

El oratorio «Elias», de Mendelssohn

Después de un trabajo ininterrumpido de cinco meses, que el «Orfeo Catalá», bajo la dirección del maestro Luis M.^a Millet, y con la colaboración de los maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres, viene dedicando a la preparación del gran oratorio «Elias», para coro, solistas y orquesta, de Mendelssohn, cuyas primeras audiciones tendrán efecto los días 26 y 29 de mayo y 2 de junio, en el Palacio de la Música, van a iniciarse dentro pocos días los primeros ensayos de orquesta.

Existe una verdadera expectación para oír este oratorio, cuya audición es obligada todos los años en los principales centros musicales europeos y norteamericanos, y que hasta ahora no había sido dable a nuestro público conocer.

"La Vanguardia"
25 Abril 1948

EL IMPRESIONANTE ORATORIO ELIAS DE MENDELSSOHN

para CORO, SOLISTAS y ORQUESTA

Texto de SCHUBRING, inspirado en el ANTIGUO TESTAMENTO

«Orfeo Catalá» Dirección: Maestro Luis M.^a Millet

Días 26, 29 mayo y 2 junio, noche - PALACIO DE LA MUSICA

"La Vanguardia"
23 May 1948

DE MÚSICA

Los ensayos del oratorio «Elias», de Mendelssohn:

Después de un trabajo ininterrumpido de cinco meses que la

masa coral del Orfeo Catalá, bajo la dirección del maestro Luis María Millet y con la colaboración de los maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres, viene dedicando a la preparación del gran Oratorio «Elias», para coro, solistas y orquesta, de Mendelssohn, y cuyas primeras audiciones tendrán efecto los días 26 y 29 de mayo y 2 de

juno en el Palacio de la Música, van a iniciarse dentro pocos días los ensayos de orquesta.

Existe una verdadera expectación para oír este Oratorio, cuya audición es obligada todos los años en los principales centros musicales europeos y norteamericanos y que hasta ahora no había sido dado en España.

"Noticiero Universal"
12 May 1948

Nueva audición del oratorio «Elias»

Esta noche tendrá efecto en el Palacio de la Música la primera audición pública del oratorio «Elias», para coro, solistas y orquesta, bajo la dirección del maestro Luis María Millet.

La profunda impresión que produjo esta obra maestra de Mendelssohn en el auditorio del miércoles último, en sesión dedicada a los socios del «Orfeo Catalá», hace presagiar una nueva noche triunfal para los intérpretes todos de este magnífico concierto.

"La Vanguardia"
29 May 1948

El oratorio «Elias»

La primera audición del oratorio «Elias», de Mendelssohn, tendrá efecto el miércoles, día 26 del actual, por la noche, en el Palacio de la Música, y está reservada exclusivamente para los socios del Orfeo Catalá.

Las dos audiciones para el público se celebrarán el sábado, día 29 del corriente, y miércoles, 2 de junio, también por la noche.

ELIAS

MENDELSSOHN
«ORFEÓ CATALÁ»

26, 29 MAYO, y 2 JUNIO, noche

"La Vanguardia"
9 May 1948

HOY

PALACIO DE LA MUSICA, 10'15 noche

EL IMPRESIONANTE ORATORIO

DE FELIX MENDELSSOHN

Orfeo Catalá

Concepción Badia, soprano - Concepción Callao, contralto

Alfonso Fleta, tenor - J. López Esparbé, barítono

Orquesta, 80 profesores. - Dirección Mtro. Luis M.^a Millet

"El Noticiero Universal"
26 May 1948

Hoy, última audición del Oratorio «Elias» de Mendelssohn

Cada Audición dada por el «Orfeo Catalá» del Oratorio «Elias», de Mendelssohn, ha visto aumentar el interés y el entusiasmo del auditorio por esta obra maestra del glorioso compositor hamburgués y han constituido un auténtico triunfo para todos los intérpretes que han colaborado en las mismas bajo la dirección del maestro Luis M.^a Millet.

No es pues de extrañar que la última audición del Oratorio «Elias» que tendrá efecto esta noche en el Palacio de la Música sea esperada con el mayor interés, y no es aventurado pronosticar que quedará catalogada en el historial del movimiento musical de nuestra ciudad como una de sus más altas manifestaciones. A ella asistirá el ilustre profesor sir Alexander Fleming.

"La Prensa"
3 Jun 1948

1^a AUDICION DEL IMPRESIONANTE ORATORIO
ELIAS ORFEÓ CATALÀ
 SOLISTAS y ORQUESTA de 80 profesores
 Dirección: MAESTRO LUIS M.^a MILLET
 Mañana MIERCOLES, 10'15 noche - PALACIO DE LA MUSICA

"La Vanguardia"
 25 May 1948

ULTIMA AUDICION
 HOY, 10'15 NOCHE
ELIAS
 Dirección Mtro: L. M.^a Millet
 PALACIO DE LA MUSICA

"Diario Barcelona"
 2 June 1948

EL ORATORIO "ELIAS", POR EL "ORFEÓ CATALÀ"

El "Orfeó Català" ha publicado ya los programas de las tres audiciones del oratorio "Elias", de Mendelssohn, que tendrán efecto en el Palacio de la Música los días 26 y 29 de mayo y 2 de junio por la noche.

En los dos primeros conciertos se incluye la "Sinfonía Italiana", de Mendelssohn que, al igual que el oratorio "Elias", será dirigida por el maestro Luis María Millet.

En el concierto señalado para el día 2 de junio se interpretarán las obras sinfónicas "Festa" y "Catalanesques", de los maestros F. Pujol y L. Millet. Con ello se ha querido aso-

ciar los nombres de estos melógrafos maestros con las audiciones de homenaje a la memoria del glorioso compositor Félix Mendelssohn, ya que ellos fueron los auténticos forjadores de este instrumento adecuado, que constituye el "Orfeó Català", para darnos a conocer con las máximas garantías de fidelidad las obras maestras que nos legaron los grandes compositores.

El oratorio «Elias»

La primera parte del oratorio «Elias», para coro, solistas y orquesta, que el Orfeón Catalán dará a conocer, fué terminada por Mendelssohn en mayo de 1846, y en un impulso de trabajo febril concluyó la obra, para poder ser estrenada en Birmingham, el día 26 de agosto de dicho año.

El autor registra con las siguientes palabras el éxito obtenido por aquella primera audición: «Nada mío fué tan bien recibido desde la primera representación, o fué saludado tan entusiastamente por los músicos y por el público.»

"La Vanguardia"
 16 May 1948

E L I A S
 MENDELSSOHN
ORFEÓ CATALA
 26 y 29 mayo y 2 junio, noche
 PALACIO DE LA MUSICA

"La Prensa"
 17 May 1948

ULTIMA AUDICIÓN del impresionante ORATORIO de FELIX MENDELSSOHN
«ELIAS» «ORFEÓ CATALÀ»
 Solistas y Orquesta de 80 profesores
 Director: Mtro. LUIS M.^a MILLET
 MAÑANA MIERCOLES, 10'15 noche, PALACIO DE LA MUSICA

"La Vanguardia"
 1 June 1948

El oratorio "Elias", de Mendelssohn :
 Las audiciones del gran oratorio "Elias", de Mendelssohn, para coro, solistas y orquesta, que bajo la dirección del maestro Luis María Millet viene preparando el Orfeó Català, tendrán efecto en el Palacio de la Música, en la segunda quincena de mayo próximo. Estas audiciones, las primeras que se darán en Barcelona de esta importantísima obra de Mendelssohn y que el Orfeó Català tenía el propósito de efectuar en el transcurso del pasado año de 1947, en memoria y como tributo de admiración al gran compositor hamburgués, en ocasión del primer centenario de su muerte y que dificultades insuperables obligaron a demorarlas, revestirán características de alta solemnidad musical.

"El Noticiero Universal"
 16 febrer 1948

ORFEÓ CATALA
 PRIMERAS AUDICIONES ORATORIO
ELIAS
 MENDELSSOHN
 Coro, solistas y orquesta
 Dirección: Mt. L. M.^a Millet
 26 y 29 mayo y 2 junio, noche
 PALACIO DE LA MUSICA

"El Correo Catalán"
 2 May 1948

HOY, ÚLTIMA AUDICIÓN DEL ORATORIO "ELIAS" DE MENDELSSOHN
Cada audición dada por el "Orfeo Catalá" del Oratorio "Elias" de Mendelssohn ha visto aumentar el interés y el entusiasmo del auditorio por esta obra maestra del glorioso compositor hamburgués y ha constituido un auténtico triunfo para todos los intérpretes que han colaborado en el mismo bajo

la dirección del maestro Luis María Millet.

No es pues de extrañar que la última audición del Oratorio "Elias" que tendrá efecto esta noche en el Palacio de la Música sea esperada con el mayor interés y no es aventurado pronosticar que quedará catalogada en el historial del movimiento musical de nuestra ciudad

*"Arario de
Barcelona"
2 juny 1948*

La audición del "Oratorio Elías" por el "Orfeo Catalá"

Existe gran expectación para asistir a la primera audición del "Oratorio Elías", de Mendelssohn, que tendrá efecto el miércoles, día 26, por la noche, en el Palacio de la Música, a cargo del "Orfeo Catalá", los solistas Concepción Badia, soprano; Concepción Callao, contralto; Alfonso Eleta, tenor, y José López Esparbé, barítono, y orquesta integrada por 80 profesores, bajo la dirección del maestro Luis M.^a Millet.

El texto de este "Oratorio" es obra del íntimo amigo de Mendelssohn, Schubring, y algunos de sus cuadros están revestidos de una intensidad dramática y un poder sugestivo pocas veces igualado.

*"La Prensa"
24 may 1948*

LOS ENSAYOS DEL ORATORIO «ELIAS», DE MENDELSSOHN

Después de un trabajo ininterrumpido de cinco meses que la masa coral del «Orfeo Catalá», bajo la dirección del maestro Luis María Millet, y con la colaboración de los maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres, viene dedicando a la preparación del gran Oratorio «Elias», para coro, solistas y orquesta, de Mendelssohn, y cuyas primeras audiciones tendrán efecto los días 26 y 29 de mayo y 2 de junio, en el Palacio de la Música, van a iniciarse dentro pocos días, los ensayos de orquesta.

Existe una verdadera expectación para oír este Oratorio, cuya audición es obligada todos los años, en los principales centros musicales europeos y norteamericanos, y que hasta ahora no había sido dable a nuestro público conocer.

*"Solidaridad
Nacional"
25 abril 1948*

LOS CONCIERTOS MENDELSSOHN

Han sido ya fijadas las fechas de los tres conciertos que el «Orfeo Catalá», bajo la dirección del maestro Luis M.^a Millet, se propone dedicar a la memoria de Félix Mendelssohn, uno de los compositores más representativos del siglo pasado, y en los cuales se dará a conocer su gran oratorio para coro, solistas y orquesta «Elias», que escribió precisamente en 1846, un año antes de su muerte.

En los conciertos de los días 13 y 20, el maestro Luis M.^a Millet, dirigirá, además de «Elias», de Mendelssohn, la «Sinfonía italiana», del mismo autor. No es necesario consignar que ello viene a aumentar el interés de estos conciertos, pues es la primera vez que el joven y ya consagrado maestro Luis María Millet ocupará el primer atril de la orquesta, para dirigir una obra de carácter exclusivamente sinfónico.

*"Solidaridad
Nacional"
11 mars 1948*

Barcelona Teatral
1948 (24 junio)

Nº 384

Crónica musical

La Institución Escolar «Sibiuda» celebró brillantemente su fiesta anual de fin de Curso, en el Palacio de la Música. Después de una breve y elocuente allocución pronunciada por su director don José Roch, la coral «Sibiuda», dirigida con notable pericia, por el joven maestro y compositor Jorge Roch, interpretó muy pulcramente diversas composiciones. La segunda parte estuvo dedicada a canciones y juegos infantiles de Jacques Dalcroze y Juan Llongueres, y en la tercera, el cuadro escénico de la Institución interpretó, con singular maestría, «Sancho Panza Gobernador», adaptación escénica de fragmentos del Quijote. La sala, completamente llena, aplaudió a todos con sincero entusiasmo.

—o—

En la última sesión, celebrada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y a propuesta del Instituto Español de Musicología, han sido nombrados colaboradores honorarios de dicho Instituto, don Luis María Millet, director del Orfeo Catalá, don J. Ricart Matas, director del Museo de Música y musicólogo, y don Federico Lliurat, musicólogo y crítico musical.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

Crónica musical

Giovanni Bagarotti, el virtuoso violinista suizo, de origen italiano, acompañado al piano por la excepcional pianista portuguesa Helena Cista, dió un recital para la Asociación de Cultura Musical en el que interpretó con perfección y, al mismo tiempo, con calor y profundidad, la Sonata a Kreutzer, de Beethoven y otras grandes páginas.

—o—

La Orquesta Municipal, dirigida por el maestro Toldrá, estrenó "Ecos de un Carnaval" de la suite "Romances de otoño" del compositor catalán Benito Morató. Sin aportar novedades esencia-

COMICO GRAN CLIPER

¡VUELE UD. CON NOSOTROS!

LA REVISTA ESPAÑOLA
que admira y aplaude todo el
público de Barcelona

les al género llamado música de programa, la obra se hace interesante por su tersura melódica, por la excelente calidad de su trama orquestal y por el acierto y equilibrio de su desarrollo temático. Completaron el programa obras de Debussy, Hindemith, Wagner y Strauss. El director y los profesores fueron largamente aplaudidos.

—o—

El Orfeó Catalá se ha despedido de nosotros hasta el próximo mayo para dar lugar a los ensayos del gran Oratorio "Elías", de Mendelssohn, para coro, solistas y orquesta. En su última audición reiteró versiones de canciones

SE VENDE

Aparato de CINE con capacidad
para sala de 2000 espectadores.

INFORMES:

PLAZA CATALUÑA, 8, PRAL.

populares de las más bellas y celebradas y el poema coral "Muntanya de Montserrat", del maestro Manén, que fué ovacionado. El maestro Millet y los cantores realizaron una admirable labor siendo asimismo aplaudidos con entusiasmo.

Arturo MENENDEZ ALEYXANDRE

Barcelona Teatral
1948 (8 enero) No 360

Banqueta Teatral 1948
(8 Junio) No 381

CRONICA



MUSICAL

El glorioso Orfeón Donostiarra celebró sus bodas de oro, con un Concierto-Homenaje, en el Palacio de la Música, en el que, bajo la batuta de su director titular, maestro Gorostidi, enérgica y expresiva, interpretó selectas obras de polifonía clásica, folklore y autores contemporáneos, haciendo honor a su bien ganado prestigio y siendo constantemente ovacionado.

—o—

El segundo concierto de Primavera, de nuestra Orquesta Municipal, ha sido dirigido por el maestro Heinz Unger, cuya batuta vibrátil, sobria y enérgica, comunicó a las obras una exactitud, relieve y vigor poco comunes, sin que esta preponderancia de lo mecánico lesionase lo más mínimo la expresión, el matiz y el colorido. Se le ovacionó merecidamente.

—o—

Rosa Sabater tomó parte en un concierto, celebrado en el Palacio de la Música, en el que interpretó, maravillosamente, el «Concierto número 1», de Mendelssohn, para piano y orquesta. Primeramente se nos sirvió una versión, de tipo «escolar», de la «Suite núm. 2», de Bach, y el estreno de una «Fantasía heroica», de la que es autor un joven compositor que ha escrito para piano unas frases harto sobadas y desesperantemente puccianas, que se salvan gracias a la experta orquestación, que es obra de un reputado maestro, según la *vox populi*, cosa que puede creerse, pues no es admisible que tan inexperto «compositor» sepa osquestar con tanta soltura y habilidad.

—o—

Marie-Aimée Warrot, dió un recital de piano para Fomento Musical. Derrochó

en él su fogoso virtuosismo, no exento de buenos matices.

—o—

Kulenkampff, el excepcional violinista, tocó para la Asociación de Cultura Musical, estrenando una interesante «Sonata», de Honegger, y haciendo prodigios de técnica y matiz en la «Chacona», de Bach, y la Sonata «Primavera», de Beethoven. Hubo de ampliar el programa entre constantes ovaciones, compartidas por su acompañante, al piano, Alfredo Rossi.

—o—

El Orfeo Catalá, tras unos meses de intenso estudio, ha dado a conocer el Oratorio «Elías», de Mendelssohn (primera parte), secundado por una excelente orquesta sinfónica. «Elías» encierra un riquísimo caudal de inspiración; mantiene constantemente el interés dramático junto al musical; está perfectamente ambientado con el texto y alcanza momentos de sublime emoción. El maestro Luis María Millet se superó a sí mismo en la compleja dirección de esta soberbia página, sin descuidar ningún detalle, y obtuvo una versión intensa, rica, sobria y, al mismo tiempo, rebosante de color y de matices. Los solistas Concepción Badía de Agustí, Concepción Callao de Sánchez Parra, Alfonso Fleta y J. López Esparbé, fueron perfectos intérpretes de sus respectivas particellas. Para todos hubo ovaciones clamorosas que fueron compartidas por la masa orfeónica, la orquesta y los subdirectores del Orfeo, maestros Llongueres y Tomás. Comenzó el concierto con la interpretación, por la orquesta, de la «Sinfonía Italiana», de Mendelssohn, de la que el maestro Millet nos ofreció una versión brillante y apasionada.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

Pocas cantantes catalanas cuentan en su brillante biografía con un tan rico acervo de hechos y acontecimientos — íntimos unos, otros solemnes — más hondamente enraizados en la vida musical catalana, y más entrañablemente vinculados a las puras esencias y a las gloriosas realidades de nuestra actividad filarmónica, dentro y fuera de las fronteras españolas.

