ORFEÓ CATALÀ

MAIG 1946

(Rèquiem, de Mozart)

	Nombre cantaires	Suma d'edats	Mitjana corda
SOPRANOS I	29	1.022	35,24
SOPRANOS II	30	877	29,23
CONTRALTS I	23	657	28,56
CONTRALTS II	15	499	33,26
TENORS I	15	604	40,26
TENORS II	19	690	36,32
BARÍTONS	21	839	39,95
BAIXOS	20	847	42,35
	172	6.035	285,17

Mitjana: 35,64

ORFEÓ CATALÀ

JUNY 1952

(Missa de Bach, a París)

	Nombre cantaires	Suma d'edats	Mitjana corda
SOPRANOS I	29	1.003	34,58
SOPRANOS II	31	981	31,64
CONTRALTS I	29	1.081	37,27
CONTRALTS II	29	1.017	35,06
TENORS I	16	640	40,-
TENORS II	18	645	35,83
BARÍTONS	26	1.125	43,26
BAIXOS	22	1.073	48,76
	200	7.565	306,40
	33		
	233		

Mitjana: 38,30

ORFEÓ CATALÀ

SETEMBRE 1962

(El Pessebre, Assís, Florència, Tolosa)

	Nombre cantaires	Suma d'edats	Mitjana corda
SOPRANOS I	26	1.018	39,14
SOPRANOS II	20	752	37,60
CONTRALTS I	22	853	38,80
CONTRALTS II	22	949	43,14
TENORS I	15	718	47,86
TENORS II	17	651	38,29
BARÍTONS	19	900	47,36
BAIXOS	17	818	48,11
	158	6.659	340,30

Mitjana: 42,53

ORFEÓ CATALÀ

MAIG 1967

(El Pessebre, a Ginebra)

	Nombre cantaires	Suma d'edats	Mitjana corda
SOPRANOS I	23	1.039	45,17
SOPRANOS II	19	770	40,52
CONTRALTS I	20	795	39,75
CONTRALTS II	22	1.034	47,-
TENORS I	15	786	52,40
TENORS II	16	630	39,37
BARÍTONS	18	850	47,22
BAIXOS	17	749	44,05
	150	6.653	355,48

Mitjana: 44,43

ORFEÓ CATALÀ

JULIOL 1970

(Creuer Mediterrani)

	Nombre cantaires	Suma d'edats	Mitjana corda
SOPRANOS I	22	1.074	48,81
SOPRANOS II	17	780	45,88
CONTRALTS I	17	701	41,23
CONTRALTS II	15	649	43,26
TENORS I	12	610	50,83
TENORS II	12	532	44,41
BARÍTONS	15	809	53,93
BAIXOS	12	529	44,08
	122	5.684	372,43

Mitjana: 46,59
==========

ORFEÓ CATALÀ

R E S U M

	Nombre cantaires	Suma d'edats	Mitjana corda
ANY 1946	172	6.035	35,64
" 1952	200	7.565	38,30
" 1962	158	6.659	42,53
" 1967	150	6.653	44,43
" 1970	122	5.684	46,59

L'Orfeó Català amplia el nombre de cantaires

Com té per norma de fer-ho regularment, l'Orfeó Català obre un període d'admissió per a aspirants a cantaires per tal d'incrementar el nombre de components del cor i d'iniciar la preparació de la temporada 1980-1981.

Demana: autèntica afecció, coneixements suficients de lectura musical i unes condicions vocals inicials convenients.

Ofereix: formació musical i vocal, seminaris i audicions sobre temes diversos de cultura musical, assistència gratuïta als concerts del Palau de la Música Catalana. etc.

El temps de dedicació és de dos o tres assaigs setmanals, de 10 a 12 de la nit.

Podeu demanar informació a la secretaria de l'Orfeó Català (Srta. Montserrat Claramunt, T. 3011104), en hores d'oficina, per mitjà de la qual us serà concertada una entrevista personal.

EL CORREU CATALÀ

1 maig 1980

Sant Feliu. Audició 1187

L'ametlla. Audició 1188

Acadèmia Filarmònica Romana		1189
San Pietro in Montorio		1190
Volterra Concert	29/9	1191
" "	30/9	1192
Cecina	1/10	1193
P.M.C. Festival Casals	8/10	1194

El Orfeó Català busca nuevos cantores que tengan afición

El Orfeó Català ha decidido aumentar el número de cantores y ha abierto un período de admisión para aspirantes a formar parte del coro e iniciar la preparación de la temporada 1980-81.

En un comunicado hecho público, la entidad musical y cívica manifiesta que se requiere **«auténtica afición, suficientes conocimientos de lectura musical y unas condiciones vocales válidas»** y ofrece **«formación musical y vocal, seminarios y audiciones sobre diversos temas de cultura musical, asistencia gratuita a los conciertos del Palau, etcétera»**. El tiempo de dedicación es de dos a tres ensayos semanales, de 10 a 12 de la noche. Los interesados pueden solicitar una entrevista a la secretaría del Orfeó Català.

EL PERIÓDICO

26.4.80

El coro crece

Llamamiento del Orfeó Català a los cantaires

manales, nocturnos y la pertenencia al Orfeó da derecho a una serie de ventajas para asistir a conciertos al mismo tiempo que se amplía la cultura musical de sus componentes con seminarios, conferencias, etc. En secretaría del Orfeó se dará amplia información sobre esta oportunidad para incorporarse al citado conjunto coral.

Antes de iniciar la preparación de la temporada 1980-81, el Orfeó Català quiere incrementar el número de sus componentes. A los aspirantes, el Orfeó Català pide «auténtica afición, conocimientos mínimos de lectura musical y condiciones vocales iniciales convenientes «El tiempo de dedicación es de dos o tres ensayos se-

TELE/EXPRES
28.4.80

L'Orfeó Català amplia el nombre de cantaires

Com té per norma de fer-ho regularment, l'Orfeó Català obre un període d'admissió per a aspirants a cantaires per tal d'incrementar el nombre de components del cor i d'iniciar la preparació de la temporada 1980-1981.

Demana: autèntica afició, coneixements suficients de lectura musical i unes condicions vocals inicials convenients.

El temps de dedicació és de dos o tres assaigs setmanals, de 10 a 12 de la nit.

Podeu demanar informació a la secretària de l'Orfeó Català (senyoreta Montserrat Claramunt, tel. 301 11 04), en hores d'oficina, per mitjà de la qual us serà concertada una entrevista personal.

A V U I

26.4.80

CANTAIRES ORFEO

1/10	F.I.M.B.	4
2/10	"	-
5/10	"	-
8/10	"	-
11/10	"	18
12/10	"	10
15/10	"	5
19/10	"	8
21/10	"	2
22/10	"	18
23/10	"	6
24/10	Ravi Shankar	3
26/10	F.I.M.B.	16
27/10	"	5
28/10	"	1
29/10	"	15
30/10	"	10
3/11	ORQ. CIUTAT	18
4/11	"	6
10/11	"	19
12/11	"	5
17/11	"	11

CONTAIRES ORFEO

18/11	ORQ. CIUTAT	7
18/11	FESTA DE LA SARDANA	9
22/11	ORFEO GRACIENC	10
25/11	C. St.JORDI (La Alianza)	-
25/11	H. A.CAPMANY-J.MATAS	3

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Assistència als concerts cantaires Orfeó Català

Desembre 78			
Dia	2	ORQ	6
	3	"	7
	16	"	22
	17	"	6
Gener 79			
Dia	11	PPM	3
	12	"	7
	13	ORQ	4
	14	"	3
	20	"	3
	21	"	4
	24	PPM	12
	25	"	7
	27	ORQ	10
	28	"	5
Febrer 79			
Dia	3	ORQ	6
	4	"	8
	10	"	4
	11	"	6
	13	FORUM	4
	14	PPM	9
	15	"	8
	17	"	40
	20	"	21
	24	ORQ	7
	25	"	7
	26	"	15
Març 79			
Dia	3	ORQ	7
	4	"	7
	6	FORUM	27
	9	PPM	7
	10	ORQ	11
	11	"	8
	32 concerts		**301 cantaires**

Promig assistència: 9 cantaires per concert.

ORFEÓ CATALÀ

Proposta de modificació
del Reglament interior
de la Secció Coral

Novembre 1979

S E C C I Ó C O R A L

NORMES GENERALS

ARTICLE PRIMER.- Per a formar part de la Secció Coral, caldrà ésser soci de l'Orfeó Català, i demostrar tenir la veu i la instrucció musical que el mestre Director consideri necessàries.

El Director, segons el nombre de cantaires que formen cada corda, autoritzarà l'ingrés de nous cantaires a la Secció Coral, després dels corresponents exàmens.

ART. 2.- El cantaire, en formar part voluntàriament de la Secció Coral, s'obliga a acceptar i complir tots els articles d'aquest Reglament, sense cap excepció.

ART. 3.- El cantaire està obligat a assistir puntualment a tots els assaigs, concerts, excursions, o bé altres actes als quals assisteix d'una manera oficial la Secció Coral de l'ORFEÓ CATALÀ, convocada prèviament per la Junta Directiva o pel Director, excepte quan pugui justificar-ho davant el Director i el qual queda facultat d'acceptar-ho.

ART.4 .- Durant les actuacions del Cor, els cantaires seguiran i compliran al més exactament possible totes les observacions de caràcter tècnic, artístic o de disciplina, que els faci el mestre o el vocal cantaire delegat.

ART. 5.- Els mestres i Sots Directors i col.laboradors artístics, junt amb els vocals cantaires ajudaran el Director artístic en la tasca de fer complir i explicar, si és necessari, aquest Reglament als cantaires.

ART. 6.- A cada corda de la Secció Coral hi haurà un cantaire, anomenat cap de corda, que estarà encarregat de fer complir aquest Reglament i tot el que el mestre disposi.

ART. 7.- Sota la presidència del mestre Director es reuniran mensualment els mestres Sots Directors, els vocals cantaires i els cap de corda per canviar impressions sobre la marxa del Cor i assessorar el mestre Director sobretot i d'una manera concreta sobre:

a) Organització dels assaigs, el nombre dels quals haurà d'estar concretat pel mestre Director.

b) Conducta observada pels cantaires i aplicació en el cas de sancions.

c) Projecció de campanyes per a l'augment del nombre de cantaires.

d) Estudi per resoldre tots els problemes que des d'un punt de vista social puguin ésser plantejats pels cantaires.

e) Estudi de qualsevol modificació de l'organització interna del Cor que hagi d'ésser plantejada a la Junta Directiva.

f) I qualsevol altre tema que algú dels reunits consideri d'interès.

A S S A I G S

ART. 8.- El cantaire estarà obligat a assistir a tots els assaigs de conjunt i parcials que pertoquin a la seva corda. Observarà en uns i altres una estricta puntualitat.

L'hora de començar l'assaig serà fixada pel Director, i es donarà per acabat quan ell cregui convenient.

Els dies ordinaris i extraordinaris d'assaigs els assenyalarà prèviament el mestre Director i s'anunciaran en lloc visible. Si per causes extraordinàries s'hagués de modificar la data o l'horari, es procurarà avisar oportunament.

Es faran tots els assaigs extraordinaris que cregui convenient el Director.

ART. 9.- Al senyal convingut per a començar l'assaig (toc de timbre o simple avís verbal), tots els cantaires entraran sense cap dilació a la sala d'assaigs. A partir d'aquest moment no utilitzaran la Biblioteca, sala de lectura, ni els serveis de bar.

ART. 10.- Tots els cantaires que es trobin al local de l'ORFEÓ a l'hora de començar l'assaig, hauran d'ocupar el seu lloc, que podrà ésser designat pel mestre, sense que puguin quedar-se fora de la sala d'assaigs per qualsevol motiu.

Els que arribin al local una vegada començat l'assaig, entraran immediatament a ocupar el seu lloc, o bé, segons les ordres del mestre, esperaran la seva autorització. En cap cas podran anar, tampoc, a la sala de lectura, Biblioteca, o al bar, sinó que esperaran, en absolut silenci, al vestíbul.

Els empleats i altres persones, que es trobin al vestíbul o sales anexes, observaran igualment silenci.

ART. 11.- Mentre duri l'assaig, els cantaires no parlaran uns amb altres ni faran comentaris. Durant l'interval de les obres que s'assagen, observaran silenci. Si se'ls permet de parlar, callaran a la primera indicació del mestre. Procuraran seguir amb tota atenció les ordres que se'ls donin, i no els serà permès de llegir llibres o revistes, o de fer altres coses que no siguin les estrictes de seguir l'assaig. Aquestes normes seran observades igualment per tots, ni que canti en aquells moments una part del Cor solament.

Durant tot el temps que duri l'assaig no estarà permès de fumar. Aquest apartat l'observaran escrupolosament.

Es facultatiu del mestre concedir en alguns assaigs uns moments d'esbarjo. Si també concedeix permís per sortir de la sala, els cantaires hi retornaran així que siguin novament cridats.

ART. 12.- El cantaire rebrà del cap de corda el paper de cada composició que hagi d'assajar-se, o bé una carpeta amb els papers corresponents. Acabat l'assaig els retornarà precisament al cap de corda.

Per treure algun paper o partitura fora dels assaigs caldrà demanar autorització especial al Director. En cas afirmatiu, els retornarà a ell mateix en idèntic estat de conservació.

ART. 13.- Els caps de corda anotaran els noms dels cantaires que assisteixin puntualment i dels que faltin a l'assaig.

ART. 14.- El retard injustificat després de mitja hora de l'assenyalada per a començar l'assaig serà considerat com a falta, així com la sortida de la sala d'assaigs, sense permís del mestre, abans que s'hagi acabat.

ART. 15.- La Junta Directiva, previ l'informe establert pel cap de corda, i escoltats els vocals cantaires i el mestre Director i Sots Directors, podrà acordar l'expulsió de la Secció Coral d'aquell cantaire que hagi d'ésser amonestat massa vegades.

ART. 16.- Si un cantaire fa una falta greu en un acte de la Secció Coral, ja sigui per qüestió de disciplina o per qüestió artística, el Director podrà expulsar-lo del Cor, donant-ne compte en la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

La Junta Directiva podrà expulsar també aquell cantaire que discrepi d'una manera oberta i ofensiva de la ideologia de l'ORFEÓ CATALÀ, critiqui la seva direcció artística, difami el seu nom i actuació, inciti els altres a una labor de subversió o d'oposició, deshonri el seu nom en altres ambients, o perjudiqui en general la bona harmonia entre els seus membres.

ART. 17.- El cantaire que per malaltia, absència o algun altre motiu justificat i raonable es veiés impossibilitat d'assistir als assaigs durant algun temps, pot sol.licitar la corresponent baixa temporal de la Secció Coral, tot fent constar al Director les causes que la determinen. Quedarà a criteri del Director el seu reingrés o baixa definitiva.

ART. 18.- S'assenyalen com a edats de jubilació dels cantaires, els seixanta anys. Excepció feta dels cantaires que a judici del mestre Director, pels seus coneixements musicals i bona veu, puguin aportar una col.laboració estimable al Cor.

En les circumstàncies que es faci necessari, el mestre Director tindrà la facultat de variar el nombre dels membres que formen el Cor.

C O N C E R T S

ART. 19.- El mestre Director pot privar d'assistir als concerts el cantaire que hagi faltat a un dels quatre darrers assaigs, o el que no canti la seva particel.la satisfactòriament. La falta no justificada d'un cantaire en un concert, o bé que hi arribi després d'haver-se començat (mancament que pel mateix cantaire ha de ser considerat com a greu) el farà subjecte d'una amonestació i en cas de reincidència es proposarà l'expulsió de la Secció Coral.

ART. 20.- El distintiu que usen els cantaires és propietat col.lectiva de l'ORFEO CATALÀ. El nou cantaire cal que el demani al cap de corda.

La baixa total de la Secció Coral comporta, per tant, la devolució del distintiu.

Tot distintiu que es perdi s'haurà de pagar.

Només podrà fer-se'n ús en tots els actes oficials de l'ORFEO, en els quals prengui part la Secció Coral, mentre no es digui el contrari.

ART. 21.- Tots els cantaires s'han de trobar al local on tingui lloc el concert, vestits en la forma convinguda, segons les indicacions que concretament els hagin estat donades.

ART. 22.- Abans de començar el concert, el cap de corda repartirà les carpetes amb les particel.les de les obres que s'hagin d'interpretar.

Acabat el concert es retornaran precisament al cap de corda.

ART. 23.- Els cantaires es col.locaran a l'escenari segons l'ordre que prèviament hagi fixat el mestre, i per cap motiu personal podran canviar-se.

Tots els cantaires seguiran també l'ordre establert en entrar i sortir de l'escenari, amb un absolut silenci i respecte. Durant el desenrotllament del concert el cantaire s'atendrà a la més estricta disciplina, tant en la màxima atenció a les indicacions del mestre, com en el comportament personal que respondrà quant a silenci i actitud a les ordres prèviament rebudes, i al bon sentit exigent dels mateixos cantaires pel que fa referència a la presentació exterior del Cor.

ART. 24.- En el descans que hi hagi entre cada part del programa, els cantaires estaran en els llocs prèviament indicats. Quan es doni el senyal, ja sigui amb un toc de timbre o de paraula, es col.locaran immediatament i amb ordre, sense dilació, al lloc designat, tot seguint les mateixes normes de l'article anterior i les que se'ls faci en aquells moments.

E X C U R S I O N S

ART. 25.- Quan la Secció Coral es desplaci del seu local social haurà de seguir l'itinerari i fer el viatge en la forma disposada per la Junta Directiva. Durant els viatges els cantaires guardaran una correcció total, com a membres responsables d'un tot, que és l'ORFEO CATALÀ.

Tots els cantaires utilitzaran el mitjà de transport que se'ls indiqui, o bé, en cas de que utilitzin els seus propis mitjans de transport, ho comunicaran al vocal cantaire responsable del viatge en el últim assaig abans del dia del concert.

La Junta Directiva nomenarà un o diversos delegats responsables de l'excursió, a les indicacions dels quals s'hauran d'atendre els cantaires.

Durant el viatge els cantaires procuraran no malmetre's la veu cantant o parlant massa fort.

ART. 26.- Si fos precís allotjar els cantaires per grups en diferents domicilis o en conjunt en un sol edifici, no podran abandonar el respectiu allotjament sense permís del delegat o de la persona que el representi.

ART. 27.- En totes les excursions el mestre o la Junta Directiva delegarà una o més persones que acompanyaran en tot moment i tindran cura dels nois de la Secció Coral. Aquests no podran separar-se per cap raó del seu acompanyant, que serà el responsable del comportament dels nois davant la Junta Directiva.

ART. 28.- El cantaire que durant l'excursió no compleixi exactament les ordres del Director o dels seus delegats serà amonestat una vegada, i en cas de reincidència, quedarà immediatament separat de la Secció Coral, a més de prendre's les mesures que es creguin més adients.

ART. 29.- Quan un cantaire tingui un motiu qualsevol de queixa, sigui en el lloc que sigui, forçosament el posarà en coneixement del delegat responsable, i aquest donarà la deguda satisfacció al cantaire si el motiu és fonamentat, i procurarà resoldre les possibles deficiències.

ART. 30.- A les excursions organitzades per l'ORFEÓ, sempre que sigui possible, serà admès un determinat nombre d'agregats, que abonaran prèviament l'import estipulat. Quan aquest nombre, per diverses circumstàncies, hagi d'ésser limitat, tindran preferència en la inscripció els familiars dels cantaires, per rigorós ordre de llista i fins la data assenyalada.

ART. 31.- Des del moment en què s'anunciï oficialment una excursió artística de la Secció Coral, només hi podran prendre part, com a cantaires, aquells que estiguin en servei actiu en aquella data, quedant exclosos, per tant, tots els que tinguin cursada la baixa temporal, àdhuc quan aquesta sigui deguda a malaltia, així com també tots els altres que pràcticament no assisteixin a les activitats del Cor.

El mestre Director podrà assenyalar les convenients excepcions, quan motius molt poderosos d'ordre artístic ho reclamin.

D E L S C A P S D E C O R D A

ART. 32.- Els caps de corda seran elegits pels cantaires de la corda respectiva, a la reunió que se celebrarà cada principi de curs.

El càrrec de cap de corda durarà un any. Podrà ésser reelegit. Si algun cap de corda no complís la seva obligació, el Director podrà destituir-lo i convocar els cantaires de la corda respectiva, per tal que, amb les mateixes formalitats, n'elegeixin un de nou, com a suplent, fins acabar el termini.

Si en alguna ocasió o ocasions falta el cap de corda, el mestre nomenarà un suplent. Si s'ha donat de baixa, ni que sigui temporal, es convocaran noves eleccions.

ART. 33.- El cap de corda té l'obligació de procurar el compliment exacte d'aquest Reglament, principalment en tot el que fa referència a la disciplina dins la Secció Coral, i en totes les disposicions que doni el Director, així com assistir a les reunions previstes a l'article núm.7.

ART. 34.- Els dies d'assaig s'ocuparà de repartir les particel.les de les obres que s'hagin d'assajar, així com de l'anotació de les faltes, tal com s'ha dit a l'article núm.14.

ART. 35.- Els dies de concert repartirà la corresponent carpeta a cada cantaire de la seva corda, la qual recollirà en acabar el concert. Després de recollir-les totes, les lliurarà a l'encarregat de l'arxiu.

ART. 36.- El cap de corda està obligat a notificar al Director totes les infraccions que els cantaires facin dels articles d'aquest Reglament, així com també en donarà compte en les reunions previstes a l'article núm.7.

També és obligació de tots els cantaires d'assabentar al mestre o al cap de corda, amb la deguda caritat i prudència, de totes les faltes comeses contra aquest Reglament.

SOCIS VITALICIS CANTAIRES

ART. 37.- Quan un cantaire compti ja amb vint anys de permanència a la Secció Coral, serà nomenat Soci Vitalici Cantaire per la Junta Directiva. Quedarà exempt del pagament de quota de soci i li serà lliurat un diploma que acrediti aquesta distinció.

ARTICLES ADDICIONALS

ART. 38.- Els cantaires que per edat, malaltia o insuficiència física, no reuneixin, a judici de la Junta Directiva degudament assessorada pels mestres Director i Sots Directors, les condicions necessàries, deixaran de pertànyer d'una manera activa al Cor. En aquest cas passaran a ésser socis de l'entitat pagant la mateixa quota de cantaire.

ART. 39.- Cap cantaire, ni cap agrupament d'orfeonistes, no podrà ostentar el nom de l'ORFEÓ CATALÀ ni el seu distintiu en programes, festes, notes de premsa, aplecs excursionistes, d'esbarjo, etc., sense l'autorització expressa de la Junta Directiva.

ART. 40.- Els cantaires podran fer qualsevol observació o suggeriment que creguin oportú pel millorament de la Secció Coral, en faran sabedors als vocals cantaires, que ho posaran en coneixement de la Junta Directiva.

ART. 41.- La Junta Directiva resoldrà tots els casos no previstos en aquest Reglament, previ acord de Junta a la qual assisteixin el Director i els vocals cantaires, i tindrà per aquest sol fet tota la força reglamentària i la mateixa eficàcia de les precedents disposicions.

ART. 42.- L'incompliment del present Reglament, així com els diferents assumptes que puguin sorgir, seran resolts amb reunió del Director, vocals cantaires i caps de corda previst a l'article núm. 7, de la qual reunió s'aixecarà acta que serà llegida en a la Junta Directiva i el acords seran posats a la consideració de la mateixa i en cas d'ésser ratificats, la Junta serà l'executora.

ORFEÓ CATALÀ

Proposta de modificació
del Reglament interior
de la Secció Coral

Novembre 1979

S E C C I Ó C O R A L

NORMES GENERALS

ARTICLE PRIMER.- Per a formar part de la Secció Coral, caldrà ésser soci de l'Orfeó Català, i demostrar tenir la veu i la instrucció musical que el mestre Director consideri necessàries.

El Director, segons el nombre de cantaires que formen cada corda, autoritzarà l'ingrés de nous cantaires a la Secció Coral, després dels corresponents exàmens.

ART. 2.- El cantaire, en formar part voluntàriament de la Secció Coral, s'obliga a acceptar i complir tots els articles d'aquest Reglament, sense cap excepció.

ART. 3.- El cantaire està obligat a assistir puntualment a tots els assaigs, concerts, excursions, o bé altres actes als quals assisteix d'una manera oficial la Secció Coral de l'ORFEÓ CATALÀ, convocada prèviament per la Junta Directiva o pel Director, excepte quan pugui justificar-ho davant el Director i el qual queda facultat d'acceptar-ho.

ART.4 .- Durant les actuacions del Cor, els cantaires seguiran i compliran al més exactament possible totes les observacions de caràcter tècnic, artístic o de disciplina, que els faci el mestre o el vocal cantaire delegat.

ART. 5.- Els mestres i Sots Directors i col.laboradors artístics, junt amb els vocals cantaires ajudaran el Director artístic en la tasca de fer complir i explicar, si és necessari, aquest Reglament als cantaires.

ART. 6.- A cada corda de la Secció Coral hi haurà un cantaire, anomenat cap de corda, que estarà encarregat de fer complir aquest Reglament i tot el que el mestre disposi.

ART. 7.- Sota la presidència del mestre Director es reuniran mensualment els mestres Sots Directors, els vocals cantaires i els cap de corda per canviar impressions sobre la marxa del Cor i assessorar el mestre Director sobretot i d'una manera concreta sobre:

a) Organització dels assaigs, el nombre dels quals haurà d'estar concretat pel mestre Director.

b) Conducta observada pels cantaires i aplicació en el cas de sancions.

c) Projecció de campanyes per a l'augment del nombre de cantaires.

d) Estudi per resoldre tots els problemes que des d'un punt de vista social puguin ésser plantejats pels cantaires.

e) Estudi de qualsevol modificació de l'organització interna del Cor que hagi d'ésser plantejada a la Junta Directiva.

f) I qualsevol altre tema que algú dels reunits consideri d'interès.

A S S A I G S

ART. 8.- El cantaire estarà obligat a assistir a tots els assaigs de conjunt i parcials que pertoquin a la seva corda. Observarà en uns i altres una estricta puntualitat.

L'hora de començar l'assaig serà fixada pel Director, i es donarà per acabat quan ell cregui convenient.

Els dies ordinaris i extraordinaris d'assaigs els assenyalarà prèviament el mestre Director i s'anunciaran en lloc visible. Si per causes extraordinàries s'hagués de modificar la data o l'horari, es procurarà avisar oportunament.

Es faran tots els assaigs extraordinaris que cregui convenient el Director.

ART. 9.- Al senyal convingut per a començar l'assaig (toc de timbre o simple avís verbal), tots els cantaires entraran sense cap dilació a la sala d'assaigs. A partir d'aquest moment no utilitzaran la Biblioteca, sala de lectura, ni els serveis de bar.

ART. 10.- Tots els cantaires que es trobin al local de l'ORFEO a l'hora de començar l'assaig, hauran d'ocupar el seu lloc, que podrà ésser designat pel mestre, sense que puguin quedar-se fora de la sala d'assaigs per qualsevol motiu.

Els que arribin al local una vegada començat l'assaig, entraran immediatament a ocupar el seu lloc, o bé, segons les ordres del mestre, esperaran la seva autorització. En cap cas podran anar, tampoc, a la sala de lectura, Biblioteca, o al bar, sinó que esperaran, en absolut silenci, al vestíbul.

Els empleats i altres persones, que es trobin al vestíbul o sales anexes, observaran igualment silenci.

ART. 11.- Mentre duri l'assaig, els cantaires no parlaran uns amb altres ni faran comentaris. Durant l'interval de les obres que s'assagen, observaran silenci. Si se'ls permet de parlar, callaran a la primera indicació del mestre. Procuraran seguir amb tota atenció les ordres que se'ls donin, i no els serà permès de llegir llibres o revistes, o de fer altres coses que no siguin les estrictes de seguir l'assaig. Aquestes normes seran observades igualment per tots, ni que canti en aquells moments una part del Cor solament.

Durant tot el temps que duri l'assaig no estarà permès de fumar. Aquest apartat l'observaran escrupolosament.

Es facultatiu del mestre concedir en alguns assaigs uns moments d'esbarjo. Si també concedeix permís per sortir de la sala, els cantaires hi retornaran així que siguin novament cridats.

ART. 12.- El cantaire rebrà del cap de corda el paper de cada composició que hagi d'assajar-se, o bé una carpeta amb els papers corresponents. Acabat l'assaig els retornarà precisament al cap de corda.

Per treure algun paper o partitura fora dels assaigs caldrà demanar autorització especial al Director. En cas afirmatiu, els retornarà a ell mateix en idèntic estat de conservació.

ART. 13.- Els caps de corda anotaran els noms dels cantaires que assisteixin puntualment i dels que faltin a l'assaig.

ART. 14.- El retard injustificat després de mitja hora de l'assenyalada per a començar l'assaig serà considerat com a falta, així com la sortida de la sala d'assaigs, sense permís del mestre, abans que s'hagi acabat.

ART. 15.- La Junta Directiva, previ l'informe establert pel cap de corda, i escoltats els vocals cantaires i el mestre Director i Sots Directors, podrà acordar l'expulsió de la Secció Coral d'aquell cantaire que hagi d'ésser amonestat massa vegades.

ART. 16.- Si un cantaire fa una falta greu en un acte de la Secció Coral, ja sigui per qüestió de disciplina o per qüestió artística, el Director podrà expulsar-lo del Cor, donant-ne compte en la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

La Junta Directiva podrà expulsar també aquell cantaire que discrepi d'una manera oberta i ofensiva de la ideologia de l'ORFEÓ CATALÀ, critiqui la seva direcció artística, difami el seu nom i actuació, inciti els altres a una labor de subversió o d'oposició, deshonri el seu nom en altres ambients, o perjudiqui en general la bona harmonia entre els seus membres.

ART. 17.- El cantaire que per malaltia, absència o algun altre motiu justificat i raonable es veiés impossibilitat d'assistir als assaigs durant algun temps, pot sol.licitar la corresponent baixa temporal de la Secció Coral, tot fent constar al Director les causes que la determinen. Quedarà a criteri del Director el seu reingrés o baixa definitiva.

ART. 18.- S'assenyalen com a edats de jubilació dels cantaires, els seixanta anys. Excepció feta dels cantaires que a judici del mestre Director, pels seus coneixements musicals i bona veu, puguin aportar una col.laboració estimable al Cor.

En les circumstàncies que es faci necessari, el mestre Director tindrà la facultat de variar el nombre dels membres que formen el Cor.

C O N C E R T S

ART. 19.- El mestre Director pot privar d'assistir als concerts el cantaire que hagi faltat a un dels quatre darrers assaigs, o el que no canti la seva particel.la satisfactòriament. La falta no justificada d'un cantaire en un concert, o bé que hi arribi després d'haver-se començat (mancament que pel mateix cantaire ha de ser considerat com a greu) el farà subjecte d'una amonestació i en cas de reincidència es proposarà l'expulsió de la Secció Coral.

ART. 20.- El distintiu que usen els cantaires és propietat col.lectiva de l'ORFEO CATALA. El nou cantaire cal que el demani al cap de corda.

La baixa total de la Secció Coral comporta, per tant, la devolució del distintiu.

Tot distintiu que es perdi s'haurà de pagar.

Només podrà fer-se'n ús en tots els actes oficials de l'ORFEO, en els quals prengui part la Secció Coral, mentre no es digui el contrari.

ART. 21.- Tots els cantaires s'han de trobar al local on tingui lloc el concert, vestits en la forma convinguda, segons les indicacions que concretament els hagin estat donades.

ART. 22.- Abans de començar el concert, el cap de corda repartirà les carpetes amb les particel.les de les obres que s'hagin d'interpretar.

Acabat el concert es retornaran precisament al cap de corda.

ART. 23.- Els cantaires es col.locaran a l'escenari segons l'ordre que prèviament hagi fixat el mestre, i per cap motiu personal podran canviar-se.

Tots els cantaires seguiran també l'ordre establert en entrar i sortir de l'escenari, amb un absolut silenci i respecte. Durant el desenrotllament del concert el cantaire s'atendrà a la més estricta disciplina, tant en la màxima atenció a les indicacions del mestre, com en el comportament personal que respondrà quant a silenci i actitud a les ordres prèviament rebudes, i al bon sentit exigent dels mateixos cantaires pel que fa referència a la presentació exterior del Cor.

ART. 24.- En el descans que hi hagi entre cada part del programa, els cantaires estaran en els llocs prèviament indicats. Quan es doni el senyal, ja sigui amb un toc de timbre o de paraula, es col.locaran immediatament i amb ordre, sense dilació, al lloc designat, tot seguint les mateixes normes de l'article anterior i les que se'ls faci en aquells moments.

E X C U R S I O N S

ART. 25.- Quan la Secció Coral es desplaci del seu local social haurà de seguir l'itinerari i fer el viatge en la forma disposada per la Junta Directiva. Durant els viatges els cantaires guardaran una correcció total, com a membres responsables d'un tot, que és l'ORFEO CATALA.

Tots els cantaires utilitzaran el mitjà de transport que se'ls indiqui, o bé, en cas de que utilitzin els seus propis mitjans de transport, ho comunicaran al vocal cantaire responsable del viatge en el últim assaig abans del dia del concert.

La Junta Directiva nomenarà un o diversos delegats responsables de l'excursió, a les indicacions dels quals s'hauran d'atendre els cantaires.

Durant el viatge els cantaires procuraran no malmetre's la veu cantant o parlant massa fort.

ART. 26.- Si fos precís allotjar els cantaires per grups en diferents domicilis o en conjunt en un sol edifici, no podran abandonar el respectiu allotjament sense permís del delegat o de la persona que el representi.

ART. 27.- En totes les excursions el mestre o la Junta Directiva delegarà una o més persones que acompanyaran en tot moment i tindran cura dels nois de la Secció Coral. Aquests no podran separar-se per cap raó del seu acompanyant, que serà el responsable del comportament dels nois davant la Junta Directiva.

ART. 28.- El cantaire que durant l'excursió no compleixi exactament les ordres del Director o dels seus delegats serà amonestat una vegada, i en cas de reincidència, quedarà immediatament separat de la Secció Coral, a més de prendre's les mesures que es creguin més adients.

ART. 29.- Quan un cantaire tingui un motiu qualsevol de queixa, sigui en el lloc que sigui, forçosament el posarà en coneixement del delegat responsable, i aquest donarà la deguda satisfacció al cantaire si el motiu és fonamentat, i procurarà resoldre les possibles deficiències.

ART. 30.- A les excursions organitzades per l'ORFEÓ, sempre que sigui possible, serà admès un determinat nombre d'agregats, que abonaran prèviament l'import estipulat. Quan aquest nombre, per diverses circumstàncies, hagi d'ésser limitat, tindran preferència en la inscripció els familiars dels cantaires, per rigorós ordre de llista i fins la data assenyalada.

ART. 31.- Des del moment en què s'anunciï oficialment una excursió artística de la Secció Coral, només hi podran prendre part, com a cantaires, aquells que estiguin en servei actiu en aquella data, quedant exclosos, per tant, tots els que tinguin cursada la baixa temporal, àdhuc quan aquesta sigui deguda a malaltia, així com també tots els altres que pràcticament no assisteixin a les activitats del Cor.

El mestre Director podrà assenyalar les convenients excepcions, quan motius molt poderosos d'ordre artístic ho reclamin.

DELS CAPS DE CORDA

ART. 32.- Els caps de corda seran elegits pels cantaires de la corda respectiva, a la reunió que se celebrarà cada principi de curs.

El càrrec de cap de corda durarà un any. Podrà ésser reelegit. Si algun cap de corda no complís la seva obligació, el Director podrà destituir-lo i convocar els cantaires de la corda respectiva, per tal que, amb les mateixes formalitats, n'elegeixin un de nou, com a suplent, fins acabar el termini.

Si en alguna ocasió o ocasions falta el cap de corda, el mestre nomenarà un suplent. Si s'ha donat de baixa, ni que sigui temporal, es convocaran noves eleccions.

