DIARIO DE BARCELONA

17 Desembre 1961

Escenarios y Pantallas

PALACIO DE LA MUSICA

La «Agrupació Dramàtica de Barcelona» repuso «Les aventures d'en Massagran», de José María Folch y Torres

Por MARIA LUZ MORALES

Otra bella iniciativa de la esforzada A. D. B. ha sido, sin duda alguna, la de reponer, con todos los honores, esta divertida obra de Folch y Torres, coincidiendo con la celebración de la «Semana del Libro Infantil» y, sobre todo, con la época navideña, en la que todos —¡y que nos dure!— somos, como decía Maragall «un poco niños, en torno a la mesa de Navidad». A mí, que no las conocía, las «Aventures d'en Massagran» me han divertido mucho. Supongo que a los niños también.

No insistiré acerca de su tema, por ser de sobra conocido, y porque el título es, por sí sólo, sobradamente expresivo. Pero sí señalaré, una vez más, cómo, en cada ocasión en que se quiere poner, ante las candilejas, auténtico Teatro de los Niños, hay que recurrir a José María Folch y Torres. Nos guste o no, precisa reconocer que cuanto, no ya en Cataluña sino en España entera, se haya hecho en este renglón escénico, que posea una realidad, una consistencia, una continuidad, a Folch y Torres se le debe. Es cierto que nada menos que don Jacinto Benavente dio al teatro infantil tres o cuatro obras magistrales, más ¡ay! sólo esporádicamente fueron presentadas... Y que allá por los más o menos felices «veintes» unos periodistas madrileños e ilusionados, buscaron capitalistas para edificar un «Teatro de los Niños»... pero tampoco les acompañó el éxito. Nuestro «Romea», en cambio, sostuvo, temporada tras temporada, las representaciones periódicas de teatro infantil..., gracias, sobre todo, a la producción de José María Folch y Torres. Su «Ventafochs», en la temporada de su estreno, sobrepasó con mucho la centésima representación. Verdadero prodigio, entonces como ahora, éste de despertar, sostener y encauzar el interés del público hacia la sencillez, hacia la poesía; volverle siquiera sea por un par de horas, al candor, a la infantilidad, que por suerte es eterna en los humanos y es lo mejor de ellos.

Las «Aventures d'en Massagran» tienen sobre la «Ventafochs» la ventaja de ser un tema más alegre, más divertido, para los niños de hoy, evidentemente —y quizás también por suerte suya— menos sentimentales que fuimos los de ayer, y anteayer. Y la «Agrupación Dramática de Barcelona» ha llevado estas «Aventuras» a la escena del «Palau» con un garbo y un dinamismo, ciertamente ejemplares. Graciosos decorados, brillante vestuario, eficaces y variados juegos de luces. En la interpretación sobresalieron el protagonista, Joaquín Canals, un «Massagran» rebosante de travesura y dinamismo, la siempre deliciosa y pícara Adelaida Espinal, la sensible y estupenda María Rosa Fábregas, bien secundados por Griselda Barceló, Miguel Gimeno, Manuel Rodés, Rafael Vidal, Joaquín Vidiella y Carlos Sala. Contribuyó al éxito —que fue rotundo— la actuación de los «Ballets de Catalunya» y la del Grupo Coral del Centro Excursionista. Un éxito, sí, que anima a preguntar: ¿Por qué no ha de ser posible crear «hoy» un «nuevo» «Teatro de los Niños»? No es cosa fácil, pero...

SOLIDARIDAD NACIONAL

17 Desembre 1961

Proyección en color de la conquista de los Andes por nuestros montañeros, el martes, en el Palacio de la Música

ESCALARON EL HUSCARAN, DE 6.768 M.

Ha despertado profundo interés la gesta de los montañeros españoles que durante este pasado verano, en el transcurso de su primera expedición a los Andes, realizaron la magnífica gesta deportiva de conquistar treinta y seis cumbres vírgenes en la inexplorada cordillera de Ayacachi, al norte de la ciudad del Cuzco, y lindante con las selvas amazónicas; explorando allí una extensa región montañosa por encima de los 5.000 metros, completamente desconocida, y escalando más tarde, en la Cordillera Blanca, el Nevado Huscarán, de 6.768 metros, máxima cumbre de los Andes peruanos por primera vez por su arista N. E., espléndida victoria deportiva de nuestros montañeros que debieron sin embargo pagar su tributo de sangre, con la muerte en accidente, durante el descenso del Huascarán, de uno de sus mejores hombres, Pedro Acuña, cuya operación de rescate puso a prueba y de manifiesto el recio espíritu de camaradería de todo el grupo, que en su desesperado intento de recuperar aún con vida a su compañero herido realizaron sobre las cumbres andinas, a más de 6.000 metros de altura un prodigioso esfuerzo jamás igualado en ninguna otra expedición.

Para que el público de Barcelona, los amantes de la montaña, y los muchos colaboradores y simpatizantes de la expedición pudieran hacerse cargo de la misma, se ha programado para el próximo martes día 19, a las 10 y media de la noche, y en el Palacio de la Música de nuestra ciudad, una primera proyección pública de diapositivas en color, comentadas por los tres representantes de nuestra región, que formaron parte del equipo expedicionario. José Manuel Anglada, Jorge Pons y Francisco Guillamón, tres montañeros de historial bien conocido, galardonados recientemente con la Medalla al Mérito Deportivo, y con la Medalla del Montañismo en Oro, que nos ofrecerán sus impresiones vividas de los momentos más intensos de sus escaladas andinas, de la conquista del Nevado Huascarán, cuya cumbre pisaron ellos precisamente por primera vez, después de vencer su difícil arista Noreste; y las muchas curiosidades y maravillas de los pueblos y ciudades indias, de la oculta ciudad sagrada inca de Machu-Pichu, de las fiestas del Sol del Cuzco, del maravilloso valle del Urubamba tributario del Amazonas, y de los raros misterios de los indios jívaros, cazadores y reductores de cabezas humanas, cuyo apasionante secreto atrae a los científicos desde hace años. Todo un maravilloso viaje por una de las más atrayentes regiones de la Tierra, desde la profundidad de la selva, hasta la cumbre del pico más alto del Perú, pasando por las extensas regiones desiertas de la puna, siguiendo las trazas del paso de Pizarro y sus atrevidos conquistadores, por un país que fue cuna y fortaleza de uno de los más fabulosos imperios de la antigüedad en una colección de maravillosas transparencias en color, como resumen y exponente de la gesta de la primera expedición española a los Andes.

Las invitaciones para esta proyección pueden adquirirse en la Secretaría del Club Montañés Barcelonés, Plaza Real 3, todos los días de 8 a 10 de la tarde.

Antonio Aymat

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

16 Desembre 1961

PALACIO DE LA MUSICA
Homenaje a José María Folch y Torres

La Agrupación Dramàtica de Barcelona ha organizado una serie de funciones de carácter navideño en el Palacio de la Música, la primera de las cuales, celebrada anteanoche, se dedicó a honrar la memoria del ilustre literato José María Folch y Torres, a quien tanto deben las letras y el teatro catalanes, especialmente infantil.

Se puso en escena «Les aventures d'En Massagran», una de las obras más originales y más graciosas del llorado escritor. El público, numerosísimo, siguió con intenso interés y rió las sugestivas incidencias escénicas, y aplaudió efusivamente a los capacitados intérpretes, de los que descollaron Joaquín Canals, dinámico protagonista; Miguel Gimeno, Adelaida Espinal, Griselda Barceló, María Rosa Fábregas, Manuel Rodés, Rafael Vidal, Joaquín Vidiella y Carlos Sala.

Contribuyeron al realismo de la acción, además de los bellos decorados y los juegos de luces, las intervenciones de los «Ballets de Catalunya» y el grupo coral del Centro Excursionista de Cataluña.

Orfeó Català

Tradicional concierto de «Sant Esteve»

Hoy, de 5 a 8 de la tarde, empezará el despacho de localidades al público, para el tradicional concierto de Sant Esteve del Orfeó Català

PALACIO DE LA MUSICA

Hoy sábado, día 16. Noche, 10'30 - CONCIERTO por el

ORFEÓ GRACIENC

Seis estrenos y dos primeras audiciones

Obras de Morera, Lambert, Pérez Moya, Sancho Marraco, Oltra, Tomás, Llongueras, Pérez Simó, Plá, R. Lamote, Ribó, Cabané

CANTATA DE NADAL

Cayetano Renom, tenor — Montserrat Torrent, organista

Dirección: A. Pérez Simó

A beneficio de la Clínica Médica Universitaria «A» del Hospital Clínico

DESTINO

16 Desembre 1.961

La alegría que pasa

LOS CONCIERTOS

EN los pasados días se han podido aplaudir en Barcelona a dos notabilísimos pianistas; el berlinés Klaus Billing y el chileno Patricio Pizarro.

Billing actuó en el marco íntimo, señorial y gratísimo del «Deutsches Kulturinstitut» cuyos destinos rige el ilustre catedrático alemán doctor Hans-Rudolf Picard. El programa era de «Tres Bes», o sea integrado por piezas de Bach, Beethoven y Brahms.



El pianista berlinés Klaus Billing

De Juan Sebastián Bach, Billing interpretó dos obras características del estilo y del pensamiento del gran compositor de Eisenach: la «Fantasía cromática y fuga» y el «Concierto italiano». Ambas producciones bachianas fueron interpretadas de manera arrobadora por el pianista berlinés. En la «Fantasía» imprimió la elocuencia comunicativa alimentada, tal vez, por un sentimiento trágico, tal y como la veía Busoni, ante cuya belleza quedaba maravillado, belleza que culmina en la espléndida «Fuga», una de las obras más penetrantes que Bach escribiera para clave, el instrumento precursor de nuestro actual piano.

El intérprete comunicó a la obra un hálito de incontenida pasión, le libró del aire académico y grave que le imprimen otros intérpretes y le prestó cierta calidez romántica y una calidad tibia, muelle y flexible, que también predominó en su magnífica ejecución del «Concierto Italiano», optimista en su «Allegro»; dulce, grave y digno en el «Andante» y feliz vivaz en el arrollador y delicioso «Presto», todo lo cual brilló límpido, refulgente y directo.

De Beethoven interpretó la Sonata en «fa» sostenido mayor, op. 78, bella de forma, jugosa de ideas, luminosa, pero que carece de la intensidad y profundidad —pese a su graciosa factura y contenido— de la Sonata en «mi» bemol mayor, op. 81, conocida con el nombre de «Les Adieux» y que Klaus Billing interpretó a continuación de manera perfecta, felizmente expresivo en largo y espléndido «andante», y jubiloso en el último tiempo, «Le retour».

Para darnos la medida exacta de su capacidad interpretativa, Billing ejecutó la Sonata en «fa» menor, op. 5, tan llena de sentimientos, tan cuajada de ternura y de ese romanticismo que no rehuye empero la disciplina escolástica, la belleza ceñida de las formas. Obra extensa, llena de contrastes, que exhala el perfume de los campos hollados por Brahms y en la que prodigiosamente la dicha y la desventura marchan unidas, traducidos tales sentimientos en un lenguaje musical vigoroso y fuerte que nos manifiesta la maestría de ese Brahms que cada día descubrimos un poco como un mundo hasta ahora remoto y sideral.

El pianista amplió su programa con una obra antagónica, de factura y contenido a las interpretadas en el transcurso del concierto: «Clair de lune», de la Suite Bergamasque de Claudio Debussy. La dijo de una manera nítida, sin los efectismos, que tanto desdeñaba su compositor. Triunfó en el estupendo juego de los ritmos, en el discurso musical, lleno de sugerencias, impregnado de auténtica poesía, aterciopeladas coloraciones y arabescos tan caros al compositor francés.

* * *

Patricio Pizarro es otro pianista de facultades extraordinarias, más espectacular y menos íntimo que Klaus Billing. Lo aplaudimos con la Orquesta Sinfónica de Barcelona dirigida por el maestro Rafael Ferrer. Lo más importante de su arte es el poderoso sonido que arranca del piano, hasta el extremo que, bajo sus manos, parece que el instrumento se halla en un serio peligro. Posee un mecanismo prodigioso que le emparenta un poco con los grandes virtuosos históricos del piano y al propio Cziffra, que forzosamente nos evoca Pizarro por su manera de decir las cosas e incluso por sus preferencias musicales, por sus programas, en los que abunda Liszt, cada vez más declamatorio y apergaminado.

Del tumultuoso y arrollador abate interpretó el Concierto número 2 en «la mayor» y la «Danza macabra». La segunda parte del programa estuvo dedicada al «Concierto para piano y orquesta», de Bortkiewicz, autor poco conocido entre nosotros el cual, a través de la obra que escuchamos, resulta un tanto apasionado, altisonante, y efectista, pero que cuadraba en la fogosidad interpretativa de Patricio Pizarro, y le proporcionaba ocasión de arrancar del teclado el máximo de sonoridades posibles, rivalizando con la orquesta en extraer de la partitura un vendaval de crescendos, de notas agudas.

Ante los aplausos del público, entusiasmado por el dominio que el intérprete tenía del piano, Pizarro ofreció, fuera de programa, una pieza chilena y una exquisita obra de Héctor Villalobos. Y entonces, ¡oh paradoja!, descubrimos la auténtica calidad musical del intérprete, ahogada hasta entonces por sus poderosas facultades y por su devoción hacia las sonoridades fuertes. En esas dos obras fuera de programa pudimos admirar en él una gama media admirable, una sutileza en traducir el íntimo lenguaje musical que rehuye de la grandilocuencia y de unos efectos con los cuales parece que el mundo se nos viene abajo.

Digno de todo elogio la labor del maestro Ferrer, al frente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, que interpretó, para comenzar el concierto, la elegante y risueña obertura de «Oberon» del ruiseño y elegante Weber.

* * *

Se ha dado, en el «Palau», la segunda audición de la serie de canciones, «El cantor del Montseny i els nostres músics». Como todos sabemos, este cantor del Montseny es el sacerdote mosén Pere Ribot y este ciclo de canciones se dieron por vez primera en el mismísimo Riells, de cuya feligresía es el rector y un poco el abad, pues su parroquia se asienta sobre una antigua abadía.

Las canciones que glosaban las obras del poeta eran debidas a los maestros Montsalvatge, Millet, Lamote de Grignon, Blancafort, Toldrá y Mompou. La de este último compositor se estrenaba en el «Palau». Las seis obras tuvieron por feliz e inteligente intérprete a Anna Ricci. Las canciones no fueron escritas exclusivamente para una voz —la de mezzo-soprano— sino para una orquesta de cuerda, con intervención también de piano, flauta, oboe y clarinete que subrayaban el ambiente pastoril de algunas de las piezas y en las que se recogía el espíritu de un bello paraje traducido a su vez a lo largo de seis deliciosas poesías.

Las canciones, en su aspecto formal, eran piezas de concierto, graciosas y sutiles creaciones de música de cámara, en la cual la voz ejercía de rico instrumento solista.

En el transcurso de la velada —por desgracia no muy concurrida— la Orquesta de Cámara de Solistas de Barcelona, bajo la dirección del maestro Domingo Ponsa interpretó obras de Telemann, Mozart, Elgar, Liadow y la «Danza heroica» —tiempo de sardana—, de Enrique Casals, que tuvo que bisarse ante los aplausos del público.

Al lado de la labor, siempre delicada, matizada y sensible de Anna Ricci, destaquemos la interpretación de los solistas Francisco Reixach, Domingo Segú, José González, Jordi Giró y las de Calsina, Dini, Valero, Sala, Armengol y Trotta en sus respectivas y felices intervenciones.

A. LL.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

15 Desembre 1961

PALACIO DE LA MUSICA

Mañana, sábado, día 16 - Noche 10.30. CONCIERTO por el

ORFEO GRACIENC

6 estrenos y 2 primeras audiciones

Obras de Morera, Lambert, Pérez Moya, Sancho Marraco, Oltra, Tomás, Longueras, Pérez Simó, Pla, R. Lamote, Ribó Cabané

CANTATA DE NADAL

Cayetano Renom, tenor; Montserrat Torrent, organista

Dirección: A. Pérez Simó

A beneficio de la Clínica Médica Universitaria "A" del Hospital Clínico

ACTIVIDAD MUSICAL

Homenaje al compositor valenciano Salvador Giner

El cincuentenario del fallecimiento de don Salvador Giner, lo ha conmemorado la colonia valenciana de Barcelona, con una conferencia, en la Casa de Valencia, a cargo de don Vicente Clavel Andrés, quien trazó una documentada biografía del notabilísimo maestro valenciano. El católogo de sus obras es extensísimo y comprende tres "Misas de réquiem", un famoso "Miserere", varias sinfonías y piezas de concierto, varias zarzuelas y cuatro óperas que en 1901 cantó en el Teatro Principal de Valencia, el gran tenor catalán, don Francisco Viñas, fervoroso admirador de Giner. La valencianía de este notable compositor se plasmó de manera especial en sus obras folklóricas "L'entra a la murta", "Nit d'albaes" y "Es xopá hasta la Moma".

La fama casi exclusivamente regional de este músico ilustre se debió al carácter humilde y al retraimiento en que vivió siempre don Salvador Giner.

La importancia de su obra musical nos mueve a proponer la celebración de un concierto a base exclusivamente de obras suyas, casi totalmente desconocidas en Barcelona.

El conferenciante aprovechó la coincidencia del cincuentenario de la muerte de Giner con el estreno en el Liceo, de Barcelona, de la obra "La Atlántida", para dedicar un fervoroso recuerdo al maestro Falla, hijo de padre valenciano y de madre catalana apellidada Matheu.

«Chor Madrigal»

El próximo domingo, día 17, a las seis de la tarde, el «Chor Madrigal» dará un concierto en la «Escuela Massana», Hospital, 56. Interpretará un programa de canciones navideñas.

DIARIO DE BARCELONA

15 Novembre 1961

MUSICA

CURSILLOS EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MUSICA

Ha quedado abierta en el Conservatorio Superior Municipal de Música la matrícula especial para los cursillos de Canto Gregoriano, Musicología y Paleografía, Cultura general, con relación a la Música y al Arte y Folklore a cargo, respectivamente, de los profesores, reverendo Altisent, reverendo Baldelló, señores Bagué, y Ricart. La matrícula se cerrará el día 25 del corriente mes, y las condiciones están expuestas en la tablilla de anuncios de dicho Conservatorio.

EL ORFEO «CANTS DE PATRIA» DE GERONA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Patrocinado por la «Germandat de Sant Narcís», con la cooperación de todos los núcleos de las comarcas gerundense con residencia en Barcelona, el próximo domingo tendrá efecto un concierto en el Palacio de la Música, con la actuación del benemérito Orfeó, «Cants de Pátria» de Gerona, que interpretará el oratorio para coros, solistas, órgano y orquesta, «El Mesías», de Haendel.

Cooperarán en esta audición, los solistas vocales: Montserrat Fabra, soprano; M. Martorell de. Cornudells, contralto; Fausto Granero, tenor y J. López Esparbé barítono; la organista Montserrat Torrent, y la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del maestro Rogelio Sánchez Viñas.

ACTIVIDADES DE JUVENTUDES MUSICALES

L. Berkeley. Presentación a cargo de Andrés Lewin.

Hoy, a las 11.30 de la noche por Radio Juventud de Barcelona «Barcelona musical» emisión dedicada a las juventudes musicales, escrita y dirigida por Richard K. Burns.

Mañana, a las 19.15 horas en el Ateneo Barcelonés, concierto a cargo de Antonio Beses, piano. Obras de Bach, Beethoven, Brahms, y Schumann.

Sábado, audición del concierto para violín y orquesta de A. Katchaturian. Presentación a cargo de Richard K. Burns.

EL MESIAS

de HAENDEL

Orfeó

CANTS DE PATRIA

de Gerona

Organo, solistas, orquesta

Domingo, 19, 6 tarde

PALACIO DE LA MUSICA

LA PRENSA

14 Desembre 1961

MUSICA

ORQUESTA MUNICIPAL Y CORAL SANT JORDI

El próximo domingo, día 17, la Orquesta Municipal barcelonesa celebrará su acostumbrado Concierto Popular matinal en el Palacio de la Música, bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer y con arreglo al siguiente programa:

«Concerto grosso núm. 8», de Corelli; «Una nit de Nadal» (Nueve canciones populares para coro y orquesta), de R. Ferrer, y «Quinta sinfonía», de Beethoven.

En la primera audición pública de Barcelona de «Una nit de Nadal», colaborarán con nuestra Orquesta Municipal, la soprano Lolita Torrentó y la Coral Sant Jordi, del Círculo Artístico de Sant Lluc, que dirige Oriol Martorell.

CONCIERTO POR EL «ORFEO GRACIENC»

En el programa que ofrecerá el «Orfeo Gracienc» en el Palacio de la Música el próximo sábado, día 16, figuran los estrenos de seis obras corales navideñas y dos primeras audiciones. Los beneficios de este concierto se destinan a la Clínica Médica «A» del Hospital Clínico.

FESTIVAL ARTISTICO EN LA SOCIEDAD CORAL EUTERPE

Organizado por la Sociedad Coral Euterpe, como homenaje a los señores don A. Lorente, en sus bodas de oro como socio de la entidad; don J. B. Turull y don Domingo de Fuenmayor, colegas en tareas periodísticas, en el "Diario de Barcelona", se celebrará el próximo sábado día 16 a las diez y media de la noche un gran festival en el que intervendrán numerosos artistas. En el intermedio serán entregadas a los homenajeados unas placas honoríficas, como premio a sus desvelos para con esa Sociedad Coral.

SESION DEDICADA A JOSE M. DE SEGARRA EN EL CONSERVATORIO DEL LICEO

El próximo viernes día 15 a las 7 15 de la tarde tendrá efecto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, una sesión en la que tomarán parte los profesores de este centro docente don Enrique Bagué que disertará sobre "La significación espiritual de José M. de Sagarra" y doña Marta Grau que junto con los profesores auxiliares, doña Nieves Lasa y doña Georgina Olivella recitarán una selección de la obra poética de Sagarra.

Así mismo la soprano Mercedes Plantada en colaboración con el pianista y director del referido Conservatorio del Liceo dedicará una parte del programa a la interpretación de varias canciones compuestas sobre textos del poeta homenajeado

Las invitaciones pueden solicitarse en la Secretaría del referido Conservatorio del Liceo, Rbla. Capuchinos 63 - segundo de 10 a 1 de la mañana.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

14 Desembre 1.961

Asamblea general ordinaria de Juventudes Musicales

El próximo sábado, día 16, se celebrará en el local social de Juventudes Musicales (Vía Layetana, 139, 4.º) la Asamblea General de socios correspondiente al presente año. El acto está convocado para las 6 de la tarde, bajo el siguiente orden del día: 1.º Apertura de la asamblea; 2.º lectura del acta anterior; 3.º Memoria del secretario; 4.º Memoria del tesorero; 5.º elección de presidente; 6.º ruegos y preguntas; 7.º clausura de la asamblea.

Concierto por el "Orfeó Gracienc"

En el programa que ofrecerá el «Orfeó Gracienc», en el Palacio de la Música, el próximo sábado, día 16, figuran los estrenos de seis obras corales navideñas y dos primeras audiciones. Los beneficios de este concierto se destinan a la Clínica Médica «A» del Hospital Clínico.

Sesión dedicada a José María de Sagarra

Mañana viernes, día 15, a las 7'15 de la tarde tendrá efecto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo una sesión en la que tomarán parte los profesores del centro docente don Enrique Bagué, que disertará sobre «La significación espiritual de José María de Sagarra», y doña Marta Grau, que, junto con los profesores auxiliares, doña Nieves Lasa y doña Georgina Olivella, recitarán una selección de la obra poética de Sagarra.

Asimismo, la soprano Mercedes Plantada, en colaboración con el pianista y director del referido Conservatorio del Liceo, dedicará una parte del programa a la interpretación de varias canciones compuestas sobre textos del poeta recordado.

Las invitaciones pueden solicitarse en la Secretaría del referido Conservatorio del Liceo (Rambla Capuchinos, 63, 2.º), de 10 a 1 de la mañana.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

13 Desembre de 1961

ACTIVIDAD MUSICAL

Concierto de Orquesta de Cámara y canciones : : :

Felicísimo éxito alcanzó el concierto celebrado el domingo en el Palacio de la Música, a cargo de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, con la colaboración de la notable soprano Anna Ricci y bajo la inteligente dirección del maestro Domingo Ponsa.

La citada orquesta interpretó "Don Quijote", de Telemann; "Serenata Nocturna", de Mozart; "Serenata", de Elgar; "Canciones populares rusas", de Liadow-E. Casals, y "Danza Heroica", de Enrique Casals (que hubo de repetirse ante los insistentes aplausos). Todas las obras obtuvieron unas versiones acertadísimas en expresión y estilo.

Después, Anna Ricci cautivó al auditorio con los emotivos acentos y la fidelidad expresiva con que interpretó bellas canciones que se estrenaron triunfalmente en el Festival de Primavera de Riells de Montseny, todas ellas sobre inspiradas poesías de Mosén Pere Ribot y de las que son autores X. Montsalvatge, Luis M. Millet, Ricardo Lamote de Grignon, Manuel Blancafort y Eduardo Toldrá, a las que se añadió otra, con carácter de estreno, de Federico Mompou, y titulada "Sant Martí de Riells del Montseny", exquisita línea melódica y armonización, como todas las suyas.

Para todos —intérprete, autores, director y profesores de la orquesta— hubo nutridos y prolongados aplausos. A subrayar las intervenciones solistas de M. Calsina y P. Dini (violines), M. Valero (viola), F. Sala (contrabajo), F. Reixach (flauta), D. Segú (oboe), J. González (clarinete), J. Giró (piano) y R. Armengol (timpani). El público salió complacidísimo de este delicioso concierto. — R. DE LL.

Sesión dedicada a José M. de Sagarra en el Conservatorio Superior de Música del Liceo

El próximo viernes, día 15, a las 7'15 de la tarde, tendrá efecto, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, una sesión en la que tomarán parte los profesores de este centro docente, don Enrique Bagué, que disertará sobre "La significación espiritual de don José M. de Sagarra", y doña Marta Grau, que, junto con los profesores auxiliares, doña Nieves Lasa y doña Georgina Olivella, recitarán una selección de la obra poética de Sagarra.

Asimismo, la soprano Mercedes Plantada, en colaboración con el pianista y director del referido Conservatorio del Liceo, dedicará una parte del programa a la interpretación de varias canciones compuestas sobre textos del poeta homenajeado.

Las invitaciones pueden solicitarse en la Secretaría del referido Conservatorio del Liceo, Rambla Capuchinos, 63, segundo, de diez a una de la mañana.

Concierto en el Santuario de Nuestra Señora de Pompeya : :

Bajo la dirección del P. Roberto de la Riba, y con la colaboración del oboísta Domingo Segú y el organista F. Aragües, el domingo próximo, día 17, a las cinco y media de la tarde, se celebrará en el Santuario de Nuestra Señora de Pompeya un concierto orquestal, cuyo programa integran obras de Corelli, Haendel, Vivaldi, el propio P. Roberto y Juan Altisent.

Concierto benéfico de jazz

El próximo sábado, tarde, tendrá lugar en la Casa del Médico, Vía Layetana, 31, un extraordinario concierto de jazz y música moderna.

Como nota destacada entre los distintos y valiosos elementos que cooperarán en dicho acto, tendrá efecto la presentación en España del gran clarinetista cubano Rafael Grimal y la estimable colaboración del excelente instrumentista José Puertas.

Este Concierto está dedicado Pro Preventorio Infantil.

Estreno de seis obras corales por el "Orfeó Gracienc"

En el concierto que el "Orfeó Gracienc" dará en el Palacio de la Música, el próximo día 16, se estrenarán seis obras corales. "Grévol y vesc", original del maestro Juan Tomás, "Les dotze toquen", del maestro Adolfo Cabané, "Coblas a la Verge partera", del maestro Ricardo Lamote de Grignon, "Nit de vetlla", popular catalana, armonizada por el maestro Enrique Ribó, "Aquella nit meravellosa", original del maestro Pérez Simó, y "Neixes", de José María Pla. Además, en primera audición, se interpretarán la canción popular, armonizada por el

Gobierno, el cuerpo diplomático y

ra sus afiliados en el salón de actos del Colegio de Abogados. Interpretará obras de Wagner, Schubert y Turina. Se estrenará la suite "Esquitxos", de Mercedes Torrents, Eulalia Solé, pianista, interpretarán "Variaciones Sinfónicas", de César Frank y José Moreno Hernández, flauta, actuará de solista en el "Concierto en sol mayor", para flauta y orquesta de cuerda, de Pergolesi.

EL NOTICIERO

13 Desembre

ACTIVIDAD MUSICAL

Concierto de Orquesta de Cámara y canciones : : :

Felicísimo éxito alcanzó el concierto celebrado el domingo en el Palacio de la Música, a cargo de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, con la colaboración de la notable soprano Anna Ricci y bajo la inteligente dirección del maestro Domingo Ponsa.

La citada orquesta interpretó "Don Quijote", de Telemann; "Serenata Nocturna", de Mozart; "Serenata", de Elgar; "Canciones populares rusas", de Liadow-E. Casals, y "Danza Heroica", de Enrique Casals (que hubo de repetirse ante los insistentes aplausos). Todas las obras obtuvieron unas versiones acertadísimas en expresión y estilo.

Después, Anna Ricci cautivó al auditorio con los emotivos acentos y la fidelidad expresiva con que interpretó bellas canciones que se estrenaron triunfalmente en el Festival de Primavera de Riells de Montseny, todas ellas sobre inspiradas poesías de Mosén Pere Ribot y de las que son autores X. Montsalvatge, Luis M. Millet, Ricardo Lamote de Grignon, Manuel Blancafort y Eduardo Toldrá, a las que se añadió otra, con carácter de estreno, de Federico Mompou, y titulada "Sant Martí de Riells del Montseny", exquisita línea melódica y armonización, como todas las suyas.

Para todos —intérprete, autores, director y profesores de la orquesta— hubo nutridos y prolongados aplausos. A subrayar las intervenciones solistas de M. Calsina y P. Dini (violines), M. Valero (viola), F. Sala (contrabajo), F. Reixach (flauta), D. Segú (oboe), J. González (clarinete), J. Giró (piano) y R. Armengol (timpani). El público salió complacidísimo de este delicioso concierto. — R. DE LL.

Sesión dedicada a José M. de Sagarra en el Conservatorio Superior de Música del Liceo

El próximo viernes, día 15, a las 7'15 de la tarde, tendrá efecto, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, una sesión en la que tomarán parte los profesores de este centro docente, don Enrique Bagué, que disertará sobre "La significación espiritual de don José M. de Sagarra", y doña Marta Grau, que, junto con los profesores auxiliares, doña Nieves Lasa y doña Georgina Olivella, recitarán una selección de la obra poética de Sagarra.

Asimismo, la soprano Mercedes Plantada, en colaboración con el pianista y director del referido Conservatorio del Liceo, dedicará una parte del programa a la interpretación de canciones del maestro Manuel Oltra, "El desembre congelat" y "Oh bon Nadal", del maestro José María Llongueras.

Completa el programa unas canciones populares y la "Cantata de Nadal".

Triunfo del maestro Franco Gil con la Sinfónica de Guatemala : : : : : :

Guatemala, 13.—Raramente se consigue una conjunción tan unánime de crítica y público como la que obtuvo el director español José M. Franco Gil, director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, en el concierto de música española que, patrocinado por el encargado de negocios de España, don José García Bañón, se ofreció en el Conservatorio Nacional en función de clausura de la XVI temporada sinfónica.

Las críticas de los principales periódicos de Guatemala "Diario de Centro América" y "La Hora", y de la emisora de radio, han sido unánimes en los elogios hacia la labor desarrollada por el joven maestro madrileño al frente de la orquesta de Guatemala, a la que ha llegado a colocar a la cabeza de los primeros conjuntos orquestales de Hispanoamérica.

El concierto, al que asistieron el Gobierno, el cuerpo diplomático y

ra sus afiliados en el salón de actos del Colegio de Abogados. Interpretará obras de Wagner, Schubert y Turina. Se estrenará la suite "Esquitxos", de Mercedes Torrents, Eulalia Solé, pianista interpretarán "Variaciones Sinfónicas", de César Frank y José Moreno Hernández, flauta, actuará de solista en el "Concierto en sol mayor", para flauta y orquesta de cuerda, de Pergolesi.

EL NOTICIERO

13 Desembr

ACTIVIDAD MUSICAL

Concierto de Orquesta de Cámara y canciones

Felicísimo éxito alcanzó el concierto celebrado el domingo en el Palacio de la Música, a cargo de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, con la colaboración de la notable soprano Anna Ricci y bajo la inteligente dirección del maestro Domingo Ponsa.

La citada orquesta interpretó "Don Quijote", de Telemann; "Serenata Nocturna", de Mozart; "Serenata", de Elgar; "Canciones populares rusas", de Liadow-E. Casals, y "Danza Heroica", de Enrique Casals (que hubo de repetirse ante los insistentes aplausos). Todas las obras obtuvieron unas versiones acertadísimas en expresión y estilo.

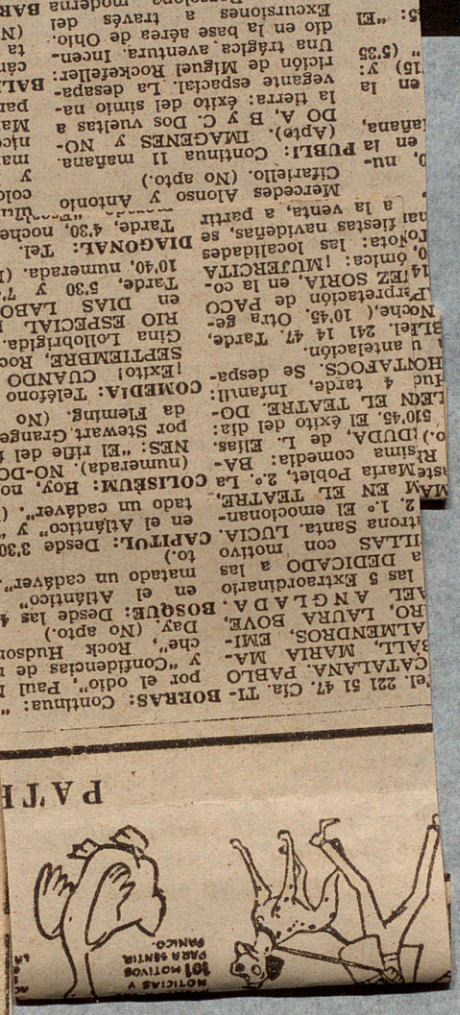
Después, Anna Ricci cautivó al auditorio con los emotivos acentos y la fidelidad expresiva con que interpretó bellas canciones que se estrenaron triunfalmente en el Festival de Primavera de Riells de Montseny, todas ellas sobre inspiradas poesías de Mosén Pere Ribot y de las que son autores X. Montsalvatge, Luis M. Millet, Ricardo Lamote de Grignon, Manuel Blancafort y Eduardo Toldrá, a las que se añadió otra, con carácter de estreno, de Federico Mompou, y titulada "Sant Martí de Riells del Montseny", exquisita línea melódica y armonización, como todas las suyas.

Para todos —intérprete, autores, director y profesores de la orquesta— hubo nutridos y prolongados aplausos. A subrayar las intervenciones solistas de M. Calsina y P. Dini (violines), M. Valero (viola), F. Sala (contrabajo), F. Reixach (flauta), D. Segú (oboe), J. González (clarinete), J. Giró (piano) y R. Armengol (timpani). El público salió complacidísimo de este delicioso concierto. — R. DE LL.

Sesión dedicada a José M. de Sagarra en el Conservatorio Superior de Música del Liceo

El próximo viernes, día 15, a las 7'15 de la tarde, tendrá efecto, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, una sesión en la que tomarán parte los profesores de este centro docente, don Enrique Bagué, que disertará sobre "La significación espiritual de don José M. de Sagarra", y doña Marta Grau, que, junto con los profesores auxiliares, doña Nieves Lasa y doña Georgina Olivella, recitarán una selección de la obra poética de Sagarra.

Asimismo, la soprano Mercedes Plantada, en colaboración con el pianista y director del referido Conservatorio del Liceo, dedicará una parte del programa a la interpretación de canciones de Sagarra, con música de Mompou, Montsalvatge, Blancafort, Toldrá, Millet, Lamote de Grignon y Ponsa.



las primeras autoridades guatemaltecas, estuvo compuesto por "La procesión del Rocío", de Turina; "Diez melodías vascas", de Guridi; "Noches en los jardines de España", de Falla; "Iberia", de Albéniz, y, para corresponder a las continuas ovaciones, fuera de programa, el maestro Franco Gil encendió los ánimos del público con el preludio de "La revoltosa", de Chapí.

Finalizado el concierto, el encargado de Negocios, señor García Bañón, recibió numerosas muestras de plácemes por parte del numeroso y selecto público que asistió, abarrotando el conservatorio, al festival, que ha sido divulgado por la radio y televisión.

Asociación Musical Estela

El próximo viernes, día 15, la Orquesta Sinfónica de la Asociación, dirigida por el maestro A. Cohí Grau, dará un concierto para sus afiliados en el salón de actos del Colegio de Abogados. Interpretará obras de Wagner, Schubert y Turina. Se estrenará la suite "Esquitxos", de Mercedes Torrents, Eulalia Solé, pianista interpretarán "Variaciones Sinfónicas", de César Frank y José Moreno Hernández, flauta, actuará de solista en el "Concierto en sol mayor", para flauta y orquesta de cuerda, de Pergolesi.

DIARIO DE BARCELONA

13 Desembre 1961

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Concierto vocal e instrumental

Con la finalidad de dar a conocer a nuestros filarmónicos la serie de canciones estrenadas en el Festival de Primavera celebrado este año en Riells del Montseny, compuestas por Xavier Montsalvatge, Luis María Millet, Ricardo Lamote de Grignon, Manuel Blancafort, y Eduardo Toldrá sobre inspirados textos poéticos de mossén Pere Ribot, tuvo efecto el pasado domingo en el Palacio de la Música la segunda audición de estas características canciones, a las que fue agregada otra de Federico Mompou, compuesta asimismo para exaltar líricamente una poesía del insigne vate. Fue su intérprete la prestigiosa mezzo-soprano Anna Ricci, que hizo gala de su «virtuosismo» vocal traduciendo los efusivos lirismos contenidos en las citadas canciones, a todas las cuales señaló su respectiva fisonomía artística por la mediación de oportunas acentuaciones expresivas. La vibrante actuación vocal de Anna Ricci fue saludada con prolongados aplausos, dedicados también al poeta y a los compositores asistentes a la sugestiva sesión musical: Millet, Mompou, Montsalvatge, y Blancafort.

La Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, competentemente dirigida por el maestro Domingo Ponsa, prestó importante colaboración a la cantante en la audición de la serie de canciones, ofreciendo, en las partes primera y tercera de la sesión, unas matizadas interpretaciones de «Don Quijote», de Telemann, «Serenata nocturna», de Mozart; «Serenata», de Elgar; «Canciones populares rusas», de Liadow —transcritas por Enrique Casals—, y «Danza heroica", de Enrique Casals.

A. CATALA

ASOCIACION MUSICAL ESTELA

Esta Entidad, el próximo viernes ofrecerá en el salón de actos del Colegio de Abogados para sus afiliados un interesante concierto en el que la jóven pianista Eulalia Solé interpretará «Variaciones sinfónicas», de César Franck. Se dará a conocer por primera vez la suite de Mercedes Torrens, «Esquitxos», y José Moreno Hernández interpretará el «Concierto en Sol mayor para flauta y orquesta de cuerda», de Pergolesi. Completará el programa obras de Schubert, Wagner y Turina, habiéndose confiado la dirección al maestro A. Cohi Grau.

JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS

Hoy, a las 10.30, por Radio Juventud, el programa: «Barcelona musical», escrito y dirigido por Richard K. Burns.

Mañana: VII sesión del ciclo: «Panorama de la musique fraçaise», «Berlioz et le romantisme musical», conferencia a cargo de M. Pierre Delabre, secretario del Instituto Francés.

Viernes, «Club Musical». II Sesión musical improvisada a cargo de jóvenes instrumentistas.

A la una de la tarde, en la Universidad de Barcelona, aula 23 de la Facultad de Filosofía y Letras. II sesión del ciclo: «Iniciación al arte musical». Paleta sonora: «La orquesta», conferencia a cargo de Richard K. Burns..

A las 18 horas, Asamblea general ordinaria, de las Juventudes Musicales de Barcelona.

«EL ADVENIMIENTO DE LA NATIVIDAD» EN LA ANTIGUA ESCUELA DEL MAR»

El próximo domingo, 17 en la «Antigua Escuela del Mar», calle Génova, 12 (Guinardó), a las seis de la tarde, representación de «El advenimiento de la Natividad» (fuente, camino, poema y verdad), comentado por Mn. Luis Serrano Lorente, Pbro., con el concurso de la Agrupación de Cámara. Dirección. Adela Buscarons de Villa, coro de Antiguas Alumnas; profesoras: Anita Reull y Teresa Comas. Dirección general, Dolores Gaspar.

DIARIO DE BARCELONA

13 Desembre 1961

«LES AVENTURES D'EN MASSAGRAN», DE JOSE MARIA FOLCH Y TORRES

«A.D.B.» en su V Ciclo de Teatro (Agrupación Dramática de Barcelona) presentará en el Palacio de la Música, mañana jueves, «Les aventures d'En Massagran», de José M.ª Folch y Torres, sesión extraordinaria en honor a la memoria de quien tanto amó a los niños. La sesión se repetirá, dedicada a los pequeños, el próximo domingo, día 17, a las cinco de la tarde.

PALACIO DE LA MUSICA

L'ESQUIROL

sección de teatro infantil de la

«AGRUPACIO DRAMATICA DE BARCELONA»

PRESENTA

«LES AVENTURES D'EN MASSAGRAN»

de José María Folch i Torres

con la colaboración especial de

«BALLETS DE CATALUNYA» «TEATRE VIU de l'A. D. B.»

GRUPO CORAL DEL CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA

DIA 14 DICIEMBRE, 10.45 NOCHE

(HOMENAJE AL AUTOR)

Sesiones infantiles, días:

Domingos, 17 y 24, y miércoles, 27 diciembre, a las 5.30 tarde

RESERVA LOCALIDADES

PALACIO DE LA MUSICA. Teléf. 222 65 94

DIARIO DE BARCELONA

12 Desembre 1961

PALACIO DE LA MUSICA

L'ESQUIROL

sección de teatro infantil de la

«AGRUPACIO DRAMATICA DE BARCELONA»

PRESENTA

«LES AVENTURES D'EN MASSAGRAN»

de José María Folch i Torres

con la colaboración especial de

«BALLETS DE CATALUNYA» **«TEATRE VIU de l'A. D. B.»**

GRUPO CORAL DEL CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA

DIA 14 DICIEMBRE, 10.45 NOCHE

(HOMENAJE AL AUTOR)

Sesiones infantiles, días:

Domingos, 17 y 24, y miércoles, 27 diciembre, a las 5.30 tarde

RESERVA LOCALIDADES

PALACIO DE LA MUSICA. Teléf. 222 65 94

CARMEN VILALTA EN EL COLEGIO MAYOR SAN JORGE

Siguiendo sus actuaciones, el Colegio Mayor «San Jorge» y la agrupación «Consly» de alumnos y ex alumnos del Conservatorio Superior de Música del Liceo, han ofrecido un recital de canto, a cargo de la soprano ligera Carmen Vilalta. En el programa figuraron obras de Massenet, Granados, Schubert, Turina, Verli, Puccini y Gounod, en cuyo desarrollo demostró Carmen Vilalta sus magníficas cualidades vocales, en la ajustada interpretación de las composiciones, todas ellas rubricadas con nutridos aplausos, que se hicieron extensivos a la pianista acompañante, Asunción Pla.

