

**El Orfeón Catalán  
reanudará  
sus actividades**

Debidamente autorizado por el excelentísimo señor gobernador civil, el Orfeón Catalán reanudará sus actividades artísticas cooperando bajo la dirección del maestro Luis Millet, en un magno festival que clausurará el Curso Nacional de Pedagogía de la Música, organizado por la Sección Femenina de la Delegación Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

El primer ensayo de la masa coral se efectuará mañana, lunes, en el local social, a las diez de la noche, quedando de ello advertidos todos los orfeonistas que integran la mencionada entidad artística.

*Correo Catalán" - 10 Setiembre 1939*

*"El Correo Catalán"*

*10 Setiembre 1939*



GLOSAS

## GRANDEZA Y SERVIDUMBRE

Oyendo al "Orfeón Donostiarra", en su Concierto clásico, henchir de voces carnales de querubín y de celeste respirar de serafín la cúpula harmónica del "Parsifal" wagneriano o decir "Amén", con Juan-Sebastián Bach, a la omnipotencia magnífica del Creador; viendo al maestro Gorostidi recoger las primeras cosechas del esfuerzo necesario, aquí, como en toda cosa, para convertir la inercia en afición, la afición en inspiración, la inspiración en orden, el orden en coro, ¿cómo no evocar los prolongados tiempos de gloria del "Orfeón Catalán" y de Luis Millet, que lo formó y lo conducía?

En el maestro Millet ni a su obra, yo he sido, la verdad, muy afecto. Situada ésta, por las condiciones y limitaciones de su origen, más bien en lo folklórico que en lo artístico, había de perder necesariamente el encanto de lo folklórico, es decir, las gracias de la libertad barroca, al fingir un esforzado ascenso a las categorías de lo oficial y al pretender canonizarse en un nacionalismo dogmático y pedante... Si te dices pastor, conserva la cayada: no se guardan rebaños con bastón de borlas ni se fundan Conservatorios para silbar. Por esto, mientras el "Orfeo" como capilla de arte sacro, fué depurando su manera cada día, en la interpretación de la música popular y en su tendencioso acomodamiento, descendió pronto a la bastardía de las falsificaciones y al empalago del sentimentalismo pequeño-burgués.

Pero, ¿quién con menos derecho al reproche en este capítulo que los aprovechadores políticos de las mismas falsas y del mismo empalago? Estos no podían ignorar que el veterano director de coros, no solamente les había abierto el camino, pero se lo había alfombrado. Menos aun cabía que desconocieran el valor moral de la enorme empresa de educación popular, en la cual Millet había sucedido a Clavé; los cuarenta años de luchas, esfuerzos, plasmación del alma de los muchedumbres, formación de los humildes para el goce y la producción del arte. Y la gratitud, la veneración a que el maestro músico era acreedor en este sentido, dan precisamente valor de monstruosidad a la anécdota y a la frase, ocurrida y dicha, no—fijémonos bien—no con posterioridad al 18 de julio, sino en los primeros tiempos de la república precursora, en esto como en lo demás, de los horrores que el llamado "Frente Popular" había de llevar al extremo. A un Ayuntamiento republicano de Barcelona cabe el triste honor de haberse atrevido a poner al fundador del "Orfeón Catalán" en la calle, despidiéndolo de su situación profesional en el Conservatorio.

El viejo maestro fué en esta ocasión a ver al alcalde.

—No puedo hacer nada por usted, parece que le dijo éste. La situación política impone el alejamiento de los no incondicionales.

—Pero lo que no me podrá usted impedir, parece que le contestó Millet, es que me coloque cada día a la puerta del Ayuntamiento, a pedir limosna a los que pasen, con un rótulo colgado en el pecho que diga: "Fundador del Orfeón Catalán..."

Maestro Gorostidi: ya sé que, al llegar la hora de los aplausos y vitores, cuando levanta usted la mano en el saludo a la romana, lo hace con obediencia a un dictado personal y auténtico del corazón. Pero, no me negará ni usted ni nadie que haya percibido la ejemplaridad de tan desoladora historia, que también hay en aquel saludo algo así como el arbolamiento de la vindicación de una clase.

EUGENIO D'ORS.

De la Real Academia Española

(Prohibida la reproducción).

"El Noticiero Universal"

25 Abril 1.939



## EDITORIAL

# INSTITUCIONES CATALANAS INCORPORADAS A LA NUEVA ESPAÑA

El Palacio de la Música, con su Orfeón Catalán y su tradición artística, ha sido incorporado a la España Nacional. Como lo ha sido también el Instituto de Estudios Catalanes, que ha de ser en lo sucesivo el Instituto de la Hispanidad en Barcelona. Así mismo debe conservarse—amoldándola a la realidad de los tiempos modernos—la ejemplar y tradicional institución de la “rabassa morta”. Y el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro debe proseguir su larga y gloriosa historia como un organismo afecto a nuestro Sindicato vertical, alejado en absoluto de la política, pero realizando la admirable labor en pró del agro catalán que es espléndida fuente de riqueza de España. Y la admirable traducción de la Biblia que editaban en catalán los monjes de Montserrat debe servir de base que inmediatamente—sin mengua de la edición catalana—los propios monjes subsanen el inexcusable olvido de editar la obra en castellano para bien de la religión, de la cultura, mayor prestigio del idioma oficial de España y más provechoso negocio editorial.

Y como éstos podríamos citar cien casos que demuestran que la España de Franco no viene a destruir ni pretende aniquilar nuestras instituciones ejemplares y nuestra obra de cultura y nuestro bello y riquísimo folk-lore. No. ¿Por qué? ¿Si todo ello es español!!

