono del 5.^o acto de la
"Africana";

2.^o "Meyerbeer", poesía de M.
Jules Barbier, leída por M. Mouret-Sully;
V. 3.^{er} acto, 2.^o cuadro de "Roberto
el Diablo": Mlle Subra, M. Duc, Gresse.

VI. 4.^o acto de los "Hugonotes":
Mmes Adiny, Deschamps-Jehin, M.
Duc, Renand, Plançon; interpretan-
do Mme Deschamps-Jehin la parte de
Saint-Brice, bajo la presentación de
Catalina de Médicis, tal como lo es-
cribió de primero Meyerbeer y que
por intereses políticos hubieron de
trocarse ambos papeles, suprimiendo
el personaje de Catalina de Médicis.

Teatro del Físi

La compañía de zarzuela que bajo la dirección del Srto. Perez Cabrero, actuaba en este teatro desde primeros de octubre, que inaugurando la temporada con "El gran hotel de Andran", estrenó en Barcelona, el 18 del mismo mes, la opereta en tres actos, del Srto. Varney, titulada "La estatua del amor", la cual fue recibida con éxito verdaderamente satisfactorio.

Todas las piezas de la partitura son bellísimas, siendo, empero, dignas de especial mención, en el primer acto una preciosa barcarola y una balada que cantó muy bien la Sr.
Fuertes; un coro y dúo de sopranos, y un dúo de tiple y tenor cómicos, que hubo de repetirse, habiendo sido muy aplaudidos la Sr.
María de Moragas y el Sr. Constanti; el segundo acto tiene una romance de tiple; un vato precioso, que es la mejor pieza de la opereta, cuya repetición fue pedida, y un dúo de sopranos, con coro interior, y en el tercero una tarantela, en la que toma parte el cuerpo de baile, y tres dúos de sopranos.

poner un argumento es ingenioso y está bien desarrollado, especialmente en los dos primeros actos,

El libro es aceptable, pero el arreglo es de lo peorcito en su género.

La obra fue dirigida y concertada con acierto por el Sr. Pérez Cabreró, siendo el desempeño bueno en general.

El 22 Noviembre, se reprodujo en este teatro, la antigua zarzuela de Barbieri, libro de Larra, "Jueños de oro", distinguiéndose en su desempeño la señora Fuentes y los señores Jale Julien y Constanti. La obra fue presentada con bonitas decoraciones y lujos arcos y decorados. recomendable propiedad y buen gusto.

~~El día 30 de Noviembre dió en XLX concierto la "Asociación Musical", en el que tomó parte principal el aplaudido concertista de guitarra S. en J. Jimenez la quijón, que tocó algunas de las más exquisitas piezas de su repertorio y que no había hecho oír ya en los dos conciertos anteriores y produciendo como siempre~~

verdad y entusiasmo. El conjunto de fuerza
dirigido por los maestros señores García Robles
y Rodríguez de Alcantara, pienso con su
acortumbrada afinación y buen gusto en
"Adagio" de Schumann; "Intermezzo" de
Mendelssohn; "Minuetto" de Chopin y un
"Allegro" y "Fugato" de Beethoven.

20 Diciembre 1890

Teatro Principal - Estreno del epi-
sodio nacional, lírico-dramático, en
2 actos divididos en 11 cuadros, titulado
"Frafalgar", original de D. Javier de
Gurgu, música del maestro D. Jerónimo
Jiménez.

El maestro Jiménez, compositor poco
conocido de nuestro público, dejó bien
sentada su reputación, pues la música
que ha escrito para "Frafalgar" es ins-
pirada e instrumentada con acierto.

Dos de los números más brillantes mere-
cieron los honores de la repetición, y el
preludio del tercer acto fue con justicia aplau-
dido con entusiasmo.

22 Agosto 1891.

Teatro Eldorado. Estreno en Barcelona por la compañía cómico-lírica que dirige D. Julian Romea en Eldorado (Teatro de Cataluña), de la opereta en dos actos "El collar de perlas", música del celebrado compositor Anber.

Opera bufa más que cómica que arreglaron (?) dos autores, de una idea francesa, pero que se distingue muy poco por sus bellezas literarias. La música que ignoramos de que obra procederá, pues no escribió ninguna Anber bajo aquel título, revela el exquisito gusto y talento de su autor, atesorándola una instrumentación de lo más pulcro y acabado, y ha sido adecuada al nuevo libreto por el maestro Grajal. De su ejecución solo fue digno de estimar la parte de orquesta, que su director condujo con sumo acierto y cariño. La obra fue acogida con mediano éxito.

- Madrid -

2 Marzo, 1893

En el concierto celebrado este día en el Teatro Real, ejecutóse la sintonía ginecómica de Beethoven, ratiendo al maestro Mancinelli una ración indescriptible y especialmente al final del último tiempo, que contiene la Oda a la alegría, de Schiller, y en la que tomaron parte los principales artistas de la compañía de ópera y cien coristas de ambos sexos.

Además se repitió la Consecration del Graal de Wagner y los Preludios de la ópera del "Sigfried" del mismo autor.

- En el Principe Alfonso, se dio a conocer por primera vez la sintonía de interperencia del maestro catalán Nicolás Manent, que debió repetirse, ejecutándose además otras dos piezas de maestros españoles, una Lambra de Benayas, también catalán y primer organista de la Real Capilla,

y una Gamba tra delicada y de fino
corte del p. Santamarina.

15 Marzo
— En el 10.º concierto dado en
el Teatro Real, fue su mayor ali-
ciente la nueva aparición del gran
Violinista Sarasate, á cuyo cargo
corrió la ejecución del concierto de
Mendelssohn con acompañamiento de
orquesta, y algunas otras piezas á las
que había ejecutado en las audiciones
que dió en esta ciudad. El éxito como es
de suponer fue inmenso.

La orquesta tocó con su sabida per-
fección las Escenas Veneциanas de Man-
cini y la escena final de Fríntan é
Isolda de Wagner.

— El último concierto de la serie
dada en el Teatro Real por la Sociedad
de Conciertos, tuvo lugar el 22 Marzo.
Componían el programa entre las piezas
más escogidas, la overtura de los maestros
cantantes, la escena final de la Walkiria.

y los "Murmuros de la selva" del Jiegfried,
todas tres de Wagner e interpretadas
admirablemente, lo mismo que lo fue
la overtura de El espavento de Mancinelli.

Tomo parte tambien el incomparable
Jarasate que ejecuto una suite para
Violin de MacKenzie, director del Con-
servatorio de Londres, y entre otras mas
de su composicion, la trada de amor de
Raff.

En el transcurso del corriente mes,
Pablo Jarasate, dió varios conciertos
en distintos teatros de Madrid con
la cooperacion de la pianista distin-
guida Mme. Marx.

29 Marzo

En el noteno concierto dado por la
Union Artistico-Musical, ejecutose por
primera vez en Madrid el ensayo de
un poema sinfonico, inspirado en la le-
genda de Torriello "Los gnomos de la Alhambra";
obra de D. Ramon Noguera Bahamonde,

múnico granadino, que fui recibido con inusitado entusiasmo por la mayoría del público. También se escuchó por primera vez dos obras de la señorita Blanca Lissi, alumna del Conservatorio de Madrid: un Pensamiento poético y un Minuetto, revetándose en ellas profundos estudios y notables dotes p.^a distinguirse en su difícil carrera, debiendo ambas piezas repetirse a instancias del público.

31 Mayo

Teatro del Príncipe Alfonso - Estreno de la ópera en un acto y dos cuadros, titulada "Raquel", original del Sr. Jacobo Steger, siendo recibida con marcada benevolencia y lisonjero éxito para su autor.

1895

El año teatral (Madrid)

Enero. - 8, Comedia: "Miel de la Alcarria" ^{drampa} ~~comedia~~ en 3 actos, ^{en prosa} de D. José Felín y Codina. — 12, Zarzuela: "Mujer y Reina" ^{Lop de Vega} ~~melodrama~~ en 3 acty, de Pina y Dominguez, música de Chapí. — 30, Novedades: "La Procesion" drama en 3 actos y en verso de R. Mela. — 31, Comedia: "La fierecilla domada" comedia en 4 actos de Shakespeare, traducida por M. Matoses, Prin. intér. Pta. Robinas y L. Thuiller. — 31, Apolo: "El Domingo de Ramos" zarzuela en un acto de M. Echegaray, mús. de F. Breton.

Febrero. — 9, Español: "Mandha que limpia" drama en 4 actos y en prosa, de D. José Echegaray. Prin. intér. Sr. Guerrero, Valdivia y Sr. Mendoza, Calvo y Carr. — 18, Novedades: "El enigma" drama en 3 act. de O. Fenillet, traducido por los frs. Paris y

fecha de la última entrada en Madrid.

Lopez Marin. — 23, Real: "Mamón"
ópera en 4 actos de J. Massenet. Pri. int.
Sr. Jetraccini, Sr. De Lucia y Menotti.
Dir. L. Hugnone. — 23, Comedia:
"El amo del cobarro", comedia en 1 acto y en
prosa de J. Mariano de Vela. Pri. int.
Srs. Robenas, Sr. Maris, Cepillo, Thuiller y
Civera. —

Marzo. — 3, Solara: "El cura del regimiento"
Zarzuela en un acto, música de R. Chapí.
— 13, Comedia: "Juan León", drama
en 5 actos y en verso, de Lucio Blasco. Pri.
int. Srs. Robenas, Sr. Thuiller, Maris, Cepillo
y Garcia Ortega. — Circo de Parish: "El hijo
del mar" ^{Zarzuela} ~~drama~~ en 3 actos, arreglo del
ingles por el Sr. Zaldívar, mús. del Sr. Catalá.
— 16, Zarzuela: "La Dolores"
ópera española en 3 actos, del Sr. Fonai
Breton. Int. Sr. ^{Castellanos} Corona, Sr. Simonetti,
Mestres, Sigler, Alcántara y Visconti. —
19, Real: "Li amico Fritz" ^{en 3 act.} ópera de
P. Mascagni. Int. Sr. Jetraccini, Sr. Vinas y

Menotti. Dir: L. Mignone. — 22, Español:
"Jeresa" ensayo dramático en un acto, original
y en prosa, de D. Leopoldo Alas (Clarín). Int.
Hj. Guerrero, Valdivia, Sij. Díaz de Mendoza y
Fortun. — 23, Comedia: "Padre nuestro"
cuadro dramático en un acto y en verso, visto en
Le Patier, de P. Coppée, por Vicente Colorado. Int.
Hj. Cobenas, Hj. Mario y Thillier. — Lara:
"La Rebotica" juguete de costumbres rurales, de
Vital Aza.

Octubre. — 14, Comedia: "La gente nueva"
comedia en 3 actos, de D. Antonio Sánchez Peres.
Int. H. Cobenas, H. Mario. — 29, Comedia:
"Juan José" drama en 3 actos y en prosa, de D.
Isaquiñ Dicenta. Int. Hb. Martínez; Suarez,
Hj. Thillier y Vallés.

Noviembre. — 4, Esclava: "El señor corregidor" zarz.
en un acto y 2 cuadros, letra de Fiacro Trágoz, música
del maestro Chapi. (1) 14, Esclava: "La Pere-
nata" juguete lírico en 1 acto, libro de J. Estremera,
música del maestro Chapi (reprise). — 15, Español:
"El estigma" drama en 3 actos y en prosa, de

(1) 5, Lara: "El Gigote rubio" com. 1 acto de M. Ramos Carrión.

Noviembre. Tori Pachegaray. Int. lit. Guerrero. Pij. Diaz
de Mendoza y Garcia Ortega. - 21, Zarzue-
la: "La vuelta del Vivero" zarzuel en un acto
y tres cuadros, letra de Traycos, mus. de Jimenez.
26, Apolo: "Al fin en casa le Dieres, ¿
vámmonos á la venta de Gajo" sainete lírico
en un acto, de Ricardo de la Vega, música del
maestro Bretón.

Diciembre. - 5, Apolo: "Las zapabillas" juguete
cómico-lírico en 1 acto y 4 cuadros, de Jackson,
música del mato. Chueca. - 6, Español:
"Petrilla" drama en 1 acto, de Luis Ansoarena.
- 10, Comedia: "La eterna cuestión"
esbozo dramático en 1 acto, de Enrique Gaspar.
"La rebaja del tío Paco" juguete en un acto
de Enrique Gaspar. - 19, Comedia: "¡Velay!"
comedia en 1 acto de Leopoldo Cano. - 20,
Español: "Voluntad" comedia en 1 acto, de
B. Perez Galdós. - 24, "El libre cambio"
comedia en 4 actos, arreglo del francés por
Emilio Mario (hijo). 27, Español: "El
judío polaco" melodrama en 1 acto de Lukian-
Chatrian, traducido por los ff. Llanos y Francisco
Rodriguez.

+
1892

José Joan Jaumeandreu i Gijssó,
crític musical.

1893

Juan Prat, tenor de varoneta.

Teodor Güell, professor de
violí del Conservatori Llicéu.

Eduard Torres, mestre coreogràfic.

Francisc Viçella, musicògraf.

Gabriel Balart, compositor i
director del Conservatori Llicéu.

+
1888

Mariano Obiols i Truillol,
compositor i director del
Conservatori del Liceu.

Andreu Vidal i Roger, ¹⁸⁸⁹ editor
de música i fabricant d'instruments.
Publicà per espai d'alguns anys
una revista setmanal titulada
La España musical.

Francesc Pelai Briz, escriptor i
folklorista. Publicà quatre
volums de Cansons de la terra.

1890

Francesc Porcell, mestre de chorus
del Liceu. Cantà de tenor i
dirigí orquestra en variis teatres.

Joan Balaguer, professor de
solfeig i de fagot al Conservatori
del Liceu des de sa fundació.

Evarist Arnau, propietari del
Teatre Liric (Sala Beethoven).

Josep Fontova, celebrat actor del
teatre català.

El mateix any de 1872 alcança un èxit poques vegades igualat la sarsuela Robinson Petit d'En Coll i Britapaja, que arranjà ell ~~el~~ mateix la partitura a base de retalls d'òperes conegudíssimes. Seguí després l'estrena d'una altra sarsuela, Lo somni d'aurat.

En la temporada de 1873-74 figurà com a mestre director En Felip Pedrell. El repertori es componia de Robinson Petit, Lo somni d'aurat, De Sant Pol al Pol Nord, La fantasma groga, Les cent donzelles i alguna altra.

El 22 de maig de 1875 s'inaugurà el nou teatre - del mateix lloc que ocupava avui - amb les sarsueles Americans de pega, dels mestres Rubió i Aceves, i La Criada, del mestre Navarro.

A l'any 1877 s'estrenà la sarsuela en tres actes El cant de la Marsellesa, del mestre Nicolau Manent.

Del mateix mestre es donà l'any següent Lo rellotge del Montseny, i s'estrenà també La Guardiola, igualment en tres actes, música del mestre Martí i Puj.

