1967

LLUÍS MILLET I PAGÈS

(1867 - 1941)

BIBLIOGRAFIA

Ha estat relativament fàcil d'establir la bibliografia de l'obra musical del mestre Millet, bé que la datació dels originals presenti alguns problemes, motiu pel qual considerem oportú deixar aquest aspecte concret en espera de més amplis treballs de compulsació.

L'obra literària, en canvi, a causa de la seva dispersió, en gran part, en diaris i programes, ha estat més difícil d'obtenir. Volem indicar amb això que no considerem completa la bibliografia que en donem. Han estat presos com a base els articles publicats a la Revista Musical Catalana, *i al volum* Pel Nostre Ideal. *Resta, encara, la comprovació meticulosa dels escrits publicats en diversos periòdics i revistes.*

Aquesta separata, completa la bibliografia donada en l'edició de GUIA MUSICAL número 20/21, extraordinària amb motiu del centenari del mestre Millet. Dificultats tècniques d'última hora impediren la seva total inserció com estava previst.

Barcelona, juny del 1967

OBRES MUSICALS

CORALS NO RELIGIOSES

EL CANT DE LA SENYERA

Cor mixt. Himne de l'Orfeó Català. Poesia de Joan Maragall. Reducció de piano pel mestre Joan Salvat. Publicat per la «Unió Musical Espanyola». Madrid.

ELS FADRINETS DE SANT BOI

Cançó popular catalana harmonitzada per a cor d'homes. Reducció per a piano pel mestre Joan Salvat. Publicada per «Iberia Musical» (Plantada, Alegret i Ros), Canuda, 45. Barcelona.

EL PASTORET

Id. que l'anterior.

EL CANT DELS OCELLS

Cançó popular catalana harmonitzada per a soprano solista i cor d'homes. Reducció per a piano pel mestre Joan Salvat. Publicada per «Iberia Musical».

LA DAMA D'ARAGÓ

Cançó popular catalana harmonitzada per a cor mixt. Publicada en la conferència del mestre: «De la Cançó popular catalana».

EL COMTE ARNAU

Id. que l'anterior.

JOVENÍVOLA

Cor d'homes. Poesia pròpia. Publicada per «Musicografia Wagner», Pere IV, 263, i Glòries, 233. Barcelona.

CAP AL TARD

Cor d'homes. Poesia pròpia.

CORAL

A boca closa. Cor d'homes.

LA NOSTRA BANDERA

Cor a l'unison. Poesia de Joan Maragall.

HIMNE DELS NOIS

Cor de nois amb acompanyament d'orgue o piano. Poesia de Francesc Matheu. Publicat per la «Unió Musical Espanyola». Madrid. Barcelona.

HIMNE DE L'ESCOLA DE SANT JORDI

Cor de nois amb acompanyament de piano. Poesia de Joaquim Ruyra.

CANÇÓ DE PASQUA FLORIDA

Cor de nois amb acompanyament de piano. Obra pòstuma. Poesia de M. Valls Martí.

EL NOSTRE CANT

Himne de l'Escolania de Sant Felip Neri, de Barcelona. Cor de nois amb acompanyament. Poesia del P. Jaume Garcia Estragués, C. O.

NOMBRE DE SUMAR. ELS MESOS

Melodies escolars publicades en el «Cançoner Escolar Català» de F. Flos Calcat. Tip. «L'Avenç». Barcelona.

ELS SEGADORS

Cançó popular catalana harmonitzada per a cor mixt. Publicat per «Música illustrada», Aragó, 313. Barcelona.

MÚSICA RELIGIOSA

CANTS ESPIRITUALS PER A ÚS DEL POBLE (1.ª sèrie)

Poesies del P. Lluís M.ª de Valls, C. O.

1, Himne a Sant Felip Neri. 2, Jesuset. 3, Via Crucis. 4, A Jesús Ressuscitat. 5, Jesús als cristians. 6, Pregària a Jesús. 7, Aconsolem Jesús. 8, Lloances al Santíssim Sagrament. 9, Estació al Santíssim. 10, Pregària a Maria. 11, Les fineses de Maria. 12, A la verge dels Dolors. 13, A Maria. 14, Els Novíssims. 15, Món, dimoni i carn. 16, La resignació. 17, Espanya suplicant. 18, La pregària del jovent. 19, Al cel blau. 20, Som germans. 21, Glòria a Déu.
Publicats a Barcelona per «L'Oratori Parvo de Sant Felip Neri», en 1912-1915. Llibreria «La Hormiga de Oro». Barcelona.

CANTS ESPIRITUALS PER A ÚS DEL POBLE (2.ª sèrie)

Poesies del P. Jaume Garcia Estragués, C. O.

1, Goigs a llaor de Sant Felip Neri. 2, Crist venç. 3, A Maria, Verge Potent. 4, Salm de Penediment. 5, A la Mare de Déu de la Divina Providència. 6, A Maria, Verge Clement. 7, A Jesús Amor. 8, Lloat sigui Déu (càntic antiblasfem). 9, A Santa Teresa de l'Infant Jesús. 10, Mare de Déu del Roser. 11, Goigs a llaor de Santa Teresa de l'Infant Jesús. 12, A Maria, Verge fidel. 13, La túnica 14, Pregària a la Mare de Déu del Carme. 15, Bon Jesús Eucaristia.
Publicats en edició d'homenatge amb motiu del LX aniversari de l'Orfeó Català. Impremta Seix i Barral. Barcelona.

GLORIA LAUS

Motet a tres veus mixtes i fagot per al Diumenge de Rams. Publicat per la Casa Joan Ayné (Fernando VII, 53. Barcelona).

SALVE REGINA

Cor unison i orgue. Publicat per la Revista de Música religiosa «La Petite Maîtrise», Place St. Sulpice, 6. París. Maig 1913 (núm. 15).

SALVE «REGINA CATALONIAE»

A tres veus mixtes alternades amb la melodia gregoriana.

CANTICUM AMORIS

Motet pels Seminaristes, cor de nois a tres veus, alternant amb cor unisonal d'homes. Publicat per la Revista «La Petite Maîtrise». París. Gener 1925 (n.º 140).

O SALUTARIS

A una veu i acompanyament d'orgue o harmònium.

TANTUM ERGO

A dues veus amb acompanyament d'orgue. Publicat per la «Col·lecció de Música Religiosa». Ferrer & Climent e Hijos, San Pablo, 20. Barcelona.

TRES «DÉU VOS SALVE»

Melodies sense acompanyament.

PARE NOSTRE

A una veu i orgue.

STELLA MARIS

Per a tres veus blanques, cor a l'unison i orgue, o per a tres veus blanques, tenor solista i cor d'homes. Poesia original.

PASSIO SECUNDUM JOANNEM, de Victòria

Transcripció per a tres veus d'home.

GLÒRIA

Per a una Missa a tres veus mixtes. Apunts.

KYRIE I BENEDICTUS

(Apunts.) Veus mixtes.

PUER NATUS. ADESTE FIDELES

Melodies gregorianes harmonitzades per a una veu i acompanyament d'orgue i harmònium.

GOIGS DE NOSTRA SENYORA DE LA MERCÈ

Unison amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Mn. Jacint Verdaguer. Publicats per l'autor i gravats per A. Boileau. Edició de la melodia sola pel «Centre de Ntra. Sra. de la Mercè». 1925.

GOIGS DE SANT RAMON NONAT

Unison amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Mn. Ramon Corbella, pvre., Canonge de Vic. Expressament per cantar-se a la Capella de Coma de Llop, parròquia d'Albió, a prop del Balneari de Vallfogona de Riucorb. Editats per l'«Estamperia del Sagrat Cor», en la Casa «Hereus de Vda. Pla».

GOIGS A LA MARE DE DÉU DEL CARME

Unison i acompanyament d'orgue o harmònium. Publicats per la «Revista Parroquial de Música Sagrada», de Barcelona. Juliol de 1928.

GOIGS A LLAOR DE LA IMMACULADA CONCEPCIÓ DE MARIA

Unison i acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de J. Mas Casanovas. Publicats per la Revista esmentada abans. Desembre 1930. Hi ha una altra edició popular de la melodia sola.

GOIGS A LA CONCEPCIÓ IMMACULADA DE MARIA «QUE ES CANTEN A LA CAPELLA DEL MAS TORTADÉS, PARRÒQUIA DE CASTANYADELL-VIC

Unison i acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Mn. Marià Serra Esturí, pvre.

GOIGS A SANTA EULÀLIA

Unison i orgue.

GOIGS A SANT VICEÇ

Unison i orgue o harmònium.

GOIGS A SANT PERE APÒSTOL

Unison i orgue o harmónium. Publicats a la «Revista Parroquial de Música Sagrada», Juny, 1928.

GOIGS A SANT JOSEP

Unison i orgue o harmónium.

GOIGS A LA SANTÍSSIMA TRINITAT I A LA SAGRADA FAMÍLIA

Unison i orgue o harmónium.

GOIGS A LA MARE DE DÉU DE MONTSERRAT, PATRONA I CONSELLERA DELS «POMELLS DE JOVENTUT»

Unison i acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Magí Valls Martí, glossant la Visita Espiritual del Dr. Torras i Bages. Publicats per la Imprenta Altés. Litografia i impressió de música de Joaquim Mora. Aragó, 217. Barcelona.

GOIGS A LLAOR DE SANT CRISTÒFOL

Unison i acompanyament d'orgue o harmònium.

GOIGS «OH JESÚS QUE LA CREU PIA»

Unison i acompanyament d'orgue o harmónium.

GOIGS A LLAOR DE LA MARE DE DÉU DE MONTSERRAT, QUE ES VENERA AL MAS MONTSERRAT, DE RIUDOMS (REUS)

Unison i acompanyament d'orgue o harmónium. Poesia de Pasqual Boada. Edició particular.

GOIGS A LLAOR DEL SANT CRIST D'IGUALADA

Unison, cor a tres veus i acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Mn. Marià Serra Esturí, pvre. Publicats en el «Llibre dels Goigs»; premiats en el Concurs de 1929 en honor del Sant Crist d'Igualada. Edició de 100 exemplars en paper de tela. Boix d'A. Ollé Pinell. Impremta Pere Bas. Igualada. Publicació de l'obra sola en els anys 1929 i 1946 en edició en paper de tela, amb l'esmentat boix i imprès en la mateixa impremta.

GOIGS A LLAOR DE SANTA ROSA DE LIMA

Unison i acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia d'Artur Masriera.

GOIGS A LLAOR DEL SANTÍSSIM SAGRAMENT

Apunts. Poesia del P. Hilari d'Arenys de Mar, O.M.C.

ADORACIÓ DE LES CINC LLAGUES DE JESÚS CRUCIFICAT

Cor unisonal i acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Mn. Miquel Forn, pvre. Il·lustrat al boix per A. Ollé Pinell. Impremta de Pere Bas. Igualada. Publicat en 1946.

CÀNTIC A LA VERGE DE LA GLEVA O PREGÀRIA A LA VERGE DE LA GLEVA

Cor unisonal amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de J. Mas Casanovas. Publicat per la «Germandat de Nostra Senyora de la Gleva», amb motiu del seu II Centenari. 1947.

PREGÀRIA A LA VERGE DEL REMEI

Cor unisonal de veus blanques amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia d'Esteve Suñol. Editada per «Castell del Remei», del Pla d'Urgell.

PREGÀRIA DE CATALUNYA

Melodia sola.

PREGÀRIA A SANT JORDI, «que es venera en la hisenda de Sant Jordi de Mallé»

Cor a l'unison i acompanyament. Poesia de Mossèn Antoni Navarro.

LA FILLA DE MARIA

Unison de veus blanques amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Mn. Jacint Verdaguer.

JACULATÒRIA AL SANTÍSSIM SAGRAMENT

Unison amb acompanyament d'orgue o harmònium.

SALVE, MARIA

Himne per a una Novena a la Verge de Montserrat. Poesia de Joan Llongueres. Cor a l'unison amb acompanyament d'orgue o harmònium. Publicat en facsímil per l'autor de la lletra.

HIMNE A SANT JOAN BAPTISTA DE LA SALLE

Unison amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Mn. Jacint Verdaguer. Publicat per Manuel Salvat editor.

HIMNE A LA VERGE DE LA MERCÈ

Cor a l'unison amb acompanyament d'orgue. Poesia de Francesc Matheu. Publicat per «Unió Musical Espanyola» amb motiu del VII Centenari del Descens de la Verge Maria a Barcelona.

HIMNE AL BEAT ANTONI M.ª CLARET

Unison amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Tomàs Planas, C. M. Gravat per Boileau Bernasconi.

HIMNE ALS SEMINARISTES MÀRTIRS

Cor a l'unison amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Jesús Bananquero.

CANT DE LA MISSIÓ

Cor unison amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de J. B. Publicat per A. Boileau.

CÀNTIC A SANT BONAVENTURA

Unison amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de J. Mas Casanovas. Imprès per Oliva de Vilanova (Barcelona), a càrrec de Bonaventura Bassegoda.

PER A LA PRIMERA COMUNIÓ D'UN NEN

Melodia sola.

ANEM A LOURDES. CÀNTIC DEL PELEGRINATGE DELS MALLORQUINS A LOURDES, CELEBRANT EL CINQUANTENARI DE LES APARICIONS DE LA IMMACULADA A LA BERNARDETA

Cor a l'unison amb acompanyament d'orgue o harmònium. Poesia de Miquel Costa Llobera, pvre. Publicada la melodia sense acompanyament en el «Llibre del Pelegrí».

ORACIÓ D'ENTRADA

Melodia per a ús escolar. Poesia de Mn. Jacint Verdaguer. Publicada en el «Cançoner Escolar Català», de Francesc Flos Calcat. Tip. «L'Avenç». Barcelona.

CANÇONS A UNA VEU SOLISTA, AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO

SEMPREVIVA

Poesia d'A. Guimerà.

ALS ESTELS

Poesia de Mn. Jacint Verdaguer.

ENDREÇA

Poesia pròpia.

FLOR DE LLIRI I ROSA

Poesia pròpia.

FOLLIA

Poesia pròpia.

LA FADA DE LANÓS

Poesia de Mn. Jacint Verdaguer.

CANÇÓ

Poesia de Francesc Matheu.

MUNTANYES DEL CANIGÓ

Harmonització de la cançó popular.

LA BLANCAFLOR

Harmonització de la cançó popular.

A UN RELLOTGE

Poesia de Manuel Serrat.

DE LES PÀTRIES QUE HI HA AL MÓN

Poesia pròpia.

LA BALALÍ

Poesia pròpia. Publicada per la «Unió Musical Espanyola», filial de Barcelona (concessionari: Francesc Martí), en la seva col·lecció «Les nostres cançons».

SOSPIRS

Poesia de Mn. Jacint Verdaguer. Publicada per la «Unió Musical Espanyola, filial de Barcelona, col·lecció «Les nostres cançons».

MELODIA

Solo per a una escena de «La Margarideta» del «Faust», de Goethe. Traducció de Joan Maragall.

MARE, MARETA

Cançó infantil de felicitació, per a una veu i acompanyament molt fàcil de piano.

COMPOSICIONS INSTRUMENTALS

MELODIA

Per a violi i piano.

MELODIA

Transcripció de l'obra anterior pel mateix autor, per a violí, violoncel, piano i harmònium.

FULL D'ÀLBUM

Per a piano.

CATALANESQUES

Impressions per a piano. - I, Himne; II, Ballet; III, Complanta; IV, Jovenívola; V, Brindis; VI, Humorada, VII, Tristesa; VIII, Empordanesa; IX, Torrent avall. Publicats la majoria dels seus números per la «Ilustración Musical», número 37. Barcelona. Segona edició (aquesta completa) per la «Unión Musical Española», filial de Barcelona.

CATALANESQUES

Impressions per a gran orquestra composta també pels números darrerament esmentats.

TORRENT AVALL

Versió per a quartet de corda de l'últim fragment de Catalanesques».

ÈGLOGA

Per a quartet de corda. I, Tot filant; II, Marxa de pastors; III, Enyorances; IV, Marxa de pastors.

ÈGLOGA

Per a gran orquestra. Ampliació de la versió per a quartet de corda.

MARXA DE PASTORS

Reducció per a piano d'un fragment de l'«Ègloga». Publicat per «Ilustración Moderna». Espasa y Cía., editores.

L'ADÉU DEL MARINER

Per a violí, violoncel i piano. Incomplet.

SCHERZO

Per a petita orquestra.

CUPIDO

Dansa per a violí, harmònium i piano.

PER TU PLORO

De Pep Ventura. Nova harmonització i instrumentació. Publicació d'una versió per a piano.

EL VIATGER, CANT DE GUERRA

De Schumann. Adaptació per a violí, violoncel, piano harmònium.

CANÇÓ DE PRIMAVERA

De Schumann. Adaptació per a quartet de corda.

SONATA DE PIANO NÚM. 7

De Mozart. Versió per a quartet de corda del seu últim temps.

SONATA DE PIANO NÚM. 6

De Mozart. Fragments. Versió de l'últim temps per a quartet de corda.

CHANSON POPULAIRE

De Schumann. Versió per a clarinet, fagot i corda.

LE PREMIER CHAGRIN

De Schumann. Versió per a clarinet, i corda.

PASSEIG MATINAL

De Schumann. Versió per a flauta, clarinet, fagot i corda.

TANNHAUSER (obertura)

De Wagner. Versió per a violí, piano i harmònium.

SONATA DE PIANO, OP. 31

De Beethoven. Primer temps. Transcripció per a gran orquestra.

SONATA DE PIANO, OP. 111

De Beethoven Primer temps. Transcripció per a gran orquestra.

COMPOSICIONS PER A VEUS, ORQUESTRA I ORGUE

PREGÀRIA A LA VERGE DEL REMEI

Poesia d'E. Suñol.

CANTICUM AMORIS

Existeixen també nombrosos exercicis pràctics per als deixebles de l'Escola Municipal de Música de Barcelona, de la qual el mestre fou professor i després director.

OBRES LITERÀRIES

ARTICLES

PER QUÈ?

Article del Primer Número de la «Revista Musical Catalana», gener 1904.
P.N.I. Pàg. 32-35. — 1917.

EN JOSEP M.ª FOLCH I TORRES

Article inserit en el llibre de la collecció «Els homes d'en Patufet» dedicat a Josep M.ª Folch i Torres. Editorial David. Corts, 473. Barcelona.

BELLES IMPRESSIONS

Setembre 1917.
R.M.C. Pàg. 239-243. — 1917.

LA CANÇÓ

«La cançó és cor lleuger cantant, cor humil a la gràcia de la Bellesa...»
Del programa de l'onzè concert organitzat el curs 1916-17 per l'Associació de música de cambra.
R.M.C. Pàg. 249. — 1917.

ALS DESCONTENTS

Article publicat a «La Veu de Catalunya». Parla de l'excursió a Madrid.
P.N.I. Pàg. 47-48. — 1917.

MERCÈS

Dóna les gràcies a tots els qui han fet possible l'excursió a París i a Londres, i a tots els elogis rebuts.
De la «Revista Musical Catalana», agost de 1914.
P.N.I. Pàg. 52-55. — 1917.

EL NOSTRE VINT-I-CINQUÈ ANIVERSARI

De la «Revista Musical Catalana». Gener de 1916.
P.N.I. Pàg. 56-57. — 1917.

MONTSERRAT I L'ORFEÓ CATALÀ

De la «Revista Musical Catalana». Agost de 1916.
P.N.I. Pàg. 58-59. — 1917.

L'ORFEÓ MONTSERRAT

del Centre Moral Instructiu de Gràcia amb motiu del concert donat el 23 de maig de 1911.
P.N.I. Pàg. 78. — 1917.

A L'ORFEÓ D'ANOIA

Apadrinar la Senyera. Desembre de 1912.
P.N.I. Pàg. 79-81. — 1917.

AL.LELUIA

De «Vida Cristiana», Passió i Pasqua, 1915
P.N.I. Pàg. 182-184. — 1917.

EL CANT EN LA LITÚRGIA

De «Vida Cristiana». Advent 1914. Núm. 1.
P.N.I. Pàg. 180-181. — 1917.

NOTES SOBRE MÚSICA CORAL RELIGIOSA

Del programa del concert celebrat el 19 de novembre de 1905 i el 24 de març de 1915.
P.N.I. Pàg. 165-172. — 1917.

LA SARDANA

De «La Veu de Catalunya», juliol de 1913.
P.N.I. Pàg. 125-126. — 1917.

LES CANÇONS ORIGINALS DE L'ALIÓ

Article de la Revista «La Catalanista», de Sabadell, n.º 64. 11 de novembre de 1888.
P.N.I. Pàg. 100-102. — 1917.

UN CLAVICORDI CATALÀ
I EL CLAVICORDISTA COMPANY NOSTRE.

R.M.C., gener de 1914.
P.N.I. Pàg. 127-129. — 1917.

AUTORS DE LA TERRA

R.M.C. Juliol-agost de 1909.
P.N.I. Pàg. 109-120. — 1917.

FESTIVALS LÍRICS

R.M.C., maig de 1906.
P.N.I. Pàg. 130-131. — 1917.

CANÇONS ORIGINALS DE L'ALIÓ

La nova edició de les cançons originals de l'Alió.
R.M.C., gener de 1906.
P.N.I. Pàg. 103-106. — 1917.

EL CONGRÉS INTERNACIONAL
DE CANT GREGORIÀ A STRASBURG

R.M.C., setembre de 1905.
P.N.I. Pàg. 266-277. — 1917.

TÀRREGA

P.N.I. Pàg. 303-304. — 1917.

UN FESTIVAL MUSICAL A ANGLATERRA

R.M.C., desembre 1911.
P.N.I. Pàg. 367-378. — 1917.

DE CARA AL SOL I A LA MAR BLAVA

Del balcó de ma casa pairal.
Masnou, febrer de 1913.
P.N.I. Pàg. 399. — 1917.

EL DOLOR

Divendres dels Dolors de la Verge, 1915.
P.N.I. Pàg. 400. — 1917.

LA DIGNITAT DEL VIURE

P.N.I. Pàg. 401-402. — 1917.

SMETANA I EL NACIONALISME EN MÚSICA

R.M.C. Pàg. 217-219. — 1924.

L'ORFEÓ DE TÀRREGA

D'un article del mestre Millet publicat en un periòdic de Tàrrega sobre l'Orfeó de Tàrrega.
R.M.C. Pàg. 266. — 1924.

UN SEGLE DE MÚSICA A BARCELONA

(Antecessors de Clavé-Clavé-Successors).
Nota al programa del concert de L'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana el 16 de novembre de 1924.
R.M.C. Pàg. 312-315. — 1924.

EL SENTIT DEL ROMIATGE
DE L'ORFEÓ CATALÀ A ROMA

Als bons amics de l'Orfeó que han ajudat a les despeses.
R.M.C. Pàg. 213-218. — 1925.

OBRA DEL CANÇONER POPULAR DE CATALUNYA

Materials.
R.M.C. 345-352. — 1928.

OBRA DEL CANÇONER POPULAR DE CATALUNYA

Volum II de Materials.
R.M.C. Pàg. 406-409; 469-471; 502-506. — 1929.

D'ENTENDRE EN MÚSICA

Publicat a «La Veu de Catalunya».
R.M.C. Pàg. 66-69. — 1929.

«M'ADHEREIXO...»

«Pro organo, pro fide». Article original de Vicenç M.ª de Gibert; Lluís Millet s'hi adhereix.
«El Matí», dia 21 de juliol de 1929.
«Revista Parroquial de Música Sagrada», agost, Pàg. 67-68. — 1929.

L'OBRA DELS ORFEONS DE CATALUNYA

A propòsit del Festival celebrat a l'Estadi de l'Exposició.
R.M.C. Pàg. 345-347. — 1930.

EL MESTRE NICOLAU
I L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA
DE BARCELONA

R.M.C. Pàg. 385-389. — 1930.

NOBLE RECÉS MUSICAL

Article destinat a la dona catalana pel mestre Millet.
(De la pàgina femenina de «La Veu de Catalunya.»)
R.M.C. Pàg. 392-393. — 1932.

ELS MEUS RECORDS

Centenari de la Renaixença Catalana. Article signat per Lluís Millet.
R.M.C. Pàg. 277-280. — 1933.

CONCERT HOMENATGE
AL MESTRE ANTONI NICOLAU.

Algunes notes del programa de l'esmentat concert.
R.M.C. Pàg. 518. — 1933.

ARTICLE DE LLUÍS MILLET a «Ressò» de Roda.
Ressò. — 1934.

L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA

Reproducció d'un treball del mestre Millet.
R.M.C. Pàg. 169-175. — 1934.

ALERTA, ORFEONS

(Del Butlletí de l'Orfeó Montserrat.)
Article signat per Lluís Millet.
R.M.C. Pàg. 178-179. — 1934.

MOSSÈN LLUÍS ROMEU I LA SEVA ESCOLA

Revista Parroquial de Música Sagrada. Desembre, Pàg. 276. — 1934.

QUÈ ÉS MÚSICA?

R.M.C. Pàg. 441-442. — 1935.

MÚSICA CATALANESCA

El nostre art coral.
R.M.C. Pàg. 6-7. — 1936.

LA CANÇÓ DEL BON ORFEONISTA

(Del Butlletí de l'Orfeó Gervasienc.)
R.M.C. Pàg. 163. — 1936.

EVOCACIONS MUSICALS DE LA BARCELONA VUITCENTISTA

Publicat a «La Veu de Catalunya» el 27 de juliol de 1929.

PARLAMENTS, DISCURSOS I CONFERÈNCIES

FESTA DE JOVENTUT. Parlament llegit en la diada de la celebració de la Festa, 30 de juny de 1912.
P.N.I. Pàg. 121-122. — 1917.

EL CANT POPULAR RELIGIÓS. Conferència llegida en el Palau de la Música Catalana en sessió solemne del *III Congrés Nacional de Música Sagrada, el dia 20 de novembre de 1912.*
«Reseña Eclesiástica», n.º 47, noviembre 1912.
P.N.I. Pàg. 185-214. — 1917.

DISCURS llegit en el *Certamen Musical celebrat a Olot. Setembre de 1915.*
P.N.I. Pàg. 89-94. — 1917.

PARLAMENT llegit en la *Festa inaugural de l'Orfeó Granolleri, gener de 1916.*
P.N.I. Pàg. 82-84. — 1917.

PARLAMENT llegit en la *Festa inaugural del nou estatge de l'Orfeó Gracienc. Diada de Sant Joan de 1916.*
P.N.I. Pàg 71-75. — 1917.

ACCIÓ DE GRÀCIES I ENDREÇA. Inauguració del Palau de la Música Catalana.
P.N.I. Pàg. 38-40. — 1917.

PARLAMENT llegit en la Junta General de l'any 1899.
P.N.I. Pàg. 5-16. — 1917.

PARLAMENT llegit en la Junta General de l'any 1900.
P.N.I. Pàg 17-22. — 1917.

PARLAMENT llegit en la Junta General de l'any 1902.
P.N.I. Pàg. 23-31. — 1917.

EL CANT DEL POBLE EN LES FESTES DE L'ESGLÉSIA. Conferència llegida el dia 8 de juliol de 1915, en el *Congrés Litúrgic celebrat a Montserrat.*
P.N.I. Pàg. 256-265. — 1917.

PARLAMENT llegit al Palau de la Generalitat, en la *Festa dels Orfeons de Catalunya, 27 de maig de 1917.*
R.M.C. Pàg. 171-172. — 1917.

PARLAMENT llegit en la *Festa de Germanor* celebrada a Sant Feliu de Torelló per l'Orfeó Vigatà i l'Orfeó Cirvianum, el dia 5 d'agost de 1917.
R.M.C. Pàg. 187-190. — 1917.

PARLAMENT llegit pel mestre Lluís Millet en el *Festival Concurs d'Orfeons de Bages,* celebrat en el Teatre Nou de Manresa, el dia 2 de setembre de 1917.
R.M.C. Pàg. 244-249. — 1917.

PARLAMENT endreçat als homenatjadors de l'Orfeó Català amb motiu de *l'execució de la Gran Missa de Bach.*
P.N.I. Pàg. 43-44. — 1917.

PARLAMENT pronunciat en el sopar ofrena de la Junta Directiva a la Secció Coral de l'Orfeó Català, *en record de les audicions de la gran Missa de Bach.*
P.N.I. Pàg. 45-46. — 1917.

DE LA CANÇO POPULAR CATALANA. Conferència II d'una sèrie organitzada per la molt illustre Junta de Dames de Barcelona, llegida en la Sala Mozart el 19 de desembre de 1917. — Bloud-Gay, editors.

PARLAMENT en el dia del *Vint-i-cinquè Aniversari de l'Orfeó Català.*
P.N.I. Pàg. 60-63. — 1917.

PARLAMENT llegit pel mestre Millet en la *Festa-homenatge* que els orfeonistes de l'Orfeó Mataroní dedicaren el 19 de març de 1918 al seu *mestre Mn. Josep Molé,* amb motiu de celebrar la diada del seu Sant.
R.M.C. Pàg. 110-111. — 1918.

DISCURS llegit en la *Festa dels Jocs Florals de Barcelona* pel seu president el mestre Lluís Millet.
R.M.C. Pàg. 116-127. — 1918.
Publicat també al volum 1918 dels Jocs Florals.

PARLAMENT al Masnou, amb motiu de donar el nom de Lluís Millet al carrer on vivia (abans carrer Lavadero), el dia 6 d'abril de 1918.
R.M.C. Pàg. 167-169. — 1918.
«D'Ací d'Allà», juliol, Pàg. 91.

PARLAMENT llegit pel mestre Millet en la *festa celebrada per l'Schola Cantorum de la Pia Unió de Sant Miquel Arcàngel,* el dia 19 de maig de 1918, en el Centre de la Joventut Catòlica de Barcelona.
R.M.C. Pàg. 188-190. — 1918.

DISCURS llegit pel mestre Lluís Millet al concert (presidit per ell mateix) de *l'Orfeó Sallentí* (dirigit per Mn. Josep Potelles) de Sallent.
R.M.C. Pàg. 215-217. — 1918.

PARLAMENT llegit pel mestre Lluís Millet a Granollers amb motiu de la *Festa de la benedicció de la senyera de l'Orfeó Granolleri.* 3 de setembre de 1918.
R.M.C. Pàg. 214. — 1918.
(No hi ha el parlament, sols una breu ressenya.)

VIDA I NATURALESA ARTÍSTICA D'UN ORFEÓ I MEDIS DE DESENROTLLAR-LA. Ponència llegida en la *Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya,* celebrada en el local social de l'Orfeó Manresà i a l'Ajuntament de Manresa, els dies 24 i 25 de juny de 1918. Aquesta Ponència forma part del Volum general de l'Assemblea. Tipografia Massó, 1918. — Girona.

DISCURS amb motiu de la *Festa de la benedicció de la senyera de l'Orfeó Bellmunt,* celebrada a Sant Pere de Torelló, l'11 d'agost de 1918.
El mestre Lluís Millet és nomenat soci honorari de l'Orfeó Bellmunt.
R.M.C. Pàg. 218. — 1918 (No hi ha text del discurs).

PARLAMENT llegit en la *Festa inaugural de l'Orfeó Garriguenc,* celebrat el dia 30 de maig de 1920. Tallers d'Arts Gràfiques de Henrich i Cía. Barcelona.

DISCURS llegit pel mestre Lluís Millet en la *Festa celebrada a Sabadell* (6 de juny de 1920) en honor del *mestre Josep Planas Argemí,* director de l'Orfeó de Sabadell.
R.M.C. Pàg. 110-113. — 1920.

PARLAMENT pronunciat en la *Festa de la visita de l'Orfeó Mossèn Cinto* a l'Orfeó Català. 16 de juliol de 1921.
R.M.C. Pàg. 153-154. — 1921.

PARLAMENT dedicat a *l'Orfeó Sallentí i a l'Orfeó Tianenc* en el concert que féu el primer a Tiana, el 14 d'agost de 1921.
R.M.C. Pàg. 180-182. — 1921.

PARLAMENT llegit en el *III Aplec de Germanor* dels Orfeons de Catalunya.
Figueres 7 de maig de 1922.
R.M.C. Pàg. 67-69. — 1922.

L'EXEMPLE DE SANT FRANCESC. Discurs llegit en el *II Acte de la Setmana Franciscana* que tingué lloc el dia 3 de maig de 1922 en el Palau de la Música Catalana. Publicat per «Recull» de Blanes.
«Recull» de Blanes, núm. 225, 8 de maig de 1922.

MOCIÓ del mestre Millet com a membre de la Comissió d'Educació General de la Mancomunitat de Catalunya, on exposa la necessitat d'obtenir de la Mancomunitat de Catalunya un auxili eficaç a l'obra dels Orfeons.
Publicació del propi organisme, 1922.

PARLAMENT amb motiu de la *Festa en memòria del Rei Jaume I el Conqueridor* i ofrena a la Senyera d'un Reliquiari, donatiu del President, en *Joaquim Cabot*, a l'Orfeó Català, que havia rebut de Joan Feliu i Codina.
Palau de la Música Catalana, 2 de febrer de 1923.
R.M.C. Pàg. 34-36. — 1923.

PARLAMENT llegit amb motiu de la *inauguració de la senyera de l'Orfeó Badaloní.* (No hi ha el text.)
Badalona, 25 de gener de 1923.
R.M.C. Pàg. 54. — 1923.

PARLAMENT amb motiu de *l'homenatge al mestre Lluís Millet* i a l'Orfeó Català, en commemoració de la *primera audició a Catalunya de la Passió segons Sant Mateu, de Bach.*
R.M.C. Pàg. 111-114. — 1923.

NOSTRA TASCA. Parlament llegit en el *IV Aplec de Germanor* dels Orfeons de Catalunya, celebrat a Reus, el 6 de maig de 1923.
R.M.C. Pàg. 150-153. — 1923.

LA POESIA I LA MÚSICA. Discurs presidencial llegit en els *Jocs Florals organitzats per l'Orfeó Reusenc.*
R.M.C. Pàg. 214-217. — 1923.

PARLAMENT sobre la Sardana amb motiu d'un *certamen musical de sardanes.*
Arenys. Ateneu Arenyenc.
R.M.C. Pàg. 222-223. — 1923.

LA CANÇÓ POPULAR. Conferència de Ll. Millet al *Centre Catòlic de Sants.* 1923.

PARLAMENT dedicat *al mestre Francesc Pujol*, amb motiu de l'*homenatge* ofert el dia 23 d'abril.
R.M.C. Pàg. 133-135. — 1924.

SALUTACIÓ llegida al dinar commemoratiu del XXVè Aniversari de la Fundació de *L'Eco de Catalunya.* 15 de juny de 1924.
R.M.C. Pàg. 255-256. — 1924.

LA VOCACIÓ CORAL D'EN CLAVÉ. Parlament llegit per l'autor en el *Festival* que els Orfeons de Catalunya celebraren al Palau de la Música Catalana la vetlla del 18 d'octubre de 1924, en commemoració del *centenari del naixement de Josep Anselm Clavé.*
R.M.C. Pàg. 273-278. — 1924.

LA CANÇÓ POPULAR I L'ART CORAL A CATALUNYA. Comunicació del mestre Ll. Millet, llegida pel mestre Pujol al *Congrés Internacional d'Història de la Música celebrat a Viena*, el març de 1927 (llegida el 30 de març).
Centenari de Beethoven.
R.M.C. Pàg. 130-133.

TRANSCENDÈNCIA DE LA MORAL EN L'ART. Conferència llegida a la *Biblioteca Balmes* el dia 4 de maig.
R.M.C. Pàg. 189-204. — 1928.
Publicada també al volum: Art i Moral (Foment de Pietat Catalana) que conté totes les conferències d'aquell cicle sobre aquest tema.

CANÇÓ POPULAR CATALANA. Llegeix la seva conferència a *l'Escola Coral de Terrassa*, el 8 de juliol de 1928
R.M.C. Pàg. 339. — 1928 (Ressenya).

PARLAMENT en el sopar en honor del mestre *Amadeu Vives.* 17 desembre 1928.
R.M.C. Pàg. 19-21. — 1929.

SANTA CECÍLIA. Conferència llegida en l'institut de *Cultura i Biblioteca Popular de la Dona.* Any 1928.
R.M.C. Pàg. 446-460. — 1929.

PARLAMENT al *"Concurs de goigs del Sant Crist d'Igualada."*
1929.

PARLAMENT del mestre Millet, al Masnou, amb motiu de la *benedicció de la senyera de l'Orfeó Masnoví.* (Només hi ha la ressenya, no el text.)
R.M.C. Pàg. 477. — 1930.

PARLAMENT del mestre Millet en prendre possessió del seu càrrec de *director de l'Escola Municipal de Música.*
R.M.C. Pàg. 550-553. — 1930.

LA POESIA I LA MÚSICA. Parlament llegit des de la presidència del Jurat Musical del *Certamen dels Lluïsos de Gràcia.*
R.M.C. Pàg. 101-102. — 1931.

LA MÚSICA MONTSERRATINA DEL MESTRE NICOLAU Parlament llegit a Montserrat en l'*homenatge que es dedicà al mestre Antoni Nicolau*, dia 27 d'agost.
R.M.C. Pàg 381-388. — 1931.

DISCURS de presentació del mestre Millet. *Collegi de Mestres de Capella i Organistes* del Bisbat de Barcelona. Acte inaugural.
R.M.C. Pàg. 481-482. — 1931.

CONSOLIDACIÓ DE L'OBRA DELS ORFEONS. Ponència pel mestre Millet en la *III Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya* i *l'Aplec dels Orfeons de la Conca de l'Alt i Baix Llobregat* a la ciutat de Manresa.
R.M.C. Pàg. 436-438. — 1931.

PARLAMENT, amb motiu de *l'ofrena* que el Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria féu *d'una bella batuta* amb incrustacions d'argent al mestre Millet.
R.M.C. Pàg. 444. — 1931.

DISCURS del *Certamen Literario-musical a honor de la Mare de Déu de la Misericòrdia.* Canet de Mar.
R.M.C. Pàg. 394-396. — 1932.

PARLAMENT en la *inauguració de la senyera de l'Orfeó Lleidatà.*
R.M.C. Pàg. 441-443. — 1932.

PARLAMENT a *l'Orfeó Gracienc en les seves Noces d'argent.*
1932.

PARLAMENT llegit a Tàrrega en la inauguració de la *làpida dedicada al mestre Güell.*
R.M.C. Pàg. 55-57. — 1933.

LA MÚSICA DEL NOSTRE RENAIXEMENT. Conferència llegida en la sessió que, organitzada per «Palestra», va efectuar-se al Palau de la Música Catalana...
R.M.C. Pàg. 317-323. — 1933.

PARLAMENT a *Ràdio Associació de Catalunya* amb motiu de la *radiació del concert homenatge a Nicolau.*
1935.

DISCURS de gràcies dels *Jocs Florals literario-musicals de Vic.*
R.M.C. Pàg. 334-336. — 1935.

PARLAMENT a *l'Orfeó Gervasienc en la celebració del seu cinquè aniversari.*
R.M.C. Pàg. 200-201. — 1936.

DISCURS PRESIDENCIAL ALS JOCS FLORALS DE LLEIDA, de 1921. Publicat en el volum «Jocs Florals de Lleida». Publicació del Cos d'Adjunts. Artes Gràficas Ilerda 1935. Lleida.

CARTES

CARTA oberta *al mestre Morera.* Publicada amb motiu de la festa d'honor proposada pel mestre Morera per l'èxit de les audicions de la gran Missa de Bach.
Extret de «La Veu de Catalunya», 30 de novembre de 1911.
P.N.I. Pàg. 41-42. — 1917.

EXHORTACIONS *als cantaires de l'Orfeó Català.* Pròleg per a les instruccions als coristes en l'excursió artística a París i a Londres. Juny de 1914.
P.N.I. Pàg. 49-51. — 1917.

ENDREÇA *a l'Orfeó Gracienc* amb motiu de l'excursió artística realitzada l'estiu de 1913.
P.N.I. Pàg. 69-70. — 1917.

CARTA de salutació amb motiu de la benedicció de la senyera de *l'Escola Coral de Terrassa.* Setembre 1915.
P.N.I. Pàg. 76-77. — 1917.

CARTA oberta *a Amadeu Vives.*
De «La Renaixensa», 19 de maig de 1897.
P.N.I. Pàg. 107-108. — 1917

CARTA dirigida *als amics de l'Orfeó Català, des de Bayreuth.*
«La Veu de Catalunya», juliol de 1899.
P.N.I. Pàg. 386-388. — 1917.

CARTA *al Sr. Rafael Patxot i Jubert*, sobre el *Cançoner Popular de Catalunya.* 9 de novembre de 1921.
R.M.C. Pàg. 207. — 1921.

CARTA *als germans de França* amb motiu del monument dedicat a *Déodat de Séverac a Ceret*. Dia 27 d'abril. 1924.
R.M.C. Pàg. 121. — 1924.

LLETRA de salutació *a l'Orfeó Borgenc*, llegida en la festa de benedicció de la senyera, celebrada a Borges Blanques, el diumenge, 12 d'agost de 1928.
R.M.C. Pàg. 327-328. — 1928.

LLETRA del mestre Millet a *l'Orfeó Cossetània de Vilanova i Geltrú*, amb motiu de la benedicció i ofrena de la nova senyera.
R.M.C. Pàg. 357-358. — 1932.

LLETRA del mestre Millet *a l'Orfeó de Ripoll*, amb motiu de la festa de la benedicció de la senyera.
R.M.C. Pàg. 401-402. — 1932.

ESCRIT del mestre Millet a *L'Aplec d'Orfeons* celebrat a Terrassa.
22 - X - 1933.

LLETRA del mestre Millet amb motiu de la inauguració de *l'Orfeó de Palafrugell "Cant Empordanès."*
R.M.C. Pàg. 37-38. — 1936.

SILUETES I RECORDANCES

BEETHOVEN.
R.M.C. Pàg. 53-54. — 1927.

CANTELOUBE, Josep.
Alguns mots del mestre Millet, parlant de Canteloube.
R.M.C. Pàg. 22. — 1931.

CASALS I BAUER.
R.M.C., octubre de 1904.
P.N.I.. Pàg. 389. — 1917.

CLAVÉ.
R.M.C. Pàg. 161-164. — 1924.
(Núm. destinat a Clavé.)

CLAVÉ.
De «La Tralla», 3 de juny de 1906.
P.N.I. Pàg. 305-306. — 1917.

CLAVÉ.
Records del període romàntic musical a Catalunya.
Conferència donada al saló d'actes de la Cambra de Comerç, el dia 11 d'abril de 1930.
R.M.C. Pàg. 193-201. — 1930.

GARRETA, Juli, i la nostra música.
R.M.C. Pàg. 225-229. — 1925.

GARRETA. *En Garreta i la Costa Brava*.
«La Costa Brava» de Sant Feliu de Guíxols.
R.M.C. Pàg. 321-322. — 1934.

GERHARD, Sessió Robert.
R.M.C. Pàg. 8-10. — 1930.

GLUCK.
R.M.C., desembre de 1914.
P.N.I. Pàg. 289-290. — 1917.

GUDUNOW I MOUSSORGSKY.
R.M.C. Pàg. 47-50. — 1922.

GÜELL I BACIGALUPI. Homenatge a Eusebi
R.M.C. Pàg. 337-342. — 1935.

D'INDY, Vicenç.
R.M.C. Pàg. 1. — 1932.

LISZT, Franz.
R.M.C., octubre de 1912.
P.N.I. Pàg. 291-292. — 1917.

MESTRES, Apelles. *Les cançons d'un poeta*.
R.M.C. Pàg. 233-236. — 1923.

MORAGAS, ESTANY I MILLET. Homenatge als senyors Vicenç de Moragas, Martí Estany i Tomàs Millet.
Algunes de les paraules que dirigí el mestre Millet amb motiu d'aquest homenatge.
R.M.C. Pàg. 54. — 1934.

MOZART I WAGNER EN LA WAGNERIANA.
R.M.C., març de 1905.
P.N.I. Pàg. 383-385. — 1917.

VIDIELLA.
R.M.C., setembre de 1913.
P.N.I. Pàg. 297-298. — 1917.

NICOLAU.
R.M.C. Pàg. 97-99. — 1930.

NICOLAU.
Acte de descobrir el bust del mestre Nicolau a l'Escola Municipal de Música.
R.M.C. Pàg. 137.140. — 1932.

OTAÑO, Nemesio, S. J.
R.M.C., octubre de 1914.
P.N.I. Pàg. 335-336. — 1917.

PALESTRINA I BACH.
R.M.C. juny de 1905.
P.N.I. Pàg. 173-174. — 1917.

PEDRELL.
R.M.C., novembre 1911.
P.N.I. Pàg. 293-294. — 1917.

PUJOL, Francesc.
Pòrtic al programa del concert en homenatge al mestre Pujol. 7 de desembre 1930.
R.M.C. Pàg. 556-557. — 1930.

ROMEU, Mossèn.
Nota al programa del concert homenatge a Mn. Lluís Romeu. Teatre Vigatà.
Vic, 29 de juny de 1926.
R.M.C. Pàg. 146-147. — 1926.

ROMEU, Lluís.
A propòsit d'un homenatge (A Mn. Lluís Romeu).
R.M.C. Pàg. 177-179. — 1922.

ROMEU, Lluís.
Mn. Lluís Romeu i la Missa del Centenari de Balmes.
R.M.C., setembre de 1910.
P.N.I. Pàg. 274-275. 1917.

SCHUBERT.
R.M.C. Pàg. 385-386. — 1928.

SCHWEITZER, Albert.
R.M.C., novembre de 1908.
P.N.I. Pàg. 333-334. — 1917.

TEBALDINI, Giovanni, i el seu deixeble Ildebrando Pizzetti.
R.M.C. Pàg. 289.291. — 1931.

TOLDRÀ, E. Escrit en el programa de la sessió Toldrà.
R.M.C. Pàg. 218-219. — 1931.

MEMÒRIES

De la Memòria llegida en la PRIMERA FESTA DE LA MÚSICA CATALANA, celebrada el mes d'agost de 1904.
P.N.I. Pàg. 36-37. — 1917.

LES VARIANTS DE LES CANÇONS, de la Memòria llegida en la FESTA DE LA MÚSICA CATALANA, de 1905.
P.N.I. Pàg. 149. — 1917.

Fragments de la Memòria llegida en la FESTA DE LA MÚSICA CATALANA DE 1906.
P.N.I. Pàg. 95. — 1917.

Cançoner Popular de Catalunya. — Materials.
Parla d'un volum de 486 pàgines que conté les Memòries de recerca efectuades durant l'estiu de 1924.
R.M.C. Pàg. 351-358. — 1931.

POLÈMIQUES

A en ROBERT GERHARD.
R.M.C. Pàg. 110-113. — 1930.

SOBRE EL CANT POPULAR RELIGIÓS. Entre Manuel de Montoliu i Lluís Millet.
De «La Vanguardia», 21 de gener de 1914 i 21 de febrer.
P.N.I. Pàg. 139-148. — 1917.

Amb el glosador XÈNIUS.
A «La Veu de Catalunya». Any 1907.
P.N.I. Pàg. 96-99. — 1907.

NECROLÒGIQUES

ALIÓ, Francesc. Parlament llegit en la sessió celebrada al Palau de la Música Catalana, el 30 d'abril de 1908.
R.M.C., juliol de 1908.
P.N.I. Pàg. 307-310. 1917.

BENET I CASALS, Joan, corista de l'Orfeó Català.
R.M.C. Pàg. 24-25. — 1919.

BONET, Abel.
R.M.C. Pàg. 366-367. — 1931.

BONET, Àngel.
R.M.C., novembre de 1914.
P.N.I. Pàg. 64-65. — 1917.

BORDES, Charles.
R.M.C., desembre de 1909.
P.N.I. Pàg. 330-332. — 1917.

FARNÉS, Sebastià. *En record i memòria*
R.M.C. Pàg. 5. — 1934.

GAUDÍ, Antoni.
R.M.C. Pàg. 125-127. — 1926.

GARCÍA ROBLES, Josep.
R.M.C., gener de 1910.
P.N.I. 311-313. — 1917.

GEVAERT, F. A.
R.M.C., gener de 1909.
P.N.I. Pàg. 328-329. — 1917.

GRANADOS, Enric.
R.M.C., juny de 1916.
P.N.I. Pàg. 300-302. — 1917.

GUIMERÀ, Àngel.
R.M.C. Pàg. 186. — 1924.

LLIMONA, Joan.
R.M.C. Pàg. 19. — 1926.

MARAGALL, Joan.
R.M.C., desembre de 1911.
P.N.I. Pàg. 317-318. — 1917.

NICOLAU, Antoni.
R.M.C. Pàg. 97-100.

NOGUERA, Antoni.
R.M.C., abril de 1904.
P.N.I. Pàg. 314-316. — 1917.

PANÉS I AMAT, Rafael.
R.M.C., novembre de 1914.
P.N.I. Pàg. 66. — 1917.

PEDRELL, Felip. *El mestratge d'en Pelrell.*
R.M.C. Pàg. 214-216. — 1922.

PIUS X.
R.M.C., octubre de 1914.
P.N.I. Pàg. 322-323. — 1917.

RIBERA I MIRÓ, Josep.
R.M.C. Pàg. 27-29. — 1921.

RODOREDA, Josep.
R.M.C. Pàg. 257-258. — 1922.

SUÑOL, Esteve.
P.N.I. Pàg. 319-321. — 1917.
R.M.C., abril de 1913.

TORRAS I BAGES, DR.
R.M.C., març de 1916.
P.N.I. Pàg. 326-327. 1917.

TORRENTS, Jaume. Mn.
R.M.C., abril de 1915.
P.N.I. Pàg. 287. — 1917.

VIDIELLA
«Ilustració Catalana», octubre de 1915.
P.N.I. Pàg. 298-299. — 1917.

VIVES, Amadeu.
R.M.C. Pàg. 1. — 1933.

XIFRÉ, Frederic.
R.M.C., novembre de 1914.
P.N.I. Pàg. 64-66. — 1917.

BIBLIOGRAFIES

ALBÉNIZ, I.: *"Iberia" Fête-Dieu à Séville, Iberia. Triana.* Transcripcions pour orchestre, par E. *Fernández Arbós,* Max, Eschig. París.
R.M.C. Pàg. 369. — 1928.

ALFONSO, Francesc: *Petita Serenata,* per a violoncel (o violí) i piano. Boileau. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 380. — 1930.

ANALECTA MONTSERRATENSIA, L': *Els cants dels Romeus* (vol. I, any 1917. Monestir de Montserrat).
R.M.C. Pàg. 18-23. — 1919.

ARGIA, Jeruko: *(40 cançons religioses del poble)* B. Roudanez. París.
R.M.C. Pàg. 146-147. — 1928.

BACH, J. S.: *Vine, Jesús, vine* (Komm, Jesu, komm). Del programa del concert celebrat el 24 de maig de 1915.
P.N.I. Pàg. 172. — 1917.

BALDELLÓ, Francesc, Prev.: *Cançoner Popular i Religiós de Catalunya.*
R.M.C. Pàg. 169-171. — 1933.

BARTHOLONI, Jean: *Wagner et le Recul du Temps,* Albin Michel. París.
R.M.C. Pàg. 189-193. — 1924.

BEETHOVEN: *Missa Solemnis.*
R.M.C. Pàg. 145-149. — 1927.

BLANCAFORT, Manuel: *Tres cançons de Nadal.* Maurice Senart. París.
Quatre cançons. Maurice Senart. París.
R.M.C. Pàg. 346-347. — 1928.

BORDES, Charles: *Domine puer meus jacet.* (Diàleg espiritual).
Programa del concert donat el juliol de 1901.
P.N.I. Pàg. 382. — 1917.

BORODINE: *Serenada*
R.M.C., gener de 1904.
P.N.I. Pàg. 380. — 1917.

BRENET, Michel: *Palestrina.* Félix Alcan. Editeur, París.
R.M.C., gener de 1906.
P.N.I. Pàg. 176-177. — 1917.

BRUDIEU. Els *Madrigals* i la *Missa de Difunts.* Transcripció i notes històriques i crítiques per *Felip Pedrell* i *Mn. Higini Anglès.* Publicacions del Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya. Barcelona. Institut d'Estudis Catalans. Palau de la Diputació, 1921.
R.M.C. Pàg. 248-252. — 1922.

CANTELOUBE, J. A propòsit dels *Cants d'Auvèrnia.*
R.M.C. Pàg. 125-127. — 1928.

CANTORAL LITÚRGIC DEL POBLE. Biblioteca Popular Litúrgica. Montserrat.
R.M.C. Pàg. 221-222. — 1921.

CARISSIMI: *Gloria in excelsis* i *O piissime Jesu.*
P.N.I. Pàg. 169-170. — 1917.

CARRERAS I BULBENA, Josep Rafel: *Domènec Terradelles.* Impremta de Francesc X. Altés. Barcelona.
R.M.C., desembre de 1908.
P.N.I. Pàg. 132-133. — 1917.

CASIMIRI, R.: *Anthologia Poliphonica saeculi XVI paribus vocibus.* Cura et studio R. Casimiri. (Edizioni «Psalterium») Roma.
R.M.C. Pàg. 268. — 1924.

CASIMIRI, R.: *Cantantibus Organis* (Roma. Edizioni del «Psalterium»).
R.M.C. Pàg. 267-268. — 1924.

COMES, Joan B.: *Les Campanes de Nadal.* Del programa del concert celebrat el 8 de desembre de 1900.
P.N.I. Pàg. 174-175. 1917.

