MASNOU: Centenario del nacimiento del maestro Luis Millet Pagés

El día 23 se celebrarán diversos actos conmemorativos

La villa marinera de Masnou se dispone a celebrar con diversos actos el centenario del nacimiento de uno de sus hijos más ilustres, el maestro Luis Millet Pagés, que nació el 18 de abril de 1867 en la casa número 11, de la calle Llavadero. Dicha calle pasó a denominarse de Luis Millet el 30 de junio de 1918, en cuya fecha el insigne músico catalán recibió el título de hijo predilecto de la villa. La familia Millet-Pagés está íntimamente vinculada a la historia de la población, y muchos de sus parientes viven aún en Masnou dedicados a la marina, la industria y el comercio.

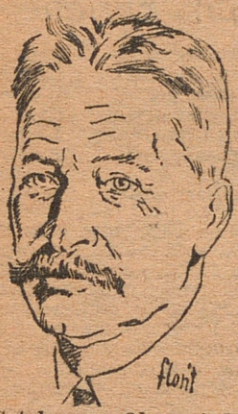
«Con el «Orfeó Catalá», Luis Millet obsequió a sus paisanos en diversas ocasiones y especialmente llevó la gracia y el arte exquisito de las clásicas «caramellas». Otra actuación que se recuerda con emoción en Masnou fue la que brindó el «Orfeó Catalá», dirigido por su maestro director, al cumplirse los cincuenta años de la fundación de la sociedad «La Calandria», antigua entidad coral de la villa.

Luis Millet Pagés falleció la víspera de la Purísima del año 1941, precisamente la noche cantada por Maragall en una bellísima poesía. Ahora, al cumplirse el centenario de su nacimiento, Masnou se dispone a honrar la memoria del fundador del «Orfeó Catalá», uno de los hijos más preclaros de la villa. El domingo 23 del presente mes, festividad de San Jorge, Patrón de Cataluña, tendrán efecto los actos, entre los que figura el descubrimiento de una lápida en la casa donde nació el gran músico catalán, y un concierto a cargo del «Orfeó Catalá», en la Sala «Pere Grau», del Casino de Masnou.

Millet, «L'home de l'Orfeó»

Por Oriol Martorell

HOY hace exactamente veinticinco años, al anochecer del domingo 7 de diciembre de 1941, murió el «mestre» Millet, el fundador del Orfeó Català, el hombre que, pacíficamente y sólo con las armas de su extraordinaria personalidad, de su fe sin límites, de su generosidad y de su entrega, revolucionó la vida coral catalana entera y, más aún, dio inconfundible matiz a todo nuestro ambiente musical. Han pasado veinticinco años desde entonces, han pasado muchos más desde su circunstancial alejamiento de la vida pública, pero su recuerdo y la huella de su obra siguen vigentes en Barcelona y en los más apartados rincones de nuestra geografía.



El nombre de Lluís Millet y del Orfeó Català van íntimamente unidos, jamás podrán disociarse, pero la ingente labor de Millet rebasó ampliamente las fronteras de la entidad por él creada en aquel lejano 1891, e informó otras empresas de importancia capital en nuestra vida cultural y artística; él sin el Orfeó quizá jamás las hubiese podido realizar y el Orfeó, sin él, quizá tampoco hubiera encontrado el hombre capaz de llevarlas a cabo. Me refiero, naturalmente, al mismo Palacio de la Música, al ingente trabajo de recolección de melodías tradicionales de »l'Obra del Cançoner», a la «Revista Musical Catalana», a la «Germanor dels Orfeons de Catalunya». Obras, todas ellas, que por sí solas, ya hubiesen labrado la gloria de un hombre; y si Millet pudo realizarlas, se debe también, en gran parte, a que tuvo la enorme virtud (no demasiado frecuente entre nosotros) de saber trabajar en equipo, de saber despertar inquietudes y entusiasmos, de saber despertar vocaciones y de encaminarlas y alentarlas con amical espíritu.

Por razón de edad, no tuve la satisfacción de conocerle personalmente, pero de manera indirecta lo he sentido siempre presente a mi alrededor. Desde mi infancia, cuando yo me quedaba en casa y los míos iban a los conciertos del Orfeó, hasta mi juventud, cuando gracias principalmente a los dos hombres que en mayor grado influyeron en mi vocación y formación (Mn. Batlle y E. Toldrà) empecé a conocer, a admirar y a amar la figura extraordinaria de la cual ellos me hablaban con tanto entusiasmo. Luego, cuando me vi de lleno inmerso en los problemas y en las satisfacciones que me han proporcionado mi dedicación a la música coral, se avivaron en mí aquellos recuerdos infantiles y aquellas conversaciones juveniles, y me sentí más cerca, más directamente unido al pensamiento y a la actitud de aquel maestro de quien tanto me hubiese gustado poderme llamar discípulo.

Pero su ejemplo trasciende más allá de ese inexistente contacto directo y todos cuantos, un día u otro, oímos su llamada —la que él, sin poder prever la importancia de su gesto, lanzó a fines del siglo pasado— sentimos que en su visión siempre joven de los problemas, en su saber anticiparse a los acontecimientos, en su saber situarse siempre en primera línea del sentir de su pueblo, podemos encontrar, hoy y mañana, guía seguro y magisterio claro e infalible. En una palabra: que junto a nuestra profunda admiración, le profesamos cordialísima y eterna gratitud.

DB - 7/12/66

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL MAESTRO LUIS MILLET PAGES

AL contemplar, hace poco, una producción cinematográfica en la que aparece el ilustre violoncelista Pablo Casals, oí la inspirada canción popular catalana "El cant del ocells", ejecutada por el eminente maestro, composición que ha dado la vuelta al mundo, por melódica, sentimental y religiosa y en aquellos instantes vino a mi presencia el maestro Millet, hijo predilecto de Masnou, sentado en el portal de una de las casas de la calle San Pedro, tomando nota de labios de una mujer, muy entrada en años, que musitaba aquella canción aprendida, quien sabe, de sus bisabuelos.

Nuestra villa marinera tenía en aquel entonces rojos geranios salpicados entre la blancura de sus casas, en sus patios aves de corral acurrucadas en jaulas tejidas con el mimbre de las "nanses", las propias "nanses" colgadas en la deformada viga debajo el candil, en algunas fachadas la hornacina con la imagen de San Antonio, íbero y abogado de tantos conflictos caseros, los aterradores gritos del afilador galo los del trapero y otros por el estilo.

Todo este conjunto romántico y familiar desaparecido para siempre, era contemporáneo con un muchacho delgado, de apariencia algo enclenque, soñador, de corazón ancho y talento extraordinario, que con los años fue el fundador del "Orfeó Català".

La biografía de los grandes hombres, narradas por los pueblos que ellos vieron la primera luz, forzosamente ha de limitarse a unas cuantas anécdotas, porque, en general, todo lo extraordinario de su vida, ha sido en la ciudad, más o menos populosa donde el árbol, nacido en la pequeñez ha podido extender sus ramas en grado sumo. Por eso al cumplirse el primer centenario del nacimiento del maestro Millet, desde las columnas de DIARIO DE BARCELONA, donde tantas veces se ha glosado la vida del insigne músico, me honro en escribir algo relacionado con él y la villa que le vio nacer.

La familia compuesta por padres y siete hijos, se instaló en los primeros años de la juventud del maestro en Barcelona, dejando un enjambre de parientes esparcidos por la villa, la mayoría de ellos dedicados a la marina mercante, otros en pujantes industrias, otros activos comerciantes los que al correr del tiempo han constituido, como es lógico, nuevas generaciones las cuales ignoran el ligazón que les une con la familia Millet-Pagés.

Luis, nacido el 18 de abril de 1867 en la casa número 10 de la calle del Lavadero, por existir, no muy lejos de su hogar, unas balsas públicas denominadas "safareig de'n Pulladó, era el menor de dichos vástagos.

Desde su traslado a la Ciudad Condal, jamás dejó durante la época estival de instalarse en la citada casa de la empinada calle y, con una sencillez franciscana, cruzaba calles y plazas, más embebido en su arte que interesarse por todo cuanto le rodeaba.

Como buen descendiente de marinos, profesaba singular devoción a la Virgen del Carmen, tada por místicos y poetas bajo el título de Estrella del Mar y, al sanar de una grave enfermedad, su esposa doña Dolores Millet Villá, ofreció una solemne misa en honor de la Madre de Dios el domingo 21 de julio de 1907, cantando la sección de hombres del "Orfeó Català" la misa del Papa Marcelo de Palestrina.

El benemérito masnouense don Pablo Estapé Maristany, al iniciar la construcción de la Casa Benéfica, por unirle con él estrecha amistad y parentesco, le pidió la actuación de la masa coral a fin de engrosar la cantidad necesaria para tan saludable empresa y desinteresadamente acudió el "Orfeó", actuando en un improvisado entoldado que se levantó en el "Huerto de cal



Amat", hoy jardines del Casino de Masnou. Se cosecharon abundantes aplausos y una respetable cantidad para llevar a feliz término la magnífica obra.

Amante de todo lo popular y religioso al poco de ser fundado el "Orfeó", reclutó a un grupo de jóvenes cantores del mismo y se trasladó desde Barcelona a nuestra villa para obsequiar a sus amigos con las clásicas "caramelles".

Después, cuando las fiestas mayores tenían inusitada resonancia y marcado colorido, por haberse suprimido la del año 1909, a raíz de una trágica inundación que asoló la villa, no quiso el maestro, quedase huérfano el oficio en honor de San Pedro y también como años antes, se cantó la citada misa de Palestrina.

Se le encargó, en distintas veces, la música para composiciones piadosas, como eran el himno de la Santa Misión en 1907, los gozos de San Pedro y los de la Sagrada Familia, estos últimos con la letra del laureado poeta local José Pujadas Truch.

A últimos de siglo, la sociedad Centro Coral le nombró socio honorario, distinción que no hace muchos años fue también conferida a su hijo Luis María, actual director del Orfeó, y en 30 de junio de 1918, recibió el título de hijo predilecto de la villa y además se le dedicó una calle a su nombre, la de su casa natal, hasta aquella fecha denominada del Lavadero.

Otra actuación del "Orfeó Català", fue la efectuada al cumplirse los 50 años de la fundación de la sociedad "La Calandria" antigua entidad coral.

Quienes teníamos el gozo de tratarlo le descubríamos a cada instante el amor que sentía por su "Orfeó", fundado además por otros compañeros ilustres y grandes músicos que, como él, tanta gloria han dado al suelo patrio. El "Orfeó" era su vida, era el aire que respiraba.

Al comienzo de la noche, víspera de la Purísima del año 1941, precisamente, noche cantada por Maragall en una bellísima poesía, dejaba de existir el autor de "Al cel blau" y de tantas otras composiciones concebidas durante su vida de gran músico y preclaro hijo de Masnou.

Ahora el Ayuntamiento, presidido por don Francisco de P. Salazar, se propone conmemorar tan señalada fecha, con diversos actos, siendo los más destacados el descubrimiento de una lápida en la casa número 10 de la calle de Luis Millet y un concierto a cargo del "Orfeó Català" en la Sala "Pere Grau" del Casino de Masnou. Dichos actos tendrán efecto el día 23 del corriente mes, festividad de San Jorge Patrón de Cataluña.

J. BERTRAN COLLELL

16.4.67

INFORMACIÓ

LA CIUDAD, DIA A DIA

MILLET Y EL ORFEO

El maestro Luis Millet Pagés nació en Masnou el 18 de abril de 1867. El centenario va a celebrarse ahora. El personaje del centenario será, naturalmente, el «Orfeó Català». No hay mejor homenaje para un creador que el de su propia obra, y la obra de Millet, el Orfeó, puede y debe rendir homenaje a su fundador —como dijo el otro día don Juan Antonio Maragall, vicepresidente de la institución— de la mejor y única manera posible: cantando.

El concierto extraordinario del martes se ha concebido a la vez como un homenaje y como una antología. En la primera parte, el Orfeó interpretará algunas de las obras de carácter religioso de Millet; en la segunda, sus canciones populares; en la tercera, la «Egloga» y la suite «Catalanesques». No faltará en el concierto la conmovedora «Pregària a la Verge del Remei». El concierto será dirigido, como es natural, por el hijo y sucesor del maestro, Luis María Millet.

Los actos se inician mañana lunes, con la inauguración, a las ocho de la tarde, de una exposición de recuerdos personales, partituras autógrafas, cartas, fotografías y dedicatorias del maestro. Pero el acto central será, por supuesto, el concierto del martes. La edición de la «Guía Musical» será ese día extraordinaria y constará de ciento doce páginas dedicadas al estudio de la vida y la obra de Millet. La atención a los diversos aspectos de la vida y la obra del maestro tendrá la debida expresión oral en una serie de conferencias —Saltor, Serrahima, Luis María Millet— previstas para el mes de mayo.

La colección «Antología Histórica de la Música Catalana» se enriquecerá con un disco que recogerá muestras representativas de la producción coral del maestro Millet. Y la mención de actos no es, por supuesto, completa.

El Orfeó irá a Masnou, la villa natal de Millet, el día de San Jorge. A principios de mayo dará un concierto en Figueras. A últimos de mayo, en Ginebra, con Casals: interpretará «El Pessebre» en la segunda conferencia «Pacem in Terris».

La vida del Orfeó es, no cabe duda, el mejor homenaje al hombre que le dio vida.

LLUIS MILLET, CIEN AÑOS

El concierto-homenaje programado para el día 18 por el «Orfeó Català» en el «Palau», compuesto exclusivamente con obras de Millet, convertirá la fecha en histórica. – Declaraciones de don Juan Antonio Maragall, vicepresidente del «Orfeó»

EL día 18 de este mes se cumplirán cien años del nacimiento en la villa de Masnou del maestro Luis Millet, fundador del Orfeó Català. Justamente para este día el Orfeó tiene programado un gran concierto, dedicado íntegramente a la memoria del insigne músico. Para conocer más detalles de la conmemoración hablo con don Juan Antonio Maragall, vicepresidente del Orfeó.



—¿El programa estará exclusivamente compuesto por obras del maestro Millet?

—Absolutamente todas las partituras serán suyas. El concierto se dividirá en tres partes. La primera estará dedicada a música de sentido religioso, la segunda a música popular y armonización de piezas populares para orquesta, y en la tercera parte se interpretará «Egloga» y las «Catalanesques», sus dos mejores obras sinfónicas para orquesta, y «Canticus Amoris» y «Goigs a la Verge del Remei», por el Orfeó. O sea que el concierto todo vendrá a reunir en una antología las partituras más representativas del maestro Millet.

—¿Será el eje principal del homenaje que el Orfeó rinda a su fundador?

—El homenaje al maestro Millet, sólo se podía hacer glosando su obra. Incluso en sus características más personales, el maestro Millet partía siempre del canto. Estoy seguro que de no haber fundado el Orfeó, no hubiera desplegado su enorme personalidad de la forma en que lo hizo. Por eso queremos que el concierto sea el eje vital en torno al cual giren los diversos actos conmemorativos del centenario.

UN ENORME RETRATO

El señor Maragall hace una brevísima pausa que no interrumpo, y añade:

—Permítame que aproveche esta ocasión para pedir al público catalán, a los diez mil socios que tiene actualmente el Orfeó, que se reúnan en el «Palau» el martes, día 18, para rendir este homenaje al maestro Millet. Les aseguro a todos que la celebración de este concierto devendrá una fecha histórica.

—¿Estará presente el maestro Millet, al menos en efigie?

—Tendremos evocada su figura con un enorme retrato del maestro que colgará a la altura del órgano. Me olvidaba decirle que a todos los espectadores les será entregado un ejemplar de la Guia del Palau, conteniendo escritos referentes al maestro, tanto antiguos como recientes. La víspera del concierto, o sea el día 17, se inaugurará una exposición Millet a base de escritos, cartas, documentos, etc. Se ha organizado de manera que durante la temporada pueda recorrer todos los orfeones de Cataluña que nos lo han solicitado. Se pronunciarán además tres conferencias, a cargo de Maurici Serrahima, Octavi Saltor y Luis María Millet.

—¿Terminan ahí los actos conmemorativos?

—No. El día 22 ó 23 de este mes, la villa de Masnou dedicará toda la jornada a la memoria del maestro Millet. Tras la celebración de una misa, se descubrirá una placa en la casa donde nació el maestro, y por la tarde el Orfeó Catalá ofrecerá un concierto. En este sentido el Orfeó tiene preparado para abril y mayo una intensa actividad.

—¿Quiere decir eso que repetirá el concierto en otras localidades catalanas?

—Hay programado un concierto el 3 de mayo en Figueras y otro el 6 en Granollers, en los que se incluirán algunas partituras del maestro en homenaje a su memoria. Pero es que pronto, concretamente el 29 de mayo, el Orfeó tomará parte en el acto internacional más importante de su historia. Interpretará en Ginebra «El Pessebre», dirigido por el propio Pau Casals, con motivo de la segunda conferencia «Pacem in Terris», una organización norteamericana a la que asistirán personas de alta categoría internacional que propugnan un movimiento en favor de la paz en el mundo.

—¿Se abre por fin el Orfeó al panorama internacional de la música?

—Con esto el Orfeó quiere significar que su actuación futura está llena de intensidad y de apertura. Queremos estar en contacto con todas aquellas instituciones internacionales que soliciten nuestra cooperación, abiertos a una actualización total de la entidad, seguros de que la historia pesa, pero que debemos mantenernos al nivel de las exigencias de cada día, que implican una vinculación más directa y estrecha con las corrientes del mundo; y de acuerdo con estos propósitos estrenaremos el Oratorio de Manuel Blancafort, que obtuvo el primer premio en el concurso convocado hace cuatro o cinco años por el Orfeó. Es una obra moderna, salpicada de dificultades, que, sin embargo, entra de lleno en esa línea renovadora que nos hemos impuesto.

HURAÑO DE ASPECTO, BONDADOSO DE CORAZON

—Usted, señor Maragall, conoció personalmente al maestro Millet. ¿Cómo le recuerda?

—Era un hombre de aspecto huraño, pero de una bondad interior extraordinaria. Existía un contrasentido entre sus aspectos externo e interno. La prueba es que en el contacto que sostenía con sus «cantaires», salía a relucir este contrasentido del que le hablo. Había instantes en que se irritaba, y entonces se ponía a gritar y si era preciso propinar algún cachete lo daba, pero a continuación prodigaba una caricia, una palabra de aliento, que borraba todo lo anterior. Poseía unas condiciones humanas excepcionales que le convertían en un hombre de claridad absoluta, sin dobleces. Manifestaba su carácter en todas las facetas que asumía, lo mismo como músico, que como maestro de «cantaires» o como escritor.

—¿Es realmente importante su obra escrita?

—En su obra literaria es más importante el contenido que la forma. Yo diría que todo aquel que quiera estudiar el período de historia de nuestro pueblo, que vivió el maestro Millet, ha de conocer forzosamente sus obras. Es de lamentar que sólo se publicara «Pel nostre ideal», creo que fue en 1917, y una conferencia que años más tarde pronunció en la Junta de Damas. Es poquísimo lo que hay publicado y voluminoso lo que queda por dar a conocer. Entre artículos, cartas y parlamentos que hizo en diversas ocasiones a los orfeonistas, forman en conjunto una obra diversa en la forma pero homogénea en contenido.

—Ha pensado el Orfeó en la posibilidad de publicar la obra completa con motivo ahora del centenario?

—Lo que queremos es patrocinar su edición. Nos falta encontrar la editorial que se haga cargo de la realización. Es un proyecto éste que tenemos muy presente, dada la importancia que reviste la obra.

—¿Anuló la ingente obra del Orfeó al compositor Luis Millet?

—Muy al contrario, una obra completaba la otra. El maestro Millet compuso la mayor parte de sus partituras para el Orfeó. Como le he dicho antes, no creo que hubiese expandido su personalidad musical de la forma que lo hizo, sin el estímulo que le proporcionaba el Orfeó.

UNA GRAN FIGURA

—¿Qué representa su figura para Cataluña?

—Representa la figura máxima en cuanto incorporación del canto al pueblo catalán. En realidad lo que hizo fue elevar la categoría del canto. La prueba está en que él comenzó con un coro de hombres, solos, después de escuchar la Capilla Nacional Rusa, decidió incorporar al Orfeó las voces femeninas, lo cual llevaba aparejada una exigencia técnica muy superior. Pero eso importaba poco al maestro Millet, si con ello lograba elevar más aún el nivel de la canción popular. A ese ideal dedicó toda su vida lo mismo como artista que como hombre.

