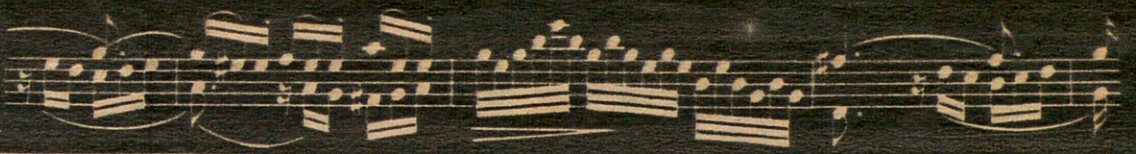


MUSICA VIVA



EL MAESTRO MILLET, MANUEL VALLS Y ORIOL MARTORELL, POLEMIZAN EN TORNO AL «ORFEO CATALA»

UNA feliz iniciativa de Oriol Martorell lanzada precisamente desde este DIARIO en su habitual sección, halló el eco oportuno y que era de desear, y así, la Guía de Conciertos del «Palau» se ha transformado en una pequeña revista en la que se informa a los melómanos de los acontecimientos musicales que se van sucediendo y, al propio tiempo, un comentario Editorial y varios artículos le dan amenidad e interés.

Queremos hoy informar a nuestros lectores de la polémica que Manuel Valls y el propio Martorell están sosteniendo con el maestro Millet, director del «Orfeo Català», y que fue suscitada por comentarios aparecidos y firmados por los dos primeros a raíz de la celebración del 75 aniversario de nuestra veterana coral.

El primero, sostiene que, en la programación del «Orfeo» se aprecia un cierto anquilosamiento, y, el repertorio, que en lo tradicional es perfecto, no halla la extensión que sería de desear incluyendo obras de tendencias más de nuestro tiempo. El segundo, pide, muy

entre líneas, al maestro Millet, una adaptación a «nuevos moldes» abandonando la forma de actuar —en materia coral, se entiende— que fue útil durante la primera mitad de nuestro siglo XX.

A ambos contesta sagazmente el maestro director del «Orfeo Català», enumerando una amplia lista de autores para demostrar su apertura a todos los repertorios, hecho que en parte logra demostrar y, pidiendo, por segunda vez más claro a Martorell cuáles deben ser estos «moldes nuevos».

Creemos que este animado debate no debe terminar aquí. El tema es interesante y saca a flote el pensamiento y los criterios que rigen la marcha del «Orfeo Català», siempre tan cerrado a las iniciativas externas. A todo lo discutido y por discutir, podríamos añadir una nueva perspectiva que quizá concretaría algún aspecto contenido en la vaguedad de los «nuevos moldes» pedidos por Oriol Martorell; y podría serlo el hecho demostrado de que nuestro «Orfeo», para sus grandes audiciones de Oratorios no contrate jamás alguno de los directores que ofrecen versiones excepcionales de las más importantes obras de la Historia de la Música. Cree-

mos que, esquemáticamente, esta es la dimensión que nos falta en el «Orfeo». Si bien puede constituir un hecho meritorio el que coristas y director, sin más colaboración que la de los solistas, pasen la prueba de dar sin percances, aunque con escaso interés, audiciones de oratorios, cuyas dificultades vienen adeshay duda de que, el mismo esfuerzo, entregado finalmente a manos de los más complicadas por su extensión, no maestros que internacionalmente coleccionan éxitos en esta especialidad, nos valdria el placer de audiciones de excepcional calidad. Es lo que nos faltó tantas veces, si recordamos, y lo que ha faltado a la última versión de las Estaciones de Haydn. Este criterio se impone y hoy que nuestra Barcelona —orquesta aparte— quiere, y casi logra, alcanzar el ritmo de las grandes capitales musicales de Europa, estas versiones de un interés tan local, deben descartarse, y el «Orfeo», con su maestro, debería ceñirse a las audiciones estrictamente corales, pues, el Oratorio, hay que reconocerlo, hoy es terreno de los grandes de la dirección orquestal. ¿Podría ser este, señor Martorell, uno de los «nuevos moldes» que no se han concretado?



Luis M. Millet

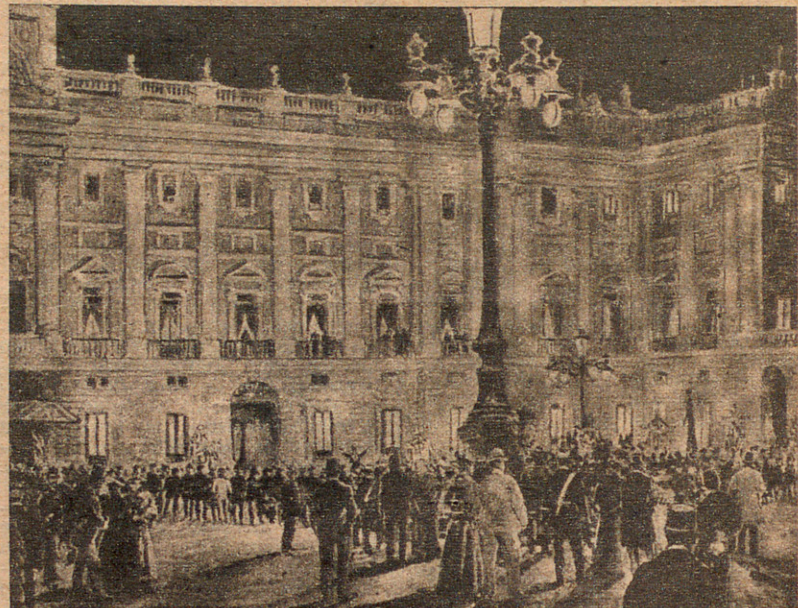
CLAVÉ, LLUÍS MILLET, ORIOL MARTORELL: LA VOCACION DE HACER CANTAR A UN PUEBLO

Pocos días, en la intimidad de la sala de ensayos de nuestro Orfeo Català, don A. Maragall convocó a un grupo de amigos relacionados con la vida artística y social de aquella querida casa para, juntos, recordar la personalidad del último presidente don Félix Millet i Maristany, asistiendo a la colocación de su retrato en la sala de juntas de la entidad. El señor Maragall, con palabras meditadas y llenas de las últimas vivencias que con indiscutible intensidad le tocara compartir con nuestro último presidente, señaló cuanto había en Félix Millet de esperanza y tenacidad. Una vez más, pudimos percatarnos de que la obra orfeónica de Cataluña es una obra de fe, amor y de donación. Y Félix Millet, sintió estas virtudes y las contagió a cuantos con él colaboraron. No hay duda de que tanto los oradores que intervinieron, como los que allí estábamos presentes, sentíamos en el ambiente todo el peso de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del maestro fundador del Orfeo, don Lluís Millet i Pagés, cuya culminación está ocupando nuestra más reciente actualidad. Ello, nos llevó sin querer a meditar sobre nuestro pasado, sobre nuestra realidad y sobre nuestro futuro.

Cuando, en 1850, Josep Anselm Clavé fundó «La Fraternidad», la primera sociedad coral que se registra en España, se inicia el gran resurgir coral de nuestra tierra. Clavé, que siempre mantuvo el contacto humano con el pueblo, con la

clase obrera de la segunda mitad del pasado siglo, tuvo conciencia clara de su obra. No podemos olvidar que en Clavé, coexistía el artista con el político y hombre de acción. Sus composiciones, sus textos el espíritu y la estética de sus obras corales, reflejan claramente las características de sus más fieles intérpretes. A menudo, y cuanto más conocedores somos de su biografía, pensamos que su produc-

pueblo, y puso manos a la obra cuando sabía perfectamente su objetivo: «Era l'any de l'Exposició de 1888, de bona memòria —nos diem— que vaig sentir amb motiu dels certamens que es celebraren uns quants orfeons estrangers. La manera de cantar d'aquelles colles va ser una revelació per mi. La tradició del bell cantar s'havia perdut a la nostra terra. Jo, al menys, no havia sentit mai ni en l'església ni



ción obedece a una muy consciente planificación en función de una obra que, en dos escasos años, se propagaría por toda el área geográfica de Cataluña. Clavé ayudó y alentó la vida naciente de cada sociedad coral, creó un repertorio totalmente nuevo —lo cual merece un inmenso respeto— y formó directores. Todo, en una época en la que, este difícil empeño muy poco podía ser comprendido. Pero, su acierto, su tenacidad y, no lo dudemos, su gran personalidad, harían de su obra un auténtico apostolado del cual es todavía hoy claro exponente la «Federació de Cors de Clavé».

Lluís Millet, el director del coro «La Lira» de San Cugat del Vallés, estaba llamado a dar un paso más y muy fundamental en la vida coral de nuestra tierra. El fundador de nuestro «Orfeo Català», cuyo pensamiento y motivaciones hemos conocido a través de sus múltiples escritos, conferencias, polémicas y discursos, perteneció al tipo de hombres románticos de su época, con los que se vinculó estrechamente, y su trayectoria responde a una lógica clarísima. La biografía de Luis Millet es apasionante y bella. Es también clara y llena de sugerencias para la actual generación. Millet profundizó en el alma de su

de calor, d'expressió que l'orquestra no podria mai imitar... Al sentir doncs jo aquelles societats corals cantant amb un art nou per a mi, me'n queda un record fons que m' rondinava per dins com un desig d'una cosa que havia de venir i a no tardar gaire. La forta amistad que m' lliga amb l'Amadeu Vives fecundà l'idea; la coneixença d'un aplec de joves que encara enrotllet nostra senyera i són, com si diguessim, el pinyol de nostra fruita xamposa, fou el llevat que, pastat per la bona voluntat de tothom, s'han transformat amb l'institució que avui tot Catalunya coneix i estima». (1899).

Con idéntica fuerza que lo hiciera Clavé, profundizando más, y de distinta manera, con nuevos métodos, Lluís Millet extiende su acción por todo el país, crea la Revista Musical Catalana, medio de inspiración de tantos trabajos de investigación musicológica y, su acción al frente del Orfeo Català no se limita a sí misma, agrupando en la Germanor dels Orfeons de Catalunya a tantas instituciones que, con idénticos ideales artísticos y patrióticos siguen sus pasos día tras día, en un intenso trabajar conjunto.

Hoy, el legado de estos hombres sigue vivo y perenne. La Federació de Chors de Clavé, sigue fiel a un repertorio y a una trayectoria. La expansión de la obra orfeónica en Cataluña no se detendrá y en nuestro país se sigue cantando aquel repertorio que Lluís Millet creó, en no pocos casos, y orientó siempre. Y, no nos quepa duda, los hombres que vivieron iluminados por la decidida vocación de hacer cantar han hallado sus continuadores.

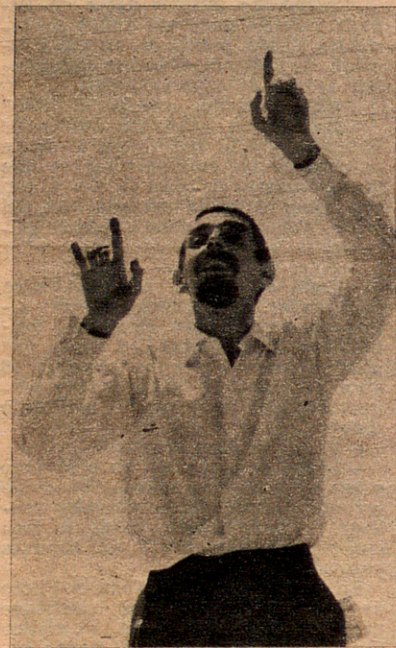
Entre los oradores que intervinieron en el acto que menciono al comienzo de estas líneas, figuró Oriol Martorell, director de la Coral Sant Jordi. Las características de su coral, y la acción emprendida para aglutinar esfuerzos de grupos dispersos y crear repertorio, nos recuerda la obra de Clavé y Millet. No podemos resistirnos a afirmar que Martorell, fundador del «Aplec Corals Santa Cecília», de la «Federació Europea de Joves Corals» y



de «Europa Cantant», con activa intervención en el movimiento coral «A Coeur Joie», así como su vinculación con el Secretariat d'Orfeons de Catalunya, es quien vocacionalmente y por derecho propio ha heredado este deber precioso de trabajar para que Cataluña siga cantando de acuerdo con sus realidades vigentes.

Asimismo lo comprendió Félix Millet, y no en vano le llamó a colaborar en esta común ilusión. Oriol Martorell hizo alusión a su inequívoca vinculación con Clavé y Millet, y, con emocionadas palabras nos manifestó esta comunidad de ideales a que me refería y que muy bien pueden expresar estas palabras de nuestro añorado presidente: «El llegat del mestre no fou una lletra morta: és una cosa viva, és un imperatiu que lliga la nostra voluntat amb un sentiment del deure, el deure de tots, cantaires, amics i socis, de continuar amb més fe que mai, o amb la mateixa de sempre, el camí assenyalat de la gran obra».

JORDI ROCH



AGENDA MUSICAL

Día 19, miércoles. 19 horas y 21 horas.
«Palau»: Ray Charles con su gran orquesta y The Raelets. (Hot Club de Barcelona).

Día 20 jueves. 19 horas y 21 horas.
«Palau»: Ray Charles con su gran orquesta y The Raelets. (Hot Club de Barcelona).

Día 22 sábado. 19 horas.
«Casa Médico»: María Evans, soprano; Pedro Vallribera, piano. Obras de Lassus, Gluck, Schubert, Wolf, Mahler, Poulenc y Ginastera.

Día 22 sábado. 22.30 horas.
«Palau»: Tradicional Concert de Sant Jordi por la Coral Sant Jordi. Obras de Monteverdi, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert,

Granados, Millet, Casals, Bartok, Toldrà. Primera audición de la cantata «Comedietis Carnes» del padre Antonio Soler (siglo XVIII). Director Oriol Martorell.

Día 25, martes. 22.15 horas.

«Palau»: Cor Madrigal. Director Manuel Caberó. Obras de Mozart, Brahms, Oltra. (Forum Musical).

Día 26, miércoles. 22.30 horas.

«Palau»: Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. Orfeo Atlántida. Orfeo Enric Morera. Director Antoni Coll. Obras de Grieg, Bach, Albeniz, Granados, Falla, Beethoven, Franck y Haendel. Dirección: Pepita Sellés.