ART. 33.- El cap de corda té l'obligació de procurar el compliment exacte d'aquest Reglament, principalment en tot el que fa referència a la disciplina dins la Secció Coral, i en totes les disposicions que doni el Director, així com assistir a les reunions previstes a l'article núm.7.

ART. 34.- Els dies d'assaig s'ocuparà de repartir les particel.les de les obres que s'hagin d'assajar, així com de l'anotació de les faltes, tal com s'ha dit a l'article núm.14.

ART. 35.- Els dies de concert repartirà la corresponent carpeta a cada cantaire de la seva corda, la qual recollirà en acabar el concert. Després de recollir-les totes, les lliurarà a l'encarregat de l'arxiu.

ART. 36.- El cap de corda està obligat a notificar al Director totes les infraccions que els cantaires facin dels articles d'aquest Reglament, així com també en donarà compte en les reunions previstes a l'article núm.7

També és obligació de tots els cantaires d'assabentar al mestre o al cap de corda, amb la deguda caritat i prudència, de totes les faltes comeses contra aquest Reglament.

SOCIS VITALICIS CANTAIRES

ART. 37.- Quan un cantaire compti ja amb vint anys de permanència a la Secció Coral, serà nomenat Soci Vitalici Cantaire per la Junta Directiva. Quedarà exempt del pagament de quota de soci i li serà lliurat un diploma que acrediti aquesta distinció.

ARTICLES ADDICIONALS

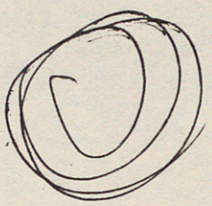
ART. 38.- Els cantaires que per edat, malaltia o insuficiència física, no reuneixin, a judici de la Junta Directiva degudament assessorada pels mestres Director i Sots Directors, les condicions necessàries, deixaran de pertànyer d'una manera activa al Cor. En aquest cas passaran a ésser socis de l'entitat pagant la mateixa quota de cantaire.

ART. 39.- Cap cantaire, ni cap agrupament d'orfeonistes, no podrà ostentar el nom de l'ORFEÓ CATALÀ ni el seu distintiu en programes, festes, notes de premsa, aplecs excursionistes, d'esbarjo, etc., sense l'autorització expressa de la Junta Directiva.

ART. 40.- Els cantaires podran fer qualsevol observació o suggeriment que creguin oportú pel millorament de la Secció Coral, en faran sabedors als vocals cantaires, que ho posaran en coneixement de la Junta Directiva.

ART. 41.- La Junta Directiva resoldrà tots els casos no previstos en aquest Reglament, previ acord de Junta a la qual assisteixin el Director i els vocals cantaires, i tindrà per aquest sol fet tota la força reglamentària i la mateixa eficàcia de les precedents disposicions.

ART. 42.- L'incompliment del present Reglament, així com els diferents assumptes que puguin sorgir, seran resolts amb reunió del Director, vocals cantaires i caps de corda previst a l'article núm. 7, de la qual reunió s'aixecarà acta que serà llegida en a la Junta Directiva i el acords seran posats a la consideració de la mateixa i en cas d'ésser ratificats, la Junta serà l'executora.



ORFEÓ CATALÀ

Proposta de modificació del Reglament intern de la Secció Coral

Novembre 1979

S E C C I Ó C O R A L

NORMES GENERALS

ARTICLE PRIMER.- Per a formar part de la Secció Coral, caldrà ésser soci de l'ORFEÓ CATALÀ, i demostrar tenir la veu i la instrucció musical que el mestre Director consideri necessàries.

El Director, segons el nombre de cantaires que formen cada corda, autoritzarà [redacted] l'ingrés de nous cantaires a la Secció Coral, després dels corresponents exàmens.

ART. 2.- El cantaire, en formar part voluntàriament de la Secció Coral, s'obliga a acceptar i complir tots els articles d'aquest Reglament, sense cap excepció.

ART. 3.- El cantaire està obligat a assistir puntualment a tots els assaigs, concerts, excursions, o bé altres actes als quals assisteix d'una manera oficial la Secció Coral de l'ORFEÓ CATALÀ, convocada prèviament per la Junta Directiva o pel Director. Excepte quan pugui justificacho davant el Director, i queda a criteri del director al aceptarlo.

ART. 4.- Durant les actuacions del Cor, els cantaires seguiran i compliran al més exactament possible totes les observacions de caràcter tècnic, artístic o de disciplina, que els faci el mestre. ~~i els delegats per efectes~~ o el vocal cantaire delegat.

ART. 5.- ~~Els mestres Sots-Directors~~ Els mestres i Sots Directors i col. laboradors artístics, junt amb els vocals cantaires, ajudaran el Director artístic en la tasca de fer complir i explicar, si és necessari, aquest Reglament als cantaires. ~~(També el podrà ajudar, al seu criteri, els ajudants o monitors de direcció)~~

ART. 6.- A cada corda de la Secció Coral hi haurà un cantaire, anomenat cap de corda, que estarà encarregat de fer complir aquest Reglament i tot el que el mestre disposi.

ART. 7.- Sota la presidència del mestre Director es reuniran mensualment els mestres Sots-Directors, els vocals cantaires i els caps de corda per canviar impressions sobre la marxa del Cor i assessorar el mestre Director sobretot i d'una manera concreta sobre:

a) Organització dels assaigs, el nombre dels quals haurà d'estar concretat pel mestre Director.

b) Conducta observada pels cantaires i aplicació en el cas de sancions.

c) Projecció de campanyes per a l'augment del nombre de cantaires.

d) Estudi per resoldre tots els problemes que des d'un punt de vista social puguin ésser plantejats pels cantaires.

e) Estudi de qualsevol modificació de l'organització interna del Cor que hagi d'ésser plantejada a la Junta Directiva.

f) I aquells altre tema que algun dels membres pugui considerar d'interès.

~~Els cantaires que ho desitgin, podran també assistir a les reunions mensuals.~~

ASSAIGS

ART. 8.- El cantaire estarà obligat a assistir a tots els assaigs de conjunt i parcials que pertoquin a la seva corda. Observarà en uns i altres una estricta puntualitat.

L'hora de començar l'assaig serà fixada pel Director, i es donarà per acabat quan ell cregui convenient.

Els dies ordinaris d'assaigs els assenyalarà prèviament el mestre Director i s'anunciaran en lloc visible. Si per causes extraordinàries s'hagués de modificar la data o l'horari, es procurarà avisar oportunament.

Es faran tots els assaigs extraordinaris que cregui convenient el Director.

ART. 9.- Al senyal convingut per a començar l'assaig -toc de timbre o simple avís verbal-, tots els cantaires entraran sense cap dilació a la sala d'assaigs. A partir d'aquest moment no utilitzaran la Biblioteca, sala de lectura, ni els serveis de bar.

ART. 10.- Tots els cantaires que es trobin al local de l'ORFEÓ a l'hora de començar l'assaig, hauran d'ocupar el seu lloc, que podrà ésser designat pel mestre, sense que puguin quedar-se fora de la sala d'assaigs per qualsevol motiu.

Els que arribin al local una vegada començat l'assaig, entraran immediatament a ocupar el seu lloc, o bé, segons les ordres del mestre, esperaran la seva autorització. En cap cas podran anar, tampoc, a la sala de lectura, Biblioteca o al bar, sinó que esperaran, en absolut silenci, al vestíbul.

Els empleats i altres persones, que es trobin al vestíbul o sales anexes, observaran igualment silenci.

ART. 11.- Mentre duri l'assaig, els cantaires no parlaran uns amb altres ni faran comentaris. Durant l'interval de les obres que s'assagen, observaran silenci. Si se'ls permet de parlar, callaran a la primera indicació del mestre. Procuraran seguir amb tota atenció les ordres que se'ls donin, i no els serà permès de llegir llibres o revistes, o de fer altres

coses que no siguin les estrictes de seguir l'assaig. Aquestes normes seran observades igualment per tots, ni que canti en aquells moments una part del Cor solament.

Durant tot el temps que duri l'assaig no estarà permès de fumar. Aquest apartat l'observaran escrupolosament, ~~i els caps de corda seran els encarregats de mantenir-lo~~.

És facultatiu del mestre concedir en alguns assaigs uns moments d'esbarjo. Si també concedeix permís per sortir de la sala, els cantaires hi retornaran així que siguin novament cridats.

ART. 12.- Tots els cantaires es guardaran el degut respecte i consideració, i en cap ocasió mantindran discussions o converses impròpies del bon nom de l'ORFEÓ. En els assaigs observaran la correcció més escaient.

ART. ~~13~~ 12.- El cantaire rebrà del cap de corda el paper de cada composició que hagi d'assajar-se, o bé una carpeta amb els papers corresponents. Acabat l'assaig els retornarà precisament al cap de corda.

Per treure algun paper o partitura fora dels assaigs caldrà demanar autorització especial al Director. En cas afirmatiu, el retornarà a ell mateix en idèntic estat de conservació.

ART. ~~14~~ 13.- Els caps de corda anotaran els noms dels cantaires que assisteixin ~~puntualment, de~~ puntualment ~~els qui arribin tard,~~ i dels qui faltin a l'assaig. ~~I dels qui cometin actes d'indisciplina. Mensualment lliuraran aquesta relació al vocal cantaire, el qual la posarà en coneixement del mestre Director. El Director presentarà aquesta relació a la Junta Directiva, sempre que ho cregui convenient, i així ho farà el vocal cantaire en finalitzar el curs~~.

ART. ~~15~~ 14.- ~~Quan per un motiu poderós i involuntari, el cantaire hagi de faltar a un o més assaigs, o no pugui assistir-hi amb la deguda puntualitat, ho comunicarà prèviament, si és possible, al Director, o tot seguit que pugui després de la falta, per mitjà dels impresos adequats, i expressarà sempre el motiu. Els impresos seran facilitats pels caps de corda o pel conserge~~.

~~El Director lliurarà la comunicació al vocal cantaire encarregat de consignar l'assistència als assaigs, per tal que aquella falta no es consideri com a voluntària, si l'excusa és fonamentada i verídica.~~

~~Si les faltes són per causa de malaltia no es tindran en compte, si van justificades amb un certificat o declaració mèdica~~.

ART. 16.- El retard injustificat després de mitja hora de l'assenyalada per a començar l'assaig serà considerat com a falta, així com la sortida de la sala d'assaigs, sense permís del mestre, abans que s'hagi acabat. ~~.~~

15

ART. 17.- La Junta Directiva, previ l'informe establert pel cap de corda, i escoltats els vocals cantaires i el mestre Director i Sots-Directors, podrà acordar l'expulsió de la Secció Coral d'aquell cantaire que hagi d'ésser amonestat massa vegades ~~per infraccions dels articles 8, 9, 10, 11, 12 i 13~~.

16

ART. ~~18~~.- Si un cantaire fa una falta greu en un acte de la Secció Coral, ja sigui per qüestió de disciplina o per qüestió artística, el Director podrà expulsar-lo del Cor, donant-ne compte en la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

La Junta Directiva podrà expulsar també aquell cantaire que discrepi d'una manera oberta i ofensiva de la ideologia de l'ORFEÓ CATALÀ, critiqui la seva direcció artística, difami el seu nom i actuació, inciti els altres a una labor de subversió o d'oposició, deshonri el seu nom en altres ambients, o perjudiqui en general la bona harmonia entre els seus membres.

ART. 19.- El cantaire que durant l'any hagi assistit puntualment a tots els assaigs, i sense cap mancament als articles d'aquest Reglament, serà felicitat públicament a l'Assemblea General Ordinària anual. El seu nom figurarà al quadre d'honor que serà col.locat a la sala d'assaigs.

Al cantaire que porti una actuació constant al cor de vint-i-cinc anys (amb una mitjana màxima de deu faltes anuals) se li farà lliurament del distintiu de l'ORFEÓ CATALÀ en or. El mateix lliurament es farà al cantaire que ~~assoleixi la cinquantena d'anys de permanència efectiva al Cor~~.

17

ART. ~~20~~.- El cantaire que per malaltia, absència o algun altre motiu justificat i raonable es veiés impossibilitat d'assistir als assaigs durant algun temps, pot sol.licitar la corresponent baixa temporal de la Secció Coral, tot fent constar al Director les causes que la determinen. ~~Aquesta baixa temporal durarà únicament tres mesos, finits els quals, es veurà obligat a reingressar al Cor, sempre que en aquell moment hó autoritzi el Director. Contràriament serà considerat baixa definitiva de la Secció, sense que per aquest motiu, però, perdi la condició de soci protector si satisfà la quota reglamentària.~~

Quedarà a criteri del director el seu reingrés o baixa definitiva

Si al cantaire que gaudeix de la baixa temporal, en finalitzar el termini dels tres mesos indicats, li persistís encara la causa que motivà la baixa, ha de sol.licitar del Director una nova pròrroga. És potestatiu del Director concedir-la o denegar-la. També és potestatiu del Director acceptar o no el reingrés d'ex-cantaires.

18

ART. ~~21~~.- S'assenyalen com a edats de jubilació dels cantaires, ~~els cinquanta cinc anys en les dones i els seixanta cinc en els homes~~ els seixanta anys. Assolida aquesta edat, automàticament deixaran de pertànyer al Cor, ~~excepció feta dels cantaires que a judici del mestre Director, pels seus coneixements musicals i bona veu, puguin aportar una col.laboració estimable al Cor.~~

vàlid

Aquesta norma no és aplicable als cantaires que formin part del Cor, en el moment de l'aprovació d'aquest Reglament.

En les circumstàncies que es faci necessari, el mestre Director tindrà la facultat de variar el nombre dels membres que formen el Cor.

CONCERTS

19
ART. 22.- El mestre Director pot privar d'assistir als concerts el cantaire que hagi faltat a un dels quatre darrers assaigs, o el que no canti la seva particel.la satisfactòriament. La falta no justificada d'un cantaire en un concert, o bé que hi arribi després d'haver-se començat (mancament que pel mateix cantaire ha de ser considerat com a greu) el farà subjecte d'una amonestació i en cas de reincidència es proposarà l'expulsió de la Secció Coral.

20
ART. 23.- El distintiu que usen els cantaires és propietat col.lectiva de l'ORFEÓ CATALÀ. El nou cantaire cal que el demani al cap de corda.

La baixa total de la Secció Coral comporta, per tant, la devolució del distintiu.
→ Tot distintiu que es perdi s'ha de pagar -
Només podrà fer-se'n ús en tots els actes oficials de l'ORFEÓ, en els quals prengui part la Secció Coral, mentre no es digui el contrari.

21
ART. 24.- ~~Un quart abans del concert~~, tots els cantaires s'han de trobar al local on tingui lloc el concert, vestits en la forma convinguda, segons les indicacions que concretament els hagin estat donades.

22
ART. 25.- Abans de començar el concert, el cap de corda repartirà les carpetes amb les particel.les de les obres que s'hagin d'interpretar.

Acabat el concert es retornaran precisament al cap de corda.

23
ART. 26.- Els cantaires es col.locaran a l'escenari segons l'ordre que prèviament hagi fixat el mestre, i per cap motiu personal podran canviar-se.

Tots els cantaires seguiran també l'ordre establert en entrar i sortir de l'escenari, amb un absolut silenci i respecte. Durant el desenrotllament del concert el cantaire s'atendrà a la més estricta disciplina, tant en la màxima atenció a les indicacions del mestre, com en el comportament personal que respondrà quant a silenci i actitud a les ordres prèviament rebudes, i al bon sentit exigent dels mateixos cantaires pel que fa referència a la presentació exterior del Cor.

24
ART. 27.- En el descans que hi hagi entre cada part del programa, els cantaires estaran en els llocs prèviament indicats. Quan es doni el se-

nyal, ja sigui amb un toc de timbre o de paraula, es col.locaran immediatament i amb ordre, sense dilació, al lloc designat, tot seguint les mateixes normes de l'article anterior i les que se'ls faci en aquells moments.

EXCURSIONS

ART. ~~28~~ 25.- Quan la Secció Coral es desplaci del seu local social haurà de seguir l'itinerari i fer el viatge en la forma disposada per la Junta Directiva. Durant els viatges els cantaires guardaran una correcció total, com a membres responsables d'un tot, que és l'ORFEÓ CATALÀ.

Tots els cantaires utilitzaran el mitjà de transport que se'ls indiqui, o bé... (1)
seguir ~~ell~~ (cantaña)

La Junta Directiva nomenarà un o diversos delegats responsables de l'excursió, a les indicacions dels quals s'hauran d'atendre els cantaires.
seguir (Roig) nuestro oreu. Durant el viatge (2)

ART. ~~29~~ 26.- Si fos precís allotjar els cantaires per grups en diferents domicilis o en conjunt en un sol edifici, no podran abandonar el respectiu allotjament sense permís del delegat o de la persona que el representi.

ART. ~~30~~ 27.- En totes les excursions el mestre o la Junta Directiva delegarà una o més persones que acompanyaran en tot moment i tindran cura dels nois de la Secció Coral. Aquests no podran separar-se per cap raó del seu acompanyant, que serà el responsable del comportament dels nois davant la Junta Directiva.

ART. ~~31~~ 28.- El cantaire que durant l'excursió no compleixi exactament les ordres del Director o dels seus delegats serà amonestat una vegada, i en cas de reincidència, quedarà immediatament separat de la Secció Coral. ~~i des d'aquell moment haurà de satisfer pel seu compte totes les despeses de viatge i manutenció.~~ (3)
segons (cantaña)

ART. ~~32~~ 29.- Quan un cantaire tingui un motiu qualsevol de queixa, sigui en el lloc que sigui, forçosament el posarà en coneixement del delegat responsable, i aquest donarà la deguda satisfacció al cantaire si el motiu és fonamentat, i procurarà resoldre les possibles deficiències.

ART. ~~33~~ 30.- A les excursions organitzades per l'ORFEÓ, sempre que sigui possible, serà admès un determinat nombre d'agregats, que abonaran l'import estipulat. Quan aquest nombre, per diverses circumstàncies, hagi d'ésser limitat, tindran preferència en la inscripció els familiars dels cantaires, per riguros ordre de llista i fins à la data ~~que prèviament serà~~ assenyalada.
prèviament
prèviament

ART. ~~34~~ 31.- Des del moment en què s'anunciï oficialment una excursió artística de la Secció Coral, només hi podran prendre part, com a cantaires,

aquells que estiguin en servei actiu en aquella data, quedant exclosos, per tant, tots els que tinguin cursada la baixa temporal, àdhuc quan aquesta sigui deguda a malaltia, així com també tots els altres que pràcticament no assisteixin a les activitats del Cor.

El mestre Director podrà assenyalar les convenients excepcions, quan motius poderosos d'ordre artístic ho reclamin.

DELS CAPS DE CORDA

32
ART. ~~35~~.- Els caps de corda seran elegits pels cantaires de la corda respectiva, ~~durant el mes de gener de l'any que pertoqui~~. a la reunió que celebrarà cada principi de curs.

El càrrec de cap de corda durarà ~~dos anys~~ un any. Podrà ésser reelegit, ~~si ell dóna la conformitat i compleix el seu càrrec satisfactòriament~~. Si algun cap de corda no complís la seva obligació, el Director podrà destituir-lo i convocar els cantaires de la corda respectiva, per tal que, amb les mateixes formalitats, n'elegeixin un de nou, com a suplent, fins acabar el termini.

Si en alguna ocasió o ocasions falta el cap de corda, el mestre nomenarà un suplent. Si s'ha donat de baixa, ni que sigui temporal, es convocaran noves eleccions.

33
ART. ~~36~~.- El cap de corda té l'obligació de procurar el compliment exacte d'aquest Reglament, principalment en tot el que fa referència a la disciplina dins la Secció Coral, i en totes les disposicions que doni el Director, així com assistir a les reunions previstes a l'article 7.

34
ART. ~~37~~.- Els dies d'assaig s'ocuparà de repartir les particel.les de les obres que s'hagin d'assajar, així com de l'anotació de les faltes, tal com s'ha dit a l'article 14.

35
ART. ~~38~~.- Els dies de concert repartirà la corresponent carpeta a cada cantaire de la seva corda, la qual recollirà en acabar el concert. Després de recollir-les totes, les lliurarà a l'encarregat de l'arxiu.

36
ART. ~~39~~.- El cap de corda està obligat a notificar al Director totes les infraccions que els cantaires facin dels articles d'aquest Reglament, així com també en donarà compte en les reunions previstes a l'article 7.

També és obligació de tots els cantaires d'assabentar al mestre o al cap de corda, amb la deguda caritat i prudència, de totes les faltes comeses contra aquest Reglament.

ART. 40.- El temps que el cap de corda exerceixi el seu càrrec serà bonificat en un 50%.

M

ASPIRANTS A CANTAIRES

ART. 41.- L'aspirant a cantaire haurà d'ésser soci i, a judici del Director o d'un mestre especialment delegat, tenir les facultats naturals necessàries. Caldrà que presenti un certificat mèdic de bona salut.

ART. 42.- L'aspirant a cantaire s'obliga a complir textualment aquest Reglament, i a assistir puntualment a les classes de solfeig, teoria musical i vocalització, tots els dies i hores designades. S'obliga també a guardar l'ordre i el silenci deguts, i observar les advertències del mestre o del professor auxiliar.

ART. 43.- Els aspirants a cantaires dependran del professor que se'ls destini i li tindran les mateixes consideracions de respecte i obediència que s'han de tenir al mestre. El professor els farà conèixer i explicarà aquest Reglament, sobretot en el que fa referència a aquest capítol.

ART. 44.- Les classes de solfeig, teoria i vocalització i totes les altres que puguin establir-se s'atendran al Reglament prèviament redactat per la direcció artística.

Durant les classes no es podrà fumar.

ART. 45.- Quan per motiu justificat, poderós o involuntari, l'aspirant hagi de faltar a una o més de les classes, o no pugui assistir-hi amb la deguda puntualitat, ho comunicarà prèviament, si és possible, al professor, (o tot seguit que pugui després de la falta, per mitjà dels impresos adequats, i expressarà sempre el motiu. Els impresos seran facilitats pel mateix professor, i en cap cas deixaran d'omplir-se.)

El professor donarà compte periòdicament de les faltes d'assistència o de puntualitat al Director. També ho farà sempre que aquest li ho demani.

ART. 46.- L'aspirant que sense motiu justificat falti durant un mes a la quarta part de les lliçons o bé hagi d'ésser amonestat tres vegades per faltes a l'ordre o a l'obediència deguda al mestre o auxiliars seus, serà expulsat de les classes pel mestre Director, assessorat pel professor respectiu, i en donarà compte a la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

ART. 47.- Els professors estaran obligats a ésser puntuals a l'hora assenyalada i a donar la màxima serietat a la seva classe. Organitzaran el seu curs segons el nombre d'alumnes, i establiran un horari per a cada un d'ells.

Mensualment faran una nota-resum del treball realitzat, detallant la puntuació que hagin obtingut els alumnes.

ART. 48.- Si un aspirant es veu obligat a donar-se de baixa temporal s'atendrà a les mateixes condicions que els cantaires, expressades a l'article 20. Així mateix, per efectes de qüestió artística, de disciplina o de qualsevol altre motiu, s'atendrà a les clàusules establertes per als cantaires.

ART. 49.- Si l'aspirant a cantaire creu tenir queixa de qualsevol ordre, l'exposarà per escrit al Director o a la Junta Directiva.

ART. 50.- L'aspirant a cantaire ingressarà al Cor després dels exàmens corresponents i reglamentaris, i sempre que el mestre Director consideri convenient el seu ingrés per a les necessitats artístiques del Cor.

ART. 51.- Quan l'aspirant a cantaire ingressi a la Secció Coral estarà obligat a posseir el vestit reglamentari corresponent. Si pel primer concert no el té enllestit encara, ho notificarà prèviament al mestre Director, el qual resoldrà segons el seu criteri.

ART. 52.- L'aspirant a cantaire ha de conèixer aquest reglament, així com l'historial de l'Orfeó Català (del qual li serà lliurat un petit resum) i la vida i pensament del seu gloriós fundador.

SOCIS VITALICIS CANTAIRES

vàlid

37

ART. ~~53~~.- Quan un cantaire compti ja amb vint anys de permanència a la Secció coral, serà nomenat Soci Vitalici cantaire per la Junta Directiva. Quedarà exempt del pagament de quota de soci i li serà lliurat un diploma que acrediti aquesta distinció.

ARTICLES ADDICIONALS

38

ART. ~~54~~.- Els cantaires que per edat, malaltia o insuficiència física, no reuneixin, a judici de la Junta Directiva degudament assessorada pels mestres Director i Sots-Directors, les condicions necessàries, deixaran de pertànyer d'una manera activa al Cor. En aquest cas passaran a ésser socis de l'entitat pagant la mateixa quota de cantaire.

39

ART. ~~55~~.- Cap cantaire, ni cap agrupament d'orfeonistes, no podrà ostentar el nom de l'ORFEÓ CATALÀ ni el seu distintiu en programes, festes, notes de premsa, aplecs excursionistes, d'esbarjo, etc., sense l'autorització expressa de la Junta Directiva.

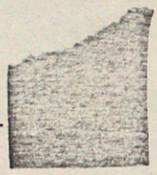
40

ART. ~~56~~.- ~~Els cantaires procuraran mantenir-se al marge de tota qüestió~~

Els cantaires podran fer ~~artística de l'Orfeó, o d'afers d'incumbència de la Junta Directiva. No obstant això,~~ qualsevol observació o suggeriment que creguin oportú pel millorament de la Secció Coral, en faran sabedors als Vocals cantaires, que ho posaran en coneixement de la Junta Directiva.

ART. ~~57~~ 41.- La Junta Directiva resoldrà tots els casos no previstos en aquest Reglament, previ acord de Junta a la qual assisteixin el Director i els vocals cantaires, i tindrà per aquest sol fet tota la força reglamentària i la mateixa eficàcia de les precedents ~~disposicions~~.

ART. 42



(Reglament aprovat per la Junta Directiva en sessió del dia ~~15~~ de ~~març~~ de 1971)

L'incompliment del present reglament així com els diferents assumptes que puguin sorgir, seran resolts amb reunió del Director, Vocals Cantaires i Caps de Corda, ~~Mirat al article nº 7~~ i els acords seran posats a consideració de la ~~junta~~ mateixa i en cas d'esser ratificats ella serà l'executora.

de la cual reunió s'axacarà acte que ~~el llegua~~ serà llegida en a la Junta Directiva i els acords seran posats ~~en~~ la consideració de la mateixa i en cas d'esser ratificats, la Junta serà l'executora.

100.

A P È N D I X

EXTRACTE DEL REGLAMENT GENERAL DE L'ORFEÓ CATALÀ

ART. 16è.- Aquesta secció està constituïda pel Director i Subdirector o Subdirectors artístics, professorat i socis cantaires.

ART. 17è.- El Director artístic i en absència seva el Subdirector, tindrà les atribucions següents:

PRIMERA. Dirigir els treballs musicals de la corporació.

SEGONA. Fixar el nombre de cantaires que hagin de constituir el Cor i decidir-ne l'admissió.

TERCERA. Proposar a la Junta Directiva els socis que puguin exercir els càrrecs de Subdirector i de mestres i professors auxiliars.

QUARTA. Escollir i proposar el repertori i els programes de les actuacions del Cor.

CINQUENA. Proposar a la Junta Directiva els plans i actuacions per a cada curs i les eventuals modificacions.

SISENA. Proposar l'adquisició d'obres i instruments musicals.

SETENA. Reglamentar, d'acord amb els companys de professorat, les classes i assaigs, i els horaris.

VUITENA. Executar els acords de la Junta Directiva quant a les matèries proposades per ell.

NOVENA. Excloure del Cor els individus que per ineptitud, escassa aplicació o reiterades faltes d'assistència dificultin l'actuació artística de l'Entitat.

DESENA. Suspendre l'actuació al Cor de llurs membres per mala conducta o altres causes, que no siguin purament artístiques o tècniques, i donar ne coneixement a la Junta Directiva que acordarà, per majoria absoluta dels seus membres, si l'expulsió ha de ser temporal o definitiva.

ART. 18è.- El cas excepcional de la cessació del Director artístic correspondrà, igual que el nomenament, a una Junta General Extraordinària.

ART. 19è.- L'organització general del Cor i les especials que calgui donar a cada una de les seves seccions, seran objecte de Reglaments especials dictats pels mestres d'acord amb la Junta Directiva.

ART. 20è.- Els nois de la secció coral no cal que siguin socis. Quan, per haver perdut la veu blanca, no puguin continuar formant part de la secció de nois cantaires, podran concórrer gratuïtament a les classes de l'Orfeó i preparar-se per entrar a la secció d'homes cantaires quan tinguin 17 anys o el Director Artístic ho consideri oportú. Les senyoretes no podran formar part de la secció coral fins que hagin complert 14 anys, per bé que podran pertànyer a una altra secció infantil.

ART. 21è.- La Junta Directiva té la facultat de distingir aquells cantaires que per antiguitat o altres motius se'n facin creditors.

ART. 22è.- El soci cantaire que hagi abandonat el Cor pot passar a soci protector o adjunt, d'acord amb les condicions establertes en l'article 9è.

ART. 23è.- El soci exclòs o expulsat de la secció coral podrà continuar dins de l'Associació com a soci protector si, a criteri de la Junta Directiva, no ho priva la causa que hagi motivat la correcció imposada, complint sempre les condicions a les quals es refereix l'article anterior.

ART. 24è.- No serà permès que la secció coral cooperi a cap acte que directament o indirectament desdigui del civisme, dels bons costums i dels propòsits fundacionals de l'Orfeó.

ART. 25è.- La secció coral elegirà independentment per votació secreta, vuit dies abans de la Junta General Ordinària, els cantaires que hagin de formar part de la Junta Directiva, a raó d'un vocal cada any.

ESMENES al REGLAMENT INTERIOR DE LA SECCIÓ CORAL

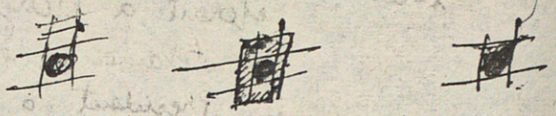
Josep Mª Roig Baix

Art. 3: Excepte quan puguin justificar-ho davant el Director

Art. 5: També el podran ajudar, al seu criteri, els ajudants ò monitors de direcció.

Art. 7: Mensualment no, sino quan la situació ho requereixi a criteri del Director, vocals cantaires ò caps de corda. Aquestes reunions podran ésser convocades a petició de qualsevol d'ells.

Art. 10: El lloc del cantaire no el designarà el director sino en casos excepcionals. (NO)



Art. 12: Suprimit. (NO)

Art. 14: Els caps de corda anotaran els noms dels cantaires que faltin a l'assaig. Les llistes seran a disposició dels vocals cantaires i el mestre. Mensualment el cap de corda calcularà el percentatge d'assistències de cada cantaire.

Art 15: Quan per un motiu justificat el cantaire hagi de faltar (o bé ho hagi fet) a un o més assaigs, ho comunicarà al seu cap de corda a fi de que no se li comptabilitzi la falta, i també al Mestre perque n'estigui assabentat.

Art. 16: Suprimit. Al seu lloc:
Un retard de més de ½ hora caldrà justificar-lo com a l'art. 15 perque no sigui considerat falta.

Art. 19: Suprimit (NO)

Art. 20: Suprimint "termini de 3 mesos" i la pròrroga. (NO)

Art. 22: El mestre Director pot privar d'assistir als concerts el cantaire que, al seu criteri, hagi faltat massa assaigs previs al concert.

Art. 24: Suprimint "en l'actualitat el negre llarg segons model" (NO) ~~Al seu lloc~~

Art. 28: (2) Durant el viatge els cantaires procuraran no malmetre's la veu cantant ò parlant massa fort.

Els cantaires podran emprar el medi de transport que s'indiqui o bé el propi, però en aquest darrer cas havent-ho posat en coneixement del vocal cantaire responsable de l'excursió.

Art. 29: Suprimit

Art. 31: Suprimit (NO)

Art. 35: Es pot variar la data d'elecció i el període de duració del càrrec.

Art. 39: Suprimit (?)

Art. 40: ¿?

Art. 41: Suprimint "També necessitarà un certificat mèdic..." fins al final.

Art. 45: Només cal que ho justifiqui al professor.

Art 49: Exposarà les seves queixes al mateix professor. (NO)

Art. 52: Suprimit (NO)

Art. 56: Suprimit. Al seu lloc:

Si* tenen alguna queixa de qualsevol ordre o sobre qualsevol afer referent a l'Orfeó, així com alguna suggerència per al millor desenrotllament de la mateixa, ho faran per escrit o bé de paraula al President o a la Junta Directiva.

*=els cantaires

SECCIO CHORAL

NORMES GENERALS

Artª. 1º.- Primer punt coreecta.
Segon punt: El Director, segons el nombre de cantaires que formen cada corda, autoritzarà l'imgrés de nous cantaires a la Secció Coral, després del corresponents exàmens.

Artª.-8é.- Primer i segon punt correctes, i el quart també.
Tercer punt: Els días ordinaris i extraordinaris d'assaigs els assenyalarà previament el Mestre Director.....

Artª.15ª.- Quan por qualsevol motiu, el cantaire hagi de faltar a un o més ~~assaigs, a un o més concerts~~, o no pugui assistir-hi amb la deguda puntualitat, ho comunicarà prèviament, si és possible, ~~al Director o en el seu lloc~~ al cap de corda corresponent, o tot seguit que pugui després de la falta.
Segon punt suprimir-lo.
Tercer punt: Si les faltes d'assistencia són per causa de malaltia no es tindran en compte, si van justificades amb un certificat o declaració mèdica.

Art.24ª.- Els cantaires han d'esser al local on tingui lloc el concert, tot el mes tard una hora abans de l'hora anunciada per a començar, per tenir temps suficient por vocalitzar i fer la prova acústica corresponent.
Segon punt correcta.
Tercer punt: Les senyores i senyoretes portarán el vestit reglamentari -en l'actualitat els grisos-perla i grisos-blaus llargs - segons model- i per cap raó podran usar-ne d'altre ni que sigui semblant. Per les normes del calçat tindría que ser sabates negres de saló o semblans, En cas de que el concert s'hagi de fer en una església o pabelló d'esports, llocs - on sempre fa fred, es necessari tenir un exarpe a to amb el vestit o un altre vestit més d'abric.
Quart i cinqué punt correstes.

Artª.-28- Primer i tercer correctes.
Segon punt: Tots els cantaires utilitzaran el mitjà de transport que se'ls indiqui, o be, en cas de que utilitzin els seus propis mitjans de transport, ho comunicaran al vocal cantaire responsable del viatge en el últim assaig abans del día del concert.

Artª.- 31.- El cantaire que durant l'excursió no compleixi exactament les ordres del Director o del seus delegats serà amonestat una vegada, i en cas de reincidència, quedarà inmediatament separat de la Secció Choral.

./...

Artª.- 33 - A les excursions organitzades por L'Orfeó, serà admès un determinat nombre d'agregats, que abonarán prèviament l'import estipulat. Quan aquest nombre, per diverses circumstàncies, hagi d'ésser limitat, la inscripció dels agregats es ferà per ordre de llista, sense cap distinció entre noies, nois i homes.

Artª.- 35 - Els caps de corda seran elegits pels cantaires de la corda respectiva, en començar el curs o sigui dintre la segona quincena de Setembre de l'any que pertoqui. Per tal que aquesta elecció tingui validesa....

El càrrec de cap de corda durarà un any. Podrà ser reelegit....., correcta fins acabar l'article.

Art.- 52 - Es procurarà amb veritable zel que l'aspitant a cantaire conegui aquest Reglament, així com l'historial de L'orfeó Català, la vida i pensament del seu gloriós fundador. Li serà lliurat un petit resum de la seva - història.

Barcelona, 5 de Maig de 1.979

Mª. del Pilar Cartañá

Firmat: Mª. del Pilar Cartañà Bosch
Número de Soci: 11.326

Diplomes MT

SECCIÓ CORAL

NORMES GENERALS

ARTICLE PRIMER.- Per a formar part de la Secció Coral, caldrà ésser soci de l'ORFEÓ CATALÀ, i demostrar tenir la veu i la instrucció musical que el mestre Director consideri necessàries.

