

Otra pérdida de igual importancia ha sufrido el arte español con la muerte del Maestro Millet. No nos queda espacio para comentar como merece la historia del ilustre director del Orfeón Catalán. Pero sí hemos de dejar constancia de lo que a nuestro parecer será en el porvenir su principal título de gloria. Y tanto más importante es que lo digamos nosotros, cuanto que es lo que menos ha dicho nadie hasta ahora. Millet fue compositor eminente, director ilustre, hombre excelente. Interpretó por modo excelente las grandes obras de la música universal: Palestrina, Bach, Beethoven, Wagner.... Pero hizo para nosotros algo más importante. Dió lugar a la expansión del genio nacional en obras que vivirán mientras haya música en España. Recogiendo la herencia de Clavé, elevó el género coral a cimas de perfección que hasta hoy no han sido superadas en el mundo. Recordemos como ejemplo las obras magníficas de Antonio Nicolau: "La mort de l'escolá", "La mare de Deu", "Divendres Sant"; obras estupendas, que podemos presentar a la admiración del mundo con la misma dignidad que las de nuestros viejos polifonistas Morales, Guerrero, Victoria, que figuran al lado de las de Palestrina y Orlando de Lasso.

Si en todos los géneros del arte musical hubiéramos
tenido un Millet, creando un órgano y estimulando la
producción, otro sería el estado de la música españo-
la. Y como esto se enlaza con nuestra eterna canción,
ya tendremos mil ocasiones en que insistir sobre ello.
Entre tanto, cuidense aquellos a quienes corresponde de
que la obra de Millet, admirable y gloriosa, el magnífi-
co Orfeón Catalán, no interrumpa su vida, fértil como la
que más para la música española.

JULIO GOMEZ

De la Revista "Harmonia" de Madrid, Enero de 1942

INFORMACIONES MUSICALES

El maestro Luis Millet

Dulce y serenamente extinguió no ha mucho la vida de un batallador, de un hombre de extraordinaria vitalidad y energía; de un entusiasta artista que ha servido a su profesión con ejemplar honorabilidad; de un fervoroso apóstol de la Religión y sacerdote del arte, a cuya difusión se consagró en cuerpo y alma. Nos referimos al maestro Luis Millet, el insigne fundador y director del Orfeón Catalán, de Barcelona.

El arte coral español ha perdido con su muerte a uno de su más preclaros representantes.

Artista de dignidad e ideales nobles y elevados, extendió su acción, si fundamentada en su especialidad coral en sus diversas manifestaciones, también y con innegable autoridad a la labor creativa, crítica y pedagógica. Su nombre quedará brillantemente inscrito en las páginas de la historia musical española. Tan sólo la fundación y dirección de entidad de la categoría artística del Orfeón Catalán granjeándole méritos y títulos eminen-

tes, dignos de máximos honores. Sus excursiones por Madrid, París, Roma, etc., constituyeron acontecimientos que la alta crítica nacional y extranjera los subrayó con los más vivos elogios, calificando al coro del "más perfecto conjunto vocal del mundo" y de "sorprendente revelación" a la música española antigua y moderna interpretada en sus conciertos.

Cábele al maestro Millet, entre otros múltiples títulos, el de regenerador de la música orfeónica española, a la que imprimió una orientación nueva, señalándole dirección artística desconocida en nuestra Patria. Formados nuestros coros exclusivamente de voces de hombre, Millet asoció a este núcleo el elemento femenino y el infantil, dando su unión origen a los coros mixtos. Años más tarde su ejemplo fué imitado por las sociedades corales del Norte. Ya la nueva constitución vocal exigía repertorio apropiado que, desechado el antiguo de L. de Rillé, Radoux y el de los de casa, Clavé, Santesteban, etcétera, se había de escribir expresamente. Millet, él mismo con otros ilustres maestros catalanes: Vives, Pedrell, Nicolau, Morera, Serracaut, etc., surtieron a la nueva modalidad coral de obras de alto valor artístico. Merecen señalarse los poemas de Nicolau: "La muerte del escolar", "Viernes Santo", "El mendigo", etc., con textos de Vergader y escritas a instancias de Millet, que honran por su profundidad musical y maestría técnica en el tratamiento de grandes conjuntos a la historia musical de toda una nación. Posteriormente ilustres maestros: Romeu, Lambert, Catalá, Moyá, etc., han enriquecido la antología de la música coral.

Una vez en posesión de estos medios comienza la etapa gloriosa de Millet y de su coro, que da a conocer la literatura más importante de la música universal escrita para voces, desde las obras de Palestina, Flecha y Victoria hasta el gigantesco "Himno a la noche" por las geniales creaciones de Haspdel; de las únicas ejecuciones dadas en España de la colosal "Misa en 'si' menor", de Bach, de la "Solemne", de Beethoven, etc., etc.

Millet como compositor es autor de gran cantidad de obras para orquesta, voces, piano. Sobresalen las de voces y las religiosas, llenas de ternura y de íntimo sentimiento místico, a las que les encuadra la frase beethoveniana "salen del corazón y van a parar al corazón". Como crítico y conferenciante desarrolló una labor valiosa y meritoria. Crítica breve, certera, de concienzudo y sabio análisis, que orienta por su justo y equilibrado juicio.

Las magníficas conferencias pronunciadas en diferentes ocasiones: en el Congreso de Música Religiosa de Barcelona, del "Viaje a Londres", etc., colocan a Millet en este aspecto como un escritor de penetrante y vasta erudición.

Sevilla pudo admirarle como director en su viaje a esta ciudad al frente de su coro con motivo de la clausura de la Exposición en mayo de 1930. Sus dos conciertos quedarán imborrables en el recuerdo de los aficionados.

Hombre de arraigadas y firmísimas creencias religiosas, su vida se deslizó dedicada por entero a Dios y a su arte.

Es de esperar que su hermosa alma haya sido recibida en triunfo por las de Palestrina, Brudieu, Victoria... cuyas glorias ensalzó ferviente en este mundo. No olvidemos en este celestial cortejo al angelical escolar (seise) de Montserrat de "aquell que air os cantaba" que "sembla un liri d'aigna que acaben de trallar", por cuyo tránsito a la mansión celestial "a Montserrat tot plona", que habrá sido "el violi a l'esquerra, l'arquet a l'altra ma" el candoroso introductor del maestro a la imperecedera Jerusalem para cantar el eterno "Santo, Santo, Santo" de los bienaventurados.

Descanse en paz el insigne y ejemplar músico.—Norberto ALMANDOZ.

**En el aniversario de
la muerte del maes-
tro Millet**

El próximo sábado, a las diez de la mañana, tendrán lugar en la Real Basílica de la Merced unos funerales por el alma del maestro Millet, en el primer aniversario de su muerte.

La capilla de música de la parroquia, que dirigió el insigne músico durante 35 años, interpretará en la función religiosa la misa "In Memoria Eterna", del maestro Pérez Moya, actual director de aquel conjunto coral.

"El Noticiero Universal"

10 Diciembre 1.942

DIARIO DE BARCELONA

30/12/1942

MUSICA

ROSA MARIA KUCHARSKI

La joven pianista Rosa María Kucharski dió en la Delegación Provincial de Barcelona de la Organización Nacional de Ciegos, un concierto en el que desplegó una vez más su sensibilidad realmente extraordinaria, con un dominio sorprendente de la técnica. Fue aplaudidísima y muy felicitada.

El Cuarteto de cuerda de la Delegación interpretó la segunda parte del programa, demostrando sus componentes un gran amor y valía para el arte que cultivan.

LA PRENSA

28/12/1970



El recital Francisco Costa

Costumbre hecha tradición es este concierto que cada año, para la festividad de San Esteban, nos ofrece el violinista Francisco Costa, y en el que, cada año también, remozca la no interrumpida serie de éxitos que jalonan la carrera artística de este violinista.

La hermosa "Sonata" de Ravel, fué dicha con una perfección en verdad nada común; la "Sonata a Kreutzer", de Beethoven con la que Tolstoi cometió tantas equivocaciones— y otras obras, sirvieron para que Costa pusiera, una vez más, aquellas sus extraordinarias cualidades que desde aquí, como hoy hacemos, tantas veces hemos aplaudido.

Blay-Net, el excelente pianista, realizó una labor que en verdad podemos calificar de algo más que de acompañante. También para él hubo sentidos aplausos.

DIARIO DE BARCELONA

20/12/42

...la SONATA A KREUTZER de
BEETHOVEN, interpretada por

COSTA
BLAY-NET

y obras de Ravel, Corelli, Bach, Pugnani y Kreisler
Palacio de la Música.—FESTIVIDAD
DE SAN ESTEBAN, por la tarde

SOLIDARIDAD NACIONAL

20/12/1942

El pianista Adrián Aeschbacher

Fué aplaudido con entusiasmo por sus versiones limpias y fieles de las obras ejecutadas, así como por su mecanismo segurísimo.

En el programa figuraban una tocata y una fuga de Bach, interpretadas con magnífica serenidad. Luego la Sonata en re mayor, llamada pastoral, de Beethoven, en la que Aeschbacher puso en juego toda su delicadeza de expresión. La curiosa e inspirada fantasía "El Viajero" de Schubert. Y en la última parte, doce estudios (opus 25), de Chopin, cada uno de los cuales tuvo su sentido propio muy bien acusado.

L. M. T.

20/12/1942

ASOCIACION DE CULTURA
MUSICAL

Adrián Aeschbacher

Un recuerdo, que equivale a una estela de recuerdos, es el que dejó en otra «reunión» de la «Cultural», el celebrado pianista suizo Adrián Aeschbacher, pues son tantas las modalidades que en su excepcional formación técnica consiguió aquél y así, lo demostró a los innumerables asociados de aquella entidad, que todos ellos guardaban en su memoria las variadísimas impresiones que en ella grabara la suma destreza del concertista.

La tercera parte del concierto que en la velada de ayer efectuóse en el Palacio de la Música por el celebrado artista y dedicada a 12 estudios de Chopin parecía realmente un resumen de las realizaciones múltiples que Aeschbacher ha conseguido en el teclado, ya en lo que respecta a todos los matices de la pulsación, ya a los efectos de sonoridad, siempre inspirados en las sugerencias del ánimo del concertista, cuyo temperamento vigoroso y, a la vez, delicado le eleva muy por encima de las posibilidades del mecanismo que en él son, ya en verdad, extraordinarias.

La interpretación y ejecución de la Sonata en «re» mayor, de Beethoven, y más aún de la Fantasía en «do mayor» (El Viajero), de Schubert, impresionaron también vivamente al auditorio, que absorbió en ciertos pasajes de estas obras vertidos con sutileza de gran estilista o con energía de pianista de pasmosa acometividad, retenía su aliento para ovacionar luego calorosamente al concertista y pedirle otras y otras composiciones fuera de programa.

Aeschbacher, que hoy cuenta solamente treinta años, está llamado a ser pronto un gran pianista.

J. B. de P.

LA VANGUARDIA

19/12/1942

Asociación de Cultura Musical

Esta noche, a las diez, Palacio Música
El gran pianista suizo

Adrián AESCHBACHER

Exclusivamente socios. Detalles e ins-
cripciones: Layetana, 113. Teléf. 20328.

EL CORREO CATALAN

19/12/1942

EL PROGRAMA DEL PIANISTA
AESCHPACHER

Esta noche tendrá lugar en el Palacio de la Música el concierto dedicado a los afiliados en Asociación de Cultura Musical en el que actuará el gran pianista suizo Adrián Aeschbacher, quien interpretará el siguiente programa: Toccata en re mayor y Fuga en la menor, de J. S. Bach; Sonata («Pastoral»), Beethoven; Fantasia («El Viajero»), Schubert, y 12 estudios de Chopin.

18/12/42

MUSICA

EL PROGRAMA DEL PIANISTA AESCHBACHER

Mañana, a las diez de la noche, tendrá lugar en el Palacio de la Música, el concierto de la "Cultural" en el que actuará el pianista suizo Adrián Aeschacher quien interpretará el siguiente programa: Toccata en re mayor y Fuga en la menor de J. S. Bach, Sonata ("Pastoral") Beethoven, Fantasía ("El Viajero") Schubert y 12 estudios de Chopin.

CONCIERTO

La Banda Municipal, dirigida por el maestro Bonell y con la colaboración del pianista José Poch, dará su 302 Concierto Sinfónico Popular el próximo domingo, a las 11-15, en el Palacio de la Música.

