Article de Llucieta Canyà

CONFIDENCIAL

EL MUNDO EN LA INTIMIDAD

LOS ENSAYOS: LA VIDA SECRETA DE «LES NOIES» DEL «ORFEO»

A las diez de la noche estaba en el «Palacio de la Música Catalana». Había ensayo general y al mismo tiempo se inauguraba la temporada de conciertos por la orquesta «Ciudad de Barcelona».

LES «NOIES DE L'OFEO»

En el Orfeó hay unas cien gargantas femeninas. Háganme el favor de decirme, amigas y lectores, si podemos criticar a la mujer y señalarla con frases irónicas aún, cuando en Barcelona existen cien mujeres que «pierden» horas de sueño, que olvidan diversiones, que se mantienen sin fumar, que sacrifican tranquilidad, que no se mueren por un cuatro ruedas, que acuden a los ensayos como las abejas a un panal, que se quieren fraternalmente, que van a la una todas, que rivalizan en generosidad, que alternan el amor al canto con los trabajos de cada día y sus deberes conyugales y del hogar, las casadas, y las solteras con sus deberes normales de cada día. Evidentemente las mujeres, somos la sal del mundo, digan lo que digan los que nos quieren minimizar como las faldas de una Mary Quant, y cada día esta sal será la que dará sabor a las facetas espirituales de la vida.

UNOS CUANTOS NOMBRES Y PROFESIONES

Me rodearon bastantes orfeonistas al terminar el ensayo, porque con cien mujeres no nos habríamos podido entender. Todas ellas gentiles, guapas, simpáticas y graciosas. Eran las doce de la noche. Estaban cansadas y a mí me bailaban aún en el cerebro las notas musicales y formidables, triunfantes y angustiosas de la Cuarta Sinfonía de Tchaikovosky, que pude oír gracias a la gentileza de un buen amigo que me ofreció una platea mientras esperaba que el maestro terminara su ensayo. Las que me rodeaban eran las simpáticas María Rosa Valls, Concepción Cavero, Juana Poblador, Dolores Marbá, Luisa de Rocamora, María Teresa Bial, Carmen Graell, María Teresa Fernández Olivella, Montserrat Molas, María Teresa Casals, Regina de Andrés, Conchita Rueda, Montserrat Entente e Isabel Lores de Millet, esposa del maestro, que con una modestia que le honra e inacostumbrada en esta hora de pavorreales humanos, se sienta con todas las demás y es una de las «cantaires» del «Palau». Ese rasgo de la compañera del ilustre maestro Millet, me conmovió extraordinariamente.

—Dígame, ¿cuántas solteras hay entre ustedes?

—Casi la mitad, diríamos; unas cincuenta.

—¿Desearían contraer matrimonio si encontraran el hombre que les hiciera tilín?

—¡Sí! —contestaron a coro algunas.

Este «sí» lo encontré normalísimo.

—¡No hay hombres casaderos! —me dijeron unas cuantas.

—¡Es posible! —les contesté—. ¿A qué se dedican ustedes fuera del «Orfeó»?

Una morena guapísima que vestía un abrigo color encarnado toma la palabra:

—Mire usted: hay muchas empleadas de despachos, telefonistas, bordadoras, secretarias, maestras, dependientas, administrativas, amas de casa y hasta un abogado.

—¿Son todas catalanas?

—Casi todas, menos una vasca hija de padre murciano y madre andaluza, que por cierto es solista.

Me la presentan. Es una guapa muchacha y se llama Sonia Albaladejo. Está más que encantada de pertenecer al Orfeó y de haber aprendido el catalán cantando. Me confiesa que quiere mucho a los catalanes y que ellos también la quieren mucho a ella.



Un grupo de orfeonistas en un día de ensayo durante un descanso (Foto Merletti)

—¿Cuántas parejas se casaron, enamorándose en el Orfeó?

—Muchas. Y aún hay matrimonios que siguen fieles al Orfeó y vienen los dos a cantar. Estos matrimonios, al terminar su trabajo, sin cenar, vienen a los ensayos y cenan aquí mismo al «Palau», donde hay un comedor con un «menú» muy apetecible y económico para los orfeonistas que quieren y no tienen tiempo de ir a casa a preparar la cena.

—¿Les pagan para cantar?

—¡Nada! Al contrario. Nosotras pagamos un recibo de socias «cantaires», muy modesto, pero pagamos.

¡Qué alto espíritu colectivo poseen estas admirables señoras y señoritas de uno de los grupos de cantores más perfectos artísticamente y técnicamente del mundo!

—¿Les molestan los ensayos?

—Sí, mucho, porque no podemos faltar y ha de seguirse una rigurosa disciplina y horas y horas para que el maestro quede satisfecho.

—¿Tiene mal genio el maestro Millet?

Todas a coro:

—¡¡¡NO!!! Lo que pasa es que muchas veces le hacemos enfadar —añade una jovencita rubia de ojos grises...

—¿Qué edades tienen las «cantaires»?

—Oscilan desde los 15 a los 75 años. Precisamente una de esta edad, es doña Pilar Roca, profesora de solfeo, que aún canta como la que más...

—¿Cuántas «divas» o primeras figuras han salido de la Escuela del Orfeón?

—Entre otras, las eminentísimas Andrea Fornells, Ana Ricci, María Rosa Barbany, Laura Núñez y de hombres los Vendrell, Cayetano Renom y López-Esparver.

—¿Cómo los acogen cuando van de «tourné» por España y por el extranjero?

—Con gran entusiasmo. Todo el mundo nos admira y nos obsequia. Tanto en Madrid como en Bilbao, o en París, obtenemos aplausos entusiastas y admiración sincera.

—¿Están satisfechas de su vida de «orfeonistas»?

—Sí, muchísimo, ya que estar en el «Orfeó Catalá» nos enseña a amarnos, a confraternizar, a ayudarnos mutuamente con fidelidad, a tener ideales elevados, a ennoblecer nuestra vida rodeada de demasiada prosa inútil y además nos sirve de relax espiritual... ¡Magnífico índice de la concordia!

Así terminó mi «tête-à-tête» con las gentiles «cantaires» de nuestro insigne Orfeó. Final: Aconsejaría a las jovencitas que ingresen a este templo del arte del canto, donde pueden encontrar su paz íntima, espiritual y también un marido «nou de trinca» con los mismos ideales que ayudan a obtener la felicidad.

Correu Català 30.1.1968

ORFEÓ CATALÀ



audició popular de l'Oratori

EL PESSEBRE

de PAU CASALS

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA • SOLISTES

Direcció

LLUÍS M.ª MILLET

UN CLAM DE PAU EN VEUS CATALANES!

ADVERTIMENTS:

AUDICIÓ: El concert se celebrarà a les places del Monestir a les 9 en punt del vespre.

PREUS: 50, 100, 200 i 300 pessetes.

VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS: A Barcelona: Palau de la Música Catalana, Amadeu Vives, 1, telèfon 222 65 94, de 5 a 9 del vespre. — **A Montserrat:** Despatx de celles, telèfon 230, de 9 a 1 del matí i de 3 a 7 de la tarda. — **A Manresa:** Llibreria Símbol, Passeig Pere III, 7, telèfon 872 38 91, de 9 a 1 del matí i de 4 a 9 del vespre. — **A Igualada:** Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, Rambla General Vives, 2, telèfon 283 04 32, de 8.15 a 2 del migdia. — **A Sabadell:** Llibreria Arc, Gràcia, 48 E, de 9 a 1.30 del matí i de 4.30 a 9 del vespre. — **A Terrassa:** Llibreria L'Àmfora, Pl. Espanya, 14, telèfon 297 37 81, de 10 a 1 del matí i de 5 a 9 del vespre.

VENDA DE LOCALITATS EL DIA DEL CONCERT: A Montserrat: Despatx de celles, telèfon 230, de 9 a 1 del matí i des de les 3 de la tarda.

RESTAURANT: Després de l'audició hi haurà un servei de bar i de restaurant.

AUTOCARS: L'Orfeó Català organitza un servei d'autocars de Barcelona a Montserrat per assistir al concert, amb sortida de la Plaça Universitat a les 7 de la tarda. Els tiquets podran ésser adquirits conjuntament amb les entrades.

VEHICLES: Des de les 20.30 hores no serà permesa la circulació a Montserrat a partir de la Plaça dels Apòstols.

Dimecres, 15 de juliol de 1970 • 9 Nit

MONTSERRAT

Orfeó Català

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se convoca a los socios del Orfeó Català a la Junta General Ordinaria, que tendrá lugar el sábado, día 27 de enero, a las 10'30 de la noche, en su local social, calle Amadeo Vives, 1.

Barcelona, 15 de enero de 1968.—El presidente.

Orfeó Català

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se convoca a los socios del Orfeó Catalá a la Junta General Ordinaria que tendrá lugar el sábado día 27 de enero a las 10'30 de la noche en su local social, calle Amadeo Vives, 1.