—Pero, gracias al esfuerzo que derrochó, su obra sigue manteniéndose con la firmeza de siempre. ¿Pervive aún su impulso en el Orfeó?

—Los tiempos son ahora un poco contrarios al espíritu de los orfeones. El hombre que acude semanalmente a los ensayos, que se sujeta a una disciplina sin obtener más compensación que la que emana de su propia satisfacción, refleja claramente la existencia de un fervor que no se ha extinguido. Sin este impulso que el maestro Millet dio no sólo al Orfeó Catalàn, sino a todos los orfeones de Cataluña, hoy en día la mayor parte de ellos habrían desaparecido o llevarían una vida exánime. Sin embargo, existen y se mantienen gracias al esfuerzo inicial que llevó a cabo Millet. En reconocimiento a esta herencia impagable, el día 18 del próximo mes de junio, se proyecta una concentración en Barcelona de todos los orfeones de Cataluña, para rendir homenaje a la memoria del maestro.

—Supongo que la celebración de este centenario, representará para el Orfeó Català una de las fechas más brillantes de su historial.

—Es la fecha que está más directamente vinculada con la historia íntima del Orfeó. Por otra parte es el primer centenario que podemos celebrar, ya que hasta ahora hemos conmemorado el medio siglo de la entidad, y sus setenta y cinco años, pero este centenario, además de ser el primero, es sin discusión el más justificado. La memoria del maestro Luis Millet nunca se borrará del Orfeó.

18 de abril de 1867-18 de abril de 1967: dos fechas de motivación histórica igualmente imborrables.

Roberto SALADRIGAS

UNA EXPOSICION

por Sempronio

De seguir así, será cuestión de pensar en llevarnos la cama al Palacio de la Música, pues en cosa de una semana hemos ido tres veces, solicitados por otros tantos actos, importantes, pese a su carácter casi íntimo.

Anoche se trataba de inaugurar la exposición monográfica sobre Lluís Millet, fundador del Orfeó Català. En la sala que lleva su nombre se han reunido recuerdos personales, fotografías, partituras, cartas... Un capítulo de nuestra historia —un gran capítulo—, manifiesto en la pared y en las vitrinas.

Joan Antoni Maragall, vicepresidente del Orfeó, y otros directivos, nos acompañan por el laberinto documental, y sus explicaciones redondean la emoción y la exactitud del cariñoso recuerdo.

Cien años, hoy, 18 de abril, se cumplen del nacimiento de Lluís Millet. Dentro de unos días, una lápida lo proclamará en la fachada de la casa donde vino al mundo, en la villa de Masnou. La casa pertenece a la calle denominada desde 1918, como es justo, de Lluís Millet. Antes, la gente de Masnou la conocía por la calle del Lavadero. El maestro no solamente nació en ella, sino que volvía allí a pasar los veranos. Se le recuerda sentado en una mecedora a la puerta de su casa. Iba en mangas de camisa, calzaba alpargatas y se cubría la cabeza con un jipijapa. Fue siempre un hombre sencillo, abominando de la teatralidad.

Con la mayor sencillez fundó el Orfeó Català, de consecuencias tan enormes para el espíritu de Cataluña. Millet, a los veinte años, era un músico de café, como lo fueron por aquellos tiempos, en Barcelona, Pujol, Vidiella, Granados, Nogués, Casals. Millet tocó primero en el Café Inglés, con Badia y Pamies, y más tarde formó un cuarteto para el Café Pelayo, que estaba en la esquina de la calle de este nombre y la Rambla de Canaletas.

Otro joven músico, no menos célebre después, Amadeo Vives, formaba parte del cuarteto. Y entre pieza y pieza, cuando los músicos iban a engrosar la tertulia que en determinada mesa formaban cada noche unos cuantos melómanos y amigos, surgió la idea de fundar un orfeón. Conservaban vivo el deslumbramiento que les había producido, cuando la Exposición Universal del año 1888, un concurso de orfeones extranjeros. La obra de Clavé y la de los hermanos Tolosa (éstos, generalmente olvidados cuando se escribe acerca de las primeras sociedades corales catalanas), por otra parte, permitía columbrar las infinitas posibilidades de la iniciativa.

Millet y Vives con sus amigos del Pelavo, fundaron el Orfeó Català. De allí, de la misma mesa, surgió la primera Junta rectora. Y el primer programa. El Orfeó pidió hospitalidad a una sociedad catalanista de la calle de Lladó, afluente a la plaza de San Justo.

Millet tenía temple de fundador. Pocos años después fundó la Capilla de San Felipe Neri,que ha jugado papel tan principal en el desarrollo de nuestra música sacra. El canto popular religioso fue, con el Orfeó, la otra niña de sus ojos. En 1915 publicó la primera serie «Cants espirituals per a ús del poble», cuya siguiente serie escribió el año 1937, en plena guerra, cuando por las calles resonaban otros y muy distintos cantos. Pero, característica permanente del primer director del Orfeó Català fue una fe que movía las montañas. E iba acertado pues su fe en las virtudes del canto movió a Cataluña entera.

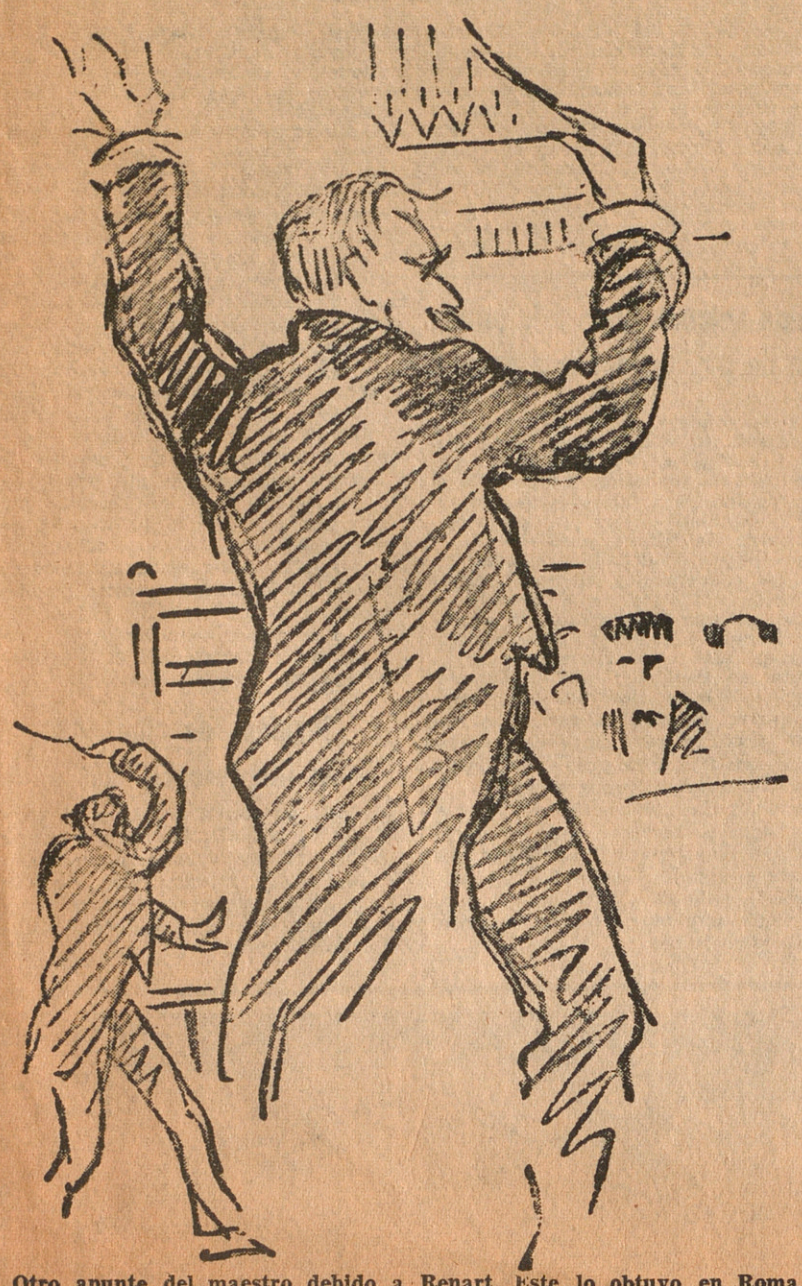
Como todos los apóstoles (no fue casual que intimara con Schweitzer) no resultaba cómodo. En defensa de sus convicciones artísticas, utilizaba la polémica apasionada. «Continuidad, tradición, no quieren decir estancamiento», escribió cierta vez. Ha sido uno de los mayores hombres de acción que hemos tenido. Nació hace cien años, murió en 1941, y jamás hemos dejado de nombrarle. Sigue siendo el indiscutible y el indiscutido maestro.

Tele-exprés 18.4.67

UN CENTENARIO

AÑOS DE APRENDIZAJE DE LUIS MILLET

DE MASNOU A BARCELONA. -- EL MAESTRO DEL «ORFEO». -- EL MUSICO DEPENDIENTE. -- LOS CAFES JUVENILES. -- LOS DIAS FELICES. -- VIVES Y SUS AMIGOS



Otro apunte del maestro debido a Renart. Este lo obtuvo en Roma, cuando el "Orfeó" cantó en la Ciudad Eterna con motivo del Año Santo de 1925

El maestro Luis Millet, fundador del «Orfeó Català» murió en Barcelona el 7 de diciembre de 1941. Nació el día 18 abril de 1867. El orfeón que creara le dedicará hoy un concierto conmemorativo, al cumplirse el centenario de su nacimiento. El concierto está integrado por obras originales del maestro.

Se trata de una efemérides importante y simpática. La acción pedagógica de Millet fue trascendental para el país. Gravitó de manera beneficiosa y eficaz en la cultura colectiva. Sus mejores y más nobles afanes tendían siempre a impulsar y promover el cultivo de la música, la entrega a un ideal superior, noble y bello.

La personalidad musical de Luis Millet fue extraordinaria, más extraordinaria aún si se tiene en cuenta que no tuvo en tal disciplina ningún antecedente familiar. El llorado maestro nació en Masnou, el año del primer levantamiento revolucionario contra Isabel II, el año de las conspiraciones y sublevaciones latentes.

EL CAPITAN DE ULTRAMAR

Si Luis Millet hubiera nacido en el Maresme de una dinastía de músicos —intérpretes y compositores— habría sido un tanto raro, sin embargo, era lógico que su padre fuera un hombre de mar. La aventura antillana, las rutas de Ultramar apasionaban y eran la razón de ser de los hombres de la costa de Levante, desde Blanes a Badalona.

El padre del creador del «Orfeó» era capitán de un velero que hacía la ruta de América. Mandaba una polacra goleta. En Masnou fueron muchos los capitanes mercantes. Tenía el pueblo astilleros propios, aunque, menos famosos que los de Arenys y Blanes. Se construían en la playa bergantines y polacras de 150 a 250 toneladas. Detrás de la cámara del capitán, que miraba a popa, los constructores colocaban el escudo de Masnou, con la masía, el almiar y la montaña.

De regreso de sus travesías atlánticas, el capitán Salvador Millet traía regalos para la esposa y los hijos. Del matrimonio Millet-Pagés, ella se llamaba Francisca, nacieron seis hijos. Luis fue el último, el benjamín, y hemos de suponer también, el más mimado.

Los regalos tenían un aire exótico y lejano. Para la esposa traía indianas alegres, tejidos claros, de tonalidades fuertes y vivas. Para la casa, especies, caña de azúcar, cafés y aguardientes que apenas se bebían. La despensa olía vagamente a coloniales.

El marino se dejaba ver muy de tarde en tarde. Las travesías eran interminables y muchas las escalas. El viento mandaba en la nave y henchía las velas. Era el viento quien marcaba muchas veces el itinerario.

Millet se traía de las Antillas tonadas melódicas, melancólicas y dulzonas. También para el niño esto era un regalo. El padre rasgueaba la guitarra y se acompañaba en sus canciones: habaneras de letra amorosa, nostálgica y lejana. El padre las cantaba ante su casa, tendido en la dormilona, cuando las estrellas brillaban en la noche y las olas batían suaves los arenales de la playa.

Al pequeño Luis le quedaba prendido en el recuerdo de su padre aquellas melodías de fácil retener, frescas a veces, como las indianas de doña Francisca, o embriagadoras y fuertes como el aguardiente de caña. Al niño le gustaba cantar, aunque sus canciones eran otras; tonadas populares que entonaba a su madre, o a las vecinas para adormecer a sus hijos o salmodiaba a las encajeras, acompañado por el ritmo de los bolillos.

PRIMEROS AÑOS

Quien primero se dio cuenta de las aptitudes musicales del arrapiezo fue su maestro de Masnou. Recomendó a doña Francisca que Luis aprendiera solfeo. «Tiene oído, voz, intuición», debió decirle. De hecho, indulgente con el niño, con esa nueva travesura de la música, la madre acató las indicaciones del maestro, y una vez la familia en Barcelona, el muchacho ingresó en el Conservatorio del Liceo, en las clases gratuitas de solfeo.

El Conservatorio lo dirigía el pintoresco Mariano Obiols. Nació cuando la invasión napoleónica y murió en los días de la Exposición Universal de 1888. Obiols era discípulo de Mercadante, un genio olvidado de la ópera italiana.

Conjuntamente, con Obiols, Millet estudió con los maestros Miguel Font —mallorquín— y José Rodoreda, uno de los hombres que más trabajó para la cultura musical de Barcelona. Se trataba de un personaje nada común, muy singular y con acierto pintoresquismo. Rodoreda —autor de la música del popular «Viroi» montserratense— creó la Banda Municipal, de la que fue primer director y ostentó la dirección de la Escuela Municipal de Música establecida en la casa, número 7 de la calle de Lladó, en el barrio de Boscán, a la sombra del templo augusto y recoleto de los Santos Justo y Pastor.

VIDA BARCELONESA

Las guerras civiles obligaron a la familia Millet a trasladarse a Barcelona, más segura que la indefensa Masnou, abierta a los cuatro vientos y propicia a todas las desventuras bélicas. Ello fue la causa de que la vocación de Millet pudiera encauzarse y darle forma hasta convertirse en su profesión, en su ideal, al cual, sirvió con un fervor de sacerdocio, ejerciendo un verdadero apostolado.

El niño vino a la ciudad a los ocho años de edad. Alternó sus estudios con el trabajo —pobremente retribuido— de dependiente de un almacén de música: «Can Guardia», establecido en el pasaje Bacardi, próximo al Teatro y al Conservatorio del Liceo. En aquella casa adquirió tantos conocimientos musicales como en el propio Conservatorio. Tuvo ocasión de trabar amistad con gente importante, especialmente Vidiells y Albéniz, los dos grandes pianistas que contribuyeron a que Millet estudiara piano.

Otro contertulio de la casa del Pasaje Bacardí era Francisco Alió, algo mayor que el joven dependiente. Alió contagióle su amor por la música popular, por las viejas tonadas que él armonizaba y les inyectaba una vida poderosa, dotándolas de alas, prestas al vuelo.

A lo largo de su vida, Millet siempre recordaría a Francisco Alió, uno de los primeros en salvar el gran tesoro disperso de las canciones populares catalanas. Así, a través del estudio, así a través de la amistad, transcurrían fecundos los años de aprendizaje del joven de Masnou, pronto enrraizado en Barcelona.

Los domicilios de los Millet también fueron muy barceloneses. La familia vivió, sucesivamente, en la plaza de «Les Olles», en la calle del Carmen, en una callejuela del barrio de Santa María del Mar, la calle de «Les Portadores» —todavía existen— en la de Trafalgar, donde también vivió Maragall y en la calle del Comercio. Después, edificado al «Palau de la Música Catalana», el maestro fue a ocupar un piso encima del hemiciclo del local.

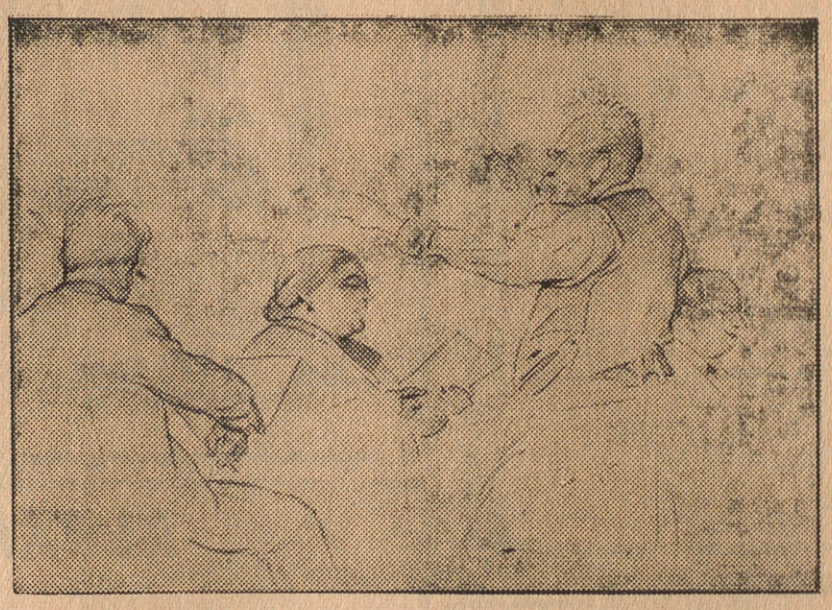


Luis Millet Pagés, fundador del "Orfeó Català", del cual hoy se celebra el centenario de su nacimiento

TRABAJOS Y FERVORES

En la casa Guardia estuvo varios años. Después pasó a otro almacén de música —lo importante era no desasociarse a lo que tanto quería— propiedad de un yerno de José Anselmo Clavé, situado en la calle de Escudellers.

Sus estudios se amplían. Tiene necesidad de saber más para «decir» más. Ahora es Vidiella su maestro de piano y Felipe Pedrell de composición e instrumentación. Sin embargo, debe trabajar para ganar dinero. Dirige el coro «La Lira», de San Cugat del Vallés, y con Amadeo Vives, un muchacho inquieto que siempre lleva consigo un libro de las sonatas para piano de Beethoven, planean grandes empresas musicales, sueñan en ese dulce soñar de la juventud, en algo grande. Ese algo grande será más tarde el «Orfeó Català».



Millet visto por su amigo Joaquín Renart, que ocupó la presidencia del "Orfeó". Con el maestro aparecen tres figuras desaparecidas también: Toldrá, la cantante Callao y el tenor Emilio Vendrell

CONCIERTOS DE PIANO... EN UN CAFE

El dinero lo gana Millet como pianista. Sus conciertos, empero, tienen por escenario la sala rumorosa y caldeada de un café. En 1885, en el transcurso de los años de aprendizaje, debuta en el «Inglés», un café situado en la calle de Fernando, esquina al «Pas de l'Ensenyança». De aquél, pasa al «Pelayo» esquina plaza de Cataluña con la calle que da nombre al establecimiento.

En el café se reúnen algunos melómanos notables. En el «Pelayo» se había formado un cuarteto que las emprendía con obras famosas y difíciles de la música clásica y romántica. Juan Llongueras, que tan fiel se mostró después a la obra del «Orfeó Català», conoció, de niño a Millet en aquel café.

«El que a mí me parecía más joven y más sencillo de todos era el pianista. Era el más simpático del grupo. Me hubiera gustado dominar el piano como él lo dominaba. Recuerdo que cuando acababa de tocar una pieza con el cuarteto se sentaba a una mesa cercana a la que yo estaba y hablaba entusiasmado con sus amigos, tanto que no parecía sino que todos estaban allí pendientes de lo que él decía.»

Después, vino la Exposición Universal, Millet y Vives tuvieron ocasión de escuchar unos cuantos orfeones extranjeros. Tres años más tarde, fundaba con su entrañable amigo el «Orfeó Català» y publicaba su primera obra para piano: «Catalanesques». Se habían esfumado los duros e ilusonados años de aprendizaje. La vida y el estudio le habían convertido en maestro. El elevaría el tono espiritual del país; ayudaría a la formación y al gusto de otras generaciones. Le esperaba una gran obra. La suya la aplaudiremos esta noche en el «Palau», una obra pura, honesta, sin complicaciones ni grandes alardes técnicos, pero directa, viva, penetrante y certera, y, por encima de todo, llena de amor, de amor hacia Dios y hacia los hombres.