El Director, segons el nombre de cantaires que formen cada corda, autoritzarà ~~temporalment~~ l'ingrés de nous cantaires a la Secció Coral, després dels corresponents exàmens.

ART. 2.- El cantaire, en formar part voluntàriament de la Secció Coral, s'obliga a acceptar i complir tots els articles d'aquest Reglament, sense cap excepció.

ART. 3.- El cantaire està obligat a assistir puntualment a tots els assaigs, concerts, excursions, o bé altres actes als quals assisteix d'una manera oficial la Secció Coral de l'ORFEÓ CATALÀ, convocada prèviament per la Junta Directiva o pel Director, excepte quan pugui justificar-ho davant el Director, ~~[illegible]~~ ~~queda a criteri del director~~ el qual queda facultat d'acceptar ~~al acceptar~~.

ART. 4.- Durant les actuacions del Cor, els cantaires seguiran i compliran al més exactament possible totes les observacions de caràcter tècnic, artístic o de disciplina, que els faci el mestre. ~~i els [illegible]~~ o el vocal cantaire delegat.

ART. 5.- ~~Els mestres Sots-Directors~~ Els mestres i Sots Directors i col.laboradors artístics, junt amb els vocals cantaires, ajudaran el Director artístic en la tasca de fer complir i explicar, si és necessari, aquest Reglament als cantaires. ~~(També el podrán ajudar, al seu criteri, els ajudants o monitors de direcció)~~

ART. 6.- A cada corda de la Secció Coral hi haurà un cantaire, anomenat cap de corda, que estarà encarregat de fer complir aquest Reglament i tot el que el mestre disposi.

ART. 7.- Sota la presidència del mestre Director es reuniran mensualment els mestres Sots-Directors, els vocals cantaires i els caps de corda per canviar impressions sobre la marxa del Cor i assessorar el mestre Director sobretot i d'una manera concreta sobre:

a) Organització dels assaigs, el nombre dels quals haurà d'estar concretat pel mestre Director.

b) Conducta observada pels cantaires i aplicació en el cas de sancions.

c) Projecció de campanyes per a l'augment del nombre de cantaires.

d) Estudi per resoldre tots els problemes que des d'un punt de vista social puguin ésser plantejats pels cantaires.

e) Estudi de qualsevol modificació de l'organització interna del Cor que hagi d'ésser plantejada a la Junta Directiva.

F.) I qualsevol altre tema que algun dels reunits pugui considerar d'interes.

~~Els cantaires que ho desitgin, podran també assistir a les reunions mensuals.~~ ~~sense seu ni vot~~.

ASSAIGS

ART. 8.- El cantaire estarà obligat a assistir a tots els assaigs de conjunt i parcials que pertoquin a la seva corda. Observarà en uns i altres una estricta puntualitat.

L'hora de començar l'assaig serà fixada pel Director, i es donarà per acabat quan ell cregui convenient.

Els dies ordinaris i extraordinaris d'assaigs els assenyalarà prèviament el mestre Director i s'anunciaran en lloc visible. Si per causes extraordinàries s'hagués de modificar la data o l'horari, es procurarà avisar oportunament.

Es faran tots els assaigs extraordinaris que cregui convenient el Director.

ART. 9.- Al senyal convingut per a començar l'assaig -toc de timbre o simple avís verbal-, tots els cantaires entraran sense cap dilació a la sala d'assaigs. A partir d'aquest moment no utilitzaran la Biblioteca, sala de lectura, ni els serveis de bar.

ART. 10.- Tots els cantaires que es trobin al local de l'ORFEÓ a l'hora de començar l'assaig, hauran d'ocupar el seu lloc, que podrà ésser designat pel mestre, sense que puguin quedar-se fora de la sala d'assaigs per qualsevol motiu.

Els que arribin al local una vegada començat l'assaig, entraran immediatament a ocupar el seu lloc, o bé, segons les ordres del mestre, esperaran la seva autorització. En cap cas podran anar, tampoc, a la sala de lectura, Biblioteca o al bar, sinó que esperaran, en absolut silenci, al vestíbul.

Els empleats i altres persones, que es trobin al vestíbul o sales anexes, observaran igualment silenci.

ART. 11.- Mentre duri l'assaig, els cantaires no parlaran uns amb altres ni faran comentaris. Durant l'interval de les obres que s'assagen, observaran silenci. Si se'ls permet de parlar, callaran a la primera indicació del mestre. Procuraran seguir amb tota atenció les ordres que se'ls donin, i no els serà permès de llegir llibres o revistes, o de fer altres

coses que no siguin les estrictes de seguir l'assaig. Aquestes normes seran observades igualment per tots, ni que canti en aquells moments una part del Cor solament.

Durant tot el temps que duri l'assaig no estarà permès de fumar. Aquest apartat l'observaran escrupolosament, ~~i els caps de corda seran els encarregats de mantenir-lo~~.

És facultatiu del mestre concedir en alguns assaigs uns moments d'esbarjo. Si també concedeix permís per sortir de la sala, els cantaires hi retornaran així que siguin novament cridats.

ART. 12.- Tots els cantaires es guardaran el degut respecte i consideració, i en cap ocasió mantindran discussions o converses impròpies del bon nom de l'ORFEÓ. En els assaigs observaran la correcció més escaient.

12

ART. ~~13~~.- El cantaire rebrà del cap de corda el paper de cada composició que hagi d'assajar-se, o bé una carpeta amb els papers corresponents. Acabat l'assaig els retornarà precisament al cap de corda.

Per treure algun paper o partitura fora dels assaigs caldrà demanar autorització especial al Director. En cas afirmatiu, el retornarà a ell mateix en idèntic estat de conservació.

13

ART. ~~14~~.- Els caps de corda anotaran els noms dels cantaires que assisteixin ~~puntualment~~ puntualment, ~~dels qui arribin tard~~, i dels qui faltin a l'assaig. ~~I dels qui cometin actes d'indisciplina. Mensualment lliuraran aquesta relació al vocal cantaire, el qual la posarà en coneixement del mestre Director. El Director presentarà aquesta relació a la Junta Directiva, sempre que ho cregui convenient, i així ho farà el vocal cantaire en finalitzar el curs~~.

14

ART. 15.- ~~Quan per un motiu poderós i involuntari, el cantaire hagi de faltar a un o més assaigs, o no pugui assistir-hi amb la deguda puntualitat, ho comunicarà prèviament, si és possible, al Director, o tot seguit que pugui després de la falta, per mitjà dels impresos adequats, i expressarà sempre el motiu. Els impresos seran facilitats pels caps de corda o pel conserge~~.

~~El Director lliurarà la comunicació al vocal cantaire encarregat de consignar l'assistència als assaigs, per tal que aquella falta no es consideri com a voluntària, si l'excusa és fonamentada i verídica.~~

~~Si les faltes són per causa de malaltia no es tindran en compte, si van justificades amb un certificat o declaració mèdica~~.

14

ART. 16.- El retard injustificat després de mitja hora de l'assenyalada per a començar l'assaig serà considerat com a falta, així com la sortida de la sala d'assaigs, sense permís del mestre, abans que s'hagi acabat. ~~Sempre que no estigui justificat~~.

15

ART. 17.- La Junta Directiva, previ l'informe establert pel cap de corda, i escoltats els vocals cantaires i el mestre Director i Sots-Directors, podrà acordar l'expulsió de la Secció Coral d'aquell cantaire que hagi d'ésser amonestat massa vegades per infraccions dels articles 8, 9, 10, 11, 12 i 13.

16

ART. 18.- Si un cantaire fa una falta greu en un acte de la Secció Coral, ja sigui per qüestió de disciplina o per qüestió artística, el Director podrà expulsar-lo del Cor, donant-ne compte en la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

La Junta Directiva podrà expulsar també aquell cantaire que discrepi d'una manera oberta i ofensiva de la ideologia de l'ORFEÓ CATALÀ, critiqui la seva direcció artística, difami el seu nom i actuació, inciti els altres a una labor de subversió o d'oposició, deshonri el seu nom en altres ambients, o perjudiqui en general la bona harmonia entre els seus membres.

ART. 19.- El cantaire que durant l'any hagi assistit puntualment a tots els assaigs, i sense cap mancament als articles d'aquest Reglament, serà felicitat públicament a l'Assemblea General Ordinària anual. El seu nom figurarà al quadre d'honor que serà col.locat a la sala d'assaigs.

Al cantaire que porti una actuació constant al cor de vint-i-cinc anys (amb una mitjana màxima de deu faltes anuals) se li farà lliurament del distintiu de l'ORFEÓ CATALÀ en or. El mateix lliurament es farà al cantaire que assoleixi la cinquantena d'anys de permanència efectiva al Cor.

17

ART. 20.- El cantaire que per malaltia, absència o algun altre motiu justificat i raonable es veiés impossibilitat d'assistir als assaigs durant algun temps, pot sol.licitar la corresponent baixa temporal de la Secció Coral, tot fent constar al Director les causes que la determinen. Aquesta baixa temporal durarà únicament tres mesos, finits els quals, es veurà obligat a reingressar al Cor, sempre que en aquell moment ho autoritzi el Director. Contràriament serà considerat baixa definitiva de la Secció, sense que per aquest motiu, però, perdi la condició de soci protector si satisfà la quota reglamentària.

Si al cantaire que gaudeix de la baixa temporal, en finalitzar el termini dels tres mesos indicats, li persistís encara la causa que motivà la baixa, ha de sol.licitar del Director una nova pròrroga. És potestatiu del Director concedir-la o denegar-la. També és potestatiu del Director acceptar o no el reingrés d'ex-cantaires.

18

ART. 21.- S'assenyalen com a edats de jubilació dels cantaires, els cinquanta cinc anys en les dones i els seixanta cinc en els homes. Assolida aquesta edat, automàticament deixaran de pertànyer al Cor, excepció feta dels cantaires que a judici del mestre Director, pels seus coneixements musicals i bona veu, puguin aportar una col.laboració estimable al Cor.

Aquesta norma no és aplicable als cantaires que formin part del Cor, en el moment de l'aprovació d'aquest Reglament.

En les circumstàncies que es faci necessari, el mestre Director tindrà la facultat de variar el nombre dels membres que formen el Cor.

CONCERTS

19

ART. ~~22~~.- El mestre Director pot privar d'assistir als concerts el cantaire que hagi faltat a un dels quatre darrers assaigs, o el que no canti la seva particel.la satisfactòriament. La falta no justificada d'un cantaire en un concert, o bé que hi arribi després d'haver-se començat (mancament que pel mateix cantaire ha de ser considerat com a greu) el farà subjecte d'una amonestació i en cas de reincidència es proposarà l'expulsió de la Secció Coral.

20

ART. ~~23~~.- El distintiu que usen els cantaires és propietat col.lectiva de l'ORFEÓ CATALÀ. El nou cantaire cal que el demani al cap de corda.

La baixa total de la Secció Coral comporta, per tant, la devolució del distintiu.

→ Tot distintiu que es perdi s'haura de pagar.

Només podrà fer-se'n ús en tots els actes oficials de l'ORFEÓ, en els quals prengui part la Secció Coral, mentre no es digui el contrari.

21

ART. ~~24~~.- ~~Un quart abans del concert~~, tots els cantaires s'han de trobar al local on tingui lloc el concert, vestits en la forma convinguda, segons les indicacions que concretament els hagin estat donades.

22

ART. ~~25~~.- Abans de començar el concert, el cap de corda repartirà les carpetes amb les particel.les de les obres que s'hagin d'interpretar.

Acabat el concert es retornaran precisament al cap de corda.

23

ART. ~~26~~.- Els cantaires es col.locaran a l'escenari segons l'ordre que prèviament hagi fixat el mestre, i per cap motiu personal podran canviar-se.

Tots els cantaires seguiran també l'ordre establert en entrar i sortir de l'escenari, amb un absolut silenci i respecte. Durant el desenrotllament del concert el cantaire s'atendrà a la més estricta disciplina, tant en la màxima atenció a les indicacions del mestre, com en el comportament personal que respondrà quant a silenci i actitud a les ordres prèviament rebudes, i al bon sentit exigent dels mateixos cantaires pel que fa referència a la presentació exterior del Cor.

24

ART. ~~27~~.- En el descans que hi hagi entre cada part del programa, els cantaires estaran en els llocs prèviament indicats. Quan es doni el se-

nyal, ja sigui amb un toc de timbre o de paraula, es col.locaran immediatament i amb ordre, sense dilació, al lloc designat, tot seguint les mateixes normes de l'article anterior i les que se'ls faci en aquells moments.

EXCURSIONS

ART. ~~28~~ 25.- Quan la Secció Coral es desplaci del seu local social haurà de seguir l'itinerari i fer el viatge en la forma disposada per la Junta Directiva. Durant els viatges els cantaires guardaran una correcció total, com a membres responsables d'un tot, que és l'ORFEÓ CATALÀ.

Tots els cantaires utilitzaran el mitjà de transport que se'ls indiqui, o bé... (1)

seguir ~~o bé~~ (cantaña)

La Junta Directiva nomenarà un o diversos delegats responsables de l'excursió, a les indicacions dels quals s'hauran d'atendre els cantaires.

seguir (Roig) mestre veu. Durant el viatge (2)

ART. ~~29~~ 26.- Si fos precís allotjar els cantaires per grups en diferents domicilis o en conjunt en un sol edifici, no podran abandonar el respectiu allotjament sense permís del delegat o de la persona que el representi.

ART. ~~30~~ 27.- En totes les excursions el mestre o la Junta Directiva delegarà una o més persones que acompanyaran en tot moment i tindran cura dels nois de la Secció Coral. Aquests no podran separar-se per cap raó del seu acompanyant, que serà el responsable del comportament dels nois davant la Junta Directiva.

ART. ~~31~~ 28.- El cantaire que durant l'excursió no compleixi exactament les ordres del Director o dels seus delegats serà amonestat una vegada, i en cas de reincidència, quedarà immediatament separat de la Secció Coral. ~~i des d'aquell moment haurà de satisfer pel seu compte totes les despeses de viatge i manutenció.~~ ~~se a retornat al lloc d'origent.~~ (3)

seguir (cantaña)

ART. ~~32~~ 29.- Quan un cantaire tingui un motiu qualsevol de queixa, sigui en el lloc que sigui, forçosament el posarà en coneixement del delegat responsable, i aquest donarà la deguda satisfacció al cantaire si el motiu és fonamentat, i procurarà resoldre les possibles deficiències.

ART. ~~33~~ 30.- A les excursions organitzades per l'ORFEÓ, sempre que sigui possible, serà admès un determinat nombre d'agregats, que abonaran l'import estipulat. Quan aquest nombre, per diverses circumstàncies, hagi d'ésser limitat, tindran preferència en la inscripció els familiars dels cantaires, per riguros ordre de llista i fins à la data ~~que prèviament serà~~ assenyalada.

prèviament

prèviament

ART. ~~34~~ 31.- Des del moment en què s'anunciï oficialment una excursió artística de la Secció Coral, només hi podran prendre part, com a cantaires,

aquells que estiguin en servei actiu en aquella data, quedant exclosos, per tant, tots els que tinguin cursada la baixa temporal, àdhuc quan aquesta sigui deguda a malaltia, així com també tots els altres que pràcticament no assisteixin a les activitats del Cor.

El mestre Director podrà assenyalar les convenients excepcions, quan motius poderosos d'ordre artístic ho reclamin.

DELS CAPS DE CORDA

ART. 32.- Els caps de corda seran elegits pels cantaires de la corda respectiva, ~~durant el mes de gener de l'any que pertoqui.~~ a la reunió que se celebrarà cada principi d'any.

El càrrec de cap de corda durarà ~~dos anys.~~ 1 Podrà ésser reelegit, ~~si ell dóna la conformitat i compleix el seu càrrec satisfactòriament.~~ Si algun cap de corda no complís la seva obligació, el Director podrà destituir-lo i convocar els cantaires de la corda respectiva, per tal que, amb les mateixes formalitats, n'elegeixin un de nou, com a suplent, fins acabar el termini.

Si en alguna ocasió o ocasions falta el cap de corda, el mestre nomenarà un suplent. Si s'ha donat de baixa, ni que sigui temporal, es convocaran noves eleccions.

ART. 33.- El cap de corda té l'obligació de procurar el compliment exacte d'aquest Reglament, principalment en tot el que fa referència a la disciplina dins la Secció Coral, i en totes les disposicions que doni el Director, així com assistir a les reunions previstes a l'article 7.

ART. 34.- Els dies d'assaig s'ocuparà de repartir les particel.les de les obres que s'hagin d'assajar, així com de l'anotació de les faltes, tal com s'ha dit a l'article 14.

ART. 35.- Els dies de concert repartirà la corresponent carpeta a cada cantaire de la seva corda, la qual recollirà en acabar el concert. Després de recollir-les totes, les lliurarà a l'encarregat de l'arxiu.

ART. 36.- El cap de corda està obligat a notificar al Director totes les infraccions que els cantaires facin dels articles d'aquest Reglament, així com també en donarà compte en les reunions previstes a l'article 7.

També és obligació de tots els cantaires d'assabentar al mestre o al cap de corda, amb la deguda caritat i prudència, de totes les faltes comeses contra aquest Reglament.

MOLT CONFLICTIU PERO EN EL FONS NECESARI

ART. 40.- El temps que el cap de corda exerceixi el seu càrrec serà bonificat en un 50%.

ASPIRANTS A CANTAIRES

ART. 41.- L'aspirant a cantaire haurà d'ésser soci i, a judici del Director o d'un mestre especialment delegat, tenir les facultats naturals necessàries. Caldrà que presenti un certificat mèdic de bona salut.

ART. 42.- L'aspirant a cantaire s'obliga a complir textualment aquest Reglament, i a assistir puntualment a les classes de solfeig, teoria musical i vocalització, tots els dies i hores designades. S'obliga també a guardar l'ordre i el silenci deguts, i observar les advertències del mestre o del professor auxiliar.

ART. 43.- Els aspirants a cantaires dependran del professor que se'ls destini i li tindran les mateixes consideracions de respecte i obediència que s'han de tenir al mestre. El professor els farà conèixer i explicarà aquest Reglament, sobretot en el que fa referència a aquest capítol.

ART. 44.- Les classes de solfeig, teoria i vocalització i totes les altres que puguin establir-se s'atendran al Reglament prèviament redactat per la direcció artística.

Durant les classes no es podrà fumar.

ART. 45.- Quan per motiu justificat, poderós o involuntari, l'aspirant hagi de faltar a una o més de les classes, o no pugui assistir-hi amb la deguda puntualitat, ho comunicarà prèviament, si és possible, al professor, o tot seguit que pugui després de la falta, per mitjà dels impresos adequats, i expressarà sempre el motiu. Els impresos seran facilitats pel mateix professor, i en cap cas deixaran d'omplir-se.

El professor donarà compte periòdicament de les faltes d'assistència o de puntualitat al Director. També ho farà sempre que aquest li ho demani.

ART. 46.- L'aspirant que sense motiu justificat falti durant un mes a la quarta part de les lliçons o bé hagi d'ésser amonestat tres vegades per faltes a l'ordre o a l'obediència deguda al mestre o auxiliars seus, serà expulsat de les classes pel mestre Director, assessorat pel professor respectiu, i en donarà compte a la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

ART. 47.- Els professors estaran obligats a ésser puntuals a l'hora assenyalada i a donar la màxima serietat a la seva classe. Organitzaran el seu curs segons el nombre d'alumnes, i establiran un horari per a cada un d'ells.

Mensualment faran una nota-resum del treball realitzat, detallant la puntuació que hagin obtingut els alumnes.

ART. 48.- Si un aspirant es veu obligat a donar-se de baixa temporal s'atendrà a les mateixes condicions que els cantaires, expressades a l'article 20. Així mateix, per efectes de qüestió artística, de disciplina o de qualsevol altre motiu, s'atendrà a les clàusules establertes per als cantaires.

ART. 49.- Si l'aspirant a cantaire creu tenir queixa de qualsevol ordre, l'exposarà per escrit al Director o a la Junta Directiva.

ART. 50.- L'aspirant a cantaire ingressarà al Cor després dels exàmens corresponents i reglamentaris, i sempre que el mestre Director consideri convenient el seu ingrés per a les necessitats artístiques del Cor.

ART. 51.- Quan l'aspirant a cantaire ingressi a la Secció Coral estarà obligat a posseir el vestit reglamentari corresponent. Si pel primer concert no el té enllestit encara, ho notificarà prèviament al mestre Director, el qual resoldrà segons el seu criteri.

ART. 52.- L'aspirant a cantaire ha de conèixer aquest reglament, així com l'historial de l'Orfeó Català (del qual li serà lliurat un petit resum) i la vida i pensament del seu gloriós fundador.

SOCIS VITALICIS CANTAIRES

ART. 53.- Quan un cantaire compti ja amb vint anys de permanència a la Secció coral, serà nomenat Soci Vitalici cantaire per la Junta Directiva. Quedarà exempt del pagament de quota de soci i li serà lliurat un diploma que acrediti aquesta distinció.

ARTICLES ADDICIONALS

ART. 54.- Els cantaires que per edat, malaltia o insuficiència física, no reuneixin, a judici de la Junta Directiva degudament assessorada pels mestres Director i Sots-Directors, les condicions necessàries, deixaran de pertànyer d'una manera activa al Cor. En aquest cas passaran a ésser socis de l'entitat pagant la mateixa quota de cantaire.

ART. 55.- Cap cantaire, ni cap agrupament d'orfeonistes, no podrà ostentar el nom de l'ORFEÓ CATALÀ ni el seu distintiu en programes, festes, notes de premsa, aplecs excursionistes, d'esbarjo, etc., sense l'autorització expressa de la Junta Directiva.

ART. 56.- ~~Els cantaires procuraran mantenir-se al marge de tota qüestió~~

Els cantaires podran fer

~~artística de l'Orfeó, o d'afers d'incumbència de la Junta Directiva. No obstant això,~~ qualsevol observació o suggeriment que creguin oportú pel millorament de la Secció Coral, en faran sabedors als Vocals cantaires, que ho posaran en coneixement de la Junta Directiva.

ART. ~~57~~ 41.- La Junta Directiva resoldrà tots els casos no previstos en aquest Reglament, previ acord de Junta a la qual assisteixin el Director i els vocals cantaires, i tindrà per aquest sol fet tota la força reglamentària i la mateixa eficàcia de les precedents ~~disposicions~~.

ART. 42

(Reglament aprovat per la Junta Directiva en sessió del dia ~~15~~ de ~~maig~~ de 1971)

L'incompliment del present reglament així com els diferents assumptes que puguin sorgir, seran resolts amb reunió dels Director, Vocals Cantaires i Caps de Corda, i els acorts seran posats a consideració de la ~~Junta Directiva~~ mateixa i en cas d'esser ratificats ella serà l'executora.

de la cual reunió s'axacarà acte que ~~el llegua~~ serà llegida en a la Junta Directiva i els acords seran posats ~~en~~ la consideració de la mateixa i en cas d'èsser ratificats, la Junta serà l'executora.

100.

A P È N D I X

EXTRACTE DEL REGLAMENT GENERAL DE L'ORFEÓ CATALÀ

ART. 16è.- Aquesta secció està constituïda pel Director i Subdirector o Subdirectors artístics, professorat i socis cantaires.

ART. 17è.- El Director artístic i en absència seva el Subdirector, tindrà les atribucions següents:

PRIMERA. Dirigir els treballs musicals de la corporació.

SEGONA. Fixar el nombre de cantaires que hagin de constituir el Cor i decidir-ne l'admissió.

TERCERA. Proposar a la Junta Directiva els socis que puguin exercir els càrrecs de Subdirector i de mestres i professors auxiliars.

QUARTA. Escollir i proposar el repertori i els programes de les actuacions del Cor.

CINQUENA. Proposar a la Junta Directiva els plans i actuacions per a cada curs i les eventuals modificacions.

SISENA. Proposar l'adquisició d'obres i instruments musicals.

SETENA. Reglamentar, d'acord amb els companys de professorat, les classes i assaigs, i els horaris.

VUITENA. Executar els acords de la Junta Directiva quant a les matèries proposades per ell.

NOVENA. Excloure del Cor els individus que per ineptitud, escassa aplicació o reiterades faltes d'assistència dificultin l'actuació artística de l'Entitat.

DESENA. Suspendre l'actuació al Cor de llurs membres per mala conducta o altres causes, que no siguin purament artístiques o tècniques, i donar ne coneixement a la Junta Directiva que acordarà, per majoria absoluta dels seus membres, si l'expulsió ha de ser temporal o definitiva.

ART. 18è.- El cas excepcional de la cessació del Director artístic correspondrà, igual que el nomenament, a una Junta General Extraordinària.

ART. 19è.- L'organització general del Cor i les especials que calgui donar a cada una de les seves seccions, seran objecte de Reglaments especials dictats pels mestres d'acord amb la Junta Directiva.

ART. 20è.- Els nois de la secció coral no cal que siguin socis. Quan, per haver perdut la veu blanca, no puguin continuar formant part de la secció de nois cantaires, podran concórrer gratuïtament a les classes de l'Orfeó i preparar-se per entrar a la secció d'homes cantaires quan tinguin 17 anys o el Director Artístic ho consideri oportú. Les senyoretes no podran formar part de la secció coral fins que hagin complert 14 anys, per bé que podran pertànyer a una altra secció infantil.

ART. 21è.- La Junta Directiva té la facultat de distingir aquells cantaires que per antiguitat o altres motius se'n facin creditors.

ART. 22è.- El soci cantaire que hagi abandonat el Cor pot passar a soci protector o adjunt, d'acord amb les condicions establertes en l'article 9è.

ART. 23è.- El soci exclòs o expulsat de la secció coral podrà continuar dins de l'Associació com a soci protector si, a criteri de la Junta Directiva, no ho priva la causa que hagi motivat la correcció imposada, complint sempre les condicions a les quals es refereix l'article anterior.

ART. 24è.- No serà permès que la secció coral cooperi a cap acte que directament o indirectament desdigui del civisme, dels bons costums i dels propòsits fundacionals de l'Orfeó.

ART. 25è.- La secció coral elegirà independentment per votació secreta, vuit dies abans de la Junta General Ordinària, els cantaires que hagin de formar part de la Junta Directiva, a raó d'un vocal cada any.

ESMENES al REGLAMENT INTERIOR DE LA SECCIÓ CORAL

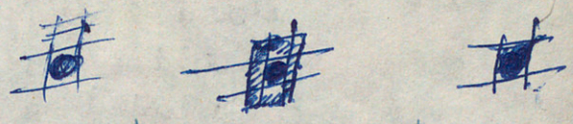
Josep Mª Roig Baix

Art. 3: Excepte quan pugui justificar-ho davant el Director

Art. 5: També el podran ajudar, al seu criteri, els ajudants ò monitors de direcció.

Art. 7: Mensualment no, sino quan la situació ho requereixi a criteri del Director, vocals cantaires ò caps de corda. Aquestes reunions podran ésser convocades a petició de qualsevol d'ells.

Art. 10: El lloc del cantaire no el designarà el director sino en casos excepcionals. NO



Art. 12: Suprimit. NO

Art. 14: Els caps de corda anotaran els noms dels cantaires que faltin a l'assaig. Les llistes seran a disposició dels vocals cantaires i el mestre. Mensualment el cap de corda calcularà el percentatge d'assistències de cada cantaire.

Art 15: Quan per un motiu justificat el cantaire hagi de faltar (o bé ho hagi fet) a un o més assaigs, ho comunicarà al seu cap de corda a fi de que no se li comptabilitzi la falta, i també al Mestre perque n'estigui assabentat.

Art. 16: Suprimit. Al seu lloc:
Un retard de més de ½ hora caldrà justificar-lo com a l'art. 15 perque no sigui considerat falta.

Art. 19: Suprimit NO

Art. 20: Suprimint "termini de 3 mesos" i la pròrroga. NO

Art. 22: El mestre Director pot privar d'assistir als concerts el cantaire que, al seu criteri, hagi faltat massa assaigs previs al concert.

Art. 24: Suprimint "en l'actualitat el negre llarg segons model". ~~Al seu lloc~~ NO

Art. 28: (2)
Durant el viatge els cantaires procuraran no malmetre's la veu cantant ò parlant massa fort.
Els cantaires podran emprar el medi de transport que s'indiqui o bé el propi, però en aquest darrer cas havent-ho posat en coneixement del vocal cantaire responsable de l'excursió.

Art. 29: Suprimit

Art. 31: Suprimit NO

Art. 35: Es pot variar la data d'elecció i el període de duració del càrrec.

Art. 39: Suprimit (?)

Art. 40: ¿?

Art. 41: Suprimir "També necessitarà un certificat mèdic..." fins al final.

Art. 45: Només cal que ho justifiqui al professor.

Art 49: Exposarà les seves queixes al mateix professor. (NO)

Art. 52: Suprimit (NO)

Art. 56: Suprimit. Al seu lloc:

Si* tenen alguna queixa de qualsevol ordre o sobre qualsevol afer referent a l'Orfeó, així com alguna suggerència per al millor desenrotllament de la mateixa, ho faran per escrit o bé de paraula al President o a la Junta Directiva.

*= els cantaires

SECCIO CHORAL

NORMES GENERALS

Artª. 1º.- Primer punt coreecta.
Segon punt: El Director, segons el nombre de cantaires que formen cada corda, autoritzarà l'imgrés de nous cantaires a la Secció Coral, després del corresponents exàmens.

Artª.-8é.- Primer i segon punt correctes, i el quart també.
Tercer punt: Els días ordinaris i extraordinaris d'assaigs els assenyalarà previament el Mestre Director.....

Artª.15ª.- Quan por qualsevol motiu, el cantaire hagi de faltar a un o més assaigs, a un o més concerts, o no pugui assistir-hi amb la deguda puntualitat, ho comunicarà prèviament, si és possible, al Director o en el seu lloc al cap de corda corresponent, o tot seguit que pugui després de la falta.
Segon punt suprimir-lo.
Tercer punt: Si les faltes d'assistencia són per causa de malaltia no es tindran en compte, si van justificades amb un certificat o declaració mèdica.

Art.24ª.- Els cantaires han d'esser al local on tingui lloc el concert, tot el mes tard una hora abans de l'hora anunciada per a començar, per tenir temps suficient por vocalitzar i fer la prova acústica corresponent.
Segon punt correcta.
Tercer punt: Les senyores i senyoretes portarán el vestit reglamentari -en l'actualitat els grisos-perla i grisos-blaus llargs - segons model- i per cap raó podran usar-ne d'altre ni que sigui semblant. Per les normes del calçat tindría que ser sabates negres de saló o semblans, En cas de que el concert s'hagi de fer en una església o pabelló d'esports, llocs - on sempre fa fred, es necessari tenir un exarpe a to amb el vestit o un altre vestit més d'abric.
Quart i cinqué punt correstes.

Artª.-28- Primer i tercer correctes.
Segon punt: Tots els cantaires utilitzaran el mitjà de transport que se'ls indiqui, o bé, en cas de que utilitzin els seus propis mitjans de transport, ho comunicaran al vocal cantaire responsable del viatge en el últim assaig abans del día del concert.

VAL (1)

Artª.- 31.- El cantaire que durant l'excursió no compleixi exactament les ordres del Director o del seus delegats serà amonestat una vegada, i en cas de reincidència, quedarà inmediatament separat de la Secció Choral.

(3) VAL

./...

Artª.- 33 - A les excursions organitzades por L'Orfeó, serà admès un determinat nombre d'agregats, que abonarán prèviament l'import estipulat. Quan aquest nombre, per diverses circumstàncies, hagi d'ésser limitat, la inscripció dels agregats es farà per ordre de llista, sense cap distinció entre noies, nois i homes.

Artª.- 35 - Els caps de corda seran elegits pels cantaires de la corda respectiva, en començar el curs o sigui dintre la segona quincena de Setembre de l'any que pertoqui. Per tal que aquesta elecció tingui validesa....

El càrrec de cap de corda durarà un any. Podrà ser reelegit....., correcta.fins acabar l'article.

Art.- 52 - Es procurarà amb veritable zel que l'aspitant a cantaire conegui aquest Reglament, així com l'historial de L'orfeó Català, la vida i pensament del seu gloriós fundador. Li serà lliurat un petit resum de la seva - història.

Barcelona, 5 de Maig de 1.979

Mª. del Pilar Cartañá

Firmat: Mª. del Pilar Cartañà Bosch
Número de Soci: 11.326

ORFEÓ CATALÀ

SOPRANOS II

Mes JULIOL del 197 5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Albaladejo, Mercè	+							+			+				+																
Badia, Carme				+				+			+				+																
Camp, Mª.Teresa				+				+							+																
Camp, Josefina				+				+							+																
Jaurés, Francesca	+			+				+			+				+																
Jàvega, Montserrat	+			+																											
~~Loras, Isabel~~	+			+				+			+				+																
Lucas, Victòria de	+			+				+							+																
~~Marlès, Concepció~~				+				+			+				+																
Martín, Mª. Mercè	+							M			+				+																
Mestre, Maria	+							+							+																
~~Poblador, Joana~~	+			+				+			+				+																
Pujol, Mercè											+				+																
Solé, Roser	+			+							+				+																
Tolosa, Montserrat	+			+				+			+				+																
~~Gradil, Carme~~																															
~~Comas, Roser~~																															
~~Bial, Mª Teresa~~																															
~~Rueda, Concepció~~																															

ORFEÓ CATALÀ

CONTRALTS II

Mes JULIOL del 1975

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Barnadàs, Montse.	+			+				+			+				+																
Botey, Concepció															+																
Cartañà, Mª. Pilar				+							+				+																
Closa, Lurdes															+																
[redacted]	+			+				+			+				+																
Ferrer Artal, Llª.	+			+				+			+				+																
[redacted]	+			+				+			+				+																
Mas, Magdalena	+			+				+			+				+																
[redacted]	+			+				+			+				+																
Reig, Amanda	+			+				+			+				+																
Roqueta, Josepa	+			+				+			+				+																
[redacted]																															

ORFEÓ CATALÀ

SOPRANOS I

Mes JULIOL del 197 5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Albaladejo, Montse.				+							+			V	V															
Alegre, Mª. Rosa	+			+				+			+				+														
Antràs, Montserrat	+			+				+							+														
Aparício, Conxita	+			+				+			+				+														
Arboler, Mercè	+			+				+			+				+														
Bellot, Elisabet	+							+			+				+														
Boix, Mercè	B. Temp.																														
Cardona, Núria				+																											
Costa, Isabel	+							+			+				+														
del Rey, Anna Mª.								+																							
Derch, Isabel				+				+			+				V														
Fernández, Nª. Rosa	+			+							+				+														
Irisarri, Mª.Teresa	+			+				+			+				+														
Mañé, Mercè	+			+				+			+				+														
Marco, Pilar	+			+				+			+				+														
~~Ramírez, Rosa~~	+			+				+			+				+														
Sans, Mª. Carme	+			+				+			+				+														
Segarra, Isabel	+			+				+			+				+														
Tomàs, Paquita	+			+				+			+				+														
Valls, Mª. Rosa	+			+				+			+				+														
~~Verdaguer, Carme~~																															

ORFEÓ CATALÀ

CONTRALTS I

Mes JULIOL del 1975

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
~~Bertrán, Mercè~~																																
~~Cabero, Concepció~~	+			+				+			+				+																
Calvo, Joaquima	+			+				+			+				+																
Colomér, Caterina				+				+			+				+																
Cortils, Núria	+			+				+			+				+																
Curós, Montserrat															+																
Grau, Mª. Pilar	+							+			+				+																
Intente, Montserrat	+							+							+																
~~Martà, Dolors~~	+							+			+				+																
Mestres, Marijó	+			+				+			+				+																
Moragues, Montse.	+			+							+				+																
Pastells, Assumpció	+			+				+							+																
Pérez, Núria	+			+				+			+				+																
~~Peñalba, Núria~~																																
Pons, Maria	+			+				+			+				+																
~~Pins, Concepció~~	+							+			+				+																
Roig, Mª. Dolors															+																
Solà, Núria	+			+				+			+				+																
Valls Roca, Antª.	+			+				+			+				+																
Vidal, Francesca	+			+				+			+				+																
~~Bru, Carme~~																																
~~Miró, Montserrat~~																																
~~Saló, Mercè~~																																

ORFEÓ CATALÀ

TENORS I

Mes JULIOL del 1975

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	X			X				X			✓				✓																	
Antràs, Francesc	X			X				✓			X				X																
Artola, Josep	X			✓				X			X				X																
Cartañà, Amadeu	X			✓				✓			X				X																
Faura, Jordi				X							✓				✓																
Font, Pere											X																				
Guardiet, Romà																															
[redacted]																															
Méndez, Enric											V				X																
Molina, Didac																															
[redacted]															✓																
Renom, Gaietà											X				✓																
Roger, Miquel																															
Salas, Ferran	X			X				X			X				X																
[redacted]																															
[redacted]																															
[redacted]																															

ORFEÓ CATALÀ

TENORS II

Mes JULIOL del 1975

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Badia, Joaquim	X			X				X			X				X																
Colomé, Joaquim	X							X							X																
Cormand, Alfred											X				X																
Enrech, Josep Ma.				X							X																				
Golobardes, Joan	X			X				X			X				X																
Martí, Carles	X			X				X			X				X																
Meya, Salvador																																
Olmo, Josep L. del	X			X							X				X																
Palarea, Ricard				X							X																				
Pérez, Jordi				X				X							X																
Piguillem, Mateu	X			X				X			X				X																
Planas, Emili				X				M																							
Planas, Joan				X							X				X																
Sans, Ramon																																
Tristan, Narcís	X			X				X			X				X																

ORFEÓ CATALÀ

BARÍTONS

Mes JULIOL del 1975

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Bellot, Joan	/			/			/	/			/				/																	
Boix, Francesc	/			/			/	/			/																					
[illegible]																																
Derch, Josep				/				/			/																					
Garcia E, Josep Ma.	//																															
Garrigós, Josep															/																	
López Esparbé, J.	/			/							/				/																	
Muñoz, Jordi				/				/			/				/																	
Nadal, Jaume															/																	
Rueda, Xavier																																
Salvat, Jordi	/							/							/																	
[illegible]																																
Torelló, Francesc																																
Laporta, Josep	/			/				/			/				/																	
[illegible]		S.M.																														
[illegible]		S.M.																														
[illegible]																																

ORFEÓ CATALÀ

BAIXOS

Mes JULIOL del 1975

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Ahicart, Vicenç	/			/				/			/																				
Badell, Josep				/							/				/																
Costabella, Miquel	/			/				/							/																
Enrech, Enric	/							/							/																
Garcia, Vicenç				/							/																				
Pereña, Robert															/																
Roig, Josep Mª.				/				/			/				/																
Tolosa, Antoni	/			/				/			/				/																
Tolosa, Josep Ll.	/			/				/			/				/																
Valls, Josep Mª.	/							/							/																
~~Ventura, Ramon~~				/				/			/				/																
~~Vicente, Marcel.lí~~	/			/				/			/				/																
~~Nuix, Josep Mª.~~		S.M.																													
~~Alabern, Ricard~~		S.M.																													

