

Concert Cap d'Any

PALACIO DE LA MÚSICA "Orfeo Catalá"

En vista de la imponente acogida que obtuvo el concierto navideño celebrado en la festividad de San Esteban, nuestra primera agrupación coral ofreció una nueva audición de canciones navideñas, acto que tuvo realidad el anterior domingo en presencia de numeroso concurso de devotos de nuestras poéticas tradiciones.

En esta segunda sesión, dedicada a exaltar líricamente el Gran Misterio del Nacimiento del Niño Dios, el "Orfeo Catalá" añadió al programa importantes obras de su valioso repertorio vocal, entre ellas, el inspirado poema coral "Agar" y "El rústec villancet", originales, ambas producciones, del maestro Luis María Millet, y "Remordiment", de Morera. Prestaron notable cooperación al festival navideño, el tenor C. Renom, las sopranos M. Salvadó y María Rosa Barbany, y el maestro José María Roma, en su doble condición de pianista y organista.

Las demostraciones admirativas del auditorio para todos los intérpretes, se sucedieron afectuosas, entusiastas, en todo el transcurso de la velada, de manera especial para el maestro Luis María Millet, conductor insigne de la famosa institución coral.

"Diario de Barcelona"
4 Gener 1949

El Orfeo Catalá ha celebrado dos audiciones en cuyos programas figuraban canciones populares, canciones de navidad, fragmentos de oratorios y otras bellas obras de su extenso y rico repertorio. Tuvieron que repetirse mu-

chas de ellas y fueron especialmente subrayadas por el entusiasmo del auditorio "Agar", de Luis María Millet y las primeras audiciones de "La filosa", del mismo maestro y de "Fum, fum", del maestro Juan Tomás, sin olvidar otras tan sugestivas como "Som al dia de Nadal", de Tiersot-Pérez Moya; "A Betlem canten les glòries", de J. J. Llongueres, y "La túnica", del inolvidable maestro Millet. Conducidos por la batuta del maestro Luis María Millet, vibrante, enérgica, sugeridora siempre del alma y del matiz, la masa coral realizó una labor de maravilla.

"Barcelona Central"
13 Gener 1949



Palacio de la Música

EL «ORFEO CATALA»

No se ha hecho esperar estos mismos días otra audición de la primera institución coral de Cataluña sobre la cual publicamos recientemente nota informativa de un notable concierto.

El último ofrecía, asimismo, interesante programa que obtuvo una perfecta ejecución. A requerimiento del público repitieronse algunos números, entre ellos «Remordiment», de Morera.

Nuevamente celebró el concurso el difícil y arriesgado poema coral «Agar», de L. Millet, quien con otras obras del propio maestro director del «Orfeo» figuraba en el sumario y proporcionó especial aplauso a su autor, festejado ya en el decurso de la audición.

Fueron solistas en este concierto el tenor señor C. Renom, quien interpretó varias canciones populares, entre ellas «Esta noche es Nochebuena», de F. Pujol; y las señoritas M. Salvadó y María R. Barbany muy aplaudidas como el citado cantor.

Puso fin a esta selecta exhibición orfeónica la animada y original página saturada de carácter (desgajada de la ópera «La hija de la Nieve» de Rimsky-Schindler), donde el coro produjo la mayor vehemencia y colorido en la acentuación de sus ritmos, ganándose con el maestro director una ovación cálida e insistencia que obligó a repetir el número.

Los subdirectores, maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres coadyuvaron a esta sabrosa sesión coral y el maestro José M.ª Roma llevó, con su proverbial competencia la colaboración a ella, acompañando al órgano y al piano determinadas obras.

J. B. de P.

"Le Correo Catalán"
8 Gener 1949

Concierto coral

Hoy, domingo, por la tarde, tendrá efecto en el Palacio de la Música un concierto a cargo del «Orfeo Catalá», bajo la dirección del maestro Luis M.ª Millet. El programa está integrado por canciones populares y obras de J. Tomás, Luis M.ª Millet, Schutz, L. Millet, Cornélius, J. Cornéllas, Jannequin, Morera y Rimsky-Schindler. Colaborará en este concierto, en los acompañamientos al órgano y al piano, el maestro José M.ª Roma.

"La Vanguardia"
2 Gener 1949

ORFEON CATALAN. — Siguiendo la tradicional costumbre de ofrecernos a sus incondicionales, que son muchos, una selecta audición navideña, el día de San Esteban y ayer, domingo, se presentaron en el Palacio de la Música, bajo la dirección del Maestro Luis María Millet, con un programa de circunstancias, incluyendo algunos estrenos. Todas las obras merecieron ovaciones unánimes, que subrayaron la perfección y adecuada expresión de los lenguajes poéticos.

ORQUESTA DE CAMARA. — Esta agrupación, en su última reunión, nos expuso, con la perfección que al cuidadoso interés del maestro Asenovski asegura siempre, tres obras desconocidas: «Sinfonietta», de Britten; «La niña de plata», suite-ballet de Muñoz Milleda, y «Canto della stagione alta», de Pizzetti, esta última con la eficaz colaboración de María Canals. Las tres obras son sumamente interesantes, y así lo apreció el selecto auditorio, que aplaudió a la solista, profesores y director con verdadero afecto y calor.

L. G. M.

"Hoya del Lunes"
3 Gener 1949

CONCIERTO POR EL
ORFEO CATALA
Director, L. M. MILLET
Domingo, 2 de enero, a las 18 h.
PALACIO DE LA MUSICA

"No t'ciervo universal"
27 Dubre 1948

"AGAR" Poema bíblico coral. Texto de *Juan Alcover*. Música de *Luis María Millet*.

Ya con «La reliquia» se definió claramente Luis María Millet como un revolucionario del arte polifónico vocal, solucionando el problema de situar en éste las formas de la armonía moderna, con sus audaces modulaciones, sus yuxtapuestas melodías en cuartas y séptimas y su ambigüedad intertonal.

Millet ha escogido ahora un texto poético de Juan Alcover, de preciosa factura literaria: unos versos fluidos, sencillos, nobles, sobrios, y al mismo tiempo fortísimamente evocadores. Y ha compuesto un poema coral de sorprendente belleza, en el que la grandeza histórica del asunto, entramado de divino designio y de erótica realidad, cobra acentos que simultáneamente atienden a lo impresionista en el aspecto descriptivo de la narración, físicamente enfocada, y penetran en la sustancia, en el espíritu de aquel suceso, y lo vierten a un lenguaje musical a la vez tangible y evanescente.

Las dificultades de ejecución de esta obra son enormes, y sólo una masa coral como el Orfeoó Català puede atreverse a afrontarlas con éxito. La línea melódica es original, y en conjunto conserva con el texto el paralelismo dramático exigible en creaciones como éstas, en las que el perfil geométrico de las palabras y las ideas debe ser seguido en sus ascensos y descensos por el diagrama de la altura de los sonidos y por la línea de presión emotiva.

La armonía, atrevida y originalísima en este poema, sin caer nunca en esas agrias incoherencias reñidas con el innato sentido de la consonancia musical, sino al contrario, sorprendiéndonos con la apertura de senderos nuevos, agradables y de fácil acceso a la natural resistencia del sentido auditivo, nos va llevando por un camino moduladorio, intrincado, pero siempre definido, bajo la sombra de un bosque de tonalidades que a cada instante parece que nos va a cerrar el paso; lo que no ocurre gracias a la inspiración y habilidad del compositor.

MENENDEZ ALEYXANDRE

RITMO

— Enero 1949. —

1949 Barcelona Teatral
(10 noviembre) No 456

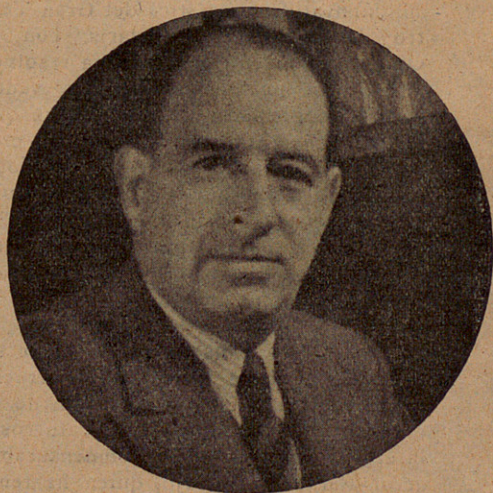
Valencia teatral

Resonante éxito de Emilio Vendrell

Extraordinario triunfo el de Emilio Vendrell que el día 2 se presentó ante el público valenciano, interpretando "La dolorosa" y "Los claveles" en el escenario del teatro Apolo. Maravillosa fué su actuación que tanscurrió entre ovaciones y vítores que no le dejaban terminar las frases de romanzas, dúos y mutis. Su dicción tan personal y su voz tan primorosa, siguen siendo tan afortunadas como siempre y el público, entusiasmado, le hizo repetir la mayoría de sus intervenciones. Triunfo grande, repetimos, el de Vendrell, elemento destacado de la excelente compañía de Marcos Redondo que sigue actuando con pleno éxito en este coliseo. La tiple Pilar Torres —mezzo-soprano—, magnífica; Pepita Paredes, tiple cómica excelente; la caricata Teresa Sánchez, el actor Pedro Vidal y el tenor cómico Bartual merecieron, con su afortunada actuación, los aplausos del público numeroso que asistió a la representación. Emilio Vendrell volvió a repetir con creces su gran éxito en "Doña Francisquita", entusiasmando al auditorio, bien secundado por Pilarín Andrés, Pilar Torres y demás partes de la compañía.

También se presentó el magnífico barítono Jesús Goiri, que fué intérprete de "Molinos de viento" y "Los cadetes de la reina", obras que no son muy aptas para el desarrollo natural de sus facultades, ya que podían comprenderse fácilmente en algunos pasajes, ser dignas de mayor volumen y extensión.

Fraseo claro, falsete estupendo y dilatado junto con los agudos brillantes, hacen de Jesús Goiri un barítono excelente que el público recibió muy



EMILIO VENDRELL

bien, causando una inmejorable impresión y aplaudiéndole muchísimo, repitiendo algunos fragmentos de las obras señaladas.

Por la premura de tiempo, no se puede comentar la nueva actuación del eminente Marcos Redondo y Conchita Panadés en "Las golondrinas" y sólo diremos que fué apoteósica, indescriptible, dejando para el próximo número la reseña de este acontecimiento.

Barcelona Teatral 1949 (23 Nov)

Concierto en la residencia de Manén

Nº 302

El próximo domingo, 1.º de diciembre, tendrá lugar en la residencia del ilustre maestro don Juan Manén y su esposa, una importante velada musical, consistente en una audición de composiciones del maestro Luis M.^a Millet, interpretadas por la soprano Montserrat Salvadó, y un pequeño coro de voces blancas, formado por elementos de la Sección de señoritas del «Orfeo Catalán», con acompañamientos al piano y dirección a cargo del autor.



Barcelona Teatral
1949 (13 euro) N°413

Gran Teatro del Liceo

"Lakmé"

Opera cómica en tres actos. Libreto de Guille y Gondinet, adaptación del drama "Le mariage de Loti". Música de Leo Delibes. Estrenada en París el 14 de abril de 1883 y en el Liceo el 16 de abril de 1915.

La música de Delibes se caracteriza por su ligereza, elegancia y superficialidad, finamente francesas, cualidades más adecuadas para triunfar en el ballet que en la ópera. Ello explica que este compositor sea conocido, ante todo, por su famoso ballet "Coppelia", que le consagró definitivamente, al que sigue en popularidad "Silvia", y que sus óperas, si se exceptúa "Lakmé", no hayan pasado de éxitos mediocres.

Ya es sintomático que una ópera en la que tiene lugar una agresión con arma blanca y una muerte por envenenamiento sea calificada de "cómica"; y es que la música de Delibes, ágil, fácil y áurea, aunque no exenta de matices sentimentales y coloreada por armonías atractivas y por sugestivos efectos orquestales, no es nunca profunda ni dramática. Delibes poseía particular habilidad para lograr ritmos y sonoridades orientales y para evocar con su música exóticos paisajes, logrando perfiles bien enfocados y finas tonalidades de color y hubiese hecho, sin duda, una "Lakmé", deliciosamente oriental si no hubiese tenido que luchar con un libreto de muy escasa calidad literaria al que la intervención banal de los personajes europeos, vulgares y sin valor psicológico alguno, acaba de dar un carácter insubstancial y operístico. De este modo "Lakmé" resulta un cocktail escénico en el que hay sus gotas de gran ópera y buena cantidad de opereta y ballet e, incluso, de zarzuela, gracias a unas escenas habladas, fuera de lugar en una ópera y del todo antiestéticas, que no serían toleradas en una ópera española.

De este conjunto, inconexo e inconsistente, del que parece que los autores trataron de eliminar toda emoción artística, se salvan solamente algunas páginas: el poético dúo de Lakmé y Mellika que, esta vez, Mado Robin y Louise Disney dijeron con primorosa delicadeza; la danza de las bayaneras que resultó adecuadamente ambientada y de sugestiva movilidad, interpretada por la gentil primera bailarina Maruja Blanco y cuerpo de baile, bajo la dirección de Juan Magriñá, y la conocida *Air des clochettes* que Mado Robin cantó con una flexibilidad y ligereza vocales realmente maravillosas, llegando al Sol sostenido sobreagudo, proeza que veteranos liceístas no recuerdan haber oído nunca. Mado Robin es una excepcional soprano ligera porque, además, posee un registro medio de cálidos acentos líricos, como lo demostró en la pequeña aria "Pourquoi" y en la *berceuse* —páginas también destacadas por su inspiración—, que matizó con finísimo estilo.

Joseph Mallabrera, Louis Musy, Willy Clément, Madeleine Mathieu, Le Prin, Jacqueline Cellier, Lily Darnière y Gabriel Jullia sacaron el mejor partido posible de sus respectivos y poco substanciosos personajes. Los coros sonaron brillantes y ajustados; los decorados de bello efecto y la escena, como siempre, perfectamente atendida por Chery. El maestro Louis Fourestier dió a la orquesta animación y relieve muy cuidadosos y saludó con los artistas al final de cada acto.

"Le roi d'Ys"

Opera dramática en 3 actos y 5 cuadros. Texto poemático de Edouard Blau, inspirado en una leyenda bretona. Música de Edouard Lalo. Estrenada en la Opera Cómica de París el 7 de mayo de 1888, y en España, en el Liceo de Barcelona, el 8 de enero de 1949.

A los sesenta y cinco años de edad, cuando ya, con razón, suponía inalcanzable el triunfo, tras una serie de fracasos como compositor de óperas, estrenó Lalo "Le roi d'Ys", considerada su obra maestra y escrita desde hacía mucho tiempo, pues la famosa obertura, ejecutada en conciertos, como página sinfónica, era ya popular desde hacía diez años, y logró con ella el ambicionado premio de la Academia. "Le roi d'Ys" se representó cien veces en un año.

El texto, sin librarse del todo de esos absurdos que parecen inevitables y hasta indispensables en obras literarias destinadas a ser puestas en música —paliados esta vez por tratarse de la adaptación de una leyenda—, encierra poesía, grandeza y un fondo altamente moral. La música contribuye a hacer de él una creación completamente melodramática y muy teatral por las situaciones patéticas que plantea y la movilidad escénica a que da lugar. Lalo se muestra fogoso, apasionado y des-

bordante. Si su inspiración melódica no es de primera magnitud, en cambio arrebató al oyente con acentos de una verbosidad que tiene, desde luego, más forma que fondo, más aparatosidad que profundidad, y recurre con mucha frecuencia a los efectismos del metal y de la batería. Empero, existe en esta ópera una original despreocupación; una amplitud de movimientos rítmicos, armónicos y orquestales que la hacen comprensible y agradable al público, medio. Si a esto se añade la belleza de los decorados, la brillante intervención de los coros e, incluso, una breve escena de danza, se explica que "Le roi d'Ys" sea una ópera que entre bien por los ojos y por los oídos de los públicos sentimentales e ingenuos que no tienen excesivas exigencias estéticas ni reservas mentales demasiado alambicadas. Ello explica también la estruendosa y —en el Liceo— inusitada ovación esmaltada de "bravos" y "bises" que logró la obertura magistralmente conducida —eso sí— por el maestro Fourestier y perfectamente interpretada —eso también— por la orquesta, pero que, como página sinfónica, no puede compararse a otras, auténticas, oídas en el mismo Liceo con apacible indiferencia.

Sea como quiera, "Le roi d'Ys" es una ópera representativa de un aspecto de la música francesa de fin de siglo y merece aplauso la empresa del Liceo por haberla traído a España donde tantas óperas antiguas y modernas no son conocidas todavía.

Suzanne Juyol y Georje Boué han formado con sus caracteres artísticos opuestos, dramática energía la primera y dulzura angelical la segunda, la trenza-eje de la acción, prestando a sus respectivos personajes, Margaret y Rozenn, los matices y acentos adecuados a su psicología en mutua e irreductible divergencia: el mal y el bien. La labor lírica y escénica de ambas ha sido excelente. Otro eje de modalidad paralela, en lo masculino, lo han constituido Georges Noré y René Bianco, encarnando los tipos de Mylio, noble, puro y caballeresco, el primero; avieso, fiero, casi demoníaco el segundo; y en ellos han vertido sus abundantes recursos de cantantes y actores con un sólido resultado expresivo. André Philippe ha dado al papel de rey un tono majestuoso y reposado pero quizá algo blando y, por lo mismo, falto de cabal expresión. Gabriel Jullia se ha comportado acertadamente en el de Jahel.

Coros, danzas, movimiento escénico, efectos especiales y de luz, decorados, y la labor magnífica de la orquesta, bajo la batuta del maestro Fourestier, todo ha contribuido a realzar las innegables bellezas de esta ópera que si no es genial es interesante; por lo menos, más interesante que otras muchas de repertorio.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

CRONICA



MUSICAL

"Tardes Musicales de Barcelona", bajo la dirección artística del maestro Annovazzi, continúa sus audiciones de los miércoles, en el Calderón, ofreciendo siempre programas de alto interés y calidad. En los últimamente celebrados tomó parte la Orquesta de Cámara de Barcelona que, conducida con la pericia y delicadeza propias de la batuta del citado maestro, interpretó tres obras modernas: "Sinfonietta", de Britten, Suite del ballet "La niña de plata y oro", de Muñoz-Molleda, y "Canti della stagione alta", de Pizzetti, para piano y orquesta, en la que intervino la prestigiosa pianista María Canela, con la perfección técnica y depurado estilo expresivo en ella característicos. La primera y última de las obras citadas son luminosas y originales; la de nuestro compatriota está bien trazada dentro de su género pero no aporta novedades notables. También nos ha deparado ocasión de escuchar al violoncelista Massimo Amfitheatrof, cuya dicción es clara y pura y cuyo virtuosismo, sin alarde, corre parejas con su excelente manera de matizar y de dar vigor y expresión a las obras. Le acompañó al piano una excepcional pianista: Ornella Puliti Santoliquido la cual hizo sobre el teclado una labor de filigrana.

El Orfeo Catalá ha celebrado dos audiciones en cuyos programas figuraban canciones populares, canciones de navidad, fragmentos de oratorios y otras bellas obras de su extenso y rico repertorio. Tuvieron que repetirse mu-

chas de ellas y fueron especialmente subrayadas por el entusiasmo del auditorio "Agar", de Luis María Millet y las primeras audiciones de "La filosa", del mismo maestro y de "Fum, fum", del maestro Juan Tomás, sin olvidar otras tan sugestivas como "Som al dia de Nadal", de Tiersot-Pérez Moya; "A Betlem canten les glòries", de J. J. Llongueres, y "La túnica", del inolvidable maestro Millet. Conducidos por la batuta del maestro Luis María Millet, vibrante, enérgica, sugeridora siempre del alma y del matiz, la masa coral realizó una labor de maravilla.

Francisco Costa, secundado al piano por Rafael Gálvez, ha dado un recital en el Palacio de la Música. Haendel, Vivaldi y Mozart, bello contraste de reverencia, fogosidad y elegancia han sido interpretados por nuestro excelente violinista, con pureza de líneas y de estilo, sin alardes ni concesiones al efecto, pero con profunda compenetración de almas y de propósitos emotivo. Un ramillete de pequeñas joyas musicales de Nevin, Florillo, Couperin, Kreisler y Debussy, impecable y delicadísimo, expuestas por Costa, seguido del inevitable Sarasate con sus virtuosismos en las cuerdas y sus chabacanerías en el piano (concesión de la que apenas es posible escapar en un recital español de violín) y varias joyas más, fuera de programa, coronaron este interesante concierto que el auditorio aplaudió con fervoroso entusiasmo.

A. M. A.

CRONICA MUSICAL



Szeryng se ha despedido de nosotros con dos recitales: uno para la Cultural, acompañado al piano con exquisitez inimitable por Vallribera, y otro con la colaboración de la Orquesta Filarmónica de Barcelona dirigida por el maestro italiano Alceo Galliera, de cuya eficacia, poder de sugestión persuasiva sobre los profesores y meticolosidad expresiva ya hemos hecho cumplido elogio en nuestra crónica anterior. Szeryng logró otro de sus ininterrumpidos triunfos merced al dominio absoluto que posee de la técnica violinística y a la encendida y penetrante musicalidad de que está dotado. Sin duda, por agradar al público español incluyó en el programa la "Suite española", de Falla; ello hay que agradecerlo como amable intención, pero artísticamente no es viable porque se trata de seis canciones y no de obras para violín por lo que el propósito del compositor queda tergiversado y las obras pierden su significado al faltarles la palabra.

—o—

María Salomé López Quintilla ha dado un recital en el Palacio de la Música; esta joven concertista cuyos progresos en el arte pianístico han sido tan brillantes como rápidos, posee una delicada y clarísima dicción; un alto sentido del matiz; una expresividad profunda y poética y un virtuosismo al servicio de la verdadera elocuencia musical que aflora la intención de las obras y no se limita al límpido trazo de sus formas externas. Nos ofreció deliciosas y apenas conocidas páginas de Byrd, Purcell y Rameau, junto al audaz *Prélude, Arioso et Fughette sur le nom Bach*, de Honegger; los *Estudios Sinfónicos*, de Schumann, cuyas dificultades técnicas venció briosamente y varias páginas de Chopin en las que hizo gala de la finísima calidad de su estilo interpretativo. Finalizó esta interesante audición con *Triana*, de Albéniz, y varias obras más, fuera de programa, para corresponder a los reiterados aplausos de la concurrencia que llenaba la sala. El estrado se colmó de magníficos ramos de flores.

