

"EL NOTICIERO UNIVERSAL"

11 octubre 1945

Reanudará sus actividades el "Orfeó Català"

El excelentísimo señor Gobernador Civil, don Bartolomé Barba, ha autorizado al "Orfeó Català" a que continúe normalmente el desenvolvimiento de todas sus actividades sociales y artísticas. En fecha próxima, esta tradicional y prestigiosa entidad, que tanto enaltece a Barcelona y España, actuará en una audición, cuyos preparativos se están ultimando.

BARCELONA

Ante la reanudación de actividades del "Orfeo Català"

Hace un par de semanas evocaba, esperanzado, el redactor de esta "Barcelona es bona..." al "Orfeo Català", diciendo de "la legítima emoción con que volverían a escucharlo los barceloneses todos, todos los catalanes, todos los españoles de Cataluña".

No muchos días después, el señor Gobernador Civil publicaba una nota en los periódicos, comunicando a Barcelona que había autorizado a aquella gloriosa masa coral para reanudar todas sus actividades artísticas y sociales.

En el ambiente flotaba el deseo de Barcelona, de Cataluña entera, de volver a escuchar al "Orfeo", que dió glorias parejas a la región y a España, y les daría, sin duda, nuevos días gloriosos, de comprensión, de penetración y de hermandad. Y en el ambiente estaba, también, la fina sensibilidad de nuestro Gobernador, para captar los deseos de la provincia que rige y conocer su ausencia de doblez y cuál es el camino recto que a su pronta realización conduce. Despierta cualidad inteligente —que no intuitiva—, análoga a la que le permitiría no doblegarse ante lo injusto y desbaratarle, inflexiblemente, el cauce.

Gran jornada la en que el "Orfeo Català" dé su primera audición, reaparecido. Y gran deuda de simpatía la que con don Bartolomé Barba han contraído, solidariamente, los catalanes y los demás españoles. Con el Gobernador Civil clarividente, que dijo anoche al señor Ministro de la Gobernación, al expresarle y elevar al Caudillo su gratitud por su designación para el cargo: "A Cataluña, señor, hay que tratarla con amor, con consideración y con entendimiento. Yo trato de conocerla para mejor mandarla y para amarla, porque no se puede amar lo que se ignora."

Pues sólo con tratar de conocerla ya la conoce; y yendo al conocimiento para amarla, ya la ama. Y Cataluña, florón de España, sabe cuál es la moneda entrañable con que se paga el amor...

César ALCOLEA.

Sanción gubernativa

El Excmo. Sr. Gobernador Civil
ha impuesto una multa de 10.000
pesetas a la sociedad propietaria
del Palacio de la Música.

*"El Noticiero,
Universal"
10 noche 1945*

PALACIO DE LA MUSICA

**PRIMER
CONCIERTO
DE OTOÑO**

Nació predestinada a excepcionales acontecimientos artísticos nuestra «Orquesta Municipal» y hoy lleva ya obtenidos éxitos incontestables.

En el primer concierto de Otoño que anoche daba en el Palacio de la Música fué de aplaudir la obertura de Haendel «Acis y Galatea», y en las «Fiestas de Hebe», de Rameau, la estilización de los instrumentistas; es decir, realmente sugestivo, y las más nimias acentuaciones de los arcos subyugaron al auditorio, propicio a toda manifestación de agrado en la «Séptima» de Beethoven llevada con serenidad clásica y arranque sumamente expresivo por el maestro Eduardo Toldrá. La ovación fué ruidosa.

Ahora bien. El repertorio de la Orquesta Municipal debe ser multiforme y seguir la evolución que el tiempo lleva consigo. Así es de aprobar la orientación que el propio maestro tiene en su cometido. Pero una obra como «Pacific 231» (movimiento sinfónico), de Honegger, por mucho que se tenga en cuenta el proyecto descriptivo del autor y realizado en toques orquestales, bien logrados, la verdadera inspiración no conoce de velocidades ni se disipa con el humo de la locomotora, allí aludida.

Terminó el concierto con «Dais y Cloe», de Ravel, muestra palmaria de la dirección notabilísima de Toldrá y de la virtuosidad — ya puede así decirse — de la todavía flamante Orquesta Municipal de Barcelona.—J. B. de P.

SANCION GUBERNATIVA

El Excmo. señor gobernador civil
ha impuesto una multa de 10.000
pesetas a la sociedad propietaria
del Palacio de la Música.

*"El Noticiero,
Catalan"
10 noche 1945*

BARCELONA es bona...

Ante la reanudación de actividades del "Orfeo Català"

Hace un par de semanas evocaba, esperanzado, el redactor de esta "Barcelona es bona..." al "Orfeo Català", diciendo de "la legítima emoción con que volverían a escucharlo los barceloneses todos, todos los catalanes, todos los españoles de Cataluña".

No muchos días después, el señor Gobernador Civil publicaba una nota en los periódicos, comunicando a Barcelona que había autorizado a aquella gloriosa masa coral para reanudar todas sus actividades artísticas y sociales.

¿Va el periodista a ser tan insensato que se apunte un éxito personal por ello? No; el periodista tiene un concepto exacto de la modestia de su valía y dice que D. Bartolomé Barba no necesita de oficiosidades para poner en su lugar lo que fuera de él. No se trata, ni siquiera, de un éxito informativo. Si acaso, de haber sabido recoger lo que flotaba en el ambiente.