LA VANGUARDIA

17/12/42

Sábado por la noche. Palacio Música
El gran pianista suizo
AËSCHBACHER
Exclusivamente socios de Asociación
de Cultura Musical
Detalles: Layetana, 113 - Telf. 20328

SOLIDARIDAD NACIONAL

17/12/1942

VIDA MUSICAL

Aeschbacher en la "Cultural"

La Asociación de Cultura Musical celebrará el próximo sábado, por la noche, en el Palacio de la Música, el concierto con el gran pianista suizo Adrián Aeschbacher, artista que se encuentra en España, habiendo celebrado conciertos en las principales entidades filarmónicas, así como también en Portugal, logrando éxitos extraordinarios. Aeschbacher, interpretará en su concierto del sábado, obras de Bach, Beethoven, Schubert y Chopin.

Concierto por la Banda Municipal

La Banda Municipal, dirigida por el maestro Bonell, y con la colaboración del pianista José Poch, dará su 203.º Concierto Sinfónico Popular, el próximo domingo, a las once y cuarto, en el Palacio de la Música, interpretando el siguiente programa:

I. — "La Revoltosa", Preludio, Chapí; Sardana "La Canción del Hogar", Carbonell; "Rapsodia Española", Albéniz; "Mignón", Overture, Thomas.

II. — Concierto en "Sol Menor", para piano y orquesta, Saint-Saëns; "Dejanire", Selección, Saint-Saëns.

LA VANGUARDIA

16/12/42

Sábado por la noche. Palacio Música
El gran pianista suizo

AESCHBACHER

Exclusivamente socios de Asociación
de Cultura Musical

Detalles: Layetana, 113. Teléfono 20328

DIARIO DE BARCELONA

15/12/1942

"EDUCACION Y DESCANSO"

REGINO SAINZ DE LA MAZA

Correspondiendo al segundo concierto de la primera serie de la temporada que ha organizado la Obra "Educación y Descanso", el guitarrista Regino Sáinz de la Maza interpretó en el Palacio de la Música un ecléctico programa.

Sáinz de la Maza, que no sólo toca con los dedos, sino que posee cultura y talento para medir, pesar y aquilatar los valores internos de las obras, dió justo sentido a cada una de ellas. Las distancias de época, y por tanto de carácter, eran muy pronunciadas: del siglo XVI hasta nuestros días. Pero esta disparidad fué motivo de interés, porque en cada composición encontró la sonoridad y el matiz requerido. Sin embargo, Sáinz de la Maza siente intensamente las obras en las que en la médula de su melodía y su ritmo hállase un marcado casticismo.

En su composición "Soleá" ya se manifiesta cuál es el sentir del artista. Y si en los estilos que podríamos llamar de carácter universal Sáinz de la Maza se muestra el artista de probado talento y musicalidad, en éste, pintoresco y local, demuestra que lo siente y que le apasiona. Resultado: que lo expresa con verdadera gracia y con gran alma.

Fué un concierto muy bello. El auditorio, que cada día va interesándose más y más por la organización de estos conciertos, se identificó con el magnífico arte de Sáinz de la Maza y le colmó de aplausos.

Fuera de programa interpretó varias obras, entre ellas "Sueño" de Tárrega, que matizó con gran delicadeza. —A. MARQUES.

FALLECIMIENTO DE DON SERAFIN SAINZ DE LA MAZA

Una tristísima sorpresa embargó al concertista Regino Sáinz de la Maza después de su concierto, que acabamos de comentar. Mientras estaba entregado con toda emoción a la interpreta-

ción del programa, fallecía en su domicilio su señor padre.

Reciban el testimonio de nuestra sentida condolencia su desconsolada esposa e hijos, destacados artistas, a quienes deseamos que la resignación cristiana sirva de lenitivo a su justo dolor, en tanto les acompañamos en sus oraciones por el alma del finado.

LA PRENSA

14/12/42

El guitarrista Sáinz de la Maza

Infatigable en su labor cultural, la Obra Sindical «Educación y Descanso», organizó un concierto en el que actuó el eminente guitarrista Regino Sáinz de la Maza.

Por nuestra parte, sería imperdonable faltar a querer descubrir lo que sobradamente es conocido: Sáinz de la Maza no necesita del adjetivo encomiástico, puesto que su arte está muy por encima del elogio ocasional e intrascendente. Sin embargo, permítasenos, una vez más, subrayar su extraordinario dominio del instrumento, del que logra obtener una sonoridad de una pureza y calidad realmente maravillosas. Pero, interpretar un concierto como éste exige algo más que una técnica depurada y conseguida; es necesario ser dueño de una sensibilidad delicada y dúctil. Sáinz de la Maza superó todas las dificultades, no ya técnicas, sino de adaptación, si la palabra me es permitida. Todos y cada uno de los autores interpretados — pertenecientes a las más variadas escuelas — hallaron en este guitarrista a un intérprete justo y equilibrado que sabiamente recoge y expresa todas las sutilidades melódicas y armónicas, envolviéndolas en este aire de emoción con el que a primera vista se descubre al auténtico concertista.

Sáinz de la Maza se hizo acreedor de numerosos aplausos ante los cuales tuvo que ejecutar, fuera de programa, una obra de Tárrega y un «Fandanguillo» de Moreno Torroba.

Una vez más la Obra Sindical «Educación y Descanso» se ha hecho acreedora de nuestra ferviente felicitación.

14/12/42

ORQUESTA DE CAMARA DE BERLIN

Detalladamente la labor de esta orquesta que acudida Hans von Benda. Unirse a la calidad de ejecución de esta magnífica orquesta, que asuperaría sería superar lo insuperable; hacemos nuestras estas palabras, añadiendo que, sin embargo, el milagro se produce a cada nueva audición, que resulta más esta buena música.

Dijimos en nuestra anterior crónica que hoy enjuiciáramos más maravillosa agredirnos.

maravillosa, si cabe, que la anterior. Y es que ese músico de suprema sensibilidad que es von Benda, ha sabido convertir su orquesta en un maravilloso órgano que obedece — inteligentemente — todas sus insinuaciones.

Los tres conciertos dados en Barcelona han sido tres ruidosos triunfos, y el público, en pie, no cesaba de aplaudir y de reclamar más obras fuera de programa, que los amables artistas, con suma delicadeza, concedían. Citemos, a los adioses, de Haydn, en cuyo tercer tiempo la sátira del compositor se venga artísticamente de la tiranía de su protector, al negar vagar a los músicos de su capilla que el gran Haydn dirigía.

Terminamos esta breve nota con una mención para Luis Galve, cuya finura técnica hermanó perfectamente con la Orquesta en el Concierto de Haydn; y otra para Arthur Grenz, elemento de la misma y autor de una «Sinfonía» que descubre la inspiración y profunda técnica de

SAINZ DE LA MAZA

Indudable acierto el de Educación y Descanso al presentarnos una vez más a Regino Sainz de la Maza, tan prodigo de su arte único y personal para los humildes. Su musicalidad y el hondo conocimiento de intenciones y sentidos en los autores interpretados hacen que cada concierto de este artista sea un verdadero curso, con sus ejemplos bien elegidos. Al programa, bien construido y equilibrado, hubo de añadir nuevos números para satisfacer al auditorio, ávido de seguir saboreando su arte en el difícil y español instrumento.

13/12/42

ULTIMA HORA LOCAL

Recital de guitarra por Regino Sáinz de la Maza

El segundo concierto de la serie organizada por "Educación y Descanso", se celebró anoche, con éxito extraordinario, en el Palacio de la Música. Consistió en un recital de guitarra por el eminente concertista Regino Sáinz de la Maza.

Cuenta Regino Sáinz de la Maza con una gran popularidad en Barcelona, donde ha realizado nu-

merosas actuaciones. No es preciso, por tanto, ponderar aquí las excelencias de su arte. Nuestro público sabe muy bien cuánto hay de expresión íntima y feliz, de sentimiento exultante y de impecable ejecución en la guitarra de Regino. La guitarra, en su limitada sonoridad, tiene una vibración honda y una calidad penetrante de sonido, que la distingue de cualquier otro instrumento. Por estas cualidades, no se ha rendido a los que son más completos que ella, y podemos recrearnos en conciertos tan delicados como el de anoche.

Sáinz de la Maza ofreció un programa tan interesante como variado. Una primera parte de primitivos y clásicos, desde los lauditas italianos del XVI hasta Scarlatti y Bach. Una segunda parte de guitarristas españoles, con unas Variaciones de Sors sobre un tema de Mozart y obras de Rodrigo, Llobet, Barrios y Turina. Por último, tocó unas transcripciones a guitarra de Chopin, Albéniz y Granados, más "Española", de Ascot, y una "Soleá" del propio Sáinz de la Maza, composición ésta de corte netamente español, en la que un motivo limpio se expresa de manera muy inteligente. Fué, como las anteriores, muy del agrado del público.

Este, con sus insistentes aplausos, obligó a Sáinz de la Maza a prolongar el programa con varias composiciones más.

L. M. T.

13/12/42

MÚSICA

PALACIO DE LA MÚSICA. - El guitarrista Sáinz de la Maza

Con la presentación de Regino Sáinz de la Maza, el gran artista de la guitarra, «Educación y Descanso» dió anoche nuevas pruebas del celo e inteligencia con que cumple los altos fines de difusión artística que a sí misma se ha señalado.

De Sáinz de la Maza no hay que subrayar los méritos, porque el público barcelonés sobradamente los conoce. Su absoluto dominio técnico de la guitarra, su exquisito gusto de intérprete, su comprensión de estilos y caracteres y su sensibilidad se adueñaron ayer, como siempre, de la atención y de la voluntad del auditorio, que tuvo para el concertista las más efusivas demostraciones de admiración.

Sáinz de la Maza interpretó un programa que, por la variedad de épocas y escuelas, exigía del guitarrista extraordinarias posibilidades. Pero no hubo dificultad que no fuera vencida, y cada obra ejecutada apareció en toda su plenitud de valores armónicos y expresivos.

El numeroso público congregado en el Palacio de la Música aplaudió vivamente a Sáinz de la Maza, quien, ante la reiteración de los aplausos, tocó fuera de programa «Sueño», de Tárrega, y «Fandanguiño», de Moreno Torroba.

DIARIO DE BARCELONA

13/12/42

MUSICA

UNICO RECITAL POR EL VIOLINISTA JACQUES THIBAUD

Hoy, por la tarde, en el Palacio de la Música tendrá efecto el único concierto que celebrará en Barcelona la famosísima violinista Jacques Thibaud. Interpretará el siguiente programa; Sonata "La Primavera", Beethoven; "Canto de la tarde", Schumann; "Tambourin", Rameau; "Chacona", Vitali y Sonata, César Franck. El concierto de Thibaud en Barcelona reviste siempre caracteres de acontecimiento musical ya que a él acude un público entusiasta que sigue todas las actuaciones de este famoso artista con verdadero interés.

13/12/42



PALACIO DE LA MUSICA

Educación y Descanso

Regino Sainz de la Maza

Con el prestigio que tan bien adquirido tiene el guitarrista vallesolano y autorizado crítico musical Regino Sainz de la Maza, podía prometerse la entidad «Educación y Descanso» otro positivo éxito en su segundo concierto de abono que, ante numeroso público, efectuóse en la velada de ayer.

Realmente aquel concertista que en su personalidad encierra el bello conjunto de una tradición en que el arcaísmo recobra plenitud de vida en felices ejemplares de producción guitarrística; y lo moderno halla, asimismo, el vigor espontáneo de un vibrante temperamento, tenía que alcanzar de nuevo favorabilísima acogida de los aficionados —que ya son legión en la actualidad— y de los profesionales que pueden aquilatar seriamente los méritos de los artistas que actúan en nuestra primera sala de audiciones.

Desde las producciones que daban representación al aud alemán a la serie de obras del acervo español en diversos aspectos, sobresalió Sainz de la Maza, por su mecanismo y acentuación, que se agudiza hasta el «mordente» racial en determinadas obras, impresionando al oyente sin recurrir al falso colorido de un rebuscado efectismo.

El concertista, en todo el programa y en lo que se añadió al mismo para complacer a la concurrencia, obtuvo caurosos aplausos, que subieron de punto en el «Sueño», de Tárrega, diseñado por Sainz entre la misteriosa envoltura de una sonoridad exquisita.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

12/12/42

DE MÚSICA

Sáinz de la Maza

Es esperado con interés el recital que Regino Sáinz de la Maza, uno de nuestros más preclaros concertistas, ofrecerá esta noche en el Palacio de la Música organizado por Educación y Descanso en su segundo concierto de abono.