—o—

Han finalizado los conciertos de otoño de la Orquesta Municipal con la audición de la *Sinfonía de los Alpes*, de Strauss, que ha sido objeto de una versión cuidadísima por parte del maestro Toldrá y de los profesores bajo su batuta. En este concierto ha intervenido Pedro Vallribera como solista en la interpretación de *Les Djinnns*, poema sinfónico para piano y orquesta, de César Franck, página llena de sugestivos efectos y originales ideas a la que el pianista y el maestro Toldrá aportaron toda su sapiencia y fervor interpretativo. Completó el programa la obertura *Faust*, de Wagner, que se ejecuta muy pocas veces y es un documento bello e interesante de la inspiración profunda y varia del gran compositor alemán. Pedro Vallribera, requerido por los aplausos de la concurrencia, interpretó *Claro de Luna*, de Debussy con la perfección y delicadeza que él sabe hacerlo.

—o—

La Orquesta de Cámara de Milán, que dirige el violinista y compositor Michelangelo Abbado, ha dado un concierto para las sesiones de tarde de la Cultural en el que ha interpretado primorosamente obras de Vivaldi, Vitali, Bach, Bonporti y Ghedini; la de este último, documento muy interesante por su moderna factura que bordea los límites de la expresión y la belleza del sentimiento. Abbado es un violinista de apreciabilísimas cualida-

des y los profesores que le secundan, todos ellos primeros premios del Conservatorio de Milán, entre los que abunda el elemento femenino, músicos de perfecta técnica que constituyen un conjunto disciplinado y admirable por su profunda musicalidad.

Antonio Redondo, pianista de sólida técnica y músico de fino temple, ha dado un recital Chopin, en el Palacio de la Música, poniendo de manifiesto su dominio del teclado y su identificación con el alma chopiniana no sólo como pianista sino también como compositor, ofreciéndonos las primicias de una "Invocación" que refleja su manera de sentir y comprender la inspiración y las inquietudes del gran romántico. Se le aplaudió con entusiasmo.

—o—

El Orfeo Catalá ha iniciado sus actividades con un concierto de excepcional interés en el que figuraban una cantiga de Alfonso el Sabio, canciones populares catalanas, castellanas y rusas, una composición sobre temas populares mallorquines titulada "La sesta", de Noguera, y "Tres canciones en estilo valenciano", de Chavarri, todas ellas interpretadas con la perfección de forma y de fondo que constituye la característica de nuestro glorioso Orfeo. Se nos ofreció la primera audición de "La sardana santa", texto inspiradísimo de Juan Llongueras y música de A. Planás, en la que se revela un gran conocedor de la técnica polifónica tal vez más preocupado por ésta que por paralizar el discurso sonoro a la espontánea belleza de los versos ya que ni como sardana ni como obra de inspiración mística aporta novedad ni rotundidad definidas. El interés máximo estaba concentrado en el estreno de "Chora", poema coral, poesía de José María de Sagarra y música de Luis María Millet. Poeta y compositor abren de par en par su propio estilo y de la conjugación de ambas substancias estéticas surge este poema coral, de amplia arquitectura, fuerte y etéreo, áspero y tierno, fresco y cálido, sensual y angélico, saturado de aquel modo de ser catalán en el que paisaje, lenguaje y pensamiento son el acorde resultante de una misma fundamental somática. Si el poeta abunda en sus típicas imágenes concisas, ágiles y ligeras, pero sobrecargadas de belleza esencial y de penetrante fuerza simbólica, el músico se sirve del texto como de una alfombra mágica para volar por el país de su inspiración y de su lirismo y nos lleva, a través de sus cimas, llanuras y selvas, por el constantemente inestable camino de emociones moduladas de sorpresas sonoras y de audacias polifónicas, timbradas de impresionantes coloridos, en las que lo original, en lo melódico como en lo armónico, es algo que si unas veces nos parece de ayer por lo majestuoso y sereno y otras se nos figura de mañana por lo osado y lo irreal es porque posee la belleza que es atributo de aquellas creaciones que son "de siempre". En *Chora* hay momentos de sin par delicadeza y de imponente vigor; efectos orquestales; dulces ecos bucólicos y recios acentos de himno; una especie de onomatopeya espiritual merced a la cual las frases del texto se amplifican en su significado y se intensifican en grandeza. Las enormes dificultades de ejecución e interpretación fueron vencidas y allanadas fácilmente por los excelentes cantores del Orfeo y admirable fué también la labor de los solista señora Colomer de Pruns y señores Renom y López Esparbé. Una clamorosa y reiterada ovación coronó las últimas notas de *Chora*, obligando al maestro Millet y a José María de Sagarra a saludar muchas veces.

A. MENENDEZ ALEIXANDRE



Barcelona Teatral 1949
(26 mayo) N0932

CRONICA MUSICAL



En una audición extraordinaria el Orfeo Catalá nos ha ofrecido, junto a páginas ya deleitosamente gustadas otras veces, como *Muntanyes del Canigó* —de Manén—, *La mort de l'escolà*, genuina creación del Orfeo, fragmentos del Oratorio Elías y canciones populares rusas e inglesas, que hubieron de ser repetidas, los estrenos de *La noia de l'Empordà*, inspirada página del maestro J. J. Llongueres; *Dos cançons en estil valenciano*, de Chavarri, y una deliciosa cantiga de Alfonso X el Sabio, cuya versión coral se debe a Benito González de la Parra. La rica substancia musical y el vivo espíritu de que el Orfeo impregna a todas sus interpretaciones, bajo la batuta férvida del maestro Millet, animaron esta audición y arrancaron del auditorio continuas ovaciones de las que participaron los solistas señoritas Núñez, Salvadó, Colomer y Barbany y señor Renom.

En el tercer concierto de primavera celebrado por la Orquesta Municipal de Barcelona ha sido interpretado, en homenaje póstumo al maestro Juan Lamote de Grignon, su cuadro sinfónico *Andalucía*, cuyas rutilantes bellezas melódicas y rítmicas han sido espléndidamente subrayadas por la orquesta. El maestro Toldrá contestó a los fervorosos aplausos del público mostrando la partitura en respetuosa ofrenda de admiración. Completaron el programa el *Concierto Brandenburgo número 6*, de J. S. Bach, maravilla de tejido polifónico en el que la orquesta, de cámara, consta solamente de violas, violoncelos y contrabajos, resultando, de la ausencia de los violines una robustez varonil en la voz instrumental que presta singular atractivo a esta joya musical; la *Fantasia sobre un tema de Tomás Tallis*, de Vaughan Williams, cuya sugestiva belleza ofrece siempre nuevos ángulos a la emoción, y la *Cuarta sinfonía*, de Brahms, obras en las que la batuta del maestro Toldrá trabajó con la sensibilidad y seguridad que le son propias, llevando a la masa sonora por el camino de una irrefutable versión. El auditorio, siempre menos numeroso de lo que Barcelona y su Orquesta parecen poder dar y esperar, aplaudió con entusiasmo.

—o—

En el cuarto y último concierto de primavera de la Orquesta Municipal de Barcelona, ha sido presentado el joven guitarrista Narciso Yepes como intérprete del "Concierto de Aranjuez", para guitarra y orquesta, de Rodrigo. Las delicadas bellezas de idea melódica y de matiz, que encierra este con-

cierto, han sido realizadas y abrillantadas por Yepes, cuyo dominio técnico absoluto y exquisita musicalidad hacen de la guitarra un instrumento de expresión homogénea, variados coloridos y posibilidades expresivas insospechables. Para acallar las ovaciones de que fué objeto hubo de interpretar varias obras fuera de programa. Completaron éste la "Primera Sinfonía", de Beethoven, las "Fuentes de Roma", de Respighi y "El cisne de Tuonela", leyenda, de Sibelius, en la que realizó primorosa labor el profesor Juan Artal, corno inglés solista. El maestro Toldrá, siempre ponderado y dueño de los secretos de cada obra, realizó aquella labor concienzuda y serena a que nos tiene acostumbrados y recogió, junto

con los profesores, los reiterados aplausos del auditorio.

—o—

En la sala de audiciones de London Club ha hecho su presentación la joven pianista Amparo García Curiel, discípula del maestro Juan Gibert Camins, el cual ha sabido inculcarle no sólo la técnica fácil, pulcra y clara que, como un cristal incoloro, permite el paso con fidelidad a todas las imágenes expresivas, cualquiera que sea su estilo, sino también un depurado sentido interpretativo, que la práctica y la experiencia han de ir enriqueciendo. El maestro Gibert Camins ha encontrado —lo que siempre es halagüeño para un pedagogo— un temperamento sumamente sensible y una inteligencia de gran penetración para el arte musical. Todos estos factores se han reunido para hacer de la señorita García Curiel una interesantísima pianista. El auditorio, numeroso y selecto, la aplaudió con entusiasmo y la obligó a repetir algunas obras y conceder algunos extras.

Gran Teatro del Liceo

Compañía del Marqués de Cuevas

De la cadena de ballets clásicos que interpreta esta notable compañía, ya conocidos por nosotros, como "El lago de los cisnes", "Las sibilas", "Cascanueces", etc., que son objeto de una interpretación mesurada, finísima y de puro corte clásico, destacan esta semana cuatro eslabones que sin perder la patina clásica presentan coloridos de original matiz y sugestión: "La fille mal gardée", donosa y semicaricaturesca acuarela de costumbres campesinas en la que armonizan suavemente trajes y decorado y en la que Frederic Stebler, Ethery Pagava, Wladimir Oukhtomsky, Evaryste Madejsky y Jean Fannas realizan una labor llena de gracia y ágil comicidad; "Un corazón de diamante", inspirado en un cuento de Oscar Wilde, cuya presentación escenográfica es atrayente y de bella plasticidad y cuya realización coreográfica, debida a Lichine, traduce felizmente los símbolos dramáticos del texto literario. En este ballet, uno de los más ambiciosos y profundos que presenta la compañía, realizan una labor notabilísima George Skibine y Tamara Tumanova. "Dessin pour les six" es una acertada interpretación coreográfica, original de Jean Taras, del "Trío en la menor", de Tchaikowsky, que ejecutan seis primeros bailarines y en la que se ofrecen algunos juegos de luz de bello efecto. Por último, las "Variaciones", de Brahms, divididas en dos escenas: el Olimpo y la Tierra, cuyos decorados, muy sencillos, son, sin embargo, originales y de subrayada ex-

presión, constituyen, en su versión coreográfica, debida a Nijinska, un espectáculo simbólico de gran belleza y plasticidad que tal vez llega a fatigar un poco a causa de su excesiva duración, para adaptarse, sin mutilarlo, al texto musical. De este ballet hacen una especial creación André Eglevsky, Róssella Hightower, Marjorie Tallchief, Wladimir Oukhtomsky, Andrea Karlsen y René Bon, secundados por el conjunto, siempre disciplinado y correcto.

A. MENENDEZ ALEXANDRE

CRONICA



MUSICAL

En la Escuela Municipal de Música tuvo lugar un brillante y emotivo homenaje a la memoria del maestro Luis Millet, director que fué de dicha Escuela y del Orfeo Catalá. El programa, exclusivamente compuesto por obras del llorado maestro, fué interpretado exquisitamente por el Orfeo Catalá, bajo la batuta del maestro Luis M. Millet, la soprano Andrea Fornells, la pianista María R. Canals y el maestro Tomás, al harmonio.

★ ★

Educación y Descanso comenzó la segunda serie de conciertos con un recital de danzas por María Josefa Izard y su cuerpo de baile, secundada por la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del maestro Suriñach Wrokona. Fué una exhibición llena de arte, gracia y originalidad.

★ ★

José M. Montserrat, joven violinista, que tiene ya bien acreditadas sus extraordinarias facultades interpretativas, su técnica seria y clara y su ductilidad poco común para adaptarse a todas las escuelas, y J. Rius Ricart, pianista también muy joven, en cuyas anteriores actuaciones ya señalamos una preparación perfecta, un mecanismo impecable y una musicalidad de la más pura solera, nos ofrecieron un recital finísimamente matizado, en el que hicieron gala de su virtuosismo de buena ley, logrando un mercedísimo éxito.

Mercedes Serrat, la niña violinista que logra hacer olvidar su infantilidad, por la seguridad de su arco, la nitidez

y pureza de su sonido, la variedad y finura de sus matices, y por su seriedad interpretativa, logró un resonante éxito en el Palacio de la Música, interpretando un programa de gran empeño, en el que figuraba la famosa Sonata de César Franck y otras obras de virtuosismo, como «Aires bohemios», de Sarasate. Obligada a ampliar su recital, interpretó «Ricordo», bella página del maestro Borrás de Palau, que fué acogida con una ovación. Luis Molins acompañó al piano a la gentil concertista con impecable sentido de lo que es ese difícil arte de acompañar, y con la diafanidad y perfección propia de los grandes pianistas.

★ ★

En el Palacio de la Música, Irina Kosmowska, la deliciosa danzarina de los Ballets rusos de Basil, secundada por las señoritas Carmen Mechó, Montserrat Illa, María José Tolosa y Lise Del-las, y acompañada a dos pianos por los maestros Serra y Betoret, dió un recital de danza clásica, que fué maravilla de gracia y originalidad. Ya en anteriores actuaciones subrayamos la fuerte personalidad de Irina y su perfección clásica, pero esta vez se superó a sí misma y arrancó ovaciones a la nutrida concurrencia. Fué particularmente atrevida por su fuerte sabor geométrico, de una originalidad estética sorprendente, su interpretación del «Movimiento Perpetuo», de Rachmaninoff. Sus gentilísimas colaboradoras escucharon también fuertes aplausos por el arte y donosura que derrocharon en sus interpretaciones.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

N.º 454 *El martes por la noche*



EMILIO VENDRELL

En el Calderón se celebró la función de homenaje a Emilio Vendrell. Al popular tenor, algún tiempo apartado de la escena, no podía dispensársele más cordial, más entusiástica acogida, que la que se le ha hecho en su reaparición dentro de la compañía de Marcos Redondo en la corta temporada que éste ha llevado a término en el Calderón. Y decimos "ha llevado" porque hoy es la despedida. Emilio Vendrell ha celebrado su función de homenaje con "La dolorosa" y "Los claveles". Y, dato muy importante: con todo el teatro vendido y gente en la calle. Durante la

noche, los aplausos sonaron constantemente en su honor, viéndose obligado a "bisar" varios números. Al final, no encontrando nada mejor para expresar su gratitud, después de unas sentidas palabras, presentó a su hijo Emilio Vendrell. El joven Vendrell cantó tres canciones —la tercera ante las clamorosas ovaciones que recibió en las anteriores—; su voz fresca, su modulación y buen gusto, denuncia la escuela de su padre, y éste es el mejor elogio que se le puede hacer. Fué la más grata sorpresa que pudo ofrecerse a los espectadores. Sorpresa y alegría al ver que Emilio Vendrell tiene un continuador del prestigio de su apellido. Cerró la velada el festejado con una bella canción de nostalgia en la ausencia de la tierra que nos vió nacer.

"Elias"
Elias

AUDICION INTEGRAL
ORATORIO F. MENDELSSOHN
ORFEO CATALA
Dtor. LUIS M. MILLET

ELIAS
SOLISTAS - ORQUESTA
PALACIO DE LA MUSICA
Sábado, 2 abril, 10 noche

La Prensa
30 Mars 1949

De MUSICA

Nueva audición del Oratorio
Elias, de Mendelssohn :

En el Palacio de la Música, el "Orfeo Catalá", bajo la dirección briosa y segura del maestro Luis M.^a Millet, dió una audición íntegra del gran Oratorio "Elias", de Mendelssohn, obra magna, genial, inspiradísima, magistralmente coherente y que ya juzgamos al ser estrenada el año anterior.

La ejecución fué depuradísima, interviniendo en ella, además del "Orfeo", una orquesta de ochenta profesores y los destacados solistas Pura Gómez, soprano; Concepción Callao, contralto; Cayetano Renom, tenor, y J. López Esparbé, barítono. Todos cumplieron a maravilla, produciendo la obra profunda impresión en el público.

Después de cada parte la concurrencia hizo ostensible su admiración con entusiastas ovaciones.

El Noticiero Universal
5 Abril 1949

II Y ULTIMA AUDICION
ORATORIO DE MENDELSSOHN

ELIAS

SOLISTAS - ORQUESTA
ORFEO CATALA

Director, Mtro. L. M.^a MILLET

Domingo, 10 abril 5:30 tarde
PALACIO DE LA MUSICA

El Noticiero Universal
4 Abril

EL ORATORIO "ELIAS"

El éxito brillante del año último alcanzado por el "Orfeo Catalá" en su ejecución del Oratorio de Félix Mendelssohn, daba por seguro el mismo acontecimiento artístico en su repetición efectuada el sábado por la noche en la propia sala de audiciones bajo la dirección también del reputado maestro Luis M.^a Millet y por análogos elementos que anteriormente.

Pero el haberse dado esta magna audición ejecutándose en toda su integridad la obra mendelssohniana acrecentaba todavía el interés del concierto, que puso aún más de relieve el esfuerzo del tan apreciado primer director, secundado por los subdirectores los maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres, para metodizar los prolijos ensayos de la obra llevando a cabo una tarea impropia de excepcional dificultad.

El éxito ha coronado nuevamente estos dignos afanes y ensordecedores aplausos de agrado y entusiasmo llamaron al maestro Millet y colaboradores al sitio de honor para recibir las demostraciones de la mayor estima y simpatía con los solistas vocales, la soprano Pura Gómez, la contralto Concepción Callao, el tenor Cayetano Renom y el barítono J. López Esparbé, que interpretaron con evidente idoneidad partes importantes y de notoria dificultad.

Una orquesta de 80 profesores y las numerosas y adiestradas huestes orfeónicas al conjuro de su prestigiosa batuta, correspondieron a la altura de la hermosa obra hábilmente encuadrada por Mendelssohn en el género oratorio que asiduamente ha cultivado también el "Orfeo Catalá" en su glorioso historial artístico.

J. B. de P.

"El Correo Catalán"
6 Abril 1949

EL ORATORIO "ELIAS" DE MENDELSSOHN

Dentro pocos días se iniciarán, en el Palacio de la Música, los ensayos de orquesta del oratorio "Elias", de Félix Mendelssohn, para coro, solistas y orquesta, cuya audición íntegra dará el "Orfeo Catalá", bajo la dirección del maestro Luis María Millet, el sábado, día 2 de abril, por la noche.

"Solidaridad Nacional"
13 Mars 1949

Cuando, el año anterior, el maestro Luis María Millet, al frente del "Orfeo Catalá", ofreció la primera audición en España de buena parte del oratorio "Elias", hablamos ya con la debida amplitud de una obra que, dentro de la composición coral, coloca a Mendelssohn muy cerca de Händel. Al ser ahora interpretado íntegramente, el oratorio de Félix Mendelssohn ha dejado, como es natural, más profunda impresión, apareciendo, bajo la apasionada y bravísima exposición del maestro Luis María Millet, con toda su elevada belleza, con su conmovedor misticismo y con la firme adherencia expresiva de la música al texto de Schuhring, sin perder la amplia unidad de la forma.

Preparar la interpretación de "Elias" supone una labor titánica, que el maestro Millet ha realizado con conciencia de artista, obteniendo magníficos resultados. Bien es cierto que el maestro Luis María Millet tenía a su disposición elementos que garantizaban la eficacia de su inteligente y concienzudo trabajo. El "Orfeo Catalá", admirable, como siempre, de fusión, de seguridad técnica, de comprensión y de estilo, dió la requerida grandiosidad a los corales, abundantes en escollos. El cuarteto de solistas, formado por artistas de tan laudables cualidades vocales como la soprano Pura Gómez, la contralto Concepción Callao, el tenor Cayetano Renom y el barítono J. López Esparber, dió singular realce

a sus importantes intervenciones. Y la orquesta, numerosa y disciplinada, llenó todas las exigencias.

Obra portentosa y magistralmente interpretada, no hay que decir las ovaciones, que su audición provocó en el Palacio de la Música, adonde acudió un público numerosísimo.

"La Vanguardia"
5 Abril 1949

EL ORATORIO "ELIAS" DE MENDELSSOHN

El "Orfeo Catalá", bajo la dirección del maestro Luis María Millet y la colaboración de los subdirectores, maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres, intensifica los ensayos, iniciados inmediatamente después de los conciertos navideños, del impresionante oratorio para coro, solistas y orquesta, "Elias" de Mendelssohn, cuya audición íntegra tendrá efecto, probablemente, dentro la primera quincena de abril. Como se recordará, en el curso pasado el "Orfeo Catalá" dió a conocer por primera vez en Barcelona, la primera parte de este oratorio.

"Diario de Barcelona"
18 Febrer 1949

EL MAS TRASCENDENTE ORATORIO DEL OCHOCIENTOS
DE FELIX MENDELSSOHN
ELIAS
EN AUDICION INTEGRAL
«ORFEO CATALA»
SOLISTAS - ORQUESTA 80 PROF.
Director: Mtro. L. M.^a MILLET
PALACIO DE LA MUSICA. Domingo, 10 abril, a las 5:30 en punto de la tarde.

"La Vanguardia"
7 Abril 1949

MÚSTICA

PALACIO DE LA MÚSICA "Elias", oratorio de Mendelssohn, por el "Orfeo Catalá"

No acertamos a descubrir la causa, pero, es el caso, que muchos de los finidores sitúan "a su manera" la genial personalidad artística de Félix Mendelssohn. Engarzando gratuitamente una curiosa serie de "considerandos" relativos a la obra musical del famoso compositor hamburgués, pregonan que... la producción musical de Mendelssohn es, ante todo, "música de salón"; que su obra de compositor, en razón de que en su mayor parte se manifiesta "en modo menor", está impresionada de monotonía; que, en su condición de sinfonista, es señaladamente inferior... etc. Será verdad que han "profundizado" en el ejemplo de la imponente personalidad artística de Mendelssohn? Por nuestra cuenta sólo se nos ocurre objetar a tanta "gratuidad", que el gran músico germano, en su breve deambular por este mundo terrenal, conquistó perenne celebridad por sus "divismos" pianístico y orgánico, que le llevaron a la concepción, en el primer aspecto, de aquellos fantásticos "caprichos", de aquel sinfónico "Andante e presto agitato", de el piano semeja grandiosa orquesta, y a la creación de un nuevo género musical para el piano: los "lieder", o romanzas sin palabras; en la otra singularidad, a la plasmación de aquellas magníficas seis sonatas, y preludios y fugas para órgano, inscritas en "mayúsculas" en el índice de la literatura orgánica.



También acentúa vigorosamente Mendelssohn los rasgos de su personalidad artística en su producción orquestal. Original es la orquestación mendelssohniana, y todas sus manifestaciones—verdaderos poemas sinfónicos las oberturas "La Gruta de Fingal"; y "Ruy Blas"; y elocuentes discursos musicales las sinfonías "Escocesa", "Italiana", "La Reforma"—caracterizadas por un sentimiento poético y rico colorismo. La orquesta de Mendelssohn—lo hemos dicho—se impone por su originalidad técnica. Asimismo afirma Mendelssohn de forma indiscutible su maestría en el cultivo del arte coral. Sus salmos, sus motetes, sus coros, y sus oratorios, dan fe de ello. En esta particularidad, el célebre compositor es un gran técnico. Ya no es posible una mayor perfección en el tratamiento de las voces humanas. (Qué derroche de expresividad aquellos inspiradísimos "Tres Motetes", dedicados por Mendelssohn a las monjas de la "Trinità in Monti", de Roma. Gran pasión mística el "Veni, Domine"; exaltación de la infinita majestad del Todopoderoso el "Laudate, pueri, Dominum"; y beatífico estado psíquico el que traduce "Beati omnes").