Arturo LLOPIS

ASADORES A GAS
o butano-propano



Asegure su éxito con EURAST
Asadores de 4 a 96 pollos

SOLICITUD DE INFORMACION
Don.....
Domicilio.....
Localidad.....
Desea recibir amplia información de los asadores y sus complementos.
R. 27267

EURAST, tiene una red de ventas y asistencia técnica que cubre todo el territorio nacional, con Delegados propios en Madrid, Alicante, Bilbao, Gerona, La Coruña, Las Palmas, Málaga, Palma de Mallorca, Sevilla, Tarragona y Valladolid.

EURAST®
Navas de Tolosa, 296 BARCELONA-13

URBANIZACION BEGAS PARK S.A.
ZONA RESIDENCIAL EN BEGAS



INFORMES:
BEGAS: EN LA URBANIZACION
Y en BARCELONA: U. G. F., s. a.
Urgel, 239, bajos. Tel. 2502547

BATUTA DE ESTRELLAS

Padre de los orfeones de Cataluña

Si Benavente afirmó por boca de uno de sus polichinelas «que nada prende tan pronto de unas almas en otras como esta simpatía de la risa», diré que, para mí, las une más prietas la emoción del cantar conjuntamente. La risa que prende será siempre ingenua, transparente y luminosa, pero sin el áureo ligazón invisible del pensamiento y el sentimiento que al unísono hacen latir los corazones en una divina escalforcilla de melodía. En el principio era el Verbo, y el Verbo ya fue música desde el principio. Cantaban el hombre primitivo; ideó engarces de sones y creó el instrumento y aún los instrumentos que a la sensible voluntad del hombre llegarían a inefables rumores, como una queja o un suspiro. Pero la voz humana, al fin obra de Dios, sigue siendo y seguirá siendo el más sublime de los instrumentos.

En un grupo, plaza o teatro, la simpatía de la risa prende de unas almas en otras prontamente, pero fugaz. En el cantar conjunto, simpatía y emoción se vuelcan en el alma de todo un pueblo, que en ellas queda ya prendida para siempre.

Un joven de veinticuatro años, nacido en Masnou y excelente pianista del Cuarteto del Café Pelayo, intuye la maravilla y se siente forjador de una masa coral para su pueblo. Admira y no le estorba la obra de Clavé, que a otro empeño la creara. Sueña en canciones populares con dignidad armonizadas y en su interpretación perfectas. Se sabe capaz de componerlas y mayormente conducirlas. Trabajará voces, para que, aún sin ser bellas, lleguen a **decir o rezar** bellamente las más sublimes obras sinfónico-corales de todos los tiempos o latitudes. Brillan sus ojos y cabalga su corazón. en andas de lo que es para él único enamoramiento y razón de vida. Y ruborizado en humildad, pero con el ímpetu de su arborante juventud, el maestro pianista Luis Millet lo declara a su también joven amigo de las partituras de Beethoven bajo el brazo, Amadeo Vives, y a la peña de conocidos nacida cabe el Cuarteto para saborear noches de buena música. Unos y otros se entusiasman frente al hombre y el ideal que lo domina. El primero colaborará y los restantes ayudarán en lo menester. Así surge el Orfeó Català, en 1891.

Al cabo de un año, en su primer concierto público, estrena «**Jovenícola**», del propio fundador; en 1894, «**L'Emigrant**», de Vives; 1895, Concierto Grieg; 1896, Wagner y Schumann; 1897, «**Misa del Papa Marcelo**»; 1898, Victoria, Haydn; Haendel, Franck, Berlioz; en 1900, estrena «**La Mort de l'Escolà**», de Nicolau, y exulta en la interpretación de la «**Novena**», de Beethoven, y «**Cap al vespre**», a 16 voces, de Ricardo Strauss.

No me propuse, al pertrechar este artículo, hacer historia de la insuperable y copiosa labor artística y social del Orfeó Català, que contó ya en sus comienzos con maestros auxiliares como Enrique Granados y José M.ª Comella (Millet y Vives fueron los maestros). Me guía sólo el deseo de explicar el por qué, a mi entender, el Orfeo Catalá ha llegado, ahora precisamente, en plena juventud, a sus setenta y cinco años.

Trabajará voces para que, aún sin ser bellas, lleguen a «**decir o rezar**» bellamente. He aquí el secreto y en todos sentidos la gran victoria del maestro Millet. En el principio fue el Verbo. Consecuentemente, la palabra es el alma de la canción. Estas dos frases —dos afirmaciones— incluyen la primera lección que los cantores aprendieron del maestro, repetida una y otra vez en múltiples ensayos. En cuanto al artista creador —compositor— debe hacer de la palabra música —es ya melodía ella sola— sin que se evapore un átomo de lo más profundo (yo diría silencio en pensamiento), de la palabra. Los cantores, al interpretarlo, deben lograr que el silencio en pensamiento se trueque físicamente palabra en melodía, quedando toda la pureza del silencio en pensamiento, que quiere decir emoción de la palabra no nacida aún. El silencio, hecho palabra ya (murmullo casi imperceptible, grito de angustia, suspiro de amor o de desesperanza), será siempre melodía. La maravilla insospechada de la voz surge de la gimnasia de las cuerdas vocales al aire libre del paisaje de los sentimientos, en puro ascetismo interior. Afinación, es luz que vivifica. En los corales, cada cuerda una sola voz y una única afinación. El proceso del ensayo es largo y a menudo doloroso. Hace falta una paciencia iluminada para enjuagar las impurezas de dicción y emisión; trabar el espíritu para que chorree —espíritu y voz— belleza inmaculada.

He sido espectador del esfuerzo, heroísmo, gozo, sufrimiento y fatiga que suponen solfear, frasear, decir, perfilar, matizar, ¡cantar!, hasta obtener lo máximo con la superación en todo. Los cantores se sienten llevados por la energía del maestro, que lo rompería todo, o por su contención, que llegó a paralizar la respiración; se pone de puntillas o se agacha a nivel de orfeonista sentada a la vera. Todo en él es contracción, dominio, darse, absorver; en cuatro palabras: esgrima espiritual en manifiesto; en una sola: palpitación.

Y todo con una simpatía y una sinceridad que enamora a los cantores. Se saben protagonistas en la obra de un genio que remonta brazos y corazón al dirigirlos. Nadie dude que los orfeonistas cantan por el solo goce de cantar. Han aprendido de Millet el secreto de la canción, y la quieren, como a él le aman. Saben de su responsabilidad frente a su pueblo. He aquí el por qué el Orfeó ha llegado a sus setenta y cinco años, con plena juventud. De la primera **Novena**, sólo queda un actor (la que fue gentil solista, Pilar Roca), firme en su puesto. Otro maestro (su hijo), y distintos los «cantaires». Pasó también el impetuoso laborador ilustre maestro Pujol, pero la benignidad, la alegría, la eterna aurora de la conciencia de Luis Millet, ¡su batuta de estrellas!, son aún latentes en **su Orfeón**. Sin que uno se dé cuenta, los respira y tiene de ellos necesidad, físicamente.

La obra del maestro dio pronto insospechado y ubérrimo fruto. Surgieron otros orfeones al amparo de lo visto y aprendido en el Orfeó Català. Siempre los estimuló Millet con su presencia, sus discursos y sus cartas. Ocho son los que llevan celebradas sus Bodas de Oro. Todos le quisieron y veneran como a padre de los orfeones de Cataluña. No puedo resistir la picazón de demostrarlo. Ocurrió así:

Cuando nuestra guerra civil, el maestro Pérez Moya encontró una batuta entre lo que quedaba del armónium de la quemada Basílica de la Merced. Era la del maestro Millet, guiadora de los cantos de la Escolanía por los caminos del Señor. El popular amigo y compositor, la retuvo y la amó como a una reliquia. La mañana de San Esteban de 1954, el Orfeó de Sans acababa de hacer burilar una vitrina para su «Senyera», y ¿qué urna mejor para la batuta, sino sola con la «Senyera», para ser, juntas, guía y símbolo de todos los orfeones?

Y fue hecha la ofrenda, delicada y fervorosamente. Si las llamas respetaron la batuta, tal vez porque no pudieron con la luz de tantas estrellas como en ella había, aquella mañana de San Esteban, cuando todos la besamos de uno en uno, nos quedó sabor de estrella en los labios, mientras la estancia vibraba en arrobamiento de tantas emociones. —

Miguel SAPERAS

Manresa

PEQUEÑA HISTORIA MANRESANA

El maestro Millet, en Manresa

por J. M. GASOL, pbro.
Cronista Oficial de la Ciudad

La conmemoración centenaria de Lluís Millet ha colocado en un primer plano de la actualidad cultural catalana la figura prócer del glorioso Maestro y la consideración de la magnitud y trascendencia de su obra de apostolado artístico y ciudadano.

El Orfeó Cataà, creación genial de Millet, es un monumento representativo de nuestro arte musical, concretado en una de sus expresiones más populares: el canto coral. Y, al propio tiempo, uno de los más preclaros ejemplos de asociación humana al impulso de un ideal bello y noble. Aunque nacido y domiciliado en Barcelona, el laureado Orfeó es patrimonio de toda Cataluña. (Como tantas otras instituciones, obras y personalidades). Es, pues, muy lógico que sea todo el país quien se sienta vinculado a la efemérides que se conmemora y el que puede y debe aportar su colaboración particular a la general celebración centenaria.

Sabido es ya de gran parte de manresanos el propósito de celebrar también en nuestra ciudad algunos actos conmemorativos del primer centenario del nacimiento de Lluís Millet (ocurrido en El Masnou, el día 18 de abril de 1867). También se ha dicho algo del proyectado programa de esta celebración manresana. En el que figura, por ejemplo, una solicitud al Excmo. Ayuntamiento para que se rotule con el nombre del ilustre Maestro una calle de nueva apertura del ensanche urbanístico de la ciudad.

Corresponde al Orfeó Manresà el honor y el deber de la iniciativa del homenaje a Millet en nuestra ciudad. Todos los orfeones de Cataluña son, en cierto modo, hijos del Orfeó Català. Pero el nuestro lo es de una manera particular y más importante, según se verá. Además, la historia de la institución coral manresana aparece repleta de detalles significativos de unos especiales sentimientos de fraternidad y de excepcional deferencia con que —desde el primer momento de su vida y en el curso de los siete primeros lustros de actividad artística— se vio honrado por el orfeón decano y por su glorioso fundador y primer director.

Las crónicas ya casi septuagenarias del Orfeó Manresà y la pequeña historia ciudadana son ricas de episodios diversos que ponen de manifiesto la realidad de esa vinculación entrañable y explican los abundantes motivos que la produjeron.

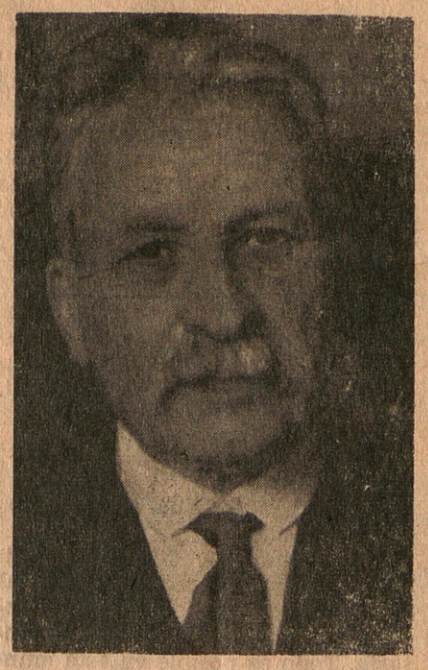
El Orfeó Català y su maestro Lluís Millet tuvieron parte principal en la génesis y primeros pasos del Orfeó Manresà: Nuestro Orfeó nació en octubre de 1901, como consecuencia de una visita del Català a Manresa, unas pocas semanas antes.

El día 1.º de septiembre de 1901, último día de la Fiesta Mayor y formando parte del programa oficial de festejos, el Orfeó Català estuvo en nuestra ciudad, actuando bajo la batuta de Millet en la Plaza Mayor, en la basílica de la Seo y en el teatro Conservatorio. Su llegada a Manresa en ferrocarril revistió caracteres de grande acontecimiento. Los cronistas locales describen el entusiasmo que se produjo en la estación del Norte a la llegada del tren de los orfeonistas y se complacen en subrayar el grito de "Visca Manresa!", que dio el maestro Millet correspondiendo a las aclamaciones de sus admiradores manresanos. Frente a la Casa Consistorial, el Orfeó entonó el "Cant de la senyera" y, durante la Misa celebrada en la Seo, interpretó un magnífico repertorio de polifonía religiosa, destacando el Credo de la Misa del Papa Marcelo, de Palestrina, que —según la crónica del periódico "La Veritat"— fue "com el punt de partida de la edificant y eloqüentíssima plàtica que va pronunciar nostre savi Prelat Dr. Torras i Bages".

En esta ocasión hicieron los honores a los orfeonistas barceloneses los coros locales de San José y de la Unión Manresana. Al cabo de poco más de un mes, ya hubieran podido hacerlo los componentes del incipiente Orfeó Manresà, que se constituyó en forma oficial el domingo día 6 de octubre en el salón consistorial de la Casa de la Ciudad.

Otras dos veces actuó en Manresa el Orfeó Català bajo la dirección de su fundador: el 13 de noviembre de 1926 y el 2 de julio de 1933. En la primera ocasión celebrábanse las Bodas de Plata de nuestro Orfeó. El concierto, en el teatro del Conservatorio, tuvo carácter de homenaje a ambos orfeones y al malogrado fundador de la masa coral manresana, Estanislau Casas. Por la mañana todos los orfeonistas oyeron Misa en la Seo, durante la cual se cantó el gregoriano "Alleluia, psàllite" y las clásicas composiciones de Millet "Pregària a la Verge del Remei" y "Al cel blau", dirigidas por el autor.

Un programa parecido fue el que se observó con motivo de la tercera visita del Orfeó Català, en 1933.



Maestro Lluís Millet, fundador y primer director del Orfeó Català.

Permanece vivo en mi memoria el hermoso espectáculo de los orfeonistas a la salida de la Seo y dirigiéndose a la Plaza, llamada entonces de la República, para cantar bajo la dirección de un Millet gesticulante y arrebatador los imprescindibles "Cant de la senyera" y "Els segadors". El concierto se dio, esta vez, en el Kursaal.

Estas dos visitas adquirieron un cierto carácter oficial al ser recibidos y agasajados los maestros y directivos del Orfeó en el propio palacio municipal por los respectivos alcaldes señores Rosal y Marcet.

No fueron estas tres venidas del Orfeó Català las únicas ocasiones en que el Maestro Millet honró a nuestra ciudad con su visita y actuación pública. En 1917 fue presidente del jurado del "Concurs comarcal d'orfeons del Bages", celebrado el día 2 de septiembre en el Teatro Nuevo. Lluís Millet pronunció un aleccionador discurso, que fue editado por los organizadores del concurso, en el que se contiene un magnífico elogio del Orfeó Manresà y del maestro Pecanins, a la sazón su director: "Jo, aquí, davant de vosaltres, cantaires, davant d'aquesta nombrosa representació de tot Manresa i de sa comarca, jo li faig acatament com a un dels orfeons més ferms i distingits de tota nostra terra; i a son capdill brau i ardit, el mestre Pecanins, el bon amic, jo el felicito i remercio en nom de la nostra bella causa".

Millet dirigió, en la Plaza de la Constitución, un breve concierto a cargo del Orfeó Manresà y de los coros participantes en el concurso comarcal: "La Formiga", de Castellbell, Orfeó Surienc, Orfeó Sallentí, "Armonia Navarclina" y "La Unió", del Pont de Vilumara. Y en el libro de honor del Archivo Municipal escribió el siguiente autógrafo: "Guardaré un record inesborrable de la festa dels orfeons de la comarca de Bages celebrada avui a n'aquesta ciutat de Manresa, honra de Catalunya".

Los días 23 y 24 de junio de 1918, Manresa fue escenario de la "Primera Assemblea de germanor dels Orfeons de Catalunya". Presidióla el maestro Millet, a cuyo cargo estuvo también el desarrollo de una ponencia sobre la "Vida i naturalesa artística d'un veritable Orfeó i medis de desenrotllar-la". Asistieron representaciones de 37 orfeones y se recibió la adhesión expresa de otros quince. El acto inaugural tuvo lugar en el histórico Salón Consistorial. El diario "El Pla de Bages" inicia su reseña con las siguientes palabras: "L'Alcalde senyor Fius obrí la sessió, fent ofrena de la presidència al Mestre Millet, amb belles i sentides paraules i posant la seva persona, com així també la Casa de la Ciutat a la disposició de la meritíssima Assemblea".

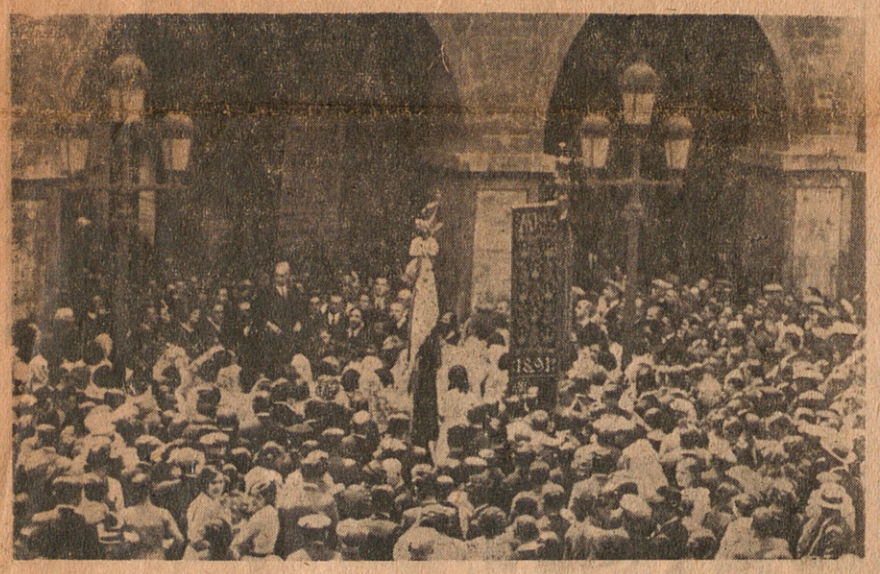
Con este motivo celebróse un "Aplec comarcal d'orfeons del Bages". Concurrieron los de Castellbell, Súria, Sallent, Pont de Vilumara y Manresa. El maestro Millet dirigió la interpretación conjunta del "Cant de la senyera" en la Plaza y al final de un concierto en el Conservatorio.

La tercera asamblea de la "Germanor d'Orfeons" se celebró también en nuestra ciudad, los días 24-25 de octubre de 1931. Esta vez, acompañada de un "Aplec d'orfeons del Llobregat" (asistiendo los de la Pobla de Lillet, Sallent, Manresa, Olesa, Molins de Rei y Sant Vicenç dels Horts). Nuevamente fue marco de la Asamblea el salón del Consistorio municipal. Millet habló sobre "Solidificació de l'obra dels orfeons" y dirigió un grupo de 700 cantores en la basílica de la Seo y en el escenario del Conservatorio.

Aparte las ocasiones reseñadas, el Orfeó Manresà tuvo el honor de ser dirigido por Lluís Millet en sendas grandes jornadas de la historia del movimiento orfeonístico catalán: el 27 de mayo de 1917, mezclado entre la masa de cinco mil orfeonistas que homenajeaban al Maestro en la Plaza de Cataluña, de Barcelona, al celebrarse las Bodas de Plata del Orfeó Català; y, el 13 de julio de 1930, en el monumental concierto de cincuenta y un orfeones en el Estadio de Montjuic.

Recordemos por último que, al actuar por primera vez el Orfeó Manresà en el Palau de la Música Catalana, el 19 de abril de 1914, se vio la expresión plástica de la vinculación íntima, real y honorífica de la entidad coral manresana con la ejemplar institución que dirigía Millet en aquel "abraç dels mestres Millet i Pecanins, reconeixent en Millet a l'estol manresà una exemplar i honorable filiació del seu incomparable Orfeó Català". (Crònica de l'Orfeó Manresà, V, 43).