MUSICA VIVA

EN DEFENSA DE MI PRESTIGIO ARTISTICO

EN la página de "Musica Viva", del día 7 del pasado que, según se rumorea, sale bajo los auspicios de nuestras incansables "Juventudes Musicales", se insertó un artículo editorial anónimo, titulado "El Maestro Millet, Manuel Valls y Oriol Martorell polemizan en torno al "Orfeo Català", que no me hubiera tomado la molestia de contestar si en la misma página del día 14 no se hubiera hecho constar que, "por error" se omitió la firma de su autor, que no es otro que el señor Jordi Roch (y no Boch, como dice dicha rectificación), presidente de "Juventudes Musicales". En este último número se inserta también, una aclaración en la que mi amigo, Oriol Martorell, da unas explicaciones que prueban su absoluta desvinculación con el artículo del señor Roch. He de manifestar que yo no he sospechado nunca lo contrario. Lo manifesté justamente, porque es de justicia.

Ahora quiero referirme exclusivamente a las ideas expuestas por Jordi Roch, que afectan a mi prestigio artístico-profesional, que tengo obligación de defender, no con palabras, que pronunciadas por mí carecerían de valor, sino con hechos y testimonios. A tal objeto, tengo que manifestar:

1.º El señor Roch sabe muy bien que la primera de las audiciones del "Oratorio", de Haydn, "Die Jahreszeiten" ("Las Estaciones") dada por el "Orfeo Català" con inapreciables colaboraciones y dirigida por mí (por la cual tan afectuosamente él mismo me felicitó), fue incluida en el "IV Festival Internacional de Música", de Barcelona, organizado especialmente por "Juventudes Musicales", que con tanto celo el referido señor preside, y a petición de dicha entidad, según oficio que consta en la secretaría del "Orfeo Català", nunca a petición de éste, que no necesita del prestigio de "Juventudes Musicales" para conservar y acrecer el suyo. Este hecho demuestra un lamentable bache en la actuación del señor Roch, al incluir una versión de "interés local" (las palabras son suyas) por mí dirigida, en un festival de una importancia tan extraordinaria como el suyo. He de hacer constar que ni a la organización del festival ni a "Juventudes Musicales", les costó un céntimo esta inclusión, pues la "economía" del concierto (el más concurrido de todo el festival, según testimonio de Xavier Montsalvatge en las páginas de "La Vanguardia"), estuvo por completo a cargo de nuestra entidad coral.

He de manifestar también, aunque sea

accidentalmente, que este afecto de "Juventudes Musicales" para nuestro "Orfeo", no es nuevo. Hace ya varios años, que sus elementos directivos tuvieron el propósito de domiciliarse en el local social del "Orfeo", sin duda para realzarlo y rejuvenecerlo, propósito que no lograron llevar a la práctica. Y continuando, manifestemos como, a pesar de todo, dicha entidad juvenil goza de las ventajas de orden económico que el "Orfeo" le depara en varias de sus actuaciones en el "Palau". No obstante, ahora parece como si su actual presidente quisiera socabar el prestigio artístico de nuestra entidad y especialmente de su director. ¿No hemos observado ya una táctica semejante en la tarea de descrédito y desmoralización de los miembros de otra entidad musical querida (reducida quizá por tal razón a un número incomprensible de actuaciones) no obstante lo cual "Juventudes Musicales" se ha aprovechado de ella en varias ocasiones.

2.º El "fracaso" de mi actuación directorial al frente del "Orfeo" en obras sinfónico-corales, queda corroborado por los siguientes datos, pertenecientes a más de veinte años de actuación que es posible que, con todo su peso específico, demuestren al señor Roch que yo no he dado aun en el clavo.

Los hechos cantan: De J. S. Bach la "Gran Misa en Si menor" "ocho audiciones en un solo curso, una de ellas en París y siete en Barcelona, dos de las cuales con la Orquesta "Colonne", de la capital francesa, cosa que constituye un hecho insólito en nuestros anales musicales"; "Cantata núm. 4" y "Pasión según San Mateo" (tres audiciones de cada una); de Beethoven "Novena Sinfonía" (tres audiciones) y "Missa Solemnis" (cinco audiciones en el espacio de un año, tres de ellas en Barcelona y dos en Madrid con la "Orquesta Nacional"); "Las Estaciones", de Haydn (cuatro audiciones completas y cuatro fragmentarias); el "Elias", de Mendelssohn, estrenado en España (dos audiciones íntegras y tres fragmentarias); el "Requiem", de Mozart (siete audiciones); la "Consagración de Parsifal", de Wagner (cuatro audiciones); el "Requiem", de Fauré (cinco audiciones); el "Stabat Mater", de Poulenc, estrenado en España (seis audiciones); escena del 2.º acto de "Diálogos de Carmelitas", del mismo autor (primera audición en concierto); "Cant espiritual", de Montsalvatge, estreno absoluto (dos audiciones); fragmentos del Oratorio "San Francisco", de P. Donostia (dos audiciones); "Requiem", de Verdi (dos audiciones), etcétera.

Querido señor Roch: ¿No cree usted que llevan a cabo esta tarea con el éxito artístico que suponen las repetidas audiciones de referencia, prueban precisamente que éstas pueden calificarse en una categoría superior a las versiones de "interés local", o también a aquellas

"pruebas que pasan sin percances aunque de escaso interés", según las propias palabras del presidente de "Juventudes Musicales"?

3.º Tengo a disposición del señor Roch, y para publicarlo si fuera conveniente, opiniones autógrafas e impresas de eminentes intérpretes y compositores extranjeros y nacionales sobre la actuación del "Orfeo Català" y su director en el género sinfónico-coral. Una elemental ética personal me impide hacerlo ahora.

4.º Por último, puedo manifestar al señor Roch que cuando yo dirijo una obra coral-sinfónica, la conozco a fondo en todos sus detalles, y tengo perfecto derecho, por tanto, como otro director cualquiera a tener idea propia de la obra y poder hacerla efectiva. Porque, le plazca o no plazca a mi amigo, tengo auténtica experiencia en el montaje de dichas obras, garantizada con más de veinte años de actuación ininterrumpida. Esto, pero, no constituye un obstáculo invencible para que yo pueda prescindir de esta norma muy gustosamente, alguna vez, en determinadas circunstancias especiales, por compañerismo, homenaje, admiración noblemente sentida, etcétera; nunca, pero, como resultado de una imposición ajena.

Y no creo oportuno añadir nada más sobre este asunto.

Lluís Millet



ACLARACION NECESARIA

NO puedo dejar de manifestar mi sorpresa ante el cariz que el maestro Millet se ha esforzado en dar a su artículo, en el que, sin responder a mis ideas según su expresa voluntad, intenta crear sombras entre el "Orfeo Català" y "Juventudes Musicales" a nivel social. Ello me obliga de nuevo a seguir expresándome —sin duda por última vez sobre este tema— a fin de evitar torcidas interpretaciones que muy bien pudieran darse. Así, con esta única intención, deseo quede bien patente:

1.º En la primera edición de "MUSICA VIVA", quedó muy claro que un equipo de colaboradores de "Juventudes Musicales" se hacía cargo de la redacción y orientación de esta página. Lamento que el maestro Millet se informe a través de rumores y vaguedades.

2.º Fue en realidad por error que mi firma no apareció en el pie del artículo del 7 de diciembre, aunque, suponiendo que el mismo persistiera sin firmar, soy yo mismo como encargado de esta sección quien asume toda la responsabilidad de su contenido. Y, en la aclaración del día catorce, si bien se dijo que yo era el autor del artículo, en ningún momento se citó o involucró a la entidad "Juventudes Musicales" que yo presido ya que, esta circunstancia nada tiene que ver con las opiniones que yo, a título personal y no re-

presentativo, pueda emitir libremente como deseo hacerlo.

3.º Mi admiración por la obra del "Orfeo Català" durante su largo historial de seso quede aquí afirmada y patentizada sin sombras ni dudas. Su influjo ha sido decisivo para la vida cultural de Cataluña y para el resurgir musical de Barcelona. Todos somos, musicalmente, hijos del "Orfeo" y de los hombres de su generación. Con el presidente actual don Félix Millet, hombre de realidades y a quien nuestra tierra tanto debe en iniciativas y alientos, me une una amistad cimentada en la admiración que siento por su forma de ser y pensar. E igualmente debo decir si hablo de su vicepresidente don Joan A. Maragall. El deseo de colaboración a todos los niveles es mutuo y explícito. En el IV Festival Internacional, se demostró este intento aunque no se lograra plenamente como puede deducirse del hecho de que ni en los programas ni en los carteles editados por el "Orfeo" figurara jamás la vinculación de la primera audición de las "Estaciones", de Haydn al mismo. Pero, así y todo, fue satisfactorio colaborar. Por ello lo pedimos y nos movió a hacerlo la expresa voluntad de adherir el festival al homenaje que merece el "Orfeo" en su LXXV aniversario. Y, sin duda nos honró ya que, es cierto, "Juventudes Musicales" a diferencia del "Orfeo Català" necesita de todos y, si algún prestigio desea tener, debe crearlo de nuevo cuño ya que no lo ha heredado.

Las consideraciones de orden económico y administrativo que con un cierto aire coercitivo esgrime el maestro Millet, no son totalmente ciertas ni exactas. Puelo atribuirlo al hecho de que sea el responsable de lo artístico en aquella querida casa. Pero, considerando que esta no es la mejor oportunidad para este tipo de debates, salto sobre ellas no sin hacer constar mi decepción ante tales consideraciones que me hacen ver que tampoco el maestro Millet se libra de ejercer las coacciones económicas que vemos se ejercen a muchos niveles. A pesar de ellas, y aunque fuera cierto cuanto dice, deseo seguir opinando libremente.

En su escrito hay un aspecto que merece una aclaración importante para quienes lo lean, aunque no para mi querido amigo y maestro: si en alguna ocasión se lejana las "Juventudes Musicales" soñaron en radicar su local social en el del "Orfeo" y naturalmente en dependencias no comunes, fue por iniciativa y sufragio de señores de la Junta directiva del propio "Orfeo" y, la argumentación del maestro para tal propósito, lo fue de ellos y de nadie más.

4.º No considero en absoluto que el maestro Millet haya fracasado en su cometido al frente del "Orfeo Català", del que es responsable en lo artístico. La labor que en la preparación coral se ejerce, me consta que se realiza con seriedad, método, constancia y tenacidad, cualidades todas ellas que muy bien puede ostentar mi querido maestro con orgullo. Y los resultados son los que, con todas ellas puestas al servicio de una obra orfeónica con competencia se pueden obtener. Por todo, merece el señor Millet mi constante felicitación.

Mi criterio, que debo repetir ya que

queda muy nebuloso en el escrito que me precede, sigue siendo el mismo: para las grandes audiciones sinfónico-corales sería muy adecuado y colocaría a nuestro "Orfeo" en una línea internacional a la que no debiera renunciar, el poder disponer de grandes figuras de la dirección. Así opinó unánimemente la crítica madrileña en ocasión de las audiciones de la "Missa Solemnis", de Beethoven, que nuestra veterana entidad coral dio en su último viaje a la capital de España y así opinan otras personas asiduas y seguidoras del "Orfeo". Este criterio no mancha en nada la magnífica labor del maestro Millet al frente de su coro. Mejor crearía yo que le abre una nueva dimensión. A ello me refería cuando denunciaba un criterio cerrado —claro que en lo artístico— y el maestro me viene a dar la razón cuando dice que no está dispuesto a hacerlo por imposición ajena. En esto estoy de acuerdo: para ceder la batuta hay que hacerlo con pleno convencimiento. Lo que lamento es que no esté en disposición de convencerse de ello.

Con estas palabras, creo haber puntualizado en forma lo bastante clara como para que se pueda entender que no es mi deseo desmoralizar a nadie ni que "Juventudes Musicales" se aproveche del "Orfeo". Mi firme deseo es opinar con libertad, y seguir colaborando con nuestro "Orfeo Català".

Jordi Roch

LA VANGUARDIA

ESPAÑOLA

BARCELONA - 1

Domingo, 7 de octubre de 1973

Redacción y Admón.: PELAYO, 28
«TELEX» 54.530 y 54.781
Teléfono 329-54-54 (20 líneas)

Precio de este ejemplar: **7 ptas.**

FUNDADORES: DON CARLOS Y DON BARTOLOME GODO

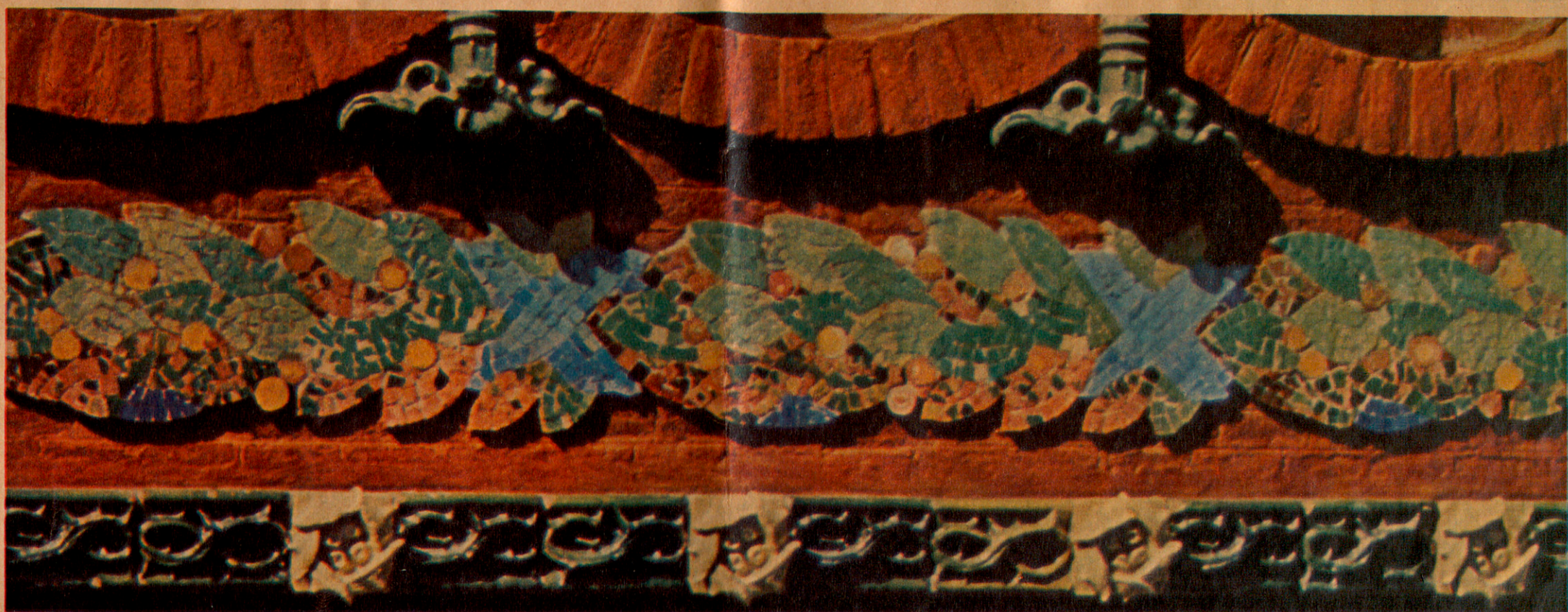
Año LXXXIX - N.º 33.385



EL "PALAU" SE VISTE DE GALA

La música está de fiesta. Y los barceloneses aficionados al arte de Euterpe también. El viejo, tradicional, entrañable «Palau» se ha «lavado» el rostro y luce sus mejores galas para dar marco merecido y adecuado a ese milagro reiterado de la música. Como fiel reflejo de esa actualidad estética de nuestro «Palau» y como homenaje a su eficaz labor, hoy le dedicamos nuestra portada y la siguiente página, en las que el lector podrá admirar, desde distintos ángulos, esas bellezas que, quizá por cotidianas, nos pasaron inadvertidas.