CUMELLES RIBÓ: *La filla del marxant, L'enyor, El testament d'Amèlia.* Cançons populars per a cor mixt. Ibèria Musical.
R.M.C. Pàg. 162-163. — 1919.

CHANT DU BIEN-AIMÉ SUR LA CROIX
Cant i piano. Max. Esching. París.
R.M.C. Pàg. 146-147. — 1928.

CHAVARRI, Eduard: *"Cuentos Líricos"* Impremta Domènech. València.
R.M.C., juliol de 1907.
P.N.I. Pàg. 136. — 1917.

CHAVARRI, Eduard: *Llegenda.*
R.M.C., gener de 1905.
P.N.I. Pàg. 118-120. — 1917.

CHAVARRI, Eduard: *Música Popular Española.* Editorial Labor. Barcelona.
R.M.C Pàg. 72-73. — 1928.

DICTIONARY OF MODERN MUSIC AND MUSICIANS, A (J. M. Dent and Sons. London).
R.M.C. 293-294. — 1924.

DONCIEUX, George: *Le Romancero Populaire de la France.*
P.N.I. Pàg. 150-154. — 1917.

DONOSTIA, P.: *Les Berceuses Basques.* Edition Gurre Herria.
R.M.C. Pàg. 146-147. — 1928.

DONOSTIA, P. A propòsit de les harmonitzacions de les *Cançons Populars Basques.*
R.M.C. Pàg. 357-360. — 1929.

FLOS I CALCAT: Pròleg al *Cançoner Escolar Català.* Tipografia L'Avenç. Barcelona.

FREIXAS, Narcisa: *Cançons.*
R.M.C., gener de 1905.
P.N.I. Pàg. 118. — 1917.

GARCIA ROBLES: *Catalonia.* Trilogia coral.
R.M.C., gener de 1904.
P.N.I. Pàg. 110-111. — 1917.

GIBERT, Vicenç M. de: *Cançons Populars Catalanes,* amb acompanyament de piano. Unió Musical Espanyola. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 230. — 1917.

GIBERT, Vicenç M. de: *Cançons populars* per a cor mixt. I. *Follia.* II. *Les Nines i el Canboner.* Unió Musical Espanyola. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 69-70. 1919.

GIBERT, Vicenç M. de: *La Divina Comèdia llegida per un músic.* Oliva de Vilanova, impressor. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 81-82. — 1928.

GIBERT, Vicenç M. de: *Nit d'abril.*
R.M.C., juny de 1905.
P.N.I. Pàg. 116-117. — 1917.

GLUCK: *Alceste.*
R.M.C., març de 1906.
P.N.I. Pàg. 379-380. — 1917.

GUILLAMET, Ramon, bisbe de Barcelona.: *Lleis i Regles de la Música Sagrada.* Biblioteca Popular Litúrgica. Montserrat.
R.M.C. Pàg. 221. — 1921.

HIMONET, André: *Lohengrin,* de R. Wagner (P. Mellotée. París).
R.M.C. Pàg. 47. — 1925.

VICENT D'INDY: *César Frank.* París.
P.N.I. Pàg. 391-392. — 1917.
R.M.C., juliol de 1906.

KATSCHTHALER, G. B. Cardenal.: *Storia della Musica Sacra.* Seconda edizioni italiana nuovamente rifusa e migliorata con un appendice sulla storia della riforma ceciliana in Italia per cura del Sacerdote Prof. *Paolo Guerrini.* Edizione Marcello Capra. Torino. 1910.
R.M.C., setembre de 1910.
P.N.I. Pàg. 280-282. — 1917.

KUFFERATH, Maurice: *Músicos y filósofos. Wagner, Nietzsche, Tolstoi,* traducción y notas de *E. L. Chavarri.* Viuda de Rodríguez Serra. Madrid.
R.M.C., abril de 1906.
P.N.I. Pàg. 392. — 1917.

LAMBERT: *Cants catequístics.* Editorial Ibèrica. Barcelona.
R.M.C., març de 1914.
P.N.I. Pàg. 277-278. — 1917.

LANDORMY, Paul: *Bizet.* Félix Alcan París.
R.M.C. Pàg. 151-152. — 1924.

LAUDA A SAN FRANCISCO D'ASSISSI, per coro ad una voce media. Autore anónimo del secolo XIV. Trascrizione coll'aggiuta di un lieve acompagnamento d'armonio de *Guido Gasperini.* Edizione Marcello Capra. Torino.
R.M.C. Pàg. 262. — 1926.

LUSSY, Mathis: *Anacrouse dans la musique moderne.* Fischbacher. París.
R.M.C., gener de 1904.
P.N.I. Pàg. 300. — 1917.

LLIURAT, Frederic: *La Música i els músics.* Reproducció del pròleg del mestre Millet a l'esmentat llibre de Lliurat.
R.M.C. Pàg. 421-424. — 1933.

LLONGUERAS, Joan: *Educació musical.* Conferència donada el dia 3 de març de 1907, en la sala d'actes de la «Lliga Regionalista» de Sabadell. Tipografia Vives. Sabadell.
R.M.C., setembre de 1907.
P.N.I. Pàg. 133-134. — 1917.

LLONGUERAS, Joan: *Jan i Mia.* Petites impressions per a piano. Unió Musical Espanyola.
R.M.C. Pàg. 230. — 1917.

LLORENS, J. M.: *Teoria de la Música.* Pròleg de Ll. Millet, Arts Gràfiques. Ilerda, 1933. Lleida.

MANÉN, Joan: *Quatre Chors* (a veus mixtes). Editorial: La Sardana Popular. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 292-293. — 1927.

MANÉN, Joan: *Els dos camins.* Editorial: La Sardana Popular. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 345-346. — 1929.

MAS I SERRACANT: *Missa De Angelis.*
R.M.C. Pàg. 10-11. — 1929.
Revista Parroquial de Música Sagrada, febrer, pàg. 13-14.

MAS I SERRACANT: *Del Cantemus Domino.* 2 vols. Musical Emporium. Barcelona.
R.M.C., desembre de 1908.
P.N.I. Pàg. 276. — 1917.

MAS I SERRACANT: *Hivern.*
R.M.C., gener de 1905.
P.N.I. Pàg 117. — 1917.

MONTES, Joan: *Baladas Gallegas.*
P.N.I. Pàg. 382. — 1917.

MONTEVERDI: *Cançons i Madrigals -- Orpheus.*
(Nota al programa del concert de l'O.C. al Palau, 7 desembre 1924.)
R.M.C. Pàg. 316-318. — 1924.

MOZART: *Idomeneo.*
R.M.C., març de 1906.
P.N.I. Pàg. 380. — 1917.

MUSET I FERRER, Josep: *Cants de l'Església.* Musical Emporium. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 108. — 1928.

NEJELDY, Idenék: *Fréderic Smetana.* Editions Bossard. París.
R.M.C. Pàg. 241. — 1924.

NICOLAU: *Captant.*
R.M.C., gener de 1905.
P.N.I. Pàg. 112-115. — 1917.

NICOLAU: *Salve Montserratina.* Montserrat, 30 d'agost de 1925.
R.M.C. Pàg. 177-178.

NICOLAU: *Teresa.*
R.M.C., gener de 1904.
P.N.I. Pàg. 111-112. — 1917.

NANINI, Giovanni Maria: *Hodie Christus natus est.*
Del programa del concert celebrat el 19 de novembre de 1905.
P.N.I. Pàg. 171. — 1917.

OLMEDA, F.: *Folk-lore de Burgos.* Libreria Editorial de Maria Auxiliadora. Sevilla.
R.M.C., gener de 1905.
P.N.I. Pàg. 158-162. — 1917.

ORFILA, Margarida: *Petites semblances.* Piano sol. Unió Musical Espanyola. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 380-381. — 1930.

ORFILA, Margarida: *Scherzo* per a piano. Unió Musical Espanyola. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 302. — 1929.

PECANINS, J.: *Plou i fa sol.* Cançó amb gests per a cant i piano Ibèria Musical. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 112. — 1918.

PEDRELL, Felip: *Antología de Organistas Clásicos Españoles.*
R.M.C., febrer de 1909.
P.I.N. Pàg. 395-396. — 1917.

PEDRELL, Felip: *El Cancionero Musical Popular Español.* Ed. Eduardo Castells Valls, Catalunya.
R.M.C. Pàg. 169-175. — 1920.

PEDRELL, Felip: *La cançó popular catalana, la lírica nacionalitzada i l'obra de l'Orfeó Català.* Illustracions i notes breus. Barcelona.
R.M.C., octubre de 1906.
P.N.I. Pàg. 134-135. — 1917.

PEDRELL, Felip: *La Celestina.* Estudi crític.
P.N.I. Pàg. 339-364. — 1917.

PEDRELL, Felip: *Cort d'amor* de *"Los Pirineos"*.
R.M.C., març de 1906.
P.N.I. Pàg. 116. — 1917.

PEDRELL, Felip: *La Sagrada Familia* i el *Cant dels Almogàvers.*
R.M.C., novembre de 1905.
P.N.I. Pàg. 115-116. — 1917.

PEDRELL, Felip: *Salterio Sacro-Hispano,* publicació contínua de música religiosa antiga i moderna, fundada i dirigida pel mestre Felip Pedrell. Vidal Llimona i Boceta. — Barcelona.
R.M.C., febrer de 1905.
P.N.I. Pàg. 279-280. — 1917.

PETRALOYSIUS PRAENESTINUS, Joannes: *Missa "Jesu Nostra Redemptio".* Sten Editrice. Torino.
R.M.C. Pàg. 322-323. — 1926.

PETRALOYSIUS PRAENESTINUS, Joannes: *Missa "Lauda Sion".* Sten Editrice. Torino.
R.M.C. Pàg. 322.

PETRALOYSIUS PRAENESTINUS, Joannes et *Joannes Francisci Anerri: Missa "Pro defunctis",* ad tres, quator, atque quinque voces dissimiles. Ste. Editrice. Torino.
R.M.C. Pàg. 323. — 1926.

PIRRO, André: *Schutz.* De la collecció «Les Maîtres de la Musique». Félix Alcan. París.
R.M.C., agost de 1913.
P.N.I. Pàg. 177-178. — 1917.

PRUNIÈRES, Henri: *Monteverdi.* Felix Alcan. París.
R.M.C. Pàg. 152. — 1924.

PUJADAS TRUCH, Josep: *Flors de camí.* Poesies. Pròleg de Ll. Millet. Masnou, 1932. Editorial Herma. Badalona.

RAMEAU: *Hippolite et Arice.*
R.M.C., març de 1906.
P.N.I. Pàg. 379. — 1917.

RIBA I MARTI, F.: *Prélude et Fugue sur l'antien "Ecce Dominus".* Fulletó musical de *La Petite Maitrise.* Edicions de l'Schola Cantorum. París.
R.M.C. Pàg. 298. — 1928.

RIEMANN, Hugo: *Compendio de instrumentación.* Editorial Labor. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 261. — 1928.

RITTER, William: *Smetana.* Felix Alcan. París.
P.N.I. Pàg. 393-394. — 1917.

ROCCA, Ludovico: *Tre Salmodie su fioretti di San Francesco.* Edizioni Marcello Capra. Torino.
R.M.C. Pàg. 263. — 1926.

ROMEU, Lluís. Mn.: *Cants Franciscans.*
R.M.C. Pàg. 266-268. — 1928.

SCHWEITZER, Albert: *J. S. Bach, le musicien poète.* Breitkopf et Hartel. Leipzig.
R.M.C., febrer de 1905.
P.N.I. Pàg. 178-179. — 1917.

SELVA, Blanca: *Les Sonates de Beethoven.* Impremta Atenas. Barcelona. Prefaci.
R.M.C. Pàg. 48-50. — 1928.

SERRA I BOLDÚ, Valeri: *Calendari Folklòric d'Urgell.* Seix i Barral. Barcelona.
R.M.C., març de 1916.
P.N.I. Pàg. 162. — 1917.

SERRA I BOLDÚ, Valeri: *Culte popular a la Mare de Déu.* Impremta Mariana. Lleida.
R.M.C., gener de 1904.
P.N.I. Pàg. 162. — 1917.

SERRA I BOLDÚ, Valeri: *Llibre popular del Rosari.* Foment de Pietat Catalana.
R.M.C. Pàg. 162. — 1919.

STRAUSS, Richard: *Cap al vespre.*
P.N.I. Pàg. 381. — 1917.

STRAUSS, Richard: *Ein Heldenleben.* F.E.C. Leuuckart. Leipzig.
R.M.C., febrer de 1904.

SUÑOL, Gregori M.ª, R.P.O.S.B.: *Método completo para tres cursos de Canto Gregoriano, según la Escuela de Solesmes.* Quarta edició notablement augmentada. Lluís Gili. Monestir de Montserrat.
R.M.C., març de 1917.

TIERSOT, Julien, M. Falque et F. Perrin a Grenoble, François Ducloz a Montiers: *Chansons Populaires des Alpes Françaises.*
R.M.C., febrer de 1904.
P.N.I. Pàg. 154-155. — 1917.

TIERSOT, Julien: *La Damnation de Faust,* de *Berlioz* P. Mellotée. París.
R.M.C. Pàg. 20. — 1925.

TIERSOT, Julien: *Ronsard et la musique de son temps.* Breitkopft und Härtel. Leipzig.
R.M.C., febrer de 1904.
P.N.I. Pàg. 391. — 1917.

TOLDRÀ, Eduard: *El Giravolt de Maig.*
R.M.C. Pàg. 409-410. — 1928.

VIVES, Amadeu: *Follies i Paisatges.*
R.M.C. Pàg. 117-119. — 1928.

WECKERLIN, J. B.: *Chansons Populaires du Pays de France,* avec notices et accompagnement de piano, 2 vols. — Au Menestrel Heugel et C. París.
R.M.C., gener de 1906.
P.N.I. Pàg. 156-158. — 1917.

LLUÍS MILLET I PAGÈS

(1867-1941)

El dia 18 de l'actual mes d'abril s'escau el centenari del naixement del mestre Lluís Millet.

L'Orfeó Català prepara una sèrie d'actes, uns de caràcter íntim i d'altres de gran ressò, a fi de commemorar solemnement aquesta efemèride tan important.

La figura de Lluís Millet, presenta cada vegada més, amb la perspectiva que permet el transcurs del temps, caràcter d'home capdavanter i puntal del nostre redreçament espiritual.

L'Orfeó Català, i amb ell tots els seus socis i amics, retrà fervorós homenatge de record i de fidelitat al seu fundador.

ORFEÓ CATALÀ

Director: Mtre. LLUÍS M.ª MILLET

Subdirectors: Mtres. J. Tomàs i A. Cabané

Audició: 1040

Concert d'homenatge al mestre

LLUÍS MILLET

en el centenari del seu naixement

Solistes: Sònia Albadalejo, *soprano*
Gaietà Renom, *tenor*
J. López Esparbé, *barítono*

Orgue: Mtre. **J. M. Roma**

ORQUESTRA SIMFÒNICA

Direcció: Mtre. **LLUÍS M.ª MILLET**

DIMARTS, 18 ABRIL 1967. NIT, 10.15

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

PREGÀRIA A SANT JORDI (1.ª audició)
A MARIA, VERGE CLEMENT
MARE DE DÉU DEL ROSER
A SANTA TERESA DE L'INFANT JESÚS (Cançó de l'amor humil)
LA FILLA DE MARIA
SALM DE PENEDIMENT (1.ª audició)
GLÒRIA A DÉU

ORFEÓ CATALÀ

II

CORAL A BOCA CLOSA
SOM PETITS (Secció d'infants)
LA DAMA D'ARAGÓ (popular catalana)
EL COMTE ARNAU (popular catalana)
JOVENÍVOLA
EL PASTORET (popular catalana)
CAP AL TARD
EL CANT DELS OCELLS (popular catalana)
SOSPIRS
SALVE «REGINA CATALONIAE»
SALVE MARIA

ORFEÓ CATALÀ

III

ÈGLOGA: a) **Tot filant** b) **Marxa de pastors** c) **Enyorances**
d) **Marxa de pastors**

CATALANESQUES (suite): **Himne - Ballet - Humorada - Tristesa**
Jovenívola - Complanta - Empordanesa - Torrent avall

ORQUESTRA SIMFÒNICA

CANTICUM AMORIS
PREGÀRIA A LA VERGE DEL REMEI

ORFEÓ CATALÀ - ORQUESTRA SIMFÒNICA

ORFEÓ CATALÀ

AMADEU VIVES, 1
TEL. 222 65 94
BARCELONA-3

1 d'abril del 1967

Benvolgut soci:

L'Orfeó Català es prepara a celebrar el centenari del naixement del seu fundador, mestre Lluís Millet. És amb veritable goig que us recordem aquesta efemèride.

L'eix central d'aquesta celebració serà el concert que l'Orfeó Català donarà el dia 18 de l'actual mes d'abril (el mateix dia en què, fa cent anys, naixia el mestre Millet). Us adjuntem el programa d'aquest concert en el qual, i com és costum, els socis obtindran els descomptes habituals.

Amb aquesta audició que, com podeu comprovar, és integrada exclusivament per obres del mestre, l'Orfeó retrà al seu fundador un fervorós homenatge de record i de fidelitat. No cal que us ponderem la significació de l'aniversari; voldríem que, com mai, fos ocasió de retrobament dels nostres socis en una mateixa comunió de sentiments.

També ens plau d'avançar vos la notificació de l'exposició que tindrà lloc a la sala Lluís Millet del Palau de la Música sobre temàtica del fundador de l'Orfeó, que serà inaugurada el dia 17 a les 8 del vespre.

Us fem avinent, encara, que serà distribuïda al concert del dia 18, i posteriorment enviada als socis, una edició extraordinària de "Guia Musical" que constituirà un autèntic número monogràfic sobre el mestre Millet.

No cal dir cpm esperem la vostra assistència als actes que anunciem. Us saludem amb l'afecte de sempre.

JOAN A. MARAGALL
Vice-President

LLUÍS MILLET

Sinopsi biogràfica

1867 - Neix al Masnou, el dia 18 d'abril.

1875 - La família es trasllada a Barcelona.

1878 - Dependent a can Guàrdia; hi coneix Alió, Vidiella, Albéniz.

1880 - Ingressa al Conservatori del Liceu: piano, amb el mestre Font i harmonia i composició amb el mestre Josep Rodoreda.

1883 - Director del cor La Lira, de Sant Cugat del Vallès.

1884 - Coneix Amadeu Vives.

1885 - Dependent a can Ferrer. Deixeble de composició i instrumentació de Felip Pedrell, i de piano de Carles G. Vidiella. Toca al cafè Inglès amb Badia i Pàmies.

1888 - Pren part en una vetllada literario-musical al Centre Català. Les cançons originals de l'Alió, article publicat a Lo Catalanista, de Sabadell.

1891 - Quartet al cafè Pelayo: Millet, piano; Pàmies, harmònium; Ciofi, violí; Soler, cel.lo. Publicació de Catalanesques, per a piano.

1892 - Toca al cafè Inglès.

1893 - Director Perpetu de l'Orfeó Català amb Amadeu Vives.

1896 - Catedràtic de solfeig, teoria musical i conjunt vocal a l'Escola de Música.

1897 - Funda la Capella de Sant Felip Neri.

1899 - Mantenidor als Jocs Florals de Barcelona (President, Torras i Bages).

1900 - Matrimoni amb Dolors Millet i Villà.

1902 - Parlament a la Junta General de l'Orfeó Català.

1904 - Per què, article del primer número de la Revista Musical Catalana.

1905 - Assisteix a Estrasburg al III Congrés Internacional de Cant Gregorià. Coneix Albert Schweitzer. Pròleg al Cançoner escolar català, de Flos i Calcat. Jurat a la Festa de la Bellesa, a Palafrugell.

1906 - Neix el seu fill, Lluís Mª. Mestre de Capella i de l'Escolania de la Basílica de la Mare de Déu de la Mercè. Congressista al I Congrés Internacional de la Llengua Catalana. Jurat al Concurs Artístic de Figueres.

1907 - Mor la seva esposa. Polèmica amb Eugeni d'Ors a La Veu de Catalunya. Schweitzer ve a Barcelona i intima amb el mestre Millet. Francesc Alió, parlament llegit en la sessió celebrada al Palau.

1909 - El rei Alfons XIII, li regala una batuta de banús amb incrustacions.

1910 - Mossèn Lluís Romeu i la Missa del Centenari de Balmes, article publicat a la Revista Musical Catalana.

1911 - Assisteix amb el mestre Pujol al Festival Musical de Worcester (Anglaterra). Participa a l'homenatge a Enric Morera, tornat d'Amèrica.

1912 - Als descontents, article a La Veu de Catalunya en tornar de l'excursió artística a Madrid. Participa al III Congrés Nacional de Música Sagrada a Barcelona i hi pronuncia la conferència El cant popular religiós.

1913 - La Sardana, article a La Veu de Catalunya.

1914 - Polèmica amb Manuel de Montoliu a La Vanguardia.

1915 - Participa al I Congrés Litúrgic de Montserrat: conferència El cant del poble en les festes de l'Església. Publicació de la 1ª sèrie de Cants espirituals per a ús del poble. Amistat amb Falla. Discurs al certamen musical d'Olot.

1916 - Parlament en la inauguració de l'Estatge de l'Orfeó Gracienc. El nostre vint-i-cinquè aniversari, a la Revista Musical Catalana.

1917 - President del Jurat al Festival-Concurs d'Orfeons del Bages, a Manresa. L'orfeó Català publica el llibre Pel nostre ideal, recull dels escrits del mestre Millet fins a la data.

1918 - President dels Jocs Florals de Barcelona. Homenatge del Masnou: el carrer on va néixer rep el seu nom. El Govern francès li fa lliurament de la Creu de Cavaller de la Legió d'Honor. Director honorari de l'Orfeó La Lleida Nova.

1919 - Vice-President de la Comissió d'Educació General de la Mancomunitat.

1920 - Mantenidor als Jocs Florals de Barcelona, que presidí el mariscal Joffre. Presideix la segona assemblea de la Germanor dels Orfeons de Catalunya, a Vic.

1921 - President dels Jocs Florals de Lleida.

1922 - Membre del jurat del concurs musical per a la composició d'una Salve Montserratina, convocat per Montserrat. Soci honorari de l'Orfeó Sallentí.

1923 - President dels Jocs Florals de Reus. La Cançó popular, conferència al Centre Catòlic de Sants.

1924 - Smetana i el nacionalisme en música, a la Revista Musical Catalana. Parlament dedicat al mestre Francesc Pujol amb motiu de l'homenatge que se li tributà.

1925 - Juli Garreta i la nostra música, a la Revista Musical Catalana. El sentit del romiatge de l'Orfeó Català a Roma, a la Revista Musical Catalana.

1926 - Santa Cecília, conferència a l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona.

1927 - Intervé al Congrés de Musicologia, que se celebra a Viena.

1928 - Parlament en l'homenatge a Vives. Transcendència de la Moral en l'Art, conferència a la Biblioteca Balmes.

1929 - Ratifica l'opinió expressada per Vicenç Mª de Gibert en l'article Pro organo pro fide, escrit arran d'unes manifestacions del mestre Pahissa en contra de l'orgue com a instrument musical.

1930 - Director de l'Escola de Música de Barcelona. Polèmica amb Robert Gerhard. Conferència a Llotja Records del període romàntic.

1931 - President del Jurat Musical del Certamen dels Lluïsos de Gràcia. La música montserratina del mestre Nicolau, conferència a Montserrat, en la inauguració del monument a Verdaguer. Ofrena d'una batuta amb incrustacions d'argent, per part del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria.

1932 - Prologa el llibre de poesies Flors del camí, de J. Pujadas. Parlament a l'Orfeó Gracienc en les seves noces d'Argent.

1933 - Prologa la Teoria de la música, de J.M. Llorens. Els meus records, article a La Revista, en commemoració de la Renaixença.

1934 - Homenatjat, junt amb Ruyra, per la Federació de Joves Cristians de Catalunya.

1935 - Parlament en homenatge a Eusebi Güell, a la Colònia Güell. Parlament per Ràdio Associació de Catalunya en la radiació del concert Nicolau.

1936 - Intervenció al III Congrés de la Societat Internacional de Musicologia i al XIV Festival de la Societat Internacional de Música Contemporània.

1937 - Comença a escriure la 2ª sèrie dels Cants espirituals per a ús del poble.

1941 - Mor a Barcelona, el 7 de desembre.

LLUÍS MILLET I PAGÈS

fundador de l'Orfeó Catalá

18 abril 1867 - 7 desembre 1941

CONFERÈNCIES SOBRE EL MESTRE LLUÍS MILLET

Com a part integrant dels actes commemoratius que l'Orfeó Català celebra -setanta-cinquè aniversari i centenari del seu fundador- durant tot el curs ha tingut lloc un cicle de conferències sota el títol general de La música a Barcelona i la vida de l'Orfeó Català.

Hi han parlat successivament: Oriol Martorell, Francesc Baldelló, Eugeni Gasull, Josep Llorens, prev., Xavier Montsalvatge, Osvald Cardona, Miquel Saperas, Sebastià Benet, Gregori Estrada, Jaume Marill, Manuel Valls, Miquel Salarich, A. Pérez Simó, A. Menéndez Aleixandre, J.J. Llongueres, M. Piguillem, Joan Tomàs i Octavi Saltor. Tots ells han explanat belles lliçons sobre els nostres músics i la vinculació que tingueren amb l'Orfeó Català.

Com a culminació d'aquest cicle de conferències, tres destacades personalitats del nostre món artístic i cultural evocaran, des de diferents angles, la figura del mestre Lluís Millet. L'excepcional vàlua i coneixements dels temes respectius de cada un dels conferenciants, és la millor garantia d'un digne i merescut final al cicle esmentat.

5 de maig: Lluís Millet: el cristià en el músic, per Octavi Saltor.

12 " " Lluís Millet en el seu temps, per Maurici Serrahima.

19 " " L'home, l'artista, l'obra, per Lluís Mª Millet.

EXPOSICIÓ MONOGRÀFICA

El dilluns dia 17, a les vuit del vespre, serà inaugurada a la Sala Lluís Millet del Palau de la Música, una exposició sobre temàtica del fundador de l'Orfeó Català.

És integrada per records personals del mestre Millet, reproduccions de partitures autògrafes i d'escollides mostres de l'epistolari mantingut amb il.lustres personalitats, endreces a ell dirigides, opinions sobre la seva obra, fotografies, etc.

El conjunt de l'exposició constituirà una síntesi molt valuosa referida a la vida i a l'obra del mestre Millet.

DISC LLUÍS MILLET

L'Orfeó Català gravarà pròximament -per a ser editat en la prestigiosa col.lecció Antologia Històrica de la Música Catalana- un disc estereofònic amb les més representatives mostres de la producció coral del mestre Lluís Millet. Aquest disc iniciarà la secció coral de l'esmentada Antologia.

MEDALLES COMMEMORATIVES

Com a recordança material de la solemne celebració del centenari del naixement del mestre Lluís Millet, l'Orfeó Català prepara l'emissió especial d'unes medalles de bronze amb l'efígie del mestre.

Oportunament serà anunciat el seu llançament a fi que puguin ser adquirides per tots els interessats a posseir-les.

Aquesta edició constituirà un testimoniatge perenne de la importantíssima efemèride que celebra l'Orfeó Català.

EDICIÓ EXTRAORDINÀRIA DE GUIA MUSICAL

El Palau de la Música edita periòdicament GUIA MUSICAL, fascicle d'informació que és distribuït gratuïtament a tots els assistents als actes del Palau.

L'extensió habitual és de vint-i-quatre pàgines, llevat dels números extraordinaris que són editats amb motiu d'algun esdeveniment important, en què és de quaranta-vuit. D'extraordinaris, aquest curs n'han sortit dos: el corresponent a les audicions de Les Estacions de Haydn, per l'Orfeó Català, i el dedicat a Nadal.

Per tal de solemnitzar el centenari del naixement del mestre Lluís Millet, hom prepara un número monogràfic de GUIA MUSICAL dedicat a la seva figura. Tindrà una extensió de cent dotze pàgines, editada sobre paper couché amb gran profusió d'il.lustracions. Ultra diversos textos originals del mestre Lluís Millet, d'una selecció del pròleg escrit pel mestre Joan Llongueres a l'edició de Pel Nostre Ideal i d'opinions i endreces de diverses personalitats, hi figuraran les col.laboracions crítiques i literàries de Lluís Mª Millet, Joan A. Maragall, Fèlix Millet, Francesc Baldelló, Joan Tomàs, Leandre Amigó, Josep J. Llongueres, Osvald Cardona, Oriol Martorell, Pere Artís, Octavi Saltor, Manuel Valls, Adolf Cabané, Lluís Bonet Punsoda, Mateu Piguillem, Gregori Estrada i Miquel Saperas. Unes taules cronològiques donaran una sintètica visió de la seva vida; hi figurarà també una completíssima bibliografia dels seus escrits i treballs.

L'edició constarà de 15.000 exemplars que seran distribuïts el dia 18 en el concert de l'Orfeó Català i posteriorment enviats als deu mil socis de l'entitat.

Aquest número monogràfic serà d'obligada consulta per a qualsevol estudi posterior sobre el mestre Millet, per la completa informació literària i crítica, gràfica i bibliogràfica que hi figurarà. Adjuntem, a les pàgines següents, una sinopsi biogràfica del mestre Millet que figurarà a l'esmentada GUIA MUSICAL.

PRÒXIMS CONCERTS DE L'ORFEÓ CATALÀ

L'Orfeó Català, a més del concert previst per al dia 18 d'abril al Palau de la Música Catalana, el dia mateix del centenari del naixement del seu preclar fundador, donarà tot seguit tres concerts fora de Barcelona. Aquesta tasca d'apostolat del cant, que el mestre Millet infongué a la seva obra i expandí arreu, l'ha mantingut sempre l'Orfeó. I en aquests moments significatius s'honora d'estendre l'homenatge al seu fundador pels indrets de Catalunya. En la impossibilitat de fer acte de presèn - cia a tots els pobles i viles del país, ha programat tres immediates audicions, que voldrien resumir els seus anhels d'arribar a tots.

23 abril : MASNOU. Al Cassino de Masnou, vila on va néixer el mestre Millet, l'Orfeó Català, entre altres obres, interpretarà diverses composicions del mestre. El concert serà dirigit pel seu fill, i actual director de l'Orfeó Català, mestre Lluís Mª Millet. Al matí, els masnovins dedicaran un acte íntim, presidits per les autoritats locals, a la memòria del fundador de la nostra entitat. Al núm. 11 del carrer que ja porta el nom de Lluís Millet, serà col.locada una làpida amb aquesta inscripció:

"En aquesta casa nasqué LLUÍS MILLET I PAGÈS, fundador de l'Orfeó Català i fill predilecte de la vila el 18 d'abril de 1867. Masnou, 18.IV.1967".

3 maig : FIGUERES. L'Orfeó Català retorna a Figueres després de 48 anys. (El darrer concert tingué lloc al teatre "El Jardí", el 4 de maig de 1919). Aquesta esperada audició de l'Orfeó s'escau dins el marc de les Festes de la Santa Creu.

6 maig : GRANOLLERS. L'Orfeó Català donarà també una audició a Granollers la nit del dia 6 de maig, al Palau d'Esports d'aquella ciutat. Aquest concert ha estat organitzat per les Joventuts Musicals, amb la col.laboració de l'Ajuntament, com un acte rellevant dins les Fires i Festes de l'Ascensió.

L'ORFEÓ CATALÀ A GINEBRA

L'ORFEÓ CATALÀ ha estat invitat per a interpretar el PESSEBRE de Pau Casals a Ginebra. A finals de maig tindrà lloc en aquella ciutat suïssa la II Conferència Pacem in Terris que se celebrarà al Palau de les Nacions de Ginebra i que serà inaugurada pel Secretari de les Nacions Unides U Than. Com a acte rellevant i significatiu d'aquesta assemblea intervindrà Pau Casals, que dirigirà el seu oratori El Pessebre que ell ha subtitulat "Cant a la Pau".

Els organitzadors de l'esmentada conferència i a suggeriment de Pau Casals, han sol.licitat de l'Orfeó Català la seva participació en aquest gran concert. En principi hom creu que intervindran com a solistes: el tenor català Baró, George Moutsios, Olga Iglesias, Norma Procter. Hom parla de l'Orquestra Lamoureux o de l'Orquestra de la Suisse Romande. Possiblement ben aviat tindrem detalls més complets. Aquesta gran audició del Pessebre està prevista a Ginebra per al dia 29 de maig d'enguany.

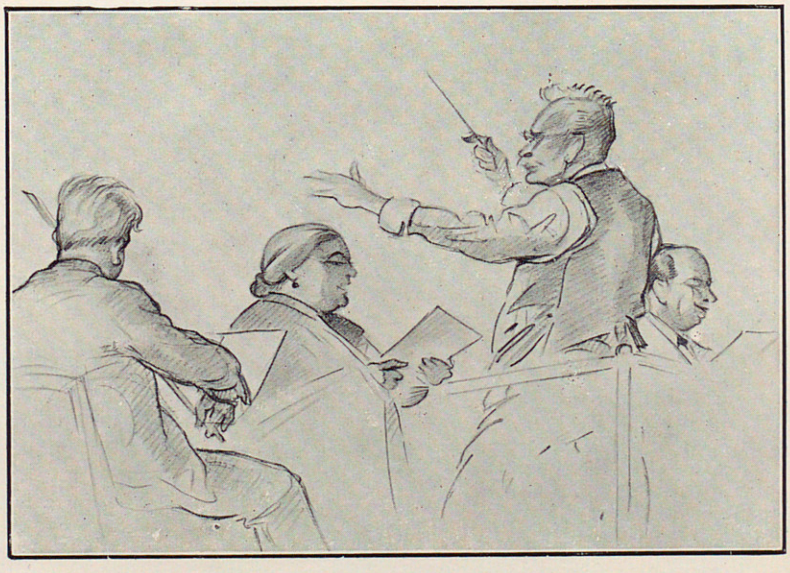
Encara són recents els èxits obtinguts en la darrera audició del Pessebre a Sant Miquel de Cuixà on intervingué igualment el nostre ORFEÓ CATALÀ que ja n'havia donat les primeres audicions a Europa (Assis, Florència, Toulouse). Aquesta nova audició que ha despertat un interés internacional ha de donar indubtablement un nou èxit a L'ORFEÓ CATALÀ el nom del qual assolirà una vegada més un relleu internacional.

CONCERT DE MONTSERRAT CABALLÉ

L'Orfeó Català, que aquests dies evoca el centenari del naixement del seu fundador, finalitza també els actes commemoratius del setanta-cinquè aniversari de la fundació de la nostra entitat. Com a cloenda, la soprano Montserrat Caballé, que augmenta de dia en dia el seu prestigi internacional, oferirà un extraordinari recital el dia 28 d'abril. Serà acompanyada al piano per Miguel Zanetti, i interpretarà lieders de Haendel, Schubert, Strauss i dels compositors catalans Morera, Granados i Lluís Millet.

Aquest concert ha suscitat una extraordinària expectació no solament per l'altíssima categoria artística de la nostra soprano, sinó pel fet que volgués donar un recital al nostre Palau, tota vegada que normalment hom pot admirar-la només a l'òpera.

La darrera actuació de Montserrat Caballé a Barcelona fou al gener de 1966 al Liceu. Hagué d'ajornar la prevista per a finals de l'any passat. Això, i el fet de no reaparèixer al Liceu fins al novembre de 1968, ha fet que fos encara més esperat l'anunci d'aquest recital, que ha d'afegir encara més un nou èxit a la brillant carrera de la nostra soprano barcelonina.



El mestre LLuís Millet dirigeix l'Orfeó Catalá
apunts del natural de Joaquim Renart.

CONCERT EXTRAORDINARI AMB MOTIU DE LA COMMEMORACIÓ

DEL 75è ANIVERSARI DE L'ORFEÓ CATALÀ

R E C I T A L

P r o g r a m a

I

V'adoro pupille	(de Julius Caesar)	HÄNDEL
Piangero la sorte mia	(de Julius Caesar)	HÄNDEL
Die junge Nonne		SCHUBERT
Du bist die Ruh		SCHUBERT
Ungeduld		SCHUBERT
Wie sollten wir geheim sie halten		R. STRAUSS
Morgen		R. STRAUSS
Ich Liebe Dich		R. STRAUSS

I I

Elegia eterna		GRANADOS
Llorad corazón	(de las canciones amatorias)	GRANADOS
Gracia mía	(de las canciones amatorias)	GRANADOS
Melangia		MORERA
La nova amiga		MORERA
Lo que et diria		MORERA
Sospirs		MILLET
Muntanyenca		MILLET
La Balalí		MILLET

MONTSERRAT CABALLÉ, soprano

Miguel Zanetti, piano

MONTSERRAT CABALLÉ

Ben pocs cantants superlatius de lieder apareixen en cada generació : Montserrat Caballé és un d'aquests. The Science Monitor, de Boston.

Montserrat Caballé no té potser una veu vigorosa, però és una veu forta, sobretot quan la dóna tota. El to de la seva veu és insòlitament clar, com el cel en un dia serè. L'agudesa amb què matisa, és veritablement increïble. I, sobretot, la seva manera de jugar amb els pianíssims en tots els registres, és en una línia d'autèntic mestratge: els pot sostenir, acréixer, disminuir i fins i tot oferir-los gradualment tornassolats... The Science Monitor, de Boston.

... el primer disc de Montserrat Caballé aparegut a França (àries de Donizetti i de Bellini) ha fascinat els experts per la puresa de la veu, la tècnica perfecta i un sentit musical innat. L'Aurore, de París.

Potser mai, a París, una cantatriu no havia obtingut un triomf semblant. Aclamada pels espectadors, a peu dret, Montserrat Caballé hagué de repetir l'ària final d'El Pirata de Bellini, per correspondre a l'entusiasme del públic: és sublim, hom no havia sentit mai un agut tan perfecte..., això voreja el prodigi... L'Aurore, de París.

... Montserrat Caballé ha fet oblidar la Callas, la Crespin, la Tebaldi, la Sutherland, i ha guanyat tot París, que no para de reclamar la seva presència... (Interino, corresponsal de La Vanguardia Española, a París.

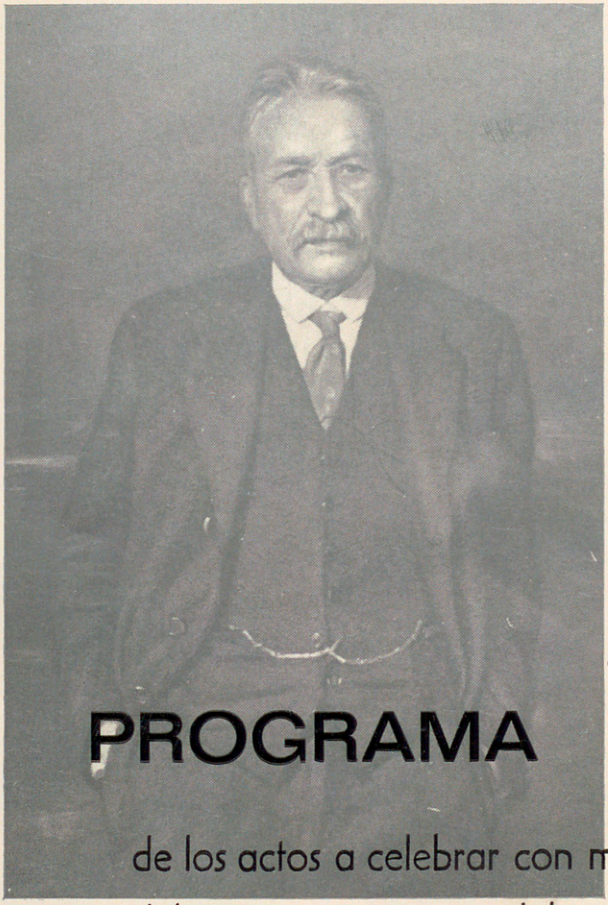
El timbre de Montserrat Caballé és d'una puresa incomparable unida a una emoció palpitant. Es tracta d'un art exclusivament vocal que s'apropa probablement a l'ideal líric del segle passat. L'agilitat, la brillantor dels seus moviments ràpids són, en veritat, sense parió... Hem assistit a la revelació d'una de les més grans artistes líriques del nostre segle. Arts et Loisirs.

CONCERT DE MONTSERRAT CABALLÉ

L'Orfeó Català, que aquests dies evoca el centenari del naixement del seu fundador, finalitza també els actes commemoratius del setanta-cinquè aniversari de la fundació de la nostra entitat. Com a cloenda, la soprano Montserrat Caballé, que augmenta de dia en dia el seu prestigi internacional, oferirà un extraordinari recital el dia 28 d'abril. Serà acompanyada al piano per Miguel Zanetti, i interpretarà lieders de Haendel, Schubert, Strauss i dels compositors catalans Morera, Granados i Lluís Millet.

Aquest concert ha suscitat una extraordinària expectació no solament per l'altíssima categoria artística de la nostra soprano, sinó pel fet que volgués donar un recital al nostre Palau, tota vegada que normalment hom pot admirar-la només a l'òpera.

La darrera actuació de Montserrat Caballé a Barcelona fou al gener de 1966 al Liceu. Hagué d'ajornar la prevista per a finals de l'any passat. Això, i el fet de no reaparèixer al Liceu fins al novembre de 1968, ha fet que fos encara més esperat l'anunci d'aquest recital, que ha d'afegir encara més un nou èxit a la brillant carrera de la nostra soprano barcelonina.



PROGRAMA

de los actos a celebrar con motivo
del primer centenario del
nacimiento de

Luis Millet Pagés

hijo ilustre de la Villa
y fundador del

"ORFEO CATALA"

23 de Abril 1967 - Fiesta de San Jorge

Patrocinado por el Iltmo. Ayuntamiento de Masnou.

A las 12'30: En la Iglesia Parroquial

Misa por el alma del insigne fundador del "Orfeó Català" LUIS MILLET PAGÉS

A las 13'30: En la calle Luis Millet, n.º 11

Descubrimiento de una placa conmemorativa en su casa natal.

A las 14'30: En la sala Fco. Maristany del Casino.

Almuerzo-homenaje.

A las 18: En la sala Pere Grau.

Concierto a cargo del "Orfeó Català", con un escogido repertorio, bajo la dirección del maestro
Luis M.ª Millet Millet.

"El cant, és la llum de la paraula."

Lluís Millet

LLUÍS MILLET i PAGÈS

1867 - 1967

Gaudim, amics i germans, en la feina feta; però, d'aquest goig, n'ha de resultar un tremp més fort per a la feina de demà: que la perfecció és infinida, que qui no va endavant va enrera: recordem a tota hora que treballem en la feina més dolça en què hom pot treballar...

Som música; i música no és res més que poesia viva, moviment de l'ànima vibrant, pensaments emocionats que s'encelen, flames de la gran foguera de l'esperit.

CONCERT-HOMENATGE

al Mestre **LLUÍS MILLET**

en el Centenari del seu naixement

CAPELLA CLÀSSICA POLIFÒNICA

del F. A. D.

ORFEÓ DE SANTS

Direcció: Mestre ENRIC RIBÓ

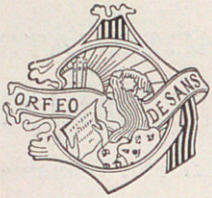
Amb comentaris biogràfics del distingit poeta i publicista, senyor

J O S E P M I R A C L E

Diumenge, 7 de maig del 1967

Teatre del «C. P. Sant Medir»

a les dotze del matí



MORERA - Impresor

CORREO.
2.5.67

del Sector
óvil-67

BERNADOR MILI-
SERRANO ARIZ

Después del sencillo, pero emotivo acto, se sirvió una cena fría a las autoridades y asistentes.

HOMENAJE DEL «ORFEO DE SANTS» A LLUIS MILLET

Con motivo de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del que fue fundador del «Orfeó Català», maestro Lluis Millet, la Capella Clàssica Polifónica del F. A. D. y el «Orfeó de Sants» ofrecen, bajo la dirección del maestro Enric Ribó, y con la colaboración del poeta y publicista don Josep Miracle, un concierto homenaje en el Centro Parroquial de San Medín, el día 7 de mayo, a las doce de la mañana.

saben fer servir les seves riqueses per enaltir l'art i afavorir els seus pobles, cal confiança en l'avenir.

Recordà, amb orgull, els triomfs de l'ORFEÓ CATALÀ a París i a Londres, on el mestre va rebre la sanció de l'Europa musical. Acabà victorejant a En Millet, a l'Orfeó, al Masnou i a Catalunya, quals visques fòren contestats unànimement.

A l'adelantar-se el mestre Millet, esclataren en tots els indrets grans aplaudiments i visques. El seu discurs que donem a continuació, galanament escrit, com tots els seus, mereixé l'alabança de tothom, essent interrumput sovint pels aplaudiments de l'auditori que no es podia contenir.

«Amics i germans:

Això d'ésser homenatjat és una cosa ben estranya per un home. Perquè un home sempre es troba petit en el món; petit davant la natura, tan forta, tan viva, tan esplendent de meravelles, que un s'hi troba embadalit en tot moment que l'esperit no dormi; petit davant l'obra comuna de tots els homes, que és un engranall de magnificències, que els esperits uns als altres han encomanat i ha fet créixer cada escullit amb noves clarianes lluminoses; petit pel sentiment de l'infinit que tenim arrelat al fons de l'ànima, que fa que mai poguem aténer el fruit de nostres esperances. Petit es troba el creient per la fe en un Déu, principi i fi de tota cosa, que no comença ni acaba, que és la substància del poder, de la saviesa i de la bellesa; que és la mateixa llum i l'aliment de tota existència possible; que és la mateixa alegria, perquè és l'amor, que és igual que dir veritat i vida. Petit es troba, i més que petit, miserable, el cristià, el creient en l'august misteri de la divinitat humanitzada, en aquest resum sublim de l'amor, únic camí del nostre ennobliment i perfecció. Si petit, doncs, es troba tot home per gran que sia, davant aquest conjunt de meravelles, ¿com m'haig de trobar jo que no sóc més que un pobre escolà del temple de l'art bell de la música?

Però vosaltres ho haveu volgut, i per més que jo us deia que no ho volia us he cregut i m'he deixat portar aquí al carrer de casa perquè m'afalaguesseu amb la moxaina temptadora de la lloança. I creieu que ho és de temptadora la lloança! És cosa que llisca tan quietament, que el més despert no se n'adona. És cosa tan fina i tan plaenta, que el que se'n creu més lliure, sobtadament es troba que li ha malmès tota aquella sinceritat virginal de la humanitat verdadera. Però jo crec que aquí al carrer de casa tots ens podem enganyar ignocentment. Vosaltres creient i dient-me que sóc un gran home i jo complaure-m'hi com si veritablement fos un gran personatge.

En aquest moment, a mi em sembla que m'he tornat petit, o que encara en sóc d'infant, i que tots som infants encara, jo i vosaltres; i què juguem a reis i a papes; sí; tots sou nois del carrer de casa avui, i jugant, m'ha tocat a mi fer de rei, i n'estic content com si veritat fos i vosaltres bons companys m'acateu i em feu reverència. Ai! que no més falta la mare que s'ho miri des d'allà'l portal, concirosa per la carta esperada del pare navegant per les Amèriques! I no us penseu, ja érem bona colla de quitxalla en aquell

temps de ma infantesa! I com corríem per aquest carrer tan llarg i assoleiat! I quines batusses i engrescaments cap al tard sortint d'estudi! Llavors bevíem sense adonarnos-en l'alè del nostre pervindre. Sota aquest cel tan blau, dintre les blanques parets d'aquestes casetes, tan blanques com les ànimes quietes que hi vivien; sota els tarongers de nostres eixides, amb l'olor del marduix i de la menta dels humils terraplens; amb les volades, en les migdiades, cap a la sorra, on la sirena de la mar ens cridava lluminosa per a emmorenir-nos la pell sota aquest sol ardent que ens creava imatges fosforescents, en nostres cervellets lleugers; respirant aquell alè, es forjà el nostre tremp per quan fossem homes. Néts de pescadors; fills de marins intrèpits que solcaven la blavor immensa fins als nous mons, sota les ales d'aquelles mares, tan netes i tan pures com la cançó de la «mare de Déu quan era xiqueta» que acompanyava, des del breçol, l'ardència del sol d'estiu en les migdiades estiuenques; en aquest ambient, s'emmotllà el nostre esperit i es trempà nostra natura. I encar que després tots ens haguem escampat, qui per cí, qui per lla, l'inclinació primera ha resurgit, i la sembra ha fet brotada dintre la varietat de temperaments i preferències.

Així és, amics i germans, que si jo, vida enllà, he fet alguna cosa de bona mena que per circumstàncies especials ha sigut vistosa per a molta gent de Catalunya, si en ma vida he aixecat un llumet que ha resplendit amb un poc de virtut, és que portava adins aquesta gràcia que Déu ha donat a la nostra vila, a sa natura i a la simplicitat de sos veïns. És que ha fet florida el germen bell i honest de nostra infantesa. Si la cançó catalana ha estat la meva enamorada i no m'he dat vergonya de fer-li acatament, ha sigut perquè aquesta cançó no era altra que la cançó d'aquest cel, d'aquesta mar; la cançó d'aquest carrer en la meva primerenca edat, la cançó de breçol de les cambres humils d'aquestes cases; la cançó de la mare, que és la cançó que no mor mai dins les nostres ànimes.

I així es comprèn que vosaltres, masnouïns, demostreu avui tanta bondat envers ma persona, i per això jo en sento goig tant íntim. Perquè creient festejar-me a mi, posant el meu humil nom al carrer de casa, no feu més que honorar el sa esperit que ha emmotllat la nostra manera d'ésser, no feu altra cosa que glorificar la santa simplicitat i honradesa de nostres avis; vostres reverències no signifiquen altra cosa que l'amor que serveu a aquest trosset de terra lluminosa i serena que ha deixondit els nostres sentits i ànimes al goig del viure. Jo solament he estat el motiu, l'ocasió d'aquest esclat, que és cosa noble perquè porta el regoneixement i l'amor a lo que és l'essència de l'ànima masnouïna. Aquesta modalitat de l'ànima masnouïna, no és més que un caire, un miratge de la gran ànima catalana, una resplendor parcial de la gran fogarada de l'esperit català, i per això la meva cançó apresa inconscientment en aquest carrer, en aquesta vila estimada, ha trobat ressò en tot Catalunya; per això l'obra iniciada no sols per mi, sinó per uns quants joves portant dins l'esperit la flor de tot entusiasme per l'art i per la pàtria, ha sigut ajudada i completada per grans artistes i nobles patricis. Per això avui, al costat vostre, en aquesta festa, s'hi troba la representació de l'art i dels que treballen pels drets de la terra nostra.

A tots grans mercès, masnouïns estimats; a vós, magnífic Ajuntament que els represen-

teu a tots en conjunt; a vosaltres, representants de totes les entitats que agrupeu en nuclis les diferentes classes socials d'aquesta vila; a vós, digne representant de l'església, que sou el pastor d'aquesta cleda d'ànimes bones; a vós, digne diputat que en porteu la representació en l'alta jerarquia de l'Estat; a vós, comte de Lavern, que tant haveu fet i feu per a la nostra vila. Mercès també a l'*Orfeó Mataroní* qui ambson digne mestre s'ha dignat assistir en aquest acte com simbolitzant l'estol dels orfeons de Catalunya. A vosaltres tots que no essent del Masnou, haveu vingut avui en la placidesa d'aquesta dolça terra, atrets no pel nom d'un home insignificant, sinó per lo que Déu ha volgut que, en certa manera, representés en aquest temps de la renaixença pàtria. ¿No veiem en un drap teixit de colors atreients com una representació d'un ideal sublim? ¡Que Déu us pagui a tots la gran honor que em feu, i que aquest serveixi no per envanir-me, sinó per ésser jo un dia veritablement digne de tanta cortesia i bona voluntat, ben digne fill del sublim encantament de la natura que envolta aquestes cases tan netes i assoleiades, tan íntimament estimades pels qui havem nascut en elles havent-hi florit a la vida! I que tot sia en honra i glòria del nostre estimat Masnou.»

El diputat senyor de Fortuny destapà la llosa de marbre blanc, amb lletres dorades, que diuen: «Carrer d'En Lluís Millet. — Acord 6 abril de 1918.»

En aquest bell punt va esclatar una grandiosa ovació, rebent En Millet les enhorabones de la gent entusiasmada. Per a fer més emocionant el memorable acte, l'*Orfeó Mataroní* entonà el *Cant de la Senyera* davant la casa d'En Millet, essent acollit amb entusiastes aplaudiments.

En mig del més franc entusiasme els presents, presidits per les autoritats, es dirigiren a la propera Casa Benèfica, redós dels vellets desemparats del poble allí cuidats per les Germanes de la Caritat. El motiu de la reunió era la celebració d'una sesió literària en honor de don Pau Estapé i Maristany, iniciador d'aquell asil a la memòria del qual es descobrí una llosa.

Finit aquest acte, el mestre Millet va rebre a sa casa a tots els convidats i va obsequiar-los amb pastes, dolços i xampany.

Abans de dinar, també foren obsequiats en el *Centre Choral* amb un vermut.

El dinar en honor d'En Millet va ésser servit a la platea de l'antic teatre del Circo. Acompanyaren el mestre a taula prop de vuitanta començals, entre els quals, a més dels senyors que ja hem mencionat en el curs d'aquesta relació, recordem els senyors doctors Guerra, Ribas i Fontanills i Senyors Jaume Llongueras, F. Flos i Calcat, T. Buxó, F. Millet, J. Cusiné, P. Pagès i els choristes de l'ORFEÓ CATALÀ R. Crespo i X. Pons.