S E C C I Ó C O R A L

NORMES GENERALS

ARTICLE PRIMER.- Per a formar part de la Secció Coral, caldrà ésser soci de l'ORFEÓ CATALÀ, i demostrar tenir la veu i la instrucció musical que el mestre Director consideri necessàries.

El Director, segons el nombre de cantaires que formen cada corda, autoritzarà temporalment l'ingrés de nous cantaires a la Secció Coral, després dels corresponents exàmens.

ART. 2.- El cantaire, en formar part voluntàriament de la Secció Coral, s'obliga a acceptar i complir tots els articles d'aquest Reglament, sense cap excepció.

ART. 3.- El cantaire està obligat a assistir puntualment a tots els assaigs, concerts, excursions, o bé altres actes als quals assisteix d'una manera oficial la Secció Coral de l'ORFEÓ CATALÀ, convocada prèviament per la Junta Directiva o pel Director.

ART. 4.- Durant les actuacions del Cor, els cantaires seguiran i compliran al més exactament possible totes les observacions de caràcter tècnic, artístic o de disciplina, que els faci el mestre.

ART. 5.- Els mestres Sots-Directors ajudaran el Director artístic en la tasca de fer complir i explicar, si és necessari, aquest Reglament als cantaires.

ART. 6.- A cada corda de la Secció Coral hi haurà un cantaire, anomenat cap de corda, que estarà encarregat de fer complir aquest Reglament i tot el que el mestre disposi.

ART. 7.- Sota la presidència del mestre Director es reuniran mensualment els mestres Sots-Directors, els vocals cantaires i els caps de corda per canviar impressions sobre la marxa del Cor i assessorar el mestre Director sobretot i d'una manera concreta sobre:

a) Organització dels assaigs, el nombre dels quals haurà d'estar concretat pel mestre Director.

b) Conducta observada pels cantaires i aplicació en el cas de sancions.

c) Projecció de campanyes per a l'augment del nombre de cantaires.

d) Estudi per resoldre tots els problemes que des d'un punt de vista social puguin ésser plantejats pels cantaires.

e) Estudi de qualsevol modificació de l'organització interna del Cor que hagi d'ésser plantejada a la Junta Directiva.

Els cantaires que ho desitgin, podran també assistir a les reunions mensuals.

ASSAIGS

ART. 8.- El cantaire estarà obligat a assistir a tots els assaigs de conjunt i parcials que pertoquin a la seva corda. Observarà en uns i altres una estricta puntualitat.

L'hora de començar l'assaig serà fixada pel Director, i es donarà per acabat quan ell cregui convenient.

Els dies ordinaris d'assaigs els assenyalarà prèviament el mestre Director i s'anunciaran en lloc visible. Si per causes extraordinàries s'hagués de modificar la data o l'horari, es procurarà avisar oportunament.

Es faran tots els assaigs extraordinaris que cregui convenient el Director.

ART. 9.- Al senyal convingut per a començar l'assaig -toc de timbre o simple avís verbal-, tots els cantaires entraran sense cap dilació a la sala d'assaigs. A partir d'aquest moment no utilitzaran la Biblioteca, sala de lectura, ni els serveis de bar.

ART. 10.- Tots els cantaires que es trobin al local de l'ORFEÓ a l'hora de començar l'assaig, hauran d'ocupar el seu lloc, que podrà ésser designat pel mestre, sense que puguin quedar-se fora de la sala d'assaigs per qualsevol motiu.

Els que arribin al local una vegada començat l'assaig, entraran immediatament a ocupar el seu lloc, o bé, segons les ordres del mestre, esperaran la seva autorització. En cap cas podran anar, tampoc, a la sala de lectura, Biblioteca o al bar, sinó que esperaran, en absolut silenci, al vestíbul.

Els empleats i altres persones, que es trobin al vestíbul o sales anexes, observaran igualment silenci.

ART. 11.- Mentre duri l'assaig, els cantaires no parlaran uns amb altres ni faran comentaris. Durant l'interval de les obres que s'assagen, observaran silenci. Si se'ls permet de parlar, callaran a la primera indicació del mestre. Procuraran seguir amb tota atenció les ordres que se'ls donin, i no els serà permès de llegir llibres o revistes, o de fer altres

coses que no siguin les estrictes de seguir l'assaig. Aquestes normes seran observades igualment per tots, ni que canti en aquells moments una part del Cor solament.

Durant tot el temps que duri l'assaig no estarà permès de fumar. Aquest apartat l'observaran escrupolosament, i els caps de corda seran els encarregats de mantenir-lo.

És facultatiu del mestre concedir en alguns assaigs uns moments d'esbarjo. Si també concedeix permís per sortir de la sala, els cantaires hi retornaran així que siguin novament cridats.

ART. 12.- Tots els cantaires es guardaran el degut respecte i consideració, i en cap ocasió mantindran discussions o converses impròpies del bon nom de l'ORFEÓ. En els assaigs observaran la correcció més escaient.

ART. 13.- El cantaire rebrà del cap de corda el paper de cada composició que hagi d'assajar-se, o bé una carpeta amb els papers corresponents. Acabat l'assaig els retornarà precisament al cap de corda.

Per treure algun paper o partitura fora dels assaigs caldrà demanar autorització especial al Director. En cas afirmatiu, el retornarà a ell mateix en idèntic estat de conservació.

ART. 14.- Els caps de corda anotaran els noms dels cantaires que assisteixin puntualment, dels qui arribin tard, dels qui faltin a l'assaig i dels qui cometin actes d'indisciplina. Mensualment lliuraran aquesta relació al vocal cantaire, el qual la posarà en coneixement del mestre Director. El Director presentarà aquesta relació a la Junta Directiva, sempre que ho cregui convenient, i així ho farà el vocal cantaire en finalitzar el curs.

ART. 15.- Quan per un motiu poderós i involuntari, el cantaire hagi de faltar a un o més assaigs, o no pugui assistir-hi amb la deguda puntualitat, ho comunicarà prèviament, si és possible, al Director, o tot seguit que pugui després de la falta, per mitjà dels impresos adequats, i expressarà sempre el motiu. Els impresos seran facilitats pels caps de corda o pel conserge.

El Director lliurarà la comunicació al vocal cantaire encarregat de consignar l'assistència als assaigs, per tal que aquella falta no es consideri com a voluntària, si l'excusa és fonamentada i verídica.

Si les faltes són per causa de malaltia no es tindran en compte, si van justificades amb un certificat o declaració mèdica.

ART. 16.- El retard injustificat després de mitja hora de l'assenyalada per a començar l'assaig serà considerat com a falta, així com la sortida de la sala d'assaigs, sense permís del mestre, abans que s'hagi acabat.

ART. 17.- La Junta Directiva, previ l'informe establert pel cap de corda, i escoltats els vocals cantaires i el mestre Director i Sots-Directors, podrà acordar l'expulsió de la Secció Coral d'aquell cantaire que hagi d'ésser amonestat massa vegades per infraccions dels articles 8, 9, 10, 11, 12 i 13.

ART. 18.- Si un cantaire fa una falta greu en un acte de la Secció Coral, ja sigui per qüestió de disciplina o per qüestió artística, el Director podrà expulsar-lo del Cor, donant-ne compte en la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

La Junta Directiva podrà expulsar també aquell cantaire que discrepi d'una manera oberta i ofensiva de la ideologia de l'ORFEÓ CATALÀ, critiqui la seva direcció artística, difami el seu nom i actuació, inciti els altres a una labor de subversió o d'oposició, deshonri el seu nom en altres ambients, o perjudiqui en general la bona harmonia entre els seus membres.

ART. 19.- El cantaire que durant l'any hagi assistit puntualment a tots els assaigs, i sense cap mancament als articles d'aquest Reglament, serà felicitat públicament a l'Assemblea General Ordinària anual. El seu nom figurarà al quadre d'honor que serà col.locat a la sala d'assaigs.

Al cantaire que porti una actuació constant al cor de vint-i-cinc anys (amb una mitjana màxima de deu faltes anuals) se li farà lliurament del distintiu de l'ORFEÓ CATALÀ en or. El mateix lliurament es farà al cantaire que assoleixi la cinquantena d'anys de permanència efectiva al Cor.

ART. 20.- El cantaire que per malaltia, absència o algun altre motiu justificat i raonable es veiés impossibilitat d'assistir als assaigs durant algun temps, pot sol.licitar la corresponent baixa temporal de la Secció Coral, tot fent constar al Director les causes que la determinen.

Aquesta baixa temporal durarà únicament tres mesos, finits els quals, es veurà obligat a reingressar al Cor, sempre que en aquell moment ho autoritzi el Director. Contràriament serà considerat baixa definitiva de la Secció, sense que per aquest motiu, però, perdi la condició de soci protector si satisfà la quota reglamentària.

Si al cantaire que gaudeix de la baixa temporal, en finalitzar el termini dels tres mesos indicats, li persistís encara la causa que motivà la baixa, ha de sol.licitar del Director una nova pròrroga. És potestatiu del Director concedir-la o denegar-la. També és potestatiu del Director acceptar o no el reingrés d'ex-cantaires.

ART. 21.- S'assenyalen com a edats de jubilació dels cantaires, els cinquanta-cinc anys en les dones i els seixanta-cinc en els homes. Assolida aquesta edat, automàticament deixaran de pertànyer al Cor, excepció feta dels cantaires que a judici del mestre Director, pels seus coneixements musicals i bona veu, puguin aportar una col.laboració estimable al Cor.

Aquesta norma no és aplicable als cantaires que formin part del Cor, en el moment de l'aprovació d'aquest Reglament.

En les circumstàncies que es faci necessari, el mestre Director tindrà la facultat de variar el nombre dels membres que formen el Cor.

CONCERTS

ART. 22.- El mestre Director pot privar d'assistir als concerts el cantaire que hagi faltat a un dels quatre darrers assaigs, o el que no canti la seva particel.la satisfactòriament. La falta no justificada d'un cantaire en un concert, o bé que hi arribi després d'haver-se començat (mancament que pel mateix cantaire ha de ser considerat com a greu) el farà subjecte d'una amonestació i en cas de reincidência es proposarà l'expulsió de la Secció Coral.

ART. 23.- El distintiu que usen els cantaires és propietat col.lectiva de l'ORFEÓ CATALÀ. El nou cantaire cal que el demani al cap de corda.

La baixa total de la Secció Coral comporta, per tant, la devolució del distintiu.

Només podrà fer-se'n ús en tots els actes oficials de l'ORFEÓ, en els quals prengui part la Secció Coral, mentre no es digui el contrari.

ART. 24.- Un quart abans del concert, tots els cantaires s'han de trobar al local on tingui lloc, vestits en la forma convinguda, segons les indicacions que concretament els hagin estat donades.

ART. 25.- Abans de començar el concert, el cap de corda repartirà les carpetes amb les particel.les de les obres que s'hagin d'interpretar.

Acabat el concert es retornaran precisament al cap de corda.

ART. 26.- Els cantaires es col.locaran a l'escenari segons l'ordre que prèviament hagi fixat el mestre, i per cap motiu personal podran canviar-se.

Tots els cantaires seguiran també l'ordre establert en entrar i sortir de l'escenari, amb un absolut silenci i respecte. Durant el desenrotllament del concert el cantaire s'atendrà a la més estricta disciplina, tant en la màxima atenció a les indicacions del mestre, com en el comportament personal que respondrà quant a silenci i actitud a les ordres prèviament rebudes, i al bon sentit exigent dels mateixos cantaires pel que fa referència a la presentació exterior del Cor.

ART. 27.- En el descans que hi hagi entre cada part del programa, els cantaires estaran en els llocs prèviament indicats. Quan es doni el se-

nyal, ja sigui amb un toc de timbre o de paraula, es col.locaran immediatament i amb ordre, sense dilació, al lloc designat, tot seguint les mateixes normes de l'article anterior i les que se'ls faci en aquells moments.

EXCURSIONS

ART. 28.- Quan la Secció Coral es desplaci del seu local social haurà de seguir l'itinerari i fer el viatge en la forma disposada per la Junta Directiva. Durant els viatges els cantaires guardaran una correcció total, com a membres responsables d'un tot, que és l'ORFEÓ CATALÀ.

Tots els cantaires utilitzaran el mitjà de transport que se'ls indiqui.

La Junta Directiva nomenarà un o diversos delegats responsables de l'excursió, a les indicacions dels quals s'hauran d'atendre els cantaires.

ART. 29.- Si fos precís allotjar els cantaires per grups en diferents domicilis o en conjunt en un sol edifici, no podran abandonar el respectiu allotjament sense permís del delegat o de la persona que el representi.

ART. 30.- En totes les excursions el mestre o la Junta Directiva delegarà una o més persones que acompanyaran en tot moment i tindran cura dels nois de la Secció Coral. Aquests no podran separar-se per cap raó del seu acompanyant, que serà el responsable del comportament dels nois davant la Junta Directiva.

ART. 31.- El cantaire que durant l'excursió no compleixi exactament les ordres del Director o dels seus delegats serà amonestat una vegada, i en cas de reincidència, quedarà immediatament separat de la Secció Coral, i des d'aquell moment haurà de satisfer pel seu compte totes les despeses de viatge i manutenció.

ART. 32.- Quan un cantaire tingui un motiu qualsevol de queixa, sigui en el lloc que sigui, forçosament el posarà en coneixement del delegat responsable, i aquest donarà la deguda satisfacció al cantaire si el motiu és fonamentat, i procurarà resoldre les possibles deficiències.

ART. 33.- A les excursions organitzades per l'ORFEÓ, sempre que sigui possible, serà admès un determinat nombre d'agregats, que abonaran l'import estipulat. Quan aquest nombre, per diverses circumstàncies, hagi d'ésser limitat, tindran preferència en la inscripció els familiars dels cantaires.

ART. 34.- Des del moment en què s'anunciï oficialment una excursió artística de la Secció Coral, només hi podran prendre part, com a cantaires,

aquells que estiguin en servei actiu en aquella data, quedant exclosos, per tant, tots els que tinguin cursada la baixa temporal, àdhuc quan aquesta sigui deguda a malaltia, així com també tots els altres que pràcticament no assisteixin a les activitats del Cor.

El mestre Director podrà assenyalar les convenients excepcions, quan motius poderosos d'ordre artístic ho reclamin.

DELS CAPS DE CORDA

ART. 35.- Els caps de corda seran elegits pels cantaires de la corda respectiva, durant el mes de gener de l'any que pertoqui.

El càrrec de cap de corda durarà dos anys. Podrà ésser reelegit, si ell dóna la conformitat i compleix el seu càrrec satisfactòriament. Si algun cap de corda no complís la seva obligació, el Director podrà destituir-lo i convocar els cantaires de la corda respectiva, per tal que, amb les mateixes formalitats, n'elegeixin un de nou, com a suplent, fins acabar el termini.

Si en alguna ocasió o ocasions falta el cap de corda, el mestre nomenarà un suplent. Si s'ha donat de baixa, ni que sigui temporal, es convocaran noves eleccions.

ART. 36.- El cap de corda té l'obligació de procurar el compliment exacte d'aquest Reglament, principalment en tot el que fa referència a la disciplina dins la Secció Coral, i en totes les disposicions que doni el Director, així com assistir a les reunions previstes a l'article 7.

ART. 37.- Els dies d'assaig s'ocuparà de repartir les particel.les de les obres que s'hagin d'assajar, així com de l'anotació de les faltes, tal com s'ha dit a l'article 14.

ART. 38.- Els dies de concert repartirà la corresponent carpeta a cada cantaire de la seva corda, la qual recollirà en acabar el concert. Després de recollir-les totes, les lliurarà a l'encarregat de l'arxiu.

ART. 39.- El cap de corda està obligat a notificar al Director totes les infraccions que els cantaires facin dels articles d'aquest Reglament, així com també en donarà compte en les reunions previstes a l'article 7.

També és obligació de tots els cantaires d'assabentar al mestre o al cap de corda, amb la deguda caritat i prudència, de totes les faltes comeses contra aquest Reglament.

ART. 40.- El temps que el cap de corda exerceixi el seu càrrec serà bonificat en un 50%.

ASPIRANTS A CANTAIRES

ART. 41.- L'aspirant a cantaire haurà d'ésser soci i, a judici del Director o d'un mestre especialment delegat, tenir les facultats naturals necessàries. Caldrà que presenti un certificat mèdic de bona salut.

ART. 42.- L'aspirant a cantaire s'obliga a complir textualment aquest Reglament, i a assistir puntualment a les classes de solfeig, teoria musical i vocalització, tots els dies i hores designades. S'obliga també a guardar l'ordre i el silenci deguts, i observar les advertències del mestre o del professor auxiliar.

ART. 43.- Els aspirants a cantaires dependran del professor que se'ls destini i li tindran les mateixes consideracions de respecte i obediència que s'han de tenir al mestre. El professor els farà conèixer i explicarà aquest Reglament, sobretot en el que fa referència a aquest capítol.

ART. 44.- Les classes de solfeig, teoria i vocalització i totes les altres que puguin establir-se s'atendran al Reglament prèviament redactat per la direcció artística.

Durant les classes no es podrà fumar.

ART. 45.- Quan per motiu justificat, poderós o involuntari, l'aspirant hagi de faltar a una o més de les classes, o no pugui assistir-hi amb la deguda puntualitat, ho comunicarà prèviament, si és possible, al professor, o tot seguit que pugui després de la falta, per mitjà dels impresos adequats, i expressarà sempre el motiu. Els impresos seran facilitats pel mateix professor, i en cap cas deixaran d'omplir-se.

El professor donarà compte periòdicament de les faltes d'assistència o de puntualitat al Director. També ho farà sempre que aquest li ho demani.

ART. 46.- L'aspirant que sense motiu justificat falti durant un mes a la quarta part de les lliçons o bé hagi d'ésser amonestat tres vegades per faltes a l'ordre o a l'obediència deguda al mestre o auxiliars seus, serà expulsat de les classes pel mestre Director, assessorat pel professor respectiu, i en donarà compte a la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

ART. 47.- Els professors estaran obligats a ésser puntuals a l'hora assenyalada i a donar la màxima serietat a la seva classe. Organitzaran el seu curs segons el nombre d'alumnes, i establiran un horari per a cada un d'ells.

Mensualment faran una nota-resum del treball realitzat, detallant la puntuació que hagin obtingut els alumnes.

ART. 48.- Si un aspirant es veu obligat a donar-se de baixa temporal s'atendrà a les mateixes condicions que els cantaires, expressades a l'article 20. Així mateix, per efectes de qüestió artística, de disciplina o de qualsevol altre motiu, s'atendrà a les clàusules establertes per als cantaires.

ART. 49.- Si l'aspirant a cantaire creu tenir queixa de qualsevol ordre, l'exposarà per escrit al Director o a la Junta Directiva.

ART. 50.- L'aspirant a cantaire ingressarà al Cor després dels exàmens corresponents i reglamentaris, i sempre que el mestre Director consideri convenient el seu ingrés per a les necessitats artístiques del Cor.

ART. 51.- Quan l'aspirant a cantaire ingressi a la Secció Coral estarà obligat a posseir el vestit reglamentari corresponent. Si pel primer concert no el té enllestit encara, ho notificarà prèviament al mestre Director, el qual resoldrà segons el seu criteri.

ART. 52.- L'aspirant a cantaire ha de conèixer aquest reglament, així com l'historial de l'Orfeó Català (del qual li serà lliurat un petit resum) i la vida i pensament del seu gloriós fundador.

SOCIS VITALICIS CANTAIRES

ART. 53.- Quan un cantaire compti ja amb vint anys de permanència a la Secció coral, serà nomenat Soci Vitalici cantaire per la Junta Directiva. Quedarà exempt del pagament de quota de soci i li serà lliurat un diploma que acrediti aquesta distinció.

ARTICLES ADDICIONALS

ART. 54.- Els cantaires que per edat, malaltia o insuficiència física, no reuneixin, a judici de la Junta Directiva degudament assessorada pels mestres Director i Sots-Directors, les condicions necessàries, deixaran de pertànyer d'una manera activa al Cor. En aquest cas passaran a ésser socis de l'entitat pagant la mateixa quota de cantaire.

ART. 55.- Cap cantaire, ni cap agrupament d'orfeonistes, no podrà ostentar el nom de l'ORFEÓ CATALÀ ni el seu distintiu en programes, festes, notes de premsa, aplecs excursionistes, d'esbarjo, etc., sense l'autorització expressa de la Junta Directiva.

ART. 56.- Els cantaires procuraran mantenir-se al marge de tota qüestió

artística de l'Orfeó, o d'afers d'incumbència de la Junta Directiva. No obstant això, qualsevol observació o suggeriment que creguin oportú pel millorament de la Secció Coral, en faran sabedors als Vocals cantaires, que ho posaran en coneixement de la Junta Directiva.

ART. 57.- La Junta Directiva resoldrà tots els casos no previstos en aquest Reglament, previ acord de Junta a la qual assisteixin el Director i els vocals cantaires, i tindrà per aquest sol fet tota la força reglamentària i la mateixa eficàcia de les precedents disposicions.

(Reglament aprovat per la Junta Directiva en sessió del dia 15 de març de 1971)

A P È N D I X

EXTRACTE DEL REGLAMENT GENERAL DE L'ORFEÓ CATALÀ

ART. 16è.- Aquesta secció està constituïda pel Director i Subdirector o Subdirectors artístics, professorat i socis cantaires.

ART. 17è.- El Director artístic i en absència seva el Subdirector, tindrà les atribucions següents:

PRIMERA. Dirigir els treballs musicals de la corporació.

SEGONA. Fixar el nombre de cantaires que hagin de constituir el Cor i decidir-ne l'admissió.

TERCERA. Proposar a la Junta Directiva els socis que puguin exercir els càrrecs de Subdirector i de mestres i professors auxiliars.

QUARTA. Escollir i proposar el repertori i els programes de les actuacions del Cor.

CINQUENA. Proposar a la Junta Directiva els plans i actuacions per a cada curs i les eventuals modificacions.

SISENA. Proposar l'adquisició d'obres i instruments musicals.

SETENA. Reglamentar, d'acord amb els companys de professorat, les classes i assaigs, i els horaris.

VUITENA. Executar els acords de la Junta Directiva quant a les matèries proposades per ell.

NOVENA. Excloure del Cor els individus que per ineptitud, escassa aplicació o reiterades faltes d'assistència dificultin l'actuació artística de l'Entitat.

DESENA. Suspendre l'actuació al Cor de llurs membres per mala conducta o altres causes, que no siguin purament artístiques o tècniques, i donar ne coneixement a la Junta Directiva que acordarà, per majoria absoluta dels seus membres, si l'expulsió ha de ser temporal o definitiva.

ART. 18è.- El cas excepcional de la cessació del Director artístic correspondrà, igual que el nomenament, a una Junta General Extraordinària.

ART. 19è.- L'organització general del Cor i les especials que calgui donar a cada una de les seves seccions, seran objecte de Reglaments especials dictats pels mestres d'acord amb la Junta Directiva.

ART. 20è.- Els nois de la secció coral no cal que siguin socis. Quan, per haver perdut la veu blanca, no puguin continuar formant part de la secció de nois cantaires, podran concórrer gratuïtament a les classes de l'Orfeó i preparar-se per entrar a la secció d'homes cantaires quan tinguin 17 anys o el Director Artístic ho consideri oportú. Les senyoretes no podran formar part de la secció coral fins que hagin complert 14 anys, per bé que podran pertànyer a una altra secció infantil.

ART. 21è.- La Junta Directiva té la facultat de distingir aquells cantaires que per antiguitat o altres motius se'n facin creditors.

ART. 22è.- El soci cantaire que hagi abandonat el Cor pot passar a soci protector o adjunt, d'acord amb les condicions establertes en l'article 9è.

ART. 23è.- El soci exclòs o expulsat de la secció coral podrà continuar dins de l'Associació com a soci protector si, a criteri de la Junta Directiva, no ho priva la causa que hagi motivat la correcció imposada, complint sempre les condicions a les quals es refereix l'article anterior.

ART. 24è.- No serà permès que la secció coral cooperi a cap acte que directament o indirectament desdigui del civisme, dels bons costums i dels propòsits fundacionals de l'Orfeó.

ART. 25è.- La secció coral elegirà independentment per votació secreta, vuit dies abans de la Junta General Ordinària, els cantaires que hagin de formar part de la Junta Directiva, a raó d'un vocal cada any.

ORFEÓ CATALÀ
Amadeu Vives, 1 - Tel. 329 11 04 - BARCELONA-3

15 de setembre 1975.

Estimat Cantaire!

Tal com anunciàrem a la fi del curs passat, divendres, dia 19 d'aquest mes reprendrem els assaigs. Per aquestes dates podrem presentar-vos una relació concreta i detallada de les activitats programades pel curs 1975-76.

La nova sortida del cor està prevista per la primavera del 76, amb madrigals de Brudieu, el cicle del "Lamento d'Arianna" de Monteverdi i dues obres de J. S. Bach: la Cantata nº. 106, amb solistes i instruments i el Motet "Lloeu el Senyor tots els homes". Immediatament seguiran unes audicions de caràcter més tradicional, dedicades als socis protectors, amb harmonitzacions del nostre cançoner popular, algunes composicions catalanes originals, alguna mostra del repertori tradicional de l'Orfeó i una petita antologia de madrigals, cançons i villanesques del segle XVI. Amb tota probabilitat clourem el curs amb algunes audicions fora de Barcelona.

Aquest programa és en gran part nou i de considerable dificultat. Hem calculat que fins a la data del primer concert disposem d'un nombre aproximat de 60 assaigs. El ritme previst inicialment és de dos assaigs setmanals, incrementats en les dates més pròximes als concerts. Ens hem fixat uns terminis concrets per assimilar cada grup d'obres del programa. A l'acompliment d'aquest ritme estarà supeditat un augment eventual dels assaigs. Estem segurs que no serà necessari si comptem amb el vostre interès i assiduïtat.

De cara a ultimar els plans de treball, ens és indispensable de saber si podem comptar amb la vostra apreciada col.laboració. Us demanem que us plantegeu amb tota franquesa aquest extrem. Per qualsevol precisió, consulta o aclariment, podeu telefonar a Lluís Millet (317.00.13) que amb molt de gust us atendrà i estarà a la vostra disposició. Si la vostra resposta és afirmativa, tindrem molt de goig de retrovar-vos a l'assaig del dia 19.

Esperem que comprendreu que aquestes precisions són necessàries per a poder realitzar un treball eficaç i seriós en bé de l'Orfeó, d'acord amb el que tots esperem amb optimisme del desenllaç d'aquest periode de replantejament que ens hem imposat i que a partir d'ara entra en la seva fase final i definitiva.

Us saludem amb l'afecte de sempre,

Per la direcció artística
Lluís Mª Millet
Lluís Millet

ORFEÓ CATALÀ

Amadeu Vives, 1 - Tel. 301 11 04 - BARCELONA-3

ALBALADEJO TOPAS, Mercè	Verge de Lurdes, 13 Tel. P. 345.23.07 Tel. T. 302.18.33	BARCELONA - 33
ALEGRE CASAS, Mª Rosa	Calabria 251, 4rt. 2ª Tel. P. 230.12.38 /340.34.96 Tel. T. 321.38.57 / 321.33.35	BARCELONA - 29
ANTRÀS de TOGORES, Francesc	Julià Portet 5, 3er. 1ª Tel. P. 302.25.57 Tel. T. 302.44.93	BARCELONA - 2
APARARICIO RAMÍREZ, Maria	Pg.de Sant Joan 16,3er. 2ª Tel. P. 226.35.34	BARCELONA - 10
ARBOLER GARRIGÓS, Mercè	Maria Barrientos 15,3er.2ª Tel. P. 339.79.43	BARCELONA - 28
ARTOLA SUSACH, Josep	Carreres Candi 18, 1er. 1ª Tel. P. 333.96.78	BARCELONA - 28
BADIA LÓPEZ, Joaquim	Segre 19-21, 4rt. 4ª Tel. P. 345.67.24 Tel. T. 251.74.00 ext. 320	BARCELONA - 30
BOIX FÀBREGAS, Francesc	Consell de Cent 201,2on. 1ª Tel. P. 253.50.54 Tel. T. 317.99.28 / 317.99.82	BARCELONA - 11
BOSCH COLLADO, Glòria	Brasil 10, 1er. 1ª Tel. P. 339.64.60	BARCELONA - 28
BOTEY POMAR, Concepció	Girona 119,s/àtic 1ª Tel. P. 258.04.97	BARCELONA - 9
BUXÓ MARTÍNEZ, Roser	Comerç 24, porteria Tel. P. 319.85.37	BARCELONA - 3
CALVO SALÓ, Joaquima	Magdalenes 21, 3er. Tel. P. 301.79.17 Tel. T. 593.07.50	BARCELONA - 2
CARDONA COSIALLS, Núria	Pl.de les Beates 3-4,1er.1ª Tel. P. 319.85.22 Tel. T. 218.18.00	BARCELONA - 3
CARTAÑÀ BOSCH, Amadeu	Argenter 15, 1er. 2ª Tel. P. 319.08.61 Tel. T. 302.78.53	BARCELONA - 3
CARTAÑÀ BOSCH, Mª del Pilar	Argenters 15, 1er. 2ª Tel. P. 319.08.61	BARCELONA - 3
CLADELLAS ALVAREZ, Mª Joana	Av.V.de Montserrat 113,2on.5ª Tel. P. 235.25.96 Tel. T. 235.03.35	BARCELONA - 24
COLOMÉ PUIG, Caterina	Mirambell, 4 Tel. P. 395.03.11	EL MASNOU (B)
COLOMER BARTROLÍ, Joaquim	Lleó XIII 11, àtic 1ª Tel. P. 211.79.78 Tel. T. 250.15.09	BARCELONA - 22
COLLS BORRÀS, Marta	Porvenir 35, 7è. 1ª Tel. P. 217.42.97 Tel. T. 215.21.99/215.89.89	BARCELONA - 21
COMALADA PUIG, Carles-Josep	Pg. Zona Franca 234, 6è. Tel. P. 332.53.55 Tel. T. 217.01.29	BARCELONA - 4

COMALADA PUIG, Eduard	Pg. Zona Franca 234, 6è. Tel. P. 332.53.55	BARCELONA - 4
COMAS MIRÓ, Rosa	Ardilla 6, 2on. 1ª Tel. P. 350.99.28	BARCELONA - 31
CORMAND MENÉNDEZ, Cormand	Sant Antoni Abat 51, int. Tel. P. 241.89.19 Tel. T. 229.18.08	BARCELONA - 1
CORRAL ORRIOLS, Albert	Ganduxer 12, 6è. 2ª Tel. P. 239.19.84 Tel. T. 255.55.55	BARCELONA - 21
DERCH COMAS, Isabel	Tamarit 91, 3er. 1ª Tel. P. 325.63.20 Tel. T. 213.66.65	BARCELONA - 15
DOSRIUS BERMEJO, Salvador	Aragó 570, 7è. 3ª Tel. P. 317.52.85 Tel. T. 317.80.70	BARCELONA - 26
ENRECH ARTAL, Enric	Ludovico Pio 10, 3er. 1ª Tel. P. 301.39.63	BARCELONA - 3
FAURA HOMEDES, Jordi	Santa Rosa 10, 1er. 2ª Tel. P. 217.94.49	BARCELONA - 12
FERRÉ ARTAL, LLuïsa	Dr. Ferran 1, 1er. 4ª Tel. P. 665.12.80	CASTELLDEFELS (B)
FRADERA GAJO, Miriam	Infanta Carlota 5, àtic 2ª Tel. P. 230.18.66	BARCELONA - 29
GARCIA ARAQUE, Antoni	Villar 69-bis, 1er. 2ª Tel. P. 347.25.69	BARCELONA - 26
GARCIA MELGAREJO, Mª Concepc.	Arnald Oms 47, esc.3ª 4rt.3ª Tel. P. 351.30.79	BARCELONA - 16
GAUCHIA NICOLÀS, Ramon	Pere Oller 1, torre Tel. P. 307.36.33 Tel. T. 256.66.06	BARCELONA - 19
GIL DUÑÓ, Josep-Lluís	Girona, 100 Tel. P. 258.19.55	BARCELONA - 9
GOLOBARDES VILA, Joan	Muntaner 477, 5è. 1ª Tel. P. 247.97.94 Tel. T. 361.06.00	BARCELONA - 21
GRAU MUR, Mª Pilar	Duran i Bas 16, 3er. 1ª Tel. P. 318.80.68	BARCELONA - 2
GUMÍ ROGER, Josep	Sanjurjo, 160 Tel. P. 725.25.26	SABADELL (B)
INTENTE BRUGAROLAS, Mª Monts.	Buenos Aires 6-8, 3er. 3ª Tel. P. 230.68.26	BARCELONA - 29
JAURÉS MAÑÓS, Francesca	Santa Anna 28, 2on. 2ª Tel. P. 301.65.64 Tel. T. 317.60.85	BARCELONA - 2
JÀVEGA BOTANCH, Montserrat	Piqué 9-11, àtic 1ª Tel. P. 329.25.25 Tel. T. 241.33.77	BARCELONA - 4
JUAN NEBOT, Margarida	Quintana, 65 Tel. P. 371.01.92	ESPLUGUES DE LLOBREGAT (B)
LAPORTA MARTÍ, Josep	Sants 332, 1er. Tel. P. 240.49.29 Tel. T. 249.81.63	BARCELONA - 28
LÓPEZ IRISARRI, Mª Teresa	Pl. Urquinaona 13, 2on. Tel. T. 249.88.43	BARCELONA - 10