Fotos: Ramón Roca



SIGNO DE UNA EPOCA, JOYA PARA UN PUEBLO

«Si alguna vez un edificio ha atraído eficazmente la atención de su pueblo, no sólo considerándolo como una herencia nacional, sino europea, éste es, sin duda, el Palau de la Música Catalana.» Así reza el primer párrafo del documentado y feliz estudio que David Mackay publicó en «Cuadernos de Arquitectura».

Es una afirmación certera: los que vivimos el «Palau» y lo velamos como una joya de su tiempo —incrementada ahora en valor artístico y en estimación por la perspectiva de los años—, percibimos perfectamente esta atención eficaz que nuestro pueblo siente por él. Los transeúntes desde la calle, los que en grupo visitan y estudian su interior, los artistas e intérpretes que lo admiran desde el hemisiciclo y cuantos por una u otra razón lo ven o lo viven, coinciden en su constante y renovada sorpresa y admiración, cautivados tal vez por el dominio que el detalle tiene en el edificio, o por la coloreada ornamentación floral o por el gran acierto arquitectónico de la utilización de los espacios; por algo que se impone en su ánimo.

El «Orfeo Catalá», que en 1908 fue el venturoso promotor, el espíritu impulsor del «Palau», ha sentido siempre la responsabilidad de su conservación, que se ha manifestado en todo momento con el mejor deseo, aunque no a veces con total acierto. Hubo tiempos difíciles en los que todo inducía a aceptar el «Palau», pero no a valorizar-

lo con el rigor que merecía su conservación; fueron entonces consideradas como necesarias o convenientes ciertas alteraciones que parecían lógicas. Pero estos tiempos pasaron y llegó el momento de reparar en lo posible alguno de estos errores y, sobre todo, reparar el mayor daño: el de la acción del tiempo y del constante uso y desgaste del edificio durante más de sesenta años.

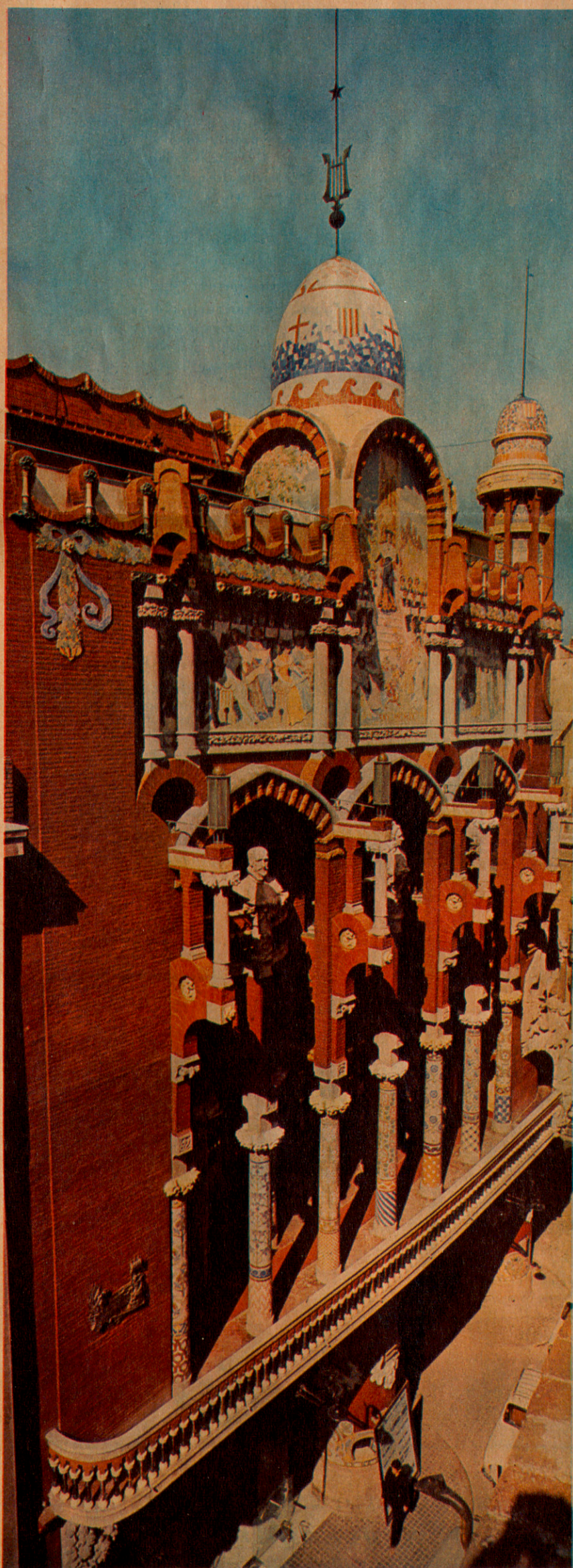
Ha sido la hora feliz de devolver el «Palau» a su estado primitivo, gracias a la Dirección General de Bellas Artes que puso su mejor empeño para que no se malograra el gran monumento del modernismo catalán. Nuestra Junta solicitó y obtuvo los medios para su restauración, los arquitectos Vilar-daga y Bassegoda la dirigieron, y si el año pasado se realizó, con sorprendente resultado, la limpieza y restauración del interior, este año se han hecho revivir las fachadas. Cuantos miren ahora el «Palau» —no es fácil verlo bien, dada la estrechez de sus calles—, verán algo insospechado: todo ha sido devuelto a su color y calidad originales: las cerámicas brillan a la luz como lucieron en 1908, los muros de ladrillo rojo han recuperado su vivaz colorido, los hierros y forjas se han restituido o reparado, las esculturas de la parte alta, que pasaban prácticamente desapercibidas por el oscurecimiento provocado por la erosión, han sido restituidas al color de su piedra; las grandes colum-

nas de la «logia» de la fachada principal forman ahora un bosque de bellísimos mosaicos ricamente coloreados, la famosa alegoría de la canción popular catalana de Miguel Blay, que pasó tantos años ennegrecida, muestra ahora plenamente sus auténticos valores escultóricos y, en resumen, todos los elementos arquitectónicos, artesanos y decorativos que Domènech y Montaner tan felizmente concibió, han recuperado su autenticidad. También en el interior, durante este verano, se han reconstruido y tapizado las silleras, butacas, cortinas, gracias a la generosa colaboración de algunos bancos barceloneses.

Hoy podemos imaginarnos el orgullo y la satisfacción que tendrían en 1908 los hombres del «Orfeo» que hicieron posible el «Palau». Aquella satisfacción ha prendido ahora modestamente y, en cierto modo, en cuantos han iniciado y realizado la actual renovación. Renovar es, en cierta manera, volver a empezar y todo comienzo lleva implícita una alegría, una esperanza, un ímpetu de vivir. Para cuantos barceloneses estiman el arte y para cuantos han vivido momentos musicales inolvidables en la Sala del «Palau», la hora de hoy es feliz porque también ellos participan de alguna manera en la alegría del renacer: porque el «Palau» ha renacido para todos.

JOAN A. MARAGALL

Fotos: Estudio Ramón Roca



CADA DIA CON SU TEMA

«Me consta que en China se están corrigiendo por acupuntura trastornos muy importantes de visión y audición» —ha manifestado el doctor Castán Sala, a su regreso de un viaje científico por Corea y Japón.

El doctor Castán, internista y uno de los dos médicos que emplean la acupuntura en Barcelona —el otro es el doctor Bieto— ha asistido en Seúl al III Congreso mundial de acupuntura, visitando después diversos hospitales universitarios japoneses donde se investiga esta técnica terapéutica oriental.

—Puedo asegurarle que la investigación se hace muy en serio y con excelentes resultados. Tras medio siglo de lento desarrollo de la investigación occidental sobre acupuntura, encontramos ahora que esta técnica despierta un interés masivo en todo el mundo.

—¿Y en España?

—Aquí el desarrollo de la acupuntura aún está en mantillas, porque la diferencia de mentalidades supone una muy típica dificultad de introducción. Los 30 o 40 médicos que la aplicamos en España luchamos para adecuar esta técnica oriental a nuestra mentalidad. Y esa es una labor forzosamente lenta.

Mecanismo desconocido, pero resultados a la vista

—¿Cómo se entiende que una aguja de acero, clavada en un pie, pueda alterar el funcionamiento del corazón?

—Si sustituye usted corazón por hígado, se encontrará ante un hecho real, porque, al clavar esa aguja en determinadas zonas del pie forzosamente alteraremos las funciones hepáticas. Esto es un hecho.

—¿Y cómo se explica?

—La explicación tan sólo puede darse con la teoría de la acción energética china, porque en Occidente no conocemos una justificación científica a este fenómeno. Pero la Medicina occidental también emplea drogas sin conocer todos los pasos intermedios, sino tan sólo el resultado. Por otra parte, los resultados de la acupuntura son apreciables y reproducibles en distintos enfermos. ¿En qué consiste entonces nuestro trabajo de médicos occidentales, ante un hecho evidente? Yo creo que en investigar el mecanismo, pero sin desdeñar el uso de una técnica tan útil.

—Los chinos deben justificar la acción de las agujas de alguna manera, supongo...

—Ellos consideran que el organismo posee un potencial energético que circula por caminos determinados por el cuerpo y que tiene unos ochocientos puntos próximos a la piel que son asequibles al tratamiento.

Acupuntura: Muchas promesas

Esos son los puntos que utilizamos en acupuntura.

—¿Puede medirse de alguna manera esa energía?

—Hoy ya disponemos de aparatos que permiten detectar con exactitud los puntos. Y se da una notable coincidencia: los puntos señalados como más idóneos por los acupuntores chinos son los que hoy se comprueba que ofrecen una menor resistencia eléctrica, en comparación con los tejidos circundantes. Eso puede demostrarse con un galvanómetro.

Corregir los trastornos funcionales, por ejemplo

—¿En qué es más oportuna la utilización de la acupuntura?

—Tiene un campo de aplicación realmente extraordinario en los trastornos funcionales. Por ejemplo, un dolor de cualquier tipo, las jaquecas, un mal funcionamiento digestivo, etcétera. En cambio, resultará ineficaz para corregir lesiones, como tumores y úlceras.

—¿Sirve como anestesia?

—Es uno de los analgésicos más potentes y menos tóxicos de que dispone el arsenal médico.

—¿Usted cree que es más eficaz que la Sofrología, por ejemplo?

—Mucho más.

El compromiso: en media hora, alivio notable

—Supongamos que tengo un tremendo dolor de muelas y que el dentista no me puede recibir hasta pasado mañana. ¿Puede solucionarlo usted?

—En menos de una hora cualquier médico acupuntor le resolvería el problema.

—¿Qué haría usted, por ejemplo?

—Según la muela que duela, la pincharía en la mano derecha, en la izquierda o en el antebrazo. Seguramente con una sola aguja clavada durante muy pocos minutos usted se olvidaría de ese dolor obsesivo.

—¿Puede tratarse el «surmenaje» y la ansiedad?

—Puede tratarse.

—Pero no solucionarse, supongo...

—Lo que los médicos no podemos hacer es curar los problemas, sino las consecuencias de esos problemas, como es natural. Lo que puede hacerse con facilidad es equilibrar al enfermo de «stress» y ayudarle así a reaccionar más positivamente.

—¿Cuánto dura el efecto de una sesión de acupuntura?

—Depende de cada paciente. Se dan curaciones que duran una semana y otras que duran años. Eso, según el problema originario o causal.

—¿En qué porcentaje pueden los acupuntores garantizar los resultados?

—En Medicina nunca podemos garantizar resultados, entre otras razones porque siempre hay pacientes que son resistentes a cualquier terapéutica. Lo que sí puedo confirmar

es que en el campo de la analgesia por acupuntura, los resultados positivos alcanzan fácilmente el 80 o 90 por ciento de los casos.

Autosugestión, quizá

—Me pregunto si la persona que acude al acupuntor no lo hace al haber fracasado en otras técnicas terapéuticas y acude a un sistema chocante, casi esotérico y con fama de ser milagroso...

—Quiero preguntarle si esa disposición especial de ánimo, que quizá tenga algo de autosugestión, no le facilita a ustedes las cosas.

—Mire usted: los médicos que practicamos la acupuntura exploramos a los enfermos antes de decidirnos a emplear esta técnica con los métodos occidentales más ortodoxos. Tras la exploración escogemos la terapéutica, sea occidental u oriental; la más útil que consideremos para aquella persona y en aquel momento. Nuestra misión como médicos es curar y si después de estudiar un caso concreto decidimos emplear la acupuntura, es posible que esa aureola de misterio que la rodea ayude a su efecto... En cualquier caso, la sugestión de que usted habla repercutiría en beneficio del enfermo.