ORFEO CATALA

Los días 13, 14 y 15 crte., de 5 a 8 de la tarde, se despacharán, a los socios del «Orfeó Catalá», las localidades para el TRADICIONAL CONCIERTO de «SANT ESTEVE». El día 16 empezará el despacho para el público

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

12 Desembre 1961

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Audición de la serie de canciones "El cantar del Montseny i els nostres musics"

En el Festival de Primavera, de Riells del Montseny se estrenaron este año unas canciones inspiradas a algunos de nuestros más conspicuos compositores por bellos textos poéticos de mossèn Pere Ribot. Formaban el perfumado ramillete poético. «Paisatge del Montseny», «Esglesiola del Montseny», «Vent del Montseny», «L'aire del Montseny» y «Aquarel-la del Montseny». A tan evocadoras poesías pusieron música, identificándose plenamente con sus

tituye un verdadero «lied». «Sant [illegible]» de Riells del Montseny», de Federico Mompou.

La voz de Anna Ricci, rica de vibración y de modulaciones, dio a cada canción el justo estilo y la requerida variedad de acentos, imponiéndola a la admiración del auditorio, que colmó de flores y aplausos a la cantante y aplaudió también con toda efusividad al poeta y a los compositores que se hallaban

[illegible]osa colaboración del flauta Francisco Reixach, el oboista Domingo Segú, el clarinetista José González y el pianista Jorge Giró, no hay que decir cuán perfecta fue su labor, tanto al acompañar a la mezzo-soprano como al interpretar en las partes extremas del programa el «Don Quijote» de Telemann; la «Serenata nocturna en "re mayor"» K. 239, de Mozart, la «Serenata», op. 20, de Elgar; las típicas «Canciones populares rusas», de Liadow, arregladas por Enrique Casals, y la briosa «Danza heroica», en tiempo de sardana, de Enrique Casals, obra esta última que tuvo que ser repetida ante la prolongada ovación tributada a la orquesta y al maestro Ponsa, su competente director. — U. F. ZANNI.

COLEGIO MAYOR "SAN JORGE"

La soprano Carmen Vilalta

Como continuación de sus actividades, el Colegio Mayor San Jorge, del S.E.U., y la Agrupación «Consly» de Alumnos y Ex-alumnos del Conservatorio del Liceo, ofrecieron un recital de canto, a cargo de la soprano ligera Carmen Vilalta. En el programa figuraban obras de Massanet, Granados, Schubert, Turina, Verdi, Puccini y Gounod, en cuya interpretación demostró Carmen Vilalta magníficas cualidades vocales y una ajustada comprensión de las composiciones, todas ellas rubricadas con nutridos aplausos, que se hicieron extensivos a la pianista acompañante, Asunción Pla.

ATENEO BARCELONES

El pianista Angel Soler

Por su seriedad, su magisterio técnico y su sentido interpretativo, Angel Soler ocupa un descollante puesto en la promoción de jóvenes pianistas. Sus altas cualidades, ya en otras ocasiones apreciadas, lo fueron una vez más en el recital que dio el pasado sábado en el Ateneo Barcelonés. Un programa del mejor gusto integrado por obras de Bach, Beethoven, Shumann, Liszt y Chopin, encontró en Angel Soler el inmejorable ejecutante e intérprete. Y el más merecidamente aplaudido, pues el auditorio le otorgó con largueza fragorosas palmas.

Triunfal concierto de música española en Guatemala

Guatemala 11. — Raramente se consigue una conjunción tan unánime de crítica y público como la que obtuvo José María Franco Gil, director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, en el concierto de música española que, patrocinado por el encargado de Negocios de España, don José García Bañón, se ofreció en el Conservatorio Nacional, en función de clausura de la XVI temporada sinfónica.

Las críticas de los principales periódicos de Guatemala y de la emisora Radio 5-60, han sido unánimes en los elogios hacia la labor desarrollada por el joven maestro madrileño al frente de la Orquesta de Guatemala, a la que ha llegado a colocar a la cabeza de los primeros conjuntos orquestales de Hispanoamérica.

El concierto, al que asistieron el Gobierno, el Cuerpo diplomático y las primeras autoridades guatemaltecas, estuvo compuesto por «La Procesión del Rocío», de Turina; «Diez melodías vascas», de Guridi; «Noche en los jardines de España», de Falla; «Iberia», de Albéniz, y, para corresponder a las continuas ovaciones y fuera de programa, el maestro Franco Gil encendió los ánimos del público con el preludio de «La Revoltosa», de Chapí.

Finalizó el concierto de música española, el encargado de Negocios, señor García Bañón, recibió numerosas muestras de pláceme por parte del numeroso y selecto público que asistió, abarrotando el Conservatorio, al festival que ha sido divulgado por la Radio y la Televisión. — EFE

A MUSICA

CA DE BARCELONA»

'en MASSAGRAN»

TEATRE VIU DE l'A.D.B.»
GRUPO CORAL DEL CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA
Día 14 diciembre, 10'45 noche
(homenaje al autor)
Sesiones infantiles, días:
Domingos 17 y 24, y
miércoles 27 diciembre, a las 5'30 tarde.
Reserva localidades:
PALACIO DE LA MUSICA. Telf. 222-65-94.



significados y alto espíritu, esos compositores tan sensibles, tan prestigiosos y tan capacitados que son Xavier Montsalvatge, Luis María Millet, Ricardo Lamote de Grignon, Manuel Blancafort y Eduardo Toldrá, respectivamente.

La felicísima y emotiva suma de música y poesía pudo comprobarse el domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, donde la exquisita mezzo-soprano Anna Ricci, acompañada por la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, dirigida por el maestro Domingo Ponsa, dio a conocer las canciones, agregando a las citadas, otra que constituye un verdadero «lied»: «Sant Martí de Riells del Montseny», de Federico Mompou.

La voz de Anna Ricci, rica de vibración y de modulaciones, dio a cada canción el justo estilo y la requerida variedad de acentos, imponiéndola a la admiración del auditorio, que colmó de flores y aplausos a la cantante y aplaudió también con toda efusividad al poeta y a los compositores que se hallaban

[illegible] colaboración del flauta Francisco Reixach, el oboista Domingo Segú, el clarinetista José González y el pianista Jorge Giró, no hay que decir cuán perfecta fue su labor, tanto al acompañar a la mezzo-soprano como al interpretar en las partes extremas del programa el «Don Quijote» de Telemann; la «Serenata nocturna en "re mayor"» K. 239, de Mozart, la «Serenata», op. 20, de Elgar; las típicas «Canciones populares rusas», de Liadow, arregladas por Enrique Casals, y la briosa «Danza heroica», en tiempo de sardana, de Enrique Casals, obra esta última que tuvo que ser repetida ante la prolongada ovación tributada a la orquesta y al maestro Ponsa, su competente director. — **U. F. ZANNI.**

COLEGIO MAYOR "SAN JORGE"

La soprano Carmen Vilalta

Como continuación de sus actividades, el Colegio Mayor San Jorge, del S.E.U., y la Agrupación «Consly» de Alumnos y Ex-alumnos del Conservatorio del Liceo, ofrecieron un recital de canto, a cargo de la soprano ligera Carmen Vilalta. En el programa figuraban obras de Massanet, Granados, Schubert, Turina, Verdi, Puccini y Gounod, en cuya interpretación demostró Carmen Vilalta magníficas cualidades vocales y una ajustada comprensión de las composiciones, todas ellas rubricadas con nutridos aplausos, que se hicieron extensivos a la pianista acompañante, Asunción Pla.

PALACIO DE LA MUSICA

«L'Esquirol»
sección de teatro infantil de la
«AGRUPACIO DRAMATICA DE BARCELONA»
presenta

«LES AVENTURES d'en MASSAGRAN»

de José María Folch y Torres
con la colaboración especial de:
«BALLETS DE CATALUNYA»
«TEATRE VIU DE l'A.D.B.»
GRUPO CORAL DEL CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA
Día 14 diciembre, 10'45 noche
(homenaje al autor)
Sesiones infantiles, días:
Domingos 17 y 24, y
miércoles 27 diciembre, a las 5'30 tarde.
Reserva localidades:
PALACIO DE LA MUSICA. Telf. 222-65-94.



en la sala: Montsalvatge, Millet, Blancafort y Mompou

De la orquesta, que contó con la valiosa colaboración del flauta Francisco Reixach, el oboista Domingo Segú, el clarinetista José González y el pianista Jorge Giró, no hay que decir cuán perfecta fue su labor, tanto al acompañar a la mezzo-soprano como al interpretar en las partes extremas del programa el «Don Quijote» de Telemann; la «Serenata nocturna en "re mayor"» K. 239, de Mozart, la «Serenata», op. 20, de Elgar; las típicas «Canciones populares rusas», de Liadow, arregladas por Enrique Casals, y la briosa «Danza heroica», en tiempo de sardana, de Enrique Casals, obra esta última que tuvo que ser repetida ante la prolongada ovación tributada a la orquesta y al maestro Ponsa, su competente director. — U. F. ZANNI.

COLEGIO MAYOR "SAN JORGE"

La soprano Carmen Vilalta

Como continuación de sus actividades, el Colegio Mayor San Jorge, del S.E.U., y la Agrupación «Consly» de Alumnos y Ex-alumnos del Conservatorio del Liceo, ofrecieron un recital de canto, a cargo de la soprano ligera Carmen Vilalta. En el programa figuraban obras de Massanet, Granados, Schubert, Turina, Verdi, Puccini y Gounod, en cuya interpretación demostró Carmen Vilalta magníficas cualidades vocales y una ajustada comprensión de las composiciones, todas ellas rubricadas con nutridos aplausos, que se hicieron extensivos a la pianista acompañante, Asunción Pla.

PALACIO DE LA MUSICA

«L'Esquirol»
sección de teatro infantil de la
«AGRUPACIO DRAMATICA DE BARCELONA»
presenta

«LES AVENTURES d'en MASSAGRAN»

de José María Folch y Torres
con la colaboración especial de:
«BALLETS DE CATALUNYA»
«TEATRE VIU DE l'A.D.B.»
GRUPO CORAL DEL CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA
Día 14 diciembre, 10'45 noche
(homenaje al autor)
Sesiones infantiles, días:
Domingos 17 y 24, y
miércoles 27 diciembre, a las 5'30 tarde.
Reserva localidades:
PALACIO DE LA MUSICA. Telf. 222-65-94.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

12 Desembre 1961

PALACIO DE LA MUSICA

«L'Esquirol»
sección de teatro infantil de la
«AGRUPACIO DRAMATICA DE BARCELONA»
presenta

«LES AVENTURES d'en MASSAGRAN»

de José María Folch y Torres
con la colaboración especial de:
«BALLETS DE CATALUNYA»
«TEATRE VIU DE l'A.D.B.»
GRUPO CORAL DEL CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA.
Día 14 diciembre, 10'45 noche
(homenaje al autor)
Sesiones infantiles, días:
Domingos 17 y 24, y
miércoles 27 diciembre, a las 5'30 tarde.
Reserva localidades:
PALACIO DE LA MUSICA. Telf. 222-65-94.

«ORFEÓ CATALÀ»

Los días 13, 14 y 15 del corriente, de 5 a 8 de la tarde, se despacharán, a los socios del «Orfeó Català», las localidades para el TRADICIONAL CONCIERTO de «SANT ESTEVE». El día 16 empezará el despacho para el público

LA HOJA DEL LUNES

11 Desembre 1961

PALACIO DE LA MUSICA

«L'Esquirol»

sección de teatro infantil de la

«AGRUPACIO DRAMATICA DE BARCELONA»

presenta

«Les aventures d'en Massagran»

de José María Folch y Torres

con la colaboración especial de

«BALLETS DE CATALUNYA»
«TEATRE VIU de l'A.D.B.»
GRUPO CORAL DEL CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA.

Día 14 diciembre, 10'45 noche (homenaje al autor)

Sesiones infantiles, días:
domingos 17 y 24, y
miércoles 27 diciembre, **a las 5'30 tarde.**

Reserve localidades
PALACIO DE LA MUSICA. **Telf. 222-65-96**

ASOCIACION CULTURA MUSICAL

Viernes, día 15. Noche
Palacio de la Música
Los famosos

«WIENER SAENGERKNABEN»

(Los Pequeños Cantores de Viena)
Inscripciones de socio:
SIN CUOTA DE ENTRADA
Vía Layetana, 113, 1.º, 2.ª
(Tel. 232-43-32)

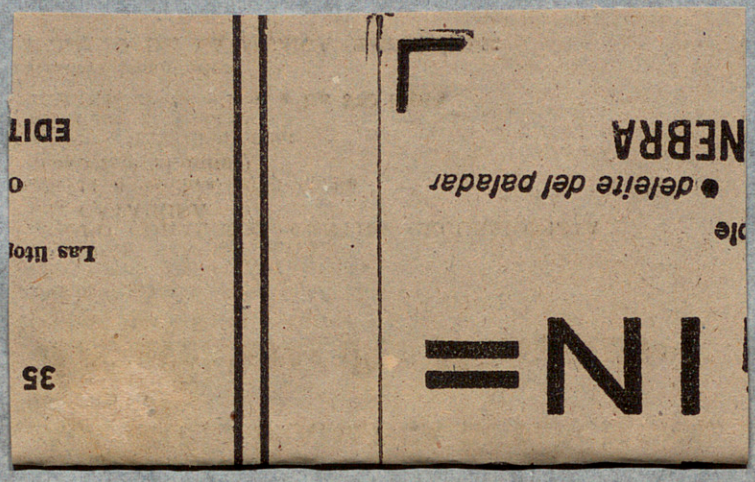
mentos emocionales de las obras y servida su ejecución por un dominio del instrumento realmente envidiable, alcanzaron un verdadero triunfo, en su concierto del día de la Inmaculada en el Palacio de la Música, interpretando el «Concierto n.º 2» y la «Danza macabra», de Liszt y el «Concierto» de Bortkiewicz, así como las obras pianísticas que el entusiasmo de sus oyentes le reclamó. Insistimos en que se trata de uno de los pianistas que han de alcanzar primerísimos puestos.

La Orquesta Sinfónica barcelonesa, a las órdenes del maestro Rafael Ferrer, prestó su colaboración eficaz en las obras citadas, e inició el programa con la obertura «Oberon» de Weber, mereciendo igualmente, por su labor general, los aplausos de la concurrencia.

L. G. M.

Asociación de Cultura Musical

El próximo día 15, a la noche, en el Palacio de la Música, celebrará Asociación de Cultura Musical su concierto correspondiente al mes de diciembre, en el que toman parte los famosos «Wiener Saengerknaben» (Los Pequeños Cantores de Viena), cuyos éxitos, por todo el mundo, son siempre verdaderamente extraordinarios. Dentro del importante plan de conciertos del Curso 1961-62, en él la «Cultural» conmemora su XXX Aniversario, dicha actuación puede considerarse como un acontecimiento musical



ASOCIACION CULTURA MUSICAL

Viernes, día 15. Noche
Palacio de la Música
Los famosos

«WIENER SAENGERKNABEN»

(Los Pequeños Cantores de Viena)
Inscripciones de socio:
SIN CUOTA DE ENTRADA
Vía Layetana, 113, 1.º, 2.ª
(Tel. 232-43-32)

PATRICIO PIZARRO. — Es un pianista chileno que acredita unas cualidades realmente de excepción. Sus interpretaciones, en las que pasa de los más brillantes efectismos a los más delicados matices, siempre en perfecta conjunción con los momentos emocionales de las obras y servida su ejecución por un dominio del instrumento realmente envidiable, alcanzaron un verdadero triunfo, en su concierto del día de la Inmaculada en el Palacio de la Música, interpretando el «Concierto n.º 2» y la «Danza macabra», de Liszt y el «Concierto» de Bortkiewicz, así como las obras pianísticas que el entusiasmo de sus oyentes le reclamó. Insistimos en que se trata de uno de los pianistas que han de alcanzar primerísimos puestos.

La Orquesta Sinfónica barcelonesa, a las órdenes del maestro Rafael Ferrer, prestó su colaboración eficaz en las obras citadas, e inició el programa con la obertura «Oberon» de Weber, mereciendo igualmente, por su labor general, los aplausos de la concurrencia.

L. G. M.

Asociación de Cultura Musical

El próximo día 15, a la noche, en el Palacio de la Música, celebrará Asociación de Cultura Musical su concierto correspondiente al mes de diciembre, en el que toman parte los famosos «Wiener Saengerknaben» (Los Pequeños Cantores de Viena), cuyos éxitos, por todo el mundo, son siempre verdaderamente extraordinarios. Dentro del importante plan de conciertos del Curso 1961-62, en él la «Cultural» conmemora su XXX Aniversario, dicha actuación puede considerarse como un acontecimiento musical.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

10 Desembre 1961

PALACIO DE LA MUSICA. Hoy, 6'15 tarde

AUDICION de 6 CANCIONES sobre POESIAS de MOSSEN PERE RIBOT, originales de Montsalvatge, Ll. Mª Millet, R. Lamote de Grignon, Blancafort, Mompou y Toldrá

ANNA RICCI, solista - Dirección: los autores

ORQUESTA DE CAMARA S. de B. - Dtor.: D. PONSA

Obras de TELEMANN, MOZART, ELGAR, LIADOW-CASALS y E. CASALS

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA. — Hoy tarde, 6'15. Audición de seis canciones: «El cantor del Montseny i els nostres músics». Anna Ricci, mezzo-soprano. ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA, dtor.: D. Ponsá.

Las poesías de Mossèn Pere Ribot

Con motivo de la audición de esta tarde en el PALACIO DE LA MUSICA de la serie de 6 canciones, «El cantor del Montseny i els nostres músics», se ha editado un fascículo, con las poesías de **Mossèn Pere Ribot**, con un prólogo de **Arturo Llopis**, el cual estará a la venta en el vestíbulo del «Palau» al precio de 10 ptas. Su producto se destinará a la reconstrucción de la «Abadía de Sant Martí de Riells».

EL NOTICIERO UNIVERSAL

9 Desembre 1.961

ACTIVIDAD MUSICAL

Francisco Pizarro y la Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección de Rafael Ferrer

¡Qué explosión de sonoridades, ayer tarde, en el Palacio de la Música! Porque el joven pianista chileno, Patricio Pizarro, haciendo gala de unas dotes extraordinarias en cuanto a mecanismo y especialmente en vigor de pulsación, impresionó al auditorio con el espectacular efectismo con que tradujo las partes solistas del "Concierto número 2 en la mayor" y "Danza macabra", de Liszt, en la primera parte, y del "Concierto para piano y orquesta", de Sergei Bortkiewicz, en la segunda, obras todas ellas de poca profundidad pero muy difíciles de ejecutar y propicias a la brillantez de efectos para el gran público. Dando muestras de un aplomo excepcional, Pizarro recorría sin dificultad el teclado con sus dedos "férreos" y, sobre todo, con su vigorosa acción de pulso, preocupado principalmente en la obtención de la máxima potencia sonora, hasta el punto de que en muchos momentos parecía como si se "comiera" a la orquesta, valga la expresión... Lástima que no incluyera en su programa obras más profundas, de una mayor emotividad y delicadeza, que nos hubieran permitido apreciar hasta dónde alcanzaba su sensibilidad, lo que quedó en la incógnita, pues faltaron en su actuación aquellos matices expresivos, aquellos acentos de emotividad que llegan al alma... Esperamos hacer un juicio definitivo, cuando este jovencísimo pianista —sólo tiene 23 años— pueda ofrecer un programa de más calidad artística.

El maestro Rafael Ferrer demostró haber consolidado plenamente sus excelentes dotes como director de orquesta, logrando con su firme y flexible batuta, unos matices y efectos muy acertados de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, tanto en las obras ya citadas como en la obertura de "Oberon", de Weber, magníficamente plasmado el "allegro".

Ante los nutridos aplausos, Patricio Pizarro interpretó, fuera de programa, unas típicas piezas de su país, calurosamente ovacionadas. — M. R. DE LL.

Orquesta Municipal

Por indisposición del maestro Eduardo Toldrá, el concierto popular de la orquesta Municipal barcelonesa previsto para mañana, domingo, ha tenido que ser aplazado; el programa que se había anunciado se interpretará en otra ocasión. Durante el presente mes de diciembre, la Orquesta Municipal celebrará conciertos populares matinales en el Palacio de la Música, los domingos días 17 y 31, con programas que se anunciarán oportunamente.

La II Conferencia sobre la "Canción Catalana", en el Ateneo de Madrid

Madrid, 9. — Ayer tarde se celebró la II Conferencia sobre "La canción catalana", organizada por el Aula de Música del Ateneo de Madrid.

Don Antonio Fernández Cid disertó sobre la música del compositor Millet, comentando las composiciones "Flor de lliri i rosa"; "Sospirs", "La túnica", que interpretó la soprano Francisca Callao, acompañada al piano por Carmen Díez Martín. Comentó seguidamente la música y la personalidad de los compositores Pujol, Zamacois, Manén, Pahissa y Morera, de los que hizo perfiles humano-musicales y síntesis poéticas, así como estudio crítico de sus principales obras, con ilustraciones musicales de Francisca Callao y Carmen Díez Martín.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

9 Desembre de 1961

Audición de 6 canciones

«El cantor del Montseny i els nostres músics»

originales de **Montsalvatge, Millet, Lamote de Grignon, Blancafort, Mompou y Toldrá**

Dirección los propios autores

ANNA RICCI, solista

Orquesta de Cámara S. de B.

Dtor. Mtro. D. Ponsa

PALACIO DE LA MUSICA

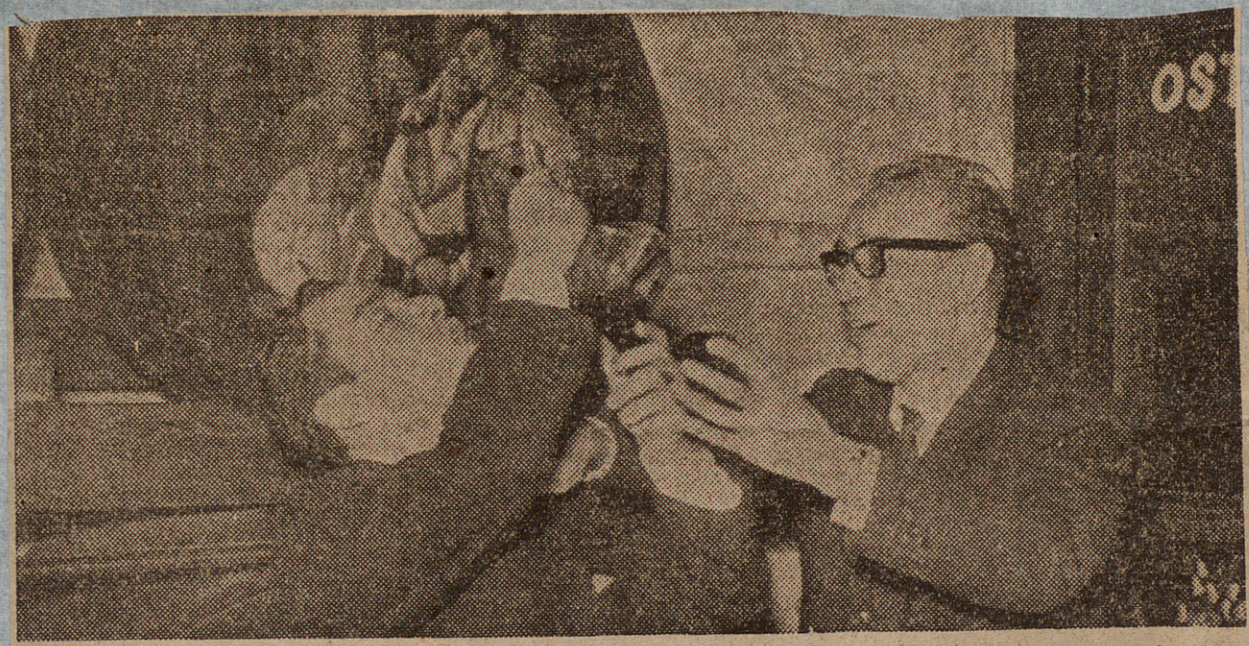
Mañana 6.15 tarde

— MUSICA —

PALACIO DE LA MUSICA. — Mañana, tarde, 6'15. Audición de 6 canciones: "El cantor del Montseny i els nostres músics", ANNA RICCI, mezzo-soprano. ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA. Dtor. D. PONSA.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

9 Desembre 1961



Después del concierto de ayer, el pianista chileno Patricio Pizarro aprende a beber vino en porrón, ayudado por el maestro Ferrer, director de la orquesta. (Foto Font Gasol.)

23'40 h. Después del concierto de esta tarde en el Palacio de la Música, el pianista chileno Patricio Pizarro cena en "chez Bofarull" con su familia y el maestro Ferrer.

—Todos vienen conmigo —dice el pianista mientras nos presenta a su familia— mi madre, mi padre, mi hermana y una comadre que nos acompaña...

—¿Le acompañan siempre?

—Desde luego. La familia es lo más importante para mí.

—¿Se quedarán ahora en Barcelona?

—Durante bastante tiempo. Hemos alquilado un piso en Padre Claret y quiero hacer de Barcelona mi punto de partida para llevar a cabo una serie de conciertos por toda Europa. Además yo tengo un gran cariño a Barcelona. Felices recuerdos...

—¿Sentimentales?

—No sea usted indiscreto.

Para cambiar de conversación el maestro Ferrer enseña al pianista a beber en porrón. Mamá Pizarro tendrá trabajo esta noche con la camisa y la americana...

DIARIO DE BARCELONA

9 Desembre 1961

PALACIO DE LA MUSICA

Patricio Pizarro, pianista
Orquesta Sinfónica de Barcelona
Maestro director: Rafael Ferrer

Patricio Pizarro es un formidable técnico del piano. Es absoluto dominador de las múltiples posibilidades coloristas del primordial instrumento musical, que conjuga con la mayor naturalidad. Para el joven concertista chileno no presenta ninguna dificultad técnica el plasmar en el teclado toda suerte de combinaciones rítmicosonoras.

En su concierto de presentación ante los filarmónicos barceloneses, celebrado ayer en el Palacio de la Música, Patricio Pizarro ofreció positivo testimonio de su característico «virtuosismo» pianístico, seleccionando a tal efecto obras a propósito para hacer alarde de mecanismo instrumental: «Concierto en La mayor» y «Danza macabra», de Liszt, y «Concierto», de Bort Rienicz, todas estas composiciones para piano y orquesta. En las traducciones de las particelas de las citadas obras de Lisrt —a las que el célebre compositor-pianista asignó unas expresividades románticas por demás efectistas, «oportunistas»— Patricio Pizarro fue el gran técnico del piano. Recorriendo el teclado sus ágiles dedos, fueron apareciendo endiabladas combinaciones de escalas, octavas, trinos, «glisaudos», copiosas plasmaciones sonoras..., alcanzando la máxima imposición su declaración de mecanismo pianístico en «Danza macabra». En perfecto acuerdo con el conjunto instrumental, el concertista exaltó por lo alto el apasionado proceso discursivo de la citada danza, singularmente el glosario que presenta este «sentimental» desahogo sinfónico del gregoriano, «Dies irae».

Al frente de la Orquesta Sinfónica, el maestro Rafael Ferrer ofreció eficiente colaboración artística a la actuación pianística de Francisco Pizarro, presentando una matizada versión de la obertura «Oberón», de Weber.

También el concertista chileno tuvo oportunidad de poner en evidencia su imponente mecanismo instrumental traduciendo la particela solista de la obra de Bortkiewicz.

Los asistentes a esta sesión sinfónica premiaron con abundantes aplausos la brillante actuación pianística de Patricio Pizarro, quien hizo partícipes del homenaje recibido al maestro Ferrer y a los profesores de la orquesta.

A. CATALA

ATENEO BARCELONES

Hoy, a las siete de la tarde, en colaboración con Juventudes Musicales de Barcelona, tendrá efecto un recital de piano por Angel Soler, interpretando obras de Bach, Beethoven, Schumann, Listz y Chopin.

ORQUESTA MUSICAL

Por indisposición del maestro Eduardo Toldrá, el concierto popular de la Orquesta Municipal barcelonesa previsto para mañana, ha tenido que ser aplazado; el programa anunciado se interpretará en otra ocasión. Durante el presente mes de diciembre, la Orquesta Municipal celebrará conciertos populares matinales, en el Palacio de la Música, los domingos días 17 y 31; con programas que se anunciarán oportunamente.

EL CORREO CATALAN

9 Desembre 1961

Música

ESTRENO DE UNA CANCION DE FEDERICO MOMPOU

Mañana, domingo, por la tarde, tendrá efecto en el Palacio de la Música la segunda audición de las canciones originales de Montsalvatge, Luis María Millet, Blancafort, R. Lamote de Grignón y E. Toldrá sobre poesías de mosén Pere Ribot, que fueron estrenadas en el Festival de Primavera de Riells del Montseny del presente año. En esta audición se estrenará una canción de Federico Mompou, «Sant Martí de Riells del Montseny».

Serán intérpretes Anna Ricci, mezzo-soprano, y la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, con la cooperación de F. Reixach, flauta; D. Segú, oboe; J. González, clarinete, y J. Girón, piano.

Completarán el programa obras de Telemann, Mozart, Elgar, Liadow- E. Casals y E. Casals, a cargo de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, bajo la dirección del maestro Domingo Ponsá.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

9 Desembre 1961

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

El pianista Patricio Pizarro y la Orquesta Sinfónica de Barcelona

En el concierto que, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, dio ayer tarde, en el Palacio de la Música, el joven pianista chileno Patricio Pizarro corroboró la legitimidad de la fama de que venía precedido. Como solista del «Concierto número 2, en la mayor», y la «Danza macabra», dos obras más efectistas que profundas, de Liszt, y del «Concierto para piano y orquesta», de Bortkiewicz, compositor ruso contemporáneo de Rachmaninoff, Pizarro se manifestó pianista de un vigor, de una seguridad y de una fluidez realmente de excepción. Su pianismo lo absorbía todo y lo llenaba todo. ¡Qué torrente de sonoridades, que llegaban a apagar los del conjunto instrumental! Pero el artista, verdadero artista del teclado siente también la música y la expresa con delicadeza, con adecuados matices, cuando así hay que expresarla. Pianista, en suma, completo, poderoso, temperamental, preciso y sentimental en los momentos de tal exigencia. Gran éxito el de Patricio Pizarro, si no de público, que era poco numeroso, sí artístico. Los aplausos sonaron fragorosos e insistentes, obligando al concertista a tocar dos piezas fuera de programa.

La obra del ukraniano Bortkiewicz es muy rítmica, muy variada de efectos pianísticos, y produjo una grata impresión.

Dirigida con su bien probada competencia por el maestro Rafael Ferrer, la Orquesta Sinfónica de Barcelona dio un excelente rendimiento en sus colaboraciones con el pianista y en la interpretación de la brillante obertura de «Oberon», de Weber, que sirvió para iniciar el concierto. — U. F. ZANNI.

Recital de piano

Hoy, a las siete de la tarde, en colaboración con Juventudes Musicales de Barcelona, tendrá efecto, en el Ateneo Barcelonés, un recital de piano por Angel Soler, interpretando obras de Bach, Beethoven, Schumann, Listz y Chopin.

La Orquesta Clásica Femenina "Isabel de La Calle"

La Orquesta Clásica Femenina «Isabel de la Calle», dirigida por Pilar Pérez Malla, inauguró la temporada de conciertos de invierno, colaborando en el festival de música y danza catalana que, organizado por la Agrupación Cultural Folklórica de Barcelona, tuvo efecto en el Palacio de la Música. La actuación de la Orquesta fue muy brillante, obteniendo un resonante éxito.

El próximo domingo, día 10, dicha Orquesta actuará en Hospitalet, dando un concierto con un selecto y variado programa. Como siempre, la Orquesta estará dirigida por Pilar Pérez Malla.

Concierto de Cámara

El próximo lunes, día 11, a las 10'30 de la noche, se celebrará en la Sala «Lluis Millet» del Palacio de la Música el V Concierto correspondiente al II Ciclo de Cámara de Juventudes Musicales.

Correrá a cargo de la violoncelista Emma Curti y la pianista Hilda Dianda, cuya calidad artística pudo apreciarse sobradamente en el último concierto de Cámara. Interpretarán obras de violoncelo y piano: «2.ª Suite», de L. Caix Francesas de Paul Bazelaire, «Tres piezas breves», de Anton Webern, y «Estructuras», de Hilda Dianda.

La Asociación de Cultura Musical

El próximo día 15, por la noche, en el palacio de la Música, celebrará la Asociación de Cultura Musical su concierto correspondiente al mes de diciembre, en el que toman parte los famosos «Wiener Saengerknaben» (Los Pequeños Cantores de Viena), cuyos éxitos, por todo el mundo, son siempre verdaderamente extraordinarios. Dentro del importante plan de conciertos del Curso 1961-62, en el que la «Cultural» conmemora su XXX aniversario, la actuación de Los Pequeños Cantores de Viena pue-

Toda la obra de Arriaga microfilmada, para enviarla a América

Bilbao. — En la Biblioteca Municipal donde se halla el depósito de obras y recuerdos del malogrado músico bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga, para constituir con ellos el Museo Arriaga, organizado ya e inaugurado oficialmente, pero todavía sin instalación adecuada para su apertura al público, acaba de recibirse una petición, procedente de la Universidad de Illinois, que prueba la difusión alcanzada por la obra musical del genial autor de «Los esclavos felices».

Miss Melen M. Welch ha solicitado que le sea enviada, debidamente microfilmada, toda la obra musical de Arriaga con destino a la biblioteca musical de la citada Universidad, a fin de ser estudiada e interpretada por los estudiantes y graduados de la Escuela de Música existente en dicho centro universitario.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

6 Desembre 1961

MUSICA

El maestro Zamacois, a Madrid

Ha marchado a Madrid, con el fin de tomar parte en las reuniones del jurado que debe otorgar las pensiones de Bellas Artes de la «Fundación Juan March», el maestro don Joaquín Zamacois, director del Conservatorio Superior Municipal de Música.

La gran revelación pianística de las jóvenes generaciones

PATRICIO PIZARRO

ACTUARA CON ORQUESTA
Viernes, 8, 6'15 tarde
PALACIO DE LA MUSICA

El pianista chileno Patricio Pizarro

El próximo viernes, por la tarde, Festividad de la Purísima Concepción, hará su presentación en el Palacio de la Música el pianista chileno Patricio Pizarro, como solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer, en el «Concierto núm. 2 en la mayor» y «Danza macabra», de Liszt, y en el «Concierto para piano y orquesta», de Bortkiewicz.

Se trata de un programa que pondrá a prueba las facultades extraordinarias de dominio del art. del teclado, que posee Patricio Pizarro, el cual ha escogido Barcelona como punto de partida para una amplia gira artística por los principales centros musicales de Europa.

LA SINFONICA "EASTMAN PHILHARMONIA" A SUIZA

Terminada su gira artística por nuestro país

Concluida su gira artística por España, ha marchado a Suiza para dar un concierto en Friburgo, la «Eastman Philharmonia», orquesta sinfónica de la Escuela de Música de Eastman de la Universidad de Rochester (Nueva York), que, en la semana anterior dio concier-

PATRICIO PIZARRO

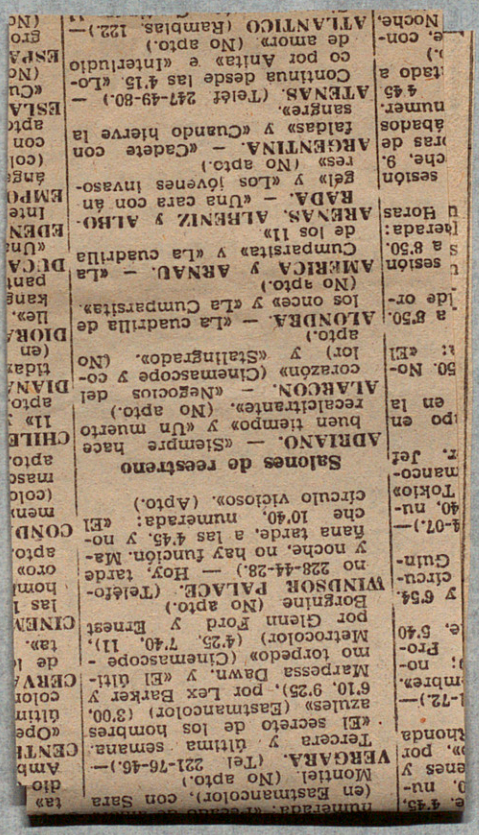
la gran revelación pianística de las nuevas generaciones

actuará viernes 8 tarde en el
PALACIO DE LA MUSICA, como solista de
Orquesta Sinfónica de B.
Dtor. Mtro. R. FERRER

Dtor. Mtro. Domingo Ponsa

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

6 Desembre 1961



Salones de reestreno

ADRIANO. — «Siempre hace buen tiempo» y «Un muerto recalcitrante». (No apto.)

ALARCON. — «Negocios del corazón» (Cinemascope y color) y «Stalingrado». (No apto.)

ALONDRA. — «La cuadrilla de los once» y «La Cumparsita». (No apto.)

AMERICA y ARNAU. — «La Cumparsita» y «La cuadrilla de los 11».

ARENAS, ALBENIZ y ALBORADA. — «Una cara con ángel» y «Los jóvenes invasores». (No apto.)

ARGENTINA. — «Cadete con faldas» y «Cuando hierve la sangre».

ATENAS. (Telef. 241-49-80.) — Continua desde las 4'15 «Locos por Anita» e «Intertudio de amor». (No apto.)

ATLANTICO (Ramblas, 122.) — (en Eastmancolor), con Sara Montiel. (No apto.)

VERGARA. (Tel. 221-76-46.) — Tercera y última semana. «El secreto de los hombres azules» (Eastmancolor) (3'00, 6'10, 9'25), por Lex Barker y Marpessa Dawn, y «El último torpedo» (Cinemascope - Metrocolor) (4'25, 7'40, 11), por Glenn Ford y Ernest Borgnine. (No apto.)

WINDSOR PALACE. (Teléfono 228-44-28.) — Hoy, tarde y noche, no hay función. Mañana tarde, a las 4'45, y noche 10'40, numerada: «El círculo vicioso». (Apto.)

PALACIO DE LA MUSICA
Domingo, 10, 6'15 tarde
«El cantor del Montseny i els nostres músics»
canciones sobre poesías
de MOSSEN PERE RIBOT
Solista: ANNA RICCI
Orquesta de Cámara
Solistas de Barcelona
Dtor. Mtro. Domingo Ponsa

LA HOJA DEL LUNES

4 Desembre 1961

Al dirigirnos el sábado al Palacio de la Música para escuchar a la «Eastman Philharmonia», lo hacíamos con la impresión de que escucharíamos una orquesta de estudiantes, con toda su simpatía y, también, por qué no decirlo, con sus defectos tan naturales. Pero nuestra sorpresa fue bien agradable al constatar que la formación juvenil de la «Eastman School of Music», de la Universidad de Rochester, posee cualidades para codearse con otras orquestas profesionales; y admirar que esas beneficiosas características han sido logradas en escasos años de labor conjunta.

JUAN PADROSA.—Este pianista español fue presentado a los socios de «Veladas y Tardes Musicales», el pasado miércoles, con indudable acierto. A través de un programa ecléctico, desde Bacha a Indemith, con obras también de Falla, Mompou y Schumann, dio plena muestra de su concienzuda preparación y de la justicia de los galardones alcanzados hasta ahora, anuncio de futuros y sensacionales éxitos. Ante la complacencia de los asistentes al concierto, añadió una deliciosa Sonata de Mateo Albéniz, que le mereció nuevos y reiterados aplausos.

L. G. M.

Palacio de la Música Festividad de la Purísima Concepción. A las 6'15 tarde

Presentación del extraordinario pianista chileno

PATRICIO PIZARRO

como solista en el «Concierto n.º 2», de LISZT; «Danza macabra», de LISZT, y «Concierto para piano y orquesta», de BORTKIEWICZ

Orquesta Sinfónica de Barcelona **Dtor. Mtro.: Rafael Ferrer**

DIARIO DE BARCELONA

3 Desembre 1961

PALACIO DE LA MUSICA

Presentación de la «Eastman Philharmonia»

Director: Dr. Howar Hanson

La «Eastman Philharmonia» es la orquesta de la Escuela de Música Eastman de la Universidad de Rochester (Estado de Nueva York).

Esta agrupación instrumental fu fundada por el doctor Howard Hanson, durante el curso 1958-59 y está constituida por una selección de aventajados alumnos de la citada institución musical.

Es una nutrida agrupación orquestal la «Eastman Philharmonia», en la que tienen representación todas las familias instrumentales. En la actualidad, está realizando por diversos países, con los mejores resultados artísticos, la manifestación de sus extraordinarias posibilidades interpretativas, d los excelentes «virtuosismos» instrumentales de sus componentes, l orquesta juvenil norteamericana En su concierto de presentación a los filarmónicos barceloneses —berificado ayer en el Palacio de la Música, que patrocinaron el Instituto de Estudios Norteamericanos Asociación de Cultura Musical y Juventudes Musicales de Barcelona— quedó brillantemente de manifiesto su sobresaliente categoría artística. Actuando en perfecta conjunción todos sus elementos instrumentales la «Eastman Philharmonia» —llevada por magistral conductor, el doctor Howard Hanson— ofreció unas magníficas interpretaciones de las obras inscritas en programa. Con cordial atención tradujeron los jóvenes instrumentistas los líricos efluvios —de romántica tonalidad— contenid s en los cuatro tiempos de la «Sinfonía en si bemol», de Schubert; por su entusiasta acción traductiva la «Sinfonía núm. 1», de Samuel Barber, presentó su característico planteamiento, con sus apasionados desahogos románticos —«sui géneris— y sus explosiones sonoras, de contundente imposición. Asimismo quedaron en la mayor evidencia las exaltadas expresiones discursivas que recoge el «Tríptico de Nueva Inglaterra», de William Scherman.

Dando brillante término a su concierto de presentación, los jóvenes instrumentistas ofrecieron una policromada interpretación de la suite «El pájaro de fuego», de Strawinsky.

El desarrollo de esta extraordinaria sesión sinfónica mereció las demostraciones aprobatorias prodigadas por la numerosa concurrencia de filarmónicos, que el maestro Hanson atendió desde el hemiciclo, en unión de los instrumentistas.

Al dar principo este su concierto de presentación la «Eastman Philharmonia» interpretó los himnos español y norteamericano.