FLORAS ARTAL, Isabel	Amadeu Vives, 1 Tel. P. 317.27.01	BARCELONA - 3
LLAVERIA BELSO, Montserrat	Santa Amèlia 24, àtic 2ª Tel. P. 203.27.10	BARCELONA - 34
MAÑÉ ORRIOLS, Mercè	Sant Jordi 9, 3er. 2ª Tel. P. 339.52.83	BARCELONA - 28
MARCO TORRUELLA, Pilar	Miserferrer 2, entl. 1ª Tel. P. 317.22.56 Tel. T. 241.25.09	BARCELONA - 2
MARTÍ GONZÀLEZ, Carles	Ntra. Sra.del Àngels, 20 Tel. P. 247.27.33	BARCELONA - 32
MAS PERELLÓ, Magdalena	Londres 84, 1er. 3ª Tel. P. 230.59.88	BARCELONA - 36
MOLINA RODRÍGUEZ, Didac	Felip II 186, 1er. 1ª Tel. P. 349.42.10 Tel. T. 251.11.40	BARCELONA - 27
MONTELLS RIERA, Adela	Alella 42, 3er. 2ª Tel. P. 340.98.44	BARCELONA - 16
MORAGAS ELVIRA, Alfred	Lepant 292, 1er. 1ª Tel. P. 236.44.76 Tel. T. 247.00.07	BARCELONA - 13
MORAGUES IGLÉSIAS, Monts.	Marquès de Sentmenat 51-53,2on. Tel. P. 250.77.46 Tel. T. 318.12.00	BARCELONA - 29
MUÑOZ GIL, Jordi	Ignasi de Ros 7, 3er. 4ª Tel. P. 349.44.59 Tel. T. 307.05.00 ext. 234	BARCELONA - 27
NEGRE VILAVECCHIA, Teresa	Pg. Urrutia 101-103, 11è.3ª Tel. P. 350.55.98	BARCELONA - 31
PASTELLS TEIXIDÓ, Mª Assump.	Biscaia 357, 3er. 1ª Tel. P. 251.71.49	BARCELONA - 27
PÉREZ BORRÀS, Núria	Diputació 25, 5è. 2ª Tel. P. 243.64.66	BARCELONA - 15
PLANAS BOIXADER, Joan	Ardilla 6, 2on. 1ª Tel. P. 350.99.28 Tel. T. 301.09.00	BARCELONA - 31
PONS AMETLLA, Maria	Enric Granados 99-101,3er. 1ª Tel. P. 218.20.78	BARCELONA - 8
PUIGALRÀS CURRIÀ, Guillem	Urgell 69, 1er. 1ª Tel. P. 323.07.07 Tel. T. 302.62.00 (Cartera)	BARCELONA - 11
RAMÍREZ GARCIA, Rosa	Pg. de Sant Joan 16, 3er.2ª Tel. P. 226.35.34	BARCELONA - 10
RENOM GARCIA, Gaietà	Burdeus 12-14, 6è. 1ª Tel. P. 239.34.69 Tel. T. 203.02.91	BARCELONA - 29
REY RIERA, Anna Mª del	Mallorca 558, 1er. 2ª Tel. P. 226.77.12	BARCELONA - 26
RIUS MARCO, Rosa	Vallespir 51, 3er. 2ª Tel. P. 339.25.32 Tel. T. 254.62.00	BARCELONA - 14
ROIG LLAVERIA, Josep Mª	Santa Amèlia 24, àtic 2ª Tel. P. 203.27.10	BARCELONA - 34
ROSELL MELÉ, Mª Dolors	St.Gervasi de Cassoles 94,1er. Tel. P. 212.35.74	BARCELONA - 22

SALAS MAÑAS, Ferran	Diputació 341, baixos Tel. P. 395.30.01 Tel. T. 225.46.27	BARCELONA - 9
SANS SANTAMARIA, Mª del Carme	Entença 3, pral. 1ª Tel. P. 223.27.00 Tel. T. 254.81.11	BARCELONA - 15
SEGARRA TOMÀS, Isabel	Clot 104, 3er. 1ª Tel. P. 226.49.14	BARCELONA - 26
SERRANO PERPIÑÀ, Mª Concepc.	Pg.Urrutia 101-103, 11è. 3ª Tel. P. 350.55.98	BARCELONA - 31
SOLÀ PÉREZ, Núria	Montseny 33, 2on. 1ª Tel. P. 217.82.22	BARCELONA - 12
SOLÉ ASENS, Roser	Sants 382, 5è. 2ª Tel. P. 240.51.32 Tel. T. 249.51.66	BARCELONA - 28
SORO ÀNGEL, Josepa	Rda. Sant Pau 5, 1er. 2ª Tel. P. 241.18.23	BARCELONA - 15
TOLOSA PAREDES, Josep-Lluís	Tiradors 9, 5è. 2ª Tel. P.319.84.38 Tel. T. 254.43.02/03	BARCELONA - 3
TOLOSA PAREDES, Montserrat	Tiradors 9, 5è. 2ª Tel. P. 319.84.38	BARCELONA - 3
TOMÀS SEGUER, Francesca	Clot 104, 3er. 1ª Tel. P. 226.49.14	BARCELONA - 26
TORRES MORÈN, Margarida	Av.V.Montserrat 113, 4rt. 6ª Tel. P. 235.25.55	BARCELONA - 24
TRISTAN MOYA, Narcís	Granvia 753-bis, pral. 1ª Tel. P. 226.68.65 Tel. T. 225.08.96	BARCELONA - 13
VALLS ARAGONÈS, Mª Rosa	Aragó 235, 2on. 2ª Tel. P. 215.26.49 Tel. T. 317.58.36	BARCELONA - 7
XIMENIS CAAMAÑO, Eulàlia	Avgda. Meridiana 418, 7è.2ª Tel. P. 340.45.67	BARCELONA - 30
TOLOSA GARI, Antoni	Tiradors 9, 5è. 1ª Tel. P. 319.84.38 Tel. T. 380.49.43	BARCELONA - 3
BERGEL, Silvia	Infanta Carlota 124, 2on. 1ª Tel. P. 250.41.09	BARCELONA - 29
FRADERA, Mª Teresa	Infanta Carlota 5, àtic 2ª Tel. P. 230.18.66	BARCELONA - 29
GABAS, Montserrat	Méndez Nuñez 2, 4rt. 2ª Tel. P. 301.28.29 Tel. T. 370.70.69	BARCELONA - 3
GUERRERO, Esther	Av.St. Ramon Nonat 23, 2ª Tel. P. 249.22.53 Tel. T. 333.24.43	BARCELONA - 28
MEYA, Júlia	Consell de Cent, 249 Tel. P. 253.55.08	BARCELONA - 11
PALLEJÀ, Glòria	Concepció Arenal 21, àtic 2ª Tel. P. 251.15.97 Tel. T. 335.41.83	BARCELONA - 27
PIE, Oscar	Veciana, 46 Tel. P. 247.63.56	BARCELONA - 23
VIVES, Montserrat	Torroella de Montgri 21, 12è. B Tel. P. 351.64.85	
YUN-KAN, Bernat	Pl.Sagrada Família 19, 5è. 2ª Tel. P. 258.53.28	BARCELONA - 13

ACTUACIONS ORFEO CATALÀ

DES DEL CURS 1970-71

		Nombre cantaires
1970-71		
St. Esteve	26 desembre 1970	—
Cap d'Any	1 gener 1971	107
Homenatge Pujol	19 febrer 1971	121
"Pessebre"/Madrid	19,20,21 març 1971	120-120-120
Sitges	9 maig 1971	115
Tremp	16 maig 1971	111
Manlleu	30 maig 1971	113
Terrassa	6 juny 1971	118
Collbató	13 juny 1971	123
1971-72		
St. Esteve	26 desembre 1971	119
Cap d'Any	1 gener 1972	116
Requiem/C.espiritual	22,23 abril 1972	137 - 137
El Vendrell	17 juny 1972	128
Castelló Empúries	9 juliol 1972	117
1972-73		
St. Esteve	26 desembre 1972	116
Cap d'Any	1 gener 1973	116
C.Quaresma	6,8 abril 1973	112 - 113
Sabadell	26 maig 1973	112
Guissona	17 juny 1973	109
Vila-Rodona	8 juliol 1973	92
Torredembarra	1 octubre 1972	115
Figueres	8 octubre 1972	108

* No hi ha llista,

1973-74

"Pessebre"	3,4 novembre 1973	— 121 - 121
St. Esteve	26 desembre 1973	114
Cap d'Any	1 gener 1974	110
Socis	17,24 febrer 1974	103 - 107
"Pessebre"/Granollers	8 juny 1974	112
Girona	13 juny 1974	112
St. Cugat Vallès	15 juny 1974	115
Palamós	6 juliol 1974	105

1974-75

"Pessebre" Barça	26 novembre 1974	*
"Pessebre" Vendrell	7 desembre 1974	101
St. Esteve	26 desembre 1974	116
Cap d'Any	1 gener 1975	109
Reus	25 gener 1975	102
Igualada	2 febrer 1975	108

(Suspensió activitats)

1975-76

Concert presentació	7 maig 1976	96
Socis	9,11 juny 1976	94 - 92
Mataró	16 juny 1976	90
Badalona	19 juny 1976	82
Figueres	3 juliol 1976	88
Segur Calafell	10 juliol 1976	78

1976-77

"Pessebre" Madrid	19,20,21 novembre 1976	96-96-96
"Pessebre" Barcelona	29,30 desembre 1976	99-100
	2 gener 1977	96
St. Esteve	26 desembre 1976	99
El Masnou	5 març 1977	*
Liceu	9 març 1977	*
~~Montblanc~~		
Montblanc	14 maig 1977	98
Sta. Coloma Queralt	15 maig 1977	98
Mutua Industrial	19 maig 1977	96

	Pals	22 maig 1977	91
	Vilanova	27 maig 1977	87
	Calonge	9 juliol 1977	86

1977-78

1/2	C.J.Serra	20 novembre 1977
	St. Esteve	26 desembre 1977
	Tona	22 abril 1978
1/2	Jornades Educació	27 abril 1978
1/2	Homenatge mestre	18 maig 1978
	Vic	4 juny 1978
	Tossa	1 juliol 1978

ORFEÓ CATALÀ

ACTUACIONS DES DEL CURS 1970-1971

Data	Concerts	Nombre cantaires
1970/1971		
26 desembre 1970	Sant Esteve	---
1 gener 1971	Cap d'any	101
19 febrer 1971	Homenatge Mestre Pujol	121
19 març 1971	Madrid - "Pessebre"	120
20 març 1971	Madrid - "Pessebre"	120
21 març 1971	Madrid - "Pessebre"	120
9 maig 1971	Sitges	115
16 maig 1971	Tremp	111
30 maig 1971	Manlleu	113
6 juny 1971	Terrassa	118
13 juny 1971	Collbató	123
1971/1972		
26 desembre 1971	Sant Esteve	119
1 gener 1972	Cap d'any	116
22 abril 1972	Requiem/C.Espiritual	137
23 abril 1972	Requiem/C.Espiritual	137
17 juny 1972	El Vendrell	128
9 juliol 1972	Castelló d'Empúries	117
1972/1973		
1 octubre 1972	Torredembarra	115
8 octubre 1972	Figueres	108
26 desembre 1972	Sant Esteve	116
1 gener 1973	Cap d'any	116
6 abril 1973	Concert Quaresma	112
8 abril 1973	Concert Quaresma	113
26 maig 1973	Sabadell	112
17 juny 1973	Guissona	109
8 juliol 1973	Vila-Rodona	92
1973/1974		
3 novembre 1973	"Pessebre"	121
4 novembre 1973	"Pessebre"	121
26 desembre 1973	Sant Esteve	114
1 gener 1974	Cap d'any	110
17 febrer 1974	Concert Socis	103
24 febrer 1974	Concert Socis	107
8 juny 1974	Granollers - "Pessebre"	112
13 juny 1974	Girona	112
15 juny 1974	Sant Cugat del Vallès	115
6 juliol 1974	Palamós	105

1974/1975		
26 novembre 1974	Barça - "Pessebre"	(*)
7 desembre 1974	Vendrell - "Pessebre"	101
26 desembre 1974	Sant Esteve	116
1 gener 1975	Cap d'any	109
25 gener 1975	Reus	102
2 febrer 1975	Igualada	108
(Suspensió d'activitats)		
1975/1976		
7 maig 1976	Concert presentació	96
9 juny 1976	Concert Socis	94
11 juny 1976	Concert Socis	92
16 juny 1976	Mataró	90
19 juny 1976	Badalona	82
3 juliol 1976	Figueres	88
10 juliol 1976	Segur de Calafell	78
1976/1977		
19 novembre 1976	Madrid - "Pessebre"	96
20 novembre 1976	Madrid - "Pessebre"	96
21 novembre 1976	Madrid - "Pessebre"	96
26 desembre 1976	Sant Esteve	99
29 desembre 1976	"Pessebre"	99
30 desembre 1976	"Pessebre"	100
5 març 1977	El Masnou	(*)
9 març 1977	Liceu	(*)
14 maig 1977	Montblanc	98
15 maig 1977	Santa Coloma de Queralt	98
19 maig 1977	Mútua Industrial	96
22 maig 1977	Pals	91
27 maig 1977	Vilanova i La Geltrú	81
9 juliol 1977	Calonge	86
1977/1978		
20 novembre 1977	C.Joaquim Serra	
26 desembre 1977	Sant Esteve	
22 abril 1978	Tona	
27 abril 1978	1es. Jornades d'Educació	
18 maig 1978	Homenatge Mtre.LL.Mª Millet	
4 juny 1978	Vic	
1 juliol 1978	Tossa de Mar	

(*) No hi han llistes

ORFEÓ CATALÀ

El vinent dia 27, diumenge, del present mes de maig, tindrà lloc a Montserrat una trobada de germanor de tots els cantaires i ex-cantaires del nostre Orfeó Català, per tal que una vegada més puguem sentir l'amor envers la música i Catalunya, que sempre han estat els ideals que han forjat i guiat la nostra Entitat

La Junta Directiva confia tenir el goig de conviure amb tots vosaltres i amb els vostres familiars que us hi acompanyin, una joiosa jornada orfeònica i montserratina

Barcelona, 10 de maig de 1979

HORARI D'ACTES

9 h. — Sortida dels autocars des de el «Palau de la Música Catalana».

11 h. — Missa conventual. Recepció del Cor i de la Junta, pel Rvdm. Pare Abat.

13 h. — Cant de l'Escolania.

14.30 h. — Dinar de germanor al Restaurant «Els Brucs».

Ticket de l'autocar: 275 ptes. Ticket del menjar: 500 ptes.

Per a recollir els tickets, adreceu-vos a la Conserjeria del Palau.

ORFEÓ CATALÀ
Amadeu Vives, 1 - Tel. 301 11 04 - BARCELONA-3

PROGRAMA D'ASSAIGS

MAIG

Dilluns, 14
Dimecres, 16
Divendres, 18
Dilluns, 21
Dimecres, 23
Divendres, 25
Diumenge, 27 -(Trobada Germanor a Montserrat)
Dilluns, 28
Dimecres, 30
Dijous, 31

JUNY

Dimarts, 5
Dijous, 7
Divendres, 8
Dilluns, 11
Dimarts, 12
Dilluns, 18
Dimecres, 20
Divendres, 22
Dilluns, 25
Dimecres, 27

JULIOL

Dilluns, 2
Dimecres, 4
Divendres, 6
Diumenge, 8 -Concert a Torredembarra)
Dimarts, 10
Dijous, 12
Dissabte, 14 -(Concert
Dilluns, 16 Orfeó Gracienc)
Dimecres, 18
Dijous, 19

JULIOL

Dijous, 26
Dilluns, 30

AGOST

Dimecres, 1
Dijous, 2
Dilluns, 6
Dimecres, 8
Dijous, 9
Dilluns, 27
Dimecres, 29
Dijous, 30

SETEMBRE

Dilluns, 3
Dimecres, 5
Dijous, 6
Divendres, 7
Dissabte, 8 } (Concert a la Vall d'Aran)
Diumenge, 9
Dimarts, 11
Dijous, 13
Dissabte, 15 -(Concert a l'Ametlla)
Dilluns, 17
Dimecres, 19
Divendres, 21
Dilluns, 23 (Sortida a Itàlia)

OPINIO GLOBAL DELS 12 GRUPS

ESTRUCTURA DEL COR	QUANTITAT DE GRUPS
I.1 - Preferement massa coral, acceptant la possibilitat de fraccionar-lo quan l'obra ho requereixi.	5
- Divisió, però que no siguin sempre les mateixes persones i d'acord amb el repertori.	6
- Formar cors adients al repertori de cada moment.	1

PERFIL DEL CANTAIRE	
II.1 - Vocació musical. Respecte i responsabilitat del que s'està fent. Que estimi la missió patriótica social i artística que representa l'obra del Orfeó Català.	12
II.2 - Saber solfeig i tenir un mínim de veu acceptable.	12
II.3 - Proves de vocalització.	12
- Un mínim d'un 2on. o 3er. llibre de Solfeig.	5
- Un mínim d'un 2on. llibre de Solfeig.	2
- Prova de lectura a vista.	2
- A la opinió del Mestre.	4
- Un període de temps a prova.	2
- Donas una partitura per estudiar a casa i després cantar-la.	1
- Afinació.	1
II.4 - Proves de veu. (Cada any - 5 grups. / " 2 o 3 anys - 6 grups.)	11
- Proves de veu i solfeig a través d'una partitura per cantar-la.	1
II.5 - Sense límit d'edad, d'acord amb les proves de veu.	12

PROGRAMACIO	
III.1 - Preferenment música catalana sense oblidar el resta.	4
- Música de totes les èpoques sense oblidar la música catalana.	8
- Divulgació de la música popular catalana a comarques.	
- Possibilitats de ser dirigits per altres directors.	
- Cançons d'en Josep Anselm Clavé.	

./...

PARTICIPACIO EN EL DESENVOLUPAMENT DEL COR

IV.1 - Participació del cor en el repertori.
- Participar a les trobades corals.
- Concerts als barris.
- Participació a les activitats de l'entitat. 12
- Proposar diverses peces per escollir.
- Activitats culturals.
- Local social.

IV.2 - Conforme ?. 9
- No conforme 3

IV.3 - Presentació dels cantaires al cap de corda, perque aquest els presenti a la corda.
- Els caps de corda han de ser els portant-veus dels cantaires vers als vocals i mestres i viceversa.
- Els vocals han de ser els portant-veus dels cantaires vers la Junta Directiva i viceversa. 10
- Els caps de corda s'haurien de constituir en una Junta Consultiva dels cantaires, per assessorar als vocals cantaires dels problemes que ho requereixin.
- Assambleas de cor.

IV.4 - No. 12
- Assistència als concerts diaris del Palau segons l'assistència als assaig (%). 3
- Distincions als 20 etc. anys de cantar al cor, per exemple . (A estudiar).
- Diada de fi de curs.

SISTEMA DE TREBALL

V.1 - Educació del cantaire a nivell:

Tècnic (Solfeig.
(Vocalització. 12
(etc.

./...

(Historia de la música.)
(Explicació del autors.)
Artístic (Audicions de les peces segons el repertori.)
(Historia de l'Orfeó Català.) 12
(etc.)
)
- Posar els mitjans necessaris per portar-ho a terme.)

V.2 - Per veus primer, segon por petits grups i últim conjunt. 5

- Per veus primer i després conjunts. 2

- Per veus primer i després petits grups. 2

- D'acord amb les obres. 2

- Per petits grups primer i després conjunts. 1

V.3 - Sí. Els punts anteriors de Relacions Humanes i Planificació dels Assaigs, manifestats anteriorment, responen aquesta pregunta. 12

V.4 - Sí, amb la deguda preparació técnica i humana. 12

COMPONENTS DELS CAPS DE GRUP

Grup I - Rosita Ramírez - Cap de corda Sopranos I
" II - Rosa Comas - " " " " II
" III - Núria Solà - " " " Contrals I
" IV - Mª. Pilar Cartañá - " " " II
" V - Amadeo Cartañá - " " " Tenors I
" VI - Joan Planas - " " " " II
" VII - Jaime Nadal - " " " Barítons
" VIII - Josep Mª. Roig - " " " Baixos
" IX - Carles Martí - Vocal cantaire - Tenor II
" X - Montserrat Jàvega - Vocal cantaire - Sopran II
" XI - Narcís Tristàn - Vocal cantaire - Tenor II
" XII - Gaietà Renom - Vocal cantaire - Tenor I

Barcelona, 5 de Novembre de 1.977

ORFEÓ CATALÀ

NOM: _____

EXTENSIÓ DE LA VEU: _____ CORDA: _____

QUALITAT VOCAL:
- ○ Apte per a un petit solo
- ○ Condicions de "primer atril"
- ○ Apte per a Cor de Cambra
- ○ Apte per a Cor Gran
- ○ Última classificació

ESTUDIS MUSICALS: _____

_____

LECTURA A VISTA: Possibilitats _____

Resultat real _____

OBSERVACIONS: _____

_____

_____

Bna. 13 d'oct. 1975

Benvolgut ex cantaire :

La Junta Directiva en la seva reunió del dia 29 de Setembre va acordar testimoniar el més fervent homenatge de gratitut a tots els cantaires que per una u altra raó són baixa del Cor des de fa molt poc.

L'Orfeó Català no pot oblidar mai l'esperit amb que els seus cantaires han contribuit a la seva història, de la qual ells han són els veritables ~~promotors~~ en part, protagonistes.

La Junta va acordar també mantenir, en tot el possible, per a aquests ex-cantaires els drets i condicions que corresponen als cantaires, amb el desig que se sentin com sempre vinculats a l'Orfeó, al Palau i a tot el que ells representen per Catalunya.

Ja tindrem ocasió de reunir-nos aviat per expressar-vos aquests sentiments personalment, però per endevant volgueu rebre el testimoni del immarcessible reconeixement de l'Orfeó Català envers vos.

Per acord de la junta, rebeu salutacions afectuoses

Joan A. Maragall
President

Barcelona, 13 d'octubre 1975

Srta. Concepció Cabero,
Av. Príncep d'Astúries 8, 5è. 2ª
BARCELONA - 12

Benvolgut ex cantaire:

La junta Directiva en la seva reunió del dia 29 de Setembre va acordar testimoniar el més fervent homenatge de gratitut a tots els cantaires que per una u altra raó son baixa del Cor des de fa molt poc.

l'Orfeó Català no pot oblidar mai l'esperit amb que els seus cantaires han contribuit a la seva història, de la qual ells han són en part veritables protagonistes.

La Junta va acordar també mantenir, en tot el possible, pea a aquests ex cantaires als drets i condicions que corresponen als cantaires, amb el desig que se sentin com sempre vinculats a l'Orfeó, al Palau i a tot el que ells representen per Catalunya.

Ja tindrem ocasió de reunir-nos aviat per expressar-vos aquests sentiments personalment, però per endevant volgueu rebre el testimoni de l'immarcessible reconeixement de l'Orfeó Català envers vos.

Per acord de la Junta, us saluda afectuósament.

J. A. Maragall

President

CIUTAT 24 de Octubre 1975

Senyort President Del

"ORFEO CATALA"

Contastant a la seva atænta lletra del dia 13 del corrent passo a manifastarli que jo no e presentat cap baixa del Cor, dons tot al contrari a sigut el Mestre Lluis Millet i Loras el que m'a tret, cossa que tampog veix mol clar dons jo creia que a quest asunptes els tenia que decidi el Director Lluis Mª Millet.

O siga que una servidora no es cunsidera de baixa i sempre constara que m'en tret , dons amb als anys que estat en el Cor (mes de 50) no habia caussat mai baixa.

I aixi que vuster diu de reportar benaficis a "Catalunya" i per l'ORFEO no crec de cap manera que la gent dara tingui tanta constançia

Affectuossament.

C. Pedrola Vda de Garcia

ORFEO CATALA

PROJECTE DE CURSET PER INICI A LA MUSICA

Novembre 1975

CONTINGUT:

	Plana
Propósit	1
1- Necesitats	2
2-Caracteristiques	3
3-Estudi económic	4
4-Proposta d'anunci	6
5-Informe del Sr. J. Garrigosa	7

Per començar a sentar les bases que permetràn, dintre d'uns anys, disposar a l' Orfeó d'uns elements amb una preparació técnica adecuada als objectius que es proposa lograr l'Entitat, es preten incorporar un nou plà de formació musical per infants.

El sistema que proposem es una variant del métode Kodaly que va iniciar el pare Irineu M. de Segarra en l' Escolanía de Montserrat i que avui s'aplica en gran nombre d'escoles del Principat.

El responsable de l'implantació d'aquest métode fóra el Sr. Joaquim Garrigosa, antic escolà de Montserrat i un dels mes destacats responsables de la formació dels profesors que utilitzen aquest sistema. En Garrigosa estaría supervisat directament per la direcció artística de l'Orfeó.

Tota vegada que l'adopció d'aquest métode obliga a unes despeses quelcom importants per la compra de material, proposem que la introducció es fassi en forma de cursets fent pagar una matrícula. D'aquesta forma es lograrà també introduir el nou sistema poc a poc sensa trencar de cop amb l'actual.

Aquest estudi presenta un programa de posta en martxa del primer curset.

1- NECESITATS

1.1- Instruments i material

Els intruments i material necesaris es poden comprar en dues etapes:

1ª) Al iniciar el 1er. curset caldría disposar del material indicat en el Grup I.

2ª) Al començar el curs 1976-77 caldrà adquirir els intruments indicats en el Grup II.
(Es podrà supeditar aquesta compra a disposar d'un mínim de 20 matrícules. Veure estudi económic).

GRUP I

. Pentagrames taula	15
. Juguem cantant	2
. Jocs fitxes melód. i ritmiques	1

INSTRUMENTAL ORFF :

.Panderos	5
. Triangles	2
.Plats	2
.Caixes xines	3
.Parelles de claus	5
.Xinxines	5
.Xilofón alto	1
.Timbales	1
.Cascabells	3

Valor total: 15.100 Ptas.

Material d'ús individual a entregar a cada noi

.El meu llibre de música
.Paper pautat per infants
.Carpeta
.Llàpiç i goma

Valor presupostat: 200 Ptas.

GRUP II

.Metalofón alto	1
.Carrilló alto	1
. Timbales	1

Valor total: 12.270 Ptas.

Els preus de cada element venen donats en l'informe d'en Garrigosa que adjuntem com anexe. Aquests preus s'han comprobat amb la casa Audenis, principal suministradora d'aquest material.

Sobre els preus donats la casa Audenis farà un 15% de desconte per els instruments de teclat (xilofons, metalofons i carrillons) i un 10% per el material restant.

1.2- Ubicació

Es podrá habilitar el local del Cau tinguent peró present que els dies en que hi hagués algun acte a la Sala, no es podría utilitzar.

1.3- Mobiliari

Fóren necesaries 1 taula i de 15 a 20 cadires.

2- CARACTERISTIQUES DEL CURSET

Característiques técniques: Veure informe del Sr. Garrigosa en Anexe.

Dies i horari: Es convenient fer, com a minim, dues sesions a la setmana. Els dies s'han de determinar. L'horari podría ser de 6,30 a 7,30. El curset podría iniciar-se després de festes, i acabar el mes de juny.

Nombre d'inscripcions: Es considera convenient limitar aquest curset a un grup de 15 persones per utilitzar-lo com a rodatge.

Profesorat: El curset el donarà en Garrigosa. Per el futur es podríen formar alguns cantaires perque actuessin com a profesors.

Preu de la Matrícula: D'acord amb una petita prospecció que s'ha fet, sembla que 3.000 ptes. sería un preu que un sector de públic bastant ample, estaría disposat a pagar. Aquest preu inclouría tot el material que es donés al noi.

Comunicació: Sembla que les 15 matrícules es podríen lograr utilitzan tant sols aquests dos canals de difusió:

- .pares dels nois de l'Agrupament
- .anunci en la Guia

En aquest es tudi s'adjunta una proposta d'anunci per la Guia.

Aquestes característiques s'han definit d'acord amb en Garrigosa.

3- ESTUDI ECONÒMIC

3.1- Curset inicial

-Cost del curset (supostos 15 alumnes).

.Instruments i material Grup I:

=Instrumental Orff	15.100
=Altre material	1.000
	16.100

Amortització: 3 anys

$\frac{16.100}{3} = 5.400$

-Porfesors

44 sesions a 250 Ptas. 11.000

-Despeses local i varis 3.000

Total 19.400

$\frac{19.400 \text{ Ptas.}}{15 \text{ matrúcules}} = 1.300$ Ptas. per matrícula

-Material individual 200

Cost total per matrícula 1.500 Ptas.

Preu de la matrícula 3.000 "

Benefici estimat 1.500 Ptas per matrícula

Moviment de tresoreria

		Despeses previstes			
Matrícules	Ingresos	Fitxes	Individual	Totals	Saldo
5	15.000	30.100	1.000	31.100	- 16.100
7	21.000	30.100	1.400	31.500	- 10.500
9	27.000	30.100	1.800	31.900	- 4.900
11	33.000	30.100	2.200	32.300	+ 700 ←
13	39.000	30.100	2.600	32.700	+ 6.300
15	45.000	30.100	3.000	33.100	+ 11.900

Despeses fitxes: 16.100 + 11.000 + 3.000 = 30.100

3.2- Curs 1976-77

-Cost del curs (supostos dos grups de 15 alumnes)

.Instrumental i material

Instruments Grup II	12.270		
Amortització 3 anys:	12.270 / 3 =	4.100	
Amortització Grup I		5.400	9.500

.Profesors (periode: Octubre-Juny)

52 sesions x 250 Ptas x 2 grups	26.000

.Despeses local i varies

3.000 ptas. x 2 grups	6.000
Total	41.500

41.500 Ptas. / 30 nois = 1.400 Ptas. per matrícula

.Material individual 200 "

1.600

Preu curset 3.000

Benefici estimat 1.400 per matrícula

-Moviment de tresoreria

		Despeses previstes			
Matrícules	Ingresos	Fitxes	Individuals	Totals	Saldo
10	30.000	32.000	2.000	34.000	-4.000
15	45.000	32.000	3.000	35.000	+10.000
20	60.000	44.300	4.000	48.300	+11.000
25	75.000	44.300	5.000	49.300	+25.700
30	90.000	44.300	6.000	50.300	+39.700

Despeses fitxes: 26.000 + 6.000 = 32.000
12.300 + 26.000 + 6.000 = 44.300

Es considera de no comprar el material del Grup II fins tenir un mínim de 18 a 20 matrícules.

4- PROPOSTA D'ANUNCI PER LA GUIA.

US INTERESA PER EL VOSTRE FILL.....?

L'ORFEÓ CATALÀ , conscient de l'importancia que té la formació musical de l'infant, organitza el

I CURSET D'INICIA LA MÚSICA per nens de 6 a 8 anys.

.Hi ha aspectes en la formació del noi que li serán imposibles d'adquirir de gran, tant sols els adquirirà en aquesta edat prematura i en unes condicions determinades.

.En aquests ultims anys s'han desenvolupat uns métodes que, ademés del ensenyament tracicional incorporen altres vertents del ensanyament, no sols musical sino també de formació global de la sensibilitat.

.El métode que es practicarà es una simbiosi dels millors pedagogs musicals europeus (Ward, Orff, Kodaly etc.), integrat plenament dintre el folklore del nostre país. Dintre de les sesions s'aprofundirá en l'educació de diversos aspectes, entre els que destaquen: Ritme i motrocitat, educació de la oïda, formació de la veu, estética musical etc.

El Curset tindrâ lloc en l'estatge de l' Orfeó - Amadeo Vives, 1

els Dimecres i Divendres de 6.30 a 7.30

de Gener a Juny de 1.976

Cost de la Matrícula: 3.000 Ptes. (aquest preu inclou tot el material)

Per més informació, dirigiu-vos a:

ORFEÓ CATALA
Amadeu, Vives, 1
T. 225-68-74

Tardes de 7 a 9

5- INFORME DEL SR. JOAQUIM GARRIGOSA

La música com a mitjà educatiu imprescindible

L'infant, durant la seva educació, segueix un procés de creació d'un món propi en el que desarrollarà tota la seva personalitat. L'educador ha de facilitar les eines per a la creació d'aquest món. Aquest paper correspon també, naturalment, a l'educador musical del noi.

Per a la formació armònica del noi, la música esdevé necesària en quant a ser un element essencial per a la integritat sensible del seu esperit. Aquesta formació de la personalitat armònica, però, es un treball que comença d'infant i no acaba mai més. Es més, hi han facetes de la sensibilalitat que a l'adult li són impossibles d'adquirir si no ha treballat de petit en aquest aspecte. Es per això que insistim tant en l'educació sensible, armònica i complerta desde petits.

Però malauradament, la música ha sigut molt desvalorit-zada i, actualment, al nostre país, no és d'ensenyança obligatòria. També cal tenir en comte que quan un noi assisteix a l'escola de música, rep una ensenyança molt deficient i poc adecuada, en general, a l'edat i a la mentalitat que el noi té en aquèll moment. El noi que vol assistir a les "escoles de música", aprèn a treballar-la amb mètodes que no li són adecuats a l'edat: no es té en comte la seva maduresa psico-motriu, el grau d'inteligència abstracta, i se l'introdueix en el món del solfeig quasi per obligació, i del que en surt molt perjudicat al no haber rebut l'ensenyança pedagògicament encertada. Es per això que el nostre intent es el d'oferir una progressió vàlida per a l'evolució dels nois que aprenen música, i prescindint de la cual,considerem, com a pedagogs, que no s'els pot ensenyar música d'una manera que els beneficii clarament en l'aspecte sensorial.

doncs a part de donar una amplitut mental al noi, molt important, es la seva principal font de educació sensorial en el gust estètic.

-La lectura musical, es treballa junt amb l'escriptura, i es un apartat molt important. Va completament relacionada amb l'aprenentatge melòdic de la música (veure el primer punt de l'ensenyança del mètode). El noi aprèn a llegir i escriure mitjançant la anomenada "solmització", que es la manera més adient d'ensenyar a llegir la música al noi, degut a que no te una rigidesa que impossibiliti al noi de raonar; és lògica, i el fa adaptar-se amb facilitat a la lectura ràpida. Cap als dotze anys el noi arriba a dominar amb una certa facilitat, les modulacions d'una obra determinada, sense resultar-li una gran dificultat de solfeig i armonía, apart d'haber desarrollat la seva capacitat de realització e interpretació musical de manera abans insospitada. Cal tenir en comte, de totes maneres, que els resultats de l'experiència depenen de molts factors, com són: el temps que s'hi dedica, l'ambient que envolta el noi, l'ensenyança que rep a l'escola, etc. Es a dir, els aspectes que actualment s'han d'anar millorant en l'ambient de el noi actual.

Si es necessiten més detalls tècnics al respecte, podem ampliar aquesta informació. Sols cal senyalar per a finalitzar aquest apartat, que aquest mètode d'ensenyament musical ha sigut elaborat per el Pare Ireneu Segarra, monjo director de l'escolanía de Montserrat, tenint en comte els principals mètodes musicals vigents a tot Europa (Kodaly, Orff, Ward, Martenot), i ajudat en la seva experiència per els més notables pedagogs de la nostra terra, portant-se a terme aquest mètode a més d'un centenar d'escoles de tot el principat.