—¿Qué pacientes suelen acudir al acupuntor?

—Por lo general, vienen enfermos antiguos que arrastran durante mucho tiempo la misma dolencia, o pacientes con un síndrome doloroso muy agudo.

En España, porvenir incierto

—Si la acupuntura corresponde a la Medicina oriental, y se ha ejercido durante miles de años, es de suponer que los orientales serán pacientes mejor preparados que nosotros; que jugarán con cierta ventaja. ¿O no?

—Todos, orientales y occidentales, somos receptivos a los tratamientos por acupuntura, pero los orientales, efectivamente, juegan con ventaja. Por eso resulta más fácil que una operación se realice utilizando analgesia por acupuntura en Oriente.

—¿Se han llevado a cabo intervenciones de este tipo en España?

—Todavía no.

—¿Y van a hacerse?

—Es posible. Lo que sí puedo decir es que acabo de importar del Japón un aparato de anestesia por agujas excitadas electrónicamente.

—¿A qué puede conducir una acupuntura mal aplicada?

—Si las agujas se colocan en puntos inadecuados es probable que se produzcan trastornos al aumentar el desequilibrio que ya existía. Por eso debemos insistir en que sólo pueden aplicar la acupuntura los médicos, y que además conozcan perfectamente la técnica. En Seúl, por ejemplo, se precisan siete años de estudios específicos para poder aplicar la acupuntura. —Rafael ESPINOS.

Entrega de distinciones en el distrito V

Fueron premiados los alcaldes de barrio y coros de la demarcación

Estaba anunciada la entrega de la medalla del Distrito V al alcalde de la ciudad, señor Masó Vázquez, a los 24 alcaldes de barrio y a los 8 coros de la demarcación, en un acto solemne que se celebró en los jardines del antiguo Hospital de la Santa Cruz. Presidió el concejal, señor Salvat, acompañado de los demás miembros de la Junta Municipal; los concejales señores Cánovas, Gorina y Lorente; párroco de San Pablo del Campo reverendo Valls; presidente de la Asociación de Vecinos de la calle del Hospital, doctor Sastre y Marqués; de la Asociación de las Ramblas, señor Bagués; presidente de la Federación de Coros de Clavé, señor Castiblanco, entre otras personalidades.

«El alcalde, señor Masó, no puede acudir al acto, ya que el mismo coincide con una reunión que está celebrando con el ministro de la Vivienda y gobernador civil. Debemos felicitarlos que en vez de estar con nosotros esté trabajando para nosotros, que es más importante, pues trata sobre temas de interés para la ciudad, algunos de los cuales posiblemente tengan relación con nuestro distrito», manifestó el señor Salvat, en el acto de entrega de las medallas. Después glosó la figura del alcalde de barrio, de la que hizo un elogio por la gran colaboración que presta y que el Distrito quería patentizarlo en este modesto homenaje y también a los ocho coros integrados en la demarcación, siempre dispuestos a colaborar en todas las manifestaciones populares del distrito.

Los alcaldes de barrio que recibieron la distinción fueron los señores Clapés, García Pereiro, García Medina, Bastard, Isart, Lasheras, Gallego, Pérez Verdú, Sánchez Sánchez, Aparicio, Estrada, Mascians, Mariuenda, Torrent, Oller, Pous, Abellán, Rius, Quilez, Fernández Trashedras, Anguera, Cacho, Clavería y Malart. Los coros galardonados: «Bon matí», «Flors de maig», «Girasol», «La Barcarola», «La Floresta», «Montseny», «La Perla Agustiniense» y «Joan Maragall», ofrecieron un selecto concierto.

CONFERENCIAS

«RASGOS DE LA EUROPA UNIDA»

El martes disertará M. Georges Vedel en el Círculo de Economía

El decano honorario de la Facultad de Derecho y Ciencias de la Universidad de París, señor Georges Vedel, pronunciará una conferencia el martes próximo, a las 7.30 en el Círculo de Economía donde desarrollará el tema «Rasgos de una Europa Unida». Con una visión de la problemática europea enfocada desde el otro lado de los Pirineos, tras haber sido contemplada el curso pasado desde el punto de vista nacional, el Círculo de Economía inaugura el ciclo de conferencias-coloquio correspondiente a 1973-1974.

El profesor Georges Vedel es considerado como uno de los grandes maestros de Derecho Público de Francia. Sus obras científicas se estudian tanto en las Universidades francesas como en otras muchas del mundo.

Pero lo que confiere al profesor Vedel un interés especial en las actuales circunstancias es el hecho de que desempeña un papel destacadísimo en el momento presente de la formación de la unidad europea. Fue elegido presidente de una Comisión de especialistas en asuntos políticos con representación de todos los países pertenecientes a la comunidad. Dicha comisión redactó el famoso «Informe Vedel», en el que se señalan los rasgos políticos de la futura Europa unida así como las condiciones de los regímenes que pretenden integrarse a la misma.

LA RELIGION Y LAS CIVILIZACIONES

El martes, día 9, en el CENTRO BAHÁ'Í, (Muntaner, 43, 3.º 2.º), a las 20.15 horas.

ECOS DE SOCIEDAD

LA ONOMASTICA DE HOY

Hoy es día de Nuestra Señora del Rosario y de la Victoria y onomástica de la marquesa de Tejada, la vizcondesa de Bosch-Labrá, la baronesa de Vilagaya, señoras de Balanzó de Jaumandreu, Barroso de Sainz de Vicuña, Beca de Ferrater, Bofill de Font de Delás, Bofill de Gomis, Soldevila de Castellón, Carles-Toldrà de Ruiz Ramón, Coll Godó de Montijo, Esteban-Azpeitia de Pulg, de Febrer de Balanzó, Ferrer Borrás de Tord, Galdacano de Arquer, Godó de Bravo, Marfá de Font, Ros de Basso, Mogrovejo viuda de Vasconcel, Nello de Bordas, Portabella de García-Farías, Power viuda de Bruguera, Rumeu de Olortua, Triadó de Pascual, Coll Aguiló de Mazuela, Gotor de Ros, Leguina de Olortua, Urpí de Travé y Sánchez-Ramade de Palmada, y la marquesa de la Mesa de Asta, señoras Gari de Vidal-Ribas, Alós de Caralpa Riera y Sabater de Vallet y doña Victoria Carreras Ribas, que llevan el nombre de Victoria.

NOMBRAMIENTO

El Consejo General de los Colegios Oficiales de Médicos de España, en su último pleno, acordó nombrar colegiado de honor a don José María Serra de Martínez, de la marina civil.

TITULOS NOBILIARIOS

Por una resolución de la Subsecretaría del Ministerio de Justicia, que publica el «Boletín Oficial del Estado», se anuncia haber sido solicitada por don José María Allende Salazar y Traveset y don Melchor de Zárate y Colunga la rehabilitación en el título de conde de Alpuente.

NATALICIO

En nuestra ciudad ha nacido un niño, primero de los hijos de don José Ramón de Casanova Pulgar y su esposa doña Mercedes Cardenal Margarit. Son abuelos de la criatura los marqueses de Gaitero y don Luis Cardenal y doña Elvira Margarit de Cardenal. El recién nacido, que recibirá en el bautismo el nombre de Alejandro, será apadrinado por doña Elvira Cardenal Margarit y don Agustín Alomar.

RESTAURANTE DIAGONAL, T. 257-11-74 BODAS - BANQUETES - COMUNIONES

RESTAURANTE «FONT DEL GAT», Teléfono 243-10-22 BODAS - BANQUETES - COMUNIONES

CELEBRE su boda, banquetes, comunión o convención, en los salones del **RESTAURANTE «CANON COLORADO»**, Km. 3 de Gavá a Begas. Reservas al teléfono 228-40-39 ó 365-00-37 de Gavá

CELEBRE TODA SU BODA «HOTEL NEPTUNO», - CASTELLDEFELS T. directo: 365-14-50. Pineda de la Marina

JARDINES PEDRALBES, Carretera de Espigas, 47. T. 203-30-82. Restaurante. Cubierto, 160 pesetas. Selecta carta. Fiestas - Bodas - Convenciones - Desfiles, etc. Grandes salones y jardines, con capacidad para 400 personas

«PLATERO», Vía Layetana, 4. T. 310-30-11 Cocina selecta. BODAS - BANQUETES

RESTAURANTE NIU GUERRER, 225-41-02 Plaza Tetuán, 16. Bodas - Banquetes, etc.

Inauguración de las primeras jornadas de divulgación del sistema político

La primera lección estuvo a cargo del secretario nacional de Acción Política y Participación

El secretario nacional de Acción Política y Participación, señor García Lorite, en nombre del delegado nacional, inauguró las Primeras Jornadas de Divulgación del Sistema Político, en Castelldefels.

Comenzó diciendo que se están celebrando estas jornadas en casi toda España y que la Delegación Nacional de Acción Política y Participación pretendía con las mismas dar a conocer suficientemente el contenido de nuestras instituciones y procurar despertar entre los asistentes la inquietud de un eficaz y permanente servicio a España.

Recordó otras etapas históricas, resaltando como el Movimiento que frente a la disolución nacional alzó una triple afirmación de unidad que había de darse entre las tierras, entre las clases y entre los hombres de España. Dijo asimismo que estamos inmersos en una tarea común a todos los españoles que no admiten timideces ni disensiones, como es el desarrollo, desarrollo cultural, desarrollo social y desarrollo político.

Al referirse al desarrollo político, afirmó que no se podía eludir el tema principal de la participación, el fortalecimiento de los cauces de nuestra democracia social, diciendo que el Movimiento no podía ser otra cosa que la configuración de una democracia de participación, participación que según nuestras Leyes Fundamentales derivaba de la Familia y del Municipio y del Sindicato, y en este sentido el Movimiento y dentro de él los consejeros provinciales y el Consejo Nacional, responden al principio de participación establecido por la Ley Orgánica del Movimiento y de su Consejo Nacional, pero que todo Estado es perfectible de la superación y hacia ello deben estar encaminados todos los esfuerzos.

Mostró su satisfacción por encontrarse en Barcelona y agradeció la presencia de los asistentes. Por último, declaró inauguradas las Jornadas en nombre del delegado nacional de Acción Política y Participación.

SANTOS DE HOY, DOMINGO.

Señora del Rosario, Ss. Marcos, p.; Julio, Justina, vgs.; Augusto, Helano, presbíteros.

SANTOS DE MAÑANA, LUNES.

Ss. Baco, Marcelo, Apuleyo, mrs.; el anciano Simeón, Artemón, pb.; Reparata, Benedicta, vg.; Néstor, Pedro, Demetrio, Palaciata, Lorena, mrs.; Evodio, ob.; Pelagia, penitente.

EL CUPON DE LOS CIEGOS.

En el sorteo celebrado anoche, correspondiente a las provincias de Barcelona y Girona, resultó premiado el número 160.

En el sorteo correspondiente a Tarragona y Lérida, fue premiado el número 812.

EDICTO DE LA JUNTA PROVINCIAL DE ASISTENCIA SOCIAL.

Por el Ministerio de la Gobernación se ha autorizado la venta en pública subasta notarial de un solar ubicado en la esquina formada por las calles Bilbao y Caridad, en el que existe una construcción en estado ruinoso y la casa señalada con el número 30 de la calle de Sobrerroca, ambos inmuebles de Manresa, propiedad de la Fundación denominada «Residencia asistencial». Instituida en dicha localidad. Dicha subasta tendrá lugar ante el notario de la ciudad de Manresa, don Antonio Rico Morales, paseo de Pedro III, 45, 1.º, el día 8 de noviembre del año en curso a las once de la mañana. Se advierte para general conocimiento que el expediente queda de manifiesto hasta dicha fecha en la secretaría de esta Junta (Gobierno Civil, 2.º piso), todos los días laborables, de 10 a 13 horas.

EL CUARTO LLAMAMIENTO DEL REEMPLAZO DE 1972.

La Capitanía General de la IV Región Militar nos remite la siguiente nota:

«Próximo a incorporarse en Cuarto Llamamiento del Reemplazo de 1972 al C.I.R. número 9 —San Clemente Sasebas (Girona)— se recuerda a los mozos pertenecientes a este Llamamiento, la obligación que tienen de ser portadores del Certificado de Estudios Primarios o Título acreditativo del nivel cultural alcanzado. Estos documentos podrán ser sustituidos por fotocopias o certificados expedidos por las empresas donde los interesados lo tengan depositado.»

ESCUELAS DE SUBOFICIALES ESPECIALISTAS DEL EJERCITO DE TIERRA.

Por orden ministerial de 23 de julio del año actual publicada en el Diario Oficial número 169 del Ejército de Tierra y en el Boletín Oficial del Estado número 180 se convocan 368 plazas para ingreso en las Escuelas de formación del Cuerpo de Suboficiales Especialistas distribuidos entre las siguientes especialidades:

Para la Primera Sección del Cuerpo: Mecánicos electricistas de armas, 20; mecánicos electricistas de transmisiones, 60; operadores de radio, 60; mecánicos electricistas montadores de máquinas, 8; mecánicos ajustadores de armas, 50; mecánicos automovilistas, 25; mecánicos automovilistas para helicópteros, 40 y auxiliares de almacenes del ejército, 15.

Para la Segunda Sección del Cuerpo: Guarnicioneros, 20; auxiliares de veterinaria, 30; paradistas, 20 y remontistas, 20.

Las pruebas de exámenes de ingreso tendrán efecto en la Escuela de Formación Profesional del Ejército (Carabanchel-Madrid) a partir del 12 de diciembre próximo debiendo tener entrada las instancias antes del 30 de noviembre. Para cualquier información deberán dirigirse los interesados a la Secretaría de Exámenes de dicha Escuela de Formación Profesional. Los programas de ingreso figuran en el Diario Oficial y Boletín del Estado mencionados.

INNOVACIONES TRIBUTARIAS EN VARIOS AYUNTAMIENTOS DE LA PROVINCIA.