Barcelona, 15 enero 1968.

EL PRESIDENTE

Orfeó Català

Junta General Ordinaria

Se convoca a los socios del Orfeó Català a la Junta General Ordinaria que tendrá lugar el sábado dia 27 de enero a las 10'30 de la noche en su local social, calle Amadeo Vives, 1

Barcelona, 15 de enero 1968

El Presidente

gemer 1968.

ASAMBLEA EN EL «PALAU»

JUAN ANTONIO MARAGALL, PRESIDENTE DEL «ORFEÓ CATALÀ»

A la muerte de Félix Millet y Maristany, el «Orfeó Català» quedó sin presidente. Actuó en funciones de tal Juan Antonio Maragall. El lunes, en la Junta General de socios del «Orfeó Català» celebrada en el «Palau», el señor Maragall fue proclamado presidente por decisión unánime de toda la asamblea puesta en pie.

Hoy, pues, el «Orfeó» cuenta con un ilustre presidente cuyo nombre va unido a la gloria de una institución —más que una entidad— que el poeta Juan Maragall, padre del actual presidente, llamó: la «Casa dels cants».

POETAS EN LA DIRECTIVA

Ni los poetas, ni la poesía, estuvieron jamás ausentes ni desunidos del «Orfeó» y mucho menos de su espíritu. Francesc Matheu y Joaquín Cabot, que ostentaron la presidencia, fueron poetas unidos íntimamente al movimiento literario y lírico de la Cataluña de finales de siglo. Pascual Boada, que tanto, y por tantos años trabajó y batalló por el orfeón desde su cargo de secretario, también era poeta, como poeta es su último secretario Miguel Saperas. El nuevo vicepresidente electo de la entidad; el abogado, escritor, orador y ensayista Octavio Saltor pulsa asimismo la lira con mano segura y acaso, de toda su copiosa actividad intelectual, es la poesía lo que más hondamente debe preferir y cultivar.

Otros poetas han pasado por la Junta Directiva desde Manuel Rocamora e Ingnacio Folch y Torras hasta Oswald Cardona, el más reciente traductor al catalán de los maravillosos sonetos del Petrarca. En la presente Junta Directiva vemos a un poeta joven, Albert Manent. El nuevo secretario electo, José María Rovira Artigues, es otro sensible poeta de Barcelona, autor de varios libros, que en la línea de la poesía catalana queda —según Jaime Bofill y Ferro—, un tanto alejado de Riba, pero equidistante de Carner y Manent.

FEDERICO MOMPOU, EN LA DIRECTIVA

La nueva Junta, en parte una restructuración de la anterior, pues, sólo dos de sus miembros cesaron en el cargo, prosigue la tradición de ostentar en su seno a figuras representativas del país —Rosendo Riera y Sala—, a personas de acusado relieve. Uno de los nuevos directivos es, por ejemplo, el compositor Federico Mompou. Cabe subrayar la categoría internacional de su arte, de su figura musical para darse cuenta de la homogeneidad e importancia de esa Junta que ahora comentamos y cuyos planes inmediatos, y futuros, fueron expuestos por Juan Antonio Maragall, moderado, exacto y preciso, moderno en su enfoque presidencial, alerta, y conocedor de mitos y realidades.

ADIOS A UN SECRETARIO

Desde su tribuna presidencial, Maragall elogió y glosó la tarea desarrollada por los dos miembros que cesaban reglamentariamente en sus respectivos cargos: Juan F. Cabestany, investigador, arqueólogo, historiador y archivero y Miguel Saperas, escritor que durante veinte años ha ostentado el puesto de secretario de la entidad orfeónica. Por sus méritos, por lo mucho que ha querido la institución, en un constante y oscuro sacrificio y por haber plasmado el alma de la casa en las páginas de su obra; «El meu llibre de l'Orfeó Català», y a propuesta del propio señor Maragall y ante la aprobación entusiasta de todos los asistentes a la junta general se nombra a Miguel Saperas secretario honorario y a perpetuidad del «Orfeó»; como es vicepresidente honorario, el abogado y directivo José Vilardaga, tan fieles ambos a la música coral entre nosotros, y a la acción didáctica y eficaz de los orfeones, del apostolado del gran maestro y fundador del «Orfeó Català»: Lluís Millet.

OTROS NOMBRES Y OTROS HOMBRES

Aún quedan otros nombres para reseñar y aplaudir en la reestructurada junta directiva del «Orfeó»: Miguel Sabaté, vicepresidente primero del «Barcelona»; Grau Cuadrada, adicto a la música y a la «Casa dels cants» y, cosa curiosa, el primer crítico de discos que hubo en Barcelona; Bonet Punsoda, coleccionista de Prensa, del número primero de diarios y revistas, de goigs y de toda suerte de bellos papeles; J. Salvat, hijo de aquel inolvidable «mestre» Salvat; el tenor Cayetano Renom, Antonio Gasull, José Uriach, Emilio Monteagudo...

Todas esas personas han de regir los destinos del «Orfeó Català», bajo la acción directiva, humana y paternal, pero segura y precisa de Juan Antonio Maragall, y para velar, a su vez, por la música, ese grande y conmovedor patrimonio del hombre. — A. LL.

LA VANGUARDIA 30.1.68

DIARIO

MIRADOR DE

JUAN A. MARAGALL, NUEVO PRESIDENTE DEL «ORFEO CATALA»

El «Orfeó Català», nuestra gran entidad coral, representativa en tantos aspectos del espíritu de nuestra región, tiene nuevo presidente efectivo. Y es una personalidad ilustre, que hace honor al apellido que lleva. Los socios del «Orfeó», en asamblea celebrada el lunes en el «Palau», le aclamaron en forma unánime, puestos en pie y expresando claramente el deseo de que fuera él quien siguiera rigiendo los destinos de la entidad, que desde el óbito de don Félix Millet Maristany, dirigía provisionalmente. Así, pues, don Juan Antonio Maragall —ya que de él se trata, como bien saben los lectores— es el nuevo presidente del «Orfeó Català».

El nuevo presidente efectivo, vinculado desde siempre a la entidad, para la que Juan Maragall tuvo frases de vivo amor y para cuyo estandarte escribió estrofas tan galanas, conoce como pocos la trayectoria recta y de alto valor como ejemplo del «Orfeó». Y la labor que en puesto relevante de la Junta ha desarrollado hasta ahora, ha de seguirla y ampliarla en el futuro en bien de la entidad y lo que la misma representa.

MARAGALL: «EL ORFEÓ CATALÀ NO DEBE SER VICTIMA DE SU HISTORIA»

TRAS LA RENOVACION DE LA JUNTA DIRECTIVA, PUESTA AL DIA DE LA ENTIDAD

TRAS la última asamblea general de socios, la Junta Directiva del Orfeó Català, ha sido renovada en la mitad de sus cargos. Este cambio supone una adecuación de las viejas estructuras del Orfeó a las circunstancias actuales. «Es preciso que nuestra entidad no sea víctima de su historia —nos declaró el oficialmente nuevo presidente, Joan Antoni Maragall, que ha venido ocupando el cargo desde la muerte de don Félix Millet—, hay que ampliar la proyección exterior de la entidad no sólo a Barcelona, sino también a toda Cataluña y a toda España». Por otra parte, la nueva junta tiene en proyecto facilitar en lo posible el régimen de los «cantaires», cuya asistencia a los ensayos es cada vez más dificultosa, a causa de los problemas planteados por los transportes, dado que muchos de ellos viven lejos del «Palau». Aunque todavía no existe un programa concreto está en estudio una posible modificación de los estatutos, con la finalidad de «poner al día» totalmente al Orfeó Català, respetando siempre unos principios «intocables». También está previsto lograr un rendimiento superior del Palau, conseguido ya parcialmente por la insonorización de la sala de ensayos y las proyecciones de cine que se han dado últimamente. La modernización del «Orfeó Catalá», se hará patente con una serie de estrenos entre los que destaca el Oratorio «salve Maria», de Manuel Blancafort.

La nueva Junta Directiva del Orfeó Català, ha quedado integrada reglamentariamente por don J. A. Maragall Noble, presidente; don Salvador Soler, vicepresidente; don J. Vilardagas Buixó, vicepresidente honorario; don Ll. M. Millet, director artístico; don J. M. Rovira Artigues, secretario;



don M. Saparas Auví, secretario honorario; don E. Monteagudo Ballester, secretario II; don J. A. Grau Cuadrada, tesorero; don M. Sabaté Pijoan, contador; don L. Bonat Punsoda, bibliotecario; don A. Manent Segimón, bibliotecario II; don J. Uriach Petit, vocal conservador; don R. Riera Sala, don A. Gasull Mestre, don F. Mompou Dencause, don J. Salvat Costa y don C. Renom García, vocales.