Jacques Thibaud

Con un programa de sumo interés musical se llevará a efecto mañana, por la tarde, en el Palacio de la Música, un único concierto del famosísimo violinista Jacques Thibaud. El programa que este admirable artista interpretará es el siguiente: Sonata "La Primavera", Beethoven; "Canto de la tarde", Schumann; "Tambourin", Rameau; "Chacona", Vitali, y Sonata de César Franck.

CORREO CATALAN

12/12/42

MANANA. 5'30 TARDE
UNICO RECITAL
POR EL FAMOSISIMO VIOLINISTA
JACQUES THIBAUD
en programa: Sonata «Primavera», Beethoven, Chacona, Vivaldi
y Sonata César Franck Localidades: PALACIO DE LA MUSICA

NOTICIERO UNIVERSAL

11/12/42

Domingo, 5.30 tarde, el más famoso violinista que está en Europa

THIBAUD

con un programa magnifico

JACQUES

THIBAUD

en un UNICO RECITAL
Localidades: Palacio de la Música

EL NOTICIERO UNIVERSAL

11/12/42

DE MUSICA

Asociación de Cultura Musical

De verdaderos acontecimientos musicales pueden considerarse los magnos conciertos que Asociación de Cultura Musical organiza exclusivamente para sus afiliados. Después del concierto de la Orquesta de Cámara de Berlín, por el que ha recibido la Junta Directiva las más sinceras y entusiastas felicitaciones, actuará en la "Cultural" el gran pianista suizo Adrián Aeschbacher, artista que lo mismo que en la temporada anterior, está logrando éxitos sensacionales. Aeschbacher celebrará su concierto el próximo día 19, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

11/12/42

DOMINGO, 5'30 tarde,
el MAS FAMOSO VIOLINISTA
que hay en Europa:

T h i b a u d

con un programa magnífico.

JACQUES

T h i b a u d

en un UNICO RECITAL

Localidades: PALACIO DE LA MUSICA

NOTICIERO UNIVERSAL

10/12/42

DOMINGO, POR LA TARDE

Unico recital del famosísimo vionilista

JACQUES THIBAUD

En programa: Sonata "La Primavera", BEETHOVEN; "CHACONA",
VITALI, y "SONATA", C. FRANCK
Localidades. Palacio de la Música



Regino Sáinz de la Maza, en el Palacio de la Música

El próximo sábado, día 12 celebrará «Educación y Descanso» su segundo concierto de abono (primera serie), con la actuación del eminente guitarrista Regino Sáinz de la Maza, quien ha compuesto para este recital (único que dará esta temporada en Barcelona), un programa de alto valor musical.

Se despachan localidades al público y afiliados para este concierto, así como abonos para la primera serie en «Educación y Descanso», Vía Layetana, 18, sexto.

Concierto por la Banda Municipal

La Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Boneil, dará un concierto sinfónico popular el próximo domingo, día 13 del corriente, a las 11'15, en el Palacio de la Música, interpretando el siguiente programa:

Primera parte: «Sinfonía del Nuevo Mundo», Dvorak.

Segunda parte: «Euryhante», Obertura, Weber; «Danzas fantásticas», Turina; «Pinos de Roma», poema sinfónico, Respighi.

El famoso violinista Jacques Thibaud

Con un programa de sumo interés musical celebrará el próximo domingo por la tarde, en el Palacio de la Música, un único concierto el famosísimo violinista Jacques Thibaud. El programa que este admirable artista interpretará es el siguiente: Sonata «La Primavera», Beethoven; «Canto de la tarde», Schumann; «Tambourin», Rameau; «Chacona», Vivaldi, y «Sonata», de César Franck. Las localidades para este único concierto están a la venta, sin aumento de precio, en la Administración del Palacio de la Música.

LA HOJA DEL LUNES

7/12/42

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL
Esta noche, a las diez,
PALACIO DE LA MÚSICA
Memorable Concierto
ORQUESTA DE CÁMARA DE BERLIN
Director : **HANS Von BENDA**
Solista : **LUIS GALVE**, pianista
PROGRAMA : Sinfonía, **HAYDN**; Zará-
banda lejana y villancico, **RODRIGO**;
Sinfonietta, **GRENZ**
CONCIERTO en re mayor, HAYDN
(piano y orquesta)
Inscripciones y detalles: Layetana, 113-Tel. 20328

HOJA DEL LUNES

7/12/42

NOTAS

Esta noche, a las diez, y reservado exclusivamente a sus afiliados, celebrará la Asociación de Cultura Musical un magno concierto con la actuación de la Orquesta de Cámara de Berlín y la colaboración del pianista español Luis Galve, con un programa del máximo interés, en el que destacan la *Sinfonía en do mayor* y el *Concierto en re mayor*, para piano y orquesta, de Haydn.

Esta misma agrupación, bajo la dirección del director general de música, Hans von Benda, dará mañana martes, por la tarde, su segundo y último concierto público, también con un programa del más alto interés. Ambos actos se celebrarán en el Palacio de la Música.

HOJA DEL LUNES

7/12/42

**ORQUESTA DE CA-
MARA DE BERLIN**

Poco espacio nos queda para en-juiciar el acontecimiento de la presentación, por segunda vez en nuestra ciudad, de esta magnífica agrupación, que obedeciendo a la batuta enérgica y maravillosa de Hans von Benda, dió ayer su primera audición, en esta su segunda visita a nuestra ciudad. Nos reservamos expresar más detalladamente todo nuestro entusiasmo en la próxima semana, en que ya habrán tenido lugar los tres conciertos anunciados.

NOTICIERO UNIVERSAL

5/12/42

torio Brero, Karl Schwaller, Ernest Sedding, para la interpretación del Concierto para tres violines de Vivaldi, completando el programa sinfonía "Júpiter", Mozart; "Serenata", Max Bruch, y sinfonía "Londres", de Haydn.

Los conciertos de la Asociación de Cultura Musical : :

Magnos conciertos prepara Asociación de Cultura Musical para los meses que restan de curso. El próximo lunes actuará la Orquesta de Cámara de Berlín, con la colaboración del gran pianista Luis Galve, bajo la dirección de Hans Von Benda. El día 19 se celebrará el concierto con el pianista suizo Adrián Aezhbacher. Sucesivamente actuarán los violinistas Kulsmkampff y Stanske, los pianistas Backhaus y Giezeking, el violoncelista Gaspar Cassadó, la cantante Martha Rots, el guitarrista Alfredo Romea, los Cuartetos Poltronieri y Strub y otros cuyo anuncio se hará oportunamente.

Orquesta de Cámara de Berlín : : : : :

Mañana, a las cinco y media de la tarde, tendrá lugar en el Palacio de la Musica el primer concierto público de la Orquesta de Cámara de Berlín, bajo la dirección del famoso maestro Hans Von Benda y en la que intervendrán como solistas los violinistas Vit-

5/12/42

MUSICA

EL ACONTECIMIENTO MUSICAL DE LA TEMPORADA

Mañana, domingo, a las cinco y treinta de la tarde, celebrará la Orquesta de Cámara de Berlín su primer concierto, bajo la dirección del director general de Música, Hans von Benda. El interés con que es esperada la actuación de este magnífico conjunto orquestal es extraordinario, habiéndose terminado las localidades numeradas para los dos conciertos públicos, por lo que el Palacio de la Música se verá concurrido de un público ávido de volver a aplaudir a la Orquesta de Cámara de Berlín.

LOS CONCIERTOS DE ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

El próximo lunes actuará la Orquesta de Cámara de Berlín, con la colaboración del pianista Luis Galve, bajo la dirección de Hans von Benda. El día 19 se celebrará el concierto con el pianista suizo Adrián Aeschbacher. Sucesivamente actuarán los violinistas Kulemkampff y Stanske, los pianistas Backhaus y Gieseking, el violoncelista Gaspar Cassadó, la cantante Martha Rots, el guitarrista Alfredo Romea, los Cuartetos Poltronieri y Strub y otros cuyo anuncio se hará oportunamente.

5/12/42

VIDA MUSICAL

ORQUESTA

de Cámara
de Berlín

Mañana, a las cinco y media de la tarde, tendrá lugar, en el Palacio de la Música, el primer concierto público de la Orquesta de cámara, de Berlín, bajo la dirección del famoso maestro Hans von Benda, y en la que intervendrán, como solistas, los violinistas Vittorio Brero, Karl Schwaller, Ernest Sedding, para la interpretación del "Concierto para tres violines", de Vivaldi, completando el programa Sinfonía "Júpiter", Mozart; "Serenata", Max Bruch, y Sinfonía "Londres", de Haydn.

Los conciertos de Asociación de Cultura Musical

Magnos conciertos prepara la Asociación de Cultura Musical para los meses que restan de curso. El próximo lunes, actuará la Orquesta de cámara, de Berlín, con la colaboración del gran pianista Luis Galve, bajo la dirección de Hans von Benda. El día 19, se celebrará el concierto con el pianista suizo Adrian Aeschbacher. Sucesivamente actuarán los violinistas Kulemkampff y Stanuke, los pianistas Backhaus y Gieseking, el violoncellista Gaspar Cassadó, la cantante Martha Rota, el guitarrista Alfredo Romea, los Cuartetos Poltronieri y Strub, y otros, cuyo anuncio se hará oportunamente.

4/12/42



**HANS VON BENDA
Y LA ORQUESTA DE CÁMARA
DE BERLIN**

Pronto hará su aparición, de nuevo, en nuestra ciudad, la Orquesta de Cámara de Berlín, dirigida por uno de los más famosos y acreditados directores, Hans von Benda.

Cualquier elogio que se intentara emitir sobre esta Orquesta, resultaría ya corto o inexpressivo ante los que le han dedicado ciudades españolas como San Sebastián, Madrid y La Coruña, que han tenido ocasión de comprobar las dotes excepcionales de artista que posee Hans von Benda.

Consagrada esta Orquesta a la interpretación de valores tan destacados como: Bach, Haendel, Mozart, Haydn y otros, lo logran de la manera más lógica y real. Son más que una Orquesta veintiséis solistas concertados en el más puro estilo imaginable. Von Benda es director general de Música.

LA BANDA MUNICIPAL

La Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Bonell, dará su 300.º Concierto Sinfónico Popular en el Palacio de la Música, el próximo domingo, día 6 del corriente, a las once y cuarto, interpretando el siguiente programa:

Sexta Sinfonía (Pastoral), Beethoven. «Oberón». Obertura, Weber; «Danza macabra». Poema sinfónico, Saint-Saëns; «El vuelo del moscardón», Rimsky-Korsakow; «Rapsodia húngara núm. 2», Liszt.

INSTITUTO FRANCÉS

4/12/42

VIDA MUSICAL

HANS VON BENDA y la Orquesta de Cámara de Berlín

Pronto hará su aparición, de nuevo en nuestra ciudad, la Orquesta de Cámara de Berlín, dirigida por uno de los más famosos y acreditados directores, Hans von Benda.

Cualquier elogio que se intentara emitir sobre esta Orquesta, resultaría ya corto o inexpresivo ante los que le han dedicado ciudades españolas como San Sebastián, Madrid y La Coruña, que han tenido ocasión de comprobar las dotes excepcionales de artista que posee Hans von Benda. El sabe aprovechar hasta el extremo límite el prodigioso instrumento que es esta Orquesta, para poner de relieve el aspecto humano, vivo, ardiente y emotivo de la música del siglo XVIII.

Consagrada esta Orquesta a la interpretación de valores tan destacados como olvidadizos por parte del público, a saber: Bach, Haendel, Haydn, Mozart y otros, lo logran de la manera más lógica y real. Son más que una Orquesta veintiséis solistas concertados en el más puro estilo imaginable.

Hans von Benda, ha sido distinguido por el Führer con el nombramiento de Director general de Música, habiendo alcanzado durante varias temporadas la dirección artística de la Filarmónica berlinesa.

El público barcelonés admirará con verdadero placer los conciertos de esa Orquesta, que ha sabido recoger no solamente los valores de la música sinfónica en su más pura expresión, sino propagarla acertadamente por las naciones de mejor gusto y capaces de comprenderla.

EL CORREO CATALAN

3/12/42

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL

Después de laboriosas gestiones la Junta de Asociación de Cultura Musical tiene la satisfacción de poner en conocimiento de sus numerosos afiliados que ha obtenido la conformidad de la organización que presenta la Orquesta de Cámara de Berlín para que este magnífico conjunto sinfónico pueda actuar en uno de los conciertos que esta benemérita Asociación organiza para sus asociados. Este concierto tendrá efecto en el Palacio de la Música el próximo lunes por la noche. También actuará con carácter de exclusividad, el día 19, el gran pianista suizo Adrián Aeschbacher.

