

El Orfeón Catalán

Con motivo del fallecimiento del maestro Francisco Pujol, que desempeñaba el cargo de director del Orfeón Catalán, ha sido nombrado para substituirle el maestro Luis M.^a Millet, hijo del que fué ilustre

fundador y director de dicha prestigiosa masa coral.

Para los cargos de subdirector y subdirector-adjunto, han sido nombrados los maestros Juan Tomás y José Jorge Llongueres, respectivamente.

"La Vanguardia"
20 enero 1946

GUARRO

El Palacio de la Música y sus dificultades

Sr. Director de EL CORREO CATALAN. — Barcelona. — Honorable señor Director: Dispenso que me tome la libertad de escribirle estas líneas con la pretensión de que sean publicadas en la interesante sección de «Cartas al Director». Pero desde un tiempo a esta parte noto que nuestro querido periódico es otro. Quiero decir que es uno de los de Barcelona mejor presentados y asimismo con noticias más interesantes. Y también muy valiente y defensor de las verdades, no sujetándose a nadie sino a la verdad.

Pero el caso que quería someter a su consideración es el siguiente: El domingo en el Palacio de la Música, hubo concierto. Lo dieron Francisco Costa y Blay-Net; dos excelentes figuras, aunque no tanto ya como en otros tiempos. Y la dirección

del «Palau» se creyó en el caso de cerrar las puertas de comunicación no permitiéndola entre los varios pisos, como había sido hasta ahora la costumbre.

Y yo pregunto: ¿es que los señores del «Palau» han olvidado el carácter esencialmente familiar de «casa nostra», que tuvo siempre aquella casa? ¿Es que quieren establecer barreras, donde no las hay, pues sólo la afición a la música es lo que nos reúne a todos? Si la cuestión económica no nos permite estar juntos, si por lo menos puede guardarse la atención de poder ir a saludar a conocidos en donde ellos estén, sin la dificultad de ahora.

El público que acudió el pasado domingo al concierto se sintió herido en su dignidad y en su buena fe, pues no se había dado nunca este caso, de tan mal gusto.

Siento haberle molestado pero su proverbial amabilidad, disculpará todo eso. Suyo atentamente, Antonio Casas Lluch.

"El Correo Catalán"
30 Sethe 1946

DE MUSICA

La apertura de la temporada de conciertos y la restauración importante del Palacio de la Música : : : : :

El viernes próximo se iniciará la temporada de conciertos en el Palacio de la Música con una gran manifestación sinfónica que será dirigida por el ilustre Juan Manén y en la cual actuará como solista el eminente violinista Juan Massia.

Nuestros buenos filarmónicos, que no faltarán, seguramente, a dar realce con su presencia a la solemne función inaugural, se verán gratamente sorprendidos al advertir las importantes obras de mejora que se han llevado a efecto en nuestra primera sala de conciertos.

La Junta que dirige los destinos de aquel templo de la música, y en la que figura al frente el eximio artista señor Renart, ha dispuesto, y con loable acierto, la realización de los oportunos trabajos para subsanar las deficiencias que se observaban en perjuicio de la comodidad del público.

Se han sustituido las butacas por otras comodísimas y de gran vistosidad. A uno de los lados de la sala se ha construido un vistoso salón de descanso. Se han tapado las grietas de las vidrieras que eran causa de corrientes de aire muy desagradables y peligrosas y se ha restaurado toda la decoración, procurándose evitar las estridencias de colorido que existían y que tan contrarias eran a la seriedad de las líneas generales del edificio y se ha instalado calefacción central. A fin de que de los palcos todos sea visible el hemiciclo de los ejecutantes, algunos de ellos han sido motivo de una nueva disposición en su emplazamiento.

Finalmente, los asientos del último piso, destinados a la entrada general, han sido sustituidos por cómodas butacas.

"El Nocturno Universal"
2 Octhe 1946

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Concierto dirigido por Manén

Después de haber sufrido algunas reformas, conducentes, ante todo, a aumentar las comodidades de los concurrentes, el Palacio de la Música abrió anoche sus puertas para inaugurar con la adecuada brillantez la temporada de conciertos que se presenta pródiga de valiosas promesas.

"La Vanguardia"
5 Octhe 1946

Mejoras en el Palacio de la Música.

Por iniciativa de la Junta directiva del Palacio de la Música, que preside actualmente el ilustre artista señor Renart, se han realizado en aquel local importantes obras, con las que mejorará la comodidad del público.

Las antiguas butacas han sido substituidas por otras amplias y elegantes; se han cubierto las grietas de las vidrieras, evitándose así molestias y peligrosas corrientes de aire, y se ha instalado calefacción central. También ha sido restaurada la decoración de la sala, procurándose evitar las estridencias de colorido que existían y que eran contrarias a la seriedad de las líneas generales del edificio, y a uno de los lados se ha construido un confortable salón de descanso.

A fin de que desde todos los palcos se domine por completo el hemiciclo, se ha modificado el emplazamiento de algunos de ellos.

Por último, los asientos del último piso, destinados a entrada general, han sido substituidos por cómodas butacas.

"La Vanguardia"
4 Octhe 1946

CRONICA

El Palacio de la Música ha sido objeto de algunas reformas que han mejorado notablemente su belleza interior y su confort. Las nuevas y cómodas butacas; el nuevo saloncillo de descanso; el pavimento de parquet colocado en los palcos y su iluminación dorada por tubos neón y el sistema de calefacción y refrigeración, que soluciona definitivamente el problema de la temperatura, han sido acogidos con júbilo y admiración por el público y hacen del Palacio de la Música el marco moderno y digno que Barcelona necesitaba para su vida filarmónica. Nuestra más sincera felicitación a la Junta y a los artistas que han dirigido las reformas.