El senyor Ferrer, en representació de la comissió organitzadora, amb afalagadores paraules, oferí el dinar al mestre Millet.

El secretari de la nostra institució, senyor Pasqual Boada, fill de Blanes, llegí després el següent discurs, que fou escoltat amb gran plaer pels concorrents al dinar que subratllaren amb vives mostres d'aprovació els paragrafs més eloqüents.

discos

EL MÓN DEL BALLET, ENCARA. — Continua la temporada de ballet al Liceu, i ho aprofito per completar la darrera llista de gravacions coreogràfiques:

- **Gerhard: Don Quixot** (Edigsa: AHMC 10-72). Un dels ballets d'au tor català de més alt valor universal, digne de figurar al costat de les millors pàgines contemporànies.
- **Ravel: Dafinis i Cloe** (Decca: SXL 6204). Gravació íntegra, dirigida per Ansermet, d'una de les millors partitures del nostre segle i més definidores de l'art de Ravel.
- **Debussy: Preludi a la migdiada d'un faune** (Decca: LXT 5424). Una de les més exquisides i més representatives pàgines de l'impressionisme musical.
- **Bartok: El mandarí meravellós** (Decca: LXT 6111). Una de les rares mostres —extraordinària, però— de les composicions escèniques del gran músic hongarès.

HOMENATGE AL MESTRE MILLET. — Aquests díes que tan càlidament s'ha commemorat la memòria de Lluís Millet, en el centenari del seu naixement, és bo de recordar la reconstrucció tècnica realitzada el 1958 («La Voz de su Amo»: LALP 388) d'una sèrie de velles gravacions de l'Orfeó Català realitzades, cap allà als anys trentes, sota la direcció del seu fundador. Aquest disc —que no solament té un gran valor documantal i emotiu, sinó que també el té estètic i acústic— conté «L'Emigrant» i «La Balanguera», d'Amadeu Vives; «Les flors de maig», de Clavé; «Vent fresquet de tramuntana» i «Sant Jordi triomfant», de Francesc Pujol; «Marinada», de Pérez Moya; les harmonitzacions de «El caçador i la pastoreta», de Botey, i de «L'hereu Riera», de Cumellas-Ribó, i la cèlebre «Pregària a la Verge del Remei», del mateix Millet. Cal sumar encara al valor històric del disc la presència de la Cobla Barcelona (obres de Pujol i Pérez Moya) i de l'organista J. M. Comella. Un disc veritablement antològic.

JOAN MANUEL SERRAT. — Continua l'èxit extraordinari d'aquest jovenissim cantant, posat clarament de manifest —si és que encara calia— en els dos últims recitals al Palau, on el seu triomf fou, veritablement, fora de sèrie. No és estrany, doncs, que Joan Manuel Serrat s'hagi apressat a gravar tot un **long-play** amb les noves cançons; disc que, fins i tot, potser ja haurà sortit quan llegireu aquestes ratlles o que, si no, no tardarà gaire. És molta la gent que l'espera amb autèntic delit, i gent procedent de camps molt diversos, puix que Joan Manuel Serrat sap atreure a uns i altres amb el suggestiu i poètic món que creen les seves senzilles i tendres paraules i melodies. — **O.M.**

El «Cercle Falla», los «nuevos jóvenes» de 1947, un poco más maduros en todos los aspectos. (Foto: Emili Bosch)

MUSICA por J. CASANOVAS

UNA SEMANA DE MUSICA CATALANA

NO nos referimos a una auténtica semana organizada bajo el signo de la música catalana, sino a la mera circunstancia que ha hecho coincidir en los últimos días una serie de actividades en las que los valores catalanes han saltado al primer plano. Queda pendiente esta idea para que sea puesta en práctica en alguna ocasión, que desearíamos no se hiciese esperar.

La actualidad catalana por antonomasia parte, sin duda, del concierto conmemorativo ofrecido por el Orfeó el pasado día 18, y del que hemos estado haciéndonos eco repetidamente, así como de las restantes actividades de nuestra decana entidad, con ocasión del centenario del nacimiento de Lluís Millet.

El concierto tradicional de la Coral Sant Jordi en la fiesta de su patrono alcanzó en esta ocasión un relieve que no dudamos en calificar de excepcional y, probablemente, decisivo. Su éxito fue total e indiscutible en todos los aspectos.

También comprendía el programa algunos de los nombres más significativos en un sentido tradicional y un tanto ecléctico, como abiertamente confesaban las notas que aquél contenía. De Millet, una vez más; Toldrá, Casals, Granados y Mompou se ofrecieron versiones impecables, como las del resto del programa, que oscilaba de Monteverdi hasta Bartok. En estas melodías populares intervino como acompañante muy eficiente al piano María Teresa Giménez, en tanto que en otras varias obras se hizo un uso muy acertado del cuarteto de cuerda. De los autores catalanes citados se había efectuado una selección de obras, a excepción de la «Salve-Motete», de Granados, que se presentó, probablemente, con intención de cariñoso homenaje, más que en atención a su significado puramente académico. La primera audición de una breve cantata de Antonio Soler tampoco trascendió del interés documental.

Aunque hemos hecho repetida referencia a la obra de Oriol Martorell y de su coral, nos vemos impelidos a comentarla de nuevo por dos razones. La primera, porque nos pareció que en muchos momentos de su concierto llegaba a alcanzar la calidad inequívoca de esta dimensión internacional a la que llegan a veces las cosas de nuestra tierra. En cuanto a la segunda, que se desprende del anterior juicio, porque este puesto en el que han sabido situarse resulta, evidentemente, difícil e incómodo. Es muy probable que para mantenerse en él y aun para llevarlo a sus últimas consecuencias tropiecen con las terribles limitaciones del amateurismo. La Coral Sant Jordi ha llegado a un extremo tal de prefección artística que, en lo sucesivo, habrá de imponerle una multiplicación de esfuerzos y, acaso, una especialización. Ocurre, una vez más, el típico fenómeno que hace que la creación estética adquiera a veces una dimensión tal, a despecho de la voluntad individual de creación, que acabe por imponer su propia ley. Esperamos con ansiedad y confianza su futuro. En todo caso, queda ya constancia entre nosotros de una obra acabada y bien hecha.

El mismo signo catalán habrá tenido el concierto anunciado para el martes, 25, a cargo del Cor Madrigal, éste dirigido por Manuel Cabero, ya que incluye una parte completa dedicada a Oltra. Aunque nos hallamos una vez más en nuestros habituales problemas de desfase por la composición prematura de todo semanario, nos ocuparemos en especial de dicha sesión por el hecho de no haber hecho mención, hasta ahora y bajo nuestra rúbrica, de una circunstancia semejante.

Finalmente, sólo compositores catalanes se incluían también y por definición, en el segundo de los conciertos que organizó el Instituto Francés en conmemoración del vigésimo aniversario del Cercle Falla. Esta segunda sesión se había anunciado como representativa de la evolución experimentada por dicho grupo durante estos veinte años de labor, más o menos continuada por unos y otros de sus componentes. Este concepto de evolución quedó reflejado, desde luego, tomando como punto de referencia la primera de las sesiones citadas, por más que las dificultades inherentes a la organización y programación impidieran que se alcanzara a ofrecer una visión rigurosamente actual en cada caso.

Si Jorge Giró actuó también en este segundo concierto como acompañante veterano en esta suerte de obras, no podemos decir lo mismo de la soprano Mari Carmen Bustamante que, pese a su propia veteranía, se vio precisada a preparar íntegramente un programa ingrato por lo diverso de sus tendencias, aun dentro de cada compositor en concreto. Son recitales de lieder que ponen a prueba la capacidad de asimilación de un cantante y de acoplamiento a cada clima emocional, a cada dificultad técnica que constantemente se le plantea. El resultado fue del todo halagüeño, positivo, sin reservas. Por lo demás, no nos creemos obligados a repetir, una vez más, la reseña de sus cualidades que son, desde hace ya un tiempo, notorias para nuestros públicos.

Aun dentro del capítulo de intérpretes, pero entrando ya en el aspecto de los compositores, hemos de citar a José Cercós, que lo fue, a la par que acompañante, de sus propias obras. Hemos admirado siempre en él esta envidiable capacidad para dar a conocer unas versiones directas de una producción. Aun sin ser un pianista profesional, es capaz de ejecutar con eficacia total y hasta virtuosismo técnico, sus nada fáciles partituras, en este caso cinco de sus «Preludios ambulantes», las melodías «Der Tod des Geliebten» y «Les fenêtres», con textos de Rilke. Cercós ha sido el compositor del grupo que se ha mantenido en una línea evolutiva más difícil de clasificar como consecuencia de ser autor de una producción siempre enigmática y de un romanticismo torturado. Unas canciones de Angel Cerdá dieron nuevo testimonio de su melodismo, rotundo y perfectamente válido, sin ninguna reserva. Una cierta evolución, más en su calidad interna y asentamiento estético que en un cambio radical de modo de expresión, se puso de manifiesto en Manuel Valls, desde sus ya lejanas canciones «A orillas del Duero» hasta la reciente «Cançó del marxant». Del propio Giró se dieron sus antiguos y grandes éxitos sobre textos galantes franceses. Juan Comellas se mantuvo en su inquebrantable cuasi-ingenuismo con una «Copla» fechada en el año 1950, y Mestres Quadreny repuso sus definitivas «Cançons de bressol». Finalmente nos vemos precisados a consignar también dos obras del autor de esta crónica. Si bien en esta ocasión no fue incluida ninguna obra de Alberto Blancafort, en la anterior pudimos escuchar parte de su importante «Sonata para piano».

PAUTA & CLAVE por Xavier Montsalvatge

MILLET

EL recuerdo que conservo del maestro Lluís Millet es inseparable del ambiente en que le conocí y traté como alumno de sus clases de solfeo en la vieja Escuela Municipal de Música, enclavada hacia los años veinte en los bajos del vetusto edificio de Domènech y Montaner que en el Parque de la Ciudadela alberga todavía, en el primer piso, el Museo de Zoología. Ya entonces a este ex hotel de la Exposición de 1888 le conocíamos por «el castell dels tres dragons» y de pequeños, entre clase y clase, nos escapábamos para fisgar en las vitrinas del polvoriento museo que encerraban unas arañas y unos escarabajos que me parecían grandes como cuervos y contemplábamos casi sobrecogidos el esqueleto colosal de una ballena que se extendía a lo largo de toda la galería.

Por el oscuro pasillo de la Escuela, cuyo entarimado lo regaban continuamente y olía invariablemente a polvo mojado, veíamos desfilar los músicos que eran profesores en aquel momento: Nicolau —entonces Director—, majestuoso como un rabino; Morera, que despedía en su andar una extraña y fogosa violencia; Costa, que con sus melenas nos daba la estampa del intérprete genial; Toldrá, prototipo del artista joven y prometedor; Viscasillas, Argelaga, Pellicer, Balcells, otros que tengo menos presentes, y Millet.

El retrato de Millet por Ramón Casas

Lluís Millet —me parece recordarlo siempre con un fieltro negro aplastado de los lados en forma de proa, el cuello del abrigo levantado, el cuerpo ancho pero afilado, las piernas largas y delgadas— andaba balanceando con un no sé qué de carabela en plena empopada. Cuando entraba en la clase sacaba del chaleco unas gafas de muelle que quedaban prendidas de su nariz y sujetas al ojal de la americana con un largo cordón negro, daba un par de cariñosos «mastegots» a los niños que tenía más cerca y empezaba a «pasarnos» las lecciones del «Solfeo de los Solfeos». Cuando alguno cantaba con vicios de ritmo o trampas en la afinación —cosa que ocurría muy a menudo— convertía el acompañamiento en ramplonas cadencias de habanera, su cuerpo oscilaba al compás y sus únicas censuras eran unas «ànsia, Manela!», expresión irónica muy de la época. Nos enseñaba jovialmente, sin censurar, con una alegría inveterada y luminosa, inolvidable.

Millet era la misma imagen de la llaneza, de la afabilidad y del entusiasmo y alegría radiantes. Esta es al menos la idea que del maestro conservo y que corresponde al sentido de su música, que es la música de un hombre rádicalmente bueno, abierto, de una pureza seráfica.

Su personalidad acaba de sernos intensamente evocada con motivo de la conmemoración del centenario de su nacimiento, con un concierto del «Orfeó» memorable, con la publicación además de un opúsculo en el que se han reunido los comentarios, los ensayos y las opiniones de aquellos que estuvieron o están más vinculados con la realidad de su obra ejemplar, y la apertura, en la sala que lleva su nombre del «Palau de la Música Catalana», de una exposición interesantísima de recuerdos, escritos, partituras e iconografía que a muchos nos reaviva extraordinariamente su memoria.

Es posible que esta imagen del maestro Millet que perdura en mí no corresponda a una realidad total. Millet debió ser, fue sin duda, un luchador, porque nadie sin una personalidad apasionada y un idealismo irrefrenable podría haber galvanizado con tanta vehemencia el pueblo que hizo posible el «Orfeó Català» como entidad coral y como escuela de arte y de civismo, y que llegó a edificar nuestra única gran sala de conciertos, muestra máximamente característica del impulso cultural de Cataluña a principios de siglo.

La ironía, en la persona de Millet, amagaba probablemente lo que ahora me doy cuenta que es la esencia de su música; una ternura infinita, un misticismo y acaso una melancolía que trasciende de sus partituras de carácter religioso (que al leer el catálogo de su obra nos damos cuenta que abarcan la casi totalidad de su producción, junto con los corales de directa filiación popular) y que difícilmente yo podía intuir cuando me daba las primeras lecciones de solfeo.

La música catalana, en los años del nacionalismo en el arte, derivó por dos vertientes bien definidas: la de la alegría rítmica y directamente folklórica de la que podrían ser un ejemplo las sardanas de Morera, que, paradójicamente, fue un hombre intemperante y arrebatado, y la del lirismo sereno, austero, con lejanas concomitancias con el canto llano o las trovas medievales. Los testimonios señeros de este melodismo delicado, primoroso y conmovedor son los corales litúrgicos, los numerosos «goigs», la infinitamente bella «Pregària a la Verge del Remei» y casi todo lo que nos ha legado un músico como Millet, de un espíritu que irradiaba la más sencilla y abierta alegría.

DESTINO. 28. ABRIL. 67

E A J - 1

RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión

En nuestro Programa PUNTO Y APARTE

radiado el día 2o abril 1967

a las o.o5 horas

SE HA DICHO

CRONICA MUSICAL por Oriol Martorell

Estos dias son y han sido de gran actividad musical, pero el acto mas importante ya celebrado cuando se lean estas lineas, todavia no ha tenido lugar en el momento de escribirlas; me refiero naturalmente al concierto de ayer noche del Orfeó Catalá, conmemorativo del centenario del nacimiento del maestro LLuis Millet, fundador y director de nuestra veterana y gloriosa entidad y auténtico padre de todo el movimiento coral catalán iniciado a principios de siglo y tan floreciente en nuestros dias. Antes que esperar una semana para poder dar una reseña de dicho acto, he preferido escribir hoy estas palabras, con la absoluta seguridad que ha constituido calida manifestación multitudinaria en homenaje y recuerdo del gran maestro, figura insigne de nuestra historia y de nuestra cultura, y una de las personalidades que con mayor acierto, competencia, generosidad y entusiasmo laboraron por su "renaixença". Y que su labor estuvo presidida por ese acierto que he situado en primer lugar al calificarla, me parece que nadie puede ponerlo en duda, tanto por la rica pervivencia de todas aquellas obras e instituciones por él creadas o inspiradas - directa o indirectamente - cuanto por la vigorosa continuidad de su espiritu, puesto de manifiesto en el nacimiento de tantos y tantos jovenes conjuntos que, en lo auténticamente fundamental pero con las naturales modificaciones circunstanciales, siguen la senda por él indicada. Precisamente, el pasado domingo tuvo lugar en Manresa, un acto que me hizo pensar - y asi lo dije publicamente - en esa continuidad y en ese vivificador entronque con la tradición que no excluye esperanzadora y renovadora mirada hacia el futuro. Este acto fue la TROBADA DE CORALS INFANTILS, que reunió cerca de un millar de pequeños cantores, de siete a trece años, procedentes de Vilafranca (L'Espinguet) Vilanova, Bellpuig, Rocallaura, Torelló (Infants Alegres) Lerida, Vic (Cabirol) Manresa (L'Aliret) y Barcelona (L'Esquellering, la Mainada, l'Esquitx, y El Virolet). Viendo la

ilusión y alegría con que cantaban todos aquellos chiquillos, escuchando sus voces puras y frescas y pensando en la entrega y responsabilidad enorme de todos cuantos los dirigían y habian hecho posible tal concentración, se disipaban de inmediato todas las dudas y pesimismos que tan a menudo perturban nuestro animo; el exito de esta primera TROBADA fue rotunda y esperanzadora afirmación del mas legitimo optimismo en campos muy varios, pero convergentes, de nuestra vida civica, cultural y espiritual. Dentro de un mismo clima, cabe resaltar tambien las sesiones del Quinto Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares que correspondientes al mes de abril, se celebran esta semana en el Palacio de la Musica. En otras ocasiones ya me he referido a tan espléndida y fructifera realización de Juventudes Musicales; hoy solo quiero elogiar el acierto con que han montado la deliciosa opera de Mozart titulada BASTIÁ I BASTIANA y el sincero agradecimiento con que he visto que dedicaban estas representaciones en memoria de mi padre, Arturo Martorell, que tanto se esforzó en pro de la educación de los escolares barceloneses y que al hacerlo jamás olvidó la capital importancia del fenomeno musical. Y aprovecho la ocasión para recordar que fue precisamente desde estas antenas de Radio Barcelona, y a través de sus Emisiones Radioescolares, que él llevó a cabo durante muchos años y en intima colaboración con otro ilustre maestro también fallecido, Enric Gibert, una de sus obras mas queridas y de mayor fecundidad en ese sentido. Entre las restantes actividades musicales de la pasada semana, tampoco pueden olvidarse los continuados triunfos de la liceista temporada de Ballet - a la que ya me referiré con detalle otro dia - el gran exito del recital del guitarrista Narciso Yepes, cuya actuación entusiasmó al público que llenaba por completo el PALAU, y finalmente la magnifica sesión de musica de cámara a cargo del tenor Nigels Rogers y del clavicembalista Colin Tilney.

-

AGENDA MUSICAL.- En el Liceo, diarias representaciones coreográficas a cargo de la compañía del Teatro de la Opera de Praga. En el Palacio de la Musica : hoy y mañana, presentación del cantante de jazz Ray Charles; sabado 22 tradicional CONCERT DE SANT JORDI de la CORAL SANT JORDI; y martes 25 sesión del FORUM MUSICAL con el COR MADRIGAL. Y en la Casa del Médico, el próximo sábado por la tarde, recital de la soprano Maria Evans acompañada por Pere Vallribera.

E A J - 1
RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión

En nuestro Programa PREGON
radiado el día 19 abril 1967
a las 19.45 horas

SE HA DICHO

Esta tarde el alcalde de Granollers don Francisco Llobet Arnan, ha reunido en la capital del Vallés a los informadores de Barcelona y corresponsales extranjeros para darles cuenta del programa definitivo de las Ferias y Fiestas de la Ascensión que se celebrarán del 29 de los corrientes al 7 de mayo. Del programa de festejos, destaca la inauguración de la Piscina Olimpica sita en la Zona Deportiva de la ciudad, con un importante festival de natación. Su construcción ha sido financiada por el Ayuntamiento de Granollers, Diputación de Barcelona y Delegación Nacional de Deportes, con un presupuesto inicial de cuatro millones ochocientas mil pesetas. Otros actos que destacan en las Ferias de este año son la XXV Exposición Provincial de Ganadería y XIII Feria Exposición Agro Industrial; concierto del ORFEO CATALA y concursos de ritmos modernos.

LLUÍS MILLET I LA SEVA «OBRA D'AMOR»

per Oriol MARTORELL

UNA de les intimes recances que tinc en aquesta vida és no haver conegut personalment Lluís Millet. Quan tot i tothom em parla d'ell —quan jo mateix, tan sovint, n'escric i en parlo—, penso com m'hauria agradat de viure-hi a prop, de respirar aquella personalitat tan humana i tan espiritual, d'aprendre tantes i tantes coses del seu insubstituïble magisteri, de comentar amb ell problemes i ilHusions, preocupacions i projectes. Però tot i que aquest contacte m'hagi mancat, i en senti i n'enyori l'absència, l'obra de Lluís Millet és tan present encara en la nostra vida actual que a vegades em sembla com si no hagués existit aquest buit i com si —no sé on ni quan— hagués après moltes coses al seu costat.

I és que, repeteixo, tot i tothom ens continua parlant —quan, precisament, ja celebrem el centenari del seu naixement i quan ja fa gairebé vint-i-sis anys de la seva mort— de Lluís Millet. Ens en parla, primer de tot, el seu estimat Orfeó Català, fill predilecte del seu geni creador; ens en parla tota la música coral catalana, les velles i noves entitats, les carregades d'anys i de glòria i les tot just mascudes; sentim el ressò de la seva ànima sempre que ens endinsem —com oients, com intèrprets, com estudiosos— en el riquíssim món de la nostra cançó tradicional; sentim directa la seva veu i el seu esperit sempre que s'escampa pels aires alguna de les nobles melodies que ell va compondre; el sentim present, de manera gairebé palpable i física, llegint i rellegint els seus innombrables escrits, on hi ha tantes i tantes frases de gran valor i profunditat perenne, plasmades amb verb cálid i personalíssim.

Escric aquestes línies, plenes de sinceríssim agraïment i d'autèntic amor envers un home que no vaig conèixer, amb presses i sense temps de cercar ni dades ni documentació i en uns dies en els quals sento molt afinat l'esperit d'agraïment i d'estimació, però m'he aturat uns moments per a cercar, en les denses i ja groguenques pàgines del recull titulat «Pel nostre Ideal», algun text del propi Lluís Millet. He fullejat moltes pàgines i articles i tots em semblaven absolutament adients i representatius. M'he decidit, però, pel discurs que va pronunciar en apadrinar, el desembre del 1912, la senyera de l'Orfeó del Noia; i m'he decidit a reproduir-lo íntegre perquè res millor que les seves paraules poden explicar-nos el sentit i la gènesi de la seva obra, des de la simple salutació inicial —«Amics», noble paraula de la qual l'ús quotidià ens en fa perdre, a vegades, el profund i autèntic significat— fins al «Catalunya» conclusiu; i voldria afegir, encara, que m'ha agradat moltíssim que les seves paraules fossin, també, un ressò del seu infatigable caminar, del seu infatigable apostolat ètic i estètic per totes les terres catalanes:

Lluís Millet
(Dibuix de Ramon Casas)

«Amics:

Difícil era sostreure'm a la invitació que em féu l'Orfeó del Noia perquè apadrinés la benedicció de la senyera. Perquè una senyera és símbol, i el símbol d'aquest ric drap, que amb les benediccions del cel des d'avui presidirà els vostres cants, és el símbol de l'ideal que ha anat formant-se i creixent a l'entorn i al mig del cor de l'Orfeó Català de Barcelona, d'aquell nucli que ha xuclat els anys de ma jovenesa i ha tingut tantes ànimes bones que l'han vivificat amb la calor de l'entusiasme per l'art i per la pàtria. Si l'obra de l'Orfeó Català ha tingut prou força per a servir d'exemple; si el nostre crit ha estat el crit providencial que ha despertat les cantúries, que ja finaven, de l'ànima de la pátria nostra, heus aquí la nostra glòria, encara que hàgim estat instruments cecs de la mà de Déu, que sempre ha vetllat per la perfecció d'aquest tros de terra que tan dolçament sona en nostre cor amb el nom de Catalunya.

¿Com podia ésser que jo em negués a donar-vos compliment, si em convidàveu a un goig tan gran com el de veure créixer i beneir la fillada, el de veure florir un plançó d'aquell plançó que fa vint-i-un anys plantàrem a la ciutat dels comtes?

Perdoneu-me, amics, si ho goso retreure, que no és per disminuir els vostres mèrits: en aquest món ningú no fa res de nou: «Roda el món i torna al Born». Nosaltres, els que fundárem l'Orfeó Català, tampoc vàrem fer res de nou.

Érem uns quants amics, tots joves, amb el foc verge de totes les ilusions, que vàrem veure la decadència dels cors d'en Clavé, del nostre músic immortal, i ens planyíem d'aquella decadència. Compreníem la importància d'aquella obra, admiràvem la fresca inspiració, tan catalana, del músic poeta, i vèiem que tot aviat moriria per manca d'injecció de nova vida. Fou en l'any 1888, any memorable per la celebració d'aquella Exposició Universal deguda a n'aquell bon patrici, en Rius i Taulet: en el Palau de Belles Arts es celebrà un concurs d'orfeons en el qual n'hi cantaren alguns de notables, nacionals i estrangers. Allò fou una revelació per a nosaltres. Sentirem la veu humana com l'instrument model de la natura; i aquella sensació meravellosa, nova per a nosaltres, no s'esborrà mai més del nostre esperit. Vegérem, amb aquella bella manera de cantar, el poder de la resurrecció i perfecció de l'art coral de Catalunya, i, amb aquell deler que és propi de la joventut verge de desenganys, creàrem, sense amidar-ne les dificultats i la transcendència, el primer Orfeó de la nova Catalunya. No havíem fet cantar mai, amics; no teníem cantaires encara, ni experiència ni instrument a propòsit per crear-la; i, malgrat això, creárem l'Orfeó Català.

Santa innocència! Sí, santa; perquè en el nostre cor germinava una idea noble i un entusiasme verge, que és el tremp primordial per a forjar tota obra bona.

Vegeu, doncs, tot el nostre mèrit: el deixar-nos portar per un entusiasme generós i per un ideal noble sentit amb

Al bar de l'Orfeó Català, Millet conversa amb mestres i cantaires. Josep Comella i Lluís Maria Millet formen part del grup.

sinceritat. «I tot el demés?», em direu vosaltres. Tot el demés havia de venir per força. L'empenta estava donada: l'obra nostra, tan tendra i desvalguda, era la flor de la nostra joventut; l'estimàvem com el nostre primer amor; i ja sabeu que la bogeria del primer amor no s'esborra mai del fons de l'ànima. La nostra obra era obra d'amor i no podia morir; i allò que no mor creix, i allò que creix floreix i fructifica segons el sol i les pluges beneïdes del cel.

Per aquell temps féu bon sol i les pluges foren fecundantes. L'esperit dels catalans vibrava amb el sant amor de la pàtria renaixent, i això portà la floració de la cançó populer en el nostre repertori. Una cançó portà l'altra, fins que una n'arrelà que esdevingué el símbol de llibertat de la terra nostra, i els compositors crearen amb aquella llavor del terrer patri obres que jo us asseguro que es poden comparar amb el millor que de fora de casa arriba fins a nosaltres.

En aquella època arribaren també fins a nosaltres ressons de renovament de l'art musical religiós. En tastàrem mostres i en quedàrem tots corpresos: coneguérem l'art excels del cant gregorià, el més sant i pur baixat del cel per a tornar a Déu amb el més pur de l'ànima dels homes: l'oració; i coneguérem la polifonia clàssica del segle XVI, i no paràrem fins que férem tot un concert d'aquella música tan perfecte de forma com alta d'inspiració. I heus aquí que el nostre Orfeó fou el portaestendard de la reforma de la música religiosa en la nostra terra.

I tot això ha vingut perquè hem viscut i perquè la nostra obra ha estat obra d'amor.

No cal res més, amics meus, per a fer obra llarga i forta. Vosaltres, que tan bé comenceu, feu que l'amor, el sant amor, la caritat, regni sempre entre vosaltres. L'amor, la caritat, és activa, no dorm mai: qui té amor treballa, i qui treballa progressa. L'amor és treball de l'esperit, i el treball de l'esperit va dret a Déu, l'ideal de tota perfecció, i a les seves coses. De les coses de Déu, l'art del cant n'és una de les més meravelloses; estigueu contents d'exercitar-lo, i no us canseu mai de perfeccionar-lo. El nostre ideal ha d'ésser fer-ho sempre millor: qui està parat recula. Avant, doncs, sempre! Penseu que en aquest món totes les coses es fan velles, res no és etern. És precís, doncs, que els joves, els orfeons que han nascut de poc, treballin de ferm perquè no s'interrompi la cadena de la perfecció en l'art de la terra.

Res més: solament rebeu mercès del fons del cor per l'altíssima distinció que m'heu fet en fer-me apadrinar la vostra senyera, que des d'avui és santa i, per tant, l'heu de venerar com cosa sagrada. Que ella porti sobre els vostres cants l'alè de la inspiració, perquè arribeu, com us mereixeu, al més alt lloc de l'art coral de Catalunya.»

Després d'aquestes paraules —quan he començat a teclejar la màquina no havia imaginat que seria el propi Lluís Millet el que parlaria tan llargament, però ara n'estic content—, només podria adoptar dues solucions: comentar extensament cada concepte, cada frase, cada idea, cada profecia (i aniríem mol lluny!), o, senzillament, callar.

I és el que faré, bo i pregant-vos que no deixeu que rellisqui superficialment sobre vostre la lliçó del Mestre —l'exemple i la vida dels antèntics mestres són sempre, i ho sé molt bé!, la seva millor lliçó—, sinó que n'aprofundiu i en copseu tot el seu enorme significat, que s'estén molt per damunt de l'anècdota concreta que l'engendrà i que arriba a tants i tants aspectes de la nostra vida colectiva, d'ahir, d'avui i de sempre.

Oriol MARTORELL

BANCO POPULAR ESPAÑOL

Fundat l'any 1926
Capital: 540.000.000 de pessetes
Reserves: 1.386.000.000 de pessetes

152 SUCURSALS

BANCS ASSOCIATS

BANCO EUROPEO DE NEGOCIOS
BANCO DE ANDALUCIA
BANCO DE SALAMANCA
LA VASCONIA

XARXA A CATALUNYA

BARCELONA: Passeig de Gràcia, 17

Agència n.º 1: Av. J. Antonio, 408
» 2: Còrsega, 325
» 3: P. Tetuan, 10
» 4: P. Centre, 8
» 5: Indústria, 364
» 6: Bruc, 63
» 7: Av. Gl.º Franco, 556
Agència n.º 8: Av. Marquès d'Argentera, 1 bis
» 9: Via Laietana, 33
» 10: Av. Meridiana, 143
» 11: Rambla dels Estudis, n.º 128
» 12: Pere IV, 139

ALCANAR
AMPOSTA
BADALONA
BERGA
CAÇÀ DE LA SELVA
FIGUERES
GIRONA
GRANOLLERS
IGUALADA
LA JONQUERA
LLEIDA
MANRESA
MATARÓ
OLOT
PUIGCERDÀ
RIPOLL
ROQUETES
TÀRREGA
TORELLÓ
TORTOSA
VIC

ESPECIALITAT EN OPERACIONS D'ESTRANGER

ORGANITZACIÓ REGIONALITZADA A CATALUNYA
A TO AMB LES EXIGÈNCIES DE LA NOSTRA ECONOMIA

(Aprovat pel Banco de España amb el núm. 6.867)

TELE/ESTEL. Nº 40. 21. IV. 67

DIARI BARCELONA. 18.IV.67

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL MAESTRO LUIS MILLET PAGES

AL contemplar, hace poco, una producción cinematográfica en la que aparece el ilustre violoncelista Pablo Casals, oí la inspirada canción popular catalana "El cant del ocells", ejecutada por el eminente maestro, composición que ha dado la vuelta al mundo, por melódica, sentimental y religiosa y en aquellos instantes vino a mí presencia el maestro Millet, hijo predilecto de Masnou, sentado en el portal de una de las casas de la calle San Pedro, tomando nota de labios de una mujer, muy entrada en años, que musitaba aquella canción aprendida, quien sabe, de sus bisabuelos.

Nuestra villa marinera tenía en aquel entonces rojos geranios salpicados entre la blancura de sus casas, en sus patios aves de corral acurrucadas en jaulas tejidas con el mimbre de las "nanses", las propias "nanses" colgadas en la deformada viga debajo el candil, en algunas fachadas la hornacina con la imagen de San Antonio, ibero y abogado de tantos conflictos caseros, los aterradores gritos del afilador galo los del trapero y otros por el estilo.

Todo este conjunto romántico y familiar desaparecido para siempre, era contemporáneo con un muchacho delgado, de apariencia algo enclenque, soñador, de corazón ancho y talento extraordinario, que con los años fue el fundador del "Orfeó Català".

La biografía de los grandes hombres, narradas por los pueblos que ellos vieron la primera luz, forzosamente ha de limitarse a unas cuantas anécdotas, porque, en general, todo lo extraordinario de su vida, ha sido en la ciudad, más o menos populosa donde el árbol, nacido en la pequeñez ha podido extender sus ramas en grado sumo. Por eso al cumplirse el primer centenario del nacimiento del maestro Millet, desde las columnas de DIARIO DE BARCELONA, donde tantas veces se ha glosado la vida del insigne músico, me honro en escribir algo relacionado con él y la villa que le vio nacer.

La familia compuesta por padres y siete hijos se instaló en los primeros años de la juventud del maestro en Barcelona, dejando un enjambre de parientes esparcidos por la villa, la mayoría de ellos dedicados a la marina mercante, otros en pujantes industrias, otros activos comerciantes los que al correr del tiempo han constituido, como es lógico, nuevas generaciones las cuales ignoran el ligazón que les une con la familia Millet-Pagés.

Luis, nacido el 18 de abril de 1867 en la casa número 10 de la calle del Lavadero, por existir, no muy lejos de su hogar, unas balsas públicas denominadas "safareig de'n Pulladó, era el menor de dichos vástagos.

Desde su traslado a la Ciudad Condal, jamás dejó durante la época estival de instalarse en la citada casa de la empinada calle y, con una sencillez franciscana, cruzaba calles y plazas, más embebido en su arte que interesarse por todo cuanto le rodeaba.

Como buen descendiente de marinos, profesaba singular devoción a la Virgen del Carmen, tada por místicos y poetas bajo el título de Estrella del Mar y, al sanar de una grave enfermedad, su esposa doña Dolores Millet Villá, ofreció una solemne misa en honor de la Madre de Dios el domingo 21 de julio de 1907, cantando la sección de hombres del "Orfeó Català" la misa del Papa Marcelo de Palestrina.

El benemérito masnouense don Pablo Estapé Maristany, al iniciar la construcción de la Casa Benéfica, por unirle con él estrecha amistad y parentesco, le pidió la actuación de la masa coral a fin de engrosar la cantidad necesaria para tan saludable empresa y desinteresadamente acudió el "Orfeó", actuando en un improvisado entoldado que se levantó en el "Huerto de cal

Amat", hoy jardines del Casino de Masnou. Se cosecharon abundantes aplausos y una respetable cantidad para llevar a feliz término la magnífica obra.

Amante de todo lo popular y religioso al poco de ser fundado el "Orfeó", reclutó a un grupo de jóvenes cantores del mismo y se trasladó desde Barcelona a nuestra villa para obsequiar a sus amigos con las clásicas "caramelles".

Después, cuando las fiestas mayores tenían inusitada resonancia y marcado colorido, por haberse suprimido la del año 1909, a raíz de una trágica inundación que asoló la villa, no quiso el maestro, quedase huérfano el oficio en honor de San Pedro y también como años antes, se cantó la citada misa de Palestrina.

Se le encargó, en distintas veces, la música para composiciones piadosas, como eran el himno de la Santa Misión en 1907, los gozos de San Pedro y los de la Sagrada Familia, estos últimos con la letra del laureado poeta local José Pujadas Truch.

A últimos de siglo, la sociedad Centro Coral le nombró socio honorario, distinción que no hace muchos años fue también conferida a su hijo Luis María, actual director del Orfeó, y en 30 de junio de 1918, recibió el título de hijo predilecto de la villa y además se le dedicó una calle a su nombre, la de su casa natal, hasta aquella fecha denominada del Lavadero.

Otra actuación del "Orfeó Català", fue la efectuada al cumplirse los 50 años de la fundación de la sociedad "La Calandria" antigua entidad coral.

Quienes teníamos el gozo de tratarlo le descubríamos a cada instante el amor que sentía por su "Orfeó", fundado además por otros compañeros ilustres y grandes músicos que, como él, tanta gloria han dado al suelo patrio. El "Orfeó" era su vida, era el aire que respiraba.

Al comienzo de la noche, víspera de la Purísima del año 1941, precisamente, noche cantada por Maragall en una bellísima poesía, dejaba de existir el autor de "Al cel blau" y de tantas otras composiciones concebidas durante su vida de gran músico y preclaro hijo de Masnou.

Ahora el Ayuntamiento, presidido por don Francisco de P. Salazar, se propone conmemorar tan señalada fecha, con diversos actos, siendo los más destacados el descubrimiento de una lápida en la casa número 10 de la calle de Luis Millet y un concierto a cargo del "Orfeó Català" en la Sala "Pere Grau" del Casino de Masnou. Dichos actos tendrán efecto el día 23 del corriente mes, festividad de San Jorge Patrón de Cataluña.

J. BERTRAN COLLELL

LA FIGURA DEL DIA

Lluís M.ª Millet

Continuador de la obra de su insigne padre, el centenario de cuyo nacimiento se conmemora hoy, el maestro Lluís Maria Millet ha sabido consolidar la valía artística del «Orfeó Català». Su entusiasmo y dedicación son de una entrega absoluta a la entidad y en entusiasmo común con los orfeonistas, ha cimentado la continuidad de nuestra primera entidad orfeonista, conocida internacionalmente.

El maestro Lluís Maria Millet, fiel continuador de un camino de renovación musical, ha sabido dar gran altura a su trabajo y ha demostrado una gran capacidad directora, junto con su valía musical. Justo es que unamos expresamente su nombre y su obra a la de su padre, el inolvidable maestro Lluis Millet, en el día en que con un gran concierto se honra a aquella gran figura musical de nuestra tierra.

Orfeó Català

Hoy, martes, día 18 de abril, se cumple el centenario del nacimiento del maestro **LLUIS MILLET I PAGES**. Rindiendo homenaje a su ilustre fundador y conmemorando esta importante efemérides, el Orfeó Català ofrecerá esta noche en su Palau de la Música Catalana un

EXTRAORDINARIO CONCIERTO

integrado exclusivamente por obras del maestro

LLUÍS MILLET

ORFEO CATALA - ORQUESTA SINFONICA
Sònia Albadalejo, soprano - Gaietà Renom, tenor - J. López Esparbé, barítono - José M. Roma, órgano

Dirección general:

MTRO. LLUÍS M.ª MILLET

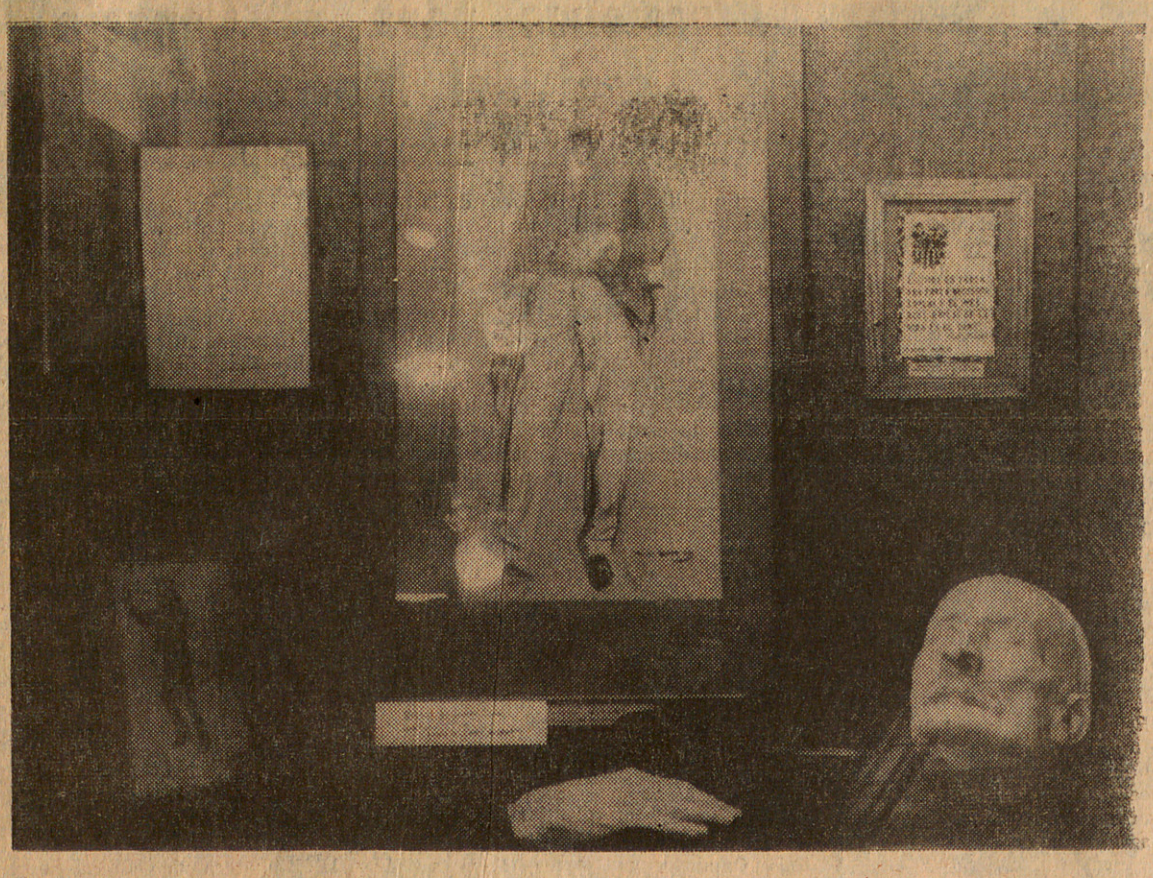
HOY, martes, 10'15 noche (puntualmente)
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en taquilla, de 11 a 1 de la mañana, y a partir de las 4 de la tarde.

NOTA IMPORTANTE. Se ruega absoluta puntualidad a los asistentes. Durante la interpretación de las obras no será permitida la entrada en la sala.

LA PRENSA. 18. IV. 67

BARCELONA



Mascarilla y mano derecha del maestro Millet, con otros de los objetos que componen una de las vitrinas. — (Foto Sebastián.)

Hoy se cumple su centenario

Luis Millet, otra vez en el Palau

Anoche fue inaugurada una exposición sentimental con recuerdos del maestro fundador del «Orfeó Catalá»

LA MASCARILLA DEL CADAVER CONSERVA ALGUNOS PELOS ARRANCADOS AL CUERPO SIN VIDA

Este grabado de la época evoca el regreso de París y Londres. Su pie dice: "Muchos laureles... y pocos cuartos" (Foto Sebastián)

Luis Millet está nuevamente en el Palau. El maestro cumple hoy cien años y ha vuelto. Anoche vimos allí sus partituras, la batuta que empuñó con tanto acierto; contemplamos la nobleza de su cabeza patriarcal plasmada por dibujantes y retratistas en infinidad de obras. Hoy se cumple el centenario de Millet, y el maestro está otra vez en el Palau escenario de sus éxitos. Una exposición sentimental con recuerdos de Luis Millet fue inaugurada ayer tarde. Es la primera piedra del centenario y será llevada por toda Cataluña.

Los recuerdos son propiedad del maestro Millet, Orfeó Catalá, Museo de Arte Moderno y don Luis Bonet. No resultó fácil hacer una selección ¡Había tanto donde escoger...! Se eligieron dos obras hechas por Casas a primeros del siglo, que representa al maestro en su juventud. También vemos el busto original de Matamala y un gran retrato pintado por Martí.

Allí está también la batuta que utilizaba a diario. A su lado, una mascarilla del cadáver de Millet cuya escavola conserva unos pelos arrancados del bigote del cuerpo sin vida. Vemos una reproducción de su mano derecha. Y una carta del obispo Torras y Bages, fechada en Vich el 22 de noviembre de 1912:

"Aunque en el pasado concierto de música ya le di la enhorabuena, quiero ahora felicitarle por su conferencia y por su obra a la que ha dado su vida: el Orfeón Catalán. No le felicito como amante del placer estético, sino como obispo de la Sagrada Iglesia Católica. Lo considero a usted como un misionero de la belleza infinita y lo tengo como a un carísimo hermano en el ministerio..."

El maestro Millet, según evoca don Juan Antonio Maragall, vicepresidente de la colectividad, era un hombre de aspecto huraño pero de una extraordinaria bondad. Existía un contrasentido entre sus aspectos externo e interno.

—En el contacto que sostenía con los "cantaires" salía a relucir este contrasentido. Cuando se irritaba, se ponía a gritar. Incluso propinaba algún cachete. Pero en seguida reaccionaba: pronunciaba una palabra de aliento, ofrecía una caricia... Era un hombre de extraordinarios matices humanos. Claro, sin dobleces.

Vemos también un autógrafo de Cambó, donde se afirma que el recuerdo de Luis Millet perdurará centurias y su figura alcanzará valor de mito. Al lado, la batuta regalada por Alfonso XIII después de un concierto oído en Barcelona. Y las insignias de la Legión de Honor recompensa otorgada en 1917 por el Gobierno galo, como premio a la campaña difusora de música francesa que llevó a cabo Millet.

En la muestra sentimental se reproduce una caricatura publicada en Barcelona poco después de que el Orfeó actuara en París y Londres. El dibujo ofrece una imagen del maestro cargada de laureles, y tiene el siguiente pie: "Este es el balance del viaje: muchos laureles... y pocos cuartos"

Discos, partituras autógrafos, caricaturas que reproducen a Millet dirigiendo. Esto y más es la exposición inaugurada ayer. Según el vicepresidente del "Orfeó Català" y todo aquel que quiera conocer el período de historia barcelonesa en que vivió Millet, ha de estudiar sus obras. El señor Mararall lamenta que sólo se publicará "Pel nostre ideal" lanzada en 1917.

—Es poco lo publicado y voluminoso lo que queda por conocer. Sus artículos, cartas y conferencias deberían formar un volumen. El Orfeón ha pensado en patrocinar la edición.

Millet está nuevamente en su Palau. Ahora se conmemora el Centenario de su nacimiento, otro de los jalones decisivos en la historia de la colectividad musical, obra predilecta de Millet, una semilla por él sembrada que fructificó en hermosas realidades. Millet impulsó la vida de todos los orfeones catalanes y el próximo 18 de junio se concentrarán en Barcelona para rendir homenaje a la memoria del maestro que hoy cumple 100 años. Porque Luis Millet no ha muerto. Vive en el "Orfeó Català".

☆ ☆

»e» inaugurará el Teatro Moratín

oceto de Manolo Muntañola permite comprobar lo que será el ocal que crea Jaime Salom para paliar la crisis de locales que exis- como puede verse, uno de los más elegantes de Barcelona. Ni gran- ir, lo justo. Capaz para seiscientos espectadores que podrán ver todas las zonas de esta sala, decorada en diferentes tonos malva. ario figurará una T gigante, combinada con una M de idénticas tenderá, pasillo adelante, en la alfombra.

uguración?

primeros de octubre. Pondremos sesión única y de carácter bené- e", de Moratín. Estará interpretada por primeras figuras de la es- lia siguiente, como inicio de temporada, la compañía "Lope de Ve- Coraje", de Bretch. El sábado viene Tamayo para ultimar detalles

ndrá los dientes largos al director granadino.

EN EL CENTENARIO DE LUIS MILLET

EL ALMA EN LOS BRAZOS

AL rendir mi fervoroso homenaje a la memoria del inmortal maestro Luis Millet en el centenario de su nacimiento que hoy se conmemora, quiero evocar su figura física porque la consideré siempre tan ligada a su espíritu que creo que el recordarla es exaltar al hombre completo como expresión de un valor imperecedero. Recordar la figura de Luis Millet es vivificar en estos momentos el espíritu de un pueblo con todas sus virtudes ancestrales. Luis Millet al frente de su masa de «cantaires» realizaba constantemente la transmisión de su alma a aquéllas que vibraban no sólo en sus voces, sino en sus ojos. Porque Luis Millet, músico esencial, supo siempre transmitir la emoción del divino arte a aquellos que, sugestionados por su magnífico gesto de héroe, expresaban sus íntimos fervores a través de las melodías que no sólo ondulaban el aire, sino que encendían una luz espiritual deslumbradora.

La figura del maestro ha sido reproducida estilísticamente en dibujos, apuntes y reproducciones debidas a meritísimos artistas del lápiz, más fieles representativos, si cabe, que las frías reproducciones fotográficas. El cuerpo entero de Luis Millet ante sus fieles intérpretes se contorsionaba en ritmos que traducían los matices de las ejecuciones corales. Pero sobre todo sus brazos, aquellos brazos que más que alas de águila parecían las de ángel entusiasta arrebatador ante la grandeza espiritual humana. Luis Millet con sus brazos expresaba todo el sentimiento de su alma y traducía plásticamente el sentido profundo de la música. Pero además infundía, como hemos dicho, su espíritu en el de los ejecutantes con un poder casi hipnótico como dominador de inteligencias y de voluntades.

El gesto de Luis Millet era factor condicionante de la emoción. Toda nuestra vida está sometida a este condicionamiento de nuestro mecanismo instintivo, al ritmo del ambiente. Si las emociones, como reflejos que son, están profundamente sometidas al fenómeno del condicionamiento, una emoción se suscita repetidamente en una misma circunstancia. A pesar de ello, parecía como si Luis Millet cada día crease una nueva circunstancia de emoción que repercutía en el perfeccionamiento de la ejecución coral. Todos los «cantaires» sometidos humildemente al influjo de sus brazos se sentían, al mismo tiempo que guiados por ellos, acariciados por un fluido que inexplicablemente sentían en sus miembros al compás de los latidos de sus corazones.

Los brazos de Luis Millet arrancaban sonoridades, determinaban matices, señalaban expresiones y al ritmo de sus movimientos se ondulaban las voces humanas dándoles todos los relieves de su natural registro. Los que contemplábamos los movimientos del maestro al ejecutar por medio de las voces humanas las sublimes melodías de nuestras canciones populares o las composiciones de la música más elevada de los grandes maestros, sentíamos también en nuestro corazón el influjo de aquellos alados movimientos hasta el punto de que sin ellos no hubiésemos llegado muchas veces a comprender la maravillosa justeza de aquel ensamblaje vocal.

Los movimientos de Luis Millet, sobre todo los de sus portentosos brazos, no eran simplemente obedientes a un sentimiento puramente artístico, con todo y ser su móvil principal, sino que eran la fuerza expansiva de su alma que se entregaba humanamente, sin reservas, con un entusiasmo imponderable a aquella masa disciplinada y obediente a las sugestiones del maestro. Porque hay que confesar que si en nuestra tierra existían ya, al nacimiento del «Orfeó Català» masas corales meritísimas, no habían adquirido el sentido profundo del arte que infundió el maestro Millet a sus conjuntos corales. Riguroso consigo mismo como sacerdote del culto musical, Millet no transigía con ejecuciones más o menos ajustadas, sino que sentía el imperio de la fuerza artística con una conciencia debida no sólo a su sólida formación musical, sino a su instinto que, como divino don, poseía en grado superlativo. Por eso sus brazos heroicos no se fatigaban, porque él, a su vez, estaba sugestionado por el deseo de perfección, y ante una congregación de voluntades ingenuas, inocentes y espontáneas, era precisa una disciplina que se imponía tanto por el respeto y admiración al maestro como por la expresión viva y contundente de sus maravillosos brazos.

Si se ha dicho que el maestro Millet fue uno de los puntales de nuestro renacimiento espiritual ello es debido a su fe en nuestro pueblo, a su admiración por sus virtudes y aun por su comprensión generosa de sus defectos o negligencias.

Contemplar a Luis Millet dirigiendo a su masa coral era un placer inefable. Como he dicho, sugestionaba no sólo a los ejecutantes, sino a los oyentes, que no podíamos resistirnos a sentir el entusiasmo que despertaban los gestos del maestro aun a trueque de parecernos que en algunos momentos se desconyuntaba como si él mismo ejecutase con su cuerpo ritmos de danza con preciosidades angélicas.

En el día de hoy conmemoramos solemnemente como fechas históricas el centenario del nacimiento del inmortal maestro y el setenta y cinco aniversario de la fundación del «Orfeó Català», esta obra magna del maestro Millet que tanto prestigio nos ha dado en el mundo entero como pueblo que canta maravillosamente las más sublimes melodías nacidas no sólo del alma popular sino del arte de los grandes maestros. Por el «Orfeó» hemos expresado un sentido de orden, de disciplina y de espiritualidad que se han forjado en nuestro pueblo gracias a hombres de la talla del maestro Luis Millet. El, en el cielo extiende todavía sus maravillosos brazos para indicarnos y guiarnos en la disciplina que supo infundir en sus «cantaires», y que hoy, siguiendo su gloriosa tradición, ha perpetuado y perpetúa su hijo, que reproduce aquellos mismos gestos, aquella misma expresión de voluntad férrea y de sentido de responsabilidad artística que hace que el «Orfeó Català» de Luis Millet siga siendo el mismo «Orfeó Català» bajo los brazos de su insigne hijo Luis María.