En las Secretarías o dependencias especialmente habilitadas de los Ayuntamientos de Gualba, Guardiola, Mollet del Vallés, Papiol, Badalona, San Pedro de Torelló, Seva, Tiana, Villobona y París del Vallés, se hallan expuestas al público, para examen y eventuales reclamaciones sobre innovaciones tributarias muy generalizadas y afectan a mayor o menor número de capítulos, según el Municipio. Los plazos para reclamaciones, también según el Ayuntamiento de que se trate, finalizarán entre el 10 y el 13 de octubre y el día 31 del mismo mes en París del Vallés. La Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Barcelona ha hecho públicas unas notas, para recordar que hay un plazo límite para las reclamaciones.

ORFEO CATALA PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Entitats bàncaries que fins ara han col·laborat a la recent renovació interior de la Sala de Concerts.

Banc Atlàntic
Banca Catalana
Banc Comercial Transatlàntic
Banc Condal
Banc Ibèric
Banc Industrial de Catalunya
Banca Jover
Banca Mas Sardà
Banca Riva i Garcia
Banc de Sabadell
Bankunion

Barcelona ho agraeix!

ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS

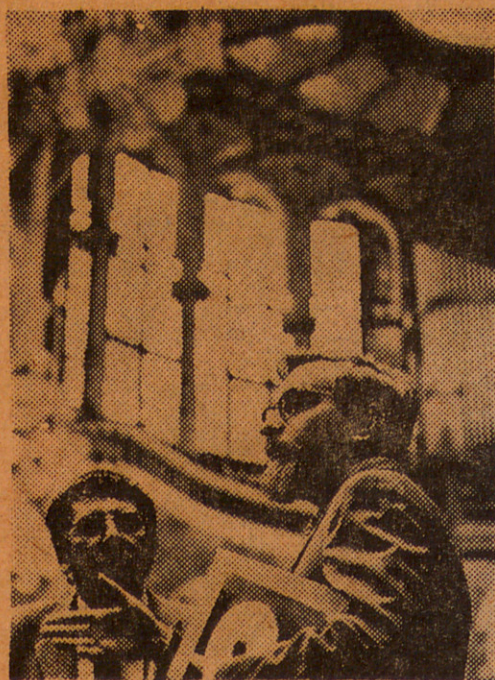
(Avda. García Morato, s-n.)

NOTA IMPORTANTE

Plazas disponibles de Inglés, Francés, Alemán, Ruso, Japonés, Italiano y Catalán para los nuevos alumnos y de los niveles superiores para los antiguos alumnos libres u oficiales.

Matrícula: días 9, 10 y 11 de octubre (de 16.30 a 20.30 h.)

Las clases comienzan el día 15 de octubre para todos los niveles



LA RESTAURACION DEL PALACIO DE LA MUSICA

«En la pared del "Palau" se conservan restos del ex convento de S. Francisco»

«El Palau de la Música es la única sala de conciertos de España»

«Se construyó con materiales baratos que con el tiempo se han deteriorado»

«Junto con el Hospital de San Pablo es la obra cumbre de Luis Doménech y Montaner»

«La dificultad principal ha consistido en construir el andamiaje apropiado»

Al habla con don Juan Bassegoda Nonell

La Vía Layetana es paso forzoso para dirigirse a una serie de puntos importantes del Casco Antiguo de la ciudad. En la esquina de la calle de Amadeo Vives y la calle Alta de San Pedro, a escasos metros de la Vía Layetana, se encuentra el Palacio de la Música.

De la misma manera que el Palacio de la Música es mención obligada cuando se habla de la Vía Layetana, en estos momentos, lo es también la personalidad de Juan Bassegoda Nonell que, junto con Jorge Vilardaga Roig, se han encargado de la restauración de dicho edificio.

La restauración propiamente dicha empezó en el verano de 1972; aunque ya en 1971 se trabajaba.

Estas obras habían adquirido un carácter de urgencia; si se hubiese tardado más tiempo los desperfectos hubiesen podido ser mucho mayores.

Como introducción a la entrevista, le pedimos a don Juan Bassegoda que nos haga una breve síntesis de la historia del «Palau».

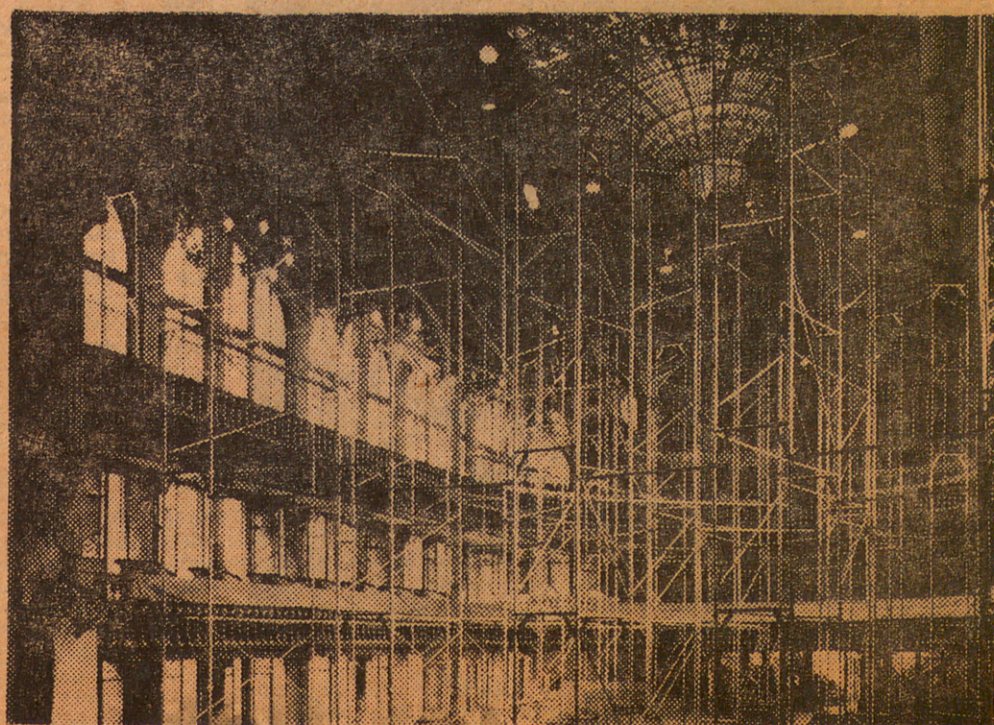
—El «Palau de la Música» se construyó para albergar al «Orfeo Català». Para ello se compraron los terre-

nos que estaban lindantes con el ex convento de San Francisco. En la pared del Palau se pueden encontrar los restos de dicho convento.

La primera piedra se impuso en el año 1905. La obra se terminó a finales de 1907. En 1908 ganó el premio del Ayuntamiento.

El Palacio de la Música es la única sala de conciertos de España. Existen teatros o cines habilitados para conciertos pero no hay ningún edificio que se haya construido expresamente para este fin. Es en este sentido que es el único.

Es notable destacar las buenas condiciones acústicas que posee, teniendo en cuenta que fue construido en una época en la que los conocimientos sobre acústica eran bastante rudimentarios. Su techo plano y las paredes de cristal, le otorgan esta calidad. Otra cosa que se puede decir del Palacio de la Música es que junto al Hospital de San Pablo son las dos obras cumbres de Luis Doménech y Montaner. Lo construyó en plena efervescencia del Modernismo. Doménech era un historicista. Cons-



truyó el «Palau» de acuerdo con los modelos de la época. Era un hombre de una gran erudición que supo imprimir a su obra la gran calidad de su cultura. El «Palau» es uno de los mejores edificios de Barcelona, tal como lo ha reconocido el Estado declarándolo «Monumento histórico artístico de carácter nacional». Las únicas obras edificadas en el siglo XX que han sido declaradas monumentos artísticos son las de Gaudí que fueron llevadas a cabo en este siglo, y el «Palau».

—¿Con qué materiales fue construido el Palacio de la Música?

—En su época no fue un edificio lujoso. Se construyó con materiales baratos que con los años han sufrido un gran deterioro: azulejos rotos, grietas etc. La mayor parte está hecha con piedra artificial lo cual le da muy poca consistencia.

—¿En qué se ha basado principalmente la restauración?

—Por la parte exterior ha consistido, tal como acabo de exponer, en la restauración de la piedra artificial. Las esculturas, por ejemplo, al oxidarse el hierro que las atraviesa, se habían estropeado. El ladrillo, asimismo, es de poca calidad por lo que se había rajado en muchos puntos. Ha habido que cambiar muchos de los balustres de cristal rotos y limpiar la fachada que estaba muy sucia, encubriendo muchos de los detalles que hoy se destacan claramente.

En el interior se ha efectuado una limpieza general. Casi todo el Palacio de la Música está recubierto de azulejos que con el paso de los años habían perdido toda su brillantez. Muchas zonas no habían sido limpiadas nunca, por lo que estaban completamente oscuras por el polvo acumulado.

Se ha hecho reposición de numerosas piezas rotas: lámparas, balustres, tapicerías etc. También se está procediendo a la reparación del órgano de la Sala de Conciertos; sobre todo en su parte de madera.

—¿Quién financia estos trabajos?

—La aportación principal ha consistido en la prestación de varias entidades bancarias. También es importante la de la Dirección General de Bellas Artes, mediante un proyecto

que aún no ha sido aprobado y que todos esperamos que lo sea en fecha reciente, ya que su ayuda en estos momentos es vital para conseguir la total financiación de las obras.

—¿Qué sistema de trabajo emplean?

—El mismo que se usó en la restauración de la Catedral. La empresa es otra, pero la forma de trabajar es igual. Principalmente se usan agua y detergentes. Es una labor que aunque no requiere un personal especializado es preciso disponer de gente que esté dispuesta a desarrollar una labor delicada y paciente. La reposición de cristalería corre a cargo de Granell. En el fondo, en una labor de restauración, no hay que inventarse nada. Es lo que los franceses llaman entretenimiento.

—¿La mayor dificultad?

—El andamiaje. Es necesario un verdadero bosque de tubos para poder tener acceso a todos los puntos necesitados de restauración.

—¿Qué parte falta por terminar?

—La parte alta. La coronación del edificio. Antepechos, remates... Aún tenemos que resolver los problemas de tapicería, aire acondicionado e iluminación. Al quitar las lámparas de los antepechos de los palcos, se sustituyeron por unos focos que penden de la claraboya y que resultan molestos. Nos gustaría devolver el sistema de iluminación original. También tenemos que solucionar algún problema de insonorización.

—¿Cuándo cree que acabarán las obras?

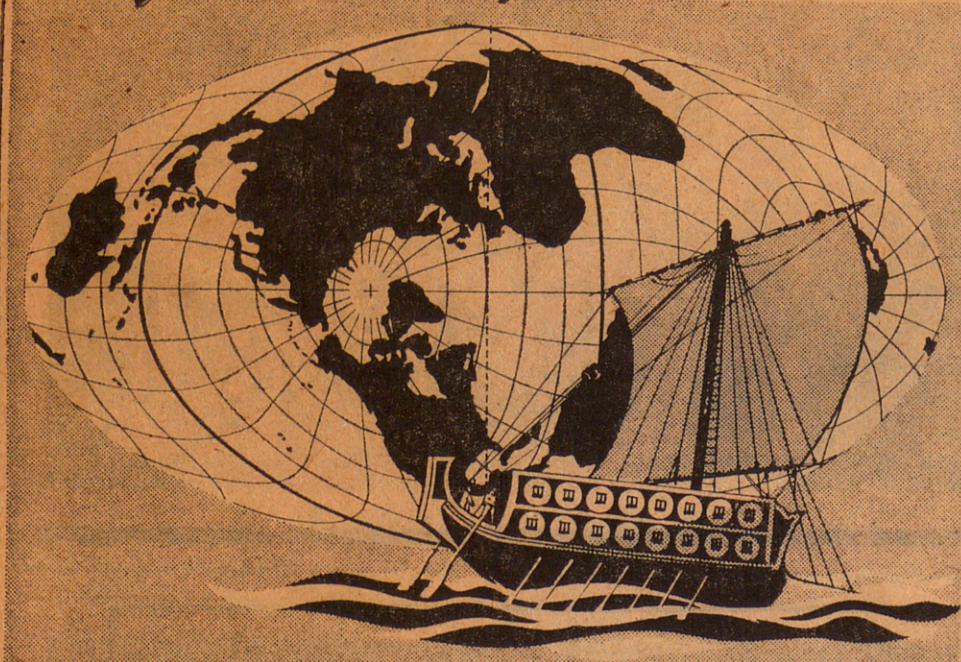
—En realidad las obras que son propiamente de conservación del edificio no deberían terminar nunca. En cuanto a lo que atañe exclusivamente a la restauración creo que con otro año —teniendo en cuenta que sólo se trabaja en verano—, quedará listo.

—¿Para terminar?

—Aunque no sea de mi incumbencia propiamente, me gustaría aprovechar la ocasión para manifestar que una sala de conciertos de esta categoría necesita una subvención nacional. Creo que este es un tema que valdría la pena meditarlo con detenimiento.

L. LL. S.

Lo fue antes. Hoy no lo es



No le asuste pensar que el mundo es demasiado grande...

Qué dificultades no encontrarían aquellos primeros comerciantes de Rodas, Cos y Delos, para ensanchar la base de sus negocios. Y los que realizaban el tráfico mercantil entre Roma, Cumas o Alejandría, con los principales puertos del Mediterráneo. Y los que, en los albores de la Edad Moderna, mantenían el comercio de las especias y los productos de ultramar.

servicio total

Hoy no presenta este problema alguno. LISTED PUEDE HACER NEGOCIOS CON SUS ANTIPODAS. CON LA MISMA SEGURIDAD Y CASI CON IGUAL RAPIDEZ CON QUE LOS HARIA CON SUS CONVECINOS. Nuestros Servicios especializados en comercio exterior y nuestras Sucursales en Francia e Inglaterra junto con una organización de Corresponsales en todo el mundo, se lo garantizan.



BANCO DE BILBAO
desde 1857

Aprobado por el Banco de España con el n.º 6350



Interés más importantes de Barcelona. Todas las calles del Ensanche van a parar a la Via Layetana y ésta sirve para encauzar la dirección hacia el mar. Si nos fijamos en un plano de la ciudad podemos ver claramente como esta vía sirve de unión entre el mar y la montaña.

—¿Cuáles son, a su modo de ver, las etapas que han marcado la historia de la Via Layetana?