Nombrar a Andrea Fornells es evocar una guirnalda de nombres, instituciones y acontecimientos de alta estirpe artística, de los que ella es una parte vital, y que hoy se acumulan en la perspectiva de la historia musical contemporánea.



Andrea Fornells

nea catalana, como los monumentos impecados se dibujan imponentes sobre la silueta multiforme de una gran ciudad. Nombres venerados que constituyen las piedras sillares de nuestra época de oro: Millet, Nicolau, Casals, Orfeo Catalá, Liceo, conciertos memorables, viajes al extranjero, cosechas de lauros... Y, entre esos nombres, presente entre nosotros como una permanencia lozana, hoy en rica madurez, el de Andrea Fornells, solista, liederista, cantante de ópera, compositora, autora de obras didácticas y profesora de canto, de la que, el mejor elogio, no son los innumerables que le prodigan los más prestigiosos críticos españoles, franceses, ingleses e italianos; no son los que escucha de los grandes directores, bajo cuya batuta acurra; no son las ovaciones y las flores con que la colman los auditorios; es ella misma: son sus actuaciones y recitales; su arte exquisito — dicción, matiz, pureza de sonido; sus excepcionales facu-

el Conservatorio Superior, que viene desempeñando desde hace veinticinco años.

Precisamente con motivo de cumplirse, por estos días, sus bodas de plata, artísticas, con nuestra prestigiosa institución musical, hemos querido traer a las páginas de BARCELONA TEATRAL — por donde, cada semana, desde hace veintidós años, desfilan en primer plano las figuras más destacadas de todas las artes — el calor y el perfume espirituales que emanan de la personalidad artística de esta dama tan estimada dentro y fuera de Cataluña, por cuantos tienen la suerte de haberla escuchado siquiera haya sido una sola vez. Hemos querido que no faltara en la colección de nuestro semanario el número en que se dedicase puesto de honor a su relevante figura artística con motivo de la efeméride que celebramos.

Hemos ido en su busca y la hallamos, como siempre, entregada en cuerpo y

tades, unánimemente reconocidas por propios y extraños; sus inspiradas canciones; su «Método de Canto», modélico, producto de su erudición y de su experiencia; su fructífera labor en la cátedra de canto de la Escuela Municipal de Música de Barcelona, encuadrada en

Nuestros grandes valores musicales

ANDREA FORNELLS

POR

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

alma a sus actividades musicales, que son para ella pan del espíritu, es decir: algo consubstancial con su vida propia. Modesta, como todas las personas que poseen algún verdadero valor, casi tímida e infantil en su trato atractivo y acogedor, su conversación — que es como una melodía cantada a media voz —, se nos figura, a medida que nos relata los episodios más salientes de su vida artística, algo así como la lectura íntima de un interesante y bello poema cuya publicación, quisiera la modestia de su autor que fuese postuma. Pero nosotros, periodistas, al fin, vamos a quebrantar la intuición consigna porque Andrea Fornells ha de vivir todavía largos, larguísimo años para bien de la música y, entre tanto, para bien de la música y de los músicos, es bueno que se divulgue la ejemplaridad de una vida consagrada con fe, tesón y entusiasmo al arte más excelso de los que el hombre conoce y cultiva.

Muy niña todavía se inicia en el solfeo, con Millet; en la armonía, con Nicolau y en el canto, con Vázquez; y poco después, en la composición con Pujol. Causa el asombro de sus profesores por su intuición, su capacidad para el estudio y sus extraordinarias facultades, todavía en crisálida y, por fin, gana brillantemente las oposiciones de canto. Acabada su preparación artística empieza a abrirse frente a ella un luminoso camino de éxitos y a no tardar, solista del glorioso Orfeo Catalá, y después de actuaciones triunfales en Cataluña y resto de la península, actúa en el «Albert Hall» de Londres; en el Teatro de los Campos Elíseos, de París; en el «Augusteo», de Roma, y en las principales capitales de Europa.

Las más importantes asociaciones musicales y filarmónicas se disputan su actuación y su actividad es intensísima.

No sólo divulga las canciones de nuestros mejores compositores: Millet, Nicolau, Pedrell, Vives, Zamacois, Falla, Lamote, Granados, Pujol y tantos otros, en las que late el corazón de las regiones de España, a través de sus cantos populares estilizados, de los que ella se convierte en una intérprete especializada e incomparable, sino que conquista un sólido prestigio, interpretando los lieder de Bach, Beethoven, Mozart, Schumann, Schubert, Brahms, Mendelssohn y otros grandes maestros de la canción, clásicos y románticos.

Al mismo tiempo — y el caso es muy poco frecuente, porque se trata de dos facetas antagónicas del arte del canto — cultiva la ópera y actúa en el Gran Teatro del Liceo, interpretando «Luisa», de Charpentier; «Sigfrido» y «Un ballo in maschera», en compañía de cantantes tan famosos como Palet y Batistini. En el Palacio de la Música interpreta fragmentos de «Parsifal», bajo la dirección del maestro Franz Beidler, director y profesor de canto del Teatro Wagneriano de Bayreuth, del cual había recibido, precisamente, lecciones de perfeccionamiento de canto e interpretación.

Otros géneros también son asequibles a su dúctil temperamento y actúa como solista en la interpretación de Oratorios,

en Madrid y Barcelona; y bajo la dirección de los maestros Millet, Polak, Pujol, Weingartner, Casals y Arbós, cosecha imponentes triunfos, cantando «La Galia», de Gounod, concierto que resultó memorable por ser el último que dirigió el llorado maestro Nicolau; la Misa de Requiem, de Mozart; «Las Estaciones» y «La Creación», de Haydn; la «Novena Sinfonía» y «Jesús en el Monte de los Olivos», de Beethoven; la «Misa Solemnis», Pasiones y Cantatas de Bach y la «Oda a Santa Cecilia», de Haendel. Más recientemente interpreta, en el Palacio de la Música, unas canciones populares catalanas, acompañada por la Orquesta Municipal de Barcelona, dirigida por su autor, el maestro Pujol, concierto que tuvo lugar poco antes de la muerte de éste. Y actúa también para la Obra Sindical «Educación y Descanso».



Purita Giménez

Le preguntamos cuáles han sido las actuaciones que le han causado más viva impresión o que encierran un recuerdo o valor de mayor relieve dentro de la vida musical de nuestro país, y nos dice:

—Son, para mí inolvidables, el recital de canciones del maestro Juan Lamote de Grignon, con acompañamiento de orquesta, que dirigió él mismo, celebrado en el Palacio de la Música; el que di en el Salón de San Jorge, de la Diputación de Barcelona, con lieder de Castelnuovo, Tedesco y Pizzetti, acompañada al piano por Alfredo Casella; y la primera audición en Barcelona de las canciones de Manuel de Falla — acontecimiento del que me cabe el orgullo de haber sido la protagonista — que di en la Sala Mozart, acompañada al piano por su glorioso autor. Pero lo que me produjo más intensa emoción, lo que con detalles indelebiles quedó grabado en mi alma para siempre, fué mi visita al Vaticano, en la que, después de interpretar ante su Santidad Pío XI, varias obras, entre ellas «El Cant dels Ocells», la delicadísima canción catalana, armonizada por Millet, el Santo Padre me felicitó efusivamente.

Ahora nos muestra juicios críticos de los más eminentes cronistas musicales

extranjeros; uno de ellos, Jean Darnaudat, en el paroxismo del entusiasmo, dice: «...en mi lecho de muerte todavía sentiré vuestro *re-solve* sobre la palabra *rossinyol*...»

También en su vida artística ha habido momentos tristes, muy tristes. Uno de



Carmen Gracia

ellos fué el de la muerte del maestro Millet, y otro el de la del maestro Pujol. El maestro Millet — nos dice — fué un verdadero padre espiritual para mí; él moldeó mi temperamento lírico y orientó mis intuiciones musicales; yo fuí una de sus más predilectas discípulas y le adoraba como le adoraron todos los que recibieron sus maravillosas enseñanzas o frecuentaron su trato. Su muerte me produjo la sensación de que algo muy hondo, substancial y definitivo había enmudecido para siempre en la Música y de que Cataluña no volvería a tener un cantor de sus sentimientos, costumbres, bellezas y fe, tan sincero, puro e inspirado como él. Algo parecido me ocurrió cuando desapareció el maestro Pujol, otro de mis profesores al que quise entrañablemente y del que recibía inapreciables enseñanzas y consejos.

Andrea Fornells tiene puestos sus amores en su cátedra de canto de la Escuela Municipal de Música y, para despedirnos, vuelve al tema con que iniciamos esta charla. «Diga usted que en ella he puesto y pongo lo mejor de mis conocimientos, de mi experiencia y de mi

(Pasa a la página 5.ª)



M.ª Asunción Serra

ANDREA FORNELLS

(Viene de la primera página)

entusiasmo. Enseñar es también perpetuarnos; imprimir en otros seres lo más puro de nosotros mismos; lo que no muere; lo que al elevar espiritualmente a los que son más jóvenes que nosotros, nos reserva un lugar predilecto en su corazón, y es como un perfume de nuestro propio arte, que ha de trascender a las generaciones futuras. No quiero citar a todas las discípulas que han pasado por mi cátedra y que merecen especial mención, pero...» Y nosotros interrumpimos: —Haremos una excepción mencionando solamente a tres que, por sí solas, acreditan las excelencias de una profesora y sus métodos: Rosa Barberá, magnífica contralto, cuyas actuaciones ya han sido elogiadas por todos los críticos... — María Asunción Serra — añade Andrea, en cuyo rostro adivinamos una mal contenida sonrisa de legítimo orgullo —. Sí, le respondemos, María Asunción Serra, deliciosa soprano, triunfante, esta temporada, en el Liceo, y liederrista de méritos tan excepcionales como su belleza, de la que muchos hemos escrito y hemos de escribir todavía, así como a la hoy gran cantante Purita Giménez.

A Andrea Fornells se le humedecen los ojos. Recogemos nuestros papeles y a besar la mano de esta ilustre cantante, con el respeto que nos merece la artista y la dama, sentimos que también se humedecen los nuestros, al pensar, con emoción y gratitud, cuánto le debemos, todos los que amamos la música, a Andrea Fornells.

fills! Estreno del sainete de Emilio Vendrell: **La gitana d'Hostafrancs** y Fin de Fiesta, por Vicentita Ruiz, I. Marigot, J. Farré, A. Aguilar, M. Rubio y el eximio Emilio Vendrell. Noche, 10,15, el gran éxito: **Sota la llantia del Born** y **La gitana d'Hostafrancs**.

CINES

AMERICA

T. 35009. Continúa desde las 3,30, tarde. Gran programa cómico: **Loquilandia**. **Toreros**. 3 dibujos del pato Donald, y Noticiario No-Do. Domingos y festivos, sesión matinal a las 10,30.

ARGENTINA

Sadurní, 11 (entre Hospital y San Pablo). Continúa desde las 4, tarde: **Gilda**, por Rita Hayworth y Glenn Ford. ¡**Ahí va el espíritu!**, por Jack Oakie y Peggy Ryan, y Noticiario No-Do. Domingos y festivos, sesión matinal a las 10,15.

ARNAU

T. 23196. Continúa desde las 4, tarde: **Dos buenos chicos**, por Stan Laurel y Oliver Hardy. **Los mejores años de nuestra vida**, por Teresa Wright y Dana Andrews, y Noticiario No-Do. Domingos y festivos, matinal a las 10,15.

CATALUNA

T. 16011. (Con acondicionamiento de aire). Continúa desde las 3, tarde: **Camino de Santa Fe**, por Errol Flynn y Olivia de Havilland. **El crimen de la calle de Bordadores**, por Manuel Luna y Mary Delgado, y Noticiario No-Do. Domingos y festivos, sesión matinal.

CALIFORNIA

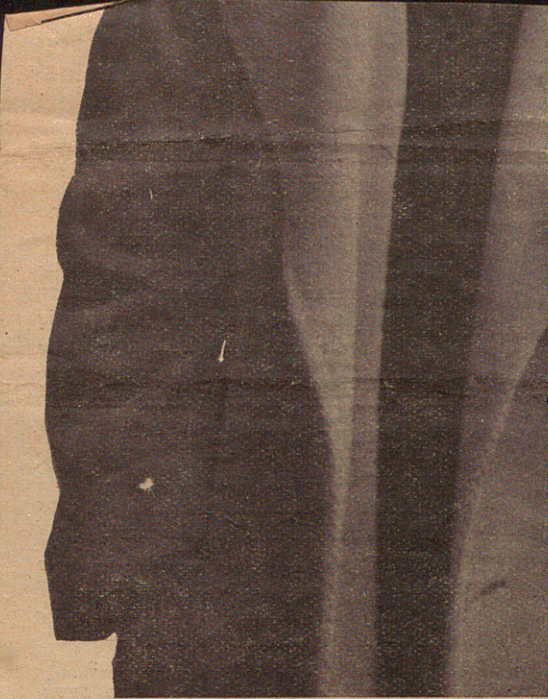
(Paseo del Triunfo, número 53. P. N.) Tel. 52861. Continúa desde las 3,30,

Andrews. COS, por ver Har No-Do.

COMEL

Tels. 7 nua desc La dama en mi cor No-Do.

Traves Tel. 7801 la tarde: de nuest nos chic



Presenta esta noche, jueves, día 29,
"LUCENA", comedia andaluza en
Dicha compañía está integrada por
en la que figuran Amparo Alba, Eul
manas Bernard, El Peluso, Niño de V
Pilarín Tavira, Isabelita Cano, And
Amengual y Carlos
Todo este plantel de estrellas, son
Compañía de Pepe M

AL CERRAR

Se preparan sensacionales funciones de ópera en Barcelona

En el momento de cerrar esta edición llega hasta nosotros la noticia de que se prepara en Barcelona la celebración de una serie de funciones de ópera como homenaje a la eximia cantante Conchita Velázquez, con motivo de sus arrebatadores triunfos en Italia y de su regreso a España.

Conchita Velázquez cantará en estas funciones su gran creación "Carmen", existiendo verdadera expectación por oírla en dicha ópera.

Aprovechando la estancia en Barcelona de la joven y notable soprano

madrileña, señorita Casado, que viene precedida de dilatada y sólida fama, se hacen gestiones para conseguir que cante también en estas funciones extraordinarias.

Igualmente se cuenta con la famosa tiple María Luisa Nache, cuyas triunfales actuaciones en diversos escenarios españoles y extranjeros hacen que se espere oírla con el más vivo interés; cantará su creación "Tosca".

Otros nombres ilustres que figurarán en esta breve temporada de ópera son los eminentes tenores Cristóbal Altube y Eduardo Ordóñez, el famoso barítono Ausensi y otros elementos de gran valía.

Es muy probable que cante también la eminente tiple ligera Marimi del Pozo.

Finalmente se nos ha asegurado que se celebrará el estreno del "ballet" del glorioso maestro Manén, "Rosario, la Tirana", dirigido por su propio autor, y a cargo de los famosos bailarines Juan Magriñá y María de Avila, con su cuerpo de baile.

Esto es lo que podemos anticipar por hoy a nuestros lectores, confiando que la semana próxima nos será posible ampliar esta información.

Audición de obras del padre Donostia

Hoy, sábado, a las siete de la tarde, tendrá efecto en la Casa del Médico un concierto de obras del padre Donostia, en el que intervienen como intérpretes Massiá-Carbonell, Pilar Rufi, liederista, y

Nuria Turull y Pedro Vallribera, pianistas. También tomará parte un pequeño coro formado por elementos del «Orfeo Catalá», bajo la dirección del maestro Lluís M. Millet.

"La Vanguardia"
6 Mars 1948

El «Orfeo Catalá» ha cantado en el Liceo. Esto es un acontecimiento musical importante que hace pensar en la posibilidad de que nuestra admirable masa coral salga de vez en cuando de su retraimiento, del círculo de sus más fieles admiradores y se manifieste ante públicos variados. ¿Cuán-

do escucharemos al «Orfeo», colaborando con la Orquesta Municipal, celebrando jiras fuera de Barcelona, dando, como antaño, la tónica viva de la actividad musical catalana?

"Destino"
13 Mars 1948

Estreno del oratorio "Elias", de Mendelssohn

Anoche, y en concierto dedicado a honrar la memoria de Mendelssohn, con motivo de haberse cumplido hace algunos meses el centenario de su muerte, el "Orfeo Catalá" estrenó, en su Palacio de la Música, una de las obras más importantes del genial compositor: el oratorio "Elias". Esta magna producción, que cuenta más de un siglo, que se ejecuta con frecuencia en diversos países del extranjero, singularmente en Alemania, no se había interpretado hasta ahora en España.

El oratorio "Elias" es una composición de grandes dimensiones y en la que brilla en todo su esplendor el genio de su autor, el emotivo y brillante músico que unía a una vena melódica fácil, elegante, e impregnada de dulce sentimiento, un dominio absoluto de los recursos técnicos de su tiempo.

En los veinte números de la primera parte del oratorio que se interpretaron anoche todo es realmente magnífico y de elevada inspiración. El coro, la orquesta y las partes solistas están tratados con suma maestría.