A. CATALA

PALACIO DE LA MUSICA
Domingo 10, a las 6.15 tarde
AUDICION DE LA SERIE DE
6 CANCIONES
«El cantor del Montseny i els nostres músics»
Solista: ANNA RICCI
ORQUESTA DE CAMARA
SOLISTAS DE B.
Director:
Mtro. Domingo Ponsa

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

3 Desembre 1961

PALACIO DE LA MUSICA **Festividad de la Purísima Concepción.** A las 6'15 de la tarde

Presentación del extraordinario pianista chileno

PATRICIO PIZARRO

como solista en el «Concierto n.º 2», de **LISZT**; «Danza macabra», de **LISZT**, y «Concierto para piano y orquesta», de **BORTKIEWICZ**

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA **Dtor. Mtro.: RAFAEL FERRER**

PALACIO DE LA MUSICA
Domingo, 10, a las 6'15 tarde
AUDICION DE LA SERIE DE
6 CANCIONES
«El cantor del Montseny i els nostres músics»
Solista: ANNA RICCI
ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA
Dtor. Mtro. Domingo Ponsa

LA PRENSA

1 Desembre 1961

M U S I C A

EXITO DE LA ORQUESTA EASTMAN PHILHARMONIA EN MADRID

La Prensa madrileña refleja en sus críticas musicales el éxito alcanzado en el concierto de presentación en Madrid de la Eastman Philharmonia bajo la dirección del eminente maestro Howard Hanson. El público aplaudió entusiásticamente las versiones que bajo la dirección del eminente maestro ofreció la juvenil orquesta, obligada por las ovaciones a interpretar al final del concierto tres importantes bises, además del «Sombrero de tres picos».

Mañana, sábado, por la tarde se presentará en el Palacio de la Música con un extraordinario concierto, interpretando obras de Schubert, Barber, William Schuman y Stravinsky

EL NOTICIERO UNIVERSAL

1 Desembre 1961

ACTIVIDAD MUSICAL

Presentación de la orquesta americana Eastman Philharmonia : : : : : : : : : : : :

Después de su éxito triunfal en Madrid, mañana, día 2 de diciembre a las 7 de la tarde, en el Palacio de la Música, se presentará ante nuestro público la Orquesta Sinfónica Eastman Philharmonia, compuesta por jóvenes estudiantes, bajo la dirección del maestro Howard Hanson, que es también director de la escuela.

Esta escuela forma parte de la Universidad de Rochester y en ella cursan sus estudios musicales, divididos en tres etapas, más de 1.700 alumnos. Entre los del último curso se eligen los que han de integrar la orquesta, que goza de gran prestigio, conseguido en conciertos, actuaciones en radio y hasta una película.

Poseen un material base extraordinario: más de 200 pianos, instrumentos de todo tipo, doce órganos, numerosas salas de estudio, sala de conciertos, biblioteca con cerca de cien mil volúmenes y discoteca de trece mil ejemplares.

Alma de la escuela es el maestro Howard Hanson, figura preeminente de la composición, la pedagogía y la dirección. El programa que ofrece está integrado por una "Sinfonía" de Schubert, otra de Barber, un "Tríptico" de Nueva Inglaterra — autor, William Schumann — y "El pájaro de fuego", de Strawinsky.

La presentación de la Eastman Philharmonia se efectuará bajo los auspicios del Programa Cultural de los Estados Unidos de América.

Actuación, en Sevilla, de la Orquesta Eastman, de Nueva York : : : : : : : : :

Sevilla, 1. — Con mucha asistencia de público, se celebró anoche, en el teatro Alvarez Quintero, un concierto interpretado por la Eastman Philharmonia, de Rochester, cuyos ingresos han sido ofrecidos por el Departamento de Estado norteamericano con destino a los damnificados por las inundaciones. — Cifra.

El Orfeón Universitario, en el Ateneo Barcelonés : : : : : :

Mañana, sábado, día 2, a las diez y media de la noche, en el salón de actos del Ateneo Barcelonés (Canuda, 6), tendrá efecto el Concierto de Otoño ofrecido por el Orfeón Universitario del SEU de Barcelona.

Las dos partes del amplio programa, dirigido todo él por el maestro Angel Colomer y del Romero, será cantado íntegramente por los ochenta miembros del Orfeón, con algunos solos, que serán interpretados por componentes del mismo. El Orfeón estará acompañado al piano por Montserrat Soler de Colomer. El acto empezará con el "Gaudeamus igitur" (Himno internacional Universitario) para seguir luego con varias canciones populares y religiosas, finalizando con obras de Bach, Mozart, Beethoven y otros. Para información y detalles del programa, dirigirse al Club Universitario del SEU (Canuda, 13) o al mismo Ateneo Barcelonés.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

30 Novembre 1961

PALACIO DE LA MUSICA Festividad de la Purísima Concepción. A las 6'15 de la tarde

Presentación del extraordinario pianista chileno

PATRICIO PIZARRO

como solista en el «Concierto n.º 2», de LISZT; «Danza macabra», de LISZT, y «Concierto para piano y orquesta», de BORTKIEWICZ

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Director maestro:

RAFAEL FERRER

PALACIO DE LA MUSICA Sábado, 2 de diciembre de 1961, a las siete de la tarde

El Programa Cultural de los Estados Unidos de América
en colaboración con
Asociación de Cultura Musical
Juventudes Musicales
Instituto de Estudios Norteamericanos
presenta

THE EASTMAN PHILHARMONIA

(integrada por 85 ejecutantes)
of the Eastman School of Music, de la Universidad de Rochester
dirigida por

Howard Hanson

Director adjunto: Frederick Fennell

PROGRAMA:
«Sinfonía n.º 5», SCHUBERT
«Sinfonía n.º 1», SAMUEL BARBER
«New England Triptych», WILLIAM SCHUMAN
Suite «El Pájaro de Fuego», STRAWINSKY

La presentación de esta orquesta está organizada con la cooperación de «American National Theater and Academy» (A.N.T.A.)

Localidades de 5 a 8 en la Administración del Palacio de la Música

SOLIDARIDAD NACIONAL

30 Novembre 1961

Presentación de la orquesta americana Eastman Philarmonia

Para el sábado, día 2 de diciembre, a las siete de la tarde, y en el Palacio de la Música, se anuncia la presentación de la Orquesta Sinfónica Eastman Philharmonia, compuesta por jóvenes estudiantes, bajo la dirección del maestro Howard Hanson, que es también director de la escuela.

Esta escuela forma parte de la Universidad de Rochester y cursan sus estudios musicales, divididos en tres etapas, más de 1.700 alumnos Entre los del último curso se eligen los que han de integrar la orquesta que goza de gran prestigio, conseguido en conciertos, actuaciones en radio y hasta una película.

Poseen un material base extraordinario: más de 200 pianos, instrumentos de todo tipo, 12 órganos, numerosas salas de estudio, sala de conciertos, biblioteca con cerca de cien mil volúmenes y discoteca de 13.000 ejemplares.

Alma de la escuela es el maestro Howard Hanson, figura preeminente de la composición, la pedagogía y la dirección. (El programa que ofrece está integrado por una Sinfonía de Schubert, otra de Barber, un Tríptico de Nueva Inglaterra — autor William Schumann — y el Pájaro de Fuego de Strawinsky.

La presentación de la Eastman Philharmonia es bajo los auspicios del Programa Cultural de los Estados Unidos de América y el concierto que ofrecerá en el Palacio de la Música, el próximo sábado, día dos, por la tarde, puede considerarse de acontecimiento musical.

La Eastman Philharmonia efectúa una gira de tres meses por Europa, Oriente Medio y Rusia.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

15 Noviembre de 1961

STRAWINSKY, EMPAREDADO ENTRE LOS DODECAFONICOS SCHOENBERG Y BENGUEREL

Y de nuevo los dodecafónicos... Menos mal que en la parte central del programa ofrecido por las Juventudes Musicales en la Sala Luis Millet figuraba Strawinsky, que actuó de "sedante" (¿quién lo diría?) tras la agria pesadez de Schoenberg, representado por su "Quinteto op. 26". Hasta el año 1924 el fundador del llamado sistema de las doce notas había compuesto piezas cortas, pues el periodo experimental no daba para mas. Pero despues se decidió a construir formas mucho mas amplias, que se manifestaron en el tamaño de la partitura, "en su dinamica y tiempo, figura y acentuacion, instrumentacion y orquestación" (son sus propias palabras). Fruto de esta amplitud de forma fué, entre otras obras, es e "Quinteto" escrito en 1924, con su serie o hilera dodecafónica, dividida en mitades de seis notas cada una y con sus inversiones retrogradas y demas complicaciones, evitando, naturalmente, toda idea tonal. Muy bien, quizá, como escritura a seguir por los "expertos" que han estudiado el sistema, pero cargante y antipático para los que van a los conciertos a oir música.

Estamos seguros de que tan prestigiosos y admirados maestros como son los que integran el 'Quinteto de Viento", de Barcelona, interpretaron sus ingratas partes, tan independientes entre si, con gran exactitud tecnica, pero si hubiera habido en ellos algún fallo o equivocación, probablemente que el auditorio no se hubiera dado cuenta... Consignemos sus nombres: S. Gratacós (flauta), J. Artal (obóe), J. Pañella (clarinete), J. Carbonell (fagot), y A. Melis (trompa).

Bajo la dirección siempre inteligente y cuidada del maestro Rafael Ferrer, se nos ofreció a continuación una versión admirable del magnífico "Octeto", de Strawinsky, que ya enjuiciamos en otra ocasión, con los sones marciales de su "Sinfonía" iniciados por las trompetas y seguidos por los demás instrumentos en sugestivo movimiento fugado; después, el plácido tema con las variaciones "cantabiles" y sus escalas ascendentes y descendentes a modo de coral, sin que falten los ironizantes aires de danza; y el final contrapuntístico en el que culmina la grandiosidad de todo el octeto y que recuerda lo clásico. No en vano dice Strawinsky que "una renovación no es fecunda más que cuando se une a la tradición". Perfectos, estupendos, se mostraron todos los intérpretes: S. Gratacós (flauta), J. Pañella (clarinete), J. Carbonell (fagot), R. Isbert (fagot), A. Rovira y J. Espigolé (trompetas), M. Badia y J. Nadal (trombones).

Por último se estrenó "Successions", de X. Benguerel, cuya contumacia dodecafónica ya hemos subrayado en otras ocasiones y que como buen arquitecto del sonido busca en esta pieza nuevos efectos, como el de prolongar durante largo rato algunas notas —especialmente del fagot y de la trompa— a modo de pedal continuo, mientras los demás instrumentos realizan sus variaciones, poniendo a prueba la fortaleza respiratoria de aquellos intérpretes. Muy bien su interpretación por el citado "Quinteto de Viento" de Barcelona, que compartió los aplausos con el autor.

Manuel R. de Llauder

Presentación en Barcelona de la "Eastman Philharmonia"

Próximamente actuará en nuestra ciudad la agrupación sinfónica "Eastman Philharmonia", integrada por 85 ejecutantes seleccionados entre todos los jóvenes estudiantes de la Universidad de Rochester (Nueva York), cuya Escuela de Música fué creada por el doctor Howard Hanson, quien dirige la orquesta. El Programa Especial Internacional de Presentaciones Culturales del Departamento de Estado se basa en el principio de que los países llegan a una mutua comprensión tanto mediante demostraciones de sus logros culturales como a través de relaciones diplomáticas corrientes. En los siete últimos años, el Gobierno de los Estados Unidos de América ha enviado bajo este Programa sus mejores artistas y atletas a más de cien países del mundo entero. Más de 4.000 artistas norteamericanos han participado en más de 200 giras artísticas.

El Programa Cultural de los Estados Unidos de América, con la colaboración de Asociación de Cultura Musical, de Juventudes Musicales de Barcelona y del Instituto de Estudios Norteamericanos, presentará en Barcelona a la "Eastman Philharmonia", en un extraordinario concierto que se celebrará en el Palacio de la Música. El contacto con el público filarmónico barcelonés y con los jóvenes amantes de la música, es la base primordial de este concierto con la "Eastman Philharmonia" y a ellos muy especialmente dedica su actuación, por lo que a todos los socios de Cultura Musical, Juventudes Musicales, Instituto de Estudios Norteamericanos, Orfeó Catalá y estudiantes universitarios del S. E. U., ha hecho una importante bonificación en los precios de las localidades que, por otra parte estarán al alcance de todos los filarmónicos barceloneses, al igual que así ha sido establecido en los conciertos que en esta "tournée" de la "Eastman Philharmonia" efectuará durante tres meses por toda Europa, Oriente Medio y Rusia.

El cuarteto vocal "Orpheus" y Cayetano Renom, en Casserres

El día 22 del presente mes de noviembre y con motivo de la festividad de Santa Cecilia, se desplazarán a Casserres para tomar parte en diferentes actos en honor a la Santa, Patrona de la Música, el cuarteto vocal "Orpheus" y el tenor Cayetano Renom.

Próximo festival sardanístico

El próximo día 3 de diciembre, a las cinco y media de la tarde, se celebrará en el Palacio de la Música un gran festival sardanístico en el que participarán las coblas de más renombre de la región.

Entre los participantes más conocidos figuran la orquesta clásica femenina 'Isabel de la Calle", dirigida por doña Pilar Pérez Malla; las coblas "Costa Brava" y "Montgrins", por Gerona, y cobla "La Principal de Gracia", que dirigirá don Fernando Blanch.

LA PRENSA

14 Novembre 1961

MUSICA

LLEGADA DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE BERLIN

Ha llegado a Barcelona la famosa Orquesta de Cámara de Berlín, que dirige el eminente maestro Hans von Bonda, para actuar mañana miércoles, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música en el concierto correspondiente organizado por Asociación de Cultura Musical para sus afiliados. El programa que interpretará la Orquesta de Cámara de Berlín está integrado por obras de Bach, Mozart, Gluck y Schubert. En el próximo mes de diciembre actuarán «Los Pequeños Cantores de Viena» interpretando un programa altamente interesante.

RECITAL POR EL PIANISTA GEORGE SEMENTOVSKY

Interepretando el concierto italiano de Beck, la «Sonata Appassionata», de Beethoven; «Sonata en fa sostenido mayor», de Scriabine; «Cuatro piezas para piano», de Zoltan Kodaly; «Impromptо en la bemol mayor» y «Schorzo en do sostenido menor», de Chopin, se presentará el próximo sábado, a las siete de la tarde el gran pianista yugoeslavo George Sementovsky, en un único recital que se efectuará en la Casa del Médico.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

14 Novembre de 1961

Actividades de las Juventudes Musicales

Las Juventudes Musicales de Barcelona tienen preparados los siguientes actos:

Hoy, día 14. — Audición de música de cámara: «Las tentaciones de San Antonio», de Werner Egk, y «Cuatro poemas de Santa Teresa», de L. Berkeley. Presentación a cargo de Andrés Lewin.

Mañana, día 15. — A las 11'30 de la noche, por Radio Juventud de Barcelona: «Barcelona musical», emisión dedicada a las Juventudes Musicales, escrita y dirigida por Richard K. Burns.

Jueves, día 16. — A las 19'15, en el Ateneo Barcelonés, concierto a cargo de Antonio Besses, piano. Obras de Bach, Beethoven, Brahms y Schumann.

Sábado, día 18. — Audición del «Concierto para violín y orquesta», de A. Katchaturian. Presentación a cargo de Richard K. Burns.

sición 1961, dividido en seis categorías, prevé la asignación de un premio en metálico al autor de la obra vencedora en cada una de las categorías y la publicación de las obras premiadas, por las editoriales participantes. Las categorías son: ópera en un acto, coro y orquesta, orquesta sinfónica, orquesta de cámara, conjuntos instrumentales, vocales o mixtos, música de cámara.

Los concursantes deberán enviar sus obras inéditas, en dos o más copias, antes del 31 de enero de 1962, a la siguiente dirección: «Società Italiana Musica Contemporanea —Segretaria del Concorso— c/o De Santis, Via del Corso, 606 Roma.

Para más informes, dirigirse al Instituto Italiano di Cultura —pasaje Méndez Vigo, 5— teléfono 222-10-07.

La Orquesta de Cámara de Berlín

Hoy llegará a Barcelona la famosa Orquesta de Cámara de Berlín, que dirige el eminente maestro Hans von Benda, para actuar mañana, miércoles, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música, en concierto organizado por la Asociación de Cultura Musical para sus afiliados. El programa que interpretará la Orquesta de Cámara de Berlín está integrado por obras de Bach, Mozart, Gluck y Schubert.

Recital por el pianista George Sementovsky

Interpretando el «Concierto italiano», de Bach; la «Sonata Appassionata», de Beethoven; la «Sonata en «fa sostenido mayor», de Scriabin; «Cuatro piezas para piano», de Zoltan Kodaly; «Impromptu en «la bemol mayor» y «Scherzo en «do sostenido menor», de Chopin, se presentará el próximo sábado, a las siete de la tarde, en gran pianista yugoslavo George Sementovsky, en un único retical, que se efectuará en la Casa del Médico.

La Agrupación Cultural Folklórica Barcelona

Pocas cosas señalan la vigencia y permanencia de unas aficiones y desvelos, en este mundo alterado por excesivas convulsiones, como la gente que ha tomado a su cargo la conservación de uno de los valores más característicos de nuestra tierra: la sardana. La Agrupación Cultural Folklórica Barcelona lleva casi cuarenta años organizando audiciones públicas de sardanas, conciertos y cursillos de enseñanza y formación sardanísticas, sin perseguir otro objetivo que el mantenimiento de una de las más sanas diversiones que los pueblos han poseído. Cada noviembre, año tras año, la citada entidad celebra el aniversario de su fundación con diversos actos propios de su actividad, entregándose a la organización de uno de los festivales más ejundiosos —y costosos— de los que anualmente jalonan el panorama artístico de Barcelona. Ahora, para el día 3 del próximo diciembre, prepara en el Palacio de la Música un acto con la actuación de las «Coblas» Montgrins, Costa Brava y Principal de Gracia, a las que hay que sumar la Orquesta Clásica Femenina «Isabel de la Calle» y el «Esbart Barcelona». Es una vibración ciudadana, y no faltará seguramente a la Agrupación Cultural Folklórica Barcelona el calor y apoyo del gran público.

Concierto de violín y piano

Hoy, martes, día 14 de noviembre, tendrá efecto en la Casa del Médico el concierto inaugural de la actividad musical del Instituto Italiano para el presente curso 1961-62. El recital estará a cargo del dúo Giagrandi-Eggmann (violín y piano), vencedor del Primer Premio absoluto del Concurso Internacional de Munich en 1955. Se interpretarán obras de Corelli, Haydn, Margola y Beethoven.

El acto dará comienzo a las 19'15 horas.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

de 1961

cia, el título quedó como sigue: «Les liaisons dangereuses 1970». Apesar de este arreglo la «Societé de Gens de Letres» prosiguió el pleito.

Ha pasado el tiempo, y los magistrados de la tercera Sala de lo Civil, de París, han fallado finalmente el litigio.

En la sentencia se declara que la sociedad reclamante «no tenía el derecho ni la calidad requeridas para pedir la prohibición y secuestro del film».

Al argumento de la «Societé de Gens de Letres», que alegaba obtar «en de-

La Agrupación Cultural Folklórica Barcelona

Pocas cosas señalan la vigencia y permanencia de unas aficiones y desvelos, en este mundo alterado por excesivas convulsiones, como la gente que ha tomado a su cargo la conservación de uno de los valores más característicos de nuestra tierra: la sardana. La Agrupación Cultural Folklórica Barcelona lleva casi cuarenta años organizando audiciones públicas de sardanas, conciertos y cursillos de enseñanza y formación sardanísticas, sin perseguir otro objetivo que el mantenimiento de una de las más sanas diversiones que los pueblos han poseido. Cada noviembre, año tras año, la citada entidad celebra el aniversario de su fundación con diversos actos propios de su actividad, entregándose a la organización de uno de los festivales más ejundiosos —y costosos— de los que anualmente jalonan el panorama artístico de Barcelona. Ahora, para el día 3 del próximo diciembre, prepara en el Palacio de la Música un acto con la actuación de las «Coblas» Montgrins, Costa Brava y Principal de Gracia, a las que hay que sumar la Orquesta Clásica Femenina «Isabel de la Calle» y el «Esbart Barcelona». Es una vibración ciudadana, y no faltará seguramente a la Agrupación Cultural Folklórica Barcelona el calor y apoyo del gran público.

II Concurso Internacional de Composición

El Concurso Internacional de Composición 1961, dividido en seis categorías, prevé la asignación de un premio en metálico al autor de la obra vencedora en cada una de las categorías y la publicación de las obras premiadas, por las editoriales participantes. Las categorías son: ópera en un acto, coro y orquesta, orquesta sinfónica, orquesta de cámara, conjuntos instrumentales, vocales o mixtos, música de cámara.

Los concursantes deberán enviar sus obras inéditas, en dos o más copias, antes del 31 de enero de 1962, a la siguiente dirección: «Società Italiana Musica Contemporanea —Segretaria del Concorso— c/o De Santis, Via del Corso, 606 Roma.

Para más informes, dirigirse al Instituto Italiano di Cultura —pasaje Méndez Vigo, 5— teléfono 222-10-07.

La Orquesta de Cámara de Berlín

Hoy llegará a Barcelona la famosa Orquesta de Cámara de Berlín, que dirige el eminente maestro Hans von Benda, para actuar mañana, miércoles, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música, en concierto organizado por la Asociación de Cultura Musical para sus afiliados. El programa que interpretará la Orquesta de Cámara de Berlín está integrado por obras de Bach, Mozart, Gluck y Schubert.

Recital por el pianista George Sementovsky

Interpretando el «Concierto italiano», de Bach; la «Sonata Appassionata», de Beethoven; la «Sonata en «fa sostenido mayor», de Scriabin; «Cuatro piezas para piano», de Zoltan Kodaly; «Impromptu en «la bemol mayor» y «Scherzo en «do sostenido menor», de Chopin, se presentará el próximo sábado, a las siete de la tarde, en gran pianista yugoslavo George Sementovsky, en un único retical, que se efectuará en la Casa del Médico.

Concierto de violín y piano

Hoy, martes, día 14 de noviembre, tendrá efecto en la Casa del Médico el concierto inaugural de la actividad musical del Instituto Italiano para el presente curso 1961-62. El recital estará a cargo del dúo Giagrandi-Eggmann (violín y piano), vencedor del Primer Premio absoluto del Concurso Internacional de Munich en 1955. Se interpretarán obras de Corelli, Haydn, Margola y Beethoven.

El acto dará comienzo a las 19'15 horas.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

1 de Novembre 1961

II CONCIERTO DE CAMARA DE JUVENTUDES MUSICALES, POR PRESTIGIOSOS SOLISTAS BARCELONESES

Muy acertada la selección ecléctica ofrecida en este II Concierto de Cámara de Juventudes Musicales, que permitió admirar la valía de prestigiosos solistas barceloneses a lo largo de todo el interesante programa. La sala «Lluis Millet», del Palacio de la Música, registró un nuevo lleno.

Abrió el concierto la «Suite número 3 en do mayor», de Juan Sebastián Bach, para violoncelo solo. El genio de Eisenach compuso seis de estas «sùites», fruto de aquel período en que se vió privado del órgano, porque el príncipe Leopoldo de Anhalt-Kothen, para quien trabajaba en 1717, le encargaba exclusivamente composiciones para pequeños conjuntos de cámara o solistas. Dedicada su actividad a esta labor, hasta inventó la llamada «viola pomposa» para la ejecución de la sexta «suite», instrumento que tenía cinco cuerdas (do, sol, re, la, mi) y que fué construída por el violero Martín Hoffmann, aunque pronto cayó en desuso por las dificultades de su manejo.

Se ha dicho que estas «suites» están llenas de «horribles escollos» para los concertistas que no sean geniales. ¿Pero es que no lo es nuestro violoncelista José Trotta? Pues así lo volvió a demostrar sobradamente con su limpida ejecución, su excepcional esmero en el matiz, en la medida de la intensidad sonora y en la agilidad prodigiosa de su digitación de la mano izquierda, todo ello, plasmado en la magnífica versión que nos dió de la citada «Suite». La ovación fué tan prolongada, que se vió obligado a regalar la «Giga» de la primera «suite» para violoncelo del propio Bach.

Siguieron dos deliciosos «Cuartetos», de Mozart, para flauta e instrumentos de cuerda, confiados a Salvador Gratacós (flauta), Domingo Ponsa (violín), Mateo Valero (viola) y José Trotta (violoncelo). Están catalogados con los números K. 631 (en do mayor) y K. 285 (en re mayor). Si su interpretación de conjunto fué excelente, cabe destacar la exquisitez lograda en el «Andantino» de la primera, iniciado por la flauta, con emotivas matizaciones logradas por Salvador Gratacós, alternándose después en las variaciones los cuatro solistas, en noble competencia de aciertos expresivos. En cuanto al «Cuarteto en re menor» fué vertido en toda su gracilidad melódica y rítmica y tuvo que repetirse, ante los insistentes aplausos, el original «Adagio», cantado por la flauta con el acompañamiento en «pizzicatos» de la cuerda.

Xavier Turull parece complacerse en escoger para sus actuaciones las obras que ofrecen más dificultades técnicas para el violín. Esta vez, fueron la «Sonata n. 2 op. 31», de Hindemith, y la «Sonata op. 115», de Prokofieff, ambas para violín solo. Las dos están erizadas, en verdad, de las mayores complicaciones virtuosistas, que el intérprete venció con sorprendente facilidad y dominio, mereciendo subrayarse especialmente su nitidez de mecanismo en las notas sobreagudas y en las dobles y triples cuerdas. Su admirable labor culminó en las «Cinco variaciones sobre un lied de Mozart», de Hindemith, y en el «Moderato» de la obra del compositor ruso, lleno de exuberante colorismo oriental, que tuvo que repetir, ante las entusiásticas muestras aprobatorias del auditorio.

Manuel R. de Llauder

EL NOTICIERO UNIVERSAL

31 D' Octubre 1961

NOVENA SINFONIA

FESTIVAL BEETHOVEN

Solistas vocales:

L. Torrento, soprano

A. Ricci, contralto

B. Bardagí, tenor

Marcos Redondo, bajo

Dirección:

Mtro. J. Pich Santasusana

CONCIERTO N.º 4

S. Puche de Mendlewicz

Mañana, 6'15 tarde

PALACIO DE LA MUSICA

— MUSICA —

PALACIO DE LA MUSICA. — Mañana, 6'15 tarde. FESTIVAL BEETHOVEN. "Concierto piano y orquesta". NOVENA SINFONIA. Localidades y entradas: Mañana en taquilla de 11 a 13 y desde las 16.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

22 Octubre 1961

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA. — Hoy, 11 mañana: Concierto popular. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. Solista: Alicia de Larrocha. Director: Maestro Toldrá. Tarde, 6'15. «Festival Beethoven». Orquesta Sinfónica de Barcelona. Sofía Puche de Mendlewicz, piano. Director. J. Pich Santasusana.

LA PRENSA

21 Octubre 1961

MUSICA

CONCIERTO POR ALUMNOS DEL CONSERVATORIO DEL LICEO

El próximo miércoles, día 25, un grupo de aventajados alumnos del Conservatorio Superior de Música del Liceo dará un escogido concierto a base de composiciones de los más célebres autores musicales.

Participarán en este concierto los jóvenes artistas Montserrat Cubiñá, pianista; Angel Jesús García, violinista; Rosa Ríus, soprano, y Francisco Serrat, pianista, y tendrá lugar en los salones del Hotel Ritz comenzando puntualmente a las seis y media de la tarde.

Han prometido su asistencia destacadas personalidades del mundo musical de nuestra ciudad.

EL GRAN MAESTRO HEINZ UNGER

Hoy llegará a nuestra ciudad el gran maestro Heinz Unguer para iniciar los ensayos con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, para el concierto inaugural de Asociación de Cultura Musical fijado para el próximo sábado, día 28, a las diez de la noche en el Palacio de la Música y en el que actuará como pianista Witold Malcuzynski extraordinario artista que interpretará los Conciertos número 3 de Rachmaninoff y número 2 de Chopin.

Inusitado interés ha despertado en nuestro ambiente musical el plan anunciado por la "Cultural" para su XXX aniversario de actividad artística en Barcelona. Prestigiosos nombres destacan en el mismo y si la inauguración promete constituir un acontecimiento musical, las sesiones que seguirán confirmarán el interés de la Junta Directiva en ofrecer siempre a sus afiliados, con carácter de exclusividad, los más famosos artistas: Orquestas de Cámara de Berlín, de Stuttgart y Philarmonia Hungaria, Los Pequeños Cantores de Viena, el pianista Weissemberg y el violinista Jaime Laredo, el chelista Starker con el pianista Czebor, en una única sesión de Sonatas y el barítono Fischer Dieskau, son el mejor exponente del plan que va a desarrollar en el Curso 1961-62 Asociación de Cultura Musical.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Orquesta Municipal

Mañana domingo día 22:

PRIMER CONCIERTO POPULAR 1961-62

Palacio de la Música. 11 h.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

21 Octubre 1961

Tres conciertos para piano y orquesta en un festival Beethoven : : : : : :

Mañana, domingo, por la tarde, tendrá efecto en el Palacio de la Música el primero de los Festivales Beethoven, en el cual actuará como solista Sofía Puche de Mendelewicz, con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del maestro Juan Pich Santasusana.

Sofía Puche de Mendelewicz interpretará los conciertos números 1, 3 y 5 (Emperador), de Beethoven.

3 CONCIERTOS

para piano y orquesta

Núms. 1, 3 y 5, en un

FESTIVAL BEETHOVEN

Solista

Sofía Puche de Mendlewicz

Orquesta Sinfónica de Barcelona

Dtor. Mtro.

J. PICH SANTASUSANA

Mañana, domingo, 6'15 tarde

PALACIO DE LA MUSICA

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

ORQUESTA MUNICIPAL

Mañana domingo, día 22:

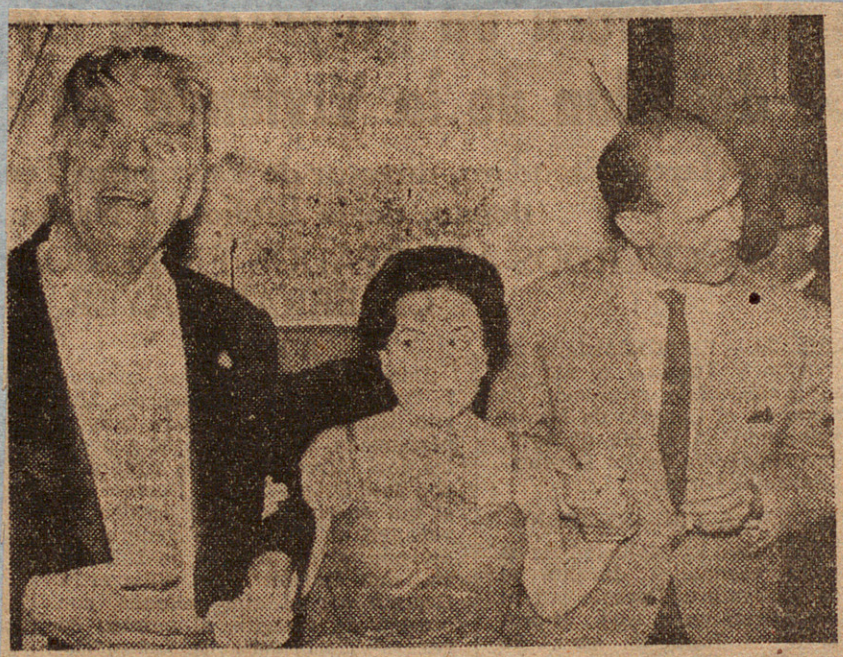
Primer Concierto

Popular 1961-62

Palacio de la Música, 11 h.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

21 Octubre 1961



Alicia de Larrocha, el maestro Toldrá y el maestro Montsalvatge, intérprete, director y autor, respectivamente, del concierto de anoche en el Palacio de la Música. (Foto Font Gasol.)

II Concierto de Otoño

2 h. Quizás con algo menos público, pero con más calor, ha tenido lugar en el Palacio de la Música el II Concierto de Otoño. Una solista de la categoría de Alicia de Larrocha interpretando "Concerto Breve", de Xavier Montsalvatge, ha sido la pieza fuerte de la noche.

El "Concerto Breve", que ya fué estrenado por Alicia de Larrocha en 1953, es, según su autor, una partitura significativa de su última manera de reaccionar frente al fenómeno musical de nuestros días.

—El "Concerto" —dice Montsalvatge— tiene una expresión viva y estimulante y una gran espontaneidad en el lenguaje.

Alicia de Larrocha, doblemente encantadora —como intérprete y como mujer— es abrazada, llevada y traída por familiares y amigos.

—Esta noche lo he dado todo frente al piano —dice—, Pocas interpretaciones mías habrán tenido una entrega tan total como ésta...

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

21 Octubre 1961

Festival Beethoven

Mañana, domingo, por la tarde, tendrá efecto en el Palacio de la Música el primero de los Festivales Beethoven, en el cual actuará como solista Sofía Puche de Mendlewicz, con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del maestro Juan Pich Santasusana.

Sofía Puche de Mendlewicz interpretará los Conciertos núms. 1, 3 y 5 (Emperador), de Beethoven.

3 CONCIERTOS

para piano y orquesta

Núms. 1, 3 y 5, en un

FESTIVAL BEETHOVEN

Solista

Sofía Puche de Mendlewicz

Orquesta Sinfónica de Barcelona

Dtor. Mtro.

J. PICH SANTASUSANA

Mañana, domingo, 6'15 tarde

PALACIO DE LA MUSICA

El gran maestro Heinz Unger

Hoy llegará a nuestra ciudad el gran maestro Heinz Unger, para iniciar los ensayos con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, para el concierto de inauguración de la Asociación de Cultura Musical, fijado para el próximo sábado, día 28, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música, y en el que actuará el sensacional pianista Witold Malcuzynski, que interpretará los «Conciertos» núm. 3, de Rachmaninoff, y número 2, de Chopin.

Inusitado interés ha despertado en nuestro ambiente musical el plan anunciado por la «Cultural» para conmemorar su XXX aniversario de actividad artística en Barcelona. Prestigiosos nombres destacan en el mismo y si la inauguración promete constituir un acontecimiento musical, las sesiones que seguirán confirman el interés de la Junta directiva en ofrecer siempre a sus afiliados, con carácter de exclusividad, los más famosos artistas: Orquestas de Stuttgart, de Cámara de Berlín y Philarmonía Hungarica, Los Pequeños Cantores de Viena, el pianista Weissem-

Ayuntamiento de Barcelona

Orquesta Municipal

Mañana, domingo, día 22:

Primer Concierto Popular 1961 - 1962

Palacio de la Música, 11 horas

L A P R E N S A

4 Octubre de 1961

III SEMANA DE CINE EN COLOR

PALACIO DE LA MUSICA

Sesiones de estreno en proyección única

HOY TARDE, 6'30: «FERIA EN EL SUR DEL TIROL» (cortometraje en Ferraniacolor) y «ESTER E IL RE» (Italia) (Cinemascope y color De Luxe), dirigida por Raoul Walsh, con Joan Collins, Richard Egan, Rick Bataglia y Folco Lulli (subtítulos en francés).

NOCHE, 10'30: «WAS EIR EINMAL» (cortometraje en Agfacolor) y «VOYAGE TO THE BOTTOM OF THE SEA» (U. S. A.) (Cinemascope y color De Luxe), dirigida por Irvin Allen, con Walter Pidgeon, Joan Fontaine, Peter Lorre y Frankie Avalon (subtítulos en francés).

Despacho de localidades, en las taquillas de la Plaza de Cataluña y Palacio de la Música

INAUGURACION DE LA III SEMANA DEL CINE EN COLOR

En el Palacio de la Música, sede ya habitual de las Semanas del Cine en Color, se inauguró el domingo por la noche, la correspondiente a este año, festival incluido en el programa de las fiestas de la Merced. Ni que decir tiene que el local re- [illegible] un lleno claro exponente del [illegible] Barcelona, y con él el público bar- [illegible] volverán, pero en frente estará el [illegible] se fueron para el hotel. Esta noche [illegible] apagaron los focos y los alemanes [illegible] Luego se acabó la sesión. Se [illegible] por mundiales más conocidos, junto con el Real Madrid... Y este estadio es bellísimo.

en la fecha a que alude la titularidad del premio. Los premios fueron entregados por don Esteban Bassols, delegado de Servicios de Régimen Interior y Relaciones Públicas, en presencia del concejal ponente de Festejos, señor Martínez Ticó, y del delegado del Ministerio de Información y Turismo, doctor don Demetrio Ramos, así como de los componentes del jurado.

Terminó la velada con la proyección de la película norteamericana «Romanof y Julieta», en versión original con subtítulos en español. Obras basada en una obra de Peter Ustinov, que el mismo interpreta y dirige, y que supone una sátira de las actuales relaciones internacionales por conducto de la ONU. En la película, secundando la labor interpretativa, Sandra Dee, John Gavin, Akim Tamiroff, Tamara Shayne y John Phillips.

PASADO MAÑANA, PRIMERA SESION DE ESTUDIO

Las sesiones de estudio del «III Coloquio Internacional del Cine en Color, han quedado estructuradas del siguiente modo:

Día 5. — A las 11, intervenciones de Renato May, Alexander Mackendrick. (Presidente, Jaime Pacas).

A las 16'30, sesión de estudio de la obra de José Val del Omar. (Presidente: Jorge Torrás).

Día 6. — A las 11, intervenciones de Jesús Fernández Santos, Rafael Gil, Jorge Grau, Antonio Isasi-Isasmendi, Basilio M. Patino. (Presidente: J. Munsó Cabús).

A las 16, intervenciones de Caterine Arvat, Giovanni Veintimiglia, Anthony West. (Presidente: Jesús Ruiz).

Día 7. — A las 11, sesión de estudio de los artistas plásticos. Intervenciones de José Hierro, Alejandro Cirici-Pellicer, Miguel Fisac, Román Vallés, Doménech Solanes, Juan Vilacasas, Juan José Tharrats Nadia Werba. (Presidente: José Hierro).

Las sesiones del día 5, se celebrarán en la sala de pruebas de 20th Century Fox, calle Balmes, número 114.

Las correspondiente a los días 6 y 7, tendrán lugar en el Salón de la Reina Regente, Ayuntamiento de Barcelona.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

4 Octubre 1961

III SEMANA DE CINE EN COLOR

PALACIO DE LA MUSICA

Sesiones de estreno en proyección única

HOY, TARDE, 6'30: «FERIA EN EL SUR DEL TIROL» (cortometraje en Ferraniacolor) y «ESTER E IL RE» (Italia) (Cinemascope y color De Luxe), dirigida por Raoul Walsh, con Joan Collins, Richard Egan, Rick Bataglia y Folco Lulli (subtítulos en francés).

NOCHE, 10'30: «WAS EIR EINMAL (cortometraje en Agfacolor) y «VOYAGE TO THE BOTTOM OF THE SEA» (U.S.A.) (Cinemascope y color De Luxe), dirigida por Irvin Allen, con Walter Pidgeon, Joan Fontaine, Peter Lorre y Frankie Avalon (subtítulos en francés).

Despacho de localidades en las taquillas de la Plaza de Cataluña y Palacio de la Música

La III Semana de Cine en Color

Continuaron ayer, en el Palacio de la Música, las proyecciones de la III Semana de Cine en Color que con tanto éxito viene celebrándose en nuestra ciudad.

En la sesión de la tarde, Perú presentó el interesante film en Ansco-Color, "Kukuli", de Luis Figueroa, curioso documento sobre las tierras, costumbres y tipos peruanos, con comentarios en español y cuya leve anécdota interpretan Judith Figueroa y Victor Chambi.

Por la noche se ofreció una nueva muestra de la participación norteamericana: "Tribute to a bad man" ("La ley de la horca"), producida por Metro Goldwyn Mayer, en Eastmancolor y CinemaScope. En ella, el conocido director Robert Wise, famoso por su film "Quiero vivir", realiza una incursión en el cine del Oeste, desarrollando la acción a través de un empleo dramático del color. Animan los principales personajes el veterano James Cagney, Don Dubbins, Stephen McNally y la sugestiva actriz griega Irene Papas, que en este film hace su primera aparición en las pantallas españolas. La película fué exhibida en versión original con subtítulos en español.

La sesión de la tarde de hoy dará paso a la participación italiana con "Esther y el rey", dirigida por Raoul Walsh, con Joan Collins, Richard Egan, Rick Bataglia y Folco Lulli, y por la noche se proyectará otra producción de Estados Unidos: "Voyage to the bottom of the sea" ("Viaje al fondo del mar", realizada por Irvin Allen, con un reparto de prestigiosos artistas encabezados por Walter Pidgeon, Joan Fontaine y Peter Lorre.

LA PRENSA

4 Octubre 1961

PALACIO DE LA MUSICA. — III Semana de Cine en Color. Hoy tarde, 6 30: «Feria en Sud Tirol», cortometraje en Ferraniacolor y «ESTHER E IL RE» (Italia), CinemaScope, color de Luxe, dirigida por Raoul Walsh, con Joan Collins, Richard Egan, Rick Bataglia y Folco Lulli. (Subtítulos en frances). Noche, 10'30: «Was Eir Einmal», cortometraje en Agfacolor y «Voyage to the bottom of the sea» (USA). CinemaScope, color de Luxe, dirigida por Irvin Allen, con Walter Pidgeon, Joan Fontaine, Peter Lorre, Frankie Avalon (subtítulos en francés).

EL MUNDO DEPORTIVO

4 Octubre 1961

MAS TITULOS PARA LA III SEMANA DE CINE EN COLOR

A los títulos ya anunciados de los films que se proyectarán durante la III Semana de Cine en Color, dentro del III Congreso Internacional Cinematográfico de Barcelona, podemos añadir ahora la valiosa aportación alemana con el film de Helmut Kautner «El vaso de agua», que interpretan Liselotte Pulver y Sabine Sinjen; «Nikki wild dog of the north» (Nikki, perro salvaje del Norte), aportación norteamericana de Walt Disney, perteneciente a la curiosa y espectacular serie iniciada con «El desierto viviente»; España aporta la realización de Isasi Isasmendi «Sentencia contra una mujer», brillante ensayo del color, que interpretan Emma Penella y José Guardiola.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

4 Octubre 1961

PALACIO DE LA MUSICA. — "III Semana de Cine en Color". Hoy tarde, 6'30. "Feria en el Sur del Tirol" (cortometraje en Ferraniacolor) y "Esther e il re" (Italia) (CinemaScope color de Luxe). dirigida por Raoul Walsh, con Joan Collins, Richard Egan, Rick Bataglia y Folco Lulli (subtítulos en francés). Noche, 10'30: "Was eir einmal" (cortometraje en Agfacolor) y "Voyage to the bottom of the sea" (U. S. A.) (CinemaScope color de Luxe), dirigida por Irvin Allen, con Walter Pidgeon, Joan Fontaine, Peter Lorre, Frankie Avalon (subtítulos en francés).