—Creo que hay tres etapas fundamentales. La primera queda establecida por la época en la que no existían medios de comunicación que la hiciesen asequible. El ciudadano tenía que recorrerla a pie. Me refiero a las primeras épocas, cuando su primer tramo se llamaba calle de Bilbao y, a continuación de la Plaza de Urquinaona, era la calle Claris.

La segunda etapa atiende a cuando las comunicaciones se hicieron efectivas por medio del metro, del autobús y del apeadero de la calle Aragón.

Finalmente la etapa actual, en la que imperan las oficinas, el mundo de los negocios, la construcción de grandes edificios y la gran densidad de circulación.

—¿Cómo cree que puede ser una futura cuarta etapa?

—Principalmente tendrá que estar enfocada a solucionar los problemas del tráfico. En estos momentos el mayor problema es el «parking». Nadie sabe dónde puede dejar su vehículo. Para llegar a las oficinas hay que dejar el coche estacionado muy lejos de ellas.

Aprovechando la ampliación que Vd. me ofrece, le diré que el último período seguramente será aquel en el que predominen los transportes públicos como medida ideal para resolver definitivamente el problema de las comunicaciones urbanas.

—¿Cuál considera que es el mayor encanto de la Via Layetana?

—La Via Layetana es una calle de circulación y despachos. Los domingos apenas pasea gente por ella. La parte baja tiene el encanto de los restos antiguos de la ciudad. Yo vivía en el n.º 45. Ahora, allí, ya no vive nadie. Todos los pisos se han convertido en oficinas.



—Usted, que ha viajado por todo el mundo, ¿a qué calle de otra ciudad compararía la Via Layetana?

—Desde luego no se parece a ninguna calle de ciudad europea. Tiene todo el aspecto de gran avenida. Me recuerda más a las calles de Nueva York, le falta el sabor de las típicas calles europeas.

—¿Qué considera que le falta para adquirir ese sabor?

—Cuando se construyó fue muy criticada. Todo el mundo opinaba que era demasiado ancha. Hoy esta amplitud nos parece estúpida. Aprovechando la capacidad de sus



aceras habría que intentar dotarlas de algún parterre que le concediera un poco más de alegría. Estos parterres podrían tener la misión de proteger a los peatones de la calzada; principalmente a los niños.

—¿Qué punto de su trazado le parece el más representativo?

—La Plaza de Antonio Maura, por ser la entrada al barrio gótico.

—Antes me ha dicho que la Via Layetana es una zona puramente destinada a la circulación y a la burocracia. ¿cabría la posibilidad de convertir esta zona en un lugar comercial más agradable, aprovechando su proximidad al encantador barrio gótico?

—Para ello habría que solucionar, en primer lugar, el problema de aparcamiento. En segundo término se tendría que defender el tráfico peatonal, del motorizado. Las madres, en la actualidad, temen circular con sus hijos de la mano por esta vía. En cuanto a los mismos comercios sería muy interesante que todos los establecimientos se preocupasen por sus fachadas. Para ello el Ayuntamiento debería colaborar prolongando el plazo de extensión de impuestos para el remozamiento de fachadas que otorga cada año por las fiestas de la Merced.

—Para terminar, ¿cuál es la etapa que goza de su preferencia de todas las que han configurado la historia de la Via Layetana?

—Es difícil de contestar. Es una vía que ha evolucionado de una forma espectacular en pocos años. Si tuviese que elegir una, elegiría la actual.

Lluís Llobet



Antonio Voltá

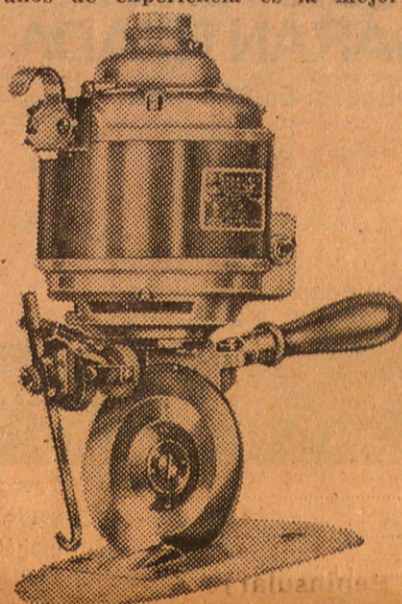
SELECCION DE PAÑERIA
EXCLUSIVAS SASTRE

Via Layetana, 63 - 65
Teléfono 221 66 22

BARCELONA (3)

MAQUINAS PARA CORTAR CONFECCION

30 años de experiencia es la mejor garantía Más de 6.000 máquinas en uso



Para CORTAR en CANTIDAD toda clase de CONFECCION exterior e interior y otras aplicaciones

Tipos apropiados para TELAS PLASTIFICADAS, TERGAL, NYLON y similares

CASA XARRIE

Via Layetana, 41
BARCELONA-3 (España)

POR SU CALIDAD ESTAN A LA ALTURA DE LAS MEJORES MARCAS EXTRANJERAS

ROMAGOSA & ROBERT

GRIFI

CEMENTOS BLANCOS

Via Layetana, 54

Teléfono 221 70 04

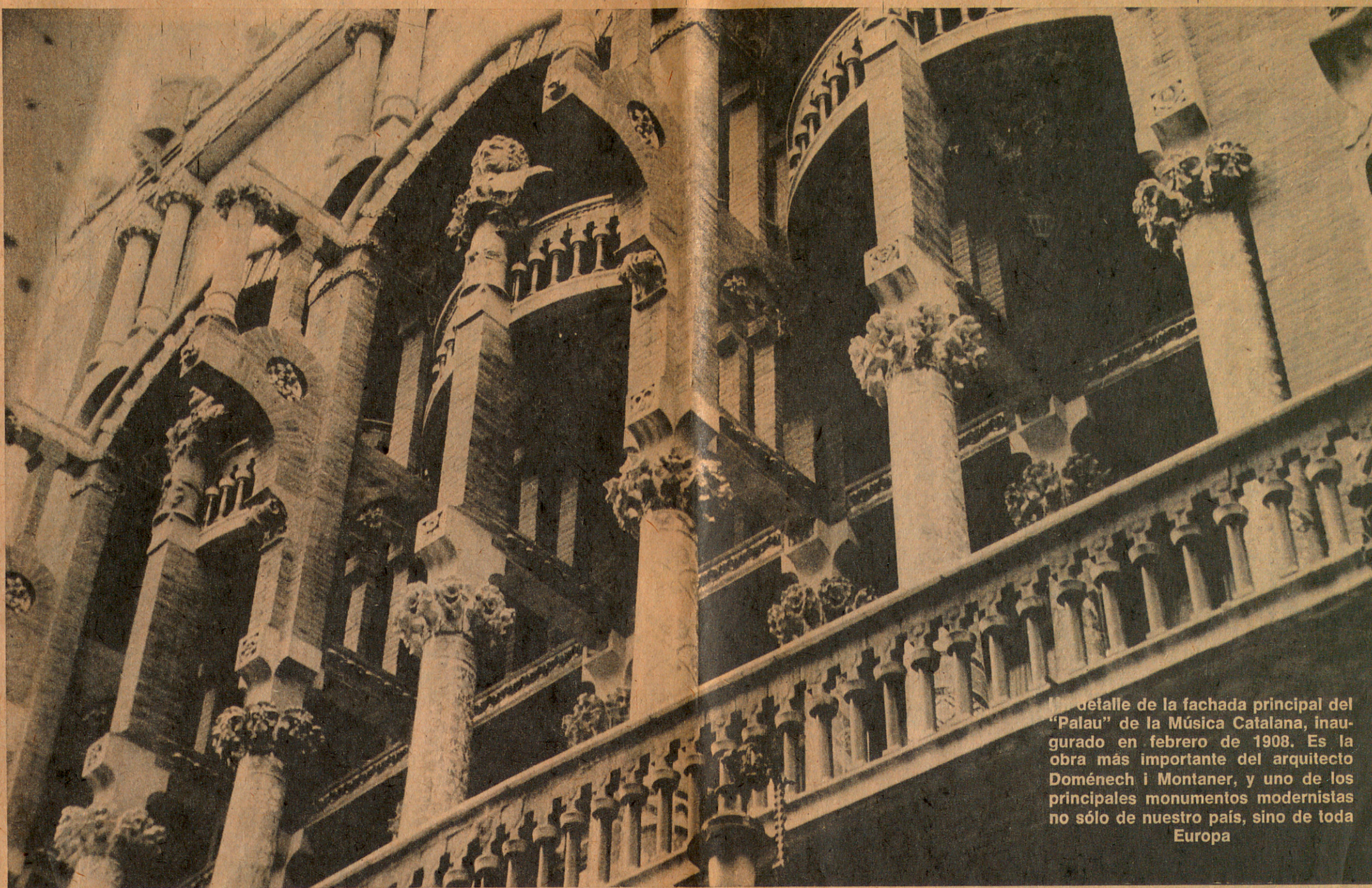
BARCELONA



Via Layetana, 4

Teléfono 310 30 11

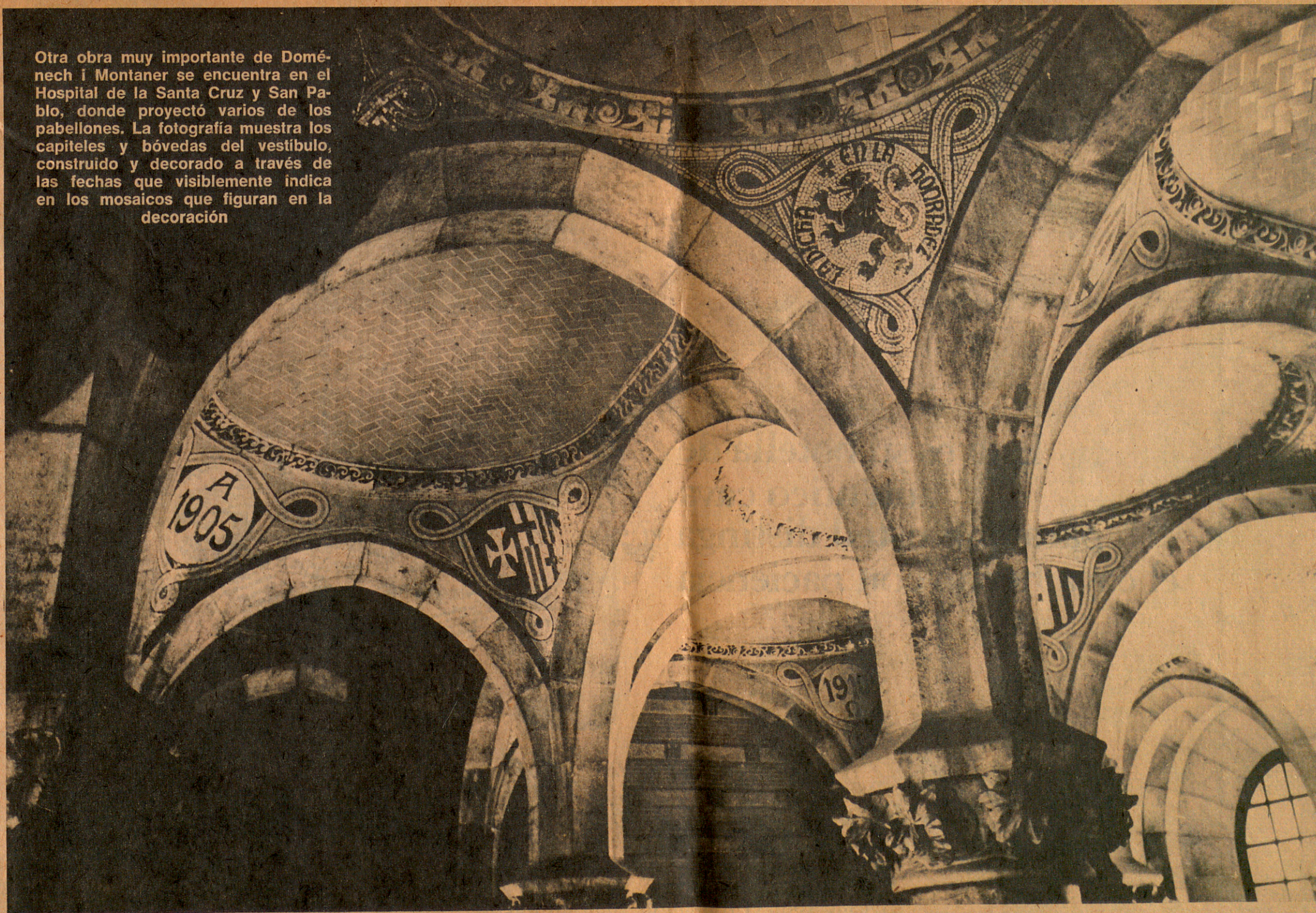
BARCELONA (3)



Detalle de la fachada principal del "Palau" de la Música Catalana, inaugurado en febrero de 1908. Es la obra más importante del arquitecto Domènech i Montaner, y uno de los principales monumentos modernistas no sólo de nuestro país, sino de toda Europa

Barcelona: Veinte siglos de arquitectura -II- EN LA CAPITAL DEL MODERNISMO

Otra obra muy importante de Domènech i Montaner se encuentra en el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, donde proyectó varios de los pabellones. La fotografía muestra los capiteles y bóvedas del vestíbulo, construido y decorado a través de las fechas que visiblemente indica en los mosaicos que figuran en la decoración