En el ambiente flotaba el deseo de Barcelona, de Cataluña entera, de volver a escuchar al "Orfeo", que dió glorias parejas a la región y a España, y les dará, sin duda, nuevos días gloriosos, de comprensión, de penetración y de hermandad. Y en el ambiente estaba, también, la fina sensibilidad de nuestro Gobernador, para captar los deseos de la provincia que rige y conocer su ausencia de doblez y cuál es el camino recto que a su pronta realización conduce. Despierta cualidad inteligente — que no intuitiva —, análoga a la que le permitiría no doblegarse ante lo injusto y desbaratarle, inflexiblemente, el cauce.

No por vana pretensión de lucir galas ajenas, está satisfecho el periodista. Nadie puede disputarle su parte de alegría, en la que alegra la faz de Cataluña, ante la actividad reanudada del "Orfeo Català", cuyas voces serán como unánimes vitores a España, con el acento que nos es más caro y desde aquí más eficaz resulta para la autenticidad del sentimiento que lleva a vitorear.

Un inseparable compañero mío dijo una vez, ante un micrófono local: "La Patria, amigos, no es un riachuelo ni una loma, ni un grupo de arbolitos; no es mejor patriota el que recuerda con más melancolía la silueta de su aldea natal. La Patria no puede ser tampoco una forma de pronunciación, ni será mejor patriota el que tenga el acento más libre de roces regionales. Sirvámosla con nuestra limpia conducta de cada día y siendo leales también al escuchar con júbilo de hermandad triunfante las voces españolas que nos trae la radio, tanto mejor si con acento catalán."

No ya la radio ahora, sino las propias voces sin ortopedia de onda ni antena, cantarán la diversa España única, por los labios y desde el corazón de nuestros orfeonistas.

Gran jornada la en que el "Orfeo Català" dé su primera audición, reaparecido. Y gran deuda de simpatía la que con don Bartolomé Barba han contraído, solidariamente, los catalanes y los demás españoles. Con el Gobernador Civil clarividente, que dijo anoche al señor Ministro de la Gobernación, al expresarle y elevar al Caudillo su gratitud por su designación para el cargo: "A Cataluña, señor, hay que tratarla con amor, con consideración y con entendimiento. Yo trato de conocerla para mejor mandarla y para amarla, porque no se puede amar lo que se ignora."

Pues sólo con tratar de conocerla ya la conoce; y yendo al conocimiento para amarla, ya la ama. Y Cataluña, florón de España, sabe cuál es la moneda entrañable con que se paga el amor...

César ALCOLEA.

El «Orfeo Català», la máxima institución barcelonesa que tantas jornadas de gloria dió a nuestra patria, reanudará muy pronto sus actividades, presentándose en el Palacio de la Música con un emocionante programa.

*Barcelona
Teatral
18 octubre 1945*



VIDA
MUSICAL

Orfeo Català

Con el objeto de reorganizar su masa coral, el "Orfeo Català" abre de nuevo sus habituales cursos para niños, en los que éstos recibirán enseñanza gratuita de solfeo, teoría musical y educación de la voz. Pueden inscribirse a partir de los seis años de edad en el local de la entidad, calle de Amadeo Vives, 1, de seis a siete de la tarde, los lunes y los miércoles.

*Solidaridad
Nacional
18 octubre 1945*

«Orfeo Català»

La reorganización de la masa coral

Con el objeto de reorganizar su masa coral, el «Orfeo Català» abre de nuevo sus habituales cursos para niños en los que éstos recibirán enseñanza gratuita de solfeo, teoría musical y educación de la voz. Pueden inscribirse a partir de los seis años de edad en el local de la Entidad, calle de Amadeo Vives, núm. 1, de seis a siete de la tarde, los lunes y los miércoles.

*La Vanguardia
Española
18 octubre 1945*

*"El Noticiero
Universal"
15 octubre
1945*

Reportajes de EL NOTICIERO UNIVERSAL

Notas salientes del historial artístico del glorioso "Orfeó Català"

Su fundación

La buena nueva, acogida con general complacencia, de haber sido autorizado el "Orfeó Català" para reemprender, públicamente, sus actividades artísticas, nos mueve a recordar las notas de mayor relieve de la existencia de tan gloriosa entidad coral.

¿Cómo surgió su fundación? He aquí el relato de ritual, entre los muchos que se han ocupado de la historia de esta institución:

En el memorable café de Pelayo (hoy desaparecido), donde tantos ele-



El maestro Vives, en la época de ser fundado el "Orfeó Català"

mentos del intelectualismo barcelonés tuvieron su asiento, celebrábanse, el año 1891, unos conciertos a cuarteto en los que tomaba parte, como pianista, un joven casi imberbe, casi un chiquillo, vivo y nervioso, de mirar inteligente y aire bonachón. Era Luic Millet.

Concurría a menudo al estrado de los concertistas otro músico amigo, joven también, de pelo negro e hirsuto, de mirada firme, de cuerpo endeble, en el que la naturaleza no había permitido que brazos y piernas permitieran moverse con el natural desembarazo, de lo que seguramente provenían ciertos pujos de mal disimulada displicencia que casaban muy bien con el aire marcadamente bohemio del joven músico. Era Amadeo Vives.

Allí, al lado mismo del estrado, en una mesa de café, concurrían también a diario media docena de jóvenes aficionados a la música que, movidos por sus afanes artísticos, pronto anduvieron en amistades con Vives y con Millet.