SOLIDARIDAD NACIONAL

4 Octubre 1961

III CONGRESO INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO DE BARCELONA

PERU PRESENTO AYER SU PELICULA "KUKULI"

Ayer, en sesión de tarde, se proyectó, dentro de la "III Semana del Cine en Color", la película peruana "Kukuli", dirigida por Luis Figueroa, Eulogio Nishiyama, César Villanueva y Emilio Galli.

"Kukuli" es una bella historia de amor que sobrevive a la muerte, "vivida —según se dice en el programa— en el último reducto del hombre americano; allí, tan alto, que los hombres se lavan la cara con las estrellas y se miran de frente a frente con los astros". Esta pequeña "introducción" vale ya para hacerse una idea de lo que es el film: un canto tierno y apasionado al indio quechúa, con las altiplanicies andinas como telón de fondo.

La película —rodada en "Anscochrome"— lleva un comentario en español y subtítulos en el mismo idioma, para traducir el poco diálogo quechúa empleado entre los personajes.

Como complemento, se pasó "Roma", un bello cortometraje italiano del "Instituto Nacionale Luce", sobre diversos aspectos de la Ciudad Eterna. Esta visión, amén de muy cinematográfica, entraña un aliento plástico y poético notable.

POR LA NOCHE:
"TRIBUTE TO A BAD MAN"
(ESTADOS UNIDOS)

Por la noche, ocupó la pantalla del engalanado Palacio de la Música la película norteamericana "Tribute to a Bad Man" ("La ley de la horca"), de Robert Wise. Los intérpretes son: el veterano James Cagney, Don Dubbins, Stephen Mac Nally, Irene Papas y Vic Morrow, entre otros. Se trata de un "western" sobrio y vigoroso, en el que se aprecia a la legua, la mano firme de Wise, el afortunado autor de "¡Quiero vivir!".

La película —producida por Sam Zimbalist— fue proyectada en versión original con subtítulos en español.

J. M. C.

SOLIDARIDAD NACIONAL

4 Octubre 1961

PALACIO DE LA MUSICA. III Semana de Cine en color. Hoy tarde, 6'30. «FERIA EN SUD TIROL», cortometraje en Ferraniacolor y «ESTHER E IL RE» (Italia) Cinemascope, color de Luxe, dirigida por Raoul Walsh, con Joan Collins, Richard Egan, Rick Battaglia y Folco Lulli. (Subtítulos en francés). Noche, 10'30. «WAS EIR EINMAL, cortometraje en Agfacolor y «VOYAGE TO THE BOTTOM OF THE SEA (USA). Cinemascope Colof de Luxe, dirigida por Irvin Allen, con Walter Pidgeon, Joan Fontaine, Peter Lorre, Frankie Avalon (Subtítulos en francés.)

EL CORREO CATALAN

4 Octubre 1961

CINES

SALONES DE ESTRENO

PALACIO DE LA MUSICA. III SEMANA DE CINE EN COLOR. Hoy, tarde, 6'30: «Feria en Sud Tirol», cortometraje en ferraniacolor, y «ESTHER E IL RE» (Italia) Cinemascope color de Luxe, dirigida por Raoul Walsh, con Joan Collins, Richard Egan, Rick Bataglia y Folco Lulli. (Subtítulos en francés). Noche, 10'30, «Was eir einmal» cortometraje en agfacolor, y «VOYAGE TO THE BOTTOM OF THE SEA» (U.S.A.), cinemascope color de Luxe, dirigida por Irvin Allen, con Walter Pidgeon, Joan Fontaine, Peter Lorre, Frankie Avalon. (Subtitulos en francés.)

EL CORREO CATALAN

4 Octubre 1961

III SEMANA DEL CINE EN COLOR

«THE GREENGAGE SUMMER»

Director: LEWIS GILBERT

La segunda jornada de la III Semana del Cine en Color estuvo dedicada a la proyección del cortometraje de dibujos animados en tecnicolor «Bob-Bon Parade», y a la producción inglesa de Victor Saville «The greengage summer», en versión original, con subtítulos en francés.

Esta película, realizada por Lewis Gilbert sobre un guión de Howard Kock, incide en un tema que tiene por motivación central la adolescencia, esos difíciles años en que comienza a dibujarse la personalidad y despertar la sensibilidad. Aquí el tema está tratado con un considerable sentido poético que matiza un tanto la rotundidad del trazo expositivo. El color de la cinta viene a ser asimismo un importante factor, sobre todo por el contraste que se hace entre los idílicos paisajes de la región francesa de Champagne y la turbulencia íntima de los personajes.

La cinta está interpretada en su papel principal por la joven Susannah York, secundada por Kenneth More y Danielle Darrieux, con Claude Nollier, Jane Asher Elizabeth Dear y Richard Willmas.

J. R.

MAS TITULOS PARA LA III SEMANA DE CINE EN COLOR

A los títulos ya anunciados de los films que se proyectarán durante la III Semana de Cine en Color, dentro del III Congreso Internacional Cinematográfico de Barcelona, podemos añadir ahora la valiosa aportación alemana con el film de Helmut Kiutner «El vaso de agua», que interpretan Lisolotte Pulver y Sabine Sinjen; «Niki, wild dog of the north» (Niki, perro salvaje del norte) aportación norteamericana de Walt Disney, perteneciente a la curiosa y espectacular serie iniciada con «El desierto viviente»; España aporta la realización de Isasi Lasasmendi «Sentencia contra una mujer», brillante ensayo del color, que interpretan Enna Penella y José Guardiola.

DIARIO DE BARCELONA

3 Octubre 1961

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

INAUGURACION DE LA III SEMANA DEL CINE EN COLOR

En el Palacio de la Música, sede ya habitual de las Semanas del Cine en Color, se inauguró el domingo por la noche, la correspondiente a este año, festival incluido en el programa de las fiestas de la Merced. Ni que decir tiene que el local registró un lleno, claro exponente del crédito que merecieron las anteriores ediciones de estas Semanas que organiza el Ayuntamiento de nuestra ciudad, bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo.

En la sesión inaugural se proyectó el documental «Barcelona, vieja amiga», de Jorge Grau, que muestra facetas de la antigua y moderna Barcelona, en bellas imágenes. Documental que fue muy aplaudido.

Aprovechando el intermedio, se procedió a la entrega de los premios de San Jorge de Cinematografía, que por iniciativa y organización de Cineforum de Radio Nacional de España en nuestra ciudad, se concede por los críticos barceloneses en la fecha a que alude la titularidad del premio. Los premios fueron entregados por don Esteban Bassols, delegado de Servicios de Régimen Interior y Relaciones Públicas, en presencia del concejal ponente de Festejos, señor Martínez Ticó, y del delegado del Ministerio de Información y Turismo, doctor don Demetrio Ramos, así como de los componentes del jurado.

Terminó la velada con la proyección de la película norteamericana «Romanof y Julieta», en versión original con subtítulos en español. Obra basada en una obra de Peter Ustinov, que el mismo interpreta y dirige, y que supone una sátira de las actuales relaciones internacionales por conducto de la ONU. En la película, secundando la labor interpretativa, Sandra Dee, John Gavin, Akim Tamiroff, Tamara Shayne y John Phillips.

L A P R E N S A

3 Octubre 1961

PALACIO DE LA MUSICA. — III Semana de Cine en Color. Sesiones de estreno en proyección única, con la participación de las cinematografías de Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia y Perú. Hoy tarde, 6'30: «Roma» cortometraje en Ferraniacolor y «Kukuli» (Perú) en Anscocolor, dirigida por Luis Figueroa (comentada en español). Noche 10'30: «El noveno cortometraje en Eastmancolor y «Tribute to a Bad Man» (USA), en CinemaScope Eastmancolor, dirigida por Robert Wise (subtítulos en español).

SOLIDARIDAD NACIONAL

3 Octubre 1961

CINES ESTRENO

PALACIO DE LA MUSICA. III Semana de Cine en Color. Sesiones de estreno en proyección única, con la participación de las Cinematografías de Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia y Perú. Hoy tarde, 6'30, «ROMA» cortometraje en Ferraniacolor y «KUKULI» (Perú) en Anscocolor, dirigida por Luis Figueroa, (comentada en español). Noche 10'30 «EL NOVENO CORTOMETRAJE EN EASTMANCOLOR y «TRIBUTE TO A BAD MAN (USA), en Cinemascope Eastmancolor, dirigida por Robert Wise (subtítulos en español).

SOLIDARIDAD NACIONAL

3 Octubre 1961



FUE INAUGURADA CON GRAN BRILLANTEZ LA "III SEMANA DEL CINE EN COLOR"

El domingo por la noche fue inaugurada con gran solemnidad la «III Semana del Cine en Color». La película que abrió el magno Certamen fue, como estaba anunciado, «Romanoff y Julieta», obra dirigida e interpretada por Peter Ustinov, según su pieza teatral de igual título.

El asunto de la película adquiere caracteres de verdadera e inspirada farsa, en la cual se manejan personajes, países y credos políticos tan enraizados con el presente momento internacional que los efectos hilarantes sobre el espectador son seguros. En verdad, se trata de una obra muy interesante.

En el entreacto se hicieron entrega de los premios y menciones «San Jorge» de cinematografía.

El Palacio de la Música ofrecía el aspecto de las grandes solemnidades.

Anoche se pasó el film inglés «The Greengage Summer», dirigido por Lewis Gilbert e interpretado por Kenneth Moore, Danielle Darrieux y Sussan York. (Esta película fue proyectada en versión original con subtítulos en francés).

EL DIA 5, PRIMERA SESION DE ESTUDIO

Las sesiones de estudio del «III Coloquio Internacional del Cine en Color, han quedado estructuradas del siguiente modo:

Día 5. A las 11, intervenciones de Renato May, Alexander Mackendrick. (Presidente, Jaime Picas).

A las 16'30, sesión de estudio de la obra de José Val del Omar. (Presidente: Jorge Torrás).

Día 6, A las 11, intervenciones de Jesús Fernández Santos, Rafael Gil, Jorge Grau, Antonio Isasi-Isasmendi, Basilio M. Patino. (Presidente: J. Munsó Cabús).

A las 16, intervenciones de Caterina Arvat, Giovanni Ventimiglia, Anthony West. (Presidente: Jesús Ruiz).

Día 7. A las 11, Sesión de estudio de los Artistas Plásticos. Intervenciones de José Hierro, Alejandro Cirici-Pellicer, Miguel Fisac, Román Vallés, Doménech Solanes, Juan Vilacasas, Juan José Tharrats Nadia Werba. (Presidente: José Hierro).

Las sesiones del día 5, se celebrarán en la sala de pruebas de 20th Century Fox, calle Balmes, número 114.

Las correspondientes a los días 6 y 7, tendrán lugar en el Salón de la Reina Regente, Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona.

J. M. C.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

3 Octubre 1961

PALACIO DE LA MUSICA. III SEMANA DE CINE EN COLOR. Sesiones de estreno en proyección única, con la participación de las Cinematografías de Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia y Perú. Hoy, tarde, 6'30: "Roma", A cortometraje en Ferraniacolor, y "Kukuli" (Perú), en A Anscocolor, dirigida por Luis Figuerola (comentada en español). Noche, 10'30: EL NOVENO CORTOMETRAJE EN EASTMANCOLOR y TRIBUTE, "To a bad man) (USA), en CinemaScope, dirigida por Robert Wise (subtítulos en español).

EL CORREO CATALAN

3 Octubre 1961

INAUGURACION DE LA III SEMANA DEL CINE EN COLOR

SE PROYECTARON EL DOCUMENTAL «BARCELONA, VIEJA AMIGA», DE JORGE GRAU, Y «ROMANOFF AND JULIET», DE PETER USTINOV

El domingo, por la noche, en el Palacio de la Música, se efectuó la sesión inaugural de la III Semana del Cine en Color, organizada por el Ayuntamiento de Barcelona, bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo. Esta Semana ha entrado ya en la tradición de las Fiestas de Nuestra Señora de la Merced.

La sesión inaugural dio principio con la proyección de un documental de Jorge Grau titulado «Barcelona, vieja amiga», en color, donde se ofrece una visión muy personal y matizada de Barcelona, tanto desde el ángulo turístico como artístico. El documental, que se atiene a las constantes del género, aunque procurando en todo momento una captación del adecuado clima barcelonés, mantiene un ritmo vivaz y viene a resultar una obra muy estimable. Fue muy aplaudido al término de su proyección.

En el entreacto se procedió a la entrega de los premios «San Jorge», de cinematografía, instituidos por el «Cinefórum» de Radio Nacional y otorgados por un jurado que constituyen los críticos de periódicos, revistas y emisoras locales. Estos premios se conceden el día de San Jorge y su entrega se ha hecho coincidir este año con la apertura de la Semana del Cine en Color.

Los premios fueron entregados por el concejal ponente de Festejos, señor Martínez Ticó; delegado del Ministerio de Información y Turismo, doctor don Demetrio Ramos; don Esteban Bassols, delegado del Servicio de Régimen interior y Relaciones Públicas del Ayuntamiento, así como por los componentes del jurado. Recibieron los galardones las personas delegadas por los premiados o los representantes de las casas distribuidoras de los films galardonados, así como don Pedro Portabella, productor de «El cochecito»; don Fco. Rovira Beleta, director de «Altas variedades», y don Juan Ripoll, redactor jefe de la revista «Documentos cinematográficos», que lo hicieron personalmente.

Acto seguido, y tras una breve presentación por parte de don Jorge Arandes, se proyectó la película norteamericana «Romanoff and Juliet» (Romanof y Julieta), en versión original, con subtítulos en español. La cinta, pensada, dirigida e interpretada por Peter Ustinov, es una creación original de cine satírico, de comicidad incisiva, con antecedentes en Charlie Chaplin y, más cerca de nosotros, de Berlanga.

Componen su reparto Sandra Dee, John Gavin, Akim Tamiroff y John Philips.

J. R.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

3 Octubre 1961

LA III SEMANA DE CINE EN COLOR

Las proyecciones de la III Semana de Cine en Color, del III Congreso Internacional Cinematográfico de Barcelona, continuaron anoche en el Palacio de la Música, que, como en la velada inaugural, presentaba brillantísimo aspecto.

En la sesión de ayer y después del cortometraje de dibujos animados en tecnicolor "Bon-Bon Parade", se exhibió la producción inglesa de Víctor Saville, para la marca Columbia, "The greengage summer" ("Despertar a la vida"), en versión original con subtítulos en francés. Realizada sobre un guión de Howard Kock por Lewis Gilbert, nos refiere las vicisitudes de una adolescente en la difícil edad en que los hombres empiezan a fijarse en ella como mujer, despertando pasiones y rivalidades de dramáticas consecuencias. Interpreta esa figura la joven actriz Susannah York, secundada por los conocidos artistas Kenneth More y Danielle Darrieux, en primer término, seguidos de Claude Nollier, Jane Asher, Elizabeth Dear y Richard Williams.

En las sesiones de hoy figuran, como base de programa: en la de tarde, el documental peruano "Kukuli", comentado en español, y en la nocturna, la producción norteamericana "Tribute to a bad man", con subtítulos en español, dirigida por Robert Wise e interpretada por James Cagney, Don Dubbins, Stephen McNally e Irene Papas. — E. F.

DIARIO DE BARCELONA

3 Octubre 1961

PALACIO DE LA MUSICA. III SEMANA DE CINE EN COLOR. Sesiones de estreno en proyección única, con la participación de las Cinematografías de Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia y Perú. Hoy, tarde, 6.30: Roma, cortometraje en Ferraniacolor, y Kukuli (Perú), en Anscocolor, dirigida por Luis Figueroa (comentada en español). Noche, 10.30: EL NOVENO CORTOMETRAJE EN EASTMANCOLOR y TRIBUTE, To a bad man (USA), en Cinemascope, dirigida por Robert Wise (subtítulos en español).

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

3 Octubre 1961

Brillante inauguración de la III Semana del Cine en Color

Fueron entregados los premios de cinematografía "San Jorge"

La Semana del Cine en Color, que este año ha entrado en su tercera edición, arraigando hondamente en el programa de las Fiestas de la Merced, representa un pequeño pero brillante festival cinematográfico al que Barcelona, en estos días excepcionalmente animados, presta un marco magnífico. Esta tercera Semana se celebra, como las dos anteriores, en el suntuoso recinto del Palacio de la Música, especialmente preparado para ser templo del séptimo arte durante siete días. Asistió a la sesión inaugural, celebrada el domingo por la noche, una selectísima concurrencia que llenaba totalmente la ilustre sala. Las principales autoridades barcelonesas y una gran parte del mundo intelectual y artístico, así como las más brillantes representaciones de las actividades cinematográficas, ocupaban lugares destacados.

En esta sesión inaugural fue proyectado como principio del programa el cortometraje «Barcelona, vieja amiga», notabilísima realización de Jorge Grau, en bello colorido, en el que se recogen seductoras y expresivas imágenes de la ciudad antigua y moderna. Alcanzó un gran éxito.

Entrega de los Premios de Cinematografía "San Jorge"

En el intervalo entre el cortometraje y el gran film se procedió a la entrega de los premios de cinematografía «San Jorge» que anualmente concede un jurado compuesto por los críticos cinematográficos barceloneses. Estos premios han sido instituidos por Cinefórum de Radio Nacional de España.

Atribuidos en el curso de una cena celebrada el día de San Jorge, los premios no habían sido entregados aún en espera de asociar dicho acto a la Semana del Cine en color.

Para hacer la entrega de los trofeos subieron al escenario del Palacio de la Música el concejal ponente de Festejos, señor Martínez Ticó; el delegado del servicio de Régimen Interior del Ayuntamiento, don Esteban Bassols; el delegado del Ministerio de Información y Turismo, don Demetrio Ramos, y los críticos de diversos diarios y revistas locales.

Las casas o los artistas premiados —o sus representantes— recogieron los premios entre los aplausos de la concurrencia.

Proyección de "Romanoff and Juliet"

Seguidamente se reanudó el programa, proyectándose el film «Romanoff and Juliet», presentado por los Estados Unidos y rodado en technicolor. Esta película es una versión filmada de la comedia de Peter Ustinov, de igual título, que ha tenido primero en Inglaterra y después en los Estados Unidos y en otros países extranjeros un gran éxito. El film, que ha sido dirigido por el propio Peter Ustinov, el cual se ha reservado también la interpretación de la principal figura masculina, es una deliciosa obra de humor, que en el aspecto técnico adquiere también matices muy delicados y sutiles. En su día, cuando se estrene comercialmente, haremos de la misma la adecuada crítica.

Consignemos, por el instante, que al selecto público le satisfizo mucho y que al final fue aplaudida calurosamente.

La proyección se hizo en versión original con subtítulos en español.

Presentación de "The greengage summer"

En la segunda sesión de la Semana, celebrada anoche, fue proyectada la película «The greengage summer», presentada por Inglaterra y realizada en Eastmancolor. El film ha sido dirigido por Lewis Gilbert e interpretado por Kenneth More, Danielle Darrieux y Susannah York.

La película, que es una obra de evidente ambición artística, causó igualmente una impresión muy grata. Fue proyectada en versión original, con subtítulos en francés, y al final de la proyección hubo muchos aplausos.—M. T.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

3 Octubre 1961

PALACIO DE LA MUSICA. — «III Semana de Cine en Color». Sesiones de estreno en proyección única, con la participación de las Cinematografías de Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia y Perú. Hoy tarde, 6'30 «Roma» (cortometraje en Ferraniacolor) y «Kukuli» (Perú) (en Anscocolor), dirigida por Luis Figueroa (comentada en español). Noche, 10'30: «El noveno» (cortometraje en Eastmancolor) y «Tribute to a bad man» (USA) (en Cinemascope-Eastmancolor), dirigida por Robert Wise (subtítulos en español).

EL CORREO CATALÁN

31 D' Octubre 1961

Música

LA ASAMBLEA ANUAL DE JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS

Recientemente se celebró en Barcelona la Asamblea anual ordinaria de Juventudes Musicales Españolas. Se debatieron en la misma los más importantes problemas que tiene planteados en la actualidad este movimiento musical, y en especial se trató ampliamente sobre la nueva estructura federativa que tendrá en lo sucesivo.

Se procedió también a la elección de los cargos que estatutariamente cesaban, y la Junta Nacional quedó constituida de la siguiente forma: presidente, Jorge Roch; vicepresidente, Miguel Durán; vicepresidente segundo, Narciso Bonet; secretario, Carlos Alfonso; tesorero, Julio García.

Don Jorge Roch, el nuevo presidente de la Junta Nacional, desempeñaba anteriormente el cargo de vicepresidente primero.

---

* El pasado lunes despedimos en nuestro aeropuerto a la soprano lírica ligera barcelonesa Montserrat Brú, que marchó a cumplir unos ventajosos contratos en la radio y televisión suiza. Durante las semanas de su gira actuará también en el sur de Alemania

DIARIO DE BARCELONA

4 Octubre 1961

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

"Festival Bach"

Juventudes Musicales de Barcelona celebraron el pasado sábado en el Palacio de la Música el concierto inaugural del curso 1961-62, dedicando esta velada artística a Juan Sebastián Bach, a cuyo efecto fueron inscritas exclusivamente en el programa obras debidas al preclaro ingenio del inmortal maestro de la música.

En la primera parte de la velada, fueron interpretados los "Conciertos de Brandeburgo, núm 3 y número 4" —el primero de los cuales escrito para orquesta de cuerda, y el segundo, para violín, dos flautas y orquesta—. Las líricas traducciones de las suntuosas combinaciones polifónicas que recogen los citados Conciertos ofrecidas por la Orquesta de Cámara, a las órdenes del maestro Ricardo Lamote de Grignon, procedieron acordadas al potestativo estilo bachiano, sobresaliendo las actuaciones solistas del violinista Juan Luis Jordá y de los flautistas Salvador Gratacós y José Andreu. Excelentes "virtuosi" en su respectiva particularidad instrumental son los jóvenes artistas.

La audición de "Suite núm. 1, en Do mayor", para dos oboes, fagot y orquesta, constituyó otro acierto interpretativo de la Orquesta de Cámara y de los solistas instrumentales, Domingo Segú y Juan Artal, oboes, y Juan Carbonell, fagot, quienes ofrecieron nuevo testimonio de sus sobresalientes aptitudes concertísticas, realizando sus primordiales actuaciones instrumentales. Todas las airosas, elegantes combinaciones rítmicas que pregonan los diversos títulos de la citada "Suite" —Gavotas, Menuetos, V o u r r é e, Passepied— q u edaron brillantemente de manifiesto.

Con la interpretación de "Cantata núm. 51", dio término este festival bachiano. Compuesta esta Cantata para soprano, trompeta y orquesta, ostentaron dignamente las partes solistas: María del Carmen Bustamante —con efusivas expresividades proclamó sus cantares la notable soprano— y Amadeo Rovira, el prestigioso profesor y concertista del sonoro instrumento de metal.

La traducción de este selecto programa bachiano mereció las demostraciones admirativas presentadas por los asistentes al maestro Lamote y a todos los intérpretes.

A. CATALA

EL NOTICIERO UNIVERSAL

3 Octubre 1961

En el Palacio de la Música

INAUGURACION DEL CURSO DE "JUVENTUDES MUSICALES" CON UN FESTIVAL BACH

El sábado por la noche, se celebró en el Palacio de la Música, con regular entrada, el concierto inaugural del curso 1961-62 de "Juventudes Musicales", el cual fué dedicado por entero a Juan Sebastián Bach.

El maestro Ricardo Lamote de Grignon, al frente de una orquesta de Cámara integrada por profesores de reconocida solvencia, ofreció en la primera parte unas exquisitas versiones de dos de los seis "Conciertos de Brandeburgo", escritos en el llamado período de Coethen y dedicados a Christian Ludwidg, margrave de Brandeburgo, un príncipe molómano y solterón, dispuesto siempre a sostener orquesta para su deleite. Los dos "allegro" de que consta el "Concierto número 3" fueron pulcramente interpretados, el primero, en toda su imponente majestad; el último en su jubilosa alegría. El "concierto número 4", de mayores dificultades técnicas, dió lugar al lucimiento de los solistas Juan Luis Jordá (violín), Salvador Gratacós y José Andrés (flautas), desde el primer "allegro", de carácter pastoral, mùy bien matizado, al dúo de las flautas, contestando a las ligeras y ágiles arcadas del violín, para pasar al plácido "andante", con sus bellas variaciones, de emotiva elevación, y terminar en el "presto" con su magnífico movimiento fugado, en admirable juego de los solistas con el "tutti". Sumo cuidado puso el maestro Lamote en mantener en todo momento el equilibrio entre los solistas y el conjunto.

La "Suite número 1 en do mayor", interpretada en la segunda parte, con sus variados aires de danza, desde la "courante" hasta las "bourrées" y "Passepieds", sirvió para que admiráramos a Domingo Segú y Juan Artal, en los oboes, y a Juan Carbonell en el fagot, como ágiles y expresivos solistas, dentro de un buen equilibrio en matices y efectos con el resto de la orquesta, merced al talento conductor del maestro Lamote de Grignon. La complacencia del auditorio se hizo bien patente por los calurosos aplausos.

Cerró este selecto "Festival Bach", la bellísima "Cantata número 51" de la "Pasión según San Juan" (Jauchzet Gott in allen Nanden), en la que estuvieron admirables los solistas: la soprano María del Carmen Bustamante, que a su grato timbre de voz une una gran facilidad para la vocalización por su flexible registro logrando delicados matices expresivos; y Amadeo Rovira, con su trompeta límpida y segura en todo momento, aún en los pasajes de mayores dificultades técnicas. Excelente todo el conjunto, que compartió con dichos solistas y el prestigioso director, los fervorosos y prolongados aplausos del público, que debió ser más numeroso.

Manuel R. de Llauder

Conmemoración del XXX Aniversario de Cultura Musical : : : : : :

Asociación de Cultura Musical conmemora en el presente Curso su XXX Aniversario (1931-1961) de actividad artística en nuestra ciudad. Para esta efemérides la Junta directiva de la entidad se ha asegurado el concurso de extraordinarios artistas cuyas actuaciones en las diferentes sesiones de la Asociación, con carácter de exclusividad, constituirán un acontecimiento musical. La inauguración del curso ha sido fijada, por la Junta directiva, para el dia 28 del actual, por la noche, en el Palacio de la Música, interviniendo en ella la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del gran maestro alemán Heinz Unger y con el concurso del sensacional pianista Witold Malcuzynski. Fechas fijadas también, ya en firme, son las del dia 15 de noviembre para la Orquesta de Cámara de Berlín, dirigida por el maestro Hans von Benda y la del 29 de abril en la que se presenta al célebre barítono Fischer Dieskao. En diciembre actuarán "Los Pequeños Cantores de Viena" "Wiener Saengerknaben"), en enero el pianista Weissemberg, en febrero el violinista Jaime Laredo (Primer Premio en el Concurso Internacional de la Reina Elisabeth 1959), en marzo la Orquesta Philarmonía Hungárica, en abril, conforme indicamos anteriormente, el barítono Fischer Dieskao, en mayo el violoncelista Janos Starker y en junio la Orquesta de Cámara de Stuttgart. Aparte de estos nueve conciertos se celebrarán otros cuyo anuncio se hará oportunamente.

El VIII Concurso de Canto de Toulouse : : : : : :

Tolouse, 3. — El VIII Concurso Internacional de Canto de Toulouse, se celebrará en esta ciudad del 5 al 10 del mes en curso, participando en el mismo 61 candidatos a los premios que representarán a 22 naciones. Los participantes son 26 hombres y 35 mujeres.

Después de Francia, que presenta doce participantes, España ocupa el segundo lugar en número de concursantes, pues en dicho país participan siete mujeres y un hombre. Los participantes españoles son: señoritas Melisa González Vallede, de Madrid; Montserrat Valverde Fábregas, de Barcelona; María López Alite y Conchita Cabezón Herrero, de Madrid; María Olariega, de Vitoria; Teresa Tourno Obanos, de Madrid, y Joaquina Fornells Badosa, de Barcelona. El único participantes masculino español es José Ruiz Caberio, de San Sebastián. — Efe.

El tenor Cayetano Renom y el Orfeón Solsoní : : : : :

El próximo día 8, por la noche, tendrá lugar en Solsona un concierto en el que el tenor Cavetano Renom, en colaboración con el Orfeón Solsoní, dará un recital de canciones, estrenándose durante el transcurso del mismo una inspirada composición del maestro Font Parera, con poesía de José

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

3 Octubre 1961

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Concierto Bach

Al gran Juan Sebastián Bach consagraron las Juventudes Musicales el concierto con que iniciaron, en el Palacio de la Música, sus actividades de la nueva temporada, para la que están animadas de laudables y ambiciosos propósitos.

Aunque de Bach se dijera que era «un predicador de la doctrina de Lutero», es evidente que su música refleja una conciencia que tiende a ahuyentar cualquier duda que pudiera inquietar una verdadera y pura fe católica. Al través de la música bachiana, cuya historia tan destacado lugar ocupa en las de la Europa entera, se encuentran las raíces estéticas de formas instrumentales que habían de llegar a las más profundas posibilidades de expresión. Ya en sus «Conciertos» brandeburgueses Bach ilumina el camino a recorrer por el polifonismo y el sinfonismo, siendo de admirar la belleza del edificio musical. En el «Concierto número 3», para orquesta de cuerda, y en el número 4, para violín, dos flautas y orquesta, que fueron ejecutados en la sesión de las Juventudes Musicales, surgen potentes las sugestiones y el dinamismo, y otro tanto puede decirse de la «Suite número 1, en do mayor», para dos oboes, fagot y orquesta, y de la «Cantata número 51», para soprano, trompeta y orquesta, obras que también figuraron en el programa.

Bajo la límpida y animada dirección del maestro Ricardo Lamote de Grignón, una orquesta de cámara y notables solistas presentaron todas las composiciones con los contornos, matices y estilo debidos. Los solistas, aplaudidísimos, como el maestro Lamote de Grignón, fueron el violinista Juan Luis Jordá, los flautistas Salvador Gratacós y José Andreu, los oboístas Domingo Segú y Juan Artal, el fagotista Juan Carbonell, el trompeta Amadeo Rovira y la soprano María del Carmen Bustamante, cantante de musicalidad impecable, puesta al servicio del cristiano optimismo de la «Cantata».

Entre el auditorio, bastante numeroso, se hallaban los representantes del «Bureau International des Jeunesses Musicales». — **U. F. ZANNI.**

zart, Beethoven, Schumann, Dvorak, Musorgsky, Ravel, Turina y Vaughan Williams.

El tenor Cayetano Renom y el Orfeó Solsoní

El próximo día 8, por la noche, tendrá efecto en Solsona un concierto en el que el tenor Cayetano Renom, en colaboración con el Orfeón Solsoní, dará un recital de canciones, estrenándose durante el transcurso del mismo una inspirada composición del maestro Font Parera, con poesía de José M.ª de Sagarra, titulada «Record de Solsona».

Presetarán también su valiosa colaboración en esta artística velada el notable Cuarteto Vocal «Orpheus» y el maestro José M.ª Parellada, al piano.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

2 Octubre 1961

En el Palacio de la Música

BRILLANTE INAUGURACION DE LA III SEMANA DEL CINE EN COLOR

Se proyectaron el documental "Barcelona, vieja amiga", de Jorge Grau, y la producción Universal - Internacional "Romanof and Juliet", dirigida por Peter Ustinov

Anoche, en el Palacio de la Música, que registró un lleno absoluto, tuvo efecto la sesión inaugural de la III Semana de Cine en Color, organizada por el Ayuntamiento, bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, dentro del III Congreso Internacional Cinematográfico de Barcelona, vinculado a las Fiestas de la Merced.

Se proyectó en primer lugar el excelente documental de Jorge Grau, "Barcelona, vieja amiga", cuyas bellas imágenes recogen aspectos de la ciudad antigua y moderna captados con certero sentido cinematográfico. Fué muy aplaudido.

Durante el intermedio se procedió a la entrega de los V Premios de San Jorge de Cinematografía, instituídos por "Cinefórum" de Radio Nacional de España y otorgados por la crítica de la Prensa y emisoras locales con ocasión de la festividad del Santo Patrón de Cataluña y de los cuales ya dimos cuenta a los lectores en su día. Anoche, en el escenario del Palacio de la Música y en presencia del concejal ponente de Festejos, señor Martínez Ticó; del delegado del Ministerio de Información y Turismo, doctor don Demetrio Ramos, y de los componentes del Jurado. don Esteban Bassols, delegado del Servicio de Régimen Interior y Relaciones Públicas del Ayuntamiento, efectuó el reparto de los distintos galardones, que fueron recibidos por los representantes de las firmas distribuidoras de los films premiados o por personas expresamente delegadas por los respectivos adjudicatarios, excepción hecha de don Pedro Portabella, productor de "El cochecito"; don Francisco Rovira Beleta, director de "Altas variedades"; y don Juan Ripoll, redactor-jefe de "Documentos cinematográfiros", quienes lo hicieron personalmente.

Acto seguido, y tras unas palabras de presentación a cargo de don Jorge Arandes, jefe de programación de Radio Nacional de España en Barcelona, se proyectó la producción norteamericana, de la marca Universal-Internacional, "Romanoff and Juliet" ("Romanof y Julieta"), en versión original, con subtítulos en español. Basada en una obra de Peter Ustinov, ha sido realizada e interpretada por éste y constituye una inteligente y divertida sátira de las actuales relaciones internacionales a través de las Naciones Unidas. Completan el reparto del film —que fué muy del agrado del público— Sandra Dee, John Gavin, Akim Tamiroff, Tamara Shayne y John Phillips.

Esta primera sesión de la III Semana de Cine en Color alcanzó, en suma, un gran éxito y se desarrolló con una organización perfecta, merecedora de sincero aplauso. — E. F.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

2 Octubre 1961

PALACIO DE LA MUSICA: III Semana de Cine en Color. Sesiones de estreno en proyección única, con la participación de las cinematografías de Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia y Perú. Hoy, noche, a las 10'30: "Bon-bon Parade", cortometraje en Technicolor, y "The Greengage Summer" (Inglaterra), en Eastmancolor, dirigida por Lewis Gilbert, con Kenneth More, Danielle Darrieux y Susannah York. (Subtítulos en francés.)

BARCELONA DEPORTIVA

2 Octubre 1961

Nuevas adhesiones al III Congreso Internacional Cinematográfico gráfico

Son cada dia mas numerosas las adhesiones de simpatia y de fervientes deseos de un nuevo éxito internacional, que se reciben en las oficinas de secretaria del III Congreso Internacional Cinematográfico de nuestra ciudad, durante el cual, como es sabido, tendrá lugar la III Semana del Cine en Color, del 1 al 8 de octubre

Llegan adhesiones de Raoul Coutard, Jean Bourgoin y Henri Raichi, desde Francia; de Oswald Morris, Frederick A. Young y Michael Powell, desde Inglaterra; de Luciano Trasatti y Federico Fellini, desde Italia; de John Alton, William Daniels, Jean Negulesco, Richard Brooks, Joshua Logan y Josep Ruttenberg, desde Estados Unidos.

LA HOJA DEL LUNES

2 Octubre 1961

III CONGRESO INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO DE BARCELONA

Organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona bajo el alto patrocinio del Ministerio de Información y Turismo

III SEMANA DE CINE EN COLOR

PALACIO DE LA MUSICA

Sesiones de estreno en proyección única, con la participación de las cinematografías de

ALEMANIA - ESPAÑA - ESTADOS UNIDOS - FRANCIA - GRAN BRETAÑA - ITALIA y PERU

AVANCE DE PROGRAMACION

HOY LUNES, NOCHE, 10'30:

BON-BON PARADE, cortometraje en Technicolor, y THE GREENGAGE SUMMER (Inglaterra), Eastmancolor, dirigida por Lewis Gilbert, con Kenneth More, Danielle Darrieux y Susannah York (subtítulos en francés).

MARTES, 3. TARDE, 6'30:

ROMA, cortometraje en Ferraniacolor, y KUKULI (Perú), en Anscocolor, dirigida por Luis Figueroa, con Judith Figueroa y Víctor Chambi (comentada en español).

MARTES, 3. NOCHE, 10'30:

EL NOVENO, cortometraje en Eastmancolor, y TRIBUTE TO A BAD MAN (U.S.A.), Cinemascope y Eastmancolor, dirigida por Robert Wise, con James Cagney, Don Dubbins, Stephen McNally, Irene Papas (subtítulos en español).

MIERCOLES, 4. TARDE, 6'30:

FERIA EN SUD TIROL, cortometraje en Ferraniacocolor, y ESTHER E IL RE (Italia), Cinemascope-Color de Luxe, dirigida por Raoul Walsh, con Joan Collins, Richard Egan, Rick Bataglia y Folco Lulli (subtítulos en francés).

Despacho de localidades en taquillas de Pl. Cataluña y en el Palacio de la Música

---

DOMINGO, 8 DE OCTUBRE, NOCHE:

GRAN FIESTA DEL CINE

La gran magia del cine en una noche inolvidable como colofón del Congreso y de la Semana de Cine en Color. Solicite los tickets a las señoritas del Comité (en Palacio de la Música) y en el Hotel Ritz, Galerías Syra y Secretaría general del Congreso (Av. Puerta del Angel, 8)

Sigue triunfando clamorosamente en

COMEDIA

En rigurosa exclusiva durante la presente temporada

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

1 Octubre 1961

PALACIO DE LA MUSICA

III Congreso Internacional Cinematográfico de Barcelona

Organizado por el Excmo. Ayuntamiento
bajo el alto patrocinio del
MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

HOY, noche, a las 10'30. SOLEMNE INAUGURACION de la

III SEMANA DE CINE EN COLOR

ESTRENO EN ESPAÑA del cortometraje en Eastmancolor, de JORGE GRAU

«BARCELONA, VIEJA AMIGA»

Entrega de los trofeos a los ganadores del V PREMIO SAN JORGE DE CINEMATOGRAFIA (1960) a la producción nacional y extranjera, instituidos por Cine Fórum de Radio Nacional de España en Barcelona y otorgados por la crítica cinematográfica barcelonesa

ESTRENO en España, en SESION UNICA, de la producción norteamericana, en Technicolor, escrita y producida por PETER USTINOV

«ROMANOFF AND JULIET»

(Versión original con subtítulos en español)
con PETER USTINOV, SANDRA DEE, JOHN GAVIN y AKIM TAMIROFF

———— • ————

Mañana lunes. Noche, a las 10'30:

«BON-BON PARADE» (Cortometraje en Technicolor)

Y

«THE GREENGAGE SUMMER»

Eastmancolor - ESTRENO EN ESPAÑA EN SESION UNICA

———— • ————

A partir del martes, todos los días, un pre-estreno distinto, tarde y noche

———— • ————

Despacho de localidades anticipadas en Palacio de la Música y taquillas de la Plaza de Cataluña

———— • ————

Domingo, 8 de octubre, noche **GRAN FIESTA DEL CINE**

La gran magia del cine en una noche inolvidable como colofón del Congreso y de la Semana del Cine en Color

Solicite los tiquets a las señoritas del Comité (en Palacio de la Música) y en el Hotel Ritz, Galerías Syra y Secretaría General del Congreso (Avda. Puerta del Angel, 8)

EL MUNDO DEPORTIVO

1 Octubre 1961

PALACIO DE LA MUSICA. III Semana de Cine en Color. Hoy noche, 10'30, s o l e m n e inauguración. BARCELONA, VIEJA AMIGA, cortometraje en Eastmancolor (estreno en España). Estreno en España en sesión única del film de Peter Ustinov, en Technicolor. ROMANOFF AND JULIET, con Peter Ustinov, S a n d r a Lee, John Gavin y Akim Tamiroff. Localidades en taquillas Plaza Cataluña y Palacio de la Música.

SOLIDARIDAD NACIONAL

1 Octubre 1961



ESTA NOCHE, INAUGURACION DE LA III SEMANA DEL CINE EN COLOR

Esta noche se inaugura oficialmente el Congreso Internacional Cinematográfico, a través de la "III Semana del Cine en Clor". Una vez más, el Palacio de la Música, acogerá en su seno esta manifestación cinematográfica barcelonesa que, paso a paso, va afirmando su personalidad. Trece son las películas seleccionadas para este año, seleccionadas —dentro de lo posible— entre lo más significativo de la producción mundial de última hora. Las perspectivas son, pues, harto halagüeñas.

La obra elegida para "abrir el fuego" ha sido "Romanoff and Juliet" ("Romanoff y Julieta"), film dirigido e interpretado por Peter Ustinov, en colaboración —en el aspecto interpretativo— con Sandra Dee, John Gavin y Akim Tamiroff.

En el transcurso de esta sesión inaugural, se harán entrega de los premios y menciones "San Jorge" de cinematografía; galardones que, como es sabido, otorga anualmente la crítica barcelonesa.

SESIONES DE ESTUDIO

Las sesiones de estudio de esta tercera edición del Congreso se limitará a un "coloquio internacional del Cine en Color", el cual se celebrará igualmente por tercera vez. Dada su temática, y de acuerdo también con la personalidad de los participantes, promete revestir indudable brillantez.

M. C.

CINES ESTRENO

PALACIO DE LA MUSICA. III Semana de Cine en Color. Hoy noche, 10'30, solemne inauguración «BARCELONA, VIEJA AMIGA», cortometraje en Eastmancolor (estreno en España.) Estreno en España en sesión única del «film» de Peter Ustinov en technicolor «ROMANOFF AND JULIET», con Peter Ustinov, Sandra Dee, John Gavin y Akim Tamiroff. Localidades en taquillas, Pl. Cataluña y Palacio de la Música.

EL CORREO CATALAN

1 Octubre 1961



CINES

SALONES DE ESTRENO

PALACIO DE LA MUSICA. — III Semana de Cine en Color. Hoy noche 10'30 solemne inauguración. «BARCELONA, VIEJA AMIGA» cortometraje en eastmancolor (estreno en España) Estreno en España en sesión única del film de Peter Ustinov, en tecnicolor: «ROMANOFF AND JULIET», con Peter Ustinov, Sandra Dee John Gavin y Akim Tamiroff. Localidades en taquillas Pi, Cataluña y Palacio de la Música.

DIARIO DE BARCELONA

1 Octubre 1961

PALACIO DE LA MUSICA. III Semana de Cine en Color. Hoy, noche, 10.30, solemne inauguración: **Barcelona, vieja amiga**, cortometraje en Eastmancolor (estreno en España). Estreno en España en sesión única del film de Peter Ustinov en Technicolor, **Romanoff and Juliet**, con Peter Ustinov, Sandra Dee, John Gavin y Akim Tamiroff. — Localidades en taquillas Pl. Cataluña y Palacio de la Música.

DIARIO DE BARCELONA

1 Octubre 1961

MUSICA

CONCIERTO POR EL «MAASTRICHTS MANNENKOOR» EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Las extraordinarias aptitudes interpretativas de la agrupación coral holandesa —de las que hizo magnífica declaración colaborando en el homenaje popular tributado a nuestra Banda Municipal el pasado miércoles en la plaza de San Jaime— quedaron nuevamente de manifiesto en el concierto celebrado el jueves en el Palacio de la Música. Fundada la excelente agrupación coral el año 1926, lleva conquistados señalados éxitos en sus actuaciones realizadas en diversas ciudades europeas, llevando al frente a su competente director, el maestro Jan Verberne. El programa ofrecido en audición por el coro holandés comprendía obras de variados estilos expresivos, clásicas, románticas, y de carácter popular, originales de Victoria, Haydn, Haendel, Donati, Lasso, Smetana, Bartok, Sokolov, Marenzio, D'Indy, y canciones populares de los Países Bajos, Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Suecia y Hungría, mereciendo ser bisadas la sardana «L'Empordà», de Morera, y la canción italiana «Chianti», de Verberne, obras que figuraron también inscritas en el atractivo programa.