"Barcelona Central"
10 Octhe 1946

La muerte de Falla y el Orfeón Catalán

El Orfeón Catalán ha enviado un cablegrama de pésame a los familiares del maestro Manuel de Falla, con motivo del fallecimiento del glorioso compositor. Asimismo ha remitido una comunicación en idéntico sentido al Ayuntamiento de Cádiz, por la pérdida de tan ilustre hijo de aquella ciudad.

La Vanguardia
29 Novbre 1946



Tertulia en la Rambla

Sin frío en el "Palau"

Bueno, amigos, ya estamos aquí todos otra vez. La tertulia se reúne de nuevo. Venimos más morenos y más delgados, en plena convalecencia del verano, que este año ha sido agotador. Sobre todo para la economía doméstica, que ahora se halla en trance de reconstrucción, después de los infinitos abusos a que nos hemos sometido frivolamente.

La primera reunión de los tertulianos ha tenido como tema el intercambio de información sobre los precios que rigen en los pueblos de costa y en los de montaña. Luego hemos contado anécdotas, con cierta tendencia al relato de hazañas personales; de las que haremos aquí la debida selección. Más tarde hemos discutido el accidente de taxi que ocurrió anteayer en la Rambla de las Flores, sin ponernos de acuerdo acerca del suceso, a pesar de que todos pretendíamos haberlo visto. Y, por fin, se han cambiado impresiones sobre los planes y programas que ya se anuncian para la temporada.

Alguien ha dado la inverosímil noticia de que el Palacio de la Música ha sido reformado, acondicionándolo contra el frío. Los filarmónicos del grupo hemos decidido personarnos en la gran sala de conciertos y comprobarlo por nosotros mismos.

El Palacio de la Música está en pleno zafarrancho de obras, que han de terminarse con toda rapidez, pues el viernes será la inauguración. Estas obras —dirigidas por el arquitecto Joaquín de Moragas— se han hecho en dos meses y medio, afectando a varios aspectos del inhóspito edificio que levantó Domènech y Montaner como un monumento al modernismo, con su incomodidad fundamental y sus inútiles excesos ornamentales.

Lo más difícil para hacer allí cualquier reforma consiste en decidir por dónde se ha de empezar. Vamos a ver lo que se ha hecho.

Todas las butacas del patio son nuevas, rigurosamente nuevas. Y son de una comodidad peligrosa, porque aumentarán el número de oyentes tentados al sueño, que constituyen la nota grotesca en los conciertos.

A fondo se ha acometido el problema de la temperatura. El Palacio de la Música disfrutaba de clima propio, ajeno al de la ciudad. Allí es donde podían registrarse las máximas en verano y las mínimas en invierno, con bastantes grados de diferencia respecto a la calle. Se ha montado un formidable sistema de aire para calefacción y para refrigeración, desapareciendo los famosos radiadores de gas que eran una mofa al espectador aterido. Confiamos en que ha quedado resuelta esta importantísima condición para oír música a gusto.

Lo que era patio a la izquierda del salón, se ha cerrado, formando unos salones de descanso en platea y anfiteatro, que hacían muchísima falta los días de aglomeración.

Otras reformas mejoran los palcos, principalmente los del piso principal, cuyo pavimento se alza para darles una visibilidad mayor. En la parte decorativa se han simplificado algunas lámparas y se ha entonado el fondo del escenario sobre el que resaltan aquellas mujeres, híbridas de relieve y mosaico, a las que Ricardo Viñes llamaba "les dides".

Todo está muy bien, sobre todo el tacto habido para quitar cosas que molestaban a la vista sin que se note su desaparición, es decir, sin men- quar el carácter de aquel delirante conjunto ornamental.

Estas son las noticias que hemos comprobado con nuestros propios ojos. En la temporada que comienza podremos disfrutar de la música de Beethoven, sin abrigo, bufanda ni guantes; en una postura soportable durante tres horas. A ver si, por fin, es verdad lo de las "calurosas ovaciones" que tantas veces describen los críticos.

LAERCIO

"Solidaridad Nacional"

2 Octbre 1946

LAS REFORMAS DEL PALACIO DE LA MUSICA

Atentamente invitados, visitamos ayer tarde el recinto actual del Palacio de la Música, en el cual se han practicado importantes reformas.

El señor presidente del «Orfeón Catalán», señor Renard, acompañado de algunos vocales de su Junta Directiva, del maestro Luis María Millet y el administrador de la Casa, señor Marill, nos mostraron minuciosamente las importantes obras que se han llevado a cabo y que han de redundar en mayor comodidad del público y en mejoramiento de la estética de la sala de audiciones y de dependencias y espacios a ella adyacentes.

Se han cambiado en su totalidad las butacas de la sala con ventaja bien apreciable con respecto a las anteriores localidades. La amplia galería contigua al edificio que la separa del templo de San Francisco se ha aprovechado para construir dos salas secundarias en el primero y segundo piso, respectivamente, de la sala principal y al nivel de aquéllos, como recintos de expansión del público durante los intermedios de los conciertos para cuyo objeto serán convenientemente decorados. Se ha levantado el nivel de los palcos fronteros al estrado en el primer piso como mejora de visibilidad del recinto y atractivo para los que deben ocuparlos, aparte haberse dotado de «parquet» el suelo de los palcos todos.

El mejoramiento de todas las dependencias del edificio y la calefacción y refrigeración por aire en la sala completan las obras de reforma del Palacio de la Música, que estos mismos días podrán ser apreciadas por los concurrentes a los primeros conciertos de la temporada.

"El Correo Catalán"
3 Octbre 1946