Y allá por septiembre de aquel año 1891, aliáronse las ideas soñadoras de Vives, las iniciativas enérgicas de Millet y los entusiasmos por el arte de aquella media docena de aficionados, y surgió un hecho: la fundación del "Orfeó Català".

La inspiración del origen

Andaba ya en la imaginación del maestro Millet, desde hacía mucho tiempo, la creación de una gran masa coral. De cómo vino la inspiración para tal empresa él lo refiere en uno de sus escritos en los siguientes términos: "Era el año de la Exposición, el 1888, de grata memoria, cuando oí, con motivo de los certámenes que se celebraban, algunos orfeones extranjeros. La manera de cantar de aquellas agrupaciones fué para mí una revelación. La tradición del bello cantar se había perdido en nuestra tierra. De mí se decía que jamás había oído, tanto en el templo como en el teatro, ninguna masa coral que me hiciese sentir el gozo que es capaz de producir la voz humana tratada en conjunto. La voz humana es el instrumento musical por excelencia; es el único que está en contacto con el alma. Es la servidora directa del espíritu.

Al escuchar, pues, aquellas sociedades corales cantando con un arte para mí nuevo, me quedó un recuerdo hondo que me hurgaba por dentro como el deseo de una cosa que había de venir a no tardar."

Su rápido desarrollo

Bien pronto la obra del "Orfeó Català", guiado por el genio de Millet, fué creciendo. Sus audiciones al principio modestas adquirieron rápidamente importancia. Y a los pocos años los conciertos del "Orfeó", por la calidad de las obras que en ellos se interpretaban y por la perfección de las ejecuciones, constituían verdaderos acontecimientos musicales.

El 15 de febrero de 1908 inauguróse el local social que hoy ocupa, contando desde entonces nuestra ciudad con el Palacio de la Música, en el que se vienen celebrando la mayor parte de las manifestaciones más importantes del arte de los sonidos.

El "Orfeó" ha seguido siempre un camino ascendente de progreso y perfección y su vida artística se caracteriza por una actividad ilimitada.

El maestro Millet, forjador victorioso del "Orfeó", fué un músico insigne, una gran alma de artista que enalteció con la masa coral por él acaudillada el prestigio artístico de Barcelona, de Cataluña y de España entera.

Su obra

La obra artística del "Orfeó Català" es de trascendental importancia y de noble significación popular.

Los compositores catalanes, ante la magnificencia de las interpretaciones del "Orfeó", comenzaron a crear poco a poco toda una literatura de música coral que constituye uno de los aspectos más interesantes del renacimiento musical nuestro.

Por virtud de estas producciones de nuestros mejores compositores quedó elevada a la categoría de obra de arte la sencilla y emotiva canción popular catalana.

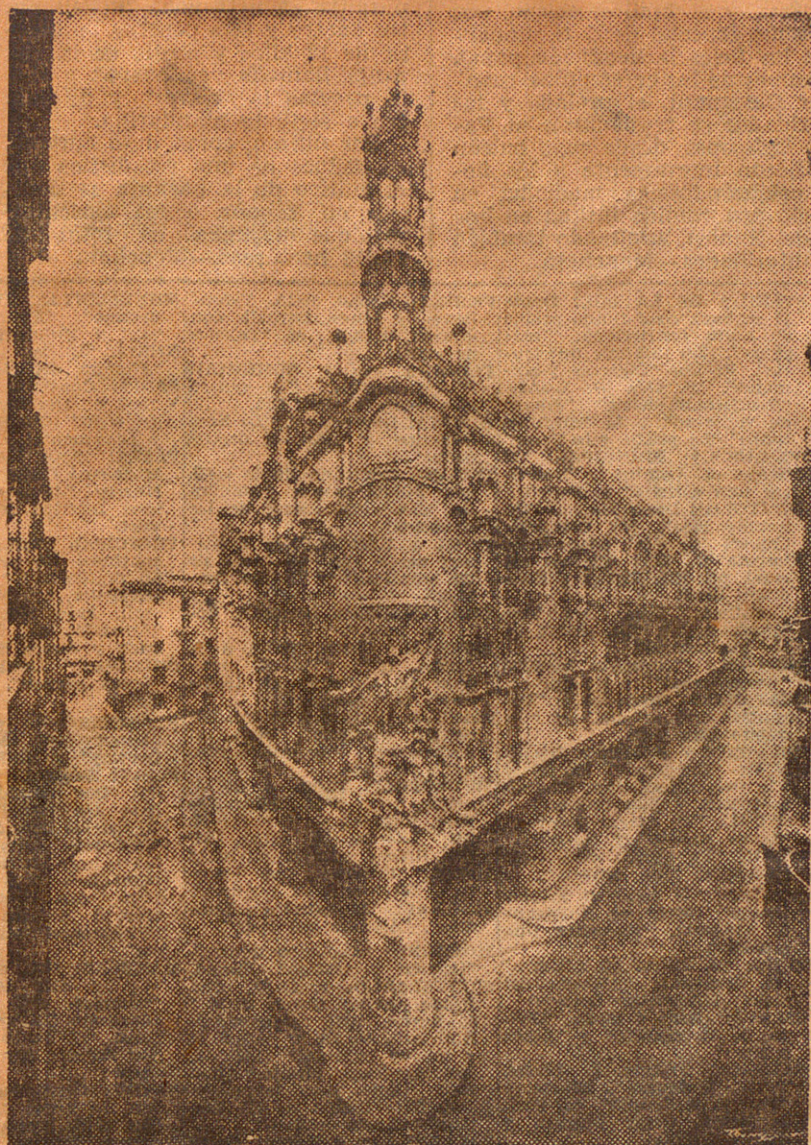
Otro de los grandes méritos de la labor del "Orfeó", es la de haber dado a conocer en Barcelona y de manera admirable obras de la más alta alcurnia musical, entre ellas la "Gran misa en si menor", de Bach; el "Requiem", de Mozart; "Las estaciones", de Haydn; la "Pasión según el Evangelio de San Mateo"; la Novena Sinfonía de Beethoven, y la "Gran misa solemnis", del coloso de Bonn.