En 1879 s'estrenà amb un èxit prou diví la sarsuela d'espectacle De la Terra al Sol, música d'En Manent.

El Trivoli

Des de 1857 s'hi donaven balls amb
orquestra i mes endavant balls "chorejat".
També s'hi donà En Clavé els seus concerts matinals de Teu reuon.

En 1860 s'hi donà una pantomima
titulada Una romeria a Montserrat
en la que la orquestra ~~tocava~~ interpretava
una "tocata del ferro-carril", acompa-
nyant el moviment de la locomotora,
s'hi cantava el popular chor

vingues manresanes
pujens, pujem a Montserrat

i s'hi entonava també la Salve Regina.

A l'estiu de 1867 s'hi anuncia una
compagnia de sarsuela catalana. Son
obretes reuillés en un o dos actes que
s'hi representen.

A l'abril de 1869 s'estrenen El
persecutors de Sant Pol.

A l'any 70, i per primera vegada,
s'acompanyen les obres amb orquestra.

Dot anys més tard s'estrena la
sarsuela a la fira de Sant Genís, amb
música del mestre Nicolau Manent,
compositor gairabé obligat en aquella
època i en la mena de treball que
en els teatres populars se coneixia.

También nos ha sido remitido un ejemplar del drama lírico catalán en cuatro actos, Lo Safraner, original de A. B., música ~~de Roca~~ de Mn. Joan Fargas, Pro., que fue estrenado con lisonjero éxito en el teatro del Centro de San Antonio de Padua, de Gracia, en Enero del presente año.

Al original catalán acompaña una traducción castellana y la partitura del maestro Fargas para canto y piano.

Es una obra muy moral que lleva la aprobación de la censura eclesiástica y que se recomienda, además, por su versificación fácil.

La partitura comprende ocho números, entre los cuales se hallan algunos coros bien tratados dentro su carácter y dos arias de barítono que se hacen aplaudir por su sentimiento dramático.

Roca.

Roca.

- 1855 Guzmán el bueno, Saldoni (—)
- 1864 Los maridos en Cas miséables, 2. Saldoni (Barcelona)
- 1866 ? Cupido contra Esculapio, 2. Tresserra : Barcelona.
- 1853 La tapada del Retiro, 2. Manent : Barcelona.
- 1853 Buen viaje señor D. Simón, 2. Manent : Barcelona.
- 1857 Galatieno di Monseñor, 5. Manent : Barcelona.
- 1875 El convidado de piedra, 2. Manent : Barcelona.
- 1875 Lo pon de la veritat, opt. Manent : ~~Barcelona~~
- 1879 De la terra al sol, opt. Manent : ~~Barcelona~~

A l'any 1880, bastant reformat el Tivoli i hi estrenen la sarsuela Lo matrimonio civil, del mestre Martí, i la Virgen del Pilar, amb música d'En Joaquim Vehils.

En 1883 i hi donen La Tempestad de Chapí i la opereta Filmon i Banús, de Gounod.

En 1884, el ball d'espectacle Lohokeli i Parthénopé.

En 1885 s'hi representa La Diva i La mascota.

En 1887, Cádiz i La Gran Via.

En 1888, altra sarsuela d'En Coll i Britapaja, dita Hotel Internacional, presentada amb gran luxe i propietat.

En 1889, gran èxit amb La Bruja i Càrmén.

En 1891 la companyia Cereceda hi estrenen Don Luis, el tumbón, o despacho de luneros frescos, última producció de Barbieri.

En 1892, Miss Kellyet, d'Andrau.

En 1895 s'hi representen per primera Mujer y Reina, de Chapí, i La Dolores, de Bretón. Aquesta darrera amb un èxit fenomenal.

A l'any 1899 una companyia de sarsuela del "gènere grande" dona a conèixer les següents importants produccions: Maria del Càrmen, de Granados; El clavel rojo, de Bretón; Don Lucas del Cigarral, de Amadeu Vives, i Curro Vargas, de Chapí.

En 1900, una companyia de sarsuela valenciana hi dona Les barregues, del mestre Genet, i altres obretes de caràcter.

En 1901, una companyia de sarsuela catalana (Teatre líric català) dirigida pel mestre Enric Morera i En Miquel Utrillo, estrenen les següents produccions (totes elles en un acte): Les Caramelles, Morera; Colometa la gitana, Lapetra; Cors joves, Gay; La reina del cor, Morera; La Rosons, Morera; L'adoració dels Pastors, Morera; Trista anada, Bartolí; Vit de Nadal, Morera; El llop pastor, Gay; L'aligot, Morera; Cigales i Tomiques, Morera; Picanyol, Granados.

En 1903 una companyia de sarsuela castellana hi estrenen La cançió del nàufrag i La devoció de la cruz, del mestre Morera.

A l'any ^{següent} es representa Bohemios de En Vives també ple èxit.

En 1913, estrenen de la sarsuela en tres actes d'En Morera La fiereilla domada.

En 1914, Don Gil de las calzas verdes, del mestre Bretón.

his

x 1880 . 17, 22 i 28 octubre . Licens

Societat de Concierts de Barcelona
dividida pel mestre J. de Monasterio
17 octubre . Inauguració

(x) Obertura Ruy Blas . . . Mendelssohn .
Andante de la Sonata Pastoral

(ob. 28) executat per tots els
instrumentes de corda . . . Beethoven .
Sinfonia de l'Estrella del Nord (sic). Meyerbeer .

Gran Septimius (ob. 20) . Beethoven .

Marxa en si menor . . . Schubert - Liszt

Scherzo fantàstic . . . Monasterio

Ave Maria (T. preludi de Bach) . Gounod

x

22 octubre

Estrella del Nord - Andante Sonata Pastoral -

L'Ingenue gavoita (Arditi) - Marxa Schubert .

Septimius - Scherzo fantàstic - Cançoneta

del quartet en mi bemol (Mendelssohn) -

Obertura La part du Diable (Anber) .

x

28 octubre

Ruy Blas - L'Ingenue . Andante Sonata Pastoral

- Obertura Mignon (Thomas) . Entreacte i

dansa de bacants (Gounod) . Cançoneta

Mendelssohn - Danse macabre (Saint -
Léon) - Le pact du Diable - Premier
Extrait de Concert pour arpa, oboe, clarinet,
trompe à fort et instruments de corde
(Monasterio) - Ave Maria (Gounod).

2

Gran Teatre del Liceu
Societat de Concerts de Barcelona
Nos concerts sota la direcció del mestre
Ferrán de Hiller

(X) (8 març - 5 abril de 1881)
Sinfonies 2^a, 5^a i 7^a - Beethoven
Sinfonia italiana - Mendelssohn
Sinfonia en re - Haydn

Concerto en re menor (piano i
orquestra) - Mozart
Piano: F. de Hiller. Dir.: Eusebi Dalmau.

Ballades de les òperes de Gluck. Gevaert
Fragments de Manfred - Schumann
Obertures de Mendelssohn, Weber,
Gade, Reinecke, Beethoven, Hiller,
Rheinberger.

Obres diverses de Beethoven, Hiller,
Mendelssohn, Rubinstein, Goldmark,
Wagner, Schubert, Arditi, Gounod,
Kauwoll, Lachner, Brahms,
Meyerbeer, Monasterio.

El pianista Vidiella prengué part en el
tercer d'aquests concerts (15 de març). Hiller
tocà, també, sol en el darrer concert tres peces
de la seva composició.

3/
Teatre Liric
Johann Beethoven
Concerts clàssics
Inauguració

divendres 23 abril de 1881 a les
vuit de la nit
(X)
sota la direcció de

J. Massenet i B. Frigola

Marxa solemne, a la memòria de
Beethoven, escrita expressament per a
la inauguració d'aquests concerts per
J. Massenet, per a orquestra i diuers,
dirigida per l'autor.

Sylvia. Vals lent. Pizzicati. Delibes

Andante p^r instruments de corda. Frigola

Scènes pittoresques (4^{ta} suite) Massenet

Sinfonia Pastoral - Beethoven

Acte III del Rei de Lahore. Massenet

a) Marxa celeste

b) Divertissement

c) Incantation

Schiller - Marxa

G/ Gran Teatre del Liceu

Serie de concerts instrumentals

Orquestra 100 professors
dirigida pel Mtro. Cav. Maria. Mancinelli

I concert : 8 - 29 març de 1885
- I concert -

Gasza Ladra, simfonia (Rossini). Serenata
de quartet op. 3, n. 5 (Haydn). Sakuntala
La obertura (Goldmark). Dance bohemian
de l'opera La jolie fille de Perth (Bizet).
Le rouet d'Orphée (Saint-Saëns -
Guillem Tell, simfonia (Rossini) - Val
de l'elfides i Marxa hongaresa de La
Damnation de Faust (Berlioz).

. II concert .

L'assedio di Corinto, simfonia (Rossini).
Gavota (Lully) - Kaisermarsch (Wagner).
allegro i Andante de la simfonia Pastoral
(Beethoven) - Marxa sincha de Sigfrid
(Wagner) - Aria (Bach) - Rapsodia
hongaresa, n. 2 (Liszt).

III concert

Aroldo, simfonia (Verdi). Cantinetta
(Mendelssohn) - Marxa hongaresa (Berlioz).
Rapsodia hongaresa (Liszt). Serenata

(Haydn) - Marxa fínela de Sigfrid
(Wagner) - Struensee, obertura
(Meyerbeer) - Dança de les hores de
la òpera Gismonda (Ponchielli).

- VI concert -

Serviamide, sinfonia (Rossini) -
Gavota (Bach) - Invitació al vals
(Weber - Berlioz) - Dança bohèmia
(Bizet) - Vals de filfides (Berlioz) -
Sinfonia en do menor (Foroni) -
Struensee (Meyerbeer) - Gavota (Faullé).
L'Arlesienne, 2^a suite (Bizet).

- VII concert -

Gazza Cedra (Rossini) - Sylvia, suite
(Debussy) - Marxa hongaresa (Berlioz) -
Dança de les hores (Ponchielli) - Una
cançó, plany (Frizola) - Marxa fínela
de Sigfrid (Wagner) - Parsifal, preludi
(Wagner) - Rapsodia hongaresa, i²
(Liszt).

1888 2o janer Liceu. - Giuditta, òpera en quatre actes,
de mestre Falchi per la Messa Borelli, Conetta
Mas, Francesco Marconi, Mammiu Devries, Antoni Vidal.

Van cantar-se el mateix any, Favorita, Lohengrin
per la Borelli, Lucia, Carmina per la Francia (en la
funció a benefici del M. Goula, va debutar el jove tenor
senyor Vinas ab molt èxit).

El 1.º d'abril s'inaugurà la temporada d primavera
ab Giocunda per la Borelli y Vidal y en Lusignani,
Laban y Visconti. Director: Goula.

Ademés se cantaren Carmina pel tenor Brogi, Lohengrin
per en Vinas, la Borelli y la Cepeda, Hamlet per la
Bendazzi y en Mauriel, L'Africana pera debut d'en
Gayarre (41 maig), Lucrecia per en Gayarre y la Cepeda,
Giocunda per la Steinbach y en Giamini, Mefistofele,
Favorita.

La temporada de 1887-88 s'inaugurà ab els Pescadors
de Perlas per la Bendazzi y en Garulli, Carbonell, Villar y
Visconti. Dir: Goula. Seguiren Aida, l'Unitari, Alzavots,
Der Freyschutz per la Kupfer y Mas y en Garulli y Visconti,
Lohengrin, Lucrecia y Hamlet. A uns dies esmentats
artistes cantaren les senyores Vidal, C. Corsi, Cepeda,
Pini-Corsi y Borelli y de senyors Marconi, Devries,
Laban, Giordani.

1888 octubre (Teatre Lirich)

En el Teatre Lirich hi actuà una companyia d'òpera baix la direcció de mestre Sanchez y de la que formaban part els senyors Martinez, Vazquez, De-Vere y els senyors Abrunedo, Blanchart, Carbonell y Saccardi. Se cantaren Una bella in marchera, Hamlet, Trovador, Favorita y Lucia.

El dia 7 de setembre de 1889 debutà en el mateix teatre una companyia d'òpera italiana dirigida pel mestre Rimboni. Estrenà el gran èxit

Orfeo de Gluck cantat per la senyora Bacchiari, Giulini y Biondelli, y a fi de temporada posà en escena la òpera del mestre Pedrell L'ultimo Abenzeraggio.

Baix la direcció del mateix Rimboni s'inaugurà la temporada d'estiu de 1890, el 31 de maig estrenantse Alceste de Gluck que obtingué una execució molt deficiente. Eran els interpretes la Roussel Girard, el tenor d'Enrici, substituït per un mandolin, el baríton Vinci y els baixos Tos y Campius. Se donaren d'Alceste vuit represes.

Se cantà de nou Orfeo y el 17 de juny s'estrenà La Modelle del M^{re}. Rimboni cantada per la Roussel Huguet y en Zuerri, Vinci, Tos y Oliver. Exit mitjà obtenant 7 represes.

Temporada 1888-89 Reims

Inauguració 3 octubre al L' Africana per la Gabbi i Gasull i en Gayane, Arago i Visconti.

Seguiren Maizodon, Mefistofele per la Gabbi i Gayane, Lucrécia pels mateixos, Lucia, Favorita per la Stahl i en Gayane, Giocunda, Hida per la Gabbi i en Gayane, Rigoletto, Gli Ugonotti per la Gabbi i en Gayane, Lohengrin per la Bellincioni i en Gayane, Traviata, Roberto il Diavolo per Stagno i David, Carmina i Romeo e Giulietta de Grand per la Bellincioni i Stagno (5 janes). Drog

Altres artistes foren les senyores Ferrari, de Vita, Montuoro, Caracciolo, Steinbach, Trisolini, Rolutti i les senyores Baldini, Lorrain, Verquet, Laban, Cardinali, De Marchi.

La temporada de Cuarema se duaren vasis concerts dirigits pel Mtro. Goula. A fins de la mateixa Cuarema s'estrenà el ball Cleopatra o el triump de Venus at música del Mtro. Goula.

La temporada de primavera de 1889 s'inaugurà 21 abril al Faust. Seguiren Il Trovatore per la Borelli i en Laban i altres operas de la temporada anterior.

1889, 11 maig. — Gli Amanti di Tenebr, òpera en dos actes Tonià Breton per la Borelli, Leonard, en Valero i Laban.

Temporada de 1889-90 (Liceu)

S'inaugurà la Temporada el 26 octubre al Gli Amanti di Terese per les srs Borrelli i de Bruno i srs. Valero, Laban, Visconti, Boldi i Oliver. Dir. Goula. (14 repr.)

1889, 3 novembre — Francesca da Rimini òpera de mestre Cagnoni per les srs Barbarini i de Bruno i srs De Marchi, Laban i Dorini.

Aquesta obra que no ostenta cap qualitat recomanable fracassà del tot i obtingué solament 2 reprs.