Luis VALERI

LA VANGUARDIA. 18.IV.67

APERTURA DE LA EXPOSICION HOMENAJE AL MAESTRO MILLET

Se ofrece con motivo de la conmemoración del centenario del nacimiento del ilustre músico catalán

La fina sensibilidad del «Orfeó Català» se ha puesto de manifiesto una vez más con la organización de la exposición-homenaje al gran músico catalán, Luis Millet, que ayer tarde tuvo efecto en la Sala de Descanso, o de Luis Millet, del Palacio de la Música Catalana y en cuyo acto estuvieron presentes el presidente en funciones del «Orfeó Català», Juan Antonio Maragall; el hijo del músico, Luis María Millet, miembros de la Junta del «Orfeó Català», numerosos socios de la referida entidad y simpatizantes.

La exposición es interesante por las numerosas muestras tanto de manuscritos como de fotografías, dibujos, pinturas y objetos íntimos que del maestro se exhiben y cuya compilación ha sido posible por la valiosa colaboración que han prestado a la misma, además del «Orfeó Català», por Luis María Millet, Museo de Arte Moderno y don Luis Bonet Punsoda.

Entre los recuerdos de la completa exposición, destacan: un óleo de Martí Gras, con la efigie del maestro, dos dibujos al carbón del pintor Ramón Casas y una estatua, en bronce, ofrecida a Millet por José Llimona. Se muestran asimismo diversos dibujos de Lafita, Santamaría y Joaquín Renart; caricaturas y dibujos de Cornet y «Xec».

Otra faceta interesante de la exposición es la referente a los objetos personales del maestro, entre ellos, diversas batutas, una de ellas ofrecida por don Alfonso XIII, que data del año 1908; la medalla de Caballero de la Legión de Honor, que le fue otorgada por el Gobierno francés en el año 1917; partituras autógrafas y comentarios escritos por el célebre músico catalán. Es notable y de gran interés la recopilación de todas las publicaciones efectuadas por el maestro hasta el año 1917 en la obra titulada «Pel nostre ideal». Todo esto se complementa con una numerosa muestra de reproducciones gráficas de diversos momentos de la vida de Millet, recortes de periódicos, programas de conciertos del «Orfeó Català», diplomas y diversos bustos del maestro presididos por el de Matamala, que es el que figura normalmente en la Sala en donde se exhibe la exposición.

La mencionada exposición, una vez que sea cerrada al público barcelonés será volante para trasladarla a diversos puntos de Cataluña.

Hoy y como parte integrante de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del maestro Millet, se desarrollará un concierto dedicado a su obra y será repartida una «Guía Musical» que publica el «Orfeó Català», sobre la figura y obra del Lluís Millet.

VI Festival de Primavera del Esbart «Lluís Millet»

Para el día 23 de abril, a las 6 de la tarde y en su local social, Centro Moral Instructivo de Gracia, calle Ros de Olano, 7 y 9, el Esbart «Lluís Millet», ofrecerá el VI Festival de Primavera.

El Cuerpo de Danza, interpretará un selecto repertorio de veinte danzas, de las cuales, doce, son de estreno.

La preparación del Esbart «Lluís Millet», es intensiva, su dirección artística y coreográfica a cargo de Joaquín Navarro, trabaja con gran ahínco, haciendo prever que nuevamente este Esbart, nos ofrecerá otro recital de danzas como ya nos tiene acostumbrados anualmente.

La parte musical estará a cargo de la prestigiosa Cobla La Principal del Llobregat.

CARRETILLAS TRANSPALETTE

de accionamiento a mano

FENWICK

- Rápidas
- Robustas
- Eficaces

Capacidades de carga:

1.000 - 1.500 - 2.000 kgs.

S.A.M. FENWICK

Barcelona: Bruch, 96 - Tel. 221 30 33

Madrid: Gómez Ulla, 20 - Tel. 255 34 04

JOAN VILA CASAS

«L'AUTOR JUDICA LA SEVA OBRA»

Hoy, a las 7'30 de la tarde, en el salón de actos del ATENEO BARCELONÉS (Canuda, 6)

LA VANGUARDIA - 18.IV.67

ORFEÓ CATALÀ

Hoy, martes, día 18 de abril, se cumple el centenario del nacimiento del maestro LLUIS MILLET I PAGES. Rindiendo homenaje a su ilustre fundador y conmemorando esta importante efeméride, el Orfeó Català ofrecerá esta noche en su Palau de la Música Catalana un

EXTRAORDINARIO CONCIERTO

integrado exclusivamente por obras del maestro

LLUIS MILLET

ORFEÓ CATALÀ — ORQUESTA SINFONICA

Sònia Albadelejo, soprano - Gaietà Renom, tenor

J. López Esparbé, barítono - José M. Roma, órgano

Dirección general:

Maestro LLUIS MARIA MILLET

HOY, martes, 10'15 noche (puntualmente)

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en taquilla, de 11 a 1 de la mañana y a partir de las 4 de la tarde

NOTA IMPORTANTE: Se ruega absoluta puntualidad a los asistentes. Durante la interpretación de las obras no será permitida la entrada en la sala

VR VANGUARDIA 18.IV.67

UN CENTENARIO

AÑOS DE APRENDIZAJE DE LUIS MILLET

DE MASNOU A BARCELONA. -- EL MAESTRO DEL «ORFEO». -- EL MUSICO DEPENDIENTE. -- LOS CAFES JUVENILES. -- LOS DIAS FELICES. -- VIVES Y SUS AMIGOS

Otro apunte del maestro debido a Renart. Este lo obtuvo en Roma, cuando el "Orfeó" cantó en la Ciudad Eterna con motivo del Año Santo de 1925

El maestro Luis Millet, fundador del «Orfeó Català» murió en Barcelona el 7 de diciembre de 1941. Nació el día 18 abril de 1867. El orfeón que creara le dedicará hoy un concierto conmemorativo, al cumplirse el centenario de su nacimiento. El concierto está integrado por obras originales del maestro.

Se trata de una efemérides importante y simpática. La acción pedagógica de Millet fue trascendental para el país. Gravitó de manera beneficiosa y eficaz en la cultura colectiva. Sus mejores y más nobles afanes tendían siempre a impulsar y promover el cultivo de la música, la entrega a un ideal superior, noble y bello.

La personalidad musical de Luis Millet fue extraordinaria, más extraordinaria aún si se tiene en cuenta que no tuvo en tal disciplina ningún antecedente familiar. El llorado maestro nació en Masnou, el año del primer levantamiento revolucionario contra Isabel II, el año de las conspiraciones y sublevaciones latentes.

EL CAPITAN DE ULTRAMAR

Si Luis Millet hubiera nacido en el Maresme de una dinastía de músicos —intérpretes y compositores— habría sido un tanto raro, sin embargo, era lógico que su padre fuera un hombre de mar. La aventura antillana, las rutas de Ultramar apasionaban y eran la razón de ser de los hombres de la costa de Levante, desde Blanes a Badalona.

El padre del creador del «Orfeó» era capitán de un velero que hacía la ruta de América. Mandaba una polacra goleta. En Masnou fueron muchos los capitanes mercantes. Tenía el pueblo astilleros propios, aunque, menos famosos que los de Arenys y Blanes. Se construían en la playa bergantines y polacras de 150 a 250 toneladas. Detrás de la cámara del capitán, que miraba a popa, los constructores colocaban el escudo de Masnou, con la masía, el almiar y la montaña.

De regreso de sus travesías atlánticas, el capitán Salvador Millet traía regalos para la esposa y los hijos. Del matrimonio Millet-Pagés, ella se llamaba Francisca, nacieron seis hijos. Luis fue el último, el benjamín, y hemos de suponer también, el más mimado.

Los regalos tenían un aire exótico y lejano. Para la esposa traía indianas alegres, tejidos claros, de tonalidades fuertes y vivas. Para la casa, especies, caña de azúcar, cafés y aguardientes que apenas se bebían. La despensa olía vagamente a coloniales.

El marino se dejaba ver muy de tarde en tarde. Las travesías eran interminables y muchas las escalas. El viento mandaba en la nave y henchía las velas. Era el viento quien marcaba muchas veces el itinerario.

Millet se traía de las Antillas tonadas melódicas, melancólicas y dulzonas. También para el niño esto era un regalo. El padre rasgueaba la guitarra y se acompañaba en sus canciones: habaneras de letra amorosa, nostálgica y lejana. El padre las cantaba ante su casa, tendido en la dormilona, cuando las estrellas brillaban en la noche y las olas batían suaves los arenales de la playa.

Al pequeño Luis le quedaba prendido en el recuerdo de su padre aquellas melodías de fácil retener, frescas a veces, como las indianas de doña Francisca, o embriagadoras y fuertes como el aguardiente de caña. Al niño le gustaba cantar, aunque sus canciones eran otras; tonadas populares que entonaba a su madre, o a las vecinas para adormecer a sus hijos o salmodiaba a las encajeras, acompañado por el ritmo de los bolillos.

PRIMEROS AÑOS

Quien primero se dio cuenta de las aptitudes musicales del arrapiezo fue su maestro de Masnou. Recomendó a doña Francisca que Luis aprendiera solfeo. «Tiene oído, voz, intuición», debió decirle. De hecho, indulgente con el niño, con esa nueva travesura de la música, la madre acató las indicaciones del maestro, y una vez la familia en Barcelona, el muchacho ingresó en el Conservatorio del Liceo, en las clases gratuitas de solfeo.

El Conservatorio lo dirigía el pintoresco Mariano Obiols. Nació cuando la invasión napoleónica y murió en los días de la Exposición Universal de 1888. Obiols era discípulo de Mercadante, un genio olvidado de la ópera italiana.

Conjuntamente, con Obiols, Millet estudió con los maestros Miguel Font —mallorquín— y José Rodoreda, uno de los hombres que más trabajó para la cultura musical de Barcelona. Se trataba de un personaje nada común, muy singular y con acierto pintoresquismo. Rodoreda —autor de la música del popular «Viroi» montserratense— creó la Banda Municipal, de la que fue primer director y ostentó la dirección de la Escuela Municipal de Música establecida en la casa, número 7 de la calle de Lladó, en el barrio de Boscán, a la sombra del templo augusto y recoleto de los Santos Justo y Pastor.

VIDA BARCELONESA

Las guerras civiles obligaron a la familia Millet a trasladarse a Barcelona, más segura que la indefensa Masnou, abierta a los cuatro vientos y propicia a todas las desventuras bélicas. Ello fue la causa de que la vocación de Millet pudiera encauzarse y darle forma hasta convertirse en su profesión, en su ideal, al cual, sirvió con un fervor de sacerdocio, ejerciendo un verdadero apostolado.

El niño vino a la ciudad a los ocho años de edad. Alternó sus estudios con el trabajo —pobremente retribuído— de dependiente de un almacén de música: «Can Guardia», establecido en el pasaje Bacardi, próximo al Teatro y al Conservatorio del Liceo. En aquella casa adquirió tantos conocimientos musicales como en el propio Conservatorio. Tuvo ocasión de trabar amistad con gente importante, especialmente Vidiella y Albéniz, los dos grandes pianistas que contribuyeron a que Millet estudiara piano.

Otro contertulio de la casa del Pasaje Bacardí era Francisco Alió, algo mayor que el joven dependiente. Alió contagióle su amor por la música popular, por las viejas tonadas que él armonizaba y les inyectaba una vida poderosa, dotándolas de alas, prestas al vuelo.

A lo largo de su vida, Millet siempre recordaría a Francisco Alió, uno de los primeros en salvar el gran tesoro disperso de las canciones populares catalanas. Así, a través del estudio, así a través de la amistad, transcurrían fecundos los años de aprendizaje del joven de Masnou, pronto enrraizado en Barcelona.

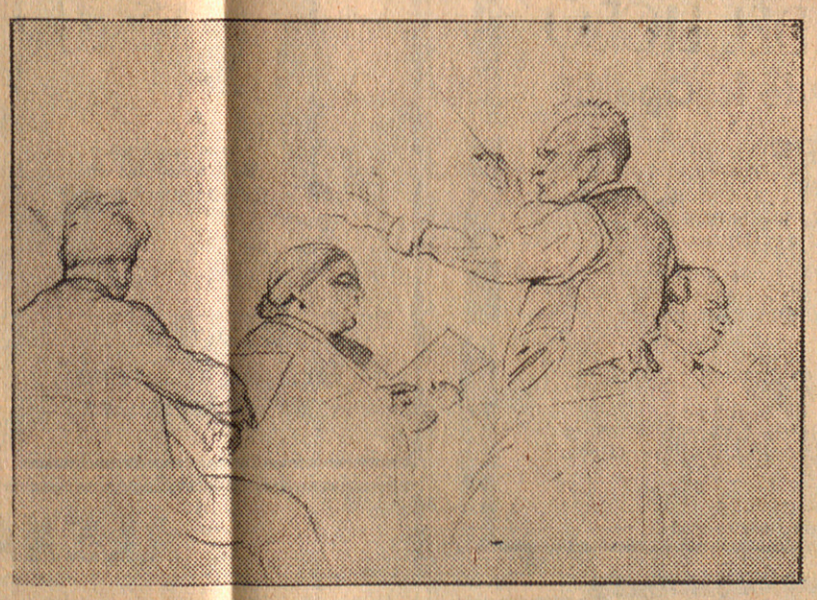
Los domicilios de los Millet también fueron muy barceloneses. La familia vivió, sucesivamente, en la plaza de «Les Olles», en la calle del Carmen, en una callejuela del barrio de Santa María del Mar, la calle de «Les Portadores» —todavía existen— en la de Trafalgar, donde también vivió Maragall y en la calle del Comercio. Después, edificado al «Palau de la Música Catalana», el maestro fue a ocupar un piso encima del hemiciclo del local.

Luis Millet Pagés, fundador del "Orfeó Català", del cual hoy se celebra el centenario de su nacimiento

TRABAJOS Y FERVORES

En la casa Guardia estuvo varios años. Después pasó a otro almacén de música —lo importante era no desasociarse a lo que tanto quería— propiedad de un yerno de José Anselmo Clavé, situado en la calle de Escudellers.

Sus estudios se amplían. Tiene necesidad de saber más para «decir» más. Ahora es Vidiella su maestro de piano y Felipe Pedrell de composición e instrumentación. Sin embargo, debe trabajar para ganar dinero. Dirige el coro «La Lira», de San Cugat del Vallés, y con Amadeo Vives, un muchacho inquieto que siempre lleva consigo un libro de las sonatas para piano de Beethoven, planean grandes empresas musicales, sueñan en ese dulce soñar de la juventud, en algo grande. Ese algo grande será más tarde el «Orfeó Català».



Millet visto por su amigo Joaquín Renart, que ocupó la presidencia del "Orfeó". Con el maestro aparecen tres figuras desaparecidas también: Toldrá, la cantante Callao y el tenor Emilio Vendrell

CONCIERTOS DE PIANO... EN UN CAFE

El dinero lo gana Millet como pianista. Sus conciertos, empero, tienen por escenario la sala rumorosa y caldeada de un café. En 1885, en el transcurso de los años de aprendizaje, debuta en el «Inglés», un café situado en la calle de Fernando, esquina al «Pas de l'Ensenyança». De aquél, pasa al «Pelayo» esquina plaza de Cataluña con la calle que da nombre al establecimiento.

En el café se reúnen algunos melómanos notables. En el «Pelayo» se había formado un cuarteto que las emprendía con obras famosas y difíciles de la música clásica y romántica. Juan Llongueras, que tan fiel se mostró después a la obra del «Orfeó Català», conoció, de niño a Millet en aquel café.

«El que a mí me parecía más joven y más sencillo de todos era el pianista. Era el más simpático del grupo. Me hubiera gustado dominar el piano como él lo dominaba. Recuerdo que cuando acababa de tocar una pieza con el cuarteto se sentaba a una mesa cercana a la que yo estaba y hablaba entusiasmado con sus amigos, tanto que no parecía sino que todos estaban allí pendientes de lo que él decía.»

Después, vino la Exposición Universal, Millet y Vives tuvieron ocasión de escuchar unos cuantos orfeones extranjeros. Tres años más tarde, fundaba con su entrañable amigo el «Orfeó Català» y publicaba su primera obra para piano: «Catalanesques». Se habían esfumado los duros e ilusonados años de aprendizaje. La vida y el estudio le habían convertido en maestro. El elevaría el tono espiritual del país; ayudaría a la formación y al gusto de otras generaciones. Le esperaba una gran obra. La suya la aplaudiremos esta noche en el «Palau», una obra pura, honesta, sin complicaciones ni grandes alardes técnicos, pero directa, viva, penetrante y certera, y, por encima de todo, llena de amor, de amor hacia Dios y hacia los hombres.

Arturo LLOPIS

ASADORES A GAS
o butano-propano

Asegure su éxito con EURAST
Asadores de 4 a 96 pollos

SOLICITUD DE INFORMACION
Don.....
Domicilio.....
Localidad.....
Desea recibir amplia información de los asadores y sus complementos
R. 21267

EURAST, tiene una red de ventas y asistencia técnica que cubre todo el territorio nacional, con Delegados propios en Madrid, Alicante, Bilbao, Gerona, La Coruña, Las Palmas, Málaga, Palma de Mallorca, Sevilla, Tarragona y Valladolid.

EURAST®
Navas de Tolosa, 296 BARCELONA-13

URBANIZACION BEGAS PARK S.A.
ZONA RESIDENCIAL EN BEGAS

INFORMES:
BEGAS: EN LA URBANIZACION
Y en BARCELONA: U. G. F., s. a.
Urgel, 239, bajos. Tel. 2502547

EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL NACIMIENTO DEL MAESTRO LLUIS MILLET

SE INAUGURO EN EL PALACIO DE LA MUSICA, ORGANIZADA POR EL «ORFEO CATALA»

Con motivo del centenario del nacimiento del maestro Luis Millet, el "Orfeó Català" inauguró en la sala de descanso —sala de Luis Millet— del palacio de la Música, una interesante exposición homenaje al gran músico catalán, en la que figuran manuscritos, fotografías, dibujos, pinturas y objetos íntimos del maestro, cuya compilación ha sido posible merced a la colaboración de Arte Moderno y don Luis Bonet don Luis María Millet, el Museo de Punsoda. Entre los recuerdos exhibidos figuran un óleo de Mari Gras, con la efigie del maestro, dos dibujos al carbón "swk oubrie" Ramón Casas y una estatua de bronce, ofrecida por José Llimona al músico. Llaman también la atención del visitante diversos objetos personales de Millet, entre ellos varias batutas, una de las cuales le fue ofrecida por S. M. Don Alfonso XIII, en 1908; la medalla de Caballero de la Legión de Honor, que le otorgó el Gobierno francés en 1917; partituras autógrafas y comentarios escritos por el célebre músico catalán. Es notable y de gran interés la recopilación de todas las publicaciones efectuadas por el maestro hasta 1917 en la obra titulada "Pel nostre ideal", complementado con una numerosa muestra de reproducciones gráficas de diversos momentos de la vida de Millet, recortes de periódicos, programas de conciertos, diplomas, etcétera.

Al acto inaugural asistieron el presidente en funciones del "Orfeó Català", don Juan Antonio Maragall; el hijo del homenajeado, don Luis María Millet; miembros de la Junta del Orfeón, y numerosos socios y simpatizantes de la entidad.

Festival de Primavera del Esbart Millet

Para el día 23 de abril, a las 6 de la tarde y en su local social, Centro Moral Instructivo de Gracia, calle Ros de Olano, 7 y 9, el "Esbart Lluís Millet", ofrecerá el VI Festival de Primavera.

El cuerpo de danza, interpretará un selecto repertorio de veinte danzas, de las cuales, doce, son de estreno.

La preparación del "Esbart Lluís Millet", es intensiva, su dirección artística y coreográfica a cargo de Joaquín Navarro, trabaja con gran ahínco, haciendo prever que nuevamente este "esbart" nos ofrecerá otro recital de danzas como ya nos tiene acostumbrados anualmente.

La parte musical estará a cargo de la prestigiosa cobla "La Principal del Llobregat".

DIARI BARCELONA. 19.IV.67

****** CINE **** TEATRO **** MUS**

AUDICIONES CONMEMORATIVAS DEL LXXX ANIVERSARIO DEL «ORFEO CATALA»

CONCIERTO DE HOMENAJE AL ILUSTRE MUSICO CATALAN LUIS MILLET EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

El "Orfeó Català" celebra dos importantes efemérides: 75 aniversario y centenario del nacimiento de su fundador y primer director, maestro Luis Millet. Dentro del ciclo de actos que con tal motivo ha organizado nuestra primera sociedad coral, destaca, por lo emotivo y sincero, el concierto de homenaje a su creador, celebrado anoche en el Palacio de la Música. Los orfeonistas, la Orquesta Sinfónica, los solistas S. Albadalejo, G. Renom, J. López Esparbé, el organista J. M. Roma y el director Luis María Millet, ofrendaron la mejor de su arte a este excepcional hombre y competente músico que fue Lluis Millet, considerado como el padre de todos los orfeones catalanes, y que ha iluminado la acción y el trabajo de una obra que, a pesar del tiempo y de las circunstancias, ha mantenido la misma trayectoria primitiva por él trazada.

Lluis Millet puede contarse entre los músicos que, como Barbieri, Eslava y Olmeda, se dedicaron a emprender la ruta de revalorización de las riquezas líricas de nuestro país, esbozada por Eximeno, y que halló uno de los apóstoles máximos en Felipe Pedrell. Tanto los esfuerzos de Clavé al realizar una labor de evidente importancia artística y social formando sus coros, como la fundación del "Orfeó Català", bajo los auspicios del maestro Millet, contribuyeron enormemente a la vitalización de la llamada "Escuela catalana", que tuvo sus primeros balbuceos con Garcaí Robles, consolidándose con Francisco Alió, Antonio Nicolau, el propio Millet, José Cumellas Ribó, Mn. Luis Romeu, Mn. José Museta, Enrique Morera, Julio Garreta, Francisco Pujol (sucesor de Millet al frente del "Orfeó Català"), Juan Lamote de Grignon, Juan Llongueras, el padre Antonio Massana, Eduardo Toldrá y otros que sería prolijo enumerar.

El maestro Lluis Millet amó siempre las melodías autóctonas. "La canción popular —escribió en cierta ocasión— es corazón vaporoso que canta, humilde a la gracia de la belleza... La canción popular es la verdadera canción, es la auténticamente humilde y llena de gracia..." No nos extraña, pues, que de sus obras corales basadas sobre temas populares, y en general de toda su producción, dimanen la afabilidad espontánea, vibrante de emoción sincera, y la belleza melódica de su inspiración, muy de raza, que hasta cuando no acude a la citación genuinamente folklórica se encuentra vivificada por el rico venero popular e histórico. Así, el nombre de Millet se halla indisolublemente vinculado al despertar de los músicos españoles contra el despersonalizado estilo italianizante imperante en aquella época.

Tal despertar no se inició de un modo sistematizado hasta finales del siglo XIX, y sólo entonces, en enérgica reacción y rápido progreso, nos lleva al fecundo desarrollo del siglo XX, a cuyo florecimiento han contribuido el entusiasmo y la probidad artística de nuestro conjunto coral de renombre universal: el «Orfeó Català».

A lo largo de todo el concierto, comprobamos, una vez más, cómo la férrea disciplina a que los «cantaires» del «Orfeó Català» se ven sometidos para lograr una concienzuda preparación técnica, da sus frutos. En efecto, la constante justeza de afinación y el equilibrio de conjunto, se manifestó imperturbable durante toda la audición. Como una sola voluntad y un solo sentimiento, se expresaron con excelente unidad expresiva, logrando una dicción de extraordinaria claridad fonética y fraseo sobrio, un tanto contenido y sin ninguna concesión. Es natural que por razones de ensayo y compenetración las versiones corales alcanzaran un mayor grado de calidad estética que las orquestales; sin embargo, consignamos que en todas las traducciones se apreció una entrega total y plena identificación con el íntimo mensaje étnico que encierra la producción de Millet. A través de su breve intervención, la Sección Infantil, dirigida por J. López Esparbé, puso de relieve que el «Orfeó» posee un excelente semillero de futuros orfeonistas.

Con incontrovertible autoridad de gesto, el maestro Lluis Maria Millet, plasmó el transcurso métrico de cada fragmento, evidenciando una particular buena disposición para el género de música programada. Su perfecto conocimiento de las partituras le permitió dominar el conjunto sometiéndolo, en todo momento, a su particular concepción estilística.

El numeroso auditorio que llenaba por completo el Palacio de la Música, aplaudió a todos los participantes con el calor y el entusiasmo inherente a un público adicto y enfervorizado.

MARCOS COSTA

MARIA EVANS, EN BARCELONA

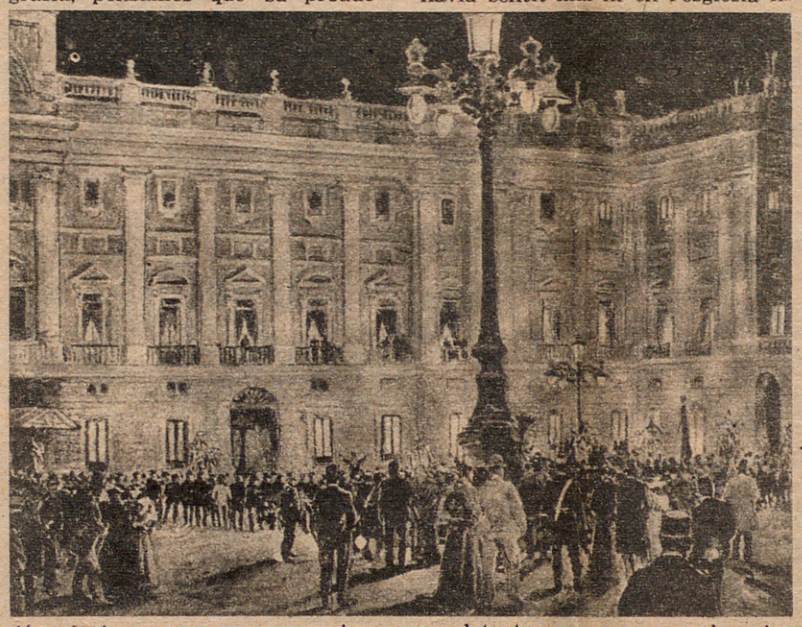
El próximo sábado, día 22, tendrá efecto en la Casa del Médico un recital de canto y piano en que se presentará por vez primera en Barcelona la famosa cantante María Evans, acompañada al piano por el maestro Pedro Vallribera. En el programa figuran obras de O. de Lassus, Gluck, Wolf, Mahler, Poulenc y Ginastera. El acto se celebrará a las siete en punto de la tarde.

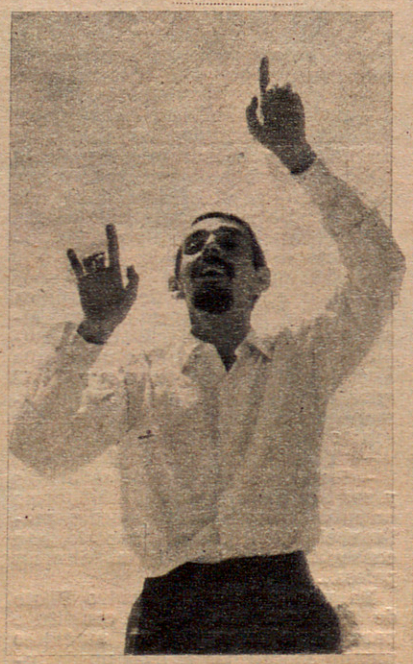
JOSEP A. CLAVÉ, LLUÍS MILLET, ORIOL MARTORELL:

LA VOCACION DE HACER CANTAR A UN PUEBLO

HACE pocos días, en la intimidad de la sala de ensayos de nuestro Orfeó Català, don Joan A. Maragall convocó a un grupo de amigos relacionados con la vida artística y social de aquella querida casa para, juntos, recordar la personalidad del último presidente don Félix Millet i Maristany, asistiendo a la colocación de su retrato en la sala de juntas de la entidad. El señor Maragall, con palabras meditadas y llenas de las últimas vivencias que con indiscutible intensidad le tocara compartir con nuestro último presidente, señaló cuanto había en Félix Millet de esperanza y tenacidad. Una vez más, pudimos percatarnos de que la obra orfeónica de Cataluña es una obra de fe, amor y de donación. Y Félix Millet, sintió estas virtudes y las contagió a cuantos con él colaboraron. No hay duda de que tanto los oradores que intervinieron, como los que allí estábamos presentes, sentíamos en el ambiente todo el peso de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del maestro fundador del Orfeó, don Lluís Millet i Pagés, cuya culminación está ocupando nuestra más reciente actualidad. Ello, nos llevó sin querer a meditar sobre nuestro pasado, sobre nuestra realidad y sobre nuestro futuro.

Cuando, en 1850, Josep Anselm Clavé fundó «La Fraternidad», la primera sociedad coral que se registra en España, se inicia el gran resurgir coral de nuestra tierra. Clavé, que siempre mantuvo el contacto humano con el pueblo, con la clase obrera de la segunda mitad del pasado siglo, tuvo conciencia clara de su obra. No podemos olvidar que en Clavé, coexistía el artista con el político y hombre de acción. Sus composiciones, sus textos el espíritu y la estética de sus obras corales, reflejan claramente las características de sus más fieles intérpretes. A menudo, y cuanto más conocedores somos de su biografía, pensamos que su producción obedece a una muy consciente planificación en función de una obra que, en dos escasos años, se propagaría por toda el área geográfica de Cataluña. Clavé ayudó y alentó la vida naciente de cada sociedad coral, creó un repertorio totalmente nuevo —lo cual merece un inmenso respeto— y formó directores. Todo, en una época en la que, este difícil empeño muy poco podía ser comprendido. Pero, su acierto, su tenacidad y, no lo dudemos, su gran personalidad, harían de su obra un auténtico apostolado del cual es todavía hoy claro exponente la «Federació de Cors de Clavé».





Lluís Millet, el director del coro «La Lira» de San Cugat del Vallés, estaba llamado a dar un paso más y muy fundamental en la vida coral de nuestra tierra. El fundador de nuestro «Orfeó Català», cuyo pensamiento y motivaciones hemos conocido a través de sus múltiples escritos, conferencias, polémicas y discursos, perteneció al tipo de hombres románticos de su época, con los que se vinculó estrechamente, y su trayectoria responde a una lógica clarísima. La biografía de Luís Millet es apasionante y bella. Es también clara y llena de sugerencias para la actual generación. Millet profundizó en el alma de su pueblo, y puso manos a la obra cuando sabía perfectamente su objetivo: «Era l'any de l'Exposició de 1888, de bona memòria —nos dice— que vaig sentir amb motiu dels certamens que es celebraren uns quants orfeons extrangers. La manera de cantar d'aquelles colles va eser una revelació per mí. La tradició del bell cantar s'havia perdut a la nostra terra. Jo, al menys, no havía sentit mai ni en l'església ni en el teatre cap massa coral que'm fes sentir el goig que és capaç de produir la veu humana tractada en conjunt. La veu humana és l'instrument musical per excel.lencia. Es l'únic que està en contacte amb l'ànima. Es la serventa directa de l'esperit... la veu humana, tractada en massa amb art, amb equilibri d'intensitat en cada part choral, obté efectes incomparables de vida, de calor, d'expresió que l'orquestra no podrà mai imitar... Al sentir doncs jo aquelles societats chorals cantant amb un art nou per a mí, me n queda un record fondo que'm rondinava per dins com un desig d'una cosa que havia de venir i a no tardar gaire. La forta amistad que'm lliga amb l'Amadeu Vives fecundà l'idea; la coneixença d'un aplec de joves que encara enrotllet nostra senyera i són, com si diguessim, el pinyol de nostra fruita xamosa, fou el llevat que, pastat per la bona voluntad de tothom, s'han transformat amb l'institució que avui tot Catalunya coneix i esma». (1899).

Con idéntica fuerza que lo hiciera Clavé, profundizando más, y de distinta manera, con nuevos métodos, Lluís Millet extiende su acción por todo el país, crea la Revista Musical Catalana, medio de inspiración de tantos trabajos de investigación musicológica y, su acción al frente del Orfeó Català no se limita a sí misma, agrupando en la Germanor dels Orfeons de Catalunya a tantas instituciones que, con idénticos ideales artísticos y patrióticos siguen sus pasos día tras día, en un intenso trabajar conjunto.

Hoy, el legado de estos hombres sigue vivo y perenne. La Federació de Chors de Clavé, sigue fiel a un repertorio y a una trayectoria. La expansión de la obra orfeónica en Cataluña no se deterioró y en nuestro país se sigue cantando aquel repertorio que Lluís Millet creó, en no pocos casos, y orientó siempre. Y, no nos quepa duda, los hombres que vivieron iluminados por la decidida vocación de hacer cantar han hallado sus continuadores.

Entre los oradores que intervinieron en el acto que menciono al comienzo de estas líneas, figuró Oriol Martorrell, director de la Coral Sant Jordi. Las características de su coral, y la acción emprendida para aglutinar esfuerzos de grupos dispersos y crear repertorio, nos recuerda la obra de Clavé y Millet. No podemos resistirnos a afirmar que Martorell, fundador del «Aplecs Corals Santa Cecília», de la «Federació Europea de Joves Corals» y

de «Europa Cantant», con activa intervención en el movimiento coral «A Coeur Joie», así como su vinculación con el Secretariat d'Orfeons de Catalunya, es quien vocacionalmente y por derecho propio ha heredado este deber precioso de trabajar para que Cataluña siga cantando de acuerdo con sus realidades vigentes.

Asimismo lo comprendió Félix Millet, y no en vano le llamó a colaborar en esta común ilusión. Oriol Martorrell hizo alusión a su inequívoca vinculación con Clavé y Millet, y, con emocionadas palabras nos manifestó esta comunidad de ideales a que me refería y que muy bien pueden expresar estas palabras de nuestro añorado presidente: «El llegat del mestre no fou una lletra morta: és una cosa viva, és un imperatiu que lliga la nostra voluntat amb un sentiment del deure, el deure de tots, cantaires, amics i socis, de continuar amb més fe que mai, o amb la mateixa de sempre, el camí assenyalat de la gran obra».

JORDI ROCH

AGENDA MUSICAL

Día 19, miércoles. 19 horas y 21 horas.
«Palau»: Ray Charles con su gran orquesta y The Raelets. (Hot Club de Barcelona).

Día 20 jueves. 19 horas y 21 horas.
«Palau»: Ray Charles con su gran orquesta y The Raelets. (Hot Club de Barcelona).

Día 22 sábado. 19 horas.
«Casa Médico»: María Evans, soprano; Pedro Vallribera, piano. Obras de Lassus, Gluck, Schubert, Wolf, Mahler, Poulenc y Ginastera.

Día 22 sábado. 22.30 horas.
«Palau»: Tradicional Concert de Sant Jordi por la Coral Sant Jordi. Obras de Monteverdi, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Granados, Millet, Casals, Bartok, Toldrà. Primera audición de la cantata «Comedetis Cârnes» del padre Antonio Soler (siglo XVIII). Director Oriol Martorell.

Día 25, martes, 22.15 horas.
«Palau»: Cor Madrigal. Director Manuel Caberó. Obras de Mozart, Brahms, Oltra. (Forum Musical).

Día 26, miércoles. 22.30 horas.
«Palau»: Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. Orfeó Atlántida. Orfeó Enric Morera. Director Antoni Coll. Obras de Grieg, Bach, Albéniz, Granados, Falla, Beethoven, Franck y Haendel. Dirección: Pepita Sellés.

DIARI BARCELONA. 19 ABRIL 1967

LA PRENSA. 19.IV.67

Espectáculos

☆ MUSICA ☆

Memorable concierto en homenaje al maestro Luis Millet, conmemorativo del centenario de su nacimiento

Difícil ha sido para muchos de los que hemos asistido a este memorable concierto, disimular la honda emoción que nos ha conmovido hasta lo más profundo de nuestra alma, al escuchar las inefables melodías de aquel inmenso músico que se llamó Luis Millet, con el que Cataluña tiene contraída una deuda que nunca podrá pagar. Porque bien puede afirmarse que la cultura musical y con ella la espritualidad de esta región, el refinamiento de su sensibilidad y la perspectiva abierta a un horizonte infinito de progresos y glorias, eran un capullo que el impulso y la Virtud del ORFEO CATALA convirtieron rápidamente en flor espléndida, inmortal y radiante.

Luis Millet fue uno de esos hombres providenciales para una tierra y una misión, que Dios envia en el momento oportuno, dotados de tan pujante ejemplaridad, que cuando la inexorable ley de la vida y de la muerte, los hace desaparecer del mundo físico, su obra se ha incorporado ya para siempre a las conciencias de todos; su semilla ha germinado y lo que ellos hicieron, crearon y enseñaron, no puede morir nunca porque forma parte de la colectividad, del espíritu inmanente de las cosas y del ambiente que respiramos.

Inmersos hoy en una atmósfera siniestra, repelente y dantesca; la atmósfera creada por la estúpida antimúsica de la época de los «robots» y los «beatniks», estas melodías de Luis Millet nos refrescan y nos reconfortan como una brisa pura; nos admiran como un arco iris después de una tormenta; nos devuelven la confianza en un porvenir mejor y la fe en una evolución hacia lo perfecto, que muchas veces se nos figura truncada para siempre.

Música pura la de Luis Millet; espontánea, sencilla; bella y conmovedora como la sonrisa de un niño; inspiración total; inmensamente humana, en la que ningún ser civilizado y sensible deja de encontrar alguna expresión con la que se sienta plenamente identificado. Esas expresiones, eternas, como todo lo que procede directamente del Ser supremo, que traducen viva y poéticamente todos los estados de ánimo del hombre: la alegría, la tristeza, la inmensa gama del amor, con todos sus matices y dedicaciones: Dios, la patria, los seres queridos.

No todo eso no puede morir, no morirá jamás. Eso es música, verdadera música, que nos envuelve, que nos acaricia, que nos invita a vivir y a amar la vida; que nos reconcilia con todos los sufrimientos de este mundo; que hasta en el menos sensible y dotado de los seres, despierta la vibración y la noción de la belleza.

Hemos oído esta noche la música de Luis Millet cantada por su ORFEO, nuestro ORFEO; este ORFEO, que como todas las instituciones nobles, que responden a una altísima finalidad, es de Cataluña, de España y de la Humanidad. Y la hemos oído dirigida por su hijo; el más hijo de los hijos que darse pueda, porque en él se perpetúan no sólo una sangre y un apellido; una familia y la devoción a un arte sublime sino también una tradición, un destino. Y de todo eso es continuador Luis María Millet, que esta noche al dirigir las obras de su padre, habrá gozado y sufrido, entregándose con el doble cariño de hijo y de músico a una labor que sólo se hace una vez en nuestra breve vida: celebrar un centenario. Nos imaginamos su intensa emoción, virilmente contenida y la compartimos.

Entre las obras de carácter religioso que integraban la primera parte hemos de subrayar la primera audición de «Pregaria a Sant Jordi y Salm de penediment», impregnadas de aquella esencia mística y aquel aroma de Naturaleza que caracterizan toda la música de Luis Millet. En la segunda parte, casi todas las canciones populares hubieron de ser repetidas y en ella destacaron «Som petits», por la sección infantil, que dirigió el subdirector maestro Tomás; el «Cant del ocells», en el que Sonia Albadalejo soprano solista, realizó un trabajo de frágil maravilla y la impresionante «Salve María», himno a la Virgen de Montserrat.

Para final, la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Luis María Millet, interpretó con delicadeza y relieve, «Egloga» y «Catalanesques y acompañó al ORFEO, «Canticum amoris» y «Pregaria a la Verge del Remei», para voces blancas; una de las melodías más bellas que se han escrito.

Señalaremos también el arte con que Luis María Millet ha transcrito para coro mixto «Coral a boca closa», originariamente para voces masculinas y «Sospirs», cuya versión primitiva es para canto y piano.

Detrás del órgano y junto a la «senyera», cuyo himno fue interpretado para comenzar, aparecía una gran ampliación de una fotografía del maestro Millet, batuta en alto ornada de laurel.

Las ovaciones que el auditorio tributó al maestro Luis María Millet y a los orfeonistas, fueron compartidas por los subdirectores maestros Tomás y Cabané, por los solistas Sonia Albadalejo, soprano; Cayetano Remóm, tenor y J. López Esparbé, bajo y por el maestro José María Roma, organista, cuya labor, siempre admirable, estuvo animada esta vez por la devoción que todos sentimos por el gran músico a quien podemos considerar el fundador no sólo del ORFEO CATALA, sino con éste, de la conciencia la espiritualidad y la cultura musical de Cataluña.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Concierto de homenaje al maestro Luis Millet

El concierto de homenaje del «Orfeó Català» a la memoria de su maestro fundador, constituyó un éxito de público, de entusiasmo y a la vez de cívica y nobilísima ponderación. Un clima de respeto y de vivísima simpatía acompañó la labor del «Català», la masa coral dúctil, flexible y disciplinada bajo la batuta de su maestro Luis María Millet.

El programa se estructuró para ofrecer al oyente una síntesis de la obra y el pensamiento musical de Luis Millet, para mostrarnos, no sólo la técnica constructiva de su producción, sino para ofrecernos un claro atisbo de sus ideales artísticos y espirituales, de sus fervores como cristiano —muy cerca del misticismo—, de su entrañable amor a la tierra que le vio nacer y de su ideal musical, que él preconizó en vida a través de sus artículos, de sus admirables conferencias, y en el conjunto de su «opus» musical, más extenso de lo que había llegado a sospechar.

En la música de Millet predomina la claridad. Dice las cosas para que sean comprendidas. Todas las imágenes musicales fluyen tranquilas, como en un gran reposo y en una profunda calma. Desdeña la vacuidad, rechaza de pleno el artilugio y el falso montaje arquitectónico. Es austero en expresarse, pero directo, y casi siempre conmovedor en sus manifestaciones. Ello no quiere decir desconocimientos técnicos. Millet era profesor, un hombre que tuvo un solo oficio; el de músico. Y en tal menester nadie le ganaba en conocimientos. No hay pobreza en su arte, en la manera de componer, sino generosidad y sentimiento. Sus profundos conocimientos de Bach y de los grandes artífices del polifonismo, nos muestran sobradamente su bagaje técnico. En 1896 ya se le nombra catedrático de teoría musical en la Escuela de Música, y en 1930, se le ofrece el cargo de director de la «Escuela». Es autor asimismo de obras didácticas, y en 1900 entronizó en el «Català», a Ricardo Strauss y más tarde, a compositores como Ravel y Poulenc, y aceptó en su tiempo una serie de innovaciones y tentativas musicales totalmente modernas.

No obstante, Millet, para comunicarse con los demás, eligió el lenguaje más apto para ser entendido, buscó la difícil sencillez. Y en el concierto de homenaje en el «Palau» nos fueron ofrecidas estas obras diáfanas, llenas de sentimiento, de fecundas y caudalosas melodías.

Hubo en el programa un predominio de composiciones religiosas, la mayoría de ellas extraídas de las series; «Cants espirituals per a ús del poble», la primera serie con poesías del padre Luis M.ª de Valls, C. O. y la segunda, de las cuales se cantaron cuatro, sobre poesías del padre García Estragués. En otra parte del programa figuraban dos obras también religiosas, muy inspiradas, especialmente «Salve María», himno a la Virgen de Montserrat para coro al unísono, con acompañamiento de órgano y cuya letra la escribió Juan Llongueras, nombre que merecía figurar en este homenaje, dada la fidelidad y la admiración que siempre profesó a Millet, el fundador.

Se interpretaron en esta segunda parte, algunas canciones catalanas famosas y queridas por la belleza extraordinaria de su caudal sonoro y por la fuerza y la expresividad de sus textos, piezas maestras de la poesía popular y cuya música Millet armonizó sin despojarla de su primitiva seducción, ni ahuyentar su profundo y sugestivo perfume.

Para la tercera parte del programa se escogieron dos composiciones orquestales para que ellas sirvieran para darnos la medida exacta del saber y los conocimientos que de los instrumentos tenía el maestro Luis Millet Pagés. Tales obras eran «Egloga» y la suite «Catalanesques» que su autor publicó en 1891 en una reducción para piano y uno de cuyos temas, «Jovenivola», en su versión coral, fue interpretada en el mismo concierto por la gran masa orfeónica.

La audición finalizó con dos obras más de carácter religioso, de raigambre popular, especialmente la última: «Pregaria a la Verge del Remei».

El «Orfeó» tuvo una noche particularmente feliz. Director, maestros auxiliares y solistas, se sintieron arrastrados por una íntima emoción. Muchos de los orfeonistas habían cantado bajo la dirección de Luis Millet. Le habían amado profundamente por su humana cordialidad, por su fraterna camaradería, interpretaban sus obras arrastrados por el recuerdo, deseosos de servir con entusiasmo su obra.

Con el maestro Luis María Millet, recibieron los aplausos del público, los profesores Cabané y López Esparbé —que dirigió la sección de niños en la obra «Son petits»—, y los solistas Gayetano Renom, tenor y Sònia Albaladejo y el propio maestro López Esparbé. La soprano Sònia Albaladejo, sorprendió, a los no habituales a los conciertos del «Orfeó», por el timbre de su voz, por su intensidad y por su dicción perfecta y emotiva. Hubo asimismo aplausos para la «Orquesta Sinfónica» y para el organista maestro J. M. Roma. En fin; un concierto que por su interpretación e intención será recordado largo tiempo. — Arturo LLOPIS.

Electrodomésticos
Antes de adquirir su
TELEVISOR
LAVADORA
VENTILADORES
FRIGORIFICOS
BATERIAS ACERO INOXIDABLE
LISTAS DE BODA, etc., etc.
Visite
Nuestra amplia exposición
FACILIDADES DE PAGO
A SU COMODIDAD
VILARDELL
BALMES, 32
aparcamiento para nuestros clientes en el mismo local.

CORREO DE LA MUSICA

PAGINAS LITERARIAS DE UN GRAN MUSICO

BAYREUTH VISTO POR LUIS MILLET (1899)

La noticia del inminente centenario del maestro Luis Millet, nacido a 18 de abril de 1867, me impulsa a buscar el espíritu del gran músico y forjador de la conciencia artística de todo un pueblo en las páginas que ha dejado escritas sobre varios asuntos, preponderantemente musicales —críticas, polémicas, cartas, discursos, musicología y notas dedicadas a personalidades fallecidas (con qué amor clarividente!)—. Buena parte de esos textos figura en el volumen «Pel nostre ideal», publicado en edición de homenaje a los cincuenta años de Luis Millet, fechada en Barcelona «El dissabte 26 de maig, dia de Sant Felip Neri, de l'any del Senyor MCMXVII». Recomiendo su lectura a todas las personas que puedan tenerlo a mano, por su valor documental y por formar un inventario de todo un tesoro de ideas y de impulsiones que unos desconocen y otros van ya olvidando. Hallarán también los lectores a un maestro de la prosa catalana; una prosa de cálidos tonos humanos y, a la vez nerviosa e intensa, muy superior a tantas frías ñoñeces intelectualizantes que fueron y son hoy todavía muy predicadas; tanto como escasamente leídas. El eco de unos años ilusionados y fecundos.

Entre otros textos, nos ha llamado la atención una carta, publicada en «La Veu de Catalunya» y julio de 1899. Millet, cumpliendo un rito entonces generalizado entre los músicos y aficionados cultos de Barcelona, había ido a rendir culto a Wagner en la Meca wagneriana de Bayreuth, de aquel Bayreuth que todavía en nuestros días continúa siendo un centro viviente del arte musical. El maestro Millet, un principiante genial que ya en 1896 había dado con sus «cantaires» también bisoños, pero enardecidos por el ejemplo de la «Capilla Rusa» (1895), la «Consagración del Graal», y en el siguiente la «Misa del papa Marcelo de Palestrina», se hallaba por aquellas fechas atareado en el estudio a fondo de la Novena Sinfonía de Beethoven, que debía estrenarse en Barcelona, bajo la batuta del maestro Nicolau, en el Liceo (fue uno de los raros casos en que el maestro pasó la batuta a otro músico; pero se trataba de Nicolau, a quien todos, en nuestra ciudad, reconocían como guía y faro). El viaje a Bayreuth debió servirle a la vez como distensión y como enriquecimiento del espíritu. Viajó, en aquel verano de 1899, por París y Londres y, finalmente, recaló en la pequeña capital alemana con un aire «de aquella severidad alemana» que le encanta. «I quina tranquil·litat s'hi sent —exclama— després de venir de Paris i de Londres».

En la carta en cuestión, dirigida a los amigos del Orfeó, se describe aquel ambiente y aquella quietud del Bayreuth de aquellos días, lejos del trepidante Bayreuth de los actuales Festivales Wagnerianos, rumoroso de coches y atiborrado de grey turística elegante o estrafalaria.

«En el carrer de Wagner —escribe— hi ha una casa amagada, quasi completament, per la verdor dels arbres. Del barri a la casa hi ha dues rengleres d'arbres de fullam ben espès, i a cada costat un petit prat d'una verdor forta, alemanya. Dic forta perquè aquí el camp és ufanós com cap altre: la terra té gran fortalesa, com els cervells que per aquí pensen. Aquella és la casa de Wagner: allí viu ara sa família; allí morí Liszt. Darrera la casa hi ha una espessor profunda d'arbres que teixeixen llurs branques unes amb altres. Al bell mig s'hi veu blanquejar la tomba de l'autor de «Percival». Aquest bosquet se toca amb el bosc de la ciutat, on els arbres són alts, molt alts. Jo ho he vist, això, en nit de lluna. Cap soroll: solament un rossinyol cantava per allà, entre les branques.»

El paisaje, la descripción son de una hermosa sobriedad, así como es encantador el toque final del claro de luna y el ruiseñor «allà, entre las rames».

Igualmente es sobria y bella la visión del Teatro y sus confines y vistas:

«Baixant de l'estació i anant carrers amunt, se surt a una mena de passeig. A cada costat, cases ben vistoses, amb llurs jardinets de taca alegre. Al deixar les cases se troba un bosquet; i, pujant, pujant, clapes de camps de blat, que aquí encara verdeja. Una mica més amunt hi ha el Teatre de Wagner. Des d'allí, des d'aquell puig, se domina Bayreuth, amb les esteses irregularitats del terrer que el rodeja.»

Y aquí, un toque sentimental, podríamos decir, maragalliano:

«Allà, en aquella casa d'aire senzill, s'hi ha arrecerat l'art, avergonyit d'haver-se entregat a la vanitat i a les concupiscències de les grans babilònies.»

¿Verdad que es bonito, sentido, bien expresado? No hay duda que el hombre capaz de trazar esas líneas descriptivas, llenas de concisión, naturalidad y transparencia, tan ricas de contenido, es un escritor de raza.

La misma fuerza descriptiva tiene el comentario que pone al ritual de los festivales y al ambiente interior del Teatro de Wagner:

«Aquí, una mica abans de començar-se la representació, sóu cridats pels heralds amb veu forta. Entreu en aquella sala d'ateneu, de posat seriós, quasi sec, d'un sol color, on tothom sèu igual, sent igual i veu igual. A part de fòra sentiu la darrera crida. Després, sobtadament, se fon tot lo que us rodeja: no veieu res, ni qui teniu al costat, i d'allà dins, del cap d'avall de la rampa, aprop de la cortina, sota terra, d'aquell «f o r n», com diu el mestre Soler i Rovirosa (el famoso escenógrafo barcelonés, que murió en 1900, surt el ronc de la Natura-mare, sollemne, arrodonit, com un punt d'orgue, i va creixent, creixent, fins a omplir tota la sala. I la cortina se separa partint-se pel mig, i una taca de llum verdosa us atreu la vista, i veieu el fons del Rhin amb ses dònes d'aigua, que canten suaument, pujant i baixant, guardant el tresor que ha de fer la desgràcia dels déus.»

Luis Millet asistió a una audición integral de la Tetralogía wagneriana. «Es preciso —dice— oirla entera. Es preciso —añade— verla en Bayreuth, donde todo es exprofeso para el fin artístico, y los artistas sienten y viven la obra.»

Comenta el estilo del canto wagneriano, más bien una declamación, mientras la orquesta es la que canta, y añade, no sin razón:

«Devegades, quan la melodia reposa en les veus, un desitjaria més cant, una mica més de lirisme musical en els cantants.» Elogia, en cambio, sin reservas a la orquesta «robusta i suau, que és com la veu de la mar, fonda i forta».

Finalmente, una observación que nos muestra el alto grado de sensibilidad artística y formación cultural de aquel joven maestro de treinta y dos años, empeñado en la tarea de dotar de un alma musical a un pueblo: «Les decoracions és veritat que no són gran cosa, però —subraya con espíritu que bien

ARTURO MARTORELL

No hacía muchos días que nos cruzábamos por la calle y nos saludábamos al pasar; caminaba con aire decidido y sonreía con su habitual sonrisa de hombre bueno y de fina inteligencia, cuando leí en los periódicos la noticia —que a todos nos sorprendió dolorosamente— de su muerte. Arturo Martorell es otra de nuestras figuras ciudadanas que nos deja, un fragmento de la Barcelona buena que nos deja.

Toda su vida fue la de un organizador de talento, de un apóstol de la cultura popular. Por lo que a la música se refiere, fue siempre un entusiasta. Hasta la última hora, le vimos formando en las filas de la Coral Sant Jordi, que dirige su hijo, el maestro Oriol Martorell, dando ejemplo con su actitud. Había sido el fundador de los conciertos para los niños de las escuelas, noble e inteligente iniciativa que, más tarde, recogieron las JJ. MM. de nuestra ciudad. Repose en paz el ilustre finado.

Rosendo LLATES

CORREU CATALÀ 14.4.67

Nueva y Mallorca.