El sistema de pedagogía musical

En aquest mètode per a l'ensenyament musical creiem que està reunida l'educació del noi en aquesta matèria, i en cada un dels apartats que té, que son els següents: Educació psico-motriu del noi - Educació de la veu en el cant - Educació progressiva de l'oïda -Educació en la captació-reproducció de ritmes - Educació en la lectura i escriptura musical - Educació de la memòria musical - Educació de l'improvització personal i col-lectiva - Sensibilització folklòrica de la nostra terra - etc.

Tots aquests punts conflueixen en un de comú a tots: l'educació musical del noi, com una part molt important en la seva educació a la sensibilitat.

El mètode que oferim per a treballar en l'ensenyament musical té vàries vertents:

-Per a l'ensenyança de la melodía partim da les relacions intervàliques més simples (les de tercera menor) i s'arriva a treballar tota l'escala.

-En matèria de ritme, partim dels ritmes binaris (donc son els ritmes naturals intrínsecs en el noi; com els de caminar, córrer, saltar, etc.) per a arribar més tart al treball amb ritmes compostos i sincopats.

-El repertori de cançons está centrat en el treball de cançons tradicionals i populars de la nostra terra, donc els infants són els únics que poden portar a terme la conservació de la nostra riquesa de folklore.

-Incidirem també en el domini del cos com a eina musical i de ritme més pròxima. Aquest aspecte normalment está totalment oblidat en l'educació del noi, i és vital per a la seva formació.

-També es molt important el treball de improvització

Material Necessari per a l'inici

En aquest apartat donem una relació del material estrictament necessari per a començar a treballar aquest mètode, juntament amb el desembolsament econòmic que coneixem amb certesa. Es un material que en principi no s'ha de tornar a comprar, però que en el cas de que s'ampliessin els grups un cop començat, temps a venir, s'haurïa d'ampliar en alguns elements.

Per a un grup de 15 nois (poden util-litzar-lo tots els grups):

15	Pentagrames taula	600
15	El meu llibre de música	1200
2	Juguem Cantant	300
Instrumental Orff: 5	Panderos	2000
2	Triangles	300
2	Plats	1300
3	Caixes xines	225
5	Parelles de claus	200
5	Xinxines	325
1	Metalofon alto	7440
1	Xilofon alto	7440
1	Carrilló alto	2540
2	Timbales	4000
3	cascabells	330
1 Joc de fitxes melòdiques i rítmiques		400
Total		28600

A part hi ha material que en concret s'ha de buscar, i el preu en aquest moment desconeixem :

-Paper pautat especial per a infants.

-Aparell de Cassettes, per a audicions.

-Etc.

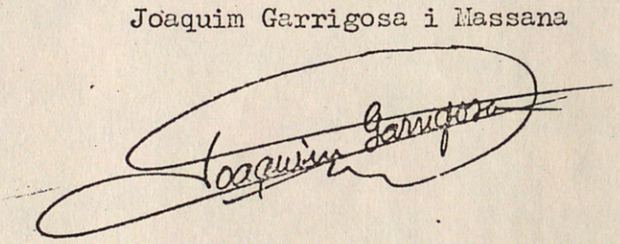
Creiem que l'inici de l'experiència serà al voltant d'unes 50.000 pessetes, cas de fer-se, sense contar les nòmines dels mestres. Els mestres tindrien unes nòmines que correspondrien a unes 250 ptes/hora, degut a ser una escola especialitzada en música.

Conclusions finals

Per a l'inici de l'experiència, proposem un màxim de quatre grups amb un màxim de quinze nois per classe. Aquests grups serien, dos de 6-7 anys (1er EGB) i dos de 7-8 anys (2on EGB). Cada grup tindria un ~~total~~ de 2,15 hores, repartides en tres sessions de 3/4 d'hora durant tres dies diferents a la setmana.

Finalment senyalo que els nois que assisteixin a aquest tipus d'ensenyança musical, no han d'assistir a cap altre lloc on aprenguin música, donc en aquest cas, el treball no és vàlid. Si es creu convenient, als 10-11 anys estàn capacitats per a poder integrar-se en l'ensenyança de tipus tradicional, naturalment, d'una manera molt ventatjosa.

Joaquim Garrigosa i Massana



NOM .....

Indiqueu, si us plau, l'horari que d'acord amb les vostres activitats us permetria d'assistir a tots els assaigs de l'ORFEÓ CATALÀ.

☐ de 2/4 de 9 a les 10

☐ de 2/4 de 10 a les 11

☐ de 1/4 d'11 a 3/4 de 12

Barcelona, febrer de 1972

Signatura

Colomer, Josep

Mas, Magdalena

Moragues, Montserrat

Pujol, Mercè

Són cantaires en actiu, i no trobem la fitxa ni a Cantaires ni enlloc.

11 novembre 1971

ORFEÓ CATALÀ

C A N T A I R E S

SOPRANOS I

Albaladejo, Sònia	Avda. Roma, 107, 7è 4ª B-15	Protector
Bernadàs, Lluïsa	Corders 1, botiga - B-3	Vitalici-Corista
Barceló, Carme	Plaça del Sol 2,3er.2ª B-12	Protector
Borguñó, Mª Rosa	Capitan Arenas 19, 6è 1ª B-17	Protector
Bou, Montserrat	Gral.Sanjurjo 72,7è 2ª B-12	Protector
Cladellas, Mª Joana	Rda.St.Pere, 45, ent. B-10	----------
Cortada, Mª Lluïsa	Pl. Catalunya 16,2º 1ª B-2	Protector
Ferrer, Montserrat	Amigó 62, B-6	Protector
Francisco, Caterina	Pl.Congrés Eucarístic 36,2º b-16	Protector
Giné, Mª del Carme	Bruc 3, 2º 1ª B-10	Protector
Labadia, Assumpció	Harmonia 3, 2º(Montbau) B-16	Protector
Miracle, Mercè	Biscaia 331, 5è 1ª B-13	Protector
Pons, Elena	----------	---------
Saiz, Elvira	----------	---------
Salvadó, Concepció	----------	---------
Salvadó, Montserrat	Passeig Martinez Anido 12,B-3	Vitalici
Sardà, Mª Rosa	Brusi, 36, pral. 4ª B-6	Protector
Sobrepera, Rosa	Passatge Llavallol, 11,3º B-13	---------
Tres, Rosa	Carme 39, 3er. B-1	Vitalici

ORFEÓ CATALÀ

C A N T A I R E S

SOPRANOS II

Agell, Montserrat	Julià Portet, 5, 3º 2ª B-2	Protector
Bargalló, Francesca	Alt St.Pere 31, 1º 4ª B-3	--------
Bas, Teresa	Salvà 27, 3º 2ª B-4	Protector
Canela, Eulàlia	Floridablanca 74, 1º B-15	Vitalici
Cardona, Rosa	Sicília 177, 2º B-13	Adjunt
Colomés, Mª Lourdes	Còrcega 313, 2º B-8	Protector
Domènech, Elvira	Balmes 158, pral.	Protector
Estévez, Francesca	----------	--------
Font, Maria	Verge de l'Empar, 18-20 bot.	---------
Garcia, Josepa	Alvarez, 8, botiga -B-3	---------
Jofre, Pilar	Urgell, 95	--------- han tornat corresp. (11-XI-71)
Marín, Carme	Pg.St.Gervasi,75 prl.1ª B-6	---------
Mayolas, Caterina	Molas,18, entl.1ª B-2	Protector
Peidró, Mª Teresa	Borrell 165, 2º4ª B-15	Vitalici
Pi Ràfols, Maria	Tallers 67, botiga B-1	Protector
Piguillem, Montserrat	Mtres.Casals i Martorell,17	---------
Segura, Mercè	----------	---------
Serrano, Adriana	Mallorca, 442, entl. B-13	Protector
Solé, Roser	Sans, 382, 5è 2ª B-14	Protector
Tres, Carme	Urgell 81, 1er. B-11	Vitalici
Torra, Núria	Fernando Puig,50 2º 1ª B-6	Protector
Verdaguer, Maria	Aragó 149, 4º 2ª B-11	Vitalici
Virgili, Francesca	Elisabets 11, pral. 2ª B-1	Protector
Lecina, Claudia	Joan d'Àustria,93,2º B-5	Baixa
Antonio, Victoria	----------	--------

ORFEÓ CATALÀ

C A N T A I R E S

CONTRALTS I

Agell, Gemma	Julià Portet,5, 3º 2ª B-2	Protector
Amargós, Mercè	Trafalgar, 62 B-10	Baixa
Baixauli, Mª Lluïsa	Verge del Pilar, 19 B-3	----------
Bernadàs, Maria Amor	Tamarit 115,2º 2ª B-15	Protector
Billart, Ramona	Petritxol 1, 4º 2ª B-2	Vitalici
Bou, Teresa	Xiprés 13, int. B-13	Protector
Caminal, Lluïsa	Baix de St.Pere, 47 B-3	Baixa
Canals, Mª Teresa	Diputació 474, B-13	Protector
Codejon, Isabel	Pg. de St.Joan, 63,1º1ª B-9	---------
Cohí, Rosa	Baixada St.Miquel 2, 2º2ª B-VENDRELL(T)	Vitalici
Colomer, Anna Mª	Dr.Ibañez 32, 1º1ª B-14	Protector
Crespo, Aurora	Ticiano 39, torre B-6	Baixa
Espuny, Montserrat	----------	---------
Ferrer, Eugènia	----------	---------
Garcia, Montserrat	Alvarez 8,botiga B-3	Protector
Giménez, Carme	Montcada 19,Residència B-3	Protector
Guitart, Montserrat	----------	---------
Jordà, Montserrat	Rosselló 371, 3er. 2ª B-13	Baixa
Martí, Mercè	----------	---------
Mestres, Montserrat	Calàbria 73, pral. 1ª B-15	---------
Navarro, Mª Teresa	Mitjà St.Pere,21 bis B-3	Protector
Obradors, Josefina	Granvia,292, 1º 2ª B-4	Protector
Pañella, Mª Rosa	----------	~~777~~ ------
Pruns, Maria	Dr. Ibañez, 32, 1º B-14	---------
Saborit, Maria	----------	---------
Gros, Pilar	----------	---------

ORFEÓ CATALÀ

C A N T A I R E S

CONTRALTS II

Agell, Mª Dolors	Julià Portet 5, 3º 2ª B-2	Vitalici
Bru, Vicenta	Generalisimo 79 - MADRID-16	Protector
Cabré, Joana	Sanjurjo (Gral.) 8, B-12	---------
Giró, Carme	Petritxol, 8	Baixa
Gombau, Concepció	----------	---------
Lladó, Margarida	Bailen 36, 4º 2ª B-10	Protector
Millet, Mª Dolors	Escorial 50, 7è 1ª B-12	Protector
Monasterio, Camila	Via Laietana, 71, 3º2ª B-3	Protector
Muñoz, Àngels	----------	---------
Pera, Anna	Comtal 30, 2º B-2	Protector
Riba, Mª Teresa	Provença 316, 1º 1ª B-9	Baixa
Serra, Mercè	F. Moragas, 1 TIANA	---------
Virgili, Mª Àngels	Camèlies 58, B-12	Protector

ORFEÓ CATALÀ

C A N T A I R E S

TENORS I

Alarcon, Josep	Camelias, 58-60, pis 35 B-12	Protector
Cubeles, Manuel	Reina Victòria, 16, torre B-6	Protector
Domingo, Josep Mª	Aragó, 351, 3er.	---------
Duran, Miquel	Portal de l'Àngel, 3-5, 2on. B-2	Protector
Encuentra, Vicenç	Mónach, 25, 2on. 2ª B-3	Cantaire
Escudé, Ramon	Galileo, 136, 1er. 1ª B-14	Baixa
Farreras, Jaume	Lepanto, 171, 4rt. 1ª B-13	Vitalici
Ferré, Amadeu	Provença, 367, pral. B-13	Protector
Garcia, Eusebi	Viladecans, 5-7-9, àtic B-14	Vitalici
Guardiet, Ramon	Tallers, 41	--------- han tornat correspª (11-XI-71)
Muñoz, Lluis	Vila Vilà, 53, pral. 3ª B-4	Protector
Rocamora, Manuel	Coders, 1, botiga B-3	Vitalici-Corista
Ruano, Jordi	Molas, 18, ent. 1ª B-2	Protector
Serra, Gaspar	----------	--------
Vila Comas, Josep	----------	--------

ORFEÓ CATALÀ

C A N T A I R E S

TENORS II

Aragonés, Ramon	Avda. Meridiana, 297, 2on. B-16	----------
Bachs, Martí	Rbla. Catalunya, 93 B-8	----------
Bover, Melitó	Notariat, 11 B-1	----------
Camp, Lluís	C. de Cent, 474, 7è B-13	Protector
Carbonell, Natalí	Sardenya, 209, 2on 1ª B-13	Protector
Cohí, Agustí	St. Ant. Mª Claret, 233 B-13	Protector
Cohí, Jordi	Baixada St. Miquel, 1 Vendrell	Protector
Falguera, Agustí	Beilen, 201, 1er. 1ª B-9	Protector
Fernando, Josep	----------	----------
Garcia, Anicet	Avda. Gaudí, 73	----------
Hereu, Enric	----------	----------
Jofre, Joan	Armonía, 3, Montbau B-16	Protector
Jofre, Robert	Viento, 44 B-16	Protector
Llecha, Joan	C. de Cent, 407, 3er B-9	Protector
Molist, Josep	Av. José Antonio, 720 bis B-13	Protector
Moll, Rafael	Art, 27, 1er. B-13	Protector
Nadal, Josep	Passatge Alí-Bei, 11, 1er B-5	Protector
Navarro, Jaume	Margarit, 9, 3er. 2ª B-4	Protector
Niubó, Josep	Floridablanca, 74 B-15	----------
Pañella, Juli	F. Bertran Güell, 3	----------
Passarell, Adrià	Avda. Alfons XIII, 563 Badalona	----------
Prat, Josep Mª	València, 195, 5è B-11	Protector
Sala, Joan	Pg. Manuel Girona, 51, 1er 4ª B-17	Vitalici

Segura, Rafael	Holanda, 66 Hospitalet LL.	Protector
Vallès, Andreu	----------	--------
Veciana, Jordi	Pere Lastortras,	--------
Zarzoso, Josep	Av. Verge de Montserrat,175 B-12	Protector
Bonastre, Alexandre	Fontanella, 20 B-10	---------

ORFEÓ CATALÀ

C A N T A I R E S

BARITONS

Barnadàs, Antoni	Portaferrisa, 19, 3er. 2ª B-2	Protector
Borràs, Angel	Pg. La Plana, 19, baixos B-16	Protector
Capdevila, Joan	Bellafila, 5, 3er 1ª B-2	Protector
Carné, Josep	C. de Cent, 597, 5è 2ª B-13	--------
Cera, Josep	Sant Miquel, 2 A. B-3	--------
Gimenez, Antoni	----------	--------
Isalt, Lluís	----------	--------
Martinez, Jordi	Generalísimo,79, 6è esq. Madrid-16	Protector
Pellicer, Rober	----------	--------
Planas, Joan	Ataülf, 10, 2on 2ª B-2	Cantaire
Pruns, Pere	Dr. Ibàñez, 32, 1er. 1ª B-14	Protector
Puigalràs, Guillem	Urgell, 69, 1er 1ª B-11	Vitalici-Corista
Rovira, Daniel	Guipúscoa, 92, escala E B-5	Protector
Saborit, Josep	----------	--------
Sala, Benet	Sèneca, 21, 4rt. 1ª B-6	Protector
Viñolas, Jaume	Sicília, 286, baixos B-13	Protector
Zamora, Ricard	----------	--------

ORFEÓ CATALÀ

C A N T A I R E S

BAIXOS

Anguera, Joan	Párroco Ubach 3, 7è 1ª B-6	Vitalici
Bargalló, Miquel	Roureda de Sansa-Casa Rossell ANDORRA LA VELLA	Vitalici
Cabero, Manuel	Avda.Príncep d'Astúries 8,5è2ª B-12	Vitalici
Boada, Ricard	Roger de Flor, 113	----------
Cardona, Osvald	Sicília, 177, 2º 1ª B-13	Protector
Homs, Joaquim	Mallorca 464, 5è 2ª B-13	Vitalici
Millet, Lluís	Plaça Catalunya,16 B-2	Protector
Mira, Benjamí	Avda. Hosp. Militar,30 B-6	Protector
Mira, Josep Mª	Avda. Hosp. Militar,30 B-6	----------
Nabal, Josep	Avda. Roma, 107 B-15	----------
Odena, Josep	Ausiàs-March,130 3º4ª B-13	Protector
Pellicer, Ricard	----------	----------
Pujol, Josep	Rda. Gral. Mitre, 60 B-6	Vitalici
Saborit, Jordi	----------	----------

Segons les llistes fins el dia 14 desembre 1971.

Assisteixen als assaigs	124
Baixa per malalts o perquè en tenen	10
Total:	134
NOIS segons dades López Esparbé	57
	191

Dels cantaires no hi són inclosos els que no vénen i en les llistes no hi consta el motiu. Són uns 8 o 10.

15 desembre 1971.

Llistes Desembre 1971, dia 14.

SOPRANOS I

V é n e n:

Alegre, M.R.
Andrés, R. de
Arboler, M.
Aparicio, C.
Astiz, F.
Boix, M.
Camp, M.T.
Camp, J.
Cardona, N.
Casals, M.T.
Curós, M.
Gabarnet, M.LL.
Galí, M.
Guardia, A.M.
Loras, I.
López, M.T.
Mañé, M.
Marco, P.
Mestre, M.
Rius, C.
Valls, M.T. 21

Malalts:

Barnadás, M.Ll.
Fernández, M.R.
Verdaguer, C. 3

Llistes Desembre 1971, dia 14.

SOPRANOS II

V é n e n:

Albaladejo, M.	
Badia, C.	
Bial, M.T.	
Comas, R.	
del Rey, A.M.	
Derch, I.	
Elias, I.	
Graell, C.	
Jaurés, F.	
Jàvega, M.	
Marbà, D.	
Marlés, C.	
Pascual, E.	
Poblador, J.	
Rueda, C.	
Saló, T.	
Solé, R.	
Valle, E.	18

Malalts:

Fernàndez, M.T.	
Posiello, T.	
Pujol, M.	3

Llistes Desembre 1971, dia 14

CONTRALTS I

V é n e n:

Bru, C.
Cabero, C.
Calvo, J.
Curós, M.
Intente, N.
Moragas, M.
Micó, M.
Morató, M.D.
Pastells, A.
Pons, M.
Roig, M. D.
Saló, M.
Solà, N.
Vallès, G.
Valls Roca, A.
Vilà, M.
Viñals, M. 17

Malalts: ------

Llistes Desembre 1971, dia 14.

CONTRALTS II

V é n e n:

Bargalló, M.
Botey, C.
Cartañà, M.P.
Cugat, C.
Estrada, V.
Ginesta, M.
Llonc, M.
Mas, M.
Molas, M.
Pedrola, C.
Pi, A.
Reig, A.
Roqueta, J.
Sala, M.
Salabarnada, V.
Vilà, N. 16

Malalts:

Masip, M. 1

Llistes Desembre 1971, dia 14

Tenors I

V é n e n:

Antràs, F.
Artola, J.
Bou, J.
Colomé, J.
Llaveria, J.M.
Martínez, J.M.
Molina, D.
Nin, E.
Renom, G.
Torrentbó, J.M.
Guardiet, R. 11

Malalts:

Aymà, J.
Rocamora, M. 2

Llistes Desembre 1971, dia 14

Tenors II

V é n e n:

Badia, J.
Cartañà, A.
Cormand, A.
Enrech, J.M.
Forch, M.
Golobardes, J.
Martí, C.
Palarea, R.
Piguillem, M.
Planas, E.
Rueda, F.
Sans, R.
Serramalera, J.
Sirarols, E.
Tristant, N.
Planas, J. 16

Malalts: ------

Llistes, Desembre 1971.

BARÍTONS

V é n e n:

Boix, F.
Celades, J.
Dalfó, J,
Derch, J.
Garcia Estragués, J.
Garrigós, J.
López Esparbé, J.
Monseny, R.
Nadal, J.
Ódena, J.
Ros, E.
Rueda, X.
Salvat, J.
Torelló, F. 14

Malalts: ------

Llistes, Desembre 1971, dia 14.

Baixos

V é ne n:

Àlvarez, S.
Badell, J.
Costabella, M.
Cendra, A.
Enrech, E.
Galitó, M.
Garcia, V.
Nuix, J.M.
Tolosa, A.
Valls, J.M.
Vicente, M. 11

Malalts:

~~Ventura, R.~~ 1

ORFEÓ CATALÀ

ESTRUCTURA INTERIOR

A) CANTAIRES

Haurien de formar part del Cor atrets per un mòbil primordialment musical (compatible totalment amb l'obra social i patriòtica de l'Orfeó, realitzada "per mitjà de la música") i en aquest sentit aglutinar autèntics aficionats a la música, de manera que si ells rendien un servei a l'entitat com a membres del Cor, com a contrapartida l'Orfeó els proporcionés els mitjans per realitzar la seva vocació musical, ampliant la seva cultura i fomentant les seves aptituds.

B) ORGANITZACIÓ MODULAR

És a dir, començar a treballar amb la idea que es pogués formar un petit conjunt per cantar madrigals, un Cor més nombrós per cantar música popular o reunir tot el Cor per cantar un oratori clàssic, per exemple. Amb la possibilitat teòrica de dues audicions simultànies a diferents indrets o d'alternar diferents mòduls en una mateixa audició; no cal dir que tot grup petit estarà permanentment integrat en el Cor gran.

Aquesta estructura modular permetria:

- Una considerable ampliació del repertori, ja que per interpretar, amb propietat estilística, una gran quantitat de música coral de tots els temps, es requereixen uns efectius numèrics molt diferents.

- Una divisió de treball encaminada a obtenir uns resultats superiors amb més concentració i menys esforç.

- Que cada un dels diversos grups de gustos i mentalitats que existissin a l'interior del Cor tingués la possibilitat de desenrotllar la seva vocació específica de cantaire.

- Compaginar l'estructura tradicional de Cor massiu amb una articulació àgil i flexible que obriria unes possibilitats pràctiques insospitades.

Posar en pràctica aquesta nova estructura exigiria:

- Revisió individual de veus, i confeccionar una fitxa de cada cantaire segons les seves possibilitats vocals i musicals, per establir un balanç dels elements disponibles i dels que seria útil de cercar a efectes d'equilibri, composició ideal del Cor, etc.

- Respectuosa exclusió del Cor dels elements que no reuneixin a nivell "amateur" unes mínimes possibilitats vocals i musicals.

- Captació de nous elements.

- Sobre la base d'una compensació als cantaires, en facilitar-los els mitjans per realitzar la seva vocació musical, aconseguir de crear-los un autèntic sentit de responsabilitat.

C) ASSAIGS

Tendència a augmentar-ne la duració i disminuir-ne la periodicitat.

Haurien d'alternar una part didàctica (vocalització i repentització col·lectives, exercicis de fraseig, fixació d'un estil, etc.) i una part pràctica (preparació d'un repertori).

A part del millorament del nivell tècnic i musical de les interpretacions, ens proposem també l'increment progressiu del ritme de treball del Cor. Per això són necessaris, a més, uns grups reduïts de treball, complementaris als assaigs, dels quals parlarem a continuació.

D) GRUPS DE TREBALL

Tenen per finalitat suplir els aspectes de la part didàctica dels assaigs en els quals sigui aconsellable, per raons pedagògiques, un treball individual (a) i d'ampliar els coneixements musicals dels cantaires a nivell cultural i personal (b).

Amb referència a (a) citarem:

- Resolució individual dels problemes tècnics concrets, vocals i musicals, que es presentin en el repertori treballat.
- Grups de vocalització.
- Pràctica de lectura i repentització.
- Cant col·lectiu en grups molt reduïts.
- Comentari crític a les nostres actuacions, amb la positiva finalitat de millorar-les.

I amb referència a (b):

- Història de la música coral.
- Comparació, per mitjà de gravacions, de diverses interpretacions amb comentaris i discussió.
- Coneixements fonètics i generals de l'italià i l'alemany.
- Potenciació a nivell semi-públic i dins de la família del Cor, de les activitats musicals dels cantaires que toquin algun instrument.
- Fomentar en els cantaires que tinguin aptituds per realitzar-los, els exàmens a nivell de Conservatori.
- Proporcionar orientació sobre la seva carrera musical als cantaires estudiants de música.

E) REPERTORI

És indispensable que el Cor posseeixi un cos de repertori estable, primer assimilat en un període de treball sense actuacions, més tard constantment renovat al ritme de les novetats que presentin les actuacions del Cor a Barcelona, i, finalment, permanentment conservat en una part prou ampla perquè en qualsevol moment es pugui atendre a una circumstancial sol.licitud de fora de Barcelona, sense que el ritme normal de treball del Cor en sofreixi un col.lapse.

Els gèneres d'aquest repertori, en una primera etapa, haurien de concretar-se en:

- Polifonia antiga clàssica i moderna, dintre de la qual la música catalana manté un lloc excepcional.

- Grans oratoris.

- Repertori popular.

- Repertori de l'època d'or de l'Orfeó, com a "arxiu vivent d'una època de la música catalana".

En tot moment l'Orfeó hauria d'estar a punt de presentar a les entitats, poblacions, associacions, etc,m que sol.licitessin la seva actuació, uns diferents models de programes, monogràfics o mixtos, perquè fossin elles mateixes les que tinguessin l'avinentesa d'escollir, segons els seus desigs i les diverses opcions que l'Orfeó mateix els brindés.

ORFEÓ CATALÀ
Amadeu Vives. 1 - Tel. 329 11 04 - BARCELONA-3

15 de setembre 1975.

Estimat Cantaire!

Tal com anunciàrem a la fi del curs passat, divendres, dia 19 d'aquest mes reprendrem els assaigs. Per aquestes dates podrem presentar-vos una relació concreta i detallada de les activitats programades pel curs 1975-76.

La nova sortida del cor està prevista per la primavera del 76, amb madrigals de Brudieu, el cicle del "Lamento d'Arianna" de Monteverdi i dues obres de J. S. Bach: la Cantata nº. 106, amb solistes i instruments i el Motet "Lloeu el Senyor tots els homes". Immediatament seguiran unes audicions de caràcter més tradicional, dedicades als socis protectors, amb harmonitzacions del nostre cançoner popular, algunes composicions catalanes originals, alguna mostra del repertori tradicional de l'Orfeó i una petita antologia de madrigals, cançons i villanesques del segle XVI. Amb tota probabilitat clourem el curs amb algunes audicions fora de Barcelona.

Aquest programa és en gran part nou i de considerable dificultat. Hem calculat que fins a la data del primer concert disposem d'un nombre aproximat de 60 assaigs. El ritme previst inicialment és de dos assaigs setmanals, incrementats en les dates més pròximes als concerts. Ens hem fixat uns terminis concrets per assimilar cada grup d'obres del programa. A l'acompliment d'aquest ritme estarà supeditat un augment eventual dels assaigs. Estem segurs que no serà necessari si comptem amb el vostre interès i assiduïtat.

De cara a ultimar els plans de treball, ens és indispensable de saber si podem comptar amb la vostra apreciada col.laboració. Us demanem que us plantegeu amb tota franquesa aquest extrem. Per qualsevol precisió, consulta o aclariment, podeu telefonar a Lluís Millet (317.00.13) que amb molt de gust us atendrà i estarà a la vostra disposició. Si la vostra resposta és afirmativa, tindrem molt de goig de retrovar-vos a l'assaig del dia 19.

Esperem que comprendreu que aquestes precisions són necessàries per a poder realitzar un treball eficaç i seriós en bé de l'Orfeó, d'acord amb el que tots esperem amb optimisme del desenllaç d'aquest periode de replantejament que ens hem imposat i que a partir d'ara entra en la seva fase final i definitiva.

Us saludem amb l'afecte de sempre,

Per la direcció artística
Lluís Millet

PROPOSTA DE SOPARS PELS CANTAIRES

Menú 1

Truita

4 trossos fiambre

Tomàquet

Olives

Menú 2

Hamburguesa

Tomàquet fregit

Menú 3

Salsitxes de Frankfurt

Patates freigides

CADA MENÚ INCLOU EL PA I LA FRUITA. S'EXCLOU, EN CANVI, LA BEGUDA, CAFÈ, LICORS, ETC.

PREU TOTAL PTES. 25.-

A pagar pels cantaires 20,- ptes.
A pagar per l'Orfeó 5,- "

Cantaires que ja no figuren al Cor, i que han de tornar el distintiu i donar-se de baixa o passar a soci Protector:

Joan-Ignasi Caño	any 1975	100,- ptes.
Josep Celades	" 1974 i 1975	600,-
Mª Isabel Elias	" 1974 i 1975	120,-
Anna Mª Guàrdia	" 1975	120,-
Francesc Jiménez	" 1974 i 1975	120,-
Josep Mª Nuix	" 1974 i 1975	120,-
Joan Salsas	" 1974 i 1975	600,-
Elvira Valle	" 1971 a 1975	900,-

Cantaires que per diverses causes no assisteixen als assaigs, i als quals s'ha escrit carta comunicant-los que tenim els rebuts a la seva disposició.

Anna Mª Badia	any 1973 a 1975	300,- ptes.
Rosa Comas	" 1975	60,-
Jordi Forch	" 1975	60,-
Carme Graell	" 1975	60,-
Marta Luque	" 1975	60,-
Esteve Montagut	" 1975	120,-
Gemma Muntané	" 1975	300,-
Rafael de Querol	" 1974 i 1975	120,-
Ariadna Suñer	" 1975	60,-
Núria Suñer	" 1975	60,-
Anna Mª Vidal	" 1974 i 1975	120,-

a/ Vicenç Encuentra:

Ha de pagar 600,- ptes. o donar-lo de baixa.

El -

ORFEÓ CATALÀ

Vendrell

159

SOPRANOS I

Mes DESEMBRE del 197 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Alegre, Mª.Rosa		+		+		+	+																								
Albaladejo, Mercè		+		+		+	+																								
Antrás, Montserrat		+		+		+	+																								
Aparício, Conxita		+				+	+																								
Bellot, Elisabet		+		+		+	+																								
Boix, Mercè		Mb																													
Camp, Mª. Teresa				+		+	+																								
Camp, Josefina				+		+	+																								
Cardona, Núria		+				+	+																								
Casals, Mª. Teresa																															
Curós, Mercè																															
Gabarnet, Mª.Lluïsa				+		+	+																								
Guardia, Anna Mª.		Baixa definitiva																													
Loras, Isabel		+		+		+	+																								
López, Mª. Teresa		+		+		+	+																								
Mañé, Mercè		+		+		+	+																								
Marco, Pilar		+		+		+	+																								
Mestre, Maria				+		+	+																								
Ramírez, Rosa				+		+	+																								
Rius, Concepció		+		+		+	+																								
Valls, Mª. Rosa		+		+		+	+																								
Verdaguer, Carme		+		+		+	+																								
									18																						
Arboler, Mercè																															
Barnadàs, Mª.Lluïsa																															
Fernández, Mª. Rosa																															

ORFEÓ CATALÀ

SOPRANOS II

Mes DESEMBRE del 197 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
		R		R		R																									
Albaladejo, Montse.				+																											
Badia, Carme																															
Costa, Isabel		+		+		+	+																								
del Rey, Anna Mª.				+		+	+																								
Derch, Isabel		+		+		+	+																								
Graell, Carme		+		+		+	+																								
Jaurés, Francesca		+		+		+	+																								
Jàvega, Montserrat				+		+	+																								
Lucas, Victòria de						+	+																								
Marbá, Dolors		+		+		+	+																								
Marlés, Concepció		+		+		+	+																								
Martín, Mª. Mercè		+		+																											
Pascual, Elionor		+		+		+	+																								
Poblador, Joana		+		+		+	+																								
Pujol, Mercè		+		+																											
Saló, Teresa		+		+		+	+																								
Sants, Mª.Carme		+		+		+	+																								
Soler, Roser		+		+		+	+																								
Tolosa, Montserrat		+		+		+	+																								
Valle, Elvira																															
								15																							
Comas, Rosa																															
Bial, Mª. Teresa																															
Rueda, Concepció																															
Posiello, Teresa																															
Mateu, Roser																															

ORFEÓ CATALÀ

CONTRALTS I

Mes DESEMBRE del 197 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
							b																									
Boada, Mercè		+		+		+	+																								
Bru, Carme		M																													
Cabero, Concepció		+		+		+	+																								
Calvo, Joaquima		+		+		+	+																								
Colomer, Caterina		+		+		+	+																								
Cortils, Núria				+		+	+																								
Curós, Montserrat																															
Grau, Mª. Pilar		+		+		+	+																								
Intente, Montserrat		+		+		+	+																								
Moragues, Montserrat		+		+		+	+																								
Pastells Assumpció		+		+		+	+																								
Pañella, Núria						+	+																								
Pons, Maria		+		+		+	+																								
Roig, Mª. Dolors				+																											
Saló, Mercè		+		+		+	+																								
Solà, Núria		+		+		+	+																								
Valls Roca, Antª.				+		+	+																								
Vidal, Francesca		+		+		+	+																								
Mestres, Marijó		+		+		+	+																								
Micó, Montserrat																															

ORFEÓ CATALÀ

CONTRALTS II

Mes DESEMBRE *del 197*4.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Bargalló, Montserrat																																
Barnadás, Montserrat	+			+		+	+																									
Botey, Concepció	+			+																												
Cartañá, Mª.Pilar	+			+		+	+																									
Closa, Lourdes				+		+	+																									
Cugat, Carme	+			+		+	+																									
Ferrer Artal, Lluïsa	+			+		+	+																									
Ginesta, Montserrat	+			+		+																										
Mas, Magdalena	+			+		+	+																									
Pedrola, Carme	+			+		+	+																									
Pérez, Núria	+			+		+	+																									
Reig, Amanda	+			+		+	+																									
Roqueta, Josepa	+			+		+	+																									
Serra, Mercè																																
								10																								
Pi, Anna																																
Sala, Mercè																																

ORFEÓ CATALÀ

TENORS I

Mes DESEMBRE del 197 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
			X	X																												
Antràs, Francesc				X		X																										
Artola, Josep				X		X																										
Caño, Josep Ignasi			X																													
Cartañà, Amadeu				X		X																										
de Querol, Rafael																																
Faura, Jordi				X																												
Font, Pere				X		X																										
Giménez, Francesc			X	X		X	X																									
Guardiet, Romà																																
Martínez, Josep Mª.			X	X			X																									
Méndez, Enric																																
Molina, Didac							X																									
Nin, Enric			X	X		X	X																									
Renom, Gaietà																																
Roger, Miquel								8																								
Salsas, Joan																																
Rocamora, Manuel																																

ORFEÓ CATALÀ

TENORS II

Mes DESEMBRE del 197 4.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Badia, Joaquim			+			X	X																									
Colomé, Joaquim						X																										
Cormand, Alfred			+	X		X	X																									
Enrech, Josep Mª.						X																										
Golobardes, Joan			+			X																										
Martí, Carles			+	X	X	X																										
Meya, Salvador			+			X																										
Olmo, Josep L. del				X																												
Palarea, Ricard						X																										
Pérez, Jordi				X		X																										
Piguillem, Mateu			+	X		X																										
Planas, Emili			+	X		X																										
Planas, Joan				X		X																										
Sans, Ramon				X		X																										
Tristan, Narcís			+	X		X	X																									
							13																									
Montagut, Esteve																																