Se cantaren després Ugonot per Marconi, Trovador, Carman per la del Bruno, Lohengrin poca debut de la senyora Andreu Aveline Carrera (21 nov.), Semiramide per la Borrelli i Scalchi-Lolli, Orfeo (5 desembre) al escàs èxit (8 reprs.), Dimorale per la Van Zant, Lucresia Borgia, Sonambula per la Van Zant. A causa de dengue se tancà el Teatre el 25 de desembre.

La Temporada primavera comensà el 6 abril, 90 al Mefistofele. Seguiren Gioconda, Aida, Ugonotti, Faust, Lucresia

1890, 20 maig — La bella fanciulla di Perth de G. Bizet, per les srs Carrera i Carotini i els srs Moretti, Laban i Vidal.

Obtingué 10 reprs.

Altres artistes 1889-90: srs. Le Roux, Huguet, Arieta, Garzaqui, Kupfer, Borghi Mano, Rolutti, Gasull i els srs Villani, Boudouresque, Bertran, Badis, mestres, Bestar, Rosetti Rossetti, Moretti, Ercolani, Gabrielasco, Seguin, Salto. Director Goula.

1890

Theatre Livadi

El 21 de juny s' actuà Il Matrimonio
segreto de Cimarosa, dissenyanyat per la Hugnet,
Calvi y Bobbio y m Mandolini, Tos y Campini.
(5 repres.).

Ademés se cantaren Traviata y Lucia.

1890 - 1891

1890 Nov. 4. Llicen: Otello Verdi

1891 " Cavalleria rusticana

Principal: Trojan Rodope (Cecy)

Llicen: Botista, Amparada:
Mts. Marcherani. Jns. Arkel,
Pargua, Kuper, Arnoldson - Jns.
Groni, Laban, Cardinali, Perotti,

Eldorado: La casa del oro -

Bonitas están las Ceyes -

El chaleco blanco

Tivoli: S. Luis de Tumbon

Orquesta a Madrid.

1891 (20 abril) - Principal: Mireille

per la companyia d'opere
francesa dirigida per M. Rondil.

Dirigi la orquesta el mestre
catala A. Nicolau.

1892 - 1892

(¹⁸⁹¹
~~1892~~) - Principal: El Rey en rabia.

1892. Liceo: Garin & Boston.

Artistas temporales:

Mr. Arkel, Bonaparte - Bar,
Bulicoff, Borghi Manni,
Tetrassini - Mr. Tamezzo,
Grani, Ughetto, Giannini,
Lucignani, Blanchard

Phirico: Misa & Requiem
de Mr. Gio.

Tivoli: Mis Helyst.

Surcouf.

Edwards: El monaguillo -
El misero demonio - Los aparecidos -
Las campanadas -

Sejouis

Ciudad Barcelona:

Cristoforo Colombo vivió.

al Dr. D. Francisco Vidal y Camba.

1892 - 93

Liceo - Inaug. Lohengrin. Arkel y Valero.
Dir. Mugnone. Rep. Vascello fantasma, Los
Amantes de Teruel, Otello, Garcin, Mignon,
Orfeo, Linda de Chamounix, Macbeth, Martina

Estrena: Il birichino (1 acte) Mugnone.
Inauguració de la illuminació electrica al escenari. (3 represent.)

Temp. Primavera - Rep. Giocande, Aida
Sorambula. Dir. Marino Mancinelli.

Artistes: Arkel, Paulicchi - Mugnone,
Bendazzi, Othon de Rosa - Valero, Blanchard,
Cardinali - Temp. Prim.: Borlinetto, Pacini -
Moretti, Pessina.

Liceo - Tardor de 1892: Primera tanda de
concerts per a la "Societat Catalana de Concerts".
Maig 1893: 2n concert pel pianist Vidiella.

Principal - 1893 gener: Rep. M^{me} Judic.
febrer: Segona tanda de la "Societat Catalana de Concerts".
Temp. Primavera: Inaug. opera italiana - Inaug.
Mefistofele - Dir. Poné. El famós tenor
Masini cantà Rigoletto, Lucrecia Borgia y
Lohengrin. Rep. Lucia de Lammermoor y
Favorita.

Artists: Cepeda, Boronat - De Marchi.

Tivoli - El tursar - Abelardo y Eloisa -
La telefonista.

(Segueix)

Circo Barcelonés - Comp. opereta itali.
de les germanes Tani. Est. Don Pedro de
Medina. La mateixa companyia actua
després al Liceu.

El dorado. - Est.: La Clarina,
Las bodas de Serafín i El Zapatero, etc.

Necrològica :

1892 - J. J. Jannéandreu, crític musical
i literari. -

1893. - Joan Prats, tenor de zarzuela.

- Teodor Güell, professor de violí del
Conservatori de Liceu. - Eduard Torres,
director coreogràfic i ballarí. - Francesc
Virella i Casanès, crític musical. -
Gabriel Balart, compositor i director del
Conservatori del Liceu.

1893 - 1894

Liceu - Tancat per l'atentat anarquista.

18 Janer al 7 Febrer: Concerts per l'orquestra de Teatre dirigida pel M^{re}. Nicolau. Hèlora, poema sinfònic del nostre director (Landiós).

Temperada d'primavera: Estrena del Ball de Delibes Coppelia.

Tardor:

Liceu - Tercera tanda de la Societat Catalana de Concerts. Directors: Nicolau. Solista: Isaac Albéniz.

Desembre: ^{Janer} Concerts per l'orquestra del Liceu dirigida pel M^{re}. Nicolau.

Primavera de 1894: Quarta tanda de la Societat Catalana de Concerts. Audicions de música de camara per organ Albeniz, Ferrnandez Arbó, Agudo, Galvez y Rubio.

Tivoli - Temporada de òpera: Garrin. Estiu 1894: Estrena de Miss Robinson, música de Varney. Represa de Miss Helgert y El husar.

1894. El Colorado. — Letena de la raneles:
El duo de la Africana de Cabellero;
La Verbena de la Paloma de Bretón;
Viento en popa de Giménez; Plaza
partida de Coto, etc. . .

Conyungió a opereta Italiana de
R. Gargano. Estreno: Una notte
a Venezia de J. Strauss.

Neurología:

1893. — Edmundo Minguellet y Tey, abogado
y distinguido filarmonista.

1894. — Rost. S. Juan de la Cruz Font
y Roselló, beneficiado y maestro de capilla
de música de Santa María del Pío,
compositor y notable violinista.

1894 - 1895

1895. 18 janvier. Principal : Reital
de piano de Mario Calado. - Carnaval
de Schumann. Meyer de Saint Francis
de Paula de Lies.

1894. Lies - 8 decembre : L'Amico
Fritz de P. Mascagni.
Manon de J. Massenet. H. Dancée

1895. 1 Pagliacci de Leoncavallo.

Rep. Traviata, Favante, Rigoletto

Cavalleria, Luceria.

Debut au box p. Perello.

Die Puppe, l'oe de J. Bayer.

Silvia, l'oe de Delibes.

8 de mai : Henry Clifford d'I. Albéniz.

Rep. Manon, Favante, Cavalleria
Fant, Gli Ugonotti.

Lies. - 1895. Mars : Concerts V.
d'Indy (Société Catolane & Concerts 5^e serie)
- 10, 12, 15 mai : Concerts Sarasate. -
24 mai : Copella Russa dirigé par

Slavianki d' Agreneff. — Lekenhe:
Mœurs de Pamplona i de Bilbao. —
Société Catolique d'Amert (6^e série):
Musica de cançons. Quatre Crickbeon,
Angenot, Ming i Gillet i L. Grandin.

Norvège. — L'Arlesienne de
Daudet, mng. de Bizer.

Les moines de Saint Ayment de
Guimeret, mng. de Morera.

Tirol. — 1895 — Mujer y Reina
de Chapí.

21 ayt: La Dolores de Bretón.

El dorado. — Campanero, Juan Tan
de Caballero; El tambor de granaderos
de Chapí; Las tres clavales de Cobi.

Jardin Espanol. — La sornia de
La Inocencia de Colomer, mng. de Fauds.

Necrologia

1894. — Joan Banaes, profen de violoncel. —
1895. — Joan Obradors, profen de piano. —
Miguel Ginferren, cantant de violi.

1895 - 1896

Principal - 1895 - October: Concerts
for the Capella Russa with the cooperation of
C. R. Ros Catala.

Lices - 21 novembre 1895: Marguerite
Lengua with Lohengrin. Dir. V. M. Vanzo.

5 janvier 1896: Requiem Jimenez de
L. Albeniz.

Rep. Aida, Otello, Lucia, Il Trovatore,
Don Carlos.

5 avril: Messa Lescant de Puccini.

- Falstaff de Verdi

Rep. Messa Lescant (6 rep.), Aida (3),
Falstaff (8) : Profeta (5).

Lices - Mars 2, 1896: Fragments de
L' Annie de Wibelung. Dir. R. Nicolau.

27 i 29 avril: Des sessions musicales de chambre:
Sarasate, Hierro, Galvez i Misocki.

14 - 20 maij: Concerts Nicolau. Le
Consagració del Grad (Agust i Ros Catala).

1 - 10 maij: Sessions de música de cambra
Quartetts Crickboom i pianists Pellicer. Quartets
cinc de Beethoven.

^{Schubert}
Novetats - 1896. Company d'opere -
dys. Aida, Loheyein, Africans, Favorita,
Meiselsfeld i Gioconda.

Udonado - El cabo priuero (Catalans),
El Domingo de Ramos (Breton), La Noja
(Niels).

Novel·logia

1896. - Joan Escalaf, concertista
de flauta i compositor de bolles.

Joan Cuyás, bariton i professor de cant.

1856 - 1897

1897. 20 Mars Principal : Concert Vidielle
5^e Concerto de piano (Saint. Saëns).

Liceo 21 novembre 1896 : Langmanni temp.
Opello.

Sansone et Dalila de Saint-Saëns - Intep.
M. Campodónico - M. Cardinali : Priggenow.
Dir. M. Campanini.

Rep. Wagner Lescart, Falstaff, Mefistofele,
Hamblet, Giocanda, Tannhäuser

18 avril 1897 : Lang. temp. Primavera. Lohengrin.
M. Ferrari.

Rep. Lanson, Dalila, Dimanche, L'Elvea,
Trouvador.

Liria . octobre 1896 : 7^e serie de C. Lociet
Catalane de Concerts. Dir. Crickboom.
Sinfonia - in G, de Chausson. Soliste :
Eug. Ysaye.

Mars de 1897 : Concerts Nicolau. - Le Bataille
de Vitoria, de Beethoven. Sinfonia, de C. Franck.
Novena Sinfonia, de Beethoven (seuse veus).
Soliste : Mercè Rigalt. Concerts de Grieg.

Mars 1897 : Pablo Sarasate. Concerts en 2^e
mouvement, de Saint-Saëns.

Novetats. novembre de 1896 - febrer de 1897 :
Concerts mensuals Nicolau - Simfonies
de Beethoven. Peces chorals per l'Orfeó Català.
— Concerts dirigits pel Mestre. Antoni Ribera.
Obertura de Hänsel i Gretel. Suite en si
menor de J. S. Bach.

Eldorado. 1896-1897. Estrenes a Les
Ungers, Le Maistre de Cadix, Cuadros
Disolventes, Les Braves, Le Bode de
Luis Alonso.

Neurologia

1897. Luis Gausa i Lorens, músic que
fougué part de la Capella de la Mercè.

1897
Novetats: Estrenes de les operes
Artis de H. Vives i
Maestra Jenton a París de
M. Giró.

1897 - 1898

Liceo . 21 novembre 1897 . L'ann. de l'
Temp. de . 50^e anniversari de l'acte .
Don Carlo . M. Ferrari .

Veron , de Rubinstein . Int. p. t. t.
Carrera i Borlinetto . p. E. Marchi .

Rep. Opes , Santa i Delila , Givonde ,
Carmen , Traviata , Manon , Chefitofele .
Ofello p. L. L. Carrera .

1898 : Temp. de Requiem . Coppelia
de Delibes ; Le morte di Masaniello ,
de Perpetti .

12 de març : Javotte de Saint-Jeans .

Temp. de Primavera .

Le Bohème de Puccini . Int.
p. Storchis , Barone . by Bonci , Buti ,
Navarini i Puiguen .

Livie . novembre de 1897 . Letena serie
Cuentos Nicolan . In concerts dirigits p.
R. Strauss . Simplicio Rerice . Don Juan .
Mont i transfiguraci .

~~1898~~ - Repetici d' op. Italian p.
L. p. Maria Barrientos .

Novetats - Setembre 1898. Comp. gen.

Dir. Joan Guals. ptes. Carrera,
de Lluís, Franchini. Ly. Engel,
Giannini, Blanchart, Rosado.

15 setembre: La Kure de L. Delibes.

Int. Lluís Auguet. py. Giannini, Anagó,
Pizzigoni.

Rep. Hamlet (Blanchart), Aida,
Giocande, Faust i Lohengrin
(Carrera i Engel).

Eldorado . 1897-1898. Lluís de

Le Vicéite - Le Revoltón - El
Santo de la Vidre .

Nuevo Retiro - Coppelia .

— Neurologia —

1897 - Primitiu Pardàs i Font, organista
i compositor .

1898 - Josep Torres i Rodríguez, mestre-
director de l'Band de la Casa de Caritat.
— Fermín Álvarez, compositor .

1858 - 1855

Liceu - 12 novembre 1898. Tramuntanis
temporades. Estrera d' Andrea Chénier
d' Umberto Giordano. Int. hs. Corsi,
Luccasenska, Ballier, Chivers. hs. De Marchi,
Giraldoni, Vidal, Giordani, Vippo Conti, Rossi.
Dir. Mk. Cimini (Gaietà).

25th janer 1899. Estrera de La Walkyrie
de R. Wagner. Int. hs. Adini, Corsi, hs.
Lafarge, Guaccarini, Scarnes. Luccasenska.
Dir. Mk. Mertens.

Rep: 1 Puritani, Barbers, Pescadors
de perls, Hugmots, Faust, Lohengrin,
Fagliacci, Cavalleria, Tramuntanis, Lucia.

Artists: Srs. Pinkert, Barrientos,
Bordalba. hs. Bonci, Sottolana, Moretti,
Cioni.

Quarantesima: 8 concert. Mk. Mertens,
Colonne ^{Andrés Ribera} Haas. Estrera de la
Sinfonia fantástica de Berlioz, pel Mk. Colonne.
Primavera: La Bohème, La Walkyrie.

Estrera de Werther de J. Massenet. Int.
Srs. Savelli, Martelli. hs. Beduschi, Sottolana.
Mk. Mugnone.

Artists: hs. Francescatti-Paganini, Merolla, Guercia
hs. Vaccari, Bonci, Guaccarini, Sottolana, Bayo,
Cromberg.

= Liria, Concert Molat. - Opera italiana:
Maria Barrientos.

Novembre 1898: Quatre concerts V. d'Udy.