Sus jiras artísticas

Extensísima es la actuación del "Orfeó". Ha dado conciertos en las principales capitales de España, causando en todas partes verdadera admiración.

En Madrid estuvo el "Orfeó" el año 1912, mereciendo una entusiasta acogida. Dió cuatro conciertos, tres de ellos en el Teatro Real. Uno de los críticos madrileños de entonces dice, acerca de una de las indicadas audiciones en un bonito artículo:

"Lo que más sorprende, en el "Orfeó Català", aparte de su masa considerable, constituida por más de tres centenares de ejecutantes, de su disciplina admirable, de su sólida organización, de la prodigiosa justeza de entonaciones, de la perfecta amalgama de las voces, de su precisión en los ataques, del gusto exquisito de su colorido, de la dulzura y armoniosidad de sus "pianísimos" inefables, del equilibrio, belleza y pastosidad de las voces, y de otras condiciones que pudieran llamar mecánicas, de la hermosísima asociación coral, es que se trata de un organismo dotado de alma, de un alma que vibra, que palpita, que siente y exterioriza su "psiquis", depurada por el estudio y la íntima comprensión de la música, interpretada con la verdad, con la emoción, con el sublime acento de un solo y gran artista. Noble, altísima, ardua labor, la que han llevado a cabo Luic Millet y sus dignos auxiliares."



Vista de conjunto del Palacio de la Música, local social del "Orfeo"

Memorables fueron también las campañas artísticas que realizó posteriormente el "Orfeo" en París, en Londres y en Roma. Los conciertos dados en las indicadas capitales, a más de lograr inmenso éxito, tuvieron resonancia mundial. Músicos y críticos eminentes acudieron a escucharles y todos quedaron admirados de la labor de nuestra masa coral.

A propósito de uno de los conciertos dados en París, el eximio musicólogo E. Villermoz, dice en un sesudo juicio crítico:

"Contentémonos con saludar hoy al "Orfeo Catalá", que una delirante multitud acaba de aclamar en el Teatro de los Campos Elíseos. Cuando no se han oído los colosales órganos vivientes de los cuales el maestro Millet ha dotado a Barcelona, no es posible imaginar el grado de perfección técnica, el nivel de virtuosidad colectiva que pueden lograr las voces humanas. Un programa muy variado puso de relieve todos los recursos de este instrumento maravilloso que nos deleitó y nos humilló. Delante de esta espléndida agrupación de artistas, el sentimiento de la mediocridad de nuestras masas corales más reputadas es singularmente doloroso para nuestro amor propio nacional. La comparación es absolutamente anonadadora. Nunca conseguiremos una semejante disciplina en una agrupación que reúna voces de semejante calidad. La prueba está realizada y no nos deja esperanza alguna. Yo aconsejo a nuestros cantores que no vayan a los conciertos del "Orfeo"; es para ellos el único medio de conservar su orgullo de ser franceses."

En Londres y en Roma, lo mismo que en París, mereció el "Orfeo" las más entusiastas ovaciones del público y los juicios más favorables de las significadas personalidades musicales.

Palabras de admiración de S. S. Pío XI

En uno de los días de la jira efectuada, en Roma, el 4 de mayo de 1925, fué recibido en audiencia por el Santo Padre, en el Vaticano, el "Orfeo". Nuestros cantores, bajo la batuta insigne de Millet, interpretaron, ante Su Santidad, magistralmente, con intensa emoción, "La mort de l'école", poesía de Verdaguer, música de Nicolau, y la canción popular "El cant dels ocells", armonizada por Millet.

S. S. Pío XI escuchó con singular atención las magníficas composiciones interpretadas por el "Orfeo" y terminado el canto pronunció unas emocionadas frases de elogio para nuestra masa coral, otorgándole finalmente su bendición.

El Santo Padre auguró para el "Orfeo" días de gloria, que crecerán siempre — dijo — más y más si continúa como hasta ahora en él, el afán de estudio y sigue a su alrededor viva la concordia de todas las personas de buena voluntad.

Significó, además, que pocas veces en su vida había conseguido el gozo de aquellos momentos de sublime arte.

El futuro camino

Desaparecido el glorioso maestro Millet, desempeña la dirección del "Orfeo", por voluntad unánime de cuantos integran la institución, el que desde hace muchos años venía ejerciendo de subdirector, el maestro Francisco Pujol, músico eminente y de suma preparación musical y artista de gran fibra.



El maestro Pujol, actual director del "Orfeo"

El maestro Pujol, que es también un compositor de altura, no ha de probar su aptitud para el cargo. En diferentes ocasiones ha demostrado, públicamente, sustituyendo en la dirección al maestro Millet, sus aptitudes inmejorables para el alto puesto que se le ha otorgado. Discípulo de Millet y uno de los más eficaces colaboradores en la obra del "Orfeo", Francisco Pujol, por su talento, su laboriosidad y sus grandes méritos artísticos, tenemos la seguridad que ha de ser un digno sucesor de su maestro.