En sus oratorios, llega Mendelssohn a la más elevada grandeza de expresión. En magistral amalgama sus conocimientos técnicos, dando "rienda suelta" a su aristocrático lirismo, el gran artista ha

legado a la posteridad filarmónica este imponentes monumentos sonoros, como son "Christus", "Elias", "Paulus". (De este último ya decía en su tiempo Schumann, comparándolo con los "Hugonotes", de Meyerbeer, que... "aquél conduce a la felicidad, éste a la desgracia").

Sólo haciendo uso de todos los recursos que ofrece el superior arte de la composición musical, es posible "sostener" hasta el fin el interés en una obra de la envergadura de un Oratorio. Así triunfa todavía en este género el arte excelso de J. S. Bach, y en cambio—sea dicho con todos los respetos—un Oratorio de Haendel no se "aguanta" en nuestros tiempos, si no es en audición fragmentaria.

Nombrando "Elias", ya decíamos, cuando la audición de su Primera Parte el pasado año por el Orfeo Catalá, que en la exposición de la magna obra, Mendelssohn derrocha por doquier ciencia y arte. Lo repetiremos; el "coral", la "fuga", el "recitativo", la "polifonía", constituyen la base de esta magna arquitectura musical. Y el lirismo, aquel exquisito lirismo mendelssohniano, señoreando esplendorosamente en toda la gigantesca obra. Ninguna manifestación "plebea" hay en ella.

Dirigiendo nuestra atención a la Segunda Parte de "Elias", señalaremos los números 26, 31, y 39, "arias"—respectivamente—de bajo, contralto y tenor, cuyas líneas melódicas traslucen afortunada inspiración; la expresiva ingenuidad contenida en el número 27, "Trío de Angeles"; la devota severidad del Coro, núm. 32; la exultante suntuosidad del "Sanctus"; y la "fuga" que cierra de forma triunfal la obra, cantando "Gloria Deo".

Así era, realmente, la genial personalidad artística de Félix Mendelssohn. Por encima de toda clase de "gratuitos ensayismos", sus obras así lo pregonan, señalándole como una de las grandes figuras del arte músico.

La audición completa del oratorio "Elias" realizada por nuestro "Orfeo Catalá", el anterior sábado, bajo la dirección del maestro Luis María Millet, merece ser calificada de acontecimiento musical, en el más elevado sentido de la expresión. Acontecimiento artístico digno de ser recordado en letras de oro en la historia de las actividades musicales de nuestros lares. Larga es nuestra experiencia en esta clase de actividades. Por tal razón, podemos afirmar con una mayor convicción, que la puesta en práctica de empresa artística tal, es obra de titanes. Semanas y semanas de contiendado estudio; un complejo de sacrificios soportados con edificante tesón, supone en todos sus actores la realización de un proyecto artístico de tamaña envergadura; mayormente de admirar en esta nuestra época "impregnada de tanto 'materialismo'". Así ha obrado nuestra primera Institución coral en este caso singular. Y el resultado ha sido esta triunfal interpretación del drama lírico mendelssohniano, en perfección, humanamente imposible de superar. Seguridad absoluta en todas las declamaciones, oportunas graduaciones expresivas, ponderado equilibrio y fusión sonora de las diversas cuerdas, de todo hizo magnífica exposición el "Orfeo Catalá"

en su admirable labor vocal conjunta.

El cuarteto vocal solista es asimismo acreedor a especial mención. La soprano Pura Gómez, la contralto Concepción Callao, el tenor Cayetano Renom, y el barítono J. López Esparbé, todos, artistas excelentes del canto, y en posesión de brillante historial, constituyeron el cuarteto solista ideal en esta audición de "Elias", contribuyendo a imprimir interés a la solemne velada en sus particulares intervenciones vocales.

Conductor general del oratorio de Mendelssohn fué el maestro Luis María Millet. El insigne maestro fué, en primer término, el héroe de esta artística hazaña. Admira y edifica en el maestro Millet su devoción por el arte coral. En preferencia a otras actividades artísticas, a él se ha entregado con toda su alma de artista, haciéndolo substancial con su vigorosa psicología.

A los brillantes lauros que lleva ya conquistados para su carrera artística el maestro Luis María Millet, puede en justicia unir el obtenido en el proyecto artístico llevado tan felizmente a la práctica bajo su dirección, contando con la eficaz colaboración de los subdirectores del "Orfeo Catalá", maestros J. Tomás, y J. J. Llongueras, y una nutrida orquesta.

La espaciosa sala del Palacio de la Música registró un lleno absoluto de devotos del verdadero arte de los sonidos, que no cesó en sus bravos y en sus explosiones de entusiasmo ante esta memorable audición completa de "Elias".

Con todo, hubiéramos deseado la presencia en el solemne acto de aquel "snobismo" que jalea, con pasión digna de mejor causa, a tanto "prodigio", y que no se "arredra", para darse morboso placer, ante la imposición de precios astronómicos a su decidida presencia en festivales de "sensación".

A. CATALA

"Diario de Barcelona"
5 Abril 1949

* IMPORTANTE

Aunque ya es cosa habitual en los conciertos del ORFEO CATALA, empezar puntualmente a la hora anunciada, se recomienda encarecidamente a los asistentes a la audición del impresionante ORATORIO ELIAS, que tendrá efecto, pasado mañana domingo, en el Palacio de la Música, la conveniencia de que a las 5'30 hayan ya ocupado sus respectivas localidades, ya que dada la contextura de este ORATORIO, a esta hora se cerrarán las puertas de acceso a la Sala de Audiciones y únicamente se abrirán después del n.º 2 (Dueto de soprano y contralto con coro). No ofrece duda que esta recomendación será estrictamente cumplimentada, contribuyendo con ello a dar aún más aquella nota de civilidad, que constituye ya una de las características del público asistente a las audiciones del ORFEO CATALA.

"Diario de Barcelona"
8 Abril 1949

Oratorio "Elias", por el "Orfeo Catalá", en el Palacio de la Música

Grandeza y alacurnia musical son las cualidades dominantes en los oratorios de Mendelssohn, y en ninguno las alcanza en tan alto grado como en su «Elias». En arte musical esta obra representa una máxima expresión de aristocracia.

Obra impresionante, que dignifica y ennoblece al auditorio, requiere para su interpretación, además de profundos elementos formales, una sensibilidad delicada y ese impulso de generosa entrega que tiene, en el terreno artístico —y valga la expresión como metáfora— calidades heroicas.

La audición que ahora nos ha ofrecido en el Palacio de la Música el prestigioso «Orfeo Catalá» ha tenido caracteres de impecabilidad en la expresión y hondura en el sentido. Una larga y cuidadosa preparación no podía menos de ofrecer resultado tan admirable. El maestro Luis María Millet, tras un profundo estudio de la obra, supo darnosla con toda su oceánica opulencia.

Pero si mucho puede el hombre solo, cuando se trata, como en este caso, de un director experto, concienzudo y en plenitud de sentimientos, necesita que los elementos colaboradores de su empresa participen con amplitud de las mismas cualidades. Y el maestro Millet los tuvo, tanto en el propio «Orfeo», en calidad de conjunto disciplinado y entusiasta, como en los cuatro solistas, la soprano Pura Gómez, la contralto Concepción Callao, el tenor Cayetano Renom y el barítono López Esparbé, artistas devotos y esforzados, cuyas bellas voces se conjugaron a la perfección con el perfecto conjunto.

Magnífica fué, pues, esta versión de «Elias», cuya repetición se desea y espera. Un verdadero acontecimiento memorable en la temporada musical.

El público, numerosísimo, estuvo a la altura de la velada. Aplaudió con fervor y sintió el oratorio «Elias», de Mendelssohn, tal como el maestro Millet, el «Orfeo Catalá» y los solistas lo hicieron sentir.

"La Prensa"
5 Abril 1949

El oratorio «Elias»
Hoy sábado, por la noche, tendrá efecto en el Palacio de la Música, la audición íntegra del oratorio «Elias», de Félix Mendelssohn.

Este oratorio, considerado como uno de los más importantes y trascendentes del ochocientos, será interpretado por el «Orfeo Catalá», bajo la dirección del maestro Luis María Millet, con la cooperación de los solistas Pura Gómez, soprano; Concepción Callao, contralto; Cayetano Renom, tenor; J. López Esparbé, barítono, y una orquesta integrada por 80 profesores.

SEGUNDA AUDICION COMPLETA DE "ELIAS", POR EL "ORFEO CATALA"

Idéntica solemnidad artística revistió la segunda audición completa ofrecida por nuestra primerísima Institución coral, el domingo por la tarde, del monumental oratorio mendelssohniano. En grandezas sonoras imponentes, «Elias» vino de nuevo a impresionar en sus magistrales polifonías, su señorial melodismo, su insuperable concepción formal; pregonando por todos los ámbitos del Palacio de la Música las sublimes bondades del arte del gran lírico germano.

Por todos conceptos, esta segunda versión de «Elias» es acreedora al calificativo de perfecta. En admirable conjunción, el «Orfeo Catalá» declamó todos los corales de la partitura de Mendelssohn haciendo uso oportuno de todos los medios expresivos. Un nuevo galardón a añadir a su reconocida celebridad. Sobresalientes todos en su respectivo «virtuosismo» el cuarteto vocal solista constituido por Pura Gómez, soprano; Concepción Callao, contralto; Cayetano Renom, tenor, y J. López Esparbé, barítono, aportó relevante cooperación a esta audición de «Elias», como asimismo la orquesta sinfónica.

Conductor general de esta exposición del oratorio mendelssohniano, el maestro Luis María Millet puso magníficamente de manifiesto sus singulares dotes directivas que tan señalados triunfos le llevan ya conquistados.

El magno poema lírico fué atendido con la mayor emoción por numerosísimo concurso de devotos que desbordó en entusiasmo, ofreciendo sus encendidos aplausos al ilustre director, subdirectores del «Orfeo Catalá», los prestigiosos maestros J. Tomás y J. J. Llangueres, coro, solistas y orquesta.

"Avance de Barcelona"
13 Abril 1949

ULTIMOS CONCIERTOS DE INVIERNO

EN los últimos días anteriores de Pascua la actividad musical en Barcelona ha sido considerable. Entre los conciertos celebrados y no comentados todavía en estas páginas, tal vez fué el más importante, el celebrado por el «Orfeo Catalá», con la audición íntegra del oratorio «Elias», de Mendelssohn.

Esta vez, nuestra primera entidad coral, bajo la batuta del maestro Luis María Millet, nos ha ofrecido una versión total y perfecta de esta partitura de vastas proporciones, acaso para muchos excesivas, colaborando con el «Orfeo Catalá» una nutridísima orquesta y un estimable cuarteto de solistas integrado por Pura Gómez, Concepción Callao, Cayetano Renom y J. López Esparbé.

La segunda parte estrenada tiene acaso mayor intensidad dramática que la primera. Abundan en ella los fragmentos apasionados, las frases de noble e inspirada elevación. En algunos de estos números, la acción musical cobra un trágico colorido, sin que empero la obra revista aquella profundidad mística, llena de unción y fervor que caracterizaba los grandes oratorios de Bach o Haendel. En la partitura del «Elias», predomina el espíritu romántico de su autor, propenso al lirismo y marcadamente inclinado a la melodía. A veces las bellas palabras bíblicas adquieren un fervor y una grandeza que sobrepasan la propia concepción musical.

El maestro Millet se mostró un seguro y eficiente conductor de la gran masa coral y sinfónica que actuaba

a sus órdenes, entusiasmando a su auditorio, siempre fiel y adicto, que tributó, a él y a sus valiosos colaboradores, una larga y merecida ovación.

"Destino"
16 Abril 1949

AUDICION INTEGRAL
«ORATORIO», F. MENDELSSOHN

«ORFEO CATALA» — SOLISTAS - ORQUESTA
Director: LUIS M. MILLET

ELIAS

PALACIO DE LA MUSICA
Hoy, sábado, a las diez de la noche

"La Vanguardia" 2 Abril 1949

Audición íntegra ORATORIO de F. MENDELSSOHN
ELIAS
ORFEO CATALA
Director: Maestro LUIS M. MILLET
P. GOMEZ, soprano. C. CALLAO, contralto
C. RENOM, tenor. J. LOPEZ ESPARBÉ, barítono
ORQUESTA DE 80 PROFESORES
PALACIO DE LA MUSICA. Sábado, 2 abril, noche

Los solistas del oratorio «Elias»
El cuarteto solista del oratorio «Elias», de Mendelssohn, cuya audición íntegra tendrá efecto, por primera vez en Barcelona, el sábado, día 2 de abril, en el Palacio de la Música, bajo la dirección del maestro Luis María Millet, estará integrada por la soprano Pura Gómez, la contralto Concepción Callao, el tenor Cayetano Renom y el barítono J. López Esparbé.

"La Vanguardia" 19 Març 1949

Audición íntegra ORATORIO DE F. MENDELSSOHN
ELIAS ORFEO CATALÁ
 SOLISTAS. ORQUESTA DE 80 PROFESORES
 Director: Mtro. L. M. Millet. Palacio de la Música. Sábado, 2 abril. n.
 Mañana, lunes, de 5 a 8 tarde, se abrirá el despacho de localidades para el público
 en la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, A. Vives, 1. Teléf. 17661

"La Vanguardia"
 27 Mars 1949

AUDICION INTEGRA DEL ORATORIO ELIAS DE MENDELSSOHN

El impresionante oratorio Elías de Félix Mendelssohn, cuya primera parte dió a conocer el curso pasado el Orfeón Catalán bajo la dirección del maestro Luis M. Millet, será dado íntegramente, por primera vez en Barcelona, el próximo sábado, día 2 de abril, por la noche, en el Palacio de la Música.

Vivo aún el recuerdo de la solemnidad que revistió la audición de la primera parte de este oratorio para coro, solistas y orquesta, hace presumir el interés con que ha sido acogida el anuncio de su audición completa para el próximo sábado.

CONCURSO DE COROS Y DANZAS

Mañana, domingo, se celebrará en el Instituto de Cultura, a las diez de la mañana, y ya las cuatro de la tarde, la prueba de Coros y Danzas de las locales.

"La Prensa"
 26 Mars 1949

ULTIMA AUDICION DEL ORATORIO "ELIAS"

El domingo, por la tarde, tendrá efecto en el Palacio de la Música la segunda y última audición del Oratorio para coro, solistas y orquesta, de Félix Mendelssohn, "Elías".

Este Oratorio fué interpretado por primera vez en Barcelona el domingo pasado por el "Orfeo Catalá" bajo la dirección del maestro Luis María Millet, con la colaboración de Pura Gómez, soprano; Concepción Callao, contralto; Cayetano Renom, tenor; J. López Esparbén, barítono, y una orquesta integrada por ochenta profesores, con verdadero éxito.

Este Oratorio fué interpretado por primera vez en Barcelona el domingo pasado por el "Orfeo Catalá" bajo la dirección del maestro Luis María Millet, con la colaboración de Pura Gómez, soprano; Concepción Callao, contralto; Cayetano Renom, tenor; J. López Esparbén, barítono, y una orquesta integrada por ochenta profesores, con verdadero éxito.

"Diario de Barcelona"
 7 Abril 1949

EL ORATORIO "ELIAS", DE MENDELSSOHN

Después de un trabajo ininterrumpido de cinco meses que la masa coral del "Orfeo Catalá", bajo la dirección del maestro Luis María Millet, con la colaboración de los maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres, viene dedicando a la preparación del gran Oratorio "Elías" para coro, solistas y orquesta, de Mendelssohn, y cuyas primeras audiciones tendrán efecto los días 26 y 29 de mayo y 2 de junio en el Palacio de la Música, van a iniciarse dentro de pocos días los primeros ensayos de orquesta.

"Diario de Barcelona"
 25 abril 1949

LA AUDICION INTEGRA DEL ORATORIO ELIAS

Ha sido fijada la fecha del sábado, día 2 de abril, para la audición íntegra del Oratorio para coro, solistas y orquesta "Elías", de Félix Mendelssohn, que el "Orfeo Catalá", bajo la dirección del maestro Luis M. Millet dará a conocer por primera vez al público de Barcelona, en el Palacio de la Música.

"Diario de Barcelona"
 9 Mars 1949

IIª y ULTIMA AUDICION INTEGRA DEL IMPRESIONANTE ORATORIO DE MENDELSSOHN ELIAS
 ORFEO CATALA - Dtr. Mtro. L. M. Millet
 PALACIO DE LA MUSICA
 Domingo, 10 Abril, 5:30 tarde.
 Mañana, lunes, de 5 a 8

"Diario de Barcelona"
 3 Abril 1949

LA AUDICION INTEGRA DEL ORATORIO ELIAS

El cuarteto solista del Oratorio "Elías", de Félix Mendelssohn, cuya audición íntegra tendrá efecto por primera vez en Barcelona, el sábado día 2 de abril, en el Palacio de la Música, bajo la dirección del maestro Luis M. Millet, estará integrado por la soprano Pura Gómez, contralto Concepción Callao, tenor Cayetano Renom y barítono J. López Esparbén.

"Solidaridad Nacional"
 24 Mars 1949

Orfeó Català

Director: Mtro. L. M.^a Millet

MAÑANA, SÁBADO, a las 10'15 noche
PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO. En programa fragmentos de ELIAS

"Diario de Barcelona"
13 Maig 1949

SABADO, 14 MAYO, NOCHE: CONCIERTO EXTRAORDINARIO
ORFEO CATALA Director: Mtro. L. M.^a MILLET
PALACIO DE LA MUSICA
En programa: «LA MORT DE L'ESCOLA» y fragmentos de «ELIAS»

"La Vanguardia"
8 Maig 1949

De MUSICA

Concierto extraordinario del
Orfeó Català : : : : :

El sábado, día 14, por la noche, tendrá efecto en el Palacio de la Música un concierto extraordinario a cargo del Orfeó Català, bajo la dirección del maestro Luis M. Millet.

Se ha incluido en el programa de este concierto una de las obras más características de la escuela coral catalana, «La mort de l'escola», del maestro Antonio Nicolau, tiempo ha no interpretada por el Orfeó Català, además de los cuatro fragmentos más interesantes del Oratorio «Elias», de Félix Mendelssohn. También se estrenarán «La noia d'Empordà», del maestro J. J. Llongueres, «Dos canciones en estilo valenciano», de E. L. Chavarri, y «Como Santa Maria de Monsarrat descubrió un furto que se fez ne sa ygreja» (cantiga), de Alfonso X, el Sabio.

Todo ello da un interés extraordinario a esta audición del Orfeó Català.

"El Noticiero Universal"
11 Maig 1949

ORFEO CATALA

Dtor. Mtro. L. M.^a MILLET

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

«LA MORT DE L'ESCOLA» Fragmentos de «ELIAS» y estrenos de

J. J. LLONGUERES, E. L. CHAVARRI y ALFONSO X, el SABIO.

SABADO, 14, a las 10'15 noche

PALACIO DE LA MUSICA

"La Prensa"
12 Maig 1949

EL «ORFEÓ CATALA» Y SUS GRANDES INTERPRETACIONES

«LA MORT DE L'ESCOLA», una de las composiciones más representativas del maestro Nicolau, ha sido considerada siempre como una de las interpretaciones más altamente logradas del ORFEÓ CATALA. Del Oratorio «ELIAS», cuyas dos recientes audiciones constituyeron dos clamorosos triunfos para el ORFEÓ CATALA y su maestro director LUIS M.^a MILLET, destacan cuatro números: «No tinguis por, diu nostre Déu», «Terceto de los ángeles», «Qui més sia perseverant» y «Coro final», que suscitaron el entusiasmo unánime del auditorio.

Pues bien, en el programa del concierto que el ORFEÓ CATALA celebrará pasado mañana, sábado, a las 10'15 de la noche, en el PALACIO DE LA MUSICA, bajo la dirección del maestro LUIS M.^a MILLET, figuran «LA MORT DE L'ESCOLA» y los cuatro fragmentos mencionados del ORATORIO «ELIAS», de F. Mendelssohn. Figuran, además, tres interesantes estrenos: «La noia d'Empordà», de J. J. Llongueres; «Dues cançons en estil valencià», de E. L. Chavarri, y una «Cantiga», de Alfonso X, el Sabio.

Se ha incluido en el programa de este concierto una de las obras más características de la escuela coral catalana, «La mort de l'escola», del maestro Antonio Nicolau, tiempo ha no interpretado por el Orfeón, además de los cuatro fragmentos más interesantes del oratorio «Elias», de Mendelssohn. También se estrenarán «La noia d'Empordà», del maestro J. J. Llongueres; «Dos canciones en estilo valenciano», de Chavarri, y «Como Santa Maria de Monsarrat descubrió un furto que se fez ne sa ygreja» (cantiga), de Alfonso X, el Sabio.

"La Vanguardia"
12 Maig 1949

MUSICA

El concierto de mañana del "Orfeó Català"

Es esperado con el mayor interés el concierto extraordinario anunciado para mañana sábado, por la noche, en el Palacio de la Música, a cargo del «Orfeó Català», bajo la dirección del maestro Luis Maria Millet, en cuyo programa figuran además de «La mort de l'escola», de Nicolau, y los cuatro fragmentos más interesantes del oratorio «Elias», de Félix Mendelssohn, tres importantes estrenos: «Nois d'Empordà», de J. J. Llongueres; «Dues cançons en estil valencià», de E. L. Chavarri, y «Como Santa Maria de Montserrat, descubrió un furto que se fez ne sa ygreja» (cantiga), de Alfonso X el Sabio.

"La Prensa"
13 Maig 1949

Pese al retraimiento del público, que comentábamos antes, el concierto extraordinario del «Orfeó Català» celebrado el día 14, consiguió el lleno de la sala. El programa era extenso y variadísimo, con algunos fragmentos del «Elias» de Mendelssohn y tres estrenos: una evocadora cantiga de Alfonso el Sabio, «La Noia de l'Empordà» del subdirector del «Orfeó» Juan J. Llongueres, y «Dos Canciones de estilo valenciano» de López Chavarri, sencillas y agradables como toda la música del maestro.

Luis Maria Millet llevó sus cantores a una perfecta pureza interpretativa. El concierto del «Orfeó» fue una demostración de que nuestra gran masa coral sigue trabajando con efectividad.