EL MARTES, CENTENARIO DEL MAESTRO MILLET

El centenario del nacimientro del maestro Lluís Millet se cumple el próximo martes. La gran figura del músico, fundador de una entidad tan prestigiosa para nuestra cultura como es el «Orfeó Català» será cumplidamente recordada por nuestra primera entidad coral. El lector ya conoce los actos musicales que se preparan, de los que el primero será un concierto con una selección de obras religiosas, populares, himnos, composiciones sinfónicas y «goigs» del maestro Millet.

Es indudable que la mayoría de socios del «Orfeó» se darán cita en el concierto, que puede considerarse culminante en la celebración del centenario de tan gran figura, estrechamente vinculada a la vida cultural, artística, religiosa y musical del país, en la que tanto influyó. Porque, como es de dominio público, Lluís Millet no fue sólo el fundador del «Orfeó Català», sino el impulsor de toda la obra orfeónica de Cataluña, que por fortuna se mantiene viva.

DIARI DE BARCELONA 16.4.67

INFORMACI

LA CIUDAD, DIA A DIA

MILLET Y EL ORFEO

El maestro Luis Millet Pagés nació en Masnou el 18 de abril de 1867. El centenario va a celebrarse ahora. El personaje del centenario será, naturalmente, el «Orfeó Català». No hay mejor homenaje para un creador que el de su propia obra, y la obra de Millet, el Orfeó, puede y debe rendir homenaje a su fundador —como dijo el otro día don Juan Antonio Maragall, vicepresidente de la institución— de la mejor y única manera posible: cantando.

El concierto extraordinario del martes se ha concebido a la vez como un homenaje y como una antología. En la primera parte, el Orfeó interpretará algunas de las obras de carácter religioso de Millet; en la segunda, sus canciones populares; en la tercera, la «Egloga» y la suite «Catalanesques». No faltará en el concierto la conmovedora «Pregària a la Verge del Remei». El concierto será dirigido, como es natural, por el hijo y sucesor del maestro, Luis María Millet.

Los actos se inician mañana lunes, con la inauguración, a las ocho de la tarde, de una exposición de recuerdos personales, partituras autógrafas, cartas, fotografías y dedicatorias del maestro. Pero el acto central será, por supuesto, el concierto del martes. La edición de la «Guia Musical» será ese día extraordinaria y constará de ciento doce páginas dedicadas al estudio de la vida y la obra de Millet. La atención a los diversos aspectos de la vida y la obra del maestro tendrá la debida expresión oral en una serie de conferencias —Saltor, Serrahima, Luis María Millet— previstas para el mes de mayo.

La colección «Antología Histórica de la Música Catalana» se enriquecerá con un disco que recogerá muestras representativas de la producción coral del maestro Millet. Y la mención de actos no es, por supuesto, completa.

El Orfeó irá a Masnou, la villa natal de Millet, el día de San Jorge. A principios de mayo dará un concierto en Figueras. A últimos de mayo, en Ginebra, con Casals: interpretará «El Pessebre» en la segunda conferencia «Pacem in Terris».

La vida del Orfeó es, no cabe duda, el mejor homenaje al hombre que le dio vida.

LA VANGUARDIA 16.4.67

"Barcelona és bona"

EL CENTENARIO DE LLUIS MILLET

Mañana martes se cumple el centenario del nacimiento del maestro Lluis Millet, en Masnou, y el «Orfeó Català» se dispone a conmemorar dignamente la efemérides, mediante la realización de un denso e interesante programa del que informábamos el pasado miércoles a nuestros lectores.

Ocho años después de su llegada al mundo, la família Millet-Pagés se trasladó a Barcelona, y a los once años de edad, el futuro gran director del «Orfeó» establecía relación con los maestros Alió, Vidiella y Albéniz, para ingresar poco después en el Conservatorio del Liceo.

Si seguimos la línea biográfica del maestro Millet, veremos que la ruta que emprendió cuando era un niño todavía, fue mantenida con una constancia y una eficacia ejemplares. Año tras año, le vemos transitar por el camino de una gran vocación: discípulo de Pedrell y de Vidiella; concertista en el Café Inglés, con Badía y Pamies, y en el Café Pelayo, con Pamies, Cioffi y Soler; creador del «Orfeó Català» con el maestro Vives a quien conoció en 1884; profesor de solfeo, teoría musical y conjunto vocal en la Escuela de Música; fundador de la capilla de San Felipe Neri; animador de la «Revista Musical Catalana»... ¿Para qué continuar? Toda una existencia dedicada a la música: desde 1878 a 1941. Y siempre pensando en los demás y trabajando para la tierra que le vio nacer. Incansablemente, eficazmente, lealmente, y aprovechando todas las circunstancias y todas las posibilidades a su alcance. Porque si dirigió la primera masa coral de Cataluña y supo prestigiarla ante el mundo, participó también en importantes congresos, y escribió libros y artículos, y sostuvo polémicas y creó entidades y estimuló vocaciones, compuso estimadísimas piezas, dio conferencias y dirigió la Escuela de Música. Y eso a lo largo de sesenta años, sin desmayo, con una tenacidad extraordinaria, con ese entusiasmo que, según definición de Amadeo Vives, su gran colaborador en la fundación del «Orfeó Catalá», es «la sal de l'ànima».

Como primer acto de los organizados para conmemorar el centenario de su nacimiento, esta tarde, a las ocho, en el local del «Orfeó Catalá» será inaugurada una exposición de recuerdos personales, partituras autógrafas, fotografías, cartas, dedicatorias... Y mañana martes, un gran concierto, en homenaje a la memoria de Lluis Millet, el gran impulsor de la obra orfeónica de Cataluña.

J. M. LLADO

TELE-EXPRES 17.4.67

DIARI DE BARCELONA
Página 20 — Martes, 18 de abril 1967

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL MAESTRO LUIS MILLET PAGES

AL contemplar, hace poco, una producción cinematográfica en la que aparece el ilustre violoncelista Pablo Casals, oí la inspirada canción popular catalana "El cant del ocells", ejecutada por el eminente maestro, composición que ha dado la vuelta al mundo, por melódica, sentimental y religiosa y en aquellos instantes vino a mí presencia el maestro Millet, hijo predilecto de Masnou, sentado en el portal de una de las casas de la calle San Pedro, tomando nota de labios de una mujer, muy entrada en años, que musitaba aquella canción aprendida, quien sabe, de sus bisabuelos.

Nuestra villa marinera tenía en aquel entonces rojos geranios salpicados entre la blancura de sus casas, en sus patios aves de corral acurrucadas en jaulas tejidas con el mimbre de las "nanses", las propias "nanses" colgadas en la deformada viga debajo el candil, en algunas fachadas la hornacina con la imagen de San Antonio, íbero y abogado de tantos conflictos caseros, los aterradores gritos del afilador galo los del trapero y otros por el estilo.

Todo este conjunto romántico y familiar desaparecido para siempre, era contemporáneo con un muchacho delgado, de apariencia algo enclenque, soñador, de corazón ancho y talento extraordinario, que con los años fue el fundador del "Orfeó Català".

La biografía de los grandes hombres, narradas por los pueblos que ellos vieron la primera luz, forzosamente ha de limitarse a unas cuantas anécdotas, porque, en general, todo lo extraordinario de su vida, ha sido en la ciudad, más o menos populosa donde el árbol, nacido en la pequeñez ha podido extender sus ramas en grado sumo. Por eso al cumplirse el primer centenario del nacimiento del maestro Millet, desde las columnas de DIARIO DE BARCELONA, donde tantas veces se ha glosado la vida del insigne músico, me honro en escribir algo relacionado con él y la villa que le vio nacer .

La familia compuesta por padres y siete hijos se instaló en los primeros años de la juventud del maestro en Barcelona, dejando un enjambre de parientes esparcidos por la villa, la mayoría de ellos dedicados a la marina mercante, otros en pujantes industrias, otros activos comerciantes los que al correr del tiempo han constituido, como es lógico, nuevas generaciones las cuales ignoran el ligazón que les une con la familia Millet-Pagés.

Luis, nacido el 18 de abril de 1867 en la casa número 10 de la calle del Lavadero, por existir, no muy lejos de su hogar, unas balsas públicas denominadas "safareig de'n Pulladó, era el menor de dichos vástagos.

Desde su traslado a la Ciudad Condal, jamás dejó durante la época estival de instalarse en la citada casa de la empinada calle y, con una sencillez franciscana, cruzaba calles y plazas, más embebido en su arte que interesarse por todo cuanto le rodeaba.

Como buen descendiente de marinos, profesaba singular devoción a la Virgen del Carmen, tada por místicos y poetas bajo el título de Estrella del Mar y, al sanar de una grave enfermedad, su esposa doña Dolores Millet Villá, ofreció una solemne misa en honor de la Madre de Dios el domingo 21 de julio de 1907, cantando la sección de hombres del "Orfeó Català" la misa del Papa Marcelo de Palestrina.

El benemérito masnouense don Pablo Estapé Maristany, al iniciar la construcción de la Casa Benéfica, por unirle con él estrecha amistad y parentesco, le pidió la actuación de la masa coral a fin de engrosar la cantidad necesaria para tan saludable empresa y desinteresadamente acudió el "Orfeó", actuando en un improvisado entoldado que se levantó en el "Huerto de cal

Amat", hoy jardines del Casino de Masnou. Se cosecharon abundantes aplausos y una respetable cantidad para llevar a feliz término la magnífica obra.

Amante de todo lo popular y religioso al poco de ser fundado el "Orfeó", reclutó a un grupo de jóvenes cantores del mismo y se trasladó desde Barcelona a nuestra villa para obsequiar a sus amigos con las clásicas "caramelles".

Después, cuando las fiestas mayores tenían inusitada resonancia y marcado colorido, por haberse suprimido la del año 1909, a raíz de una trágica inundación que asoló la villa, no quiso el maestro, quedase huérfano el oficio en honor de San Pedro y también como años antes, se cantó la citada misa de Palestrina.

Se le encargó, en distintas veces, la música para composiciones piadosas, como eran el himno de la Santa Misión en 1907, los gozos de San Pedro y los de la Sagrada Familia, estos últimos con la letra del laureado poeta local José Pujadas Truch.

A últimos de siglo, la sociedad Centro Coral le nombró socio honorario, distinción que no hace muchos años fue también conferida a su hijo Luis María, actual director del Orfeó, y en 30 de junio de 1918, recibió el título de hijo predilecto de la villa y además se le dedicó una calle a su nombre, la de su casa natal, hasta aquella fecha denominada del Lavadero.

Otra actuación del "Orfeó Català", fue la efectuada al cumplirse los 50 años de la fundación de la sociedad "La Calandria" antigua entidad coral.

Quienes teníamos el gozo de tratarlo le descubríamos a cada instante el amor que sentía por su "Orfeó", fundado además por otros compañeros ilustres y grandes músicos que, como él, tanta gloria han dado al suelo patrio. El "Orfeó" era su vida, era el aire que respiraba.

Al comienzo de la noche, víspera de la Purísima del año 1941, precisamente, noche cantada por Maragall en una bellísima poesía, dejaba de existir el autor de "Al cel blau" y de tantas otras composiciones concebidas durante su vida de gran músico y preclaro hijo de Masnou.

Ahora el Ayuntamiento, presidido por don Francisco de P. Salazar, se propone conmemorar tan señalada fecha, con diversos actos, siendo los más destacados el descubrimiento de una lápida en la casa número 10 de la calle de Luis Millet y un concierto a cargo del "Orfeó Català" en la Sala "Pere Grau" del Casino de Masnou. Dichos actos tendrán efecto el día 23 del corriente mes, festividad de San Jorge Patrón de Cataluña.

J. BERTRAN COLLELL

LA FIGURA DEL DIA

Lluís M.ª Millet

Continuador de la obra de su insigne padre, el centenario de cuyo nacimiento se conmemora hoy, el maestro Lluís Maria Millet ha sabido consolidar la valía artística del «Orfeó Català». Su entusiasmo y dedicación son de una entrega absoluta a la entidad y en entusiasmo común con los orfeonistas, ha cimentado la continuidad de nuestra primera entidad orfeonista, conocida internacionalmente.

El maestro Lluís Maria Millet, fiel continuador de un camino de renovación musical, ha sabido dar gran altura a su trabajo y ha demostrado una gran capacidad directora, junto con su valía musical. Justo es que unamos expresamente su nombre y su obra a la de su padre, el inolvidable maestro Lluis Millet, en el día en que con un gran concierto se honra a aquella gran figura musical de nuestra tierra.

D. BARCELONA 18.4.67

BUENOS DIAS

CENTENARIO GLORIOSO

El 18 de abril del año 1867 fue un buen día para Cataluña. En El Masnou, mientras el mar susurraba canciones de cuna, llegaba al mundo Luis Millet y Pagés que al correr del tiempo sería genial músico y llevaría por todo el mundo el nombre de su Patria entre los cantos del «Orfeó Català».

La señera de la indiscutiblemente mejor y de más solera entidad orfeónica ondearía en numerosos países. Y su himno de llenó de emoción los aires. Emoción que hace recordar aquella anécdota referida por el maestro Juan Llongueras, que como su hijo José Jorge hoy, estuvo ayer tan vinculado al «Orfeó».

«Un día — escribe —, mientras ensayábamos un himno muy vibrante, con letra de Maragall, al cantar la frase «llum als ulls i força al braç», el maestro Millet nos la hizo repetir varias veces y dirigiéndose a nosotros, los chicos — entonces el maestro Llongueras figuraba entre los pequeños cantores de la gran masa coral —, nos gritaba: «Feu uns ulls ben grossos! Feu uns ulls ben grossos!». Entonces nosotros, no solamente cantábamos con él máximo entusiasmo, sino que abríamos también los ojos tanto como podíamos. El maestro Millet, satisfecho, reía bondadoso y nos acariciaba diciéndonos: —«Així, així, macos! Ara ho heu fet bé!».

Cada vez que releo la anécdota pienso que Luis Millet no solamente hizo abrir los ojos a los pequeños cantores, y a los mayores, sino que avezó a muchísima gente más a contemplar con ojos muy abiertos el paisaje externo y el panorama interior del país. La afición al canto innata en nuestro pueblo, como lo prueba el acervo de canciones populares que por tradición oral han pasado de generación en generación, necesitaba ser estimulada, dirigida, divulgada. Y como pocos, Millet lo intuyó. Despertó un sentimiento general de amor a la música que difícilmente puede morir.

Los avatares por que ha pasado la gloriosa entidad, como todo lo humano; las mismas dificultades con que tropezó el maestro; los sinsabores, todo ello ha pasado. Aún hoy, cuando la nave tropieza con algún escollo, diríase que el espíritu del maestro se coloca en el puente de mando como musitando a los actuales pilotos y capitanes del navío:

—«Obriu uns ulls ben grossos!».

Y en seguida aquel «Llum als ulls i força al braç!» que Maragall deseó para la señera y sus cantores. Y es curioso que en la tradición del «Orfeó» siguen vinculados, en sus hijos, los nombres de Maragall y de Millet. ¡Quién iba a sospecharlo cuando uno escribía el himno y el otro le daba mayor impulso con sus notas vibrantes!

Esta noche, el «Orfeó Català» cantará como los ángeles en homenaje al gran maestro en el centenario de su nacimiento. Homenaje de recuerdo y de fidelidad, dicen sus continuadores. «Querríamos como nunca — añaden — que esta fuese ocasión de reencuentro de nuestros socios en una misma comunión de sentimientos».

Además de los socios, no dudamos que en esa comunión les acompañará, siquiera en espíritu, todo un pueblo que comprendió muchas cosas aprendiéndolas entre canciones que perennemente calaron en la entraña popular.

BUSQUETS MOLAS

DIARI DE BARCELONA 18.4.67

EN EL CENTENARIO DE LUIS MILLET

EL ALMA EN LOS BRAZOS

AL rendir mi fervoroso homenaje a la memoria del inmortal maestro Luis Millet en el centenario de su nacimiento que hoy se conmemora, quiero evocar su figura física porque la consideré siempre tan ligada a su espíritu que creo que el recordarla es exaltar al hombre completo como expresión de un valor imperecedero. Recordar la figura de Luis Millet es vivificar en estos momentos el espíritu de un pueblo con todas sus virtudes ancestrales. Luis Millet al frente de su masa de «cantaires» realizaba constantemente la transmisión de su alma a aquéllas que vibraban no sólo en sus voces, sino en sus ojos. Porque Luis Millet, músico esencial, supo siempre transmitir la emoción del divino arte a aquellos que, sugestionados por su magnífico gesto de héroe, expresaban sus íntimos fervores a través de las melodías que no sólo ondulaban el aire, sino que encendían una luz espiritual deslumbradora.

La figura del maestro ha sido reproducida estilísticamente en dibujos, apuntes y reproducciones debidas a meritísimos artistas del lápiz, más fieles representativos, si cabe, que las frías reproducciones fotográficas. El cuerpo entero de Luis Millet ante sus fieles intérpretes se contorsionaba en ritmos que traducían los matices de las ejecuciones corales. Pero sobre todo sus brazos, aquellos brazos que más que alas de águila parecían las de ángel entusiasta arrebatador ante la grandeza espiritual humana. Luis Millet con sus brazos expresaba todo el sentimiento de su alma y traducía plásticamente el sentido profundo de la música. Pero además infundía, como hemos dicho, su espíritu en el de los ejecutantes con un poder casi hipnótico como dominador de inteligencias y de voluntades.

El gesto de Luis Millet era factor condicionante de la emoción. Toda nuestra vida está sometida a este condicionamiento de nuestro mecanismo instintivo, al ritmo del ambiente. Si las emociones, como reflejos que son, están profundamente sometidas al fenómeno del condicionamiento, una emoción se suscita repetidamente en una misma circunstancia. A pesar de ello, parecía como si Luis Millet cada día crease una nueva circunstancia de emoción que repercutía en el perfeccionamiento de la ejecución coral. Todos los «cantaires» sometidos humildemente al influjo de sus brazos se sentían, al mismo tiempo que guiados por ellos, acariciados por un fluido que inexplicablemente sentían en sus miembros al compás de los latidos de sus corazones.

Los brazos de Luis Millet arrancaban sonoridades, determinaban matices, señalaban expresiones y al ritmo de sus movimientos se ondulaban las voces humanas dándoles todos los relieves de su natural registro. Los que contemplábamos los movimientos del maestro al ejecutar por medio de las voces humanas las sublimes melodías de nuestras canciones populares o las composiciones de la música más elevada de los grandes maestros, sentíamos también en nuestro corazón el influjo de aquellos alados movimientos hasta el punto de que sin ellos no hubiésemos llegado muchas veces a comprender la maravillosa justeza de aquel ensamblaje vocal.

Los movimientos de Luis Millet, sobre todo los de sus portentosos brazos, no eran simplemente obedientes a un sentimiento puramente artístico, con todo y ser su móvil principal, sino que eran la fuerza expansiva de su alma que se entregaba humanamente, sin reservas, con un entusiasmo imponderable a aquella masa disciplinada y obediente a las sugestiones del maestro. Porque hay que confesar que si en nuestra tierra existían ya, al nacimiento del «Orfeó Català» masas corales meritísimas, no habían adquirido el sentido profundo del arte que infundió el maestro Millet a sus conjuntos corales. Riguroso consigo mismo como sacerdote del culto musical, Millet no transigía con ejecuciones más o menos ajustadas, sino que sentía el imperio de la fuerza artística con una conciencia debida no sólo a su sólida formación musical, sino a su instinto que, como divino don, poseía en grado superlativo. Por eso sus brazos heroicos no se fatigaban, porque él, a su vez, estaba sugestionado por el deseo de perfección, y ante una congregación de voluntades ingenuas, inocentes y espontáneas, era precisa una disciplina que se imponía tanto por el respeto y admiración al maestro como por la expresión viva y contundente de sus maravillosos brazos.

Si se ha dicho que el maestro Millet fue uno de los puntales de nuestro renacimiento espiritual ello es debido a su fe en nuestro pueblo, a su admiración por sus virtudes y aun por su comprensión generosa de sus defectos o negligencias.

Contemplar a Luis Millet dirigiendo a su masa coral era un placer inefable. Como he dicho, sugestionaba no sólo a los ejecutantes, sino a los oyentes, que no podíamos resistirnos a sentir el entusiasmo que despertaban los gestos del maestro aun a trueque de parecernos que en algunos momentos se desconyuntaba como si él mismo ejecutase con su cuerpo ritmos de danza con preciosidades angélicas.

En el día de hoy conmemoramos solemnemente como fechas históricas el centenario del nacimiento del inmortal maestro y el setenta y cinco aniversario de la fundación del «Orfeó Català», esta obra magna del maestro Millet que tanto prestigio nos ha dado en el mundo entero como pueblo que canta maravillosamente las más sublimes melodías nacidas no sólo del alma popular sino del arte de los grandes maestros. Por el «Orfeó» hemos expresado un sentido de orden, de disciplina y de espiritualidad que se han forjado en nuestro pueblo gracias a hombres de la talla del maestro Luis Millet. El, en el cielo extiende todavía sus maravillosos brazos para indicarnos y guiarnos en la disciplina que supo infundir en sus «cantaires», y que hoy, siguiendo su gloriosa tradición, ha perpetuado y perpetúa su hijo, que reproduce aquellos mismos gestos, aquella misma expresión de voluntad férrea y de sentido de responsabilidad artística que hace que el «Orfeó Català» de Luis Millet siga siendo el mismo «Orfeó Català» bajo los brazos de su insigne hijo Luis María.

Luis VALERI

LA VANGUARDIA 18.4.67

AUDICIONES CONMEMORATIVAS DEL LXXX ANIVERSARIO DEL «ORFEO CATALA»

CONCIERTO DE HOMENAJE AL ILUSTRE MUSICO CATALAN LUIS MILLET EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

El "Orfeó Català" celebra dos importantes efemérides: 75 aniversario y centenario del nacimiento de su fundador y primer director, maestro Luis Millet. Dentro del ciclo de actos que con tal motivo ha organizado nuestra primera sociedad coral, destaca, por lo emotivo y sincero, el concierto de homenaje a su creador, celebrado anoche en el Palacio de la Música. Los orfeonistas, la Orquesta Sinfónica, los solistas S. Albadalejo, G. Renom, J. López Esparbé, el organista J. M. Roma y el director Luis María Millet, ofrendaron la mejor de su arte a este excepcional hombre y competente músico que fue Lluis Millet, considerado como el padre de todos los orfeones catalanes, y que ha iluminado la acción y el trabajo de una obra que, a pesar del tiempo y de las circunstancias, ha mantenido la misma trayectoria primitiva por él trazada.

Lluis Millet puede contarse entre los músicos que, como Barbieri, Eslava y Olmeda, se dedicaron a emprender la ruta de revalorización de las riquezas líricas de nuestro país, esbozada por Eximeno, y que halló uno de los apóstoles máximos en Felipe Pedrell. Tanto los esfuerzos de Clavé al realizar una labor de evidente importancia artística y social formando sus coros, como la fundación del "Orfeó Català", bajo los auspicios del maestro Millet, contribuyeron enormemente a la vitalización de la llamada "Escuela catalana", que tuvo sus primeros balbuceos con Garcaí Robles, consolidándose con Francisco Alió, Antonio Nicolau, el propio Millet, José Cumellas Ribó, Mn. Luis Romeu, Mn. José Museta, Enrique Morera, Julio Garreta, Francisco Pujol (sucesor de Millet al frente del "Orfeó Català"), Juan Lamote de Grignon, Juan Llongueras, el padre Antonio Massana, Eduardo Toldrá y otros que sería prolijo enumerar.

El maestro Lluis Millet amó siempre las melodías autóctonas. "La canción popular —escribió en cierta ocasión— es corazón vaporoso que canta, humilde a la gracia de la belleza... La canción popular es la verdadera canción, es la auténticamente humilde y llena de gracia..." No nos extraña, pues, que de sus obras corales basadas sobre temas populares, y en general de toda su producción, dimanen la afabilidad espontánea, vibrante de emoción sincera, y la belleza melódica de su inspiración, muy de raza, que hasta cuando no acude a la citación genuinamente folklórica se encuentra vivificada por el rico venero popular e histórico. Así, el nombre de Millet se halla indisolublemente vinculado al despertar de los músicos españoles contra el despersonalizado estilo italianizante imperante en aquella época.

Tal despertar no se inició de un modo sistematizado hasta finales del siglo XIX, y sólo entonces, en enérgica reacción y rápido progreso, nos lleva al fecundo desarrollo del siglo XX, a cuyo florecimiento han contribuido el entusiasmo y la probidad artística de nuestro conjunto coral de renombre universal: el «Orfeó Català».

A lo largo de todo el concierto, comprobamos, una vez más, cómo la férrea disciplina a que los «cantaires» del «Orfeó Català» se ven sometidos para lograr una concienzuda preparación técnica, da sus frutos. En efecto, la constante justeza de afinación y el equilibrio de conjunto, se manifestó imperturbable durante toda la audición. Como una sola voluntad y un solo sentimiento, se expresaron con excelente unidad expresiva, logrando una dicción de extraordinaria claridad fonética y fraseo sobrio, un tanto contenido y sin ninguna concesión. Es natural que por razones de ensayo y compenetración las versiones corales alcanzaran un mayor grado de calidad estética que las orquestales; sin embargo, consignamos que en todas las traducciones se apreció una entrega total y plena identificación con el íntimo mensaje étnico que encierra la producción de Millet. A través de su breve intervención, la Sección Infantil, dirigida por J. López Esparbé, puso de relieve que el «Orfeó» posee un excelente semillero de futuros orfeonistas.

Con incontrovertible autoridad de gesto, el maestro Lluis Maria Millet, plasmó el transcurso métrico de cada fragmento, evidenciando una particular buena disposición para el género de música programada. Su perfecto conocimiento de las partituras le permitió dominar el conjunto sometiéndolo, en todo momento, a su particular concepción estilística.

El numeroso auditorio que llenaba por completo el Palacio de la Música, aplaudió a todos los participantes con el calor y el entusiasmo inherente a un público adicto y enfervorizado.

MARCOS COSTA

DIARI DE BARCELONA
19.4.67

LA CALLE Y SU MUNDO

OIR A MILLET

Se está conmemorando el centenario del nacimiento de Luis Millet. (De los periódicos.)

Luis Millet comenzó su carrera musical tocando el piano en los cafés. Los ilustres pianistas del país han tocado en los cafés. Albéniz Granados, Malats, Ricardo Viñes celebraron vagos conciertos en estos establecimientos. ¿En qué cafés ha pulsado el piano Luis Millet? Millet ha tocado públicamente, por vez primera, en el "Inglés", de la calle de Fernando, y después en el "Pelayo", en la calle del mismo nombre, esquina a la plaza de Cataluña. El cafe de la calle de Fernando era mesocrático y tranquilo, y el de la esquina de la plaza de Cataluña alborotador, bohemio e intelectual. En el "Inglés", Millet forma parte de un terceto, y en el "Pelayo" aporta su concurso a un cuarteto. Con su compañero Amadeo Vives y otros contertulios planea la fundación de un coro, capaz de interpretar no sólo las canciones populares catalanas, sino las egregias creaciones de la música vocal.

La época de Millet es tremendamente versátil. ¿Qué tiempo es este, que ahora se nos antoja tan diferenciado? El tiempo es el de la Restauración y la Regencia, es decir, la última eclosión del romanticismo. En contraste entre otras regiones postradas, advertimos en la vida catalana una extraña paradoja. A pesar de los conflictos ideológicos y de las explosiones de las bombas Orsini se forja una burguesía que huye de los extremismos revolucionarios y lucha por una existencia apacible y laboriosa. Esta postura cuaja en el liberalismo progresista que otra cosa no fue, al fin y al cabo, la vitalidad del catalanismo.

Evoquemos al garzón Lluis Millet, pianista del café "Inglés", de la calle de Fernando. La reciente rúa derrama una medida humana. Es una fisura en un núcleo medieval por la que navega el soplo de la Restauración. Cruzan las berlinas y los cocheros hacen restallar sus largas fustas. Se han encendido los arcos voltaicos y rueda por las aceras un rumor de telas almidonadas. En la tarima cafetera, los músicos, atentos a las consignas de Felipe Pedrell y Barbieri, atacan "El Carnaval Romano". Suena el galop. Los poetas, los pintores acreditados, los economistas, los intelectuales acuden a escuchar al joven virtuoso. Unánimes barruntan al muchacho un brillante porvenir. Maragall asegura que el futuro está de gloria y el maestro Nicolau sonríe ante la opinión maragalliana. El viejo Güell se lo cuenta en el palacio de Moyá al cura Verdaguer. Girona y Arnús a la escucha de la obertura meditan silenciosos sobre los principios morales de las altas finanzas. La época de Millet —él lo sabía— coincide con los rendimientos inauditos de las máquinas de vapor.

¿Cuál es la tradición de Millet? El país carece de cultura barroca y ha de encontrar una tradición adormecida. Se renuevan los Juegos Florales. ¿Adónde conduce este camino de aventura? Al modernismo. Pero nadie acota los lindes del modernismo. Nadie lo sabía entonces y nadie lo sabe ahora. El modernismo es una intuición. No es modernista Granados ni es modernista Albéniz; en cambio, lo es Luis Millet. La martingala catalana consiste en eludir el 98. Pero Luis Millet no sabe apenas nada de esta nueva estética. Millet es un provincialista alanceado por el optimismo industrial que trata de incorporar al nuevo estilo una payesía conservadora. — ERO.

LA VANGUARDIA 19.4.67

Diario Barna 19-4-67

EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL NACIMIENTO DEL MAESTRO LLUIS MILLET

SE INAUGURO EN EL PALACIO DE LA MUSICA, ORGANIZADA POR EL «ORFEO CATALA»

Con motivo del centenario del nacimiento del maestro Luis Millet, el "Orfeó Català" inauguró en la sala de descanso —sala de Luis Millet— del palacio de la Música, una interesante exposición homenaje al gran músico catalán, en la que figuran manuscritos, fotografías, dibujos, pinturas y objetos íntimos del maestro, cuya compilación ha sido posible merced a la colaboración de Arte Moderno y don Luis Bonet don Luis María Millet, el Museo de Punsoda. Entre los recuerdos exhibidos figuran un óleo de Mari Gras, con la efigie del maestro, dos dibujos al carbón "swk oubrie" Ramón Casas y una estatua de bronce, ofrecida por José Llimona al músico. Llaman también la atención del visitante diversos objetos personales de Millet, entre ellos varias batutas, una de las cuales le fue ofrecida por S. M. Don Alfonso XIII, en 1908; la medalla de Caballero de la Legión de Honor, que le otorgó el Gobierno francés en 1917; partituras autógrafas y comentarios escritos por el célebre músico catalán. Es notable y de gran interés la recopilación de todas las publicaciones efectuadas por el maestro hasta 1917 en la obra titulada "Pel nostre ideal", complementado con una numerosa muestra de reproducciones gráficas de diversos momentos de la vida de Millet, recortes de periódicos, programas de conciertos, diplomas, etcétera.

Al acto inaugural asistieron el presidente en funciones del "Orfeó Català", don Juan Antonio Maragall; el hijo del homenajeado, don Luis María Millet; miembros de la Junta del Orfeón, y numerosos socios y simpatizantes de la entidad.

Festival de Primavera del Esbart Millet

Para el día 23 de abril, a las 6 de la tarde y en su local social, Centro Moral Instructivo de Gracia, calle Ros de Olano, 7 y 9, el "Esbart Lluís Millet", ofrecerá el VI Festival de Primavera.

El cuerpo de danza, interpretará un selecto repertorio de veinte danzas, de las cuales, doce, son de estreno.

La preparación del "Esbart Lluís Millet", es intensiva, su dirección artística y coreográfica a cargo de Joaquín Navarro, trabaja con gran ahínco, haciendo prever que nuevamente este "esbart" nos ofrecerá otro recital de danzas como ya nos tiene acostumbrados anualmente.

La parte musical estará a cargo de la prestigiosa cobla "La Principal del Llobregat".

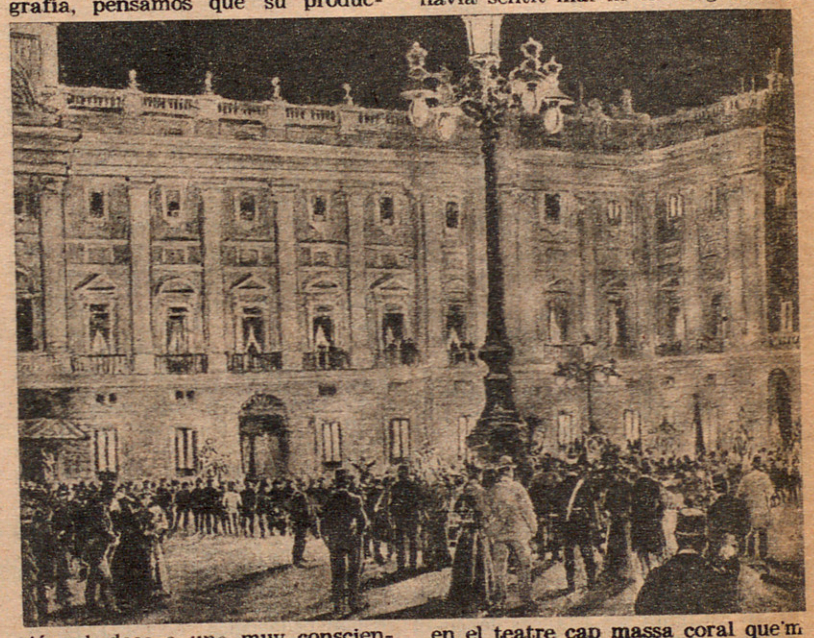
DIARI DE BARCELONA
19.4.67

JOSEP A. CLAVÉ, LLUÍS MILLET, ORIOL MARTORELL:

LA VOCACION DE HACER CANTAR A UN PUEBLO

HACE pocos días, en la intimidad de la sala de ensayos de nuestró Orfeó Català, don Joan A. Maragall convocó a un grupo de amigos relacionados con la vida artística y social de aquella querida casa para, juntos, recordar la personalidad del último presidente don Félix Millet i Maristany, asistiendo a la colocación de su retrato en la sala de juntas de la entidad. El señor Maragall, con palabras meditadas y llenas de las últimas vivencias que con indiscutible intensidad le tocara compartir con nuestro último presidente, señaló cuanto había en Félix Millet de esperanza y tenacidad. Una vez más, pudimos percatarnos de que la obra orfeónica de Cataluña es una obra de fe, amor y de donación. Y Félix Millet, sintió estas virtudes y las contagió a cuantos con él colaboraron. No hay duda de que tanto los oradores que intervinieron, como los que allí estábamos presentes, sentíamos en el ambiente todo el peso de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del maestro fundador del Orfeó, don Lluís Millet i Pagés, cuya culminación está ocupando nuestra más reciente actualidad. Ello, nos llevó sin querer a meditar sobre nuestro pasado, sobre nuestra realidad y sobre nuestro futuro.

Cuando, en 1850, Josep Anselm Clavé fundó «La Fraternidad», la primera sociedad coral que se registra en España, se inicia el gran resurgir coral de nuestra tierra. Clavé, que siempre mantuvo el contacto humano con el pueblo, con la clase obrera de la segunda mitad del pasado siglo, tuvo conciencia clara de su obra. No podemos olvidar que en Clavé, coexistía el artista con el político y hombre de acción. Sus composiciones, sus textos el espíritu y la estética de sus obras corales, reflejan claramente las características de sus más fieles intérpretes. A menudo, y cuanto más conocedores somos de su biografía, pensamos que su producción obedece a una muy consciente planificación en función de una obra que, en dos escasos años, se propagaría por toda el área geográfica de Cataluña. Clavé ayudó y alentó la vida naciente de cada sociedad coral, creó un repertorio totalmente nuevo —lo cual merece un inmenso respeto— y formó directores. Todo, en una época en la que, este difícil empeño muy poco podía ser comprendido. Pero, su acierto, su tenacidad y, no lo dudemos, su gran personalidad, harían de su obra un auténtico apostolado del cual es todavía hoy claro exponente la «Federació de Cors de Clavé».



Lluís Millet, el director del coro «La Lira» de San Cugat del Vallés, estaba llamado a dar un paso más y muy fundamental en la vida coral de nuestra tierra. El fundador de nuestro «Orfeó Català», cuyo pensamiento y motivaciones hemos conocido a través de sus múltiples escritos, conferencias, polémicas y discursos, perteneció al tipo de hombres románticos de su época, con los que se vinculó estrechamente, y su trayectoria responde a una lógica clarísima. La biografía de Luís Millet es apasionante y bella. Es también clara y llena de sugerencias para la actual generación. Millet profundizó en el alma de su pueblo, y puso manos a la obra cuando sabía perfectamente su objetivo: «Era l'any de l'Exposició de 1888, de bona memòria —nos dice— que vaig sentir amb motiu dels certamens que es celebraren uns quants orfeons extrangers. La manera de cantar d'aquelles colles va ser una revelació per mí. La tradició del bell cantar s'havia perdut a la nostra terra. Jo, al menys, no havía sentit mai ni en l'església ni en el teatre cap massa coral que'm fes sentir el goig que és capaç de produir la veu humana tractada en conjunt. La veu humana és l'instrument musical per excel.lencia. Es l'únic que està en contacte amb l'ànima. Es la serventa directa de l'esperit... la veu humana, tractada en massa amb art, amb equilibri d'intensitat en cada part choral, obté efectes incomparables de vida, de calor, d'expresió que l'orquestra no podra mai imitar... Al sentir doncs jo aquelles societats chorals cantant amb un art nou per a mí, me'n queda un record fondo que'm rondinava per dins com un desig d'una cosa que havia de venir i a no tardar gaire. La forta amistad que'm lliga amb l'Amadeu Vives fecundà l'idea; la coneixença d'un aplec de joves que encara enrotllet nostra senyera i són, com si diguessim, el pinyol de nostra fruita xamosa, fou el llevat que, pastat per la bona voluntad de tothom, s'han transformat amb l'institució que avui tot Catalunya coneix i esma». (1899).

Con idéntica fuerza que lo hiciera Clavé, profundizando más, y de distinta manera, con nuevos métodos, Lluís Millet extiende su acción por todo el país, crea la Revista Musical Catalana, medio de inspiración de tantos trabajos de investigación musicológica y, su acción al frente del Orfeó Català no se limita a sí misma, agrupando en la Germanor dels Orfeons de Catalunya a tantas instituciones que, con idénticos ideales artísticos y patrióticos siguen sus pasos día tras día, en un intenso trabajar conjunto.

Hoy, el legado de estos hombres sigue vivo y perenne. La Federació de Chors de Clavé, sigue fiel a un repertorio y a una trayectoria. La expansión de la obra orfeónica en Cataluña no se detuvo y en nuestro país se sigue cantando aquel repertorio que Lluís Millet creó, en no pocos casos, y orientó siempre. Y, no nos quepa duda, los hombres que vivieron iluminados por la decidida vocación de hacer cantar han hallado sus continuadores.

Entre los oradores que intervinieron en el acto que menciono al comienzo de estas líneas, figuró Oriol Martorrell, director de la Coral Sant Jordi. Las características de su coral, y la acción emprendida para aglutinar esfuerzos de grupos dispersos y crear repertorio, nos recuerda la obra de Clavé y Millet. No podemos resistirnos a afirmar que Martorell, fundador del «Aplecs Corals Santa Cecília», de la «Federació Europea de Joves Corals» y de «Europa Cantant», con activa intervención en el movimiento coral «A Coeur Joie», así como su vinculación con el Secretariat d'Orfeons de Catalunya, es quien vocacionalmente y por derecho propio ha heredado este deber precioso de trabajar para que Cataluña siga cantando de acuerdo con sus realidades vigentes.

Asimismo lo comprendió Félix Millet, y no en vano le llamó a colaborar en esta común ilusión. Oriol Martorrell hizo alusión a su inequívoca vinculación con Clavé y Millet, y, con emocionadas palabras nos manifestó esta comunidad de ideales a que me refería y que muy bien pueden expresar estas palabras de nuestro añorado presidente: «El llegat del mestre no fou una lletra morta: és una cosa viva, és un imperatiu que lliga la nostra voluntat amb un sentiment del deure, el deure de tots, cantaires, amics i socis, de continuar amb més fe que mai, o amb la mateixa de sempre, el camí assenyalat de la gran obra».

JORDI ROCH

DIARI DE BARCELONA
20.4.67

MAGNETOFONO BARCELONES

JUAN ANTONIO MARAGALL:

«NO HAY NINGUN FUNDAMENTO PARA PENSAR EN UNA SUSPENSION DEL CONCIERTO DEL ORFEÓ CATALÀ EN GINEBRA»

Una nota insertada en la Prensa. sobre la no celebración, este año, de los tradicionales festivales de música que tienen efecto en Prades (Francia) con la habitual intervención de Pau Casals, ha creado una duda sobre la actuación del «Orfeó Català», en Ginebra, el próximo 29 de mayo, donde interpretará «El pessebre», del nombrado maestro Pau Casals y Joan Alavedra bajo la dirección del propio autor.

Juan Antonio Maragall, presidente accidental del «Orfeó Català», nos dijo anoche, al respecto, en el transcurso del homenaje al maestro Luis Millet.

—No hay ningún fundamento para pensar en una suspensión del concierto en Ginebra. El mismo está programado dentro los actos de la II Conferencia Internacional de «Pacem in Terris» y nuestra relación diaria con sus organizadores nos permite afirmar rotundamente que el concierto se celebrará, en la fecha fijada, con la participación de la Orquesta Lamourex, de París, y con el «Orfeó Català», que tiene ya reservadas plazas en hoteles de la citada ciudad suiza.

Nosotros. que estuvimos el pasado año en Prades, para informar a los lectores de EL CORREO CATALAN y a los oyentes de la emisora decana, nos parece que ya se comunicó que aquélla era la última edición, por tanto sorprende ahora. el anuncio de su suspensión por enfermedad de Pau Casals

—Coincido completamente con esta versión. Mis noticias son también de que los «Festivales» de 1965 fueron la clausura del ciclo que venía celebrándose, desde algunos años, y, por tanto, la no realización, estaba ya prevista y no ha de sorprender.

—¿Vendrá Pau Casals a Barcelona. atendiendo a la invitación del «Orfeó Català»?

—Pienso reiterarle, en Ginebra, esta invitación y, como usted comprenderá, nuestro deseo es de que la misma fuese aceptada.

—Y el de todos.

BIBLIOTECA

UN CENTENARIO

AÑOS DE APRENDIZAJE DE LUIS MILLET

DE MASNOU A BARCELONA. -- EL MAESTRO DEL «ORFEO». -- EL MUSICO DEPENDIENTE. -- LOS CAFES JUVENILES. -- LOS DIAS FELICES. -- VIVES Y SUS AMIGOS

Otro apunte del maestro debido a Renart. Este lo obtuvo en Roma, cuando el 'Orfeó' cantó en la Ciudad Eterna con motivo del Año Santo de 1925

El maestro Luis Millet, fundador del «Orfeó Català» murió en Barcelona el 7 de diciembre de 1941. Nació el día 18 abril de 1867. El orfeón que creara le dedicará hoy un concierto conmemorativo, al cumplirse el centenario de su nacimiento. El concierto está integrado por obras originales del maestro.

Se trata de una efemérides importante y simpática. La acción pedagógica de Millet fue trascendental para el país. Gravitó de manera beneficiosa y eficaz en la cultura colectiva. Sus mejores y más nobles afanes tendían siempre a impulsar y promover el cultivo de la música, la entrega a un ideal superior, noble y bello.

La personalidad musical de Luis Millet fue extraordinaria, más extraordinaria aún si se tiene en cuenta que no tuvo en tal disciplina ningún antecedente familiar. El llorado maestro nació en Masnou, el año del primer levantamiento revolucionario contra Isabel II, el año de las conspiraciones y sublevaciones latentes.

EL CAPITAN DE ULTRAMAR

Si Luis Millet hubiera nacido en el Maresme de una dinastía de músicos —intérpretes y compositores— habría sido un tanto raro, sin embargo, era lógico que su padre fuera un hombre de mar. La aventura antillana, las rutas de Ultramar apasionaban y eran la razón de ser de los hombres de la costa de Levante, desde Blanes a Badalona.

El padre del creador del «Orfeó» era capitán de un velero que hacía la ruta de América. Mandaba una polacra goleta. En Masnou fueron muchos los capitanes mercantes. Tenía el pueblo astilleros propios, aunque, menos famosos que los de Arenys y Blanes. Se construían en la playa bergantines y polacras de 150 a 250 toneladas. Detrás de la cámara del capitán, que miraba a popa, los constructores colocaban el escudo de Masnou, con la masía, el almiar y la montaña.

De regreso de sus travesías atlánticas, el capitán Salvador Millet traía regalos para la esposa y los hijos. Del matrimonio Millet-Pagés, ella se llamaba Francisca, nacieron seis hijos. Luis fue el último, el benjamín, y hemos de suponer también, el más mimado.

Los regalos tenían un aire exótico y lejano. Para la esposa traía indianas alegres, tejidos claros, de tonalidades fuertes y vivas. Para la casa, especies, caña de azúcar, cafés y aguardientes que apenas se bebían. La despensa olía vagamente a coloniales.

El marino se dejaba ver muy de tarde en tarde. Las travesías eran interminables y muchas las escalas. El viento mandaba en la nave y henchía las velas. Era el viento quien marcaba muchas veces el itinerario.

Millet se traía de las Antillas tonadas melódicas, melancólicas y dulzonas. También para el niño esto era un regalo. El padre rasgueaba la guitarra y se acompañaba en sus canciones: habaneras de letra amorosa, nostálgica y lejana. El padre las cantaba ante su casa, tendido en la dormilona, cuando las estrellas brillaban en la noche y las olas batían suaves los arenales de la playa.

Al pequeño Luis le quedaba prendido en el recuerdo de su padre aquellas melodías de fácil retener, frescas a veces, como las indianas de doña Francisca, o embriagadoras y fuertes como el aguardiente de caña. Al niño le gustaba cantar, aunque sus canciones eran otras; tonadas populares que entonaba a su madre, o a las vecinas para adormecer a sus hijos o salmodiaba a las encajeras, acompañado por el ritmo de los bolillos.

PRIMEROS AÑOS

Quien primero se dio cuenta de las aptitudes musicales del arrapiezo fue su maestro de Masnou. Recomendó a doña Francisca que Luis aprendiera solfeo. «Tiene oído, voz, intuición», debió decirle. De hecho, indulgente con el niño, con esa nueva travesura de la música, la madre acató las indicaciones del maestro, y una vez la familia en Barcelona, el muchacho ingresó en el Conservatorio del Liceo, en las clases gratuitas de solfeo.

El Conservatorio lo dirigía el pintoresco Mariano Obiols. Nació cuando la invasión napoleónica y murió en los días de la Exposición Universal de 1888. Obiols era discípulo de Mercadante, un genio olvidado de la ópera italiana.

Conjuntamente, con Obiols, Millet estudió con los maestros Miguel Font —mallorquín— y José Rodoreda, uno de los hombres que más trabajó para la cultura musical de Barcelona. Se trataba de un personaje nada común, muy singular y con acierto pintoresquismo. Rodoreda —autor de la música del popular «Viroi» montserratense— creó la Banda Municipal, de la que fue primer director y ostentó la dirección de la Escuela Municipal de Música establecida en la casa, número 7 de la calle de Lladó, en el barrio de Boscán, a la sombra del templo augusto y recoleto de los Santos Justo y Pastor.

VIDA BARCELONESA

Las guerras civiles obligaron a la familia Millet a trasladarse a Barcelona, más segura que la indefensa Masnou, abierta a los cuatro vientos y propicia a todas las desventuras bélicas. Ello fue la causa de que la vocación de Millet pudiera encauzarse y darle forma hasta convertirse en su profesión, en su ideal, al cual, sirvió con un fervor de sacerdocio, ejerciendo un verdadero apostolado.

El niño vino a la ciudad a los ocho años de edad. Alternó sus estudios con el trabajo —pobremente retribuido— de dependiente de un almacén de música: «Can Guardia», establecido en el pasaje Bacardí, próximo al Teatro y al Conservatorio del Liceo. En aquella casa adquirió tantos conocimientos musicales como en el propio Conservatorio. Tuvo ocasión de trabar amistad con gente importante, especialmente Vidiella y Albéniz, los dos grandes pianistas que contribuyeron a que Millet estudiara piano.

Otro contertulio de la casa del Pasaje Bacardí era Francisco Alió, algo mayor que el joven dependiente. Alió contagióle su amor por la música popular, por las viejas tonadas que él armonizaba y les inyectaba una vida poderosa, dotándolas de alas, prestas al vuelo.

A lo largo de su vida, Millet siempre recordaría a Francisco Alió, uno de los primeros en salvar el gran tesoro disperso de las canciones populares catalanas. Así, a través del estudio, así a través de la amistad, transcurrían fecundos los años de aprendizaje del joven de Masnou, pronto enrraizado en Barcelona.

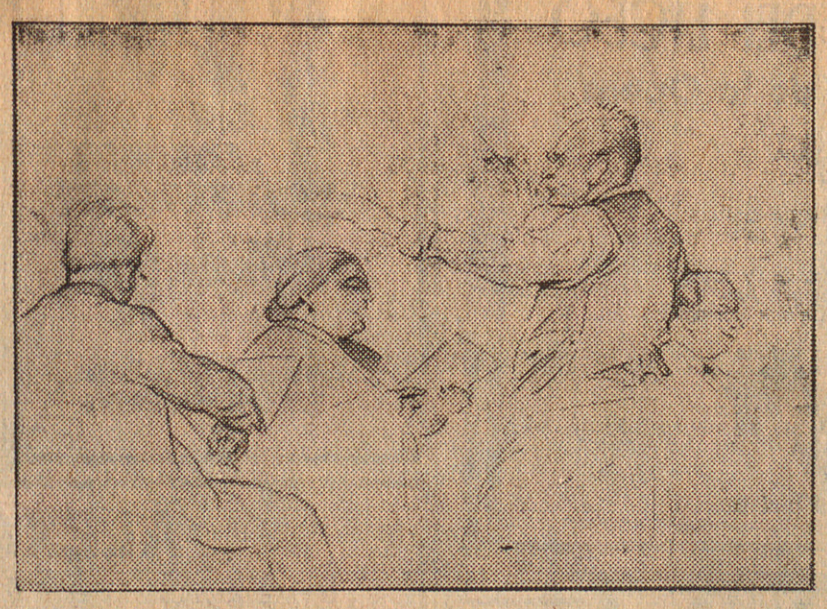
Los domicilios de los Millet también fueron muy barceloneses. La familia vivió, sucesivamente, en la plaza de «Les Olles», en la calle del Carmen, en una callejuela del barrio de Santa María del Mar, la calle de «Les Portadores» —todavía existen— en la de Trafalgar, donde también vivió Maragall y en la calle del Comercio. Después, edificado al «Palau de la Música Catalana», el maestro fue a ocupar un piso encima del hemiciclo del local.

Luis Millet Pagés, fundador del "Orfeó Català", del cual hoy se celebra el centenario de su nacimiento

TRABAJOS Y FERVORES

En la casa Guardia estuvo varios años. Después pasó a otro almacén de música —lo importante era no desasociarse a lo que tanto quería— propiedad de un yerno de José Anselmo Clavé, situado en la calle de Escudellers.

Sus estudios se amplían. Tiene necesidad de saber más para «decir» más. Ahora es Vidiella su maestro de piano y Felipe Pedrell de composición e instrumentación. Sin embargo, debe trabajar para ganar dinero. Dirige el coro «La Lira», de San Cugat del Vallés, y con Amadeo Vives, un muchacho inquieto que siempre lleva consigo un libro de las sonatas para piano de Beethoven, planean grandes empresas musicales, sueñan en ese dulce soñar de la juventud, en algo grande. Ese algo grande será más tarde el «Orfeó Català».



Millet visto por su amigo Joaquín Renart, que ocupó la presidencia del "Orfeó". Con el maestro aparecen tres figuras desaparecidas también: Toldrá, la cantante Callao y el tenor Emilio Vendrell

CONCIERTOS DE PIANO... EN UN CAFE

El dinero lo gana Millet como pianista. Sus conciertos, empero, tienen por escenario la sala rumorosa y caldeada de un café. En 1885, en el transcurso de los años de aprendizaje, debuta en el «Inglés», un café situado en la calle de Fernando, esquina al «Pas de l'Ensenyança». De aquél, pasa al «Pelayo» esquina plaza de Cataluña con la calle que da nombre al establecimiento.

En el café se reúnen algunos melómanos notables. En el «Pelayo» se había formado un cuarteto que las emprendía con obras famosas y difíciles de la música clásica y romántica. Juan Llongueras, que tan fiel se mostró después a la obra del «Orfeó Català», conoció, de niño a Millet en aquel café.

«El que a mí me parecía más joven y más sencillo de todos era el pianista. Era el más simpático del grupo. Me hubiera gustado dominar el piano como él lo dominaba. Recuerdo que cuando acababa de tocar una pieza con el cuarteto se sentaba a una mesa cercana a la que yo estaba y hablaba entusiasmado con sus amigos, tanto que no parecía sino que todos estaban allí pendientes de lo que él decía.»