La interpretación que obtuvo el oratorio cabe calificarla de admirable, manifestándose en ella una concienzuda y diestra preparación.

El "Orfeo Catalá", en su difícilísimo cometido estuvo insuperable en ajuste, en afinación, en expresividad, logrando riquísimos matices de sonoridad.

Excelente también la orquesta, integrada por ochenta profesores, y notables en su cometido los solistas vocales, Concepción Badía de Agustí, Concepción Callao de Sánchez Parra, Alfonso Fleta y J. López Esparbé.

Dirigió con firme batuta y seguridad y poniendo a contribución un conocimiento profundo de la partitura el maestro Luis M. Millet, que tantas muestras está dando de ser digno hijo de su glorioso padre.

El público escuchó la encumbrada composición con singular interés y tuvo para los intérpretes, de modo especial para el maestro Millet, entusiastas y merecidas ovaciones.

Antes del oratorio, la orquesta, dirigida con sumo brío por el maestro Millet, ejecutó la "Sinfonía italiana", de Mendelssohn.

"No hicieron Universal"
27 May 1948

MÚSICA

PALACIO DE LA MÚSICA. - El oratorio "Elias", de Mendelssohn

Entre su copiosa producción, dos obras monumentales dejó escritas Félix Mendelssohn: los oratorios "Pablo" y "Elias". Antes de estas composiciones, cuando llegó a Düsseldorf para preparar y dirigir la música religiosa, hacia la cual pronto se sintió inclinado, Mendelssohn, en sus afanes creadores de páginas libres de toda idea profana, había ya producido "Tu es Petrus", para cinco voces, coro y orquesta; un "Ave Maria", modelo de inspiración, y los famosos "Salmos", de los cuales el 42 ha quedado como ejemplo de clasicismo y emoción. Pero, fué en los oratorios "Pablo" y "Elias" donde el genio y el sentimiento religioso mendelssohniano se revelaron con toda pujanza.

Los primeros esbozos de "Elias" se remontan a la época en que, después de haber contraído matrimonio y sintiéndose feliz entre los encantos que le brindaba la vida familiar, Mendelssohn se entregaba febrilmente a las actividades concertísticas, llegando a hacer de Leipzig el centro musical de Europa. Durante ocho años trabajó Mendelssohn en este oratorio, cuyo texto literario, inspirado en el Antiguo Testamento, se debe a Schbring, íntimo amigo del compositor. La obra fué estrenada en Birmingham, el 1846, constituyendo un gran triunfo, y al año siguiente, cuando "Elias" renovó en Londres el éxito bajo la dirección del autor, éste recibió del príncipe Alberto de Inglaterra un ejemplar con una dedicatoria autógrafa que decía: "Al noble artista; al que, entre los servidores de Baal, ha estado, como un nuevo Elias, exaltar con su ingenio el culto del verdadero Dios".

"Diario de Barcelona"
"La Vanguardia"
27 May 1948

"Elias" es obra de vastísimas proporciones. En ella Mendelssohn da la medida de sus posibilidades y de su inspiración, combinando con sin igual maestría las voces y el acompañamiento orquestal. Las características clásicas del oratorio, adquieren en "Elias" cierto tinte de modernidad; pero el respeto a las normas trazadas por los grandes maestros antiguos no se pierde en ningún instante. La obra, en su desarrollo, ofrece claras alternativas entre la expansión descriptiva y la serenidad de un íntimo recogimiento espiritual. Aparte del final, de extraordinaria grandiosidad y de un carácter que acaso no se ajuste al general del oratorio, destacan en éste, como páginas verdaderamente soberbias, las que recogen el diálogo entre Elias y los sacerdotes de Baal,

y las del pasaje en que el niño que vigila en la torre, por orden del pueblo, descubre en el cielo la nube que derramará sobre la tierra sedienta el agua anhelada.

"Elias" era desconocido en Barcelona. Hay que agradecer al maestro Luis María Millet que, secundado por su admirable "Orfeo Catalá", un valioso cuarteto de solistas vocales y una nutrida y equilibrada orquesta haya sacado a la luz la primera parte de obra tan interesante, rindiendo con su interpretación homenaje a la memoria de Mendelssohn, de cuya muerte se cumplió el centenario el 4 de noviembre último.

La obra produjo anoche una impresión hondísima en el auditorio, que pudo apreciar, a la vez que los valores de aquella, los magníficos resultados interpretativos alcanzados por el maestro Luis María Millet con su larga, meditada y bien documentada labor preparatoria. La soprano Concepción Badía de Agustí, la contralto Concepción Callao, el tenor Alfonso Fleta, el barítono J. López Esparbé, el "Orfeo Catalá", la orquesta, todos, en fin, se mostraron a la altura de su comprometida misión y fueron, con su insuperable conductor, objeto de estruendosas aclamaciones.

Procedió al oratorio una fogosa ejecución de la "Sinfonía italiana", de Mendelssohn, que valió grandes aplausos al maestro Luis María Millet y a la orquesta. — U. F. ZANNI.

Diario de Barcelona 24.5.48

BARCELONA

(Fragment)

a señalar en "Elias" sus originalísimos "recitativos".

Con la primera audición de "Elias", el "Orfeo Catalá" viene a reanudar — podría decirse — aquella magnífica labor coral de tiempos pasados; de aquellos tiempos en que diera a conocer — bajo la dirección del inolvidable maestro Luis Millet — monumentos de arte sinfónico vocal, tales como la "Pasión, según San Mateo", y la "Misa en si menor", ambas de J. S. Bach; la "Missa solemne" y la "Novena sinfónica", de Beethoven; el "Requiem" y "La infancia de Cristo", de Berlioz...

El mejor elogio a esta primera audición de "Elias" es calificarla de insuperable. Nuestra famosa institución coral, en pleno rendimiento de su voluntad e inteligencia, puesta a dura prueba en semanas de atento estudio, manifestó emotivamente, brillante y expresiva en la exposición de los magníficos corales de la obra mendelssohniana. Los solistas vocales acreditaron asimismo sus relevantes cualidades de intérpretes: Concepción Callao, Con-

cepción Badía, nuestros eminentes cantantes, Alfonso Fleta, J. López Esparbé, barítono, quien en su única representación de "Elias" puso de forma sobresaliente de manifiesto la potencia y sonoridad de su voz a la par que sus notables dotes dramáticas.

Excepcional animador de esta primera audición de "Elias", fué el maestro Luis María Millet. Desde su sitio de honor — de mayor responsabilidad — el joven maestro condujo con ardorosa devoción y singular talento la exposición del magno poema lírico. A él se debe en primer término el brillante éxito obtenido en la interpretación de "Elias", éxito que compartió con todos sus excelentes colaboradores. Bien por el maestro. Do su reconocido celo y ejemplo constancia en pro de las manifestaciones corales, esperamos el ofrecimiento de similares solemnidades. La orquesta, sinfónica, que colaboró en el festivo intérprete, conducida perfectamente por el maestro Millet, la "Sinfonía italiana", de Mendelssohn. — A. CATALA.

M U S I C A

Palacio de la Música

CONCIERTO A LA MEMORIA DE MENDELSSOHN

El oratorio Elías

La fisonomía amable, de acentuada dulzura que reflejan los retratos del insigne compositor gloria de Hamburgo, no hace presumir de él una producción grave sino sombría, lograda por una figura bíblica como la del protagonista del oratorio que nos ha dado a conocer el benemérito «Orfeo Catalá».

El Mendelssohn de un suave romanticismo que en la orquesta y en el piano tiene su campo habitual de expansión; aquel celebrado concierto para violín y orquesta, insustituible en muchos casos y en el cual nos atreveremos a decir que la emoción es elegancia, la elegancia es emoción en sus bellísimas melodías; la instrumentación vaporosa de obras, realmente, sonadores que huelga citar y que, sin duda, motivaron que al preclaro músico se le considere como el príncipe del «Scherzo»; todo ello y mucho más que podría decirse no da indicio alguno de la distinta manifestación del genio mendelssohniano revelada en el oratorio «Elías», la obra que al disponerse su autor para darla por primera vez al público en la tan acogida y distinguida ciudad de Viena, de tradición imprescriptible en cuanto concierne al arte musical, le sobrevino la muerte allá por el año 1847.

Una centuria hemos tardado en conocerla, y el maestro Luis M. Millet, con su aguerrida hueste de cantores, que con plena autoridad y entusiasmo dirige, y la cooperación de bien seleccionados solistas, elementos todos de reconocida valía, ha recabado un ruidoso triunfo, que el «Orfeo Catalá» puede añadir a los muchos alcanzados y como nuevo florón de su glorioso historial.

A la velada de estreno del «Elías», le dió principio la «Sinfonía italiana», en cuya obra se adivina la impresión que de Italia guardaba Mendelssohn.

El aplauso a cada uno de los tres tiempos de la obra fué total y prolongado. El maestro Millet y la nutridísima orquesta recibieron ya las más sinceras muestras de agrado.

Pero el interés de la velada artística se cifraba en el oratorio «Elías».

Si a esta producción y a su congénere «Paulus», obra también del hoy homenajeado autor, se las coloca por su valía intrínseca inmediatamente después de las que fueron y son todavía ornamento de la misma especialidad musical debidas a Haendel y a Haydn, han de tener aquellos frutos del ingenio mendelssohniano una significación notable.

Al acometer el maestro hamburgués sus oratorios tendría hecha ya de antemano una minuciosa exploración en el campo oratorio, a juzgar por la espontaneidad con que se identificara con la estructura adecuada y ya tradicional en el género, tan apreciado por altas mentalidades musicales. El dominio del autor sobre cuanto puede considerarse característico del mismo, arias, recitativos, la asimilación de las voces aisladas a los conjuntos, alternando con sus episodios privativos en distinta combinación, se echa de ver en «Elías», obra que saboreó

el auditorio con todo el encanto que ofrece la clara versión del asunto por el esclarecido compositor y la jugosa expresión del texto en la robusta y grandiosa partitura.

A la prestigiosa y enérgica dirección del maestro Luis M. Millet respondieron en todo momento las masas corales y los muy distinguidos solistas Concepción Badía de Agustí, Concepción Callao de Sánchez Parra, Alfonso Fleita y J. López Esparbé, todos sumamente aplaudidos a la terminación de las dos partes del concierto al oratorio destinadas.

En la ruidosa ovación tributada a la obra y a la batuta, tuvieron significación los subdirectores maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres, que cooperaron también a esta excelente reproducción del oratorio «Elías», estreno de relieve por el admirado «Orfeo Catalá». — J. B. de P.

"El Correo Catalán"
28 Maig 1948

EL "ORFEO CATALÁ" Y EL ORATORIO "ELÍAS" DE MENDELSSOHN

El prestigioso maestro Luis María Millet, consciente de la responsabilidad contraída al ponerse al frente del «Orfeo Catalá» para continuar una tradición de éxitos y de dignidad interpretativa de gran rango artístico, continúa en la línea revelada en su primer concierto.

Al ofrecer las primeras versiones en Barcelona del oratorio «Elías», de Mendelssohn, trae a la actualidad musical una de las obras más importantes del ochocientos. La grandiosidad arquitectónica de la polifonía del oratorio, con su tenso dramatismo, su potente ritmo y su elevación espiritual, tuvo la fiel interpretación que por su rango merecen los capítulos del tercer libro de los Reyes del Antiguo Testamento.

Respecto a las normas tradicionales conservando la modalidad original de una renovación descriptiva, fue la característica, que de un modo tan brillante puso de relieve el maestro Millet con la valiosa cooperación del «Orfeo Catalá» y la aportación de Concepción Badía de Agustí, de Concepción Callao, de Alfonso Fleita y de López Esparbé. Prestigioso conjunto de solistas vocales dignos de la grandiosidad del oratorio y de la reputación del director.

La seguridad y brío de Luis María Millet consiguió destacar las más esenciales características en los recitativos, en los coros y en la sonoridad orquestal.

Las primeras audiciones del oratorio «Elías» en el Palacio de la Música, suponen la continuidad de los éxitos del «Orfeo Catalá».

El público tributó calurosísimas ovaciones a todos los intérpretes.

I. DEL C.

"Solidaridad Nacional"
30 Maig 1948

El oratorio "Elías", de Mendelssohn, interpretado por el "Orfeo Catalá"

Gracias a los esfuerzos y al entusiasmo del «Orfeo Catalá», hemos podido conocer una de las obras más importantes de Félix Mendelssohn: el oratorio «Elías», estrenado en 1846, en la ciudad de Birmingham.

«Elías», compuesto en pleno romanticismo, no es una obra que, por su sentido y arquitectura, se ajuste totalmente a los cánones del oratorio. Mendelssohn, que era un músico elegante, de una elegancia profundamente superficial y refinada, estaba ya muy lejos de sentir, como hubiera hecho Haendel, por ejemplo, una vivencia religiosa como ésta que le ofrecía el tema de Elías. Se ha dicho, y yo creo que es cierto, que Mendelssohn es un músico de salón. Lo cual claro está, no quiere decir que sus oratorios — «Paulus» y «Elías» — y sus obras sinfónicas, algunas de gusto italianizante y francés, según las épocas, sean como para dejarlas de lado. Nada de eso. Sin embargo, repito, para nosotros «Elías» tiene dos defectos: uno, que se refiere al sentido, su romanticismo — recuérdese el corte de las frases melódicas, las modulaciones, las cadencias, etc. — y otro, que se refiere a la forma, su arquitectura.

Ni qué decir tiene que, a pesar de éstos y otros muchos reparos que se pudieran poner, «Elías» es una obra importantísima e impresionante. Entre otras cosas, Mendelssohn puso en ella un derroche de buen gusto y de modernidad.

Al frente del «Orfeo», Luis María Millet realizó una labor llena de entusiasmo, tratando de vencer las dificultades — las enormes dificultades — de este oratorio.

La soprano Concepción Badía de Agustí, la contralto Concepción Callao, el tenor Alfonso Fleita y el barítono López Esparbé, así como la masa coral, cumplieron correctamente.

La orquesta, quizá un poco falta de ensayos, estuvo discreta.

T. L. R.

"La Prensa"
28 Maig 1948

El Orfeo Catalá, tras unos meses de intenso estudio, ha dado a conocer el Oratorio «Elías», de Mendelssohn (primera parte), secundado por una excelente orquesta sinfónica. «Elías» encierra un riquísimo caudal de inspiración; mantiene constantemente el interés dramático junto al musical; está perfectamente ambientado con el texto y alcanza momentos de sublime emoción. El maestro Luis María Millet se superó a sí mismo en la compleja dirección de esta soberbia página, sin descuidar ningún detalle, y obtuvo una versión intensa, rica, sobria y, al mismo tiempo, rebuscada de color y de matices. Los solistas Concepción Badía de Agustí, Concepción Callao de Sánchez Parra, Alfonso Fleita y J. López Esparbé, fueron perfectos intérpretes de sus respectivas partecillas. Para todos hubo ovaciones clamorosas que fueron compartidas por la masa orfeónica, la orquesta y los subdirectores del Orfeo, maestros Llongueres y Tomás. Comenzó el concierto con la interpretación, por la orquesta, de la «Sinfonía Italiana», de Mendelssohn, de la que el maestro Millet nos ofreció una versión brillante y apasionada.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

Barcelona General
3 Juny 1948

El éxito de la música de Mendelssohn

Ha demostrado que el materialismo imperante nada pueda con el sentimiento nacido del alma :

En la temporada musical 1947-48, terminada recientemente, han abundado los conciertos de homenaje a la memoria de Félix Mendelssohn, con motivo de haberse cumplido, el 4 de noviembre último, el centenario de la muerte del genial músico hamburgués.

No hemos de entretenernos en recordar los datos biográficos del maestro inmortal que tan alto nivel consiguió en su triple aspecto de pianista, compositor y director de orquesta. La personalidad de Mendelssohn es sobradamente conocida de nuestro público y más aún, ahora, por haber abundado en los programas de los conciertos del pasado curso musical los juicios, los comentarios, las notas biográficas, sobre la vida y las obras del maestro. Nuestro propósito no es otro que el de resaltar el deleite que han producido en el público las producciones de Mendelssohn y la injusticia que entrañan los regateos que para ellas han tenido no escasos conspicuos músicos y sesudos críticos.

Las obras más notables mendelssohnianas, entre las cuales debe hacerse especial mención del Oratorio "Elias", que tan magníficamente nos ha dado a conocer el glorioso "Orfeo Catalá", se han ejecutado recientemente y todas ellas han merecido el más grande interés de los buenos filarmónicos. La perfección técnica, el sentimiento dulce, la tierna melancolía que brillan en las obras de Mendelssohn, han salido triunfantes en esta época caótica por que atravesamos y en la cual pretende desterrarse todo lo que representa sentimiento, idealidad. Pero Mendelssohn, el genial músico que como ha dicho un gran crítico tenía aferrada el alma en tono menor, ha imperado en nuestra última temporada musical, consiguiendo la gracia, la delicadeza, el dulce sentimiento, el encanto, en fin, de sus obras, llegar al corazón de cuantos las han escuchado y el deleite que han producido en los oyentes todos, sin excepción, ha puesto una vez más de manifiesto que las composiciones de este maestro inmortal son dignas de codearse por su sublime inspiración, por el dominio de la forma, de la técnica que acusan, con las de los mejores músicos de todos los tiempos. En ellas logra Mendelssohn elevarse a las esferas más elevadas del sentimiento de manera incisiva, con expresión sencilla, elegante y sin arrebatos.