Estos no son todos los conciertos de los últimos días. No alcanzamos los dos de la Orquesta Nacional que se habrán celebrado esta semana ni otros que sentimos no poder incluir en esta nota forzosamente breve.
SOLIUS

"Destino"
28 Maig 1949

Pese al retraimiento del público, que comentábamos antes, el concierto extraordinario del «Orfeo Catalá» celebrado el día 14, consiguió el lleno de la sala. El programa era extenso y variadísimo, con algunos fragmentos del «Elias» de Mendelssohn y tres estrenos: una evocadora cántiga de Alfonso el Sabio, «La Noia de l'Empordà» del subdirector del «Orfeo» Juan J. Llongueres, de fresca y lírica inspiración, y «Dos Canciones de estilo valenciano» de López Chavarri, sencillas y agradables como toda la música del maestro.

Luis Maria Millet llevó sus cantores a una perfecta pureza interpretativa. El concierto del «Orfeo» fue una demostración de que nuestra gran masa coral sigue trabajando con efectividad.

Estos no son todos los conciertos de los últimos días. No alcanzamos los dos de la Orquesta Nacional que se habrán celebrado esta semana ni otros que sentimos no poder incluir en esta nota forzosamente breve.

SOLIUS

"Destino"

28 Maig 1949

En una audición extraordinaria el Orfeo Catalá nos ha ofrecido, junto a páginas ya deleitosamente gustadas otras veces, como *Muntanyes del Canigó* —de Manén—, *La mort de l'escolà*, genuina creación del Orfeo, fragmentos del Oratorio *Elias* y canciones populares rusas e inglesas, que hubieron de ser repetidas, los estrenos de *La noia de l'Empordà*, inspirada página del maestro J. J. Llongueres; *Dos canciones en estilo valenciano*, de Chavarri, y una deliciosa cántiga de Alfonso X el Sabio, cuya versión coral se debe a Benito González de la Parra. La rica substancia musical y el vivo espíritu de que el Orfeo impregna a todas sus interpretaciones, bajo la batuta férvida del maestro Millet, animaron esta audición y arrancaron del auditorio continuas ovaciones de las que participaron los solistas señoritas Núñez, Salvadó, Colomer y Barbany y señor Renom.

"Barcelona Central"

26 Maig 1949

Palacio de la Música

CONCIERTO DEL "ORFEO CATALA"

Las perfectas audiciones del «Orfeo Catalá», que siempre suponen brillantes éxitos de público y crítica, tienen un nuevo triunfo que alegar a sus crónicas.

El pasado sábado, por la noche, bajo la dirección de su director, Luis Millet, interpretó un magnífico programa, donde las canciones populares resaltaban su belleza tan bien armonizadas por nuestros mejores músicos.

Y así sucedió con los fragmentos del grandioso Oratorio «Elias», de Mendelssohn, difícil de interpretación y verdadero rango artístico.

Hay que destacar, entre el diverso programa, «Dos canciones valencianas», de Chavarri, y «Cántiga» de Alfonso X el Sabio. Página de sensitiva versión coral de G. de la Parra. Actuaron de solistas, la soprano Laura Núñez, Montserrat Salvadó, Ana M. Colomer y María Rosa Barbany, y el tenor Cayetano Renom. El maestro José María Romá actuó como organista, con su peculiar dominio interpretativo.

La magnífica agrupación, así como su director y solistas, fueron largamente aplaudidos.

"Solidaridad Nacional"

17 Maig 1949

El "Orfeo Catalá" en el Palacio de la Música

El sábado, por la noche, el prestigioso «Orfeo Catalá» dió un concierto extraordinario en el Palacio de la Música ante una concurrencia numerosísima que llenaba por completo el local. Figuraban en el programa, entre otras obras, una nutrida selección de canciones populares, algunas sobre temas mallorquines y valencianos, unos fragmentos del «Oratorio Elias» de Mendelssohn, y la popular «Mort de l'escolà», todas las cuales fueron interpretadas con el acostumbrado entusiasmo y acierto por la maravillosa masa coral que dirige el maestro Luis M. Millet y de la que son competentes subdirectores los maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres. El público ovacionó fervientemente cada una de las piezas interpretadas, obligando a bisar varias de ellas. Muy aplaudidas fueron también las sopranos solistas señoritas Laura Núñez, Montserrat Salvadó y María Rosa Barbany, así como el tenor señor Cayetano Renom.

"La Prensa"

17 Maig 1949

De MUSICA

"Orfeo Catalá"

En su Palacio de la Música celebró el «Orfeo Catalá», bajo la batuta de su experto director Luis M. Millet, un concierto magnífico, como todos los suyos.

Notablemente, como siempre, logrando perfecta fusión los más bellos detalles expresivos y sonoridad espléndida, interpretó un buen número de bonitas canciones populares, sabiamente armonizadas por muchos de nuestros mejores músicos, y otras diversas composiciones excelentes, entre ellas y en primera audición dos canciones en estilo valenciano, exquisitas, de E. L. Chavarri y «Cántiga», célebre, de Alfonso X el Sabio, versión coral de G. de la Parra, diestramente realizada.

Finalizó el concierto, que obtuvo gran relieve artístico, con la ejecución de varios fragmentos del magno oratorio «Elias», de Mendelssohn.

Participaron como solistas las sopranos Laura Núñez, Montserrat Salvadó, Ana M. Colomer y María Rosa Barbany y el tenor Cayetano Renom. Cooperó también el organista maestro José M. Romá. Para todos tuvo el público entusiastas aplausos.

"Le Nocturno Universal"

16 Maig 1949

DOS CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS DEL "ORFEO CATALA"

Antes de emprender su viaje a París para dar tres conciertos en el Palais Chaillot, el «Orfeo Catalá» efectuará, bajo la dirección del maestro Luis Maria Millet, dos audiciones extraordinarias los días 10 y 17 por la noche, en el Palacio de la Música.

La primera, en sesión de gala, revestirá gran solemnidad por el interés del programa, en el que figura el estreno de «Cantar del alma», de F. Mompou y el poema coral «Captant», una de las obras más importantes del maestro Antonio Nicolau.

"Diario de Barcelona"

30 Abril 1949

Palma de Mallorca

May - June 1949

"La Almodaina"
1 June

La segunda audición del «Orfeo Catalá» constituyó una soberbia fiesta de arte

El Maestro Millet y sus huestas fueron aclamados

Antes de empezar la crónica del concierto dado ayer tarde en la Sala Augusta, con el que se despedía de nuestro público el «Orfeo Catalá», alborozados de gozo consignamos la reacción de la afición mallorquina, asistiendo en tropel y llenando casi por completo la espaciosa sala, dando así un mentís a nuestra crónica de anteayer, al quejarnos de la falta de asistencia al primer concierto.

Dichosos pueden llamarse todos aquellos a quienes les ha cabido la honra de asistir a estas dos magníficas lecciones que encerrando todo un curso de pedagogía musical nos ha deparado este formidable conjunto de voces, que, al unísono interpretativo y conducidos bajo el talento del Maestro Luis M.^e Millet, nos ha dado estas audiciones con el instrumento más bello y divino de la naturaleza creado por el Sumo Hacedor, que es la voz humana.

Y lo que para muchos era una ilusión, quimera, o sencillamente un resultado teórico de la imaginación, se ha convertido en realidad en estos conciertos, se ha demostrado que los sonidos musicales más bellos y puros pueden obtenerse de la voz humana. Al unirse estas voces en forma de orquesta, un gran número de ellas, adquieren un relieve fantástico y el campo de bellezas angelicales es ilimitado. Confesamos sinceramente que somos devotos a la voz humana.

En este segundo concierto se ha demostrado la gran clase del «Orfeo Catalá» que que hizo gala de la gran capacidad que posee, sobrepasando en mucho todos los cálculos previstos en la interpretación del «Credo» de la «Misa del Papa Marcelo» de Palestrina, cuya grandiosidad y la imprimida al Amén del mismo perdurará mucho tiempo en la memoria de los asistentes y la ovación que se tributó al Orfeo y al Maestro Millet, puesto todo el público en pie, es de las más espontáneas, entusiastas y prolongadas que hemos oído desde hace mucho tiempo. Se quedó el auditorio tan emocionado ante tanta magnitud y fuerza emotiva que no se cansaba de aplaudir a los que correspondió el Maestro, emocionado, saliendo varias veces a saludar.

Como el día anterior todo el programa fue magnífico. Podríamos destacar todas las obras, pero únicamente señalaremos las que se repitieron en la primera parte después de grandes ovaciones. Lo fueron «La gata i en Belitre» de Pujol; «El fill de don Gallardo», de Sancho Marraco y «La sardana de «Abril», de Luis M.^e Millet, siendo esta última una formidable y brillante exposición de entusiasmo, llena de colorido, de la visión primaveral en forma de sardana, la que el Maestro Millet nos da otra muestra de su gran talento musical, conocimiento de las posibilidades de las voces de las que saca un gran partido y más que nada un gran intérprete, al musicar, del sentido y la emoción de la poesía, cualidad ésta, de la que nos dimos cuenta ayer con «La Reliquia» de Juan Alcover, teniéndole que agradecer el que se cantara ayer tarde esta obra fuera de programa antes del «Credo», de Palestrina a petición de va-

rios asistentes al concierto del domingo, entre los que nos contamos a nosotros.

Magnífica fue la segunda parte, se repitió «Canta i vola que fa sol», de Vives. Debemos citar en esta parte lo deliciosas que resultaron las dos canciones al estilo valenciano de E. L. Chavarri con las que se demostró la gran calidad de las voces femeninas del Orfeo.

Pero donde se desbordó el entusiasmo fue en «La mort de Pascollá», del gran Maestro Nicolau y como hemos dicho anteriormente en el «Credo de la Misa del Papa Marcelo». Mucho podríamos escribir de estas dos audiciones que nos ha deparado el «Orfeo Catalá» y de las sabias lecciones que de ellas pueden extraerse, pero nos limitaremos para cerrar esta crónica felicitar a todos los componentes del mismo, a sus ilustres maestros señores Millet, Tomás y Llangueras y a la Sala Augusta que con estos conciertos escribe unas brillantísimas páginas en su historia artística.

P. P.

DESPEDIDA DEL «ORFEO»

Esta noche emprenden viaje de regreso a Barcelona los componentes del «Orfeo Catalá». La admiración despertada por el maestro Millet y su magnífica masa coral, quedó bien patente ayer y se ha de evidenciar una vez más hoy pues son muchos los miembros de la colonia catalana residente en Mallorca y los admiradores que acudirán al puerto para despedir a los estimados viajeros y en este sentido un grupo de esos amigos y admiradores invita a ofrecer al «Orfeo Catalá» el adios cordial y el deseo de un pronto regreso.

EL «ORFEO CATALA» EN LA IGLESIA DE CAPUCHINOS

A las diez y media de la mañana de ayer, todos los componentes del meritísimo «Orfeo Catalá» acudió a la iglesia de los Capuchinos que estaba repleta de devotos admiradores, ansiosos de oír su célico cantar. El Rdo. Padre Rodrigo de Manresa, Guardián del Convento, con sentidas palabras de salutación dió la bienvenida a la gloriosa entidad coral catalana y distinguidos acompañantes. Acto seguido, el Reverendo Padre Director de la Cofradía de Nuestra Señora de Montserrat, P. Felipe de Palma, rezó solemnemente la Visita Espiritual a Ntra. Sra. de Montserrat y el «Orfeo Catalá» interpretó con maestría soberana la «Pregaria a la Verge del Remei» y «Salve Regina» de Luis Millet, dejando una impresión emocionante a la numerosa concurrencia por su justeza y feliz ejecución. La colonia catalana residente en Palma, ha recibido con esa Visita un abrazo de sus hermanos de Cataluña, cobijados bajo el manto de la preciosa imagen venerada en la iglesia de Capuchinos.

24 horas

El «Orfeo Catalá» que ha sido objeto de tan cariñosos como merecidos homenajes, y que ayer enardeció al público que asistió al Augusta, ha tenido una delicada atención para con la Asociación de la Prensa de Baleares, gesto que merece la gratitud, por su significado cordial. Los estimados viajeros dejan aquí el recuerdo imborrable de su arte, que justifica la hipérbole y el hondo surco de su simpatía que deja una dulce hipoteca en los corazones.

El "Orfeoó Catalá" cantó en Palma hace justamente cincuenta años

Su vida está ligada íntimamente hasta 1941 con
la de su primer director el maestro Luís Millet



Palma, 1899. — Llegada del "Orfeoó Catalá" al puerto de Palma; el pueblo palmesano acudió a recibirle y entra en la ciudad precedido de la guardia municipal montada.

Las fotos que ilustran estas líneas evocan largos años de triunfos alcanzados por esta celebrada masa coral que componen actualmente 250 ejecutantes y que mañana y el día 31 actuará en la Sala Augusta.

La primera foto nos retrotrae al año 1899, fecha en que el "Orfeoó Catalá" vino por primera vez a Mallorca a bordo del vapor "Palma" y desembarcó en nuestro Puerto después de un viaje de quince horas. El ambiente de la foto no da lugar a dudas, ambiente típicamente mallorquín de "illa de la calma", si bien la recepción que se hizo al "Orfeoó" fue solemne y magnífico.

Entonces hacia sólo siete años que cantaba la renombrada masa coral barcelonesa que tuvo precisamente modesto origen. En el desaparecido ya hace tiempo "café Polayo", instalado en la calle de este nombre, esquina a la Rambla de Canaletas, se reunían por aquella época unos cuatro aficionados a la música; uno de ellos era Luís Millet, pianista del mencionado café; otro, Amadeo Vives y posteriormente se unieron a ellos José María Comella y Francisco Pujol. El 17 de octubre de 1891 se aprobaron oficialmente los estatutos de la nueva asociación consagrada a la creación y conservación de una masa coral consagrada a la creación y conservación de una masa coral bien instruida en el arte de la música.

Los jóvenes coristas, en número entonces de 28, se presentaron en público por primera vez el 5 de Abril de 1892 en un concierto organizado por el Maestro Antonio Nicolau en la Sala Bernareggi de la calle de Poniente.

En 1897 tomó ya parte el "Orfeoó Catalá" en el Concur-

so Internacional de Orfeones celebrado en Niza, donde obtuvo el Primer premio de Certuz a la vista y recibió el galardazo musical internacional.

Desde entonces los triunfos alcanzados en cuantas actuaciones ha desarrollado tanto en

España como en las principales ciudades europeas (París, Londres, Berlín, Viena, Roma, etc.), son innumerables.

Y hay un detalle: la vida del "Orfeoó Catalá" está íntimamente ligada con la de su primer director el maestro Luís Millet fallecido en 1941. Hoy lo dirige su hijo el maestro Luis M. Millet.

En el año 1925 se hicieron gestiones para que la entidad coral barcelonesa viniese de nuevo a Palma pero no se consiguió. Ahora gracias a la colaboración de Viajes Iberia se ha podido lograr que a los cincuenta años vuelva a oír Mallorca en la suntuosa Sala Augusta la celebrada masa coral.

La segunda foto nos muestra al "Orfeoó Catalá" actuando en el ambiente solemne del Palacio de la Música de Barcelona.

El Orfeón llegará mañana a Palma y en su Primer concierto en la Sala Augusta interpretará un programa cuya segunda parte constituye un sentido homenaje a las músicas y poetas mallorquines.

El lunes día 30 lo destinarán los orfeonistas a visitar las Cuevas del Drach almorzando en Porto Crico. Por la tarde realizarán una visita de cordialidad a la Capella de Manacor regresando al atardecer a Palma.

El martes día 31 a las 7:30 de la tarde dará el "Orfeoó Catalá" su segundo concierto en la misma Sala Augusta.



El "Orfeoó Catalá" en una de sus actuaciones en la Palacio de la Música

*"Carreo
de Mallorca"
X 28 Maig*

Martes 31 de Mayo de 1949

LA ALMUDAINA 31 de Mayo de 1949

El "Orfeo Catalá" en Manacor

Organizado por Viajes Iberia S. A., a cuyo cargo corre en el aspecto turístico la visita del Orfeo Catalá a Mallorca, verificó ayer una excursión a Manacor la prestigiosa masa coral catalana.

Diez autocares alineó la citada Agencia para el transporte de los 300 excursionistas, entre los cuales figuraban dos de los cantores que vinieron con el Orfeo a Mallorca en 1899.

La expedición se dirigió desde Palma directamente a Port, Crislo, donde los tres centenares de viajeros, después de recorrer las Cuevas asistieron a un concierto dado en el lago Martel, que fue acogido con cordiales y nutridos aplausos.

A la salida se celebró la comida en el Hotel Perelló, de la cual los excursionistas quedaron satisfechos expresándolo así a los representantes de Viajes Iberia señores Pomar y Roig, que asistieron para cuidar —y lo hicieron bien— de todos los detalles.

Al regreso de las Cuevas los orfeonistas y acompañantes se detuvieron en Manacor para celebrar un acto de hermandad con la Capella de Manacor, actualmente en pleno resurgimiento en la tercera etapa de su existencia.

El Teatro Principal, donde se celebró el acto, se llenó por completo, asistiendo las autoridades con el Alcalde Sr. Alvarez Ossorio a la cabeza.

La Capella de Manacor, bajo la batuta del entusiasta Maestro Sansó, interpretó el Himno de la Capella, de Noguera, Cancó del Solveig, Cant dels aucells de Luis Millet y Fill d'ánima, de Noguera; y ante los aplausos hubo de cantar la popular "La Pastoreta".

Este último hecho nos releva de encomiar con cuan fervorosos —y justos— aplausos fue recibida la labor de la masa coral manacorense que constituye un orgullo para aquella ciudad.

A continuación ocupó el palco escénico el Orfeo Catalá, que fue saludado con una intensa y cordial ovación.

Antes de que iniciase sus cantos el Presidente de la Capella señor Puerto pronunció un sentido y acertado parlamento para ofrendar al Orfeo un pergamino en el que se expresa la gratitud y la admiración de la Capella por la masa coral catalana.

Seguidamente el Orfeo Catalá interpretó "El fill de don Gallardó", "Vou-veri-vou, El Caçador y la pastoreta" (que tuvo que borrar), "Jovenivola" y la Sardana de l'abril.

No vamos a insistir en el juicio que acerca del Orfeo emite, en la sección correspondiente, nuestro crítico musical. Limitémonos a consignar que las ovaciones del público manacorense expresaron la impresión que el Orfeo les causara y exteriorizaron su admiración por las huestes que dirige el Maestro Luis M. Millet.

Poco antes de las nueve emprendieron los orfeonistas y acompañantes el regreso hacia Palma, expresando su satisfacción por el día pasado y por la buena organización de la expedición.

CALLICIDA del CARMEN
VENTA EN TODAS LAS
FARMACIAS

El Orfeo Catalá en Mallorca

Ayer el "Orfeo Catalá" estuvo en Manacor, visitando las cuevas.

Después de la visita, de la que los excursionistas se mostraban complacidos, se reunieron los cantores con los elementos que les acompañaron en la jira, en un banquete, al final del cual pronunciaron breves palabras el Presidente del Orfeo don Joaquín Renard, exaltando a los orfeonistas a mantener siempre vivo el entusiasmo y la disciplina característicos de la institución y agradeció los elogios que la crítica había tenido al juzgar su labor, cuya alusión fue recogida por el crítico de "Correo de Mallorca" D. Pedro Barceló, quien reiteró los conceptos laudatorios sustentados por la crítica y subrayados por el cálido entusiasmo con que el público premió la admirable labor del "Orfeo", en su primer concierto en "Sala Augusta".

Por la tarde se dirigieron al Teatro Principal de Manacor, donde la "Capella de Manacor" aguardaba al "Orfeo Catalá". El teatro estaba materialmente atestado de público.

A la llegada de los Orfeonistas se les tributó cordialísima recepción, aclamándoseles con gran entusiasmo.

Dirigida por el Mtro. Pedro Sansó, la "Capella de Manacor" interpretó, en honor de los visitantes, con insuperable acierto:

"Himne de la Capella"—A. Noguera.

"Fill d'ánima"—A. Noguera.

"Cancó de Solveig"—Grieg.

"Cant dels aucells"—L. Millet.

y "La Pastoreta"—A. Vives.

Tras breve descanso el Presidente de la "Capella de Manacor" don Antonio Puerto, dirigió en términos de vibrante cordialidad una emocionada bienvenida al "Orfeo" en nombre de

la "Capella" unidos de antiguo por la firme amistad que reinó en los primeros años de estas agrupaciones entre sus elementos rectores, y siempre unidos en una misma devoción al Arte.

La "Capella"—dijo—se siente honrada al recibir en esta visita al Orfeo, la más señera institución entre las masas corales, y la "Capella", modesta, humilde, hoy se siente honrada y agradecida por la deferencia que con ella ha tenido el "Orfeo", reafirmando con nuevos impulsos y vigor un fraterno sentimiento nunca borrado en el largo historial de ambas agrupaciones. Entre aplausos y aclamaciones de todos los circunstantes, el Sr. Puerto, hizo entrega al Director del "Orfeo" de un artístico pergamino conmemorativo.

Seguidamente el "Orfeo Catalá" cantó, con su magistral manera,

"El fill de don Gallardó"—Sancho Marrao.

"Vou-veri-vou"—Luis M. Millet.

"El caçador i la pastoreta"—Bótel.

"Jovenivola"—Luis Millet.

"Sardana d'abril"—Luis M. Millet.

Todas las composiciones fueron largamente aplaudidas y "El caçador i la pastoreta" tuvo que ser bisada.

Al terminar su actuación el público, de pie, ovacionó y vitoreó al "Orfeo" con desbordado entusiasmo, a cuyo homenaje correspondía el Mtro. Millet, con vivas a la "Capella" y a Mallorca.

Fue el acto de ayer una vibrante afirmación de cordialidad entre la Capella y el Orfeo, que dejará recuerdo imperecedero.

Esta tarde a las 7 y media dará el "Orfeo Catalá" su último concierto en Sala Augusta.

-Baleares-
31-5-1949

SALA AUGUSTA
HOY MARTES A LAS 730 EN PUNTO DE LA TARDE
ULTIMO CONCIERTO

ORFEO CATALA
(250 ejecutantes)

Director: MAESTRO LUIS M. MILLET

PROGRAMA EXTRAORDINARIO CON LAS DOS GRANDES CREACIONES INTERPRETATIVAS DEL ORFEO CATALA, LA MORT DE L'ESCOLA DE NICOLAI, Y «CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO» DE PALESTRINA

Localidades: SALA AUGUSTA

Hoy a las primeras horas de la tarde el Presidente del "Orfeo Catalá" don Joaquín Renard con la Junta Directiva de esta institución juntamente con el Director Mtro. don Luis M. Millet y Subdirectores, a quienes acompañaba nuestro distinguido amigo don José Espina Olivella, Director del Crédito Balear, todos los cuales habían pasado a visitar al Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Mallorca, han tenido la gentileza de visitar en su domicilio a nuestro Director-Propietario Excmo. Sr. don José Tous Ferrer, amigo que fué del primer Director del Orfeo Mtro. Luis Millet y que tan íntima relación con esta masa coral tuvo en su primera visita a Mallorca el 22 de Mayo de 1899.