Actualmente el "Orfeo" se ocupa en llenar los vacíos que durante el tiempo de inactividad han experimentado sus secciones, especialmente la de niños, que se halla mermaidísima, y continúa intensamente su labor de estudio y de preparación del repertorio de obras que habrán de figurar en los programas de sus próximas manifestaciones artísticas.

El espíritu de laboriosidad, que ha

sido la norma del "Orfeo", persevera en aquella casa y esa persistencia en el estudio, en el constante "contacto de codos", constituye el secreto principal de las espléndidas manifestaciones musicales que tiene ofrecidas en su larga vida la magnífica masa coral que es honra de Barcelona.

En España, lo mismo que en el extranjero, lo que más ha llamado la atención del "Orfeo" ha sido, como los críticos de importantes países han evidenciado, su sólida organización,



El maestro Luis Millet, en el año 1391, cuando, con el maestro Vives, fundó el "Orfeo"

su admirable disciplina, su equilibrio sonoro, y el ser un organismo dotado de alma, de un alma que siente profundamente cuantas obras interpreta.

Y este sentimiento artístico no es posible, si no se posee un dominio absoluto de los medios materiales — digámoslo así — de ejecución. Para lograr tal dominio no existe otro camino que el de la disciplina, que es consecuencia de una organización perfecta y del estudio constante y ordenado.

El maestro Pujol, que tanto ha contribuido a la labor diaria de trabajo en aquel organismo, no ha descuidado este punto esencial y con la autoridad que le proporciona su cargo de director, cuida muy atentamente de realizar la labor preparatoria de la campaña artística a realizar, con todo el detenimiento y la abundancia de ensayos de conjunto y parciales de las diferentes secciones, necesarios, indispensables en lo que es tradicional en la institución.

El concierto de presentación, que no podrá realizarse hasta dentro de algún tiempo, el preciso que requiera la completación de sus diferentes cuerdas, se ha tenido la elogiada idea de dedicarlo a honrar la memoria del maestro Millet. El "Orfeo", bajo la batuta del maestro Francisco Pujol, rendirá tributo póstumo de admiración y cariño al que fué su incomparable director y uno de sus fundadores, interpretando dos producciones del mayor rango artístico: la "Misa de Requiem", de Mozart, y "Te Deum", de Bruckner.

Al celebrar la vuelta a sus actividades artísticas del "Orfeo", hacemos votos para que la magnífica masa coral que ha tenido por progenitores, maestros de tan gloriosa memoria como Luis Millet y Amadeo Vives, continúe, como en el pasado, conquistando los mayores lauros en España y en el extranjero.

ALFREDO ROMEA

*"Nosucero"
Mural
El oct 1945*



EL MAESTRO FRANCISCO PUJOL, HA MUERTO

Nos sorprende y acongoja la infausta noticia del fallecimiento del respetado maestro Francisco de Asís Pujol, personalidad del ambiente musical barcelonés que ya cobró relieve en su constante colaboración con el celebrado maestro Luis Millet en la labor ingente que llevó éste a cabo al dirigir con ejemplar constancia y prestigio el «Orfeo Catalá»; y, además, por las iniciativas meritorias que tuvo en las actividades musicales barcelonesas tales como la fundación de la entidad «Amics de la Música» que sostuvo con el mayor tesón posible durante algunos años.

El maestro Pujol deja escritas diferentes producciones corales y de orquesta, entre ellas muchas sardanas, que fueron siempre muy aplaudidas.

Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio del Liceo y cursó la Armonía y Composición con el inolvidable Millet. Tenía, además, notoriedad el hoy fallecido maestro como investigador en música y su cultura en este arte, era digna de la mayor atención ya por sus sólidos conocimientos en lo que respecta al género religioso y al canto gregoriano, pudiendo considerársele como un discípulo del tan docto maestro Felipe Pedrell, ya, también, porque su amplia concepción de arte de los sonidos llegó a significarle en todos los aspectos del mismo ante el público que apreció siempre al maestro Pujol en tonos de sentimientos de diversa índole donde se echaba de ver su fuerte temperamento y su técnica notable.

Una angina de pecho le ha arrebatado a la vida que parecía durable a los ojos de todos al reconocer su optimismo en la expansión de su bondadoso carácter.

La noticia ha causado hondo pesar en nuestra ciudad. Ayer tarde dió el pésame a la familia el señor teniente de alcalde de Cultura, don Tomás Carreras Artau, acompañado de don Manuel Ribé, jefe de Ceremonial, en nombre del Excelentísimo Ayuntamiento. Descanse en paz el maestro Pujol, actualmente continuador de las glorias del «Orfeo Catalá», que tenía bajo su dirección. — B.

Un ruego de la viuda del maestro Pujol

La señora viuda del maestro Francisco Pujol, director que fué del Orfeo Catalá, ante la imposibi-

lidad de poder contestar particularmente las numerosas comunicaciones recibidas con motivo del fallecimiento de su esposo (E. P. D.), nos ruega hagamos constar su agradecimiento a todos aquellos que se le han dirigido expresándole su pésame.

"La Gens"
11 mars
1946

*"El Correo
Catalán"*
25 deshe 1945

Música

HA MUERTO EL MAESTRO FRANCISCO PUJOL

El arte musical indígena está de luto. El maestro Francisco Pujol, figura preeminente de nuestro mundo filarmónico, ha muerto.