El calificativo de tener afinada el alma en tono menor, se debe a la ligera impresión melancólica que

se observa en la música mendelssohniana y especialmente a la circunstancia de estar escritos en tono menor el "Andante", de la "Sinfonía italiana"; casi toda la "Sinfonía escocesa"; el "Andante", de la "Sinfonía de la Reforma"; la mayor parte del "Sueño de una noche de verano"; diversas de las geniales romanzas sin palabras para piano y muchos otros trozos de sus producciones.

Mas sea como fuere, es lo cierto que las obras de esa alma afinada en tono menor, son del mayor tono artístico y el gran éxito que han logrado en las abundantes conmemoraciones del centenario de la muerte de su autor, celebrados en nuestro país y en muchos otros pueblos del extranjero, evidencian su extraordinaria consistencia y constituyen, a la vez, una réplica bien contundente a los comentarios un tanto y muchos que le han dedicado algunas personalidades musicales.

Mendelssohn, como en vida, sigue triunfando con sus obras en la muerte. La predilección que por él tuvo Goethe, quien no fué por cierto de los más entusiastas del arte de los sonidos, demuestra la atracción grande de su música. En diferentes ocasiones, interpretando al piano composiciones suyas, de leitó al genial poeta en los últimos años de su vida. Y antes de ir por primera vez a Italia, Mendelssohn, pasó por Weimar, para despedirse de Goethe. Su ilustre protector le obligó a estar catorce días a su lado hablando y haciendo música. Además invitó en su honor a las más bellas y linajudas damas del país y le hizo ofrenda de una cuartilla manuscrita de "Fausto", con la siguiente dedicatoria: A mi querido y joven amigo Félix Mendelssohn Bartholdy, el soberbio y delicado maestro de piano. Recuerdo de los hermosos días de mayo de 1830". Al marcharse Mendelssohn, halló su carruaje materialmente cubierto de flores por orden del glorioso poeta, que dos años después bajó al sepulcro y que fué en los indicados días la última vez que estuvieron juntos los dos genios.

Señalamos con singular complacencia el triunfo que en estos tiempos tan poco propicios al verdadero arte ha logrado esa sublime música de Mendelssohn, por merecerlo así el gran valor de ella y, además, por ser una nueva y palmaria demostración de que el sentimiento nacido del alma, ha imperado, impera e imperará siempre y que nada pueden contra él las corrientes prosaicas y materialistas que invaden el mundo en la calamitosa época por que atravesamos.

ALFREDO ROMEA

En agosto de 1846, tuvo lugar, en Birmingham, el estreno del Oratorio "Elias" de Mendelssohn. Al cumplirse el centenario de este acontecimiento, el maestro Luis Mario Millet decidió realizar una empresa en la que ya había pensado su padre, y emprender el estudio de esta partitura extraordinaria que dos años después ha podido ofrecer con su "Orfeo Catalá" en el Palacio de la Música, en tres audiciones memorables.

Es difícil imaginar que la música de Mendelssohn, prodigio de agilidad, de gracia y desenvoltura pueda adaptarse a un género como el Oratorio. Tampoco habríamos imaginado cosa semejante de Mozart, de no haber sido por la relativa divulgación de sus obras religiosas. Si la música del "Elias", de Mendelssohn, no puede considerarse verdaderamente mística (tampoco encontramos ni misticismo ni unción en las Misas de Mozart, ni en el Réquiem de Verdi), es innegable que no carece de la grandiosidad que el texto de la obra requiere. Este contiene episodios de un poder descriptivo muy a propósito para ser expresados musicalmente: la evocación primaria de las épocas de barbarie; los conflictos provocados por la diferencia de creencias; las exaltaciones del pueblo, con sus desesperaciones y sus triunfos; el Profeta y sus seguidores sometidos a las fuerzas del mal; la voluntad de Jehová entrevista después de verdaderos eclipses de desaliento. Todos estos temas de evidente fuerza emotiva, son tratados por el compositor con maestría, buscando, en ciertos momentos, efectos casi teatrales que no dejan por eso de causar una gran impresión.

Después de la audición del "Elias", el que ha escuchado la obra se siente abrumado por su magnitud. Del torbellino de coros y concertantes, destacan los Recitados, algunos de una austera delicadeza y las Arias en las que es fácil reconocer el Mendelssohn más inspirado.

En la interpretación del "Elias", la labor del maestro Millet y los cantores del "Orfeo Catalá", ha sido admirable. Inútil hacer resaltar que las dificultades de la obra son múltiples y, duras para el coro y la orquesta, que también ha hecho un esfuerzo de adaptación digno de aplauso. Los solistas tuvieron una parte importante en las audiciones.

Conchita Badía de Agusti y Concepción Callao, cuya musicalidad conocemos de sobras, dieron extraordinario relieve a sus intervenciones, y el ténor Alfonso Fleta y el baritono José López Esparbé lograron ponerse a la altura de las circunstancias.

El "Elias" ha representado un nuevo triunfo para el "Orfeo Catalá". Un triunfo que viene a sumarse a los que siempre y en todo el mundo ha conseguido esta ingente partitura y que hizo exclamar al propio Mendelssohn: "Ninguna obra mía ha logrado tan buena acogida desde el primer momento, ni ha sido saludada con tanto afecto por los músicos y el público".

MONTSALVATGE

"Desfeno"
5 Juny 1948

"Noticiero Universal"
6 Julial 1948

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

"Elias", por el "Orfeo Catalá"

Sabido es que el Drama Sacro Musical tiene su origen en la fundación por San Felipe Neri de su Oratorio, amable refugio creado por el glorioso Santo para proporcionar espiritual so-
laz y sana recreación a la juventud romana y así apartarla de las peligrosas atracciones del Carnaval. De ahí proviene la aplicación del vocablo "Oratorio" al drama sacro musical.

Atras sumamente entrar en conocimiento del proceso evolutivo marcado por el Oratorio Musical desde sus primeros intentos con Felipe Neri hasta la aparición de los mayestáticos monumentos líricos de nuestros tiempos. Amante de la música como buen florentino, San Felipe Neri consideró sería de la mayor oportunidad la utilización de los "Laudi Spirituali" de su tierra para despertar en la juventud el interés por las espirituales reuniones de su Oratorio. Giovanni Animuccia y Giovanni Pierluigi da Palestrina, fueron los primeros maestros de capilla del Oratorio, componiendo ambos buen número de "Laudi" para uso del Oratorio Vespertino.

Al abandonar San Felipe Neri este valle de lágrimas dejó echados sólidos cimientos al "Drama Sacro Musical". Allí por el 1600 ofrece Emilio de Cavallieri su "Rappresentazione di anima e di corpo", que viene a suponer el primer tanteo del drama musical.

Propagada la nueva forma musical por toda Italia y otros países, el Oratorio Musical tuvo bien pronto insignes cultivadores. Nombraremos tan solo —en gracia a la brevedad— a los que, en cierto modo, vienen a representar una tendencia especial o una particular escuela estética. En Italia: Carissimi, Scarlatti, Bononcini, Stradella. En Alemania: Schütz, Telemann, Haendel, J. S. Bach, seguidos por Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn...

En nuestra época el Oratorio Musical ha merecido también las preferencias de los más esclarecidos compositores. Obras del citado género figuran en el índice de las producciones musicales de Capocci, Perosi, Saint-Saëns, Berlioz, Vincent d'Indy, y de nuestros lares, J. Lamote de Grignon, P. Antonio Massana, S. J.

Muchos circunscriben a Félix Mendelssohn-Bartholdy como compositor de "música de salón", y nada más Yerran de por medio los que así opinan del gran músico. Sin duda desconocen que el genio maravilloso del célebre compositor hamburgués supo hermanar en sus incomparables concepciones de todo género, la elegancia, la pureza, la nobleza de sus ideas con la técnica más exigente. Con ser obra definitiva sus "romanzas sin palabras", Mendelssohn fué "más arriba" en sus creaciones; en sus obras de altos vuelos ascendió a las sublimidades del arte musical. Así dan fe de ello sus "oberturas", sus "sinfonías", sus "conciertos" y sus "Oratorios".

Mendelssohn imprimió al Oratorio la severidad, la forma, la imponente solemnidad que le dieran al característico género J. S. Bach y Haendel. Un romántico que "devuelve la vista" a los clásicos.

Mendelssohn compuso tres Oratorios: "Paulus", "Christus" (éste inacabado) y "Elias", objeto de estas líneas. En sus Oratorios el famoso artista pone excepcionalmente en evidencia su magistral saber en el arte de la composición musical. Todos los superiores recursos de la técnica son utilizados por Mendelssohn de forma impresionante en la creación de sus imponentes dramas líricos. El "coral", la "fuga", la "polifonía" se imponen como base, en perfecta concordancia con la más feliz inspiración. Ateniéndonos al "Elias", recordaremos tan solo los exultantes coros señalados en la obra, respectivamente, con los números 5 y 20; y el número 4 (aria de tenor) y el "airoso" de contralto, número 18 del poema. Todavía otra singularidad

a señalar en "Elias": sus originalísimos "recitativos".

Con la primera audición de "Elias", el "Orfeo Catalá" viene a reanudar —podría decirse— aquella magnífica labor coral de tiempos pasados; de aquellos tiempos en que diera a conocer —bajo la dirección del inolvidable maestro Luis Millet— monumentos de arte sinfónico vocal, tales como la "Pasión, según San Mateo", y la "Misa en si menor", ambas de J. S. Bach; la "Missa solemnis" y la "Novena sinfónica", de Beethoven; el "Requiem" y "La infancia de Cristo", de Berlioz...

El mejor elogio a esta primera audición de "Elias" es calificarla de insuperable. Nuestra famosa institución coral, en pleno rendimiento de su voluntad e inteligencia, puestas a dura prueba en semanas de atento estudio, manifestóse emotivamente, brillante y expresiva en la exposición de los magnos corales de la obra mendelssohniana. Los solistas vocales acreditaron asimismo sus relevantes cualidades de intérpretes: Concepción Callao, Con-

cepción Badia, nuestras eminentes cantantes; Alfonso Fleita, tenor de vigorosas facultades que se apoyan en escuela vocal de buena ley, y J. López Esparbé, barítono, quien en su lírica representación de "Elias" puso de forma sobresaliente de manifiesto la potencia y sonoridad de su voz a la par que sus notables dotes dramáticas.

Excepcional animador de esta primera audición de "Elias", fué el maestro Luis María Millet. Desde su sitio de honor —de mayor responsabilidad— el joven maestro condujo con ardorosa devoción y singular talento la exposición del magno poema lírico. A él se debe en primer término el brillante éxito obtenido en la interpretación de "Elias", éxito que compartió con todos sus excelentes colaboradores. Bien por el maestro. De su reconocido celo y ejemplar constancia en pro de las manifestaciones corales, esperamos el ofrecimiento de similares solemnidades. La orquesta sinfónica, que colaboró en el festival, interpretó, conducida perfectamente por el maestro Millet, la "Sinfonía italiana", de Mendelssohn. — A. CATALA.

"Diario de
Barcelona"
28 May
1948

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA. — Nueva audición del oratorio "Elias"

En la audición pública de anoche —la anterior estuvo reservada a los socios del "Orfeo Catalá"—, el oratorio "Elias", de Mendelssohn, consolidó la impresión dejada como obra de grandiosa arquitectura y elevadas ideas, y en la que, si no siempre, en muchos momentos el compositor se emociona y logra emocionar con el sentimiento religioso, valiéndose de un estilo no ajeno por completo al tradicional del género.

La concurrencia, que llenaba el Palacio de la Música, escuchó complacida el oratorio, y tributó fragorosos aplausos al maestro Luis María Millet, verdadero forjador del éxito; a Concepción Badia, Concepción Callao, Alfonso Fleita y J. López Esparbé, solistas vocales de valía; al "Orfeo Catalá", cuyas voces sonaron recias y entonadas, y a la orquesta, muy voluntariosa en su labor. — U. F. Z.

"La Vanguardia"
30 May 1948

Sir Alexander Fleming asistirá mañana a la última audición del Oratorio "Elias" por el "Orfeo Catalá"

El ilustre profesor sir Alexander Fleming concurrirá, mañana, miércoles, por la noche, al Palacio de la Música, con motivo de la última audición del Oratorio "Elias", de Mendelssohn, que dará el "Orfeo Catalá", con la cooperación de los solistas Concepción Badia, Concepción Callao, Alfonso Fleita y J. López Esparbé, y orquesta de 80 profesores, bajo la dirección del maestro Luis María Millet.

"Solidaridad
Nacional"
1 Juny 1948

En el Palacio de la Música

Sir Alexander Fleming y su distinguida esposa asistieron anoche al concierto celebrado en el Palacio de la Música, donde el "Orfeo Catalá", los solistas vocales Concepción Badia, Concepción Callao, Alfonso Fleita y J. López Esparbé y una numerosa orquesta interpretaron, bajo la dirección del maestro Luis María Millet, y con el mismo caluroso éxito que las dos anteriores veces, el magnífico oratorio "Elias", de Mendelssohn.

Sir Alexander y Lady Fleming pasaron al palco presidencial, en el que tomaron asiento acompañados de los doctores Trías de Bes y Frutchman, con sus respectivas esposas; el teniente de alcalde, ponente de Cultura, doctor Carreras Artau; el doctor Arruga; el director del Instituto Británico, señor Traversi; el presidente del "Orfeo Catalá", señor Renart, y el vocal señor Viadraga.

La presencia del doctor Fleming fué acogida con una clamorosa ovación por el público, que llenaba totalmente la sala.

Al terminar la segunda parte del concierto, la Junta del Orfeo Catalá obsequió al eminente hombre de ciencia, en el salón de actos, con un vino de honor, durante el cual Sir Alexander Fleming hizo grandes elogios de los intérpretes del oratorio "Elias" y agradeció vivamente las atenciones de que había sido objeto.

Por hallarse algo fatigado, Sir Alexander y Lady Fleming se retiraron del Palacio de la Música antes de concluir el concierto, siendo despedidos con las mismas acendradas muestras de simpatía con que se les había recibido.

"La Vanguardia"
3 Juny 1948

PALACIO DE LA MUSICA

"Elias", por el "Orfeo Catalá"

Anoche el "Orfeo Catalá" celebró el tercer festival dedicado a la memoria de Félix Mendelssohn, interpretando como en los dos anteriores celebrados, el imponente oratorio "Elias", obra cumbre del gran compositor hamburgués.

Como emotivo recordatorio a los maestros Luis Millet y Francisco Pujol, fueron inscritas a la cabecera del programa de esta sesión la suite "Catalanesques" y "Festa" (danzas carac-

terísticas), composiciones orquestales originales, respectivamente, de los ilustres maestros desaparecidos. La audición de las citadas composiciones fué entusiastamente atendida por el numeroso concurso de asistentes a la artística velada, recibiendo el maestro Luis María Millet —su excelente conductor— y la orquesta, prolongados aplausos.

La segunda y tercera partes del programa la ocupaba por entero el magnífico poema mendelssohniano. Todos sus intérpretes ofrecieron de la magna obra una realización brillantísima, poniendo en juego con el mayor acierto todos los recursos de la expresividad musical.

Los solistas Concepción Badia de Agusti, Concepción Callao de Sánchez Parra, Alfonso Fleta y José López Esparbé, así como el "Orfeo Catalá" y la orquesta sinfónica escucharon continuas ovaciones del auditorio, de manera especial el insigne maestro Luis María Millet, excepcional guía de esta solemne sesión de puro arte.

A. CATALA

"Hoy de
Barcelona"
3 Juny 1948

EL ORATORIO "ELIAS" — Ya expresamos nuestra admiración, en su día, por el meritorio esfuerzo de amontonar una audición de tal categoría. En su última audición, en la pasada semana, el éxito del Orfeo Catalán, dirigido como siempre por el maestro Millet, fué merecido y apoteósico, pese a que la obra no es propia para auditorios heterogéneos, y más bien se presta a ser saboreada por una "élite" de entusiastas del mismo.

"Hoy de
Lunes"
7 Juny 1948

En agosto de 1846, tuvo lugar, en Birmingham, el estreno del Oratorio "Elias" de Mendelssohn. Al cumplirse el centenario de este acontecimiento, el maestro Luis María Millet decidió realizar una empresa en la que ya había pensado su padre, y emprender el estudio de esta partitura extraordinaria que dos años después ha podido ofrecer con su "Orfeo Catalá" en el Palacio de la Música, en tres audiciones memorables.

Es difícil imaginar que la música de Mendelssohn, prodigio de agilidad, de gracia y desenvoltura pueda adaptarse a un género como el Oratorio. Tampoco habríamos imaginado cosa semejante de Mozart, de no haber sido por la relativa divulgación de sus obras religiosas. Si la música del "Elias", de Mendelssohn, no puede considerarse verdaderamente mística (tampoco encontramos ni misticismo ni unción en las Misas de Mozart, ni en el Réquiem de Verdi), es innegable que no carece de la grandiosidad que el texto de la obra requiere. Este contiene episodios de un poder descriptivo muy a propósito para ser expresados musicalmente: la evocación primaria de las épocas de barbarie; los conflictos provocados por la diferencia de creencias; las exaltaciones del pueblo, con sus desesperaciones y sus triunfos; el Profeta y sus seguidores sometidos a las fuerzas del mal; la voluntad de Jehová entrevista después de verdaderos eclipses de desaliento. Todos estos temas de evidente fuerza emotiva, son tratados por el compositor con maestría, buscando, en ciertos momentos, efectos casi teatrales que no dejan por eso de causar una gran impresión.