Entre los señores visitantes y el Sr. Tous, se han cruzado frases más que de cortesía de vivo afecto, recordándose aquellas fechas y haciendo votos en pro del Arte y por que el historial del Orfeo continúe en el grado de prestigio alcanzado.

Magnifico triunfo artístico del "Orfeo Catalá" en la Sala Augusta

Ayer la importante masa coral visitó las cuevas y la ciudad de Manacor

El concierto con que anoche se presentó en la Sala Augusta el famoso "Orfeo Catalá" universalmente conocido como una de las mejores masas corales del mundo, constituyó un éxito triunfal, y en muchos momentos, con carácter apotéusico, como no podía menos de suceder.

Su valor artístico de lo más puro y espiritual que cabe exigir es el resultado de una vocación sincera en cada uno de sus componentes sujetos a una educación y disciplina no corrientes.

Todo ello, unido a la vigorosa e inteligente batuta del Maestro Millet, hijo y heredero en musicalidad y temperamento del fundador, y a la magnífica calidad de sus voces, da por resultado una labor perfectísima que sobrepasa los límites ordinarios.

El público numeroso que llenaba por completo el anfiteatro y gran parte del patio, así lo apreció en todo momento y las ovaciones fueron constantes y entusiastas.

El interesante programa estaba formado en su primera parte por canciones populares catalanas, un homenaje a Mallorca era su segunda parte, estando formada la tercera por un conjunto en el que abundaban los autores extranjeros. A cada una de las obras podríamos dedicarles grandes alabanzas, limitándonos solamente a mencionar las que más éxito consiguieron, como "El cazador y la pastoreta", de Botey; y "Fum, fum, fum", de J. Tomás Parés; magníficas ambas que tuvieron que ser bisadas dirigiendo esta última en su repetición su propio autor.

En la segunda parte, interpretada admirablemente, "La sesta", de Noguera; "La cansó del espadar", de Samper; y "Don Joan y don Ra-

mon", de Vendrell; dando nos a conocer un "Vou veri vou" sobre motivo mallorquín, deliciosa impresión del Director, Luis María Millet, y "La reliquia", con música del mismo Maestro, tan espléndidamente resuelta y armonizada que la admirable poesía de don Juan Alcover aumenta extraordinariamente en su fuerza expresiva.

En la última parte, bellísima toda ella, cabe destacar el "Cant del ferrer", popular inglesa, difícilísima de ejecución, que tuvo que ser repetida y las rusas "La novia malhaurada" y "Comiat de Carnestoltes".

Todo el programa fue dicho con una afinación extraordinaria, mantenida cons-

tantemente con una unidad de sonido en cada voz cual si fuera una sola y con la amirable intervención de los solistas Srtas. Nuñez, Salvadó, Colomer y Barbany y de los señores Renom y Esparde. Todos fueron ovacionados, así como especialmente su Director, en Maestro Luis María Millet.

Fue una velada verdaderamente magnífica de las que dejan forzosamente imborrable recuerdo.

Al comenzar la tercera parte dos niños cantores de la Coral Polifónica y el Director de la misma colocaron una corbata al estandarte del "Orfeo Catalá" en agradecimiento al homenaje a Mallorca que constituyó la parte central del programa.

El público puesto en pie aplaudió con entusiasmo esto. — P. B.

El "Orfeo Catalá" en Porto-Cristo y Manacor

El día de ayer, lo dedicaron los componentes del "Orfeo Catalá" a visitar las cuevas de Porto-Cristo. En diez magníficos autocares de "Viajes Iberia" se trasladaron los 300 excursionistas directamente a dichas cuevas, que contemplaron admirados, escuchando con deleite el concierto que se ejecutó expresamente para ellos.

Después, en el Hotel Perelló se sirvió exquisita comida, reinando en todo tiempo gran satisfacción y alegre camaradería. Al final, en plena euforia y después de saborear el champaña con que uno de los asistentes obsequió a todos los presentes, el Presidente del Orfeo don Joaquín Renart mostró su satisfacción al ver la alegría de todos, digno premio a los sacrificios hechos, exhortando a continuarlos para mantener el nivel conseguido, añadiendo a la favorable opinión sustentada por los representantes de la prensa allí presentes cuyas frases agradecía.

Nuestro colaborador Sr. ñor Barceló recogiendo dicha alusión expresó su entusiasmo por su labor del Orfeo, confirmada por las ovaciones del público que asistió a su primer concierto con las cuales se extenuaba su sentir de que dicha masa coral es una de las mejores del mundo. Todos fueron muy aplaudidos.

A los pocos momentos la caravana emprendió su marcha hacia Manacor en cuyo Teatro Principal les aguardaba la "Capella de Manacor". Con la sala repleta cantó dirigida por el maestro Samper con gran acierto, en honor del Orfeo, su Himno compuesto por Noguera, "Fill d'ánima del mismo autor; "Cançó de Solvæg", de Grieg; "Cançó dels aucells", de Millet y "La Pastoreta", de Vives, siendo aplaudidos con entusiasmo.

Tras breve descanso, ocupó la escena el "Orfeo Catalá" y antes de empezar su concierto el Presidente de la Capella Sr. Puigto agradeció vivamente el hermoso gesto que suponía el querer detenerse a saludarles, demostrando con ello una encantadora humildad y el intransferible cariño que desde su fundación unió a ambas instituciones. Como testimonio de su agradecimiento ofreció al Maestro Millet un hermoso brazamiro.

El Orfeo ante viva exhortación ejecutó de manera magistral "El fill de don Gallardo", de Sancho Marraco; el "Vou ve ri vou" del Mtro. Millet; "El cazador" y "La Pastoreta" de Boté, que tuvo

que ser repetido; "Jovenivola" de Millet (padre) y la "Sardana d'abril", letra de J. Llongueres con música del señor Millet, terminando con tanto entusiasmo el acto que nuevamente se repitieron los aplausos y al no cesar las aclamaciones el Maestro Millet vitoreó a Mallorca y a la Capella de Manacor.

La jornada fue celebradísima por todos los asistentes.

"El Correo de Mallorca"
31 May
1949

Musicales

El «Orfeo Catalá» en la Sala Augusta

A los cincuenta años de su vida a la Isla Dorada, repite la excursión y viene a darnos su segunda lección el «Orfeo Catalá», así simplemente, sin adjetivos de ninguna clase, porque al decir «Orfeo Catalá», se dice todo, no necesita calificativos que le acompañen, es el maestro de maestros y así lo respetamos y sentimos íntimamente.

Hace cincuenta años nos dió su primera lección y bien que la aprendimos cundió en las almas ciudadanas aquel espíritu nobilísimo de que está lleno, infundiendo el ansia y anhelo de fraternidad necesario para esta gran obra, que representa, dió lugar a la constitución del que fue nuestro laureado «Orfeo Mallorquí», que como aquel, cantó nuestras más estimadas glorias.

Hoy se repite la historia, viene la segunda lección del gran maestro, y aquí, como providencialmente, acaba de constituirse la «Coral Polifónica de Mallorca» en la que tantas esperanzas tenemos depositadas, y deseamos sinceramente que saque de estos conciertos, tan provechosos frutos, que en poco tiempo pueda encumbrar por lo menos en el orden artístico hasta ocupar el hueco que dejó nuestro llorado «Orfeo Mallorquí».

Antes de entrar en el comentario del concierto que ofreció el domingo por la noche hemos de lamentarnos de que a pesar de esa gran afección musical que por ahí se dice, hay en Palma, hemos de confesar, muy a pesar nuestro, que el domingo no se demostró la tal afección no asistiendo al auditorio que era de esperar dado la calidad del acontecimiento que representa un concierto de tal envergadura, que tan solo de tarde en tarde hay ocasión propicia para ello. Hace cincuenta años de los anteriores del Orfeo Catalá. Cuando serán los próximos? Esperemos que nuestro público reaccione y resulte suficiente la «Sala Augusta» para el concierto de hoy, dando un mentís a nuestra lamentación, y demostrando su entusiasmo armador para las cosas bellas y afección musical.

Podríamos decir que el Orfeo Catalá quiso sumarse a los actos finales del Año Mariano cuya clausura fue el domingo por la tarde, cantando con una unión y devoción tal la «Pregaria a la Verge del Remei» de L. Millet que emocionó a toda el auditorio que estaba en una gran ovación.

El «Orfeo Catalá» en su concierto, tuvo constantemente al auditorio suspenso en éxtasis auditivo. Es tan manifiesta la facilidad interpretativa que durante todo el programa dió la sensación de no existir dificultades para los componentes de esta gran masa coral. Es sencillamente admirable el perfecto equilibrio y unidad sonora, y más aún, la claridad de fraseo y dicción.

Al frente de esta masa coral va el hijo del fundador de la misma, ha heredado las dotes musicales de aquel gran forjador que fue el Maestro Millet y conduce con suavidad o energía, según la obra, pero siempre bajo la más escrupulosa autoridad, aquel conjunto logrando los efectos e interpretaciones apropiadas a todas las obras. Pero es más, aparte de ser el gran conductor, se nos mostró un gran talento en la composición. Dos obras suyas se interpretaron, una glosa sobre el «Vou, Veri, Vou», nuestra admirable canción de cuna muy bien tratada, pero lo más deslumbrante, llegando a emocionarnos fue en la elegía «La Reliquia», poesía de Juan Alcover. Podríamos decir teniendo en cuenta lo mucho que hace vibrar esta poesía, que la música de L. Millet es digna de la letra, tanto fue la emoción que nos hizo sentir en la interpretación y forma musicada que le ha dado el Maestro. Desde luego es de estructura moderna sin estridencias y aunque difícil de captar en primera audición y sin darnos de sabios, nos subyugó y eremos no cabría mejor adaptación ni interpretación a la dada, sin embargo, deseáramos vivamente fuese repetida para una mejor comprensión.

Podríamos destacar todas las obras que fueron interpretadas ya que la altura de perfeccionamiento corre parejas en todas ellas. Señalaremos no obstante, las que para ellas sonaron más intensos los aplausos.

En la primera parte «El cazador i la pastorela» de Botet, tuvo que ser repetida lo mismo que «Fum, fum» de J. Tomás, siendo la segunda vez dirigida por el autor que es juntamente con el Maestro Llongueres, Subdirector del Orfeo.

Un homenaje a Mallorca, música y letra, constituyó la segunda parte del programa, «La Sesta» del malogrado gran músico A. Noguera, la «Cançó del Espadador» de B. Samper, las dos que hemos citado del Mtro. Millet y don Joan i don Ramon de Pedrell. En esta parte, más imregnada de nuestra savia, fué quizás en donde fué

más aguilatada y contrastada las interpretaciones del Orfeo, por nuestro público que aplaudió con entusiasmo todas las obras.

En la tercera parte nos encontramos frente al gran «Orfeo» para el que no hay dificultades. Resaltó por la gran fuerza emotiva que encierra «El cant del ferre» (popular inglesa) del Maestro Holst, dando la sensación de encontrarnos en un taller de herrería. Fue tan aplaudida que tuvo los honores de la repetición. Muy interesantes «La núvia malaurada» de Kurt Schindler y «Comiat del Carnestoltes» de la ópera «La hija de la nieve» de Rimski, arreglo de Schindler. El cúmulo de dificultades que encierran estas obras las hacen como inasquibles, sin embargo parecen no hay tales dificultades cuando las canta el Orfeo Catalá.

A la magnífica labor de la masa coral hemos de señalar la de los solistas Stas. Laura Núñez, Monserrat Salvadó, Ana M.ª Colomer, M.ª Rosa Barbany y señores Cayetano Renom, y J. López Esparté, tributándoseles una gran ovación a todos ellos al final de cada obra en unión a su gran Maestro Director y compositor D. Luis M.ª Millet.

Antes de iniciarse la tercera parte, la «Coral Polifónica» ofreció una corbata que fué prendida en el estandarte del «Orfeo» en medio de una calurosa ovación de la concurrencia puesta de pie.

Gran lección la del domingo, y ahora a prepararnos para la de esta tarde.

P.p.

PALMA DE MALLORCA

Martes, 31 de Mayo de 1949

SALA AUGUSTA

De Luis Millet a Luis M.ª Millet

El «Orfeo Catalá» demostró ampliamente su valía excepcional

En una biografía de Luis Millet, pútre fundador del «Orfeo Catalá», escribía años ha Baltasar Samper: «¿Quién no habrá encontrado cientos de veces escrito este nombre ya lustre? Además, ¿Quién no ha contemplado, en uno u otra circunstancia, la expresiva silueta del gran artista dominando la masa de cantores del «Orfeo Catalá» con gestos imperativos o insinuantes de los brazos y con la sugestiva danza que parece contener las palabras maestras de maravillosas formulas mágicas, con las cuales sus fascinados directamente los cristos y, a través de las voces cálidas de éstos, los auditorios henchidos de entusiasmo? Es, pues, este eminente músico una gran figura ciudadana muy popular, y su prestigio ha salido hace ya mucho tiempo del radio que limita aquí el campo de la vida propiamente musical, para extenderse y revelarse a todos los sectores y a todos los estamentos».

Aun cuando en la antedicho biografía no hemos podido encontrar la fecha en que se escribió, nosotros calculamos que debió salir a la luz pública por el año 1926, o sea, un año después de la visita del «Orfeo» a Roma. Tenía entonces el Maestro Luis Millet, unos 59 años y su hijo Luis M.ª, unos 19. Casado el Maestro en 1900, sólo pudo disfrutar de la compañía de su esposa unos siete años, ya que una larga y cruel enfermedad arrebató la vida prematuramente. Y dice el biógrafo: «Su espíritu cristianísimo se plegó a la voluntad de Dios; y recorrió el camino, después del terrible trance, consagrado a su hijo y a la gran obra de su vida».

La gran obra de su vida—el «Orfeo Catalá»—está hoy en manos de aquel hijo al que con tanto esmero consagró el Maestro, continuándose en una sola obra, continuación de la labor titánica que se impuso al crear su fundador y a la que Luis M.ª Millet dedica por completo sus afanes.

Cuando el domingo, en el escenario de «Sala Augusta», veríamos dirigir a Luis M.ª Millet, no pudiéramos menos de evocar las palabras de Samper, al referirse a su padre, «aquella frase tan sugestiva «la expresiva silueta del gran artista dominando la masa de cantores del «Orfeo Catalá» con gestos imperativos o insinuantes de los brazos...» podría aplicarse también al actual director. Su batuta energética y reciamente conductora parecía «contener—también—las palabras maestras de maravillosas formulas mágicas», para comunicar a los cantores toda la expresividad que abarcaba matices insospechados, expresados maravillosamente por el maestro a través de sus numerosos subordinados.

Y no es que el nombre del «Orfeo Catalá», con ser ya de sí impresionante, nos haya deslumbrado «a priori». La crítica puede ser exigente con este conjunto que posee en sí mismo grado, las más excelentes cualidades. La calidad de sus voces es inmejorable. Su fusión, magnífica e impecable su musicalidad que, cual si fuera un enorme y portentoso instrumento, responde al milímetro a las insinuaciones del maestro. Y su afinación, es algo de maravilla.

En la segunda parte—«homenaje a Mallorca»—entre otras obras figuraban dos de Luis M.ª Millet. «Vou, ver, vou», finísima, emotiva y muy melodiosa y «La Reliquia». Esta última es de las que acreditan a un autor, conocedor perfecto de la técnica coral. La fusión entre la magnífica poesía de Juan Alcover y la música es tan perfecta, que los versos cobran en ella una expresividad y emoción tales que la convierten en una obra maestra en su género, por la calidad de sus melodías así como por su correcta armonía. Es de notar en esta obra el magistral partido que saca Millet del empleo de las voces blancas.

Estas mismas voces nos ofrecieron, en la tercera parte, una sugestiva versión de la «Pregaria a la Verge del Remei» en la que el acompañamiento de las voces entre sí y por cuerdas fué una verdadera filigrana. Y, para no quedarse atrás, los hombres en «Remordiment», expresiva composición de Morera, destacaron soberbiamente. Y todo el «Orfeo» dió con esplendidez y riqueza «El cant del ferre», de Holst, obra de grandes dificultades, dotada de una exuberancia de ritmos de expresividad enorme en la que las abundantes voces a contratiempo ponen a prueba a cualquier agrupación coral que la ejecute. A nuestro juicio fué lo más difícil del programa y la maestría con que fueron resueltas sus muchas dificultades dió la técnica de la talla artística del «Orfeo» y de su Director.

Igualmente magnífica resultó la interpretación de «Comiat del Carnestoltes», de Rimsky-Schindler, que cerró el programa de este concierto, memorable desde todos los puntos de vista.

Ni que decir tiene que las ovaciones del público coronaron todas las obras y al final de cada parte afligieron a saludar repetidas veces a Luis M.ª Millet y a sus ayudantes, maestros Tomás y Llongueres.

PEDRO DEYA

La primera parte del programa, es vivo formada por canciones populares. Dentro de su sencillez, todas estuvieron revestidas de auténtico sabor popular. Que lo sencillo, a veces, resulta difícil porque el peligro de caer en el amaneramiento es enorme, y atecha a cada instante. No sólo en esta parte la labor de conjunto resultó impecable, sino que los solistas, mostraron auténticos artistas perfectamente acoplados al estilo preciso. Queremos significar que el «divo» no existe, sino el cantante que lisa y llanamente expresa ni más ni menos, lo que exigen las características de la canción. En este aspecto, cabe destacar al tenor Cayetano Renom, dotado de bien timbrada voz y expresividad adecuada, sin empuques ni exageraciones zarzueleras. Muy bien, Montserrat Salvadó. Aun cuando hubiéramos oído varias veces cada una de las composiciones, fueron repetidas «El cazador i la pastorela», de Botet y «Fum fum», de J. Tomás Parés, subdirector del «Orfeo», obra no exenta de dificultades, que fué dirigida por su autor en el «bis».

**EL "ORFEÓ CATALÀ"
A MALLORCA**

El «Orfeó Català», en número de trescientos, embarcó sábado noche en la motonave «CIUDAD DE PALMA», con rumbo a Palma de Mallorca, en excursión para dar dos conciertos, habiendo sido confiada la organización técnica de la misma a VIAJES VIAMAR, S. A., filial de VIAJES IBERIA, S. A.

*"La Prensà"
30 maig 1949*

14 Maig 1949

PALACIO DE LA MUSICA "Orfeo Catalá"

Extraordinario relieve obtuvo la audición ofrecida por nuestra primerísima institución coral el sábado por la noche en su casa solariega. Atraído por la destacada valoración artística de las obras inscritas en programa —entre las cuales, varias primeras audiciones— un auditorio por demás numeroso realizó con su presencia este importante concierto vocal del "Orfeo Catalá", prodigando sus demostraciones aprobatorias en todo el transcurso de la audición.

(Por coincidir esta audición coral con la actuación, en el Liceo, de la compañía del marqués de Cuevas, sólo nos ocuparemos de las interpretaciones realizadas por el "Orfeo Catalá" en la segunda y tercera partes de su concierto —antes nos habíamos personado en el Gran Teatro—).

No obstante, tenemos entendido que la exposición por el "Orfeo Catalá" de las obras contenidas en la primera parte, originales de L. Millet, Pujol, Cumellas, Ribó, Pérez Moya, Romeu, y J. J. Llongueres, obtuvo notoria aceptación del auditorio, especialmente

de l'Empordà —dada en primera audición— del maestro Llongueres, quien hubo de corresponder a los aplausos recibidos dirigiendo la repetición de su inspirada producción coral.

De las composiciones oídas en la parte central del concierto, cabe hacer mención, en primer término, de "Dos canciones en estilo valenciano", procedentes del refinado ingenio de E. L. Chavarri. Bellos son, por muchos conceptos, estos coros a cuatro voces blancas del insigne maestro levantino. Afortunada inspiración, señorial lirismo, campean en "Mareta"; en "Cançó de batre", cuyas melodías presentan un ropaje armónico rico en contrastes, cautivadora la cadencia conclusiva de "Cançó de batre". Emotiva impresión produjo en el auditorio el conocimiento de estas poéticas canciones de E. L. Chavarri.

También fueron recibidas con sinceros aplausos las composiciones de Bertrand; Noguera —excelentes solistas de "La sesta", Montserrat Salvadó, y Ana María Colomer—; "La novia malaurada", la celebrada canción rusa de Kurt Schindler, en cuya interpretación actuaron en primer plano la soprano Montserrat Salvadó, y el tenor Cayetano Renom; y la canción popular inglesa, de Holst, que cerró este apartado central de la audición.

Un devoto misticismo, comprendido desde la más expresiva inminencia hasta las mayores refulgencias sonoras, imprimió especial carácter a la última parte del extraordinario concierto vocal. "La Cantiga de Santamaria, del rey Alfonso X, el Sabio", desecramente armonizada por E. García de la Parra, fué su heraldo, seguida de aquel imponente poema, por título "La mort de l'escolá", del inolvidable maestro Nicolau, que el Orfeo Catalá dijo de forma insuperable, contando con la intervención solista de la exquisita soprano María Rosa Barbany, dando término la audición con escogidos fragmentos del magno oratorio "Eliás", de Mendelssohn, en cuyo poema actuó en el órgano el maestro José María Roma.

Vigoroso conductor de las brillantes declamaciones líricas del Orfeo Catalá fué el maestro Luis María Millet. Una vez más el insigne maestro acreditó sus excepcionales conocimientos del arte de la dirección musical, guiando a buen puerto a sus entusiasmados cantores.

El maestro Luis María Millet recogió, desde su sitio de honor, los encendidos aplausos de la concurrencia, compartidos con todos sus colaboradores artísticos.

ORFEON CATALAN. — Un concierto más ha ofrecido esta notabilísima agrupación coral a sus fervorosos admiradores; con la popular *Mort de l'escolá*, fragmentos más destacados del oratorio *Eliás* y tres estrenos cortos integró un interesante programa, en que nuevamente destacaron los méritos de los orfeonistas y el entusiasmo y pericia artística del Mro. Luis M. Millet, aplaudidos todos con calor y verdadera devoción por los filarmónicos que llenaron el Palacio de la Música.

Foja del Lunes
16 Maig

Diario de Barcelona
17 Maig 1949

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - El "Orfeo Catalá". - La violinista Mercedes Serrat

La vasta gama de posibilidades y bravura interpretativa del "Orfeo Catalá" se hizo patente una vez más en el concierto extraordinario ofrecido en el Palacio de la Música por el glorioso conjunto coral que dirige el maestro Luis María Millet.