Janer-febrer 1899: "Societat musical de
Barcelona" 1.^a serie de concerts dirigitos pel
Mk. Oscar Jüttner: Sinfonia n. 1 de Brahms.
Concert Merten: obres de Wagner.

Teatre Lutina 11 janer de 1899: L'alegria
que para, Ruina - Morera. Blancaflor,
Gual-Granados.

Tres concerts pel pianista A. de Greef: concertos
de Saint-Saens (tot menys); Grieg (le menys).
Sonata C. Franck (violí; piano: Crickboom).

= Novetats. Octubre 1898: Opera italiana
Mk. Goula. Hervani, Hugnot, Lucia
Roberts (di. de Lerma: h. Engel).

Setembre 1899: Opera italiana. Mk. Perez Cabero.
Mk. Berlandi (Carmen, Mignon), Barrientos.

= Tivoli. 1895 - Opera espanyola.

Maria del Carmen de E. Granados.

El clavel rojo de T. Bretón.

Don Lucas del Cigarro de H. Vives.

Curro Vargas de R. Chapi.

= Gran Via - Luzanda: La buena sombra
(Quintero - Brull). Gigantes y cabezudos (M. Lohyeng.
Fernando Caballero).

Necrologia

1899. Lluís Arnan, pianista compositor -

1899 - 1900

= Liceu : funci inaugurat amb l'estrena
de Tristany i l'acte de R. Wagner.
Int. by. Adiny, Borlinetto, by. Cardinali,
Giraldoni, Cronberg. Dir. M^{re}. Colonne i
un fane, J. Marty.

Rep.: Le Bohème, Mefistofele, Mignon,
Lohengrin (Adiny, Engel, int. Marty). Manon.
Int. by. Jordano, Martelli, Leclerc, ^{Galan} ps.
Boni, Garbin, Moro, Navarini, Giraldoni,
Puiggner.

Quaresma - Concerts Nicolau : "M^{re} Català"
Consagració del Graal - Novena Rinfino, Berthom.
Primavera - 15 abril 1900 : Estrena de
Ifigenia a Tauride de Gluck. Int. ha.
Petri, by. Tabuyo, Gluck i Rossi. Dir. M^{re}.
Ferrari.

Fedora de Umberto Giordano (3 actes).
Int. by. Stale, Giacchetti, by. Garbin, Petri.

Rep. Bohème, Carmen, Aida.

Artists : by. Dancée, Fous, by. Tabuyo, Duc,
Angioletti.

= Líric. 1899 octubre. Concerts "Societat Musical
de Barcelona" dirigit pel M^{re}. Gustav Kogel,
de Frankfurt. Obres noves : Els Preludis de Liszt;
Musitska, obertura de Dvorak; Sinfonia patètica
de Tchaikowsky. Altres obres de Haendel, Mozart
(sinfonia en un beure), R. Schum. (duo duo) i
R. Wagner. El quint concert per 8 autors

catolans, que dirigiren els mateixos clars obres:
Lamote, Giron i Granados (Suite sobre molins
gallegos)

— Novetats. 25 agost 1900 - Opera italiana.
Mansu (Marsenet), Bohème, Hugonots,
Aida, L'Africain, Faust, Traviata,
Parsone i Dalila.

= Tivoli. juny i juliol 1900. Companyia
valenciana de zarzuela. Estrenà Les Barbaques
del Mte. Gineu.

= Eldorado. setembre, 1899. La lux verde
de A. Vives.

Neurologia

1900. Jomp Piqué i Cerveró, mestre de
música, director de bandes militars. —

Eusebi Font, professor de piano. —

1900 - 1901

(1)

1901, 26 juny: mort a Itàlia Verdi.

- 16 juny: Festival a Belles arts en honor de Verdi.

Necrològica

1900: Josep Barret i Douet, director durant molts anys del Conservatori de música del Liceu d' Isabel II.

Francisco Soler i Rovira, pintor escenògraf de gran fama.

1901: Antoni Marín, professor de guitarra i bandurria.

Teatre i Concerts

1901, octubre, Principal: dos concerts per Pau Casals i Harold Bauer.

- Liceu -

1900 (15 novembre): Tramuntana Sigfrid (certena). Dir. J. Kertens. Inter. Fra. d'Elvenstein (Brunilde); ks. Grani (Sigfrid), Gnaccarini (Wotan), Zucchi (Alberic), Moro (Mime).

≠

- Aida, Matilde de Lerma, Pansì - Petinella, Duc, Moro, Perelló - Dir. Goula-Fité.

- Favorita, debut del tenor Palest (24 novembre 1900).

- Lucia, Regina Pacini (debut).

- Hamlet, Regina Pacini, Sanmarches (debut).

/ segueix al darrera /

- La Walkiria Dir. Mascheroni.
- Carmen, lt. Blanes, ten. Iribarne.
- † L'ris (estrena 30 desembre 1900) òpera
3 actes de Mascagni. Dir. Mascheroni.
Inter. lt. Storchio, ls. Garbin, Moss
i Rossi. (Tres representacions).
- La Bohème, Storchio, Biondelli, Garbin.
- La Traviata, Storchio.
- Mignon, Storchio, Bonci.
- † Hensel e Gretel (3 actes d'Engelbert
Humperdinck *) Dir. Mascheroni. Inter.
ltas. Bardi (Gretel), Monti-Baldini (Hen-
sel); Lorini (Bruixa). Estrena el 27
de febrer 1901.

F. de temporada 11 de febrer.

A la Quaresma, concerts Nicolau i
Orfeó Català; Ricard Strauss.

Obrs: Requiem, Berlioz; Vide d'herse i
Till Eulenspiegel, Strauss; Novena sinfonia
Beethoven; Campanes a Nàdel, Comes;
Cap al vespre, Strauss.

* Humperdinck residí a Barcelona (de febrer 1885
a mitjans de 1886), havent desempenyat la càtedra
d'armonia a el Conservatori del Liceu.

1900 - 1901

(2)

- Teatre Novetats -

13 setembre 1900 : Maunguicis companyia
d'òpera. Dir. Perea Calers.
Carmen, Le Boheime.

Mirrella òpera - 3 actes o Gounod (entre-
nada el dia 17 de setembre). Inter.
Lluís Lopetegui (Mirrella), Ketty, Casas
i Gallinachs i ps. Balanch (Vicente),
Puiggner (Ulriag), Carbonell i Banguells
(Traducció castellana).

Josep òpera - 1 acte o Mehul (entre-
nada el dia 17 d'octubre).
Jonambule, Africana, Aida.

6 febrer 1901 : Concert F. Weingartner.

29, 30 abril i 1: maig : Concerts Filharmonia de
Berlín, Dir. Arthur Nikisch. Obra:
Simfonia Mozart ^(ambinada) i Beethoven (Quinta i
Heroica); Mort; Transfiguració, Strauss;
Simfonia Patètica, Tchaikovsky; oba-
tures Tannhäuser, Leonora; El Preludi,
Liszt; Marxa hungar, Berlioz, etc.

- Teatre del Tivoli -

12 febrer al 28 febrer 1901 : Teatre hisic
català. Dir. Enric Morera. Força
entrades les obres següents: Les Cara-
nelles (Iglés i Morera); Colometa la
pitana (Vilanova i Lapayra); Uns joves

[Seguir al darrere]

Ende d'Utiac - (octubre 1900)
a Viver

(Torda i Gay); La reina del cos (Iglesias i Morera); La Rosera (Mestres i Morera); L'adoració dels pastors (Verdaguer i Morera); Trista anada (J. M. Folch i Bartolí); Nit de Nadal (Torda i Morera); El clop pastor (Marquina i Gay); L'aligot (Capdevila i Morera); Gigales i Torrujanes (Rusinol i Morera); i Picanyol (Mestres i Granados). Se representà també moltes vegades L'alegria que para.

- El dorado -

Repertori: del feiem clícs. S'estrenaren del 22 setembre 1900 al 2 juny 1901:

El barquillero, de Aneca. El tío de Alcalá, de Torregrosa; Portfolis de Eldorado, de Coto.

1901 - 1902

Licen: 16 novembre: La Porte des Deux

dirig. M^{re}. ^{Franz} Fischer - Mes. Picard, Biondelli,
M^{re}. Grami, Bensande, Rosatto. (8 représent.)

Le janvier: Les Pirineus, dirig. M^{re}. Goula.
Int. M^{re}. Pazzi, Pettinella, Grassot, M^{re}.
Emsell (en la scène, après Grami), Bensande,
Tribarne. (9 représent.)

30 mars: Tosca, dirig. M^{re}. Goula. Int.
M^{re}. Boneplate - Bon, M^{re}. Blanchard
& Agnini.

Autres artistes: M^{re}. Bordalba, Piovieri,
Wanda Borissoff, Bardi, Biondelli,
Dandée, Carrera, Lavin - M^{re}. Pal,
Julian Biel (debut), Angioletti, Nicolet.

Repertoire: Porte des deux, Lohengrin,
Aida, Sigrid, Hänsel & Gräbel, L'Opéra,
Il Trovatore, Les Pirineus, Traviata,
Mefistofele, Tosca, Tannhäuser, Pio

Concerts: Principal - Fran^z Vidal, Albeniz, Grieg
(28 février) - L. Grandin (14 mai).

Licen - M^{re}. Goula, Colonne (février)
Fantasies de Berlioz, Krumpholtz
& Manén, M^{re}. Rosenthal.

MES	DIA	CONCEPTO	PESETAS	CTS.
Concerty: Vorchels - R. Pugno (7 octubr), <u>Opera</u> <u>Samplone's</u> (17, 20 janer). J. Malatz (24 janer). <u>Mrs. A. Ribera</u> <u>(Lu Camp Elisen, Weingartner - Faust, Liszt)</u> - <u>August Samsonow</u> (11, 12, 13 març) - L. Riser (5, 7 abril) - H. Hermann (29 abril) <u>Mrs. F. Weingartner</u> (13 març).				

1902 - 1903

Liceo: 15 novembre: Cristoforo Colombo
Mr. Albert Franchetti - Dir. Mr. Marchesoni.
Int: Sig. Bonaparte - San Salvador y
Michalska. Ly: Panmarco, Marcolin,
Rossato, Mentasti, Torgi, Zucchi. (5 repeats)

... Janes: Giovanna di Napoli di
Joan Marini (opera - un acte). Dir. per l'autor.
Int: Sig. Ferrari, Michalska y Scotti.
Ly: Bugioletti, Menotti, Torgi.

Altri artisti: ^{Mr. Tanara.} V. Rey, Borissoff, D'Arneiro,
Salvador, Garcia Rubio, Giudice, Daniele.
Ly: Coentins, La Puma, Cossina Menotti,
Marcolin, Vaccari, Bugioletti, M. Uhor (debut).

... Abril: Adriana Lecouvreur di
Francisco Cilea. Dir. Conti - Int: Sig.
Pandolfini y Borlinetto - Ly: Zeni, Giordani.

Altri artisti: Mr. Colonne - Ly: Adiny,
Giudice, Lopeteghi, Carrera. - Ly: Biel,
Glanchart, Rossato, Joan Valls (debut),
Angelini-Fornari, Vaccari, Perello.

Repertori: Sansone, Delila, Lohengrin,
Carmen, Le Bohème, Mefistofele, La
Valquiria, Trovatore, Gli Ugonotti, L'Africano
Tristan e Isolde, Die Freyschütz.

Principal: Teatro lirico català - La barca,
H. Metis, I. Monera.

Tivoli: La canción del náufrago, I. Monera
La Dedicación de la Cruz, I. Monera.

SASTRERÍA

TAPINERÍA, 25, 1.º

PLAZA DEL REY

(CONTIGUA Á STA. ÁGUEDA)

Barcelona de de 188

á **Marcelino Salvat**

Novedades : Manuel Utr - Torres - Andrea Wein Debe de Giordano.

MES	DIA	CONCEPTO	PESETAS	CTS.
		Eldorado : <u>El puñal de roses</u> , R. Chapé.		
		— Encest : <u>Principal</u> - <u>Brigo Lercho</u> (14 feb). - <u>E. Kister</u> (11, 14 mar). - <u>Quatre txei</u> (30 mar). - <u>F. Plante</u> (20 chil, 3 mar).		
		<u>Novetats</u> - <u>La Nit de Nadal</u> , <u>Lamote</u> (26 octubre). <u>Trio de</u>		
		<u>Frankfurt</u> (16 novemb). <u>Vidiella y Ribera</u> (1, 15 mar). <u>Icholca</u>		
		<u>Centrum</u> de <u>Pariz</u> : <u>Armida</u> (20, 22 mar). <u>La Nit de Nadal</u>		
		(14 mar). <u>Quatre txei</u> (29 mar).		

18 novembre 1903 - Estreni a Le
Sampurni a Fand a Berlino.
Berlindi i Blanchard - M. Mascheroni

22 dicembre 1903 - Estreni a Lovenza
de M. Mascheroni - Vinas i Berlindi

PALAU

DE LA

MÚSICA CATALANA

Licen - Estren a Acte a Manin

3 dicembre 1903

Giudice - Angioletti, Blanchard

Quaresma

• 1 • 9 • 1 • 3 •

Sis concerts

1903 - 1904 - Mangumani 14 nov.
Lohengrin. Giudice - Vinas - M. Mascheroni
La Vinas cantu a cateli - Cracento
12 dicembre 1903

Divendres 7 Mars, a dos quarts de deu del vespre

V Concert

PROGRAMA

1891

Joan Tolosa, fundador per ella
els anys de 1850 a 1852 de
el Orfeón Barcelonés, subvencionat
per el ajuntament.

Pere Tintorer i Sagarra, pianis-
ta, compositor i director de
les classes de piano del Conser-
vatori del Liceu.

Es grans musics que han actuat
a Barcelona

1881 - 16 de febrer - Gran Teatre del Liceu
Antoni Rubinstein

Concerts en re menor (piano i org.) Rubinstein
Sonata en si bemol menor -- Chopin
Estudis

Peces de fantasia Schumann
Barcarola
Journé de Viena } Schubert-Liszt
Romance sense paraules } Mendelssohn
Marxa imperial de Joan . . . }
Peces diverses Rubinstein

18 de febrer

Tema amb variacions Haendel
Sonata en do major } Weber
Polaca }
Variacions serenes Mendelssohn
Balada, ~~Berceuse~~, Lètzard - Chopin
Sonata, op. 27 Beethoven
Fantasia Schubert
Fragments p^a orquestra de 6
òperes de Donini i Veramors - Rubinstein.

La obra de Gounod en Barcelona

Desde la conquista definitiva del "Fausto", el nombre de Gounod y sus obras fueron extendiéndose rápidamente por todo el mundo civilizado. Los primeros países en donde Gounod encontró mejor acogida fueron Bélgica e Inglaterra. Especialmente en esta última nación, donde sus obras religiosas fueron admiradas mucho tiempo antes de la creación del "Fausto". No tardó la Italia en traducir a su lengua la obra maestra de Gounod, pasando muy pronto a España, en cuyas principales ciudades siguen aún explotando los italianos su repertorio, en provecho de sus propios editores y artistas.