Después de la audición del "Elias", el que ha escuchado la obra se siente abrumado por su magnitud. Del torbellino de coros y concertantes, destacan los Recitados, algunos de una austera delicadeza y las Arias en las que es fácil reconocer el Mendelssohn más inspirado.

En la interpretación del "Elias", la labor del maestro Millet y los cantores del "Orfeo Catalá", ha sido admirable. Inútil hacer resaltar que las dificultades de la obra son múltiples y duras para el coro y la orquesta, que también ha hecho un esfuerzo de adaptación digno de aplauso. Los solistas tuvieron una parte importante en las audiciones.

Conchita Badia de Agusti y Concepción Callao, cuya musicalidad conocemos de sobras, dieron extraordinario relieve a sus intervenciones, y el ténor Alfonso Fleta y el barítono José López Esparbé lograron ponerse a la altura de las circunstancias.

El "Elias" ha representado un nuevo triunfo para el "Orfeo Catalá". Un triunfo que viene a sumarse a los que siempre y en todo el mundo ha conseguido esta ingente partitura y que hizo exclamar al propio Mendelssohn: "Ninguna obra mía ha logrado tan buena acogida desde el primer momento, ni ha sido saludada con tanto afecto por los músicos y el público".

MONTSALVATGE

"Destino"
5 Juny 1948

PALACIO DE LA MUSICA
"Orfeo Catalá"

Nuestra heráldica institución coral celebró el anterior sábado su primer concierto del corriente curso año que revistió acentuada solemnidad en razón de las circunstancias de orden artístico que concurrieron en su desarrollo.



Por lo que se refiere al programa expuesto en esta velada por el "Orfeo Catalá", se impone citar en primer término el magnífico poema coral "Agar", original del insigne director de la famosa institución, dado en carácter de estreno. El maestro Luis Millet —en su condición de compositor— lleva ya ofrecidas pruebas fehacientes de su privilegiada fantasía. Citaremos tan sólo, de entre su producción coral, "El rústico villancet" y "La reliquia", que al redactar estas líneas acuden a nuestra memoria.

No obstante, el joven maestro, al ofrecer a la pública consideración su nueva producción coral, ha dado un paso gigante en su brillante carrera de compositor. Firmemente hermanadas técnica e inspiración en "Agar", compruébanse los singulares merecimientos de este poema bíblico, que reúne alta valoración: por su magistral riqueza armónica —impresionante la prodigalidad de colorido—; por la perfecta utilización de la característica técnica vocal —que el maestro Millet lleva al límite de las posibilidades de expresión en su importante obra coral—, y por la originalidad de su concepción; señalando en todo momento, en giros melódicos y apropiadas cadencias, el propicio ambiente. Bien puede afirmarse que el maestro Luis Millet "vivió" el pasaje bíblico

DIARIO DE BARCELONA

MUSICA

1948

por el cantado; tal fue certera su írica exposición.

La primera audición del importante poema coral ("poema" con la mayor propiedad) obtuvo entusiasta acogida del devoto auditorio. Los aplausos fueron prolongados, fervorosos, para el eminente autor y para sus adictos colaboradores, porque —es de justicia consignarlo— la labor artística del "Orfeo Catalá" sólo elogios merece. En verdad, es un imponente "órgano expresivo" nuestra magnífica institución coral.

Acompañando a "Agar", en el programa de esta audición del "Orfeo Catalá" figuraban una serie de interesantes composiciones corales, procedentes de los ingenios de prestigiosos cultivadores del género. Armonizaciones de canciones populares de Pérez Moya, Sancho Marraco, Cunellas Ribó, Vicente María de Gilbert, Francisco Pujol y Holst, además de "Coral", a boca cerrada, de Luis Millet, "La non-non dels papallons", de Pujol y los madrigales de Jannequin y de A. de Bertrand, algunas de cuyas canciones fueron bisadas a petición de los asistentes.

Cantó asimismo el "Orfeo Catalá", en este concierto que comentamos "Remordiment", de Morera. No sabemos abstenernos de ponerle unas brevisimas acotaciones a esta vigorosa producción coral de nuestro inolvidable maestro. Por eso hemos hecho "punto aparte" con ella. Síntesis de un poema de un drama lírico, calificáramos a esta canción, impresionante por su profundidad expresiva. Todo es encendido lirismo en "Remordiment". De Morera pasarán a la posteridad "algo más" que sus sardanas, bien suyas, por otra parte. Se necesita pisar terreno firme para proclamar lo contrario. En arte lírico, como en otros órdenes existe, por lo que

se ve, vasta insolencia. Naturalmente, "Remordiment" fue bisada.

Exquisita solista de esta obra fue la soprano María Rosa Barbany, como antes habíamos mostrado oportunamente expresivos la soprano Montserrat Salvadó y el tenor J. Renom.

El maestro Luis María Millet y todos sus excelentes colaboradores fueron festejadísimos en el transcurso de la lucida velada.

"Diario de Barcelona"
11 de mayo 1948

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA "Orfeo Catalá"

Nuestra heráldica institución coral ofreció anoche una audición a sus socios protectores.

Previamente plácenos consignar que el concierto realizado por el "Orfeo Catalá" bajo la batuta de su insigne director constituyó, por sus afortunados aciertos interpretativos, una de las mejores audiciones que le hemos atendido en esta temporada. Cohesión, afinación, expresividad, todas estas artísticas cualidades imperaron perfectas en grado superlativo en las líricas declamaciones vocales realizadas por el "Orfeo Catalá" en esta su última actuación.

El programa expuesto era, asimismo, singularmente atractivo por figurar inscritas en él obras de elevado valor artístico. La primera parte contenía una bella serie de canciones populares, armonizadas por L. Millet, F. Pujol, Sancho, Marraco, Pérez Moya y Morera; "La túnica", inspiradísima melodía mística de L. Millet, en cuya in-

terpretación actuó de solista la soprano M. Salvadó, como había tenido también particular intervención la soprano Núñez en "San Ramón", de Morera; y, finalmente, "La sardana de l'abril", sardana original de Luis Maria Millet, por cuya mediación el prestigioso maestro hace gala de sus excepcionales conocimientos técnicos. Es la nombrada sardana, perfecta por todos los conceptos, pudiéndose citar como acabado modelo en el característico género. La inspiración fluye gentil, por toda la partitura.

"La sardana de l'abril" fué recibida por el auditorio con entusiastas demostraciones de admiración, debiendo de ser bisada.

La aplaudida pianista María R. Canals tuvo a su cargo la parte central del concierto. La exquisita concertista hizo magnífica exposición de su vigoroso "virtuosismo" pianístico en el transcurso de su recital. Obras de los grandes maestros del teclado —entre los cuales Chopin y Liszt— tuvieron acertada traducción de María R. Canals, cuya labor artística fué muy celebrada.

El "Orfeo Catalá" obtuvo de nuevo los aplausos entusiastas de los asistentes a la velada en las interpretaciones con las que cerró su audición vocal.

Canciones populares vascas, armonizadas por el P. Donostia; canciones populares inglesas, de Holst, unas y otras extraordinariamente interesantes (las de Holst nos impresionaron profundamente por sus magistrales originalidades), y "Muntanya de Montserrat", de Manén; eran base de la última parte del programa.

El ilustre maestro Millet y sus inteligentes colaboradores escucharon, como hemos dicho, incesantes aplausos en el desarrollo de sus cantares.

A. CATALA

EL GUITARRISTA NICOLAS ALFONSO

Este eminente guitarrista dará mañana por la noche en la Sala Mozart, un extraordinario recital a base de un programa constituido por obras de Frescobaldi, Bach, Mozart, Sor, Torroba, Ponce, Pujol, Sáenz de la Maza y Albéniz.

MUSICA DEL BRASIL

En los salones de las Galerías de Arte Grifó y Escoda, S. L., se celebró el martes pasado un interesante recital de canto y de piano dedicado exclusivamente a música genuinamente brasileña que fué interpretado por Anita Reull, mezzosoprano, María Canela y Francisco Español, pianistas.

Antes del recital el honorable señor cónsul general del Brasil en Barcelona doctor Osorio Dutra, pronunció unas palabras referentes al acto.

"Diario de Barcelona"
14 May 1948

ORFEO CATALA MARIA R. CANALS

Muestra palpitante del fraternal contacto que el "Orfeo Catalá" mantiene con sus numerosísimos asociados, los más de ellos de notoria significación en nuestro ambiente musical, fué el notable concierto que acaba de dedicarnos mientras prepara activamente la audición del oratorio «Elias» de Mendelssohn que en los últimos de este mismo mes dará en el propio Palacio de la Música.

El extenso programa comprendía una serie de cinco canciones populares para voces mixtas, de L. Millet, F. Pujol, Sancho Marraco, Pérez Moya y Morera en las cuales fué solista la señorita Núñez, muy aplaudida como la señorita Salvadó en «La túnica» sutil inspiración del inolvidable Luis Millet sobre letra de Jaime García (C. O.)

De la «Cançoneta», de Massarnau, número inicial del concierto, arrancó el ferviente aplauso de la enorme concurrencia, acrecentado después de «La sardana de abril», del actual maestro director del Orfeo L. M. Millet, quien en la batuta y en la pluma mantiene el prestigio de su ilustre padre; y en sus manos reverdecen todavía los triunfos prefritos de la institución coral siempre admirada.

La repetición de dicha sardana espontánea en sus motivos y congruente en el revestimiento armónico, puso término sonriente a la primera sección del concierto.

En la amplia vía del aplauso entró la pianista María R. Canals, preciada artista de reputación envidiable, que en la interpretación de una obra resume en cierto modo todos los aspectos de su talento y halla siempre la precisión de la sobriedad con la fuerza y el color necesarios.

En su pulcra ejecución nada enturbia la clara atmósfera de su pensamiento y tocó con rasgos inequívocos de verdadera maestría: «Gavota con variaciones» (Rameau), Balada «en la bemol mayor» (Chopin), «Pensament de tardor» (Borrás de Palau), Impromptu n.º 2 (R. Llates), Dans le bois, estudio de concierto y Tarentela (Liszt), realizando una proeza de mecanismo que suscitó ruidosa ovación en la sala. Recibió la concertista, acompañada de ramos de flores, toda demostración de aplauso y simpatía.

Prosiguió la masa coral el concierto con las preciadas canciones vascas (a pequeño coro) del benemérito P. Donostia. A seguido las interesantes inglesas de Holst y cerró el sumario «Muntanya de Montserrat», muy celebrada, del eminente maestro Juan Manén.

Con los maestros subdirectores Juan Tomás (quien actuó de organista) y J. J. Llongueres, compartió el maestro Luis M. Millet los reiterados y cálidos aplausos del público en la conducción de este importante concierto. — J. B. de P.

"El Correo Catalán"
18 May 1948

Inauguración de la temporada

La inauguración de la temporada de música ha tenido carácter oficial, pues el primer concierto de la temporada fué organizado por nuestro Ayuntamiento, y presidido por el Teniente de Alcalde Delegado de Cultura, señor Carreras Artau. Tuvo carácter de homenaje y participación en la conmemoración balmesiana que estamos celebrando, y de obsequio a los congresistas de Filosofía que con nuestros huéspedes, y que en notable número asistieron a la velada.

De su importancia, dentro del terreno artístico, sólo diremos que, participando nuestra Orquesta Municipal y el Orfeón Catalán, el éxito estaba descontado. En efecto, numeroso auditorio, ávido ya de escuchar buena música tras el paréntesis veraniego, alargado esta vez algo más de lo acostumbrado por la benignidad del clima, casi llenó el Palacio de la Música, y aplaudió con fe y entusiasmo al maestro Toldrá y a sus profesores en las partes extremas del programa, que comprendía la *Sinfonía Júpiter* en do mayor, de Mozart, siempre escuchada con agrado y emoción, dentro de su sencillez eugénica, y en fragmentos sobradamente conocidos de *Sigfrido*, *El Príncipe Igor* y la *Pastoral* de Garreta.

En la segunda parte, también fueron unánimes y cerradas las ovaciones al maestro Millet y a los orfeonistas. Su público incondicional, y los numerosos amantes de la polifonía apreciaron con agrado las obras de: Palestrina, Saint-Saëns, Samper, L. Millet y L. M.ª Millet, varias de las cuales merecieron la repetición ante la insistencia de los aplausos. — L. G. M.

"Haja de
Lunes"
11 Octbre 1948

Concierto extraordinario de la Orquesta Municipal y el «Orfeó Català»

Buena oportunidad la de inaugurar la temporada musical de Barcelona con motivo del Centenario de Balmes. La Orquesta Municipal y el «Orfeó Català» enlazaron el prestigio de sus nombres para interpretar un programa vario e interesante.

El Maestro Toldrá condujo la Orquesta en la primera y tercera partes del programa con su acierto peculiar. La «Sinfonía en do mayor», de Mozart, situaba a nuestra primera Orquesta en un momento de plenitud, por la delicadeza de matices que tenía que destacar desde el «allegro vivace» hasta el «molto allegro», en los cuatro movimientos de la composición.

La «Pastoral», de Garreta, de claros contornos, «Sigfrido» (murmullo de la selva), de Wagner, mostraba una precisión de instrumentistas que tuvieron su máxima expresión interpretativa en las «Danzas guerreras», de Borodine.

Todo el brío de desatadas pasiones bélicas como un aliento incontenible, de la estepa tenía su reflejo en la página de Borodine, donde la personalidad de cada intérprete pudo adquirir mayores perfiles.

La segunda parte del programa, a cargo del «Orfeó Català», dirigido por el maestro Luis María Millet, estaba integrado por obras de Roman, Millet, Samper, el «Ave Verum» de Saint-Saëns y el «Sanctus» de la Misa del Papa Marcelo, de Palestrina.

La agrupación coral tuvo deliciosas tonalidades preciosistas en las canciones populares; se hizo profundidad y elegía, en «La Reliquia», de Millet; pero donde alcanzó su mayor fuerza fué en las obras donde la polifonía adquiere todo su rango y toda su plenitud, con el apoyo de voces en la homofonía y en los contrarritmos característicos.

Tanto la Orquesta Municipal como el «Orfeó Català», directores e intérpretes, fueron aplaudidos con entusiasmo.

TUBALCAIN.

"Solidaridad
Nacional"
10 Octbre 1948

MÚSICA

PALACIO DE LA MÚSICA. - La Orquesta Municipal y el «Orfeo Catalán»

Organizado por el Ayuntamiento con motivo del Congreso Internacional de Filosofía, y confiado a la Orquesta Municipal y al «Orfeo Catalán», dos agrupaciones artísticas de las que los barceloneses se sienten legítimamente orgullosos, el concierto que anoche se celebró en el Palacio de la Música dió los magníficos resultados que se esperaban.

El conjunto instrumental que dirige el maestro Toldrá interpretó con la perfección acostumbrada la sinfonía «Júpiter», de Mozart, y bien elegidas páginas de Garreta, Wagner y Borodín, y el Orfeón, obediente a la batuta del maestro Luis María Millet, mostró, como siempre, disciplina, entonación y estilo al entregarse a canciones populares y obras de complejidad polifónica de Romeu, Luis Millet, Samper, Saint-Saens, Palestrina y de su director.

Los fragorosos y largos aplausos que resonaron en la sala, llena de un público entre el cual se hallaban muchos de los congresistas, fueron inequívoco exponente de la satisfacción sentida ante la labor, seria, eficaz e inteligentísima de los maestros Toldrá y Millet y de sus respectivos subordinados.

Con este concierto quedaba inaugurada la temporada musical barcelonesa, que se anuncia pródiga en manifestaciones de singular importancia.—U. F. Z.

"La Vanguardia"
9 Octbre 1948



Concierto extraordinario por la Orquesta Municipal de Barcelona y «Orfeo Catalán»

Hoy, viernes, por la noche, tendrá efecto en el Palacio de la Música, un concierto extraordinario, organizado con motivo del Centenario de Balmes, a cargo de la Orquesta Municipal de Barcelona bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá y el «Orfeo Catalán», bajo la dirección del maestro Luis María Millet.

La Orquesta Municipal interpretará la «Sinfonía en do menor («Júpiter»), de Mozart; «Pastoral», de Garreta; «Sigfrido», Wagner, y «El príncipe Igor», Borodín, y el «Orfeo Catalán», obras de Romeu, L. Millet, Luis María Millet, Samper, Saint-Saens, y Palestrina. Este concierto que viene a inaugurar el curso musical barcelonés, promete revestir caracteres de la más alta solemnidad.

"La Prensa"
8 Octbre
1948

CONCIERTO POR ORQUESTA MUNICIPAL Y «ORFEO CATALÁN»

El Ayuntamiento de Barcelona, entre sus diversas aportaciones a la celebración del Centenario de la muerte de Jaime Balmes, ha organizado para el próximo viernes, día 8 de octubre un extraordinario concierto en el Palacio de la Música en el que actuarán la Orquesta Municipal de Barcelona y el «Orfeo Catalán», bajo la dirección de sus respectivos maestros Eduardo Toldrá y Luis Millet. Oportunamente se darán detalles de este magno acontecimiento.

"El Correo Catalán"
5 Octbre
1948

EL «ORFEO CATALÁN» EN EL COTOLLENGO DEL P. ALEGRE

Nuestra admirable institución coral realizó el pasado domingo una visita colectiva al Cottoleugo del P. Alegre con el noble objetivo de aportar unos momentos de recreación espiritual a los enfermos acogidos en la benéfica casa, tan querida de los barceloneses.