Todas las interpretaciones merecieron el entusiasta beneplácito de los asistentes, al que los autores correspondieron interpretando una canción antigua holandesa, debiendo de hacer acto de presencia constantemente en el hemiciclo el maestro Jan Verberne y sus excelentes colaboradores artísticos para atender el homenaje recibido.

Asistieron al selecto concierto el cónsul general de Holanda, don Adrián Rademakers con su distinguida esposa, y los tenientes de alcalde de Maestricht, señores Kor y Gijelben, acompañados también por sus respectivas esposas.

ACLARACION

EN EL ANUNCIO DE LA «III SEMANA DE CINE EN COLOR», QUE PUBLICAMOS AYER, SABADO, SE DESLIZO UNA ERRATA RESPECTO AL HORARIO DE EXHIBICION DE LA PELICULA «TRIBUTE TO A BAD MAN». EN EVITACION DE POSIBLES PERJUICIOS PARA LA ORGANIZACION DEL FESTIVAL Y PRECISA ORIENTACION DEL PUBLICO, PUNTUALIZAMOS QUE TAL PRODUCCION SE PROYECTARA EN LA SESION DEL MARTES, DIA 13, NOCHE, A LAS 10.30. EN EL PALACIO DE LA MUSICA

EL CORREO CATALAN

30 Setembre 1961

III SEMANA DE CINE EN COLOR

PALACIO DE LA MUSICA

SESIONES DE ESTRENO EN PROYECCION UNICA

Con la participación de las cinematografías de

ALEMANIA - ESPAÑA - ESTADOS UNIDOS - FRANCIA - GRAN BRETAÑA - ITALIA y PERU

AVANCE DE PROGRAMACION

DOMINGO, DIA 1, NOCHE, 10'30, INAUGURACION

ROMANOFF AND JULIET (USA), en Technicolor, dirigida por Peter Ustinov, con Peter Ustinov, Sandra Dee, John Gavin y Akim Tamiroff.
(Subtítulos en español).

LUNES, DIA 2, NOCHE, 10'30

THE GREENGAGE SUMMER (Inglaterra), Eastmancolor, dirigida por Lewis Gilbert, con Kenneth More, Danielle Darrieux, Susannah York.
(Subtítulos en francés).

MARTES, DIA 3, TARDE, 6'30

KUKULI (Perú), en Anseo-Color, dirigida por Luis Figueroa, con Judith Figueroa y Victor Chambi.
(Comentario en español).

MARTES, DIA 3, NOCHE, 10'30

TRIBUTE TO A BAD MAN (USA), Cinemascope, Eastmancolor. Dirigida por Robert Wise, con James Cagney, Don Dubbins, Stephen McNally, Irene Papas.
(Subtítulos en español).

MIERCOLES, DIA 4, TARDE, 6'30

ESTHER E IL RE (Italia), Cinemascope DeLuxe. Dirigida por Raoul Walsh, con Joan Collins, Richard Egan, Rick Bataglia y Folco Lulli.
(Subtítulos en francés).

Despacho de localidades en las taquillas de la Plaza de Cataluña y Palacio de la Música

EL NOTICIERO UNIVERSAL

29 Setembre 1961

Holandeses cantores

0 h. Son 80 señores altos, vestidos de negro, con los pantalones anchos, como de marinero. Son los cantores del orfeón holandés "M a a strichts Mannenkoor". Estamos en el Palacio de la Música y hablamos con el director, señor Verberne.

—Es la primera vez que venimos a España. Nuestro coro está formado por aficionados de todas las profesiones, desde ingenieros hasta obreros.

La novedad más importante del programa ha sido una sardana.

—¿Tuvieron dificultades para aprenderla a cantar en catalán?

—Estuvimos ensayando tres semanas... Gracias a un obrero catalán que está trabajando en Holanda y que nos ayudó mucho...

Pero hoy cantaron "L'Empordá" como el mejor coro de aquí.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

29 Setembre 1961

Teatros y Cines

(Viene de la pág. anterior)

XVI, época floreciente en el canto coral "a capella", en el que sobresalieron músicos como Jacob Obrecht, de Utrecht (1430—1506), autor de la "Pasión" más antigua que se conoce basada en el canto llano. Tras un decaimiento en el siglo XVII —muy floreciente, en cambio, para la pintura holandesa —resurgió el arte musical holandés con Verhulst —muy admirado por Schumann—, Richard Hol y Nicolai, impulsores de un movimiento de renovación contra la excesiva influencia alemana y paladines del empleo del idioma holandés, rechazando la idea de que fuera inepto para la música. Más tarde, acentuarían esta renovación en un sentido más nacionalista Bernard Zweres, A. Diepenbrock, Joan Wagenaer y Julius Rostgen, llevando la música sinfónica y corol holandesa al estado próspero de hoy, testimoniado por las numerosas soentre las que destaca la "Concertgebouw" que sostiene la famosa orquesta que dirigió Willem Mengelberg y que octúa en numerosas ocasiones con coros, gozando también de justa fama la "Residentie Orchestra" y la Sinfónica de Utrecht.

La Coral "Maastricht Mannenkoor" ocupa uno de los primerísimos puestos del momento actual holandés, habiendo obtenido grandes éxitos en todo Europa, refrendados ahora por esta inolvidable actuación de anoche en el Palacio de la Música. El maestro Jan Verberne ha logrado una perfecta fusión de voces, con admirable equilibrio en la potencia sonora de las tres tesituras de tenor, barítono y bajo, y con el logro absoluto en los matices requeridos por cada canción. Así quedó patentizado a lo largo de todo el programa: en la primera parte, obras polifónicas de Meulemans, Marenzio, nuestro Padre Victoria y Donati, seguidas de bellas canciones clásicas y románticas de Haydn, Orlando di Lasso —el famoso compositor de Mons, tan fecundo que superó a la producción de Bach y Mozart (unas 2.400 obras), Sokolov, Haendel y Smetana. En la segunda parte, canciones románticas y modernas de Vicent d'Indy, H. Schroeder, Bela Bartok y Heydendael, terminando con una serie de típicas canciones populares de diversos países, cerradas por nuestra popularísima sardana coral "L'Empordá", de Morera —ya interpretada en la plaza de San Jaime— y que arrancó tan clamorosa ovación que hubo de repetirse.

Ante la reiteración de los aplausos, la simpática coral holandesa interpretó una simbólica canción antigua holandesa, que, como dijo el maestro Verbene al público, se cantaba en los tiempos de Carlos V y de Felipe II, en que Holanda formaba parte del gran imperio español, y que, a modo de brindis, significa "Que Dios guarde a ustedes".

El público correspondió con nuevos y fervorosos aplausos a tan gentil final de esta deliciosa actuación de la coral holandesa, dentro de nuestras fiestas de la Merced.

Manuel R. de Llauder

En el Palacio de la Música

GNIFICA ACTUACION DE LA CORAL LANDESA "MAASTRICHTS MANNENOR", DIRIGIDA POR EL MAESTRO JAN VERBERNE

la asistencia del cónsul ge- e Holanda en Barcelona, don Rademakers, de los tenienalcalde de Cultura y de Sociales de Maastricht, seorn y Gijbels, respectiva- y de distinguido y numeblico, entre el que figura- grata representación de la holandesa en nues ra ciucelebró anoche en el Pala- a Música el anunciado con- cargo de la coral "Maas- Mannenkoor" de la citada olandesa de Maastricht, con como lo más hispanófila el país, que tan vinculado a España estuvo en tiempos pretéritos.

El prestigioso maestro Jan Verberne y los 80 cantores que integran esta magnífica coral dieron muestra, como en el grandioso festival popular de anteanoche en la Plaza de San Jaime y con más marcada notoriedad por la mayor amplitud del programa de anoche, de ser unos excelentes embajadores del arte coral de Holanda, prestigiondo la gloriosa tradición de los Países Bajos en la música vocal, que tan ligada estuvo a la del Flandes belga entre los siglos XIV y

(Continúa en la página siguiente)



UNIVERSAL

1961

En el Palacio de la Música

MAGNIFICA ACTUACION DE LA CORAL HOLANDESA "MAASTRICHTS MANNENKOOR", DIRIGIDA POR EL MAESTRO JAN VERBERNE

Con la asistencia del cónsul general de Holanda en Barcelona, don Adrián Rademakers, de los tenientes de alcalde de Cultura y de Asuntos Sociales de Maastricht, señores Korn y Gijbels, respectivamente, y de distinguido y numeroso público, entre el que figuraba una grata representación de la colonia holandesa en nuestra ciudad, se celebró anoche en el Palacio de la Música el anunciado concierto a cargo de la coral "Maastricht Mannenkoor" de la citada ciudad holandesa de Maastricht, considerada como lo más hispanófila de aquel país, que tan vinculado a España estuvo en tiempos pretéritos.

El prestigioso maestro Jan Verberne y los 80 cantores que integran esta magnífica coral dieron muestra, como en el grandioso festival popular de anteanoche en la Plaza de San Jaime y con más marcada notoriedad por la mayor amplitud del programa de anoche, de ser unos excelentes embajadores del arte coral de Holanda, prestigiondo la gloriosa tradición de los Países Bajos en la música vocal, que tan ligada estuvo a la del Flandes belga entre los siglos XIV y

(*Continúa en la página siguiente*)

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

30 Setembre 1961

JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

FESTIVAL BACH

Conciertos de Brandenburgo núms. 3 y 4
Suite núm. 1, para dos oboes, fagot y orquesta
Cantata núm. 51, para soprano, trompeta y orquesta
Dirección: RICARDO LAMOTE DE GRIGNON
PALACIO DE LA MUSICA — Hoy, a las 22'30

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

30 Setembre 1961

MUSICA

Festival Bach

Esta noche, a las diez y media, tendrá efecto en el Palacio de la Música la inauguración del VI Ciclo de Conciertos de Juventudes Musicales de Barcelona, que, al igual que en temporadas anteriores, ofrecerán programas de grán interés, interpretados en su mayoría por jóvenes artistas.

Dicho concierto inaugural figura con el título de Festival Bach y constituye una muestra del arte más representativo del gran músico de Eisenach.

Las bodas de plata de la Orquesta Amigos de los Clásicos

Como continuación de los actos que, con motivo de las bodas de plata de la Orquesta de Cámara «Amigos de los Clásicos» se iniciaron el 20 de junio pasado, tendrán efecto próximamente los siguientes:

El día 2 de octubre, a las 22'15, en la parroquial basílica de Nuestra Señora de la Merced y San Miguel Arcángel: Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara «Amigos de los Clásicos», con la colaboración del «Chor Madrigal» y los solistas María José Antonín, soprano; Inés Targarona, contralto; Cayetano Renom, tenor, y Augusto Dalet, bajo, como homenaje que la Orquesta dedica a nuestra excelsa Patrona. Día 29 de octubre: Concierto-romería al Monasterio de Nuestra Señora de Montserrat. Ofrecimiento de la Orquesta a la Santísima Virgen, colaborando con la Escolanía, y audición íntima dedicada a la Rvda. Comunidad Benedictina. Del 22 al 26 de noviembre: Primera Exposición Nacional Filatélica Numismática y Medallística sobre el tema «Música» (compositores, instrumentos, etcétera), con la colaboración técnica del Círculo Filatélico y Numismático.

Los grandes éxitos del Orfeó Gracienc en Menorca

Ha regresado a Barcelona, después de su brillante y fecunda gira artística por la isla de Menorca, el prestigioso «Orfeó Gracienc». Además de actuar en Mahón y Ciudadela extendió su excursión a otras poblaciones del interior, como Alayor y Mercadal. El éxito acompañó a los excursionistas por todas partes.

Los orfeonistas, así como los directivos que les acompañaban, fueron objeto de especiales agasajos.

DIARIO DE BARCELONA

29 Setembre 1961

MUSICA

FESTIVAL BACH

Mañana, a las diez y media de la noche, tendrá efecto en el Palacio de la Música la inauguración del VI Ciclo de Conciertos de Juventudes Musicales de Barcelona, que, al igual que en temporadas anteriores, ofrecerán programas de gran interés, interpretados en su mayoría por jóvenes instrumentistas.

Dicho concierto inaugural figura con el título de Festival Bach, y constituye una muestra del arte más representativo del gran músico de Eisenach.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

28 Setembre 1961

JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

FESTIVAL BACH

Conciertos de Brandenburgo n.º 3 y 4
Suite n.º 1, para 2 oboes, fagot y orquesta
Cantata n.º 51, para soprano, trompeta y orquesta

Dirección: Ricardo Lamote de Grignon

PALACIO DE LA MUSICA. 30 de septiembre, a las 22'30

SOCIOS J. M.: localidades en el local social, los días 26, 27, 28 y 29, de 4 a 9

«Or i sal»

La Agrupación Dramática de Barcelona estrenó en el Palacio de la Música la obra de Juan Brossa título citado, encargándose de la dirección Federico Roda y de la escenografía el pintor Antonio Tàpies. Un lleno absoluto en el solar del «Orfeó Català», y grandes ovaciones para autor, intérpretes, director y escenógrafos, que saludaron desde el escenario.

La obra evoluciona a través de acciones diferentes. No tiene sexo: los géneros se mezclan. Técnicamente ha sido cuidada hasta el límite de la estructura general, y luego sometida su armazón a la sugestión de hechos diversos del mundo que ponen su origen en eso: un profundo contenido humano (y por lo tanto social). «En la vida no siempre las esferas de los conflictos presetnan un planteamiento, desarrollo y culminación adecuados. A veces hemos de pagar por aquello que nos sobra; otras, en cambio, se nos remunera por algo que nos falta. Tal vez se trate en el fondo de aquel "contrasentido común" de que hablaba Ibsen.»

Hemos transcrito unas palabras del propio autor, seguros que a través de ellas el lector tendrá una idea más exacta de la intencionalidad de «Or i sal» que no a través de nuestras posibles divagaciones, que estarían aquejadas de no pocas dudas y vacilaciones. La obra de Juan Brossa está, desde luego, emparentada con las líneas más modernas del fenómeno escénico. En ella la palabra y el concepto adquieren papel de protagonistas, renunciándose decididamente al auxilio de la acción. En «Or i sal» y en sus diversos fragmentos, desarrollados, como se ha dicho desde esta misma página, en forma de «suite» lineal de temas, el de la soledad y la insolidaridad humanas nos parecen ser básicos. Todos esos personajes están también esperando —inútilmente— a Godot; en algunos momentos, primer acto, en un clima realmente angustioso; en otros, con más aire de «divertimento», de no acabar de ser conscientes de todo lo que de trascendente dicen y viven.

Este es un teatro que exige del espectador una atención suma y unas facultades de comprensión e interpretación considerables, y hoy por hoy, creemos, raras. Si ustedes quieren se puede ver en ello una censura para el espectador y no para la obra, aunque en este caso, y si la obra aspira a ser representada —y «en cierto modo» comprendida—, no creemos que resulte del todo despreciable el analizar, considerar y tener presentes las posibilidades de comunicabilidad de la misma. Es innegable que hay excelente, sublime literatura dramática refugiada en el libro ante su incapacidad para sufrir la prueba del escenario. Quien esto firma —¡qué le vamos a hacer!— sigue sintiendo una vivísima debilidad por el teatro que «exige» la representación, y la tal debilidad tiene las fronteras más vastas que imaginarse pueda, y llega también al teatro de última hora.

Del teatro de Brossa se nos ha dicho que repugna el ser encasillado como minoritario y que «quiere tener acentos y amplitudes que no teman la contaminación con las realidades y exigencias cotidianas». Tal ambición, por el momento, no creemos que se cumpla, y nada podría ser más engañoso para su autor que los aplausos de la noche del estreno de «Or i sal», aplausos sinceríssimos, entusiastas, pero nada anónimos, por cierto.

Pareciéndome intuir, con mayor o menor aproximación, la intención del autor; descubriendo de cuando en cuando la persuasión de un hallazgo poético; constatando el esfuerzo en la busca de un lenguaje dramático inédito y el tenaz menosprecio y desdén de toda fórmula llamémosla histórica, he de confesar que «Or i sal» me pareció todavía sobrecargada de esoterismo para ser representada. Como dice Henri Gouhier, «El texto lo contiene todo, pero ¿lo dice todo? El temor a una representación sin texto —o con un texto ínfimo— no justifica un texto sin representación». Y ¿qué quieren ustedes? Es triste, pero uno descubre, asistiendo a estrenos como el reseñado, y contrastando sus puntos de vista con los de excelentes amigos, uno descubre, digo, con gran sorpresa, que tiene algo de retrógrado.

Sobre la dirección de Federico Roda y los decorados de Tàpies, ¿cómo atreverse a decir algo? Tengo muchas —todas— dudas sobre cuál sea la más idónea dirección o escenografía para un texto como el de Juan Brossa. Me pareció —y posiblemente me equivoco— que el primer acto, en su atonía, era el que traducía con mayor eficacia la intención del escritor. Pero el público no fue de esa opinión y subrayó claramente sus preferencias por el tercer acto. Los telones de Tàpies me parecieron sobrios y discretos elementos de fondo, pero no acierto a ver tampoco con precisión que fuese la escenografía apropiada para representar «Or i sal».

DESTINO

27/5/61

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

27/5/61

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Concierto de las Juventudes Musicales

Un buen tanto se apuntaron las Juventudes Musicales con su concierto del jueves en el Palacio de la Música, al que asistió un numeroso auditorio. El programa, una delicia: lo integraban el «Concierto grosso» en «re mayor», op. 6, número 1, de Corelli; el «Concierto» en «do mayor», para dos flautas y orquesta, de Vivaldi; el «Concierto» en «re mayor», para flauta y orquesta, de Mozart, y el «Concierto» en sol mayor» también para dos flautas y orquesta, de Cimarosa. Los intérpretes, una orquesta de cámara, formada por excelentes instrumentistas y dirigida por el maestro Alain Milhaud, ya ventajosamente conocido, y unos solistas de la categoría de Jean Pierre Rampal, con justicia llamado «el mejor flautista del mundo», y Salvador Gratacós, su admirable y admirado discípulo y heredero de un arte de selección.

Rampal mantuvo al público en constante entusiasmo con sus inigualables facultades: aliento, sonoridad, agilidades, matices, expresión. En la flúida e inspirada obra de Mozart realizó tan asombrosas filigranas, que en la sala estalló una ovación que no llevaba trazas de terminar, por lo que el genial artista interpretó, solo, una poética página de Debussy, renovándose el general entusiasmo.

También Salvador Grascós dio concluyentes pruebas de unas aptitudes y de un sentido interpretativo superior a todo elogio. Sus diálogos con el otro flauta en las composiciones de Vivaldi y Cimarosa alcanzaron una elocuencia jamás registrada. Y compartió con Rampal las aclamaciones de los oyentes, que obligaron a bisar el «Allegretto» final del «Concierto» de Cimarosa.

La orquesta, experta y concienzudamente conducida por el maestro Alain Milhaud, desarrolló asimismo una labor merecedora de los fuertes aplausos que sonaron en su honor y en el de su guía. Todo, en suma, contribuyó a que la velada pueda catalogarse entre las memorables. — **U. F. Zanni.**

REVISTA

27/5/61



«OR I SAL», de Juan Brossa, en el Palacio de la Música.

Difícil, muy difícil de seguir «Or i sal», el último estreno de Juan Brossa, presentado por la Agrupación Dramática de Barcelona, en íntima colaboración con el Club 49.

Difícil porque, como en todo su teatro, los objetos, las palabras, y hasta las personas, representan, además de lo que son, lo que simbolizan. El público sigue con dificultad este doble juego, el continuado paso de una a otra secuencia; y mucho más, todavía, si como siempre suele hacerse, se les da a sus obras demasiada realidad; excesiva carne a sus personajes, a quien se convierte en tipos no demasiado lejanos a esos de que siempre se ha nutrido el teatro catalán. El público se desorienta, no acierta con la verdad de la fábula, y todo le parece absurdo porque no adivina lo que de verdad importa más en la misma. Si se hiciera hablar a los actores en un tono menos cotidiano, menos realista; si se les desposeyera del harto fácil tipismo, recurso socorrido de actores y directores de pura afición; si se diera a las escenas otro clima, ayudándose de luces que las envolvieran en un bien patente ambiente de misterio y pesadilla, es posible de que al público se le sugiera esa ambivalencia que no acierta a comprender.

Juan Brossa, epígono surrealista; no del onírico surrealismo nacido de una costilla del taumaturgo vienés; un surrealismo más ligado, el suyo, al de los precursores de ese movimiento; al del Lautremont del «maldoror»; al del anónimo alemán, tenido por primero de sus precursores por las «Veladas de Buenaventura», ese libro que cabalga entre el final XVIII y el inicial XIX; tiene, como tienen estos, en su innegable surrealismo, mayor contacto con la metafísica del que más tarde tuvieron las artistas de esa escuela. No son sueños, estas fábulas de Brossa. Pesadillas, son; angustiosas pesadillas de unos hombres a quien se estafa en sus esperanzas; a quien se miente haciéndoles creer en un tesoro escondido que si buscan les será posible hallar, para al fin, dejarles que se pierdan de vacío en la nada. Alguien juega con los hombres; ha jugado desde siempre; eso expresan los tres tiempos descompuestos; en apariencia distintos, pero, en realidad, íntimamente ligados, de «Or i sal». Eso expresa ese decorado de Antonio Tapies, que dejó siempre presente en los tres actos sirviéndose de dos planos en que dividió la escena; en que incluso dejó vernos como los fo-rrillos bajaban desde el mismo cielo del escenario. Un Antonio Tapies nada caprichoso ni explosivo; que se sirvió de cortinas; que nos dió, en el primero de los tres actos, un magnífico escenario, de aparente sencillez. Decorados, los de Tapies, que precisamente por su sencillez decepcionaron a gran parte de los muchos que indudablemente habrían protestado un mayor atrevimiento.

DIARIO DE BARCELONA

26/5/61

PALACIO DE LA MUSICA

Concierto de Juventudes Musicales

El extraordinario concierto celebrado por Juventudes Musicales anteanoche en el Palacio de la Música vino a constituir una nueva declaración de las positivas actividades artísticas que, con tesonera constancia, realiza cada curso académico la juvenil institución musical barcelonesa. En esta sesión musical —de superior tonalidad artística— tuvieron asignada primordial actuación interpretativa los excelentes flautistas, Jean-Pierre Rampal y Salvador Gratacós, quienes ofrecieron brillante manifestación de sus respectivos «virtuosismos» instrumentales por la mediación de características obras sinfónicas, en cuyas audiciones tuvo asignada importante intervención la Orquesta de Cámara, actuando de director general el maestro Alain Milhaud.

Jean-Pierre Rampal fue el protagonista en la audición del «Concierto en Re mayor, para flauta y orquesta», de Mozart. En la traducción de la particela solista de la obra mozartiana prodigó toda suerte de arabescos rítmicos y sonoridades de cautivadora atención, ofreciendo una expresiva dicción de los ingenuos melodismos contenidos en el tiempo «Andante ma non troppo».

Su admirable actuación concertística conquistó demostraciones aprobatorias de los asistentes, a las que correspondió interpretando una obra «a solo».

También Salvador Gratacós acreditó las excelencias de su arte interpretativo en las audiciones de los Conciertos «en Do mayor», y «en Sol mayor», para dos flautas y orquesta, originales —respectivamente— de Vivaldi y de Cimarosa. En perfecta compenetración sensitiva con Jean-Pierre Rampal, tradujo la particela solista que tuvo confiada, en cuya primordial labor interpretativa practicó oportunos fraseos. Modélica fue la lírica dicción que ofrecieron ambos instrumentistas del segundo tiempo —«Largo»— del Concierto de Vivaldi. La importante actuación solista de Salvador Gratacós obtuvo asimismo el beneplácito de la concurrencia de filarmónicos. Acreedora a los debidos elogios la colaboración prestada a los flautistas por la Orquesta de Cámara. Atendiendo las indicaciones expresivas fijadas por el maestro Alain Milhaud,, presentó siempre la oportuna base armónica en las interpretaciones de los citados conciertos, ofreciendo una matizada versión del «Concerto Grosso en Re mayor», de Corelli. Efusivas expresividades asignó el conjunto instrumental al elegante desarrollo discursivo que presentan los diversos tiempos de esta «suite» de Corelli.

A. CATALA

EL NOTICIERO UNIVERSAL

25/5/1961

Clausura del curso 1960-61 de Juventudes Musicales —

MAGNIFICA ACTUACION DE LOS FLAUTISTAS J. P. RAMPAL Y S. GRATACOS, CON UNA ORQUESTA DE CAMARA DIRIGIDA POR EL MAESTRO A. MILHAUD

Concierto palpitante en interés y emoción el celebrado anoche en el Palacio de la Música, que sirvió para cerrar el curso 1960-61 de Juventudes Musicales. Protagonista principal del mismo fué ese magnífico flautista que es Jean-Pierre Rampal, que tan grato recuerdo había dejado de sus anteriores actuaciones en nuestra ciudad, una de ellas, con la Orquesta Municipal, dirigida por el maestro Toldrá. Otro flautista de evidentes méritos, nuestro Salvador Gratacós, que merced a dos becas, una del Gobierno francés, y la otra, de Juan March, ha seguido estudios con aquel gran solista marsellés, obtuvo una brillantísima participación en este memorable concierto, cuyo cuadro interpretativo completó una bien conjuntada orquesta de cámara, bajo la dirección del joven y prestigioso maestro suizo Alain Milhaud, también ventajosamente conocido en nuestro ambiente filarmónico.

Abrió el programa el "Concerto grosso en re menor, op. 6, n. 1", de Corelli, del que el maestro Milhaud, con su inteligente y flexible conducción, obtuvo una versión admirable en expresividad y equilibrio de conjunto. Excelentes las intervenciones solistas de J. Jordá (primer violín), P. Dini (segundo violín) y J. Trotta (violoncelo), que se vieron obligados a levantarse para saludar junto al director, ante los reiterados aplausos, haciéndolo después todos los demás profesores de la orquesta.

Presentáronse a continuación Jean Pierre Rampal y Salvador Gratacós para interpretar las partes solistas del "Concierto en do mayor para dos flautas y orquesta", del prolífico compositor veneciano Antonio Vivaldi, que se ha impuesto en estos últimos tiempos con su rica polifonía, llena de delicias melódicas y de galanura rítmica, como sucede en esta obra, que brindó a los dos solistas la oportunidad de lucir sus excepcionales dotes, desde el comienzo de la obra, los dos al unísono y a dos voces, mostrando ejemplar equilibrio en sonido, tonalidad y matiz. Convincentes las respuestas del "tutti", merced al talento conductor del maestro Milhaud.

Siguió el "Concierto en re mayor para flauta y orquesta K. 314", de Mozart. Aquí, el extraordinario arte interpretativo de Rampal cautivó al auditorio por la pureza de sonido, la fácil agilidad en la sucesión de notas rápidas, arabescos, trinos y demás florituras virtuosistas, todo ello presidido por una ductilidad expresiva de verdadera excepción. No se pudo pedir más a la técnica ni a la sensibilidad, como así sucedió, también, al interpretar el flautista francés, solo, y como regalo, una deliciosa página impresionista de Debussy, con fluidez maravillosa en los recorridos desde las notas más graves, aterciopeladas, hasta las más agudas.

Cerró brillantemente el programa el "Concierto en sol mayor para dos flautas y orquesta", de Cimarosa, de características tan similares a las mozartianas —el compositor napolitano nació dos años antes y murió diez después del de Salzburgo— que dió motivo para que Rampal y Gratacós lucieran de nuevo sus dotes de agilidad y matización, especialmente en las "cadencias", en las que ambos se alternaron en limpias y ágiles digitaciones y sonoridades, valiéndoles tan vibrantes aplausos y "bravos", en unión de los restantes intérpretes, que el maestro Milhaud se vió obligado a conceder la repetición del último tiempo.

Manuel R. de Llauder

REVISTA

20/5/61

Almas motorizadas

(Domingo, 14)

En el Palacio de la Música dan un bello concierto, a cargo de la pianista brasileña Anna Stella Schic. El recital está patrocinado por el Ministro-Cónsul General del Brasil en Barcelona y el programa, muy interesante y que comprende obras de compositores brasileños, llenas de vida y de autentica belleza, es interpretado a la perfección por la joven y linda concertista.

Hay una decorosa cantidad de público; pero en una ciudad como la nuestra, debería haber más. Sobre todo, se nota la ausencia de la gente socialmente bien situada. Desde hace muchos años, parece como si se hubiesen dado unas consignas materialistas y glotonamente sensuales. Sólo asoman cuando en los carteles figura un nombre esnobístico, una «primera cuota» del concertismo, o bien algunos de esos «turmix» de la técnica, que hacen literalmente papilla las más sólidas estructuras de la dificultad instrumental y retuercen el pescuezo de las piezas musicales más difíciles. Quitando esas ocasiones, no se les ve jamás en público donde no se coma ni se beba.

Me dice un amigo que, por otra parte, con la progresiva motorización mundial, se ha generalizado el «fin de semana», y todo el mundo cae sobre los bellos paisajes como una nueva plaga de Egipto. Las modernas langostas mecanizadas y dotadas de transistores dejan, al retirarse, toda suerte de porquerías y de inmundicias sobre el terreno. Pues bien, la gente de aúpa, siguen la corriente general y, en vez de frecuentar los conciertos, van al campo a jugar a la canasta. Entre los coches y las «canastas» campestres, las salas de concierto pagan el pato, a la fuerza. Una vez más se cumple aquella especie de ley de Gresham que podría enunciarse de este modo: «Las actividades más banales, se llevan por delante y barren a las actividades superiores».

No es esta la única de las causas. Pero es la más lamentable y censurable de todas. Porque, si no dan un ejemplo de refinamiento espiritual las clases altas, ¿con qué cara pretenden que se las respete?

El respeto bien entendido, tiene que comenzar por el respetarse a si mismo.

DIARIO DE BARCELONA

20/5/61

PALACIO DE LA MUSICA

Estreno de «Oro y sal», comedia de Juan Brossa, con decorados de Antonio Tapies

A. D. B. (Agrupación Dramática de Barcelona) y «Club 49», nos han acercado una visión de teatro poético. Ambas entidades constituyéronse en patrocinadoras del estreno de la obra de Juan Brossa, «Or i sal». El autor, en la ocasión presente, no trata de hacer teatro mejor o peor. Aspira a romper moldes. Brossa crea, argumenta, pinta las cosas con sencillez enérgica. Lo poético, entrelazado con lo filosófico y lo tierno. Esa ironía que espolvorea la estampa del acto tercero (Diálogos entre marido y mujer)... Son cinco «shock»; cinco fragmentos-ariete, unidos en sutilísima lazada rosa.

Muy posible que el mensaje no llegue a todos.

Lo que se viene haciendo de continuo en el teatro es una especie de trabajo de peón caminero. Una sola cara para cien caretas. Se crea poco; hablar, sí se habla mucho.

La obra de Juan Brossa, agilísima de cerebro, se apoya esencialmente en los caracteres.

Falta el «confetti» y serpentinas que podría reclamar un tercero en discordia. Trasplante breve en las costumbres de una sociedad de ayer y de hoy. Una sociedad inmutable. Con el tío-vivo de los pícaros, y los trovadores de cadenita labrada al cuello.

Un diálogo flúido, estimulante. Ideas. Si bien la luna conserva siempre su misma figura, presenta de continuo variedad de fases.

El ojo artístico de Juan Brossa subido en la cola del mundo, extrae cierta panacea: «humour», personalísimo.

El Palacio de la Música como en los mejores tiempos de Toscanini; lleno. Antonio Tapies, el pintor moderno de los 50.000 dólares, como se le diferencia. Tapies, el disconforme, el audaz, el pintor caro, a quien encanta Matisse y Derain, ha creado para la obra de Brossa, «Or i sal», una escesografía cerebral, centelleante.

En su punto la dirección de Federico Roda. Vestuario de María Junyent y Jorge Palá, delicioso.

Adelaida Espinal, en un papel difícil, de mucha tensión, obtuvo de la sala el aplauso más sostenido y vivificador.

Luego, Carlos Sala, Francisco Nubiola, Luis Bosch, Jorge Tornas y Natalia Solernou, entre otros.

La velada, en estos últimos tiempos considerémosla como una de las mejores.

L. SAINZ

LA VANGUARDIA

20/5/61

PALACIO DE LA MUSICA

Estreno de "Or i sal", de Juan Brossa

La obra de Juan Brossa estrenada por la Agrupación Dramática de Barcelona, esa estusiasta sociedad que en forma tan eficaz lucha por la supervivencia y renovación del teatro catalán, nos recuerda el estilo de Ionesco. Densa de contenido, aunque este contenido esté soterrado; alegre, vistosa, poética de forma, aunque el fondo se vislumbre entre nebulosas; trascendentalista, aunque la trascendencia haya que adivinarla tras escenas que al buen espectador, ingenuo él, se le antojarán indescifrables; lírica, pues no en vano su autor es un poeta, esencialmente un poeta; y, por encima de todo, sentenciosa. El hilvanar una tras otra, frases que digan «algo» es fatigoso para el público. Por ese camino la obra habría que leerla y no se prestaría nunca el ritmo ágil y vivaz de un desarrollo escénico.

La pieza evoluciona al través de actuaciones diferentes, delimitadas por sus tres actos, que si son diametralmente distintos entre sí, si carecen en absoluto de unidad genérica, se hallan prendidos por un tenue, sutil lazo a modo de estructura: su profundo contenido humano. «En la vida —asevera el autor en el programa de mano— no siempre las esferas de los conflictos presentan un planteamiento, un desarrollo y una culminación adecuada. A veces tenemos que pagar por aquello que no sobra; o, al revés, se tributa por lo que nos falta.» Ateniéndose a este criterio Brossa justifica el desarrollo de su obra ¿por qué debe ser ficción convencional, ortodoxa, de meridiana claridad si la vida no lo es? ¿Por qué ajustarse a un patrón que en la existencia no se respeta? Si la pieza presenta al espectador un aspecto chocante e imprevisto, no es pura coincidencia, se ha hecho deliberadamente.

El tercer acto de la obra fue el que más aplausos cosechó de la nutrida concurrencia que llenaba casi el Palacio de la Música, y, en verdad, nos pareció el más logrado. Destacaron en el reparto, entre otros, Carlos Sala, Francisco Nubiola, Luis Buscn, Joaquín Canals, Antonio Millá, María Rosa Fábregas, Manuel Rodés, Elisenda Sala, Natalia Solernou, Adelaida Espinalt y, sobre todos, Jorge Torras, quien descolló en forma extraordinaria en el papel del «marit».

Los decorados de Antonio Tapies son, como la obra de Juan Brossa, discutibles. Unos y otra podrían llevarnos a unas disquisiciones que exceden de los límites normales de una reseña crítica, con todo y comprender los evidentes méritos de ambos.

Al final de la obra, el público reclamó en el escenario la presencia del director Federico Roda, del pintor Tapies y de Juan Brossa, todos los cuales fueron acogidos con calurosísimas ovaciones. — **César MORA.**

EL NOTICIERO UNIVERSAL

19/5/61

AL CAER EL TELON

En el Palacio de la Música, el estreno de "Or i Sal", de Juan Brossa, con decorados de Tapies, presentada por la "Agrupació Dramática de Barcelona". Casi un lleno; el público siguió atentamente la obra. Intensidad expectativa y ráfagas de risa en la última parte. Las ovaciones rubricaron los tres actos. Al final, las opiniones de:

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

16/5/61

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

La pianista Anna Stella Schic

La magnífica impresión dejada días antes por Anna Stella Schic en el Colegio de Abogados, se renovó la tarde del domingo en el Palacio de la Música, donde la exquisita pianista brasileña dio nuevas pruebas de ser intérprete y ejecutante de primer orden. Su precisa y vigorosa técnica, vigor que no excluye la ductilidad ni las sutilezas expresivas, quedó inteligentemente aplicada a obras de Bach-Siloti, Haydn, Schumann, Faderico Mompou, Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna y Villa-Lobos, de las que nada significativo y fundamental quedó sin aparecer al exterior. Admirables y admirados los juegos sonoros y la elegancia y elocuencia del fraseo.

El auditorio, muy selecto, pero menos numeroso de lo que la artista merecía, aplaudió con verdadero entusiasmo y ofrendó flores a Anna Stella, que, gentilmente, añadió varios números al programa.

El ministro-cónsul general del Brasil, doctor Altamir de Moura, se había dignado patrocinar este gratísimo concierto. — **U. F. Z.**

DIARIO DE BARCELONA

16/5/61

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Anna Stella Schich, pianista

Otro señalado éxito conquistó Anna Stella Schic en su recital celebrado anteayer en el Palacio de la Música. Si cuando la presentación de su potestativo arte concertístico, verificada recientemente a los asociados a «Tarde y Veladas Musicales», ya consignamos desde estas páginas los debidos comentarios elogiosos al margen de su admirable actuación pianística, esta nueva declaración de su «virtuosismo» instrumental ofrecida por la sobresaliente concertista brasileña en posesión Anna Stella de vigoroso temperamento artístico, es absoluta dominadora del complejo técnico del piano.

Que es superior intérprete de la música, que sabe conjugar oportunamente los múltiples recursos coloristas del instrumento del teclado, lo puso brillantemente de manifiesto en sus traducciones de las obras que constituyeron el motivo de su recital.

Su versión pianística del «Preludio para órgano en Sol menor», de Bach, procedió acordada a la suntuosa conjugación contrapuntista que ostenta la obra; la «Sonata en Mi bemol mayor», de Haydn declaró su elegante estilo discursivo; la «Novelcta», de Schumann manifestó sus fantásticas exaltaciones románticas.

También Anna Stella ofreció evidente testimonio de su comprensión musical interpretando «Tres Preludios», de Rachmaninoff, cuyos efectistas planteamientos subrayó brillantemente. Constituyeron una magnífica declaración de «virtuosismo pianístico

La sobresaliente concertista dio término a su admirable actuación pianística con las interpretaciones de características obras de Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, y Villa-Lobos, cuyas versiones pianísticas —que realizó con efusiva cordialidad— revistió de policromadas sonoridades.

Ama Stella fue largamente aplaudida en el transcurso de su extraordinario recital, patrocinado por el ministro-cónsul general del Brasil en Barcelona. A. CATALA

EL NOTICIERO UNIVERSAL

8/5/61

En el Palacio de la Música

BRILLANTE ACTUACION DE TRES DISCIPULAS DE MARIA CANALS: MARGARITA SERRAT, ASUNCION NOS Y PAULINA ANGEL

Tres jovencísimas pianistas, discípulas destacadas de María Canals y que se hallan ya en posesión de preciados galardones, se presentaron anteayer, tarde, en el Palacio de la Música, para hacer manifestación de sus dotes concertísticos ante un público distinguido y numeroso.

La primera actuante, Paulina Angel (Premio "Ars Nova" 1960 y Diploma de Honor del I Concurso Internacioanl de Música de Sitges 1960), cautivó al auditorio por la exquisita sensibilidad de que dió muestra en sus interpretaciones del "Preludio y fuga en do sostenido menor", de Bach; "Sonata op. 2 n. 2", de Beethoven, y "Rigodón", de Ravel. Claridez digital suavidad expresiva y primorosa dicción fueron las características de esta linda jovencita, dotada de una gran musicalidad. Aplaudida fervorosamente, hubo de regalar "Minuet", de Ravel.

Asunción Nos, galardonada con los mismos premios citados, hizo gala de un vigoroso mecanismo y de una gran soltura de exposición a través de un programa erizado de dificultades técnicas: "Preludio y fuga en la menor", de Bach-Liszt; "Estudios op. 10 n. 12 y op. 25 n. 9", de Chopin; "Balada", también del compositor polaco, y "Toccata", de Ravel. Su agilidad digital, su flexible pulsación y su potencia en los pasajes fuertes, corren parejas con un sorprendente dominio del público, nio sobre el auditorio, tendrá abierta la ruta de la gloria.

Ante los prolongados aplausos, Margarita Serrat regaló "Gopak", de Moussorgsky, y una "Mazurca", de Chopin.

Manuel R. de Llauder

EL NOTICIERO UNIVERSAL

27/4/61

En el Palacio de la Música

Representación de "Els condemnats", de Baltasar Porcel, por la Agrupación Dramática de Barcelona

Un muchacho de veintiún años, Baltasar Porcel, escribió la obra "Els condemnats" mientras cumplía sus deberes militares; obra que le fué premiada hace tres años con el Premio Ciudad de Palma, de teatro, y que fué representada anteayer en el Palacio de la Música por la Agrupación Dramática de Barcelona. Acaso dentro de la literatura balear haya constituído una de las notas destacadas de los últimos tiempos, pero la inveterada bisoñez del autor, que denota inquietudes literarias bajo un realismo tremendista, acusa lógicas oscilaciones en sus diálogos, situaciones y fraseo que alcanzan su mayor expresión en el segundo acto con una claridad expositiva que raya en lo excesivo y una terminología que si en algunas acepciones y esferas puede ser admitida —como consecuencia directa de un impulso—, no son para llevarlas a una escena española, cuyo auditorio las acoge con sorpresa y desagrado, máxime por su profusa reiteración y por no guardar un equilibrio verosímil con la línea argumental.

Baltasar Porcel ha querido llevar a la escena un problema vigoroso bajo un signo o corriente sicológica muy actual: el egoísmo humano que recurre a todo sin reparar en nada para imponer el "yo"; la anteposición de la materia sobre el espíritu. Escribió don Jacinto Benavente que "el dinero no puede hacer que seamos felices, pero es lo único que nos compensa de no serlo", y este anteponer el materialismo a los valores humanos, de un egoísmo que daña al mundo más que la maldad, ha sido la base temática de estos "condemnats"... por ellos mismos, por su actitud, en una obra que oscila con exceso, sin mantener equilibrio teatral; que busca efectos con vocablos y expresiones altisonantes y que tras un primer acto expositivo, tiene un segundo de elevados matices sin reparar en la forma para tratar de alcanzar el fondo, y un tercero, cuyo desenlace es, por lógica esencia, la base de la obra pero que plantea la disyuntiva de si el autor, el joven autor, ideó y formó primero el epílogo y luego la forma de llegar a él, sin hallar el camino recto que es la distancia más corta entre dos puntos.

La Agrupación Dramática de Barcelona, del Círculo de Sant Lluch, puso esta obra en escena y su interpretación, dirigida por Miguel Porter, alcanzó otro señalado éxito. Formación entusiasta, disciplinada y elogiosa, tuvo en sus primeros cometidos a María Asunción Forns José María Grau, Juan Aymamí, Carlota Soldevila y Federico Roda, que son los cinco "condenados" ante Dios y ante sí mismos, sino ante la sociedad y los hombres. Rafael Vidal Folch incorpora el papel central y más áspero con vigorosa sinceridad, secundándoles otros actores y actrices de tan magnífica y loable Agrupación, de la que, precisamente como admiradores de su capacidad teatral, desearíamos un mejor y más selecto repertorio.