Verdaderamente el Destino se muestra en extremo cruel con el arte musical patrio. En el transcurso de breve tiempo nos hemos visto precisados a anunciar, con gran pesar, la desaparición de preclaros artistas de nuestros lares.

Nacido el maestro Francisco Pujol en Barcelona, el 15 de mayo de 1878, cursó los estudios de solfeo y piano en el Conservatorio del Liceo. No obstante, todo el complejo de superiores conocimientos del arte músico, de los que estaba en posesión, los había adquirido por su propia voluntad. Era el maestro Pujol un genial autodidacta.

Todas las actividades artísticas del maestro Francisco Pujol giraron, en íntima compenetración, alrededor de la existencia del "Orfeo Catalá", en cuya famosa institución coral ingresó como corista en 1897; nombrado, pasados tres años, maestro auxiliar del inolvidable maestro Millet; a continua-

ción, designado subdirector de dicha masa coral y últimamente confiándose la dirección de la misma por fallecimiento de su ilustre fundador.

El maestro Pujol era fundador de la Asociación de Amigos de la Música, director de la orquesta de esta entidad, director artístico de la obra del "Cancionero popular de Cataluña", vicepresidente de la hermandad de Orfeones de nuestra región y maestro de capilla de la iglesia de San Felipe Neri. Ejercía asimismo el cargo de administrador del Palacio de la Música desde su inauguración.

Hombre de vasta cultura, había llevado a feliz realización numerosas traducciones literarias de obras líricas extranjeras.

En su aspecto de compositor, cultivó con el mayor éxito todos los géneros. Así su numerosa producción musical—toda ella ambientada en el folklore característico catalán—comprende obras para grande y pequeña orquesta, violín y piano, cello y piano, coro—a "capella"—y con acompañamiento de orquesta, órgano y còla—canciones a una voz y piano, gran variedad de música religiosa y composiciones en gran número para còla, cuyo peculiar género cultivó con gran maestría.

Actualmente todos sus desvelos se encaminaban a la preparación de las nuevas actividades artísticas del "Orfeo Catalá", cuya reanudación había sido autorizada por la superioridad. Muy de veras lamentamos—y con nosotros seguramente toda nuestra gran familia musical—que la presentación pública de nuestra primera Institución coral no pueda ser hecha por el ilustre maestro (q. s. g. h.), a cuya memoria rendimos público homenaje de admiración y piadoso recuerdo, haciendo presente de nuestro más sentido

pésame a su señora esposa y demás allegados.

Ayer tarde acudieron a dar el pésame a la familia, en nombre del Ayuntamiento, el teniente de alcalde de Cultura, doctor Carreras Artau, acompañado del jefe de Ceremonial, señor Ribá.

Las listas que se colocaron a la puerta de la casa mortuoria se llenaron rápidamente de firmas.

A. CATALA

Correo Catalán 27-12-45

Entierro del maestro Francisco Pujol

Concurrencia numerosísima como en contadas manifestaciones de duelo, asistió ayer por la mañana al entierro del malogrado maestro Francisco Pujol.

De la casa mortuoria pasaron el féretro y la ingente comitiva a la parroquial iglesia de la Concepción donde se cantaron las pías de rubrica. De allí siguió acompañando al difunto todo el concurso hasta el Palacio de la Música y después de haber entonado otro responso la Comunidad de San Francisco de Paula, despidió el duelo que presidían el ilustre señor don Tomás Carreras Artau por el excelentísimo Ayuntamiento; los señores don Joaquín Renart y don Luis M. Millet por el "Orfeo Catalán" y los Edo. don Higinio Anglés y don Francisco Baldelló por el Instituto de Musicología.

Reiteramos a las señoras viudas del llorado maestro y demás familiares el testimonio de nuestro sentido pésame.

NECROLOGICAS

ENTIERRO DEL MAESTRO FRANCISCO PUJOL

El martes por la mañana se efectuó el entierro del maestro Francisco Pujol, director del "Orfeo Catalá" y administrador del Palacio de la Música.

Desde el domicilio mortuorio fué trasladado el cadáver a la parroquia de la Concepción, donde el clero entonó un responso y el duelo se despidió en el pasaje de Amadeo Vives, frente al Palacio de la Música.

El acto constituyó una gran manifestación de condolencia. Formaban parte del numerosísimo cortejo representaciones de la mayoría de las entidades artísticas de la ciudad, y las más destacadas personalidades musicales.

En la presidencia figuraban, con los familiares del maestro Pujol, el teniente de alcalde doctor Carreras Artau, en representación del Ayuntamiento; los señores don Joaquín Renart y don Luis Millet, por el "Orfeo Catalá", y mosén Higinio Anglés y mosén Baldelló, por el Instituto de Musicología.

Descansen en paz y reciba de nuevo la familia doliente y el "Orfeo Catalá", el testimonio de nuestro expresivo pesar por tan irreparable pérdida.

Diario de Barcelona 27-12-1945

Han muerto el eminente maestro Francisco Pujol y el popular artista Pablo Gorgé

Inesperadamente, víctima de una angina de pecho, ha fallecido el maestro Francisco Pujol, director actualmente del "Orfeo Catalá", compositor notable, y maestro de capilla.

Su muerte ha producido gran consternación, especialmente en los medios musicales, donde era conocidísimo y admirado por sus grandes méritos.

Era el maestro Pujol uno de los músicos más eximios de España y un trabajador infatigable.

Cursó sus estudios de solfeo y piano en el Conservatorio del Liceo, y los de Armonía y Composición con el glorioso maestro Luis Millet.