DON JUAN ANTONIO MARAGALL HA SIDO NOMBRADO PRESIDENTE DEL «ORFEO CATALA»



En la última asamblea de socios celebrada por la Junta directiva del "Orfeó Català", ha sido nombrado presidente de dicha institución don Juan Antonio Maragall Noble, que hasta ahora ejercía el cargo de vicepresidente y presidente en funciones. Con tal motivo le expresamos nuestra más sincera felicitación.

La Junta directiva ha quedado constituida de la siguiente forma: D. Saltor Soler, vicepresidente; J. Vilardaga Buixó, vicepresidente honorario; Ll. M. Millet, director artístico; J. M. Rovira Artigues, secretario; M. Saperas Auví, secretario honorario; E. Monteagudo Ballester, secretario segundo; J. A. Grau Cuadrada, tesorero; M. Sabaté Pijoan, contador; L. Bonet Punsoda, bibliotecario; A. Manent Segimón, bibliotecario segundo; J. Uriach Petit, vocal conservador; R. Riera Sala, A. Gasull Mestre, F. Mompou Dancause, J. Salvat Costa y C. Renom García, vocales.

Noticiero 30.1.68

MARAGALL: «EL ORFEÓ CATALÀ NO DEBE SER VICTIMA DE SU HISTORIA»

TRAS LA RENOVACION DE LA JUNTA DIRECTIVA, PUESTA AL DIA DE LA ENTIDAD

C.C. 31.1.68

TRAS la última asamblea general de socios, la Junta Directiva del Orfeó Català, ha sido renovada en la mitad de sus cargos. Este cambio supone una adecuación de las viejas estructuras del Orfeó a las circunstancias actuales. «Es preciso que nuestra entidad no sea víctima de su historia —nos declaró el oficialmente nuevo presidente, Joan Antoni Maragall, que ha venido ocupando el cargo desde la muerte de don Félix Millet—, hay que ampliar la proyección exterior de la entidad no sólo a Barcelona, sino también a toda Cataluña y a toda España». Por otra parte, la nueva junta tiene en proyecto facilitar en lo posible el régimen de los «cantaires», cuya asistencia a los ensayos es cada vez más dificultosa, a causa de los problemas planteados por los transportes, dado que muchos de ellos viven lejos del «Palau». Aunque todavía no existe un programa concreto está en estudio una posible modificación de los estatutos, con la finalidad de «poner al día» totalmente al Orfeó Català, respetando siempre unos principios «intocables». También está previsto lograr un rendimiento superior del Palau, conseguido ya parcialmente por la insonorización de la sala de ensayos y las proyecciones de cine que se han dado últimamente. La modernización del «Orfeó Catalá», se hará patente con una serie de estrenos entre los que destaca el Oratorio «salve Maria», de Manuel Blancafort.

La nueva Junta Directiva del Orfeó Català, ha quedado integrada reglamentariamente por don J. A. Maragall Noble, presidente; don Salvador Soler, vicepresidente; don J. Vilardagas Bulxó, vicepresidente honorario; don Ll. M. Millet, director artístico; don J. M. Rovira Artigues, secretario;



don M. Saparas Auví, secretario honorario; don E. Monteagudo Ballester, secretario II; don J. A. Grau Cuadrada, tesorero; don M. Sabaté Pijoan, contador; don L. Bonat Punsoda, bibliotecario; don A. Manent Segimón, bibliotecario II; don J. Uriach Petit, vocal conservador; don R. Riera Sala, don A. Gasull Mestre, don F. Mompou Dencause, don J. Salvat Costa y don C. Renom García, vocales.

Correu Català 31.1.68

JUAN A. MARAGALL, NUEVO PRESIDENTE DEL «ORFEO CATALA» 752

El «Orfeó Català», nuestra gran entidad coral, representativa en tantos aspectos del espíritu de nuestra región, tiene nuevo presidente efectivo. Y es una personalidad ilustre, que hace honor al apellido que lleva. Los socios del «Orfeó», en asamblea celebrada el lunes en el «Palau», le aclamaron en forma unánime, puestos en pie y expresando claramente el deseo de que fuera él quien siguiera rigiendo los destinos de la entidad, que desde el óbito de don Félix Millet Maristany, dirigía provisionalmente. Así, pues, don Juan Antonio Maragall —ya que de él se trata, como bien saben los lectores— es el nuevo presidente del «Orfeó Català».

El nuevo presidente efectivo, vinculado desde siempre a la entidad, para la que Juan Maragall tuvo frases de vivo amor y para cuyo estandarte escribió estrofas tan galanas, conoce como pocos la trayectoria recta y de alto valor como ejemplo del «Orfeó». Y la labor que en puesto relevante de la Junta ha desarrollado hasta ahora, ha de seguirla y ampliarla en el futuro en bien de la entidad y lo que la misma representa.

Diari de Barcelona

31-1-1968

JUAN A. MARAGALL, NUEVO PRESIDENTE DEL «ORFEO CATALA»

D.B. 31.1.68

El «Orfeó Català», nuestra gran entidad coral, representativa en tantos aspectos del espíritu de nuestra región, tiene nuevo presidente efectivo. Y es una personalidad ilustre, que hace honor al apellido que lleva. Los socios del «Orfeó», en asamblea celebrada el lunes en el «Palau», le aclamaron en forma unánime, puestos en pie y expresando claramente el deseo de que fuera él quien siguiera rigiendo los destinos de la entidad, que desde el óbito de don Félix Millet Maristany, dirigía provisionalmente. Así, pues, don Juan Antonio Maragall —ya que de él se trata, como bien saben los lectores— es el nuevo presidente del «Orfeó Català».

El nuevo presidente efectivo, vinculado desde siempre a la entidad, para la que Juan Maragall tuvo frases de vivo amor y para cuyo estandarte escribió estrofas tan galanas, conoce como pocos la trayectoria recta y de alto valor como ejemplo del «Orfeó». Y la labor que en puesto relevante de la Junta ha desarrollado hasta ahora, ha de seguirla y ampliarla en el futuro en bien de la entidad y lo que la misma representa.

Diari de Barcelona 31.1.68

ASAMBLEA EN EL «PALAU»

JUAN ANTONIO MARAGALL, PRESIDENTE DEL «ORFEÓ CATALÀ»

A la muerte de Félix Millet y Maristany, el «Orfeó Català» quedó sin presidente. Actuó en funciones de tal Juan Antonio Maragall. El lunes, en la Junta General de socios del «Orfeó Català» celebrada en el «Palau», el señor Maragall fue proclamado presidente por decisión unánime de toda la asamblea puesta en pie.

Hoy, pues, el «Orfeó» cuenta con un ilustre presidente cuyo nombre va unido a la gloria de una institución —más que una entidad— que el poeta Juan Maragall, padre del actual presidente, llamó: la «Casa dels cants».

POETAS EN LA DIRECTIVA

Ni los poetas, ni la poesía, estuvieron jamás ausentes ni desunidos del «Orfeó» y mucho menos de su espíritu. Francesc Matheu y Joaquín Cabot, que ostentaron la presidencia, fueron poetas unidos íntimamente al movimiento literario y lírico de la Cataluña de finales de siglo. Pascual Boada, que tanto, y por tantos años trabajó y batalló por el orfeón desde su cargo de secretario, también era poeta, como poeta es su último secretario Miguel Saperas. El nuevo vicepresidente electo de la entidad; el abogado, escritor, orador y ensayista Octavio Saltor pulsa asimismo la lira con mano segura y acaso, de toda su copiosa actividad intelectual, es la poesía lo que más hondamente debe preferir y cultivar.

Otros poetas han pasado por la Junta Directiva desde Manuel Rocamora e Ingnacio Folch y Torras hasta Oswald Cardona, el más reciente traductor al catalán de los maravillosos sonetos del Petrarca. En la presente Junta Directiva vemos a un poeta joven, Albert Manent. El nuevo secretario electo, José María Rovira Artigues, es otro sensible poeta de Barcelona, autor de varios libros, que en la línea de la poesía catalana queda —según Jaime Bofill y Ferro—, un tanto alejado de Riba, pero equidistante de Carner y Manent.

FEDERICO MOMPOU, EN LA DIRECTIVA

La nueva Junta, en parte una restructuración de la anterior, pues, sólo dc; de sus miembros cesaron en el cargo, prosigue la tradición de ostentar en su seno a figuras representativas del pais —Rosendo Riera y Sala—, a personas de acusado relieve. Uno de los nuevos directivos es, por ejemplo, el compositor Federico Mompou. Cabe subrayar la categoría internacional de su arte, de su figura musical para darse cuenta de la homogeneidad e importancia de esa Junta que ahora comentamos y cuyos planes inmediatos, y futuros, fueron expuestos por Juan Antonio Maragall, moderado, exacto y preciso, moderno en su enfoque presidencial, alerta, y conocedor de mitos y realidades.