J. A. Loren

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

25/4/61

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

La soprano María Lalanne

Las Juventudes Musicales de Barcelona, que han convertido en nocturnos sus conciertos matinales, sin lograr que el número de oyentes aumente, confió el del sábado a la soprano María Lalanne, ya muy festejada en alguna otra ocasión. Y lo fue de nuevo, pues es liederista que siempre siente los textos poéticos y siente la música, a cuyo mejor servicio pone una voz flexible y extensa y que en el registro agudo tiene sus momentos de mayor seguridad y brillantez. María Lalanne está dotada además, de una resistencia vocal realmente extraordinaria, pues repitió casi entero el vastísimo programa, lo que ya, por otra parte, señala el éxito alcanzado, sin dar señales de la menor fatiga. El «lied», en sus diversos aspectos y estilos, fue objeto de la especial atención de la gentil cantante, que cuidó las características y las expresiones de numerosas páginas de Mozart, Wolf, Schoenberg, José Soler, Bartók y Schubert. Aplaudidísima y abundantemente agasajada con flores, tuvo que prodigar, según hemos dicho, las repeticiones.

Jorge Albareda, excelente pianista, fue el acompañante ideal de María Lalanne. Con ellos colaboraron en los dos últimos «lieder» de Schubert, «Auf dem Strom» y «Der Hirt auf dem Felsem», que constituyen verdaderos tríos, el trompa Pedro Góez, en el primero, y el clarinetista, José Colomé, en el otro, los cuales realizaron una labor merecedora de los cálidos beneplácitos que obtuvo.

* * *

El maestro Juan Pich Santasusana no quiere que la Banda municipal permanezca inactiva, y el domingo, por la mañana, la hizo actuar en el Palacio de la Música, siendo de nuevo escuchada con complacencia por un público numerosísimo.

Dirigida con señorío, gusto y meticuloso cuidado de los efectos sonoros, la Banda interpretó un programa que comprendía la obertura de «Egmont», de Beethoven; el evocador poema sinfónico «Pinos de Roma», de Respighi; la rítmica y agresiva «Danza macabra», de Saint-Saëns; los bellos «Bocetos andaluces», de Parras del Moral, reclamado al hemiciclo; la inspirada sardana «Nupcial», de Ricardo Lamote de Grignan, que fue repetida, y la briosa «Cabalgada de las Walkyrias», de la ópera de Wagner.

Los resultados artísticos fueron muy brillantes, justificando los fervorosos aplausos tributados al maestro Pich Santasusana y sus valiosos músicos. — U. F. Z.

DIARIO DE BARCELONA

25/4/61

M U S I C A

PALACIO DE LA MUSICA

RECITAL POR MARIA LALANNE, SOPRANO

Un interesante recital de «lieder» ofreció la soprano María Lalanne a los asociados a Juventudes Musicales en el VII Concierto —correspondiente al V Ciclo de matinales— celebrado por la activa entidad artística el pasado sábado en el Palacio de la Música. Para hacer declaración de su potestativo «virtuosismo» vocal, María Lalanne seleccionó una serie de canciones de cámara obedientes a diversos estilos expresivos.

En el inicio de su actuación vocal, la distinguida cantante ya atestiguó su comprensión musical presentando unas apropiadas traducciones de ingenuas melodías mozartianas, y de Wolf, el genial cultivador de las obras inscritas en la segunda parte de su recital procedió sumamente cordial. Con vigorosas acentuaciones expresivas exaltó los característicos lirismos de «Cuatro lieder», de Schoemberg, y «Cuatro canciones populares húngaras», de Bartok, practicando comprometidas incursiones en el registro agudo de sus facultades vocales en la interpretación de algunas de las citadas canciones.

También procedieron acertadas las interpretaciones realizadas por María Lalanne de las canciones de Schubert. Sus expresivas dicciones los inspirados melodismos dictados por el compositor austríaco fijaron su poético ambiente.

Digna de ser anotada con los debidos elogios la colaboración pianística aportada por Jordi Albareda al recital vocal de María Lalanne. Su actuación ante el teclado no fue tan sólo de acompañamiento instrumental; presentó carácter concertístico.

Ambos artistas fueron lárgamente aplaudidos en el transcurso de sus sobresalientes actuaciones.

* * *

CONCIERTO SINFONICO POPULAR POR LA BANDA MUNICIPAL, DIRIGIDA POR EL MAESTRO JUAN PICH SANTASUNANA

Un programa de variados atractivos constituyó el motivo del extraordinario festival sinfónico celebrado anteayer en el Palacio de la Música por la Banda Municipal, actuando bajo la dirección del maestro Juan Pich Santasusana.

Las interpretaciones de los diversos títulos sinfónicos realizadas por el imponente conjunto instrumental procedieron brillantemente expresivas. La obertura «Egmant», de Beethoven, declaró sus ardorosas discursaciones líricas; el magistral planteamiento poemático de «Pinos de Roma», de Otorino Respighi —la policromada plasmación sonora que presentan los cuatro títulos del magno poema sinfónico— quedaron positivamente de relieve.

En perfecta compenetración artística con su prestigioso director, los excelentes instrumentistas presentaron también unas apropiadas interpretaciones de «Danza macabra», fantástico poema sinfónico de Camilo Saint-Saëns; «Bocetos andaluces», inspirada obra original de Juan Parras del Moral —el docto maestro de la guitarra en cuyo vibrante transcurso queda queda descrito, mediante una conjugación de ritmos y melodismos de flamenca tonalidad, el castizo tipismo de la luminosa región meridional hispana. La interpretación de dicha obra fue saludada con prolongados aplausos de los asistentes, que Juan Parras del Moral atendió desde el hemiciclo.

Asimismo obtuvo el beneplácito de la concurrencia la brillante audición de la festiva sardana «Nupcial», de Ricardo Lamote de Grignon, de la que hubo de ser concedida una segunda interpretación.

Este festival sinfónico dio término con la interpretación de la Cabalgata de «La Walkyria», de Wagner.

A CATALA

EL NOTICIERO UNIVERSAL

24/4/61

En el Palacio de la Música, y bajo los auspicios de Juventudes Musicales, se presentó el sábado, noche, la eminente soprano María Lalanne para confirmar los triunfos logrados recientemente en Austria, Francia y Alemania. Su voz, de claro y potente timbre y flexible registro, es apta para las más diversas facetas del "lied", y así lo patentizó a través de obras de compositores tan distintos como Mozart, Wolf, Schoemberg, José Soler, Bela Bartok y Schubert, mostrando en todo momento una gran fidelidad interpretativa. A subrayar su ductilidad en los "legatos" y su acierto vibratorio en la región aguda con naturalidad y prolongada holgura.

Fué entusiásticamente aplaudida, en unión de Jordi Albareda, excelente pianista. Hubo "bises" y "extras".

~~~

¡Bravo por la Banda Municipal! Seguro su insigne e incansable director, el maestro Pich Santasusana, del rendimiento cada vez más feliz que puede obtener de los ochoneta y ocho profesores que integran la actual plantilla, va enriqueciendo sus programas de un modo, en verdad, portentoso. No pudo ser más variado el programa de la matinal de ayer. Tras una pulcra versión de la obertura "Egmont", de Beethoven, el brillante impresionismo descriptivo del poema sinfónico de Respighi "Los pinos de Roma" fué vertido con una gran riqueza de timbres y efectos sonoros, dentro de una gran fluidez expresiva. Con bien medido ritmo, después, la famosa "Danza macabra", de Saint-Saens, seguida de la garbosa fantasía, llena de luz y colorido, de "Bocetos andaluces", del gran veterano maestro de la guitarra Juan Parras del Moral, que hubo de salir al hemiciclo para corresponder a los insistentes aplausos. Luego, la sardana "Nupcial", de Ricardo Lamote de Grignon, en la que se combinan los sones heroicos con la dulzura mística, y cuya ejecución fué tan vibrante que ante la reiterada ovación hubo de repetirse. Cerró el concierto de modo triunfal la cabalgata de "La Walkyria", traducida con imponente y pulcra vibración trompeteril, muy ajustadas todas las secciones de la banda merced a la inteligencia y cuidado meticuloso del maestro Pich Santasusana. La ovación final fué estruendosa. — M. R. de Li.
~~~

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

18/4/61

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Presentación de la Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales de Barcelona. - La Banda Municipal y la Orquesta Municipal

Las Juventudes Musicales de Barcelona han visto convertido en realidad uno de sus más profundos y simpáticos anhelos: contar, como otras organizaciones hermanas del extranjero, con una orquesta propia, que sirva de prácticas, de cultura, de difusión, de conocimientos con la música relacionados. E integrada por instrumentistas, algunos del bello sexo bien preparados, entusiastas de su arte y conscientes de su misión, hizo su presentación en el Palacio de la Música, dejando una impresión inmejorable.

La orquesta dio pruebas de tener ya una notable madurez, carácter propio y límpida y bien definida capacidad expresiva. Dirigida con sobria y precisa autoridad por el maestro Rafael Ferrer, interpretó el «Concierto grosso número 9, en «fa mayor», de Händel; el «Concierto en "re menor", para piano y orquesta», de Juan Sebastián Bach, para el que contó con la valiosa colaboración de María Rosa Llorens, pianista ya familiarizada con los auditorios y los éxitos; la «Simple symphony», de Benjamín Britten, de la que el segundo tiempo, «playful pizzicato», quedó bordado, y la «Sinfonía número 88, en "sol mayor"», de Haydn.

El público, integrado, principalmente, por incondicionales admiradores de la nueva orquesta, se entregó a estrepitosas ovaciones y sonoros ¡bravos!, obligando al maestro Rafael Ferrer y sus instrumentistas a saludar innumerables veces. La insistencia de las calurosas demostraciones aprobatorias indujo a María Rosa Llorens a tocar sola, fuera de programa, una página bachiana, y a la orquesta a repetir el brillante final de la «Sinfonía», de Haydn, con lo cual el concierto terminó a hora avanzadísima, cosa que las Juventudes, a las que no es recomendable trasnochar, deben tener muy en cuenta.

Al principiar la velada, don Jorge Roch hizo, sirviéndose de los altavoces, la presentación de la orquesta y leyó una larga lista de valiosas y significativas felicitaciones. Fue aplaudidísimo.

DIARIO DE BARCELONA

16/4/61

PALACIO DE LA MUSICA

Concierto de presentación de la Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales de Barcelona

Entre las múltiples actividades artísticas que, con tesonera constancia, vienen desarrollando las Juventudes Musicales de Barcelona, cabe destacar la constitución de su Orquesta de Cámara, que agrupa jóvenes instrumentistas de cuerda —violines, violas, violoncelos y contrabajos— buen número de ellos ya en posesión de preciados galardones académicos. Previa la debida instrucción técnica recibida de los maestros Rafael Ferrer y Marçal Gols, la joven agrupación instrumental hizo la primera declaración pública de sus aptitudes concertísticas en la velada celebrada anteanoche en el Palacio de la Música, en esta oportunidad artística actuando bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer.

Atendiendo las indicaciones expresivas fijadas por su conductor, los noveles concertistas ofrecieron unas matizadas traducciones de las obras que constituyeron el programa de su presentación, acordadas siempre a sus respectivos estilos declamatorios. La serie de títulos que constituyen el «Concerto grosso número 9», de Haendel, lucieron sus señoriales planteamientos discursivos; la «Sinfonía número 88», de Haydn, presentó sus ingenuos glosarios sinfónicos; ofreciendo los jóvenes concertistas una brillante interpretación de la característica obra «Simple Symphony» —cordialmente inspirada—, de Britten. Con elegante graciosidad tradujeron sus lirismos, vigorosamente expresados los que contienen el tercer apartado —«Sentimental Saraband».

En el curso de la artística velada fue interpretado el «Concierto en Re menor, para piano y orquesta», de J. S. Bach, que tuvo por protagonista a María Luisa Llorens. Excelente «virtuosa» del piano y en posesión de sensitivo temperamento, conjugó brillantemente los recursos coloristas del instrumento del teclado traduciendo la particela solista que tuvo confiada.

El conjunto instrumental actuó en perfecta concordancia artística con la concertista en la audición de esta magistral composición bachiana, cuyos suntuosos glosarios temáticos quedaron diáfanamente de manifiesto por la admirable labor interpretativa realizada por la agrupación instrumental y la protagonista.

Muy bien la expresiva dicción del «Adagio» ofrecido por María Luisa Llorens, así como la aterciopelada base armónica aportada por la orquesta.

El desarrollo de esta selecta sesión de música de cámara conquistó el entusiasta beneplácito de los asistentes, siendo obsequiada con abundantes flores María Luisa Llorens.

El presidente de Juventudes Musicales de Barcelona, don Jorge Roch, pronunció un parlamento para hacer la presentación de la novel Orquesta de Cámara, dando conocimiento de las actividades que se propone desarrollar y de las adhesiones recibidas de diversas instituciones similares internacionales.

A. CATALA

EL MUNDO DEPORTIVO

6/4/61

PALACIO DE LA MUSICA

Presentación de la Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales

Al triste panorama musical barcelonés nada puede serle tan beneficioso como el nacimiento de una orquesta. El hecho, por sí sólo, se acoge con simpatía, con ilusión y agrado. Más cuando la nueva agrupación se nutre, en su mayoría, de músicos jóvenes, en período de formación cultural muchos de ellos y con afanes de trabajo. Doble motivo para que el apoyo se manifieste sin reservas, sin prejuicios ni flaquezas. El comentario no persigue el análisis crítico del debut —totalmente favorable de intentarlo— sí, en cambio, saludar con júbilo la realidad de una orquesta de cámara de Juventudes Musicales de Barcelona, la entidad que ahora, más que nunca, precisa del calor de una afición a la que se le ofrece una excelente ocasión de probar que todavía alienta. Barcelona cuenta desde el viernes con una orquesta de cámara, joven por su historia y por su espíritu. La labor a realizar puede ser larga y brillante siempre que se eliminen mezquinos personalismos y se proceda con tacto y exclusivo servico a la música. Siendo así, sólo a los melómanos barceloneses corresponde la responsabilidad de la continuidad de la recién estrenada orquesta de cámara de Juventudes Musicales de Barcelona.

Seriedad en el propósito y solvencia en los elementos que han de llevarlo a la práctica se comprobaron en el concierto inaugural, basado en un programa confeccionado con tino y buen gusto, que la orquesta, dirigida con la sensibilidad, la eficacia y la autoridad del maestro Rafael Ferrer, desarrolló con dignidad, no escasa calidad de empaste y buen sonido, lo que no es poco si consideramos la bisoñez del conjunto. Haendel, Bach —con su concierto en re menor, para piano y orquesta que, correctamente interpretado en su parte solista por María Rosa Llorens, fué muy aplaudido— Britten y Haydn figuraron en el primer programa de la orquesta de cámara de Juventudes Musicales de Barcelona, recibida y premiada luego de cada interpretación con aplausos prolongados y muy entusiastas.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

28/3/61

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Festival de la Asociación Rendueles. "Imatges de la Passió", por el "Orfeó de Sans"

Variado ameno, interesante y merecedor de los aplausos con que fue acogido, resultó el festival que anualmente celebra la Asociación Rendueles de Carteros y que tuvo efecto el sábado, por la noche. Por el estrado del Palacio de la Música fueron desfilando, dejando inmejorable impresión María Martín Prat, fogosa pianista, cuyo suelto mecanismo brilló en páginas de Chopin, Rubinstein, Granados y Turina; la encantadora niña Gloria Picazo, deliciosa recitadora de poesías; Ana Mercedes y Antonio Español, excelentes intérpretes de bailes populares, a los que ya individualmente, ya a dúo, prestaron precisión y estilo, acompañados al piano por Francisco Betoret, que también, con «El Puerto», de Albéniz, tuvo ocasión de mostrar sus particulares dotes de concertista, y por el guitarrista Rafael Mena, en un brioso «Zapateado», y, por último, la Orquesta del Conservatorio Superior de Música del Liceo, que, expertamente dirigida por el maestro Ricardo Valls, ofreció una pulcha versión del «Concierto IX, en fa», de Händel, y acompañó a la soprano M.ª Lourdes Parés, afortunada intérprete de algunas arias de ópera y de «Nina», de Pergolesi, y la «Cançó del mestre Jan», de Juan Altisent, obra ésta que tuvo que ser repetida.

* * *

Espectáculo de un misticismo y un ascetismo realmente impresionantes y de una riqueza exuberante de evangélicas sugestiones es el constituido por esas «Imatges de la Passió», que la tarde del domingo presentó en el Palacio de la Música el benemérito «Orfeó de Sans», sometido a la dirección del maestro Elisardo Sala. Aciertos definitivos de Jaime Batiste, su ideador, son los grupos plásticos que actrices y actores formasen, realzados por el vestuario y los juegos de luces, para evocan la suprema belleza, la trascendencia espiritual, la grandiosidad de hechos relacionados con la vida y muerte de Nuestro Señor Jesucristo; el Nacimiento, el Bautismo, la Magdalena a los pies de Jesús, la resurrección de Lázaro la Sagrada Cena, el beso de Judas, la flagelación, Jesús ante el pueblo, vía dolorosa, la crucifixión, el entierro, la Resurrección.

Estas simbólicas evocaciones aumentan su arrolladora fuerza de que las rodea el «Orfeó de Sans», música de Palestrina, de Victoria, de Bach, de Carissimi, de Cumellas Ribó, de César Franck, de Pergolesi, de Saint-Saëns, de Valeur, de Händel, de Mozart; música que la agrupación coral sansense, contando con valiosos solistas y bajo la sabia guía del maestro Elisardo Sala, interpretó admirablemente.

El numerosísimo público aplaudió larga y fervorosamente al Ordeón y su director, a la mezzo-soprano Amelia Batallero, el tenor Emilio Vendrell y el bajo Guillermo Arróniz, notables solistas; el Cuarteto vocal «Orpheus», que tuvo una descollante participación; el padre Roberto de la Riba, el gran organista, magnífico en sus acompañamientos; a Jaime Batiste, realizador y director artístico y a Eduardo Guasch, autor del texto literario, leído ante los altavoces por Nadala Batiste y Jose Renín Calvet, también aplaudidos. — U. F. ZANNI.

DIARIO DE BARCELONA

28/3/61

PALACIO DE LA MUSICA

«Imatges de la Passió»

Patrocinada por el «Orfeó de Sans», tuvo efecto el pasado domingo en el Palacio de la Música una representación sacra titulada, «Imatges de la Passió», que reunió variadas modalidades artísticas.

Esta representación sacra constituyó la exposición escénica de trece episodios de la vida de Jesús, con apropiados comentarios musicales a su márgen. Jaime Batiste ideó unas plasticidades de superior valoración artística, que sus realizadores escénicos presentaron de forma admirable; manifestándose sumamente emotivas las posturas escénicas fijadas a sus humanidades, en los episodios de carácter dramático. Apropiado vestuario fue exhibido en estas visiones plásticas. El texto literario compuesto por Eduardo Guasch para exaltar —de acuerdo con las visiones plásticas— «Imatges de la Passió», tuvo por expresivos intérpretes a Nadala Batiste y José Reniu Calvet.

A manera de comentarios musicales a la vera de estas visiones plásticas, el «Orfeó de Sans», diestramente conducido por el maestro Elisardo Sala, ofreció unas matizadas interpretaciones de devotos corales de Bach; del mote «Mater amabilis», de Mozart; presentando unas brillantes versiones de los suntuosos polifonismos contenidos en las obras de Palestrina, Victoria y Haendel, que figuraron también inscritas en el programa de su actuación vocal conjuntiva.

Dignas de ser anotadas asimismo con los debidos elogios las líricas colaboraciones prestadas a esta representación sacra por los excelentes cantantes, Amelia Bataller, mezzo-soprano; Emilio Vendrell, tenor; Guillermo Arróniz, bajo; y por los componentes del Cuarteto vocal «Orpheus», Cayetano Renom, José María Parellada, Augusto Dalet, y Vicente Mariano, quienes pusieron de manifiesto sus respectivas aptitudes interpretativas por la media-ción de obras originales de Bach, Palestrina, Carissini, Pergolesi, César Franck y Haendel.

Acompañó al órgano buen número de las obras en programa el excelente concertista, P. Roberto de la Riba, O. M. C.

Fue una solemnidad artística esta representación de «Imatges de la Passió», atendida por numerosa concurrencia, que manifestó con abundantes aplausos su beneplácito a las artísticas actuaciones realizadas por todos sus intérpretes.

* * *

SOLIDARIDAD NACIONAL

28/3/61

PALACIO DE LA MUSICA

Representación de "Imatges de la Passió"

Destacado triunfo del "Orfeó de Sans" e intérpretes solistas

La segunda edición de «Imatges de la Passió, que el «Orfeó de Sans» presentó en el Palacio de la Música, el domingo por la tarde, tras el éxito obtenido con su estreno el pasado año en el teatro de la citada entidad coral, revistió caracteres de auténtico acontecimiento artístico, dada la magnífica calidad estética de la obra y el reparto de intérpretes.

Un selecto público, que llenaba casi por entero nuestra primera sala de conciertos, acudió a presenciar esta excelente realización escénico-musical sobre la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. El «Orfeó de Sans», siempre en vanguardia de los altos ideales que presiden cuantas aspiraciones artísticas se dan en Barcelona, ofreció con extraordinario despliegue de medios y profunda preparación musical, una obra que, en sí misma, viene a ser algo nuevo y distinto dentro de esta clase de representaciones de carácter religioso.

Sobre el texto literario, original de Eduardo Guasch, y concebido con arreglo a una honda inquietud humana de todas aquellas escenas que pudiéramos llamar fundamentales en el desarrollo del drama cristiano, las ilustraciones musicales lograron en todo momento ese efecto de intensa vibración anímica, tan difícil de lograr, gracias al inteligente criterio selectivo del maestro Elisardo Sala, director del «Orfeó de Sans», respecto de las obras musicales escogidas.

Dividida en trece cuadros, «Imatges de la Passió» ofreció a los espectadores una visión completa del momento culminante de la historia de Cristo en su sacrificio por la redención del género humano. De los mismos, destaquemos la emotividad de «Magdalena als peus de Jesús», «Resurrecció de Llátzer», «El petó de Judes», «Flagel-lació de Jesús», «Resurrecció» y «Enterrament de Jesús», imágenes todas ellas que tuvieron por fondo musical inmortales páginas de Juan Sebastián Bach, Carissimi, Pergolessi, Saint-Saens y Haendel.

La mezzosoprano Amalia Bataller el tenor Emilio Vendrell y el bajo Guillermo Arróniz, obtuvieron en sus respectivas intervenciones de solistas un positivo éxito, prestando con sus magníficas facultades artísticas un realce extraordinario a la representación. Asimismo, el renombrado cuarteto «Orpheus», que integran José María Parellada, Cayetano Renom, Augusto Dalet y Vicente Mariano llevó a término una destacada actuación.

Muy bien las intervenciones del padre Roberto de la Riba al órgano, así como los rapsodas Nadala Batiste y José Reniu.

El maestro Elisardo Sala condujo las voces con su acostumbrada pericia. Por último, vaya nuestra más entusiasta felicitación para Jaime Batiste, director artístico y realizador de esta magna reposición de «Imatges de la Passió».

Ramón Bayod

LA PRENSA

28/3/61

"IMATGES DE LA PASSIO", PRESENTADAS POR EL "ORFEO DE SANS"

"El Orfeó de Sans" presentó en el Palacio de la Música una adaptación poemática de los capítulos evangélicos, en los que se concentra el misterio de nuestra Redención, que titula "Imatges de la Passió".

La base de estas "Imatges" son corales de Bach, Mozart, Haendel, Palestrina, César Frank, Victoria, etc., escogidos inteligentemente como fondo de las realizaciones plásticas escénicas de sorprendente belleza, que ha logrado Jaime Batiste, quien, junto con el maestro Elisardo Sala, son los auténticos artífices de ese que lleva la dirección musical, conjunto de imgenes, apoyados por Eduardo Guasch, autor de los textos literarios.

"Imatges de la Passió" es una deliciosa pieza de arte. Todo está aunado para que la obra sea perfecta, y se consigue. Vale la pena insistir en ella, y estamos seguros que, después de limar los naturales rebordes, con lo que el conjunto quedará más redondeado, puede ser una de las más sobresalientes demostraciones plásticas y musicales con que la Pasión de Jesucristo se señala con tanta propulsión en Cataluña.

Bajo la dirección musical de Elisardo Sala, se alineó, una vez más, el veterano "Orfeó de Sans", que cantó, como siempre, con extraordinaria afinación, y tradujo de modo expresivo las grandes páginas corales que llenan la obra. Como solistas actuaron Amelia Batallar, mezzo-soprano; Emilio Vendrell, tenor, muy bien los dos, y Guillermo Arróniz, bajo, que lució con la especial característica de las canciones litúrgicas y el acento. El cuarteto "Orpheus", quizá no ha encontrado su lugar en esta obra, especialmente cuando no es un cuarteto vocal de voces fundidas, sino que más bien parece un conjunto de acompañamiento de una voz atenorada. El organista P. Roberto de la Riba, con gran conocimiento del instrumento rey, y los relatores Nadala Batiste y José Reniu Calvet, que leyeron los textos literarios, con mucho gusto y excelente dicción.

Para todos hubo cálidos y sinceros aplausos, que no dudamos se extenderán y repetirán cada vez que el "Orfeó de Sans" presente sus "Imatges de la Passió".

LA SOPRANO MARGARITA RAURICH, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Juventudes Musicales presentaron en el Palacio de la Música a la soprano Margarita Raurich. La cantante es una extraordinaria artista, y para demostrarlo había preparado bien completado programa, en el que se incluían obras difíciles y otras exquisitas.

La artista venció en toda la línea, cantó expresando toda la gama de matices que exigían las obras, cuidando en todo momento el buen gusto artístico y musical, con elevada concepción lírica.

El público, no muy numeroso, que asistió al concierto escuchó a la artista complacidísimo, y así lo demostró con los calurosos y entusiásticos aplausos que le tributó, a los que correspondió la cantante ofreciendo una deliciosa canción de Rodrigo.

Le acompañó el pianista Ramón Castillo, para quien también hubo aplausos.

JAIME CASTELL

EL NOTICIERO UNIVERSAL

27/3/61

En el Palacio de la Música

MAGNIFICA REPRESENTACION DE LAS "IMATGES DE LA PASSIO" POR EL "ORFEO DE SANS" Y PRESTIGIOSOS SOLISTAS

Espectáculo lleno de emoción espiritual, artística plasticidad y magnificencia coral, el de las "Imatges de la Passió", presentado ayer tarde en el Palacio de la Música, por el "Orfeó de Sans", bajo la dirección musical del maestro Elisard Sala y la realización y dirección artística de Jaime Batiste, con la importante colaboración de los prestigiosos solistas Amelia Bataller (mezzosoprano), Emilio Vendrell (tenor) y Guillermo Arroniz (bajo), del cuarteto "Orpheus", integrado por Cayetano Renom, José M. Parellada, Augusto Dalet y Vicente Mariano; del organista, P. Roberto de la Riba (capuchino) y de los recitadores, Nadala Batiste y José Reniu Calvet.

Siguiendo la adaptación poemática del misterio de nuestra Redención, debida al prestigioso escritor Eduardo Guasch Viñas, todos los participantes, conscientes de la responsabilidad de su labor, se esforzaron en lograr una interpretación de conjunto equilibrada, fervorosa y rica en matices emotivos. Si el mayor acierto presidió en la escena, mediante la modélica plasmación de las estampas representativas, desde el nacimiento y bautizo de Jesús hasta su muerte y resurrección — bien cuidados los efectos de luz y colorido —, la parte músico-vocal alcanzó momentos de excepcional perfección, merced al talento conductor del maestro Elisard Sala y al esmero que todos los "cantaires" pusieron en matiz, afinación y medida de la intensidad sonora, todos íntimamente compenetrados en la traducción de los temas escogidos de Palestrina, P. Victoria, Bach, Haendel, Carissimi, César Franck, Pergolesi y Saint Saens. Subrayemos, a vía de ejemplo, la extraordinaria suavidad de emisión lograda en el "Ave Verum", del último compositor citado, con unos "pianísimos" y unos "crescendos" de difícil superación. ¡Maravilloso!...

Excelentes los tres solistas citados, pues si Amelia Bataller imprimió a su bella voz la calidez expresiva requerida, Emilio Vendrell nos cautivó una vez más con su ductilidad de matiz, propia de un artista verdaderamente sensible, y Guillermo Arróniz estuvo muy bien en sus graves entonaciones, mostrando una gran flexibilidad de registro. Modélica también la actuación del cuarteto "Orpheus", equilibrados sus cuatro integrantes en técnica vocal y en emotividad de expresión. Alcanzaron, en verdad, efectos de sonoridad prodigiosos.

Párrafo aparte merece también la actuación de ese magnífico organista que es el padre Roberto de la Riba, cuya pulcritud de mecanismo sirvió fielmente al perfecto logro de todas las intenciones expresivas de las bellas páginas a él encomendadas.

Hubo entusiásticos y prolongados aplausos para todos los participantes en esta grandiosa representación sacra, incluídos el subdirector y la auxiliar del "Orfeó de Sans", maestros Juan Degollada y Marta Sala, respectivamente, y los 27 intérpretes de las figuras plásticas.

Manuel R. de Llauder

DIARIO DE BARCELONA

26/3/61

PALACIO DE LA MUSICA
Margarita Raurich, soprano.
Ramón Castillo, pianista

Organizado por Juventudes Musicales de Barcelona tuvo efecto anteanoche en el Palacio de la Música un recital de «lieder», que tuvo a su cargo la soprano Margarita Raurich, en colaboración con el pianista Ramón Castillo. Para realizar esta declaración de su «virtuosismo» vocal, la joven cantante seleccionó un programa que reunió obras de Carissimi, Pergolesi, Haendel; la suite «Orpheus Britannicus», de Purcel; «Frauenliebe und Leben» el romántico poema lírico de Schumann, y melodías de Schubert, Othmar Sckoeck y Volkmar Andreae.

Conjugando oportunamente sus armoniosas facultades vocales, Margarita Raurich ofreció unas expresivas traducciones de las citadas obras cuyos lirismos revistió de apropiadas matizaciones. Su efusiva actuación vocal obtuvo el beneplácito de los asistentes.

La colaboración pianística de Ramón Castillo procedió de forma por demás eficiente, mereciendo también los plácemes de la concurrencia.

A. C.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

26/3/61

PALACIO DE LA MUSICA. - La soprano Margarita Raurich

Aunque todos los antecedentes abonaban a la protagonista, el concierto que las Juventudes Musicales habían encomendado a la soprano suiza, de origen español, Margarita Raurich, llevó escaso público al Palacio de la Música. Grave falta de las Juventudes, que, al volver la espalda a este concierto, quedaban incapacitadas para entregarse a críticas de crisis de la afición. Pero, si los resultados económicos fallaron, no así los artísticos, que fueron, según se esperaba, brillantísimos. Sin descorazonarse, movida por el entusiasmo y el sentido de la responsabilidad, Margarita Raurich dio triunfal cima a un copiosísimo programa, lleno de dificultades de todo orden, que la voz y el arte de la cantante vencieron gallardamente. «Lieder de Carissinio», de Pergolesi, Haendel, Purcell —el complicado «Orpheus Britannicus»—; de Schuchert, de Othmar Stoeck y del suizo Volkmar Andreae, para llegar al exquisito ciclo «Vida amorosa de una mujer», de Schumann, fueron presentados por la intérprete con la adecuada variedad de acentos, con firmeza de entonación, con delicado cuidado de la línea lírica, con honda penetración en los significados poéticos. Ovacionada y colmada de flores, la admirable liederista tuvo todavía que prolongar su actuación con una bella canción de Joaquín Rodrigo.

Asumió la misión de acompañante el pianista Ramón Castillo, quien nos pareció más atento al piano que a la voz. Se hizo, sin embargo, acreedor a los aplausos que se le tributaron. — **U. F. ZANNI.**

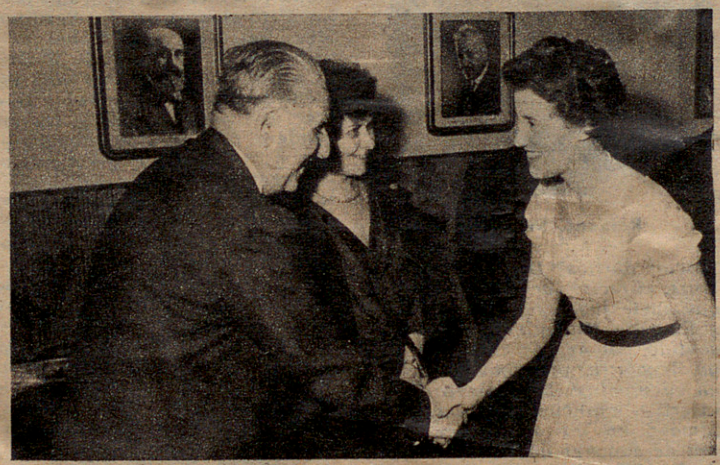
DESTINO

18/3/61

HA SIDO OTORGADO EL PREMIO «MARIA CANALS» DE ESTE AÑO

La jóven pianista francesa Catherine Silie ganadora de la máxima recompensa

POR séptima vez ha tenido lugar el concurso internacional de piano «María Canals» que ha reunido en Barcelona, durante unos quince días, a un nutrido grupo de jóvenes artistas de los más diversos países. El concurso ha sido un éxito de participación y de calidad superior al de años anteriores. En las eliminatorias celebradas durante la pasada semana, se escucharon pianistas españoles, franceses, italianos, suizos y americanos de evidente categoría, verdaderos concertistas que, con un espíritu de emulación extraordinario, lidiaron para obtener las recompensas que fueron otorgadas por unanimidad por un Jurado de solvencia y probidad indudables. En el concierto del domingo pasado —en el curso del cual fueron proclamados los ganadores y entregados los premios por dicho Jurado, presidiendo el acto el alcalde don José María de Porcioles— quedó especialmente en evidencia el acierto de las distinciones y la óptima calidad de los artistas que las obtuvieron, indiscutibles ganadores de la reñida competición.



El alcalde, don José María de Porcioles, felicita a Catherine Silie, en presencia de doña María Canals

La actuación de Catherine Silie (Primer Gran Premio) imagino que fue para el Jurado una sorpresa, lo mismo que para el auditorio que había seguido interesado la segura clasificación de esta formidable intérprete en las pruebas eliminatorias. Sorpresa ya que Catherine Silie no es solamente una pianista que destacará siempre, como así ha sido repetidamente, en un concurso pianístico, sino porque sus aptitudes, su arte maduro y perfecto, es digno de contar, de sobresalir, comparado con el que pueden ofrecer los mejores pianistas actuales. Hacía mucho tiempo que no se había escuchado en el Palacio de la Música un Bach más riguroso y equilibrado, un Albéniz o Turina más denso de intención y profundamente comprendido o las Variaciones sobre un tema de Paganini, de Brahms dichas con más nervio expresivo y mayor pureza de estilo. Catherine Silie, domina una irreprochable escuela pianística, la supera y logra imponer un temperamento musical de primera fuerza que, sin duda, le llevará muy lejos. Nos hallamos ante una artista nata, ante un valor real y seguro de la nueva generación de concertistas.

Los segundos premios, recayeron en otros dos intérpretes excelentes: el italiano Luigi Galvani y la francesa Irene Pamboukjian. Galvani se impuso por la corrección y la pulcritud, un tanto fría, de su estilo. Es muy notable la emotividad y energía temperamental de Irene Pamboukjian en la que vemos también una pianista extraordinariamente dotada, capaz de imponerse en cualquier sala de conciertos.

Para señalar el relieve de los demás concursantes premiados bastaría sólo decir que no quedaron muy por debajo de los citados y que si no lograron mejor puntuación fue, en la mayoría de los casos, por circunstancias fortuitas, por aquellos imponderables —nervios, vacilaciones, súbitas amnesias— que a veces perjudican tanto a los concertistas, mucho más si se someten a las opiniones de un Jurado de probado buen criterio y exigencia.

Teniendo en cuenta pues, tanto el valor de cada artista como lo afortunado de su actuación, fueron concedidas las demás recompensas a Nicole Dinant y Alesandro Bodak (dos terceros premios) y a Francisco Corostola (cuarto premio y premio de las Escuelas Virtelia) con una mención especial para Margarita Serrat.

El «Premio María Canals» está ya en órbita de los grandes premios internacionales. Por esta razón, excelentes pianistas de todo el mundo lo conocen y acuden cada primavera a Barcelona contribuyendo a estimular la vida artística ciudadana y llevándose de aquí nuestra música que han debido conocer y estudiar para tomar parte en la competición. Aunque no fuera más que por este provechoso intercambio, el «Premio Canals» ya merecería el aplauso y la ayuda de todos.

MONTSALVATGE

LA VANGUARDIA

16/3/61

"Becket o l'honor de Déu", de Jean Anouilh, en el Palacio de la Música

La «Agrupació Dramática de Barcelona», incorporada al Círculo Artístico de Sant Lluc, presentó el estreno en España de la última obra de Jean Anouilh «Becket o l'honneur de Dieu», traducida al catalán por B. Vallespinosa. La velada se celebró en el Palacio de la Música, lleno a rebosar del entendido y fervoroso público que sigue todas las representaciones de aquella formación. No procede ahora entrar en consideraciones acerca de la obra, que está perfectamente estructurada dentro de la producción de Anouilh y plantea problemas análogos o consecutivos a las de otras anteriores.

Efectivamente, «Becket» supone otra faceta del problema del conformismo, tan caro a Anouilh que éste podría poner en el frontispicio de todas sus obras dramáticas el dilema hamletiano de «Whether it's nobler, to suffer or not to suffer». Hay mucho en «Backet» de la presión del ambiente sobre los personajes, que ya vimos en «La salvaje»; de la rebeldía instintiva de «Leocadia»; incluso surgen escenas y tipos aparentemente bufos, pero cargados de intención significativa, del corte del «Bal des voleurs».

No es la última obra de Becket una pieza de propósito religioso, y a decir verdad el problema de la rebeldía del personaje central y su propósito de crear un honor por el cual luchar, no necesitaba conectar con «el honor de Dios», concepto de grandiosidad superior al planteamiento. En la obra no se ventila, a nuestro modo de ver, otro tema que el de la autoafirmación contra una serie de presiones y tentaciones que tienden a mixtificar o decolorar la propia personalidad, y este tema, sí, está desarrollado con toda la fuerza, el garbo, el ingenio acre y deslumbrante del mejor Anouilh.

EL MUNDO DEPORTIVO

16/3/61

"Imatges de la Passió", en el Palacio de la Música

Para el próximo martes día 26 de marzo, Domingo de Ramos, por la tarde, se prepara una magna manifestación artística sobre el tema de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. El espectáculo, de concepción completamente distinta a las tradicionales y conocidas evocaciones, será presentado en el Palacio de la Música y el público de Barcelona podrá aquilatar los méritos de unas «Imatges de la Passió» que vienen ya desde ahora avaladas con la reconocida valía artística del «Orfeo de Sans» que dirige el Maestro Elisardo Sala, con las solistas Amelia Bataller, Emilio Vendrell y Guillermo Arróniz, el cuarteto vocal «Orpheus» organista el P. Roberto de la Riba, Capuchino y los rapsodas Madala Batiste y José Reniu en la lectura del guión literario debido al poeta Eduardo Guasch. Todo, bajo la dirección artística general del joven escenógrafo Jaime Batiste.

SOLIDARIDAD NACIONAL

16/3/61

PALACIO DE LA MUSICA

Brillante clausura del VII Concurso Internacional «Maria Canals»

Presidió el alcalde de la ciudad

Bajo la presidencia del excelentísimo señor don José María de Porcioles, alcalde de la ciudad, tuvo efecto el domingo por la tarde, en el Palacio de la Música, el acto de clausura del VII Concurso Internacional de Piano «María Canals», galardón artístico que cada año va conquistando mayor importancia e interés en los medios musicales extranjeros. Asimismo, la presencia de M. Enri Gagnebin, creador del Concurso Internacional de Ginebra, contribuyó al igual que en anteriores ocasiones, a destacar el alto valor que supone siempre la asistencia de concursantes de diversas nacionalidades.

El primer premio fue otorgado, por unanimidad, a la señorita Catherine Sille, excelente pianista francesa que en su carrera artística ha obtenido ya importantes galardones, como son dos preciados primeros premios, el del Conservatorio de París, y el del Concurso Nacional de la «Guide Française des Artistes Solistes». Muestra fidedigna de su talento artístico fue la interpretación que ofreció de la «Partita en si bemol mayor», de J. S. Bach, obra de extrema dificultad desde el punto de vista técnico, ya que requiere del ejecutante un dominio absoluto de la mecánica digital. El matiz del fraseo y el juego de pedales nos la revelaron como una profunda conocedora del piano en las «Variaciones sobre un tema de Paganini», de Brahms, a cuyo contenido musical supo dar el acento eminentemente emotivo que las caracteriza. En conjunto también la famosa «Triana», de Isaac Albéniz, significó un positivo triunfo para Catherine Sille, siendo acogida por el auditorio con prolongados aplausos. Fuera de programa, interpretó la vivaz «Zambra», de Turina página de atrayentes caracteres rítmicos, y que acertó a ejecutar con arreglo a una técnica precisa, medida y desde luego turiniana.

La francesa Irene Pamboukjian y el italiano Luigi Galvani, ganadores de los segundos premios del Concurso, interpretaron en la primera parte, respectivamente, el «Preludio y fuga en do sostenido mayor», de Bach; el «Scherzo número 2, en si bemol», de Chopin; la «Alborada del gracioso», de Ravel; el «Preludio y fuga en si bemol mayor», de Bach; la «Polonesa en la bemol mayor», de Chopin, y el sugestivo «Scarbo», de Maurice Ravel.

Obras en las cuales obtuvieron ambos artistas un señalado triunfo.

En tercer y cuarto lugar quedaron clasificados los franceses Nicole Dinad y el español (bilbaino) Francisco Gorostola, a quien le fue otorgado, además, el premio «Escuelas Virtelia», galardón que tiene por objeto premiar al compatriota mejor clasificado.

Ramón Bayod y Serrat

EL CORREO CATALAN

15/3/61

PALACIO DE LA MUSICA

ACTO DE CONCIERTO A CARGO DE LOS GANADORES DE PREMIO EN EL VII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO «MARIA CANALS»

Tras una semana de afanosa competencia entre los cincuenta aspirantes a los premios ofrecidos mediante el Certamen Internacional creado por la pianista María Canals, se llegó a la selección de los concertistas que por sus destacadas dotes se hacían merecedores de tan sobresalientes galardones.

El primer gran premio lo obtuvo la pianista francesa Catherine Silie; y también Francia, en la persona de Irene Pamboukjian, se ha llevado el segundo premio para mujeres. El segundo premio, de hombres, ha correspondido al italiano Luigi Galvani; los terceros premios a Nicole Dinaud (Francia) y a Alejandro Bodak (Uruguay); y finalmente, el cuarto premio a Francisco Corostola, que resultó ser quien mantuvo a un alto nivel el pabellón de los pianistas españoles.