Bajo la dirección del insigne maestro Luis María Millet, el «Orfeo Catalán» declamó magníficamente una bella se-

rie de canciones de variado estilo—entre ellas, «Jovenivola», de Luis Millet, «Sota de l'olm», y «La cançó nostra» (sardana) ambas de Morera, y «Cançó de l'ladre», de Sancho Marraco—. Los cantares de la famosa agrupación vocal cautivaron, desde su iniciación—por la perfecta expresividad que manifestaban— la atención del auditorio que no

cesó de ofrecer al maestro Millet y al «Orfeo Catalán» su entusiasta aprobación en emotivos y prolongados aplausos.

Esta importante audición coral fue radiada, siendo numerosísimos los radioyentes que siguieron su exposición.

EN EL INSTITUTO ITALIANO
En el Instituto Italiano tuvo efecto

"Diario de Barcelona"
13 Juny 1948

MÚSICA

El Orfeón Catalán y la Orquesta Municipal

Ha despertado gran interés el concierto extraordinario que, con motivo del centenario de Balmes, ha organizado el Ayuntamiento de Barcelona para esta noche en el Palacio de la Música, y que ha sido confiado a la Orquesta Municipal de Barcelona, reservando la parte central al Orfeón Catalán, actuando las dos agrupaciones bajo la batuta de sus respectivos

directores, maestros Eduardo Toldrá y Luis M. Millet.

"La Vanguardia"
8 octubre 1948



PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ORQUESTA MUNICIPAL

ORFEO CATALA

El Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, para asociarse a la conmemoración centenaria de Balmes dispuso un concierto de carácter excepcional confiado a la Orquesta Municipal que dirige el maestro Eduardo Toldrá y al «Orfeo Català», regido por el maestro Luis María Millet, instituciones ambas que gozan de gran prestigio musical. Según anunciamos, la audición tuvo efecto anoche en el Palacio de la Música.

La Orquesta interpretó en la primera parte de la sesión sinfónica la Sinfonía en do mayor (Júpiter), obra en que el genio de Salzburgo diseña con variedad inagotable la melodía para sugerir a los instrumentistas todos los primores de la dicción. El maestro Toldrá, al frente de aquéllos, que condujo con la autoridad que le es propia, obtuvo aplausos firmes y prolongados, así como en la tercera parte del concierto hizo valer con la entereza y buen gusto que le distinguen la «Pastoral», de Garreta, «Los Murmullos de la Selva», de «Sigfrido», la encantadora página descriptiva de Wagner y las «danzas guerreras» del «El príncipe Igor» de Borodin, conquistando, como siempre, nueva ovación.

El maestro Luis M.^a Millet que, por ley de herencia, tiene temperamento vigoroso y sensibilidad exquisita, se impuso, una vez más, a la gran masa del «Orfeo Català» y al público en la segunda etapa de la velada, que suscitó en todos los números anunciados un derroche de aplausos y manifestaciones de entusiasmo.

Romeu, L. Millet, L. M.^a Millet, Samper, Saint Saëns y Palestrina alternaron en la escogida serie, consiguiendo la repetición: «Canción de la espada», de Samper; «Salve, María», del insigne e inolvidable fundador del «Orfeo», además de quedar remarcada en la audición «La reliquia», elegía de L. María Millet, por no citar cada una de las obras interpretadas con admirable efecto de sonoridad, colorido e intención expresiva.

Con el maestro director recibió los plácemes el subdirector, maestro Tomás.

La concurrencia al concierto fué muy numerosa y asistió al mismo, además de otras personalidades, don Tomás Carreras Artau, teniente de alcalde ponente de Cultura del Excmo. Ayuntamiento

J. B. de P.

*"El barbero
Catalán"
10 Octubre 1948*

DE MUSICA

Concierto de la Orquesta Municipal y el Orfeo Catalá

En el Palacio de la Música se celebró un concierto extraordinario a cargo de la Orquesta Municipal y del Orfeo Catalá. Lo había organizado el Ayuntamiento de Barcelona con motivo del centenario de Balmes.

La sala se vió totalmente llena y la sesión musical obtuvo el gran relieve artístico que era de suponer, dado el gran mérito de las agrupaciones a que se había conferido.

La Orquesta Municipal, muy bien dirigida por el maestro Eduardo Toldrá, interpretó magníficamente, la «Sinfonía en do mayor», de Mozart; «Pastoral», de Garreta; «Los murmullos de la selva», del «Sigfrido», de Wagner, y las danzas de «El príncipe Igor», de Borodin.

El Orfeo Catalá, bajo la batuta diestra del maestro Luis María Millet, dió una nueva muestra de su magnificencia al interpretar obras de Romeu, L. Millet, L. M.^a Millet, Samper, Saint-Saëns y Palestrina, siendo ovacionadísimo, lo mismo que la Orquesta.

*"No hicieron
Universal"
10 Octubre 1948*

La Orquesta Municipal y el «Orfeo Catalá»

Para solemnizar el centenario de Jaime Balmes, y coincidiendo con el Congreso Internacional de Filosofía que actualmente se celebra en nuestra ciudad, el Ayuntamiento organizó para ayer, noche, en el Palacio de la Música, el primer concierto de esta temporada. La audición corrió a cargo de la Orquesta Municipal de Barcelona, dirigida por el maestro Toldrá, y el «Orfeo Catalá», conducido por el maestro Millet.

La Orquesta Municipal interpretó un programa bastante poco sugestivo, en el que destacaba la hermosa sinfonía «Júpiter», de Mozart.

El «Orfeo», muy disciplinado, demostrando un gran equilibrio y perfecta afinación, cantó obras de Millet, Palestrina, Saint-Saëns y otros. Con su estilo directo, fogoso y un poco desgarrado, el maestro Millet, así como antes y después de él el maestro Toldrá, se hizo aplaudir largamente.

T. L. R.

*"La Prensa"
9 Octubre
1948*

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Concierto extraordinario

Formando parte de los actos organizados para conmemorar el Centenario de Balmes, celebróse ayer noche, en el Palacio de la Música un extraordinario concierto organizado por nuestro Ayuntamiento, cuya realización estuvo confiada a la Orquesta Municipal de Barcelona, dirigida por el maestro Eduardo Toldrá, y al «Orfeo Catalá», conducido por el maestro Luis María Millet.

El programa expuesto por la Orquesta Municipal—repartido en la primera y tercer aparte—fue como sigue: «Sinfonía en do mayor» (Júpiter), Mozart; «Pastoral», Garreta; «Sigfrido» (fragmentos), Wagner, y las danzas del «Príncipe Igor», de Borodin.

La Corporación artística municipal ofreció unas brillantes versiones de todas las obras citadas. A anotar las delicadezas expresivas con que fue realizado el segundo tiempo de la sinfonía mozartiana, sin duda el mejor de la obra por su imponderable inspiración; la elegancia impresa a la «Pastoral» de Garreta (un breve paréntesis en el personal sinfonismo de Garreta, de nuestro Julio Garreta, así en sus obras de altos vuelos, como en sus magníficas sardanas, lleva siempre la impresión de nuestro peculiar folclor, se basa en todo momento en los cantos de nuestro terruño, aunque por alguien se haya deseado afirmar lo contrario) y las vigorosas traducciones de Wagner y de Borodin.

Los cantares del «Orfeo Catalá» resonaron magníficos, imponentes, en la parte central del concierto. El maestro Luis María Millet, con su reconocida competencia conductiva obtuvo de sus huéspedes los más variados efectos sonoros. Ingenosamente expresivos los cuatro canciones populares—repetidas «Canción de la espada», de Samper—, superable la interpretación dada a «La Reliquia», original del ilustre director, inspirada página que traduce con impresionante realismo las intenciones contenidas en la poesía del gran vate mallorquín; muy acertada la devota traducción de «Salve, María», de Millet, y sentuoso el «Sanctus», de Palestrina.

La artística velada obtuvo un éxito singular, siendo saludados los maestros Toldrá y Millet por los fervorosos aplausos del auditorio.

A. CATALA

*"Diario de
Barcelona"
9 Octubre
1948*

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Estreno del poema coral «Agar», de Luis María Millet. - Festival artístico. - La violinista Ida Händel

Una vez más, el «Orfeo Catalá» se ha hecho admirar por su vigor sonoro y la cohesión del conjunto, cualidades que, como la de la estilización, brillaron en el poema coral «Agar», del maestro Luis María Millet, obra estrenada la noche del sábado. El poema de Juan Alcover, alentado por el poderoso espíritu que anima los textos bíblicos, tiene una conmovedora y singular correspondencia en la partitura del maestro Luis María Millet, que imprime variedad y expansión a las voces, sostenidas y modificadas en sus expresiones merced a procedimientos propios de un gran músico. La obra impresionó vivamente, siendo aplaudidísimos el autor y el «Orfeo Catalá», perfecto en su labor, llena de dificultades de orden técnico.

En este mismo concierto fueron dadas a conocer las versiones para coro mixto del «Coral a boca cerrada», de Luis Millet, y «La non-non dels papallons», de Pujol, y el madrigal «Déu meu, Déu meu, qué bella és l'estimada!», de A. de Bertrand, composiciones de relevantes méritos. Como las demás del copioso programa, el maestro Luis María Millet las dirigió con autoridad y cuidado de los detalles, y el Orfeo las cantó con impecable entonación y brillantez.

"La Vanguardia"
Noche

Palacio de la Música

«Orfeo Catalá»

No eran dudosos ni el interés del público ni el éxito del concierto por el benemérito «Orfeo Catalá», efectuado estos últimos días al cual asistimos gustosos, pero la aglomeración de audiciones nos ha impedido reseñarlo aun reduciendo la procedente nota informativa a muy limitados términos.

Lo culminante de la velada que nuestra primera institución orfeónica dió en su propia Casa solariega, fué el poema coral «Agar», del maestro Luis María Millet, para cuya pluma representa esta producción un acercamiento airoso a los alardes de modernidad, que no obstante no se satisface de sus osadas armónicas sino que abre paso sutil a las finezas del espíritu en los cauces más nobles de la sonoridad. La enorme concurrencia tributó al autor ruidosos aplausos, de los cuales participaron los orfeonistas todos que deben habérselas con las «tessituras» extremas que la obra ofrece en gradación razonable.

Del nutrido programa que no vamos a detallar se aplaudieron todos los números. En el mismo figuraban primeras audiciones, una de A. de Bertrand, y una versión para coro mixto de L. Millet. Los solistas Montserrat Salvadó, María Rosa Barbany y señor Renom recibieron muy sentidos aplausos y con el maestro Luis María Millet alternaron en la ovación final los subdirectores maestros J. Tomás y J. J. Llongueres.

J. B. de P.

"El Correo Catalán"
Noche

NOTICIERO De MÚSICA

Estreno del poema coral
«Agar», de Luis M.^a Millet

En su Palacio de la Música, el Orfeo Catalá ha manifestado nuevamente las grandes posibilidades artísticas que de siempre atesora. En esta audición, prodiga en alicientes, estrenó el Orfeo Catalá el poema coral «Agar», letra de Juan Alcover, música de Luis M.^a Millet, obra de grandes vuelos y en cuya partitura, escrita con verdadera maestría y pleno conocimiento de las voces, evidencia su autor aliento de compositor sobresaliente. Obtuvo este poema, que fué magníficamente interpretado por el Orfeo, la atención y el aplauso caluroso del público.

Se estrenaron, además, en este concierto las versiones, para coro mixto, del «Coral a boca cerrada», de Luis Millet; «La non-non dels papallons», de Pujol, y el madrigal «Déu meu, Déu meu, qué bella és l'estimada!», de A. de Bertrand, obras todas ellas de singular mérito.

El Orfeo Catalá rayó a la gran altura de siempre en la ejecución de todas las composiciones del programa, lo mismo que su director, el maestro Luis M.^a Millet.

MIÉRCOLES, 2 JUNIO, 10'15 NOCHE
Última audición del ORATORIO

«ELIAS»

«Orfeo Catalá»

Dirección: Mtro. L. M.^a MILLET
PALACIO DE LA MUSICA

VIERNES, SABADO, 10'15 NOCHE
1.^a AUDICION PUBLICA DE

ELIAS ORFEO CATALA

SOLISTAS, ORQUESTA
Dirección Mtro. LUIS M.^a MILLET
Localidades de 5 a 8
PALACIO DE LA MUSICA

—o—

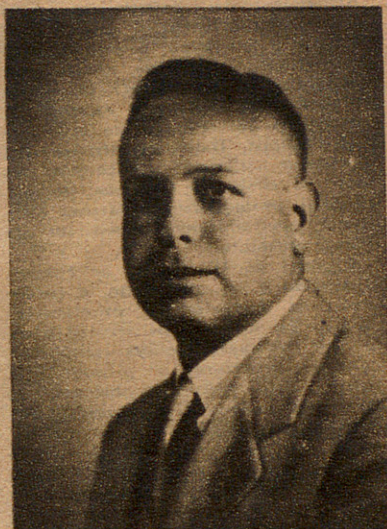
Con un programa en el que abundaban interesantes novedades ha comenzado sus actuaciones nuestro glorioso Orfeo Catalá. Destacó, entre otras bellas interpretaciones que hubieron de bisarse y que la falta de espacio nos impide comentar, el estreno de «Agar», poema bíblico, coral, cuyo texto, maravilloso, se debe a la pluma de Juan Alcover, al que el maestro Luis María Millet ha llevado una ambientación casi escenográfica, de alto vuelo estético, de límpido y audaz esquema melódico y de evocadores coloridos armónicos, sabrosos, cálidos, originales e impresionistas, realizados en un fluir libre y amplio de la inspiración, sin preocuparse de las grandes dificultades técnicas que se acumulan, para los cantores y que éstos vencieron con admirable maestría. El maestro Millet se acredita definitivamente como gran conocedor de los secretos de la polifonía vocal, a la que lleva y aporta una fortísima corriente renovadora de procedimientos y una personal manera de hacer y de pensar «coralmente». «Agar» nos transporta, a través de los siglos, a los lugares en que tuvo realidad aquel drama místico-romántico y nos hace penetrar en el alma de sus protagonistas. El público saboreó con emoción las bellezas del poema y coronó sus últimas notas con enardecidos aplausos.

BARCELONA TEATRAL. A. M. A.

La alegría que pasa...

EL «ORFEO CATALA» PREPARA UN ESTRENO
TRASCENDENTAL

Unas palabras con el maestro Luis
María Millet, a propósito de la
audición del oratorio «Elias», de
Mendelssohn



Luis M. Millet

DESDE hace mucho tiempo el «Orfeo Catalá» concentra sus afanes en el estudio de una obra importantísima que se dará a conocer dentro de breves días en el Palacio de la Música: el Oratorio de Mendelssohn «Elias». El joven director de nuestra admirada masa coral ha querido hablarnos de este acontecimiento contestando a nuestras preguntas. Hemos querido saber detalles de cómo ha sido preparada la audición, a propósito de la cual el maestro Luis María Millet nos ha dicho:

—Como es sabido, en 1947 se celebró el primer centenario de la muerte de Félix Mendelssohn y nada podía dar tanto relieve a esa efeméride como el estreno de su Oratorio «Elias», que ya el director y fundador del «Orfeo» tenía la intención de dar a conocer hace mucho tiempo. Esta obra fué estrenada en Inglaterra hace más de cien años y a pesar de su importancia todavía no es conocida en nuestra país.

—¿Por qué no fué estrenada el pasado año?

—La desaparición de algunas de

las más importantes casas editoriales de música nos impidió conseguir las partituras necesarias. No hemos tenido otro remedio que copiar a mano todos los materiales, trabajo que ha sido lento y costoso y que ha debido ser revisado minuciosamente.

—¿Cuánto tiempo ha sido necesario para la preparación del «Elias»?

—Los cantores ensayan la primera parte de la obra desde el pasado enero. Lo hacen no sólo con fervor y entusiasmo, sino algunas veces con abnegación, pues ha habido días en que el trabajo ha sido agotador para todos.

—¿Confía que con las audiciones de este Oratorio se reproducirán aquellos éxitos triunfales conseguidos años atrás con la «Pasión» de Bach, la «Misa Solemnis» de Beethoven y otras obras memorables para el «Orfeo»?

—El Oratorio «Elias» es una obra maestra de una desbordante potencia dramática. Los que consideran a Mendelssohn como un autor de

romanzas de salón deben fijarse en la grandiosidad de la Obertura de «Elias», en el primer número coral, tan intenso y penetrante, y en el número final de la primera parte del Oratorio, con la magistral descripción de la lluvia torrencial que el Señor envía a su pueblo. Pocos compositores han tratado la orquesta y el coro mejor que Mendelssohn. Algunos genios de la música exigen de las voces efectos fuera de su alcance. Eso no sucede nunca en la obra de Mendelssohn. Estoy, pues, seguro del efecto profundo que «Elias» causará al auditorio.

—¿Ha sido difícil la preparación de este estreno?

—Nunca es fácil preparar una obra de tanta importancia. Se trata además de ser exigente para ofrecer al público una ejecución con todas las garantías para corresponder al interés con que es esperada. He encontrado una ayuda decidida en mis infatigables cantores y un real entusiasmo en los solistas y en la orquesta que intervendrá en la audición. Sin esta compenetración con todos ellos, no habría podido hacer nada.