Después, vino la Exposición Universal, Millet y Vives tuvieron ocasión de escuchar unos cuantos orfeones extranjeros. Tres años más tarde, fundaba con su entrañable amigo el «Orfeó Català» y publicaba su primera obra para piano: «Catalanesques». Se habían esfumado los duros e ilusonados años de aprendizaje. La vida y el estudio le habían convertido en maestro. El elevaría el tono espiritual del país; ayudaría a la formación y al gusto de otras generaciones. Le esperaba una gran obra. La suya la aplaudiremos esta noche en el «Palau», una obra pura, honesta, sin complicaciones ni grandes alardes técnicos, pero directa, viva, penetrante y certera, y, por encima de todo, llena de amor, de amor hacia Dios y hacia los hombres.

Arturo LLOPIS

ASADORES A GAS
o butano-propano

Asegure su éxito con EURAST
Asadores de 4 a 96 pollos

SOLICITUD DE INFORMACION
Don.....
Domicilio.....
Localidad.....
Desea recibir amplia información de los asadores y sus complementos
R. 27267

EURAST, tiene una red de ventas y asistencia técnica que cubre todo el territorio nacional, con Delegados propios en Madrid, Alicante, Bilbao, Gerona, La Coruña, Las Palmas, Málaga, Palma de Mallorca, Sevilla, Tarragona y Valladolid.

EURAST®
Navas de Tolosa, 296 BARCELONA-13

URBANIZACION BEGAS PARK S.A.
ZONA RESIDENCIAL EN BEGAS

Clima seco
Sol
500 m. altura
Zona tranquila
Pura Naturaleza
Acceso rápido

INFORMES:
BEGAS: EN LA URBANIZACION
Y en BARCELONA: U. G. F., s. a.
Urgel, 239, bajos. Tel. 2502547

EL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Madrid, 18 abril 1967.

Ilmo. Sr. D. Francisco de P. SALAZAR CULI
Alcalde del Ilmo. Ayuntamiento de la
Benéfica Villa de
MASNOU -Barcelona-

Distinguido Sr. Alcalde y amigo:

Otras ocupaciones comprometidas en mi calendario hace ya tiempo impidan que pueda hacerme presente en los actos de homenaje al ilustre músico catalán maestro Millet que su villa natal le rinde con ocasión del primer centenario de su nacimiento.

Dada mi admiración a la gran obra llevada a cabo por el nombre de Millet con la creación y sostenimiento del renombrado "Orfeó Català", de feliz continuidad, no quiero dejar de testimoniar mediante estas líneas a Vd. y a la Corporación que preside mi adhesión al homenaje.

Me place comunicarle, al propio tiempo, que he designado al maestro Alberto Blancafort, director de los Coros de la RTV Española para que me represente en dicha conmemoración, llevando así un mensaje directo de admiración y amistad de nuestra agrupación coral a los componentes y directivos de nuestro querido y famoso "Orfeó Català".

Me es grato saludarle muy cordialmente,

Manuel Fraga Iribarne

NOTICIERO

Martes, 18 de abril de 196

HOY SE CUMPLE EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LUIS MILLET

ESTA NOCHE, EL «ORFEO CATALA» HONRARA SU MEMORIA CON UN CONCIERTO-HOMENAJE

Hoy hace cien años que naciera el fundador y primer director del "Orfeó Català", don Luis Millet Pagés. Igualmente este año se ha cumplido el setenta y cinco aniversario de la fundación del "Orfeó Català". Son éstas, dos efemérides trascendentales para la vida musical de Cataluña, y a la vez inseparables, puesto que si importante es la personalidad humana y musical de Luis Millet, quizá lo es tanto o más su obra.

Esta noche, en el Palacio de la Música se ofrecerá un extraordinario concierto, compuesto de tres partes: la primera, dedicada a la obra de tema religioso de Millet; la segunda, a sus canciones populares, y la tercera, a obras fundamentales como: "Egloga", "Catalanesques", "Canticum amoris" y "Prègaria a la Verge del Remei". Con este homenaje el "Orfeó Català" persigue un doble fin: primero, honrar la memoria de su fundador, en el centenario de su nacimiento, y en segundo lugar, difundir la obra de Millet compositor. Porque con Luis Millet sucede lo mismo que con tantos otros prohombres de nuestro país. Su figura humana es conocida por todos; su obra, no. Continúan inéditos gran cantidad de manuscritos de Luis Millet a través de los cuales muchos pueden descubrir su faceta humana y espiritual. Incluso sus obras como compositor no han sido difundidas lo que merecen.

Más arriba he apuntado la posibilidad de que la obra de Millet pueda decirse que rebasa al mismo Millet. Esta apreciación, que a simple vista parece inconsecuente, creo expresa fielmente una tangible realidad. Luis Millet al crear el "Orfeó Català", logró en definitiva algo más que una agrupación coral; logró una entidad que a través del cultivo musical se constituyó en depositaria y continuadora de tradiciones, rebasando completamente todas las esperanzas de su fundador. Por dicho motivo, su obra ha sido de tal trascendencia que como todo producto de un ser intelectualmente superior, logra el vínculo espiritual que le mantiene vivo entre nosotros.

Esta noche los "cantaires" del "Orfeó Català" actuarán en honor de quien les enseñó cómo cantando pueden cultivarse y acrecentarse las mejores cualidades del ser humano. — AUGUSTO VALERA.

E A J - 1
RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión

En nuestro Programa PLAZA DE SAN JAIME
radiado el día 18 abril 1967
a las 8.45 horas

SE HA DICHO

PREGON DE BARCELONA por Manuel Vigil

CENTENARIO DE MILLET.- Esta noche, con un concierto extraordinario, el Orfeó Catalá conmemora el centenario del nacimientc del que con el maestro Vives, fué su fundador y primer director, el inolvidable maestro Luis Millet y Pagés. La conmemoración de este centenario, que incluye un ciclo de conferencias en curso y una exposición evocadora, se prolongará en otros conciertos del Orfeó por tierras catalanas, comenzando por Masnou, lugar natal del maestro. El maestro Millet era un gran músico, y una gran persona ante todo, pero era también un hombre muy volcado al quehacer y preocupaciones de su tiempo, del que tanto como musico como ciudadano eminente que era, fué sin duda una de las figuras mas sobresalientes y caracteristicas. Mas si la intensa dedicación, intensa y amorosa dedicación, que suponía la organización y fortalecimiento del Orfeó Catalá, hasta convertirlo no solo en la primera agrupación coral catalana, sino hasta situarlo en la primera linea de las españolas y en cabeza de las europeas, esa intensa dedicación a su arte, no le impidió según recordamos, estar presente en la hervorosa vida de la Barcelona de las primeras décadas del siglo; como tal participación en el quehacer público no afectó para nada al desenvolvimiento del Orfeó Catalá. La prueba es que ahi sigue el Orfeó Catalá en la primera linea de las agrupaciones corales, aun cuando las diferencias entre aquellas primeras decadas del siglo y la actual son tan notorias como es obvio. Y es que el Orfeó Catalá es una obra bien hecha, no solo con la pasión que en arte es imprescindible, sino con un conocimiento acabado y minucioso, sin el cual no hay pasión que valga. Por eso el maestro Millet pervive en su obra, siempre lozana y vigorosa, al cabo de un cuarto de siglo de su muerte. Para su hijo y sucesor, el actual maestro Millet, que con tanta devoción ha sabido conservar la herencia paterna, es sin duda una entrañable singularidad que pocos pueden alcanzar, el ser interprete principal en esta conmemoración, que será no acto académico sino un acontecimiento pleno de actualidad. Coincide ademas el centenario del Maestro Millet con el setenta y cinco aniversario de la creación de su gran obra,

setenta y cinco aniversario que aunque empañado internamente por el fallecimiento aun cercano del presidente de la entidad, ratifica cuanto decimos de la perdurabilidad de la misma.

CIERO. 18.4.67

ORFEO CATALA

Hoy, martes, día 18 de abril, se cumple el centenario del nacimiento del maestro LLUIS MILLET I PAGES. Rindiendo homenaje a su ilustre fundador y conmemorando esta importante efemérides, el Orfeó Català ofrecerá esta noche en su Palau de la Música Catalana un

EXTRAORDINARIO CONCIERTO

integrado exclusivamente por obras del maestro

LLUIS MILLET

ORFEO CATALA — ORQUESTA SINFONICA

Sònia Albadalejo, soprano - Gaietà Renom, tenor

J. López Esparbé, barítono - José M. Roma, órgano

Dirección general:

Maestro LLUIS MARIA MILLET

HOY, martes, 10.15 noche (puntualmente)

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en taquilla, de 11 a 1 de la mañana y a partir de las 4 de la tarde

NOTA IMPORTANTE. — Se ruega absoluta puntualidad a los asistentes. Durante la interpretación de las obras no será permitida la entrada en la sala.

TRAS 48 AÑOS DE AUSENCIA

EL ORFEO CATALA ACTUARA EN FIGUERAS

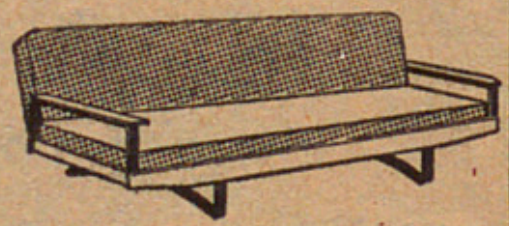
De gran acontecimiento artístico ha sido calificado en esta ciudad el contrato conseguido por la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento con el Orfeó Català, para actuar en Figueras con motivo de las próximas Ferias y Fiestas de la Santa Cruz, concretamente el próximo día 3 de mayo, en sesión de noche. Hacía 48 años que el Orfeó Català estaba ausente de las fiestas de la ciudad, pues su última visita fue el 4 de mayo de 1919, también con ocasión de las Fiestas de la Santa Cruz. El éxito obtenido en aquella ocasión fue grandioso y algunos figuerenses aún recuerdan con emoción los conciertos dados por aquella masa coral.

El escenario de esta actuación será la más moderna y amplia sala de espectáculos con que cuenta la ciudad y el programa se ha previsto en dos partes. Será iniciado con la «Coral a boca closa» y terminará con «La mort de l'escolà». La dirección correrá a cargo del maestro Luis María Millet y actuarán de solistas Sonia Albadalejo, Cayetano Renom y J. López Esparbé.

Existe una gran expectación entre los que nunca han oído el Orfeó Català, así como entre los que se acuerdan de la actuación anterior, considerándose este concierto como el acto cumbre de las próximas fiestas figuerenses.

José M. BERNILS

EXTENSIBLES



FLEX

ELECTRO PARLONET

ORFEÓ CATALÀ

Hoy martes, día 18 de abril, se cumple el centenario del nacimiento del maestro LLUIS MILLET I PAGES. Rindiendo homenaje a su ilustre fundador y conmemorando esta importante efemérides, el Orfeó Català ofrecerá esta noche en su Palau de la Música Catalana un

EXTRAORDINARIO CONCIERTO

integrado exclusivamente por obras del maestro

LLUIS MILLET

ORFEÓ CATALÀ - ORQUESTA SINFONICA

Sònia Albadalejo, soprano - Gaietà Renom, tenor
J. López Esparbé, barítono - José M. Roma, órgano

Dirección general:

MAESTRO LLUIS M.ª MILLET

HOY, martes, 10'15 noche (puntualmente)

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en taquilla, de 11 a 1 de la mañana y a partir de las 4 de la tarde

NOTA IMPORTANTE. Se ruega absoluta puntualidad a los asistentes. Durante la interpretación de las obras no será permitida la entrada en la sala

JOAN ALAVEDRA DECLARA:

SI NO SE CELEBRA EL FESTIVAL DE PRADES, NO SERA POR MOTIVOS DE SALUD DE PAU CASALS

SU DENSO PROGRAMA DE TRABAJO PODRIA SER LA CAUSA DE LA SUSPENSION

(Entrevista en pág. 2)

Clave / Exprés - 18.IV.67

Tele|Expres. 18.4.67

¿SE CELEBRARA ESTE AÑO EL FESTIVAL DE PRADES?

EL DENSO PROGRAMA DE TRABAJO DE PAU CASALS PODRIA SER LA CAUSA DE LA SUSPENSION

Ha circulado la noticia de que este ado no haría Festival de Prades, y que la suspensión obedecía al estado de salud de Pau Casals.

No está determinado si se celebrará o no, pero lo que sí podemos desmentir es que su suspensión no se debería a las razones expuestas. Pau Casals se encuentra perfectamente después de la operación a que fue recientemente sometido en el Hospital Mimiya, de Santurce, en Puerto Rico.

—Por cierto —nos dice Joan Alavedra, su gran amigo, su biógrafo y autor del poema «El Pessebre» que dio lugar al «Oratorio» de Casals— que cuando iba a serle practicada la operación, el doctor le preguntó si tenía miedo. Casals le respondió, rápidamente: «Menos miedo que cuando me dispongo a dirigir un concierto».

Practicada la intervención quirúrgica, Casals reconoció a una enfermera que le había asistido diez años antes cuando lo de la trombosis. Y no la había visto desde entonces.

—El maestro Casals se encuentra muy bien —confirma Alavedra. Y nos muestra una reciente carta recibida de él y fechada en Santurce (Puerto Rico).

La letra es clara, los rasgos perfectos, la frase justa.

—Lo que ocurre es que tiene ante sí un denso programa de trabajo. El día 29 de mayo se trasladará a Europa, para dirigir en Ginebra su oratorio «El Pessebre», con motivo de la II Conferencia «Pacem in Terris». Acto de gran importancia, al que asistirán más de ochocientos delegados de todos los países. «El Pessebre» será la culminación de la Conferencia. Ha sido escogido como auténtico himno a la paz.

—¿Y después del concierto de Ginebra?

—En junio, se celebra el Festival de Puerto Rico; luego, el maestro se trasladará, como todos los años, a Marlboro, en los Estados Unidos. Allí, en medio de un bosque, en un apacible y agreste lugar, el maestro da lecciones de violoncelo. Más tarde, pero dentro de este mismo año, dos conciertos más, a base de «El Pessebre»: uno, en Washington y otro en Montreal, en el Canadá; éste con motivo de la importante Feria Internacional. Dos viajes a Europa supondrían, desde luego, una pesada carga para Pau Casals, si tenemos en cuenta la gran labor que le espera.

Realmente, se trata de algo que requiere un gran esfuerzo, porque Pau Casals dirige primeramente la orquesta, luego el coro, seguidamente los solistas, y el conjunto. Y hay que tner en cuenta que la dirección del Oratorio supone dos horas y media.

—Pau Casals empieza sentado, pero sin darse cuenta se pone rápidamente en pie para continuar así hasta el final —subraya Alavedra.

—¿Existen muchas versiones del Pessebre?

—El poema ha sido traducido al castellano, por Fernando Cutiérrez y Rafael Santos Torroella; al catalán, por Jordi Sarsanedes; al inglés, al italiano, al alemán, al húngaro y al griego. Dichas versiones han aparecido en los programas confeccionados a raíz de las interpretaciones. Y ha sido cantado en catalán, inglés y alemán.

—Cuándo fue estrenado?

—En Acapulco, el día de Navidad de 1960. Thant, el secretario general de las Naciones Unidas, lo elogió para festejar el aniversario del alto organismo, y promovió su retransmisión, en dos ocasiones, a través de noventa y tantas emisoras norteamericanas de televisión.

EL FESTIVAL DE PRADES

—¿Cómo surgió la idea del Festival de Prades? —le preguntamos a Alavedra.

—Verás. En 1949, Pau Casals recibió requerimientos por parte de grandes músicos de los Estados Unidos, para que se desplazara a dicho país. Pero el maestro no aceptó la invitación. Para tratar de convencerle, le fueron enviadas unas copias muy bien hechas de las obras completas de Bach; y poco después, le llegaba un telegrama firmado por doce intelectuales. Lo encabezaba Albert Einstein. Sin embargo, no consiguieron convencerle.

Entonces se desplazó a Prades el gran solista Alexander Schneider.

—Pida usted lo que quiera, maestro —le dijo Schneider—. Por otra parte, le garantizamos la actuación de los mejores solistas... Además, piense usted que se trata de homenajear a Bach...

—Fue inútil —sigue explicándonos Joan Alavedra—. Hasta que a Schneider se le ocurrió una idea: «Puesto que no quiere usted trasladarse a los Estados Unidos, ¿por qué no venir nosotros a Prades?». El maestro no pudo negarse. Y aceptó.

En Prades, un pueblo de cinco mil habitantes, tenía lugar un memorable Festival. En el templo parroquial, porque no se disponía de local alguno que reuniera las condiciones requeridas.

—¿Quién lo organizó?

—El doctor René Puig. Después, ha venido ocupándose de la organización, don Enrique Casals, hermano del maestro.

—¿Cuántas veces se ha celebrado?

—Diecisiete. El primero, íntegramente dedicado a Bach. Sucesivamente, los programas se han hecho a base de tres grandes compositores: Bach-Mozart-Beethoven o Bach-Schumann-Brahms. Unos conciertos extraordinarios...

Bernard Gavetty, el crítico musical de «Le Figaro», se presentó un año en Prades con la televisión francesa; Kempff, el mejor pianista actual, dijo en 1966: «Casals es como el sol que calienta y alumbra. Aquí no venimos a actuar, sino a aprender»; Oistrakk, el famoso violinista ruso, confesó: «Me marcho con todas las notas de Casals en los oídos, para tenerlas presentes cuando tenga que interpretar el trío de Schubert».

—¡Y Oistrakk lo había interpretado más de cincuenta veces¡ —exclama Alavedra.

Pau Casals, a los noventa años —los cumplió en diciembre— sigue dando lecciones de juventud.

J. M. LL.

El maestro Pau Casals, interpretando una composición al violoncelo, en su residencia de Prades.

" Barcelona és bona "

EXPOSICION DE AUTOMOVILES

☆ MUSICA ☆

Memorable concierto en homenaje al maestro Luis Millet, conmemorativo del centenario de su nacimiento

Difícil ha sido para muchos de los que hemos asistido a este memorable concierto, disimular la honda emoción que nos ha conmovido hasta lo más profundo de nuestra alma, al escuchar las inefables melodías de aquel inmenso músico que se llamó Luis Millet, con el que Cataluña tiene contraída una deuda que nunca podrá pagar. Porque bien puede afirmarse que la cultura musical y con ella la espiritualidad de esta región, el refinamiento de su sensibilidad y la perspectiva abierta a un horizonte infinito de progresos y glorias, eran un capullo que el impulso y la Virtud del ORFEO CATALA convirtieron rápidamente en flor espléndida, inmortal y radiante.

Luis Millet fue uno de esos hombres providenciales para una tierra y una misión, que Dios envía en el momento oportuno, dotados de tan pujante ejemplaridad, que cuando la inexorable ley de la vida y de la muerte, los hace desaparecer del mundo físico, su obra se ha incorporado ya para siempre a las conciencias de todos: su semilla ha germinado y lo que ellos hicieron, crearon y enseñaron, no puede morir nunca porque forma parte de la colectividad, del espíritu inmanente de las cosas y del ambiente que respiramos.

Inmersos hoy en una atmósfera siniestra, repelente y dantesca; la atmósfera creada por la estúpida antimúsica de la época de los «robots» y los «beatniks», estas melodías de Luis Millet nos refrescan y nos reconfortan como una brisa pura; nos admiran como un arco iris después de una tormenta; nos devuelven la confianza en un porvenir mejor y la fe en una evolución hacia lo perfecto, que muchas veces se nos figura truncada para siempre.

Música pura la de Luis Millet; espontánea, sencilla; bella y conmovedora como la sonrisa de un niño; inspiración total; inmensamente humana, en la que ningún ser civilizado y sensible deja de encontrar alguna expresión con la que se sienta plenamente identificado. Esas expresiones, eternas, como todo lo que procede directamente del Ser supremo, que traducen viva y poéticamente todos los estados de ánimo del hombre: la alegría, la tristeza, la inmensa gama del amor, con todos sus matices y dedicaciones: Dios, la patria, los seres queridos.

No todo eso no puede morir, no morirá jamás. Eso es música, verdadera música, que nos envuelve, que nos acaricia, que nos invita a vivir y a amar la vida; que nos reconcilia con todos los sufrimientos de este mundo; que hasta en el menos sensible y dotado de los seres, despierta la vibración y la noción de la belleza.

Hemos oído esta noche la música de Luis Millet cantada por su ORFEO, nuestro ORFEO; este ORFEO, que como todas las instituciones nobles, que responden a una altísima finalidad, es de Cataluña, de España y de la Humanidad. Yla hemos oído dirigida por su hijo; el más hijo de los hijos que darse pueda, porque en él se perpetúan no sólo una sangre y un apellido; una familia y la devoción a un arte sublime sino también una tradición, un destino. Y de todo eso es continuador Luis María Millet, que esta noche al dirigir las obras de su padre, habrá gozado y sufrido, entregándose con el doble cariño de hijo y de músico a una labor que sólo se hace una vez en nuestra breve vida: celebrar un centenario. Nos imaginamos su intensa emoción, virilmente contenida y la compartimos.

Entre las obras de carácter religioso que integraban la primera parte hemos de subrayar la primera audición de «Pregaria a Sant Jordi y Salm de penediment», impregnadas de aquella esencia mística y aquel aroma de Naturaleza que caracterizan toda la música de Luis Millet. En la segunda parte, casi todas las canciones populares hubieron de ser repetidas y en ella destacaron «Som petits», por la sección infantil, que dirigió el subdirector maestro Tomás; el «Cant del ocells», en el que Sonia Albadalejo soprano solista, realizó un trabajo de frágil maravilla y la impresionante «Salve María», himno a la Virgen de Montserrat.

Para final, la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Luis María Millet, interpretó con delicadeza y relieve, «Egloga» y «Catalanesques y acompañó al ORFEO, «Canticum amoris» y «Pregaria a la Verge del Remei», para voces blancas; una de las melodías más bellas que se han escrito.

Señalaremos también el arte con que Luis María Millet ha transcrito para coro mixto «Coral a boca closa», originariamente para voces masculinas y «Sospirs», cuya versión primitiva es para canto y piano.

Detrás del órgano y junto a la «senyera», cuyo himno fue interpretado para comenzar, aparecía una gran ampliación de una fotografía del maestro Millet, batuta en alto ornada de laurel.

Las ovaciones que el auditorio tributó al maestro Luis María Millet y a los orfeonistas, fueron compartidas por los subdirectores maestros Tomás y Cabané, por los solistas Sónia Albadalejo, soprano; Cayetano Remóm, tenor y J. López Esparbé, bajo y por el maestro José María Roma, organista, cuya labor, siempre admirable, estuvo animada esta vez por la devoción que todos sentimos por el gran músico a quien podemos considerar el fundador no sólo del ORFEO CATALA, sino con éste, de la conciencia la espiritualidad y la cultura musical de Cataluña.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

UNA PAGINA DE IMPRESIONANTES AVENTURAS

«Sierra prohibida» es, sin duda, una de las más atractivas películas que mezclan las impresionantes aventuras de unos hombres valientes y audaces, con las tradiciones y las costumbres de un pueblo compenetrado con el propio paisaje, con la tierra, con el clima que los ve nacer y los hace a su ambiente.

Es un relato tomado de la novela de Robert CcLeod y convertido en unas impresionantes imágenes por uno de los más expertos realizadores de esta hora: Sidney J. Furie.

Marlon Brando, Emilio Fernandez, Anjenette Comer y John Saxon, son los principales intérpretes de esta producción Universal, en Technicscope y Technicolor, que ahora llega a nuestras pantallas presentada por «Dipenfa».

LA NOCHE DE LOS LADRONES

Cierta noche la Policía de Ginebra se vio sorprendida, casi simultáneamente, por varias alarmas de robo. Con toda rapidez sus brigadas móviles fueron desplazadas a las cuatro o cinco primeras. A las restantes no fue posible por carecer de más servicio.

Las alarmas fueron provocadas intencionadamente, menos una de ellas, la última, que procedía de la caja fuerte de un joyero, al que con toda tranquilidad estaban desvalijando.

Tal es el asunto de «Mil millones en un billar», la superproducción en eastmancolor dirigida por Nicolás Gesser, e interpretada pr Jean Seberg, Claude Rich y Elsa Martinelli.

PELICULAS DE ESTRENO

Grupo de modelos de alta costura que aparecen en la película «Blow-Up» primer film en idioma inglés, que ha dirigido Michelangelo Antonioni para «MGM». Este film se presenta en el Festival Internacional de Cannes este año

FIGURAS DE LA MUSICA

Cantante, pianista, saxofonista, arreglador, compositor... Ray Charles es además y sobre todo un artista que subyuga a los oyentes. Ray Charles ha logrado situarse en el pináculo de la fama gracias a un esfuerzo sobrehumano digno de admiración. Llega ahora a Barcelona acompañado de su gran orquesta y sus exquisitas vocalistas «The Raelets», invitado por el Hot Club de Barcelona para participar en cuatro únicas actuaciones, con programas diferentes, en el Palacio de la Música, hoy y

TOROS

Tres ases del toreo y una ganadería famosa

En el cartel de la corrida que se celebrará el próximo domingo en la Monumental a las cinco de la tarde, figuran los nombres de tres diestros de gran cantegoría y el de una ganadería justamente famosa. Son los espadas Miguel Báez «Litri», Diego Puerta y Santiago Martín «El Viti», quienes no necesitan presentación para los aficionados, que arden en deseos de aplaudir nuevamente su arte y su valor. La divisa de los seis bravos toros que se lidiarán es del conde de la Corte, cuyas reses poseen siempre esa bravura de casta y permite las grandes faenas. Esta magnífica corrida se celebrará en honor de la maniquí más destacada de Francia en la temporada 1966-67.

Los estrenos

COMEDIA: "El gran restaurante"

CEILO FbNrAR O, ,uo4 ARCEL m b es más que un pretexto para que Luis de Funes evidencie sus condiciones histriónicas. Todo está supeditado a la gracia del cómico, nacido en Cataluña, ya que es una especie de Juan Palomo, ya que el guión está escrito al alimón por él y Jean Halain. Si Funes fue anteriormente un gendarme, ahora lo vemos convertido en propietario de un restaurante parisiense donde desaparece el presidente de un país sudamericano. El supuesto secuestro da oportunidad de prodigar «gags» de buena especie, originales y chispeantes, y otros de gracia más burda. El humor de Funes sigue un «crescendo»: empezó siendo contenido, mordaz; después desembocó en una gracia desorbitada y ahora ya auténtico astracán. No tiene la humanidad de Fernandel o la poesía de Staix. Lleva camino de encasillarse en la línea de Lewis o Kaye.

LA DIRECCION: «El gran restaurante» es la primera película que realiza Jacques Besnard. Demuestra un buen conocimiento de los trucos y efectos; sabe ambientar un filme de tales características y sacar el mayor partido de las situaciones cómicas. Hay lujo en la presentación y buena calidad en la gama cromática, pero el director no puede evitar ciertas reiteraciones del protagonista.

LA INTERPRETACION: Luis de Funes hace... de Luis de Funes. Lo que nos parece ya lo hemos apuntado anteriormente. Y lamentamos el estancamiento hacia que camina, porque es un actor de los buenos. A su lado, y de una forma oscura, aparecen Folco Lulli, María Rosa Rodríguez y Bernard Blier.

ALEXANDRA: "Ocho y medio", de Fellini

Como publicamos el comentario crítico con ocasión de su pre-estreno, hoy nos limitaremos a reproducir alguna de las opiniones expresadas. «Ocho y medio» es una serie de evocaciones, vivencias, frustraciones y anhelos donde Fellini ensambla recuerdos de su infancia, experiencias juveniles y artísticas para crear dos ambientes: el mundo-realidad y el mundo-fantasía. Hay muchas influencias freudianas en la historia realizada por Fellini. La película es compleja, incisiva y poco digerible en alguno de sus pasajes. Pero abunda en intención y profundidad. El famoso director plasma magistralmente las dudas, el miedo, la incertidumbre del hombre de cine—el protagonista de su película—que busca inspiración y echa mano de sus vivencias. Sólo al final de la historia, después de sueños y evocaciones, comprende que su producción debe continuar por idénticos cauces y que la realidad es la mejor fuente de inspiración.

Al través de estas imágenes, Fellini quiere hacerse comprender. Pero no ofrecer una imagen del director, sino del hombre. «Me gustaría que en esta película sin claves ni símbolos, el espectador no tratara de reflexionar. No hay nada que comprender o adivinar. Es preciso abandonarse a las sensaciones sugeridas por las imágenes. Mirar y escuchar». Eso recomienda Fellini porque girando en torno a la idea principal—el vacío creador—nos ofrece un retrato de tipos y ambientes que conforman mundos desquiciados y anhelantes. Fellini lleva a la imagen sus emociones de hombre, de amante, de artista y acierta a reflejar el mundo que le rodea en una película que puede tomarse como psicoanálisis o examen de conciencia.

Toda la historia está plasmada con una técnica extraordinaria y en unos blancos y negros elocuentes. En la realización de los sueños se observa una selección de escenarios y objetos casi narcisistas en su idoneidad y refinamiento. Cada ambiente está hecho con atmósfera «ad hoc», barroca, recargada y agobiante dentro del balneario; irrespirable, casi, en las termas. Tranquila y acogedora cuando el protagonista desea ser auténtico; y desorbitada y caótica en las secuencias finales. Fellini suple a veces el diálogo y marca la intensidad y ritmo utilizando fragmentos de música clásica. «Ocho y medio» llega a nuestras pantallas después de «Giulietta de los espíritus». Esto nos permite comprobar que la película citada en último término es una versión femenina de «Ocho y medio».

MARINAS

JUANJO Y LA ESCOBA

La grande y pequeña pantalla han divulgado con no poca frecuencia la imagen de uno de los más personales actores cómicos que existen hoy en España: Juanjo Menéndez. Encarnando casi siempre papeles de despistado, estamos habituados a ver a un Juanjo Menéndez elegante, distinguido, de clase más o menos elevada. Sin embargo, ahora este magnífico actor nos depara una gran sorpresa, ya que en su nueva película «Un millón en la basura», le vemos convertido en un miembro más de esa fantasmal brigada del amanecer, imprescindible en todas las ciudades, y que recibe el nombre de «Servicio Municipal de Limpieza». Es por ello que la auténtica compañera de reparto de Juanjo en la película es «una escoba».

José Luis López Vázquez y Julia Gutiérrez Caba encabezan el reparto de esta divertida y humana cinta que es «Un millón en la basura», y que ha dirigido José María Forqué para Pedro Masó, P. C. y C. B. Films Producción, S. A. la estrenará en fecha próxima.

EL PREMIO "MARIA BARRIENTOS"

Mañana, a las cinco de la tarde, se celebrarán en el Conservatorio Superior Municipal de Música (Bruch, 110), las oposiciones al Premio «María Barrientos», dotado con veinticinco mil pesetas, para ampliar estudios en el extranjero.

Dicho premio está reservado a los alumnos que han cursado oficialmente la carrera musical en el citado Conservatorio y pueden aspirar al mismo cuantos terminaron con la calificación de sobresaliente los estudios de composición, de canto o de cualquier instrumento, si bien la actual convocatoria comprende sólo cantantes y pianistas. La entrada al acto será por invitación.

INJURIOSA REACCION CONTRA NUESTRO CRITICO TEATRAL DE UN CANTANTE

Al comentar nuestro crítico teatral el útimo espectáculo de variedades presentado en el «Victoria» omitió el nombre de Luis Lucena. Omisión nada de extrañar, ya que el programa que le facilitaron en el teatro fue —explica— improvisado, escrito a máquina y, a excepción de Luis Lucena, a todos los demás artistas se les distinguía con una frase elogiosa o indicadora de su trabajo. Por otra parte durante la función no fueron presentados los actuantes por lo que resultaba imposible, no conociéndoles saber quien era el que intervenía.

Al día siguiente nuestro crítico declara que fue insultado y amenazado por teléfono por quien dijo ser Luis Lucena, y sin duda lo sería, ya que se expresó en análogos términos a los expresados en ésta carta que ayer se recibió en «La Prensa»:

«Señor Domínguez Isla. «La Prensa». Villarroel, 91. Barcelona (11).

—Muy señor mío: Lamento el tener que dirigirme a usted en los términos en que me veo obligado.

—Como sabrá se ha presentado en el Teatro Victoria y como primera figura del espectáculo «Intocables y Fugitivas» el popular cantante español Luis Lucena Pues bien, el día de su debut tuvo el éxito más grande en lo que lleva de profesión. Durante toda su actuación, no paró el público de ovacionarle y al final de toda la representación, él fue quien se ganó las simpatías del respetable. Asimismo, habrá leído las críticas de sus colegas, en las que se hace referencia de la citada actuación. Sin embargo, quien se firma A. de A. en su periódico, tuvo la desfachatez, por ser fino y no querer decir más, de ensalzar hasta la última señorita que pisa el escenario, olvidándose de la primera figura de la que ni siquiera hace mención.

—Se nos ha hablado de que ha habido dinero de por medio. Esto esperamos comprobarlo dentro de poco. No nos importa el motivo del porqué lo hizo, pero sí que, a mí personalmente, como representante del señor Lucena, conociendo la nueva Legislación Laboral de Prensa y Radio, por estar incluido en ella, me perjudica por la degradación de moral ocurrida en el artista. Por tanto, le ruego tome la decisión pertinente ya que en caso negativo iremos a presentar una demanda en la Delegación de Información y Turismo. Como sabrá no podemos hacer mención del comentarista o crítico, sino que lo haremos del propio periódico.

—Nada más, esperando de su comprensión se despide atentamente, aprovechando la oportunidad para testimoniarle mi más sincera consideración y aprecio.

Javier Murguiondo

Leída la carta, y conociendo la caballerosidad y limpia historia periodística de nuestro estimado crítico teatral, la decisión pertinente que toma la dirección de «La Prensa» es publicar el texto íntegro de la misma, y poner de manifiesto que se adhiere en todo a la procedente acción judicial que ejercitará nuestro crítico contra su firmante.

Cartelera

TEATROS

GRAN TEATRO DEL LICEO. (Teléfono 222 46 92.) — Hoy, noche, a las 10. 7.ª de propiedad y abono a noches. Turno B. Ballet del Teatro de la Opera de Praga: «DANZAS ESLAVAS», «RHAPSODY IN BLUE», «SCHEHERAZADE». Jueves noche: «EL HIJO PRODIGO», «LA FLOR DE PIEDRA» (acto segundo), «EL PRINCIPE IGOR». Sábado, noche: «EL LAGO DE LOS CISNES», versión completa. Localidades en taquilla con 8 días de anticipación.

APOLO. (Tel. 241 40 06.) — Tarde, a las 6 y noche 10'45. Colsada presenta su gran Compañía de Revistas, con Addy Ventura la gran «estrella» portorriqueña, Adriati Ortega, la encantadora Mary Francia Rubén García, Marisol Cano y el «ballet» The Continental Dancer's en el éxito de la revsta cómica «¡QUIERO SER MAMA!», de Arana y Giménez, música de los maestros Laurentis y Dolz.

BARCELONA. (Tel. 221 37 51.) — A las 6'15 y 10'45. Francisco Piquer Olga Peiró y la colaboración de Ana María Morales en el gran éxito «VISPERA DE DOMINGO», de Alfonso Paso. ¡Atrevida! ¡Pícara! ¡Divertidísima!

CANDILEJAS. (Tel. 232 43 35.) — 6'30 y 10'45. Amparo Baró en «CITA LOS SABADOS» de Jaime Salom. Música de Luis Aguilé. Direc.: José M.ª Loperena.

POLIORAMA. (Tel. 221 07 73.) — 6'15 y 10'45. Grandioso éxito: «JA VENEN ELS RUSSOS», de Joaquín Muntañola con Paquita Ferrándiz Rafael Anglada y Juan Fernández Se despacha con anticipación

ROMEA. (Tel. 221 51 47.) — Compañía Comedias Joan Capri. 6'15 y 10'45. El nuevo y apoteósico gran éxito: «JO, EL SERIAL I LA GALINA», de Vila Casas y Joan Capri. Localidades con 10 días de anticipación. Viernes, tarde, sin función por descanso de la Compañía

TALIA. (Tel. 241 14 47.) — Tarde 6 Noche 10'45 Ethel Rojo con su gran espectáculo musical internacional «¡RO RO. ROJISIMO!» ¡Trepidante! ¡Fastuoso! ¡Divertido!

CINERAMA

CINERAMA FLORIDA. (T. 224 16 06. Floridablanca, 135.) — Tarde 5'40 Noche, 10. Numeradas: «Grand Prix» en Cinerama. Venta anticipada de localidades. (Mayores 18 años.)

CINERAMA NUEVO. (Tel. 241 38 00.) Tarde 5'30. Noche 10'15. Numeradas: «Aventura en el Atlántico», en triple proyección Cinerama y el cortometraje «La primera ilusión» Venta anticipada de localidades. (Apta para todos los públicos.)

CINERAMA WALDORF. (T. 223 23 02 Calabria, 38 esquina Avda. Mistral.) Tarde, 5'30. Noche, 10. Numeradas: «El Yang-Tse en llamas» en Cinerama. Venta anticipada de localidades. (Mayores 18 años.)

CINES DE ESTRENO

ALCAZAR. (Tel. 221 17 01.) — Hoy tarde, a partir de las 5, continua Noche, 10'40 (película a las 11). Numerada: NO-DO y «Magnífico bribón». (No apta.) Venta anticipada de localidades.

ALEXANDRA. (Tel. 215 05 06.) — 4'15 y 10'30: «Fellini 8½». (No apto.)

ARCADIA. — Continua desde 4'10 «La última tentativa» (4'20, 7'45 y 11'10). Además: «Réquiem para una mujer» (5'55 y 9'20). (No apto.)

ARIBAU CINEMA (Tel. 243 62 84.) Tarde, 4'40, continua Noche, 10'40 (numerada): «La condesa de Hong Kong». (Mayores 18 años.) Película: 4'50, 7'10 y 11'05.

ASTORIA. — «¿Qué hiciste en la guerra, papi?» Tarde, continua desde las 4'30; noche (numerada) 10'30 (No apto.)

ATLANTA. — Continua desde 3'15: «Fellini 8½» (estreno). Además: «La intriga». (No apto.)

BALMES. — Tarde, continua 4. Noche (numerada) 10'30: «Los nuevos internos» y dibujos color «Tom y Jerry» Película: 4'20, 6'50 y 11. (No apto.)

BORRAS. (Tel. 222 57 27.) — Continua a partir de las 4: «El renegado de Arizona» y «Nuevo en esta plaza». (Apto.)

BOSQUE. (Tel. 227 07 93.) — Continua 4: «Nuevo en esta plaza» y «El renegado de Arizona» (estrenos) (Apto 14 años.)

CAPITOL. (Tel. 221 27 32.) — Desde 3'30: «El jinete de la noche», con Johan van Heerden y A. de Villiers (5'14 y 8'52) «El teatro de la muerte», con Christopher Lee y Lelia Goldoni (3'46, 7'21 y 10'47) y NO DO. (No apto.)

COLISEUM. (Tel. 221 84 66.) — Tarde, 4'45. Noche, 10'30: NO-DO y «Penélope». (Autorizada mayores de 18 años.)

COMEDIA. (Tel. 221 51 72.) — «El gran restaurante». (Apto.) Tarde 4'20, continua. Noche, 10'40 (numerada). Película: 4'30, 6'20, 8 y 11

CRISTINA. — «¿Qué hiciste en la guerra papi?» Tarde, continua desde las 4'30; noche (numerada) 10'30 (No apto.)

DIAGONAL (Tel. 228 14 07.) — Tarde, 4'30; noche 10'30 (numerada) «Bromas con mi mujer no» (Mayores 18 años.)

EXCELSIOR — Continua 3'50: «Los nuevos internos» Además: «Crimen en el Amazonas». (No apto.)

FANTASIO. — Tarde, 4'50; noche 10'40: «Bésame y no me mates». (No apto.)

FEMINA. (Tel. 222 00 39.) — Tarde, 3'30, continua; noche, 10: «La Biblia». (Apto.) Película: 3'30, 6'35 y 10'25.

MARYLAND. — Continua 3'50: «Los nuevos internos». Además: «Crimen en el Amazonas». (No apto.)

MONTECARLO. (Tel. 215 00 69.) — Tarde, de 4'50 a 9 continua; noche, 10'45 (numerada): Noticiario NO DO y «Propiedad condenada» (No apto.)

NIZA. — Continua desde las 4: «Yo, yo, yo... y los demás» y «Un verano con Mónica». (No apto.)

NOVEDADES. (Tel. 232 30 13.) — Tarde, 4'50 (película: 5'20). Noche, 9'30 (película: 10). Numeradas: «Doctor Zhivago», color 70 mm. (Autorizada mayores de 18 años.) Venta anticipada en taquilla especial, de 11 a 1 y de 6 a 9.

PALACIO BALAÑA. — Hoy, tarde continua: NO-DO y estreno de «Nuevo en esta plaza» y «El renegado de Arizona». (Apto.)

PARIS. — Continua desde las 4: «Bésame y no me mates» y «Siete hombres de oro». (No apto.)

PELAYO. (Tel. 221 43 70.) — Continua desde 3'30: «La viuda soltera» y «El regreso de Fu-Manchú». (No apto.)

PETIT PELAYO. (Tel. 221 43 70.) — Continua desde 11 mañana: «Yo, yo, yo... y los demás» y «Los felices 60». (No apto.)

REGIO PALACE. — Continua: «Nuevo en esta plaza» y «El renegado de Arizona» (Mayores 14 años.)

RIVOLI. (Tel. 221 42 52.) — Tarde continua 4'30. Noche, 10'30: «¿Qué hacemos con los hijos?» (Mayores 18 años.)

URGEL CINEMA (Tel 243 79 54.) Tarde 4'10 continua Noche 10'30 sin numerar: NO-DO y «La jauría humana». (Mayores 18 años.)

VICTORIA. (Tel. 241 39 85.) — Tarde, 6 y 11, noche. Gran éxito de Luis Lucena y Liana Dumaine, en el espectáculo moderno, divertido y... explosivo: «INTOCABLES Y FUGITIVAS», con un gran desfile de atracciones. ¡Ultima semana! ¡Domingo, despedida!

WINDSOR PALACE. (Tel. 228 44 28.) Tarde, 4, continua (pase película: 4'10, 6'15 y 8). Noche, 10'40 (numerada): «Un hombre y una mujer». (No apto.)

OTROS CINES

ABC CINEMA. (Balmes, 306. Teléfono 227 56 90.) — Continua: «Escándalo en Villa Fiorita» y «Las viudas». (Mayores 18 años.)

ALONDRA. — «Alegre amanecer» y «Fugitivos en la jungla». (No apto.)

AMERICA. — «El doctor G y su máquina de bikinis» y «Jerry Cotton». (No apto.)

ARNAU. — «El padrecito», por «Cantinflas» y «Acompáñame», por Rocío Durcal. (Apto.)

ATENAS. (Tel. 247 49 80.) — Continua desde las 4: «Una sirena sospechosa». Además: «Espuelas negras» (Mayores 18 años.)

AVENIDA — «Alegre amanecer» y «Fugitivos en la jungla». (No apto.)

AVENIDA DE LA LUZ. (T. 231 41 86.) Continua desde las 11 de la mañana: «Entrega inmediata» y «Desafío en Río Bravo». (Apto.)

BARCELONA. — «La diligencia» y «Los últimos días de Pompeya». (Apto.)

CATALUÑA. — Continua 3'30: «Flecha de oro» y «Fuera de la ley» (ambas en color). (Apto.)

ENTRICO. (Tel. 242 72 41.) — «La batalla de las Ardenas» y «El misterio de las naranjas azules» (Apto)

ERVANTES. — «Las viudas» y «Escándalo en Villa Fiorita». (No apto)

CHILE. — «Las viudas» y «Escándalo en Villa Fiorita». (No apto.)

DELICIAS (Travesera de Gracia, 224 Tel 213 43 40.) — Continua: «Una sirena sospechosa» por Doris Day; «Espuelas negras» (ambas en color) y Noticiario NO-DO. (Mayores 18 años.) Los domingos y festivos, matinal, a las 10'30.

DIANA. — «El misterio de las naranjas azules» y «El secreto de Mónica».

DORADO. — Continua: «Espuelas negras» y «Una sirena sospechosa». (No apto.)

EDEN. — «Las viudas» y «Escándalo en villa Fiorita». (No apto.)

ESPAÑOL. — «El Congreso se divierte» y «Encrucijada mortal». (No apto.)

GOYA. — «El rapto de Bunny Lake» y «Préstame tu marido». (No apto.)

IRIS. — «Un verano con Mónica» y «El espadachín diabólico». (No apto.)

JAIME I. (Avda. República Argentina, 267-269. P.º San Gervasio, 80. Tel. 247 43 96. Local dotado de los más recientes adelantos de la técnica.) — «Estambul 65», por Horts Buchcolz, Sylva Koscina, y «Tres sargentos», por Frank Sinatra, Dean Martin, Peter Lawford.

LIDO. (Pantalla panorámica. P.º San Juan, 27. Tel. 225 49 19.) — ¡Sensacional programa doble en Technicolor! «Harper», por Paul Newman, y «Mi canción es para ti», por Manolo Escobar. Angel de Andrés.

LORETO. — «Jerry Cotton» y «El doctor G y su máquina de bikinis».

MALDA. — «El secreto del capitán O'Hara» y «Pal Joey».

MANILA. — Continua 3'30: «La reina del Chantecler» (color) y «Accidente 703». (No apto.)

MODERNO. (Tel. 257 16 47.) — Continua: «Entrega inmediata», por Mario Moreno «Cantinflas», y «Desafío en Río Bravo». Cinemascope y Technicolor. (Apto.)

MUNDIAL. — «Horizontes lejanos» y «El octavo hombre». (Apto.)

NAPOLES. (Avda. San Antonio M.ª Claret, 168. Tel. 236 51 25.) — Continua: «Las viudas» y «Escándalo en Villa Fiorita». (No apto.)

PALACIO DEL CINEMA. — Continua 3'30: «Cómo robar un millón y...» y «Plazo para morir» (ambas en color). (Apto.)

PRINCESA. — Continua 3'40: «María Rosa» y «La casa de las tres geishas» (color). (No apto.)

PRINCIPAL PALACIO. — Continua: «Una sirena sospechosa», Doris Day, y «Espuelas negras». (No apto.)

PROYECCIONES. — «Alegre amanecer» y «Fugitivos en la jungla». (No apto.)

RAMBLAS. — «El Congreso se divierte» y «Encrucijada mortal». (No apto.)

REGINA. (Séneca, 22. Tel. 227 54 01.) «El golpe secreto de D'Artagnan» y «Gloriosos camaradas». (Apto.)

REX. — «Cleopatra» y «Flint, agente secreto». (No apto.)

RIALTO. — Estreno NO-DO A. «Nevada Smith» y «La barrera». (No apto.)

ROXY. — Continua 3'30: «El Congreso se divierte» y «Encrucijada mortal». (No apto.)

VERDI. (Tel. 228 51 33.) — «Nevada Smith» y «La barrera». (No apto.)

VERGARA. (Tel. 221 76 46.) — Semana única. «Espuelas negras» (3, 6'10 y 9'35), por Rory Calhoun y Linda Darnell, y «Una sirena sospechosa» (4'15, 7'35 y 11), por Doris Day (ambas en color). (No apto.)

DIVERSIONES VARIAS

EL MOLINO. — Exito de «QUE ME LO TRAIGAN», con Gardenia Pulido, Marinette, A. Triguero, Johnson, Pili-Conesa, C. Valenzuela, E. González, M. Mar, J. Medina, S. Berc, y «Ballet» Barceló.

— F. BARATECH.

No habrá festival de música en Prades

A causa del estado de salud de Pablo Casals

París, 16. — El Festival Internacional de Música de Prades no se celebrará este año a causa del estado de salud de Pablo Casals.

El festival de Prades, uno de los más prestigiosos de Francia, que se celebra desde hace 16 años animado e inspirado por el músico español Pablo Casals, y donde intervienen las figuras más prestigiosas de la música, habrá de suspender por ahora sus actividades. Casals comunicó en un telegrama su imposibilidad de venir a Francia este año, ordenando que sean anulados todos los conciertos previstos. — EFE

TELEVISORES

BUENOS DIAS

CENTENARIO GLORIOSO

El 18 de abril del año 1867 fue un buen día para Cataluña. En El Masnou, mientras el mar susurraba canciones de cuna, llegaba al mundo Luis Millet y Pagés que al correr del tiempo sería genial músico y llevaría por todo el mundo el nombre de su Patria entre los cantos del «Orfeó Català».

La señera de la indiscutiblemente mejor y de más solera entidad orfeónica ondearía en numerosos países. Y su himno de llenó de emoción los aires. Emoción que hace recordar aquella anécdota referida por el maestro Juan Llongueras, que como su hijo José Jorge hoy, estuvo ayer tan vinculado al «Orfeó».

«Un día — escribe —, mientras ensayábamos un himno muy vibrante, con letra de Maragall, al cantar la frase «llum als ulls i força al braç», el maestro Millet nos la hizo repetir varias veces y dirigiéndose a nosotros, los chicos — entonces el maestro Llongueras figuraba entre los pequeños cantores de la gran masa coral —, nos gritaba: «Feu uns ulls ben grossos! Feu uns ulls ben grossos!». Entonces nosotros, no solamente cantábamos con él máximo entusiasmo, sino que abríamos también los ojos tanto como podíamos. El maestro Millet, satisfecho, reía bondadoso y nos acariciaba diciéndonos: —«Així, així, macos! Ara ho heu fet bé!».

Cada vez que releo la anécdota pienso que Luis Millet no solamente hizo abrir los ojos a los pequeños cantores, y a los mayores, sino que avezó a muchísima gente más a contemplar con ojos muy abiertos el paisaje externo y el panorama interior del país. La afición al canto innata en nuestro pueblo, como lo prueba el acervo de canciones populares que por tradición oral han pasado de generación en generación, necesitaba ser estimulada, dirigida, divulgada. Y como pocos, Millet lo intuyó. Despertó un sentimiento general de amor a la música que difícilmente puede morir.

Los avatares por que ha pasado la gloriosa entidad, como todo lo humano; las mismas dificultades con que tropezó el maestro; los sinsabores, todo ello ha pasado. Aún hoy, cuando la nave tropieza con algún escollo, diríase que el espíritu del maestro se coloca en el puente de mando como musitando a los actuales pilotos y capitanes del navío:

—«Obriu uns ulls ben grossos!».

Y en seguida aquel «Llum als ulls i força al braç!» que Maragall deseó para la señera y sus cantores. Y es curioso que en la tradición del «Orfeó» siguen vinculados, en sus hijos, los nombres de Maragall y de Millet. ¡Quién iba a sospecharlo cuando uno escribía el himno y el otro le daba mayor impulso con sus notas vibrantes!

Esta noche, el «Orfeó Català» cantará como los ángeles en homenaje al gran maestro en el centenario de su nacimiento. Homenaje de recuerdo y de fidelidad, dicen sus continuadores. «Querríamos como nunca — añaden — que esta fuese ocasión de reencuentro de nuestros socios en una misma comunión de sentimientos».

Además de los socios, no dudamos que en esa comunión les acompañará, siquiera en espíritu, todo un pueblo que comprendió muchas cosas aprendiéndolas entre canciones que perennemente calaron en la entraña popular.

BUSQUETS MOLAS

CORREO. 18.4.67

ORFEÓ CATALÀ

Hoy, martes, día 18 de abril, se cumple el centenario del nacimiento del maestro LLUIS MILLET I PAGES. Rindiendo homenaje a su ilustre fundador y conmemorando esta importante efemérides, el Orfeó Català ofrecerá, esta noche, en su Palau de la Música Catalana un

EXTRAORDINARIO CONCIERTO

integrado exclusivamente por obras del maestro

LLUIS MILLET

ORFEÓ CATALÀ — ORQUESTA SINFONICA

Sònia Albadalejo, soprano — Gaietà Renom, tenor
J. López Esparbé, barítono — José M. Roma, órgano

Dirección general:

MTRO. LLUIS M.ª MILLET

HOY, martes, 10.15 noche (puntualmente)

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en taquilla, de 11 a 1 de la mañana y a partir de las 4 de la tarde.

NOTA IMPORTANTE: Se ruega absoluta puntualidad a los asistentes. Durante la interpretación de las obras no será permitida la entrada en la sala.

CORREU - 18.4.67

ESTE AÑO NO SE CELEBRARA EL FESTIVAL DE PRADES

Debido a la delicada salud de Pablo Casals

PARIS 17. — Confirma el cotidiano «Le Monde», la noticia según la cual, por primera vez desde su creación —en 1950— el Festival Internacional de Música Clásica de Prades, cuya figura estelar es el violoncelista Pablo Casals, dejará de ser celebrado.

Y ello, tanto a causa de que Casals, a sus noventa años, está mal de salud y piensa prolongar su estancia en Puerto Rico como debido —subraya «Le Monde»— a «dificultades financieras».

PIRATAS EN LAS COSTAS FILIPINAS

Manila, 17. — Piratas fuertemente armados realizaron una incursión contra la ciudad costera de San Fernando en el sur de las Filipinas en el fin de semana y huyeron con 50.000 pesos (unas 750.000 pesetas), en numerario metálico y mercancías, se ha informado hoy en Manila.

CORREO.
18.IV.67

UNA EXPOSICION

por Sempronio

De seguir así, será cuestión de pensar en llevarnos la cama al Palacio de la Música, pues en cosa de una semana hemos ido tres veces, solicitados por otros tantos actos, importantes, pese a su carácter casi íntimo.

Anoche se trataba de inaugurar la exposición monográfica sobre Lluís Millet, fundador del Orfeó Català. En la sala que lleva su nombre se han reunido recuerdos personales, fotografías, partituras, cartas... Un capítulo de nuestra historia —un gran capítulo—, manifiesto en la pared y en las vitrinas.