3/12/42

VIDA MUSICAL

LOS PROGRAMAS

de la Orquesta de Cámara
de Berlín

Los programas que interpretará la Orquesta de Cámara, de Berlín bajo la dirección de Hans von Benda, director general de Música, son los siguientes: Día 6: Sinfonía, "Júpiter", Mozart; Concerto para tres violines, Vivaldi. (Solistas: Vittorio Brero, Karl Schwaller, Ernest Sedding); Serenata para orquesta de cuerda, Max Bruch; Sinfonía en sol mayor, "Londres", Haydn. Día 8: Concerto para viento y cuerda, Haendel; Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta (viola, F. Haendschke), Mozart; Serenata Nocturna, Mozart; Sinfonía sol mayor "Oxford", Haydn.

Asociación de Cultura Musical

Después de laboriosas gestiones, la Junta de la Asociación de Cultura Musical, tiene la satisfacción de poner en conocimiento de sus numerosos afiliados, que ha obtenido la conformidad de la organización que presenta la Orquesta de Cámara de Berlín, para que este magnífico conjunto sinfónico pueda actuar en uno de los conciertos que esta benemérita Asociación organiza para sus asociados. Este concierto tendrá lugar en el Palacio de la Música, el próximo lunes por la noche. También en diciembre, actuará con carácter de exclusividad, el día 19, el gran pianista sulzo Adrián Aeschbacher.

DIARIO DE BARCELONA

3/12/42

PRIMER CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE BERLIN

El próximo domingo, por la tarde, tendrá lugar el primer concierto de la Orquesta de Cámara de Berlín, que interpretará un programa de sumo interés musical en el que destacan, entre otras, la Sinfonía "Júpiter" de Mozart, el concierto para tres violines de Vivaldi y Sinfonía "Londres de Haydn". Las localidades numeradas para este concierto han quedado agotadas, poniéndose a la venta las entradas generales el mismo día del concierto a las diez de la mañana en la taquilla del Palacio de la Música.

1/12/42



PALACIO DE LA MUSICA

ORQUESTA IBERICA DE CONCIERTOS

SEXTA AUDICION SINFONICA

Muy buen término ha tenido la serie otoñal de la Orquesta Ibérica de Conciertos. En la audición del domingo, sexto y último de aquella, alternaron elementos nuestros, apreciados en el ambiente musical barcelonés.

Ernesto Xancó, valor que ya se impone entre los violoncelistas, con haber sido rápida la ascensión del estudioso artista al grado de beligerante en los conciertos de innegable categoría, ostentó sus cualidades bien reconocidas como técnico; y además, por su sensibilidad que gradúa la energía de su brazo para no excederse en el relieve de las frases y en su deseo de perfeccionamiento llega a adivinar todos los matices exigidos por las obras de asimilación más difíciles.

Acuda a nuestra memoria al oírle la versión que del concierto en «si bemol» de Bocherini daba un artista que es la más gloriosa figura de la época en el violoncelo; y, no obstante, Xancó pudo recordarnos en muchos de sus pasajes en que su arco joven de certero ataque, nos iba impresionando como de un solícito colorista y minucioso ejecutante que dentro de la grandeza del género de dicha obra, consigue darle sin efectismo a guiso el sabor de las mejores interpretaciones.

El noble esfuerzo y el mérito del violoncelista fueron premiados por el auditorio que le llamó repetidas veces al estrado entre ruidosos aplausos.

El maestro Enrique Casals, que dirigía esta audición sinfónica, tuvo en ella momentos varios de agasajo por parte del concurso, entusiasmo inequívoco del género favorito que le atrae a estos conciertos.

«Le tombeau de Couperin», de Ravel, obra exquisitamente ejecutada por la orquesta; la suite en «re» de J. S. Bach; «Una noche en el monte Calvo», preludio de «Elohen-grin» (primer acto); y «Carnaval romano» de Berlioz, valieron al propio director la atención más incondicional del auditorio y subsiguiente aplauso que significaba apreciación sincera de su labor esmeradísima y del todo acertada.

J. B. de P.

23/11/42

DE MUSICA

Cuarto concierto de la Orquesta Ibérica : : : :

A cargo del famoso maestro japonés Ekitai-Ahn, corrió la dirección del cuarto concierto de la Orquesta Ibérica, celebrado en el Palacio de la Música ante numerosísimo público.

Se interpretaron obras de Beethoven y Bach, y, en primera audición, el poema "Etenraku", del referido músico japonés, obra sólidamente construida, de muy moderna factura y de ideas musicales inspiradísimas. Fué acogida la producción con muchos aplausos.

Ekitai Ahn, además de compositor de altura, se reveló, como director, seguro y enérgico, sobresaliendo su labor al dirigir el poema de su composición.

La Orquesta rayó a notable altura en todo el programa.

Despedida de Niedzielski

Con un recital Chopin despidióse de nuestro público, en el Palacio de la Música, Niedzielski. El famoso pianista nos ofreció unas versiones de obras del gran romántico del piano algo superficiales en profundidad musical y en pureza de estilo, pero maravillosas en limpieza de mecanismo y en bellezas de sonoridad. Fué ovacionadísimo y hubo de ampliar el programa con varias composiciones de regalo.

Inauguración de la temporada de conciertos de Educación y Descanso : :

En el Palacio de la Música inauguró la temporada de conciertos la Obra de Educación y Descanso, con un recital interesantísimo en el que interpretó exquisitamente obras de Schubert y Mozart la excelente cantante alemana Gerda Lammers, a quien acompañó al piano el concertista, también alemán, Gustav Beck. Mereció la señora Lammers, que es cantante notable, muchos aplausos. También fué muy aplaudido Gustav Beck, después de las obras de Chopin y Schubert, que interpretó, solo, al piano.

El cuarto concierto de la Orquesta Ibérica de Conciertos

LA PRENSA
23/11/42

Ayer tarde tuvo lugar la presentación en Barcelona del director japonés Ekitai-Ahn.

Sin la menor vacilación, situamos a este artista en un sitio de honor entre la escogida pléyade de directores extranjeros que han venido a conducir nuestras orquestas. Ekitai-Ahn dirige con una minuciosidad realmente extraordinaria, el más pequeño detalle no escapa a su vigilante batuta, o a sus manos, dotadas de singular poder expresivo. Su dirección es sobria y dotada de gran energía —a veces, casi brusca.

De la «Séptima Sinfonía» y de la «Obertura de Egmont», de Beethoven, nos ofreció una audición que en verdad será largamente recordada por el público inteligente. Ekitai-Ahn ha sabido bucear en los secretos de nuestra alma occidental y de allí extraer los tesoros con que Beethoven tan generosamente enriqueció todo su dramatismo, su fáustico anhelo de infinito, y en fin, este algo indefinible que en última instancia caracteriza a la gran familia europea, ha sido inteligentemente aprehendido por el director japonés.

La «Tocata y Fuga en do menor» de J. S. Bach, instrumentada por Ekitai-Ahn, es un modelo de corrección orquestal, aunque quizá se pierda un poco el genuino sentido de la música de Juan Sebastián. «Etenrakus» es un poema sinfónico del que Ekitai-Ahn es su autor. Con él se acredita el compositor como maestro en el arte del contrapunto. El tema central, tomado de un viejo motivo de la Corte de Gazatu, está tratado con soltura y habilidad: no decreciendo su fuerza a través de toda la obra. Particular interés ofrecía la instrumentación de dicha pieza, en la que el compositor ha reconocido una serie de sonoridades y timbres propiamente japoneses, hermándolos, sin embargo, con unas maneras occidentales.

La Orquesta Ibérica de Conciertos y Ekitai-Ahn fueron largamente ovacionados por el público.

Concierto organizado por «Educación y Descanso»

Prosiguiendo su magnífica labor cultural, ayer por la noche organizó la Obra Sindical «Educación y Descanso» un concierto, en el que actuaron la liederista Gerda Lammers y el pianista Gustav Beck.

La primera parte del programa corrió a cargo de la liederista, que interpretó seis canciones de Franz Schubert. Posee esta castañeta una voz de agradable timbre, no muy potente pero de sonoridad llena y muy educada. Con particular acierto canto, entre otras, «El rey de Tule» y la bellísima «El rey de los Elfos». Requerida por los numerosos aplausos de que fue objeto, interpretó otra canción de Schubert.

En la parte central del concierto, el pianista Gustav Beck ejecutó dos improvisaciones de Schubert, la «Bañada en sol menor» de Chopin y la «Fantasía-Improvisación» de Chopin. Su discreta actuación fue ampliamente aplaudida.

Finalmente, Gerda Lammers cantó tres obras de Mozart y cuatro de Brahms, teniendo asimismo que ejecutar algunas obras fuera de programa. Al finalizar el concierto, ambos artistas fueron recompensados con numerosos aplausos.

Toti Dal Monte, en el Palacio de la Música, por «Educación y Descanso»

Ha despertado gran interés el concierto que el próximo sábado, día 28, por la noche, celebrará «Educación y Descanso» en el Palacio de la Música, en sesión extraordinaria (fuera de abono).

La actuación de la eminentísima soprano Toti Dal Monte y del excelente bajo Augusto Beuf, con la prestigiosa Orquesta Sinfónica de «Educación y Descanso» de la Jefatura Provincial y que dirige el maestro Pich y Santasusana, justifica ciertamente el interés para asistir a tan memorable sesión.

Las localidades para el público se despachan en la Administración del Palacio de la Música, calle Amadeo Vives, 1, teléfono 17661, todas las tardes, de 4 a 7.

Los afiliados a «Educación y Descanso», que gozarán de una notable reducción en los precios de las localidades, pueden recogerlas en las oficinas de «Educación y Descanso», Vía Laytana, 18, sexto, mañanas, de 10 a 1, y tardes, de 4 a 8.

El beneficio de

T. L. R.

5/11/42

FIGURAS de la Escena



TRINI BORRULL

Gentil bailarina española que el próximo día 8, por la tarde, dará un interesante recital de danza, en el Palacio de la Música.

VIDA MUSICAL

Una eximia pianista en el Palacio de la Música

El próximo sábado, a las diez de la noche, y en el Palacio de la Música, inaugurará la Obra "Educación y Descanso" su primera serie de conciertos, con la actuación, única en Barcelona, de la genial pianista francesa Jeane Marie Darré, quien interpretará un magnífico e interesantísimo programa, en el cual figuran, entre otras, las obras siguientes: "Sonata en la (Alla Turca)", de Mozart; 3 estudios, "Preludio", "Nocturno", "Berceuse" y "Polonesa", de Chopin; 3 estrenos de Ibert; "Capricho Paganinesco", de Busoni; "Tocata", de Shumann, y "Fuegos Fatuos", "Campanella" y "6.ª Rapsodia", de Liszt.

Las localidades para este concierto se expedirán al público, en la taquilla del Palacio de la Música, el día del concierto. Se despachan abonos para cada serie en las oficinas de "Educación y Descanso", Vía Layetana, 18, sexto, de diez a una de la mañana y de cuatro a ocho de la tarde.

SOLIDARIDAD NACIONAL

5/11/42

Trini Borrull, en el Palacio de la Música

Trini Borrull, la gran artista, celebrará, en el Palacio de la Música el día 8, por la tarde, un interesante recital de danza española, en el que interpretará un programa de gran importancia, en el cual figuran cinco primeras audiciones. Colaborará en este concierto una importante orquesta sinfónica, a cuyo frente el maestro Fernando J. Obradors nos hará oír selectas obras sinfónicas.

La pianista María R. Canals

Muy señaladas han sido las apreciaciones que ha merecido la pianista María R. Canals en su concierto anterior. De éstas destacamos la del eminente crítico musical Antonio Marqués, que dijo: «La imagen espiritual de María Canals, reflejada en las obras que interpreta, nos muestra a una artista completísima. Entusiasmo, inteligencia, voluntad, sensibilidad, vehemencia, pasión y otras muchas cualidades que posee se pueden sintetizar en un solo concepto: que María Canals es artista de nacimiento». El recital de María Canals tendrá lugar el próximo día 10, por la noche, en el Palacio de la Música.



Una eximia pianista en el Palacio de la Música

El próximo sábado, a las diez de la noche y en el Palacio de la Música inaugurará la Obra "Educación y Descanso" su primera serie de conciertos con la actuación única en Barcelona de la genial pianista francesa Jeane-Marie Darré, quien interpretará un magnífico e interesantísimo programa en el cual figurarán, entre otras, las obras siguientes "Sonata en la" (Alla Turca), de Mozart; "Tres estudios", Preludio: Nocturno, Berceuse y Polonesa, de Chopin; "Tres estrenos", de Ibert, Capricho Paganinesco de Bussoni; Toccata de Schuman y Fuegos Fatuos, Campanella y Sexta Rapsodia de Liszt.