Queremos que el maestro Luis María Millet nos hable además de sus proyectos para el futuro, sobre los cuales nos dice:

—Aunque, naturalmente, tenemos esbozados diferentes proyectos, algunos de mucha amplitud y resonancia, se hace difícil concretarlos. Para el curso próximo, empero, tenemos ya trabajo en la segunda parte del «Elias» además de los conciertos puramente corales habituales, en los que daremos a conocer obras de la moderna escuela coral, ya que sin ellas el «Orfeo» perdería una de sus más genuinas características.

M.

"Des Fino
15 Mar 9
1948

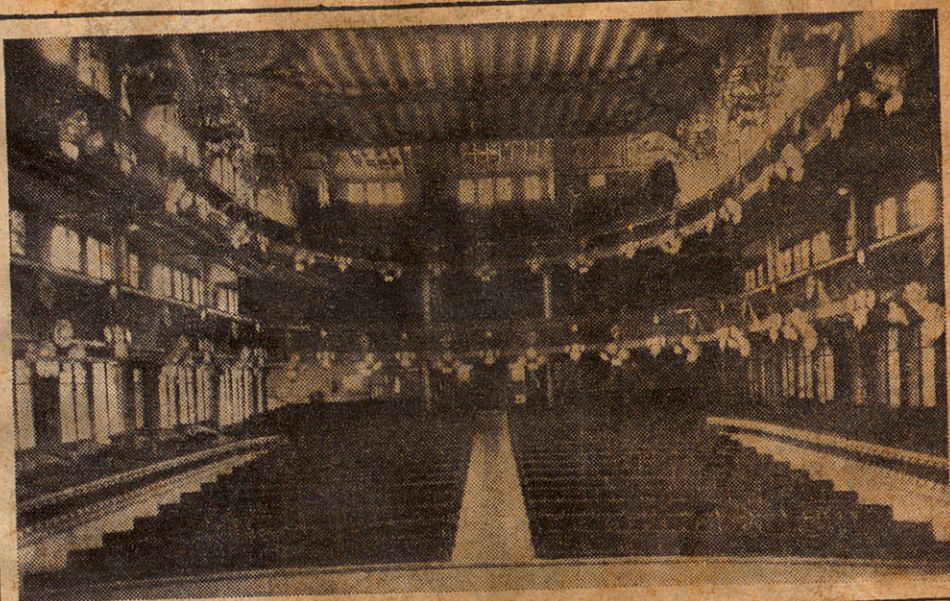
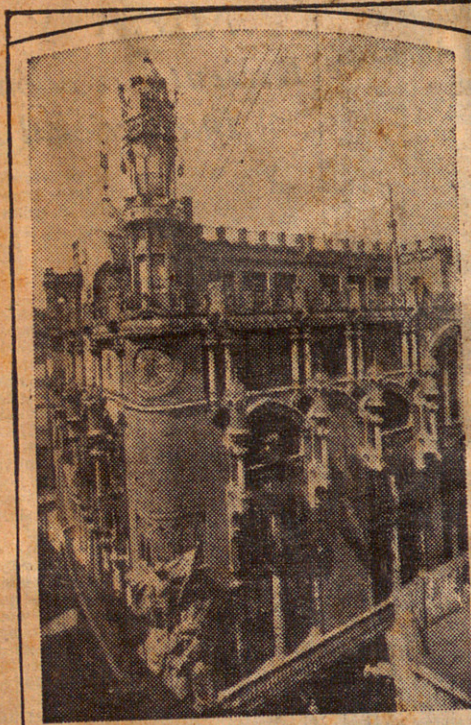
1948



Estos días de Navidad y Reyes el «Orfeo Català» celebra dos conciertos, en los programas de los cuales tienen especial preponderancia las canciones populares. Estas audiciones revisten una verdadera trascendencia y, por su sentido poético y tradicional, atraen a un auditorio numerosísimo. Complemento casi obligado de las fiestas navideñas son los recitales del «Orfeo», que, dirigido por el maestro Luis M.^a Millet, da ahora, como siempre, un gran relieve a la vida artística de la ciudad. Este año, nuestra primera entidad coral ha celebrado una simpática efemérides. El mes pasado hizo cincuenta años que obtuvo señaladas distinciones en el Concurso Internacional de Orfeones celebrado en Niza. El primer triunfo internacional obtenido por los cantores catalanes tuvo una influencia decisiva en el impulso inicial del «Orfeo Català». La fotografía que publicamos es un recuerdo evocador de aquel acontecimiento.

LA CAPITAL

EL ORFEON CATALAN DE BARCELONA



El Palacio de la Música, en Barcelona, propiedad del Orfeón Catalán

Vista de la sala de conciertos tomada desde el escenario

Especial para LA CAPITAL

P O R

PEDRO VIDAL

En ocasión de mi último viaje a España tuve oportunidad de asistir a un concierto dado por el glorioso Orfeón Catalán, considerado, por eminentes maestros, como la masa coral más perfecta de Europa, perfecta amalgama de las voces, que interpreta con la verdad, con la emoción y con el sublime acento de un solo y gran artista.

La impresión que experimenté al escucharlo, y que perdura aún en mí, me lleva a expresarla en esta breve reseña y a recordar la figura de su novel director, el maestro Luis Maria Millet, digno sucesor de su padre, Luis Millet, fallecido en el año 1941.

En el memorable Café de Pelayo, donde tantos elementos del intelectualismo barcelonés tuvieron su asiento, celebrábase el año 1891 unos conciertos a cuarteto, en los que tomaba parte, como pianista, un joven casi imberbe, casi un chiquillo,

vivo y nervioso, de mirar inteligente y aire bonachón. Era Luis Millet.

Concurría a menudo al estrado de los concertistas otro músico amigo, joven también, de pelo negro e hirsuto, de mirada firme, de cuerpo endeble y de aire marcadamente bohemio: era el joven músico Amadeo Vives, el inmortal autor de "Bohemios", "Doña Francisquita" etcétera.

Y al lado mismo del estrado, ante una mesa del café, se sentaban a diario media docena de jóvenes aficionados a la música que, movidos por sus afanes artísticos, pronto trabaron amistad con Vives y Millet.

Y allá por septiembre de aquel año de 1891, halláronse las ideas soñadoras de Vives, las iniciativas energéticas de Millet y los entusiasmos por el arte de aquella media docena de aficionados, y surgió un hecho: la fundación del Orfeón Catalán.

"Era el año de la exposición, el 1888, de grata memoria, cuando oí —dice el maestro Millet—, con motivo de los certámenes que se celebraban, algunos orfeones extranjeros. La manera de cantar de aquellas agrupaciones fué para mí una revelación. La tradición del bello cantar se había perdido en nuestra tierra".

"La voz humana es el instru-

mento musical por excelencia; es el único que está en contacto con el alma, es la servidora directa del espíritu. La voz humana tratada en masa, emitida con arte, con equilibrio de intensidad en cada parte coral, obtiene efectos incomparables de vida, de calor, de expresión, que la orquesta nunca podrá imitar con disponer de muchos más recursos. Pero para obtener tales efectos requiere el estudio, preparando la educación indispensable a cada rama del saber humano, necesaria a su desenvolvimiento y perfección".

Una frase de Millet es reveladora de una fe y de un temperamento llamados a obrar el milagro: "Tan sólo diré que uno, cuando está convencido de una cosa, tiene bríos para todo".

Y el programa íntegro se precisa en estos términos: el Orfeón Catalán aspira a depurar el gusto del público haciéndole

oír las mejores obras de los compositores nacionales y extranjeros.

De la excelencia con que se ha venido cumpliendo este programa que han dado testimonio sincero y entusiasta cuantas personalidades del mundo del espíritu han tenido ocasión de escuchar los cantos de la gloriosa institución coral. Vincent d'Indy escribía un día: "Los ejecutantes del Orfeón Catalán, animados por la poderosa fe en el arte de Millet, su director, dan todo lo que tienen con una generosidad juvenil que no se encuentra en las notables sociedades del norte, belgas y alemanas, y que es la expresión de nuestra alma latina". Ricardo Strauss, el autor de "Electra" y "Salomé", confesó que nunca había sentido cantar su "Atardecer" con la perfección y justeza que lo hacía el Orfeón Catalán. El maestro Camilo Saint-Saëns dijo, después de haber escuchado su "Ave Verum" cantado por el Orfeón Catalán, que nunca había soñado tan bella y tan perfecta ejecución.

No disponemos de espacio para detallar el proceso de desenvolvimiento de la institución y sus gestas triunfales. Sólo recordaré que, alojada en un principio en un modesto local en calidad de subinquilino de otra sociedad, llegó a poseer una magnífica mansión, por antonomasia el Palacio de la Música, con su vasta sala de conciertos, las dependencias requeridas para el funcionamiento de la sociedad y una biblioteca musical importantísima. Y que, partiendo de un humilde núcleo de 28 cantores varones, al finalizar el primer año de su existencia, se constituyó en un conjunto mixto de hombres, mujeres y niños que ha sobrepasado el número de 300.

El repertorio musical que ha interpretado el Orfeón Catalán en su ya larga carrera, ofrece una extensión y variedad que maravilla. El caudal de canciones populares catalanas armonizadas, es de una gran riqueza. En esta especialidad el Orfeón Catalán puede decirse que ha provocado la creación de un género, así como su ejemplo ha determinado la eclosión de numerosas sociedades corales, diseminadas por las comarcas catalanas, que son otros tantos hogares de arte y de cultura. Merced al Orfeón Catalán, intérprete magnífico, la escuela coral catalana ha tenido una vida floreciente.

La audición de las obras cumbre de los genios de la música, con orquesta y solistas, constituye otro de los timbres de gloria del Orfeón Catalán. ¡Cuántas y cuantas profundas impresiones recibidas con las "Cantatas", "Misa en si menor", "La Pasión según San Mateo", de Bach; el "Requiem", de Mozart; "Las Estaciones", de Haydn; la "Novena Sinfonía", la "Misa Solemnis", de Beethoven; el "Requiem" de Berlioz; la "Consagración del Graal", de Wagner; las "Bienaventuranzas", de César Frank, etc.!

El Orfeón Catalán no sólo ha recorrido los lugares de Cataluña, sino que rebasando los límites de la península, ha realizado numerosas excursiones por el extranjero, acompañado siempre del éxito más clamoroso. Recordaremos algunos de estos viajes: en Niza, con mo-

tivo de un concurso de orfeones, en el cual tomaban parte diferentes naciones de Europa, alcanzó una señalada victoria. En París, Montpellier, Marsella y Perpiñán; Valencia, Madrid y Zaragoza; Londres y Roma, conquistó siempre éxitos ruidosos.

¡Cuán bien interpretó esos sentimientos y cuán buen profeta fué Felipe Pedrell cuando exponía así un sueño suyo: "Si el caballero de aquella "Canción de la Espada", del gran poeta alemán Korner, al entonar el canto de liberación de la patria pedía una espada para luchar y morir, yo sueño con que el Orfeón Catalán no necesita espada para vencer: con un ramo de olivo en la mano y un canto de amor en la boca ya tiene lo suficiente. ¡Bendito sea vuestro canto de amor, que será canto de paz y alianza entre todos los hombres de buena voluntad!"

Eso es, en pocas palabras, el Orfeón Catalán, que en lucha y esfuerzo titánicos, bajo la férrea voluntad de un artista insigne, el maestro Luis Millet, ha llegado a situarse a colosal

altura, realizando la mayor obra artístico-musical de todo el país hasta la época presente, obra que analtece a la ciudad de Barcelona, que la creó y sostiene, y ha de ser legítimo orgullo de España entera.

AGAR

El interesante poema coral de

LUIS M.^a MILLET

EN II AUDICION
MADRIGALES, CANCIONES
POPULARES

ORFEO CATALA

Hoy, domingo, tarde, 5:30
PALACIO DE LA MUSICA

*"Diario de
Barcelona"
5 de octubre 1948*

También el «Orfeo Catalá» reprodujo un precedente concierto, imponiendo de nuevo a la admiración, entre otras obras, el magnífico poema coral «Agar», tratado por su autor, el maestro Luis María Millet, con elevación espiritual e insuperable manejo de las voces. Naturalmente, Luis María Millet y los beneméritos cantores a sus órdenes fueron aclamadísimos.

*"La Vanguardia"
7 de octubre 1948*

"Orfeo Catalá"

Bajo la dirección vigorosa y brillante del maestro Luis M. Millet, el glorioso «Orfeo Catalá», con su acostumbrada perfección dió en el Palacio de la Música un interesantísimo concierto de canciones populares españolas e inglesas y madrigales, todos ellos de singular relieve y que fueron escuchados por el público que llenó la sala con singular complacencia. Interpretó, además, el «Orfeo» y magistralmente el selecto poema coral «Agar», del maestro L. M. Millet, que fué estrenado en el concierto anterior y del cual ya nos ocupamos.

La labor del «Orfeo» en todo momento fué admirable, mereciendo entusiastas ovaciones.

*"El Noticiero
Universal"
8 de octubre 1948*

El Orfeón Catalán

En el concierto que tendrá efecto en el Palacio de la Música el sábado, por la noche, a cargo del «Orfeo Catalá», además del estreno del poema coral «Agar», del maestro Luis M. Millet, y de las versiones para coro mixto «Coral», de Luis Millet, y «La non non dels papallons», de F. Pujol, se dará a conocer un interesante madrigal del siglo XVI, original de A. de Bertrand, titulado «Déu meu, Déu meu, que bella es l'estimada!».

*"La Vanguardia"
25 de noviembre 1948*

"ORFEO CATALA"

Admiran en verdad las actividades artísticas de nuestra primera Institución Coral. Visto el resonante triunfo obtenido en su primer concierto de la temporada, el «Orfeo Catalá» —conducido con tan excepcional competencia por el maestro Luis María Millet— ofreció una nueva realización del programa dado en dicha velada inicial de sus manifestaciones corales; programa, que, según consignamos en dicha oportunidad, reunía la máxima atracción por su alto valor artístico, y también por su acertada variedad de estilos.

Eje de esta sesión coral fué el poema «Agar», original del insigne director de la famosa Institución. En esta segunda audición por el «Orfeo Catalá» de la obra citada quedaron, si cabe, mayormente de relieve sus incomparables bellezas de colorido, su magistral técnica constructiva, y su feliz inspiración. El maestro Luis María Millet y sus adictos cantores recibieron del auditorio inequívocas demostraciones de admiración, como también los solistas que actuaron en esta sesión artística: las sopranos Laura Núñez y María Rosa Barbany, y el tenor Cayetano Renom.

*"Diario de
Barcelona"
7 de octubre 1948*

"ORFEO CATALA"

En el concierto que tendrá efecto esta tarde en el Palacio de la Música, a cargo del «Orfeo Catalá», se dará en segunda audición el poema coral «Agar», original de Luis M.^a Millet, obra estrenada en el concierto del día 27 de noviembre, que ha merecido unánimes elogios de la crítica.

Completan el programa de esta audición las versiones para coro mixto «Coral», de L. Millet, y «La non-non dels papallons», de F. Pujol, canciones populares, madrigales y obras de Morera y Rimsky-Schindler.

ORFEO CATALA

Director, L. M.^a Millet

HOY, DOMINGO, 5:30 TARDE
PALACIO DE LA MUSICA

*"Solidaridad
Nacional"
5 de octubre 1948*

"ORFEO CATALA"

El domingo, día 5 de diciembre, por la tarde, tendrá efecto, en el Palacio de la Música, un nuevo concierto a cargo del «Orfeo Catalá», bajo la dirección del maestro Luis María Millet. El programa de este concierto, al igual que el del sábado pasado, estará integrado por el interesante poema coral de Luis María Millet, «Agar»; las versiones para coro mixto, «Coral», de Luis Millet; «La Non dels Papallons», de F. Pujol; madrigales de Jannequin y A. de Bertrand, canciones populares y obras de Morera y Rimsky-Schindler.

*"Solidaridad
Nacional"
2 de diciembre 1948*

UNA OBRA CORAL DE LUIS M.^a MILLET

Tiene el joven maestro Millet, una idea clarísima de lo que es la masa coral y de los recursos polifónicos que proporciona al compositor que sabe tratarla. Acaba de demostrarlo con un poema estrenado en el último concierto del «Orfeo Catalá», al que ha puesto el título de «Agar», ateniéndose al del poema de Juan Alcover que le ha servido para la composición de esta pieza arquitecturada con mano segura y de una fluida inspiración nunca desfallecida. Millet trata al coro como a una orquesta, a la que sabe sacar todo su poder de expresión. Su obra «Agar» figurará, sin duda, en el repertorio

del «Orfeo» como una pieza sólida de nuestra música coral, como una de las más importantes escritas en los últimos diez años.

SOLIS

*"Destino"
4 de octubre 1948*

DCCCXII audición del "Orfeo Catalá"

El sábado, día 27, por la noche, el «Orfeo Catalá» efectuará su DCCCXII audición bajo la dirección del maestro Luis M. Millet.

En este concierto se anuncia el estreno del poema coral «Agar», de Luis María Millet, así como de las versiones para coro mixto «Coral», de L. Millet, y «La non non dels papallons», de F. Pujol.

El estreno de estas composiciones ha despertado gran interés, particularmente el poema coral «Agar», por tratarse, según referencias, de la obra de más altos vuelos, compuesta por el joven director del «Orfeo Catalá».

*"La Prensa"
25 de noviembre 1948*

A.G.A.R.