Si fuese necesario un alegato justificativo del homenaje que los orfeonistas manresanos y sus numerosos simpatizantes quieren dedicar a Lluís Millet, creo que la precedente evocación histórica aporta un buen acopio de argumentos dignos de ser recordados en esta conmemoración jubilar y de ser tenidos en cuenta a dicho efecto.



El maestro Millet dirigiendo los cantos del Orfeó Català y del Orfeó Manresà (presididos por sus respectivas "senyeres"), el día 2 de julio de 1933, frente a la Casa Consistorial de Manresa. — (Foto Gamisans: Archivo Histórico de la Ciudad).



Los orfeonistas del "Orfeó Català" desfilan por el Paseo de Pedro III, a su llegada a Manresa el día 2 de julio de 1933, con motivo de su última actuación bajo la batuta de Lluís Millet. — (Foto Gamisans: Archivo Histórico de la Ciudad).

Se precisan

2 señoritas para oficina

Edad de 15 a 18 años. Sueldo a convenir, según aptitudes.

Escribir de puño y letra al n.º 361 de



TODO PARA LOS PEQUEÑOS
(Establecimiento especializado)
Ctra. de Vich, 105 - **MANRESA**

19.4.57

LA CALLE Y SU MUNDO

OIR A MILLET

Se está conmemorando el centenario del nacimiento de Luis Millet. (De los periódicos.)

Luis Millet comenzó su carrera musical tocando el piano en los cafés. Los ilustres pianistas del país han tocado en los cafés. Albéniz Granados, Malats, Ricardo Viñes celebraron vagos conciertos en estos establecimientos. ¿En qué cafés ha pulsado el piano Luis Millet? Millet ha tocado públicamente, por vez primera, en el "Inglés", de la calle de Fernando, y después en el "Pelayo", en la calle del mismo nombre, esquina a la plaza de Cataluña. El cafe de la calle de Fernando era mesocrático y tranquilo, y el de la esquina de la plaza de Cataluña alborotador, bohemio e intelectual. En el "Inglés", Millet forma parte de un terceto, y en el "Pelayo" aporta su concurso a un cuarteto. Con su compañero Amadeo Vives y otros contertulios planea la fundación de un coro, capaz de interpretar no sólo las canciones populares catalanas, sino las egregias creaciones de la música vocal.

La época de Millet es tremendamente versátil. ¿Qué tiempo es este, que ahora se nos antoja tan diferenciado? El tiempo es el de la Restauración y la Regencia, es decir, la última eclosión del romanticismo. En contraste entre otras regiones postradas, advertimos en la vida catalana una extraña paradoja. A pesar de los conflictos ideológicos y de las explosiones de las bombas Orsini se forja una burguesía que huye de los extremismos revolucionarios y lucha por una existencia apacible y laboriosa. Esta postura cuaja en el liberalismo progresista que otra cosa no fue, al fin y al cabo, la vitalidad del catalanismo.

Evoquemos al garzón Lluis Millet, pianista del café "Inglés", de la calle de Fernando. La reciente rúa derrama una medida humana. Es una fisura en un núcleo medieval por la que navega el soplo de la Restauración. Cruzan las berlinas y los cocheros hacen restallar sus largas fustas. Se han encendido los arcos voltaicos y rueda por las aceras un rumor de telas almidonadas. En la tarima cafetera, los músicos, atentos a las consignas de Felipe Pedrell y Barbieri, atacan "El Carnaval Romano". Suena el galop. Los poetas, los pintores acreditados, los economistas, los intelectuales acuden a escuchar al joven virtuoso. Unánimes barruntan al muchacho un brillante porvenir. Maragall asegura que el futuro está de gloria y el maestro Nicolau sonríe ante la opinión maragalliana. El viejo Güell se lo cuenta en el palacio de Moyá al cura Verdaguer. Girona y Arnús a la escucha de la obertura meditan silenciosos sobre los principios morales de las altas finanzas. La época de Millet —él lo sabía— coincide con los rendimientos inauditos de las máquinas de vapor.

¿Cuál es la tradición de Millet? El país carece de cultura barroca y ha de encontrar una tradición adormecida. Se renuevan los Juegos Florales. ¿Adónde conduce este camino de aventura? Al modernismo. Pero nadie acota los lindes del modernismo. Nadie lo sabía entonces y nadie lo sabe ahora. El modernismo es una intuición. No es modernista Granados ni es modernista Albéniz; en cambio, lo es Luis Millet. La martingala catalana consiste en eludir el 98. Pero Luis Millet no sabe apenas nada de esta nueva estética. Millet es un provincialista alanceado por el optimismo industrial que trata de incorporar al nuevo estilo una payesía conservadora. — ERO.

DIANAS * DIANAS * DIANAS * DIANAS

Recordando a Lluís Millet

Se cumple hoy el XXV aniversario del fallecimiento del Maestro Lluís Millet. Recientemente, con motivo de celebrar su bodas de diamante el "Orfeó Catalá" hubo ocasión de evocar como consecuencia obligada, a esta gran figura de nuestra vida musical.

Lluís Millet, alto, enjuto, nervioso, inquieto, expresivo en el gesto, vehemente y todo energía, supo conducir a buen puerto la gran institución coral no sin haber tenido que sortear muchas situaciones difíciles, gracias a la inquebrantable fe que le acompañó siempre. No era un músico corriente, pero sí un artista completo. "Refinat, estudiós, estimulat per la inquieta curiositat que s'interessa per tota cosa viva" escribió el musicógrafo y crítico, Baltasar Samper.

Desde 1891, Orfeó y Millet formaron un binomio indisoluble que sólo la idea de desmembración habría sonado a herejía. Cabe recordar que el "mestre" fue asimismo fundador de la "Capella de S. Felip Neri", director de la Escolanía de la Merced y profesor en la Escuela Municipal de Música. Esta incesante actividad nos dice cuán grande era la pasión por la música de aquel joven que empezó de modesto pianista en un cuarteto que actuaba en el Café Pelayo. A ella consagraría toda su voluntad y su inteligencia. "Un hombre como pocos se encuentran al servicio de un ideal, entregado en cuerpo y alma al arte, dedicándole todas las horas, todos los momentos de su vida con absoluta abnegación, con la más sublime efusión, con su más intenso amor", nos lo describe Joan Llongueras.

El milagro de Lluís Millet es haber logrado hacer casi populares a los grandes compositores a través de su masa orfeónica y también, el resurgimiento del cancionero popular catalán al cual había de aportar su parte creadora. Hombre de profundas convicciones cristianas, sintió siempre gran inclinación al canto popular religioso de que son prueba sus numerosas composiciones de este carácter.

Como músico apasionado, sentía la poesía de la vida y a pesar de su intensa labor en el campo de la música, también cultivó la literatura. La Costa, como buen hijo de la villa de Masnou donde nació en 1867, tenía para él una infinita atracción: "La Costa de Llevant, és un vas de l'infinit, un vas clarificat a la llum del sol tot encantat..." donde los niños corren jugando "en els llargs carrers assolellats de cases encantades a la remor breçolant de les ones..." es una de sus imágenes.



Contrariamente a otros prohombres de nuestra Renaixença, para ser recordado no necesitará Lluís Millet de actos y placas conmemorativas. Bastará la constancia del Orfeó Catalá para que su presencia entre nosotros, se mantenga viva y respetada. — GALINDO.

LAS ENTRAÑABLES EFEMERIDES

LUIS MILLET, FUNDADOR DEL "ORFEÒ"

El alma de una empresa. Tantos brazos como la diosa Shiva. Los orfeonistas le amaron como un padre. Hace 75 años nació el «Català». El maestro Francisco Pujol recordado. Deuda de gratitud



Luis Millet dirige en la Sagrada Familia. Ahora se cumple el 75 aniversario de la fundación del «Orfeó Català»



Una bella y expresiva fotografía de Luis Millet, el músico, creador de nuestra gran masa coral e intérprete de las más hermosas páginas musicales de la música europea

SUS orfeonistas le admiraban. Sentían hacia Luis Millet, fundador del «Orfeó Català», una devoción filial y un respeto extraordinarios. Se había establecido una secreta corriente de afectos entre el humano, culto y comprensivo director, y la masa coral, que sacrificaba horas y paciencia en aras a la institución Este fue acaso el secreto del «Orfeó Català», de sus éxitos y de su supervivencia. Todavía hoy, muerto, la sombra del viejo y glorioso maestro gravita en la casa y hace posible el continuado esfuerzo de todos. El prestó un alma a todas las cosas del «Palau».

Luis Millet y Pagés, fundador con Amadeo Vives, del «Orfeó», nació el 18 de abril de 1867 en Masnou. El próximo año se conmemorará, pues, el centenario de su nacimiento.

Millet era alto, ligeramente encorbado en sus últimos años, de facciones nobles y correctas. Tenía unos ojos agudos, penetrantes, pero dulces y escrutadores, que brillaban a veces irónicos bajo el arco bastante poblado de las cejas. Tenía el pelo entrecano y sus mostachos eran de guías caídas, algo parecido al bigote de José Anselmo Clavé. Su cabellera coronaba una frente amplia, despejada e inteligente.

Siempre conocimos al maestro delgado, ascético. Vestía ropa oscura; trajes de buena calidad, que él llevaba al desgaire, sin sentirse demasiado prisionero del vestido. Una larga cadena cruzaba su chaleco. La corbata no le quedaba anudada hasta arriba del cuello postizo y almidonado. Se tocaba con un sombrero de teatro que no siempre recogía su cabello, cuyos mechones rebeldes asomaban a veces bajo las alas discretas del sombrero. Una costumbre suya, en invierno, era subirse el cuello del gabán. Andaba a buen paso y distraído. Vivía, en lo cotidiano, inmerso en un mundo maravilloso donde sin duda reinaba Juan Sebastián Bach. Los lentes los usaba para leer y salían prestos de los bolsillos de su chaleco.

Como ocurre con la mayoría de los músicos —Millet había sido un excelente pianista—, lo más atractivo, directo y de un dibujo más preciso eran sus manos, vivas y expresivas, elocuentes y subyugadoras. Sus brazos eran largos. Se diría que habían crecido en el transcurso de sus años de director.

No podemos desasociar la figura del músico extraordinario, de sus brazos En ocasión del estreno de la «Misa Solemnis», de Beethoven, el estupendo dibujante Juan G. Junceda publicó una caricatura del maestro, dotado de tantos brazos como la diosa Shiva. Fueron decisivos para la educación de la gran masa coral. Los cantores se educaron bajo el signo de estos brazos extendidos, abiertos, vigorosos, tenaces, convincentes, siempre en movimiento, arrolladores y exactos en su labor.

Los memorables ensayos

Al maestro Millet había que verle, como tantas veces le vimos nosotros, en los ensayos. Allí se daba todo, entregado a un trabajo impresionante y agotador. Ello ocurre con la mayoría de directores, sean de orquesta o de corales. Todo se prepara, se hace y se dice, en los ensayos. Después, en el concierto, sólo cabe subrayar: pulsar un timbre de cuyo sonido se está ya seguro.

Emilio Vendrell escribió cosas conmovedoras sobre Millet. Refiriéndose a tales ensayos explicaba que el maestro era un hombre infatigable, pero a pesar —dice Vendrell— que hiciera repetir muchas veces una frase, jamás fatigaba a los coristas, ni los aburría, porque les hacía vivir la recreación de la obra y «hacía con nosotros lo que el escultor hace con el barro, cuando busca en él la figura».

A la mitad del ensayo —prosigue el tenor— decía: «Un cigarret!» Y descansábamos un poco. Después añadía: «Que em portin un porró!» Todos corríamos entonces al café para avisar al cafetero, y era un honor para aquel que llegaba antes. El maestro bebía con un pequeño porrón jarabe de cidra con agua.

Millet era ascético, tenía un espíritu franciscano y una profunda y arraigada fe La única distracción que se permitía era fumar unos cigarrillos delgados, largos, que se llevaba a los labios con especial deleite. Le molestaba la crítica malévola, las palabras que pudieran entrañar alguna doble intención. Se descomponía ante una frase soez. Hizo de sus cantores verdaderos ciudadanos, gente con responsabilidad y, sobre todo, gente con corazón.

En 1896 Millet fue nombrado profesor de solfeo y conjunto coral de la Escuela Municipal de Música. Cargo que compartía con el de maestro de capilla de San Felipe Neri y la Merced, y la dirección del «Orfeó Català». En 1900 se casó con una discípula suya de la Escuela y corista del orfeón: Dolores Millet y Villá. Fue un matrimonio muy feliz, pero breve. La esposa murió siete años después de la boda. Quedaba en el enlutado hogar un hijo único; Luis María, actual director de la masa coral.

Para conocer los gustos de Millet bastaba visitarle en su casa. Allí estaba él y todo cuanto quería y admiraba. Baltasar Samper, el compositor mallorquín recientemente fallecido, nos dejó una curiosa descripción de la casa del maestro.

—En su cuarto de trabajo encontramos —anotó Samper— un bello Steinwai, un gran sillón, una mesa llena de papeles y libros, una mesita cargada de partituras, tres librerías y un armario repleto de música.

Pero lo que nos interesa de la descripción de Samper es la referencia que da de los libros que leía Millet. Su biblioteca era heterogénea y humanística: San Agustín, Lucrecio, Platón y Tácito; Plutarco y Aristóteles; Xenofonte y Virgilio; teatro griego y Racine; Dante y Goethe; Musset, Shakespeare y San Jerónimo, Walter Scott y Mistral.

El maestro fundador del «Orfeó Català» había sido siempre gran amigo de los literatos de aquí y de afuera de aquí. Le quisieron todos. Una de sus más altas y firmes amistades fue la de Maragall. El mismo era un excelente y profundo escritor. Sus trabajos literarios de tipo doctrinal, reunidos en un volumen bajo el título «Pel nostre ideal», constituyen una obra antológica en su aspecto, y en toda esa obra se manifiesta su espíritu noble, elevado, de profundas resonancias cristianas.



El maestro Luis Millet en el «café» del «Orfeó» durante el descanso en uno de sus duros ensayos

El nacimiento del «Orfeó»

A Maximiano García Venero le gusta citar en su libro: «Luis Millet, cantaire de Cataluña», y sobre todo, al referirse al nacimiento del «Orfeó Català», aquella frase del autor de «Doña Francisquita»: «Yo —declaró Vives—, que soy el único que sabe la verdad, afirmo que el "Orfeó" sólo tiene un fundador: Luis Millet.»

La fundación del «Orfeó Català» es una página sabida en la histórica de nuestra música. La idea partió de los contertulianos del Café Pelayo y de los músicos que allí tocaban, de Millet, que era el pianista del cuarteto. Con Amadeo Vives, el gran amigo del maestro, se planeó la creación de un conjunto coral.

«Bautizamos a la nueva sociedad —dice Vives— con el nombre de "Orfeó Català" y comenzamos a trabajar. Para encontrar algún apoyo material, llamamos a las puertas de los poetas, de los comerciantes, de los sacerdotes, de los médicos, de todos, y todos respondieron como si tuvieran una cierta intuición del milagro que se iba a realizar.»

El milagro se realizó, pero los primeros años fueron duros y la cima no alcanzóse hasta que el «Orfeó» tuvo local propio, ese «Palau de la Música Catalana», por el que no sólo ha cantado el «Orfeó», sino que por su hemiciclo ha desfilado lo más importante del mundo musical y han tenido lugar estrenos y audiciones memorables.

La reunión preparatoria para la fundación de la entidad se celebró el día 6 de septiembre de 1891. El día 8 se reunieron de nuevo y el 17 de octubre de 1891 eran aprobados ya los primeros estatutos por el gobernador civil. A Millet y Vives se les nombró directores.

Una gran empresa de cultura se acababa de poner en marcha. Poco después, Vives desertaba de la entidad, y a guisa de despedida, les dejó una composición que conocería una popularidad y una suerte magnífica: «L'Emigrant».

Cuando en los primeros momentos se produjo alguna deserción, Millet se dirigió al puñado de cantores fieles a la obra emprendida, y les aseguró: «Vuestra fe es mi fe y me animará a continuar.»

Millet continuó. Jamás empequeñeció su obra como algunos temían o deseaban. Lo local, se transformó en universal. Aquellos que suponían que la gran masa coral iba a echar mano solamente de folklore, que muchos creían doméstico y de poco vuelo, se encontraron que Millet hizo interpretar a sus cantores las grandes obras corales de Bach, de Palestrina, de Tomás Luis de Victoria, de Haendel, de Haydn, de Mendelssohn...

Un colaborador de excepción

Colaboraron con Luis Millet, el fundador, una serie de maestros cuya labor resultó preciosa para su obra: Emerenciana Wehrle, Juan Gay, José María Comella, Juan Salvat y Francisco Pujol.

Pujol fue el compañero más fiel y abnegado de Millet, y a su vez, un músico excelente, un buceador como pocos de nuestra riqueza musical popular. Sus conocimientos eran muchos, tanto lingüísticos, literarios, como musicales. Fue el hombre que empuñó la batuta del orfeón cuando en el silencio y en la soledad murió Luis Millet.

Ahora que se cumplen los 75 años de la fundación de la gran masa coral, y se evoca la figura de Luis Millet, sería injusto no evocar asimismo la de su más fiel colaborador, a veces demasiado olvidado, así al menos lo creemos nosotros; el maestro Pujol, de luengas y oscuras barbas, que sintió y amó la obra ingente del maestro Millet, ante la cual, aún hoy, nos inclinamos, reverentes y admirados.

ARTURO LLOPIS

LA VANGUARDIA. — Barcelona, 15 de septiembre de 1966. — Director: Xavier de Echarri Gamundi. — T.I.S.A., Redacción y Talleres: Pelayo, 28

PAGINA DE LA MUSICA

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

Las últimas representaciones del «Grand Ballet Classique de France»

Tomando como punto de referencia las ovaciones que subrayaron las últimas coreografías presentadas por el «Grand Ballet Classique de France» el éxito de esta organización ha sido considerable. No obstante, si éxito ha habido no puede atribuirse más que individualmente a unos pocos elementos sobresalientes del conjunto porque los cinco espectáculos presentados por la compañía es preciso confesar que no han pasado de mediocres en cuanto al tono general de las escenificaciones. En realidad, aparte de los insoslayables montajes de «Coppelia», «Giselle» y una sarta de «pasos a dos», un solo ballet ha alcanzado cierto relieve; el que fue presentado la noche de despedida, creación de Boris Kochno, con música de Henry Sauget y vestuario de Christian Berard. «Les Forains» —este es su título—, sin caracterizarse por su originalidad, es un verdadero ballet en el que se equilibran felizmente los tres elementos esenciales: una música adecuada, una decoración de estilo determinado y una coreografía e interpretación que intenta aportar algo nuevo al espectáculo. La partitura que Henry Sauget escribió para «Les Forains» es el desarrollo temático de una melodía que el mismo compositor había creado para Edith Piaf y que la famosa «diseuse» cantó con una emoción inolvidable. La nueva versión musical de «Les Forains» retiene su gracia poética original y su inconsistencia queda compensada por su acierto descriptivo y su fuga rítmica. En «Les Forains» desfila una «troupe» ambulante de saltimbanquis que presenta su espectáculo callejero y esto da lugar a que en el vestuario de esta farándula de clowns, acróbatas, prestidigitadores y funámbulos, trascienda el finísimo sentido colorista y plástico de Christian Berard que fue como es sabido uno de los mejores decoradores del ballet francés moderno.

La interpretación de la obra resultó excelente, vivaz y poética, con la intervención de todos los primeros bailarines de la compañía. Fue una delicia de humor, una pura armonía de colores y ritmos que no hemos visto en ningún otro ballet de los artistas franceses que han actuando durante cinco días en el Liceo.



James Urbain en su caracterización para «Les Forains», de Sauquet

«Les Forains» ha dejado un buen recuerdo. Lo demás no, esta es la verdad. Sin duda hemos visto bailar bien porque el trío de artistas invitados —Rosella Hightower, Magdalena Popa y Viktor Rona— son intérpretes importantes. El arte de la bailarina rumana Magdalena Popa, en ciertos momentos —como en su última salida en «La muerte del cisne», de Saint Saëens—, ha llegado a impresionarnos por su flexibilidad expresiva, su emoción y la veracidad de su escuela. Ya hemos dicho que Liane Dayde la consideramos una bailarina de técnica limpia y sugestiva y Rosella Hightower mantiene su categoría igual que Genia Melikova. Entre los danzarines, además de Viktor Roma, James Urbain y Michel Nunes poseen al menos la mecánica esencial de su oficio, una bonita elevación y la suficiente agilidad para que sus intervenciones hayan lucido siempre.