ADIOS A UN SECRETARIO

Desde su tribuna presidencial, Maragall elogió y glosó la tarea desarrollada por los dos miembros que cesaban reglamentariamente en sus respectivos cargos: Juan F. Cabestany, investigador, arqueólogo, historiador y archivero y Miguel Saperas, escritor que durante veinte años ha ostentado el puesto de secretario de la entidad orfeónica. Por sus méritos, por lo mucho que ha querido la institución, en un constante y oscuro sacrificio y por haber plasmado el alma de la casa en las páginas de su obra; «El meu llibre de l'Orfeó Català», y a propuesta del propio señor Maragall y ante la aprobación entusiasta de todos los asistentes a la junta general se nombra a Miguel Saperas secretario honorario y a perpetuidad del «Orfeó»; como es vicepresidente honorario, el abogado y directivo José Vilardaga, tan fieles ambos a la música coral entre nosotros, y a la acción didáctica y eficaz de los orfeones, del apostolado del gran maestro y fundador del «Orfeó Català»: Lluís Millet.

OTROS NOMBRES Y OTROS HOMBRES

Aún quedan otros nombres para reseñar y aplaudir en la reestructurada junta directiva del «Orfeó»: Miguel Sabaté, vicepresidente primero del «Barcelona»; Grau Cuadrada, adicto a la música y a la «Casa dels cants» y, cosa curiosa, el primer crítico de discos que hubo en Barcelona; Bonet Punsoda, coleccionista de Prensa, del número primero de diarios y revistas, de goigs y de toda suerte de bellos papeles; J. Salvat, hijo de aquel inolvidable «mestre» Salvat; el tenor Cayetano Renom, Antonio Gasull, José Uriach, Emilio Monteagudo...

Todas esas personas han de regir los destinos del «Orfeó Català», bajo la acción directiva, humana y paternal, pero segura y precisa de Juan Antonio Maragall, y para velar, a su vez, por la música, ese grande y conmovedor patrimonio del hombre. — A. LL.

La Vanguardia 30-1-1968

DON JUAN ANTONIO MARAGALL HA SIDO NOMBRADO PRESIDENTE DEL «ORFEO CATALA»



En la última asamblea de socios celebrada por la Junta directiva del "Orfeó Català", ha sido nombrado presidente de dicha institución don Juan Antonio Maragall Noble, que hasta ahora ejercía el cargo de vicepresidente y presidente en funciones. Con tal motivo le expresamos nuestra más sincera felicitación.

La Junta directiva ha quedado constituida de la siguiente forma: D. Saltor Soler, vicepresidente; J. Vilardaga Buixó, vicepresidente honorario; Ll. M. Millet, director artístico; J. M. Rovira Artigues, secretario; M. Saperas Auví, secretario honorario; E. Monteagudo Ballester, secretario segundo; J. A. Grau Cuadrada, tesorero; M. Sabaté Pijoan, contador; L. Bonet Punsoda, bibliotecario; A. Manent Segimón, bibliotecario segundo; J. Uriach Petit, vocal conservador; R. Riera Sala, A. Gasull Mestre, F. Mompou Dancause, J. Salvat Costa y C. Renom García, vocales.

NOTICIERO 30.1.68

FELIX MILLET Vang. 25.II.68

Se ha cumplido un año ya de la muerte de aquel hombre de gran corazón e ilusionadas empresas que fue don Félix Millet Maristany. El rápido paso del año trae, con la conmemoración, el recuerdo de todo lo que Millet hizo por su tierra. Y con él la satisfacción de comprobar el paso firme que se advierte en las obras que él animó, desde el «Orfeó Català», cuyas tareas presidió durante dieciséis años, hasta el «Omnium Cultural».

El mejor homenaje a la memoria del impulsor de tantas empresas es, después de todo, la esforzada continuidad en la obra emprendida.

La Vanguardia - 25-2-1968

PRIMER ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE DON FELIX MILLET MARISTANY

Ayer se cumplió un año de la muerte del que fue gran patricio, don Félix Millet i Maristany. Su muerte, acaecida cuando la sociedad esperaba aún mucho del espíritu creador del ilustre barcelonés, fue vivamente sentida. El acto del sepelio constituyó una sentida manifestación de duelo, más allá del sentido tópico que estas palabras alcanzan en numerosas ocasiones y constituyó evidente prueba de las simpatías que Félix Millet se había granjeado, en todos los campos, a lo largo de su vida. C.C. 25.II.68

Incansable luchador, hombre profundamente vinculado a la cultura catalana, don Félix Millet i Maristany ha sido recordado por sus íntimos con una sencilla ceremonia religiosa, como ha sido recordado por millares de personas que le trataron o supieron de sus virtudes humanas y sociales.

Correu Catala

25-2-1968

EN LA MUERTE DEL MAESTRO JUAN TOMAS

El maestro Juan Tomás, subdirector de los coros del Orfeó Català, ha dejado de existir. Ya no le veremos más cruzar por el corredor hacia la sala de ensayos del Palacio de la Música, con su aire bondadoso, su buena y sencilla sonrisa, con su ademán de hombre serio y trabajador. Había entrado, el año 1908, en la sección infantil; en 1912, ascendió a la sección de hombres. Por nombramiento de Luis Millet fue maestro de la sección de niños, el 1919, cargo que ocupó largamente hasta nuestros días. Sucedió, a la muerte de éste al maestro Pujol como colaborador del Instituto de Musicología; era profesor del colegio de los Jesuitas de Sarriá y de Educación Musical en las Escuelas del Ayuntamiento. En los conciertos en que tomaba parte el Orfeó, si uno se fijaba bien, divisaba al maestro Tomás al pie del cañón, colaborando en la dirección, procurando ser eficaz y no ser visto. Fue uno de los "santos" de la primera agrupación coral de Cataluña.

Como coleccionador de melodías populares, había llegado a seleccionar hasta diez mil de ellas, en sus viajes de estudio por las comarcas. Su labor como conferenciante, además de las de investigador y pedagogo, fue considerable. Como compositor, sus obras se caracterizan por la solidez de la construcción y el buen gusto de los colores armónicos.

En 1958, en el curso del banquete celebrando la "diada" del Orfeón en Ripoll, durante la sobremesa, después de un sentido discurso del inolvidable Félix Millet, Emilio Vendrell, en nombre de los cantores, maestros y Junta Directiva, ofrendó al maestro Tomás una placa conmemorando su medio siglo de orfeonista, a partir del día que había entrado en la sección infantil.

Hacia cierto tiempo que su salud era precaria; y ahora ha tenido un triste desenlace.

Personalmente, y en nombre le EL CORREO CATALAN, lamos a sus familiares nuestro nás sincero pésame.

Rosendo LLATES

Correu Català 10.11.67

EL «CONCERT DE SANT ESTEVE» DEL «ORFEO CATALA»

Fiel a una tradición de más de medio siglo —sólo interrumpida durante los años de 1936 a 1945—, el "Orfeo Català dará una audición de "cançons nadalenques" el día de Sant Esteve, por la tarde.

Este tradicional concierto, cuyo origen se remonta a 1913, ha penetrado profundamente en el pueblo y se ha convertido en algo consubstancial con las fiestas de "Nadal"; su celebración es una de las manifestaciones típicas y esperadas de la vida ciudadana, y su naturaleza sobrepasa el ámbito estrictamente musical. Destacan en el concierto de este año diversas primeras audiciones "Anirem cap a Betlem", de Dotras Serrabella; "Farem un pessebre", "Camí de Betlem" y "Clarícies de Nadal", de Adolf Cabané; "Responsori de Nadal", de Ll. Romeu; "Nit nadalenca", de Planàs, y la primera audición en concierto de la "Missa", de Lluís M. Millet, inspirada sobre dos temas populares catalanes.

Finalizará el concierto con la interprefación de diversos fragmentos del oratorio "El pessebre", de Pau Casals.

Completan el programa obras de Lluís Millet, Nicolau, Pérez Moya, Max Reger, Guerrero, Tomás, Pla, P. Donostia, J. M. Roma.

CONCIERTO POPULAR NAVIDEÑO DE FORUM MUSICAL

El pasado domingo, por la mañana, tuvo efecto en el Palacio de la Música un concierto popular de música navideña en el que colaboró el Secretariado de Orfeones de Cataluña. Esta audición que fue organizada por Forum Musical, contó con la participación de los siguientes conjuntos vocales: «Agrupació Polifònica de Vilafranca» (director: Josep A. Huguet); «Coral de Ràdio Terrassa» (director: Salvador Castells), y «Orfeó de Santa Llúcia» (director: Antoni Pérez Simó).

A través de sus respectivas versiones, las citadas agrupaciones hicieron gala de una minuciosa preparación vocal y artística traduciendo con alto sentido interpretativo el extenso programa y obteniendo un señalado éxito.