El interesante poema coral
LUIS M.^a MILLET

EN II AUDICION

MADRIGALES, FUNCIONES POPULARES

"ORFEO CATALA"

Hoy, domingo, tarde, a las 5:30,
PALACIO DE LA MUSICA

*"La Vanguardia"
5 de octubre 1948*

De MUSICA

Estreno del poema coral
"Agar", de Luis M.^a Millet

En su Palacio de la Música, el Orfeo Catalá ha manifestado nuevamente las grandes posibilidades artísticas que de siempre atesora. En esta audición, pródiga en alicientes, estrenó el Orfeo Catalá el poema coral "Agar", letra de Juan Alcover, música de Luis M.^a Millet, obra de grandes vuelos y en cuya partitura, escrita con verdadera maestría y pleno conocimiento de las voces, evidencia su autor aliciente de compositor sobresaliente. Obtuvo este poema, que fué magníficamente interpretado por el Orfeo, la atención y el aplauso caluroso del público.

Se estrenaron, además, en este concierto las versiones, para coro mixto, del "Coral a boca cerrada", de Luis Millet; "La non-non dels papallons", de Pujol, y el madrigal "Déu meu, Déu meu; qué bella es l'estimada!", de A. de Bertrand, obras todas ellas de singular mérito.

El Orfeo Catalá rayó a la gran altura de siempre en la ejecución de todas las composiciones del programa, lo mismo que su director, el maestro Luis M.^a Millet.

"El No Nuevo
Universal"
30 noviembre 1948

«ORFEÓ CATALÀ» ESTRENO DEL POEMA CORAL «AGAR», de LUIS M.^a MILLET

y de las versiones para coro mixto «CORAL», de Luis Millet, y
«LA NON NON DELS PAPALLONS», de F. Pujol. Obras de Pérez Moya, Sancho Marraco, Cumellas Ribó, V. M.^a de Gibert, Jannequin, A. de Bertrand, Holst, Morera y Rimsky y Schindler.

Sábado, 27 noviembre, a las 23.30. PALACIO DE LA MUSICA

"La Vanguardia"
25 noviembre 1948

«ORFEÓ CATALÀ» II AUDICION DEL POEMA CORAL «AGAR», de LUIS M.^a MILLET

y de las versiones para coro mixto «CORAL», de Luis Millet, y
«LA NON NON DELS PAPALLONS», de F. Pujol. Obras de Pérez Moya, Sancho Marraco, Cumellas Ribó, V. M.^a de Gibert, Jannequin, A. de Bertrand, Holst, Morera y Rimsky y Schindler.

DOMINGO, 5 del corriente, a las 17.30 - PALACIO DE LA MUSICA

"La Vanguardia"
3 diciembre 1948

ESTRENO DEL POEMA CORAL "AGAR" DE LUIS MARIA MILLET

Luis Maria Millet, que tantos triunfos alcanza en la dirección del "Orfeo Catalá", conocedor de todas las posibilidades de las masas corales, que sabe valorar con precisión la arquitectura sonora de grandes conjuntos y calibra a la perfección el inmenso valor de las voces humanas, obtuvo un nuevo éxito en el Palacio de la Música, en el estreno del poema "Agar".

Ajustar las expresiones bíblicas para que sus voces conserven la pureza ambiental y reflejen en espíritu de las Sagradas Escrituras, no es una tarea fácil para el compositor moderno. Mantener o modificar giros, establecer líneas y ajustar volúmenes con elegancia y la solemnidad que requiere, significa una confianza absoluta en una difícil técnica.

El poema de Juan Alcover, tuvo su maravillosa partitura y su admirable interpretación.

También fueron dados a conocer por primera vez, las versiones para coro mixto del "Coral a boca cerrada", de Luis Millet; "La non non dels papallons", de Pujol, y el madrigal "Déu meu, Déu meu, que bella es l'estimada!", de A. de Bertrand. Obras que tuvieron una gran acogida en su primera versión.

Las demás páginas del nutrido programa, fueron igualmente interpretadas por la prestigiosa agrupación, dirigida por el maestro Luis Maria Millet.

Todas las obras fueron calurosamente aplaudidas por el auditorio que llenaba la sala.

"Solidaridad
Humanas"
3 diciembre 1948

Festival de la Sardana

Aparte la gran simpatía con que acoge el público toda exaltación de la sardana, reunía a su favor la sesión sardanista que acaba de darse en el Palacio de la Música el dedicarse los beneficios de la misma a costear la edición de la sardana orquestada «Juny», del maestro Julio Garreta.

El concierto se cotizó, además, por alternar en el programa el siempre benemérito «Orfeo Català», que dirige con notable acierto y entusiasmo el maestro Luis M.^a Millet, y, aparte la atracción que esto supone, las coblas Barcelona, Caravana y la Principal de La Bisbal sostuvieron su buen nombre, muy acertadamente dirigidas por los maestros Casiano Casademont, José M.^a Ruera, Joaquín Serra y Antonio Catalá.

Tenia que destacar en la audición, y realmente fué muy señaladamente aplaudida, la «Suite a l'atzar», original del propio maestro Catalá. Aparte el valor estrictamente musical de esta atractiva producción, los episodios en verdad reveladores de alta competencia personal, humorismo y buen hallado carácter, cautivaron al auditorio, que resumió su agrado en un grande aplauso en la sardana «Cant a la terra». El autor, que dirigía la obra ejecutada por la cloba Barcelona, obtuvo una ruidosa ovación.

Asimismo fueron subrayadas con sincero aplauso las sardanas «El rellotge de l'avi», de Agustín Barguñó, recientemente premiada en un simpático concurso, y «Empordanesa», de J. Monturiol, que se estrenaba y produjo muy grato efecto.

Se imponía, dados los propósitos de este festival que coronase el mismo, la celebrada sardana «Juny», que ya ni es necesario decirlo: alcanzó las mayores demostraciones del cariño profesado en vida y a la memoria del malogrado compositor ampurdanés Julio Garreta.—J. B. de P.

MISA EN SUFRAGIO DEL MAESTRO F. PUJOL

Hoy, viernes, tercer aniversario de la muerte del maestro Francisco Pujol, se celebrará, a las once, una Misa en el Oratorio de San Felipe Neri para el eterno descanso de su alma.

"El Correo Catalán"
24 deshe 1948

Festival de sardanas

El próximo domingo, día 19, por la tarde, tendrá efecto en el Palacio de la Música un interesante concierto a cargo de las «cobles» «Barcelona», «Caravana» y «Principal de La Bisbal», estrenándose diversas sardanas y una «Suite», «Suite a l'atzar», como la denomina su autor, el maestro Antonio Catalá, la cual, por sus especiales características, ha de llamar extraordinariamente la atención.

En este acto prestará su valiosa cooperación el «Orfeo Català», bajo la dirección del maestro Luis M.^a Millet.

TRES GRANDES «COBLES»
BARCELONA - CARAVANA
PRINCIPAL DE LA BISBAL
y «ORFEÓ CATALÀ»
DOMINGO, 19, a las 17'45.
PALACIO DE LA MÚSICA

"La Vanguardia"
12 deshe 1948

MAÑANA, A LAS 5'45 DE LA TARDE
CONCIERTO DESTINADO
A ULTIMAR LA EDICIÓN
DE LA SARDANA ORQUESTADA
«JUNY», de Julio GARRETA
«Cobles»: CARAVANA
BARCELONA
Orfeo Català
PALACIO DE LA MÚSICA

"La Vanguardia"
17 deshe 1948

Tradicional Concierto de SAN ESTEBAN
«Orfeo Català»
Director: Mtro. L. M.^a MILLET
PALACIO DE LA MÚSICA

TRES PRIMERISIMAS «COBLES»
CARAVANA - BARCELONA
PRINCIPAL DE LA BISBAL
«ORFEÓ CATALÀ»
HOY, DOMINGO, TARDE, a las 5'45
PALACIO DE LA MÚSICA

"La Vanguardia"
19 deshe 1948

Homenaje al maestro Pujol

En el Palacio de la Música dióse una sesión a la memoria del malogrado maestro Francisco de A. Pujol, personalidad apreciadísima por su cultura, meritoria producción musical y por sus actividades extraordinarias con respecto al «Orfeo Català».

En la simpática y muy sentida conmemoración se ejecutaron las «Pireniques»; tomó parte el celebrado «Esbart Verdager», además de las más aplaudidas Coblas. Dirigieron el maestro Luis Moreno Pallé, el reputado maestro director de la «Orquesta Municipal de Barcelona», Eduardo Toldrà bajo cuya batuta fué reproducida la obra del homenajeado: «Maledicció del compte l'Arnau».

El acto revistió pleno carácter y evidenció las simpatías a que en vida se hizo acreedor el maestro Pujol.

"El Correo Catalán"
3 deshe 1948

EL FESTIVAL DE SARDANAS DEL DOMINGO

Pocas veces es dable reunir en un solo acto tres «cobles» de la categoría de la de «Barcelona», «Caravana» de Torroella de Montgrí y «Principal de La Bisbal», a las cuales ha sido confiado el programa del concierto que tendrá efecto el domingo, día 19, por la tarde, en el Palacio de la Música. Y si a ello se añade la cooperación a este concierto del «Orfeo Català», bajo la dirección del maestro Luis María Millet, se comprenderá perfectamente el interés que ha suscitado esta audición extraordinaria.

"Solidaridad Nacional"
17 deshe 1948

CON EL FIN DE ATENDER A
LOS NUMEROSOS DEVOTOS del

ORFEÓ CATALÁ

que no pudieron asistir al concierto
navideño de SAN ESTEBAN por
haberse agotado totalmente las lo-
calidades, esta AGRUPACION CO-
RAL celebrará un nuevo concierto,
bajo la dirección del

Mtro. Luis M.^a Millet

el DOMINGO, 2 de enero, a las 18,
en el PALACIO DE LA MUSICA

*"Hojas del
Lunes"
27 Reseña
1948*

"Orfeo Catalá"

El admirable "Orfeo Catalá", bajo la batuta vigorosa y segura de su actual director, Luis M.^o Millet, celebró y con extraordinario éxito su tradicional concierto del día de San Esteban, dedicado a las canciones de Navidad.

Con el ajuste, la precisa afinación y la expresividad de costumbre, cantó el "Orfeo" notables páginas navideñas, entre ellas, y en primera audición, "Esta noche es Nochebuena", de Pujol; "Fum, fum", de J. Tomás, y "La filosa", de Luis M.^a Millet. Las tres lograron el entusiasmo del público, que llenó a rebasar la sala.

"El Noticiero Universal"
28 Dese 1948

PALACIO DE LA MUSICA "Orfeo Catalá"

El tradicional concierto de San Esteban del "Orfeo Catalá" se vió tan concurrido como todos los años y despertó el entusiasmo también tradicional. Conducido a maravilla por el maestro Luis Millet, el "Orfeo" entonó varias canciones navideñas, algunas con honores de estreno, como "Esta noche es Nochebuena", de F. Pujol; "Fum, fum", del maestro J. Tomás; "La filosa", del maestro Luis María Millet, todas ellas de gran mérito y hondas calidades emotivas.

Mención especial merecen, por su valiosa aportación a tan bello concierto, la soprano solista señorita Montserrat Salvadó, el maestro Juan María Roma, en su doble actuación al órgano y al piano, y los maestros subalternos Juan Tomás y J. J. Llongueras.

"La Prensa"
29 Dese 1948



ORFEO CATALA

Según costumbre establecida en la tradición barcelonesa, el día de San Esteban por la tarde tuvo efecto una audición del Orfeo Catalá, celebrada en el Palacio de la Música ante un público numeroso y entusiasta.

El programa estaba integrado por cantos navideños de diversos autores nacionales y extranjeros que como siempre fueron delicadamente interpretados por esa masa coral que acaudilla el maestro Luis María Millet y a la cual han sido dedicados de siempre los mayores elogios tanto por su valor artístico como por la incesante labor propagadora de la música regional.

En esta audición no se escatimaron los aplausos y gran parte de las obras tuvieron que ser bisadas.

"El Correo Catalán"
30 Dese 1948

"Orfeo Catalá"

Teniendo en cuenta el gran número de personas que no pudieron obtener localidades para asistir el día de San Esteban a la audición del "Orfeo Catalá", esta agrupación coral dará un nuevo concierto el próximo domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, en cuyo programa figuran las canciones navideñas que más buena acogida obtuvieron el pasado domingo y otras interesantes obras.

"El Noticiero Universal"
31 Dese 1948

PALACIO DE LA MUSICA

"Orfeo Catalá"

Rindiendo culto, de forma por demás edificante, a nuestras más caras tradiciones, el "Orfeo Catalá" viene dedicando, año tras año, la debida atención a conmemorar el Gran Misterio del Nacimiento del Hijo de Dios. A recordar tan fausto acontecimiento van sus mejores preferencias; a cantar tal solemnidad dedica lo más escogido de su repertorio. El concierto navideño del "Orfeo Catalá" en la festividad de San Esteban es una efemérides artística ya tradicional en nuestra querida urbe.

Inmenso concurso de devotos de

nuestras tradiciones acude fervoroso año tras año a la casa solariega de nuestra primera institución coral, ávido de solazarse en el más puro sentido espiritual de la expresión, en la exposición de tantas y tan expresivas melodías navideñas que le ofrece el "Orfeo Catalá".

La amplia sala de audiciones del Palacio de la Música registró el anterior domingo un lleno imponente, sucediéndose constantemente las entusiastas aclamaciones del auditorio ante las brillantes realizaciones corales de la famosa agrupación, con tanta competencia como entusiasmo conducida en sus cantares por el maestro Luis María Millet.

Un poético rosario de "nadales" ocupaban el programa de la audición, varias de ellas, dadas con carácter de estreno: "Esta noche es noche buena", de F. Pujol; "Fum, fum", del subdirector del "Orfeo Catalá", maestro J. Tomás, y "La filosa", del maestro Luis María Millet.

Eficaces colaboradores de esta emotiva velada navideña fueron la soprano Montserrat Salvadó y el maestro José María Roma en su doble condición de pianista y organista.

A. CATALA

CON EL FIN DE ATENDER A LOS NUMEROSOS DEVOTOS del ORFEO CATALA

que no pudieron asistir al concierto navideño de SAN ESTEBAN, por haberse agotado totalmente las localidades, esta AGRUPACION CORAL celebrará un nuevo concierto bajo la dirección del

Maestro LUIS M.^a MILLET.
el domingo, 2 enero, a las 18 en el
PALACIO DE LA MUSICA

"Diario de Barcelona"
28 Dese 1948

PALACIO DE LA MUSICA

Festividad
de San Esteban

EL «ORFEO
CATALA»

El aroma de la tradición embalsamaba la sala del Palacio de la Música en la tarde del segundo día navideño, ya esperada por un público que deseaba con avidez aplaudir en ella al benemérito «Orfeo Català».

La limitación de espacio nos impide ser extensos en la reseña de este concierto que obtuvo brillante éxito y en su programa contábanse los estrenos: «Som al dia de Nadal» (versión para coro mixto, de Tieriot y Pérez Moya), «L'arbre de Nadal», «Els Reis» y «L'Infant Jesús», de P. Cornelius, páginas que se enlazan por su estilo e intención sumamente ingenuas, al par que «Trovés», de Juan Comellas, también nuevas, de análogo sabor adaptable del todo a la manera modelica como ejecuta su repertorio, por cierto, extensísimo la hueste cantora de nuestra primera institución orfeónica.

El maestro Luis M.^a Millet, quien la dirige con toda autoridad y entusiasmo, consiguió en estas obras (en las cuales sus autores vieron muy aplaudidos) y en todo el programa una calurosa y reiterada ovación.

Los maestros subalternos Juan Tomás y J. J. Llongueres, la soprano solista señorita Montserrat Salvadó y el maestro José M.^a Roma, quien acompañaba al órgano y al piano, merecieron asimismo el aplauso del público en esta audición que aparte los citados estrenos, terminó con el del fragmento final del «Oratorio de Navidad», de H. Schütz, momento propicio para que el auditorio, dándose cuenta de otro estilo de selección en el campo vocal y de otra modalidad en la inventiva musical, dedicase nuevos aplausos al director y a los coristas del laureado «Orfeo Català».

J. B. de P.

CONCIERTO POR EL
ORFEO CATALA
Director: L. M.^a MILLET
Domingo, 2 de enero, a las 18
PALACIO DE LA MUSICA

*"El Correo
Catalán"
28 Dicke 1948*

Bajo la dirección del maestro Luis Maria Millet, siempre seguro, eficaz y animoso en su labor, el «Orfeo Català» celebró el tradicional concierto del día de San Esteban, interpretando con el gusto, la afinación y el justo estilo que le caracterizan, bien elegidas obras propias de estas fiestas navideñas, algunas de las cuales, como «Esta noche es nochebuena», de Pujol; «Fum, fum», de J. Tomás, y «La fillosa», de Luis Maria Millet, se estrenaban y obtuvieron una clamorosa acogida.

Abundaron los aplausos y las repeticiones.

CON EL FIN DE PODER ATENDER
A LOS NUMEROSOS DEVOTOS DEL
«ORFEO CATALA»

que no pudieron asistir al concierto navideño de SAN ESTEBAN, por haberse agotado totalmente las localidades, esta AGRUPACION CORAL celebrará un nuevo concierto, bajo la dirección del

Mtro. LUIS M.^a MILLET

el domingo, 2 de enero, a las 18, en el
PALACIO DE LA MUSICA

*"La Vanguardia"
28 Dicke 1948*