Pero eso no es todo. Una compañía de ballet no puede presentarse como lo ha hecho ésta con un cuerpo de baile que daba la sensación de improvisado. No puede viajar sin otros decorados que los de los ballets tradicionales, vetustos, dignos de un escenario de provincias. Y no puede montar estrenos como la «Suite Romantique» sobre música de Chopin que no es más que unas «Sílfides» fallidas en las que, despreciando el infinito número de obras de Chopin que hubiesen podido servir para el acompañamiento musical, se ha acudido a la mayor parte de valses, mazurcas, preludios y polonesas que sirvieron para el modélico e inolvidable ballet creado por Diaghilev.

Un comentario tan pesimista no lo habría redactado si creyera que con el mismo falto a la verdad o perjudico el éxito de la temporada del Liceo, éxito que todos deseamos. No creo que en este sentido debamos preocuparnos. Hoy da comienzo una nueva etapa en las representaciones coreográficas de nuestro primer teatro y estoy plenamente seguro que es ahora cuando empezarán a tener interés auténtico los espectáculos. Sin conocer lo que dará de sí la Compañía del Teatro de la Opera de Praga sería arriesgado emitir juicio, pero tan sólo a la vista de su programa, variado, intencionado, lleno de títulos sugestivos, ya puede asegurarse que las funciones no carecerán de acicate. De Praga vienen 80 bailarines y sabemos que la compañía es estable, que los montajes se han efectuado espléndidamente. Sin duda ver las versiones checoslovacas de los ballets de Prokofiev, de «El Pájaro de Fuego», «Petruchka», «Scheherazade», la interpretación de la «Rapsody in blue», de Gershwin o el estreno de «Hirosima», de William Bukovy, no pueden ser esperadas más que con una real expectación. Y después, durante cinco días tendremos el Ballet de la Opera de Marsella que desde ahora ya podemos asegurarlo: nos aproximará a nuevos conceptos de la danza y a las coreografías de más voluntad renovadora.

X. MONTSALVATGE

DESDE MADRID

EL FANTASMA DE LA OPERA, PERMANENTE ACUSADOR DESDE UN SOLAR

Se anunciaban días atrás grandes mareas que no llegaron a producirse. La quietud en las aguas del mar contrasta con la agitación de las, muy turbias, del paisaje lírico, tantos años limitado en España por la ausencia del Teatro Nacional de la Opera. Con unánime insistencia, con expositorno a lo que parecía en sazón de resolverse. Quien firma publicó un comentario en "ABC" basado en fechas, ya no en personales opiniones: una relación de los momentos que acogieron noticias sobre la construcción del teatro que ha merecido millones de la Fundación March, en mecenazgo ciones radicales, se plantea en público el tema de ese raro silencio en sin precedentes. Informes del acuerdo, publicación de bases para el concurso de proyectos, relación del, o los, premiados, indemnización a los titulares del primero y encargo a una ilustre personalidad española, designación de un Comité oficial... Eso, ruedas de prensa, señalamientos de terrenos, planos, cálculos de fecha de entrega de la obra concluida a partir de su comienzo... Así, una etapa que parte de noviembre de 1962, continuidad de otra en la que se habla de habilitar el Real para sus viejas y gloriosas funciones, con promesas en 1953 de que a los dos años se habrían efectuado las obras, y de otra más que se arrastra desde que en 1925 se cerró el teatro. Pues bien, este es el momento en que el fantasma de la ópera vive en un solar "postinero", en la zona más amplia, bella, moderna y representativa de Madrid, sin otro cobijo que unas vallas que lo perfilan frente a la Avenida del Generalísimo. Sus hermanos, los fantasmas particulares de cada aficionado, cada músico, intérprete, compositor, técnico, ya no saben qué hacer y mustian su desencanto y su extrañeza. Mientras, el silencio riguroso. Menudean los porqués. Incluso un joven periodista, Juan Ignacio Funes, ha iniciado una serie de reportajes, entrevistas y artículos en el diario "Madrid" en los que se plantean los hechos con crudeza.

La Fundación March ha concedido los millones. Parece que corresponde al Estado, al Departamento Ministerial que entiende en materia de Bellas Artes y a la Dirección General de este nombre decirnos qué ocurre. Porque todo será mejor que esta actitud, que parece suponer desconsideración para quienes desean saber, con total falta de egoísmo e interés personal no confesable, lo que ocurre.

Si la cifra no llegase, ¿por qué no se dijo en su día? Si no llega por lo que se ha esperado, ¿por qué no se empezó en su momento? Si lo que asusta es la defensa material de las campañas anuales, ¿por qué no se confiesa? Si hay otros motivos, ¿por qué de una vez no se aclaran? Deliberadamente hacemos abstracción de opiniones según las que se cree que esta pasividad externa surge de una falta de interés por el género, por creerlo caduco y sin vigencia

Acabo de leer un ensayo interesante, como todo el libro en el que lo publica, de Manuel Valls. En él se refiere a que se habla mucho del edificio, de la necesidad del teatro de la ópera con motivaciones de tipo social, muy al margen de otras artísticas, básicas. Nada más cierto. Pero cuando algunos defendemos, también por razones de boato y rango debidos a una capitolidad de Estado civilizado, la construcción del teatro, pensamos y mucho en lo que depende por completo de su existencia: el impulso a compositores que abandonaron el género, ante la falta de oportunidades para estrenar; a cantantes, instrumentistas, bailarines, técnicos de todo tipo, que pierden la ocasión de mostrar su talento, de contrastar sus posibilidades. Porque lo indudable es que la ópera como género musical posee un pasado con tal entidad que solo por sí mismo justificaría el cultivo y brinda tan atractivos paisajes al artista de hoy, que resulta culpable negarlos.

En fin, bueno es que los periodistas actuemos como acicates, en una misión sin duda más importante que el juicio concreto del concierto nuestro de cada día: porque la solución feliz sería la base de muchas celebraciones imposibles de otra forma. Y mientras, como siempre, no nos olvidemos de rendir el tributo de gratitud que es debido al único gran teatro de ópera que en España existe: el Liceo barcelonés, defendido por el esfuerzo privado y gala de una ciudad.

Antonio FERNANDEZ-CID

CALENDARIO DE AUDICIONES

● Hoy sábado, en el Liceo, inauguración de las representaciones del Ballet del Teatro de la Opera de Praga, con «El Pájaro de Piedra», de Prokofiev. Este espectáculo, de indudable interés, se repetirá en nuestro primer teatro hasta el 30 de abril, con frecuentes cambios de programa.

Por la tarde, en el Amparo Santa Lucía, concierto de la «Orquesta Clásica Femenina Isabel de La Calle».

● Mañana domingo, por la mañana, concierto popular de la Banda Municipal en el «Palau». Por la tarde, en la misma sala, audición de «Forum Musical», en colaboración con el Instituto Británico; presentación del tenor Nigel Rogers y el clavicenista Colin Tilney. Canciones inglesas, españolas e italianas del renacimiento.

En la Casa del Médico, recital del violinista Xavier Montes-Baquer: Concierto de Mozart, «Sonata» de César Franck y otras obras de Desplanes, Prokofiev, Achron y Falla, con Angel Soler al piano.

● Lunes próximo, «Tardes Musicales» presenta, en el Colegio de Abogados, a la violinista Eva Barth.

Por la noche, en la Biblioteca Central, el Instituto Alemán patrocina la presentación del barítono Roland Hermann, con el pianista Rolf Reinhardt. Obras de Schumann, Wolf, Fortner y Ravel

● Martes, día 18, en el Palacio de la Música, el concierto conmemorativo del centenario de Lluís Millet. Canciones del inolvidable maestro por el «Orfeó Català». «Catalanesques» y «Egloga» para orquesta. Dirección, Lluís María Millet.

● Jueves, día 20, en el Instituto Francés, segundo concierto dedicado a los compositores del «Cercle Manuel de Falla». Conferencia de José Casanovas y recital de la soprano Carmen Bustamante, con Jordi Giró y José Cercós, pianistas. Obras de Cercós, Cerdá, Valls, Giró, Comellas, Mestres-Quadreny y Casanovas.

EL CENTENARIO DE LLUIS MILLET

El próximo martes, día 18 de abril, se cumplirá el centenario del nacimiento del maestro Lluis Millet. Con este motivo, el «Orfeó Català» prepara una serie de actos alusivos, el más significativo de los cuales será sin duda el concierto que tendrá lugar el mismo día en el «Palau de la Música Catalana», con la interpretación por el «Orfeó» de varias de sus obras más características —algunas en primera audición— incluyéndose también en el programa dos suites orquestales; las «Catalanesques» y «Egloga». La dirección de todo el concierto corresponderá al actual director de nuestra primera masa coral, maestro Lluis M.ª Millet, interviniendo como solistas Sònia Albadalejo, Cayetano Renóm, J. López Esparbé y al órgano J. M. Roma. También el mismo día, por la tarde, será inaugurada, en el mismo Palacio de la Música, una exposición conmemorativa de la efemérides, con documentos y recuerdos del maestro a quien la «Guía Musical» que la entidad publica, dedicará una edición extraordinaria de carácter monográfico.

Posteriormente se celebrarán otras actividades relacionadas con esta conmemoración: conferencias de Octavi Saltor, Maurici Serrahima y Lluis M.ª Millet, conciertos del «Orfeó» por tierras catalanas, la grabación de un disco dedicado a la música de Millet, un recital de Montserrat Caballé y, al margen, un viaje a Ginebra para intervenir en la audición de «El Pessebre», bajo la dirección de Pau Casals.

La figura simbólica de Lluis Millet será, pues, dignamente recordada por aquellos que siguen más vinculados a su obra, por el «Orfeó Català», por sus discípulos, amigos y «cantaires», algunos de los cuales son los mismos que él formó, galvanizando sus entusiasmos, su amor por la música, su sensibilidad y su civismo. El apostolado cultural del maestro Millet se mantiene vigente entre nosotros y estos actos lo confirman.



Una actitud característica de Millet dirigiendo el «Orfeó Català», captada por el lápiz de Joaquín Renart.

EL CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS

El Concurso «María Canals» ha llegado ya a su 13.ª convocatoria, lo que es una prueba de su importancia, y proyección auténticamente internacional. Del resultado del impulso y creciente vitalidad de esta obra, dan fe el creciente número de concursantes inscritos que este año han llegado a la extraordinaria cifra de 111, y las eminentes personalidades nacionales y extranjeras que han aceptado formar parte del jurado. Los jurados de piano y canto estarán presididos por el presidente de la Federación Internacional, Henri Gganebin, de Ginebra, y el jurado de violín lo presidirá Joseph Calvet, fundador y miembro del Comité Director del Concurso Internacional «Marguerite Long-Jacques Thibaud», de Paris. Componen estos jurados relevantes músicos y críticos de España, Alemania, Bélgica, Francia, Italia, Suiza y U. S. A.

Mucho se ha tratado y discutido acerca de estos concursos internacionales, característicos de las principales actividades musicales de nuestros días en todo el mundo. Todas las naciones que van en cabeza de la civilización tienen su gran concurso. Su existencia y la importancia progresiva que adquieren, es la respuesta más contundente que se puede dar a ciertas críticas. Nuestro Concurso Internacional «María Canals», se prepara para su próxima edición, con los mejores augurios de éxito. Se celebrará en nuestra ciudad, del 27 de abril al 7 de mayo. Sus pruebas tendrán lugar en el Conservatorio Municipal de Música (primeras pruebas); en el Auditorium de la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona (segundas pruebas); en el Palacio de la Música (prueba final, con orquesta, dirigida por el maestro Ferrer), y en el Salón de Ciento de la Casa de la Ciudad se celebrará el Concierto de Clausura.

Los concursantes inscritos al XIII Concurso Internacional, pertenecen a las siguientes naciones: Francia, 39; Italia, 12; Alemania, 10; España, 9; Japón, 8; U. S. A., 7; Inglaterra, 4; Bélgica, 3; Bulgaria, 2; Uruguay, 2; Suiza, 2; Argentina, 2; Austria, 2, y Canadá, Portugal, Brasil, Tailandia, Holanda, Polonia, Turquía, Chile, Australia, 1 concursante respectivamente.

DE NUEVO, EL NOVAK QUARTETT



En "Tardes Musicales" ha vuelto a actuar el "Novak Quartett", de Praga, conjunto de cámara cuyas cualidades es la cuarta vez que hemos tenido ocasión de admirar desde su primera gira por nuestro país en 1962. Sigue siendo este cuarteto notabilísimo por su equilibrio de sonoridades, la justeza técnica de su virtuosismo y la musicalidad que emana de todas sus interpretaciones, animadas siempre por una gran intensidad expresiva concentrada sin exteriorizaciones efectistas.

Esta vez el interés de su concierto ha sido acrecentado por la orientación del programa en el que, al lado de uno de los más bellos cuartetos de Mozart figuraban dos obras desconocidas. La del compositor checo Jiri Pauer, compuesta en 1960 llamó la atención justificadamente. Es una partitura en la que el autor, sin abandonar los recursos escolásticos del contrapunto, y usando de una armonía que no niega los básicos preceptos académicos, tampoco niega la validez de la disonancia y las fluctuaciones atonales. De filiración principalmente romántica, el Cuarteto de Jiri Pauer, revela un músico de excelente formación, hábil y con un vivo sentido de la luminosidad rítmica.

Terminó la audición con una partitura del compositor que ha dado nombre al cuarteto de Praga. Vitezslav Novak (muerto en 1949) fue discípulo de Dvorak, y en la obra que ahora hemos conocido se adivinan las características generales de su música: cierta influencia de Strauss, Malher y los impresionistas y una natural tendencia a las evocaciones de la música popular checa, todo expresado con un lenguaje considerablemente original y atractivo por su claro lirismo.

LLUÍS MILLET I PAGÈS

(1867 - 1941)

BIBLIOGRAFIA

Ha estat relativament fàcil d'establir la bibliografia de l'obra musical del mestre Millet, bé que la datació dels originals presenti alguns problemes, motiu pel qual considerem oportú deixar aquest aspecte concret en espera de més amplis treballs de compulsació.

L'obra literària, en canvi, a causa de la seva dispersió, en gran part, en diaris i programes, ha estat més difícil d'obtenir. Volem indicar amb això que no considerem completa la bibliografia que en donem. Han estat presos com a base els articles publicats a la Revista Musical Catalana, *i al volum* Pel Nostre Ideal. *Resta, encara, la comprovació meticulosa dels escrits publicats en diversos periòdics i revistes.*

Aquesta separata, completa la bibliografia donada en l'edició de GUIA MUSICAL número 20/21, extraordinària amb motiu del centenari del mestre Millet. Dificultats tècniques d'última hora impediren la seva total inserció com estava previst.

Barcelona, juny del 1967

OBRES MUSICALS

CORALS NO RELIGIOSES

EL CANT DE LA SENYERA

Cor mixt. Himne de l'Orfeó Català. Poesia de Joan Maragall. Reducció de piano pel mestre Joan Salvat. Publicat per la «Unió Musical Espanyola». Madrid.

ELS FADRINETS DE SANT BOI

Cançó popular catalana harmonitzada per a cor d'homes. Reducció per a piano pel mestre Joan Salvat. Publicada per «Iberia Musical» (Plantada, Alegret i Ros), Canuda, 45. Barcelona.

EL PASTORET

Id. que l'anterior.

EL CANT DELS OCELLS

Cançó popular catalana harmonitzada per a soprano solista i cor d'homes. Reducció per a piano pel mestre Joan Salvat. Publicada per «Iberia Musical».

LA DAMA D'ARAGÓ

Cançó popular catalana harmonitzada per a cor mixt. Publicada en la conferència del mestre: «De la Cançó popular catalana».

EL COMTE ARNAU

Id. que l'anterior.

JOVENÍVOLA

Cor d'homes. Poesia pròpia. Publicada per «Musicografia Wagner», Pere IV, 263, i Glòries, 233. Barcelona.

CAP AL TARD

Cor d'homes. Poesia pròpia.

CORAL

A boca closa. Cor d'homes.

LA NOSTRA BANDERA

Cor a l'unison. Poesia de Joan Maragall.

HIMNE DELS NOIS

Cor de nois amb acompanyament d'orgue o piano. Poesia de Francesc Matheu. Publicat per la «Unió Musical Espanyola». Madrid. Barcelona.

HIMNE DE L'ESCOLA DE SANT JORDI

Cor de nois amb acompanyament de piano. Poesia de Joaquim Ruyra.

CANÇÓ DE PASQUA FLORIDA

Cor de nois amb acompanyament de piano. Obra pòstuma. Poesia de M. Valls Martí.

EL NOSTRE CANT

Himne de l'Escolania de Sant Felip Neri, de Barcelona. Cor de nois amb acompanyament. Poesia del P. Jaume Garcia Estragués, C. O.

NOMBRE DE SUMAR. ELS MESOS

Melodies escolars publicades en el «Cançoner Escolar Català» de F. Flos Calcat. Tip. «L'Avenç». Barcelona.

ELS SEGADORS

Cançó popular catalana harmonitzada per a cor mixt. Publicat per «Música ilustrada», Aragó, 313. Barcelona.

MÚSICA RELIGIOSA

CANTS ESPIRITUALS PER A ÚS DEL POBLE (1.ª sèrie)

Poesies del P. Lluís M.ª de Valls, C. O.

1, Himne a Sant Felip Neri. 2, Jesuset. 3, Via Crucis. 4, A Jesús Ressuscitat. 5, Jesús als cristians. 6, Pregària a Jesús. 7, Aconsolem Jesús. 8, Lloances al Santíssim Sagrament. 9, Estació al Santíssim. 10, Pregària a Maria. 11, Les fineses de Maria. 12, A la verge dels Dolors. 13, A Maria. 14, Els Novissims. 15, Món, dimoni i carn. 16, La resignació. 17, Espanya suplicant. 18, La pregària del jovent. 19, Al cel blau. 20, Som germans. 21, Glòria a Déu.
Publicats a Barcelona per «L'Oratori Parvo de Sant Felip Neri», en 1912-1915. Llibreria «La Hormiga de Oro». Barcelona.

CANTS ESPIRITUALS PER A ÚS DEL POBLE (2.ª sèrie)

Poesies del P. Jaume Garcia Estragués, C. O.

1, Goigs a llaor de Sant Felip Neri. 2, Crist venç. 3, A Maria, Verge Potent. 4, Salm de Penediment. 5, A la Mare de Déu de la Divina Providència. 6, A Maria, Verge Clement. 7, A Jesús Amor. 8, Lloat sigui Déu (càntic antiblasfem). 9, A Santa Teresa de l'Infant Jesús. 10, Mare de Déu del Roser. 11, Goigs a llaor de Santa Teresa de l'Infant Jesús. 12, A Maria, Verge fidel. 13, La túnica 14, Pregària a la Mare de Déu del Carme. 15, Bon Jesús Eucaristia.
Publicats en edició d'homenatge amb motiu del LX aniversari de l'Orfeó Català. Impremta Seix i Barral. Barcelona.

GLORIA LAUS

Motet a tres veus mixtes i fagot per al Diumenge de Rams. Publicat per la Casa Joan Ayné (Fernando VII, 53. Barcelona).

SALVE REGINA

Cor unison i orgue. Publicat per la Revista de Música religiosa «La Petite Maîtrise», Place St. Sulpice, 6. París. Maig 1913 (núm. 15).

SALVE «REGINA CATALONIAE»

A tres veus mixtes alternades amb la melodia gregoriana.

CANTICUM AMORIS

Motet pels Seminaristes, cor de nois a tres veus, alternant amb cor unisonal d'homes. Publicat per la Revista «La Petite Maîtrise». París. Gener 1925 (n.º 140).

O SALUTARIS

A una veu i acompanyament d'orgue o harmònium.

TANTUM ERGO

A dues veus amb acompanyament d'orgue. Publicat per la «Collecció de Música Religiosa». Ferrer & Climent e Hijos, San Pablo, 20. Barcelona.

TRES «DÉU VOS SALVE»

Melodies sense acompanyament.

PARE NOSTRE

A una veu i orgue.

STELLA MARIS

Per a tres veus blanques, cor a l'unison i orgue, o per a tres veus blanques, tenor solista i cor d'homes. Poesia original.

FASSIO SECUNDUM JOANNEM, de Victòria

Transcripció per a tres veus d'home.