Joan Antoni Maragall, vicepresidente del Orfeó, y otros directivos, nos acompañan por el laberinto documental, y sus explicaciones redondean la emoción y la exactitud del cariñoso recuerdo.

Cien años, hoy, 18 de abril, se cumplen del nacimiento de Lluís Millet. Dentro de unos días, una lápida lo proclamará en la fachada de la casa donde vino al mundo, en la villa de Masnou. La casa pertenece a la calle denominada desde 1918, como es justo, de Lluís Millet. Antes, la gente de Masnou la conocía por la calle del Lavadero. El maestro no solamente nació en ella, sino que volvía allí a pasar los veranos. Se le recuerda sentado en una mecedora a la puerta de su casa. Iba en mangas de camisa, calzaba alpargatas y se cubría la cabeza con un jipijapa. Fue siempre un hombre sencillo, abominando de la teatralidad.

Con la mayor sencillez fundó el Orfeó Català, de consecuencias tan enormes para el espíritu de Cataluña. Millet, a los veinte años, era un músico de café, como lo fueron por aquellos tiempos, en Barcelona, Pujol, Vidiella, Granados, Nogués, Casals. Millet tocó primero en el Café Inglés, con Badia y Pamies, y más tarde formó un cuarteto para el Café Pelayo, que estaba en la esquina de la calle de este nombre y la Rambla de Canaletas.

Otro joven músico, no menos célebre después, Amadeo Vives, formaba parte del cuarteto. Y entre pieza y pieza, cuando los músicos iban a engrosar la tertulia que en determinada mesa formaban cada noche unos cuantos melómanos y amigos, surgió la idea de fundar un orfeón. Conservaban vivo el deslumbramiento que les había producido, cuando la Exposición Universal del año 1888, un concurso de orfeones extranjeros. La obra de Clavé y la de los hermanos Tolosa (éstos, generalmente olvidados cuando se escribe acerca de las primeras sociedades corales catalanas), por otra parte, permitía columbrar las infinitas posibilidades de la iniciativa.

Millet y Vives con sus amigos del Pelavo, fundaron el Orfeó Català. De allí, de la misma mesa, surgió la primera Junta rectora. Y el primer programa. El Orfeó pidió hospitalidad a una sociedad catalanista de la calle de Lladó, afluente a la plaza de San Justo.

Millet tenía temple de fundador. Pocos años después fundó la Capilla de San Felipe Neri,que ha jugado papel tan principal en el desarrollo de nuestra música sacra. El canto popular religioso fue, con el Orfeó, la otra niña de sus ojos. En 1915 publicó la primera serie «Cants espirituals per a ús del poble», cuya siguiente serie escribió el año 1937, en plena guerra, cuando por las calles resonaban otros y muy distintos cantos. Pero, característica permanente del primer director del Orfeó Català fue una fe que movía las montañas. E iba acertado pues su fe en las virtudes del canto movió a Cataluña entera.

Como todos los apóstoles (no fue casual que intimara con Schweitzer) no resultaba cómodo. En defensa de sus convicciones artísticas, utilizaba la polémica apasionada. «Continuidad, tradición, no quieren decir estancamiento», escribió cierta vez. Ha sido uno de los mayores hombres de acción que hemos tenido. Nació hace cien años, murió en 1941, y jamás hemos dejado de nombrarle. Sigue siendo el indiscutible y el indiscutido maestro.

DIARI BARCELONA

HOMENAJE AL MAESTRO MILLET Y CELEBRACION DE LOS 75 AÑOS DEL «ORFEO CATALA»

Ha sido organizado un programa extraordinario de conmemoraciones

Don Juan Antonio Maragall expone el desarrollo de los actos organizados (Foto Brangulí)

Con el propóstio de anunciar los importantes actos conmemorativos que ha organizado el «Orfeó Català» para conmemorar el LXXV aniversario de su fundación y el centenario del nacimiento del maestro Lluís Millet, tuvo lugar ayer por la tarde, en la sede de dicha entidad (Palacio de la Música), una reunión de carácter privado, en la que asistieron, además de la Prensa barcelonesa, varias personalidades.

A través de la disertación de don Juan A. Maragall, vicepresidente del «Orfeó Català», nos enteramos del siguiente programa de actividades: el próximo día 18 de abril se celebrará un concierto extraordinario en homenaje al maestro Millet. Esta audición, que comportará obras y canciones populares armonizadas por el inolvidable maestro, será interpretada por el «Orfeó Català» y la Orquesta Sinfónica bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet, director del «Orfeó Català». Participarán en calidad de solistas Sonia Albalejo (soprano), Cayetano Renom (tenor), J. López Esparbé (barítono) y J. María Romá (órgano). Con motivo de este acto, de carácter histórico, el Palacio de la Música ha realizado una audición extraordinaria de la «Guía Musical», que será distribuida el día del concierto y posteriormente enviada a los 10.000 socios de la citada entidad. Este número monográfico comportará una completa información literaria, crítica y biográfica de Lluís Millet.

El lunes, día 17, a las ocho de la tarde, será inaugurada en la Sala «Lluís Millet», del Palacio de la Música, una exposición sobre temática del fundador del «Orfeó Català». Otra actividad interesante a resaltar consiste en la próxima grabación que efectuará el «Orfeó Català» para la prestigiosa colección «Antologia Històrica de la Música Catalana», editada por Edigsa. También está prevista una edición de medallas de bronce con la efigie del maestro.

Como parte integrante de los actos conmemorativos, se celebrarán tres conferencias, que tendrán efecto los días 5, 12 y 19 de mayo, que correrán a cargo de don Mauricio Serrahima, don Octavol Saltor y don Lluís M.ª Millet.

Además del concierto previsto para el día 18, el «Orfeó Català» dará tres audiciones fuera de Barcelona (Masnou, Figueras y Granollers) y un concierto extraordinario en Ginebra, donde ha sido invitado para interpretar «El Pessebre», de Pau Casals.

Finalizarán los actos conmemorativos del aniversario de la fundación del «Orfeó Català» con un recital a cargo de la famosa soprano Montserrat Caballé, acompañada al piano por Miguel Zanetti. Este recital, que tendrá efecto el día 28 de abril en el Palacio de la Música, ha suscitado una gran expectación.

Teniendo en cuenta que la aportación musical del maestro Lluís Millet y la fundación del «Orfeó Català» dieron lugar al renacimiento musical en Cataluña, no dudamos que estos actos alcanzarán el éxito que merecen.

LA MEDALLA DE LA CONSTANCIA DE LA CRUZ ROJA A TRES DOCTORES

La Medalla de la Constancia ha sido otorgada recientemente a los doctores don Juan Barri Abad, don Carlos Solduga Borrell y don Antonio Torrent Roig, como reconocimiento a su ininterrumpida labor desarrollada durante veinticinco años en los centros asistenciales de la Cruz Roja Española de Barcelona.

Presidió el acto don Pablo Negre, presidente-delegado de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja, a quien acompañaban las primeras jerarquías de la benéfica entidad. En los discursos se expresó el sentimiento que dirige y anima a quienes pertenecen a la citada institución.

Se hizo patente también la más efusiva enhorabuena a doña Florentina Campmany de Padró, por el éxito de las mejoras conseguidas en la policlínica "Parlamento", dirigida por el doctor Sala Vivé, cuyas instalaciones fueron bendecidas en el transcurso del mismo acto.

DIARI DE BARCELONA

NA — Miércoles, 12 de abril 1967 — Página 21

HOMENAJE AL MAESTRO MILLET Y CELEBRACION DE LOS 75 AÑOS DEL «ORFEO CATALA»

Ha sido organizado un programa extraordinario de conmemoraciones

Don Juan Antonio Maragall expone el desarrollo de los actos organizados
(Foto Brangulí)

Con el propóstio de anunciar los importantes actos conmemorativos que ha organizado el «Orfeó Català» para conmemorar el LXXV aniversario de su fundación y el centenario del nacimiento del maestro Lluís Millet, tuvo lugar ayer por la tarde, en la sede de dicha entidad (Palacio de la Música), una reunión de carácter privado, en la que asistieron, además de la Prensa barcelonesa, varias personalidades.

A través de la disertación de don Juan A. Maragall, vicepresidente del «Orfeó Català», nos enteramos del siguiente programa de actividades: el próximo día 18 de abril se celebrará un concierto extraordinario en homenaje al maestro Millet. Esta audición, que comportará obras y canciones populares armonizadas por el inolvidable maestro, será interpretada por el «Orfeó Català» y la Orquesta Sinfónica bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet, director del «Orfeó Català». Participarán en calidad de solistas Sonia Albalejo (soprano), Cayetano Renom (tenor), J. López Esparbé (barítono) y J. María Romá (órgano). Con motivo de este acto, de carácter histórico, el Palacio de la Música ha realizado una audición extraordinaria de la «Guía Musical», que será distribuida el día del concierto y posteriormente enviada a los 10.000 socios de la citada entidad. Este número monográfico comportará una completa información literaria, crítica y biográfica de Lluís Millet.

El lunes, día 17, a las ocho de la tarde, será inaugurada en la Sala «Lluís Millet», del Palacio de la Música, una exposición sobre temática del fundador del «Orfeó Català». Otra actividad interesante a resaltar consiste en la próxima grabación que efectuará el «Orfeó Català» para la prestigiosa colección «Antologia Històrica de la Música Catalana», editada por Edigsa. También está prevista una edición de medallas de bronce con la efigie del maestro.

Como parte integrante de los actos conmemorativos, se celebrarán tres conferencias, que tendrán efecto los días 5, 12 y 19 de mayo, que correrán a cargo de don Mauricio Serrahima, don Octavoi Saltor y don Lluís M.ª Millet.

Además del concierto previsto para el día 18, el «Orfeó Català» dará tres audiciones fuera de Barcelona (Masnou, Figueras y Granollers) y un concierto extraordinario en Ginebra, donde ha sido invitado para interpretar «El Pessebre», de Pau Casals.

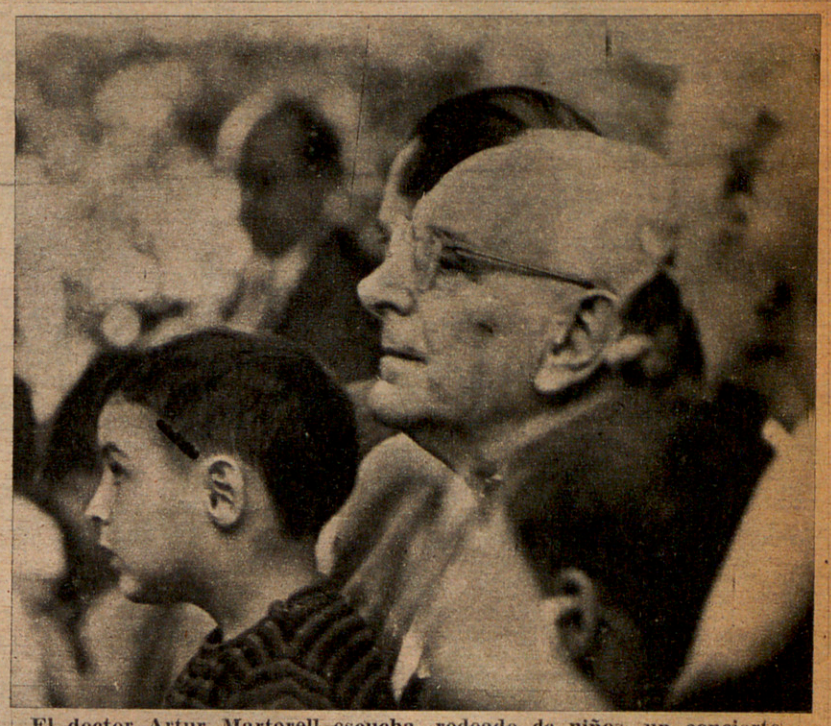
Finalizarán los actos conmemorativos del aniversario de la fundación del «Orfeó Català» con un recital a cargo de la famosa soprano Montserrat Caballé, acompañada al piano por Miguel Zanetti. Este recital, que tendrá efecto el día 28 de abril en el Palacio de la Música, ha suscitado una gran expectación.

Teniendo en cuenta que la aportación musical del maestro Lluís Millet y la fundación del «Orfeó Català» dieron lugar al renacimiento musical en Cataluña, no dudamos que estos actos alcanzarán el éxito que merecen.

MUSICA VIVA

Artur Martorell

El pedagogo que supo incorporar la música en la escuela



El doctor Artur Martorell escucha, rodeado de niños, un concierto del coro infantil «L'Esquitx»

MUY a menudo, en nuestra sección, nos hemos ocupado de los problemas que plantea la incorporación de la música en los planes educativos y formativos de nuestra población escolar. La incorporación de la música en la escuela, con la debida planificación, deberá ser obra de hombres cultos y verazmente convencidos del inmenso beneficio que sobre la sensibilidad infantil puede reportar una buena educación musical. Y, sin duda, entre nosotros, grandes pedagogos se han ocupado de este problema pudiendo ofrecer resultados satisfactorios y altamente convincentes. Unicamente debemos lamentar que, con inequívoca injusticia, la totalidad de los escolares de nuestra tierra no haya podido ser siempre directamente recipiendaria del valer y de los esfuerzos de nuestros hombres. Uno de ellos, y en lugar de preeminencia, ha sido don Artur Martorell, recientemente fallecido en nuestra ciudad.

Hace ya algunos años, en ocasión de una visita que yo le hiciera en el «Instituto Municipal de Educación», tuve la suerte de compartir con él una buena mañana durante la cual me estuvo mostrando diversos trabajos, revistas y publicaciones de los más diversos países, en las que se trataba ampliamente de los problemas de la música y la escuela. Era en la época en la que don Artur Martorell organizaba y dirigía las Emisiones Radioescolares que difundía a través de sus antenas Radio Barcelona, auspiciada por nuestro Ayuntamiento. Y él, con criterios propios y adecuados a la mentalidad de nuestros niños me exponía sus puntos de vista sobre lo que debía ser el coro de la escuela, la importancia de la audición musical comentada y los grandes frutos que los pedagogos obtienen sirviéndose de la música para formar la sensibilidad, el sentimiento estético y el buen gusto de los niños. La música popular y folklórica —nos decía— deben constituir un medio de integración de los alumnos en su país, en su propia sociedad.

En 1951, el Palacio de la Música ofrecía este aspecto con motivo de una Concentración de Coros Escolares, organizada por don Artur Martorell

Las Emisiones Radioescolares, las creó don Arturo Martorell en 1944, y habrán constituido un medio fabuloso a través del cual una generación que ya se ha emancipado de la escuela entraría en contacto con su gran personalidad de pedagogo. Creo no exagerar afirmando que, hasta hoy, constituyen estas emisiones el único esfuerzo hecho con seriedad para incorporar los medios audiovisuales al servicio del maestro. Y la música, ocupó en ellas un lugar de preferencia. Los alumnos, sabíamos que, semanalmente, un tema musical era tratado con gran amenidad, y los coros de nuestras escuelas fueron los más asiduos colaboradores en esta sección.

Estas Emisiones, que se sucedían con absoluta regularidad, nos llevaron a colaborar de una forma directísima con su director. El señor Martorell, era hombre de grandes dotes de organización y, su palabra y su persona traspasaron por vocación la lejanía que las ondas imponían y, de un concurso de belenes se pasó a un concurso de coros escolares y de aquí a unas auténticas manifestaciones de pedagogía musical que culminarían en los conciertos que la Orquesta Municipal con Eduardo Toldrá darían para todos los escolares de la ciudad. Así fue como, con justicia y orgullo por nuestra parte, debemos proclamar a don Arturo Martorell como el auténtico iniciador de los Ciclos de Audiciones que actualmente organiza Juventudes Musicales.

Fue en esta época cuando, instituciones escolares en las que la música no ocupaba ni el más modesto lugar, organizaron sus coros, se estimularon en participar en los concursos de villancicos de estas emisiones y veíamos cómo, año tras año, los coros conocidos eran mejores y surgían otros de nuevos con afanes e ilusiones. Se llegó a crear un repertorio conjunto y, este núcleo de escuelas habrá constituido un punto de partida fundamental para la defensa de la causa de la buena música en la escuela.

Hoy, los frutos que el amor por la pedagogía y por la música que tuvo don Arturo Martorell tenía que dar, están en nuestras manos, llenos de vida y de continuidad. Fue un hombre bondadoso y que supo trabajar en equipo. No nos quepa la menor duda de que, las iniciativas que a su alrededor han cobrado realidad como son la Coral «Sant Jordi», entre cuyos tenores él cantó con tanto entusiasmo, las Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares, l'Esquitx, etcétera, están llenas de su espíritu creador y han heredado esta gran ilusión por la vida y por su tierra, que tan paradógica nos hace ver su separación.

JORDI ROCH

Lluís Millet, en el centenario de su nacimiento

EL próximo martes, día 18 de abril se cumplen cien años del nacimiento del maestro Lluís Millet. En esta fecha conmemorativa el "Orfeó Català", dirigido por otro Millet —su hijo, Lluís M.— rendirá el más entrañable de los homenajes a su ilustre fundador en un conciterto integrado por algunas de sus obras más significativas. "La Dama d'Aragó", "Jovenívola", "El cant dels ocells", "La Pregària a la Verge del Remei", junto con otras composiciones religiosas y populares revivirán indudablemente el recuerdo de uno de los hombres más extraordinarios que ha tenido nuestro país.

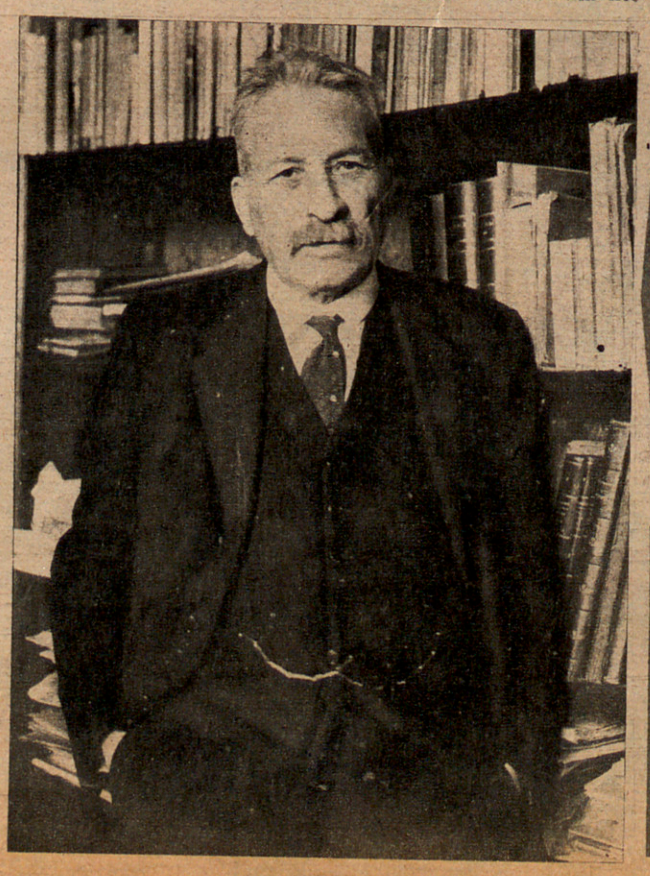
Lluís Millet fue considerado como un símbolo. Su figura caló en el alma popular. Su obra se extendió por Cataluña entera y penetró en lo más íntimo de su esencia. Porque Millet supo traducir en un auténtico y armonioso canto el espíritu de nuestro pueblo. Fue un idealista —noble, puro, entregado— que infundió vida a un arte autóctono. Fue un hombre librado en alma y cuerpo a su vocación. "Es una vocació la nostra; i aquesta vocació, com més treballarem, més la l'estimarem, més serà vida de la nostra ànima". Así, siguiendo su impulso vocacional, consiguió el ideal de su vida: que todos los espíritus se sintieran unidos por la fuerza del canto: "Som germans pel cant, perquè el cant és l'expressió més enlairada de l'amor". A medida que transcurre el tiempo se esfuma la labor personal de los hombres. Pero en el caso de Lluís Millet i Pagès es su propia obra —el "Orfeó Català"— la que mantiene vivo su recuerdo. Y a medida que cambian los hombres —sus costumbres, su forma de pensar y actuar— se tiende a revalorizar el espíritu de Millet.

Ya no son tantos los que conocieron, siguieron y admiraron a Lluís Millet. Nuevas generaciones configuran el mundo actual de nuestros días. Los que no han tenido la suerte de poderlo conocer en vida, pueden llegar a comprender su altísimo espíritu y continuar la actualización de su obra. A medida que uno se adentra en el pensamiento de esta gran personalidad queda arrebatado por su irresistible poder de atracción. Millet fue verdaderamente un hombre de su tiempo. De vivir actualmente sería un hombre de nuestro tiempo. Millet fue un innovador, de gusto exquisito, un adelantado, un hombre comprometido. Comprometido consigo mismo y con la sociedad de sus días. Muchas veces he imaginado, sin gran esfuerzo ciertamente, que el que fue un impulsor del canto religioso y cristiano auténtico y adelantado (alma del primer Congreso Litúrgico de Montserrat en 1915) hoy sería un "hombre de Iglesia", un espíritu renovador, un cristiano del Vaticano II.

Al cumplirse el centenario de su nacimiento (Masnou, 18 de abril 1867) revive y perdura en toda su validez la figura ingente de este hombre, al que puede considerarse como una de las columnas básicas que han formado la sociedad de nuestro país. Su misión no ha caducado. Perdura su espíritu, su lección, humilde y trascendiente al mismo tiempo. La actualización de su doctrina ha de llevarla a cabo, perfeccionándola día a día, el fruto de su entusiasmo: el "Orfeó Català", todos los orfeones y cuantos sienten y viven las cosas del espíritu.

ANTONI SABAT

Retrato de Millet por Ramón Casas. El nombre del fundador del "Orfeó Català" va unido a la pléyade de aquellas grandes figuras que dieron carácter autóctono a la cultura de nuestro país. Su acción se coordina con la de ilustres nombres, que muchas veces tendemos a olvidar o empequeñecer: Casas, Nonell, Llimona, Torras y Bages, Maragall, Cambó, Apelles Mestres, Rusinyol, Morera, Gaudí, Domènech y Montaner, etcétera.



Millet fue un hombre sencillo, humilde en su grandeza, imbuido en su ideal. Abierto a todos, hermano de los humildes. Su cristianismo no era fingido, su espíritu era religioso por esencia. Su amistad con Schweitzer, el rgan músico, teólogo y misionero protestante, demuestra la nobleza de su alma. Un alma agradecida al Creador: "Alabat sia Déu, que ha fet en nosaltres aquestes grans cóses. Ell ha beneït allò que humilment començàrem amb la fe i l'entusiasme en el cor"

El gesto apasionado, la mirada firme, el espíritu sincero. Su figura irradiaba entusiasmo, comuncaba fuerza: era vida renovadora. "La vida és força, i la força necessita esplai, i el més bell esplai de la vida és el cant". ¿No es algo muy humano y espiritual al mismo tiempo? (Apunte al natural de Joaquim Renart)

Lluís Millet, en el centenario de su nacimiento

El próximo martes, día 18 de abril se cumplen cien años del nacimiento del maestro Lluís Millet. En esta fecha conmemorativa el "Orfeó Català", dirigido por otro Millet —su hijo, Lluís M.— rendirá el más entrañable de los homenajes a su ilustre fundador en un conciterto integrado por algunas de sus obras más significativas. "La Dama d'Aragó", "Jovenívola", "El cant dels ocells", "La Pregària a la Verge del Remei", junto con otras composiciones religiosas y populares revivirán indudablemente el recuerdo de uno de los hombres más extraordinarios que ha tenido nuestro país.

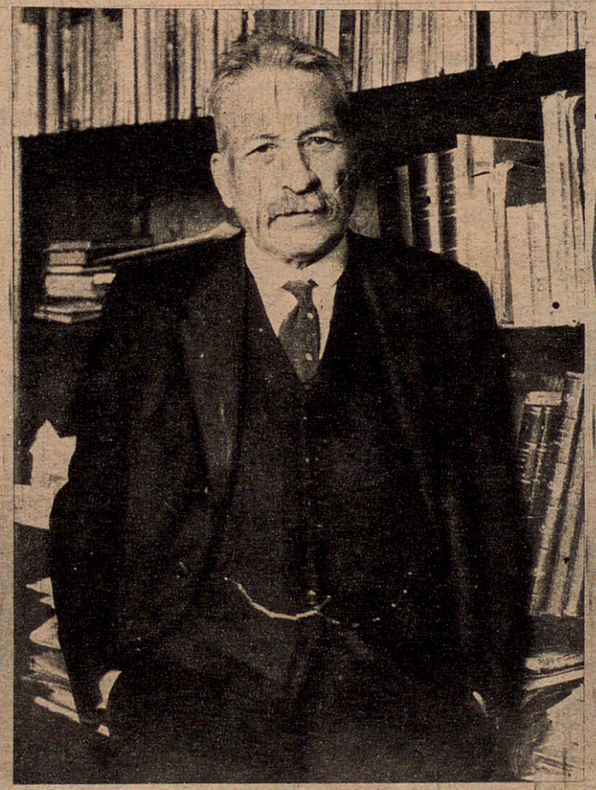
Lluís Millet fue considerado como un símbolo. Su figura caló en el alma popular. Su obra se extendió por Cataluña entera y penetró en lo más íntimo de su esencia. Porque Millet supo traducir en un auténtico y armonioso canto el espíritu de nuestro pueblo. Fue un idealista —noble, puro, entregado— que infundió vida a un arte autóctono. Fue un hombre librado en alma y cuerpo a su vocación. "Es una vocació la nostra; i aquesta vocació, com més treballarem, més la l'estimarem, més serà vida de la nostra ànima". Así, siguiendo su impulso vocacional, consiguió el ideal de su vida: que todos los espíritus se sintieran unidos por la fuerza del canto: "Som germans pel cant, perquè el cant és l'expressió més enlairada de l'amor". A medida que transcurre el tiempo se esfuma la labor personal de los hombres. Pero en el caso de Lluís Millet i Pagès es su propia obra —el "Orfeó Català"— la que mantiene vivo su recuerdo. Y a medida que cambian los hombres —sus costumbres, su forma de pensar y actuar— se tiende a revalorizar el espíritu de Millet.

Ya no son tantos los que conocieron, siguieron y admiraron a Lluís Millet. Nuevas generaciones configuran el mundo actual de nuestros días. Los que no han tenido la suerte de poderlo conocer en vida, pueden llegar a comprender su altísimo espíritu y continuar la actualización de su obra. A medida que uno se adentra en el pensamiento de esta gran personalidad queda arrebatado por su irresistible poder de atracción. Millet fue verdaderamente un hombre de su tiempo. De vivir actualmente sería un hombre de nuestro tiempo. Millet fue un innovador, de gusto exquisito; un adelantado, un hombre comprometido. Comprometido consigo mismo y con la sociedad de sus días. Muchas veces he imaginado, sin gran esfuerzo ciertamente, que el que fue un impulsor del canto religioso y cristiano auténtico y adelantado (alma del primer Congreso Litúrgico de Montserrat en 1915) hoy sería un "hombre de Iglesia", un espíritu renovador, un cristiano del Vaticano II.

Al cumplirse el centenario de su nacimiento (Masnou, 18 de abril 1867) revive y perdura en toda su validez la figura ingente de este hombre, al que puede considerarse como una de las columnas básicas que han formado la sociedad de nuestro país. Su misión no ha caducado. Perdura su espíritu, su lección, humilde y trascendiente al mismo tiempo. La actualización de su doctrina ha de llevarla a cabo, perfeccionándola día a día, el fruto de su entusiasmo: el "Orfeó Català", todos los orfeones y cuantos sienten y viven las cosas del espíritu.

ANTONI SABAT

Retrato de Millet por Ramón Casas. El nombre del fundador del "Orfeó Català" va unido a la pléyade de aquellas grandes figuras que dieron carácter autóctono a la cultura de nuestro país. Su acción se coordina con la de ilustres hombres, que muchas veces tendemos a olvidar o empequeñecer: Casas, Nonell, Llimona, Torras y Bages, Maragall, Cambó, Apelles Mestres, Rusiñol, Morera, Gaudí, Domènech y Montaner, etcétera.



Millet fue un hombre sencillo, humilde en su grandeza, imbuido en su ideal. Abierto a todos, hermano de los humildes. Su cristianismo no era fingido, su espíritu era religioso por esencia. Su amistad con Schweitzer, el rgan músico, teólogo y misionero protestante, demuestra la nobleza de su alma. Un alma agradecida al Creador: "Alabat sia Déu, que ha fet en nosaltres aquestes grans coses. Ell ha beneït allò que humilment començarem amb la fe i l'entusiasme en el cor"

El gesto apasionado, la mirada firme, el espíritu sincero. Su figura irradiaba entusiasmo, comuncaba fuerza: era vida renovadora. "La vida és força, i la força necessita esplai, i el més bell esplai de la vida és el cant". ¿No es algo muy humano y espiritual al mismo tiempo? (Apunte al natural de Joaquim Renart)

DIARI DE BARCELONA. 12.4.67

NOTICIERO UNIVERSAL

Miércoles, 12 de abril de 1967

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LUIS MILLET

Informó a la Prensa el vicepresidente del «Orfeó Català», don Juan Antonio Maragall

Ayer tarde, en la sede del «Orfeó Catalá» tuvo lugar una rueda de prensa en torno al vicepresidente de la citada institución, don Juan Antonio Maragall y Noble, quien junto al director del «Orfeó Català», maestro Luis María Millet, y la junta de la citada agrupación musical informó a los críticos musicales allí reunidos, sobre la serie de actos que se preparan con motivo de celebrarse, el próximo día 18, los cien años del nacimiento del inolvidable maestro catalán Luis Millet Pagés.

Como acto central y de mayor relieve ha sido programado para el próximo día 18 un extraordinario concierto del que se dará una única sesión en el Palacio de la Música —escenario de los grandes éxitos del «cantaire de Catalunya» en el que el «Orfeó Català» rendirá homenaje a su fundador de la mejor y única manera posible —según palabras del señor Maragall—: cantando.

Dicho concierto constará de tres partes la primera de las cuales estará dedicada a la obra de tema religioso del gran maestro; la segunda a sus canciones populares y la tercera integrada por dos obras trascendentales: «Egloga» y la suite «Catalanesques». Además, la Orquesta Sinfónica interpretará «Canticum Amoris» y «Pregària a la Verge del Remei». En dicho concierto intervendrán solistas de la categoría de Sonia Albadalejo, Cayetano Renom y López Esparpé, con la colaboración al órgano del maestro José María Roma y bajo la dirección del hijo y sucesor del fundador, maestro Luis María Millet.

Para conmemorar dicho centenario se celebrarán gran cantidad de actos entre los que figuran conciertos en las siguientes ciudades catalanas:

El 23 abril en el Casino de Masnou, villa donde nació el maestro Millet, el «Orfeó Català», entre otras obras, interpretará varias composiciones del maestro.

En el número 11 de la calle que ya lleva el nombre de Lluis Millet, se colocará una lápida con esta inscripción:

> «En aquesta casa nasqué Lluís Millet i Pagès, fundador de L'Orfeó Català i fill predilecte de la vila, el 18 d'abril de 1867. Masnou, 18-IV-1967.»

El 3 de mayo en Figueras. El «Orfeó Català» volverá después de 48 años. (El último concierto tuvo lugar en el teatro «El Jardí», el 4 de mayo de 1919). Esta esperada audición del orfeó coincide con las fiestas de la «Santa Creu».

El 6 de mayo: se dará también, una audición en Granollers.

EL «ORFEO CATALA», A GINEBRA

El «Orfeó Català» ha sido invitado para interpretar «El Pessebre», de Pablo Casals en Ginebra. A últimos de mayo tendrá lugar en aquella ciudad suiza la II conferencia «Pacem in Terris» que se celebrará en el Palacio de las Naciones de Ginebra. Dicho concierto será dirigido por Pablo Casals.

CONCIERTO DE MONTSERRAT CABALLE

Nuestra gran cantante ofrecerá un concierto en el Palacio de la Música integrado por obras de diversos compositores entre cuyas obras se han programado algunas del maestro Luis Millet.

EXPOSICION MONOGRAFICA

El lunes, día 17 a las ocho de la noche, tendrá lugar la inauguración en la sala «Luis Millet» del Palacio de la Música, una exposición sobre temática del fundador del «Orfeó Català».

Está integrada por recuerdos personales del maestro Millet, reproducciones de partituras autógrafas y escogidas muestras del epistolario mantenido con ilustres personalidades, dedicatorias, opiniones relativas a su obra, fotografías, etc. El conjunto de la exposición constituirá una síntesis valiosísima referida a la vida y la obra del maestro Millet.

MEDALLAS CONMEMORATIVAS

Como recuerdo material de la solemne celebración del centenario del nacimiento del maestro Luis Millet, el «Orfeó Català» prepara la emisión especial de unas medallas de bronce con la efigie del maestro.

Oportunamente se anunciará su aparición a fin de que puedan ser adquiridas por aquellos a quienes interese poseerlas.

Esta edición constituirá un testimonio perenne de la importantísima efemérides que celebra el «Orfeó Català».

GRABACION DE UN DISCO

Próximamente —para ser editado en la prestigiosa colección «Antologia Històrica de la Música Catalana» se grabará un disco estereofónico con las más representativas muestras de la producción coral del maestro Luis Millet. Este disco iniciará la sección coral de dicha Antología.

CONFERENCIAS Y EDICION EXTRAORDINARIA DE LA «GUIA MUSICAL»

5 de mayo: «Lluís Millet: el cristiano en el músico», por Octavi Saltor. El día 12: «Lluís Millet en su tiempo», por Mauricio Serrahima. El día 19: «El hombre, el artista, la obra», por Lluís Maria Millet.

Igualmente la «Guia Musical», que edita el Palacio de la Música, y que consta normalmente de veinticinco páginas, constará en esta ocasión —día 18— de ciento doce páginas dedicadas al estudio de la vida y obra del gran maestro catalán.

Como se desprende del informe de don Juan Antonio Maragall, los actos conmemorativos del centenario tendrán toda la emoción e importancia histórica que merece la obra musical, y humana del hombre que supo imprimir una nueva forma de ser a los amantes y cultivadores de la música en Cataluña.

AUGUSTO VALERA

Foto: Font Gasol

(Tele-Estel, 21.4.67)

LLUÍS MILLET I LA SEVA "OBRA D'AMOR"

per Oriol Martorell

Una de les íntimes recances que tinc en aquesta vida és no haver conegut personalment a Lluís Millet. Quan tot i tothom em parla d'ell -quan jo mateix, tan sovint, n'escric i en parlo-, penso com m'hauria agradat de viure-hi aprop, de respirar aquella personalitat tan humana i tan espiritual, d'aprendre tantes i tantes coses del seu insubstituible magisteri, de comentar amb ell problemes i il.lusions, preocupacions i projectes. Però tot i que aquest contacte m'hagi mancat, i en senti i n'enyori l'absència, l'obra de Lluís Millet és tan present encara en la nostra vida actual que de vegades em sembla com si no hagués existit aquest buit i com si -no sé on ni quan- hagués après moltes coses al seu costat.

I és que, repeteixo, tot i tothom ens segueix parlant -quan, precisament, ja celebrem el centenari del seu naixement i quan ja fa quasi ~~seixanta~~ vint-i-sis anys de la seva mort- de Lluís Millet. Ens en parla, primer de tot, el seu estimat Orfeó Català, fill predilecte del seu geni creador; ens en parla tota la música coral catalana, les velles i noves entitats, les carregades d'anys i de glòria i les tot just nascudes; sentim el ressò de la seva ànima sempre que ens endinsem -com oients, com intèrprets, com estudiosos- en el riquíssim món de la nostra cançó tradicional; sentim directe la seva veu i el seu esperit sempre que s'aixeca pels aires alguna de les nobles melodies que ell va compondre; el sentim present, de manera quasi palpable i física, llegint i rellegint els seus innumbrables escrits, on hi ha tantes i tantes frases de gran valor i profunditat perenne, plasmades amb verb càlid i personalíssim.

Escric aquestes línies, plenes de sinceríssim agraïment i d'autèntic amor envers un home que no vaig conèixer, amb presses i sense temps de buscar ni dades ni documentació i en uns dies en els quals sento molt afinat l'esperit d'agraïment i d'estimació, però m'he aturat uns moments per a buscar, en les denses i ja groguenques pàgines del

recull titulat »Pel nostre Ideal», algun text del propi Lluís Millet. He fullejat moltes pàgines i articles i tots em semblaven absolutament adients i representatius. M'he decidit, però, pel discurs que va pronunciar en apadrinar, el desembre del 1912, la senyera de l'Orfeó del Noia; i m'he decidit a reproduir-lo íntegre perquè res millor que les seves paraules poden explicar-nos el sentit i la gènesi de la seva obra, des de la simple salutació inicial -»Amics», noble paraula, de la qual l'ús quotidià ens en fa perdre, de vegades, el profund i autèntic significat- fins al »Catalunya» conclusiu; i vol_ dria afegir, encara, que m'ha agradat moltíssim que les seves paraules fossin, també, un ressò del seu infatigable caminar, del seu infatiga_ ble apostolat ètic i estètic per totes les terres catalanes:

»Amics:

Difícil era sustreure'm a la invitació que em feu l'Orfeó del Noia perquè apadrinés la benedicció de la senyera. Perquè una senyera és símbol, i el símbol d'aquest ric drap, que amb les be_ nediccions del cel des d'avui presidirà els vostres cants, és el símbol de l'ideal que ha anat formant-se i creixent a l'entorn i al mig del cor de l'Orfeó Català de Barcelona, d'aquell nucli que ha xuclat els anys de ma jovenesa i ha tingut tantes ànimes bones que l'han vivificat amb el calor de l'entusiasme per l'art i per la pàtria. Si l'obra de l'Orfeó Català ha tingut prou força per a servir d'exemple; si el nostre crit ha estat el crit providencial que ha despertat les cantúries, que ja finaven, de l'ànima de la pàtria nostra, heu's aquí la nostra glòria, encara que haguem estat instruments cecs de la mà de Déu, que sempre ha vetllat per la perfecció d'aquest troç de terra que tant dolçament sona en nostra cor amb el nom de Catalunya.

¿Com podia ésser que jo em negués a donar-vos compliment, si em convidaveu a un goig tan gran com el de veure créixer i beneir la

fillada, el de veure florir un plançó d'aquell plançó que fa vint-i-un anys plantàrem a la ciutat dels comtes?

Perdoneu-me, amics, si ho goso retreure, que no és per disminuir els vostres mèrits: en aquest món ningú no fa res de nou: "Roda el món i torna al Born". Nosaltres, els que fundàrem l'Orfeó Català, tampoc vàrem fer res de nou.

Erem uns quants amics, tots joves, amb el foc verge de totes les il.lusions, que vàrem veure la decadència dels cors d'en Clavé, del nostre músic immortal, i ens planyíem d'aquella decadència. Comprenímem la importància d'aquella obra, admiràvem la fresca inspiració, tan catalana, del músic poeta, i vèiem que tot aviat moriria per manca d'injecció de nova vida. Fou en l'any 1888, any memorable per la celebració d'aquella Exposició Universal deguda a n'aquell bon patrici, en Rius i Taulet: en el Palau de Belles Arts es celebrà un concurs d'orfeons en el qual n'hi cantaren alguns de notables, nacionals i estrangers. Allò fou una revelació per a nosaltres. Sentirem la veu humana com l'instrument model de la natura; i aquella sensació meravellosa, nova per a nosaltres, no es borrà mai més del nostre esperit. Vegérem, amb aquella bella manera de cantar, el poder de la resurrecció i perfecció de l'art coral de Catalunya, i, amb aquell daler que és propi de la joventut verge de desenganys, creàrem, sense amidar-ne les dificultats i la trascendència, el primer Orfeó de la nova Catalunya. No havíem fet cantar mai, amics; no teníem cantaires encara, ni experiència ni instrument a propòsit per crear-la; i, malgrat això, creàrem l'Orfeó Català.

Santa innocència! Sí, santa; perquè en el nostre cor germinava una idea noble i un entusiasme verge, que és el tremp primordial per a forjar tota obra bona.

Vegeu, doncs, tot el nostre mèrit: el deixar-nos portar per un

dorm mai: qui té amor treballa, i qui treballa progressa. L'amor és treball de l'esperit, i el treball de l'esperit va dret a Déu, l'ideal de tota perfecció, i a les seves coses. De les coses de Déu, l'art del cant n'és una de les més meravelloses; estigueu contents d'exercitar-lo, i no us canseu mai de perfeccionar-lo. El nostre ideal ha d'ésser fer-ho sempre millor: qui està parat recula. Avant, doncs, sempre! Penseu que en aquest món totes les coses es fan velles, res és etern. És precís, doncs, que els joves, els orfeons que han nascut de poc, treballin de ferm perquè no s'interrompi la cadena de la perfecció en l'art de la terra.

Res més: solament rebeu mercès del fons del cor per l'altíssima distinció que m'heu fet en fer-me apadrinar la vostra senyera, que des d'avui és santa i, per tant, l'heu de venerar com cosa sagrada. Que ella porti sobre els vostres cants l'alè de la inspiració, perquè arribeu, com us mereixeu, al més alt lloc de l'art coral de Catalunya."

Després d'aquestes paraules -quan he començat a teclejar la màquina no havia imaginat que seria el propi Lluís Millet el que parlaria tan llargament, però ara n'estic content-, només podria adoptar dues solucions: comentar extensament cada concepte, cada frase, cada idea, cada profecia (i aniríem molt lluny!), o, senzillament, callar.

I és el que faré, bo i pregant-vos que no deixeu que rellisqui superficialment sobre vostre la lliçó del Mestre -l'exemple i la vida dels autèntics mestres són sempre, i ho sé molt bé!, la seva millor lliçó-, sinó que n'aprofondiu i en copseu tot el seu enorme significat, que s'extén molt per damunt de l'anècdota concreta que l'engendrà i que arriba a tants i tants aspectes de la nostra vida col.lectiva, d'ahir, d'avui i de sempre.

Oriol Martorell

CINE PICAROL

Teléfono 280 41 03

A partir del viernes dia 7 de Abril

El film que hace reír a toda América.

¡Vaya, me equivoqué de número!

Bop Hope, Elke Sommer, Phyllis Diller.

Un «James Bond» de aquellos tiempos.

7 Contra todos

Los gladiadores al servicio de la reina.

NO-DO (Autorizado para mayores)

CINE NUEVO

Gran pantalla Miracle Mirror - Equipo sonido OSSA

PROGRAMA EN COLOR

A partir del sábado dia 8 de Abril

Una película de incomparable belleza y atractivo.

Giulietta de los Espiritus

Giulietta Masina, Sandra Milo, Sylvia Koscina.

Diez hombres enfrentados a un imperio.

Los 10 Gladiadores

Roger Browne, Margaret Taylor, Dan Vadis.

NO-DO (Autorizado para mayores)

«MOLINOS DE VIENTO»

Siguiendo la magnífica campaña que nuestro Museo ha emprendido en la actual temporada en ofrecer las más destacadas zarzuelas, el pasado domingo fue ofrecida al selecto auditorio, que llenaba por completo la sala de actos, la popular zarzuela del maestro Pablo Luna, con letra de Luis P. Frutos, «Molinos de viento». Por carecer dicha sala de escenario adecuado para representaciones con toda propiedad, dicha zarzuela nos fue ofrecida en su versión musical.

Doña Josefina Cubells, tiple; don José Comas, barítono y don Joaquín Cubells, tenor cómico, fueron los intérpretes que dieron vida, una vez más, a las notas que el maestro Luna escribió para «Molinos de viento» y que merecieron los aplausos que les dedicó el auditorio.

La labor de la señorita María Valls, al piano, fue también premiada por el aplauso del público asistente, por su ductilidad y poseer el magnífico tacto en saber conducir a los cantantes en cada momento.

Como final de fiesta actuaron la tiple señorita Luisa Samper, el barítono señor Oriol Gala, ganador de la Lira de Plata «Marcos Redondo»; el barítono señor Ricardo Ballvé y el tenor señor Antonio Blanco.

Josefina Cubells y Oriol Gala, nos ofrecieron un dúo de «Luisa Fernanda», y finalizó la velada con un dúo de «Maruxa» interpretado por Josefina Cubells y José Comas.

Es de esperar una continuidad en ofrecer dichos recitales. Quizá el resurgir de la afición al género zarzuelero en nuestra ciudad radica en estas sesiones que nos son ofrecidas en el Museo.

ANFORA

música

HOMENAJE AL MAESTRO LLUIS MILLET

El próximo día 18 de abril, se cumplen cien años del nacimiento del maestro Lluís Millet, fundador y primer director del Orfeó Català.

Para conmemorar solemnemente esta importante efemérides, el Orfeó Català, bajo la dirección del maestro Lluís María Millet, ofrecerá el mismo día dieciocho un extraordinario concierto integrado por una selección de obras instrumentales, corales y religiosas de su insigne fundador.

La figura del maestro Millet, presente cada vez más, con la perspectiva histórica que permite el transcurso de los años, caracteres de figura señera de nuestro pueblo y de firme puntal de su renacimiento espiritual.

La inmarcesible obra musical original del maestro Lluís Millet, revivirá en este fervoroso homenaje de recuerdo y fidelidad que ofrece el Orfeó Català.

El programa presenta un especial aliciente por la diversidad de géneros y estilos de que consta, desde la viveza expresiva de «Catalanesques» hasta el inigualado misticismo de la «Pregària a la Verge del Remei», pasando por las más escogidas muestras de su arte orquestal, coral y religioso.

El Orfeó Català, al solemnizar tan importante aniversario, convoca a sus asociados y al público melómano barcelonés, a uno de los más significativos e importantes acontecimientos de nuestra temporada musical.

LA VERSION CINEMATOGRAFICA DE «DON JUAN» EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Palacio de la Música y Chamartín, bajo el patrocinio del Orfeó Català y del Patronato Pro-Música, presentarán próximamente con honores de estreno en España, «Don Juan», la película de Paul Czinner, que reproduce textualmente las representaciones de la inmortal Opera de Mozart, celebrada en Salzburgo, bajo la dirección de Wilhelm Furtwägler, en el curso de uno de los famosos festivales que cada año se celebran en aquel importante centro musical. Esta cinta viene a constituir un capítulo de la máxima significación en lo que podríamos llamar el testamento artístico del insigne maestro, genial intérprete de Mozart, Beethoven y Wagner, que durante varias décadas fue uno de los protagonistas más acreditados de la vida musical europea. El cine ha permitido conservar su interpretación personal de «Don Juan», que ahora los filarmónicos barceloneses tendrán ocasión de ver y escuchar cómodamente, gracias a las proyecciones del film en colores de Paul Czinner, Wilhelm Furtwängler, dirige la Orquesta Filarmónica de Viena y la representación cuenta con un reparto estelar inmejorable. Césare Siepi es el «Don Juan» mozartino ideal, y a su lado figuran primeras figuras de la escena lírica, como son Anton Dermota, Lisa Della Casa y Elisabeth Grümmer. Creemos ocioso insistir sobre el interés que van a revestir estas proyecciones que reproducen en todo su esplendor la suprema creación de Mozart en una versión que podemos considerar modélica.

CINE VICTORIA

A partir del sábado

¡Qué noche, muchachos!

El poder y la gloria

NO-DO Mayores

COROS Y DANZAS

XVII CONCURSO NACIONAL DE COROS Y DANZAS
Prueba Comarcal

Organizada por la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., con el patrocinio del Ayuntamiento, tendrá lugar el domingo día 16 del mes en curso, a las diez y media de la mañana en el Cine Victoria, la prueba comarcal del XVII Concurso Nacional de Coros y Danzas, con la participación de los Colegios Nacionales, Municipales y Privados de la ciudad y representaciones de Malgrat, San Ginés de Vilasar y Masnou.

Prueba Comarcal en Badalona - Comarca de Barcelona: Unitaria núm. 1, Graduada núm. 3, Colegio Jesús y María, G. E. Ventós Mir, G. E. Parroquial Santa María, G. E. Martínez Anido, Círculo de Juventudes y Sección Femenina (V. mixtas), todos ellos Coros. Escuelas Minguella «A» y «B», Trinitarias, Franciscanas, Divina Providencia, Unitaria núm. 7, Colegio Parroquial Santa María, G. E. Martínez Anido, G. E. Ventós Mir, Colegio Niño Jesús de Praga, Parroquial, Círculo de Juventudes y Sección Femenina, todos éstos Danzas.

Prueba Comarcal de Arenys de Mar - Malgrat: Círculo de Juventudes, en Coros. Círculo de Juventudes «A», «B» y «C», Mixto, Hombres y Sección Femenina, en Danzas.

Prueba Comarcal de Mataró - San Ginés de Vilasar: G. E. María Cristina, en Coros y Danzas. Masnou: Inmaculada, en Coros.

CINE PRINCIPAL

A partir del sábado dia 8 de Abril

El hacha diabólica

Spencer Tracy y Frank Sinatra en

El diablo a las 4

NO-DO (Autorizado para mayores)

LO MAS SELECTO EN

Panadería - Pastelería

LO HALLARA EN

A. CASALS

Mar, 3 - Teléfono 280 11 20

lanas BOUTON D'OR de fama mundial

En mavi - San Anastasio, 73

Lluís Millet, en el centenario de su nacimiento

El próximo martes, día 18 de abril se cumplen cien años del nacimiento del maestro Lluís Millet. En esta fecha conmemorativa el "Orfeó Català", dirigido por otro Millet —su hijo, Lluís M.— rendirá el más entrañable de los homenajes a su ilustre fundador en un conciterto integrado por algunas de sus obras más significativas. "La Dama d'Aragó", "Jovenívola", "El cant dels ocells", "La Pregària a la Verge del Remei", junto con otras composiciones religiosas y populares revivirán indudablemente el recuerdo de uno de los hombres más extraordinarios que ha tenido nuestro país.

Lluís Millet fue considerado como un símbolo. Su figura caló en el alma popular. Su obra se extendió por Cataluña entera y penetró en lo más íntimo de su esencia. Porque Millet supo traducir en un auténtico y armonioso canto el espíritu de nuestro pueblo. Fue un idealista —noble, puro, entregado— que infundió vida a un arte autóctono. Fue un hombre librado en alma y cuerpo a su vocación. "Es una vocació la nostra; i aquesta vocació, com més treballarem, més la l'estimarem, més serà vida de la nostra ànima". Así, siguiendo su impulso vocacional, consiguió el ideal de su vida: que todos los espíritus se sintieran unidos por la fuerza del canto: "Som germans pel cant, perquè el cant és l'expressió més enlairada de l'amor". A medida que transcurre el tiempo se esfuma la labor personal de los hombres. Pero en el caso de Lluís Millet i Pagès es su propia obra —el "Orfeó Català"— la que mantiene vivo su recuerdo. Y a medida que cambian los hombres —sus costumbres, su forma de pensar y actuar— se tiende a revalorizar el espíritu de Millet.

Ya no son tantos los que conocieron, siguieron y admiraron a Lluís Millet. Nuevas generaciones configuran el mundo actual de nuestros días. Los que no han tenido la suerte de poderlo conocer en vida, pueden llegar a comprender su altísimo espíritu y continuar la actualización de su obra. A medida que uno se adentra en el pensamiento de esta gran personalidad queda arrebatado por su irresistible poder de atracción. Millet fue verdaderamente un hombre de su tiempo. De vivir actualmente sería un hombre de nuestro tiempo. Millet fue un innovador, de gusto exquisito, un adelantado, un hombre comprometido. Comprometido consigo mismo y con la sociedad de sus días. Muchas veces he imaginado, sin gran esfuerzo ciertamente, que el que fue un impulsor del canto religioso y cristiano auténtico y adelantado (alma del primer Congreso Litúrgico de Montserrat en 1915) hoy sería un "hombre de Iglesia", un espíritu renovador, un cristiano del Vaticano II.

Al cumplirse el centenario de su nacimiento (Masnou, 18 de abril 1867) revive y perdura en toda su validez la figura ingente de este hombre, al que puede considerarse como una de las columnas básicas que han formado la sociedad de nuestro país. Su misión no ha caducado. Perdura su espíritu, su lección, humilde y trascendiente al mismo tiempo. La actualización de su doctrina ha de llevarla a cabo, perfeccionándola día a día, el fruto de su entusiasmo: el "Orfeó Català", todos los orfeones y cuantos sienten y viven las cosas del espíritu.

ANTONI SABAT

Retrato de Millet por Ramón Casas. El nombre del fundador del "Orfeó Català" va unido a la pléyade de aquellas grandes figuras que dieron carácter autóctono a la cultura de nuestro país. Su acción se coordina con la de ilustres nombres, que muchas veces tendemos a olvidar o empequeñecer: Casas, Nonell, Llimona, Torras y Bages, Maragall, Cambó, Apelles Mestres, Rusinyol, Morera, Gaudí, Domènech y Montaner, etcétera.