La primera representación de "Faust" en Barcelona, se dió en el Gran Teatro del Liceo, el 17 febrero 1864 (antes de cumplir

cinco años desde su estreno en París).

La nueva ópera fué concertada por el director Mr. Harris, venido expresamente de París, y la cantaron los señores Negrini, Selva, Squarcia y Mainó, y las señoras Volpini, Presli y Mas-Porcett, habiéndose presentado espléndidamente con nuevas decoraciones pintadas por Brugaldi y un flamante testuario.

El éxito que obtuvo fué por demás satisfactorio, descubriendo al público nuevas bellezas á cada nueva audición, y por el brillante desempeño que le cupo y las magnificencias de su aparato, las representaciones de "Fausto" constituyeron el mayor acontecimiento teatral de la temporada. En las noches que se cantaba, iluminábase un grande farol, expuesto en la fachada del Liceo, y en el cual se transparentaban las figuras de Fausto y Mefistófeles.

La bella partitura de Gounod,

pasó a la categoría de las preferidas del público, siendo rara la temporada que desde aquel año, ha dejado de cantarse en el Liceo, y no hablo de los teatros económicos desde el derribado Buen Retiro hasta el moderno Novedades, pues el "Faust" ha sido de las óperas más explotadas en aquellos teatros, habiendo sido bastantes los jóvenes artistas catalanes que han pisado por vez primera la escena, vistiendo la ropilla de Valentin ó luciendo la roja capa de Mefistófeles.

La segunda ópera que se oyó en Barcelona, de Gounod, fue "Romeo e Giulietta", cantada en el Principal a 30 de Junio de 1876. El desempeño estuvo a cargo de las señoras Derivis, Sandoni y Lamparoni y los señores Vandin, Caldani, Metam y Capriles. La dirigió el Mtro. Goula, y para la misma obra pintó dos decoraciones el reputado

escenógrafo señor Soler y Rovirosa.

El público no la recibió con el entusiasmo del "Fausto" y la partitura de "Romeo y Julieta", no obstante sus indiscutibles bellezas, restó olvidada hasta 1889, en cuyo año volvióse á cantar en el Liceo, por la Bellincioni y Roberto Stagno.

A "Romeo e Giulietta" siguió "Cinq-Mars" que se estrenó en el Liceo, el 29 enero 1878. Dirigido por el Mtro. Dalman y desempeñado por las señoras Pantaleoni, Cristina y Riquero y los señores Rosetti, Rondil y Vidal, solo obtuvo una regular acogida, no obstante el buen desempeño de los artistas. Para dicha obra se hizo un vestuario completo, estrenándose además una nueva decoracion del Sr. Carreras.

"Cinq-Mars" no ha vuelto á representarse desde aquel año.

El nombre de Gounod apareció de nuevo en los carteles, durante

el verano de 1783.

La compañía Arderius, que actuaba en aquella época en el Fivoli, dirigida por D. Juan ~~Arderius~~ Orejon, anunció y representó un arreglo de "Filemon y Baucis": ópera-comica en tres actos, cuya música es de lo más exquisito que escribió Gounod, traducida al español y reducida á un solo acto (!). Como se comprenderá ese arreglo resultó un esperpento, y los pocos números de música que tampoco eran de los más escogidos, no bastaron para equilibrar el valor de la obra, de la cual se dieron muy pocas representaciones.

Esa misma ópera, que últimamente se ha cantado con mucho éxito en Londres y Nueva York, es una de las novedades que la empresa del Liceo, promete para este año. De cumplir aquella su palabra, creemos que esa representación en

séris, equivale á un honroso ho-
menaje debido á la gloria de su
autor, despues de la profanacion
acaecida en 1883.

La última ópera de Gounod
puesta en escena en Barcelona,
ha sido "Mireille", cantada en
francés en el teatro Principal,
el 29 Abril 1891. Formaban
parte de la compañía por el señor
Rondil, organizada, las señoras
Salambiani y Flavigny y los
señores Mailland, Villette y
Berthom, dirigiendo la orquesta
el maestro catalán señor Nicolau.
El público recibió la obra con
aplauso, pero debido al escaso
personal de orquesta y coros que
destucia por completo las obras,
el teatro se cerró á los quince ó
veinte dias, habiendose dado muy
pocas representaciones de "Mireille".
Además de sus óperas, Gou-
nod ha sido admirado ~~por el~~

así mismo por el público barcelonés,
en sus obras religiosas, como la
Misa y el Himno dedicado á
Santa Cecilia, la bellísima y po-
pular "Ave-Maria", la cantata
"Gallia", "Jesus de Nazareth" y
otras muchas no menos inspiradas,
alcanzando también gran populari-
dad en Barcelona, por verse en
conciertos públicos y en audiciones
particulares, la Danza de Bacantes
de "Jilemon y Bancio", la "Marcha
fúnebre de una Marionette" y
entre otras melodías menos cono-
cidas, "La Primavera" y "La
Serenata".

Como se ve, el contingente
de obras no es escaso y por eso el
nombre de Gornod, no es de temer que
desaparezca jamás de la memoria de
los barceloneses; amantes ellos del
divino arte y tradicionales por demás
en sus gustos y preferencias.

J. S. C.

6 Noviembre 93

7/

Un problema

Senyor Director de la "Revista Musi-
cal catalana"

Molt Senyor meu: Entre les
crítiques o ressenyes donant compte
dels dos concerts organitzats darrerament
per l'"Orfeo Català", en l'he-
lleixit aquests dies, he trobat en
un dels diaris més lleigits o aquesta
capital la següent frase (germana
de moltes o altres!), que pot ser
seria necessari fer conceixer. Diré
així, entre altres coses, l'estimat
calega:

"Estos dos composiciones (l'Y-
domeneo y l'Alceste), causaron
extraordinario efecto al auditorio
por la grandiosidad de su concep-
cion y lo magistral de su desarrollo.

La primera de discos albar, o' se gdo
meno, causó' agradable impressió,
no obstante lo superficial de su
ritmo. "

(Senyar Director,)

Una de dos, Vo' la frase sub-
 ratllada té' un sentit o' no'n
 té' cap. El problema que proposo
~~als~~ als lectors de la nova
 Revista consisteix, donchs, en ende-
 -vinar lo que pot valguer dir la
 frase esmentada. Si se li traba
 un sentit els músichs conceperin
 qualsem més, poschirien una
 expressió nova. Y si no se n'hi
 traba cap de verament accep-
 table, tant h' n'haurien adquirit
 un de coneixement! ...

De vte' att V. V. etc etc
~~El compositor~~

~~etc~~

El músich subscriptor

^{1 Carreras}
 Lluinat (Federico). Pianista y musicógrafo español. n. Barcelona
 1875. Estudió el piano en J. D. Nijol y fue pensionado por el Ayuntamiento
 de Barcelona en 1895. París, Bruselas donde permaneció nueve años habiendo
 recibido lecciones de Greeff y de armonía y composición en F. Kufferath y Hubert.
 Ha dado varios conciertos en el extranjero y faltan en su lista a París el Triunfo
 de Barcelona en 1908. Ha colaborado en distintos periódicos musicales
 de España y de extranjeros y muy abundantemente en la R. M. C.

Molt senyor meu: Si faig à saber que durant
 aquest mes lo seu noy ha faltat
 vegadas à la classe de solfeig y mereixent les calificaciones de fussem y sera donat
 de baixa si el mes vinent no cumpleix millor.

Barcelona 21 May
 de 1908

Seign

Com oiga que fa molt de
temps que no rebem la seva
publicació, li advertim que
suspenem desde avuy l'envio
de la nostra fins saber si este
sorte conforme ab el cambi
comin de les dues com fins
se p. c. tenim establert.

Monsieur,

Ne recevant pas votre
revue depuis bien longtemps,
~~vous devez~~
~~je suis~~ l'honneur de vous
apprendre que nous suspen-
dons l'envoi de la notre
jusqu'à savoir si vous
desirez continuer l'échange
comme par le passé.

Conferencias del Sr Pedrell a la Academia
Granadola.

1^a Diferents ^{de cançons} modes dels pobles (Mipolidi)
2^a repió

La música es la realtació de la
paraula.

S'executà Cantiga de Alfons el xabi (modo tripolidi)

Ala-là gallego. - 2 melodias vascas (comtes sa-
grat el 1^{er} recullit per Ch. Bordes y profà el segon).

3^a 2. Instruments autòfons. — Pianos

(clave, clavicordia).

Granados y Sonata Scarlatti.

4^a 2. Variació (diferentas formas)

1^a Granados. Una Variació de la Sonata, 11
y andante de la Appassionata "Beethoven

5^a 2. } Danças.
6^a 2. }

Sempre dolce
y compassiva
per qui pena
y es esclau'...

Sempre forta
y amantada
per ajuda
del qui cau!

Sempre neta
vull que siguiu
y amara
com un bes:
per u' t' torzi
may l' envija
ni t' embutin
els diners!

Aixis que' us obren la porta,
ja fugim pel carré enllà...
la mare us darà una peça,
també un bocinet de pa...

Arriuem a jugar a bales
fins a l'hora de sopar,
a la plaça de l'església
que ningú no destorbarà!

Cançons del Infant

¿ Que li'n darem al Infant nat
tot mort de fet y tot gelat ?

Compremlin roba
puig es tan pobre
no te vestit.

Filla de Maria
en la establia
n' es nat auit.

Si l' Infant plora
y la Senyora
tristeta està
femlin cosetes
ben boniques
ja callarà.

Una joguina l' in vult comprar
perque tot sol juga jugar

una campana
de bona gana
li'n comprarà,
un vestidat
ben boniquet
tot vindrà be'.

Si l' Infant plora

Li comprarem també alguns turrons
sucats ab sucre que sian bons

neules torrades
y ab mel melades
y algun confit
perque aixís juga
ab sa dolçura
passar la nit.

Si l' Infant plora

1909

26 jany - Curat a l'home del m. b. jany
18 jany - Palu a B. H. Festive. hi l'home
Prima. Taron. Hi l'home
29 jany - Palu a B. H. Ohis d'home.

1 novembre - Neus - Teatre Fortuny
30 novembre - Plany a l'Orge (a l'home)
història d'Elx) v. m. Petrell
Petit ànes, Nicolsky
Follia
Les mines i el carboni } Gibert
Le sandan de les mines } Gibert
Les fables seyes } Gibert
Jesus als nois - Nicola
No t'heix Jesus - Bach

26 desembre - Pastorella, Paon
Bon Nadal, Reinsky - Kunkel

1927

Abril - 24

Escola Cantorum de Sant Miquel
Hospital del St Esperit de Sant Adrià - nris
Tuberculosos -

Maig - 26

Orfeó de Sans - Sant Joan de Yen

1928

Gener - 12

Escolania - Hospital Sant Pau

Gener - 15

Orfeó Montserrat i Escola Cantorum S. Miquel
Hospital Sant Pau - nris Tuberculosos

Gener 19 - Escolania - Hospital St Esperit de S. Adrià

Gener 22 - Escolania - Hospital de Sant. Creu.

Gener 29 - Orfeó de Sans - Hospital Santa Creu

2. Guido e Francesca -
"Le prime Amiche"

Les acull talament com rages i de
 an aguenta oportunitat que es fan
 totalment aprofitar, per qui ^{la} col·lecció. La
 l'obra una ~~manera~~ que passen en vestits i
 entremésos i uns ben primos i voltes, no
 interessen pas tant. Caldria talment
 (un xic) ~~revisar~~ ^{revisar} la. Agnès, desconfiant
 amb el paper escrit, amb els aires de
 modèstia que uns que en lloc s'han
 posat en la producció artística es fa
 uns voltes encara en la des penja.
 P' per un que a l'extrem al final de
 la segona part la segona Cantata.
 Malgrat el que deia dir, poden
 afegir que les obres agnès no deixen
 de produir un bonic efecte i voltes
 a l'autor i a l'interès aplegant
 a par.

Volem repetir que la cançó per
 canvi després en cercis ben particulars.
 Foran cultades, d'una manera superior
 per la senyala Callas, com un cant en
 cada una de les seccions i propi
 per la caracterització i, en acompanyant
 al piano, la senyala Cantata es
 troba també una pianista de tot
 i ben respectuosa en deixar treballar
 la veu, que ~~se ofereix~~ ^{se ofereix} la sensació
 que els pianos no ofereix mai, sabent no
 obstant donar velleu als dibuixos
 més acaints que subratllen la
 part descriptiva, podria dir, del que
 que es veu a l'ent.

A Saratate

Violinista pamploní;
jo no he sentit ton violí.
ols un resó de montanya en montanya
m'en ve, que 'm depa abort.
Li Paganini es mort
hate renascut a Espanya.

Jacinto Verdaguer Pere

Aquesta poesia fm escrita a Juny de 1905 pera
un extraordinari que publica l'Orfeo Pamplonés.
No arriba a temps la cuantilla, i s'han guardat
m'indalnos. El no se la revista "Saratate" pu-
blicat en Juliol de 1905 fm dedicat a Saratate
i porta la poesia en aures. ¡Coincidencia!
¡¡Ara ja en m'obté els diners!!

23 Set. 1905

Centre moral instruction
de Gracia

Leccio Coral jochs indians -
foren repetides "Sant Lluís" L'Emigrant"
7 "Cantich a St Lluís" - Les melodies
d' en Cunellas foren molt aplaudides
7 repetida la darrera "Le Rosada" -
"La Verge bressant" jels uoys obtingué
una interpretació forsa notable.

Album pour petits et grands.

~~pièces~~ Morceaux à deux et quatre mains
de Albeniz, Alguier, Bordes, de Breuille, de
Castera, Coindreau, Dupuis, Etienne, Gay,
Groz, d'Indy, Labey, Pineau, Roussel,
Saint-Regnier, Samazeuilh, Serieux, de
Lévesac, de la Tourelle et Witkowski.

par Mlle Blanche Selva. Edition Mutuelle
E. Denut.

Ricardo Gay Llopart

ABOGADO

B. L. M.

a son distingut amic
Sr. Salvat i li prega
que si no ha de causar-li
molestia se serveixi
passar d'una a l'altra
del mate, no obstant
lo qual si es precisi
podra passar a la hora
acertada

S/c. 5 març

Programas y conciertos: Evolución - diferencia
de 15º siglo moderna - unitat - cicle d'obres d'un
mateix autor - programas historics - disposició
d'obres per estils y generes - ordre cronològic de
l'autor. En parts solament - tonalitats variades
contrast en el caracter de composicions. Inters
era igual idiomàtic - No traduhis allegro adagio
etc. Tampoc de Scherzo per jigues. Conservar
els terminis ja tradicionals de la llengua italiana
durada del concert - puntualitat - no repetir
cap temps d'una obra - no preludiar extremitat
d'una sonata - la espasa llengua predisposa male-
ment al auditori - impresió del programa -
notes explicatives - musica de camara -
orquestra - coral - disposició de les obras - no
anteposar una obra d'enfanta a una altra
de menor merit - no col·locar cap obra grossa
en la tercera part del programa; al contrari
en aquesta hi lliniam obras lleugeres y de
caracter - no contraposar merit d'artista

desiguals - preferir obras originals a
transcripcions o arreglos - els fragments
de opera no hi van ve en concerts en
menor que la interpretació sigui molt
superior - preferir cantar sempre als
la llengua que es parla - presentació del
artista a la modestia disputa sempre sim-
patia - fetxa y localitat - No tocar
obras que excedeixen de lo que un pobl pot fer

Trabaja de Robert Schumann
com en portis sempre agra.
Arriba a donar la sensació de son
no for may en aquesta reflexion

26 desembre

B. M. G. Nadalena
La donselleta, Pérez; L. J. J.
+ la mare de Déu; Pérez.
La gaita, ~~de~~ Carls Mannich.

1918 13 gener.