DIARI BARNA.
20.XII.68

Destino 3 febrer 68

La alegría que pasa

MUSICA Y OPERA

por J. CASANOVAS

DEJAMOS pendiente en nuestra crónica última el comentario a la actuación de Elisabeth Schwarzkopf, uno de esos recitales en los que todo está previsto, sin dejar apenas margen para anotar algo que los buenos aficionados no conozcan ya sobradamente. Su éxito indiscutible habría sido probablemente el único a comentar si no se hubiese visto desbordado por el alcanzado por el "Pessebre" en nada menos que cuatro audiciones con taquillaje agotado. Esto significa no sólo un auténtico récord sino una rarísima excepción dentro del clima de la más alarmante atonía que preside, como más adelante comentaremos, nuestra vida musical.

Más de una vez hemos aludido a que Barcelona es ciudad de público musical excesivamente monográfico y unilateral. Hemos llegado a la conclusión de que no habrá más allá de un centenar de barceloneses que "sigan" de una manera activa nuestra vida musical y concurran a los conciertos sin discriminaciones, por una pura expectativa artística. Por esta razón, si bien nos alegramos al comprobar cómo aún son posibles semejantes milagros, tampoco podemos dejar de entristecernos al pensar en lo mucho más, muchísimo más, que podrían llevar a cabo estos ciudadanos y otros tantos de los que sólo acuden al Palacio de la Música a la convocatoria de uno cualquiera de los grupos promotores, si se acordasen también de la vida musical en su conjumto. Es lógico que todos los catalanes nos alegremos de que se haya ofrecido entre nosotros el "Pessebre" y de que el mismo haya despertado tanto éxito, haciendo incluso abstracción de que su música o su texto poético haya podido gustarnos o no a título meramente particular. Porque es evidente que Casals ha actuado en este caso, según una autorizada opinión crítica citada por el programa oficial, como si no existiera para él todo el siglo veinte. La audición ha debido dejar, por lo menos a este crítico, necesariamente perplejo, si bien llegamos a la conclusión de que el compositor no se ha propuesto crear un oratorio navideño con una ambición estética determinada sino tan sólo una música vehículo al trasfondo de ingenuidad, de sana y pacífica ingenuidad, que rodea nuestro tradicional "pessebre".

Desde el punto de vista musical del que acabamos de hacer mención, hemos tenido en cambio la desgraciada confirmación de que el ambiente barcelonés propiamente dicho sigue inexistente ante el concierto que podríamos definir como normal, sin intérpretes de gran renombre ni sugestiones socioculturales concretas. Todos los conciertos de Fórum Musical como los de la Orquesta de la Ciudad, a excepción de los matinales, han implicado un penoso y lamentable fracaso de público que nos indigna y desespera.

Desde el mismo punto de vista, una actuación como la del violoncelista Aldulescu, que desde su última intervención en el Festival Internacional no podía pasar inadvertida para nadie, apenas es capaz de llevar unas cuantas personas al Palacio de la Música. Por cierto que su interpretación de un concierto de Haydn —distinto al ordinariamente prodigado— alcanzó una categoría muy importante. Lo mismo podemos decir de otro concierto orquestal en el que actuó Leonora Milá con el "Concierto para la mano izquierda", de Ravel. Con un poco más de público —¡qué triste resulta insistir en ello!— nos ofreció la más desenvuelta y segura de cuantas oportunidades hemos tenido de escucharla.

Con todo, nos creemos obligados a tratar con preferencia de otros dos músicos, de notorio peso ya, desde sus respectivas especialidades, dentro del marco de nuestra cultura. Nos referimos al director Marçal Gols y al compositor Josep Soler. Uno y otro ofrecen desde ahora mismo suficiente calidad inmediata, tangible y efectiva como para superar incluso a más de alguna vieja gloria del pasado. Porque también con la música catalana está ocurriendo que un laudable e indiscutible eterno retorno a las estructuras tradicionales no encuentra el necesario contrapeso de una suficiente atención para el presente. (Y siempre que hacemos parecidas afirmaciones hemos de hacer una única y honrosísima excepción para con la "Antología Histórica de la Música Catalana", de EDIGSA.) El culto a los dioses lares es propio de hijos bien nacidos y rectamente intencionados, pero —recordando unas controvertidas declaraciones de Gabriel Ferrater— muchas veces, por no decir casi siempre, nos hemos contentado con cumplir de cara al pasado, sin decidirnos a actuar para una cultura actual hic et nunc.

La actuación de Gols la esperábamos, tanto más después de las desafortunadas condiciones en que se le había hecho dirigir recientemente una extraña formación de cámara de integración ocasional y que desearíamos dejar de recordar. Como era evidente, con el riesgo de un estreno como el de Soler que no ofrece suficientes facilidades para apreciar las posibilidades de un director y con una 5.ª de Beethoven que por el contrario las prodiga con exceso, comprobamos que Gols no es ya un simple aficionado ni un muchacho en plena formación sino un buen director de oficio muy hecho. No resistimos a la tentación de compararlo con otro joven director que le siguió en el atril de la orquesta, Moshe Atzmon, en el citado recital de Leonora Milá. Este último nos recordó inmediatamente en un todo —posición, técnica, estilo— a cierto clisé de joven director que se prodiga bastante por los estrados de los concursos extranjeros. Como en todo, hay sus excepciones que bien pronto comienzan a destacar con luz propia, pero por lo general tampoco pasan de gozar una cierta técnica siempre fría y que no acaba de calar hondo en el más recóndito significado de las partituras. Sin el menor asomo de chauvinismo podemos afirmar que nos quedamos a ciegas con Gols, con otra técnica aparentemente menos precisa pero que logró algo que es lo verdaderamente difícil: hacer expresar a través de toda la orquesta una determinada versión personal de una sinfonía archiprodigada. A cualquiera de los más eminentes conductores se le pueden discutir sus interpretaciones de este tipo de obras y, como es natural, en mucha mayor escala a nuestro director hoy aludido. Pero lo importante para este comentarista es ante todo obtener aquella certeza de que el director haya logrado imponer un clima interpretativo previsto. Todo esto significa ni más ni menos que existía tal concepción estilística —no meramente fenomenológica como estamos cansados de ver prodigarse— y que se daba la suficiente dosis de oficio y personalidad para poder "comunicarla" e imponerla a los ejecutantes.

Parecido comentario nos sugirió el estreno de los fragmentos sinfónicos de "The solar cycle" de Josep Soler. Creemos que casi todo el mundo está de acuerdo en que Soler es ya un indiscutible y uno de nuestros mejores compositores a partir de su célebre "Quetzalcoatl". A decir verdad tampoco hemos sabido identificar en esta partitura nada más de lo que ya de él sabíamos en el aspecto estético y sí un notable avance y consolidación en la técnica del bloque orquestal. Por lo demás —y éste es uno de los problemas más agudos de la creación musical— no es posible esperar de cada nueva obra del compositor que obedezca a una nueva fórmula de lenguaje y de contenido sino al desarrollo, más o menos evolutivo, de una personalidad. Y este preciado don de la personalidad es evidente que lo posee ya Soler. Posee una fórmula privativa que le abre las puertas a un mundo sonoro de sortilegio, de resonancias mágicas que, aunque se apoyen con exceso en ciertas mixturas algo reiterativas de la orquesta, han sabido dar con una determinada "creación Soler". Y en verdad esto es lo único que importa en la esfera de la creación sonora: que la partitura, sea cual fuere su lenguaje y su esfera de actuación, no se nos desmenuce entre las manos como un subproducto de lo que otros han producido ya con anterioridad pensando de manera distinta y para ocasiones también diferentes. Es posible que este compositor se vea obligado a evolucionar o a abrir al menos su mundo en algún sentido, pero es evidente que se ha ganado el respeto de todos.

Una cuestión de personalidad es también la que ha girado en torno a la "Salomé" que nos ha ofrecido el Liceo como cierre de su temporada. Así como en el ballet "La leyenda de José" que se interpretó en la misma sesión, Strauss se muestra insignificante sin más preocupación estética que la de hacer bailar al bíblico protagonista al son de valses vieneses, en la ópera que comentamos se capta en seguida que se trata de una producción que goza de un contenido "en profundidad". Es una obra hermosa que realiza un estilo y una época un tanto lejanos ya a nuestra sensibilidad actual pero con mucha más "cuerda" que otras producciones presuntamente antológicas. Es pues exactamente lo mismo que acabamos de apuntar más arriba. El mundo straussiano podrá ser ya totalmente caducado, irreproducible, y sin embargo se sostiene contra viento y marea gracias a su incuestionable personalidad. Puede encantar a unos y resultar empalagoso a otros pero tiene el mérito supremo de haber surgido a pulso a través de una originalísima concepción del fenómeno sonoro.