El maestro Millet tuvo en su discípulo predilecto un colaborador magnífico. Actualmente era, puede decirse, el todo de aquella institución coral, por lo que su inesperada muerte dejará un vacío difícil de llenar.

Poseía una fuerte alma de artista, un gran talento y una preparación técnica competisima.

Deja escritas gran número de obras de los más diversos géneros musicales, evidenciándose en todas ellas la mano de un compositor de altura y una inspiración exquisita.

Esta tarde acudieron a dar el pésame a la familia, en nombre del Ayuntamiento, el teniente de alcalde de Cultura, doctor Carreras Artau, acompañado del jefe de Ceremonial, señor Ribé.

Las listas que se colocaron a la puerta de la casa mortuoria se llenaron rápidamente de firmas.

Descanse en paz el ilustre músico y reciba la apenada familia y el "Orfeo Catalá" la expresión de nuestro pésame más sentido.

Otra gran pérdida acaba de experimentarse en nuestro mundo artístico: la de la muerte de Pablo Gorgé. El popular artista, que tanto realce tiene proporcionado a nuestra zarzuela, ha bajado al sepulcro, víctima de una afección cardíaca que venía minando su existencia desde hace algún tiempo.

Pablo Gorgé fué un bajo cantante notable y actor de singular mérito, que gozaba de fama en toda España.

Entre sus mejores creaciones artísticas figuran las que llevó a efecto en los principales papeles de las obras tituladas "Glorias del pueblo", "El maestro Campanone", "El lego de San Pablo", "La canción del náufrago", "Don Gil de Alcalá", etc.

Descanse en paz el eminente artista, cuya muerte constituye una gran pérdida para el arte nacional.

no número 77585.



MAESTRO

Francisco Pujol y Pons

Director del «Orfeo Catalá» y Administrador del Palacio de la Música ha fallecido cristianamente habiendo recibido los Auxilios Espirituales

(E. P. D.)

Su apenada esposa, demás familiares y la entidad «Orfeo Catalá», comunican a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, rogando le tengan presente en sus oraciones y se sirvan concurrir al entierro que se efectuará mañana miércoles, día 26, a las diez y media de la mañana.

Casa mortuoria: Vía Layetana, 104.

No se invita particularmente.

No se admiten coronas.

Barcelona, 25 diciembre 1945

la Vanguardia

25-12-1945

Ha muerto el maestro Pujol

La música ha perdido una relevante figura: el maestro don Francisco Pujol y Pons, fallecido ayer repentinamente en Barcelona a consecuencia de una angina de pecho.

El maestro Pujol, hombre afable y de altas virtudes, vivió siempre entregado al cultivo de la música, por la que sentía extraordinaria pasión.

Realizó sus primeros estudios musicales en el Conservatorio del Liceo y perfeccionó los de Armonía y Composición con el maestro Millet, del que fué discípulo predilecto y, más tarde, eficaz e inseparable colaborador.

No poca parte de la fama conseguida por el Orfeo Catalán a él se debe, pues trabajó sin descanso en la preparación de las voces y de las obras.

Era el maestro Pujol un compositor de honda inspiración, gran talento y amplísimos y sólidos conocimientos técnicos, cualidades que quedan reflejadas en su copiosa producción, que abarca los diversos géneros musicales. Sus canciones, especialmente, revelan una vena melódica y una solidez armónica de difícil superación.

La desaparición del ilustre músico, actual director y administrador del Orfeo Catalán, ha causado general sentimiento, siendo crecidísimo el número de personas de todas las clases sociales que acudieron al domicilio del finado para expresar su dolor a la familia.

En nombre del Ayuntamiento, el teniente de alcalde, ponente de Cultura, doctor Carreras Artau, a quien acompañaba el jefe de Ceremonial, señor Ribé, dió el pésame a los familiares del extinto.

Que Dios acoja en su seno al eminente músico, y reciban la viuda y demás miembros de la familia del maestro Pujol el testimonio de nuestra cordial pena.

GUIA DEL SARDANISTA
BARCELONA



XXXII

Diciembre
1945

35 Cts.

REGALOS REYES

Gran surtido desde 3 pesetas

10% Rebaja

a todos los sardanistas con sólo
presentar un número de la Guía

Perfumería PUIGFERRAT

EL UNIVERSO

Jaime I, 9 - Tel. 17189

Guía del Sardanista

EL MAESTRO

Francisco Pujol y Pons

DIRECTOR DEL «ORFEO CATALA»
Y ADMINISTRADOR DEL PALACIO
DE LA MUSICA

Falleció el día 24 de diciembre de 1945
«La Guía del Sardanista» por sí, y haciéndose eco del clamor general, se asocia al duelo de su distinguida esposa, del resto de sus familiares, del «Orfeo Català» y de la gran familia sardanista, y dedica a su llorado maestro todo el espacio disponible, lamentando sinceramente la pequeñez de nuestras páginas que no nos permite realzar y difundir la grandeza de la personalidad y de la obra del maestro don Francisco Pujol y Pons.