ORFEÓ CATALÀ

BARÍTONS

Mes DESEMBRE del 197 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Bellot, Joan		/	/			/	/																									
Boix, Francesc			/	/		/	/																									
Dalfó, Josep				/		/	/																									
Derch, Josep				/		/	/																									
Garcia E., Josep				/																												
Garrigós, Josep						/	/																									
López E., Josep				/		/	/																									
Montseny, Ramon				/		/	/																									
Muñoz, Jordi				/		/	/																									
Nadal, Jaume			/	/																												
Òdena, Jordi																																
Roig, Josep Mª.				/		/	/																									
Rueda, Xavier																																
Salvat, Jordi				/																												
Silvestre, Joaquim			/	/		/	/																									
Torelló, Francesc			/			/	/																									
Torns, Xavier																																
Ros, Emili				/																												
Marca, Joan						/	/																									
Celades, Josep							/																									
							12																									

ORFEÓ CATALÀ

B A I X O S

Mes DESEMBRE del 197 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Alabern, Ricard				/		/	/																									
Badell, Josep				/		/	/																									
Costabella, Miquel						/	/																									
Enrech, Enric							/																									
Garcia, Vicens			/																													
Nuix, Josep Mª.			/	/		/	/																									
Pereña, Robert			/	/		/	/																									
Tolosa, Antoni				/		/	/																									
Tolosa, Josep Lluís				/		/	/																									
Valls, Josep Mª.			/	/		/	/																									
Ventura, Ramon			/	/		/	/																									
Vicente, Marcel.lí			/	/		/	/																									
						/																										
Alvarez, S.																																
						/	10																									

ORFEÓ CATALÀ

SOPRANOS I

Mes DESEMBRE del 197 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Alegre, Mª.Rosa		+		+		+	+																								
Albaladejo, Mercè		+		+		+	+																								
Antrás, Montserrat		+		+		+	+																								
Aparício, Conxita		+				+	+																								
Bellot, Elisabet		+		+		+	+																								
Boix, Mercè		Mb																													
Camp, Mª. Teresa				+		+	+																								
Camp, Josefina				+		+	+																								
Cardona, Núria		+				+	+																								
Casals, Mª. Teresa																															
Curós, Mercè																															
Gabarnet, Mª.Lluïsa				+		+	+																								
Guardia, Anna Mª.	Baixa definitiva																														
Loras, Isabel		+		+		+	+																								
López, Mª. Teresa		+		+		+	+																								
Mañé, Mercè		+		+		+	+																								
Marco, Pilar		+		+		+	+																								
Mestre, Maria				+		+	+																								
Ramírez, Rosa				+		+	+																								
Rius, Concepció		+		+		+	+																								
Valls, Mª. Rosa		+		+		+	+																								
Verdaguer, Carme		+		+		+	+																								
Arboler, Mercè																															
Barnadàs, Mª.Lluïsa																															
Fernández, Mª. Rosa																															

ORFEÓ CATALÀ

BARÍTONS

Mes DESEMBRE del 197 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Bellot, Joan		/	/			/	/																								
Boix, Francesc			/	/		/	/																								
Dalfó, Josep				/		/	/																								
Derch, Josep				/		/	/																								
Garcia E., Josep				/																											
Garrigós, Josep						/	/																								
López E., Josep				/		/	/																								
Montseny, Ramon				/		/	/																								
Muñoz, Jordi				/		/	/																								
Nadal, Jaume			/	/																											
Òdena, Jordi																															
Roig, Josep Mª.				/		/	/																								
Rueda, Xavier																															
Salvat, Jordi				/																											
Silvestre, Joaquim			/	/		/	/																								
Torelló, Francesc			/			/	/																								
Torns, Xavier																															
Ros, Emili				/																											
Marca, Joan						/	/																								
Celades, Josep																															

ORFEÓ CATALÀ

TENORS II

Mes DESEMBRE del 197 4.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Badia, Joaquim			+			X	X																									
Colomé, Joaquim						X																										
Cormand, Alfred			+	X		X	X																									
Enrech, Josep Mª.						X																										
Golobardes, Joan			+			X																										
Martí, Carles			+	X	\	X																										
Meya, Salvador			+			X																										
Olmo, Josep L. del				X			\																									
Palarea, Ricard						X																										
Pérez, Jordi				X		X																										
Piguillem, Mateu			+	X		X																										
Planas, Emili			+	X		X																										
Planas, Joan				X		X																										
Sans, Ramon				X		X																										
Tristan, Narcís			+	X		X																										
Montagut, Esteve																																

ORFEÓ CATALÀ

TENORS I

Mes DESEMBRE del 197 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Antràs, Francesc				X		X																										
Artola, Josep				X		X																										
Caño, Josep Ignasi			X																													
Cartañà, Amadeu				X		X																										
de Querol, Rafael																																
Faura, Jordi				X																												
Font, Pere				X		X																										
Giménez, Francesc																																
Guardiet, Romà			X	X		X	X																									
Martínez, Josep Mª.																																
Méndez, Enric			X	X			X																									
Molina, Didac																																
Nin, Enric																																
Renom, Gaietà							X																									
Roger, Miquel			X	X		X	X																									
Salsas, Joan																																
Rocamora, Manuel																																

ORFEÓ CATALÀ

CONTRALTS II

Mes DESEMBRE del 197 4.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Bargalló, Montserrat																															
Barnadás, Montserrat	+		+		+	+																									
Botey, Concepció	+		+																												
Cartañá, Mª.Pilar	+		+		+	+																									
Closa, Lourdes			+		+	+																									
Cugat, Carme	+		+		+	+																									
Ferrer Artal, Lluïsa	+		+		+	+																									
Ginesta, Montserrat	+		+		+																										
Mas, Magdalena	+		+		+	+																									
Pedrola, Carme	+		+		+	+																									
Pérez, Núria	+		+		+	+																									
Reig, Amanda	+		+		+	+																									
Roqueta, Josepa	+		+		+	+																									
Serra, Mercè																															
Pi, Anna																															
Sala, Mercè																															

ORFEÓ CATALÀ

CONTRALTS I

Mes DESEMBRE del 197 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
							b																								
Boada, Mercè		+		+		+	+																								
Bru, Carme		M																													
Cabero, Concepció		+		+		+	+																								
Calvo, Joaquima		+		+		+	+																								
Colomer, Caterina		+		+		+	+																								
Cortils, Núria				+		+	+																								
Curós, Montserrat																															
Grau, Mª. Pilar		+		+		+	+																								
Intente, Montserrat		+		+		+	+																								
Moragues, Montserrat		+		+		+	+																								
Pastells Assumpció		+		+		+	+																								
Pañella, Núria						+	+																								
Pons, Maria		+		+		+	+																								
Roig, Mª. Dolors				+																											
Saló, Mercè		+		+		+	+																								
Solà, Núria		+		+		+	+																								
Valls Roca, Antª.				+		+	+																								
Vidal, Francesca		+		+		+	+																								
Mestres, Marijó		+		+		+	+																								
Micó, Montserrat																															

ORFEÓ CATALÀ

SOPRANOS II

Mes DESEMBRE del 1974

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
		R		R		R																									
Albaladejo, Montse.				+																											
Badia, Carme																															
Costa, Isabel		+		+		+	+																								
del Rey, Anna Mª.				+		+	+																								
Derch, Isabel		+		+		+	+																								
Graell, Carme		+		+		+	+																								
Jaurés, Francesca		+		+		+	+																								
Jàvega, Montserrat				+		+	+																								
Lucas, Victòria de						+	+																								
Marbá, Dolors		+		+		+	+																								
Marlés, Concepció		+		+		+	+																								
Martín, Mª. Mercè		+		+																											
Pascual, Elionor		+		+		+	+																								
Poblador, Joana		+		+		+	+																								
Pujol, Mercè		+		+																											
Saló, Teresa		+		+		+	+																								
Sants, Mª.Carme		+		+		+	+																								
Soler, Roser		+		+		+	+																								
Tolosa, Montserrat		+		+		+	+																								
Valle, Elvira																															
Comas, Rosa																															
Bial, Mª. Teresa																															
Rueda, Concepció																															
Posiello, Teresa																															
Mateu, Roser																															

ORFEÓ CATALÀ

B A I X O S

Mes DESEMBRE del 197 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Alabern, Ricard				/		/	/																									
Badell, Josep				/		/	/																									
Costabella, Miquel						/	/																									
Enrech, Enric							/																									
Garcia, Vicens																																
Nuix, Josep Ma.			/																													
Pereña, Robert			/	/		/	/																									
Tolosa, Antoni				/		/	/																									
Tolosa, Josep Lluís				/		/	/																									
Valls, Josep Ma.						/	/																									
Ventura, Ramon			/	/		/	/																									
Vicente, Marcel.lí			/	/		/	/																									
						/																										
Alvarez, S.																																

ORFEÓ CATALÀ

CANTAIRES

Sopranos I

ALEGRE CASAS, Mª Rosa	250,- ptes.
ANDRÉS FERRAN, Regina d'	120'- "
APARICIO RAMIREZ, Conxita	100'- "
ARBOLER GARRIGÓS, Mercè	Vitalici
ASTIZ RODORERA DE CENDRA, Francesca	150'- ptes.
BELLOT GARCIA, Mª Àngels	60'- "
BOIX SORS, Mercè	60'- "
CAMP BELLA, Mª Teresa	Vitalici
CAMP BELLA, Josefina	Vitalici
CARDONA COSIALLS, Núria	Vitalici
CASALS ARTIGAS, Mª Teresa	Vitalici
FERNÀNDEZ OLIVELLA, Mª Rosa	200'- ptes.
GUÀRDIA GRAU, Anna Mª	120'- "
LÓPEZ IRISARRI, Mª Teresa	120'- "
LORAS ARTAL, Isabel	Vitalici
MAÑÉ ORRIOLS, Mercè	Vitalici
MARCO TORRUELLA, Pilar	Vitalici
MESTRE MARINÉ, Maria	Vitalici
RIUS SANUY, Concepció	Vitalici
VALLS ARAGONÈS, Mª Rosa	24'- ptes.
VERDAGUER GENÍS, Carme	Vitalici

Barcelona, 21 de Novembre 1972

ORFEÓ CATALÀ

CANTAIRES

Sopranos II

ALBALADEJO GARCIA, Montserrat	120'- ptes.
BADIA SAUMELL, Mª del Carme	300'- "
BIAL MASSONS, Mª Teresa	Vitalici
COMAS MIRÓ, Rosa	60'- ptes.
REY RIERA, Anna del	30'- "
DERCH COMAS, Isabel	60'- "
ELIAS GIL, Mª Isabel	60'- "
FERNÀNDEZ OLIVELLA, Mª Teresa	Vitalici
GRAELL TUDORES, Carme	60'- ptes.
JAURÉS MAÑÓS, Francesca	Vitalici
JÀVEGA BOTANCH, Montserrat	Vitalici
LUCAS COVES, Mª Victòria	100'- ptes.
MARBÀ JUVÉS, Dolors	Vitalici
MATEU MESALLES, Roser	60'- ptes.
PASCUAL MARCH, Elionor	Vitalici
POBLADOR ALEGRE, Joana	Vitalici
RUEDA CLAVERO, Concepció	Vitalici
SALÓ RAMON, Teresa	Vitalici
VALLE QUER, Elvira	180'- ptes.

Barcelona, 21 de Novembre del 1972

ORFEÓ CATALÀ

CANTAIRES

Contralts I

BOADA SÁNCHEZ, Mercè	100'- ptes.
BRU BALLESTER, Carme	Vitalici
CABERO VERNEDAS, Concepció	Vitalici
CALVO SALÓ, Joaquima	Vitalici
CORTILS MADUELL, Núria	200'- ptes.
CURÓS MALLOFRÉ, Montserrat	Vitalici
INTENTE BRUGAROLAS, Mª Montserrat	150'- ptes.
MICÓ BARCELÓ, Montserrat	Vitalici
MORAGUES IGLESIAS, Montserrat	60'- ptes.
MORATÓ ARIMANY, Mª Dolors	60'- ptes.
PASTELLS TEIXIDÓ, Mª Assumpció	120'- "
PONS AMETLLA, Maria	Vitalici
ROIG MARTINEZ, Mª Dolors	Vitalici
SALÓ RAMON, Mercè	Vitalici
SOLA PÉREZ, Núria	60'- ptes.
VALLÈS BURJOCHS, Gemma	120'- "
VALLS ROCA, Antònia	Vitalici
VINYOLAS ROVIRA, Roser	60'- ptes.

Barcelona, 21 de Novembre del 1972

ORFEÓ CATALÀ

CANTAIRES

Contralts II

AGELL CALLIS, Mª Dolors	Vitalici
AGELL CALLIS, Núria	Vitalici
FERRÉ ARTAL, Lluïsa	100'- ptes.
BOTEY POMAR, Concepció	300'- "
CARTAÑÀ BOSCH, Mª del Pilar	60'- "
CLOSA FARRÉS, Mª Lourdes	100'- "
CUGAT CIFRÉ, Carme	Vitalici
ESTRADA ALCOY, Victòria	Vitalici
GINESTA BATLLORI, Montserrat	Vitalici
LLONCH BUIRA, Maria	Vitalici
MAS PERELLO, Magdalena	120'- ptes.
MOLAS REIXACH, Montserrat	60'- "
PEDROLÀ CASTELLÀ, Carme	Vitalici
PI PONSA, Anna	Vitalici
REIG CASABAN, Amanda	24'- ptes.
ROQUETA GRIJALBA, Josepa	60'- "
SALA HORTET, Mercè	Vitalici
SALABARNADA TORRAS, Victòria	30'- ptes.

Barcelona, 21 de Novembre del 1972

ORFEÓ CATALÀ

CANTAIRES

Tenors I

ANTRÀS DE TOGORES, Francesc	60'- ptes.
ARTOLA I SUSACH, Josep	150'- "
AYMÀ PALÉ, Josep	Vitalici
CABRÉ PUIG, Esteve	60'- Ptes.
CARTAÑÀ I BOSCH, Amadeu	120'- "
COLOMÉ HERNANDEZ, Josep	300'- "
FONT SALVAT, Pere	60'- "
GUARDIET MAGRIÑÀ, Romà	Vitalici
LLAVERIA PLANELLES, Josep Mª	120'- "
MARTINEZ BENITEZ, Josep Mª	Vitalici
MOLINA RODRIGUEZ, Didac	24'- Ptes.
NIN CASALS, Enric	Vitalici
RENOM GARCIA, Gaietà	Vitalici
ROCAMORA GONZALEZ, Manuel	Vitalici
SALSAS PUIG, Joan	300'- ptes.

Barcelona, 21 de Novembre del 1972

ORFEÓ CATALÀ

CANTAIRES

Tenors II

BADIA LOPEZ, Joaquim	120'- Ptes.
CORMAND MENENDEZ, Alfred	150'- "
ENRECH ARTAL, Josep Mª	60'- "
FORCH BONAVIA, Miquel	300'- "
GOLOBARDES VILA, Joan	120'- "
MARTÍ GONZALEZ, Carles	120'- "
PALAREA GIL, Ricard	60'- "
PIGUILLEM CASADEJUST, Mateu	Vitalici
PLANAS MARTÍ, Emili	Vitalici
PLANAS BOIXADER, Joan	150'- Ptes.
SANS XANDRA, Ramon	150'- "
SERRAMALERA SALLENT, Josep	300'- "
SIRAROLS GRAU, Enric	Vitalici
TRISTÀN MOYA, Narcís	60'- Ptes.

Barcelona, 21 de Novembre del 1972

ORFEÓ CATALÀ

CANTAIRES

Barítons

BOIX FABREGAS, Francesc	Vitalici
CELADES GIRALT, Josep Mª	300'- Ptes.
DALFÓ ANLLÓ, Josep	Vitalici
DERCH DERCH, Josep	Vitalici
GARCIA ESTRAGUÉS, Josep Mª	Vitalici
MARCA MARCA, Joan	Vitalici
MONTSENY MARTA, Ramon	Vitalici
NADAL PUIG, Jaume	Vitalci
ODENA FIGARÓ, Jordi	Vitalici
ROS FÀBREGAS, Emili	75'- Ptes.
RUERA SARASOLA, Xavier	120'- "
SALVAT COSTA, Jordi	Vitalici
TORELLÓ BARTOMEUS, Francesc	Vitalici
TORNS CUENDE, Xavier	100'- ptes.

Barcelona, 21 de Novembre del 1972

ORFEÓ CATALÀ

CANTAIRES

Baixos

ALIS GARCIA, Joaquim	100'- Ptes.
ALVAREZ RIGOL, Sebastià	60'- "
BADELL MITJANS, Josep	Vitalici
COSTABELLA DIAZ, Miquel	100'- Ptes.
CENDRA MIRÓ, Albert	150'- "
ENRECH ARTAL, Enric	60'- "
GALITÓ VERDAGUER, Miquel	Vitalici
GARCIA PONS, Vicenç	60'- Ptes. Vitalici
NUIX JULIBERT, Josep Mª	60'- "
TOLOSA GARÍ, Antoni	Vitalici
VALLS BONAL, Josep Mª	Vitalici
VICENTE CASANOVAS, Marcel.lí	Vitalici

Barcelona, 21 de Novembre del 1972

ORFEÓ CATALÀ

CANTAIRES

Baixes Temporals

Sopranos I

BERNADÀS BERNADAS, Lluïsa	Vitalici
CURÓS MALLAFRÉ, Mercè	Vitalici
GABARNET FRIGOLA, Mª Lluïsa	Vitalici
NUÑEZ BRU, Laura	Vitalici
COLOMER DUCH, Concepció	Vitalici
LLUCH GINESTA, Maria	120'- ptes.

Sopranos II

POSIELLO PERMANYER DE GAVALDÀ, Teresa	Vitalici

Contralts II

BARGALLÓ SEGURA, Montserrat	Vitalici
VILÀ MIGUEL, Núria	120'- ptes.

Tenors I

BOU CALAF, Josep	Vitalici
RUANO CARBONELL, Jordi	300'- ptes. Protector
ENCUENTRA BIARGE, Vicenç	24'- ptes.
GARCIA LINARES, Eusebi	Vitalici

Tenors II

MONTAGUT CUCURELLA, Esteve	120'- ptes.

Barítons

SILVESTRE COGUL, Joaquim	Vitalici

Baixos

VENTURA LLATAS, Ramon	Vitalici

Barcelona, 21 de Novembre del 1972

ORFEÓ CATALÀ

CANTAIRES

Sopranos II

MARLÉS FRANCH, Concepció	300'- ptes.	Protector
PUJOL AREÑAS, Mª Mercè	300'- "	"
SOLÉ ASENS, Roser	300'- "	"
BERENGUER CASANOVAS D'ESCUDÉ, Mª Mercè	300'- "	"
MAYOLAS ROBUSTÉ, Caterina	300'- "	"
JANER AMARGÓS, Eulàlia	300'- "	"

Contralts I

FERREROS PIBERNAT, Maria	150'- Ptes.	Protector
FIGUERAS GUASCH, Mª Rosa	60'- "	"
GIMENEZ CASADABAN, Carme	150'- "	"
SANCHO TUSET, Mercè	300'- "	"

Contralts II

GIBERT THIÓ, Mª Cecília	300'- Ptes.	Protector
GONZÀLEZ DIVISON, Carme	300'- "	"
MASSIP LAPUYADE, Maria	300'- "	"

Tenors II

NIUBÓ DE FEBRER, Jordi	300'- Ptes.	Protector
PRAT SOLÉ, Josep Mª	300'- "	"
SEGURA FERRANDIZ, Rafael	300'- "	"

Barítons

CAPDEVILA NOGUÉS, Joan	600'- Ptes.	Protector

Baixos

PALAU GASOL, Pere	300'- Ptes.	Protector
PALAU GASOL, Josep Mª	300'- "	"

Barcelona, 21 de Novembre del 1972

ORFEÓ CATALÀ

DIETES PER MALALTIA PAGADES ALS CANTAIRES AMB CARREC AL FONS DE PREVISIÓ:

Curs 1969-70

31-7-69	María Arnó	1.175'—	ptes.	47	dies
	Mª Carmen Cugat	300'—	"	12	"
	Mercé Salô	125'—	"	5	"
	" "	350'—	"	14	"
	Carme Verdaguer	425'—	"	17	"
	Felipe Andreu	1.600'—	"	64	"
	Manel Rocamora	2.475'—	"	99	"
	Teresa Pasiello	1.650'—	"	66	"
	Nuria Valls	250'—	"	10	"
		8.350'—			8.350'—
30-4-70	Concepció Rueda	1.675'—	"	67	"
	Carme Verdaguer	1.400'—	"	56	"
	Montserrat Intente	275'—	"	11	"
	Josep Badell	2.250'—	"	90	"
	Carme Pedrola	375'—	"	15	"
	Guillerm Puigjalrás	750'—	"	30	"
	Josep Bou	500'—	"	(Dr. Perelló)	
	Gemma Vallés	450'—	"	18	dies
	Josep Aymá	2.875'—	"	140	"
	Enric Nin	2.612'50	"	111	"
	Joana Poblador	800'—	"	32	"
	Mª Lluisa Gabernet	275'—	"	11	"
	Joaquima Calvo	450'—	"	18	"
	Mercé Salô	1.475'—	"	59	"
	Mercé Sala	3.812'50	"	90	"
		19.975'—			19.975'—

Curs 1970-71

31-12-70	Carme Jové	3.375'—	"	180	"
	Eusebi García	375'—	"	15	"
	Anna Pi	600'—	"	24	"
	Mercé Mañé	2.250'—	"	90	"
	Pere Palau	3.937'—	"	270	"
	Mercé Sala (reste)	712'50	"	114	"
	Josep Martinez	2.175'—	"	87	"
	T. Pasiello	700'—	"	28	"
	Teresa Salô	650'—	"	26	"
	Aurora Grau	1.450'—	"	58	"
	Mariano Vidal	225'—	"	9	"
		16.449'50			16.449'50
					44.774'50

segueix.....

44.774'50

Curs 1970-71 continuació .....

31-5-1971	Maria Lluisa Gabernet	800'—	ptes.	32	dies
	Concepcio Marlés	275'—	"	11	"
	Maria Arnó	3.112'50	"	159	"
	Emilia Figueras	1.650'—	"	66	"
	Anna Pi	2.400'—	"	162	"
	Maria Arnó	1.550'—	"	62	"
	Josep Pérez	3.137'—	"	161	"
	Manuel Rocamora	2.787'50	"	133	"
	Ramon Sans	2.100'—	"	84'—	
		17.812'—			17.812'—

Curs 1971-72

28-2-72	Montserrat Bargalló	2.650'—	"	122	"
	Josep Bou	725'—	"	29	"
	Mercé Curós	2.250'—	"	90	"
	Mª Lluisa Gabernet	2.462'—	"	107	"
	J. Pérez	1.725'—	"	69	"
	Anna Pi	1.725'—	"	69	"
	Manuel Rocamora	3.350'—	"	178	"
	Amanda Reig	300'—	"	12	"
	Teresa Saló	625'—	"	25	"
	Merceé Saló	950'—	"	38	"
	Enric Sirarols	1.250'—	"	50	"
	Carme Verdaguer	2.812'50	"	135	"
		20.824'50			20.824'50
				total.....	83.411'—

Detall per cursos:

1969-1970	28.325'—
1970-1971	34.261'50
1971-1972	20.824'50
	83.411'—

ESCOLA DE CANT de NOIS i NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

Curs 1971 - 1972

Concerts celebrats	6
Assaigs celebrats	91
Altres actuacions	4
	101

No han fet cap falta:

VICTOR ALBALADEJO - MARCEL SOLÉ - MERCÈ ALBALADEJO

Han fet una sola falta:

MERCÈ ARBOLÉS - IMMACULADA LORÉS - MONTSERRAT TOLOSA

ORFEÓ CATALÀ Curs 1971 - 1972

SOPRANOS I - Nombre de cantaires : 24
Concerts celebrats : 6
Assaigs celebrats : 115
Nombre de faltes : 908
Promig d'assistència : 68'73%

SOPRANOS II - Nombre de cantaires : 21
Concerts celebrats : 6
Assaigs celebrats : 115
Nombre de faltes : 776
Tant per cent d'assistència : 69'46%

CONTRALTS I - Nombre de cantaires : 16
Concerts celebrats : 6
Assaigs celebrats : 115
Nombre de faltes : 529
Tant per cent d'assistència : 72'67%

CONTRALTS II - Nombre de cantaires : 18
Concerts celebrats : 6
Assaigs celebrats : 115
Nombre de faltes : 561
Tant per cent d'assistència : 74'24%

TENORS I - Nombre de cantaires : 13
Concerts celebrats : 6
Assaigs celebrats : 115
Nombre de faltes : 611
Tant per cent d'assistència : 61'15%

TENORS II - Nombre de cantaires : 16
Concerts celebrats : 6
Assaigs celebrats : 115
Nombre de faltes : 449
Tant per cent d'assistència : 76'80%

BARITONS - Nombre de cantaires : 15
Concerts celebrats : 6
Assaigs celebrats : 114
Nombre de faltes : 542
Tant per cent d'assistència : 69'88%

BAIXOS - Nombre de cantaires: 13
Concerts celebrats : 6
Assaigs celebrats : 114
Nombre de faltes : 345
Tant per cent d'assistència : 77'88%

La corda que ha obtingut el tant per cent més elevat d'assistència ha sigut la dels BAIXOS amb el 77'88%

RESUM GENERAL DEL CURS

Nombre de cantaires que formen el Cor	136
Concerts celebrats	6
ASSAIGS Celebrats	115
(La corda de Barítons i Baixos, ha efectuat un assaig menys)	
La totalitat d'assistència seria de	16.456
Nombre de faltes	4.721
Assistència real	11.735
Tant per cent d'assistència :	71'31%

CANTAIRES GUARDONATS

DISTINTIU D'OR a CARME PEDROLA i CASTELLÀ, per la seva permanència constant al Cor, durant 50 anys.

DISTINTIU D'OR a PILAR MARCO i TORRUELLA, per la seva permanència al Cor, durant 25 anys, amb un promig de 10 o menys faltes a l'any. En aquest cas el promig és de: 2'36 faltes a l'any.

SOCIS VITALICIS. Els cantaires que durant vint anys, formen part activa del Cor. Enguany són els següents:

Mª ASSUMPCIÓ PASTELLS i TEIXIDÓ - [illegible] - NÚRIA SOLÀ i PÉREZ - JOSEP SERRAMALERA i SALLENT.

CANTAIRES QUE DURANT EL CURS 1971 - 1972 NO HAN FET CAP FALTA

PILAR MARCO - JOAQUIMA CALVO - MARIA PONS - VICTÒRIA ESTRADA - MERCÈ SALA - MATEU PIGUILLEM - NARCÍS TRISTAN - RAMON MONTSENY i MIQUEL GALITÓ.

El dia 3 de novembre, els cantaires elegiren per votació, el cantaires que els dou representar a la Junta Directiva, conjuntament amb els tres Vocals Cantaires que ja en formen part. Enguany resultà legida la senyora:

FRANCESCA ASTIZ i RODOREDA

No voldriem acabar aquest breu resum, sense dedicar un pietó record als cantaires que durant aquest curs ens han deixat per sempre.

PILAR ROCA i CODINA. Era la cantaire més antiga que continuava als rengles de l'Orfeó Català. Amb la seva germana Loreto, que també va pertànyer molts anys al Cor, foren de les primeres que, secundant les iniciatives de l'insigne fundador de l'Orfeó, el mestre Lluí Millet, i dels mestres Emerenciana Wherle i Josep Lapeyra, crearen l'any 1896 la Secció de Noies de l'Orfeó.

Pilar Roca fou de les més entusiastes i perseverants, amb els màxims esforços, al servei de les tasques i del prestigi artístic i cultural de l'Orfeó Català, del qual visqué tots els goigs i les dolors per espai de 75 anys. Ajudà a brodar la Senyera que fou beneïda a Montserrat el mateix any. Durant molts anys fou generosament, professora de solfeig de les noies, i va fer els solos de nombroses cançons ens els concerts de l'Orfeó i en altres audicions.

Els darrers temps no participava ja en els actes públics de l'Orfeó, però assistia assiduament als assaigs. El dia 5 de novembre assistia per darrera vegada a un assaig. Moria el 8 de desembre de 1971.

JOSEP Mª TORRENTBÓ i GRANT. Va ingressar a l'Orfeó Català a l'actubre del 1942. Meritíssim cantaire de la corda dels Tenors I. Durant els 30 anys que participà a les tasques de l'Orfeó, fou un cantaire eficient, abnegat i sacrificat, puix residia a la Plaça del Sol i treballava a Mollet, on començava a primeres hores del matí. Fou sempre un cantaire actiu i cumplidor. Havia cantat també als Lluïsos de Grà cia i a l'Orfeó Gracienc. La seva darrera actuació com a cantaire de l'Orfeó, fou a l'assaig del dia 6 de desembre del 1971. Moria el dia 4 d'abril del 1972.

FELIP RUEDA I CLAVERO. Cantaire meritíssim del nostre Orfeó i membre de la Junta Directiva, amb el càrrec de Vocal Corista. Havia ingressat a la Secció de Nois, l'any 1931, i a la d'homes el 1936. També a la Junta exercí el càrrec de Secretari II. Sentia un fervorós amor envers l'Orfeó, al servei del qual es lliurà amb entusiasme, abnegació i constància sense límits. L'assaig que és celebrà el dia 11 de febrer, fou el darrer que assistí. A l'hora foscant del dia 10 de setembre, silenciosament i sense fressa ens va deixar. Comprensiu i atent amb tothom, era molt considerat i estimat. A cada racó ens espera el record de l'amic, i els pensaments van vers ell. En el transcurs de l'acte exequial alguns cantaires de l'Orfeó volgueren acomiadar-lo amb llurs cants.

Al Cel els poguem veure!

Sec. Coral

Barcelona, 20 de Maig del 1.973

Sr. Joan A. Maragall

President de l'Orfeó Català

C i u t a t .

Distinguit Sr. President:

Com a conseqüencia del fets d'aquests darrers dies, ens permetem adreçar-nos a vostè i als membres de la Junta Directiva per fer exposició dels següents punts:

Manifestar el nostre desacord amb la sanció imposada pel Mestre a un company cantaire, que considerem improcedent i desafortunada.

Pregar que es vulgui reunir la Ponencia de la Junta, si es considera necessari, per obrir una informació exacta sobre la forma en que es varen produir els aconteixements, fins el moment de retirar-se el company de la sala d'assaig.

No podem admetre com a única possibilitat de rectificació per part del Mestre, el seu suggeriment respecte a que aquest cantaire es vegi obligat a demanar-li perdó davant de tots els cantaires (son paraules textuals), ni tampoc d'una manera privada.

Definir la nostra actitud de no prendre part en el Concert del proper dia 26, sempre i quan es mantingui l'esmentada sanció.

Tota vegada que el nostre acord es va comunicar al Mestre el darrer divendres i deixada a les seves mans la possibilitat d'una entesa, producte del diàleg i mai d'una concessió, no ens podem fer responsables de la falta de respecte, companyerisme i adhesió que se'ns pugui atribuir vers el Mestre Cabané.

I, finalment, manifestar la nostra voluntat i l'autèntic desig de que en endavant sigui possible evitar situacions que, com aquesta, resulten ben desagradables per tothom i que mai puguin servir per deixar en entredit la nostra voluntat i afecte vers l'Orfeó.

El saluden atentament en representació d'un grup de 22 cantaires

Joaquín

LLUIS M.ª MILLET

Barcelona 12 d'abril 1973

Senyor Joan Antoni Maragall
C i u t a t

Volgut amic :

Si jo entenc bé la situació en què estem, a partir d'ara :

1 - la meva carta fóra transcrita íntegra i literal al Llibre d'Actes.

2 - a continuació es transcriuría, com a manifestacions seves, el contingut de la nota que em vareu ensenyar, amb les supressions introdüides.

3 - tot seguit es transcriuría, com a manifestacions meves, el text de la nota que us adjunto, i sense altres aclariments ni rectificacions per part de la Junta, com no sigui per acceptar "in totum" el que jo hauré dit.

Si no s'acceptés aquest afegit meu, o hagués de venir seguit d'alguna altra mena d'aclariment o rectificació, us agraïré que no feu res de l'anterior i que m'ho vulgueu dir. En aquest cas - i no per endurir les coses, sino per evitar qualsevol violència personal - us hauría de demanar que acabessiu d'establir tot això amb alguna persona que tinguès la preparació adequada.

Cordialment,

Lluís Mª Millet

25 Setembre 1972

Senyor Joan Antoni Maragall
President de l'Orfeó Català
C i u t a t

Estimat amic:

En reemprendre les activitats normals voldria referir-me a la lletra que alguns membres de la Junta Directiva us van adreçar amb data 15 de maig passat, i que vós em vau donar a conèixer personalment. La calma de l'estiu m'ha proporcionat temps suficient per a reflexionar sobre aquesta qüestió i us voldria fer algun comentari.

La carta, naturalment, no és espontània sinó muntada amb un propòsit deliberat, convingut i merament funcional. Admetre el contrari voldria dir que el problema que l'Orfeó té plantejat és, abans que res, un problema de Junta Directiva o de Presidència, si a l'hora de debatre o de plantejar-se temes tan diversos -i a la vegada tan importants- sobre l'Orfeó, la comunicació entre President i membres del Consell s'ha de desenvolupar per correspondència. La desconexió entre uns i altres que això mostra, si fos verídica i real, obligaria a posar-hi un immediat remei, substituint deseguida o el President o aquells membres de la Junta que es veuen obligats a recórrer a les cartes per a poder aconseguir la relació amb ell.

Val mes, doncs, deixar de banda aquesta interpretació greu, del muntatge de la carta i pensar, amb simplicitat per part meva, que ha estat construïda i signada amb el deliberat propòsit que servís perquè vos me la féssiu arribar a mi. No era una carta per a vós, sinó una carta per a mi. La raresa del procediment i la poca consideració i estima que comporta el mitjà usat, no diuen gaire a favor de tots els qui han intervingut i defineixen per si sols la manera d'ésser d'unes persones i altres.

La carta expressa unes preocupacions sobre l'Orfeó, el seu present i el seu futur que, en si, demostrarien la incapacitat de la Junta Directiva per a portar endavant l'Entitat, si aquesta tingués aquests problemes i no es trobés més manera d'afrontar-los que escrivint cartes al President. Personalment, el més penós per a mi és que, després d'escriure aquest cúmul de desgràcies, ni tan sols es proposa cap solució. La carta -ho sabeu vós- es limita a formular una interrogació, quan diu que els firmants es pregunten si el fons de la

crisi no fóra un problema de direcció. Jo, per la meva banda, em pregunto què és el que es vol dir amb això.

No puc creure que l'únic que s'hagi pretès és ofendre'm, encara que la manca de consideració cap a la meva persona queda ben palesa, tant en el sistema emprat com en el contingut de l'escrit. Espero, doncs, que vulgueu fer alguna cosa més que donar-me coneixement d'aquesta curiosa lletra i que feu el favor de dir-me si és que aquests membres de la Junta us han enviat alguna altra carta per explicar com creuen ells que es poden solucionar unes qüestions tan importants i tan diverses i fins i tot aquest problema de direcció. Els qui han cregut que havien de pertorbar el meu ànim amb una acusació que no funden, imagino que deuen haver pensat en la solució, o solucions, no sols per a la Direcció de l'Orfeó, sinó per a la persona del Director o titular que realment no ha passat, com tan desafortunadament es diu en aquella carta. Com que malgrat el que potser els firmants preferirien, jo no he passat sinó que estic aquí, valdria la pena que els feu veure que aquesta presència no es pot ignorar, sinó que és un fet que d'una manera o altra compta per alguna cosa.

Si no donés des de fa més de vint-i-cinc anys tota la meva vida a la Direcció de l'Orfeó i el càrrec fos per a mi com per a vós pot ser-ho la Presidència, interpretaria que aquest plantejament -i la manera de fer-lo- són, en realitat, una forma d'invitar-me a la dimissió. No us faré l'ofensa de creure que això sigui el que uns i altres heu pretès. En resum, doncs, haig de dir que no entenc que voleu dir amb aquesta carta tan penosa. Si teniu, per tant, alguna cosa concreta a dir-me o alguna proposició a fer en ordre al millorament o a la solució dels problemes que els vostres companys apunten, ho consideraré amb el màxim interès: podeu estar segur que de tots els que us rodegen ningú no té més motius que jo per a estimar l'Orfeó i per desitjar la seva vitalitat i el seu ple desenvolupament tothora; no endebades la meva presència és permanent i total, mentre que els membres d'una directiva donen a la Casa una dedicació esporàdica, a estones superficial, i en qualsevol cas temporal i limitada.