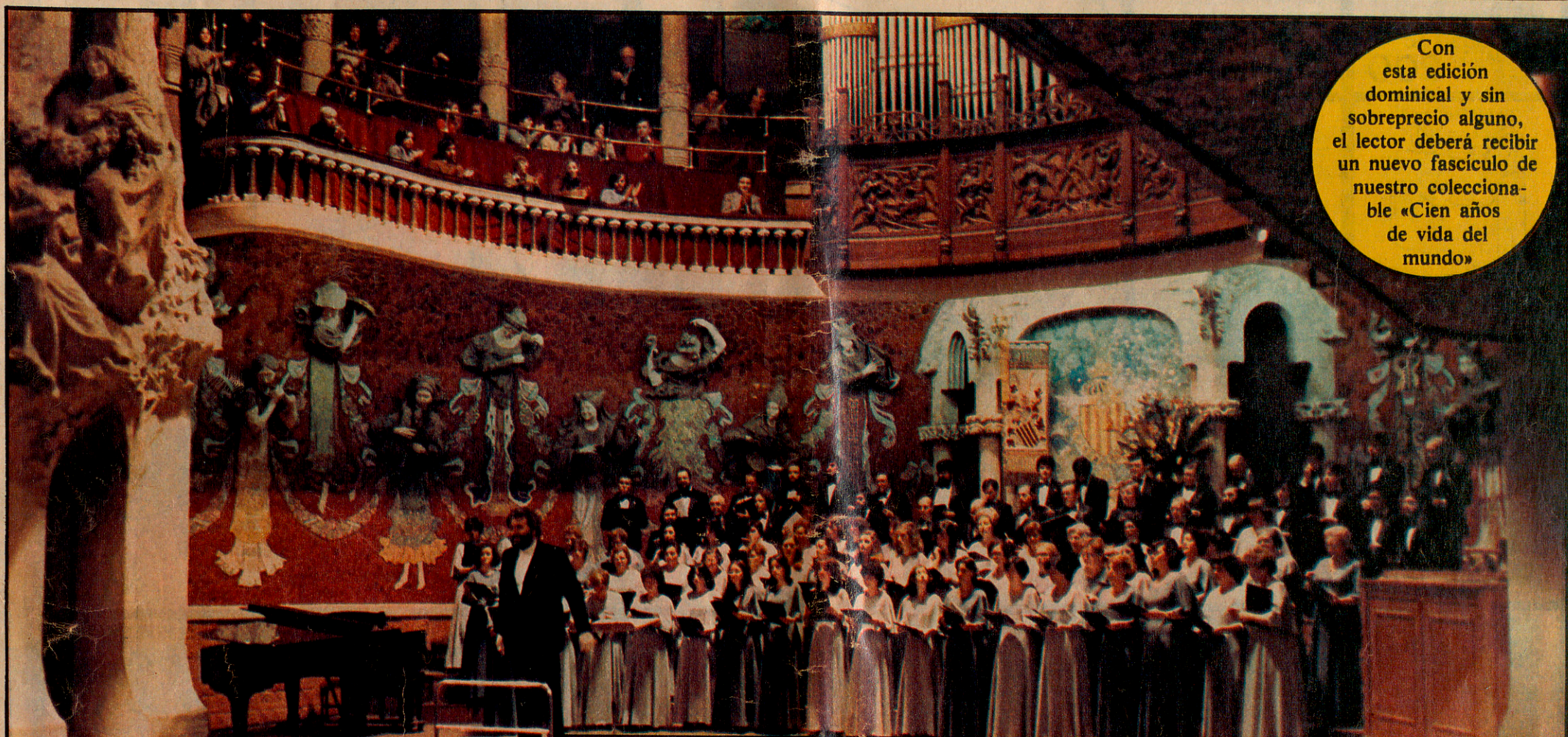
LA VANGUARDIA



BARCELONA - 1
Domingo, 6 de septiembre de 1981
Número 35.837

FUNDADA EN 1881
POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

Redacción y Admón.: PELAYO, 28
TELEX: 54.530 y 54.781
Teléfono 301-54-54 (20 líneas)
Precio de este ejemplar: 40 pts.



Con esta edición dominical y sin sobrepago alguno, el lector deberá recibir un nuevo fascículo de nuestro coleccionable «Cien años de vida del mundo»

ORFEO CATALA

90 AÑOS DE MUSICA CATALANA Y UNIVERSAL



«Al damunt dels nostres cants/aixequem una senyera/que els farà més triomfants.» Así comienza «El cant de la senyera» —de Maragall y Millet— del Orfeo Català, cántico convertido en símbolo colectivo. Y el Orfeo cumple precisamente ahora noventa años. Son nueve décadas dedicadas a la música catalana y universal.

Una entidad significativa

Su larga y entrañable historia tiene el inmediato precedente de las corales populares, como las de Josep Anselm Clavé principalmente. Su vida empieza a finales del siglo XIX, el 6 de septiembre de 1891. Lluís Millet y Amadeu Vives fundan la que ha llegado a ser una de las entidades culturales más significativas de Cataluña. Ha sido punto de referencia de otras muchas corales que, incluso en tierras de exilio, fueron creadas a su imagen. Lo cierto es que el canto coral y sus innumerables agrupaciones forman ya parte de la historia de este país.

El Orfeo Català surge en una época especialmente decisiva e intensamente creativa del pue-

(Continúa en pág. 42)



En las fotos: 1: El Orfeo Català durante un concierto en el Palau. — 2: Senyera de la entidad. — 3: El maestro Lluís Millet en 1930. — 4: Colocación de la primera piedra del Palau, el 23 de abril de 1905.

(Viene de la 1.ª pág.)

blo catalán en los ámbitos social, económico, político, cultural... Es una época difícil y contradictoria con dolores de parto, pero de renacimiento colectivo. Ahí está la Exposición Universal de 1888 en una Barcelona que no alcanza el medio millón de habitantes; la Semana Trágica de 1909; la Mancomunitat de 1914; las agitaciones sociales de finales de la segunda década del presente siglo... Es también el período, paralelo a lo que ocurre en Europa, del Modernisme catalán, caracterizado por el reencuentro y la profundización en las raíces de Cataluña y, simultáneamente, por la apertura a la cultura universal.

Densa trayectoria

El Orfeo es fruto de esta situación y comparte este planteamiento. Así lo confirma su densa trayectoria vivida en

después de que fuera colocada la primera piedra. Y es que el Orfeo actúa en las diversas comarcas de las tierras de habla catalana y en otras ciudades de España. Actúa en las más importantes ciudades de Europa.

La entidad se consolida y se renueva con el paso de los años. Progresivamente amplía sus actividades musicales a través de la investigación; de sus publicaciones; de su escuela infantil de canto; de su biblioteca y archivo que posee manuscritos y partituras de prestigio mundial. Amplía su repertorio con obras de autores europeos y de compositores catalanes como Pau Casals.

La causa de la paz

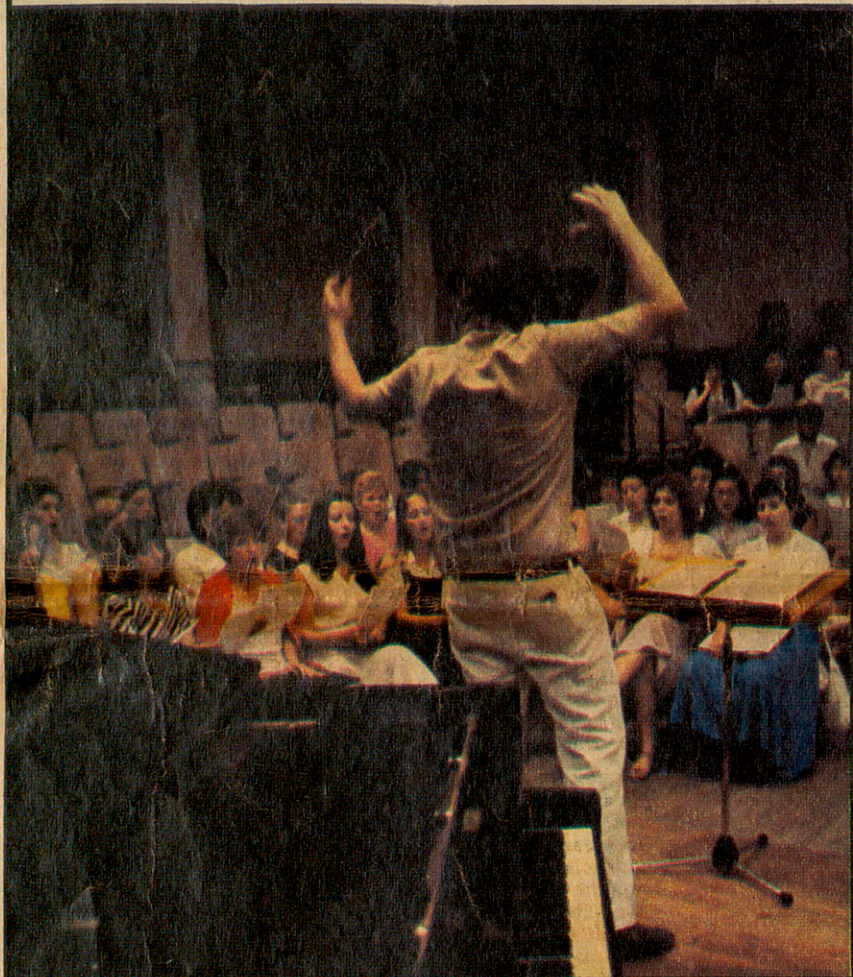
Casals elige al Orfeo para la primera audición, bajo su dirección, de su Oratorio «El Pessebre», en 1962 en Asís. El Orfeo interpreta después «El Pessebre» en Barcelona. Granollers, Ma-

rado gubernativamente. Al mismo tiempo que el Barça, el Orfeo es clausurado en 1925 por orden del Gobierno Civil de Barcelona. La orden está firmada por el general Joaquín Milans del Bosch.

Pero, a pesar de estas circunstancias, la voz del Orfeo se mantiene viva en la clandestinidad. Y así, esperando contra toda esperanza, enlaza el pasado con el futuro.

Manifiesto y homenaje

En septiembre del año apuntado, 1925, se decretan prohibiciones sobre la bandera, la lengua, la sardana... Ello provoca que 118 intelectuales españoles firmen un manifiesto en defensa y apoyo de la lengua catalana: «... el idioma es la expresión más íntima y característica de la espiritualidad de un pueblo y nosotros, ante el temor de que estas disposiciones (las prohibi-



tiempos tanto de libertad como de silencio impuesto. El Orfeo se mantiene fiel a sus orígenes y a los principios de catalanidad y de apertura universal.

Ello se traduce musicalmente en la amplitud de su repertorio. La razón de ser del Orfeo consiste en el cultivo de la canción popular catalana y en la interpretación de la música clásica, de los grandes oratorios, de la polifonía romántica, renacentista y barroca. Introduce en nuestra tierra la obra sinfónico-coral de Bach, Beethoven, Wagner, Haendel, Haydn, Berlioz, Mozart, Brahms, Palestrina...

También el Orfeo se proyecta más allá de su sede del Palau de la Música Catalana, uno de los edificios más característicos del Modernisme, obra de Lluís Domènech y Montaner, convertido en la principal sala de conciertos de Barcelona, inaugurado en 1908, sólo tres años

drid, Toledo, Sant Miquel de Cuixà, Florencia, Toulouse, Ginebra... Precisamente el Orfeo, en una edición conmemorativa del primer aniversario de la muerte de Casals, recuerda unas palabras del violoncelista: «He aprofitat cada oportunitat significativa per alçar la veu per la causa de la pau. La música ha estat tota la vida la meua única arma».

Son palabras que el propio Orfeo puede hacerse suyas. Las ha venido llevando a la práctica diaria en sus noventa años de existencia, incluso cuando su canto es prohibido.

Clandestinidad

Así ocurre en los años posteriores a la guerra de 1936-39. Su existencia es silenciada, tergiversada, reducida a la mínima expresión. Así había ocurrido durante la dictadura de Primo de Rivera. El Orfeo Català, como otros orfeones, es clausu-

ciones) puedan haber herido la sensibilidad del pueblo catalán, siendo en lo futuro un motivo de rencores imposible de salvar, queremos con un gesto afirmar a los escritores de Cataluña la seguridad de nuestra admiración y de nuestro respeto por el idioma hermano...».

Años después —tal como recuerda Pere Artís Benach, en «El cant coral a Catalunya»— se celebra en Montjuïc, a cargo del Orfeo Català, un concierto de homenaje y agradecimiento a aquellos intelectuales que, en plena dictadura, se habían atrevido públicamente a defender la lengua catalana y el espíritu de Cataluña.

Oriol DOMINGO

Fotos: Jordi BELVER

En las fotos: El salón de ensayos del Orfeo en el Palau y varios aspectos de las reuniones de los miembros de la entidad para la preparación de sus conciertos.



Con este número, el coleccionable **LOS PIRINEOS**

LA VANGUARDIA

08001 - BARCELONA
Domingo, 30 de diciembre de 1984
Número 37.004

FUNDADA EN 1881
POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

Redacción y Administración: Pelayo, 28
Teléfono: 301-54-54. Télex: 54.530 y 54.781
Precio de este ejemplar: **75 ptas.**