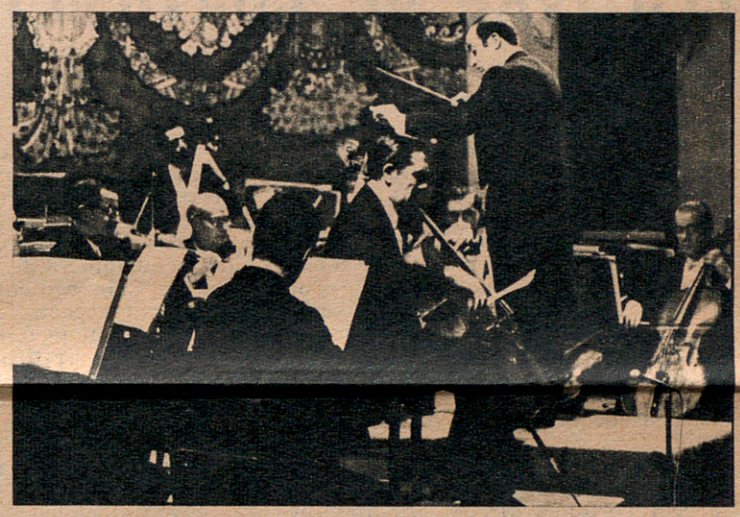
Por cierto, que en este punto de vista de la originalidad hemos de hacer notar, como últimamente lo hacíamos en ocasión parecida, que el paso de los años va dotándonos de nuevas posibilidaddes de perspectivas inéditas para con este mundo tan sugestivo y hasta ahora tan complejo del primer tercio del siglo presente. Cada día nos sorprendemos más ante unas inesperadas afinidades que nos surgen entre estéticas que siempre habíamos creído encontradas. No hay duda alguna por ejemplo de que una partitura como Salomé constituye un precedente —por no decir casi un sustitutivo— de la mejor tradición expresionista vienesa de entreguerras. Hay varios momentos en esta ópera, los menos straussianos en sentido ordinario de la palabra, que constituyen una maravillosa evolución de la densidad wagneriana hacia una nueva fórmula expresiva, pastosa y densa. Qué duda cabe que se trata de una gran partitura que ahora mismo desearíamos volver a escuchar con todas sus indeclinables posibilidades orquestales y con menos distracción procedente de la escena.

Hemos de ser justos diciendo que la Orquesta del Liceo se portó con absoluta dignidad y con evidente entusiasmo por sacar adelante la partitura, pese a la infranqueable barrera que la separaba de la formación prevista por el autor, de casi el doble de ejecutantes. Anotamos pues entusiasmo en bloque y un innegable trabajo previo, circunstancias que jamás caen en saco roto cuando de lo que se trata no es precisamente de perseguir calidades de tipo mozartiano.

De este tipo es también la interpretación de Anja Silja, artista especial y exclusivamente dotada para papeles como el presente, el que nos ofreció el pasado año y como el que desearíamos escuchar el próximo, el de la Lulú bergiana. No es ninguna de las grandes primadonnas al estilo convencional pero interpreta estos papeles característicos de manera inimitable. Desempeña su papel, en lo tocante a escena, con notable desgarro, arrastrándose a cada momento por las tablas como una lombriz y casi tan desnuda como dicho animal. Todo esto, fuera de contentar a los aficionados a concurrir a otros espectáculos a la salida del Liceo y de ofrecer unas magníficas lecciones de gimnasia respiratoria a los estudiantes de canto, no hace más que crear a la diva unas considerables dificultades que ella vence sin acusarlas en lo más mínimo.



Anja Silja es una intérprete nata de «Salomé»



Marçal Gols, dirigiendo el concierto de Haydn con Radu Aldulescu
(Fotos Emili Bosch)

¿QUE ES LA NEURASTENIA?

Los excesos de todas clases, los disgustos y contrariedades dan lugar a una debilidad del sistema nervioso que se traduce en insomnios, falta de apetito, vértigos, malestar, síntomas de neurastenia, enfermedad que es posible vencer con tanta rapidez cuanto más pronto es atacada. Los médicos comprueban a diario que el Fosfo-Glico-Kola-Doménech al tonificar el organismo y mejorar el estado general hace desaparecer los síntomas de neurastenia. Consulte a su médico. (C. S. 181.)



La Escuela de Campeones más antigua de España

JUDO BARCELONA

Aribau, 230, 8.° X
(Casa David)
Clases independientes para SEÑORITAS, CABALLEROS y NIÑOS

«L'ORFEO CATALA» SE REMOZA

«QUEREMOS ESTRUCTURAR LA INSTITUCION DE ACUERDO CON LAS EXIGENCIAS ACTUALES»

«El coro infantil es nuestra mejor garantía del futuro», dice el nuevo presidente

Parece que estamos viviendo una época de crisis, en que es indispensable renovarse en todos los órdenes de la vida para no sucumbir al empuje de las nuevas concepciones. La observación no pretende ser original, porque es un viejo tópico, pero a veces las mismas palabras, las mismas ideas parecen un descubrimiento cuando se aplican a algo propio.

En tales ocasiones, penetramos profundamente en la verdad de las frases hechas, repetidas mil veces sin pensar en lo que decimos.

«L'Orfeó Català», esa vieja, querida y entrañable institución, nos ha hecho pensar en la sabiduría de los fabricantes de tópicos. Porque «L'Orfeó Català» debe renovarse, sin que eso signifique que haya de dejar de ser lo que ha sido.

Su nuevo presidente don Joan Maragall nos ha hablado de todo ello.

—¿Ha pensado usted ya un programa?

—El programa de actuación es algo que debe decidir la junta directiva. Yo me he limitado a dar unas sugerencias en la asamblea general, que fueron acogidas con unánime satisfacción, y que se fundaban en cuatro puntos que me parecen indispensables.

—¿Cuál es el primero?

—En primer lugar hay que facilitar la misión cada vez más difícil de los «cantaires», porque se lo merecen todo y son el alma y la razón de ser de la institución.

—¿De qué modo puede facilitarse esta tarea?

—Posibilitando su dedicación, haciendo más cómodos los ensayos, facilitando las posibilidades de desplazamiento incluso, si es preciso, mediante un servicio de transportes que los lleve y los traiga al hogar.

—¿Esas faciliades son la consecuencia de una menor vocación por parte de los «cantaires»?

—No. Lo que pasa es que la vida ahora corre muy aprisa. Antes los ensayos llenaban un vacío.

—Antes se mataba el tiempo y ahora es el tiempo el que nos mata ¿no?

El señor Maragall sonríe:

—Sí, ocurre algo de eso. Antes el ensayo y la actuación llenaban un vacío. Ahora ese vacío no existe y hay que hacer un hueco, entre el pluriempleo, la prisa y la televisión, para que quepan en algún lugar los ensayos. Pero además lo que deseamos es que «L'Orfeó» no sea solamente una entidad para cantar, sino que los «cantaires» se sientan a gusto y dentro de un ambiente cultural grato que les invite a frecuentarlo. Para eso deseamos crear incentivos al margen del canto suficientemente sugestivos.

—¿Tiene «L'Orfeó Català» crisis de voces?

—No, porque cultivamos nuestra propia cantera. Después de la Guerra el coro infantil languideció bastante, pero ahora la «Secció d'Infants» tiene cincuenta voces, y eso significa una promesa segura para el futuro, que cuida con especial celo el maestro López Esparvé. Hace cosa de quince días, precisamente, el coro infantil dio un concierto no público, para familiares y socios y constituyó un verdadero éxito.

—¿Ha dicho usted que había propuesto cuatro puntos y hemos hablado sólo del primero ¿cuáles son los otros?

—Pues actuaciones fuera de Barcelona y de Cataluña, revitalización del Palacio de la Música, y una más estrecha colaboración con todas las masas corales de Cataluña a través del «Secretariat d'Orfeons» y la «Revista d'Orfeons de Catalunya», porque esta convivencia es indispensable y se funda en la antigua «Germanor d'Orfeons».

—¿Solicitan mucho las actuaciones de «l'Orfeó» fuera de Cataluña?

—Sí. Y prueba de ello es que ha recorrido todas las regiones de España y ha actuado muchas veces en el extranjero como recientemente en Ginebra.

—¿Dónde gusta más?

—Eso es difícil de decir. Hemos estado muchas veces en Pamplona, San Sebastián y Bilbao, porque mantenemos mucha relación con las corales del norte, pero ha gustado mucho en sitios con tan poca tradición coral como Madrid y Andalucía. Nuestro primer paso va a constituir en atender a las solicitudes pendientes de las capitales de Cataluña, sin descuidar las de otras regiones, y conseguir que el socio se sienta vinculado al Palacio de la Música, para eso su administración se estructurará de una parte con vistas a promover la vida social y a facilitar la convivencia entre los socios de la entidad, y de otra a obtener un mayor rendimiento del local. Deseamos que el Palacio de la Música sea el centro de la vida musical de la ciudad.