GLÒRIA

Per a una Missa a tres veus mixtes. Apunts.

KYRIE I BENEDICTUS

(Apunts.) Veus mixtes.

PUER NATUS. ADESTE FIDELES

Melodies gregorianes harmonitzades per a una veu i acompanyament d'orgue i harmònium.

GOIGS DE NOSTRA SENYORA DE LA MERCÈ

Unison amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Mn. Jacint Verdaguer. Publicats per l'autor i gravats per A. Boileau. Edició de la melodia sola pel «Centre de Ntra. Sra. de la Mercè». 1925.

GOIGS DE SANT RAMON NONAT

Unison amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Mn. Ramon Corbella, pvre., Canonge de Vic. Expressament per cantar-se a la Capella de Coma de Llop, parròquia d'Albió, a prop del Balneari de Vallfogona de Riucorb. Editats per l'«Estamperia del Sagrat Cor», en la Casa «Hereus de Vda. Pla».

GOIGS A LA MARE DE DÉU DEL CARME

Unison i acompanyament d'orgue o harmònium. Publicats per la «Revista Parroquial de Música Sagrada», de Barcelona. Juliol de 1928.

GOIGS A LLAOR DE LA IMMACULADA CONCEPCIÓ DE MARIA

Unison i acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de J. Mas Casanovas. Publicats per la Revista esmentada abans. Desembre 1930. Hi ha una altra edició popular de la melodia sola.

GOIGS A LA CONCEPCIÓ IMMACULADA DE MARIA «QUE ES CANTEN A LA CAPELLA DEL MAS TORTADÉS, PARRÒQUIA DE CASTANYADELL-VIC

Unison i acompanyament d'orgue o harmò-

nium. Poesia de Mn. Marià Serra Esturí, pvre.

GOIGS A SANTA EULÀLIA

Unison i orgue.

GOIGS A SANT VICEÇ

Unison i orgue o harmònium.

GOIGS A SANT PERE APÒSTOL

Unison i orgue o harmónium. Publicats a la «Revista Parroquial de Música Sagrada», Juny, 1928.

GOIGS A SANT JOSEP

Unison i orgue o harmónium.

GOIGS A LA SANTÍSSIMA TRINITAT I A LA SAGRADA FAMÍLIA

Unison i orgue o harmónium.

GOIGS A LA MARE DE DÉU DE MONTSERRAT, PATRONA I CONSELLERA DELS «POMELLS DE JOVENTUT»

Unison i acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Magí Valls Martí, glossant la Visita Espiritual del Dr. Torras i Bages. Publicats per la Imprenta Altés. Litografia i impressió de música de Joaquim Mora. Aragó, 217. Barcelona.

GOIGS A LLAOR DE SANT CRISTÒFOL

Unison i acompanyament d'orgue o harmònium.

GOIGS «OH JESÚS QUE LA CREU PIA»

Unison i acompanyament d'orgue o harmónium.

GOIGS A LLAOR DE LA MARE DE DÉU DE MONTSERRAT, QUE ES VENERA AL MAS MONTSERRAT, DE RIUDOMS (REUS)

Unison i acompanyament d'orgue o harmónium. Poesia de Pasqual Boada. Edició particular.

GOIGS A LLAOR DEL SANT CRIST D'IGUALADA

Unison, cor a tres veus i acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Mn. Marià Serra Esturí, pvre. Publicats en el «Llibre dels Goigs»; premiats en el Concurs de 1929 en honor del Sant Crist d'Igualada. Edició de 100 exemplars en paper de tela. Boix d'A. Ollé Pinell. Impremta Pere Bas. Igualada. Publicació de l'obra sola en els anys 1929 i 1946 en edició en paper de tela, amb l'esmentat boix i imprès en la mateixa impremta.

GOIGS A LLAOR DE SANTA ROSA DE LIMA

Unison i acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia d'Artur Masriera.

GOIGS A LLAOR DEL SANTÍSSIM SAGRAMENT

Apunts. Poesia del P. Hilari d'Arenys de Mar, O.M.C.

ADORACIÓ DE LES CINC LLAGUES DE JESÚS CRUCIFICAT

Cor unisonal i acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Mn. Miquel Forn, pvre. Illustrat al boix per A. Ollé Pinell. Impremta de Pere Bas. Igualada. Publicat en 1946.

CÀNTIC A LA VERGE DE LA GLEVA O PREGÀRIA A LA VERGE DE LA GLEVA

Cor unisonal amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de J. Mas Casanovas. Publicat per la «Germandat de Nostra Senyora de la Gleva», amb motiu del seu II Centenari. 1947.

PREGÀRIA A LA VERGE DEL REMEI

Cor unisonal de veus blanques amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia d'Esteve Suñol. Editada per «Castell del Remei», del Pla d'Urgell.

PREGÀRIA DE CATALUNYA

Melodia sola.

PREGÀRIA A SANT JORDI, «que es venera en la hisenda de Sant Jordi de Mallé»

Cor a l'unison i acompanyament. Poesia de Mossèn Antoni Navarro.

LA FILLA DE MARIA

Unison de veus blanques amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Mn. Jacint Verdaguer.

JACULATÒRIA AL SANTÍSSIM SAGRAMENT

Unison amb acompanyament d'orgue o harmònium.

SALVE, MARIA

Himne per a una Novena a la Verge de Montserrat. Poesia de Joan Llongueres. Cor a l'unison amb acompanyament d'orgue o harmònium. Publicat en facsímil per l'autor de la lletra.

HIMNE A SANT JOAN BAPTISTA DE LA SALLE

Unísón amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Mn. Jacint Verdaguer. Publicat per Manuel Salvat editor.

HIMNE A LA VERGE DE LA MERCÈ

Cor a l'unísón amb acompanyament d'orgue. Poesia de Francesc Matheu. Publicat per «Unió Musical Espanyola» amb motiu del VII Centenari del Descens de la Verge Maria a Barcelona.

HIMNE AL BEAT ANTONI M.ª CLARET

Unísón amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Tomàs Planas, C. M. Gravat per Boileau Bernasconi.

HIMNE ALS SEMINARISTES MÀRTIRS

Cor a l'unísón amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Jesús Bananquero.

CANT DE LA MISSIÓ

Cor unísón amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de J. B. Publicat per A. Boileau.

CÀNTIC A SANT BONAVENTURA

Unísón amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de J. Mas Casanovas. Imprès per Oliva de Vilanova (Barcelona), a càrrec de Bonaventura Bassegoda.

PER A LA PRIMERA COMUNIÓ D'UN NEN

Melodia sola.

ANEM A LOURDES. CÀNTIC DEL PELEGRINATGE DELS MALLORQUINS A LOURDES, CELEBRANT EL CINQUANTENARI DE LES APARICIONS DE LA IMMACULADA A LA BERNARDETA

Cor a l'unísón amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Miquel Costa Llobera, pvre. Publicada la melodia sense acompanyament en el «Llibre del Pelegrí».

ORACIÓ D'ENTRADA

Melodia per a ús escolar. Poesia de Mn. Jacint Verdaguer. Publicada en el «Cançoner Escolar Català», de Francesc Flos Calcat. Tip. «L'Avenç». Barcelona.

CANÇONS A UNA VEU SOLISTA, AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO

SEMPREVIVA

Poesia d'A. Guimerà.

ALS ESTELS

Poesia de Mn. Jacint Verdaguer.

ENDREÇA

Poesia pròpia.

FLOR DE LLIRI I ROSA

Poesia pròpia.

FOLLIA

Poesia pròpia.

LA FADA DE LANÓS

Poesia de Mn. Jacint Verdaguer.

CANÇÓ

Poesia de Francesc Matheu.

MUNTANYES DEL CANIGÓ

Harmonització de la cançó popular.

LA BLANCAFLOR

Harmonització de la cançó popular.

A UN RELLOTGE

Poesia de Manuel Serrat.

DE LES PÀTRIES QUE HI HA AL MÓN

Poesia pròpia.

LA BALALÍ

Poesia pròpia. Publicada per la «Unió Musical Espanyola», filial de Barcelona (concessionari: Francesc Martí), en la seva col·lecció «Les nostres cançons».

SOSPIRS

Poesia de Mn. Jacint Verdaguer. Publicada per la «Unió Musical Espanyola, filial de Barcelona, col·lecció «Les nostres cançons».

MELODIA

Solo per a una escena de «La Margarideta» del «Faust», de Goethe. Traducció de Joan Maragall.

MARE, MARETA

Cançó infantil de felicitació, per a una veu i acompanyament molt fàcil de piano.

COMPOSICIONS INSTRUMENTALS

MELODIA

Per a violi i piano.

MELODIA

Transcripció de l'obra anterior pel mateix autor, per a violí, violoncel, piano i harmònium.

FULL D'ÀLBUM

Per a piano.

CATALANESQUES

Impressions per a piano. - I, Himne; II, Ballet; III, Complanta; IV, Jovenívola; V, Brindis; VI, Humorada, VII, Tristesa; VIII, Empordanesa; IX, Torrent avall. Publicats la majoria dels seus números per la «Ilustración Musical», número 37. Barcelona. Segona edició (aquesta completa) per la «Unión Musical Española», filial de Barcelona.

CATALANESQUES

Impressions per a gran orquestra composta també pels números darrerament esmentats.

TORRENT AVALL

Versió per a quartet de corda de l'últim fragment de Catalanesques».

ÈGLOGA

Per a quartet de corda. I, Tot filant; II, Marxa de pastors; III, Enyorances; IV, Marxa de pastors.

ÈGLOGA

Per a gran orquestra. Ampliació de la versió per a quartet de corda.

MARXA DE PASTORS

Reducció per a piano d'un fragment de l'«Ègloga». Publicat per «Ilustración Moderna». Espasa y Cía., editores.

L'ADÉU DEL MARINER

Per a violí, violoncel i piano. Incomplet.

SCHERZO

Per a petita orquestra.

CUPIDO

Dansa per a violí, harmònium i piano.

PER TU PLORO

De Pep Ventura. Nova harmonització i instrumentació. Publicació d'una versió per a piano.

EL VIATGER, CANT DE GUERRA

De Schumann. Adaptació per a violí, violoncel, piano harmònium.

CANÇÓ DE PRIMAVERA

De Schumann. Adaptació per a quartet de corda.

SONATA DE PIANO NÚM. 7

De Mozart. Versió per a quartet de corda del seu últim temps.

SONATA DE PIANO NÚM. 6

De Mozart. Fragments. Versió de l'últim temps per a quartet de corda.

CHANSON POPULAIRE

De Schumann. Versió per a clarinet, fagot i corda.

LE PREMIER CHAGRIN

De Schumann. Versió per a clarinet, i corda.

PASSEIG MATINAL

De Schumann. Versió per a flauta, clarinet, fagot i corda.

TANNHAUSER (obertura)

De Wagner. Versió per a violí, piano i harmònium.

SONATA DE PIANO, OP. 31

De Beethoven. Primer temps. Transcripció per a gran orquestra.

SONATA DE PIANO, OP. 111

De Beethoven Primer temps. Transcripció per a gran orquestra.

COMPOSICIONS PER A VEUS, ORQUESTRA I ORGUE

PREGÀRIA A LA VERGE DEL REMEI

Poesia d'E. Suñol.

CANTICUM AMORIS

Existeixen també nombrosos exercicis pràctics per als deixebles de l'Escola Municipal de Música de Barcelona, de la qual el mestre fou professor i després director.

OBRES LITERÀRIES

ARTICLES

PER QUÈ?

Article del Primer Número de la «Revista Musical Catalana», gener 1904.
P.N.I. Pàg. 32-35. — 1917.

EN JOSEP M.ª FOLCH I TORRES

Article inserit en el llibre de la col·lecció «Els homes d'en Patufet» dedicat a Josep M.ª Folch i Torres. Editorial David. Corts, 473. Barcelona.

BELLES IMPRESSIONS

Setembre 1917.
R.M.C. Pàg. 239-243. — 1917.

LA CANÇÓ

«La cançó és cor lleuger cantant, cor humil a la gràcia de la Bellesa...»
Del programa de l'onzè concert organitzat el curs 1916-17 per l'Associació de música de cambra.
R.M.C. Pàg. 249. — 1917.

ALS DESCONTENTS

Article publicat a «La Veu de Catalunya». Parla de l'excursió a Madrid.
P.N.I. Pàg. 47-48. — 1917.

MERCÈS

Dóna les gràcies a tots els qui han fet possible l'excursió a París i a Londres, i a tots els elogis rebuts.
De la «Revista Musical Catalana», agost de 1914.
P.N.I. Pàg. 52-55. — 1917.

EL NOSTRE VINT-I-CINQUÈ ANIVERSARI

De la «Revista Musical Catalana». Gener de 1916.
P.N.I. Pàg. 56-57. — 1917.

MONTSERRAT I L'ORFEÓ CATALÀ

De la «Revista Musical Catalana». Agost de 1916.
P.N.I. Pàg. 58-59. — 1917.

L'ORFEÓ MONTSERRAT

del Centre Moral Instructiu de Gràcia amb motiu del concert donat el 23 de maig de 1911.
P.N.I. Pàg. 78. — 1917.

A L'ORFEÓ D'ANOIA

Apadrinar la Senyera. Desembre de 1912.
P.N.I. Pàg. 79-81. — 1917.

AL·LELUIA

De «Vida Cristiana», Passió i Pasqua, 1915
P.N.I. Pàg. 182-184. — 1917.

EL CANT EN LA LITÚRGIA

De «Vida Cristiana». Advent 1914. Núm. 1.
P.N.I. Pàg. 180-181. — 1917.

NOTES SOBRE MÚSICA CORAL RELIGIOSA

Del programa del concert celebrat el 19 de novembre de 1905 i el 24 de març de 1915.
P.N.I. Pàg. 165-172. — 1917.

LA SARDANA

De «La Veu de Catalunya», juliol de 1913.
P.N.I. Pàg. 125-126. — 1917.

LES CANÇONS ORIGINALS DE L'ALIÓ

Article de la Revista «La Catalanista», de Sabadell, n.º 64. 11 de novembre de 1888.
P.N.I. Pàg. 100-102. — 1917.

UN CLAVICORDI CATALÀ
I EL CLAVICORDISTA COMPANY NOSTRE.

R.M.C., gener de 1914.
P.N.I. Pàg. 127-129. — 1917.

AUTORS DE LA TERRA

R.M.C. Juliol-agost de 1909.
P.N.I. Pàg. 109-120. — 1917.

FESTIVALS LÍRICS

R.M.C., maig de 1906.
P.N.I. Pàg. 130-131. — 1917.

CANÇONS ORIGINALS DE L'ALIÓ

La nova edició de les cançons originals de l'Alió.
R.M.C., gener de 1906.
P.N.I. Pàg. 103-106. — 1917.

EL CONGRÉS INTERNACIONAL DE CANT GREGORIÀ A STRASBURG

R.M.C., setembre de 1905.
P.N.I. Pàg. 266-277. — 1917.

TÀRREGA

P.N.I. Pàg. 303-304. — 1917.

UN FESTIVAL MUSICAL A ANGLATERRA

R.M.C., desembre 1911.
P.N.I. Pàg. 367-378. — 1917.

DE CARA AL SOL I A LA MAR BLAVA

Del balcó de ma casa pairal.
Masnou, febrer de 1913.
P.N.I. Pàg. 399. — 1917.

EL DOLOR

Divendres dels Dolors de la Verge, 1915.
P.N.I. Pàg. 400. — 1917.

LA DIGNITAT DEL VIURE

P.N.I. Pàg. 401-402. — 1917.

SMETANA I EL NACIONALISME EN MÚSICA

R.M.C. Pàg. 217-219. — 1924.

L'ORFEÓ DE TÀRREGA

D'un article del mestre Millet publicat en un periòdic de Tàrrega sobre l'Orfeó de Tàrrega.
R.M.C. Pàg. 266. — 1924.

UN SEGLE DE MÚSICA A BARCELONA

(Antecessors de Clavé-Clavé-Successors).
Nota al programa del concert de L'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana el 16 de novembre de 1924.
R.M.C. Pàg. 312-315. — 1924.

EL SENTIT DEL ROMIATGE DE L'ORFEÓ CATALÀ A ROMA

Als bons amics de l'Orfeó que han ajudat a les despeses.
R.M.C. Pàg. 213-218. — 1925.

OBRA DEL CANÇONER POPULAR DE CATALUNYA

Materials.
R.M.C. 345-352. — 1928.

OBRA DEL CANÇONER POPULAR DE CATALUNYA

Volum II de Materials.
R.M.C. Pàg. 406-409; 469-471; 502-506. — 1929.

D'ENTENDRE EN MÚSICA

Publicat a «La Veu de Catalunya».
R.M.C. Pàg. 66-69. — 1929.

«M'ADHEREIXO...»

«Pro organo, pro fide». Article original de Vicenç M.ª de Gibert; Lluís Millet s'hi adhereix.
«El Matí», dia 21 de juliol de 1929.
«Revista Parroquial de Música Sagrada», agost, Pàg. 67-68. — 1929.

L'OBRA DELS ORFEONS DE CATALUNYA

A propòsit del Festival celebrat a l'Estadi de l'Exposició.
R.M.C. Pàg. 345-347. — 1930.

EL MESTRE NICOLAU I L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA

R.M.C. Pàg. 385-389. — 1930.

NOBLE RECÉS MUSICAL

Article destinat a la dona catalana pel mestre Millet.
(De la pàgina femenina de «La Veu de Catalunya.»)
R.M.C. Pàg. 392-393. — 1932.

ELS MEUS RECORDS

Centenari de la Renaixença Catalana. Article signat per Lluís Millet.
R.M.C. Pàg. 277-280. — 1933.

CONCERT HOMENATGE AL MESTRE ANTONI NICOLAU.

Algunes notes del programa de l'esmentat concert.
R.M.C. Pàg. 518. — 1933.

ARTICLE DE LLUÍS MILLET a «Ressò» de Roda.
Ressò. — 1934.

L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA

Reproducció d'un treball del mestre Millet.
R.M.C. Pàg. 169-175. — 1934.

ALERTA, ORFEONS
(Del Butlletí de l'Orfeó Montserrat.)
Article signat per Lluís Millet.
R.M.C. Pàg. 178-179. — 1934.

MOSSÈN LLUÍS ROMEU I LA SEVA ESCOLA
Revista Parroquial de Música Sagrada. Desembre, Pàg. 276. — 1934.

QUÈ ÉS MÚSICA?
R.M.C. Pàg. 441-442. — 1935.

MÚSICA CATALANESCA
El nostre art coral.
R.M.C. Pàg. 6-7. — 1936.

LA CANÇÓ DEL BON ORFEONISTA
(Del Butlletí de l'Orfeó Gervasienc.)
R.M.C. Pàg. 163. — 1936.

EVOCACIONS MUSICALS DE LA BARCELONA VUITCENTISTA
Publicat a «La Veu de Catalunya» el 27 de juliol de 1929.

PARLAMENTS, DISCURSOS I CONFERÈNCIES

FESTA DE JOVENTUT. Parlament llegit en la diada de la celebració de la Festa, 30 de juny de 1912.
P.N.I. Pàg. 121-122. — 1917.

EL CANT POPULAR RELIGIÓS. Conferència llegida en el Palau de la Música Catalana en sessió solemne del *III Congrés Nacional de Música Sagrada, el dia 20 de novembre de 1912.*
«Reseña Eclesiástica», n.º 47, noviembre 1912.
P.N.I. Pàg. 185-214. — 1917.

DISCURS llegit en el *Certamen Musical celebrat a Olot. Setembre de 1915.*
P.N.I. Pàg. 89-94. — 1917.

PARLAMENT llegit en la *Festa inaugural de l'Orfeó Granolleri, gener de 1916.*
P.N.I. Pàg. 82-84. — 1917.

PARLAMENT llegit en la *Festa inaugural del nou estatge de l'Orfeó Gracienc. Diada de Sant Joan de 1916.*
P.N.I. Pàg 71-75. — 1917.

ACCIÓ DE GRÀCIES I ENDREÇA. Inauguració del Palau de la Música Catalana.
P.N.I. Pàg. 38-40. — 1917.

PARLAMENT llegit en la Junta General de l'any 1899.
P.N.I. Pàg. 5-16. — 1917.

PARLAMENT llegit en la Junta General de l'any 1900.
P.N.I. Pàg 17-22. — 1917.