Bajo la apasionada guía de este músico, todo entusiasmo y toda laboriosidad, el orfeón fué recorriendo con perfecto grado de fusión, de seguridad técnica y de justeza expresiva un amplísimo programa que, al lado de obras ya de repertorio, entre ellas la impresionante y emotiva *Mort de l'escolá*, de Nicolau, y páginas de elevada belleza del oratorio *Eliás*, de Mendelssohn, comprendía interesantes novedades: *«La nota d'Empordà»*, de J. J. Llongueres; *«Dos canciones en estilo valenciano»*, de López Chavarri, y la cantiga de Alfonso X, el Sabio, en versión coral de G. de la Parra. *«Cómo Santa María de Mongarrat descubrió un fusto que se fez na sa ygreja»*, composiciones a los que dan valor el trabajo armónico, el carácter y la unidad de la forma.

El "Orfeo Catalá" alcanzó un nuevo gran éxito, menudeando las repeticiones y sien-

do muy efusivos y reiterados los aplausos que el auditorio dedicó al maestro Luis María Millet, a los solistas Laura Núñez, Montserrat Salvadó, Ana María Colomer, María Rosa Barbany y Cayetano Renom y a los cantores todos.

La Vanguardia
17 Maig 1949

Hoy llega el Orfeó Catalá

Los componentes del Orfeó Catalá en número de trescientos, orfeonistas, Maestros y Directivos, llegarán a la Isla en el "Ciudad de Palma" hoy domingo día 29. Como dato curioso a destacar hay que consignar que el día 20 de Mayo del año 1899, hace justamente cincuenta años el Orfeó Catalá, dirigido entonces por su glorioso fundador el Maestro Luis Millet, desembarcó en nuestra ciudad, después de quince horas de viaje en el vapor "Palma".

Por la noche a las 10'30 dará su primer concierto en la Sala Augusta.

En la primera parte figuran obras de Pérez Moya, Cumellas Ribó, Pujol, Gibert, Botel, Romeu y Tomás Parés.

En la segunda parte, dedicada a Mallorca, figuran obras de Noguera, Samper, Luis M.^a Millet y Pedrell. En la tercera cantarán obras de Luis Millet, Morera, Jannaquin, Holst, Kurt, Schindler-Manen y Rimski-Schindler.

El Orfeón, formado por 250 ejecutantes, será dirigido por el Mtro. Luis M.^a Millet.

Como solistas tomarán parte en el concierto las sopranos Laura



El Maestro Luis M.^a Millet, Director del Orfeó Catalá

Núñez, Monserrat Salvadó, Ana Maria Colomer y Maria Rosa Barbany; el tenor Cayetano Renom y el barítono J. Lopez Esparbe.

Mañana lo destinarán los orfeonistas a visitar las Cuevas del Drach almorzando en Porto-Cristo. Por la tarde realizarán una visita de cordialidad a la Capella de Manacor, regresando al atardecer a Palma.

El "Orfeó Catalá" para saludar a sus hermanos catalanes en Mallorca hará una visita a la "Moreneta" cantando algunos motetes el martes próximo, regularmente a las diez y media, en la Iglesia de los Padres Capuchinos en donde radica la Cofradía de Ntra. Sra. de Montserrat, a cuya asociación pertenecen la mayoría de los catalanes residentes en Mallorca.

La tarde del mismo día a las 7'30 de la tarde dará el Orfeó Catalá su segundo concierto en la misma Sala Augusta.

Y el miércoles día primero de Junio embarcará en el "Ciudad de Palma" para regresar a Barcelona, dando por terminada su visita en nuestra Isla que tanta expectación ha despertado.



El Orfeó Catalá en un concierto en el Palacio de la Música (Barcelona) dirigido por el Maestro Luis M.^a Millet

Acotaciones

EL ORFEO CATALA EN MALLORCA. — Hoy llegará a Palma la mejor y más famosa masa coral de España, la que ha llevado más allá de las fronteras la perfección de la obra a que el Maestro Luis Millet votó su vida y sus cualidades técnicas y artísticas.

Como hace medio siglo, el muelle verá desfilar a esa benemérita masa de cantores que guiados por el ideal de la música polifónica han ido fundiendo su personalidad artística en el Orfeó; pero si entonces la obra musical estaba en los primeros años de su vida, hoy llega a Mallorca en la plenitud de su existencia y llevando tras sí la experiencia y la gloria de cinco décadas de triunfos.

Diríase que el Orfeó, a pesar de sus centenares de cantores, es una vasta familia. De padres a hijos se ha transmitido la vocación, respaldada por la devoción de un pueblo que, con la obra de Clavé, empezó a valorar el canto y buscó primero en las canciones populares, luego en los grandes maestros, la base para crear una empresa de altísimo valor cultural.

Símbolo de aquella polifónica familia es la presencia en el atril director del Maestro Luis M.^a Millet, heredero por la sangre y por el valer artístico del fundador y durante largos años Director del Orfeó.

Para Mallorca el Orfeó ostenta otros títulos a la gratitud, aparte de la admiración intrínseca por su obra artística que compartimos con cuantos admiran a la prestigiosa masa coral. Aquel motivo es la presencia en sus programas de la producción musical y poética de nuestros musicógrafos y literatos, presencia que el Orfeó pone de relieve al llenar la mitad de su primer concierto con obras de músicos mallorquines o de músicos catalanes sobre letra de poetas isleños.

Aún recordamos con emoción haber oído, en el Palacio Nacional de Montjuich —en el gigantesco salón en que transcurrieron los actos solemnes de la Exposición de 1929—, la interpretación por el Orfeó de La Balanguera, la poesía evocadora de nuestra tradición, obra intensa y sentida de nuestro don Juan, Alcover, a la que puso música de himno aquel excelente autor que se llamó Amadeu Vives.

La visita del Orfeó Catalá será para Mallorca, y en especial para los amantes de la música polifónica —cuyo fuego conserva, avivado y ardiente, nuestra Capella Clásica—, una auténtica fiesta espiritual.

Pocos serán los que asistieron entonces y lo hagan ahora; pero quienes conocen la valía del Orfeó no dudarán en rodear de la simpatía y cordialidad a sus hermanos peninsulares que de la otra parte de ese mar, por el que llegó Jaime I con la fe y la civilización, nos traen hoy con nuestras propias canciones, las obras más famosas de la polifonía universal. — R.T.

SALA AUGUSTA

PRIMER GRAN CONCIERTO CORAL

Hoy domingo a las 10'30 en punto de la noche

ORFEO CATALA

(250 EJECUTANTES)

Director: MAESTRO LUIS M.^a MILLET

Primera parte: Canciones populares.

Segunda parte: Homenaje a los poetas y compositores de Mallorca.

Tercera parte: Obras de L. Millet, Morera, Jannaquin, Holst, Kurt-Schindler, Manen y Rimski-Schindler.

Localidades: En la taquilla de la Sala Augusta

x "La Almodaina"
29 Maig

Gran concierto del "Orfeó Catalá"

Anoche en la Sala Augusta

Como no podía menos de suceder, el concierto con que anoche se presentó en la Sala Augusta el famoso "Orfeó Catalá" universalmente conocido como una de las mejores masas corales del mundo, constituyó un éxito triunfal, y en muchos momentos, con carácter apoteósico.

Su valor artístico de lo más puro y espiritual que cabe exigir es el resultado de una vocación sincera en cada uno de sus componentes sujetos a una educación y disciplina suficiente para vencer cuantos obstáculos puedan oponerse a su labor artística.

Todo ello, unido a la vigo rosa e inteligente batuta del Maestro Millet, hijo y heredero en musicalidad y temperamento del fundador, unido a la magnífica calidad de sus voces, da por resultado una labor perfectísima que sobrepasa los límites corrientes, para entrar en lo extraordinario.

El público numeroso que llenaba por completo el anfiteatro y gran parte del patio, así lo apreció en todo momento, y las ovaciones fueron constantes y entusiastas.

El interesante programa estaba formado en su primera parte por canciones populares catalanas, un homenaje a Mallorca era su segunda parte, estando formada la tercera por un conjunto en el que abundaban los autores extranjeros. A cada una de las obras podríamos dedicarles grandes alabanzas, limitándonos solamente a mencionar las que más éxito consiguieron, como "El cazador y la pastoreta", de Botey; y "Fum, fum, fum", de J. Tomás Parés; magníficas ambas que tuvieron que ser bisadas dirigiendo esta última en su repetición su propio autor.

En la segunda parte, interpretada admirablemente, "La sesta", de Noguera; "La cansó del espadar", de Samper; y "Don Joan y don Ramon", de Vendrell; dándonos a conocer un "Vou verivou" sobre motivo mallorquín, deliciosa impresión del Director, Luis María Millet, y "La reliquia", con música del mismo Maestro, tan esplendidamente resuelta y armonizada que la admirable poesía de don Juan Alcover aumenta extraordinariamente en su fuerza expresiva.

En la última parte, bellísima toda ella, cabe destacar el "Cant del ferrer", popular inglesa, difícilísima de ejecución, que tuvo que ser repetida y las rusas "La novia malhaurada" y "Comiat de Carnestoltes".

Todo el programa fue dicho con una afinación extraordinaria, mantenida constantemente con una unidad de sonido en cada voz, casi fuera una sola y con la admirable intervención de los solistas Srtas. Nuñez, Salvadó, Colomer y Barbany y de los señores Renom y Espardé. Todos fueron ovacionados, así como especialmente

su Director, el Maestro Luis María Millet.

Fue una velada verdaderamente magnífica de las que dejan forzosamente imborrable recuerdo. — P. B.

El «Orfeó Catalá»

El "Orfeó Catalá" para saludar a sus hermanos catalanes en Mallorca hará una visita a la "Moreneta" cantando algunos motetes el martes próximo, regularmente a las diez y media, en la iglesia de los Padres Capuchinos en donde radica la Cofradía de Nuestra Señora de Montserrat, a cuya asociación pertenecen la mayoría de los catalanes residentes en Mallorca.

*"Carros de
Mallorca"
29 Maig*

*"Hoja del
Lunes"
30 Maig*

Palma de Mallorca

Maig - Juny 1949

Ultimo concierto del «Orfeo Catalá»

Con mayor concurrencia que en el concierto anterior, ayer tarde el «Orfeo Catalá» dió en Sala Augusta, su último concierto de esta brillante jira que organizada por «Viajes Iberia», ha realizado a Mallorca.

Si grande fué el éxito alcanzado en el concierto del domingo por la noche; si desbordante fué el entusiasmo que despertó en Manacor, el triunfo que logró ayer tarde lo superó todo.

El concierto transcurrió en un tono

creciente de admiración y simpatía hacia esta prestigiosa agrupación artística cuya calidad, ajuste, equilibrio y capacidad interpretativa quedaron patentizadas una vez más y más brillantemente, si cabía, en el programa de ayer, vario, complejo, y en el cual figuraban composiciones que habían de poner a prueba a los cantores y a su Director.

Así la «Oda a la mar Ilunyana» de A. Vives llena de delicados matices, en la que ninguno de sus múltiples detalles dejó de tener su debido relieve, así el credo de la «Misa del Papa Marcelo», de Palestrina, composición honda y vibrante que se resuelve en compases de una exaltación imponderable, de un vigor y de una fuerza arrebatadores y que el «Orfeo» cantó en forma magistral subrayando de tal forma al auditorio que puesto de pie ahogó las últimas notas entre aclamaciones y aplausos que duraron largo rato. Cerraba este número el concierto y los aplausos dedicados a su interpretación se juntaron con los de despedida al «Orfeo», transformándose en un fervido homenaje hacia los cantores que tan digna y brillantemente mantienen el prestigio que esta masa coral conquistó desde sus primeros años y que la situó entre los más auténticos valores musicales.

No se circunscribió el éxito a las composiciones que hemos citado por ser las más características de la amplia capacidad interpretativa del «Orfeo Catalá». El programa se desarrolló todo con igual acierto y con el mismo éxito.

En la primera parte, dedicada a canciones populares, tuvieron que ser repetidas ante la insistencia de los aplausos del público «La gata i En Belitre» de Pujol; «El fill de Don Gallardó», de Sancho Marraco, y «La Sardana de l'Abril» del Mtro. Luis M. Millet, letra de Juan Llongueres.

En la segunda parte hubo de ser repetida la composición «Canta y vola que fá sol», de A. Vives, y a petición del público se cantó fuera de programa «La Reliquia» del Mtro. Millet sobre la elegía así titulada de nuestro gran poeta Juan Alcover.

Fué igualmente extraordinariamente aplaudida «La mort de l'escolá» del Mtro. Nicolau, letra de Mn. Cinto Verdager, y de la que nos ofreció el «Orfeo» una emocionada versión.

Y así todo. Como hemos dicho, el concierto de ayer tarde puso un remate airoso a la esplendidez de esta jira, de la que los aficionados mallorquines que han tenido ocasión de gozar estos conciertos guardarán imperecedera memoria. El «Orfeo Catalá» ha captado, como antes dijimos, la simpatía y la admiración de cuantos le han oído en esta su segunda visita, tan distanciada de la primera (cincuenta años) que pocos eran los que podían tener memoria de la primera vez que aquí vino el «Orfeo» para hacernos el presente de su arte depurado.

El público--repetimos--al final del concierto, aplaudió y aclamó largo rato al «Orfeo». Los cantores, de pie, y adelantados al proscenio el Maestro Director don Luis María Millet y los Subdirectores Mtros. don Juan Tomás y don J. J. Llongueres, correspondieron al homenaje del público mallorquín.

El Orfeo Catalá en la Iglesia de Capuchinos

A las diez y media de la mañana todos los componentes del meritísimo «Orfeo Catalá» acudió ayer a la iglesia de los Capuchinos que estaba repleta de devotos, ansiosos de oír su oélico cantar. El Rdo. P. Rodrigo de Manresa, Guardián del Convento, con sentidas palabras de salutación dió la bienvenida a la gloriosa entidad coral catalana y distinguidos acompañantes. Acto seguido, el Rdo. P. Director de la Cofradía de Ntra. Sra. de Montserrat P. Felipe de Palma, rezó solemnemente la Visita Espiritual a Nuestra Sra. de Montserrat y el «Orfeo Catalá» interpretó con maestría soberana la «Pregaria a la Verge» y «Salve Regina» de Luis Millet, dejando una impresión emocionante a la numerosa concurrencia por su justeza y feliz ejecución. La colonia catalana residente en Palma, ha recibido con esa visita un abrazo de sus hermanos de Cataluña cobijados bajo el manto de la preciosa imagen venerada en la iglesia de Capuchinos.



El «Orfeo Catalá» probablemente no tardará otros cincuenta años en volver a visitarnos. ¿Qué tal nos sentaría su vuelta dentro de unos meses? Todo es posible.

En el concierto que el domingo dió el «Orfeo Catalá» figuraba en los programas, al final de la primera parte «Fum fum», de Tomás, y al principio de la segunda, «La sesta», de A. Noguera. Repitióse el «Fum fum». Uno de los oyentes, al ver que el maestro Tomás empuñaba la batuta, consultó rápidamente el programa y dijo, muy convencido, refiriéndose al director: —Este es A. Noguera.

El «Orfeo Catalá», antes de abandonar Palma saboreando los éxitos obtenidos en Sala Augusta, tuvieron un bellissimo gesto con los periodistas palmeños, entregando un importante donativo para el Montepío de la Asociación de la Prensa.

EL «ORFEO CATALA» EN LA IGLESIA DE LOS PP. CAPUCHINOS

Ayer, por la mañana, el «Orfeo Catalá» visitó la Iglesia de los PP. Capuchinos para honrar la imagen de Ntra. Sra. de Montserrat que se venera en aquel templo.

Los visitantes fueron recibidos por toda la Comunidad, pronunciando desde el púlpito palabras de cordial bienvenida el Rdo. Padre Rodrigo de Manresa, Guardián del Convento.

A continuación, el «Orfeo», dirigido por Luis M. Millet, interpretó «Pregaria a la Verge del Remedio», con unction admirable.

Seguidamente, tuvo lugar la visita a Ntra. Sra., dirigida por el Rdo. P. Felipe Neri de Palma y, por último, el «Orfeo» cantó con sentida emoción, «Salve Maria», de Luis Millet.

El acto estuvo revestido de impresionante religiosidad y resultó de una emoción extraordinaria, para el crecidísimo número de fieles que llenaron a rebosar la iglesia y el atrio.

“Baleares”
1 Juny

“La Última Hora”
1 Juny

SALA AUGUSTA

El "Orfeo Catalá" gloria imperecedera DE NUESTRO ARTE CORAL

Anoche, nuestro público dedicó un cálido y merecido homenaje

Todavía resuena en nuestros oídos la delirante oración que el público dedicó anoche al "Orfeo Catalá", y a su Director, Luis M. Millet, después de la sublime interpretación del monumento polifónico que nos legó Palestrina: el Credo de la "Misa del Papa Marcelo". Fué algo, apoteósico. Todos los oyentes, puestos en pie, enardecidos por la emoción, aplaudían enloquecidos. El maestro Millet, tuvo que salir numerosas veces a recibir el homenaje, justísimo, premio a su labor de titán, conseguido al frente de este viejo "Orfeo Catalá", gloria imperecedera de nuestro arte vocal. Homenaje que compartieron los subdirectores, maestros Tomás y Llongueras.

A lo largo de todo el concierto, la gran masa coral había ido acumulando merecimientos dignos de su fama y prestigio. Y el "Credo" constituyó la cúspide y sublimación de todos ellos, incrementado hasta el infinito. No vamos a descubrir la obra de Palestrina, pero sí hacer unas consideraciones breves respecto a la interpretación que de la misma nos ofreció Millet. Salta a la vista que el "Orfeo Catalá", por la calidad y cantidad de sus voces, quizás es una de las pocas masas corales que puede permitirse el lujo de cantar fuerte. Y al hacerlo, se procura que no se produzcan la dispersión de las voces, evitando el que algunas de ellas se destaquen del conjunto. Esto, sólo puede lograrse calibrando perfectamente el volumen individual de las voces y el hacerlo demuestra un conocimiento perfecto de todas ellas por el director que es quien, en definitiva, saca el máximo partido a sus subordinados. Pero también éstos, deben poseer la necesaria disciplina—hondamente sentida y aceptada "a priori"—ante la autoridad indiscutible del Maestro— a la par que condiciones vocales especiales ya que en cada cuerda, existe disparidad de timbres que deben ser complementarios si se quiere lograr un todo homogéneo. De ese modo los tenores, Baritonos, sopranos, etc., adquieren un colorido especial y al fundirse todas las voces, pueden lograrse efectos sorprendentes en todos los matices. Y, a nuestro juicio, en donde resulta más patente el cuidado exquisito en observar estos postulados, es en los "fuertes", piedra de toque, entre otras, de cualquier masa coral que se precie de tal y aspire a destacar entre las demás de su género.

Precisamente la elocuencia que poseen muchas de las frases del "Credo" de Palestrina sólo pueden hacerse llegar al oyente matizándolas fuertemente. Y el "Orfeo Catalá", en este aspecto comportóse anoche espléndidamente, a lo largo de toda la obra, culminando brillantemente en el "Amen", que fué algo soberbiamente emotivo, que superó todas las previsiones.

Todas las dificultades fueron ampliamente afrontadas, constituyendo la interpretación del "Credo" una lección de técnica rectora por parte de Luis M. Millet y de perfecta asimilación por parte de los coristas.

Esta disciplina que glosábamos más arriba, esta compenetración íntima de la que hace gala el "Orfeo" mantúvose enhiesta a lo largo de toda la audición. Así, constituyeron magistrales pruebas de ello, por ejemplo, el desequilibrio—buscado y conseguido con gran maestría— en la intensidad, cuando cantaban las sopranos "Els fadrins de Sant Boi" sobre fondo de voces masculinas, éstas en "pianísimo"; el fraseo de las mismas sopranos en "Esta noche es nochebuena"; los efectos rítmicos obtenidos en "La gata i en Beliré"; el sonido logrado por las voces de hombre al principio de "El pastor"; las maravillas que, en el acompañamiento nos ofrecieron los pajes en "El fill de l'en Gallardó"; el colorido alcanzado en la espléndida "Oda a la mar" de Vives así como el modo de lograr, en la misma obra, que un grupo de voces femeninas sostuvieran durante toda la composición una misma nota; la impecable ejecución del "acelerando", en "Canta i vola que fa sol"; los deliciosos efectos de matiz alcanzados en "Jovenivola".

Y lo señalado constituyen solo pequeños botones de nuestra sacados un poco al azar de las numerosas notas que guardamos del concierto.

Y no se crea que al señalar ciertos aspectos deban considerarse desligados de la labor de conjunto que, en todo momento, fué insuperable.

Luis M. Millet, a la par que como director, consiguió anoche, como autor, un claro y rotundo triunfo, al presentar su obra "La sardana de l'Abril", composición maciza y vibrante, limpia de melifluidades, efusiva y valiente, propia de un temperamento musical recto y enérgico. Fué premiada con una

acción imponente y, naturalmente, tuvo que repetirse.

El éxito alcanzado el domingo con la ejecución de "La Reliquia" fué acrecido anoche, al interpretarse esta obra otra vez y a petición. Tuvimos el honor de ser el primero de los demandantes y a fe que no nos arrepentimos, pues quien nos lee, sabrá del entusiasmo con que recibimos esta magnífica obra.

Y no hablémos de cómo fué dicha "La mort de l'escolá". Toda la emoción y grandiosidad que vertió en ella el maestro Nicolau, tuvo adecuado eco en todos y cada uno de los miembros del "Orfeo Catalá".

Tan memorable institución ha tardado cincuenta años en volver a Mallorca desde su primera excursión a nuestra Isla. Esperemos que el tiempo que nos impida poder estrechar de nuevo las manos a nuestros buenos amigos Millet, Tomás y Llongueras, sea sólo de unos meses.

PEDRO DEYA

HOY EMBARCA EL «ORFEO CATALA»

En el correo de Barcelona, embarcarán esta noche, los componentes del «Orfeo Catalá» para efectuar el viaje de regreso a la Ciudad Condal.

Mucho agradecemos a esta maravillosa masa coral así como también a su director el señor Millet, las dos magníficas exhibiciones de buena música que nos han deparado. Los aficionados mallorquines al canto, se sienten gratamente impresionados por la enseñanza que la actuación de la masa coral representa. Hoy, a la hora de las despedidas, sentiremos todos que la marcha haya tenido que ser tan rápida y como prueba del cariño y simpatía con que ha sido vista la actuación del Orfeo, serán muchos los aficionados que se trasladarán al puerto, para tributarles la despedida cariñosa que se merecen.

"Baleares"
29 May

PROGRAMA DE LA ESTANCIA DEL ORFEO CATALA EN NUESTRA ISLA

Los componentes del Orfeo Catalá en número de trescientos orfeonistas, maestros y directivos llegarán a la Isla en el "Ciudad de Palma" hoy domingo. Como dato curioso a destacar hay que consignar que el día 20 de mayo del año 1899, hace justamente 50 años el Orfeo Catalá, dirigido entonces por su glorioso fundador el Maestro Luis Millet desembarcó en nuestra ciudad, después de quince horas de vaje en el vapor "Palma".