Millet fue un hombre sencillo, humilde en su grandeza, imbuido en su ideal. Abierto a todos, hermano de los humildes. Su cristianismo no era fingido, su espíritu era religioso por esencia. Su amistad con Schweitzer, el rgan músico, teólogo y misionero protestante, demuestra la nobleza de su alma. Un alma agradecida al Creador: "Alabat sia Déu, que ha fet en nosaltres aquestes grans coses. Ell ha beneït allò que humilment començàrem amb la fe i l'entusiasme en el cor"

El gesto apasionado, la mirada firme, el espíritu sincero. Su figura irradiaba entusiasmo, comuncaba fuerza: era vida renovadora. "La vida és força, i la força necessita esplai, i el més bell esplai de la vida és el cant". ¿No es algo muy humano y espiritual al mismo tiempo? (Apunte al natural de Joaquim Renart)

MUSICA

por J. CASANOVAS

Otra ópera filmada, «Don Juan»

DE nuevo el Palacio de la Música ha presentado, en colaboración con Chamartín, otra versión filmada de una ópera. El experimento se había iniciado recientemente con la versión del «Caballero de la Rosa», y nos parece pletórico de sugestiones interesantes. La fórmula ofrece tantas limitaciones como posibilidades, de modo que es preciso juzgarla casi como un género aparte. Las limitaciones surgen desde luego del campo sonoro propiamente dicho, porque los resultados prácticos que obtiene equidistan tanto de una buena grabación en discos como de la versión cantada directamente en la escena. Si la experiencia del «Caballero de la Rosa» no resultó del todo favorable, en el presente caso nos ha sido necesario tener en cuenta los quince años de antigüedad del film. A pesar de esta diferencia fundamental y de una evidente inferioridad de medios técnicos que acusa la versión de «Don Juan», ésta nos ha interesado personalmente mucho más, entre otras razones porque ofreció una mayor sensación de espontaneidad. No nos ha molestado en absoluto comprobar las diferencias de audición procedentes de los desplazamientos de los actores en relación con la situación de los presuntos micrófonos; incluso creemos que en algunos casos creó una curiosa y rara estereofonía. En este caso hemos observado en cambio, de manera mucho más acusada, una seria dificultad derivada de la no coincidencia de los altavoces con el que debería ser el foco visible de emisión. Por esta razón, la mayoría de los primeros planos, o incluso medios planos, no pueden obviar del todo la impresión de que se trata de dos impactos —auditivo, uno, y visual, el otro— que no acaban de fundirse de una manera íntima. En todos estos casos acabamos nosotros por dejar de mirar directamente a los rostros de los cantantes, con lo que inmediatamente la audición se tornaba del todo sosegada. Creemos, por otra parte, que en este caso no se ha dado lugar a acoplamiento de una banda sonora obtenida fuera del momento mismo de la filmación, lo que ha redundado en favor de una mayor autenticidad que antes hemos querido destacar.

Todo cuanto acabamos de consignar se refiere, claro está, a la serie de impresiones suscitadas por este procedimiento hasta ahora inédito para nuestra ciudad. Todas las posibles limitaciones, en realidad susceptibles de ser reducidas merced a los más recientes avances en la materia, no llegan a empañar, sin embargo, la serie aplastante de posibilidades del sistema. Ya suponemos que por poco espíritu purista que se tenga frente a la música se habrá de preferir siempre una versión en discos. Sin embargo, es también indiscutible el enorme interés que tiene el hecho de poder contemplar la actuación de directores que difícilmente llegaremos a tener entre nosotros o han fallecido ya, como en el caso presente de Furtwängler. Uno no puede dejar de emocionarse al poder contemplarle aún, dirigiendo casi realmente para nosotros. Por lo demás, así como el disco, tampoco llega a alcanzar, con toda su química pureza, el valor emotivo del concierto inmediato, resulta también indiscutible la importancia de la presencia efectiva en la pantalla de un elenco como el que nos ha ofrecido «Don Juan». Además del citado director y de la Orquesta Filarmónica de Viena y de los coros de la ópera de la misma ciudad, está presente el octeto de voces más perfecto que quepa imaginar, teniendo siempre en cuenta los quince años que pesan sobre el film. El trío femenino se compone nada menos que de la fabulosa Lisa della Casa, Erna Berger y Elisabeth Grummer. El quinteto masculino cuenta con Antón Dermota, Otto Edelmann, Walter Berry, Cesare Siepi y Deszo Ernster. Escucharlos una vez más en la alucinante y abrumadora madeja de arias y conjuntos que es la fantástica partitura de Mozart, es uno de los momentos de goce más puro que pueda plantearse un buen aficionado a la música.

A una amable consulta

UN lector, confiando excesivamente en nuestra capacidad en la materia electrónica, que es casi nula, nos consulta la conveniencia de sustituir su equipo de audición monoaural por otro estereofónico, teniendo en cuenta además las dimensiones reducidas —3 × 3,5— del estudio de que dispone.

Debidamente informados por auténticos especialistas, nos complacemos en contestarle a través de estas páginas por estimar que puede ser de interés para otros aficionados que en gran número se hallan desde luego en caso semejante.

La reproducción de la música consiste en definitiva en que se haga llegar al oyente el fenómeno sonoro original con la máxima riqueza de su espectro de frecuencias, de tal forma, que se vuelva a escuchar el mismo violín, el mismo piano o la misma cantante. Todo esto exige nada menos que se halle ya debidamente grabado en el disco —después de haber recibido una serie elevada de manipulaciones—, que sea fielmente captado por el brazo del tocadiscos, luego correctamente amplificado para, en último lugar, volver a convertirse en sonido por medio de altavoces. Se comprende que tanta manipulación de formas diversas de energía proporciona, al menor fallo, una pérdida irremediable de la calidad. No obstante, entre el más sencillo tocadiscos a pilas y los costosísimos complejos que llegan a representar centenares de miles de pesetas, hay elementos, incluso nacionales, que un buen comerciante puede proporcionar y que pueden irse montando por etapas. Lo que interesa, desde luego, es llegar a alcanzar el máximo aprovechamiento conjunto de todos ellos, de modo que, por ejemplo, un altavoz mediocre no pueda malograr una buena amplificación.

Esto es previo a cualquier opinión acerca de la estereofonía. La función de este sistema es doble en realidad. De una parte intenta ofrecer una sensación espacial por el hecho de situar al oyente en el vértice del ángulo formado por dos altavoces distintos. Por otra parte, pretende crear una descarga o desglose en el número de datos que debe contener el maravilloso pequeño surco del disco, dividiéndolo en dos pistas distintas. En el primer aspecto se convierte de hecho a la audición como válida para un único punto de la habitación: fuera del antedicho vértice, la estereofonía deja de existir y aún se convierte en negativa. En el aspecto de la alta fidelidad propiamente dicha, de no tratarse de una instalación muy importante, tampoco se produce una diferencia excesiva con respecto a una buena nstalación monoaural.

En resumen, no es de aconsejar desprenderse de una buena instalación monoaural, sobre todo disponiendo de un local de breves dimensiones, con la certeza, además, de que si la aguja está en buenas condiciones no se perjudicarán los discos estereofónicos, cuyos dos canales se reproducirán por un igual, de manera limitada, pero muy eficaz. De proponerse a comenzar de nuevo una instalación, no hay duda de que habrá de ser estereofónica, aunque, en todo caso, por medio de elementos sueltos que eventualmente se pueden ir adquiriendo por partes, aunque con un mínimo de calidad de todos y cada uno de ellos.

El pianista Tasker Polk

COMO concierto propiamente dicho y de auténtico interés, tan sólo podemos consignar, durante la pasada semana, el que ofreció este pianista en el Instituto de Estudios Norteamericanos. El concierto en sí resultó simplemente discreto, de un buen y eficaz nivel académico propio de un joven pianista que está trabajando aún en su formación en la esfera virtuosista. Nos interesó, sin embargo, de manera especial, la programación de estas variaciones por tratarse de una muestra indiscutible de un buen compositor. La visión que nos ofreció de Copland es muy otra que la habitualmente proporcionan sus obras coloristas. Se trata del espécimen típicamente atonal de entreguerras. Lo que interesa ahora constatar es, como sin ausencia de un criterio positivo de ordenación de los sonidos —entiéndase criterio serial— percibimos ahora en tales partituras, cuando tras de ellas hay un auténtico compositor preocupado por la materia sonora, muchos aspectos e inquietudes que anuncian también la transformación que habría de experimentar la música toda.

El próximo martes, día 18, se conmemorará el centenario del nacimiento del maestro Millet. Para este mismo día el «Orfeó» anuncia un importante concierto de homenaje, que dedica íntegramente a la obra de su fundador

"DESTINO" RECOMIENDA DISCOS

MUSICA CLASICA

*** **RAVEL. DAPHNE ET CLOE.** Dir.: Ansermet. «Decca» LXT 6204.

Espléndida realización de uno de los títulos mayores de la música contemporánea, con la suprema garantía que significa la batuta de Ansermet. Versión completa para el concierto.

** **MAESTROS ITALIANOS DE LA EPOCA BARROCA Y CLASICA.** Dir.: A. Rieu. «Telefunken» TLY 99527.

Panorama breve, pero muy característico, de un brillante período de la música italiana. Obras de Sanmartini, Nardini, Pergolesi y Bonparti. Pertenece a la importante serie «Das alte Werk».

CANCION CATALANA

*** **RAIMON AL PALAU.** Disco «Edigsa».

Registros vivos de la última actuación personal de Raimon en el Palacio de la Música Catalana, con nuevas interpretaciones vibrantes de su repertorio clásico y con la presencia del público como segundo protagonista.

JAZZ

** **LOUIS ARMSTRONG - DUKE ELLINGTON.** Disco: «Hit» A.M. 12005.

Es un disco extraordinario por el encuentro de los dos más importantes personajes de la historia del jazz en un estudio de grabación. Podía haber sido también un disco extraordinario por su calidad, si se hubiera preparado mejor. En este sentido, la calificación es «sólo» de Muy Bueno, con dos estrellas.

** **EARL HINES. «Once upon a time».** Disco: «Impulse» AS - 9108 Stéreo.

Earl Hines, incrustado en una gran formación de solistas ellingtonianos, para ofrecernos una audición muy estimable, de jazz convencional si se quiere, pero de gran calidad dentro de su estilo clásico.

VARIEDADES

* **RAMSEY LEWIS TRIO.** Disco «Cadet» HXS 001-07 Stéreo.

* **AHMAD JAMAL «AT THE PERSHING».** Disco: «Cadet» 001-05 Stéreo.

Dos discos muy semejantes, que nos presentan a dos tríos de piano-ritmo-jazz-cocktail muy parecidos también. Aun admitiendo su falta de ambiciones, debe reconocerse la buena calidad de esta música, dentro de su género. Son dos ejemplares seguros para proporcionar entretenimiento a auditorios de «paso universal».

*** **Extraordinario.**
** **Muy Bueno.**
* **Bueno.**

Paer
TENEMOS A SU DISPOSICION TODOS LOS DISCOS DE ESTA LISTA Y LOS EQUIPOS DE ALTA FIDELIDAD DE LAS MEJORES MARCAS MUNDIALES
AVDA GENERALISIMO 590 TRAVESERA DE GRACIA, 10

SUS PIES rejuvenecidos

Un medio muy simple

¡Hay que experimentar el maravilloso bienestar que la Crema SALTRATOS proporciona a los pies cansados y torturados para saber lo que «andar alegremente» quiere decir! Los componentes activos y antisépticos de la Crema SALTRATOS calman la piel irritada o dolorida y la vuelven suave, eliminan los olores desagradables y evitan la comezón entre los dedos. Los pies quedan refrescados y más resistentes con la Crema SALTRATOS. **Doble efecto** si antes de un masaje con Crema SALTRATOS se toma un baño de pies tonificante con SALTRATOS Rodell. En farmacias. Precio módico.

SIETE DIAS DE LA CIUDAD

por Arturo Llopis

LUIS MILLET, CIEN AÑOS

LA audición 1.040 del «Orfeó Català» va a celebrarse en homenaje a su maestro fundador, Luis Millet. ¿Motivo? El centenario de su nacimiento. Supongo habrá otras manifestaciones conmemorativas, pero ésta tiene una singular y simpática importancia, ya que todas las obras que se interpretarán son del propio maestro Millet.

Luis Millet y Pagés fue el primero de la dinastía musical instaurada por él. Nació el día 18 de abril —la fecha del Concierto Conmemorativo— de 1867, en Masnou. Su padre era capitán de un velero que hacía la ruta de Ultramar. A veces tardaba un año en regresar.

El compositor y crítico musical mallorquín Baltasar Samper, muerto hace poco en Méjico, explicaba que el padre de Millet, el marino de Masnou, era un tanto aficionado a cantar. Esto, y la moderada afición que tuvo en sonar la guitarra, constituyeron toda la herencia musical que pudo legar a su hijo.

Ahora, el «Orfeó» se dispone a festejar esta efemérides de un hombre que el país difícilmente olvidará por su obra fecunda, por su acción didáctica y musical y, especialmente, por su profunda humanidad que le hizo acreedor del cariño de todos, de los cantantes y del público que siempre estuvo al lado del maestro, e impulsó con su gesto, su nobleza y su desinterés la obra orfeónica en Cataluña.

Un apunte del maestro Luis Millet, fundador del «Orfeó Català»

IGNACIO BARRAQUER visto por el Dr. Pedro Pons

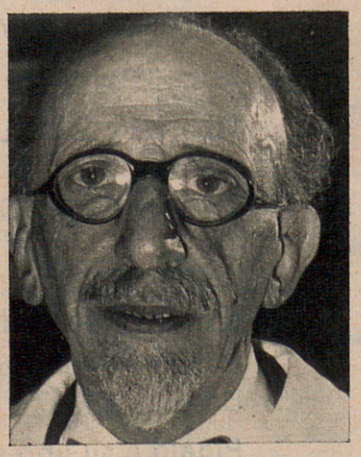
El profesor doctor Pedro Pons

SE ha descubierto un monumento a la memoria del profesor doctor Ignacio Barraquer. El doctor Pedro Pons pronunció con tal motivo una brillante y amenísima conferencia en el Salón de Ciento.

Fue en realidad una disertación deliciosa, ceñida y bien estructurada. El doctor Pedro Pons es un escritor sagaz y profundo —la conferencia era leída— que tuvo la virtud, a través de anécdotas, referencias originales y estudio psicológico del personaje, de ofrecernos una visión auténtica y directa del gran oftalmólogo barcelonés.

El doctor Pedro Pons dedicó un apartado de su disertación a explicar el amor que el profesor Ignacio Barraquer sentía por los animales, incluso por los más peligrosos. En los días, no demasiado lejanos, del Circo Olimpia actuaba en ese local un chimpancé hembra, llamado «Susana», que fue objeto de la más original y, según el conferenciante, linajuda consulta médica de todos los tiempos.

—«Susana» era de gran talla» —explicó el conferenciante—, de empuje y fuerza extraordinarios y muy peligrosa a pesar de la doma. Este animal enfermó gravemente y el domador rogó a Barraquer y al doctor Perpiñá que lo examinasen. Al animal le abultaba el vientre y como el caso era complejo Barraquer llamó al día siguiente en consulta a los doctores Francisco Gallart, Jacinto Raventós, Soler Roig y a mí, que no pude asistir por estar ausente.



El profesor doctor Ignacio Barraquer

»En el interior de la jaula preparada para el número de los leones, entraron los facultativos y poco después la paciente "Susana" con su domador. El animal, azorado e inquieto por la insólita presencia de aquellos desconocidos, se puso furioso, enseñando unos colmillos casi tan grandes como los de un tigre, emitiendo gritos guturales que revelaban a la vez su estado de agitación y de ira; no había manera de acercarse a "Susana", a la que cuatro hombres sujetaban con una cadena que el animal agitaba furiosamente.

»Barraquer se acercó a la fiera y en voz baja y cariñosa entonación la llamó por su nombre: "Susana", dame la mano"; y ante el asombro de todos el animal le estrechó la mano. "Dame la otra —prosiguió— y mírame"; y los ojos de la fiera miraron al profesor, que sereno e impasible sostenía las dos manos del animal. "Doctor Gallart —dijo el doctor Barraquer—, puede usted acercarse y examinar a "Susana" que no le hará nada." El doctor Gallart se acercó y comprobó la existencia de líquido en la cavidad peritoneal del chimpancé, que al día siguiente Benito Perpiñá procedía a su evacuación sin anestesia, teniendo el mono la mirada fija en los ojos del doctor Barraquer y las manos entrelazadas con las suyas.

Un barcelonés ejemplar: ARTURO MARTORELL

MARTORELL fue un ciudadano modélico, uno de esos hombres abnegados que desde cualquier lugar trabajan en provecho de la cultura de un país. Ejerció su magisterio de profesor con probidad y entusiasmo insólitos. Acaso sería difícil hallar otra persona que hubiera ejercido una carrera con el fervor y la entrega con que Arturo Martorell practicó la suya.

Las biografías que de él han aparecido estos días en la prensa, reflejan lo mucho y y bueno que a lo largo de su vida —corta para los amigos que le lloramos— hizo Arturo Martorell.

Del profesorado, que ejerció durante un sinfín de años, pasó a regir los destinos del Departamento de Cultura del Ayuntamiento, unido su nombre y sus esfuerzos a todo cuanto de bueno, noble y original realizaron los ayuntamientos de Barcelona antes de nuestra guerra.

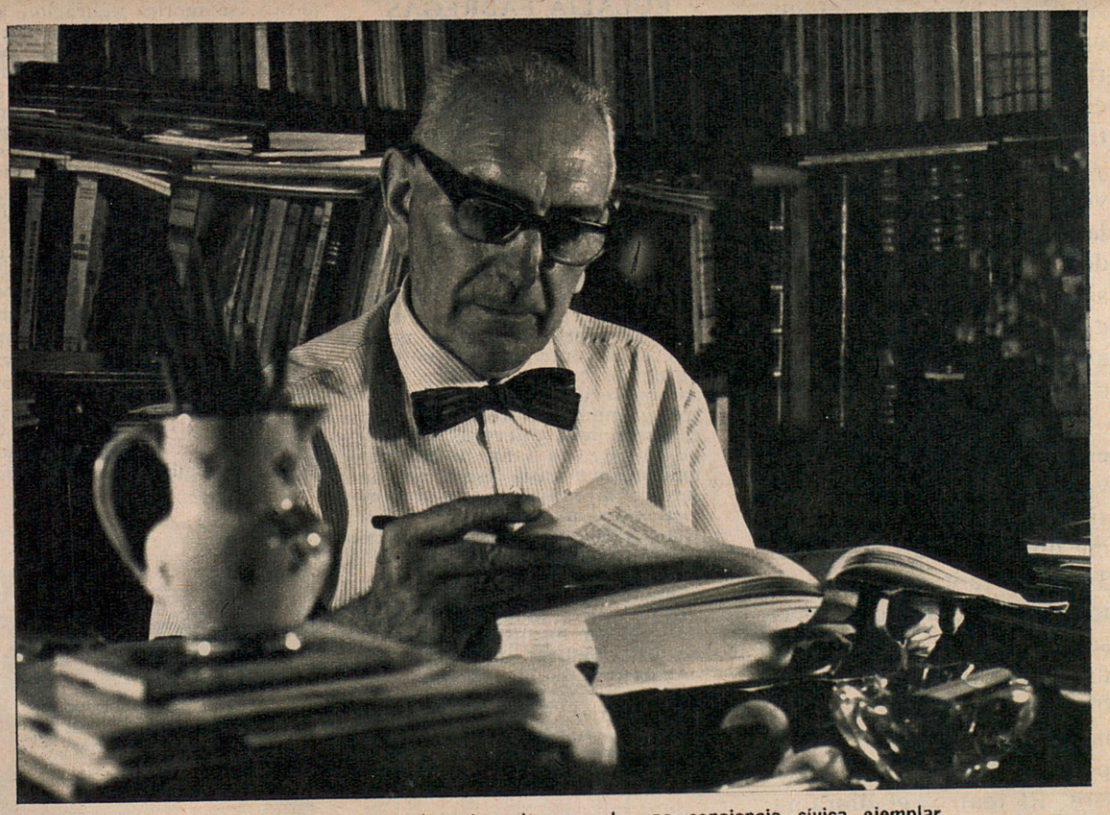
Extractar esa labor es menos que imposible. Martorell estaba en todo, en todo aquello que tuviera una auténtica calidad, un sólido contenido y una profunda enjundia cultural. Su entusiasmo no decayó ni cuando, después de ostentar cargos importantes en la dirección de las empresas pedagógicas del Ayuntamiento, se le destinó, en medio de la consternación de todos, al negociado de cementerios.

La característica, como profesor, fue la de formar, no sólo los cerebros, sino el alma de sus alumnos. Sensible, supo crear sensibilidad en torno suyo. Sus discípulos son gente culta. Difundió en torno suyo el amor a las cosas bellas y espirituales. Amaba, ya que de amor tratamos, la música, una de sus máximas pasiones. Contagió a los suyos de tal devoción. Con su esposa y sus tres hijos formaban conjuntos de cámara o corales reducidos para interpretar a Bach y a los grandes autores polifonistas. La biografía que estos días se ha repartido la apostillaba una actividad muy querida por: "Membre de la Coral Sant Jordi".

La coral la dirigía —la dirige— uno de sus hijos. Martorell se confundía entre los cantores y obedecía solícito y presto las indicaciones del maestro —"del seu noi"—. Era conmovedor la entrega de aquel hombre a la obra común del coro.

Toda su vida fue consagrada a este "hobby". Durante años y años fui compañero de él y de su esposa en los duros e inconfortables asientos del cuarto piso del Liceo, ahora remozados y menos incómodos. Con Martorell y otro Arturo, el pintor Carbonell, de Sitges, aplaudimos a los mejores músicos y a las mejores partituras de este mundo. Eran los años gloriosos de los famosos concierts de Cuaresma, ejecutados por la Orquesta "Pau Casals", los días en que vinieron a Barcelona Otto Kemplerer, Bruno Walter, Igor Strawinski, Richard Strauss, Ottovino Respighi, Ansermet, Colonne, Glauzunov, Knappertsburch...

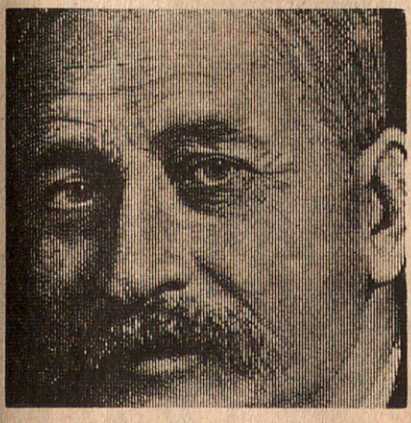
Todas estas cosas constituían las aficiones más íntimas y más vivas del gran pedagogo desaparecido, las cosas que evocábamos felices y y a la vez nostálgicas cuando nos encontrábamos por los pasillos o las salas de descanso del "Palau". A su muerte, aquella frase de Gaudí, "Al cel tots serem orfeonistes", se hace más viva y más punzante, pero al mismo tiempo más tierna y consoladora.



Arturo Martorell, un hombre de cultura y de una conciencia cívica ejemplar

CON UN DENSO PROGRAMA

EL «ORFEÓ CATALÀ» CONMEMORARA SU 75 ANIVERSARIO Y EL CENTENARIO DEL MAESTRO MILLET



Conferencia de prensa en la sala de ensayos del «Orfeó Catalá». Presiden dos hombres que llevan apellidos ilustres: Millet y Maragall; es decir, Luis María Millet, actual director del «Orfeó», y su vicepresidente, Juan Antonio Maragall. Les acompañan varios miembros de la Junta.

Tema de la reunión: presentación del programa confeccionado para conmemorar el centenario del nacimiento, en Masnou, del inolvidable maestro, y el setenta y cinco aniversario de la fundación de nuestra primera masa coral.

—El martes, día 18, fecha aniversario del nacimiento del maestro —explica don Juan Antonio Maragall— tendrá lugar un gran concierto en el «Palau». Dirigirá su hijo y actuarán como solistas Sonia Albadadejo, Cayetano Renom y López Esparbé; al órgano el maestro Roma. En el centro del salón, un gran retrato del maestro Millet, dirigiendo un concierto. Actuará asimismo la Orquesta Sinfónica y serán interpretadas obras de nuestro fundador, así como de otros autores.

Asimismo seguirá desarrollándose el ciclo de conferencias ya iniciado bajo el título general de «La música a Barcelona i la vida de l'Orfeó Català». Varias personalidades han participado en el ciclo, y el 5 de mayo lo hará don Octavio Saltor, el cual tratará de «Lluis Millet, el cristià en el músic»; el día 12, D. Mauricio Serrahima hablará de «Lluis Millet en el seu temps», y el día 19, don Luis M. Millet, se referirá a «L'home, l'artista, l'obra».

—El día 17 —siguió diciendo don Juan A. Maragall— será inaugurada en la Sala Millet del Palacio de la Música, una exposición sobre temática del fundador y director del «Orfeó». La integran recuerdos personales del maestro, reproducciones de partituras autógrafas y de muestras escogidas de su epistolario, opiniones sobre su obra, fotografías, etcétera; síntesis, en definitiva, de todo cuanto se refiere a la vida y la obra del maestro.

—¿Será editada alguna medalla conmemorativa?

—Efectivamente; como recuerdo material de la celebración del centenario del maestro, el Orfeó prepara la emisión especial de unas medallas de bronce con su efigie. Oportunamente dicha edición será anunciada, para que puedan ser adquiridas las medallas por quienes lo deseen. Asimismo el Orfeó grabará, para ser editado en la colección «Antología Histórica de la Música Catalana», un disco estereofónico con las muestras más representativas de la producción coral del maestro.

—¿Alguna edición especial?

—Sí; un número monográfico de la «Guia Musical», dedicado a la figura de Millet. Ciento doce páginas y muchas ilustraciones. Además de varios textos originales del maestro, una selección del prólogo escrito por don Juan Llongueras en la edición «Pel nostre ideal» y opiniones de varias personalidades. Una edición de quince mil ejemplares que será distribuida el día 18 en el concierto del Orfeó y posteriormente enviados a los diez mil socios de la entidad. Este número será de obligada consulta para cualquier estudio que pueda hacerse acerca del maestro Millet, dada la completa información literaria y crítica, gráfica y bibliográfica, que ofrecerá.

—¿Tendrá este festival una proyección en el resto de Cataluña?

—En efecto: el día 23 de abril, el «Orfeó» dará un concierto en Masnou. Será colocada una lápida en la casa número 11 de la calle que ya lleva el nombre de Luis Millet. El día 5 de mayo, concierto en Figueras; el día 6, otro en Granollers, con motivo de las Fiestas de la Ascensión.

—Y en el extranjero ¿se celebrará algún acto conmemorativo?

—El «Orfeó» ha sido invitado para interpretar en Ginebra «El Pessebre» de Pau Casals. El concierto tendrá lugar a finales de mayo, con motivo de la celebración en dicha ciudad de la II Conferencia «Pacem in Terris».

—¿Algo más, señor Maragall?

—Sí, y muy importante también: el día 28 de abril por la noche, habrá un recital extraordinario a cargo de la gran soprano Montserrat Caballé, acompañada al piano por Miguel Zanetti. Interpretará lieders de Haendel, Schubert, Strauss y de los compositores catalanes Morera, Granados y Millet.

Y con estas palabras terminó la conferencia de prensa. Los asistentes a la misma f u e r o n obsequiados con un cóctel.

J. M. LL.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de 752

Arriba

MADRID

Fecha - 2 ABR. 1967

VISITAS CONFIRMADAS Y SIN CONFIRMAR

- La Orquesta de Leningrado, el más prestigioso conjunto sinfónico de la URSS, tocará en Barcelona (Liceo) y Madrid (Monumental). Se desconoce, hasta la fecha, el director que vendrá y el detalle de los programas.

- Victoria de los Angeles interpretará un recital en el Teatro Real.

- Henrik Szering actuará en Canarias con la Orquesta de la Radio Televisión Española.

- Pablo Casals ha sido invitado a dirigir su oratorio «El Pesebre», en Barcelona, al frente del Orfeó Catalá, según informa el presidente de la entidad, Juan Antonio Maragall.

Ante el LXXV aniversario de la fundación del «Orfeó Catalá»

HA SIDO ORGANIZADO UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y UN HOMENAJE AL MAESTRO LUIS MILLET

El «Orefó Catalá» conmemorará el LXXV aniversario de su fundación y el centenario del nacimiento del maestro Luis Millet. Para anunciar los actos a celebrar con este motivo, tuvo efecto ayer tarde, en la sede de dicha entidad (Palacio de la Música), una reunión de carácter privado a la que asistieron, además de la Prensa barcelonesa, diversas personalidades.

Don Juan A. Maragall, vicepresidente del «Orfeó Catalá», dio a conocer, en el curso de la reunión, el programa de los actos organizados con tal motivo y cuyas actividades serán las siguientes: El próximo día 18 de abril se celebrará un concierto extraordinario en homenaje al maestro Millet. Esta audición, que comportará obras y canciones populares armonizadas por el inolvidable maestro, será interpretada por el «Orfeó Catalá» y la Orquesta Sinfónica bajo la dirección del maestro Lluis María Millet, director del «Orfeó Catalá». Participarán en calidad de solistas Sonia Albalejo (soprano), Cayetano Renom (tenor), J. López Esparbé (barítono) y J. de este acto, de carácter histórico, de este acto, de carácter hitsórico, el Palacio de la Música ha realizado una audición extraordinaria de la «Guía Musical», que será distribuida el día del concierto y posteriormente enviada a los 10.000 socios de la citada entidad. Este número monográfico comportará una completa información literaria crítica y biográfica de Lluis Millet.

El lunes día 17, a las ocho de la tarde, será inaugurada en la Sala «Lluís Millet», del Palacio de la Música, una exposición sobre temática del fundador del «Orfeó Catalá». Otra actividad interesante a resaltar consiste en la próxima grabación que efectuará el «Orfeó Catalá» para la prestigiosa colección «Antología Histórica de la Música Catalana», editada por Edigsa. También está prevista una edición de medallas de bronce con la efigie del maestro.

Como parte integrante de los actos conmemorativos, se celebrarán tres conferencias, que tendrán efecto los días 5, 12 y 19 de mayo que correrán a cargo de don Mauricio Serrahima, don Octavio Saltor y don Lluís María Millet.

Además del concierto previsto para el día 18, el »Orfeó Catalá» dará tres audiciones fuera de Barcelona (Masnou, Figueras y Granollers) y un concierto extraordinario en Ginebra, donde ha sido invitado para interpretar «El Pessebre» de Pau Casals.

Finalizarán los actos conmemorativos del aniversario de la fundación del «Orfeó Catalá» con un recital a cargo dela famosa soprano Montserrat Caballé, acompañada al piano por Miguel Zanetti. Este recital, que tendrá efecto el día 28 de abril en el Palacio de la Música, ha suscitado una gran expectación.

Teniendo en cuenta que la aportación musical del maestro Lluís Millet y la fundación del «Orfeó Catalá» dieron lugar al renacimiento musical en Cataluña, no dudamos que estos actos alcanzarán el éxito que merecen.

LLUIS MILLET, CIEN AÑOS

El concierto-homenaje programado para el día 18 por el «Orfeó Català» en el «Palau», compuesto exclusivamente con obras de Millet, convertirá la fecha en histórica. – Declaraciones de don Juan Antonio Maragall, vicepresidente del «Orfeó»

EL día 18 de este mes se cumplirán cien años del nacimiento en la villa de Masnou del maestro Luis Millet, fundador del Orfeó Català. Justamente para este día el Orfeó tiene programado un gran concierto, dedicado íntegramente a la memoria del insigne músico. Para conocer más detalles de la conmemoración hablo con don Juan Antonio Maragall, vicepresidente del Orfeó.

—¿El programa estará exclusivamente compuesto por obras del maestro Millet?

—Absolutamente todas las partituras serán suyas. El concierto se dividirá en tres partes. La primera estará dedicada a música de sentido religioso, la segunda a música popular y armonización de piezas populares para orquesta, y en la tercera parte se interpretará «Egloga» y las «Catalanesques», sus dos mejores obras sinfónicas para orquesta, y «Canticus Amoris» y «Goigs a la Verge del Remei», por el Orfeó. O sea que el concierto todo vendrá a reunir en una antología las partituras más representativas del maestro Millet.

—¿Será el eje principal del homenaje que el Orfeó rinda a su fundador?

—El homenaje al maestro Millet, sólo se podía hacer glosando su obra. Incluso en sus características más personales, el maestro Millet partía siempre del canto. Estoy seguro que de no haber fundado el Orfeó, no hubiera desplegado su enorme personalidad de la forma en que lo hizo. Por eso queremos que el concierto sea el eje vital en torno al cual giren los diversos actos conmemorativos del centenario.

UN ENORME RETRATO

El señor Maragall hace una brevísima pausa que no interrumpo, y añade:

—Permítame que aproveche esta ocasión para pedir al público catalán, a los diez mil socios que tiene actualmente el Orfeó, que se reúnan en el «Palau» el martes, día 18, para rendir este homenaje al maestro Millet. Les aseguro a todos que la celebración de este concierto devendrá una fecha histórica.

—¿Estará presente el maestro Millet, al menos en efigie?

—Tendremos evocada su figura con un enorme retrato del maestro que colgará a la altura del órgano. Me olvidaba decirle que a todos los espectadores les será entregado un ejemplar de la Guia del Palau, conteniendo escritos referentes al maestro, tanto antiguos como recientes. La víspera del concierto, o sea el día 17, se inaugurará una exposición Millet a base de escritos, cartas, documentos, etc. Se ha organizado de manera que durante la temporada pueda recorrer todos los orfeones de Cataluña que nos lo han solicitado. Se pronunciarán además tres conferencias, a cargo de Maurici Serrahima, Octavi Saltor y Luis María Millet.

—¿Terminan ahí los actos conmemorativos?

—No. El día 22 ó 23 de este mes, la villa de Masnou dedicará toda la jornada a la memoria del maestro Millet. Tras la celebración de una misa, se descubrirá una placa en la casa donde nació el maestro, y por la tarde el Orfeó Catalá ofrecerá un concierto. En este sentido el Orfeó tiene preparado para abril y mayo una intensa actividad.

—¿Quiere decir eso que repetirá el concierto en otras localidades catalanas?

—Hay programado un concierto el 3 de mayo en Figueras y otro el 6 en Granollers, en los que se incluirán algunas partituras del maestro en homenaje a su memoria. Pero es que pronto, concretamente el 29 de mayo, el Orfeó tomará parte en el acto internacional más importante de su historia. Interpretará en Ginebra «El Pessebre», dirigido por el propio Pau Casals, con motivo de la segunda conferencia «Pacem in Terris», una organización norteamericana a la que asistirán personas de alta categoría internacional que propugnan un movimiento en favor de la paz en el mundo.

—¿Se abre por fin el Orfeó al panorama internacional de la música?

—Con esto el Orfeó quiere significar que su actuación futura está llena de intensidad y de apertura. Queremos estar en contacto con todas aquellas instituciones internacionales que soliciten nuestra cooperación, abiertos a una actualización total de la entidad, seguros de que la historia pesa, pero que debemos mantenernos al nivel de las exigencias de cada día, que implican una vinculación más directa y estrecha con las corrientes del mundo; y de acuerdo con estos propósitos estrenaremos el Oratorio de Manuel Blancafort, que obtuvo el primer premio en el concurso convocado hace cuatro o cinco años por el Orfeó. Es una obra moderna, salpicada de dificultades, que, sin embargo, entra de lleno en esa línea renovadora que nos hemos impuesto.

HURAÑO DE ASPECTO, BONDADOSO DE CORAZON

—Usted, señor Maragall, conoció personalmente al maestro Millet. ¿Cómo le recuerda?

—Era un hombre de aspecto huraño, pero de una bondad interior extraordinaria. Existía un contrasentido entre sus aspectos externo e interno. La prueba es que en el contacto que sostenía con sus «cantaires», salía a relucir este contrasentido del que le hablo. Había instantes en que se irritaba, y entonces se ponía a gritar y si era preciso propinar algún cachete lo daba, pero a continuación prodigaba una caricia, una palabra de aliento, que borraba todo lo anterior. Poseía unas condiciones humanas excepcionales que le convertían en un hombre de claridad absoluta, sin dobleces. Manifestaba su carácter en todas las facetas que asumía, lo mismo como músico, que como maestro de «cantaires» o como escritor.

—¿Es realmente importante su obra escrita?

—En su obra literaria es más importante el contenido que la forma. Yo diría que todo aquel que quiera estudiar el período de historia de nuestro pueblo, que vivió el maestro Millet, ha de conocer forzosamente sus obras. Es de lamentar que sólo se publicara «Pel nostre ideal», creo que fue en 1917, y una conferencia que años más tarde pronunció en la Junta de Damas. Es poquísimo lo que hay publicado y voluminoso lo que queda por dar a conocer. Entre artículos, cartas y parlamentos que hizo en diversas ocasiones a los orfeonistas, forman en conjunto una obra diversa en la forma pero homogénea en contenido.

—Ha pensado el Orfeó en la posibilidad de publicar la obra completa con motivo ahora del centenario?

—Lo que queremos es patrocinar su edición. Nos falta encontrar la editorial que se haga cargo de la realización. Es un proyecto éste que tenemos muy presente, dada la importancia que reviste la obra.

—¿Anuló la ingente obra del Orfeó al compositor Luis Millet?

—Muy al contrario, una obra completaba la otra. El maestro Millet compuso la mayor parte de sus partituras para el Orfeó. Como le he dicho antes, no creo que hubiese expandido su personalidad musical de la forma que lo hizo, sin el estímulo que le proporcionaba el Orfeó.

UNA GRAN FIGURA

—¿Qué representa su figura para Cataluña?

—Representa la figura máxima en cuanto incorporación del canto al pueblo catalán. En realidad lo que hizo fue elevar la categoría del canto. La prueba está en que él comenzó con un coro de hombres, solos, después de escuchar la Capilla Nacional Rusa, decidió incorporar al Orfeó las voces femeninas, lo cual llevaba aparejada una exigencia técnica muy superior. Pero eso importaba poco al maestro Millet, si con ello lograba elevar más aún el nivel de la canción popular. A ese ideal dedicó toda su vida lo mismo como artista que como hombre.

—Pero, gracias al esfuerzo que derrochó, su obra sigue manteniéndose con la firmeza de siempre. ¿Pervive aún su impulso en el Orfeó?

—Los tiempos son ahora un poco contrarios al espíritu de los orfeones. El hombre que acude semanalmente a los ensayos, que se sujeta a una disciplina sin obtener más compensación que la que emana de su propia satisfacción, refleja claramente la existencia de un fervor que no se ha extinguido. Sin este impulso que el maestro Millet dio no sólo al Orfeó Catalàn, sino a todos los orfeones de Cataluña, hoy en día la mayor parte de ellos habrían desaparecido o llevarían una vida exánime. Sin embargo, existen y se mantienen gracias al esfuerzo inicial que llevó a cabo Millet. En reconocimiento a esta herencia impagable, el día 18 del próximo mes de junio, se proyecta una concentración en Barcelona de todos los orfeones de Cataluña, para rendir homenaje a la memoria del maestro.

—Supongo que la celebración de este centenario, representará para el Orfeó Català una de las fechas más brillantes de su historial.

—Es la fecha que está más directamente vinculada con la historia íntima del Orfeó. Por otra parte es el primer centenario que podemos celebrar, ya que hasta ahora hemos conmemorado el medio siglo de la entidad, y sus setenta y cinco años, pero este centenario, además de ser el primero, es sin discusión el más justificado. La memoria del maestro Luis Millet nunca se borrará del Orfeó.

18 de abril de 1867-18 de abril de 1967: dos fechas de motivación histórica igualmente imborrables.

Roberto SALADRIGAS

LA MAYOR EXPOSICION DE MUEBLES DE BARCELONA

imperio del mueble

CLIPER

MARQUES DEL DUERO, 72 al 80

(Frente teatro Victoria)

CITE - nº 93 - 17-23 abril 1967

LA FAMILIA MUMIN, de Tove Jansson. Col. MUNDO MAGICO
LOS ASESINOS ENTRE NOSOTROS, Memorias de S. Wiesenthal. Col. BIOGRAFIAS Y MEMORIAS
LA MUERTE DE UN PRESIDENTE, de William Manchester

EDITORIAL NOV ATERRA, S. A.

Tamarit, 191
LA POBLACION MUNDIAL Y LOS MEDIOS DE SUBSISTENCIA, F. Houtart, M. Cépède, L. Grond - Col. EL MUNDO Y LOS HOMBRES
SOCIOLOGIA DEL CATOLICISMO EUROPEO, ISPA, Col. SOCIOLOGIA Y PASTORAL
DIARIO DEL CONCILIO, H. Fesquet - Col. 1967 TIEMPO DE CONCILIO
PEQUEÑA BIBLIA, A. M. Cocognac
ANTONIO MACHADO, POETA DEL PUEBLO, M. Tuñón Lara
EL PA DEL TEMPS MALEIT, Paul Tillard - Col. ACTITUDS DESTI DEL MON, VOCACIO DE L'HOME - Col. 1967 TEMPS DE CONCILI

PLAZA & JANES, S. A. EDITORES

Enrique Granados, 86-88
LA FRONTERA, Kathleen Winsor - Col. NOVELISTAS DEL DIA
DIARIO DE UN EXTRANJERO EN PARIS, Curzio Malaparte - Col. LA VIDA ES RIO
EL HOMBRE QUE QUISO SER REY, Rudyard Kipling. Col. LA OBRA INOLVIDABLE
GAMBITO DE ALFIL, Carmelo M. Lozano - Col. PROSISTAS DE LENGUA ESPAÑOLA
LOS MONSTRUOS Y OBRAS LITERARIAS, Guillermo Díaz-Plaja

EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A.

Provenza, 95
HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MEDIA, 3 volúmenes (Traducción de la obra Cambridge Medieval, del Profesor C. W. Previté-Orton)

EDITORIAL TEIDE

Bori y Fontestá, 18
APROXIMACION AL QUIJOTE, Martín de Riquer
MOVIMENTS SOCIALS A CATALUNYA, PAIS VALENCIA I LES ILLES. Cronología 1800-1939, E. Giralt, A. Balcells, J. Termes
BIOLOGIA D'AVUI, C. H. Waddington
FISICA D'AVUI, E. N. da C. Andrade
LEONARDO, vols. I y II

SERIE

JAMES BOND 007

por Ian Fleming

OPERACION TRUENO
SABOTAJE
VIVIR Y DEJAR MORIR
GOLDFINGER
DOCTOR NO
CASINO ROYALE
EL HOMBRE DEL REVOLVER DE ORO
SOLO SE VIVE DOS VECES

Precio: 65 pesetas: de venta en quiscos y librerías

AYMÁ, S.A.E. Apartado 12002 BARCELONA

MUSICA

guia de conciertos

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo día 16, a las 11: Concierto por la Banda Municipal en el PALACIO DE LA MUSICA.

Domingo día 16, a las 18.30: Canciones del Renacimiento inglés, italiano y español en el PALACIO DE LA MUSICA.

Martes día 18, a las 22.15: Concierto extraordinario del ORFEO CATALA dedicado al centenario del Mtro. Lluís Millet, en el PALACIO DE LA MUSICA.

Miércoles día 19, a las 19 y 21 horas: Ray Charles con su gran orquesta y The Raelets, en el PALACIO DE LA MUSICA.

Jueves día 20, a las 19 y 21 horas: Ray Charles con su gran orquesta y The Raelets, en el PALACIO DE LA MUSICA.

Sábado día 22, a las 22.30: Concierto por la Coral Sant Jordi en el PALACIO DE LA MUSICA.

ORFEÓ CATATÀ

Concierto homenaje a

LLUÍS MILLET

fundador y director del Orfeó Català, en el centenario de su nacimiento
18 abril 1967, noche

PALACIO DE LA MÚSICA

HOT CLUB DE BARCELONA

presenta en una extraordinaria producción de

NORMAN GRANZ

al genial

RAY CHALES

con su orquesta y The Raelets
Cuatro únicos conciertos en España
Días 19 y 20 abril 1967
Tarde, a las 7. Noche, a las 11

PALACIO DE LA MÚSICA

MONTSERRAT CABALLE

Extraordinario recital con motivo de la conmemoración del 75 aniversario del Orfeó Català

28 abril 1967, noche
PALACIO DE LA MUSICA

AUDICION DE SARDANAS

- Todos los domingos y festivos, por la mañana, de 12 a 13.30 horas, frente a la catedral, y por la tarde, de 18 a 20 horas, en la Plaza de San Jaime.
- Todos los miércoles, por la tarde, de 19 a 21 horas, frente a la Catedral.

GRAN TEATRO DEL LICEO

En la conmemoración del XX aniversario de actividad de su Empresa
Extraordinaria Temporada Coreográfica de Primavera

FESTIVAL DEL BALLET

con la participación de tres importantes Compañías extranjeras
GRAN BALLET CLASSIQUE DE FRANCE
BALLET DE LA OPERA DE PRAGA (Checoslovaquia)
BALLET DE LA OPERA DE MARSELLA

22 funciones (5 de tarde y 17 de noche) a darse entre el 7 de abril y el 10 de mayo próximos con la colaboración de un gran número de estrellas de la danza.

LLUIS MILLET, CIEN AÑOS

El concierto-homenaje programado para el día 18 por el «Orfeó Català» en el «Palau», compuesto exclusivamente con obras de Millet, convertirá la fecha en histórica. – Declaraciones de don Juan Antonio Maragall, vicepresidente del «Orfeó»

EL día 18 de este mes se cumplirán cien años del nacimiento en la villa de Masnou del maestro Luis Millet, fundador del Orfeó Català. Justamente para este día el Orfeó tiene programado un gran concierto, dedicado íntegramente a la memoria del insigne músico. Para conocer más detalles de la conmemoración hablo con don Juan Antonio Maragall, vicepresidente del Orfeó.

—¿El programa estará exclusivamente compuesto por obras del maestro Millet?

—Absolutamente todas las partituras serán suyas. El concierto se dividirá en tres partes. La primera estará dedicada a música de sentido religioso, la segunda a música popular y armonización de piezas populares para orquesta, y en la tercera parte se interpretará «Egloga» y las «Catalanesques», sus dos mejores obras sinfónicas para orquesta, y «Canticus Amoris» y «Goigs a la Verge del Remei», por el Orfeó. O sea que el concierto todo vendrá a reunir en una antología las partituras más representativas del maestro Millet.

—¿Será el eje principal del homenaje que el Orfeó rinda a su fundador?

—El homenaje al maestro Millet, sólo se podía hacer glosando su obra. Incluso en sus características más personales, el maestro Millet partía siempre del canto. Estoy seguro que de no haber fundado el Orfeó, no hubiera desplegado su enorme personalidad de la forma en que lo hizo. Por eso queremos que el concierto sea el eje vital en torno al cual giren los diversos actos conmemorativos del centenario.

UN ENORME RETRATO

El señor Maragall hace una brevísima pausa que no interrumpo, y añade:

—Permítame que aproveche esta ocasión para pedir al público catalán, a los diez mil socios que tiene actualmente el Orfeó, que se reúnan en el «Palau» el martes, día 18, para rendir este homenaje al maestro Millet. Les aseguro a todos que la celebración de este concierto devendrá una fecha histórica.

—¿Estará presente el maestro Millet, al menos en efigie?

—Tendremos evocada su figura con un enorme retrato del maestro que colgará a la altura del órgano. Me olvidaba decirle que a todos los espectadores les será entregado un ejemplar de la Guia del Palau, conteniendo escritos referentes al maestro, tanto antiguos como recientes. La víspera del concierto, o sea el día 17, se inaugurará una exposición Millet a base de escritos, cartas, documentos, etc. Se ha organizado de manera que durante la temporada pueda recorrer todos los orfeones de Cataluña que nos lo han solicitado. Se pronunciarán además tres conferencias, a cargo de Maurici Serrahima, Octavi Saltor y Luis María Millet.

—¿Terminan ahí los actos conmemorativos?

—No. El día 22 ó 23 de este mes, la villa de Masnou dedicará toda la jornada a la memoria del maestro Millet. Tras la celebración de una misa, se descubrirá una placa en la casa donde nació el maestro, y por la tarde el Orfeó Català ofrecerá un concierto. En este sentido el Orfeó tiene preparado para abril y mayo una intensa actividad.

—¿Quiere decir eso que repetirá el concierto en otras localidades catalanas?

—Hay programado un concierto el 3 de mayo en Figueras y otro el 6 en Granollers, en los que se incluirán algunas partituras del maestro en homenaje a su memoria. Pero es que pronto, concretamente el 29 de mayo, el Orfeó tomará parte en el acto internacional más importante de su historia. Interpretará en Ginebra «El Pessebre», dirigido por el propio Pau Casals, con motivo de la segunda conferencia «Pacem in Terris», una organización norteamericana a la que asistirán personas de alta categoría internacional que propugnan un movimiento en favor de la paz en el mundo.

—¿Se abre por fin el Orfeó al panorama internacional de la música?

—Con esto el Orfeó quiere significar que su actuación futura está llena de intensidad y de apertura. Queremos estar en contacto con todas aquellas instituciones internacionales que soliciten nuestra cooperación, abiertos a una actualización total de la entidad, seguros de que la historia pesa, pero que debemos mantenernos al nivel de las exigencias de cada día, que implican una vinculación más directa y estrecha con las corrientes del mundo; y de acuerdo con estos propósitos estrenaremos el Oratorio de Manuel Blancafort, que obtuvo el primer premio en el concurso convocado hace cuatro o cinco años por el Orfeó. Es una obra moderna, salpicada de dificultades, que, sin embargo, entra de lleno en esa línea renovadora que nos hemos impuesto.

HURAÑO DE ASPECTO, BONDADOSO DE CORAZON

—Usted, señor Maragall, conoció personalmente al maestro Millet. ¿Cómo le recuerda?

—Era un hombre de aspecto huraño, pero de una bondad interior extraordinaria. Existía un contrasentido entre sus aspectos externo e interno. La prueba es que en el contacto que sostenía con sus «cantaires», salía a relucir este contrasentido del que le hablo. Había instantes en que se irritaba, y entonces se ponía a gritar y si era preciso propinar algún cachete lo daba, pero a continuación prodigaba una caricia, una palabra de aliento, que borraba todo lo anterior. Poseía unas condiciones humanas excepcionales que le convertían en un hombre de claridad absoluta, sin dobleces. Manifestaba su carácter en todas las facetas que asumía, lo mismo como músico, que como maestro de «cantaires» o como escritor.

—¿Es realmente importante su obra escrita?

—En su obra literaria es más importante el contenido que la forma. Yo diría que todo aquel que quiera estudiar el período de historia de nuestro pueblo, que vivió el maestro Millet, ha de conocer forzosamente sus obras. Es de lamentar que sólo se publicara «Pel nostre ideal», creo que fue en 1917, y una conferencia que años más tarde pronunció en la Junta de Damas. Es poquísimo lo que hay publicado y voluminoso lo que queda por dar a conocer. Entre artículos, cartas y parlamentos que hizo en diversas ocasiones a los orfeonistas, forman en conjunto una obra diversa en la forma pero homogénea en contenido.

—Ha pensado el Orfeó en la posibilidad de publicar la obra completa con motivo ahora del centenario?

—Lo que queremos es patrocinar su edición. Nos falta encontrar la editorial que se haga cargo de la realización. Es un proyecto éste que tenemos muy presente, dada la importancia que reviste la obra.

—¿Anuló la ingente obra del Orfeó al compositor Luis Millet?

—Muy al contrario, una obra completaba la otra. El maestro Millet compuso la mayor parte de sus partituras para el Orfeó. Como le he dicho antes, no creo que hubiese expandido su personalidad musical de la forma que lo hizo, sin el estímulo que le proporcionaba el Orfeó.

UNA GRAN FIGURA

—¿Qué representa su figura para Cataluña?

—Representa la figura máxima en cuanto incorporación del canto al pueblo catalán. En realidad lo que hizo fue elevar la categoría del canto. La prueba está en que él comenzó con un coro de hombres, solos, después de escuchar la Capilla Nacional Rusa, decidió incorporar al Orfeó las voces femeninas, lo cual llevaba aparejada una exigencia técnica muy superior. Pero eso importaba poco al maestro Millet, si con ello lograba elevar más aún el nivel de la canción popular. A ese ideal dedicó toda su vida lo mismo como artista que como hombre.

—Pero, gracias al esfuerzo que derrochó, su obra sigue manteniéndose con la firmeza de siempre. ¿Pervive aún su impulso en el Orfeó?

—Los tiempos son ahora un poco contrarios al espíritu de los orfeones. El hombre que acude semanalmente a los ensayos, que se sujeta a una disciplina sin obtener más compensación que la que emana de su propia satisfacción, refleja claramente la existencia de un fervor que no se ha extinguido. Sin este impulso que el maestro Millet dio no sólo al Orfeó Catalàn, sino a todos los orfeones de Cataluña, hoy en día la mayor parte de ellos habrían desaparecido o llevarían una vida exánime. Sin embargo, existen y se mantienen gracias al esfuerzo inicial que llevó a cabo Millet. En reconocimiento a esta herencia impagable, el día 18 del próximo mes de junio, se proyecta una concentración en Barcelona de todos los orfeones de Cataluña, para rendir homenaje a la memoria del maestro.

—Supongo que la celebración de este centenario, representará para el Orfeó Català una de las fechas más brillantes de su historial.

—Es la fecha que está más directamente vinculada con la historia íntima del Orfeó. Por otra parte es el primer centenario que podemos celebrar, ya que hasta ahora hemos conmemorado el medio siglo de la entidad, y sus setenta y cinco años, pero este centenario, además de ser el primero, es sin discusión el más justificado. La memoria del maestro Luis Millet nunca se borrará del Orfeó.

18 de abril de 1867-18 de abril de 1967: dos fechas de motivación histórica igualmente imborrables.

Roberto SALADRIGAS