Las localidades para este concierto se expedirán al público en la taquilla del Palacio de la Música, el día del concierto. Se despachan abonos para cada serie en las oficinas de "Educación y Descanso", Vía Layetana, número 18, 6.º, mañana, de 10 a 1 y tarde de 4 a 8.

Asociación de Cultura Musical

El próximo viernes por la noche, en el Palacio de la Música, celebrará la Asociación de Cultura Musical, en colaboración con la Asociación Francesa de Acción Artística, un importante y extraordinario concierto en el que actuará el famoso violinista Robert Coetena, quien ha dedicado su programa íntegramente a las sonatas de los grandes músicos franceses François Francoeur, Jean Marie Leclair, Gabriel Faure y Claude Debussy. Cooperará en este recital de sonatas la pianista Suzanne Roche.

Concierto por la Banda Municipal

La Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Bonell, dará un Concierto Sinfónico Popular, el próximo domingo, día 8 del corriente, a las 11'15, en el Palacio de la Música, interpretando el siguiente programa:

Primera parte. — "Sexta Sinfonía" (patética). Tschaikowski.

Segunda parte. — "Lohengrin", preludio, Wagner; aria de la "Suite en re" Bach; allegretto de la "Octava Sinfonía", Beethoven, y "Capricho español", Rimsky-Korsakow.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

28/10/42

de música

Trini Borrull

Entre las obras que destacan en el programa que interpretará la gran artista Trini Borrull en el recital que celebrará el domingo, día 8 de noviembre, en el Palacio de la Música figuran Mallorca, Danza Guanche, Triana, Soleares y Zapateado, de la que hace una magnífica creación. El maestro Fernando J. Obradors y el guitarrista Juan Soto colaborarán. el primero al frente de una importante orquesta sinfónica en este interesante concierto.

SOLIDARIDAD NACIONAL

28/10/42

VIDA MUSICAL

Las danzas de Trini Borrull

Cinco primeras audiciones figuran en el interesantísimo recital de danza española que celebrará en el Palacio de la Música, el día 8 de noviembre, la genial y simpática Trini Borrull. Una gran orquesta sinfónica, bajo la dirección del eminente maestro Obradors, interpretará escogidas obras de repertorio, que darán al recital de Trini Borrull el carácter de gran acontecimiento.

Próximamente actuación del famoso pianista Niedzielski

Nuevamente tendrá ocasión el público filarmónico barcelonés de admirar al famosísimo pianista Niedzielski, en un magno recital que se celebrará en el Palacio de la Música, en fecha próxima.

27/10/42

VIDA MUSICAL

Un gran concierto por Francisco Costa

El domingo, en el Palacio de la Música, el violinista Francisco Costa reafirmó una vez más su categoría de concertista y su popularidad. Como siempre, el grandioso

**NO OLVIDE UD.
"ESO QUE LLAMAN"
AMOR
KURSAAL**

salón estuvo lleno hasta rebosar y Costa escuchó las más clamorosas ovaciones.

El programa tenía atractivos dignos de ser anotados. En primer lugar, la "Sinfonía Española", de Lalo, obra que se oye pocas veces, y que no desmereció en esta versión con piano, a pesar de estar escrita, originalmente, para orquesta. Es graciosa y florida, de un suave convencionalismo, de un encantador aire barroco.

Luego, como contraste, la serena "Sonata en re mayor", de Vivaldi, según la versión de Respighi. Y "El trino del diablo", de Tartini, donde Costa mostró sus condiciones excepcionales de ejecutante habilitado.

Por último, aquellas obras menudas en que Costa es maestro, que tanto impresionan al público, por la pasión con que son interpretadas. Deliciosa una "Pastorela", de Blancafort, y bellísima, pequeña obra maestra, la "Pequeña Ronda", de Rodrigo. Luego Martini, Mozart, Kreisler y Sarasate, en composiciones, algunas de las cuales fueron repetidas. Fuera de programa, "El Cisne", de Saint Saëns; "Libeleid", de Kreisler, y la famosísima "Aria de la suite en re", de Bach.

Los aplausos entusiastas que premiaron la magnífica labor de Costa, fueron dignamente compartidos por Blay-Net, inmejorable pianista acompañante.

L. M. T.

27/10/42

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTO COSTA - BLAY - NET

Costa y Blay-Net dieron el domingo por la tarde su acostumbrado recital. Comenzaron con la "Sinfonía Española" de Baló, que este compositor francés dedicó a Sarasate.

El Allegro non troppo, brillante y fluido, lo tocó Costa con bravura y ritmo. El gracioso Scherzando lo interpretó con la ligereza y la simplicidad que requiere la atrayente página. En el Andante hay dulzura y delicada expresión, es decir, hay lo que vulgarmente se llama melodía, ¡como si en un trozo dramático y vigoroso no la hubiere! En general, se considera solamente melodía lo que tiene un sentido suave y sensual. Nosotros consideramos igualmente melodía al trozo áspero, mientras haya expresión, pasión o drama.



Perdónese esta digresión y prosigamos.

Costa tradujo este Andante con intenso sentimiento. Pero también esta palabra tan usada en música y tan vaga se presta al comentario. Vulgarmente se la toma como expresión de alegría o tristeza, pero este concepto tan simplista no refleja toda su verdadera significación. Tocar con sentimiento debe entenderse el poseer el sentido interior de la música, que es como decir las infinitas emociones de la vida real o imaginativa transformadas en sustancia musical, de manera que, las más de las veces, la causa que ha movido al autor a crear música ya no tiene nada que ver con el efecto producido, pues queda transformada esta causa en pureza musical. Costa tocó el Andante citado con este sentido interior, a que hemos aludido. El último tiempo, Rondo, es el que tiene más carácter popular. Alternan el tema con pasajes de difícil ejecución. Costa tocó este tiempo con gracia y limpieza, dando feliz término a esta "Sinfonía Española".

La Sonata de Vivaldi, por sus líneas purísimas, por su plasticidad, parece que su melodía pueda dibujarse y explicarse y, en fin, por su serena grandeza de expresión tiene parentesco espiritual con las estatuas de la clásica Grecia. Costa, comprendiendo la savia clásica, intensa y luminosa como un día de azul serenísimo, dióle amplia, nítida y plástica vida sonora. Destacó con perfecta claridad y preciso ritmo toda su interior expresión.

Terminó la segunda parte con el famoso "Trinó del diablo" de Tartini, que fué ardorosamente tocado por Costa.

La tercera parte empezaba con "Pastorela" de Blancafort. El título es fiel reflejo de su contenido pastoril, al revés de otras obras carentes de contenido y a las que sólo es el título lo que las caracteriza. Es sutil y graciosa, llena de hallazgos de armonía, y, lo que es mejor, sin que se corte el hilo melódico.

De Rodrigo una breve página de periadas notas, que parecen huyan alegremente hacia un fin decidido y tajante.

Siguieron Andantino de Martini, Minué de Mozart, "Liebesfreud" de Kreisler y "Aires bohemios" de Sarasate, cuyas obras tocó Costa con afiligranadas matizaciones y pleno dominio.

Menudearon las repeticiones y los aplausos entusiastas.

Pasemos el tanto de "culpa" a Blay-Net por el éxito, pues le acompañó admirablemente.

A MARQUES

27/10/42

Los conciertos del domingo

Costa

Es evidente que en el violín ejerce la primacía el ilustre Francisco Costa ante nuestro público que, como siempre, llenó con creces la sala del Palacio de la Música el domingo por la tarde, mostrándose ávido de apreciar las dotes ya bien reconocidas del artista.

Conjunto de ellas es la robusta ostentación de musicalidad de que hizo mesurado alarde el concertista, correcto de corrección acrisolada en todo lo que respecta a clasicismo, entendiéndolo por clásico lo que — como vino a decir uno de nuestras más insignes mentalidades — tiene amplio estilo de excelente; pero, además, dueño de un arco que sin rehuir en virtuosismo moderado y en condiciones de oportunidad justificada, es de intensa fuerza expresiva; y comunica al auditorio la interna emoción del ejecutante segurísimo en su técnica maestra, pero que marca siempre el matiz personal que da al intérprete plena autoridad y dignación artística.

La «Sinfonía española» de Leslo, fue vigorosa muestra del temperamento de Costa, quien en la Sonata en «re mayor», de Vivaldi, transcripción del malogrado sinfonista Ottoriano Respighi, sentíase con nuevos arrestos de concertista.

El «Trino del diablo», de Tartini, bastará citarlo para dejar más

acentuado el brillante éxito de Costa aplaudido también con calor e insistencia en una tercera fase del concierto en la cual figuraban, entre otras producciones, una linda «Pastorela», de Blancafort, y terminó con los «Aires bohémios», del eximio Sarasate.

El reputado pianista Blay Net, colaborando con el violinista puso asimismo, de relieve sus notables condiciones.

La Banda Municipal

No podía tener mejor principio la serie de conciertos sinfónico-populares que ha inaugurado ayer por la mañana la Banda Municipal como en cursos anteriores.

Acudió a oírlos una concurrencia tan numerosa que llenaba a rebosar el Palacio de la Música y aplaudió vivamente el programa dedicado en su primera parte, al «Teatro Lírico Español», y en la segunda, a homenajear a la memoria del maestro Vives.

Bajo la muy acertada dirección del maestro Ramón Bonell, fueron ejecutadas con notable gradación de sonoridad las obras anunciadas, estrenándose una selección de «Doña Francisquita», según notable transcripción del profesor jubilado de la Banda, don Luis Oliva.

El maestro Bonell fué llamado repetidas veces al hemicycle y participaron merecidamente de los aplausos el profesor Amadeo Rovira y todos los ejecutantes.

B. de P.

DIARIO DE BARCELONA

25/10/42

MUSICA

CONCIERTO COSTA

Hoy, por la tarde, a las 5:30, Costa dará en el Palacio de la Música su anunciado y habitual concierto de otoño. Con la cooperación de Blay-Net, interpretará el programa siguiente: "Sinfonía española", de Lalo; "Sonata en re mayor", de Vivaldi-Respighi; "El trío del diablo", de Tartini; "Pastorela", de Blancafort; "Pequeña ronda", de Rodrigo; "Andantino", de Martini; "Minué", de Mozart; "Liebesfreud", de Kreisler, y "Aires bohemios", de Sarasate.

25/10/42



LA BANDA MUNICIPAL

En el Palacio de la Música dará esta mañana la Banda Municipal bajo la dirección del maestro Ramón Bonell el primer concierto sinfónico-popular de este curso, cuyo programa está dedicado al teatro lírico español.

LAS DANZAS

DE TRINI BORRULL

Cinco primeras audiciones figuran en el interesantísimo recital de danza española que celebrará en el Palacio de la Música el día 8 de noviembre la genial y simpática Trini Borrull. Una gran orquesta sinfónica bajo la dirección del eminente maestro Obradors interpretará escogidas obras de su repertorio, que darán al recital de Trini Borrull el carácter de gran acontecimiento.

24/10/42

De Música

Concierto Costa

Mañana por la tarde, a las 5'30, Costa dará, en el Palacio de la Música, su anunciado y habitual concierto de otoño. Con la cooperación de Blay-Net, interpretará el programa siguiente: "Sinfonía española", de Lalo; "Sonata en re mayor", de Vivaldi - Respighi; "El trino del diablo", de Tartini; "Pastorela", de Blancafort; "Pequeña ronda", de Rodrigo; "Andantino", de Martini; "Minué", de Mozart; "Liebesfreud", de Kreisler, y "Aires bohemios", de Sarasate.

Trini Borrull

Cinco primeras audiciones figurarán en el interesantísimo recital de danza española que celebrará en el Palacio de la Música el día 8 de noviembre la genial y simpática Trini Borrull. Una gran orquesta sinfónica bajo la dirección del eminente maestro Obradors interpretará escogidas obras de repertorio, que darán al recital de Trini Borrull el carácter de gran acontecimiento.

SOLIDARIDAD NACIONAL

24/10/42

VIDA MUSICAL

Concierto Costa

El interesante programa que ejecutará mañana, en el Palacio de la Música el gran violinista Francisco Costa, tiene como base la «Sinfonía Española», de Lalo, obra que muy pocas veces hay ocasión de escuchar. En la segunda parte tocará la «Sonata en re mayor», de Vivaldi, y «El trino del diablo», de Tartini. Por último, hará una parte con aquellas obras breves que han dado popularidad a Costa por su apasionada manera de decir. En el programa de este año figuran composiciones de Blancafort, Rodrigo, Martini, Mozart, Kreisler y Sarasate.