Por la noche dará su primer concierto en la Sala Augusta interpretando el programa ya anunciado y cuya segunda parte constituye un sentido homenaje a los músicos y poetas mallorquines.

Mañana lunes lo destinarán los orfeonistas a visitar las Cuevas del Drach almorzando en Porto Cristo. Por la tarde realizarán una visita de cordialidad a la Capella de Manacor regresando al atardecer a Palma.

El martes próximo a las 7:30 de la tarde dará el Orfeo Catalá su segundo concierto en la misma Sala Augusta.

Y al día siguiente embarcará en el "Ciudad de Palma" para regresar a Barcelona, dando por terminada su visita en nuestra Isla que tanta expectación ha despertado.

El Orfeo Catalá para saludar a sus hermanos catalanes en Mallorca hará una visita a la "Moreneta" cantando algunos motetes el martes próximo, regularmente a las 10 y media, en la iglesia de los P.P. Capuchinos en donde radica la Cofradía de Ntra. Sra. de Montserrat a cuya asociación pertenecen la mayoría de los catalanes residentes en Mallorca.

"Baleares"
29 May



Bonet de San Pedro no llegó ayer. En el puerto había gentes que le aguardaban, empresarios nerviosos, coleccionadores de autógrafos, y hasta fotógrafos alineados.

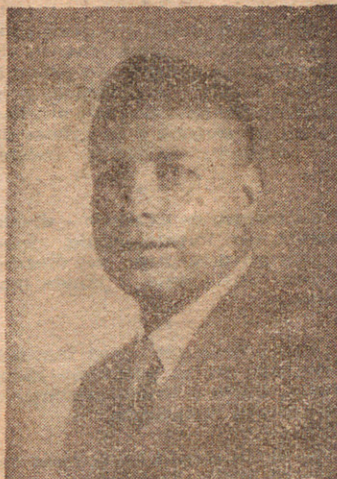
Lo que si llegó fué parte del "Orfeo Catalá".

Se habla otra vez—y ahora parece que va en serio—de una fiesta de Prensa.

"Balears"
29 Maig

DIGANOS UD. ALGO...

Luis M.^a Millet
y el "Orfeo Catalá"



De espíritu inquieto, nervioso, activo cien por cien muchas veces abstraído al parecer de todo lo que le rodea, el maestro Luis M.^a Millet es, hoy por hoy, uno de los más firmes puntales de la música coral española. Su obra, feliz continuación de la de su padre—la alusión es obligada—descansa sobre pilares seguros.

Cuando niño—nos dice Millet—entré a formar parte del "Orfeo Catalá". Estudié después con los maestros Salvat y Comella en la Escuela Municipal.

—¿Qué lecciones recibió de su padre?

—Solfeo y teoría así como armonía y composición.

—Otros profesores...

—J. Canals, de piano y Vicente M.^a de Gibert para contrapunto, fuga y orquestación.

Es, por tanto, Luis M.^a Millet, un producto—magnífico producto—de la cantera valiosísima surgida al calor de la Escuela Municipal de Barcelona, espléndida soñera en la que tantos y tan valiosos valores musicales se han formado.

—Sigamos su vida artística.

—Después de unos años de Profesorado en el mismo "Orfeo", pasó a ocupar la subdirección del mismo en 1941. Y, desde 1945, ocupó la plaza de Director.

El señor Millet tiene ahora 42 años. Lo que supone haber escalado el peldaño máximo de la música coral catalana a los 38 años.

—Sus obras principales...

—Compongo principalmente, música coral. Y entre mi producción, lo de más envergadura es el poema "Agar" con letra de Juan Alcover y mi última producción de vastas proporciones, otro poema titulado "Chora". La letra es de J. M.^a de Segarra. Todavía permanece inédito; pero, próximamente vamos a estrenarlo.

—Los 250 cantores anunciados en los programas, ¿responden a la realidad?

—Poco más o menos. Contamos con 115 voces femeninas; 42 niños y 83 hombres. En total, 240.

—¿Cuáles son las obras de más envergadura en el repertorio del "Orfeo"?

—Tenemos un repertorio muy nutrido en el que figuran toda clase de composiciones corales y de capella así como los más grandes oratorios. Puedo indicarle entre otras, la "Pasión según San Mateo" y la "Misa en si menor", de Bach; la "Novena Sinfonía" y la "Misa solemnis", de Beethoven; el "Requiem" de Mozart y el de Berlioz; las "Estaciones", de Haydn; "Eliás", de Mendelssohn etc. etc.

—Y, ¿los modernos?

—Todas las obras corales de Antonio Nicolau que es el mejor compositor de música de este tipo; una obra de Ricardo Strauss a 16 voces; "Montaña de Montserrat", de Juan Manén.

—¿El violinista?

—Si magnífico violinista y el músico más completo de España.

—¿Quedan todavía cantores fundadores?

—Miguel Valls y Pilar Roca son los únicos que quedan. Llevan desde su fundación 58 años en nuestra masa coral. Hace 50 años ambos tomaron parte en los conciertos que el "Orfeo" dio en Mallorca.

—¿Conoce nuestra "Capella Clásica"?

—La conozco y soy uno de sus admiradores. Sus peculiares características le dan una gran personalidad. Su director, don Juan M.^a Thomas, es un artista dotado de esta finura y equilibrio que presta Mallorca especialmente a sus artistas.

—¿Qué relaciones mantienen ustedes con las otras agrupaciones vocales?

—Cordialísimas. Precisamente tenemos montada una Oficina especial de Música coral en la cual se clasifican las obras y se dan orientaciones a los coros que las pidan. Cualquier orfeón puede dirigirse a nosotros, seguro de ser atendido debidamente.

—¿Preparan algo de envergadura?

—Vamos a montar la "Misa en si menor", de Bach, para interpretarla el año próximo segundo centenario de su muerte.

—¿Le deja tiempo el "Orfeo" para otras actividades?

—Actualmente ocupo la plaza de Profesor del Conservatorio Superior de Barcelona. Atiendo la cátedra de Solfeo Teoría Dictado y Transposición; Historia de la Música y Estética general.

A Dios lo que es de Dios y al César... Luis M.^a Millet en la plenitud de su formación artística, vuelve a la "Escuela superior de Música", a rendir el tributo de sus conocimientos, madurados por el estudio constante para contribuir a que sea posible el nacimiento de nuevos valores que como él se conviertan en glorias nacionales de nuestro arte musical que nada tiene que envidiar al extranjero.

PEDRO DEYA

"Balears"
31 Maig
1949

Musicales

* Inmenso concierto del Orfeó Catalá *

Y delirante impresión en el público

Difícil resulta hallar el calificativo exacto para ensalzar la labor realizada por el "Orfeó Catalá" en su último concierto en la Sala Augusta dado ayer tarde así como describir el entusiasmo con que el público, verdaderamente electrizado, demostraba con sus aplausos y aclamaciones la profunda admiración que sentía al finalizar el concierto. Y es que la última obra interpretada fué el Credo de Palestrina de la misa del Padre Marcelo, que si bien cuando se canta arrebató siempre por su grandeza espiritual, el "Orfeó Catalá" además posee la inmensidad material de su enorme masa, poseedora de una fuerza expresiva aplastante como no ignoraron los arquitectos egipcios ni los constructores de las grandes catedrales.

La ejecución de obra tan colosal fué llevada como siempre en progresión creciente y al llegar, en la explosión final, al "Amén", la sonoridad era de tal potencia que el espíritu sentía se estremecer y vibrando de intensa emoción. La explosión en vítores y aplausos era la reacción natural.

El ánimo estaba ya preparado de antemano por "La Mort de l'escola" de grandiosa intensidad y otra de las obras en que la masa coral puede exponer su fuerza expresiva, sustrayendo además el estado del espectador la interpretación a petición de muchos, de "La Reliquia", vibrante de constante emoción.

Todo el programa fué un todo de perfecciones, siendo muy pocas las repeticiones que tuvieron que hacerse: "La gata y el gatí", "El fill de Don Galhardó" y "La Sardana del Abril" en la primera parte, en la que también hubiera sido muy conveniente escuchada por su deliciosa penitud, "El pastoret" de Millet, dicha con una encantadora delicadeza.

En la segunda parte oímos una obra admirable del maestro Vives y que da una idea de su genio musical muy por encima de todo su repertorio teatral, ya que la "Oda a la mar llunyana", exenta en sus propósitos de intereses materiales, es un alarde de composición y de armonía, consiguiendo una riqueza de sonoridades y timbres de valor expresivo imponente. Fué aplaudidísima aunque no repetida, siéndola en cambio la deliciosa "Canta i vola que fa to".

No queremos insistir atañiendo la perfección del "Orfeó Catalá", en todas y cada una de sus composiciones, sea cualquiera su carácter y el espíritu que las anime. El maestro Millet y sus colaboradores se personifican en dicho espíritu y con su ar-

te admirable los transmiten al público.

Íntimamente enumerar las múltiples veces que el Maestro Millet salió en la escena la finalizar, acompañándole los subdirectores Srs. Tomás y Longueras que sintieron en todo su valor la delirante impresión producida en nuestro público que guardarán eternamente el recuerdo de estos magníficos conciertos del "Orfeó Catalá" — P. B.

EL "ORFEÓ CATALÁ" EN LA IGLESIA DE CAPUCHINOS

A las diez y media de la mañana de ayer, todos los componentes del meritísimo "Orfeó Catalá" acudieron a la iglesia de los Capuchinos que estaba repleta de devotos admiradores ansiosos de oír la masa coral.

El Rdo. P. Rodrigo de Manresa, Guardián del Convento, con sentidas palabras de salutación dió la bienvenida a la gloriosa entidad catalana y distinguido, acompañantes. Acto seguido, el Rdo. P. Director de la Cofradía de Ntra. Sra. de Montserrat P. Felipe de Palma, rezó solemnemente la Vístia Espiritual a Ntra. Sra. de Montserrat y el "Orfeó Catalá" interpretó con maestría soberana la "Plegaria a la Verge" y "Salve Regina" de Luis Millet, dejando una impresión emocionan-

te a la numerosa concurrencia por su justeza y feliz ejecución.

La colonia catalana residente en Palma, ha recibido con esta visita un abrazo de sus hermanos de Cataluña cobijados bajo el manto de la preciosa imagen venerada en la iglesia de Capuchinos.

HOY REGRESA A BARCELONA EL ORFEON

Esta noche regresa a Barcelona el "Orfeó Catalá" después de sus brillantes actuaciones en nuestra capital.

Desde estas columnas se invita a la colonia catalana residente en esta ciudad a que acuda al muelle a tributar a la celebrada masa coral la despedida que se merece, por más que el deseo unánime es otro que oír de nuevo al ilustre orfeón.

Desde que llegó a nuestra isla los dirigentes del "Orfeó Catalá" han tenido singulares deferencias para los periodistas mallorquines, y ayer, terminado el concierto, un generoso donativo para el Montepío periodístico fué la rúbrica final con que quisieron exteriorizar su simpatía.

"Correo de Mallorca"
1 Enero



Concert a la Diputació
11 July 1949

Solidaridad
Nacional
9 Octubre
1955

El Orfeo Catalá en el Teatro Odeón

Con motivo de las Bodas de Plata del maestro Tomás en la dirección de la "Capilla de Música del Centro San Luis Gonzaga. Parroquial de San Paciano", esta entidad ha organizado un concierto-homenaje a su maestro director Juan Tomás, para el domingo, día 23 de los corrientes, a las 11'30, en el teatro Odeón, de San Andrés.

Colaborarán en este concierto la mencionada Capilla de Música, bajo la dirección del maestro Juan Tomás, y el "Orfeo Catalá", bajo la dirección del maestro Luis M.^a Millet.

Este acto ha despertado vivo interés en la barriada de San Andrés, y promete constituir un merecido homenaje a la labor realizada durante veinticinco años por el maestro Juan Tomás en la dirección de la Capilla de Música del Centro de San Luis Gonzaga.

ORFEO CATALA

En el «Orfeo Catalá» ha quedado abierta la inscripción a las clases de Solfeo y Teoría musical, para los niños que deseen ingresar en la sección coral, los cuales deberán presentarse en el local social, calle de Amadeo Vives, 1, acompañados de sus padres o quien los represente, los lunes, miércoles o viernes, de 6 a 7 de la tarde.

Serán admitidos desde los siete años a los once, siempre que sus facultades vocales sean aceptables.

"El Correo
Catalán"
6 Octbre 1949

"Solidaridad
Nacional"
20 Octbre 1949

JOSÉ

"Chora"

"Orfeo Català"

En su Palacio de la Música, el "Orfeo Català", bajo la batuta de su director, el joven y prestigioso maestro Luis M. Millet, dió un concierto que, como todos los suyos, constituyó una gran manifestación musical. Con la perfección de siempre y dando muestra de depurada y concienzuda preparación, interpretó un escogido programa en el que abundaban bellas canciones populares ricamente armonizadas, de las cuales se dió en primera audición la titulada "¿Qué dirá la gente?", de Pujol.

Estrenóse también "La Sardana Santa", de A. Planas, meritisima obra que fué premiada en el Concurso Musical celebrado con motivo de las fiestas de la Entronización de Nuestra Señora de Montserrat.

El interés principal del brillantísimo concierto estaba reconcentrado en el estreno del poema coral "Chora", poesía, y admirable poesía, del eminentísimo poeta José María de Sagarra, música de Luis M. Millet. Es esta obra una composición de altos vuelos y que responde perfectamente en su parte musical al sentido y al sentimiento de los magníficos versos de Sagarra y en el manejo de las voces se advierte constantemente la pericia de su autor.

Las partes solistas corrieron a cargo de la señorita Ana M. Colomer de Pruns, contralto; señor C. Renom, tenor, y señor J. López Esparbé, baritono. La ejecución de "Chora" no pudo ser más notable y sus autores conquistaron calurosos y merecidos aplausos.

"El Nocturno Universal"
28 Noche
1949

Orfeo Català

El "Orfeo Català" efectuará su concierto inaugural del curso 1949-50 en el Palacio de la Música, el sábado día 26 del corriente mes, por la noche.

En este concierto se estrenarán, además del importante poema coral "Chora", del maestro Luis M. Millet (poesía de José M. de Sagarra), "¿Qué dirá la gente?" (popular), del maestro F. Pujol; "La sardana santa", de A. Planas, premiada en el Concurso Musical con motivo de las Fiestas de la Entronización de Nuestra Señora de Montserrat; "Els pastorets", canción en estilo valenciano, de E. L. Chavarri, y "El sol y la lluna", cuento musical de hadas, de A. Gretchaninow.

Raras veces es dable poder ofrecer en un solo concierto el aliciente e interés del que anuncia el "Orfeo Català" para la noche del sábado día 26.

"Solidaridad Nacional"
20 Noche 1949

"ORFEO CATALA"

Director: Maestro Luis Maria Millet

La audición coral ofrecida por el "Orfeo Català" bajo la dirección del maestro Luis Maria Millet el pasado domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, constituyó un extraordinario éxito artístico. En perfecto equilibrio sonoro todas sus cuerdas, en todo momento sostenida la afinación, el "Orfeo Català", una vez más, puso magníficamente en evidencia sus excepcionales facultades expresivas interpretando un programa de variadas sentimentalidades, cuyos respectivos títulos, de J. J. Llongueres, Romeu, Pujol, Cumellas, Ribó, Lambert, Noguera, Planas, Luis Millet, E. L. Chavarri, Gretchaninoff, Schindler y Rimsky Korsakoff, algunos de los cuales merecieron los honores de una nueva versión.

La audición del poema coral "Chora", original del maestro Luis Maria Millet —poesía de José María de Sagarra—, fué la máxima atracción de este recital del "Orfeo Català", de cuya importante obra ya hicimos resaltar —cuando su estreno— su magistral construcción, así como su vigoroso lirismo, que con tan singular fortuna "canta" el texto poético. Ocioso repetir lo consignado a su margen cuando nos fué conocida la nueva composición coral del maestro Luis Maria Millet. Diremos tan sólo que esta segunda audición de "Chora" nos ha convencido mayormente, si cabe, de sus altas bondades artísticas, por lo que mantenemos en firme los elogios que, en justicia, tributamos oportunamente a su inspirado autor.

"Chora" hace honor a nuestra escuela vocal

El citado poema coral fué expresado por el "Orfeo Català" de forma tan sincera, tan pródiga en colorismo, que cautivó constantemente la atención de los oyentes, quienes manifestaron al maestro Millet y a los cantores su afectuosa admiración al dar término la interpretación de "Chora".

"Diario de Barcelona"
6 Desehe 1949

ORFEO CATALA

Sábado, 26 nov., 10'15 noche
ESTRENO del POEMA CORAL del

Mtro. L. M. MILLET

CHORA

PALACIO DE LA MUSICA

"El Correo Catalán"
20 Noche
1949

"ORFEO CATALA"

Director: Maestro Luis Maria Millet

Por muchos conceptos gloriosa nuestra primera institución coral, sus audiciones vocales son siempre deseadas con el mayor interés por nuestro público filarmónico y, a su vez, fervorosamente celebradas sus realizaciones. A su frente el maestro Luis Maria Millet —todo nervio y noble pasión por su arte preferido— es, por excepción, épica la labor artística que viene conduciendo a tan óptimos resultados en estos tiempos el "Orfeo Català". De imposible superación la expresión vocal —la voz humana— es sumamente de agradecer a la famosa institución que se haya constituido en su panegirista que aporte periódicamente sus valiosas

actividades a enaltecer tan emotiva expresividad musical; que proclame en sus poderosos cantares colectivos las sublimes excelencias de las manifestaciones corales.

Caracteres de extraordinario acontecimiento artístico reunió la audición coral celebrada el sábado por la noche en su suntuosa casa, en cuyo programa figuraba el estreno del poema coral "Chora", original del maestro Luis Maria Millet, sobre texto de José María de Sagarra.

El adjetivo "magistral" aplicado a la nueva producción vocal del joven director, es su mejor elogio; condensa todos los calificativos laudatorios que pudieran adjudicarse al citado poema. Porque "Chora" reúne todo cuanto pudiera apetecerse —exigirse— para una obra coral de definitiva envergadura artística: completo dominio de la técnica del característico arte, para así poder conducir —como así es, en efecto— por los más bellos parajes una inspiración felizmente afortunada. "Chora" es por momentos expresiva, pródiga en efectos sonoros; brillante luminosidad, variado color irradia en su curso; "impresionismo" de altura hay en ella. En verdad, el maestro Millet conoce a fondo todos los secretos de expresión, las posibilidades de manifestarse la voz humana en colectividad.

"Chora" obtuvo afectuosísima acogida del auditorio. Su conocimiento despertó el entusiasmo de la numerosa concurrencia, traducida en prolongados aplausos a su insigne autor, quien los compartió cordialmente desde el hemicycle con José María de Sagarra, el ilustre poeta.

Como en la mejor ocasión la Música y la Poesía "dándose las manos" en la más amable compañía.

Otros estrenos figuraban en el programa de esta importante audición coral: "¿Qué dirá la gente?", del inolvidable maestro Pujol, página inspiradísima que mereció los honores de la repetición; "La sardana santa", de Antonio Planas premiada en el Concurso Montserratino) cuya poesía, de Juan Llongueres —obra de sincera expresividad en sus comentarios melódicos al texto que la inspira—; las exquisitas "canciones en estilo valenciano", de E. L. Chavarri, y "El sol y la lluna", de Gretchaninoff. En la exposición de las citadas composiciones, como en las restantes que completaban la lista, el "Orfeo Català" desarrolló una labor digna de los encendidos aplausos que le ofreció el auditorio. Una velada artística con adornos de brillante solemnidad.

"Diario de Barcelona"
29 Noche 1949

El Orfeo Catalá en su primera audición de la temporada

El interés despertado por la actuación del Orfeo Catalá, lo acreditó el numeroso público que el sábado, por la noche, llenaba por completo el Palacio de la Música.

Tras una serie de canciones populares, entre las que figuraban los estrenos de la leonesa «¿Qué dirá la gente?», de Pujol; y la «Sardana santa», de A. Planas (obra premiada en el Concurso Musical con motivo de las Fiestas de la Entronización de Nuestra Señora de Montserrat); llegamos a la segunda parte formada por la nota destacada de la sesión: el poema coral «Chora», emotiva poesía de José María Sagarra, que L. María Millet ha sabido enaltecer al infundirle el nervio de la fuerza musical. De la calidad de esta obra maestra, nada se puede decir que no quedara expresado con el unánime y prolongado aplauso con que el auditorio premió a los autores y de los que participaron los subdirectores del Orfeo, maestros Juan Tomás y J. J. Llangueres.

Figuraban en la última parte de este selecto programa: «Salve, Regina Catalana» y «Canticum amoris», de L. Millet, tres canciones de estilo valenciano, de E. L. Chavarrí, una de ellas, «Els pastorets», estreno; «El sol i la lluna», cuento musical de hadas, también estreno, de A. Gretchaninoff; «La núvia malaurada», de Kurt Schindler, y como final, «Ball rodó», danza popular rusa, de Rimsky Korsakoff, la cual tuvo que ser bisada, ante las vivas muestras de agrado del auditorio.

Es de denotar la valiosa actuación como solistas de la soprano señorita Montserrat Salvadó, de la contralto, señora Ana María Colomer de Pruns; del tenor señor C. Renom, y del barítono señor J. López Esparbé. Digna es también de destacar la ardua y meritísima labor del maestro Millet y la abnegada prestación de los componentes del Orfeo Catalá, que no ahorran sacrificio en holocausto del arte que en común cultivan y que tan alto lugar han conquistado para hincar el banderín de la cultura musical catalana.

EL CONCIERTO DEL «ORFEO CATALA»

Entre las obras que ofrece el «Orfeo Catalá» en su concierto inaugural de curso que tendrá efecto el sábado, día 26, por la noche, en el Palacio de la Música, figura el estreno del poema coral del maestro Luis María Millet «Chora», sobre la poesía de José María de Sagarra.

Todas las referencias que se poseen sobre la última composición del joven director del «Orfeo Catalá» coinciden en afirmar que se trata de una de las realizaciones más interesantes del maestro Luis María Millet.

En el programa de este concierto figuran también el estreno de «Sardana Santa», de A. Planas, «¿Qué dirá la gente?» (popular leonesa), de E. L. Chavarrí, «Els Pastorets», de E. L. Chavarrí y «El sol i la lluna», de A. Gretchaninoff.

"El Correo Catalán"
23 Novbre 1949

ORFEO CATALA PALACIO DE LA MUSICA
ESTRENA SABADO, 10'15 noche.
EL POEMA CORAL DEL MAESTRO LUIS M.^a MILLET **CHORA**

"Diario Barcelona"
23 Resbre 1949

Una palabra de JOSE M.^a DE SAGARRA. Con las siguientes palabras, dejó sintetizada, nuestro poeta José M.^a de Sagarra, su impresión después del ensayo del «Orfeo Catalá», el jueves día 10, de «CHORA», la última composición coral del Maestro Luis M.^a Millet: «La audición de «CHORA» me ha producido una de las más nobles emociones de mi vida».