A la entrada del temps del
(balada provençal)

Le jeu de Robin et Ma-
rion, et Adam de la Halle
Impresarios de la ciutat ja-
ra, Legle XIV

La dama d'or: Millet
El Compté d'aman, Millet
Fora temore, jo estic ^{amb} tu,
anotet: J. S. Bach.

" 27 gener

~~La juna~~ Les estacions.
Primavera. Erlin Haydn

3 febrer

Les estacions. Gardor. H.
vern. Haydn.

15 febrer

Nova Catalunya Mamen

26 febrer

Ara, i cançons, Mamen

" 3 març

Nova Catalunya

7 abril

Cançons organitzats per l'Acadèmia
de Jurisprudència i Legislació.

1918

(26 desembre) A dalt del cel, joig
au, qui ve, Costa Rica
El Messis (fragment) Haruwa

1919

- 1 gener La cançó nostra, Urraca
- 26 gener La filla del marxant, Canelles Ribi
La Tiletta, Canelles Ribi
La Uroli, Llongueres
La uina i el uifliner, Perce
La uivora malhaurada, K. Schindler
Ball rodó, Minsky Korschoff
Kalinka, K. Schindler
Reuniment, Urraca
- 2 gener Diada de la Glòria Catalana.
Festa popular celebrada al Parc.
- 23 febrer. Cant extensiu a benefici de la
família del malhant chorista Joan
Benet i Casals.

Himne patriòtic x x x

- 23 març. Les Estacions: Primavera, Estiu
- 6 abril Les Estacions: Tardor, Hivern
- 14 maig Excursió a Figueras - Teatre del Jardi
- 20 maig. Mangumús del nou Teatre Tivoli.
Les Estacions: Primavera, Tardor, Hivern.

1892 3^a d' Abril

Sala Bernareggi, Estela i C.^a, carrer
de l'orient, 22

1 Concert celebrat per la
Academia Nicolau

Ave verum — Mozart

Boda d' anells — Garcia-Robles

=

31 juliol

(2) Sala de Congressos del Palau de
Ciències

Primera prova angular.

=

22, 23, 24, 25, 27

3

29, octubre

Teatre Liric. Sociedad Catalana
de Conciertos

Parvifal (Consagració del Grad)

1893

6 de juny

(4)

Palau de Ciències

Segona prova any de

=

10 setembre

5

Ateneu de San Gervasi de Cassolà

vetllada musical organitzada

pel professor Julià Perez

Xiula 'l fuet - Grieg

Brindis patriòtic - Mendelssohn

Lo Pastorat - Mulet

En tres tambors - Vives

La conculantia d'en

Gustlem - Vives

6 1894

P d'abr.

Estatja

l'he social : Canis ~~vulgaris~~

Himne català - Müller

La pastora - "

Flambe encantada - M. S. S.

Benedictus - Palestine

L'émigrant - Vives

La Fille d'or - "

Les trois larmes - "

1894

27 de juny

7

Non local social: Dufort

Concert extraordinari

<u>Himne</u>	- - -	Müller
<u>Un fadrí de Sant Boy</u>	-	"
<u>Cor de joves de la Cens</u>		
<u>des Apòstols</u> (versos)		Wagner
	(1.ª audició)	
<u>Les Legadons</u> (h. Bonet)		Alís
<u>La Pàtria avra</u>	-	Grieg
	(1.ª audició)	

<u>De bon mati</u>	- -	Clavé
	(1.ª audició)	
<u>h' Emigrant</u>	-	Vives
<u>Xinela i fust</u>	-	Grieg
<u>Avia i chor de la</u>		
<u>Flauta encantada</u>	-	Mozart

Dircció chor M. Müller.

Pians i armonium a càrrec dels
mestres de l' afés by. Vives i
Comella.

1894

4 d'Agost

8

Centre Ampurdanès

Concert dedicat per l'Ofici Català
a dit centre.

La kiladora

Les tres tumbors

Y Vives

De bon mati

Clavi

Chor de pelegrins de

Tambàien

Wagner

Choral

Müller

Joveni vola

"

Le Patria nova

Grieg

9

novembre

Capella de Sagrat Cor de

Banyeres

Missa de Gounod

Os salutaris

Choral

Müller

Le Patria nova

Grieg

Vives

Müller

1894

18 décembre

10 Local social : Dufort

de bon matin - - Clavé

Le Pastoral
les pèlerins de St. Boy } Millet

Duet de baritons :

Chœurs de Israël

en Égypte

Handel

(1^{re} auditions)

Egloga a) Tot flaut

b) Marche de pasteurs

c) Amourans

pe - quantes de corde

La Brema

Clavé

(1^{re} auditions)

Idilli

Halling

} Grieg

(1^{re} auditions)

La Patrie nova

} Grieg

1895-

21 de gener

11

Ateneu Barcelonès

Concert Grieg

Canció de nois

18 de febrer

12

Lliga de Catalunya

Elirine (Luller). Le Kiladun (Viver).

Canció de nois : Halling (Grieg).

De bon matí : Le tréma (Clavé).

La pastoret (Luller). Los tres tambors
(Viver). Le patric nove (Grieg).

13

22 de febrer

Associació literària artística

Le patric nove : Canció de nois
(Grieg). De bon matí (Clavé)

1855

11 de març

14

Sabó de Ventay

Versada Pellicer

Cancions populars

De bon matí - Clavé.

==

12 de març

15

Hospitaler. Tricelat coral
La Campesina

De bon matí - Clavé

Le Brema - "

Le Kiledra - Vives

Choral - Muller

Halling - Guig

Le Patric nova - "

==

12 de maig

16

Aboc social - Dufort

La sonni d'una verge - Clavé

(1.ª audició)

Ronda de follets - Lapeyra

1895-

29 de juny

17

Palau de Bellers anys
ho començà d'una verge; Choral;
L'Emigrants, Ronda de follets,
Le plante encantada, Halling,
Le Brema, De bon metè, Le
filadove, Les tres tambors,
Le Patrie nove.

18

Le d'agost
 Masnou: Teatre del Circ.
Goig i plany. Clavé
 (15 audició)

19

Le d'agost
 Jitges: Can ferrer
Sanni, Brema, Bon metè, Halling,
Cant de nois, Patrie nove, Himne,
Filadove, Tres tambors, Benedictus
 (Paenetrina), Choral.

1895-

25 d'agor

20 Badelone : Tector Lornilla
Lornai, Filadorn, la Pastorata (Ving)
Tres tambors, de bon mat, Caneis de
uvis, Helling, Breme, Gorgi i plangys,
Choral, Pastorata, Patric uove.

= 25 d'agor

Badelone : Circol Catolic
Gorgi i plangys, Filadorn, Pastorata,
Tres tambors, Breme, Caneis de uvis,
Helling, L'Emigrant, Choral,
Patric uove.

=

2 setembre

Locals veid : dufort
Ancient dedicat a l'Apelle Rusa
Filadorn, Pastorata, Tres tambors,
de bon mat, Lornai d'un vege,
Breme.

2895-

25 de setembre

Ripoll : Monestir

Misses de Gounod

Salve (cant gregorià)

<u>Topi</u> des Apòstols	Weyner
<u>Benedictus</u>	Palettrier
<u>Sanctus</u>	Vives
<u>Choral</u>	Miller
<u>Idiò</u>	Grieg
<u>Patric nova</u>	Grieg
<u>Grijs</u> de Sant Martí	
de Ripoll	Alió

~~Casins~~ de Ripoll
(a la nit)

L'Emigrans, Choral, Brems,
Filadelfia, Pastors, Tantors, Halling
Patric nova.

==

6 octubre

Tacte hiviè

Concert benefic organitzat per
M. M. Ponsa

Halling . Grieg

1895

16 d'octubre

Atenes Barcelona

Obtindrà Olga d'Agnew.

Abans de la conferència

Hi ha un rug

Acabada la conferència

de bon matí. Clavé; F. L. L.

Pastorals; Ten Tambor. Vives;

L'Emigrant.

==

17 novembre

Teatre Principal

Concert Capella Russa amb la
coppenhaguenesa de Orfeó Català.

==

18 novembre

Círculo del Liceo

Concert de beneficència

Reservistes de Cuba

Capella Russa i Orfeó Català

Lo Pastor sol i don: Luna Plaviansky

Cançons russes i catalanes.

Clavé, Güer.

5/

Teatre Liric

Segon : darrer concert
Quarta serie

Sociedad de Conciertos de Barcelona

14 de juny de 1883

Josep la direcció del teatre. Cosme Ribera

(X) Ocean, 2^a simfonia, ^{Do} dedicada a hist
a allegro maestoso.

f) Leheras - Rubinstein

Mon petit coeur. Val per -

instruments de corda en

pizzicato (nova)

Mon Cey

Le Carnaval de Venise, Obertura Thomas

Gran Septet - Beethoven

Parsifal, preludi - Wagner

König Manfred, preludi 5^a acta Reinecke

Patruella turca (nova) Michaeli

Marcha Imperial del Príncep d'una
ant d'estiu - Mendelssohn

Programas

de los

Bailes

celebrados

en los Salones

de la

Incursal "Exard"

1889

15. Enero de 1889

1ª Parte

Vals - Valse Alsacienne " Schmoll
Rigodón - Louisen-Quadrille " Strauss (Père)
Vals - Pesther Walzer " Lanner
N.º 1, 2, 3
Rigodón - Le course des Singes " Blattmann
Vals - La Vie d'artiste " Strauss
N.º 1, 2, 3.

2ª Parte

Rigodón - Fatinitza " Suppé
Vals - Pesther Walzer " Lanner
Rigodón - N.º 3, 4, 5.
Rigodón - Mamselle Jeanne " Marx
Vals - La Vie d'artiste " Strauss
N.º 3, 4, 5
Rigodón - La Reine Indigo " Strauss

22 Enero - 29

1^a Parte

Vals - La Jolie Parfumentée " Offenbach
Rigodón - Quadrille Militaire " Strauss (9^{dre})
Vals - Die Schönbrunner " Lanner
Rigodón - José Maria " Arban
Vals - España " Waldtenfel

2^a Parte

Rigodón - La Reine Indigo " Strauss
Polka - Champagne " Jourenne
Rigodón - L'Anversenne " Métra
Vals - La nouvelle Vienne " Strauss
Rigodón - Les petits mousquetaires " Varney

29 Enero de 1888

1ª Parte

Vals - Romelia " Di Vioix
Rigodón - Charivari-Quadrille " Strauss (Père)
Vals - Nuits blanches " Strauss (Père)
n.º 1, 2, 3.
Rigodón - Le punch grassiot " Mangeant
Vals - Morgenblätter " Strauss
n.º 1, 2, 3.

2ª Parte

Rigodón - Carmen " Bizet
Vals - Nuits blanches " Strauss (Père)
n.º 4, 5, Coda
Rigodón - La course des singes " Plattmann
Vals - Morgenblätter " Strauss
n.º 4, 5, Coda
Rigodón - La bella Elena " Offenbach

Programa

1.^a Parte

- Vals - La vie d'artiste " Stramss
Rigodón - Maman "elle Jeanne" Marx
Mazurka - Colombine " Stramss (edn.^a)
Rigodón - Les Francs-tireurs " Stramss
Vals - Rayon d'espérance " Hammer
N^{os} 1, 2, 3.

2.^a Parte

- Rigodón - La grande Duchesse " Offenbach
Vals - Les Roses " Métra
Polka - Champagne " Journé
Rigodón - La Mascotte " Andran
Vals - Rayons d'espérance " Hammer
N^{os} 4, 5, Coda.

12 Febrero - 89

5 Febrero de 1889

1.^a Parte

Vals - "Le beau Danube bleu" Strauss
n.º 1, 2, 3.

Rigodón - "Carmen" Bizet
Vals - "Le beau Danube bleu" Strauss
n.º 4, 5, Coda.

Rigodón - "Sultan Mustapha" Musard
Vals - "Amour des femmes" Jahrbach

2.^a Parte

Rigodón - "Le jour et la nuit" Lecocq
Vals - "Les Prétendants" Lanner
Rigodón - "Noce du Village" Strauss
Vals - "España" Waldteufel
Rigodón - "Les Francs-tireurs" Strauss.

gada, la donzella del molíner,
Mm. Sala; la majordana, la
Marra Valeri Serra.

Març 18

Palau de la Música Catalana.
Concert a benefici de les escoles
del repertori de Sant Vicenç Paul.

Abril

X.XV^a aniversari de la funda-
ció de l'"Orfeó Català".

Maig 15

Palau. Concert dedicat a
Na Blana Sebta i el mestre
Vicent d' Indy.

Juny 7

Palau. Concert en obsequi
als senyors inscrits a la setma-
na musical.

Novembre 4

Girona. Envelat.

Desembre 1

Palau. Concert ofert als nacio-
nalistes de Galícia.

Llan. 15 - 2 - 28

Benvolgut amic:

Avui dimecres és dia
que m'he de quedar-me
aquí. Espero no m'obli-
garà a compareixer a
l'Orfeo a les 11 h 59 mi-
nuts de la nit per a fer-li
entrega d'un solfes per al
concurs Rabell. Demà a
les 9 1/4 del matí les entre-
faré al Sr. Riera. Espero en-
carà seran a temps per
la seva llista. Mercès!