Audiciones para los
días 30 diciembre de
1945 y 1 de enero
de 1946

Domingo 30

M A Ñ A N A

Princesa-Comercio a las 11
Cobla "EMPORIUM"

Villarroel-Sepúlveda-Avda. J. Antonio
La Pubilla catalana J. M. Vila
Amorosa Vallmajó
Iris Roca Delpech
Girona aimada Bou
Quant ve la primavera Saderra
Les noies de la costa Vicens
Cobla "PRINCIPAL DE LLOBREGAT"

Sarriá-Plaza Duque de Gandía a las 12
Cobla "POPULAR"

T A R D E

San Gervasio-Ateneo Católico
(Véase pág. aparte)

Martes 1 enero

M A Ñ A N A

Ludovico Pío-P. San Pedro-Trafalgar 12

Mar menuda Mercader
Fent tabola Sans
Processó de Sant Bartomeu ... Catalá
Maria Mercé Boix
Les noies de la Costa ... J. Vicens
La Boja Gassó
Cobla "PRINCIPAL DE LLOBREGAT"

S. A. Pla. Iglesia Sta. Engracia (Verdún)
Santa Pau Saderra
Crisantema Quer
El Ramón i la Maria ... Ventura
Les noies de la Sagrera R. Pairachs
Les noies del Poble Sec ... Tapies
Cantant i ballant Vilaró
Cobla "PRINCIPAL DE BADALONA"

Francisco Pujol, ha muerto

¡Estas cuatro simples palabras, cuánta tristeza encierran para la Música y para Cataluña. La Parca nos ha arrebatado al gran músico, director del «Orfeó Català», cuando más necesaria era su presencia, física, intelectual y musical en el mundo del Arte de los sonidos y de las voces humanas y ¡oh cruel destino! en nuestro Orfeó, precisamente en los presentes momentos en que daba cima a su portentosa organización y preparación después de largos años de ardua labor, que no ha abandonado nunca ni en los trances más amargos, siguiendo las huellas que un día señalara, otro gran músico, D. Luis Millet, creador junto con él, de nuestra entrañable Entidad Orfeónica.

A la muerte del maestro Millet, ocurrida el 7 de diciembre de 1941, Francisco Pujol siguió la obra emprendida por aquél con el entusiasmo y la fuerte personalidad musical que emanaba en el maestro que hoy lloramos todos, continuando la dirección del Orfeó, del que no se movió nunca desde su ingreso en él el año 1897, como maestro auxiliar.

En el «Orfeó Català», trabajó con denuedo al lado de Millet, coadyuvando con su gran temple a forjar sus más resonantes éxitos en Cataluña, la Península y en sus triunfales viajes y jiras artísticas, de entre los que destacan los realizados a París, Londres y Roma, en donde el Orfeó se consagró como la primerísima Entidad Orfeónica mundial.

Para dar una idea de sus grandes actividades, solo diremos que en 1900 fué nombrado además de maestro auxiliar, administrador y bibliotecario del «Orfeó Català». Fué fundador de la «Associació d'Amics de la Música» y director de la orquesta de la misma. Maestro de capilla

adjunto de San Felipe Neri y de la Iglesia de la Merced. Realizó laudables trabajos y fué director de la Obra «Cansoner Popular de Catalunya». Además su labor como compositor de obras orquestales, canciones populares, glosas, obras para piano, violín, etc., han sido muy apreciadas por la crítica, sin olvidar sus sardanas, ricas de bellas melodías, frescas y recias como su gran personalidad.

En ocasión del concierto homenaje a Garreta, celebrado en el Fomento de las Artes Decorativas, tuvimos la satisfacción de saludarle y felicitarle por la glosa «El marider» que interpretó la cobla «Barcelona», y ayer horas antes de su muerte asistió al concierto que en la Casa del Médico, ejecutaba la «Coral Victoria», y en el que se estrenaba una canción navideña de la que Pujol era autor. Horas después fallecía, dejando

un hueco en las actividades musicales de Cataluña difícil de llenar.

La semana próxima la «Guía», dedicará una nota biográfica del maestro fallecido con una crítica musical a cargo del maestro Sardá Vila.

La «Guía del Sardanista» y los sardanistas en general, sienten en el alma tan duro trance por el que pasa el «Orfeó Catalá» y Cataluña entera y se asocia al luto general de todos los amantes de la música, la sardana y la canción popular catalana.

P. P. A.

24 de diciembre de 1945.

Para toda clase de informes, programas, anuncios, etc., dirigirse a: Miláns, 4 - Teléfono 16056
IMPRENTA MONTSERRAT

1 enero, tarde

S. A. Ramón Batlle, 19

Festa de Poesia
Els gegants de Vilanova
Flors de Llevant
En Mandanga
Visca la Sardana!
La gallina enamorada

a las 6
Vicens
Serra
Bou
Castells
E. Guash
Sans

Cobla "PRINCIPAL DE BADALONA"

Sans - Orfeón

Cobla "POPULAR"

a las 6

Correo de la «Guía»

En el pasado número dejamos de publicar varios trabajos, así como contestar a la mucha correspondencia recibida, prometimos hacerlo en el presente, pero, la dolorosa y repentina muerte de D. Francisco Pujol, (q. e. d.) ha motivado que queden de nuevo en espera, con mayor motivo, visto el semi silencio de la gran prensa que aunque le sobra espacio, le ha faltado para ensalzar la grandeza de este gran catalán que con su arte contribuyó a la grandeza de España y de sus hijos

Ateneo Católico San Gervasio

Día 30 a las seis treinta

Rocaprevera	Riumalló
Poncellina	Saderra
L'anell de prometatje	Bou
Iris	Roca Delpech
Camí de Nuria	Massats
La platja de Lloret	Calders

Cobla POPULAR

Día 13 enero 1945 Cobla BARCELONA

La Principal de Llagostera

PRIMEA CATEGORIA

Representante: J. MASJUAN

Teléfono 50809