Le acompañará el excelente pianista Blay-Net.

EL CORREO CATALAN

21/10/42

**TRINI BORRULL
EN EL PALACIO DE LA MUSICA**

Ha despertado interés extraordinario el anuncio de la actuación de la artista de la danza española Trini Borrull, que actuará en el Palacio de la Música, el domingo 8 de noviembre, a las cinco y media de la tarde. Obras sinfónicas de gran importancia interpretará una gran orquesta a cuyo frente estará el maestro Fernando J. Obradors.

20/10/42

LOS CONCIERTOS DEL DOMINGO Antonio Martín

Prescindiendo del lazo afectivo que une al pianista madrileño con nuestra Región, lo que se demostró en un trascendental y reciente acontecimiento de orden familiar, le place al cronista dejar consignado que a Antonio Martín puede aplicársele aquello tan sabido de autoridad de cosa juzgada por las veces que nuestro público había ya aprendido sus dotes notables de concertista.

Pero a su tan favorable expediente de méritos que en nuestra ciudad como en las distintas e importantes salas de concierto que ya ha recorrido en su carrera aun siendo como realmente es un artista joven hay que añadir, en justicia, que su firme voluntad de superarse, convencido de que la vía de la perfección no tiene término, le ha elevado ya en las gradaciones del mérito y que en virtud de un asiduo estudio, que es su hábito y su consejero, ha conseguido en sus interpretaciones y en sus ejecuciones ya altas posibilidades en obras como la Polonesa en «mi mayor», de Liszt, aparte toda la gama de sensibilidad que exigen de los elegidos Schumann, Chopin y la coloración acentuada y el vario mecanismo anejo a los modernos autores de vigorosas escuelas, también representadas en el programa en obras de prueba.

No omitiremos de aquél que Martín ejecutó por vez primera una serie de 12 piezas breves del maestro Lamote de Grignon (Ricardo), páginas de difícil ingenuidad que acusan en el autor sus íntimos convencimientos y su propósito; y uno de los «extras» del concierto fueron las «Malagueñas», de Albéniz, que dijo el celebrado pianista convirtiendo en personal sentimiento el mismo carácter de la obra y éste en el sentimiento que supo imprimirle el propio intérprete.

Durante el concierto y ya en la sección clásica del mismo, obtuvo Antonio Martín merecidos y calurosos aplausos a los cuales correspondió en momentos oportunos con algo fuera de programa.

20/10/42

**PALACIO DE LA MUSICA. - El
pianista Antonio Martín**

Con la atención y la complacencia de otras ocasiones, el domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, fué escuchado el pianista Antonio Martín, quien sigue con paso firme su ascensional carrera artística.

Todavía joven, Martín tiene en su edad la frescura espiritual y la animosa impetuosidad. Músico de fuerte instinto, se ha cultivado profundamente, hasta el punto de igualar sus dotes naturales con las adquiridas del arte. Posee, en fin, escuela y temperamento.

En su concierto de anteayer, interpretando un programa de gran empeño, por lo arduo y la amplitud, Antonio Martín dió nuevas pruebas de su virtuosismo mecánico y de su calor expresivo.

Al lado de Mozart, con la «Sona en la mayor»; de Schumann, Liszt y Chopin, los músicos de más imaginativo estro romántico, y de Scarlatti, Daquin, Geza Zichy y Mussorgsky, figuraba en el programa Lamote de Grignon, de quien se ejecutaba, en primera audición, una «Alborada», título que envuelve doce breves piezas, de variado ritmo y color, y escritas con la competencia y buen gusto, tantas veces puestos de manifiesto por el autor.

Antonio Martín fué aplaudidísimo, y tuvo que tocar algunos «extras».

19/10/42



El pianista Antonio Martín

Antonio Martín, apresurémonos a decirlo, es uno de los jóvenes pianistas que, sin duda alguna, sabrá colocarse entre nuestros más destacados concertistas. Su pulsación delicada, su capacidad de matiz — muchas veces sin apenas servirse del pedal —, y la bella sonoridad que en todo momento sabe darle al instrumento, son cualidades que forzosamente habrán de granjearle merecidos éxitos.

Creo que la sensibilidad de Martín se orienta con marcada preferencia hacia la música del siglo XVIII. Por esto, la primera parte del programa — dedicada a los clásicos — me pareció ser la más lograda. La «Sonata-Concierto» de Scarlatti, modelo en este género musical, fué ejecutada con rara perfección. «L'Hirondelle» y «Le Coucou», dos piezas descriptivas del célebre clavecinista parisino Louis Claude Daprin, fueron interpretadas con una nitidez nada comunes. La «Sonata en la mayor», de Mozart, quizá fué lo más logrado de su concierto. Las seis variaciones del Andante, el Minuetto y el Allegretto — Alla turca — fueron dichos con el estilo de un gran concertista.

En la segunda parte del programa figuraban algunos románticos: Schumann — «Atardecer» y «Alucinaciones» —; Liszt — «Un suspiro» y «Polonesa en mi mayor» —; y Wagner-Liszt — «La muerte de Iseo» —. Antonio Martín supo expresar bellamente la exaltación y la ternura de esas obras. Sin embargo, repito, su temperamento me parece más apropiado a los clásicos que a los románticos.

La última parte del concierto estaba dedicada a R. Lamote de Grignon, Chopin, Gesa Zichy y Moussorgsky. Del primero tocó, en primera audición, «Alborada» (doce piezas breves). Son éstas unos hermosos apuntes, en que la idea musical apenas si sufre desarrollo alguno. Tienen casi todos, un valor predominantemente melódico, si bien la armonía — muy moderna, sin ser extremadamente vanguardista — nunca carece de interés. De Chopin fueron ejecutadas dos «Mazurcas» y un «Vals»; de Gesa Zichy, el «Vals d'Adela» (para la mano izquierda); y de Moussorgsky, «La Puerta de los Boyardos de Klev» (de «Cuadros de una Exposición»).

Al finalizar las partes segunda y tercera, Antonio Martín, ante los numerosos aplausos del público, ejecutó sendas obras de Falla.

TRISTAN LA ROSA

SOLIDARIDAD NACIONAL

18/10/42

Recital por Antonio Martín

El gran pianista Antonio Martín interpretará en su recital de hoy, domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, el siguiente programa:

"Sonata - Concierto", Scarlatti; "L'Hirondelle" y "La Couceur", Daquin; "Sonata en la mayor", Mozart; "Atardecer" y "Alucinaciones", Schumann; "Un Suspiro" y "Polonesa", de Liszt; "Muerte de Iseo" Wagner-Liszt; "Alborada", R. Lamote de Grignon; "Dos Mazurcas" y "Vals", op. póstuma, Chopin; "Vals d'Adele", G. Zichy, y "La Puerta de los Boyardos de Kiew", de Moussorgsky.

SOLIDARIDAD NACIONAL

17/10/42

El recital del pianista Martín

Antonio Martín, el gran pianista que tan señalados éxitos está logrando en sus diferentes actuaciones, celebrará el próximo domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, su anunciado recital, en el que interpretará un interesante programa. Figurarán en el mismo obras de Scarlatti, Daquin, Mozart, Schumann, Liszt, R. Lamote de Grignon, Chopin, G. Zichy y Moussoragky.

Recital de danza por Trini Borrull

Ha quedado fijada la fecha del recital de danza española que la gran Trini Borrull celebrará en el Palacio de la Música. Trini Borrull, a quien puede considerarse hoy día como una de las más destacadas de nuestra danza, ha confeccionado un programa interesantísimo, con obras en primera audición. Este recital se celebrará el día 8 del próximo mes de noviembre.

LA PRENSA

15/10/42

MUSICA Y DANZA

Recital de danza por Trini Borrull

Con un programa interesantísimo en el que interpretará importantes obras, se presentará próximamente en el Palacio de la Música la maravillosa danzarina Trini Borrull. Esta exquisita artista prepara un programa extraordinario con primeras audiciones. El eminente maestro Fernando J. Obradors dirigirá este recital de danza española en el que figura una importante orquesta sinfónica.

14/10/42

Los conciertos

María Josefa Izard

Antecede a aquéllos y con ellos alternó la sesión orquestal y de danza en que fué figura predominante María Josefa Izard, la artista de recto sentido musical y sentimiento rítmico, rigurosamente educado que en el Palacio de la Música presentó el domingo por la tarde en una nueva modalidad de su arte: el baile popular español.

Una orquesta muy nutrida y equilibrada que dirigió el maestro Fernando Elías de Quirós, sirvió de marco y de relieve a la labor saturada de carácter que realizó la danzarina en un interesante programa en colaboración de un artista reconocido como maestro en el género, el señor Coronas que dió la impresión de justo tecnicismo y de flexibilidad en el gesto y en la expresión facial a varios episodios de las composiciones bailables.

Los números de orquesta sola se hicieron también notar y aplaudir repetidamente, como la distinta coreografía de las piezas ejecutadas por los dos notables artistas antedichos; los figurines del reputado artista Ramón de Campmany y la intervención del guitarrista Juan Soto. El maestro Elías de Quirós llamado a las tablas.

María Josefa Izard y Coronas consiguieron asimismo constantes aplausos y llamadas al hemicycle.

**IMPORTANTE RECITAL
DE PIANO**

Antonio Martín, el pianista que en ocasiones anteriores ha logrado sensacionales éxitos, volverá a presentarse ante nuestro público el domingo, día 18, por la tarde, en el Palacio de la Música. Martín ha confeccionado un programa de sumo interés musical para este recital, iniciación de una serie de conciertos por toda España y Portugal.

14/10/42

MUSICA

MARIA JOSEFA IZARD

La danzarina María Josefa Izard manifiesta en su danzar un acentuado buen gusto. Sus movimientos son expresivos, sin que recurra a inútiles exageraciones. Compone las figuras de sus danzas cuidando de la plasticidad. Es segura en el ritmo. Su labor es, pues, digna de destacarse entre el plantel de artistas que actualmente dedican todos sus entusiasmos a cultivar la hermana menor de la Música, que es la danza.

En su recital del domingo colaboró el maestro Coronas. Maestro de maestros es este "bailaor", el cual, hablando baila y bailando habla. A él mismo oímos contar el otro día que su verbosidad —tan ágil como sus pies— no tiene freno. Como que en una "entreviú" tenía el periodista que ofrecerle cigarrillos a fin de aprovechar el momento de encenderlos para hacerle una nueva pregunta...

La danza popular andaluza tiene en Coronas un intérprete de verdadero carácter.

El maestro F. Elías de Quirós, que es un músico muy práctico y de muchas condiciones en todos los aspectos musicales, dirigió valientemente a la orquesta las danzas y varios fragmentos, entre los que figuraban algunos de su composición, garbosamente escritos.

* * *

13/10/42

M U S I C A

La orquesta sinfónica de «Educación y Descanso», y el violoncelista Bernard Michelin

La Obra Sindical «Educación y Descanso» ha dado comienzo, con una sesión extraordinaria, a la temporada de conciertos correspondiente al curso 1942-1943.

Bajo la prestigiosa batuta del maestro Pich Santasusana, se nos presentó una orquesta sinfónica, considerablemente aumentada con relación a la de la temporada pasada. Disciplinado conjunto que responde a la justeza interpretativa y al matiz que en todo momento cuida su joven director. «Educación y Descanso» puede estar orgullosa de su orquesta. No quiero significar con ello que este conjunto posea una absoluta perfección — tal cosa es rarísima, imposible casi —, pero quien días pasados, y en el mismo Palacio de la Música, escuchaba la obertura de «Der Freischütz», obra que también encabezaba el concierto de ayer, comprenderá que cuando coloco algún adjetivo es por una razón concreta.

Bernard Michelin ejecutó ayer como el gran violoncelista que ya conocíamos: apasionado, seguro, con digitación limpia y sonoridad brillante. Nada más apropiado que las obras interpretadas — de Schumann, Fauré, Saint-Saëns, Franck — para mostrar su romántico temperamento.

Por los conciertos celebrados la próxima pasada temporada, sabemos que el maestro Pich no padece de ese repulgo, tan corriente entre muchos directores, hacia las obras modernas. Si repasáis los programas de nuestros conciertos, al punto advertiréis que el más incomprensible — como es — es dueño y señor en todos los conciertos. «Si el mismo

asunto — escribía Nietzsche — no es tratado de cien maneras distintas por diferentes autores, el público no aprende...» ¿Cómo va a aprender nuestro público si apenas ha oído — ya no digo escuchado — música moderna? Confieso que arte y pedagogía son dos cosas harto distintas. En resumidas cuentas, se va al concierto o al teatro, simplemente a recrearse — no a distraerse, como algunos dicen; los juegos también requieren su atención —; pero ¡hace ya tanto tiempo que nos recreamos con el mismo juego!