Sen de cor

Ficent M^a

L'annunci d'un recital de
cançons, totes elles originals d'un autor
català, i fins i tot encara algunes d'altres
internacionals, és una gran oportunitat
de veure i sentir l'obra d'aquests autors.
En aquest recital hi ha cançons de
diversos autors, amb unes cançons
a dues veus, altres intel·lectuals ben conegudes
a Barcelona: Camps, Carles, C. Colla, i la
piantista M. Carrascol. El fet d'haver-hi
tant de gent, dues d'elles de les
recorregut talent a la interpretació
del programa dedicat a la obra d'aquests
autors. En aquest recital, és una paraula
ja de l'autor, que hauria de tenir
un creixentament de cançons. Les dades
que podrem obtenir abans de l'obra
de l'obra de Rey, són de que no es tracta
de cap cosa, sinó de la nostra obra del
hora feta pràcticament. En aquest, però
per la veritat sempre a l'obra, però
per el seu altre ús. Aquesta
obra, és una paraula amb el
programa Ricard Baró i Treball i ha-
vem tingut la oportunitat amb el mateix
gènere, però ben presentat amb el mateix
aspecte, volguem perfeccionar-nos encara
més la direcció de l'obra mateixa. Felix
Pedrell, el qual sempre tota vegada
en el seu ús dels seus condicions
favorables per a la seva obra triomfa
a el teatre. En aquest teatre, efectuant
dues grans acobats de tot: Francisco
i el Poma d'Amèrica, que esperem

el bon parer dels seus i després que
s'acabi l'obra. Aquesta és la nostra
intenció. En el primer de la cançó
per un veu i piano. En aquest
compte amb un espectacle abundant.
El programa està dirigit als
sots de l'obra amb una selecció
de les millors cançons que ja han
inèdites encara. La nostra part
de la inscripció a el programa que
tenim de la obra al celebrat públic -
ja és, amb la particularitat d'haver
estat aplicades les poètiques sobre la
intenció d'obra. Així doncs
molt i fàcil. En aquest, ja que la
obra poètica són que l'obra de per
programa impels resultaven d'un senti-
ment per fregat i d'un perfecció
cabal. En aquest ve demostren un
fàcil que la seva inspiració no resta
per insubmissible davant del text per
deixar primer. Així han acabat
amb la cançó d'En Joves altres
accions sobre versos de

Ara bé, tot just començant l'audi-
ció programada per un cançó que a el
present cas no es tractava de cap
innovació ni modernitat a l'obra
siguera d'un autor afectat als
cançons del dia. En aquest, M. Carrascol
s'acaba la seva obra per a encara
més un autor de veu. Les idees
són fluïdes amb gran facilitat i són

certament, d'inspirar.

Molta escassetat de missas modernes hi haurà quan se ha-
triat la esmentada obra de Peroni, que solament se recomana
per la seva sobrietat. Tecnicament, es para dura no mes;
~~composta~~ para tres veus, aquestes ^{van} alternantse quasi sempre y
sols s'uneixen als finals dels números. Els Kyries produeixen
bonich efecte y presenten certa unitat de la qual careixen el
Gloria y el Credo. Els motius d'aquests dos darrers números
son d'una vaguetat y pobresa d'~~estil~~ ^{idea} que desconsola. La exaltació
del sentiment religiós quasi diríam que s'hi troba absent; aquells
esplays del cor que s'entrega, no s'endevinan enlloch. El mateix
Sanctus, qual entusiasta alleluya desperta ja en si la inspiració
hosanna

Concerts del Real - diva. Cordelaz

2, 21, 28 febr.

2 febr. Bilbau : inauguració ^{26 janes} de la nova Sala de
Concerts de la Societat Filarmònica de Bilbau.
Única Sala que s' troba a Espanya.

Filarmònica fundada fa nou anys, va fer venir
los millors artistes de estranger, però l'local que
disposaban no era el més adequat. Decidiren fer
un local propi y ^{colocació d' accions de 1000 pes.} ~~per l' emissió d' obligacions per~~
~~vales de 125,000 pesetes ho lo praven al cap de dos~~
~~anys l' edifici ha costat prop de 250,000 pesetes~~
y es elegant, còmode y artístic per obtenir la máxim
cantitat emmesida. 350 butacas y una galeria
Orga Cavaille. Coll ha costat 20,000 pesetes y s' una
admirable a qualsevol local que reunís condicions
acústicas bones.

Concert inaugural brillantíssim. Cantors de
Sainr-Gervais, Guilman y una petita orquestra
dirigida per de la Gombelle. Overture i la cantata
n.º 146, de Bach (orga y orquestra). Música de totes
las epocas. coros i capelle del polifonistes de XVI.
Missa de Rouvic - Explanació final de Jephthé de
Carissimi y Arie de Alceste, Divinités du Styx.
Quos omnes Victoria, Cançons populars francesas
y altres de Janneyin

Estimat Mestre:

Crec que s'ha ^{precipitadament} apresmat un xich i enviar
la seva recurrente targeta. Ningú de quant
han llegit la correspondència de Bruxelles
publicada a el número de Janer de la Revista
Musical Catalana ^{ningú} ha trobat res que pogués
mortificar i la seva personalitat de ^{artista} compositor
ni que resultés en domerit de la seva "Reputació
financera". Ha sigut una obsecació de voste
veure una censura ahont hi havia un elogi.
De que esteu ben convençut dels meritis de
la seva obra y al mateix temps satisfet
y orgullós del seu exit ~~en aquell capital~~,
a Bruxelles, n'es lo fet de tenir ja
preparat per el número vinent de la Revista
un article ont s'hi trobaran traduït
extractes dels principals diaris y revistes
musicals que at ~~el~~ elogi s'han ocupat d'ella.

No li capiga dubte del afecte y admiració
que li professa la R. M. C. y particularment
son redactor a cap

Aquesta: Ultava poema sinfonia Luctana,
preciosa obra deliciosa y capcivadora. Demerit
Catalced de la revelació esplendit entusiasme

Filarm. - Lessin' quantu rediend: Beeth
Pugno i Ysaye admirables (don comu)

Associació Musical d'aficionats. - Aquesta societat
ha lograt reunir un nombre considerable d'instrumentistes
mes i menys experts, pers. que constitueixen una orquestra de sala
de les mris completas. La finalitat de nos concerts es ~~de~~
redueix principalment a desfogar els joves concertistas que
~~fan~~ ~~seu~~ ~~principis~~ ~~apreciació~~ ~~total~~ esperant el dia de dema en que
trovan el començament de se cativara
podran fer art de debi. En els programats acostums no hi
faltan may obras d'autors catalans, ~~assat~~ ~~un~~ ~~cert~~ ~~un~~
~~fel~~ ~~autors~~ ~~novells~~ alguns de' els dels no menys renombrats
com ~~de~~ ~~nos~~ els mestres Martini Tamburini y Gobara, de
juns s'executaren en el darrer concert un Scherzo y
una Fuga sobre un tema popular, respectivament. Abduas
obras s'aplaudiren en gran y valgueren i m autors moltes
~~felicitações~~ ~~autorabones~~. Del senyor Comas, s'estreni un
quadro dramatiu titulat El bort, per bariton y orquestra,
que revela cert instint y coneixement ~~teatral~~ ~~tecnicis~~.
apreciables. Entre el joves solistas, que s'ocen sentir el
mateixa nit, devem mencionar al ~~sempre~~ ^{jun} ^{realista} Margale, que
ha ams encara formave encara ~~per~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~secció~~ ~~de~~ ~~noys~~ ~~de~~
Orfeo, y qui va fer aplaudir ^{ab} ^{justicia} ² ^{de} ^{bon} ^{just} per la intenció ab ~~una~~
Diga ~~to~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~romansa~~ ~~de~~ Stendren. A mis de las
obras que ~~haver~~ ~~van~~ citadas, recordem del programa
la romansa i fa de Beeth - per vidi, el Concert -
not menys de Mendelssohn, per piano y orquestra, i carols
de seny Vallaneta y una Marcha de Tchaikowsky.
Però lo que mes desentonaba en el conjunt, fou la deusa de
la honra de Pondicelli. i A qui perdre temps ab semblants y
valgueren?

Foment de la producció musical catalana

Subvencionarà l'empresa de l'hiern
per representar cada any una òpera d'autor
català.

Els autors faran sentir les seves obres
en el local del Foment.

El Foment donarà subvencions de muntatge
catalanes exclusivament: melodias, tríos
quartets, sonetes, etc.

Coste mínim 1 punt.

Els socis tindran dret a assistir als
concerts i vetllades que s'organitzen al local del Foment
i també a la primera representació i assaig
general de les òperes per el hiern.
subvencionades

Juny 1905

José Campabadal y Calvet

(San José de) ^(República de Costa Rica)
Mori a Costa Rica a la edad de 56 anys.

La seva mort ha sigut molt sentida en aquella terra ahont s'hi havia instal·lat feia 34 anys. Fou professor a Cartago. Era un professor excel·lent i un bon amic. Un artista d'ànima generosa fill de Catalunya va fer de Calat Costa Rica la seva segona patria. A Cartago a mes de desempenyar un càrrec de mestre de capella fundà una escola de música ^(lloc en aquell país) que nomenà "Sociedad de Entreppe". D'ells n'han sortit notables artistes: ^{havia de Costa Rica} ~~que nomena~~ els uns compo-
sitors, altres renomats mestres de capella i professors distingits, alguns directors de bandes militars i els uns músics excel·lents.
D'esport franc i altruista obri classes gratuïtes per a la joventut sense fortuna als quals protegia fins com fills propis.
Dotat de gran activitat i d'imaginació creadora ve escrivint infinites d'obres pertanyents a tots els gèneres, profanes, religioses i patriòtiques. Les ones popularitzades d'elles son les conjuncions per a jians i els "cants escolars". Ell ve per establir ~~establir~~ le ensenyance de la musica en totes les escoles de capital de provincia. Aquesta es potser la seva obra més meritoria.

El senyor Campabadal va nàixer a Balaguer (Lleyda) en 1849. A quinze anys es traslladà a Lleyda aprofitant per estudiar l'orgue i el contrapunt amb el organista d'aquella catedral D. Majà Puntí i pocs després vingui a Barcelona per cursar harmonia i composició sota la direcció del mestre Antoni Rius.

El mestre ^{marqués} de la capella de la catedral convenint del valor del jove Campabadal li encomanà la direcció de la seva escola.

Entre els seus ^{bons} deixebles d'aquella època hi ha compte el senyor Daniel, guanyador ^{most jove encara} d'una pensió ^{otorgada} ~~estipendiada~~ per la Diputació Provincial per estudiar a l'estranger i actualment ~~mestre~~ professor a l'Escola Normal de Lluçanès.

El Campabadal se dedicà a traslladar-se l'any 1876 a Corta Rice contractat com organista i mestre de capella de la Basílica dels Àngels, San Francisco i la parroquia de Cortage. Les seves produccions són d'una inspiració fresca i espontània i ab marca de personalitat. Fou objecte de notables distincions

que tant sapigui honrar son talent

agradint a les ~~autoritats~~ ^{notables} distincions de què hem sigut objecte.
de què l'homen

Al l'edre n' ho avuy. he usat e la legna a
Corte Rica e intabbe muni de catoli

Las danças se dividixen

1^a pel compás

2^a pel discurs melodiós

3^a pel moviment

1^a per associar o no el cant a la paraula.

2^a per variar o no variar

3^a ^{o concrets de la dança} per ésser omofonia o polifonia
(quant la part principal de cant la fa un instrument)

Las danças de compassos binaris, son
La pavana, la burra, el rigodon, la
gavota, etc

Danças ternarias.

la sarabande, pasapau, minuet (ó
scherzo més fant)

la xacóna, la lurré, la siciliana, la
giga, la morismo, la padovana

Pavana ó gran bal, la acció de
paravancar. Els cavallers dancatan al
~~el cap~~ cuberts a la ma a la espasa

et c.

Pavanilla, es una variant de la pavana.
Garota, anomenat Rei des viglons de sa majesté
Lullier, a qui se deu la formació de l'ope-
ra comica, fou un dels principals condeutors
de la garota.

Ranturim

(Rameau)

Rigodon, té una forma tranquila y
alegre
bourrée

Minuetto, deriva de la corrente
El minuet se col·locava ^{a les parts} entre l'alegro
y l'adagi y a l'últim la giga
Beethoven s'en va sortir del ^{l'opus de} Scherzo.
H. animanthes arribà al Scherzo.

Suïta, o tempo di ballo, agrupació
de danses, combinades una binaria,
la 2^a ternaria, la 1^a major la 2^a mi-
nor. esdevinent mes tard de la suite
la sonata.

En aquesta sessió el Sr. Granados
executà una pavana ^{alegre} del mestre de

capella de Felip II, en Antón A Cabezón
(1510-1568)
de variació clàssica. y el minuet de
sonata obra de Beethoven
y el Sr Simonds, Jigola (violins) y
Maris (violoncello) ma ~~gasta y en cançons~~
del mestre francès Jean Jerry Rebel de
principis de sgle 17.

Suite de { gavota, rigodon, burle y minuet
de 6^a serie (continuació de la dansa)
Jean Jerry Rebel { sarabanda, courante, pascona y gigue
(violins y violoncello)

piano Granados, polonesa Chopin
canaris (dansa) J. Champion de Char-
bonnières.

gavota
trigoda
gouwe
munt
amfiblogicas in a lina
y quater narius (pessapud)



Sr. D. Juan Salvat.

Muy señor nuestro:

El Concierto que ha de dar en esta su casa el niño violoncelista **Antonio Sala**, anunciado para el 21 del corriente, á las nueve y media de la noche, tendrá efecto el viernes 30 del corriente, á la misma hora, sirviendo la misma invitación personal.

Barcelona, 19 de Diciembre de 1904

Dessy y C.^a

~~No me será muy difícil ir por la vía
fácil en ~~entre~~ las iglesias de Barcelona
a ~~las~~ ^{algunas} solitarias ~~en las iglesias~~
Tardaré mucho ^{tiempo} en ir a las de Barcelona
aquellas solitarias ~~en las iglesias~~ ^{reuniones} ?~~

"Le Foce" M^{re} Brunetto
Cardelli - Bari, Sammarco ^{M^{re} Goulle}

"Mefistofele" Barone M^{re}
Cardelli - Bari, Didur.

"Flamme & Geste" M^{re} Ribera
Ferrari, Minotti, Lucacska, Chivry - Baldassari
"Mistis Canting" M^{re} Dalling & Ribera
Labia, Lucacska - Pessina, Tuscanti,
Bellatti, Nanetti, Foss & Luni, Baldassari.

"Le favorite" M^{re} Goulle
Borisoff, Gault - Abele, Sevilhae, Foss & Luni

"Cavalli Rusticani" M^{re} Barone
Giudice, Ferrari - Bari, Bellatti

"Las Joyas Comen a Windsor" M^{re} Barone
Labia, Lucacska, Minotti - Ercolani, Sevilhae,
Dani, Baldassari, Nanetti

"Lohengrin" M^{re} Ribera ^{Bataller}
Labia, Lucacska - Frances Rayer, De Padua, Torres,

"Hain" M^{re} Barone
Dardée, ^{Chivry, Gault} Canardot - Sevilhae, Dani, ^{Giral,} Bataller

Ven

~~Settim. 18. - Offici Baronius.~~
~~" 19. - Offici Sargenti - Lices.~~
~~" 20. - Fatto Convegno Sargenti.~~

Lices = " Siegfried = M^{re} Kaehler

Bianchini Capelli, ^{Lucaceska} Lukacerta, Minotti

Borgatti, Cigada, Baldassari, Nanetti

- Otello = M^{re} Barone.