PARLAMENT llegit en la Junta General de l'any 1902.
P.N.I. Pàg. 23-31. — 1917.

EL CANT DEL POBLE EN LES FESTES DE L'ESGLÉSIA. Conferència llegida el dia 8 de juliol de 1915, en el *Congrés Litúrgic celebrat a Montserrat.*
P.N.I. Pàg. 256-265. — 1917.

PARLAMENT llegit al Palau de la Generalitat, en la *Festa dels Orfeons de Catalunya, 27 de maig de 1917.*
R.M.C. Pàg. 171-172. — 1917.

PARLAMENT llegit en la *Festa de Germanor* celebrada a Sant Feliu de Torelló per l'Orfeó Vigatà i l'Orfeó Cirvianum, el dia 5 d'agost de 1917.
R.M.C. Pàg. 187-190. — 1917.

PARLAMENT llegit pel mestre Lluís Millet en el *Festival Concurs d'Orfeons de Bages,* celebrat en el Teatre Nou de Manresa, el dia 2 de setembre de 1917.
R.M.C. Pàg. 244-249. — 1917.

PARLAMENT endreçat als homenatjadors de l'Orfeó Català amb motiu de *l'execució de la Gran Missa de Bach.*
P.N.I. Pàg. 43-44. — 1917.

PARLAMENT pronunciat en el sopar ofrena de la Junta Directiva a la Secció Coral de l'Orfeó Català, *en record de les audicions de la gran Missa de Bach.*
P.N.I. Pàg. 45-46. — 1917.

DE LA CANÇO POPULAR CATALANA. Conferència II d'una sèrie organitzada per la molt illustre Junta de Dames de Barcelona, llegida en la Sala Mozart el 19 de desembre de 1917. — Bloud-Gay, editors.

PARLAMENT en el dia del *Vint-i-cinquè Aniversari de l'Orfeó Català.*
P.N.I. Pàg. 60-63. — 1917.

PARLAMENT llegit pel mestre Millet en la *Festa-homenatge* que els orfeonistes de l'Orfeó Mataroní dedicaren el 19 de març de 1918 al seu *mestre Mn. Josep Molé*, amb motiu de celebrar la diada del seu Sant.
R.M.C. Pàg. 110-111. — 1918.

DISCURS llegit en la *Festa dels Jocs Florals de Barcelona* pel seu president el mestre Lluís Millet.
R.M.C. Pàg. 116-127. — 1918.
Publicat també al volum 1918 dels Jocs Florals.

PARLAMENT al Masnou, amb motiu de donar el nom de Lluís Millet al carrer on vivia (abans carrer Lavadero), el dia 6 d'abril de 1918.
R.M.C. Pàg. 167-169. — 1918.
«D'Ací d'Allà», juliol, Pàg. 91.

PARLAMENT llegit pel mestre Millet en la *festa celebrada per l'Schola Cantorum de la Pia Unió de Sant Miquel Arcàngel,* el dia 19 de maig de 1918, en el Centre de la Joventut Catòlica de Barcelona.
R.M.C. Pàg. 188-190. — 1918.

DISCURS llegit pel mestre Lluís Millet al concert (presidit per ell mateix) de *l'Orfeó Sallentí* (dirigit per Mn. Josep Potelles) de Sallent.
R.M.C. Pàg. 215-217. — 1918.

PARLAMENT llegit pel mestre Lluís Millet a Granollers amb motiu de la *Festa de la benedicció de la senyera de l'Orfeó Granollerí.* 3 de setembre de 1918.
R.M.C. Pàg. 214. — 1918.
(No hi ha el parlament, sols una breu ressenya.)

VIDA I NATURALESA ARTÍSTICA D'UN ORFEÓ I MEDIS DE DESENROTLLAR-LA. Ponència llegida en la *Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya,* celebrada en el local social de l'Orfeó Manresà i a l'Ajuntament de Manresa, els dies 24 i 25 de juny de 1918. Aquesta Ponència forma part del Volum general de l'Assemblea. Tipografia Massó, 1918. — Girona.

DISCURS amb motiu de la *Festa de la benedicció de la senyera de l'Orfeó Bellmunt,* celebrada a Sant Pere de Torelló, l'11 d'agost de 1918.
El mestre Lluís Millet és nomenat soci honorari de l'Orfeó Bellmunt.
R.M.C. Pàg. 218. — 1918 (No hi ha text del discurs).

PARLAMENT llegit en la *Festa inaugural de l'Orfeó Garriguenc,* celebrat el dia 30 de maig de 1920. Tallers d'Arts Gràfiques de Henrich i Cía. Barcelona.

DISCURS llegit pel mestre Lluís Millet en la *Festa celebrada a Sabadell* (6 de juny de 1920) en honor del *mestre Josep Planas Argemí,* director de l'Orfeó de Sabadell.
R.M.C. Pàg. 110-113. — 1920.

PARLAMENT pronunciat en la *Festa de la visita de l'Orfeó Mossèn Cinto* a l'Orfeó Català. 16 de juliol de 1921.
R.M.C. Pàg. 153-154. — 1921.

PARLAMENT dedicat a *l'Orfeó Sallentí i a l'Orfeó Tianenc* en el concert que féu el primer a Tiana, el 14 d'agost de 1921.
R.M.C. Pàg. 180-182. — 1921.

PARLAMENT llegit en el *III Aplec de Germanor* dels Orfeons de Catalunya.
Figueres 7 de maig de 1922.
R.M.C. Pàg. 67-69. — 1922.

L'EXEMPLE DE SANT FRANCESC. Discurs llegit en el *II Acte de la Setmana Franciscana* que tingué lloc el dia 3 de maig de 1922 en el Palau de la Música Catalana. Publicat per «Recull» de Blanes.
«Recull» de Blanes, núm. 225, 8 de maig de 1922.

MOCIÓ del mestre Millet com a membre de la Comissió d'Educació General de la Mancomunitat de Catalunya, on exposa la necessitat d'obtenir de la Mancomunitat de Catalunya un auxili eficaç a l'obra dels Orfeons.
Publicació del propi organisme, 1922.

PARLAMENT amb motiu de la *Festa en memòria del Rei Jaume I el Conqueridor* i ofrena a la Senyera d'un Reliquiari, donatiu del President, en *Joaquim Cabot*, a l'Orfeó Català, que havia rebut de Joan Feliu i Codina.
Palau de la Música Catalana, 2 de febrer de 1923.
R.M.C. Pàg. 34-36. — 1923.

PARLAMENT llegit amb motiu de la *inauguració de la senyera de l'Orfeó Badaloní.* (No hi ha el text.)
Badalona, 25 de gener de 1923.
R.M.C. Pàg. 54. — 1923.

PARLAMENT amb motiu de *l'homenatge al mestre Lluís Millet* i a l'Orfeó Català, en commemoració de la *primera audició a Catalunya de la Passió segons Sant Mateu, de Bach.*
R.M.C. Pàg. 111-114. — 1923.

NOSTRA TASCA. Parlament llegit en el *IV Aplec de Germanor* dels Orfeons de Catalunya, celebrat a Reus, el 6 de maig de 1923.
R.M.C. Pàg. 150-153. — 1923.

LA POESIA I LA MÚSICA. Discurs presidencial llegit en els *Jocs Florals organitzats per l'Orfeó Reusenc.*
R.M.C. Pàg. 214-217. — 1923.

PARLAMENT sobre la Sardana amb motiu d'un *certamen musical de sardanes.*
Arenys. Ateneu Arenyenc.
R.M.C. Pàg. 222-223. — 1923.

LA CANÇÓ POPULAR. Conferència de Ll. Millet al *Centre Catòlic de Sants.* 1923.

PARLAMENT dedicat *al mestre Francesc Pujol,* amb motiu de l'*homenatge* ofert el dia 23 d'abril.
R.M.C. Pàg. 133-135. — 1924.

SALUTACIÓ llegida al dinar commemoratiu del XXVè Aniversari de la Fundació de *L'Eco de Catalunya.* 15 de juny de 1924.
R.M.C. Pàg. 255-256. — 1924.

LA VOCACIÓ CORAL D'EN CLAVÉ. Parlament llegit per l'autor en el *Festival* que els Orfeons de Catalunya celebraren al Palau de la Música Catalana la vetlla del 18 d'octubre de 1924, en commemoració del *centenari del naixement de Josep Anselm Clavé.*
R.M.C. Pàg. 273-278. — 1924.

LA CANÇÓ POPULAR I L'ART CORAL A CATALUNYA. Comunicació del mestre Ll. Millet, llegida pel mestre Pujol al *Congrés Internacional d'Història de la Música celebrat a Viena,* el març de 1927 (llegida el 30 de març).
Centenari de Beethoven.
R.M.C. Pàg. 130-133.

TRANSCENDÈNCIA DE LA MORAL EN L'ART. Conferència llegida a la *Biblioteca Balmes* el dia 4 de maig.
R.M.C. Pàg. 189-204. — 1928.
Publicada també al volum: Art i Moral (Foment de Pietat Catalana) que conté totes les conferències d'aquell cicle sobre aquest tema.

CANÇÓ POPULAR CATALANA. Llegeix la seva conferència a *l'Escola Coral de Terrassa,* el 8 de juliol de 1928
R.M.C. Pàg. 239. — 1928 (Ressenya).

PARLAMENT en el sopar en honor del mestre *Amadeu Vives.* 17 desembre 1928.
R.M.C. Pàg. 19-21. — 1929.

SANTA CECÍLIA. Conferència llegida en l'institut de *Cultura i Biblioteca Popular de la Dona.* Any 1928.
R.M.C. Pàg. 446-460. — 1929.

PARLAMENT al *"Concurs de goigs del Sant Crist d'Igualada."*
1929.

PARLAMENT del mestre Millet, al Masnou, amb motiu de la *benedicció de la senyera de l'Orfeó Masnoví.* (Només hi ha la ressenya, no el text.)
R.M.C. Pàg. 477. — 1930.

PARLAMENT del mestre Millet en prendre possessió del seu càrrec de *director de l'Escola Municipal de Música.*
R.M.C. Pàg. 550-553. — 1930.

LA POESIA I LA MÚSICA. Parlament llegit des de la presidència del Jurat Musical del *Certamen dels Lluïsos de Gràcia.*
R.M.C. Pàg. 101-102. — 1931.

LA MÚSICA MONTSERRATINA DEL MESTRE NICOLAU Parlament llegit a Montserrat en l'*homenatge que es dedicà al mestre Antoni Nicolau,* dia 27 d'agost.
R.M.C. Pàg 381-388. — 1931.

DISCURS de presentació del mestre Millet. *Collegi de Mestres de Capella i Organistes* del Bisbat de Barcelona. Acte inaugural.
R.M.C. Pàg. 481-482. — 1931.

CONSOLIDACIÓ DE L'OBRA DELS ORFEONS. Ponència pel mestre Millet en la *III Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya* i *l'Aplec dels Orfeons de la Conca de l'Alt i Baix Llobregat* a la ciutat de Manresa.
R.M.C. Pàg. 436-438. — 1931.

PARLAMENT, amb motiu de *l'ofrena* que el Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria féu *d'una bella batuta* amb incrustacions d'argent al mestre Millet.
R.M.C. Pàg. 444. — 1931.

DISCURS del *Certamen Literario-musical a honor de la Mare de Déu de la Misericòrdia.* Canet de Mar.
R.M.C. Pàg. 394-396. — 1932.

PARLAMENT en la *inauguració de la senyera de l'Orfeó Lleidatà.*
R.M.C. Pàg. 441-443. — 1932.

PARLAMENT a *l'Orfeó Gracienc en les seves Noces d'argent.*
1932.

PARLAMENT llegit a Tàrrega en la inauguració de la *làpida dedicada al mestre Güell.*
R.M.C. Pàg. 55-57. — 1933.

LA MÚSICA DEL NOSTRE RENAIXEMENT. Conferència llegida en la sessió que, organitzada per «Palestra», va efectuar-se al Palau de la Música Catalana...
R.M.C. Pàg. 317-323. — 1933.

PARLAMENT a *Ràdio Associació de Catalunya* amb motiu de la *radiació del concert homenatge a Nicolau.*
1935.

DISCURS de gràcies dels *Jocs Florals literario-musicals de Vic.*
R.M.C. Pàg. 334-336. — 1935.

PARLAMENT a *l'Orfeó Gervasienc en la celebració del seu cinquè aniversari.*
R.M.C. Pàg. 200-201. — 1936.

DISCURS PRESIDENCIAL ALS JOCS FLORALS DE LLEIDA, de 1921. Publicat en el volum «Jocs Florals de Lleida». Publicació del Cos d'Adjunts. Artes Gràficas Ilerda 1935. Lleida.

CARTES

CARTA oberta *al mestre Morera.* Publicada amb motiu de la festa d'honor proposada pel mestre Morera per l'èxit de les audicions de la gran Missa de Bach.
Extret de «La Veu de Catalunya», 30 de novembre de 1911.
P.N.I. Pàg. 41-42. — 1917.

EXHORTACIONS *als cantaires de l'Orfeó Català.* Pròleg per a les instruccions als coristes en l'excursió artística a París i a Londres. Juny de 1914.
P.N.I. Pàg. 49-51. — 1917.

ENDREÇA *a l'Orfeó Gracienc* amb motiu de l'excursió artística realitzada l'estiu de 1913.
P.N.I. Pàg. 69-70. — 1917.

CARTA de salutació amb motiu de la benedicció de la senyera de *l'Escola Coral de Terrassa.* Setembre 1915.
P.N.I. Pàg. 76-77. — 1917.

CARTA oberta *a Amadeu Vives.*
De «La Renaixensa», 19 de maig de 1897.
P.N.I. Pàg. 107-108. — 1917

CARTA dirigida *als amics de l'Orfeó Català, des de Bayreuth.*
«La Veu de Catalunya», juliol de 1899.
P.N.I. Pàg. 386-388. — 1917.

CARTA *al Sr. Rafael Patxot i Jubert,* sobre el *Cançoner Popular de Catalunya.* 9 de novembre de 1921.
R.M.C. Pàg. 207. — 1921.

CARTA *als germans de França* amb motiu del monument dedicat a *Déodat de Séverac a Ceret*. Dia 27 d'abril. 1924.
R.M.C. Pàg. 121. — 1924.

LLETRA de salutació *a l'Orfeó Borgenc*, llegida en la festa de benedicció de la senyera, celebrada a Borges Blanques, el diumenge, 12 d'agost de 1928.
R.M.C. Pàg. 327-328. — 1928.

LLETRA del mestre Millet a *l'Orfeó Cossetània de Vilanova i Geltrú*, amb motiu de la benedicció i ofrena de la nova senyera.
R.M.C. Pàg. 357-358. — 1932.

LLETRA del mestre Millet *a l'Orfeó de Ripoll*, amb motiu de la festa de la benedicció de la senyera.
R.M.C. Pàg. 401-402. — 1932.

ESCRIT del mestre Millet a *L'Aplec d'Orfeons* celebrat a Terrassa.
22 - X - 1933.

LLETRA del mestre Millet amb motiu de la inauguració de *l'Orfeó de Palafrugell "Cant Empordanès."*
R.M.C. Pàg. 37-38. — 1936.

SILUETES I RECORDANCES

BEETHOVEN.
R.M.C. Pàg. 53-54. — 1927.

CANTELOUBE, Josep.
Alguns mots del mestre Millet, parlant de Canteloube.
R.M.C. Pàg. 22. — 1931.

CASALS I BAÜER.
R.M.C., octubre de 1904.
P.N.I., Pàg. 389. — 1917.

CLAVÉ.
R.M.C. Pàg. 161-164. — 1924.
(Núm. destinat a Clavé.)

CLAVÉ.
De «La Tralla», 3 de juny de 1906.
P.N.I. Pàg. 305-306. — 1917.

CLAVÉ.
Records del període romàntic musical a Catalunya.
Conferència donada al saló d'actes de la Cambra de Comerç, el dia 11 d'abril de 1930.
R.M.C. Pàg. 193-201. — 1930.

GARRETA, Juli, i la nostra música.
R.M.C. Pàg. 225-229. — 1925.

GARRETA. *En Garreta i la Costa Brava*
«La Costa Brava» de Sant Feliu de Guíxols.
R.M.C. Pàg. 321-322. — 1934.

GERHARD, Sessió Robert.
R.M.C. Pàg. 8-10. — 1930.

GLUCK.
R.M.C., desembre de 1914.
P.N.I. Pàg. 289-290. — 1917.

GUDUNOW I MOUSSORGSKY.
R.M.C. Pàg. 47-50. — 1922.

GÜELL I BACIGALUPI. Homenatge a Eusebi
R.M.C. Pàg. 337-342. — 1935.

D'INDY, Vicenç.
R.M.C. Pàg. 1. — 1932.

LISZT, Franz.
R.M.C., octubre de 1912.
P.N.I. Pàg. 291-292. — 1917.

MESTRES, Apelles. *Les cançons d'un poeta.*
R.M.C. Pàg. 233-236. — 1923.

MORAGAS, ESTANY I MILLET. Homenatge als senyors Vicenç de Moragas, Martí Estany i Tomàs Millet.
Algunes de les paraules que dirigí el mestre Millet amb motiu d'aquest homenatge.
R.M.C. Pàg. 54. — 1934.

MOZART I WAGNER EN LA WAGNERIANA.
R.M.C., març de 1905.
P.N.I. Pàg. 383-385. — 1917.

VIDIELLA.
R.M.C., setembre de 1913.
P.N.I. Pàg. 297-298. — 1917.

NICOLAU.
R.M.C. Pàg. 97-99. — 1930.

NICOLAU.
Acte de descobrir el bust del mestre Nicolau a l'Escola Municipal de Música.
R.M.C. Pàg. 137.140. — 1932.

OTAÑO, Nemesio, S. J.
R.M.C., octubre de 1914.
P.N.I. Pàg. 335-336. — 1917.

PALESTRINA I BACH.
R.M.C. juny de 1905.
P.N.I. Pàg. 173-174. — 1917.

PEDRELL.
R.M.C., novembre 1911.
P.N.I. Pàg. 293-294. — 1917.

PUJOL, Francesc.
Pòrtic al programa del concert en homenatge al mestre Pujol. 7 de desembre 1930.
R.M.C. Pàg. 556-557. — 1930.

ROMEU, Mossèn.
Nota al programa del concert homenatge a Mn. Lluís Romeu. Teatre Vigatà.
Vic, 29 de juny de 1926.
R.M.C. Pàg. 146-147. — 1926.

ROMEU, Lluís.
A propòsit d'un homenatge (A Mn. Lluís Romeu).
R.M.C. Pàg. 177-179. — 1922.

ROMEU, Lluís.
Mn. Lluís Romeu i la Missa del Centenari de Balmes.
R.M.C., setembre de 1910.
P.N.I. Pàg. 274-275. 1917.

SCHUBERT.
R.M.C. Pàg. 385-386. — 1928.

SCHWEITZER, Albert.
R.M.C., novembre de 1908.
P.N.I. Pàg. 333-334. — 1917.

TEBALDINI, Giovanni, i el seu deixeble Ildebrando Pizzetti.
R.M.C. Pàg. 289.291. — 1931.

TOLDRÀ, E. Escrit en el programa de la sessió Toldrà.
R.M.C. Pàg. 218-219. — 1931.

MEMÒRIES

De la Memòria llegida en la PRIMERA FESTA DE LA MÚSICA CATALANA, celebrada el mes d'agost de 1904.
P.N.I. Pàg. 36-37. — 1917.

LES VARIANTS DE LES CANÇONS, de la Memòria llegida en la FESTA DE LA MÚSICA CATALANA, de 1905.
P.N.I. Pàg. 149. — 1917.

Fragments de la Memòria llegida en la FESTA DE LA MÚSICA CATALANA DE 1906.
P.N.I. Pàg. 95. — 1917.

Cançoner Popular de Catalunya. — Materials.
Parla d'un volum de 486 pàgines que conté les Memòries de recerca efectuades durant l'estiu de 1924.
R.M.C. Pàg. 351-358. — 1931.

POLÈMIQUES

A en ROBERT GERHARD.
R.M.C. Pàg. 110-113. — 1930.

SOBRE EL CANT POPULAR RELIGIÓS. Entre Manuel de Montoliu i Lluís Millet.
De «La Vanguardia», 21 de gener de 1914 i 21 de febrer.
P.N.I. Pàg. 139-148. — 1917.