Barcelona'85: la música que viene

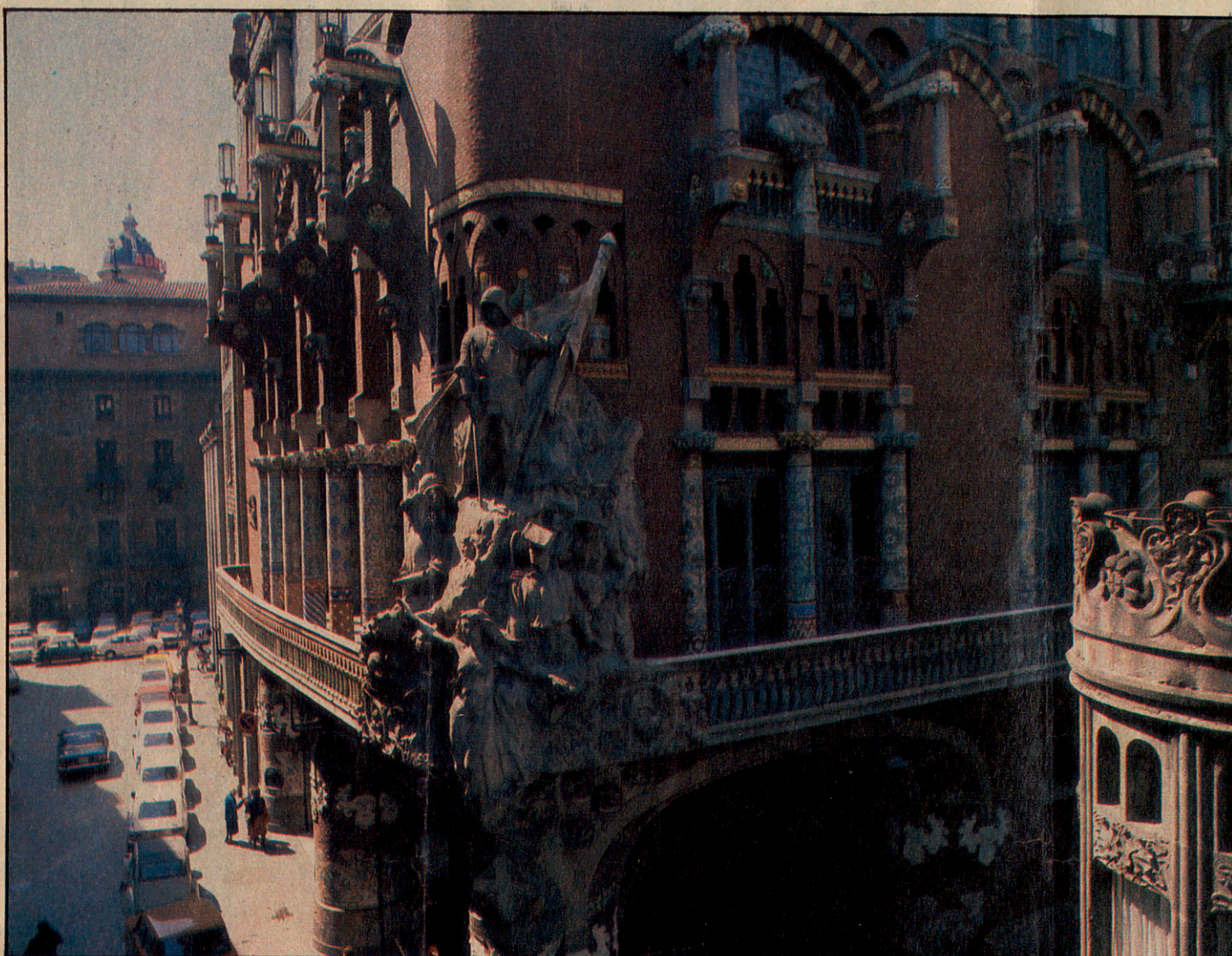


Foto: JORDI BELVER

Barcelona está preparando la temporada musical para el año que está a punto de comenzar, con algún que otro interrogante por despejar. A pesar de los problemas, el Año Europeo

de la Música y los programas patrocinados por el Ayuntamiento, el Ministerio de Cultura y la Caixa de Pensions son una tentadora oferta para los siempre fieles aficionados catalanes

Allegro ma non troppo...



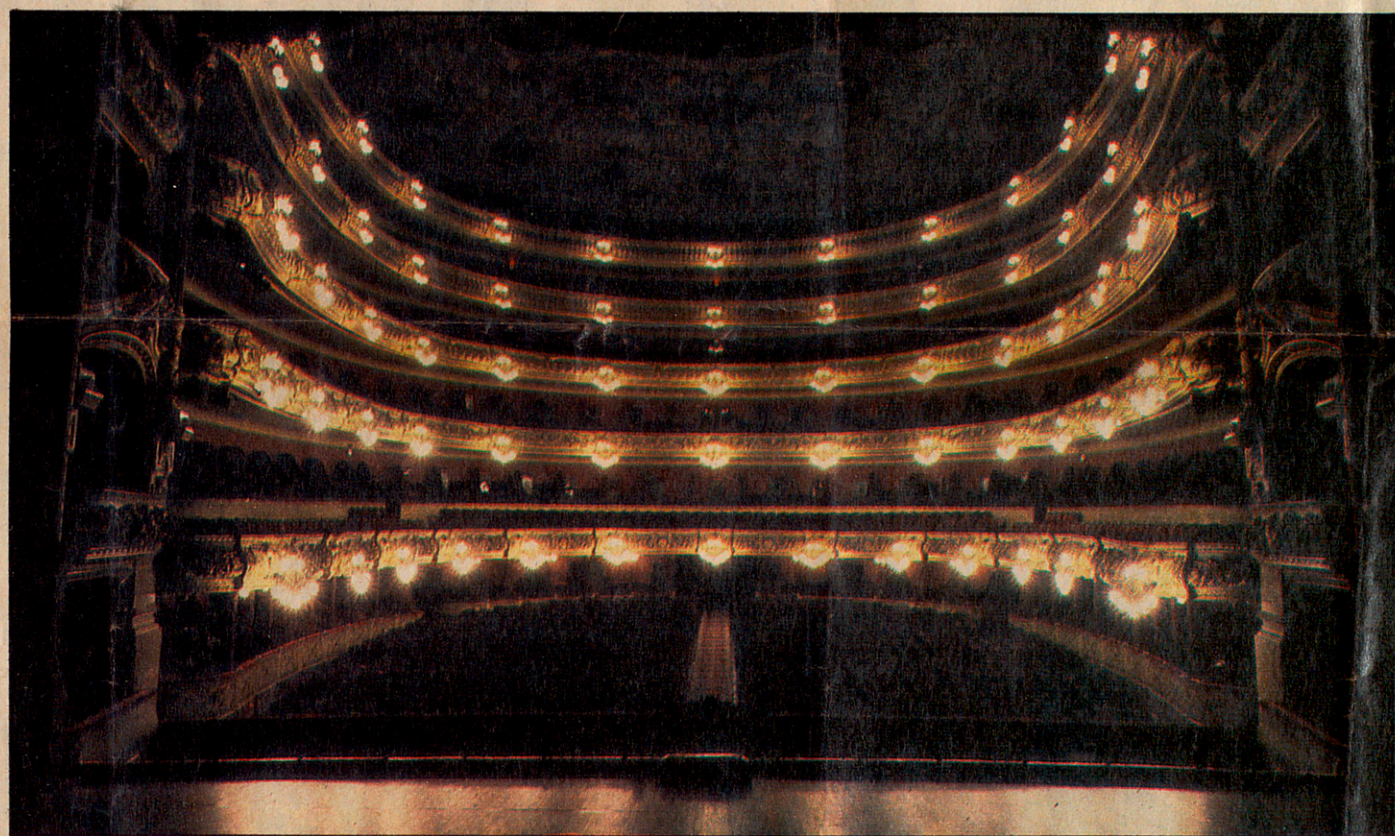
El Palau de la Música y el Liceo, dos de los santuarios musicales de Barcelona

¿QUE panorama nos espera en Barcelona, en el año entrante, por lo que se refiere a la llamada música culta o seria, calificativos que rechazamos por inexactos e inadecuados pero que nos sirven para entendernos? Aclaremos, antes que nada, que vamos a referirnos tan sólo a ciclos o temporadas de una cierta entidad, a reserva de lo que aún pueda surgir y sin ánimo de agotar el tema, naturalmente. Veamos.

Fuentes del Patronato Pro Música declaran que, debido a la numerosa oferta musical producida ya en nuestra ciudad con motivo del Año Europeo de la Música, continúan reflexionando acerca de la solución final que habrá de darse a la temporada de 1985. En espera de una decisión oficial y sin descartar cualquier alternativa para más adelante, en el momento de cerrar este informe hemos de considerar, cuando menos, que la tradicional temporada de enero a mayo es problemática.

De alguna manera, este hueco que se sospecha puede producirse queda cubierto por dos ofertas de distinta índole y partiendo de diferentes presupuestos, si bien suponen, en ambos casos un relevo en el patrocinio de la actividad musical. Nos referimos, claro está, a la temporada que organiza Ibercámara, con el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona y del Ministerio de Cultura; y a la que organiza y patrocina la Fundació Caixa de Pensions. Ambas surgen con la vocación de continuidad y ambas abarcan un espacio de meses muy parecido.

La temporada de Ibercámara queda comprendida entre el 16 de enero y el 29 de mayo. En total, diecinueve conciertos. Y los siguientes intérpretes: Daniel Barenboim (piano); Orquesta Filarmónica de Israel (dirigida por Elihav Inbal), dos días; English Chamber Orchestra (dirigida por Philip Ledger), con Albert Giménez Attenelle al piano, el primer día, y José Luis García Asensio al violín, el segundo; I Solisti Veneti (con Claudio Scimone de director); Virtuosi de Moscú (Wladimir Spivakov, director), con la Coral Sant Jordi (Oriol Martorell, director); Ivo Pogorelich (piano); Christian Zacharias (piano); Cho-Liang Lin (violín) y Susanne Powell (piano); Orquesta de la RTV Polaca (Antoni Wit, director) y Gonçal Comellas (violín); Orquesta de Cámara Europea (Paavo Berglund, director); Amsterdam Bach Solisten; Joven Orquesta Nacional de España (Edmon Colomer, director) y Josep M.ª Colom (piano); Di-



mitri Bashkurov (piano); Orquesta Sinfónica de Saint Louis (Leonard Slatkin, director) y Emanuel Ax (piano); Orquesta Sinfónica de la BBC (sir John Pritchard, director); Lluís Claret (violoncelo); y Orquesta Sinfónica de Dallas (Eduardo Mata, director) y James Galway (flauta).

La temporada de la Fundació Caixa de Pensions se desarrollará entre el 10 de enero y el 17 de junio. Comprenderá los ya tradicionales Festivales de Música Romántica, de Música Religiosa y de Música Antigua, enlazados todos ellos por dieciséis conciertos especialmente programados con motivo del Año Europeo de la Música. De unos y otros hemos ofrecido, y seguiremos ofreciendo, más detalles en nuestras páginas.

En cuanto a la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, quedan quince conciertos (el último de los cuales el 28 de abril) para completar la temporada 1984-85. En noviembre próximo dará comienzo la temporada 1985-86.

En mayo, la propia OCB organizará un ciclo de ocho conciertos sobre la base de Bach y Haendel, dentro de las celebraciones del Año Europeo de la Música.

En octubre, el ya tradicional Festival Internacional de Música de Barcelona, en su XXIV edición, prestará asimismo particular atención a los compositores Bach, Haendel y Scarlatti, de quienes conmemoraremos el tercer centenario de su nacimiento.

Los "liceístas" han podido disfrutar de los máximos exponentes de la ópera mundial

La extraña belleza del Palau de la Música y de sus luces



Del 10 de enero al 30 de mayo, en el auditorio "Eduard Toldrà" del Conservatorio Superior Municipal de Música, organizado por el Servicio de Música del Ayuntamiento, seguirá desarrollándose el ciclo "Una hora de música al Conservatori", una oportunidad de asistir gratuitamente a la más variada muestra musical.

La Banda Municipal de Barcelona, además de su tarea de divulgación en los barrios, completará su ciclo de conciertos 1984-85 con los ocho pendientes a celebrar los días 13 y 27 de enero; 10 y

24 de febrero; 10 y 24 de marzo; y 14 y 28 de abril.

La Coblá Ciudad de Barcelona proseguirá con sus actuaciones en los barrios durante todo el curso, y en la Plaza del Rey en verano.

El Ayuntamiento tiene previsto celebrar unas jornadas de música contemporánea en el mes de julio, además del patrocinio de las actuaciones de la Banda, de la Coblá y de la OCB en la temporada del Grec y Serenates d'Estiu.

Del 25 de febrero a finales de marzo, en el Palau de la Música Catalana, tendrá efecto un ciclo de conciertos íntegramente dedi-

cados a músicos catalanes. Se trata de una iniciativa del Servei de Música de la Generalitat. Intervendrán Montserrat Alavedra (soprano), Lourdes y Lluís Pérez Molina (duo de piano), Marçal Cervera (violoncelo), Percussions de Barcelona, Ramon Coll (piano), Manuel Villuenda y J. M. Colom (piano), Trío Barcelona, Miquel Ferré (piano) y Quartet Sonor.

Juventudes Musicales presenta un ciclo de conciertos comprendido entre el 27 de enero y el 9 de junio. En total, diecisiete programas, en los que intervendrán los

siguientes intérpretes: Albert Giménez Attenelle (piano); Tomás Tichauer (viola) y Barbara Civita (piano); Jesús Rodríguez Picó (clarinete) y Manuel Cabero (piano); Quintet de Vent Ciutat de Barcelona; Jordi Codina y Josep M.ª Mangado (guitarras); Trío Schubert; Gheorghe Motatu (violoncelo) y Carla Flint (piano); Claudi Arimany (flauta) y Jordi Reguant (clave); Yazmin Saman (soprano), Teresa Garrigosa (soprano), Cori Casanova (mezzo), Alberto Berdasagar (tenor), José J. Nicolás (tenor), Josep Lluís Gil (bajo), Josep Pierres (bajo) y Lluís Avendaño (piano); Mónica Pons (piano); Jaume Francesch (violín) y Mary Ruiz Casaux (piano); Iñaki Fresán (barítono) y Manuel Cabero (piano); Grup Bartok de Barcelona; Anna Maria Cardona (piano); Carme Bustamante (soprano) y Manuel García Morante (piano); Assumpció Moner (piano); Néstor Eidler (violín), Mark Friedhoff (violoncelo) y Eulàlia Solé (piano). Domingos Musicales en el Casal del Metge, con la colaboración del Departament de Cultura de la Generalitat.

Es de suponer que la presencia anual del ballet en el Liceu no se verá interrumpida. Y por lo que a ópera se refiere, la temporada 1984-85 en el coliseo de las Ramblas ofrecerá, del 5 de enero al 31 de marzo, los títulos "Tosca" (Puccini), "Sansón y Dalila" (Saint-Saëns), "El barbero de Sevilla" (Rossini), "Salomé" (R. Strauss), "Romeo y Julieta" (Gounod), "I Capuletti ed i Montecchi" (Bellini), "Siegfried" (Wagner) y "Saffo" (Pacini). Y en noviembre, la nueva temporada 1985-86.

Por su parte, la Ópera de Cambrà de Catalunya se propone realizar a lo largo de 1985 las producciones "La finta giardiniera" (Mozart), representada o en versión concierto; "Il cappello di paglia di Firenze" (Nino Rota); "El barbero de Sevilla" (Paisiello) y "El giravolt de Maig" (Toldrà).

En definitiva, y en espera de que el necesario nuevo Auditorio sea una realidad; de que los problemas del Liceu, OCB y Orfeo Català queden resueltos; y de que se dedique más dinero a la música, el panorama no es como para echar las campanas al vuelo, pero tampoco para desesperar. Barcelona tendrá música en 1985, si bien en esta parcela de la cultura las cosas no se resuelven con la prontitud deseable ni con las prestaciones que cabría esperar.

JOSE GUERRERO MARTIN

(Fotos: JORDI BELVER)