Orbellini, Barrera, Sammarco, Torres de Luna

Le Fravatore M^{re} Goula Fiti

Gramfilla - Innocenti - Bellati

Le Bohemi M^{re} Barone

Orbellini, Cassandro - Innocenti, Bellati

Il Provatore M^{re} Barone

Bianchini, Lucaceska - Barrera, Savillhae

" Righetto = M^{re} Goula Fiti

Orbellini, Lucaceska, Marconi, Sammarco

" Lucrezia Borgia M^{re} Goula

Bianchini, Lucaceska, Marconi, Torres de Luna

Sammarco & Fanti. M^{re} Barone

Ferraris, Innocenti, Sammarco

S.I.M.



S.I.M.

≡ SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE MUSIQUE ≡

TÉLÉPHONE : 204-20

22, Rue Saint-Augustin, PARIS

PARIS, le 15th - 1910

Monsieur & cher Confrère,

Nous venons de recevoir votre intéressant Bulletin de l'Orfeo Català, & nous constatons que vous n'êtes plus inscrit sur la liste de nos services. M. Bret nous en ayant fait la remarque, nous nous empressons de réparer cette omission. Vous recevrez régulièrement, à partir du n° du 15 septembre notre Revue S.I.M. A ce propos, nous vous prions de prendre note, que le Mercure Musical n'existe plus depuis le 1^{er} Janvier 1907, il a fait place à notre Revue S.I.M. qui est le Bulletin Français de la Société Internationale

de musique (Séchoir de Paris) & l'organe officiel
de la Société Française des Amis de la Musique.
Nous vous serons donc très obligés, de bien vouloir
faire rectifier votre bande :

S. J. M.

22, rue Saint - Augustin
Paris.

Veillez croire, Monsieur & cher Confrère, que
nous sommes très heureux de faire l'échange de
votre Revue avec votre Bulletin, & nous vous
prions d'agréer, Monsieur & cher Confrère, l'assurance
de nos sentiments les plus distingués.

Ch. Lysans



PALAU^{de}la MÚSICA CATALANA

AMADEU VIVES, 1
TELEFON 222 65 94
BARCELONA-3

COMENTARIS PROGRAMES "ASSOCIACIO MUSICA CAMERA"

1. Eugene Goossens . Dos apunts per a quartet de corda
2. H. Waldo Warner . Cants populars
3. Frank Bridge . Tres idil·lis per a instruments de corda
4. Antoni Arensky . Tri er $\frac{3}{4}$ menor
5. Gabriel Faure . Sonata $\frac{3}{4}$ la
6. Johannes Brahms . Quartet en la menor
7. Hans Pfitzner . Quartet en re major
8. L. van Beethoven . Quartet 9e en do major
9. Pietro Locatelli . Sonata en re
10. L. Van Ebbethoven . Sonata en la
11. Edward Grieg . Sonata en la menor
12. Robert Schuman . Quartet en la major
13. Gius. Tartini . Sonata sol menor (Trino del diablo)
14. L. van Beethoven . Sonata en re
15. Joan Brahms . Variacions sobre un tema de Paganini
16. Cesar Franck . Sonata en la
17. L. van Beethoven . Sonata en do
18. Jean Hure . Suite sobre cants bretons
19. Robert Gerhard . Segon Trio
20. W. A. Mozart . Quartet en sol menor
21. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Mosso . Dixer's
22. L. van Beethoven . Quintet en mi bemol
23. Franz Schubert . Trio en si bemol
24. L. van Beethoven . Sonata en la (a Kreutzor)
25. Johannes Brahms . Trio en do menor
26. L. van Beethoven . Trio en mi bemol major
27. Johannes Brahms . Sonata en mi menor
28. Robert Schumann . Trio en sol menor
29. L. van Beethoven . Concert en re violi i orquestra
30. W. A. Mozart . Quartet en do
31. Harry W Warner . The pixy ring (Fairy Suite)
32. L. van Beethoven . VI Quartet en si bemol
33. Maurice Ravel .
34. Franz Schubert . Quartet inacabat en do menor
35. Rob Schumann . Quartet en la
36. La guitarra
37. Joan Seb Bach . II Suite en si menor
38. M. P. Mussorgsky .
39. Serge Prokofieff .
40. Johannes Brahms . Sonata en fa major
41. Johannes Brahms . Sonata en re menor
42. Ildeb. Pizzetti .
43. Franz Schubert . Rondo brillant en si menor
44. I. Strawinsky . Tres peces per a quartet de corda
45. L. van Beethoven . VII Quartet en fa major

- 
- | | |
|----------------------------|---|
| 46. Juli Garreta | . Sonata on fa |
| 47. Franc. Malipiero | . Rispetti e stremotti |
| 48. Georges W. Witkowski | . Sonata on sol |
| 49. Maurice Ravel | |
| 50. Antoni Marquez | . Sonata on la major |
| 51. Clément Lemaire | . Sonata on re |
| 52. Manuel de Falla | |
| 53. Manuel de Falla | . Peiquis |
| 54. Arnold Schoenberg | . Pierrot Lunaire. Sinfonia de Camera op 9 |
| 55. Alfred Casella | . Concerto |
| 56. Juli Garreta | . Concert on sol menor |
| 57. 30 anys musica Pere. | |
| 58. 30 anys " " | |
| 59. Henry Purcell | . Fantaisies |
| 60. Claude Debussy | . Sonata |
| 61. Joan Enric | . Concert num 1 op 4-7 |
| 62. Juli Garreta. L' Home. | |
| 63. La guitarra | |
| 64. Amadeu Vives | . Cancionos epigramaticas |
| 65. La Sinfonia. | |
| 66. Jaime Ferraz | |
| 67. Ernest Halkett | . Quartet |
| 68. Missa Sol. Beethoven | |
| 69. Joaquin Turina | |
| 70. Franz Schubert | |
| 71. Artur Honegger | |
| 72. Robert Corrad | |
| 73. Alex. Tansman | . Suite divertissement |
| 74. Reflexions romantiques | |
| 75. Joan Sebastia Bach | . Cantata num 4 |
| 50c Bert Wagner | |
| MANUEL DE FALLA | . Noches jardines España. Rotable Maese Pedro |

El Montnegre
s'ha cremat, és
un deure pairal
contribuir a re-
fer-lo.

excursionisme

Periòdic quinzenal

El foc soterrà
les masies de
les Gavarres
Company, aju-
da a bastir-les.

Es publica els 1.^{ers} i 3.^{ers} divendres de cada mes

Número solt 15 cèntims

Any I * Núm. 14 - Barcelona, 19 d'Octubre de 1928

Redacció i Administració: Sant Pau, 95, Impremta

GERMÀ!

Les Gavarres i el Montnegre, aquelles contrades ben nostres que una vegada i altra havem creuat, atrets per llur bellesa i esperonats pel noble afany de conèixer més encara nostra terra, han perdut llur faccions, han mudat llur fesomia.

Les pagesies llurs, aquelles llars pairals que escalonades d'ací d'allà semblaven el darrer retoc donat per embellir llurs valls i carenes, albiren angoixades pels ulls de les finestres, l'encontorn de misèria i de mort que les embolcalla. A una i altra banda, llurs boscos de sureres, llurs conreus i els castanyers i els sàlzers, s'han abatut per sempre. Les branques rumoroses caigueren amb els nius i els ocells cantaires, espaordits i trèmuls, han aixecat el vol enllà...

Ara tot és un munt de cendres, que el ventíjol va esparcint arreu.

Les portes i finestres d'aquells masos, cediren al bes de les flames lluminoses i els envigats dels coberts i teulades s'esfondraren... i aquells que sempre ens donaren acolliment per tot; aixopluc en les tempestes, bons viarans i dreceres, refresc a les nostres goles i seient en la llar d'ells, ara es baten impotents contra tot l'encontorn de mort i de misèria que els envolta.

Amic: Per pròpia satisfacció, ajuda'ls.
Company: Perquè ho mereixen, alenta'ls.
Germà: Puix ho són, posa't a llur costat.

Que ells no es trobin sols en la lluita que han emprès. Si defalleixen s'escamparan, i quan trobem unes runes, per les Gavarres o bé el Montnegre, la sang ens pujarà a la cara i acotarem el cap. Elles ens assenyalaran per sempre l'oblit en el qual deixarem els germans nostres.

TARDOR

L'octubre és el mes prometedor per excel·lència. Hom recomença les tasques acadèmiques, esportives, professionals i també excursionistes, que havien llanguit sota la calor xafogosa de l'estiu. En tots els centres, entitats i cenacles es veu moviment i vida. Els nous plans a desenrotllar van concretant-se i esdevenint la realitat de cada dia, la qual va amotllant i modificant, segons les seves exigències, les intencions primeres.

També nosaltres, excursionistes, vibrem a l'acord general. Després de la lassitud de l'estiu, que caracteritza l'activitat excursionista considerada en bloc, els casos particulars no compten, els centres i agrupacions de caràcter excursionista es preparen de nou a recomençar amb fervor les tasques llurs.

Moviment és vida i, el que cal, és viure. Tenim una vida individual i col·lectiva que no podem pas negligir, millor dit, que no devem negligir. Dins el complex d'aquesta vida a nosaltres, rodamons, ens pertoca una responsabilitat. Cal no defugir-la, sinó acceptar-la aquesta responsabilitat nostra. El fer excursions es quelcom més que un esplai o un passatemps, és l'acompliment d'un deure que tenim assignat. I aquest deure cal complir-lo a consciència.

EXCURSIONISTES! quan, en vostres excursions, us adoneu de qualsevol esforç de restauració, d'alguna vella església, u obra d'art per petit que sigui, doneu-nos-el a conèixer, per a tenir el gust de lloar-lo, i senyalar-lo com exemple.

DISSABTE, 20 D'OCTUBRE

I FESTIVAL "EXCURSIONISME" Pro-Damnificats dels incendis de les Gavarres i Montnegre al Palau de la Música Catalana a les 10 hores de la vetlla

HI COL-LABORARAN:

L'Orfeó Català

LA SOPRAN

N'Andreua Fornells de Sayós l'Esbart Català de Dansaires

HI PREN PART LA

COBLA "LA PRINCIPAL BARCELONINA"

PROGRAMA

I

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES

Cobla «La Principal Barcelonina»

L'ESPUNYOLET.	Bergadà.
LA BOLANGERA	Penedès.
LES DANSES DE VILANOVA	Penedès.
LA RATOLINESA	Plana de Vich.
L'ENTRADA DE BALL	Vallès.
L'EIXIDA	Segarra.
L'ESPOLSA	Maresma.
a) L'entrada; b) El ball rodó; c) La vol- tada; d) La llarga; e) La sortida.	
EL BALLET DE MUNTANYA	Ripollès.

Sardanes per la Cobla:

TOSSA, LA VILA VELLA i DALT LES GAVARRES
Morera Garreta

II

SRA. ANDREUA FORNELLS, sopran, acompanyada al piano
pel mestre Joan Gibert Camins

PIRENENCA	Buxó.
EL MARINER (Glosa)	Nicolau.
EL GALLARET	Serra (Joaquim).
LA FADA DE LANOS	Millet.
LES CAMPANES EN FLOR	Vicens M. de Gibert.
ELS TRES DALLAIRES (Popular)	Pujol.
LA FIRA DE SANT JORDI	Pujol.

III

ORFEO CATALÀ dirigit pel mestre Millet

LA SARDANA DE LES MONGES	Morera.
EL ROSSINYOL (sopran solista, senyora Fornells)	Mas i Serracant.
EL CAÇADOR I LA PASTORETA	Botey.
LA NINA BELLA	Pérez-Moya.
LA DAMA D'ARAGO (sopran solista, senyo- ra Fornells)	Millet.
CANÇO DE LA MORENETA	Nicolau.
CREDO DE LA MISSA DEL PAPA MAR- CEL	Palestrina.

Germanor catalana

Ara que el noble excursionisme català està preparant un gran festival per auxiliar els damnificats montnegrins que tant m'interessen, no puc menys que avançar-me a saludar-lo i aplaudir-lo.

Totes les víctimes commouen els nostres sentiments caritatius; però poques són més innocents i simpàtiques que les del pavorós incendi de les Gavarres. Elles no havien intentat perilloses aventures de viatge ni de guerra, ni havien deixat la sagrada llar per acudir a llocs de platxèria. Romanien pacíficament en llurs cases familiars, en la terra que la suor de llur front havia fet productiva, en mig d'una naturalesa idíl·lica i salvatge. Allà el gegant de foc, brandant milers de glaivis i bramant per milers de goles, es llançà damunt d'ells amenaçant-los, horroritzant-los i enfollint-los; i tot ho devastà; i a semblança d'aquells ferotges califes que, per maleir-les, sembraven de sal les comarques que a gran costa havien vençut, va sembrar de cendres afflictives el país d'aquells laboriosos pagesos boscatans.

Amb l'espant al cor, amb les cases mig cremades, amb els modestos horts convertits en cendres, amb uns camps sense herba de pastura, ni esplet viu, ni fruita a esperar, i voltats arreu de la visió aclaparadora d'una selva morta: què havien de fer sinó fugir amb llur fillada, empobrits i desesperats, si la caritat catalana, sempre alerta, no acudia ràpidament a emparar-los?

Ho va fent. Catalunya, caritativa amb tot-hom, es sent obligada a ésser-ho més encensament amb els fills de la seva pròpia sang. De tots els indrets van responent a la meua crida. Un poble mariner, Sant Pol, fou un dels primers en acudir-hi, amb un generós entusiasme que no puc recordar sense que em vinguin llàgrimes als ulls. Després altres i altres han respost ací i allà: ahir la meua Blanes, avui Vilanova i Geltrú... i entitats i corporacions i particulars... En veure aquest comportament em sento orgullós de la meua raça, oblidó la desgràcia que m'ha despullat de gran part del meu patrimoni i em lliuro a un dolç embriac d'alegria.

Barcelona que, més que germana, s'ha mostrat sempre mare i protectora dels altres pobles catalans, no pot mancar al caritatiu concurs. Ara els nobles excursionistes la inviten a un festival de pietat que, a benefici dels empobrits montnegrins, es celebrarà el dia vint d'aquest mes, a les deu hores de la vetlla, en el Palau de la Música Catalana, amb cooperació de l'Orfeó Català i d'altres entitats artístiques. No dubto, no puc dubtar que hi acudirà com un sol home, amb la seva generositat i la seva fervor característiques.

Jo, mig patró de la gent montnegrina en el temps de la prosperitat i patró del tot i amb tota l'ànima ara que en la dissort necessiten qui els empari, imploro la benedició del Cel sobre els iniciadors de tan caritatiu festival, sobre tots el que hi operin i sobre tots els que hi assisteixin.

J. RUYRA.

EXCURSIONISTES! no oblideu les cançons de la terra. Si animeu el vostre pas amb una cantada, no feu l'afront de menyspreuar-les.

EXCURSIONISTES! no us barregeu en reunions en les quals siguin menyspreuades les dances pairals o ensutzada la nostra llengua.