Amb el glosador XÈNIUS.
A «La Veu de Catalunya». Any 1907.
P.N.I. Pàg. 96-99. — 1907.

NECROLÒGIQUES

ALIÓ, Francesc. Parlament llegit en la sessió celebrada al Palau de la Música Catalana, el 30 d'abril de 1908.
R.M.C., juliol de 1908.
P.N.I. Pàg. 307-310. 1917.

BENET I CASALS, Joan, corista de l'Orfeó Català.
R.M.C. Pàg. 24-25. — 1919.

BONET, Abel.
R.M.C. Pàg. 366-367. — 1931.

BONET, Àngel.
R.M.C., novembre de 1914.
P.N.I. Pàg. 64-65. — 1917.

BORDES, Charles.
R.M.C., desembre de 1909.
P.N.I. Pàg. 330-332. — 1917.

FARNÉS, Sebastià. *En record i memòria*
R.M.C. Pàg. 5. — 1934.

GAUDÍ, Antoni.
R.M.C. Pàg. 125-127. — 1926.

GARCÍA ROBLES, Josep.
R.M.C., gener de 1910.
P.N.I. 311-313. — 1917.

GEVAERT, F. A.
R.M.C., gener de 1909.
P.N.I. Pàg. 328-329. — 1917.

GRANADOS, Enric.
R.M.C., juny de 1916.
P.N.I. Pàg. 300-302. — 1917.

GUIMERÀ, Àngel.
R.M.C. Pàg. 186. — 1924.

LLIMONA, Joan.
R.M.C. Pàg. 19. — 1926.

MARAGALL, Joan.
R.M.C., desembre de 1911.
P.N.I. Pàg. 317-318. — 1917.

NICOLAU, Antoni.
R.M.C. Pàg. 97-100.

NOGUERA, Antoni.
R.M.C., abril de 1904.
P.N.I. Pàg. 314-316. — 1917.

PANÉS I AMAT, Rafael.
R.M.C., novembre de 1914.
P.N.I. Pàg. 66. — 1917.

PEDRELL, Felip. *El mestratge d'en Pelrell.*
R.M.C. Pàg. 214-216. — 1922.

PIUS X.
R.M.C., octubre de 1914.
P.N.I. Pàg. 322-323. — 1917.

RIBERA I MIRÓ, Josep.
R.M.C. Pàg. 27-29. — 1921.

RODOREDA, Josep.
R.M.C. Pàg. 257-258. — 1922.

SUÑOL, Esteve.
P.N.I. Pàg. 319-321. — 1917.
R.M.C., abril de 1913.

TORRAS I BAGES, DR.
R.M.C., març de 1916.
P.N.I. Pàg. 326-327. 1917.

TORRENTS, Jaume. Mn.
R.M.C., abril de 1915.
P.N.I. Pàg. 287. — 1917.

VIDIELLA
«Ilustració Catalana», octubre de 1915.
P.N.I. Pàg. 298-299. — 1917.

VIVES, Amadeu.
R.M.C. Pàg. 1. — 1933.

XIFRÉ, Frederic.
R.M.C., novembre de 1914.
P.N.I. Pàg. 64-66. — 1917.

BIBLIOGRAFIES

ALBÉNIZ, I.: *"Iberia" Féte-Dieu à Séville, Iberia. Triana.* Transcripcions pour orchestre, par E. *Fernández Arbós,* Max, Eschig. París.
R.M.C. Pàg. 369. — 1928.

ALFONSO, Francesc: *Petita Serenata,* per a violoncel (o violí) i piano. Boileau. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 380. — 1930.

ANALECTA MONTSERRATENSIA, L': *Els cants dels Romeus* (vol. I, any 1917. Monestir de Montserrat).
R.M.C. Pàg. 18-23. — 1919.

ARGIA, Jeruko: *(40 cançons religioses del poble)* B. Roudanez. París.
R.M.C. Pàg. 146-147. — 1928.

BACH, J. S.: *Vine, Jesús, vine* (Komm, Jesu, komm). Del programa del concert celebrat el 24 de maig de 1915.
P.N.I. Pàg. 172. — 1917.

BALDELLÓ, Francesc, Prev.: *Cançoner Popular i Religiós de Catalunya.*
R.M.C. Pàg. 169-171. — 1933.

BARTHOLONI, Jean: *Wagner et le Recul du Temps,* Albin Michel. París.
R.M.C. Pàg. 189-193. — 1924.

BEETHOVEN: *Missa Solemnis.*
R.M.C. Pàg. 145-149. — 1927.

BLANCAFORT, Manuel: *Tres cançons de Nadal.* Maurice Senart. París.
Quatre cançons. Maurice Senart. París.
R.M.C. Pàg. 346-347. — 1928.

BORDES, Charles: *Domine puer meus jacet.* (Diàleg espiritual).
Programa del concert donat el juliol de 1901.
P.N.I. Pàg. 382. — 1917.

BORODINE: *Serenada*
R.M.C., gener de 1904.
P.N.I. Pàg. 380. — 1917.

BRENET, Michel: *Palestrina.* Félix Alcan. Editeur, París.
R.M.C., gener de 1906.
P.N.I. Pàg. 176-177. — 1917.

BRUDIEU. Els *Madrigals* i la *Missa de Difunts.* Transcripció i notes històriques i crítiques per *Felip Pedrell* i *Mn. Higini Anglès.* Publicacions del Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya. Barcelona. Institut d'Estudis Catalans. Palau de la Diputació, 1921.
R.M.C. Pàg. 248-252. — 1922.

CANTELOUBE, J. A propòsit dels *Cants d'Auvèrnia.*
R.M.C. Pàg. 125-127. — 1928.

CANTORAL LITÚRGIC DEL POBLE. Biblioteca Popular Litúrgica. Montserrat.
R.M.C. Pàg. 221-222. — 1921.

CARISSIMI: *Gloria in excelsis* i *O piissime Jesu.*
P.N.I. Pàg. 169-170. — 1917.

CARRERAS I BULBENA, Josep Rafel: *Domènec Terradelles.* Impremta de Francesc X. Altés. Barcelona.
R.M.C., desembre de 1908.
P.N.I. Pàg. 132-133. — 1917.

CASIMIRI, R.: *Anthologia Poliphonica saeculi XVI paribus vocibus.* Cura et studio R. Casimiri. (Edizioni «Psalterium») Roma.
R.M.C. Pàg. 268. — 1924.

CASIMIRI, R.: *Cantantibus Organis* (Roma. Edizioni del «Psalterium»).
R.M.C. Pàg. 267-268. — 1924.

COMES, Joan B.: *Les Campanes de Nadal.* Del programa del concert celebrat el 8 de desembre de 1900.
P.N.I. Pàg. 174-175. 1917.

CUMELLES RIBÓ: *La filla del marxant, L'enyor, El testament d'Amèlia.* Cançons populars per a cor mixt. Ibèria Musical.
R.M.C. Pàg. 162-163. — 1919.

CHANT DU BIEN-AIMÉ SUR LA CROIX Cant i piano. Max. Esching. París.
R.M.C. Pàg. 146-147. — 1928.

CHAVARRI, Eduard: *"Cuentos Líricos"* Impremta Domènech. València.
R.M.C., juliol de 1907.
P.N.I. Pàg. 136. — 1917.

CHAVARRI, Eduard: *Llegenda.*
R.M.C., gener de 1905.
P.N.I. Pàg. 118-120. — 1917.

CHAVARRI, Eduard: *Música Popular Española.* Editorial Labor. Barcelona.
R.M.C Pàg. 72-73. — 1928.

DICTIONARY OF MODERN MUSIC AND MUSICIANS, A (J. M. Dent and Sons. London).
R.M.C. 293-294. — 1924.

DONCIEUX, George: *Le Romancero Populaire de la France.*
P.N.I. Pàg. 150-154. — 1917.

DONOSTIA, P.: *Les Berceuses Basques.* Edition Gurre Herria.
R.M.C. Pàg. 146-147. — 1928.

DONOSTIA, P. A propòsit de les harmonitzacions de les *Cançons Populars Basques.*
R.M.C. Pàg. 357-360. — 1929.

FLOS I CALCAT: Pròleg al *Cançoner Escolar Català.* Tipografia L'Avenç. Barcelona.

FREIXAS, Narcisa: *Cançons.*
R.M.C., gener de 1905.
P.N.I. Pàg. 118. — 1917.

GARCIA ROBLES: *Catalonia.* Trilogia coral.
R.M.C., gener de 1904.
P.N.I. Pàg. 110-111. — 1917.

GIBERT, Vicenç M. de: *Cançons Populars Catalanes,* amb acompanyament de piano. Unió Musical Espanyola. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 230. — 1917.

GIBERT, Vicenç M. de: *Cançons populars* per a cor mixt. I. *Follia.* II. *Les Nines i el Canboner.* Unió Musical Espanyola. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 69-70. 1919.

GIBERT, Vicenç M. de: *La Divina Comèdia llegida per un músic.* Oliva de Vilanova, impressor. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 81-82. — 1928.

GIBERT, Vicenç M. de: *Nit d'abril.*
R.M.C., juny de 1905.
P.N.I. Pàg. 116-117. — 1917.

GLUCK: *Alceste.*
R.M.C., març de 1906.
P.N.I. Pàg. 379-380. — 1917.

GUILLAMET, Ramon, bisbe de Barcelona.: *Lleis i Regles de la Música Sagrada.* Biblioteca Popular Litúrgica. Montserrat.
R.M.C. Pàg. 221. — 1921.

HIMONET, André: *Lohengrin,* de R. Wagner (P. Mellotée. París).
R.M.C. Pàg. 47. — 1925.

VICENT D'INDY: *César Frank.* París.
P.N.I. Pàg. 391-392. — 1917.
R.M.C., juliol de 1906.

KATSCHTHALER, G. B. Cardenal.: *Storia della Musica Sacra.* Seconda edizioni italiana nuovamente rifusa e migliorata con un appendice sulla storia della riforma ceciliana in Italia per cura del Sacerdote Prof. *Paolo Guerrini.* Edizione Marcello Capra. Torino. 1910.
R.M.C., setembre de 1910.
P.N.I. Pàg. 280-282. — 1917.

KUFFERATH, Maurice: *Músicos y filósofos. Wagner, Nietzsche, Tolstoi,* traducción y notas de *E. L. Chavarri.* Viuda de Rodríguez Serra. Madrid.
R.M.C., abril de 1906.
P.N.I. Pàg. 392. — 1917.

LAMBERT: *Cants catequístics.* Editorial Ibèrica. Barcelona.
R.M.C., març de 1914.
P.N.I. Pàg. 277-278. — 1917.

LANDORMY, Paul: *Bizet.* Félix Alcan París.
R.M.C. Pàg. 151-152. — 1924.

LAUDA A SAN FRANCISCO D'ASSISSI, per coro ad una voce media. Autore anónimo del secolo XIV. Trascrizione coll'aggiuta di un lieve acompagnamento d'armonio de *Guido Gasperini.* Edizione Marcello Capra. Torino.
R.M.C. Pàg. 262. — 1926.

LUSSY, Mathis: *Anacrouse dans la musique moderne.* Fischbacher. París.
R.M.C., gener de 1904.
P.N.I. Pàg. 300. — 1917.

LLIURAT, Frederic: *La Música i els músics.* Reproducció del pròleg del mestre Millet a l'esmentat llibre de Lliurat.
R.M.C. Pàg. 421-424. — 1933.

LLONGUERAS, Joan: *Educació musical.* Conferència donada el dia 3 de març de 1907, en la sala d'actes de la «Lliga Regionalista» de Sabadell. Tipografia Vives. Sabadell.
R.M.C., setembre de 1907.
P.N.I. Pàg. 133-134. — 1917.

LLONGUERAS, Joan: *Jan i Mia.* Petites impressions per a piano. Unió Musical Espanyola.
R.M.C. Pàg. 230. — 1917.

LLORENS, J. M.: *Teoria de la Música.* Pròleg de Ll. Millet, Arts Gràfiques. Ilerda, 1933. Lleida.

MANÉN, Joan: *Quatre Chors* (a veus mixtes). Editorial: La Sardana Popular. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 292-293. — 1927.

MANÉN, Joan: *Els dos camins.* Editorial: La Sardana Popular. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 345-346. — 1929.

MAS I SERRACANT: *Missa De Angelis.*
R.M.C. Pàg. 10-11. — 1929.
Revista Parroquial de Música Sagrada, febrer, pàg. 13-14.

MAS I SERRACANT: *Del Cantemus Domino.* 2 vols. Musical Emporium. Barcelona.
R.M.C., desembre de 1908.
P.N.I. Pàg. 276. — 1917.

MAS I SERRACANT: *Hivern.*
R.M.C., gener de 1905.
P.N.I. Pàg 117. — 1917.

MONTES, Joan: *Baladas Gallegas.*
P.N.I. Pàg. 382. — 1917.

MONTEVERDI: *Cançons i Madrigals -- Orpheus.*
(Nota al programa del concert de l'O.C. al Palau, 7 desembre 1924.)
R.M.C. Pàg. 316-318. — 1924.

MOZART: *Idomeneo.*
R.M.C., març de 1906.
P.N.I. Pàg. 380. — 1917.

MUSET I FERRER, Josep: *Cants de l'Església.* Musical Emporium. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 108. — 1928.

NEJELDY, Idenék: *Fréderic Smetana.* Editions Bossard. París.
R.M.C. Pàg. 241. — 1924.

NICOLAU: *Captant.*
R.M.C., gener de 1905.
P.N.I. Pàg. 112-115. — 1917.

NICOLAU: *Salve Montserratina.* Montserrat, 30 d'agost de 1925.
R.M.C. Pàg. 177-178.

NICOLAU: *Teresa.*
R.M.C., gener de 1904.
P.N.I. Pàg. 111-112. — 1917.

NANINI, Giovanni Maria: *Hodie Christus natus est.*
Del programa del concert celebrat el 19 de novembre de 1905.
P.N.I. Pàg. 171. — 1917.

OLMEDA, F.: *Folk-lore de Burgos.* Libreria Editorial de Maria Auxiliadora. Sevilla.
R.M.C., gener de 1905.
P.N.I. Pàg. 158-162. — 1917.

ORFILA, Margarida: *Petites semblances.* Piano sol. Unió Musical Espanyola. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 380-381. — 1930.

ORFILA, Margarida: *Scherzo* per a piano. Unió Musical Espanyola. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 302. — 1929.

PECANINS, J.: *Plou i fa sol.* Cançó amb gests per a cant i piano Ibèria Musical. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 112. — 1918.

PEDRELL, Felip: *Antología de Organistas Clásicos Españoles.*
R.M.C., febrer de 1909.
P.I.N. Pàg. 395-396. — 1917.

PEDRELL, Felip: *El Cancionero Musical Popular Español.* Ed. Eduardo Castells Valls, Catalunya.
R.M.C. Pàg. 169-175. — 1920.

PEDRELL, Felip: *La cançó popular catalana, la lírica nacionalitzada i l'obra de l'Orfeó Català*. Illustracions i notes breus. Barcelona.
R.M.C., octubre de 1906.
P.N.I. Pàg. 134-135. — 1917.

PEDRELL, Felip: *La Celestina*. Estudi crític.
P.N.I. Pàg. 339-364. — 1917.

PEDRELL, Felip: *Cort d'amor* de *"Los Pirineos"*.
R.M.C., març de 1906.
P.N.I. Pàg. 116. — 1917.

PEDRELL, Felip: *La Sagrada Familia* i el *Cant dels Almogàvers*.
R.M.C., novembre de 1905.
P.N.I. Pàg. 115-116. — 1917.

PEDRELL, Felip: *Salterio Sacro-Hispano*, publicació contínua de música religiosa antiga i moderna, fundada i dirigida pel mestre Felip Pedrell. Vidal Llimona i Boceta. — Barcelona.
R.M.C., febrer de 1905.
P.N.I. Pàg. 279-280. — 1917.

PETRALOYSIUS PRAENESTINUS, Joannes: *Missa "Jesu Nostra Redemptio"*. Sten Editrice. Torino.
R.M.C. Pàg. 322-323. — 1926.

PETRALOYSIUS PRAENESTINUS, Joannes: *Missa "Lauda Sion"*. Sten Editrice. Torino.
R.M.C. Pàg. 322.

PETRALOYSIUS PRAENESTINUS, Joannes et *Joannes Francisci Anerri: Missa "Pro defunctis"*, ad tres, quator, atque quinque voces dissimiles. Ste. Editrice. Torino.
R.M.C. Pàg. 323. — 1926.

PIRRO, André: *Schutz*. De la col·lecció «Les Maîtres de la Musique». Félix Alcan. París.
R.M.C., agost de 1913.
P.N.I. Pàg. 177-178. — 1917.

PRUNIÈRES, Henri: *Monteverdi*. Felix Alcan. París.
R.M.C. Pàg. 152. — 1924.

PUJADAS TRUCH, Josep: *Flors de camí*. Poesies. Pròleg de Ll. Millet. Masnou, 1932. Editorial Herma. Badalona.

RAMEAU: *Hippolite et Arice*.
R.M.C., març de 1906.
P.N.I. Pàg. 379. — 1917.

RIBA I MARTI, F.: *Prélude et Fugue sur l'antien "Ecce Dominus"*. Fulletó musical de *La Petite Maitrise*. Edicions de l'Schola Cantorum. París.
R.M.C. Pàg. 298. — 1928.

RIEMANN, Hugo: *Compendio de instrumentación*. Editorial Labor. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 261. — 1928.

RITTER, William: *Smetana*. Felix Alcan. París.
P.N.I. Pàg. 393-394. — 1917.

ROCCA, Ludovico: *Tre Salmodie su fioretti di San Francesco*. Edizioni Marcello Capra. Torino.
R.M.C. Pàg. 263. — 1926.

ROMEU, Lluís. Mn.: *Cants Franciscans*.
R.M.C. Pàg. 266-268. — 1928.

SCHWEITZER, Albert: *J. S. Bach, le musicien poète*. Breitkopf et Hartel. Leipzig.
R.M.C., febrer de 1905.
P.N.I. Pàg. 178-179. — 1917.

SELVA, Blanca: *Les Sonates de Beethoven*. Impremta Atenas. Barcelona. Prefaci.
R.M.C. Pàg. 48-50. — 1928.

SERRA I BOLDÚ, Valeri: *Calendari Folklòric d'Urgell*. Seix i Barral. Barcelona.
R.M.C., març de 1916.
P.N.I. Pàg. 162. — 1917.

SERRA I BOLDÚ, Valeri: *Culte popular a la Mare de Déu*. Impremta Mariana. Lleida.
R.M.C., gener de 1904.
P.N.I. Pàg. 162. — 1917.

SERRA I BOLDÚ, Valeri: *Llibre popular del Rosari*. Foment de Pietat Catalana.
R.M.C. Pàg. 162. — 1919.

STRAUSS, Richard: *Cap al vespre.*
P.N.I. Pàg. 381. — 1917.

STRAUSS, Richard: *Ein Heldenleben.* F.E.C. Leuuckart. Leipzig.
R.M.C., febrer de 1904.

SUÑOL, Gregori M.ª, R.P.O.S.B.: *Método completo para tres cursos de Canto Gregoriano, según la Escuela de Solesmes.* Quarta edició notablement augmentada. Lluís Gili. Monestir de Montserrat.
R.M.C., març de 1917.

TIERSOT, Julien, M. Falque et F. Perrin a Grenoble, François Ducloz a Montiers: *Chansons Populaires des Alpes Françaises.*
R.M.C., febrer de 1904.
P.N.I. Pàg. 154-155. — 1917.

TIERSOT, Julien: *La Damnation de Faust,* de *Berlioz* P. Mellotée. París.
R.M.C. Pàg. 20. — 1925.

TIERSOT, Julien: *Ronsard et la musique de son temps.* Breitkopft und Härtel. Leipzig.
R.M.C., febrer de 1904.
P.N.I. Pàg. 391. — 1917.

TOLDRA, Eduard: *El Giravolt de Maig.*
R.M.C. Pàg. 409-410. — 1928.

VIVES, Amadeu: *Follies i Paisatges.*
R.M.C. Pàg. 117-119. — 1928.

WECKERLIN, J. B.: *Chansons Populaires du Pays de France,* avec notices et accompagnement de piano, 2 vols. — Au Menestrel Heugel et C. París.
R.M.C., gener de 1906.
P.N.I. Pàg. 156-158. — 1917.