Esperamos que en esta temporada de conciertos organizada por «Educación y Descanso», el maestro Pich Santasusana nos ofrecerá — como otras veces lo hizo — programas que estén a la altura de su inteligencia y de su juventud.

Finalmente, réstanos felicitar a esta Obra Sindical por el extraordinario éxito de este primer concierto, al que esperamos, seguirán otros análogos.

TRISTAN LA ROSA

13/10/42

VIDA MUSICAL

Bernard Michelin,
en el concierto
de "Educación
y Descanso"

Ayer, festividad de Nuestra Señora del Pilar y Fiesta de la Hispanidad, la Orquesta Sinfónica de «Educación y Descanso» dió un concierto extraordinario en el Palacio de la Música, con la colaboración del joven violoncelista Bernard Michelin. En la primera parte del programa, la Orquesta Sinfónica, bajo la inteligente dirección del maestro Pich Santasusana, interpretó «Los Maestros Cantores de Nuremberg», la obertura del «Freischütz», de Weber, y la graciosa «Marcha de los pequeños soldados de plomo», de Pierné. La segunda parte la componían obras de Saint-Saëns, Schumann, Faure y Francoeur, interpretadas correctamente por el violoncelista Michelin, acompañado al piano por Pierre Revel. Ante la insistencia de los aplausos del público se vieron obligados a tocar fuera de programa. La danza del fuego de la «Vida Breve», de Falla. En la tercera parte, la Orquesta Sinfónica acompañó al violinista en el «Primer concierto en la», de Saint-Saëns, muy bien ejecutado, e interpretó también el Nocturno de «El sueño de una noche de verano», de Mendelssohn, con algunas deficiencias que la inteligente dirección del maestro Pich no pudo evitar, y la «Orgía», de Turina, interpretada con gran brío y expresión. — A.

María Josefa Izard,
en el Palacio de la Música

M.^a Josefa Izard posee una buena escuela de danza, pero le falta un poco de temperamento, sobre todo para lo que al baile español se refiere. Y casi diríamos que sólo en tres danzas se mostró una artista exquisita: en «Mariposas», de Olsen, danza deliciosa y brillante; en el «Vals Triste», de Sibelius, lleno de belleza plástica, y en la graciosa «Tarantela», de Schmidt.

En estas tres danzas, los vestidos eran plenamente adecuados al ritmo y al espíritu de la música, lo que creemos influyó en M.^a Josefa Izard, haciéndola verter más entusiasmo en su ejecución; ella misma nos pareció más bella en «Mariposas», más inteligente en «Vals Triste» y más joven en «Tarantela». Parecerá absurda esta afirmación, pero durante todo el recital estuvimos pensando en la célebre obra de Bontempelli «Nuestra Diosa», en la que la protagonista cambia de espíritu al cambiar de traje. Recalcamos esta opinión como gesto de protesta ante el magnífico bolero mallorquín, que M.^a Josefa Izard balló sin ninguna gracia, sólo porque el traje que llevaba era más parecido al de «Colombina» que al de la auténtica payesa mallorquina.

Al maestro Coronas le aplaudimos por su «Garrotín», ballado con gran temperamento y graciosa mímica. El director de orquesta y compositor, Elías de Quirós, fué aplaudido por sus creaciones. — A.

12/10/42

MUSICA Y DANZA

La danzarina María Josefa Izard

El espíritu sutil que recoja el matiz de la frase, comprenderá por qué llamo danzarina, y no bailarina, a María Josefa Izard. Un preludio de Chopin, por ejemplo, se danza; un garrotín popular, se baila. El primero se traduce en una serie de arabescos, sin más significado que el de su escueta presencia; el segundo —el popular— poseyó, generalmente, un pristino motivo —impulsos y ritos primarios— cuyo motivo se ha ocultado tras los tiempos; ¿está clara la diferencia?

El preludio en la mayor de Chopin, fué traducido al lenguaje de la plástica con singular perfección. La coreografía de Fokine —preciosa joya en la historia de la danza— nos pareció a'go modificada; sin embargo, la interpretación dada por la danzarina, conservó en todo momento su lograda belleza. La «Bailarina entre bastidores», es un pequeño «ballet» con coreografía, de M. J. Izard, sobre música de E. de Quirós. Tiene su minúsculo argumento que, cuando no otra cosa, sirve para exhibir el virtuosismo de la bailarina. «Mariposas», con música de O. Olsen, y coreografía de M. J. Izard es una sugestiva danza, sencilla y hermosa, cuyo final nos hizo acordarnos de aquella otra famosa «La muerte del Cisne», que tanto renombre dió a la Paulowa.

Cuatro fueron los bailes populares interpretados por M. J. Izard —«Panaderos», «Bolero», «Vito» y «Sevillanas»—, dos de ellos acompañada por el maestro Coronas. Izard es una bailarina de una escuela depurada y, por lo tanto, su presencia en el tablado siempre será bien acogida en cualquiera de sus modalidades. Sin embargo, creo que el temperamento de esta danzarina —por lo menos hasta el momento, no parece acimatado— no es, a mi modo de ver, el más apropiado para manifestarse a través del baile popular español. No quiero decir con esto que a M. J. Izard le falte la suficiente preparación técnica para el logro de esta posibilidad, me refiero a aquella otra cualidad interior, inaprensible en conceptos, que hizo justamente famosa a Antonia Mercé, por ejemplo. Cuando veáis bailar a una gitana, observad su rostro, y en él veréis cómo la trágica expresión de los ojos entabla el más fantástico diálogo con la alegre sonrisa que dibuja la boca. La profunda gravedad de lo que es rito ancestral, y la alegría del cuerpo que se adunca y se endereza, y que cada momento se descubre a sí mismo, se suceden, se hermanan, y hasta a veces se confunden. El rostro de M. J. Izard cuando baila «lo español», tiene la seriedad del artista sumergido en su obra. M. J. Izard no se «olvida» de su danza.

El maestro Coronas nos gustó preferentemente en el «garrotín», aunque quizá la nota grotesca estuviera un poco exagerada.

Del maestro E. de Quirós, que dirigió la orquesta, fueron ejecutadas tres obras —«Bailarina entre bastidores», «Jardines de España» y «Impresiones de Italia»—. Su música pertenece a aquella que la gente suele calificar —yo no sé exactamente por qué— de ligera. La melodía es de corte sencillo e ingenuo; la orquesta no escatima la intervención de platillos y triángulos; en cuanto a sonoridades nuevas, acordes y ritmos particulares, no fué, en verdad, muy abundosa. En fin, creo que son éstas, obras —y con esto no pretendo despreciarlas ni desprestigiarlas— del agrado de los amantes del llamado «género chico». Del interludio «El Guarany», de Gomes, más vale no decir nada...

Antes de terminar, apaudamos nuevamente a M. J. Izard, particularmente en lo que a las danzas clásicas se refiere.

TRISTAN DE LA ROSA

DIARIO DE BARCELONA

11/10/42

MUSICA

RECITAL DE DANZA IZARD

Esta tarde, a las cinco y media, tendrá efecto en el Palacio de la Música el recital de danza a cargo de la bailarina María Josefa IZARD, con la colaboración del profesor de baile español maestro Coronas, el guitarrista Juan Soto y una orquesta dirigida por el maestro F. Elías de Quirós. Además de las obras sinfónicas que se alternarán con las danzas, las coreográficas que interpretarán los reputados bailarines serán: Preludio, de Chopin; "Bailarina entre bastidores", de Elías; "Mariposas", de O. Olsen; Bolero y Vito, populares; "Vals triste", de Sibelius; "Tarantela", de Schmitt, y "Czardas", de Monti, por M. J. IZARD; Garroín, por el maestro Coronas, y las danzas populares españolas de pareja "Panaderos" y "Sevillanas", por ambos danzarines.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

10/10/42

De Música

Concierto de Educación y Descanso : : : : : :

Es esperado con justificado interés el concierto extraordinario que para la festividad de Nuestra Señora del Pilar, lunes, día 12, a las 5'30 de la tarde, y en el Palacio de la Música, celebrará la Obra Educación y Descanso.

La actuación del eminente artista francés Bernanrd Michelin, uno de los más grandes violoncelistas actuales, junto a la Orquesta Sinfónica de Educación y Descanso que dirige con tanto entusiasmo el joven maestro Pich Santasusana, es desde luego garantía del éxito de esta primera sesión musical de la temporada.

LA PRENSA

10/10/42



El notable violoncellista francés Bernard Michelin, que el lunes por la tarde se presentará en el Palacio de la Música, en el primer concierto extraordinario de «Educación y Descanso»

SOLIDARIDAD NACIONAL

10/10/42

Un gran violoncelista en el Palacio de la Música

Es esperado, con justificado interés, el concierto extraordinario que para la Festividad de Nuestra Señora del Pilar, lunes, día 12, a las 5'30 de la tarde, y en el Palacio de la Música, celebrará la Obra «Educación y Descanso».

La actuación del eminente artista francés Bernanrd Michelin, uno de los más grandes violoncellistas actuales, junto a la Orquesta Sinfónica de «Educación y Descanso», que dirige con tanto entusiasmo el joven maestro Pich Santasusana, es, desde luego, garantía del éxito de esta primera sesión musical de la temporada.

Se despachan localidades para el público en la taquilla del Palacio de la Música desde una hora antes de empezar el concierto.

EL CORREO CATALAN

10/10/42

**RECITAL DE DANZA
POR MARIA JOSEFA IZARD**

Incansable para la creación de nuevas danzas, Maria Josefa Izard, cuya actuación han aplaudido los mejores públicos de Europa, va a mostrarnos el próximo domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, una nueva modalidad de su polifacético arte con la interpretación coreográfica de una serie de bailes populares españoles, con la colaboración del gran profesor, el reputado Maestro Coronas.

EL PIANISTA ANTONIO MARTIN

Nuevamente se presentará ante nuestro público el pianista Antonio Martin en un interesantísimo recital que tendrá lugar en el Palacio de la Música el domingo, 18 de octubre. Para este recital Antonio Martin, que ha actuado con un éxito extraordinario en las más principales ciudades de España, ha seleccionado un programa de sumo interés musical.

PALACIO DE LA MUSICA
Mañana, domingo, 5'30, tarde:

MARIA JOSEFA IZARD

En una nueva modalidad de su arte: **BAILE POPULAR ESPAÑOL**. Otras danzas clásicas y de carácter. Programa interesantísimo.

8/10/42



Recital de danza María Josefa Izard

Incansable para la creación de nuevas danzas, María Josefa Izard, cuya actuación han aplaudido los mejores públicos de Europa, va a mostrarnos, el próximo domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, una nueva modalidad de su polifacético arte con la interpretación coreográfica de una serie de bailes populares españoles, vestidos y danzados a la clásica manera española de fines del siglo XVIII y principios del XIX, individuales unos y otros de pareja, con la colaboración del gran profesor de bailarines el reputado maestro Coronas.

La interesantísima sesión será completada con excelentes páginas sinfónicas, a cargo de una numerosa orquesta, dirigida por el maestro F. Elías de Quirós, alternadas con otras bellísimas danzas clásicas y de carácter, para las cuales estrenará la exquisita bailarina magníficos figurines, dibujados por Capmany, M. Marí y otros excelentes artistas.

Importante recital de piano

Antonio Martín, el gran pianista que en ocasiones anteriores ha logrado un sensacional éxito, volverá a presentarse ante nuestro público el domingo, día 18, por la tarde, en el Palacio de la Música. Martín ha confeccionado un programa de sumo interés musical para este recital, iniciación de una serie de conciertos por toda España y Portugal.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

8/10/42

MARIA JOSEFA IZARD

maravilla de la danza, en un programa de obras clásicas y españolas, con la colaboración del MAESTRO CORONAS, el guitarrista *Juan Soto* y una nutrida ORQUESTA, bajo la dirección del maestro **F. ELIAS DE QUIROS**. Domingo próximo, tarde, en el PALACIO DE LA MUSICA.

LA PRENSA

7/10/42

**El recital del pianista Antonio
Martín**

Un interesante recital celebrará el domingo día 18, por la tarde, en el Palacio de la Música, el gran pianista Antonio Martín, artista que se está colocando a la cabeza de nuestros más destacados pianistas. Los éxitos que Antonio Martín logra en sus diferentes actuaciones son verdaderamente extraordinarios, volviendo a ser contratado en cuantas entidades musicales se presenta.