Això no és ni tan sols una resposta a la carta, que, per bé que dirigida a mi, us van adreçar a vós. Són només unes consideracions que crec que val la pena que tingueu en compte.

Resta vostre,

Lluís Mª Millet.

La carta, com diu vostè molt bé, no és espontània sinò que és el resultat d'un acord que es va prendre, com vostè ja sap, en el mes de Desembre de l'any passat per la Junta Directiva, segons el qual tots els seus membres tindríen amb el President un canvi d'impressions, particularment, per tal de formar després un rapport que resumís essencialment l'opinió dels consultats.

Tot això es va fer en un moment dels més crítics de l'Orfeó, en el qual s'arribava a dubtar si es podria donar o no el concert de Nadal perquè els cantaires no assistíen als assaigs, i perquè hi havia una certa desmoralització, que amb l'ajut de tots s'intentava resoldre, i es va aconseguir en gran part.

Per tant, no hi ha desconexió ni malentès entre Junta Directiva i President, sinò que uns i altres s'atengueren a l'acord près per la Junta.

El conjunt d'opinions dels membres directius consultats, (inclosos alguns que per deferència no van firmar la carta), era molt concret: veure fins a on la crisi de l'Orfeó podia, en part, dependre de la direcció; però es va procurar donar-li una forma més bé planera, resumint, en una pregunta final, tots els dubtes sobre els motius que estaven ocasionant, no unicament la crisi de l'Orfeó en aquell moment, sinò la curva de l'Orfeó des de fa alguns anys.

No cal, per tant, donar voltes al motiu i a la forma de la carta: és el resultat d'unes consultes fetes a la Junta i que expressen l'opinió de la gran majoria d'ella.

Si aquests problemes del Cor depenguessin en gran part de la Direcció, no hi ha dubte que és ella mateixa qui els hauria de resoldre,

i cas de no poguer-ho fer, hauria de ser també ella la que, en bé de l'Orfeó, hauria de donar pas a una altra solució.

En la seva darrera carta em pregunta si els membres de la Junta m'han enviat altres cartes per a explicar com creuen que s'ha de solucionar aquest problema. No cal dir que no hi han altres cartes i el que en la primera es va volguer iniciar va ser un diàleg que caldria anar continuant, planerament, amb mútues comprensions, però no en la forma en la qual vostè hi va correspondre quan s'inicià.

Tots podem estar segurs de que la nostra actuació directiva en qualsevol lloc, és eficaç i fructífera, i, en canvi, pot no ser-ho. Tots comprenem que vostè cregui que l'Orfeó ha de seguir exactament els passos que vostè senyala i les directrius que l'imposa amb la major bona fè i estimació per l'entitat, i, amb els encerts registrats en els vint-i-cinc anys; i, en canvi, aquestes directrius i aquests passos poden ser o no ser els millors a l'hora actual de l'Orfeó, ni per la futura. Es un tema a considerar sense cap prejudici previ però amb un ample esperit de diàleg i sense sentir-se ofès pel fet d'aquest diàleg.

Moltes vegades no sabem si realment hem passat o no, i cadascú de nosaltres és el pitjor jutge per si mateix.

L'Objectiu de la primera carta és solucionar els problemes de l'Orfeó, perquè cal solucionar-los, i s'ha de fer sense oblidar mai el vostre lliurament personal a l'Orfeó durant aquests vint-i-cinc anys, valorant-lo en tot el que representa, i, cercant amb reflexió i calma la solució millor, sigui la que sigui, perquè en l'ànim de tots està per damunt de tot, una estimació profunda i sincera per a l'Orfeó que ningú pot posar en dubte.

No voldria acabar sense fer una observació a unes paraules vostres del final de la carta: la presència de tots en l'ordre a l'Orfeó no és per a ningú permanent i total perquè tots hem de supeditar-la en la seva durada al bé de l'Orfeó, i tots per igual devem els nostres càrrecs a la confiança d'una Assemblea que en qualsevol moment pot deslligar-nos a tots de les nostres responsabilitats.

I crec que no deuen comparar-se les seves actuacions directives de l'Orfeó, amb les nostres des d'un altre aspecte: apart dels deures morals que tots tenim, per igual, amb l'Orfeó, vostè té ademés una vinculació que està en certa part condicionada per un fet econòmic, merescudíssim i que ningú pot discutir, però que necessariament implica posicions diferents d'uns i altres.

No crec que aquest diàleg degui continuar amb cap classe de violència.

Sincerament crec que si sabem continuar--lo sense desconfiances i amb un esperit constructiu, tots plegats farem un gran bé a l'Orfeó.

La carta, com diu vostè molt bé, no és espontània sinó que és el resultat d'un acord que es va prendre, com vostè ja sap, en el mes de Desembre de l'any passat per la Junta Directiva, segons el qual tots els seus membres tindrien amb el President un canvi d'impressions, particularment, per tal de formar després un rapport que resumís essencialment l'opinió dels consultats.

Tot això es va fer en un moment dels més crítics de l'Orfeó, en el qual s'arribava a dubtar si es podria donar o no el concert de Nadal perquè els cantaires no assistien als assaigs, i perquè hi havia una certa desmoralització, que amb l'ajut de tots s'intentava resoldre, i es va aconseguir en gran part.

Per tant, no hi ha desconexió ni malentès entre Junta Directiva i President, sinó que uns i altres s'atengueren a l'acord près per la Junta.

El conjunt d'opinions dels membres directius consultats (inclosos alguns que per deferència no van firmar la carta), era molt concret: veure fins a on la crisi de l'Orfeó podia, en part, dependre de la direcció; però es va procurar donar-li una formar més bé planera, resumint, en una pregunta final, tots els dubtes sobre els motius que estaven ocasionant, no unicament la crisi de l'Orfeó en aquell moment, sinó la curva de l'Orfeó des de fa alguns anys.

No cal, per tant, donar voltes al motiu i a la forma de la carta: és el resultat d'unes consultes fetes a la Junta i que expressen l'opinió de la gran majoria d'ella.

Si aquests problemes del Cor depenguessin en gran part de la Direcció,

no hi ha dubte que és ella mateixa qui els hauria de resoldre, i cas de no poguer fer-ho, hauria de ser també ella la que, en bé de l'Orfeó, hauria de donar pas a una altra solució.

En la seva darrera carta em pregunta si els membres de la Junta m'han enviat altres cartes per a explicar com creuen ells que s'ha de solucionar aquest problema. No cal dir que no hi han altres cartes i el que en la primera es va volguer iniciar va ser un diàleg que caldria anar continuant, planerament, amb mútues comprensions, però no en la forma en la qual vostè hi va correspondre quan s'inicià

Tots podem estar segurs de que la nostra actuació directiva en qualsevol lloc, és eficaç i fructífera, i, en canvi, pot no ser-ho. Tots comprenem que vostè cregui que l'Orfeó ha de seguir exactament els passos que vostè senyala i les directrius que l'imposa amb la major bona fè i estimació per l'entitat, i, amb els encerts registrats en els vint-i-cinc anys; i, en canvi, aquestes directrius i aquests passos poden ser o no ser els millors a l'hora actual de l'Orfeó, ni per la futura. És un tema a considerar sense cap prejudici previ però amb un ample esperit de diàleg i sense sentir-se ofès pel fet d'aquest diàleg.

Moltes vegades no sabem si realment hem <u>passat</u> o no, i cadascú de nosaltres és el pitjor jutge per si mateix.

L'objectiu de la primera carta és solucionar els problemes de l'Orfeó, perquè cal solucionar-los, i s'ha de fer sense oblidar mai el vostre lliurament personal a l'Orfeó durant aquests vint-i-cinc anys, valorant-lo en tot en que representa, i, cercant amb reflexió i calma la solució millor, sigui la que sigui, perquè en l'ànim de tots

està per damunt de tot, una estimació profunda i sincera a l'Orfeó que ningú pot posar en dubte.

No voldriem acabar sense fer una observació a unes paraules vostres del final de la carta: la presència de tots en l'ordre a l'Orfeó no és per a ningú permanent i total perquè tots hem de supeditar-la en la seva durada al bé de l'Orfeó, i tots per igual devem els nostres càrrecs a la confiança d'una Assemblea que en qualsevol moment pot deslligar-nos a tots de les nostres responsabilitats.

I creiem que no deuen comparar-se les seves actuacions directives de l'Orfeó amb les nostres des d'un altre aspecte: apart dels deures morals que tots tenim, per igual, amb l'Orfeó, vostè té ademés una vinculació que està en certa part condicionada per un fet econòmic, merescudíssim i que ningú pot discutir, però que necessariament implica posicions diferents d'uns i altres.

No creiem que aquest diàleg degui continuar amb cap classe de violència.

Sincerament creiem que si sabem continuar-lo sense desconfiances i amb un esperit constructiu, tots plegats farem un gran bé a l'Orfeó.

Núm.

ORFEÓ CATALÀ

FULL D'INSCRIPCIÓ

C A N T A I R E

Viatge a .....

Data .....

- Hi assistirà SÍ ☐ NO ☐

- En cas negatiu: Raó .....

- VIATGE: A) Amb el grup col·lectiu de l'Orfeó -Tiquet nº 1 SÍ ☐ NO ☐

  B) Mitjà propi

Assistència			
	DINAR	Tiquet nº 2	☐
	SOPAR	Tiquet nº 3	☐
	BOSSA	Tiquet nº 4	☐
	.....	Tiquet nº 5	☐
	.....	Tiquet nº 6	☐

- Viatja amb un agregat ? En cas afirmatiu,

  nom .....

- Aquest termini d'inscripció es tanca el dia .....

- Observacions .....

.....

.....

Signatura,

NOTES: Aquest full cal lliurar-lo al cap de corda respectiu, en el termini d'inscripció fixat. Per a la bona organització del viatge, tota anomalia posterior no serà tinguda en compte.

S O P R A N O S - I

ALEGRE CASAS, Mª Rosa

ARBOLER GARRIGÓS, Mercè

ASTIZ RODOREDA de CENDRA, Francesca

BELLOT GARCIA, Àngels

CAMP BELLA, Josefina

CAMP BELLA, Mª Teresa

CARDONA COSIALLS, Núria

CASALS ARTIGAS, Mª Teresa

FERNÁNDEZ OLIVELLA, Mª Rosa

GUÀRDIA GRAU, Anna Mª

LORAS ARTAL, Isabel

MAÑÉ ORRIOLS, Mercè

MARCO TORRUELLA, Pilar

MESTRE MARINÉ, Maria

RIUS SANUY, Concepció

VALLS ARAGONÈS, Mª Rosa

VERDAGUER GENÍS, Carme

S O P R A N O S - II

ALBALADEJO GARCIA, Montserrat

ANGUERA ANGUERA, Maria

BADIA SAUMELL, Carme

BERENGUER CASANOVAS, Mª Mercè

BIAL MASSONS, Mª Teresa

COMAS MIRÓ, Mª Rosa

DERCH COMAS, Isabel

ELIAS GIL, Isabel

FERNANDEZ OLIVELLA, Mª Teresa

GRAELL TUDORES, Carme

JANER AMARGÓS, Eulàlia

JAURÉS MAÑÓS, Francesca

JÀVEGA BOTANCH, Montserrat

MARSÀ JUVÉS, Dolors

MARLÉS FRANCH, Concepció

PASCUAL MARCH, Elionor

POBLADOR ALEGRE, Joana

REY RIERA, Anna Mª del

RUEDA CLAVERO, Concepció

SALÓ RAMON, Teresa

VALLE QUER, Elvira

C O N T R A L T S - I

BRU BALLESTER, Carme

CABERO VERNEDAS, Concepció

CALVO SALÓ, Joaquima

CURÓS MALLAFRÉ, Montserrat

FIGUERES GUASCH, Mª Rosa

INTENTE BRUGAROLAS, Montserrat

MICÓ BARCELÓ, Montserrat

MORAGUES, Montserrat

MORATÓ ARIMANY, Mª Dolors

PASTELLS TEIXIDÓ, Assumpció

PONS AMETLLA, Maria

ROIG MARTINEZ, Mª Dolors

SALÓ RAMON, Mercè

SOLÀ PÉREZ, Núria

VALLÈS BURJOCHS, Gemma

VALLS ROCA, Antònia

VINYALS ZINK, Marta

C O N T R A L T S - II

AGELL CALLÍS, Núria

BOTEY POMAR, Concepció

CARTAÑÀ BOSCH, Pilar

CUGAT CIFRÉ, Carme

ESTRADA ALCOY, Victòria

GINESTA BATLLORI, Montserrat

GONZALEZ DIVISON, Carme

LLONCH BUIRA, Maria

MAS, Magdalena

MASIP LAPUYADE, Maria

MOLAS REIXACH, Montserrat

PEDROLA CASTELLÀ, Carme

PI PONSA, Anna

REIG CASABAN, Amanda

ROQUETA GRIJALBA, Josepa

SALA HORTET, Mercè

SALABARNADA TORRAS, Victòria

VILÀ MIGUEL, Núria

T E N O R S - I

ANTRÀS DE TOGORES, Francesc

ARTOLA SUSACH, Josep

AYMÀ PALÉ, Josep

BOU CALAF, Josep

FONT SALVAT, Pere

LLAVERIA PLANELLES, Josep Mª

MARTINEZ BENITEZ, Josep Mª

MOLINA RODRIGUEZ; Didac

NIN CASALS, Enric

RENOM GARCIA, Gaietà

SALSAS PUIG, Joan

TORRENTÒ GRANT, Josep Mª

T E N O R S - II

BADIA LOPEZ, Joaquim

CABRÉ CERCÓS, Josep

CARTAÑÀ, Amadeu

CORMAND MENENDEZ, Alfred

ENRECH ARTAL, Josep Mª

FORCH BONAVIA, Miquel

GOLOBARDES VILA, Joan

MARTÍ GONZALEZ, Carles

MATEU VICENTE, Carles

MONTAGUT CUCURELLA, Esteve

PALAREA GIL, Ricard

PIGUILLEM CASADEJUST, Mateu

PLANAS BOIXADER, Joan

PLANAS MARTI, Emili

RUEDA CLAVERO, Felip

SANS XANDRA, Ramon

SERRAMALERA SALLENT, Josep

SIRAROLS GRAU, Enric

TRISTAN MOYA, Narcís

B A R Í T O N S

BOIX FÀBREGAS, Francesc

CELADES GIRALT, Josep

CERRILLO VICENTE, Emili

DALFÓ ANLLÓ, Josep

DERCH DERCH, Josep

GARCIA ESTRAGUÉS, Josep Mª

GARRIGÓS RUIZ, Josep

LÓPEZ ESPARBÉ, Josep

MARCA MARCA, Joan

MONTSENY MARTA, Ramon

NADAL PUIG, Jaume

ODENA FIGARÓ, Jordi

ROS FÀBREGAS, Emili

RUEDA SARASOLA, Xavier

SALVAT COSTA, Jordi

SERRAMALERA SALLENT, Pere

TORELLÓ BARTOMEUS, Francesc

B A I X O S

ALVAREZ RIGOL, Sebastià

BADELL MITJANS, Josep

CENDRA MIRÓ, Albert

COSTABELLA DIAZ; Miquel

ENRECH ARTAL, Enric

FORCH SERRA, Jordi

GALITÓ VERDAGUER, Miquel

GARCIA PONS, Vicenç

GAVALDÀ REINALDOS, Joan

NUIX JULIBERT, Josep Mª

PALAU GASOL, Josep Mª

PALAU GASOL, Pere

TOLOSA GARÍ, Antoni

VALLS BONAL, Josep Mª

VICENTE CASANOVAS, Marcel.lí

VILÀ SANLLEHY, Vicenç

ORFEÓ CATALÀ

Mes abril del 1971 Sopranos 1

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Albaladejo Soina																															
Alegre Mª Rosa		+			+		+							+		+				+			+			+					
Arboler Mercè		+			+											+			+				+			+		+		+	
Astiz Francesca		+			+		+							+					+	+										+	
Barnadas Lluïsa																															
Bellot Angels		+																								+		+			
Camp Josefina														+						+			+								
Camp Mª Teresa		+												+						+			+					+			
Cardona Nuria																			+				+			+					
Casals Mª Teresa		+					+							+		+							+			+		+		+	
Colomer Concepció																															
Curós Mercè	M																														
Gabarnet Mª Lluïsa	M																														
Gali Montserrat																															
Guardia Anna Mª					+		+							+		+			+				+			+		+			
Loras Isabel		+			+		+							+		+			+	+			+			+		+		+	
Lluch Maria																															
Lopez Mª Teresa		+			+		+									+			+	+			+			+		+		+	
Mainè Mercè		+			+									+		+			+	+			+			+		+		+	
Marco Pilar		+			+		+							+		+			+	+			+			+		+		+	
Mestre Maria		+					+									+															
Miró Mª Angels																															
Nuñez Laura		+														+			+				+			+		+			
Pons Concepció		+			+									+		+			+	+			+			+		+		+	
Roca Pilar		+			+		+							+		+			+				+			+		+			
Sauri Mª Gloria																															
Valls Mª Rosa		+			+		+							+		+			+	+			+			+		+		+	
Verdaguer Carme		+			+		+							+		+			+	+			+			+		+		+	
F. Fernandez																										+		+			

ORFEÓ CATALÀ

Mes abril del 1971 — Sopranos II

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
		R			R		R							R		R			R	R			R			R		R		R	
Alabadejo Montserrat		+			+									+					+				+					+			
Auguera Anita		B																													
Badia Carme		+			+									+		+			+	+						+		+		+	
Berenguer Mª Mercè																															
Bial Mª Teresa														+		+				+			+					+			
Cuela Eulalia																															
Comas Rosa		+			+		+							+		+			+	+			+					+		+	
Cs Puy Luna Mª		+			+											+															
Deulofeu Isabel		+					+							+		+			+	+			+					+		+	
Elias Isabel		+			+									+		+			+							+					
Fernandez Mª Teresa		+														+			+	+			+			+		+		+	
Gracel Carme		Pr														+			+	+		t	malalts								
Iguer Eulalia		+			+														+	+			+			+				+	
Iglores Francesca		+			+		+							+		m			+	+			+			+		+		+	
Laveda Montserrat					+		+									+			+				+					+			
Marba Dolors					+		+							+		+			+	+			+			+		+		+	
Martes Concepció		M												+		+			+	+			+			+		+		+	
Pascual Alfonsa		+			+		+							+		+										+		+		+	
Poblador Joana		+			+		+							+		+			+	+			+			+		+		+	
Rocello Teresa		+			+									+									+			+		+			
Rueda Concepció					+									+		+				+			+								
Sala Teresa		+			+		+							+		+			+	+			+			+		+		+	
Valle Elvira		+			+									+		+			+	+			+			+		+			

ORFEÓ CATALÀ

Mes abril del 1971 — Contralts I

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
		R			R									R		R			R	R			R			R		R		R	
Bru Carme					M											+				+			+					+			
Cabero Concepció		+												+		+			+	+						+		+		+	
Calvo Joaquima		+			+									+		+			+	+			+			+		+		+	
Curos Montserrat														+		+			+				+			+				+	
Ferreros Maria		B temp																													
Figueras Mª Rosa		B temp																													
Fuente Montserrat		+			+									+		+			+	+			+							+	
Jimenez Carme																															
Maragues Montserrat		+			+									+		+			+	+			+			+		+			
Micó Montserrat		+			+		+							+		+			+	+			+			+		+		+	
Morato Mª Dolors		+			+		+							+		+			+	+			+			+		+		+	
Pastells Assumpció		+			+		+							+		+			+	+			+			+				+	
Pons Maria		+			+		+							+		+			+	+			+			+		+		+	
Reventós Montserrat		B temp																													
Roig Mª Dolors		+																	+							+				+	
Sanchis Mercè		B temp																													
Saló Mercè		+			+		+							+		+			M												
Sentís Montserrat		B temp																													
Solà Nuria		te			malalt									+		+			+	+			+			+		+			
Valles Gemma		+																								+					
Valls Nuria		+					+									+														+	
Valls Roca Antonia		+			+									+		+			+	+			+					+			
Vinyals Marta					+														+				+					+			

ORFEÓ CATALÀ

Conbralls II

Mes abril del 1971

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Agell Nuria					+									+						+						+				+	
Arnó Maria	M																														
Bargalló Montserrat	M																														
Botey Concepció		+			+		+							+		+			+	+			+			+		+			
Cartana Mª Pilar							+							+		+			+	+						+		+			
Cugat Carme		+			+		te malalts									+		te malalts								+		+		+	
Estrada Victoria		+			+		+							+		+			+	+			+			+		+		+	
Labarro Mª Angels		B temp																													
Liberc Mª Cecilia		B temp																													
Guiesta Montserrat		+			+		es fora							+		+			+	+			+			+		+			
Gonzalez Carme		+					+							+		+			+				+			+				+	
Jové Carme		M.																													
Llonc Maria		+			+		+							+		+			+				+								
Mas Magdalena		+			+		+							+		+			es fora				+			+		+			
Masip Maria					+		+							+		+							+					+		+	
Molas Montserrat		+					+							+		+			+	+			+			+		+		+	
Pedrola Carme		+			+		es fora									+			+	+						+		+		+	
Pi Anna		+			+											+			+				+			+				+	
Reig Amanda		+			+									+		+			+				+			+		+		+	
Roqueta Josefa		+			+		+							M		+			+	+			+			+		+		+	
Sala Mercè		+			+		+							+		+			+	+			+			+		+		+	
Salabarnada Victoria		+			+		+									+			+				+					+		+	
Vilà Nuria		+			+									+		+			+				+			+		+		+	

ORFEÓ CATALÀ

Tenors F

Mes abril del 1971

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
		L				A							L		A	A			A	B			A			A		A		A	
Aubras Francesc		X														X				X			X							X	
Artola Josep		X											X		X	X			X	X			X			X		X		X	
Ayma Josep		X				X							X		X	X			X	X			X			X		X		X	
Bou Josep										M																					
Calame Josep		X																													
Encuentra Vicens																															
Farreras Jaume		B temp																													
Font Pere						X									X	X			X									X			
Garcia Eusebi		B temp																													
Guardiet Roma		X				X							X		X	X			X				X			X		X			
Llaveria Josep Ma		X											X		X	X			X	X						X		X			
Martinez Josep Ma						X									X	X			X				X			X		X			
Molina Adolf		X				X										X				X			X								
Ven Enric		X				X									X	X			X	X			X			X		X			
Perez Josep		X				X							X						X							X		X			
Renom Gustà						X										X				X						X					
Rocamora Manuel		Malaet																													
Salsas Joan		X				X							X			X			X	X			X							X	
Correntbó Josep Ma		X				X							X		X					X											

Pallarès Antoni
Frasch Josep
Artis Pere

ORFEÓ CATALÀ

Mes abril del 1971 Tenors II

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Badia Joaquim	+	+				+							+		+		+			+	+		+			+		+		+	
Cabre Josep		+													+		+			+	+		+					+		+	
Cartañà Amadeu		+				+							+		+		+			+	+							+		+	
Carmand Alfred	+	+				+							+		+		+			+	+		+			+		+		+	
Cureeh Josep Mª		+													+		+			+	+		+			+				+	
Forch Miquel	+	+				+									+		+			+	+		+			+		+		+	
Galobardes Joan		+													+					+	+		+								
Mateu Carles	B temp																														
Montagut Esteve	+	+				+							+				+			+			+			+		+			
Nuñez Jordi																															
Palarea Ricard		+															+			+			+			+				+	
Piquillem Mateu	+	+											+		+		+			+	+		+			+		+		+	
Planas Emili	+	+				+							+		+		+			+	+		+					+		+	
Praderas Ramon																															
Rueda Felip	+	+				+							+		+		+			+	+		+			+		+		+	
Sans Ramon	+	+				+									+		+			+			+			+		+		+	
Serramalera Josep	+	+													+		+			+			+					+		+	
Serarols Enric	+	+				+							+		+		+			+	+		+			+		+		+	
Cristian Narcis	+	+				+							+		+		+			+	+		+			+		+		+	
Verdaguer Model	B temp																														
Planas Joan																												+		+	
Prat Josep Mª																															
Pope Robert																															
Cuncentra Angel																															
Ramon Salvador																															
Corruella Antoni																															
Soler Lluis																															
Navarro Manuel																															
Colomer Joaquim																															
Martí Carles	+	+				+														+			+			+				+	
Galope Joan																															
Segura Rafel																															

ORFEÓ CATALÀ

Mes abril del 197 1. Barcelona

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Albaladejo Antonio																																
Boix Francesc	+	+											+		+	+			+	+			+			+		+		+		
Celades Josep	+	+				+							+		+	+			+	+			+			+		+		+		
Cerezo Estela		+				+							+			+							+			+				+		
Dalfo Jordi		+				+							+			+			+				+			+						
Delclos Josep	+	+				+							+			+			+	+			+			+		+		+		
Garcia Josep	+	+				+							+		+	+			+	+			+			+						
Garriga Josep		+											+			+			+				+							+		
Gibert Josep	+	+				+							+		+	+			+	+			+			+		+		+		
Gracia Joan	+	+				+							+		+	+				+			+					+				
Monserny Ramon	+	+				+							+		+	+			+	+			+			+		+		+		
Padial Jaume	+	+				+							+		+	+			+	+			+			+		+				
Pedrola Jordi	+	+											+										+			+						
Pos Angels	+	+				+							M										+			+				+		
Rueda Narcis		+											+			+			+	+			+			+						
Salvat Jordi	+	+				+									+	+			+							+				+		
Serramalera Pere													+			+				+			+			+		+				
Silvestre Joaquim																																
Vorello Francesc	+					+							+		+	+			+	+								+		+		

ORFEÓ CATALÀ

Mes abril del 1971 Baixos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Alvarez Sebastià													/		/	/			/	/			/			/		/		/		3
Badell Josep																																
Bonilla Josep		/				/							/		/	/			/	/			/							/		3
Cestabella Miquel	/	/				/							/		/	/			/	/			/			/		/		/		1
Cuscó Enric		/													/	/			/	/			/							/		5
Farch Jordi																																
Galito Miquel	/	/				/							/		/	/			/	/			/			/		/		/		0
Garcia Vicens	/	/				/							/		/	/			/	/			/			/		/		/		0
Gisbert Albert																																
Masnau Frederic																																
Nuix Josep Ma	/	/				/								m					/	/			/			/		/		/		3
Palau Josep Ma		/				/										/			/	/			/			/		/				4
Palau Pere													/			/			/	/			/			/						6
Colosa Antoni													/		/	/			/	/			/					/		/		4
Valls Josep Ma		/														/							/							/		8
Ventura Ramon		/											m																			11
Vicente Marcel	/	/				/							/		/	/			/	/			/			/		/		/		0
Vila Vicent																																
Condra Albert													/						/	/										/		8
Gavaldà Joan																														/		11

ORFEÓ CATALÀ

SOPRANOS I

Mes GENER del 197 5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Alegre, Mª. Rosa	+							+					+				+			+		+	+								
Albaladejo, Mercè	+								Sol				+			+	+			+		+	+								
Antràs, Montserrat	+							+		+						+	+			+			1/6								
Aparício, Conxita	+							+		+			+			+	+			+											
Bellot, Elisabet	+									+			+			+	+					+	+								
Boix, Mercè													+			+	+			+		+									
Camp, Mª. Teresa	+							+								+	+					+	+								
Camp, Josefina	+							+								+	+					+	+								
Cardona, Núria	+																			+		+	+								
Casals, Mª. Teresa																															
Curós, Mercè																															
Gabarnet, Mª.LLuïsa	+							+		+						+	+			+		+	+								
Loras, Isabel	+							+		+			+			+	+			+		+	+								
López, Mª. Teresa	+							+		+			+			+	+			+		+	+								
Mañé, Mercè	+									M																					
Marco, Pilar	+							+		+			+			+	+			+		+	+								
Mestre, Maria	+									+							+						+								
Ramírez, Rosa	+							+		+			+			+	+			+		+	+								
Rius, Concepció	+							+		+			+			+	+			+		+	+								
Va lls, Mª. Rosa	+							+		+			+			+	+			+		+	+								
Verdaguer, Carme	+							+		+						+	+			+		+	+								
Arboler, Mercè	—		—					—		—			—			—	—			→		+	+								
Barnadàs, Mª.Lluïsa																															
Fernàndez, Mª.Rosa																															
Guardia, Anna Mª.																															

ORFEÓ CATALÀ

SOPRANOS II

Mes GENER del 197 5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	R							R		R			R			R	R			R		R	R								
Albaladejo, Montse.	+															+	+			+		+	+								
Badia, Carme										+							+					+	+							
Costa, Isabel	+									+			+			+				+		+								
del Rey, Anna Mª.	+									+						+	+			+			+							
Derch, Isabel	+									+			+			+	+			+			+							
Graell, Carme	Malalta																														
Jaurés, Francesca	+							+		+			+			+	+			+		+	+							
Jàvega, Montserrat	+						Mal													+										
Lucas, Victòria de	+									+										+		+	+							
Marbà, Dolors	+							+		+			+			+	+			+		+	+							
Marlés, Concepció	+											Malalta																			
Martín, Mª. Mercè	+							+		+			+			+	+			+		+	+							
Pascual, Elionor	+							+		+			+			+	+			+		+	+							
Poblador, Joana	+							+		+			+				+			+		+	+							
Pujol, Mercè	+							+		+			+			+	+			+		+	+							
Saló, Teresa	+							+		+										+		+	+							
Sants, Mª. Carme													+			+	+			+		+	+							
Solé, Roser	+							+		+			+			+						+	+							
Tolosa, Montserrat	+									+			+			+	+			+		+	+							
Comas, Rosa																															
Bial, Mª. Teresa																															
Rueda, Concepció																															
Posiello, Teresa																															
Mateu, Roser																															
Valle, Elvira																															

ORFEÓ CATALÀ

CONTRALTS I

Mes GENER del 197 5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	b																														
Boada, Mercè																+	+			+			+								
Bru, Carme	+																														
Cabero, Concepció	+									+							+			+			+								
Calvo, Joaquima	+							+		+			+			+	+			+		+	+								
Colomer, Caterina	+							+		+			+			+	+			+		+	+								
Cortils, Núria										+																					
Curós, Montserrat	+																+			+		+									
Grau, Mª. Pilar	+							+		+						+	+			+		+	+								
Intente, Montserrat	+												+			+				+			+								
Mestres, Marijó	+							+		+			+			+	+			+		+	+								
Moragues, Montserrat	+									+			+			+	+			+		+	+								
Pastells, Assumpció	+							+		+			+									+	+								
Pañella, Núria																+	+														
Pons, Maria	+							+		+			+			+	+			+		+	+								
Roig, Mª. Dolors	+									+			+			+				+			+								
Saló, Mercè	+							+		+										+		+	+								
Solà, Núria	+							+		+			+			+	+			+		+	+								
Valls Roca, Antª.	+							M.																							
Vidal, Francesca	+							+		+			+			+	+			+			+								
Micó, Montserrat																															

ORFEÓ CATALÀ

CONTRALTS II

Mes GENER del 197 5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Bargalló, Montserrat																															
Barnadàs, Montserrat	+							+					+			+	+			+		+	+								
Botey, Concepció	+							M		M						M	+			+		+	+								
Cartañà, Mª.Pilar	+									+			+																		
Closa, Lourdes	+									+							+			+		+									
Cugat, Carme	+							+		+			+			+	+			+		+	+								
Ferrer Artal, Lluïsa	+							+		+			+				+			+		+	+								
Ginesta, Montserrat	+												+			+				+		+	+								
Mas, Magdalena								+		+			+				+			+		+									
Pedrola, Carme								M		M			+			+	+			+		+	+								
Pérez, Núria	+							+		+			+			+	+			+			+								
Reig, Amanda	+							+		+			+			+	+			+		+	+								
Roqueta, Josepa	+							+		+			+			+				+			+								
Serra, Mercè					malalta																										
Pi, Anna																															
Sala, Mercè																															

ORFEÓ CATALÀ

TENORS I

Mes GENER del 197 5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
									Δ	Δ						2	Δ			↓		6									
Antràs, Francesc	X									X						X	X			X			X								
Artola, Josep	X									X						X	X			X		X	X								
Caño, Joan Ignasi																															
Cartañà, Amadeu	X									X						X	X					X	X								
Faura, Jordi	X								X	X						X						X									
Font, Pere	X									X										X		X									
Giménez, Francesc																															
Guardiet, Romà	X								X	X																					
Martínez, Josep Ma.														X		X	X			X		X	X								
Méndez, Enric	X								X	X				X						X		X									
Molina, Didac									X	X				X		X						X	X								
Nin, Enric	X									X				X			X			X		X	X								
Renom, Gaietà	X																														
Roger, Miquel	X									X							X	Exc	ones												
Salsa, Joan																															
Rocamora, Manuel																															

ORFEÓ CATALÀ

TENORS II

Mes GENER del 1975

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	C																								C						
Badia, Joaquim	X								X	X						X	X			X			X							
Colpmé, Joaquim	X									X							X			X		X								
Cormand, Alfred	M								X	X				X		X	X			X		X								
Enrech, Josep Ma.	X															X						X	X							
Golobardes, Joan										X				X			X					X	X							
Martí, Carles	X								X	X				X						X			X							
Meya, Salvador	X									X				X		X														
Olmo, Josep L. del	X									X						X	X						X							
Palarea, Ricard																X						X	X							
Pérez, Jordi	X									X				X		X	X			X		X	X							
Piguillem, Mateu	X									X				X		X	X			X		X	X							
Planas, Emili	X						gil																							
Planas, Joan	X							X														X	X							
Sans, Ramon	X							X						X			X			X			X							
Tristan, Narcís	X							X		X				X		X	X			X		X	X							
Montagut, Esteve																															

ORFEÓ CATALÀ

BARÍTONS

Mes GENER del 1975

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Bellot, Joan	/									/				/		/	/					/									
Boix, Francesc	/																														
Dalfó, Josep	/								/	/						/	/			#		/									
Derch, Josep	/									/						/	/			/											
Garcia E., Josep	/								/	/						/	/			/		/									
Garrigós, Josep	/													/			/			/											
López E., Josep	/									/							/			/		/									
Monseny, Ramon	/									/						/	/			/											
Muñoz, Jordi	/													/			/					/									
Nadal, Jaume	/							Malalt									/			/		/									
Odena, Jordi																															
Roig, Josep Ma.	/								/	/				/		/	/			/		/									
Ros, Emili	/									/		S.M																			
Rueda, Xavier	/																/					/									
Salvat, Jordi	/									/						/				/											
Silvestre, Joaquim	/									#							M														
Torelló, Francesc	/								/	/				/		/	/					/									
Torns, Xavier	/									/																					
Marca, Joan																															
Celades, Josep																															

ORFEÓ CATALÀ

BAIXOS

Mes GENER del 197 5

	C 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	F
Alabern, Ricard	/								/	/				Servei Militar																	-
Badell, Josep	/									/				/		/						/	/								
Costabella, Miquel	/									/				/		/	/			/		/	/								
Enrech, Enric	/																			/											
Garcia, Vicens	/								/							/							/								
Nuix, Josep Mª.																															
Pereña, Robert	/								/	/				/			/			/		/									
Tolosa, Antoni	/								/	/				/		/	/			/		/	/								
Tolosa, Josep Lluís	/								/	/				/		/	/			/		/	/								
Valls, Josep M.	/									/							/						/								
Ventura, Ramon									/	/						/	/			/		/	/								
Vicente, Marcel.lí	/								/	/						/	/			/		/	/								
Assistencias	10								7	9				5		6	8					7	8								
Faltas	2								5	3				7		6	4					5	4								

Alvarez, S.