Este famoso concurso tuvo un brillante final gracias a la sesión-concierto a cargo de los tres primeros ganadores y que se vio sumamente concurrido.

Irene Pamboukjian y Luigi Galvani actuaron en la primera de las dos partes en que estaba dividido el acto y ello fue con la interpretación de diversas obras de Bach, Chopin y Ravel expuestas con toda magnificencia expresiva y depurada técnica instrumental.

Durante el intervalo se hizo entrega de los premios y diplomas a la totalidad de ganadores, tras unas sentidas frases pronunciadas por el alcalde de nuestra ciudad, don José María de Porcioles, que presidía el acto. Igualmente hizo uso de la palabra el presidente del jurado en este concurso, señor Henri Gagnebin.

La sesión finalizó con el acto de concierto ofrecido por Catherine Silie, laureada con el Gran Premio, que tanto en la «Partita» en si bemol, de Bach, como en las «Variaciones», de Brahms, y en «Triana», de Albéniz, demostró cuán justa era la alta distinción que el jurado, por unanimidad, le había otorgado.

Los aplausos sonaron con cálida vehemencia al finalizar la actuación de cada uno de los jóvenes artistas, a quienes transmitimos nuestra más sincera enhorabuena.

M. B. de P.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

15/3/61

PALACIO DE LA MUSICA. - Concierto de cobla, organizado por el "Casal Guixolense"

Formando parte de los diferentes actos celebrados por el «Casal Guixolense» de Barcelona, con motivo del primer aniversario de su fundación, actos que fueron presididos por el alcalde de San Feliu de Guixols, don José Puig Admetller, tuvo efecto en el Palacio de la Música, el anunciado concierto a cargo de la «Cobla Barcelona», el tenor Juan Lloveras, el violoncelista José Trotta y la pianista Enriqueta Garreta.

En la primera parte la «Cobla Barcelona» interpretó cpatro sardanas de los compositores Gravalosa, Vilá, Toldrá y Pujol, y la pieza popular «Preludi i dansa», que fue dirigida por su autor, Luis Lloansí.

El concierto, en su segunda parte, ofrecía el aliciente de estar dedicado a Julio Garreta, y en ella, el tenor y el violoncelista, acompañados al piano, hicieron saborear al público media docena de exquisitas piezas, del ilustre maestro guixolense, finalizando con cinco sardanas, también de Garreta, por la cobla. Ante los aplausos, hubieron de repetirse algunas de las obras.

DIARIO DE BARCELONA

14/3/61

EN EL PALACIO DE LA MUSICA SE CLAUSURO, CON UN CONCIERTO, EL VII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO, «MARIA CANALS»

El Alcalde, señor Porcioles Colomer, entregó los premios a los ganadores del concurso

Durante la pasada semana han tenido efecto en el Palacio de la Música las oposiciones a este extraordinario concurso pianístico internacional —organizado por la Escuela de Música Ars Nova y Conciertos Aster— que han consistido en dos concursos eliminatorios y la prueba final.

Al dar término la realización de estas sesiones académicas —que fueron atendidas con evidente interés por la concurrencia de filarmónicos— el Jurado concedió el Primer Gran Premio a Catherine Silie (Francia); Segundo Premio mujeres a Irene Pamboukjian (Francia) y Segundo Premio hombres a Luigi Galvani (Italia); los Terceros Premios a Nicole Dinaud (Francia) y a Alejandro Bedak; y, finalmente, el Cuarto Premio fue otorgado a Francisco Corostola, único concursante español galardonado, entre los nueve inscritos al Certámen.

Este famoso concurso pianístico tuvo brillante epíloco con el concierto celebrado anteayer en el Palacio de la Música por los tres opositores primordialmente clasificados por el Jurado, quienes —en sus respectivas actuaciones ante el teclado— ofrecieron positiva declaración de sus aptitudes interpretativas así como de su dominio del tecnicismo pianístico, aptas —estas virtudes artísticas— para alcanzar el «cénit» de la perfección.

Con ardorosa efusividad realizó su actuación pianística Irene Pamboukjian, que inició con «Preludio y Fuga en Do sostenido mayor», de Bach. Depurada procedió su versión del Preludio, apareciendo algún fallo en el curso adjudicado a la Fuga. Su interpretación de «Scherzo núm. 2», de Chopín manifestó una impetuosidad por demás arrolladora, estando mayormente acertada en su labor pianística Irene Pamboukjian realizando su traducción de «La Alborada del Gracioso», de Ravel, que revistió de apropiadas coloraciones.

Con serena corrección interpretó Luigi Galvani las obras que constituyeron el motivo de su recital pianístico. En su versión de «Preludio y Fuga en Si bemol menor», de Bach quedó evidente el característico estilo declamatorio practicado por el inmortal maestro germano, quedando siempre en primer plano sonoro el elemento temático de la Fuga.

También procedió sin excesivas plasmaciones sonoras su interpretación de «Polonesa en La bemol», de Chopín. Muy bien realizado el comprometido pasaje en octavas practicado por la mano izquierda. Luigi Galvani ofreció una brillante traducción pianística de la fantástica demostración mecánica que constituye «Scarbó», de Ravel.

Catherine Silie ofreció positivo testimonio de su «virtuosismo» pianístico por la mediación de obras de Bach, Brahms y Albéniz.

De cautivadora atención fue su interpretación de la «Partita en Si bemol mayor», bachiana. En su traducción pianística de «Variaciones sobre un tema de Paganini», de Brahms, hizo gala de su distinguida sensibilidad artística así como de su imponente mecanismo instrumental. Con efusiva elocuencia tradujo los exaltados glosarios que presenta la obra del célebre compositor hamburgués, que adornó con policromadas sonoridades. Su pulsación del teclado procedió siempre aterciopelada; nunca manifestó asperezas sonoras. Catherine Silie dio término a su excelente actuación concertística con la interpretación de la castiza «Triana», de Albéniz.

En la parte central de la sesión musical, el Jurado del Concurso procedió —desde el hemiciclo— a la distribución de recompensas, presidiendo el acto el alcalde de la ciudad, don José María de Porcioles y Colomer, quien pronunció un elocuente parlamento ensalzando la eficiente labor que vienen realizando, año tras año, los promotores de este superior certámen en pro de la exaltación del arte musical, en sus más puras esencias.

Asimismo pronunció emotivas frases en elogio de esta competición pianista el presidente del Jurado, Henri Gagnebin.

* * *

CONCIERTO SINFONICO POPULAR POR LA BANDA MUNICIPAL

Variadas modalidades artísticas presentó el extraordinario concierto sinfónico celebrado el pasado domingo en el Palacio de la Música por la Banda Municipal, actuando bajo la dirección del maestro Juan Pich Santasusana. Una serie de obras de altos vuelos discursivos —transcritas para la orquesta de instrumentos de viento— constituyeron el programa de este festival sinfónico, de todas las cuales el excelente conjunto instrumental ofreció unas brillantes interpretaciones, atendiendo las indicaciones expresivas fijadas por el maestro Pich Santasusana.

Iniciada la audición sinfónica con la obertura «La princesa amarilla», de Saint-Laës, prosiguió con el «Scherzo sobre un tema popular», de J. Lamote de Grignon, cuyas airosas conjugaciones rítmico-melódicas quedaron de relieve por la oportuna traducción, realizada por sus capacitados intérpretes.

Constituyeron una destacada particularidad artística de este festival sinfónico dos características obras para saxofón contralto y conjunto instrumental: «Concertino de Cámara», de Jacques Ibert, y «La hilandera», de Dunkler, en cuyas audiciones fue protagonista Marcelino Bayer. Por demás admirable fue su primordial actuación concertística. En las líricas traducciones de las particelas solistas de las citadas composiciones conjugó maravillosamente los medios expresivos del peculiar instrumento musical para proclamar sus aptitudes interpretativas.

De impresionante atención fue su versión de la particela solista de «La hilandera», en la que una interminable caravana de sonidos establecieron airosas deambulaciones rítmicas. Verdaderamente es excepcional concertista del saxofón Marcelino Bayer. Su magnífica actuación fue saludada con prolongados aplausos, debiendo proceder a una nueva interpretación de la citada obra para corresponder a las manifestaciones aprobatorias recibidas de los asistentes.

También el maestro Pich Santasusana conquistó el beneplácito de la numerosa concurrencia de filarmónicos por su magnífica actuación conductiva, que adquirió la máxima exaltación en «Muerte y Transfiguración», de R. Strauss. El imponente discurso musical que presenta este magno poema sinfónico quedó en la mayor evidencia, así como lucieron sus garbosas conjugaciones rítmicas «Espata-dantza», de Guridi, y «Aragón», de Albéniz.

Por derecho propio es catedrático de la dirección musical el maestro Juan Pich Santasusana.

A. CATALA

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

14/3/61

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Banda Municipal. - Concierto de clausura del Concurso "María Canals"

Del concierto celebrado, la mañana del domingo, por la Banda Municipal en el Palacio de la Música es de justicia destacar la admirable labor realizada por el profesor Marcelino Bayer como saxofón contralto solista. Marcelino Bayer, dotado de superiorísimas cualidades artísticas y docentes, tuvo a su cargo la parte principal del «Concierto de cámara», del francés Jacques Ibert, obra rica de efectos, y de la vivaz «Hilandera», de Dunkler. En ambas composiciones el gran saxofonista dio concluyentes pruebas de ser no sólo un técnico que se sobrepone gallardamente a cualquier dificultad de agilidad o sonido, sino también de ser intérprete que siente la música y la expresa con delicadeza y matices insospechados. Largamente aclamados Marcelino Bayer y sus eficaces colaboradores, hubo que repetir la «Hilandera», renovándose las ovaciones del numerosísimo público.

Bajo la experta y entusiasta dirección del maestro Juan Pich Santasusana, la Banda Municipal, venciendo resonancias y estridores, secundó con excelentes resultados al solista en las obras citadas y ofreció bien entendidas versiones de la obertura de «La princesa amarilla», de Saint-Saëns; el poema «Muerte y transfiguración», de Ricardo Strauss; la «ezpata-dantza» de la ópera «Amaya», de Guridi, y de la fantasía «Aragón», de Albéniz, que ingeniosamente Juan Alfonso Orfila ha llevado del piano a la banda. El maestro Pich y sus fieles subordinados fueron aplaudidísimos.

* * *

Por el número y méritos de los participantes, el VII Concurso Internacional de Piano «María Canals», ha alcanzado extraordinaria importancia, manteniendo viva su mundial trascendencia. De los concursantes galardonados, ya tienen noticia los lectores de LA VANGUARDIA por la lista publicada en la anterior edición. Y de las aptitudes en que el jurado ha apoyado sus decisiones, fue demostración el concierto de clausura del Concurso, en el que, anteayer, por la tarde, actuaron los tres principales vencedores: la francesa Catherine Silie, ganadora, por unanimidad, del gran premio, el «María Canals», dotado con 15.000 pesetas; la también francesa Irene Pamboukjian, a quien se ha otorgado, también por unanimidad, el segundo premio, el «Pía Espina de Par», importante diez mil pesetas, y el italiano Luigi Galvani, a quien se ha concedido, asimismo por unanimidad, el otro segundo premio; el ofrecido por la Cámara Oficial de Comercio y Navegación de Barcelona, también de un importe de diez mil pesetas.

Catherine Silie se manifestó pianista de técnica refinada y precisa y de profunda comprensión ideológica. Con naturalidad, sin aparente esfuerzo, penetró hasta lo más hondo en la deliciosa «Partita en si bemol mayor», de Bach; dio la requerida diversidad formal a las dificilísimas «Variaciones sobre un tema de Paganini», de Brahms, y se adaptó, aunque aquí acaso faltara algo del espíritu racial, a las exigencias mecánicas y expresivas de la «Triana», de Isaac Albéniz. Este espíritu, sin embargo, no faltó en la «Zambra», de Turina, interpretada por la exquisita artista para corresponder a las efusivas aclamaciones de que fue objeto.

De sus grandes posibilidades técnicas dieron igualmente pruebas Irene Pamboukjiam y Luigi Galvani, la primera ejecutando el «Preludio y fuga en do sostenido mayor», de Bach; el «Scherzo número 2», de Chopin, y «La alborada del gracioso», de Ravel, y el segundo entregándose con devoción y entusiasmo a la interpretación del «Preludio y fuga en si bemol», de Bach; la «Polonesa en la bemol», op.53, de Chopin, y «Scarbo», de Ravel. Ambos fueron ovacionados por el numeroso auditorio.

Después de la primera parte del concierto, se procedió, entre generales aplausos, a la entrega de recompensas, acto al que se revistió de gran solemnidad y fue presidido por el alcalde de Barcelona, don José María de Porcioles, y el jurado en pleno, cuyo presidente, M. Henri Gagnebin, director honorario del Conservatorio de Ginebra, leyó unas aplaudidas cuartillas elogiando la competición barcelonesa y fundadora y congratulándose de que la juventud actual, según había podido comprobarse, se interese por el arte más que por cosas ajenas a él. También se tributaron encendidos aplausos al señor Porcioles, quien pronunció un elocuente discurso, igualmente de elogio para la magnífica obra que realiza María Canals, con la que tanto renombre y esplendor artístico da a la ciudad. — U. F. ZANNI.

ATENEO BARCELONES. - El "Cor de Cambra de Barcelona"

Formada por seis voces femeninas y cinco masculinas, bien empastadas, y dirigido por el maestro Eugenio Gassull, el «Cor de Cambra de Barcelona» dejó una impresión gratísima en el Ateneo Barcelonés, donde se presentó bajo el patrocinio de esta entidad, en colaboración con las Juventudes Musicales.

En la interpretación de páginas de polifonía profana del siglo XVI y de polifonía religosa de los siglos XVI y XVII, el Coro de Cámara, inteligentemente guiado por el maestro Gassull, se condujo como conjunto siempre afinado y siempre atento a la delicadeza y fidelidad expresiva.

De las mismas laudables cualidades dio pruebas al adaptarse a los «Cinco contrapuntos sobre temas populares españoles», de J. Padrós, donde el trabajo contrapuntístico, llevado a cabo con gusto y suficiencia, da realce y estilo al material temático, de cierto sabor arcaico.

El público, que llenaba por completo los salones del Ateneo, aplaudió muchísimo al Coro y a su director, aplausos que fueron correspondidos con una interpretación fuera de programa.—Z.

LA PRENSA

13/3/61

LA BANDA MUNICIPAL EN EL PALACIO DE LA MUSICA

La Banda Municipal, reagrupada en 88 profesores, bajo la experta batuta de J. Pich Santasusana, ofreció el domingo por la mañana un interesante concierto sinfónico popular, para el que se había escogido un ecléctico programa, con la colaboración extraordinaria del saxofonista Marcelino Bayer, quien tuvo a su cargo la parte solistas de dos primeras audiciones por la Banda, el ««Concerino de Cámara». de Jacques Ibert para saxofón contralto y once instrumentos, y «La hilandera», de Dunkler, transcripciones hechas por el propio solista. Marcelino Bayer, domina con excepcional perfección el violín y el saxofón —en la Orquesta Municipal ocupa plaza de violinista— en la Banda, la de saxofón solista. Es pues interesante su doble personalidad musical, que corroboró espléndidamente en su presentación de las dos obras mencionadas.

Completaban el programa «La princesa amarilla» de Saint-Saens; «Scherzo sobre un tema popular», de J. Lamote de Grignon; el poema sinfónico «Muerte y Transfiguración», de R. Strauss; la «Espatadanza» de la ópera «Amaya», de Guridi; y «Aragón» de Albéniz.

El numeroso y selecto público que casi llenaba el Palacio de la Música premió la feliz actuación de la Banda Municipal con prolongados y sinceros aplausos. Asimismo, el director J. Pich Santasusana y el profesor solista Marcelino Bayer, recibieron cordiales demostraciones del entusiasmo del público por su eficaz labor.

CONCESION DEL PREMIO «MARIA CANALS»

A lo largo de toda la semana se han venido celebrando las eliminatorias del VII Gran Concurso Internacional de Piano «María Canals». En el primer ejercicio eliminatorio, los concursantes debían interpretar una sonata y un estudio chiopiniano. Diecisiete concursantes superaron esta eliminatoria pero de las siguientes pruebas sólo seis salieron vencedores.

El sábado se celebró la gran final con concierto para piano y orquesta, figurada ésta por un segundo piano.

La decisión fué unánime, al parecer el jurado no tuvo que discutir mucho. Fué concedido el premio a la señorita Catherine Silie, francesa, quien ya anteriormente había obtenido varios premios de ejercución musical en París y en Ginebra.

El segundo premio fué concedido a Irene Pamboukjian también francesa, y a Luigi Galvani, italiano, quienes también poseen distinciones de «virtuosismo» instrumental en sus respectivos países. Nicole Di[illegible] y Alejandro Bodak de Francia y Uruguay, respectivamente, consiguieron los terceros premios. Nuestros compatriotas no entran en la lista de premios hasta el cuarto, y fué Francisco Corostola quien se lo llevó, como asimismo mereció el Premio Virtelia para el concursante español mejor clasificado.

En el concierto de clausura intervinieron todos los concursantes que habían obtenido una alta clasificación. Abrió el fuego Irene Pamboukjian y Luigi Galvani, los segundos premios, interpretaron unas piezas en las que demostraron un elevado dominio de la mecánica del instrumento. Ella más que él se dejó dominar por su temperamento, con lo que lo que ganó en colorido interpretativo lo perdió en profundidad.

En la segunda parte, se constituyó el jurado presidido por el alcalde de la ciudad don José María de Porcioles quien después de unas palabras del presidente ejecutivo del jurado, señor Gagnebin, pronunció un breve discurso en el que puso de relieve la importancia de los premios «María Canals» que se había debatido a todo lo largo de una semana con asistencia de figuras internacionales de la música en el Palacio de la Música. Ello redundaba en otra prueba más de lo que pesa Barcelona en el mundo artístico y especialmente en el musical.

Terminado su parlamento que fué muy aplaudido, el señor De Porcioles y demás miembros del jurado procedieron a efectuar la entrega de premios.

Por último, la señorita Catherin Silie galardonada con el primer gran premio de esta VII edición del «María Canals», se sentó ante el piano para ofrecer al público una interesante demostración de su capacidad interpretativa.

Jaime CASTELL

En el Palacio de la Música

CLAUSURA DEL VII CONCURSO MARIA CANALS, BAJO LA PRESIDENCIA DEL ALCALDE DE LA CIUDAD

En la matinal de ayer, M. Bayer triunfó como solista de saxofón con la B. Municipal, dirigida por Pich Santasusana

13/3/61

En el Palacio de la Música se celebró ayer tarde con gran brillantez la clausura del VII Concurso Internacional de Piano María Canals. Presidieron el alcalde de la ciudad, don José María de Porcioles, y M. Henri Gagnebin, creador del Concurso Internacional de Ginebra y presidente del Jurado, quienes durante el intermedio y antes de la entrega de premios pronunciaron vibranes discursos, enalteciendo el significado espiritual del concurso y la abnegada labor de su fundadora, que, año tras año, en total entrega al arte musical, ha venido consiguiendo éxitos cada vez más remarcables en su noble misión creadora de nuevos valores de la interpretación pianística.

Francia se ha llevado en el concurso de este año los dos galardones más preciados. El "Primer Gran Premio" lo conquistó, por unanimidad del Jurado, la señorita Catherine Silie, que se hallaba ya en posesión de otros dos primeros premios, el del Conservatorio de París y el del Concurso Nacional de la "Guide Française des Artistes Solistes". Bien merecido su triunfo, pues en el concierto de clausura patentizó ser una artista sensitiva y poseedora de una técnica pulcra y expresiva, plasmada en su modélica interpretación de la "Partita en si bemol mayor", de Bach —digitación nítida y dúctil—, seguida de las "Variaciones sobre un tema de Paganini", de Brahms, en las que puso calor emotivo, bien graduados los planos sonoros, y, por último, "Triana", de Albéniz, en cuya versión estuvo más acertada en los pasajes delicados —pues es artista de corazón— que en aquellos que requerían más vigor y, sobre todo, acentos más "garbosos", cosa que, por otra parte, no se le podía exigir con el rigor que se le hubiera reclamado si hubiera sido española. En cambio, nos gustó mucho su interpretación, fuera de programa y ante los insistentes aplausos, de la "Zambra", de Turina, vertida con fidelidad rítmica y expresiva, sin duda, por estar esta obra más cercana del impresionismo francés.

La primera parte había corrido a cargo de los ganadores de los segundos premios del concurso, la francesa Irene Pamboukjian y el italiano Luigi Galvani. La primera demostró poseer nervio y temperamento al interpretar "Preludio y fuga en do sostenido mayor", de Bach; "Scherzo n. 2", de Chopin, y "La alborada del gracioso", de Ravel, mientras el segundo, que inició su labor con el "preludio y fuga en si bemol mayor", de Bach, impresionó por la potencia de su mecanismo en la "Polonesa en la bemol mayor", de Chopin, y "Scarbo", de Ravel. Ambos fueron igualmente muy aplaudidos.

Quedaron en tercer y cuarto lugar la francesa Nicole Dinand y el bilbaíno Francisco Corostola, a quien se adjudicó, además, el premio "Escuelas Viratelia", destinado al español mejor clasificado. ¡Es un consuelo!

Digna de encomio, en verdad, la labor que el maestro Pich Santasusana viene realizando al frente de la Banda Municipal por él reorganizada, no sólo por sus constantes e inteligentes esfuerzos en lograr cada vez más feliz rendimiento de los 88 profesores que integran la actual plantilla del conjunto, sino por el espíritu selectivo que preside los programas de estos conciertos sinfónicos populares que, como el matinal de ayer, llevan numeroso público al Palacio de la Música.

A lo que antecede hay que añadir la oportunidad que el maestro Pich Santasusana sabe dar a los solistas de la Banda, cuya valía conoce, para que puedan mostrar ésta ante el auditorio. Así sucedió en la nota más sobresaliente del concierto de ayer: la triunfal actuación de Marcelino Bayer en el "Concertino de Cámara", para saxofón y once instrumentos, de Jacques Ibert. Casualmente citábamos hace pocos días esta singular obra como una de las escasas escritas para el citado instrumento, que desde que fué inventado por el belga Adolphe Sax (1814-94), aparte de su utilización en la música de jazz, sólo ha merecido la atención de algunos compositores: Bizet (en "L'Arlesienne"), Thomas (en "Hamlet), Auber, Halevy, Vicent d'Indy, autor de un "coral variado", para saxofón y orquesta...

Pues, bien: Marcelino Bayer hizo patente las amplias posibilidades sonoras del saxofón, apenas comenzó su labor solista en la obra de Ibert, tras el inicial estrépito trompeteril, al emitir con pulcritud extraordinaria las notas rápidas y optimistas del "Allegro con moto", que se alternan con un lento cantábile de carácter idílico, dentro del impresionismo propio del autor, cuyo tema pasa después al conjunto para ser glosado con adornos por el instrumento solista, del que Bayer sacó el mayor partido en el tierno "Larghetto", logran do una vibración rica en matices emotivos— bien logrados los "pianísimos—, para mostrar después su agilidad en el animado final, perfectos, tanto sus "legatos" como los "staccatos", en la sucesión de notas rápidas. Esto último sucedió igualmente en "La hilandera", de Dunkler, pieza escrita exprofesamente para el lucimiento virtuosista y que hubo de repetirse, ante los vibrantes y prolongados aplausos de la concurrencia.

El maestro Pich Santasusana, cuya labor directriz en la citada obra de Ibert fué acertadísima, nos ofreció una majestuosa versión del poema sinfónico "Muerte y Transfiguración", de Strauss, mostrando una gran flexibilidad y cuidado detallista en el logro de los debidos matices y efectos sonoros, dentro de un acoplamiento muy equilibrado de todas las secciones de la Banda Municipal. Todo ello, muy difícil de lograr teniendo en cuenta la envergadura sinfónica de esta grandiosa página de Strauss.

Completaron el programa la obertura de "La princesa amarilla", de Saint Saens; el "Scherzo sobre un tema popular", de J. Lamote de Grignon; la "Espata-dantza", de la ópera "Amaya", de Guridi, y "Aragón", de Albéniz, en lograd ísima transcripción de Juan Alfonso Orfila, que muestra en la misma su habilidad y buen gusto de instrumentador. Todo ello fué entusiásticamente aplaudido.

Manuel R. de Llauder

DIARIO DE BARCELONA

11/3/61

LA SCHOLA CANTORUM UNIVERSITARIA EN EL AULA MAGNA DE LA UNIVERSIDAD

Dentro del ciclo «Una hora de música», la Schola Cantorum Universitaria presentó en el Aula Magna de la Universidad en «collegium Musicum de la Universidad del Sarre» y a la «Camerata Vocale del Unistituto de Música de Trassingen» dirigidos por los maestros Wendelin Muller-Blattau y Helmut Lips.

Estas dos agrupaciones corales integradas por estudiantes ofrecieron un programa en el que estaban comprendidos una gran diversidad de estilos, desde la música religiosa, hasta las canciones populares, pasando por música madrigalesca, romántica, contemporánea, en el que pusieron de manifiesto su magnífica preparación vocal, perfecta afinación, justeza de ritmo, y expresión y delicada dicción que hizo perfectamente inteligible los textos cantados siempre en el idioma original. Los solos así como algunos «Lied» fueron magistralmente cantados por el barítono Helmut Lips.

Al finalizar el concierto nuestra Schola cantorum Universitaria unió sus voces con las dos agrupaciones alemanas para interpretar el Himno Universitario «Gaudeamus igitud».

CONCIERTO POR LA BANDA MUNICIPAL EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Hoy, a las once de la mañana, la Banda Municipal de Barcelona, bajo la dirección del maestro Juan Pich Santasusana, con la colaboración del saxofonista Marcelino Bayer, dará un concierto sinfónico-popular con el siguiente programa: "La princesa amarilla" (obertura), de Saint Saens; "Scherzo sobre un tema popular", de J. Lamotte de Grignon; "Concertino de Cámara" para saxofón contralto y once instrumentos, de Jacques Ibert —solista: Marcelino Bayer—; "La holandera", de Dunkler. Solista: M. Bayer; "Muerte y transfiguración" (poema sinfónico), de Ricardo Strauss, "Espatá-Dantza" de la ópera "Amaya", de J. Guridi; y "Aragón", de Albéniz. Esta última obra, así como aquéllas en que actúa como solista Marcelino Bayer, serán interpretadas en primera audición por la Banda Municipal.

CONCIERTO DEL CASAL GUIXOLENSE EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Con motivo del primer aniversario de la constitución del Casal Guixolense, esta entidad ha organizado un importante concierto en el Palacio de la Música en el cual actuarán la "Cobla Barcelona", Juan Lloveras, tenor, José Trotta, violoncelo; y Enriqueta Garreta, piano.

En la primera parte la "Cobla Barcelona" interpretará las siguientes sardanas: "La sardana del migdia", J. Gravalose; Boira, José María Vilá; "La fageda d'en Jordá", E. Toldrá; "Encisera", F. Pujol; "Preludi y dansa" (dirigir pel seu autor), Ll. Llobet.

La segunda parte será dedicada a composiciones de Julio Garreta, en homenaje a la memoria de aquel ilustre compositor ampurdanés.

El tenor Juan Lloveras acompañado al piano por Enriqueta Garreta, interpretará: "L'enamorat i l'enamorada", "No et sapiga greu", "El reliquiari", "Campestre".

José Trotta, con la colaboración de la misma pianista, "Mar plana" y "Joguina" y la cobla cerrará el concierto con las sardanas "Innominada", "Llicurella", "Isabel", "Nydia" y "Pastoral".

Pueden asistir a este concierto además de los socios del Casal Guixolense todos los afiliados al "Orfeó Catalá" y a la "Germandat de Sant Narcís", y a las entidades sardanistas.

REVISTA

10/3/61



M. Henri Gagnebin y María Canals ante el Palacio de la Música

MUSICA

Concierto inaugural del Séptimo Concurso Internacional de Piano «María Canals»

Con más de cincuenta concursantes pertenecientes a doce naciones (Canadá, Colombia, España, Francia, Grecia, Italia, Japón, Polonia, Suecia, Suiza, Turquía y Uruguay) este certamen no sólo ha adquirido carta de naturaleza como un insustituible número del año musical barcelonés, sino que además ha ganado un auténtico prestigio internacional del que es prueba el dilatado índice de participantes en el mismo.

(Pasa a la página 10)

CONCURSO «MARIA CANALS»

(Viene de la página 14)

Integrado el jurado en la presente versión del concurso por Henri Gagnebin en calidad de presidente, quien a su vez es presidente de la Federación de Concursos Internacionales y director honorario del Conservatorio de Ginebra, son sus vocales el Marqués de Gontaut Biron, presidente del Concurso Internacional «Marguerite Long-Jarcques Thibaud», de París; Rosendo Llates, director de la Escuela de Música «Ars Nova»; José J. Llongueres, director de la Academia de Música de Barcelona; André Francois Marescotti, catedrático del Conservatorio de Ginebra; Luis M.ª Millet, director del «Orfeó Català»; Alberto Mozzati, catedrático del «Nuovo Liceo Musicale», y Eduardo Toldrá, director de la Orquesta Municipal de Barcelona.

El concurso está integrado por dos pruebas eliminatorias, una prueba final prevista para el sábado día 11 y un gran concierto de clausura que tendrá lugar Dios mediante el domingo día 12.

M. VALLS

EL CORREO CATALAN

8/3/61

Palacio de la Música

CONCIERTO INAUGURAL DEL VII CONCURSO DE PIANO «MARIA CANALS»

Ya va cobrando raigambre internacional el Concurso de Piano «María Canals», que por séptima vez crea en nuestra ciudad un clima de espectación mantenido durante varios días a causa de que cada vez son más y más quienes siguen con inusitado interés el desarrollo de dicho concurso.

En esta ocasión acuden al certamen cincuenta concertistas procedentes de Canadá, Colombia, Francia, Grecia, Italia, Japón, Polonia, Suiza, Turquía, Suecia, Uruguay y nueve españoles.

Como acto inaugural del ya famoso certamen, el pasado domingo tuvo efecto un interesante concierto que corrió a cargo del ilustre pianista Alberto Mozzati, que figura como miembro del jurado en esta internacional competición pianística.

El programa de este recital lo componía una serie de obras del más puro estilo romántico con cuya cosa se sobrentiende que no podían faltar las representaciones pianísticas de Chopin y Liszt. En realidad, diversas producciones de estos dos poetas del teclado llenaban casi por completo la lista. Solamente la última parte, con la «Sonata núm 3», de Kabalewsky acusaban otra modalidad. Esta obra si bien se desarrolla en un clima romántico, en el sentido discursivo, los medios constructivos encuadran más bien a las tendencias modernas que aspiran a la grandiosidad polifónica, sin ninguna consideración a las dificultades técnicas que recaen sobre el intérprete sean obstáculo a la idea expansiva del autor.

Alberto Mozzati en el curso de la sesión, dejó bien sentado el precedente de pianista excepcional; por ello fué largamente ovacionado y para corresponder a tan cálido agasajo interpretó, como extras, unas páginas de Bach y de Pergolessi.

MELCHOR BORRAS DE PALAU

DIARI DE BARCELONA

7/3/61

PALACIO DE LA MUSICA

VII Concurso Internacional de Piano «María Canals»

Concierto inaugural

La celebración en nuestra ciudad del Concurso Internacional de Piano «María Canals», constituye cada año un destacado acontecimiento artístico. Desde su iniciación, este extraordinario certamen pianístico viene despertando vivo interés en los ambientes musicales de todos los continentes, habiendo tomado parte en cada realización del citado concurso buen número de galardonados concertistas, quienes han hecho brillante declaración de sus respectivos «virtuosismos» pianísticos obtando a los premios ofrecidos. Al VII Concurso Internacional de Piano «María Canals» —que tendrá efecto durante la corriente semana en el Palacio de la Música— han sido admitidos cincuenta concertistas, procedentes de Canadá, Colombia, Francia, Grecia, Italia, Japón, Polonia, Suecia, Suiza, Turquía, Uruguay, y nueve españoles.

El pasado domingo celebróse en el Palacio de la Música el concierto inaugural de esta famosa competición pianística, que estuvo a cargo del ilustre catedrático del «Nuovo Liceo Musical de Vercelli» (Milán), Alberto Mozzati, miembro, asimismo, del Jurado de este concurso.

Para hacer pública declaración de su «virtuosismo» pianístico, Alberto Mozzati inscribió en el programa de su recital obras obedientes al más puro estilo romántico. Los magnos discurso musicales dictados por Chopin y Liszt para el instrumento del teclado proporcionaron singular oportunidad al concertista de lucir su imponente tecnicismo pianístico así como de poner de manifiesto las virtudes artísticas que caracterizan su distinguida personalidad musical. Su brillante versión pianística de «Scherzo en Si bemol menor», de Chopin, constituyó una apropiada exaltación del fantástico proceso discursivo de la obra; en íntima concentración psíquica tradujo los cordiales lirismos que recogen los «Preludios» y «Bercense» chopinianos; su magnífica interpretación de «Polonesa en La bemol» procedió acordada a la arrolladora explosión mecánica que le asignara el célebre compositor polaco.

También estuvo acertado Alberto Mozzati realizando sus versiones pianísticas de las obras de Liszt. Efusivamente expresiva transcurrió su interpretación de «Consolación»; en su depurada traducción pianística de «Polonesa en Mi mayor» hizo acto de presencia el peculiar arte discursivo de Liszt.

Alberto Mozzati completó el programa de su atractivo recital pianístico con la «Sonata número 3», de Kabalewsky, obra que viene a constituir una fantasía de singulares modalidades constructivas realizadas a la manera «orquestal», practicando un estilo, podríase decir, romántico modernista. Obra de gran compromiso traductivo— por las difíciles complicaciones técnicas que presenta— Mozzati plasmó en el teclado sus líricos desahogos con vigorosos arrestos, conjugando brillantemente, en su artística labor, los recursos técnicoloristas del piano.

Alberto Mozzati fue largamente aplaudido en el transcurso de su magnífica actuación concertística, correspondiendo al homenaje recibido con la interpretación de obras de Bach y Pergolese.

A. CATALA

VII CONCURSO INTERNACIONAL «MARIA CANALS»

Con extraordinaria expectación se han iniciado las tareas del VII Concurso Internacional de piano María Canals, en el Palacio de la Música. La gran calidad artística de los participantes hace más apasionante el curso de las sesiones. Las pruebas del Primer Concurso Eliminatorio se desarrollan, tarde y noche el martes, y las pruebas del Segundo Curso Eliminatorio, miércoles y jueves, tarde y noche. Al final de la última sesión serán concedidos los diplomas y seleccionados los seis concursantes que deben disputar la prueba final para la obtención de los premios. Doce naciones se encuentran representadas, y entre ellas figura España con nueve participantes, de los cuales cuatro son de nuestra ciudad.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

7/3/61

En el Palacio de la Música

EL VII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO MARIA CANALS, INAUGURADO BRILLANTEMENTE POR A. MOZZATI

De nuevo el Concurso Internacional de Piano "María Canals", ha despertado extraordinaria expectación. No sólo en España, sino en todo el mundo, alcanzó justa fama a poco de iniciarse hace siete años, como lo demuestra la participación en el mismo de jóvenes pianistas de ambos sexos procedentes de distintas naciones europeas, asiáticas y americanas. He aquí la lista de los concursantes admitidos este año:

Canadá: G.—Y. Gauthier, M. Willis. — Colombia: N. Bracht, S. Delgado. — España: A. M. Albors, F. Corostola, J. Gómez, E. Ibáñez, J. M. Martí, J. Rubio, M. Serrat, E. Solé, M. Zamora. — Francia: I. Antoine, P. Audón, J. Baranger, L. Barkef, N. Bernard, H. Canac, A. M. Carlos, Ch. Coudert, J. Didier, N. Dinand, P. Duprat, M. Escouboué, E. Flauw, J. Fevrier, S. Gaillard, A. M. Guillaudat, R. Kastler, I. Pamboukjian, H. Pétit, N. Reboul, B. Remingler, C. Silie.—Grecia: M. Stronghili. — Italia: E. Barassi, T. Celiberti, L. Lanfranchi, D. Pizzardi, L. Rossini, L. Vecchio. — Japón: T. Kitagawa, R. Okamura, M. Takeuchi. — Polonia: L. Przybyl. — Suecia: M. Hallrup. — Suiza: E. Blum, E. Gaudibert, F. Zaza. — Turquía: V. Erman. — Uruguay: A. Bodak. — Apátrida: F. Georgii - Hemming.

Para dar el debido realce a la solemnidad inaugural del VII Concurso, se invitó al ilustre pianista italiano Alberto Mozzati, invidente, que regenta la cátedra de piano en el "Nuovo Liceo Musicale", de Vercelli, y forma parte del Jurado, que preside M. Henri Gagnebin.

Magnífico, en verdad, este recital previo, pues Mozzati es un pianista muy completo, que une a su técnica pulcra, vigorosa y expresiva, una auténtica sensibilidad, como así tuvo ocasión de patentizarlo a través de un programa romántico, que incluía en sus dos partes extremas obras de Chopin, de las que pudimos oir con delectación, el "Impromptu en fa sostenido menor", "Seis preludios", "Berceuse" y "Polonesa en la bemol". En la parte central, mostró el pianista italiano su agilidad digital y su robusto mecanismo en la "Sonata número 3", de Kabalewsky, para traducir, después, con emotividad, la mejor "Consolación", de Liszt, seguida de la "Polonesa en mi mayor", también del compositor húngaro, interpretada con gran brillantez de sonoridades, mereciendo subrayarse la nitidez cristalina lograda en la lluvia de notas agudas de esta obra que tan poco se ejecuta en la actualidad. Fué tan entusiásticamente aplaudido, que tuvo que regalar una obra de Pergolesi y otra de Bach.

Ayer dieron comienzo las primeras pruebas eliminatorias de este Concurso, tras cortina, que continúan hoy. Las segundas pruebas tendrán efecto mañana y el jueves, después de las cuales se seleccionarán los seis concursantes que deben disputar la final. Ello no será fácil, pues la competencia es muy reñida.

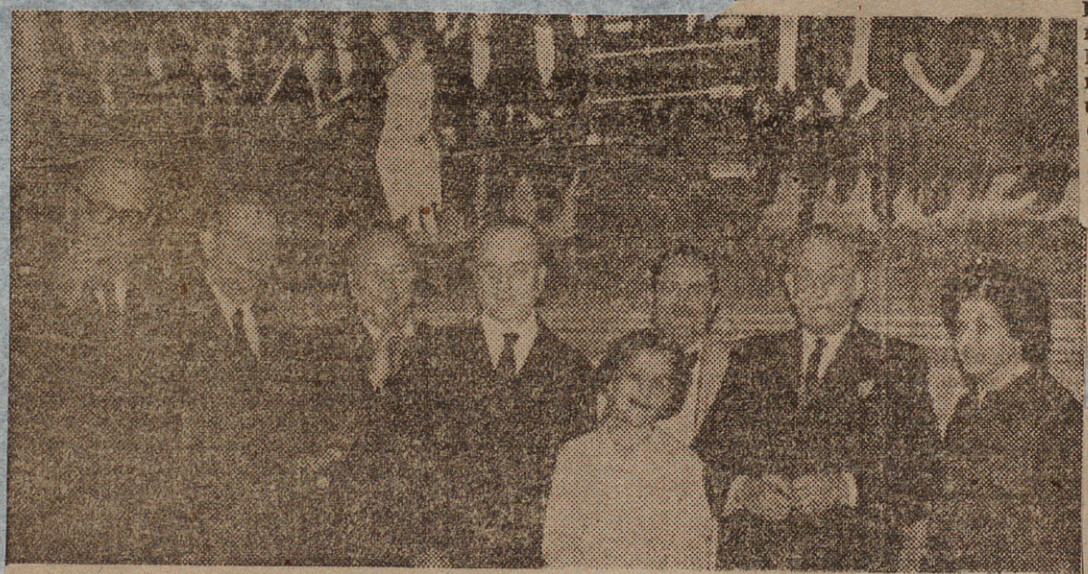
Manuel R. de Llauder

SOLIDARIDAD NACIONAL

7/3/61

Un concurso y una mecenas

22'30 h. Hoy han comenzado las eliminatorias del VII Concurso [illegible]



El Jurado del Concurso de Piano María Canals, al término de la cena de anoche en el Palacio de la Música. (Foto Font Gassol.)

Piano María Canals. Cuando hemos llegado al Palacio de la Música, los componentes del Jurado terminaban de cenar en una improvisada mesa habilitada en el mismo recinto. Por la tarde había oído, tras las cortinas, a diez concursantes, y ahora, por la noche, se disponían a escuchar a otros cuatro.

—¿Le cuesta mucho dinero el concurso? —hemos preguntado a doña María Canals.

—El dinero es lo de menos. Queda compensado por la satisfacción espiritual de ver la altura que ha llegado a alcanzar en el extranjero, donde goza de un prestigio, sobre todo en seriedad, muy característico.

—A usted, como concertista, ¿no le da miedo ofrecer estas oportunidades a los nuevos valores?

—Aunque a mí no me costó mucho darme a conocer, fundé este concurso como medio de revelación para los jóvenes. En el campo de la música no existen los celos.

Y la seriedad es una norma elemental. Esta noche nadie ha podido presenciar a ningún intérprete. Lo máximo que había a la vista era un número... Y detrás de la cortina, sonaban las notas desconocidas.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

6/3/61

MUSICA

BRILLANTE INICIACION DEL VII CONCURSO DE PIANO «MARIA CANALS»

Cada año parece adquirir mayor importancia el concurso para pianistas de todo el mundo que patrocina la gran pianista María Canals; en la edición del presente año son cincuenta y tres los inscritos, pertenecientes a Canadá, Colombia, España, Francia, Grecia, Italia, Japón, Polonia, Suiza, Turquía y Uruguay. En esta semana, y a partir de hoy, se desarrollarán los ejercicios para optar a los diversos premios, dentro de la mayor justicia y con un criterio discriminador impuesto por la categoría del Jurado, presidido como en otras ocasiones por Mr. Henry Gagnebin, de Ginebra, e integrado por André Marescotti, también de Ginebra; marqués de Gontaut Biron, de París; Alberto Mozzati, de Milán, y los maestros barceloneses, Eduardo Toldrá, Luis María Millet, Juan J. Llongueres y Rosendo Llates.

Es costumbre iniciar el Concurso con un recital de piano a cargo de una primera figura; y este año ha sido designado el miembro del Jurado, Alberto Mozzati, que desarrolló ayer tarde un programa en que predominaban las obras de Chopin, el autor pianístico por excelencia, en cuya producción predomina la delicadeza y emotividad que un gran pianista como Mozzati ha de exteriorizar y hacer llegar a sus oyentes, con la limpidez y profundidad de que están impregnadas todas sus páginas; así fue y los aplausos coronaron constantemente la interpretación de esta parte del programa. Y para exteriorizar igualmente sus grandes recursos interpretativos, su brillantez ejecutiva y su envidiable agilidad, incluyó también «Sonata», de Kabalewsky, y dos páginas de Liszt, una de ellas la «Gran polonesa brillante».