7/10/42

**La primera sesión musical
del curso de "Educación
y Descanso"**

El próximo lunes, día 12, festividad de Nuestra Señora del Pilar, por la tarde, a las cinco y media, y en el Palacio de la Música, se celebrará el primer concierto sinfónico de la temporada que ha organizado «Educación y Descanso».

Junto a la Orquesta Sinfónica de la Obra que dirige el maestro Pich Santasusana, se presentará el gran violoncellista francés Bernard Michelin, artista de primerísima categoría, y uno de los más extraordinarios violoncellistas de la hora actual, quien actuará en nuestra ciudad únicamente en este concierto, exclusivo de la Obra «Educación y Descanso».

El interesantísimo programa lo forman obras de Weber, Wagner, Mendelssohn, Pierné, Saint-Saëns, Lalo, Fauré, Franck y Turina. De Saint-Saëns se interpretará el magnífico «Concierto en la», para violoncelo y orquesta. Acompañará al piano al genial intérprete francés el pianista Pierre Revel.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

7/10/42

Concierto de «Educación y Descanso»

El próximo lunes, día 12, festividad de Nuestra Señora del Pilar, por la tarde, a las cinco y media y en el Palacio de la Música, se celebrará el primer concierto sinfónico de la temporada que ha organizado «Educación y Descanso».

Junto a la Orquesta Sinfónica de la Obra, que dirige el maestro Pich Santasusana, se presentará el gran violoncelista francés Bernard Michelin, artista de primerísima categoría, quien actuará en nuestra ciudad únicamente en este concierto.

El interesantísimo programa lo forman obras de Weber, Wagner, Mendelssohn, Pírcs, Saint-Saëns, Lalo, Fauré, Franck y Turina. de Saint-Saëns se interpretará el magnífico «Concierto en la» para violoncelo y orquesta. Acompañará al piano al intérprete francés, el pianista Pierre Revel.

7/10/42

CONFERENCIAS

LA SEÑORA DE HAUSMANN, DISERTA SOBRE PREVENTORIOS. — En el Palacio de la Música, doña M.^a Dolores Grau de Hausmann, disertó sobre preventorios infantiles puestos bajo la protección de Santa Teresa del Niño Jesús. El doctor Perra, de Madrid, hizo la presentación de la conferenciante. Esta, puso en antecedentes al auditorio sobre la magna empresa que se iba a fundar 25 preventorios pre-tuberculosos distribuidos por toda España. Expuso los peligros que acechan a los niños, de contagiarse de tan terrible enfermedad cual es la tuberculosis. Peligros que continúan después de la infancia, en la adolescencia y hasta en la edad adulta. La experiencia aconseja evitar ya la enfermedad en cuestión desde la niñez, que es el momento de más peligro. De ahí la eficiencia de los Preventorios para salvar vidas españolas, y para que las generaciones venideras sean sanas y fuertes. Cita como modelo el sanatorio del célebre y finado doctor Tolosa Latour, en Chipiona. Y alude a la campaña que el doctor Martínez-Vargas realizó para desterrar la tuberculosis, y a las laudables obras de otros médicos y filántropos.

Para poner en práctica tan importante obra se ha creado una Junta de Honor, que preside el Caudillo y su ilustre esposa, y en la que figuran el general Moscardó y otras altas jerarquías; y una Junta Técnica, formada por eminencias médicas. Los prelados, sacerdotes y religiosos asociados a la Obra prestan a ésta el aliento de la Caridad y esta Obra se ha puesto bajo el patrocinio de Santa Teresa del Niño Jesús.

Ilustraron la conferencia, recitando poesías, las señoritas M.^a del Carmen Roca y M.^a Eugenia Rincón y ejecutando piezas musicales la precoz pianista Rosa M.^a Kucharski. Para éstas y la señora de Hausmann hubo muchos aplausos de la distinguida y numerosa concurrencia.

EL CORREO CATALAN

7/10/42

RECITAL DE DANZAS IZARD

En un nuevo aspecto de su arte se presentará al público de Barcelona la danzarina María Josefa Izard el próximo domingo por la tarde, en el Palacio de la Música. La segunda parte de su recital está totalmente dedicado al baile popular español, del que dicha artista nos dará a conocer cinco danzas, dos de ellas interpretadas con la colaboración del gran maestro Coronas, profundo conocedor del baile clásico español. En las otras dos partes de la sesión, Izard bailará danzas clásicas y de carácter, alternadas con obras sinfónicas a cargo de un conjunto de cuarenta profesores de orquesta, dirigido por el maestro F. Elías de Quiroz. Los programas detallados de esta interesante sesión pueden recogerse en la Administración del Palacio de la Música, galerías de arte, casas de música, etc.

6/10/42

CONFERENCIAS

LA SEÑORA DE HAUSMANN, EN EL PALACIO DE LA MÚSICA

En el Palacio de la Música y ante selecto auditorio se celebró anteayer por la tarde el anunciado festival organizado por la Junta fundadora de los «Preventorios» de Santa Teresita del Niño Jesús.

La señora Grau de Hausmann en su conferencia, puso en antecedentes a la concurrencia sobre la magna empresa que se iba a fundar. Veinticinco preventorios pretuberculosos, que distribuidos por toda España, arrancarán a una futura vida de sufrimientos y miseria a infelices niños condenados, por las circunstancias que les rodean, a adquirir el terrible azote de tan funesta enfermedad. Sus cálidas palabras emocionaron a todos e impulsaron sus ánimos a contribuir con sus donativos a tan elevada finalidad.

El auditorio salió complacido del festival y espera con ansia nuevas manifestaciones en las cuales pueda seguir el desarrollo de la magna empresa de los «Preventorios de Santa Teresita».

LA HOJA DEL LUNES

5/10(42

Recital IZARD

Por la elegancia de sus trajes, la belleza de sus danzas y la superior calidad de su arte, un Recital de esta bailarina resulta siempre uno de los espectáculos más finos y emocionantes que puede contemplar Barcelona.

En el del próximo domingo, en el Palacio de la Música, intervendrán, además de la bailarina, el profesor de baile español, **Maestro CORONAS**, el guitarrista **JUAN SOTO**, y una nutrida orquesta dirigida por el **Maestro F. ELÍAS DE QUIRÓS**.

Magníficos programas en almacenes de música, librerías, galerías de arte, etc.

SOLIDARIDAD NACIONAL

4/10/42

VIDA MUSICAL

Conciertos de «Educación y Descanso»

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

El próximo día 12 de los corrientes, festividad de Nuestra Señora del Pilar, se celebrará, por la tarde, a las y cinco y media y en el Palacio de la Música, el primer concierto de la temporada, que organiza la Obra «Educación y Descanso».

Este concierto, que, a juzgar por la valía y prestigio de los intérpretes, tendrá una gran resonancia artística, ha sido confiado al eminentísimo violoncellista francés Bernard Michelin, que actuará, con carácter exclusivo, para «Educación y Descanso»; le acompañará al piano el notable pianista francés Pierre Revel. Actuará también en esta primera e importante sesión, la prestigiosa Orquesta Sinfónica de la Obra, que dirige el maestro Pich Santasusana, la cual, además de interpretar una parte del programa, colaborará con Bernard Michelin en la ejecución del bellissimo concierto de Saint-Saens para violoncelo y orquesta.

Para este concierto, preludio de una temporada musical de suma importancia, se despachan localidades para los afiliados a la Obra y público en general, en las oficinas de «Educación y Descanso», Vía Layetana, 18. 6.º, mañanas de 10 a 1. y tardes de 4 a 8. El día del concierto estará abierta la taquilla del Palacio de la Música.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

4/10/42

CONFERENCIAS

EN EL PALACIO DE LA MÚSICA. — La presidenta de los Preventorios de Santa Teresa del Niño Jesús, para niños pretuberculosos pobres, doña M. de los Dolores Grau Ferreras de Hausmann, dará una conferencia hoy, domingo, en el Palacio de la Música, a las seis de la tarde, seguida de una audición de piano, a cargo de la precoz pianista Rosa María Kucharsky, discípula del gran maestro Frank Marshall. Terminará con un recital de poesías a cargo del S. E. U., patrocinado por el ilustre rector de esta Universidad.

Las invitaciones podrán recogerse gratuitamente en el Palacio de la Música y domicilios de la señora Hausmann, Paseo de San Juan, 2; señora Marshall, Conde de Salvatierra, 10, pral., y señor Ferrater, Córcega, 317.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

3/10/42

PALACIO DE LA MUSICA
Domingo, día 11, tarde
Interesante Recital de Danza
MARIA JOSEFA IZARD
con la colaboración del
Mtro. CORONAS y ORQUESTA
Baile popular español y danzas
clásicas

SOLIDARIDAD NACIONAL

3/10/42

Recital Izard

Antes de su gira por tierras valencianas y catalanas, la exquisita bailarina María Josefa Izard se presentará, nuevamente, al público de Barcelona en un concierto de danzas, que tendrá efecto el domingo, día 11 del corriente, por la tarde, en el Palacio de la Música. Además de las danzas clásicas y de carácter, María Josefa Izard, en este recital, interpretará algunos bailes populares españoles, bailados y vestidos a la manera de nuestros bailarines de fines del siglo XVIII y principios del XIX, individuales unos, y otros de pareja, con el concurso del profesor de la buena escuela clásica española: el maestro Coronas. Intervendrá, también, una numerosa orquesta dirigida por el maestro E. Elías de Quirós, y el guitarrista Juan Soto. El programa de tan interesante sesión,

Ilustrado con magníficos grabados, puede solicitarse en librerías, almacenes de música, galerías de arte, etc.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

2/10/42

El pianista Antonio Martín

Nuevamente se presentará ante nuestro público el gran pianista Antonio Martín en un interesantísimo recital que tendrá lugar en el Palacio de la Música el domingo día 18 de octubre. Para este recital, Antonio Martín, que ha actuado con un éxito extraordinario en las más principales ciudades de España, ha seleccionado un programa de sumo interés musical.

SOLIDARIDAD NACIONAL

2/10/42

El pianista Antonio Martín

Nuevamente se presentará ante nuestro público el gran pianista Antonio Martín, en un interesantísimo recital que tendrá lugar en el Palacio de la Música, el domingo, día 18 del actual. Para este recital, Antonio Martín, que ha actuado con un éxito extraordinario en las principales ciudades de España, ha seleccionado un programa de sumo interés musical.

1/10/42

Música y teatros

PALACIO DE LA MÚSICA. - Alicia de Larrocha y la Orquesta Clásica de Barcelona

Dispuesta a mantener el prestigio que tan legítimamente ha conquistado, la Asociación de Cultura Musical inauguró ayer tarde, en el Palacio de la Música, el nuevo curso, que, por la elección de los solistas, de los conjuntos y de los programas, seguirá la noble tradición de los anteriores.

El concierto de ayer, encomendado a la pianista Alicia de Larrocha y a la Orquesta Clásica de Barcelona, constituyó un éxito grande y legítimo para los intérpretes y, en su consecuencia, para la Cultural.

Alicia de Larrocha es artista que cada vez se impone con más fuerza y autoridad. En ella se funden felizmente dos cualidades que son esenciales para quien quiera afrontar la larga y áspera carrera del concertista: la seguridad de los propios medios, y el siempre vivo calor de una innata musicalidad.

En la admirable fusión de la técnica y del sentimiento artístico está el secreto de las magistrales interpretaciones que Alicia de Larrocha dió de la parte pianística de las «Variaciones sinfónicas», de César Franck, expuesta con señorial severidad expresiva, y de páginas de Schumann, Albeniz, Granados y Chopin, en las que penetró con talento dúctil y plena identificación con su profunda poesía.

El auditorio tributó a la joven pianista aplausos tan insistentes como significativos.

Por su parte, la Orquesta Clásica, bajo la dirección del maestro José Sabater, demostró cuán capacitada se halla para captarse toda la fuerza expansiva de ese arte absolutamente aristocrático que es el sinfonismo. Así, además de la citada obra de Franck, ejecutó con justo desarrollo de líneas sonoras y soberbio subrayado de las ideas fundamentales la potente obertura del «Coriolano» de Beethoven; el inefable «Idilio de Sigfrido», de Wagner, y la delicosa obertura del «Don Juan», de Mozart.

La dirección del maestro Sabater, sobria y eficaz al mismo tiempo, fué tan elogiada como la labor de la orquesta, y aplaudida con fervor y convencimiento por los concurrentes, cuyo crecido número indicaba el auge de la Cultura y el inextinguible amor que Barcelona siente por el arte musical.