—¿Son precisas muchas reformas para llegar a estas metas?

—«L'Orfeó» tiene una línea de continuidad y no puede romper con su tradición y sus principios, pero tiene que afrontar el futuro readaptando sus estructuras a las exigencias actuales. Esto llevará a una reforma de estatutos y reglamentos, en los que por supuesto se mantendrá siempre el espíritu de la entidad.

—¿A qué atribuye usted la pujanza del orfeó en un tiempo como este en que se vienen abajo todas las tradiciones?

—El nivel actual de «l'Orfeó» se debe a la categoría de un director como el maestro Luis María Millet, muy exigente, y que ha sabido elevar al «Orfeó» a la categoría que ahora tiene, por lo que respecta a esa crisis de las tradiciones de que usted me habla, yo creo que la tradición de «l'Orfeó» es más fuerte que las otras, y la sienten tanto los jóvenes como los viejos, porque ha sido uno de los vehículos de renacimiento de Cataluña. Por otra parte ha de tenerse en cuenta que «l'Orfeó» no se ha quedado anclado en el viejo repertorio. Antes interpretaba sólo canción popular y clásica; hoy los programas que confeccionan los directores se abren a la música moderna. Una anécdota puede servir de ejemplo: los días 8 y el 10 de marzo va a estrenar una obra moderna; se trata de una obra sinfónico-coral que se titula «Salve María» que es con la que su autor, Manuel Blancafort, obtuvo el primer premio de «L'Orfeó Català» de 1963. La ventaja de la música moderna estriba en que incorpora un atractivo técnico que sobrepasa, desde el punto de vista musical las exigencias de la tradicional. Este sentido de apertura tal vez pueda quedar suficientemente reflejado en la incorporación a la nueva junta de Federico Mompou que es, hoy por hoy una figura de prestigio mundial.

Estos son los nuevos vientos de «L'Orfeó Català». Una nave que, sin cambiar de rumbo, se ha propuesto seguir a la cabeza de las instituciones musicales de Cataluña y del resto de España.

Darío VIDAL

EL "ORFEO CATALA" HACIA SU ACTUALIZACION

CHARLA CON SU NUEVO PRESIDENTE DON JUAN ANTONIO MARAGALL

- «DESEAMOS QUE "CANTAIRES" Y SOCIOS SE ENCUENTREN MAS "EN SU CASA"».
- «ADEMAS DE LA MUSICA TRADICIONAL Y CLASICA, CULTIVAMOS LA ACTUAL».
- «NO ES BASTANTE CREAR UNA ORQUESTA EN BARCELONA, ES PRECISO PROMOCIONAR SUS CONCIERTOS».



Tras el triste fallecimiento de don Félix Millet Maristany asumió las funciones de presidente el vicepresidente del «Orfeó Catalá» don Juan Antonio Maragall. Recientemente, como ya publicamos, se anunció el nombramiento del señor Maragall como nuevo presidente, hecho que no sorprendió a nadie dada la gran personalidad y enormes cualidades de todo tipo que le adornan.

La última vez que me entrevisté con don Juan Antonio, me habló de una posición de plena apertura; tras su nombramiento le he visitado nuevamente para conecer su programa y por lo tanto el futuro de una institución catalana de tanto raigambre como es el «Orfeó».

—El programa de la junta —me dice el señor Maragall—, no es mío; e inmediatamente, tras esta modesta declaración comenzamos un profundo cambio de impresiones.

ESTRUCTURA INTERNA

Es indudable —continuó el señor Maragall— que debemos ir hacia una actualización de los reglamentos del «Orfeó Català». Vivimos con arreglo a los estatutos de hace sesenta años, por lo cual debe realizarse un estudio profundo en colaboración con el maestro Millet, «cantaires» y socios. Sobre todo es importante la colaboración directa de los «cantaires» en lo que trabajamos actualmente —la pasada semana tuvimos una reunión con los «caps de corda»—. La modificación del reglamento no se puede hacer sin contar antes con la materia «viva» para lograr confianza y entrega absoluta. La vida de todos los orfeones, hoy en día —continúa mi entrevistado— se hace muy difícil como consecuencia del pluriempleo y demás facetas que rigen la vida actual.

—¿Cuál es la base en la estructura interna del «Orfeó»?

—Sin duda la sección infantil, la cual cuenta con unos cincuenta muchachos. Esa es nuestra labor más importante, queremos darles una vida corporativa complementaria a su actividad musical; indispensable, por otra parte, para que la existencia del «Orfeó» sea auténticamente social y no sólo musical. Tenemos prevista una vida social para nuestros «cantaires» de mayor amplitud, a base de visitas a los museos, excursiones, conferencias, etc. De forma que la vida social, dentro del local, no quede subordinada a la vida musical del «Palau». Vamos a estructurar las secciones «Orfeó» y «Palau» de modo que una entidad no estorbe la labor de la otra. Se presentan numerosos problemas entre otros el del espacio, para lo cual las taquillas al público serán instaladas en la esquina Amadeo Vives con Alta de San Pedro.

UNA BIBLIOTECA A DISPOSICION DE LOS MUSICOLOGOS

La importante biblioteca del «Orfeó Català» se incrementó enormemente debido a los legados de los maestros Pujol y Llongueras; ahora, me informa el señor Maragall, se está estructurando de forma que su utilización por lo musicólogos y cuantos deseen hacerlo sea de mayor comodidad.

El «Orfeó», en conclusión, desea con la separación de sus secciones dotar a la entidad de unas características idóneas para que «cantaires» y socios se encuentren más «en su casa».

INUSITADA ACTIVIDAD DEL PALACIO DE LA MUSICA

Desde que existe el «Palau», éste ha sido el año de mayor actividad musical en dicha sala de conciertos. Concretamente en el pasado mes de diciembre se dieron 52 sesiones aparte los ensayos. «Hay que sacarle el máximo provecho», dice don Juan Antonio, pues de lo contrario es antieconómico. Pero lo más importante —continúa— es el aspecto moral; queremos que el «Palau» sea cada vez más el centro de la vida musical barcelonesa. Como es indispensable su contniua actualización no cesamos en mejorar sus instalaciones; una de ellas, la más moderna insonorización para la sala de ensayos. Tenemos el proyecto de instalar aire acondicionado y contamos con el más moderno material, en cuanto a proyección, para las películas culturales que ofrecemos todos los miércoles en sesiones infantiles para todos los colegios de Barcelona.

EL «ORFEO»; EN UNA LINEA ARTISTICA DE ACTUALIDAD

En cuanto a la trayectoria artística del «Orfeó, según el señor Maragall, queda definida por sus dos próximos conciertos en los que se dará la galardonada obra de Manuel Blancafor, la más importante composición sinfónico-coral que se ha producido en Barcelona desde hace mucho tiempo, producto de la total madurez de nuestro insigne músico (premio del «Concurso del Orfeó Català 1963». Así pues, en conclusión, la junta desea —continúa don Juan Antonio— que la labor de nuestra institución coral discurra, además de por el campo tradicional y clásico, por los caminos de la música actual. Después, la junta desea que el «Orfeó» pueda atender las peticiones para actuaciones fuera de Barcelona, Gerona, Tarragona, Reus y La Bisbal entre otras —Por lo cual esta temporada después de los dos anunciados, ya no dará más conciertos en Barcelona. Es probable la actuación por vez primera del «Orfeó Catalá» en Andorra.

—Terminamos ya nuestra conversación cuando hago mi última pregunta: ¿Qué puede decirme respecto de la Orquesta de la Ciudad, como miembro del Patronato?

—El «Orfeó Català» como miembro del Patronato desea que su participación sea realmente efectiva. No es bastante crear una orquesta, es preciso promocionar sus conciertos con la experiencia de una organización que no todo el mundo tiene. En este sentido nos hemos ofrecido incondicionalmente al doctor Villar Palasí

AUGUSTO VALERA

Foto: Brangulí

Noticiero
Universal 21,2,68

ORFEO CATALA

Volvió a Ripoll después de cincuenta y cinco años

Con dicho concierto clausuró la temporada 1967-68

El Orfeó Catalá clausuró la presente temporada con un concierto en el Monasterio de Ripoll, el pasado día 14 de julio, en ocasión del 75 aniversario de su restauración.

Las actividades del Orfeó Catalá este curso han sido muy numerosas: tres conciertos dedicados a los socios; cuatro audiciones de *El Pessebre;* dos de *Verge María,* con la Orquesta de la Ciudad; un concierto para Amics de la Ciutat; una audición en San Juan Despí, con motivo de dar los nombres del Orfeó Catalá y del maestro Millet a dos calles de su ensanche; un memorable concierto en la catedral de Tarragona, otro en San Justo Desvern y tres conciertos más en Andorra – primera vez que actuó allí el Orfeó Catalá –, otro en Vilasar de Mar y el ya mencionado de Ripoll, dedicado especialmente a la memoria de Verdaguer al cumplirse el 70 aniversario de su coronación como poeta de Cataluña por el obispo Morgades.