No es necesario decir que los aplausos fueron entusiastas, ruidosos y unánimes, obligando a tan preclaro maestro a alargar su actuación en amable correspondencia a los aplausos que se le otorgaron.

L. G. M.

DIARI DE BARCELONA

4/3/61

Concierto de musica norteamericana y "Rapsodia", de Rodríguez Llauder

SON contadas las ocasiones que tiene el habitual asistente a los conciertos públicos de entrar en contacto directo con las principales producciones de los compositores contemporáneos de nuestros días; por ello es de estimar sobremanera la realización del concierto, íntegramente dedicado a contemplar los diversos aspectos que ofrece la creación musical actual de los Estados Unidos.

En el programa de dicho concierto, integrado casi en exclusiva con obras de compositores norteamericanos contemporáneos, figuraba también una página debida al maestro Manuel R. de Llauder, que titulada «Rapsodia sincopada para piano y orquesta» (dedicada a la memoria de George Gershwin) por su espíritu, carácter y realización justificaba plenamente su inclusión en el programa.

Este se inició con «An Outdoor Oliverture» de Aaron Copland, obra en que se halla presente la calidad de los procedimientos musicales de dicho compositor, a cuya página siguió la audición de «Adagio para cuerdas» de Samuel Barber, cuyo lirismo expresivo puede emparentarse con el que trasciende de las obras de Grieg para igual conjunto instrumental.

La «Rapsodia» de Manuel R. de Llauder, que figuraba a continuación en el programa, significa la más interesante y lograda aportación de un compositor peninsular a la zona de expresión musical que denominamos de una manera un tanto vaga «jazz sinfónico». La obra está concebida y realizada con gran conocimiento del material que maneja, no sólo en el ámbito instrumental, en el que la mano maestra de su autor articula perfectamente el piano solista con los diversos pianos del sector orquestal, sino que además en la elección de la temática que sirve de base al desarrollo de la obra que, encuadrada dentro de la más genuina tradición del género, denota el positivo instinto musical de dicho compositor. La interpretación de la obra en su parte pianística corrió a cargo de Adrian Sunshine, quien además se ocupó de la dirección del conjunto orquestal, realizando en ambos cometidos una excelente labor.

En la segunda parte se ofreció en primera audición la «Latin American Symphonette» de Morton Gould, obra de un desarrollo un tanto irregular, cuyas distintas partes ofrecen un valor desigual, siempre dentro del marco de un inmejorable trato orquestal. Anotemos que en la versión ofrecida de «Un americano en París» de Gershwin, se respetó íntegramente el conjunto instrumental seleccionado por su autor, con lo cual la obra adquirió en su audición la máxima brillantez expositiva.

Adrián Sunshine asumió la comprometida tarea de dar trastado a las obras mencionadas, en cuya labor acreditó unas excelentes dotes de director, conocedor a fondo de los problemas que plantea la dirección orquestal. Conviene destacar finalmente que los beneficios obtenidos en el concierto mencionado estaban destinados a la obra emprendida por la «Asociación de Parálisis Cerebral».

M. VALLS



El compositor Manuel R. Llauder es felicitado por el maestro Sunshine después de su magistral interpretación de la «Rapsodia Sincopada» en el Concierto de Música Norteamericana del Palacio de la Música.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

28/2/61

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA. — El violinista Manfred Schweiger. - La guitarrista Lucía Sánchez Jordán

El violinista alemán Manfred Schweiger, presentado por las Juventudes Musicales en su concierto matinal del domingo, es artista de raza; artista que a sus buenos veinte años no sólo emplea el arco con impecable vigor técnico, sino que también sabe prestar calor expresivo a sus interpretaciones, siempre orientadas hacia la fidelidad del estilo. Intensidad del canto y comedida bravura mecánica se apreciaron, pues, en el joven violinista, que amoldó eficientemente sus aptitudes a las exigencias de la «Quinta sonata en "la mayor", para violín y piano», de Händel; la «Sonata en "mi menor"», K. 304, de Mozart; la «Sonatina en "re mayor"», op. 137, número 1 de Schubert; la «Sonata para violín solo», op. 31, de Hindemith, obra que señala cierta evolución en los procedimientos característicos del autor; y la «Suite popular española», versión para violín y piano de las jugosas y subyugadoras «Canciones populares» de Manuel de Falla.

El pianista Angel Soler Renales, con instintiva adhesión a los discursos de Schweiger, fue un colaborador equilibrado y digno. El público, incomprensiblemente menos numeroso que en otros conciertos de las Juventudes Musicales, aplaudió efusivamente a ambos artistas, que ejecutaron fuera de programa el «Cant del aucells», la popular página catalana, y repitieron el «Polo», de Falla.

* * *

Otro éxito se registró en el Palacio de la Música: el conseguido, la tarde de anteayer por la guitarrista bonaerense Lucía Sánchez Jordán. También es joven y también su arte se halla en plena madurez. Domina la guitarra con absoluto conocimiento de todos los recursos del instrumento, del que obtiene las más puras y expresivas sonoridades. Puede entregarse, y se entrego, al virtuosismo; pero un virtuosismo noble, serio, de la mejor clase. Con sencillez, naturalidad y hondura comprensiva, interpretó bien seleccionadas páginas de Damas, Tárrega, Humberto Fiore, su prestigioso y entusiasta guía; Haydn, Sor, Gottschalk —el dificilísimo «Gran trémolo», donde la intérprete hizo gala de un portentoso mecanismo— e Isaac Albéniz. Luego, en colaboración con la Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Barcelona, dirigida con gran tacto por el maestro Humberto Fiore, también excelente guitarrista argentino, fue admirable solista del amable y dinámico «Concierto en "re"», op. 99, de Castellnuovo-Tedesco. Aquí, los aplausos a la guitarrista, a la Orquesta y al director, alcanzaron una intensidad y una duración extraordinarias, y ante ellos, se repitió el rítmico tiempo final.

U. F. Z.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

28/2/61

En el Palacio de la Música

M. SCHWEIGER Y A. SOLER, EN "JUVENTUDES MUSICALES"

Brillante presentación de la guitarrista argentina Lucía Sánchez Jordan

"Juventudes Musicales" presentaron en la matinal del domingo, en el Palacio de la Música, al joven violinista alemán Manfred Schweiger, que con un cuarteto formado durante los cursos de verano de Werkersheim, obtuvo el Primer Premio de Música de Cámara de aquel centro y recorrió varias ciudades alemanas, destacando su actuación en el XV Congreso Internacional de Juventudes Musicales en Berlín. Le acompañaba en el concierto de anteayer el joven pianista barcelonés Angel Soler Renales, Premio de Honor del Grado Superior de Piano del Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

En la primera parte del programa figuraban la "V Sonata para violín y piano en la mayor", de Haendel, la "Sonata en mi menor K. 304", de Mozart, y la "Sonatina en re mayor", de Schubert, pulcramente interpretadas por ambos, íntimamente compenetrados en técnica y sensibilidad, y cuidadosos de la fidelidad interpretativa en cada obra.

La facilidad de mecanismo y la comprensión estilística de Manfred Schweiger se pusieron de manifiesto, después, en la "Sonata para violín solo op. 31—1", de Hindemith, cuyas variadas complicaciones técnicas y de expresión fueron vencidas con pasmosa naturalidad por el ejecutante.

Muy garbosas y brillantes, por último, las versiones que los dos jóvenes artistas nos ofrecieron de las "Canciones españolas", de Falla, pues si el violinista alemán logró una vibración emotiva, merced a la flexibilidad de su arcada, Angel Soler puso de relieve su clara y expresiva digitación, y su admirable captación del ambiente de cada canción. Ante los insistentes aplausos, hubieron de prolongar el programa con otras obras.

Felicísimo éxito alcanzó el concierto de presentación en el Palacio de la Música de la gentil guitarrista argentina Lucía Sánchez Jordán, con la colaboración de su maestro, Humberto Fiore, prestigiosa figura del arte musical de aquel país y de la Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Barcelona, en la segunda parte.

En sus interpretaciones de obras de P. Damas, Tárrega, Humberto Fiore, Haydn, Sor, Gottschaldk y Albéniz puso de manifiesto la joven concertista una técnica pulcra y expresiva, apta especialmente para los matices delicados y emotivos, como en el bello "Preludio" a ella dedicado por su maestro. Su agilidad digital brilló con exquisita nitidez en las "Variaciones sobre un tema de Mofiart" de Sor, y en el difícil "Gran Trémolo, op. 58", de Gottschalk, en el que logró brillante vibración sonora.

En la segunda parte, y bajo la inteligente y cuidada dirección del maestro Fiore, Lucía Sánchez Jordán interpretó con el citado conjunto de Cámara el "Concierto en re", de Castelnuovo Tedesco, evocador, en su tiempo inicial, del estilo galante del siglo XVIII, con sugestivas armonizaciones modernas, que obtuvieron de la solista toda la variedad de matices requeridos, como artista sensible que es. Deliciosa su versión del "Andantino" —con cierta influencia del melodismo ruso— dentro de su carácter impresionista— mientras en el último tiempo de sabor más español, hubo garbo y gracia rítmica. Muy bien, la orquesta.

Fueron tan abundantes y prolongados los aplausos, que hubo de repetirse el último tiempo de esta última obra.

Manuel R. de Llauder

DIARIO DE BARCELONA

28/2/61

MUSICA

COLEGIO DE ABOGADOS

Concierto de música de cámara

Patrocinada por el cónsul general de los Países Bajos en Barcelona, don Adrián Rademakers, tuvo en el salón de actos del Colegio de Abogados una selecta sesión de música de cámara, con un programa, constituido por obras originales de esclarecidos maestros del clasicismo musical —presididos por el inmortal genio bachiano— y de G. Fauré.

Fueron sus intérpretes, Frans Brüggen, flautista; Genoveva Gálvez, clavicembalista; Francesca Heineken, contralto, y Gertruida Kleyberg, pianista.

En la primera parte de la artística sesión, Frans Brüggen y Genoveva Gálvez ofrecieron las audiciones de «Sonata en Sol mayor», de Willem de Fesch; «Sonata en Do mayor, op. 1», de Haendel —ambas obras, para flauta «dulce» y clavicémbalo—; «Pavan lachrimae», de J. J. Van Eych, para flauta solo, y «Capriccio en Si bemol mayor», de J. S. Bach, para clavicémbalo solo.

Sus interpretaciones procedieron siempre acordadas al puro clasicismo que pregonan dichas composiciones, en cuya artística labor los concertistas ofrecieron positivo testimonio de su comprensión musical y de su depurado tecnicismo instrumental.

En la segunda parte actuó Francesca Heineken, quien, acompañada al piano por Gertruida Kleyberg y al cémbalo por Genoveva Gálvez, interpretó expresivamente arias de Vivaldi, Scarlatti, Pergolesi y Bach, y cuatro canciones de Fauré.

La distinguida concurrencia premió con abundantes palmadas las actuaciones de los excelentes concertistas.

* * *

PALACIO DE LA MUSICA

Lucía Sánchez Jordán, guitarrista

Verdaderamente es una sobresaliente «virtuosa» de la guitarra Lucía Sánchez Jordán. Admira de la joven concertista argentina su acendrada vocación por el cultivo del característicos instrumento musical, por la conjugación de las modalidades expresivas de la guitarra.

De su extraordinario tecnicismo instrumental así como de su distinguida sensibilidad artística, hizo gala Lucía Sánchez Jordán en el recital celebrado el pasado domingo en el Palacio de la Música. Abrazada a su instrumento favorita tradujo como propios los lirismos contenidos en las obras inscritas en el programa de su recital; con una delicadeza por demás expresiva realizó todas sus interpretaciones, entre las que destacaron «Gran trémolo», de Gottschalk, «Estudio y danza mora», de Tárrega, y sus transcripción quitarrística de la castiza «Sevilla», de Albéniz.

Lucía Sánchez Jordán dio brillante término a su brillante actuación concertística con la interpretación de «Concerto en Re», para guitarra y orquesta, de M. Castelnuovo-Tedesco, que realizó con la colaboración de la Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Barcelona, dirigida por el maestro Humberto Fiore.

Los asistentes le ofrecieron afectuosas demostraciones admirativas y ramos de flores.

A. CATALA

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

31/1/61

MUSICA

***PALACIO DE LA MUSICA.** — El pianista Ingolf Henning*

Merced al intercambio de jóvenes intérpretes establecido entre las Juventudes Musicales de Alemania y las de España, las de aquí pudieron presentar en su concierto matinal del domingo, al pianista alemán Ingolf Henning, artista que, a pesar de no contar más que veintinueve años de edad, tiene ya un historial cuajado de galardones y distinciones. En el concierto de anteayer se pudo apreciar la legitimidad de tales laureles, pues Henning demostró ser pianista no sólo dueño de la mejor técnica, sino también del sentido musical, en su más alta concepción. El programa revelaba gusto selectivo y nobles ambiciones. Iba desde la «Fantasía en do menor», K. 475, de Mozart; la difícil «Fantasía en do», op. 17, de Schumann, maravillosamente interpretada, y las impresionistas páginas de la «Suite bergamasque», de Debussy, a los modernismos, modélicos en su aspecto constructivo y hasta cierto punto en el de la emoción, del germano Karl Schaefer, con su «Spielmusik en cinco tiempos», y Paul Hindemith, con su tercera sonata».

Como ya hemos dicho, Ingolf Henning se mostró en todo momento ejecutante esplendoroso e intérprete que se emociona y sabe transmitir al auditorio sus puras y fidedignas emociones. Largamente ovacionado por el numeroso público congregado en el Palacio de la Música, tocó, fuera de programa, una obra de Schumann, renovándose las demostraciones admirativas.—**U. F. ZANNI**

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

25/1/61

PALACIO DE LA MUSICA. - Los villancicos a través del mundo

Como todos los años, el prestigioso maestro Angel Colomer y del Romero, con su «Orfeó Laudate», al que suman otras agrupaciones corales, hasta formar un conjunto de seiscientas voces, ha ofrecido en el Palacio de la Música, obteniendo un éxito extraordinario, una nueva edición de «Los villancicos a través del mundo», Villancicos de M. Altisent, Ainé, Manuel Borguñó, Romeu, Pérez Moya, Falcó y Cohí Grau; canciones de cuna españolas y extranjeras y el monumental «A ceremony of Carols» («Cerimonial de Nadales»), de Benjamín Britten, el renovador compositor inglés contemporáneo, fueron interpretados, bajo la firme dirección del maestro Colomer y del Romero de manera impecable, arrancando continuas ovaciones del auditorio, vivamente impresionado por la poesía y la expresividad musical de los cantos.

Con el «Orfeó Laudate», colaboraron brillantemente los Pequeños Cantores del Sagrado Corazón de Jesús, el Orfeón Salve Regina, el «Orfeó Sant Esteve», el Orfeón Infantil, del Real Monasterio de Santa Isabel, y el «Orfeó Mestre Nicolau», y como eficaces solistas actuaron la soprano Carmen Segarra de Riba, el tenor Fernando Gimeno Pérez, la arpista Rosa Balcells, la pianista María del Carmen Adelantado Pérez y la organista Montserrat Soler de Colomer.

LA PRENSA

23/1/61

LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO

No podía faltar esta cita de primeros de año a que nos tiene acostumbrados ya el maestro Angel Colomer y del Romero, con sus versiones de «Villancicos a través del mundo». El paciente trabajo recopilador del maestro Colomer se traduce por estas fechas con el ofrecimiento de audicianes de esa ingenua música navideña — ingenua en todo el mundo — como hemos ido descubriendo a través de los recitales de las masas corales que ese maestro presenta en el Palacio de la Múscica.

El programa de este año presentaba además la novedad del estreno en nuestra ciudad del «Cerimonial de Nadales», de Benjamín Britten. Como todas las obras de Britten, requieren un estudio a fondo para hacerlas comprensibles al auditorio. Respecto a Britten, recordamos que hace años oímos algo que entonces nos pareció una herejía musical. Comentando el aparente embrollo de las obras de este autor, el cuidadoso estudio a que deben ser sometidas, alguien dijo que con Wagner había pasado algo parecido.

Aparte de que nos pareció una exageración comparar la profundidad y la sublimación de la mayoría de los pasajes de las obras de Wagner, insuperables por la emoción que encierran, creemos que Britten no puede profundizar en los espíritus de los oyentes, porque basa su máxima preocupación en la construcción, en la arquitectura de sus obras. Una arquitectura excesivamente funcional, bien apuntalada, bien calculada, en la que es imposible el desplome, pero tan desprovista de intuición creadora que una vez recibida por el melómano, éste sale del concierto, después de la audición de una de sus obras, con el espíritu sólo impresionado por la calidad técnica de directores e intérpretes, no porque la música haya dejado allí alguna huella.

Director e intérpretes merecieron por ello, y recibieron estruendosos y cálidos aplausos como premio a su ajustada labor. Y como compensación, ofrecieron a los asistentes que llenaban por completo el Palacio de la Música, con una inclusión fuera de programa, de la «Aleluya», de «El Mesías», de Haendel.

JAIME CASTELL

EL CORREO CATALAN

21/2/61

PALACIO DE LA MUSICA

Mario Cabré representó «El Místic» en homenaje a la memoria de Rusiñol

Alentado por los elogiosos juicios de la crítica, que reconoció la magnitud del esfuerzo de Mario Cabré al incorporar a su repertorio «El místic», de Rusiñol, nuestro entusiasta e inquieto actor y artista polifacético repitió, en el Palacio de la Música, la proeza iniciada en el viejo Romea, encarnando nuevamente la mística figura sacerdotal del atormentado mosén Ramón.

Nos hallamos en el umbral del primer centenario del nacimiento de aquel gran artista — polifacético también — que dotó a la escena de inmarcesibles joyas, tan auténticamente valiosas como «La mare», «La bona gent», «L'auca del senyor Esteve», «L'alegría que passa», «El savis de Vilatrista» y «El místic». Y Mario Cabré, erigiéndose en adelantado de esa justa y loable conmemoración, ha rendido fervoroso homenaje al gran dramaturgo catalán interpretando, en unión de meritísimos artistas teatrales, el conmovedor poema del amor divino asaetado cruelmente por las impurezas de las gentes farisaicas.

La bondadosa figura, saturada de espiritualidad del sacerdote poeta, encontró en Mario Cabré sensibilidad, ternura, inspiración y fervor; naturalidad en las reacciones y firmeza en el aleccionamiento evangélico que destilan sus palabras. En la escena singularmente trágica de la muerte, el notable actor emocionó al público, que hubo de recordar por asociación de ideas y sin establecer comparaciones, el arte siempre palpitante del que fué genial creador de «El místic», nuestro nunca bastante llorado don Enrique Borrás.

En el personaje capital femenino — la infortunada Marta — rayó a gran altura Coralina Colom, joven y admirada actriz que une a su dramatismo temperamental, puesto a prueba no hace muchos meses en «Nausica», de Maragall, una dicción perfecta y ademán expresivo.

También se distinguió en la interpretación del «senyor bisbe» el excelente actor Luis Orduña, siempre sobrio e inteligente en los papeles que se le confían.

Contribuyeron con su valioso esfuerzo al éxito de desempeño que alcanzó la representación de «El místic», las señoras Lola Durán, Paquita Virgili y los actores Juan Fernández, Luis Carratalá, Juan Xuclá, Luis Tubau y Juan Viñallonga.

El público premió con cálidos y prolongados aplausos la labor de Mario Cabré y sus colaboradores, obligando a levantar el telón numerosas veces al término de la representación.

Mario Cabré agradeció las demostraciones de complacencia del público con afectuosas palabras y tuvo acertadas frases de homenaje al insigne artista Santiago Rusiñol, cuyo primer centenario se cumple este año. Terminó solicitando un aplauso para la ilustre hija del inolvidable dramaturgo, doña María Rusiñol de Planás, que honró la representación con su presencia.

JOSE MARIA JUNYENT

DIARIO DE BARCELONA

21/2/61

PALACIO DE LA MUSICA

EN HOMENAJE A RUSIÑOL, SE REPRESENTA «EL MISTIC», POR LA COMPAÑIA DE MARIO CABRE

Se cumple, en estos días, el centenario del nacimiento de aquel extraordinario barcelonés que fue don Santiago Rusiñol, tan gran artista, como cordialísima figura ciudadana. Mario Cabré y Castillo Escalona, respectivamente actor y promotor de estas funciones, han ofrecido en el Palacio de la Música, dos representaciones de «El Místic», una de las obras capitales de Rusiñol y del teatro catalán. No hay que decir que el éxito les acompañó en un bello gesto y que el público que acudió a las representaciones de «El Místic» no regateó aplausos ni ovaciones.

Bien merecidas, ciertamente. Mario Cabré se hizo notar, hace ya tiempo, por su justa e inteligente interpretación de «El Místic» y en estas mismas columnas se ha elogiado debidamente, con motivo de otras representaciones de la obra, por Cabré, en el Teatro Romea, la labor sensible y delicada, de una gran riqueza de matices, que Mario realiza en la difícil personificación de «Mosén Ramón». No hemos de insistir, pues, en la valorización de su magnífica tarea interpretativa. Sin señalar cómo el público supo apreciarla, aplaudiendo y ovacionando al actor, no sólo al final de todos los actos, sino, asimismo en algunos mutis y durante las escenas. Con Mario Cabré compartieron el éxito Carolina Colom, Luis Orduna y el resto de la Compañía, dignamente dirigida por Castillo Escalona. Fue aplaudida también, con entusiasmo cordial y sincero, la presencia, en un palco, de doña María Rusiñol de Planàs, hija del insigne autor de «El Místic».

M. L. M.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

20/2/61

En el Palacio de la Música

"EL MISTIC" POR MARIO CABRE, EN HOMENAJE A LA MEMORIA DE SANTIAGO RUSIÑOL

El popular artista Mario Cabré, en un rasgo de generoso desprendimiento que enaltece su sensibilidad de artista, rindió el sábado, en el Palacio de la Música, en función de noche, fervoroso homenaje a la memoria de Santiago Rusiñol, gloria de las Letras catalanas y del arte pictórico, poniendo en escena "El místic", una de las obras maestras de la dramaturgia vernácula y la más característica del insigne comediógrafo, con motivo del primer centenario de su nacimiento.

Ha poco Mario Cabré representó este famoso drama en el "Orfeó Gracienc", luego en el Romea, en breve temporada, y después lo ha llevado en triunfo por algunas poblaciones de la región con éxito extraordinario.

De "El místic", de Mario Cabré, hemos hecho en estas columnas merecidos elogios por su magnífica labor interpretativa, de auténtica creación personal. En la representación del sábado, repetida en la tarde de ayer, domingo, Mario Cabré se despidió, si cabe, dando vida real y humana al humilde y virtuoso "Mossén Ramón"; personaje hondamente sentido y vivido por el polifacético comediante en sus difíciles reacciones de insospechados matices que tuvieron su más emocionada expresión en la escena final del drama simulando la muerte por colapso cardiaco con patético realismo y admirable naturalidad. Escena piedra de toque para un actor, que Mario Cabré interpretó con arte y talento. Mario Cabré, como actor logró uno de sus más resonantes triunfos artísticos.

Con Mario Cabré se destacaron por su excelente labor interpretativa la joven actriz Coralina Colom, en el personaje "Marta"; Luis Orduna, en el papel de "obispo"; Lola Durán, en "Francisca"; Luis Carratalá, en "Mossén Joan"; Juan Fernández, en "Jordi"; y Luis Tubau, en "El campanero"; secundados correctamente por los demas intérpretes.

La inteligencia y capacidad creadora de Mario Cabré se evidenció también en el montaje artístico a todo detalle del drama y en la dirección de su compañía.

Se aplaudieron calurosamente algunos mutis y escenas y una larga ovación a Mario y sus huestes obligó a levantar el telón muchas veces al terminar la representación.

Mario Cabré, con emocionadas frases expresó su gratitud al numeroso y selecto público que asistió a la velada, del que solicitó un aplausó para la señora de Planas, hija del insigne dramaturgo, la cual ocupaba un palco proscénico.

Precedió a la representación loable e inspirada poesía escrita por Mario Cabré en memoria del llorado Rusiñol, recitada por una voz femenina y oída con dificultad por excesivas vibraciones del micrófono.

Manuel de Cala

EL NOTICIERO UNIVERSAL

20/2/61

PALACIO DE LA MUSICA

«EL MISTIC», POR LA COMPAÑIA DE MARIO CABRE EN HOMENAJE A RUSIÑOL

Gracia a la inquietud y sensibilidad de Mario Cabré, Barcelona ha podido rendir homenaje a la memoria del genial Santiago Rusiñol, con motivo de la celebración del primer centenario de su nacimiento.

Bajo la organización artística de J. Castillo Escalona, el sábado por la noche y ayer domingo, por la tarde, se dieron sendas representaciones del inspirado drama «El místic», una de las obras más celebradas del inmortal autor.

Nosotros presenciamos la primera de esas dos funciones, que se celebró con bastante público, aunque no con todo el que tan señalado acontecimiento merecía. Antes de la representación de tan sentida comedia dramática, a través de los altavoces fué emocionadamente glosada en verso la figura del artista a cuya memoria se rendía homenaje y que quedaba simbolizada en el centro de la escena con los atributos más característicos de su acusada personalidad. De tan bella glosa, ilustrada musicalmente, es autor Mario Cabré.

«El místic» fué representado por Mario Cabré a finales del pasado año en el teatro Romea y obtuvo un resonante éxito por el acierto y personal sentido que dió a la admirable figura de «Mossén Ramón». En esta ocasión ha repetido aquel triunfo, y sus méritos fueron premiados con ovaciones en escena abierta y de manera más prolongada al final de los actos.

El personaje «Marta» halló en la delicada joven actriz Coralina Colóm el acento justo para expresar sus complejos sentimientos.

Soberbio Luis Orduna en el papel de «El senyor bisbe».

Paquita Virgili, Lola Durán, Luis Carratalá, Juan Fernández y el resto del reparto contribuyeron al éxito que obtuvo esta tan interesante reposición, cuya dirección y montaje le valió otro al admirado Mario Cabré.

A. de A.

DIARIO DE BARCELONA

19/2/61

TEATROS

Palacio de la Música. - Representación de «El místic», en homenaje a la memoria de Santiago Rusiñol

La compañía de comedias de Mario Cabré inició ayer por la noche una serie de dos representaciones de la famosa pieza dramática «El místic», como homenaje a la memoria de su ilustre autor, Santiago Rusiñol, con ocasión de cumplirse este año el primer centenario de su nacimento.

«El místic» es una de las obras más representativas del teatro dramático, en lengua catalana, de su tiempo. Su autor, que supo también darnos las obras más importantes y significativas del teatro humorístico y satírico de entonces, dio vida en «El místic» a un drama a la vez poético y patético, de una gran unción religiosa y de un hondo sentido espiritual, cuyas virtudes escénicas se mantienen fragantes y vivas a través del tiempo.

Mario Cabré, que ha hecho de la figura de «Mosén Ramón» una creación conmovedora, que en poco tiempo hemos tenido ocasión de aplaudir y admirar en el Orfeo Gracienç y en el Teatro Romea, ha vuelto a encarnar una vez más la figura de aquel sacerdote transido de amor divino y humano, con el vigor y la fuerza expresiva que correspondía a la magnitud del personaje. Le secundaron muy brillantemente la actriz Coralina Colom, en la figura de «Marta», a la que prestó excepcional relieve, y el gran actor Luis Orduña, en la severa y atractiva figura de el «senyor Bisbe». Para los tres tuvo la numerosa concurrencia que asistía al Palacio de la Música los calurosos aplausos que merecía su esfuerzo.

En otras figuras del reparto se hizo notar la brillante labor de Lola Durán, Paquita Virgili, Luis Carratalá, Juan Fernández, Juan Xuclá y Juan Viñallonga, entre otros.

La dirección escénica, a cargo de Mario Cabré, excepcionalmente inteligente y sensible, dio nuevos valores escénicos a la gloriosa obra.

Esta tarde, se dará la segunda representación.

El rasgo de Mario Cabré, celebrando estas funciones en conmemoración del centenario del inmortal artista y dramaturgo, que viene transcurriendo casi en el silencio, merece las mayores alabanzas. — A. M. T.

DON

• Max y Buddy
sos fuertes, p

EL NOTICIERO UNIVERSAL

15/2/61

EL NOTI

15/2/

PALACIO DE LA MUSICA

Gran éxito del "ORFEO VIGATA"

con la interpretación de la ópera «ORFEO Y EURIDICE», de Gluck

Resulta francamente admirable comprobar cómo una entidad a la que, como a tantas otras de su especie, no le sobran las posibilidades económicas, tiene en cambio el caudal maravilloso de entusiasmo para organizar año tras año unos festivales de música que hoy pueden considerarse como los más importantes de la geografía catalana. Sólo por eso, Vich y su glorioso «Orfeó Vigatà» merecen el apoyo y el aplauso de todos los aficionados, pero hay más — y aquí sí que el aplauso ya no sólo se concreta a premiar una iniciativa ejemplar. Está el hecho de traernos a la capitalidad de la música española el espíritu y la materia de ese festival que hoy, al someterse a la pública sanción del aficionado barcelonés, ha revalidado su gran categoría y ha obtenido el reconocimiento de unos méritos que con el aplauso fervoroso de nuestro público quedaban plenamente reconocidos. Vich puede hoy enorgullecerse de sus festivales de música; su ejecutoria ha quedado brillantemente contrastada por esta magnífica prueba de la vitalidad, ímpetu y solvencia que anima a los elementos rectores del hoy más que nunca glorioso «Orfeó Vigatà». Proyectar hasta Barcelona la esencia de su festival, nada menos que con la audición de la ópera «Orfeo y Eurídice», de Gluck, es realmente una gesta laudabilísima que, dada la forma con que se llevó a cabo merece el comentario más jubiloso. Porque en la brillante realización nada hubo confiado a la improvisación, a la alegre inconsciencia: todo sabido, madurado en el crisol de muchos meses de ensayos y ofrecido con todas las garantías de una interpretación seria y de alto nivel artístico.

El maestro Rafael Subirachs, que ya en la audición celebrada el pasado verano frente a la severa fachada de la Catedral, dió pruebas de su gran capacidad, de su fe en la hermosa labor que llevaba a cabo, fué como entonces el director de una versión que tuvo equilibrio, fluidez, riqueza de matices, clima, fidelidad al espíritu del autor y, sobre todo, pujanza y belleza. Con autoridad, firmeza de brazo y claridad de pensamiento, el maestro Subirachs condujo la interpretación de «Orfeo y Eurídice» con una exactitud de tiempos y una suavidad tan admirables como la poesía y la emoción que supo transmitir a la serenísima música de Gluck.

Hermosa labor del director del «Orfeó Vigatà» y triunfo tan clamoroso como merecido, rubricado con los entusiastas y prolongados aplausos del público que llenaba totalmente el Palacio de la Música.

Realmente magnífica María del Carmen Bustamante. Por calidad, belleza y pureza de voz, la gentil soprano fué una «Eurídice» sensacional. Supo adaptarse perfectamente al estilo y dió a su interpretación una musicalidad y una dulzura penetrantes, luciendo una muy estimable técnica y un exquisito gusto en la emisión, lo que hace que pensemos con optimismo en el porvenir de esta voz.

Myriam Alió tiene una voz de tanto volumen y de color tan hermoso que es una pena que empañe tanta belleza con unos entubamientos y unos portamentos que en nada la benefician. Si logra librarla de estas impurezas, el resultado será sorprendente para la propia cantante y un regalo para el oyente. Porque, repito, la calidad de la voz es indudable y la sensibilidad contagiosa. Su interpretación de la parte de «Orfeo», muy buena por entrega, pureza de afinación y exactitud de compás, nos dió la medida de las grandes posibilidades de una voz que debe orientarse a zonas de máxima perfección emisora.

Muy bien Josefina Lupiáñez en «Amor», en cuya particella supo poner delicadeza y afinación. Para los magníficos orfeonistas del «Orfeó Vigatà» el comentario se circunscribe a una sola palabra: gracias. Gracias, sí; porque merced a vuestro entusiasmo, a vuestra abnegación y a vuestra meritoria labor cantando los corales de «Orfeo y Eurídice», los barceloneses hemos podido gozar de la inmarchitable música que para su «Orfeo» escribió Gluck. Mucho se os aplaudió en curso de la audición, pero al crítico todavía le quedan ánimos para brindaros desde aquí uno muy efusivo y entusiasta.

Sensacional por brillantez, igualdad, empaste y pureza timbrica, la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, que dirige el maestro Domingo Ponsa. Una vez más acreditó la gran clase y la sensibilidad de sus componentes, aplaudidos en justicia por un público que, puesto en pie, ovacionó al maestro Subirachs y a todos los intérpretes.

JUAN ARNAU

EL NOTICIERO UNIVERSAL

15/2/61

"El Mistic" será representado en el Palacio de la Música

Con motivo del centenario del nacimiento de Santiago Rusiñol, su magistral obra "El Mistic" será representada el próximo sábado, por lo noche, a las once menos cuarto, y el domingo por la tarde, a las seis, en el Palacio de la Música, en homenaje póstumo al inolvidable dramaturgo.

Mario Cabré y su compañía de comedia cuidará de la representación de "El Místic", que en esta ocasión contará con la valiosísima colaboración de Luis Orduna.

Como en anteriores ocasiones, de la dirección y montaje de la obra cuidará el propio Mario Cabré y de la organización artística lo hará J. Castillo Escalona.

DIARIO DE BARCELONA

14/2/61

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

LA AUDICION DEL «ORFEO» DE GLUCK

Cuando en el sensacional marco del recinto de la catedral de Vich la notable masa coral de aquella ciudad ofreció una audición, en forma de oratorio, del «Orfeo y Euridice», de Gluck, el hecho repercutió en todo el ambiente musical de Cataluña. Aquel resonante éxito no quedó ignorado y sin duda ha promovido el que los mismos intérpretes de entonces se hayan desplazado ahora a Barcelona para repetir la audición en nuestra primera sala de conciertos; y, como es natural, ante un público numeroso y entusiasta que llenaba todas las localidades.

Como intérpretes solistas lucieron sus magnas facultades canoras la mezzo-soprano Miriam Alió, que en el desempeño del rol de Orfeo, creó un clima de recogimiento y espiritualidad extrema mediante las diversas «arias» de nostálgica factura que caracterizan al personaje.

Las sopranos María del Carmen Bustamante y Josefina Lupiañez (en los respectivos empeños de «Euridice» y «El Amor») rayaron así también a gran altura artística, sabiendo encuadrar el primor de sus bien modeladas voces al pensamiento poético musical de la excelsa partitura de Gluck. Claro que este clima de unidad y alarde interpretativo general debió agradecerse a la eficaz intervención, desde el primer atril, del maestro Rafael Subirachs, que desde hace años rige los destinos artísticos del Orfeó Vigatá y ha llegado a situarlo en un plano distinguidísimo de excepción. Con ello se sobreentiende que los elementos que lo forman están sabiamente preparados para cualquier cometido de gran categoría artística.

La parte instrumental corrió a cargo de la ya de tiempo prestigiosa «Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona», que habitualmente dirige el maestro Domingo Ponsa.

Todo el transcurso de la sesión representó un puro deleite para el auditorio y este, en agradecimiento, prodigó aplausos y toda clase de manifestaciones de entusiasmo a cuantos intervinieron y colaboraron en el feliz logro de tan memorable sesión.

MELCHOR BORRAS DE PALAU

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

14/2/61

PALACIO DE LA MUSICA

«Orfeo ed Eurídice», de Gluck, por el «Orfeó Vigatà»

El «Orfeó Vigatá» es una institución coral de superior categoría artística. Fundado, y dirigido hasta su fallecimiento, por monseñor Miguel Rovira, en la actualidad tiene confiada su dirección el maestro Rafael Subirachs. Múltiples y de gran eficiencia artística son las actividades musicales que viene desarrollando en sus lares la prestigiosa institución coral vicense, sobresaliendo entre las cuales la audición de la ópera «Orfeo ed Eurídice», de Gluck ofrecida en el acogedor recinto de la Catedral de su ciudad.

Ante el éxito obtenido en la celebración de este extraordinario festival musical, el maestro Subirachs y sus colaboradores decidieron ofrecer una nueva audición de la citada ópera a los filarmónicos barceloneses, atendiendo las solicitudes recibidas.

Esta interpretación de «Orfeo ed Eurídice» verificada el pasado domingo en nuestra primera sala de conciertos procedió sumamente acertada; fue modélica, en sus variadas modalidades traductivas.

Por las oportunas indicaciones expresivas dictadas desde su sitio de honor a todos los intérpretes por el maestro Subirachs, quedó en la mayor evidencia el peculiar estilo discursivo practicado por Gluck en la composición de su obra; brillaron por lo alto los pasionales desahogos de los protagonistas, recogidos en la inspirada partitura; de elegante fisonomía clásica.

Admira de los componentes del «Orfeó Vigatá» las armoniosas facultades vocales que acreditan así como la compenetración artística que establecen en sus actuaciones conjuntivas. En perfecto equilibrio sonoro las diversas cuerdas vocales, ofrecieron unas matizadas interpretaciones de los «corales», así adjudicándoles exaltada traducción lírica como cantándolos en recoleto «pianissimo».

Myriam Alió fue el apropiado «Orfeo». Con efusiva cordialidad tradujo las amorosas inquietudes del personaje por la mediación del florido rosario de recitados y arias, que declamó practicando arriesgados arabescos vocales. La distinguida mezzo-soprano hizo la máxima declaración de sus aptitudes interpretativas en su matizada dicción de la popular aria de «Orfeo» —«Che faró senza Euridice».

Las sopranos María del Carmen Bustamante y Josefina Lupiañez («Eurídice», y «El Amor», respectivamente) también ofrecieron positivo testimonio de sus aptitudes interpretativas en sus intervenciones solistas.

En posesión, ambas cantantes, de facultades vocales de brillante sonoridad, con vigorosos arrestos expresivos tradujeron los melodismos contenidos en sus respectivas particelas.

Digna de ser anotada con elogio la importante colaboración aportada por la excelente Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, que dirige el maestro Domingo Ponsa, a esta extraordinaria audición de «Orfeo de Eurídice». Sus intervenciones conjuntivas manifestáronse mayormente atractivas en los pasajes del segundo acto, a su cargo, exclusivamente, sus interpretaciones.

En todo el transcurso de la audición de la característica obra teatral la numerosa concurrencia hizo patente a los inteligentes intérpretes y a su capacitado director sus demostraciones administrativas. Prolongadas salvas de aplausos sonaron en homenaje de todos los artistas vocales e instrumentales, que adquirieron las máximas exaltaciones aprobatorias al dar término la interpretación de la gran escena final de la obra.

A. CATALA

EL NOTICIERO UNIVERSAL

13/2/61

PALACIO DE LA MUSICA. - Audición de la ópera «Orfeo ed Euridice», de Gluck

Con el comprensible y laudable deseo de que se hiciera bien patente la legitimidad del éxito alcanzado con «Orfeo ed Euridice», en la ciudad de su residencia, el benemérito «Orfeó Vigatà» vino a nuestro Palacio de la Música para ofrecer, en forma de concierto, bajo la dirección del maestro Rafael Subirachs, una audición de la admirable ópera de Gluck. Los fuertes, sostenidos y unánimes aplausos del público, que llenaba el Palacio de la Música, no dejaron la menor duda de que los nobles propósitos perseguidos tenían un total refrendo. La obra mastra de Gluck quedaba, en efecto, expuesta de manera que todos sus altos valores esenciales aparecieron con impecable diafanidad.

Gluck, ajustándose al texto italiano de su libretista Ranieri de Calzabigi, tendió con su «Orfeo», según todas las señales, a cambiar las fórmulas líricas, de tipo madrigalesco, imperantes en la ópera italiana de aquellos tiempos. Es decir, que Gluck se oponía al simple virtuosismo canoro y se adentraba en un lirismo expresivamente sentido. De ellos son buena prueba algunas de las elegíacas páginas encomendadas a Euridice y ciertos coros, así como diversos pasajes instrumentales revelan la visión que del mundo clásico podría tener un músico de genio en el pastoral siglo XVIII.

La interpretación que de «Orfeo ed Euridice» nos ha brindado el «Orfeó Vigatà» merece sinceras alabanzas. El maestro Rafael Subirachs, además de someter a la más férrea disciplina todos los elementos agrupados bajo sumando, se mostró plenamente identificado con el estilo, carácter y significado. Obedientes a sus indicaciones y a las exigencias de la partitura, la mezzo-soprano Myriam Alió, prestó humanidad y justeza de acentos a la parte de Orfeo; la soprano María del Carmen Bustamante, ductilidad de canto, a la de Euridice, la esposa perdida y recobrada, y la también soprano Josefina Lupiáñez, gracia y comprensión, a la del alado Amor. El «Orfeó Vigatà» estuvo sencillamente magnífico en los corales, ejecutados con una unción, una entonación y unos matices realmente ejemplares. Y magnífica también la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, preparada por el maestro Domingo Ponsa y convenientemente aumentada.

Flores en abundancia a las solistas y largas ovaciones a todos corroboraron, como decíamos al principio, el éxito de esta gratísima audición. — **U. F. ZANNI.**

EL NOTICIERO UNIVERSAL

13/2/61

En el Palacio de la Música

VIBRANTE AUDICION DE "ORFEO" DE GLUCK, POR EL "ORFEO VIGATA" Y "SOLISTAS DE BARCELONA", BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO SUBIRACHS

Fueron admirables solistas la "mezzo" Myriam Alió y las sopranos M. del Carmen Bustamante y Josefina Lupiáñez

Lleno rebosante, ayer tarde, en el Palacio de la Música. A buen número de melómanos barceloneses se añadió, puede decirse, "toda la plana de Vich" que quiso deleitarse de nuevo con la admirable interpretación de "Orfeo ed Euridice" de Gluck, en su versión de oratorio, por el "Orfeó Vigatà", bajo la dirección del maestro Rafael Subirachs y la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, que dirige el maestro Domingo Ponsa, con las solistas Myriam Alió (mezzo - soprano), M. del Carmen Bustamante (soprano) y Josefina Lipiáñez (soprano), en suspapeles de "Orfeo", "Euridice" y "El Amor", respectivamente. Es decir, los mismos artistas que alcanzaron resonante éxito al interpretar la misma obra en el Festival de la Música aquella ciudad y en el marco incomparable de su Catedral.

"Orfeo ed Eurice" ocupa un lugar destacado en la evolución de la ópera, pues fué el paso inicial en la gran reforma emprendida por el compositor del Palatinado, quien quería despojar a aquélla de la forma trivial que adolecía en su época, para que recuperara el punto ideológico en que la había dejado Monteverdi. Gluck se empeñó, contra viento y marea, en infundir a la ópera un sentido ético, humano y dramático —como la tragedia griega, subordinando la melodía a la expresión verbal, de tal modo, que unidas las palabras y el canto, reflejaran las apsiones del drama con fidelidad y sin artificios. Encontró para este propósito un buen colaborador en el poeta Ranieri de Calzabigi, y si bien ni "Orfeo" ni "Alceste" —primeras obras de la reforma— no alcanzaron éxito inmediato en Viena (1762 y 1767, respectivamente) porque al público le costaba liberarse del lastre italiano, las dos obras se impusieron, en París (1774), gracias al apoyo de María Antonieta y tras dura lucha entre los "gluckistas" (anti-