La nueva España debe aprovechar todo lo mucho bueno que hay en nuestra región e incorporarlo al acervo común de nuestra Patria española y tratar, incluso, de divulgarlo y enquistarlo en el resto de España, realizando aquel pensamiento del inolvidable José Antonio que las canciones de España fuesen conocidas y cantadas en todas las regiones, fusionándose en común amor a la Patria. Lo que hay que evitar desde luego es que se reincida en el crimen nefando de convertirlo todo en motivo de “fet diferencial” y en instrumento de la antiespaña.

Sería un crimen destruir la artística institución del Palacio de la Música con su orfeón maravilloso y el cultivo de nuestro folk-lore. Eso no debe desaparecer. Merece ser extendido a las demás regiones. Y la España de Franco, con magnífico acuerdo, lo incorporará con todos los honores al acervo español.

¿Palacio de la Música Catalana? No. Simplemente “Palacio de la Música”. La Música es universal.

Granados y Albéniz y Pedrell y Amadeo Vives y el maestro Pallars y todos los grandes compositores catalanes que en el transcurso de los siglos han conseguido renombre internacional, compusieron música española: seguidillas gitanas, danzas andaluzas, aires asturianos, ambiente madrileño, canciones de Castilla, jotas aragonesas y bellísimas sardanas.... El nuevo Estado no incurrirá en la ingenua torpeza de perseguir el idioma catalán ni la sardana. Está dispuesto a evitar se reincida en el crimen nacionalista. Pero no agotará sus esfuerzos sacudiendo mandobles contra las inocentes manifestaciones folk-lóricas de nuestra región.

Sus golpes los asestará con la máxima eficacia allá donde deba darlos.

Felicitémonos hoy de la reapertura del Palacio de la Música como un síntoma del acierto que informa a las organizaciones de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S., al colaborar conjuntamente con el Ayuntamiento en el “Festival de las regiones de España”, organizado para mañana por la Jefatura Provincial de Propaganda del Ministerio de la Gobernación.

“ El Noticiero Universal ”

25 març 1939





## VIDA MUSICAL

### Ante la solemne clausura del Curso Nacional de Pedagogía de la Música

Se ha publicado ya el programa del festival que para clausurar el Curso Nacional de Pedagogía de la Música, organizado por la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N-S. se celebrará en el Palacio de la Música el próximo sábado, día 30, a las 10 de la noche.

La primera y segunda parte de dicho programa correrá a cargo de 200 camaradas concurrentes al Curso, las cuales, bajo la dirección del maestro Benedito, director del Curso, y acompañadas por una orquesta de 70 profesores, ejecutarán una magnífica selección de canciones populares de las diferentes regiones de España, armonizadas por el maestro Benedito, y las siguientes composiciones: Coro de Hilanderas de "El Buque Fantasma", de Wagner; Romance morisco (siglo XVI, de Mudarra; "Así cantan los chicos" (Escenas Infantiles), de Guridi, y Jota de "La Dolores", de Bretón.

En la tercera parte hará su reaparición el Orfeón que dirige el maestro Millet, bajo la dirección del cual cantará las siguientes obras: "Cara al Sol" (Himno); "Mi abuelo tenía un huerto", canción popular de Castilla la Vieja, de Pujol; "El cant dels ocells", canción popular catalana, de Millet; "La Mort de l'Escolá", de Nicolau; "Oh Magnum Mysterium", de Tomás Luis de Victoria (siglo XVI); Credo de la Misa del "Papa Marcelo", de Palestrina.

#### Los actos de ayer

Ayer por la mañana continuaron los exámenes.

Por la tarde, a las seis, el camarada Rodríguez Villa dió una interesante conferencia de orientación nacional-sindicalista. A las siete, el maestro Enrique Roig leyó la conferencia del reverendo Pedro Antonio Massana, S. J., sobre la música religiosa moderna. El coro, dirigido por el mismo padre Massana, interpretó, entre otras composiciones, el "Credo" de Palestrina y el "Gradual navideño", de Lambert. Terminada la conferencia-concierto, el ilustre músico fué objeto de merecidos aplausos.

#### Solemne clausura

El próximo sábado, día 30 de los corrientes, a las diez de la noche, tendrá lugar en el Palacio de la Música, la solemne Sesión de Clausura de este curso, organizado por la Delegación Nacional de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N-S., y bajo la dirección del maestro Benedito. Las numerosas alumnas que de todas las regiones de España han asistido a este curso, ejecutarán, bajo la dirección del maestro mencionado y acompañadas por nutrida orquesta, selectas canciones populares y composiciones originales, fruto y demostración de la labor realizada durante el curso.

Para el mayor esplendor de este acto, colaborará en el mismo el Orfeón Catalán, que diri-

ge el maestro Millet, el cual interpretará selectas obras de su repertorio, varias canciones de Asturias, Galicia y Castilla la Vieja, y el himno oficial «Cara al Sol», de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N-S. La reaparición del Orfeón, efectuada bajo los auspicios de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N-S., es esperada y deseada por sus admiradores y los amantes de la música en general, después de un silencio de casi tres años en que esta entidad coral se vió condenada por los azares de la dominación rojo-separatista.

El despacho de localidades para esta solemnidad, se efectuará todos los días, de cuatro a siete de la tarde, en la Administración del Palacio de la música.

"Solidaridad Nacional"

28 Setiembre 1.939