"Solidaridad Nacional"
7 Novbre 1949

ORFEO CATALA Sábado, 26 Novbre, 10'15 noche
PALACIO DE LA MUSICA
ESTRENO del POEMA CORAL del maestro L. M.^a MILLET **CHORA**

«SARDANA SANTA», de A. Planas
«¿QUÉ DIRÁ LA GENTE!», (popular leonesa), de F. Pujol
«ELS PASTORETS», de E. Chavarrí, y «EL SOL I LA LLUNA», de Gretchaninoff. - «CANCIONES POPULARES». - Obras de L. Millet, A. Noguera, Alfonso X el Sabio, Kurt Schindler y Rimsky-Korsakoff.

"La Vanguardia"
20 Novbre 1949

Orfeo Catalá

Director: Mtro. L. M.^a MILLET
Mañana, sábado, a las 10'15 noche
PALACIO DE LA MUSICA
IMPORTANTES ESTRENOS
CANCIONES POPULARES Y OTRAS INTERESANTES OBRAS CORALES

"El Noticiero Universal"
25 novbre 1949

ORFEO CATALA
HOY, SABADO, A LAS 10'15 noche
PALACIO DE LA MUSICA
Estreno del POEMA CORAL del Mtro. LUIS M.^a MILLET **CHORA**
y otras importantes composiciones

"Diario de Barcelona"
26 novbre 1949

Una nueva obra del maestro Millet : : : : :
Todos los años el joven director del «Orfeo Catalá» nos brinda una nueva composición que viene a amplificar el ya vasto volumen de nuestra música coral.
Y así como hace dos años pudimos admirar su obra «La Reliquia», y el curso pasado, «Agar», ahora nos ofrece la nueva composición, que, sobre la poesía «Chora», de José M. de Sagarra, ha realizado, la cual será dada a conocer en el concierto que anualmente organizó el «Orfeo Catalá» entrada la época otoñal.

"El Noticiero Universal"
6 novbre 1949

En el concierto con que iniciaba sus actividades de la presente temporada, el «Orfeo Catalá», inmovible en su alto sitial, estrenó el poema coral «Chora», de su director, el maestro Luis María Millet, quien para su composición ha recurrido al texto poético de José María de Sagarra. El maestro Luis María Millet, en esta su nueva obra, obra de no escasas proporciones, ha tratado la poesía de Sagarra con un estilo verdaderamente coral. Sin vagos ni extemporáneos retoricismos, las voces, magistralmente armonizadas, penetran en el poema, vivificándolo, y siguen una línea de refinamientos expresivos. Dirigido por el autor, el «Orfeo Catalá».

la, al que «Chora», por la complejidad de su arquitectura, sometía a una dura prueba, realizó una labor magnífica y compartió con el maestro Luis María Millet las ovaciones del auditorio. Ovaciones que se intensificaron para el poeta José María de Sagarra, que se hallaba en un palco y tuvo luego que hacer acto de presencia en el estrado. Los solistas Ana María Colomer de Pruns, contralto; C. Renom, tenor, y J. López Esparbé, barítono, se hicieron también acreedores al particular aplauso.

Entre obras de repertorio el «Orfeo» intercaló en esta velada algunas primeras audiciones, como la garbosa «¿Qué dirá la gente», del inolvidable maestro Francisco Pujol; «La sardana santa», de Planas, sobre letra de Juan Llangueres, composición que fué premiada en el Concurso musical celebrado con motivo de las fiestas de la entronización de Nuestra Señora de Montserrat; «Els pastorets», de López Chavarrí, y «El sol i la lluna», cuento musical de hadas, de Gretchaninoff. Se escucharon con agrado y algunas fueron repetidas, como «La sardana santa», cuyo autor fué requerido al bemiciclo.

El «Orfeo Catalá», en admirable forma, y su entusiasta director, el maestro Luis María Millet, contaron por rotundos éxitos cada una de las interpretaciones.

"La Vanguardia"
29 Novbre 1949

EL CONCIERTO DE HOY DEL «ORFEO CATALA»

Existe gran expectación ante el concierto anunciado para esta noche en el Palacio de la Música por el «Orfeo Catalá», en cuya parte central figura el estreno del poema coral del maestro Luis María Millet, «Chora».

En esta misma audición se estrenarán «Sardana santa», de A. Planas; «¿Qué dirá la gente?», popular leonesa, del maestro F. Pujol; «Els pastorets», de E. L. Chavarrí, y «El sol i la lluna» de E. A. Gretchaninoff.

"Diario de Barcelona"
26 Novbre 1949

"Orfeo Catalá" Palacio de la Música. Domingo, 3 Nov. 6 tarde
Dtor.: Mtro. LUIS M.^a MILLET
II. das AUDICIONES de «Brises de la maduresa», de J. M.^a Roma; «Pensa en Jesús», de A. Cabané; «Cançó de l'amor i son comiat», de R. Subirachs; «Joan Garb», de L. M.^a Millet; «Caprici sobre el cant popular», de J. Manén, y «Tenebrae factae sunt», de F. Poulenc, y el grandioso motete «CANTEU AL SENYOR UN CANTIC NOU» de J. S. BACH

"El Noticiero Universal"
6 novbre 1949

El «Orfeo Catalá»

El domingo, día 4, por la tarde, el «Orfeo Catalá», bajo la dirección del maestro Luis María Millet, dará una nueva audición de «Chora», que tan señalado éxito obtuvo con motivo de su estreno el sábado pasado.

También se dará la segunda audición de «La sardana santa», de A. Planas; «¿Qué dirá la gente», popular leonesa, del maestro F. Pujol; «Els Pastorets», de E. L. Chavarrí, y «El sol i la lluna», de A. Gretchaninoff.

"La Vanguardia"
desde 1949

CONCIERTO POR EL «ORFEO CATALA»

El «Orfeo Catalá» efectuará su concierto inaugural del curso 1949-50, en el Palacio de la Música el sábado, día 26 del actual, por la noche.

En este concierto se estrenarán, además del importante poema coral «Chora», del maestro Luis María Millet (poesía de José María de Sagarra); «¿Qué dirá la gente?» (popular), del maestro F. Pujol; «La sardana santa», de A. Planas, premiada en el Concurso Musical con motivo de las fiestas de la entronización de Nuestra Señora de Montserrat; «Els pastorets», canción en estilo valenciano, de E. L. Chavarrí, y «El sol i la lluna», cuento musical de hadas, de A. Gretchaninow.

"Diario de Barcelona"
10 novbre 1949

La repetición del concierto dado por el «Orfeo Català» la noche del 26 de noviembre permitió volver a apreciar los grandes méritos del poema coral «Chora» del maestro Luis María Millet. La íntima relación entre la partitura y la inspirada poesía de José María de Sagarra, y los expresivos temas, amplia e inteligentemente desarrollados por las voces sometidas a un admirable equilibrio y dotadas de exquisitos matices, reavivaron los legítimos entusiasmos despertados el primer día por una

obra que viene a enriquecer la música coral.

El «Orfeo Català», cuya preparación y cuyas cualidades le tienen colocado desde hace mucho tiempo en condiciones de vencer los escollos de todo orden, y su director, el maestro Luis María Millet, se ganaron grandes ovaciones tanto con «Chora» como con las demás obras que figuraban en el dilatado programa.

"La Vanguardia"
6 Dese 1949

EL «ORFEO CATALÀ» EN EL PALACIO DE LA MÚSICA

Motivado por el éxito conseguido el día de su estreno, fue ofrecida una segunda audición del poema «Chora», inspirada composición orfeónica del maestro Millet, que viene una vez más a consolidar el prestigio del nombre que ostenta. En tal ocasión se renovó el entusiasmo del público tan amante y conpenetrado con la labor artística del «Orfeo Català», que el maestro Luis María Millet conserva con todo aquel esplendor y encumbramiento que alcanzara su ilustre padre, de imperecedora memoria en los anales artísticos de nuestra ciudad.

"El Correo Catalán"
7 Dese 1949

ORFEO CATALA

El domingo, día 4, por la tarde, el «Orfeo Català», bajo la dirección del maestro Luis M.^a Millet, dará una nueva audición de «Chora», que tan señalado éxito obtuvo con motivo de su estreno el sábado pasado.

También se darán las segundas audiciones de «La sardana santa», de A. Planas; «Qué dirá la gente», popular leonesa, del maestro F. Pujol; «Els Pastorets», de E. L. Chavarri, y «El sol i la lluna», de A. Gretchanoff.

"El Correo Catalán"
1 Dese 1949



El «Orfeo Català» durante el concierto del sábado. (Foto Ramón Dimas)

CONCIERTO POR EL «ORFEO CATALA»

Hoy, por la tarde tendrá efecto en el Palacio de la Música un concierto a cargo del «Orfeo Català», bajo la dirección del maestro Luis María Millet.

El programa está integrado por las mismas obras que fueron interpretadas con tan señalado éxito en el concierto celebrado el día 26 de noviembre y que se repitió en audición de tarde con el fin de

atender las peticiones de numeroso público que no pudo asistir al estreno del poema coral del maestro Luis María Millet, «Chora», sobre la poesía de José María de Sagarra.

HOY A LAS 6 TARDE
DCCCXXVIII AUDICION
ORFEO CATALA
Dtor. Mtro. L. M.^a MILLET
PALACIO DE LA MUSICA

"Diario de Barcelona"
4 Dese 1949

«ORFEO CATALA»

Del concierto del «Orfeo Català», del pasado sábado, destacase prepotente, por su dimensión, ambición y

logro, la obra de su director el maestro Luis M.^a Millet: «Chora».

Valiéndose de uno de los primeros y más hermosos poemas de José María de Sagarra, Millet ha construido una obra esencialmente coral. Conocedor profundo de las voces, de los resortes y efectos de la gran masa que obedece fiel a su batuta, ha sabido triun-

far en una obra elevada, llena de intensidad y densidad, una producción repleta de contrastes, de matices, y en ciertos paisajes, especialmente en el crescendo final, de una innegable grandiosidad.

Sin ceñirse estrictamente a la obra poética e inspiradora de la composición, el maestro Millet subraya los pasajes más hondos y líricos del poeta. Lo hace arrebatado a veces, otras dulce y afablemente, identificado con

la paz de la naturaleza simple y diáfana que enmarca a «Chora».

También son de destacar del concierto los estrenos del maestro Pujol «Qué dirá la gente», de E. L. Chavarri; «Els pastorets», pieza integrante del delicioso ciclo de armonías valencianas; el «Cuento musical», de Gretchaninoff, y «La sardana santa», de A. Planas, emotiva y llena de mística unción, premiada en el Concurso Musical con motivo de las Fiestas de la Entronización de Nuestra Señora de Montserrat.

El resto del programa lo integraban otras piezas del repertorio del «Orfeo Català», de entre las cuales hemos de señalar con piedra blanca, aquellas de carácter religioso, de raíz gregoriana, una de las modalidades que el «Orfeo Català» domina de forma más sensible y profunda y que nos gustaría predominase en sus programas, pese a que pudiera restarle espectacularidad e incluso aplausos.

Esperemos ahora el Bach que la alta categoría de nuestra primera entidad coral tiene el deber de ofrecernos, con más continuidad que esporadicidad.

3 Dese 1949
Rizins

PALACIO DE LA MUSICA
Concierto del "Orfeo Catalá" y las
coblas "Barcelona" y "Caravana"

El pasado domingo celebróse con brillante éxito el concierto destinado a ultimar la edición de la sardana orquestada "Juny", del inolvidable compositor ampurdanés Julio Garreta. Las primerisimas coblas "Caravana" y "Barcelona" desarrollaron un interesante programa de sardanas originales de Morera, Ventura, F. Pujol, Catalá, Borguño, Blanch, Serra, Toldrá, Garreta, Botet, Lambert y J. Lamote, y una escogida serie de características composiciones, cuyos autores, José María Vilá, N. Paulis, José Sancho Marraco, Suriol y Toldrá.

El "Orfeo Catalá", vigorosamente conducido en su labor artística por el maestro Luis María Millet, interpretó con su reconocida pericia, sardanas corales de J. Tomás, A. Planas, Morera, y del propio director.

El numerosísimo auditorio manifestó su entusiasmo ante la sobresaliente actuación de todos los intérpretes, con prolongados aplausos.

"Diario de Barcelona"
21 Desde
1949

Concierto sinfónico coral

En el Palacio de la Música celebróse un concierto sinfónico coral en el que se dieron a conocer obras sinfónicas para "cobla", aumentada, de singular mérito debidas a los prestigiosos maestros Eduardo Toldrá, J. Sancho Marraco, Narciso Paulis y J. Suriol. Todas ellas, que fueron interpretadas exquisitamente por las "coblas" Barcelona y Caravana, están diestramente construidas y sus ideas melódicas son inspiradísimas.

La Suite sinfónica, del maestro Narciso Paulis, titulada "La garrotxa", que fué dirigida por su autor, es de gran envergadura musical y después de cada uno de los cuatro tiempos de que consta el público aplaudió calurosamente.

Terminó el concierto cantando el glorioso "Orfeo Catalá", bajo la batuta del maestro Luis M.^a Millet, diversas obras de su repertorio. Huelga decir que la labor del "Orfeo" rayó, como siempre, en lo admirable. Se le aplaudió con entusiasmo.

"Noticiero Universal"
26 Desde 1949

COBLES } BARCELONA
CARAVANA
Orfeo Catalá
Dtor., Mtro. L. M.^a MILLET
Domingo, día 18, a las 17'45
PALACIO DE LA MUSICA

"El Noticiero Universal"
15 Desde 1949

Mañana, 5'45 tarde.
CONCIERTO DESTINADO A
ULTIMAR LA EDICION DE LA
SARDANA ORQUESTADA
JUNY de Julio Garreta
CARAVANA
Cobles, BARCELONA
ORFEO CATALA
PALACIO DE LA MUSICA

"Diario de Barcelona"
17 desde 1949

Vida musical

**Concierto de coblas
en el "Orfeo Catalá"**

En el concierto que tendrá efecto hoy domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, figuran en el programa los estrenos de las sardanas "Muntanya de Sant Llorenç", de A. Borguño, y "Endreça", de Joaquín Serra, y la glosa "Ball dels figuerals del Penedès", de J. Sancho Marraco. La interpretación de las sardanas y glosas ha sido confiada a las prestigiosas "cobles" "Caravana", de Torroella de Montgrí, y "Barcelona", de esta ciudad.

El "Orfeo Catalá" ha querido, también, sumarse a la alta finalidad de este concierto, destinado a ultimar la edición de la sardana orquestada "Juny", de Julio Garreta, interpretando, bajo la dirección del maestro L. M.^a Millet, "Fum, fum", canción en forma de sardana, de J. Tomás; "La sardana de l'abril", de L. Maria Millet; "La sardana santa", de A. Planas, y "La canço nostra", de E. Morera.

DOS GRANDES "COBLES"
CARAVANA
BARCELONA
ORFEO CATALA
Dtor.: Mtro. L. M.^a MILLET
Hoy, tarde, a las 5'45
PALACIO DE LA MUSICA

"Solidaridad Nacional"
18 desde 1949

Festival sardanístico

Con gran brillantez, se celebró en el Palacio de la Música un festival, cuyos productos se destinan a la edición de la sardana orquestada "Juny", de Julio Garreta.

Participaron en la interpretación del amplio programa, además del "Orfeo Catalá", que, dirigido por el maestro Luis María Millet, aportó sus bravos cantores para mayor lucimiento de la fiesta, las "coblas" Barcelona, Caravana y La Principal de La Eixal, en cuya dirección alternaron los maestros Castano Casademont, José María Riera, Joaquín Serra y Antonio Catalá.

De este último, fué ejecutada la "Suite a l'atzar", para coblas: timbales y batería, apreciándose el humorismo que impregna la polca "De punteta i taló", la habanera "En el ingenio" y la "Danza infernal", y la fogosidad que anima la sardana "Cant a la terra". La "Suite" proporcionó grandes aplausos a su autor, que dirigió la ejecución, a cargo de las "coblas" Barcelona.

También fueron muy gustadas y aplaudidas las sardanas "El rellotge de l'ay", de Agustín Borguño recientemente premiada en un concurso, y "Empordanesa", de E. Montoriol, obra que se estrenaba.

Coronó el festival la sardana "Juny", de Garreta, interpretada por las tres "cobles".

21 Desde 1949
"La Vanguardia"

CINCUNETENARIO DEL ESTRENO POR EL "ORFEO CATALA" DE "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" Y "LA MORT DE L'ESCOLA"

El primero de enero del año 1900 el "Orfeo Catalá", bajo la dirección del maestro Luis Millet, estrenaba en el Teatre Lírico "Pregaria a la Verge del Remei", del maestro Millet, y "La mort de l'escolá", del maestro Nicolau. Para tributar el debido homenaje a aquellos dos ilustres compositores, verdaderas figuras señeras de nuestro renacimiento musical, el "Orfeo Catalá", en su DCCCXXXI au-

dicción que dará en el Palacio de la Música el día primero de enero, por la tarde, dedica toda la parte central del programa a obras de los maestros Luis Millet y Antonio Nicolau, figurando en lugar destacado las dos obras "Pregaria a la Verge del Remei" y "La mort de l'escolá".

"Diario de Barcelona"
23 deshe 1949

EL CINCUNETENARIO DEL ESTRENO DE "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" Y "LA MORT DE L'ESCOLA"

Como recordatorio del cincuentenario del estreno por el "Orfeo Catalá" de "Pregaria a la Verge del Remei" y "La mort de l'escolá", se acompañará al programa que ha de repartirse a todos los asistentes al concierto que tendrá efecto el domingo, día 1 de enero, por la tarde, en el Palacio de la Música, una reproducción de una interesante fotografía de los maestros Luis Millet y Antonio Nicolau planteamiento de un asunto agudamente humorístico.

Agotadas las localidades

para el concierto homenaje a los Maestros MILLET y NICOLAU del ORFEO CATALA en el Palacio de la Música, se despachará la entrada general en la taquilla, mañana, domingo, de 10 a 13 y desde las 16

"Diario de Barcelona"
31 deshe 1949

ORFEO CATALA

1.º DE ENERO DE 1950, 6 tarde
Director: Mtro. L. M.ª MILLET

Homenaje a los MAESTROS LUIS MILLET y ANTONIO NICOLAU con motivo del cincuentenario del estreno, por el "ORFEO CATALA", de

«Pregaria a la Verge del Remei» y «La mort de l'escolà»

Despacho de localidades para los socios del «ORFEO CATALA» los días 22, 23 y 24, y para el público, a partir del día 27 en el PALACIO DE LA MUSICA

"La Vanguardia"
22 deshe 1949

El cincuentenario del estreno de "Pregaria a la Verge del Remei" y "La mort de l'escolà"

Como recordatorio del cincuentenario del estreno, por el "Orfeo Catalá", de "Pregaria a la Verge del Remei" y "La mort de l'escolá", se acompañará al programa que ha de repartirse a todos los asistentes al concierto que tendrá efecto el domingo, día 1.º de enero, por la tarde, en el Palacio de la Música, una reproducción de una interesante fotografía de los maestros Luis Millet y Antonio Nicolau, que se guarda en el Museo de Música del "Orfeo Catalá".

"Solidaridad Nacional"
29 deshe 1949

Sant Esteve 1949

PALACIO DE LA MUSICA
"Orfeo Catalá"

Nuestra primera institución coral celebró ayer tarde su tradicional concierto de Navidad, bajo la dirección del maestro Luis María Millet.

Una escogida serie de canciones características desarrolló el "Orfeo Catalá" con su habitual perfección, buen número de ellas repetidas a insistencia unánime del auditorio. Eran ellas, originales de Pérez Moya, Pujol, Lambert, Luis Millet, Tomás Nicolau —la bella glosa de "El noi de la mare", y aquel expresivo "Entre flors"— P. Cornelius, Juan Comellas, Berlioz, H. Schütz, y del propio director.

Actuaron de solistas las sopranos Laura Núñez, María Rosa Barbany, Montserrat Salvadó y Fernando Antón, y los acompañamientos al piano y al órgano estuvieron a cargo de José María Roma.

La espaciosa sala de audiciones del Palacio de la Música registró un lleno absoluto y las entusiastas aclamaciones de los asistentes sonaron constantes para el maestro Luis María Millet y los cantores del "Orfeo Catalá". — A. CATALA

"Diario de Barcelona"
27 Desebe
1949

DE MUSICA

"Orfeo Catalá"

En su Palacio de la Música, el magnífico "Orfeo Catalá", bajo la dirección del maestro Luis María Millet celebró, con la brillantez de todos los años, su tradicional concierto navideño.

Interpretó el "Orfeo" con la perfección en el habitual, escogidísimas canciones de Pérez Moya, Pujol, Lambert, Luis Millet, Tomás Nicolau, P. Cornelius, Comellas, Berlioz, H. Schütz y del propio director.

Actuaron de solistas y muy bien Laura Núñez, María Rosa Barbany, Montserrat Salvadó y Fernando Antón, y de los acompañamientos de piano y de órgano cuidó, y con sumo esmero, el maestro José María Roma.

El público que llenó a rebosar la sala, tuvo para el "Orfeo" y para su director, el maestro Millet, entusiastas ovaciones.

"El Noticiero Universal"
27 Desebe 1949

ORFEO CATALA

Domingo 2 enero, a las 18
Canciones navideñas
y otras interesantes obras corales
PALACIO DE LA MUSICA

31 Desebe 1949

PALACIO DE LA MUSICA
Concierto navideño

El «Orfeo Catalá» dió ayer tarde en el Palacio de la Música su tradicional concierto navideño, interpretando obras características de estas fiestas, entre ellas una «Nada», de Juan Comellas, que constituía una novedad y mereció una cálida acogida.

Como siempre, las voces del «Orfeo», firmemente acopladas, sonaron con impecable entonación y justos matices, logrados por el maestro Luis María Millet con su dirección experta y cuidadosísima.

Si este concierto del día de San Esteban es tradicional, también lo es el lleno absoluto en el Palacio de la Música. El público que lo desbordaba aplaudió entusiastamente a los orfeonistas y a su director, obteniendo con sus insistentes palmadas diversas repeticiones. — U. F. Z.

"La Vanguardia"
27 Desebe 1949

MAÑANA, LUNES, DE
5 A 8 TARDE
empezará el despacho de localidades para los socios del **ORFEO CATALA** para el **TRADICIONAL CONCIERTO DE SAN ESTEBAN**

ORFEO CATALA

Dtor. Mtr. **M.^a MILLET**

"Diario de Barcelona"
11 Desebe 1949