RITMO SETBRE 1968

Exito del Orfeó Catalá en «Verge María», de Blancafort

Hace dieciocho años que el maestro Manuel Blancafort se hallaba alejado del acontecer musical barcelonés, alejado en cuanto a recepción pública de obras inéditas. El año pasado fue galardonado con el «Ciudad de Barcelona» de Música, por su obra *Rapsodia Catalana*, y anteriormente, en 1963, obtuvo el primer premio del Concurso convocado por el Orfeó Catalá, con su obra sinfónico-coral *Verge Maria*, que se ofreció en sesión de estreno. Desde su famoso *Parc d'atraccions*, sus conciertos para piano y orquesta, dos cuartetos y su sinfonía premiada por el Ayuntamiento en 1950, nada había estrenado el prestigioso compositor catalán.

La versión que escuchamos de sus «sis estampes vocal-simfòniques» *(Verge Maria)* demuestra que este dilatado período no ha sido sino su reestructuración estética; sosegada, madura y más firme que nunca, en un lenguaje de arquitectura tradicional pleno de lirismo y profundamente descriptivo.

Una obra rebosante de madurez intelectomusical, cuyos momentos de mayor densidad emocional están plasmados en los fragmentos «Nativitat» y «Assumpció».

El maestro Luis M. Millet supo ofrecer en la citada obra —como es norma en todas sus actuaciones— una versión de plena intensidad dramática con la excepcional colaboración del Orfeó Catalá, Orquesta de la Ciudad y solistas.

Es justo señalar el enorme entusiasmo de nuestra primera agrupación coral, que sabe entregarse plenamente y comprender unánimemente cada lenguaje estético, en manifiesta autodisciplina vocal, cuyo resultado redunda invariablemente en versiones de positiva calidad.

La primera parte del concierto estuvo integrada por fragmentos de cantatas y corales de Juan Sebastián Bach, cuyas partes vocales solistas corrieron a cargo del prestigioso barítono Benjamín Luxon, artista que obtuvo un resonante éxito por la pureza de sus versiones, especialmente de la *Cantata número 56*, que se ofrecía en primera audición. Benjamín Luxon es un verdadero especialista en el género, cuyo timbre vocal, técnica y expresión convencieron plenamente al auditorio.

En dichas obras de Bach realizaron labor destacable como solistas los flautas Salvador Gratacós y José Andreu, el oboe Domingo Segú y el organista José María Roma.

La Orquesta de la Ciudad y el Orfeó Catalá, bajo la batuta del maestro Luis María Millet, realizaron buena labor, siempre bajo la característica de una total subordinación y compenetración interpretativa, así como en cuanto a gradación sonora.

RITMO ABRIL 1968

NOTICIERO UNIVERSAL

ORFEO CATALA

EXTRAORDINARIO CONCIERTO
DE CUARESMA

CORALS Y CANTATES

de J. S. BACH

VERGE MARIA

de Manuel Blancafort

(estreno: I Premio Orfeó Català 1963)

SOLISTAS - ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ORFEO CATALA

Dirección general:

Mtro. LLUIS MARIA MILLET

Dos audiciones

Viernes, 8 de marzo, noche
Domingo, 10 de marzo, tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades para los socios del Orfeó Català en la Administración del Palacio de la Música, durante los días 12, 13 y 14 de febrero. Para el público a partir del jueves día 15

10-2-1968

ORFEO CATALA

Extraordinario Concierto de
Cuaresma

CORALS I CANTATES, de J. S. Bach

VERGE MARIA

de M. Blancafort

(estreno: I Premio Orfeó Català 1963)

SOLISTAS

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ORFEO CATALA

Dirección General:

Mtro. Ll. M.ª MILLET

Dos audiciones

Viernes, 8 de marzo, noche
Domingo, 10 de marzo, tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

23-2-1968

CORREU CATALA

ORFEO CATALA

Extraordinario concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES

de J. S. BACH

VERGE MARIA

de Manuel Blancafort

(estreno: I Premio Orfeo Català 1963)

SOLISTAS — ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ORFEÓ CATALÀ

Dirección general:

Mtro.: LLUIS M.ª MILLET

Dos audiciones

Viernes, 8 de marzo, noche

Domingo, 10 de marzo, tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades para los socios del Orfeó Català en la Administración del Palacio de la Música, durante los días 12, 13 y 14 de febrero. Para el público a partir del jueves, día 15

11-2-1968

ORFEO CATALA

extraordinario concierto de Cuaresma

CORALES Y CANTATAS de J. S. Bach

VERGE MARIA

de M. Blancafort

Solistas — Orquesta Ciudad de Barcelona

ORFEO CATALA

Dirección: Mtro. Ll. M.ª Millet

2 audiciones

Viernes, 8 de marzo, noche

Domingo, 10 de marzo tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde.

Hoy, miércoles, continúa el despacho de localidades para ambos conciertos únicamente para los socios del Orfeó Catalá. A partir de mañana se abrirá el despacho para el público.

14-2-1968

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinario Concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES, de J. S. Bach

VERGE MARIA

de M. Blancafort

(estreno: I Premio Orfeó Català 1963)

SOLISTAS - ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ORFEÓ CATALÀ

Dirección general:

Mtro. LL. M.ª MILLET

Dos audiciones

Viernes, 8 de marzo, noche

Domingo, 10 de marzo, tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

18-2-1968

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinario Concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES, de J. S. Bach

VERGE MARIA

de M. Blancafort

(Estreno: I Premio Orfeó Català 1963)

SOLISTAS

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ORFEÓ CATALÀ

Dirección general:

Mtro.: Ll. M.ª Millet

Dos audiciones

Viernes, 8 marzo, noche

Domingo, 10 de marzo, tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

28-2-1968

MUSICA



AUGUSTO VALERA

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

TRES AGRUPACIONES CORALES

N.U. 29.IV.68

"L'ORFEO CATALA"

Bajo el patrocinio de la agrupación "Amics de la Ciutat", tuvo lugar ayer noche un concierto a cargo del "Orfeó Català" bajo la prestigiosa batuta de su director, maestro Luis María Millet. En esta ocasión, el "Orfeó" ofreció una audición que comenzó con "El Cant de la Senyera" de Luis Millet, escuchado en pie por el auditorio e interrumpido en varias ocasiones por sus aplausos, para continuar con una serie de canciones típicas catalanas de Pérez Moya, Morera, Luis Millet y Nicolau. Precisamente de este último autor se ofreció su armonización de la popular canción "El Noi de la Mare", que hubo de ser repetida por los insistentes aplausos del público. Realmente, de dicho tema, el maestro Nicolau logró una obra polifónica verdaderamente trascendente; en ella la marcha de las voces puede tomarse como ejemplo para un curso de armonía, además de la enorme calidad adquirida por dicha línea melódica, tras salir de sus expertas manos.

La segunda parte comenzó con la interpretación de tres corales de Bach, obras que sirvieron para poner de manifiesto la sensibilidad de los "cantaires" y su fácil adaptación a estilos y autores, en este caso tan contrastada con las obras que acababan de interpretar. Se incluyeron en esta parte, además, obras de Josquin de Pres, D'Indy, Debussy, Dotras Serrabella, Granados y Casals. Concretamente, "Hivern, vés sou fort desplasent", perteneciente a "Trois chansons de Charles d'Orleans", del creador del impresionismo, también fue repetida, así como "Elegia eterna", de Granados, en la cual, con su estilo característico, la soprano Sonia Albaladejo interpretó la parte solista y cosechó prolongados aplausos.

Para finalizar se interpretaron los fragmentos del "Canto de la paz —"El Pessebre"—, de Pau Casals, "L'Estel" y "Glòria a Déu", en donde la parte solista también corrió a cargo de Sonia Albaladejo, y el acompañamiento al piano y órgano, respectivamente, a cargo del prestigioso maestro José María Roma.

En conclusión, un concierto del "Orfeó Català", en el cual, como siempre, el maestro Millet puso de relieve la total conjunción tímbrica y expresiva de la agrupación coral que dirige y, a su vez, los "cantaires", como en anteriores ocasiones, entrega total y plena subordinación.

Un concierto que merecía bastante más público del que acudió, el cual, sin embargo, supo apreciar la labor llevada a cabo por los citados intérpretes y corresponder con su incondicional adhesión.

"CAPELLA CLASSICA POLIFONICA"

El sábado, por la noche, tuvo lugar a cargo de la "Capella Clàssica Polifònica" del FAD y su sección infantil "La Mainada", un concierto de polifonía religiosa bajo el lema: "Concert Montserratí" y con la colaboración de una agrupación sinfónica de cámara, bajo la dirección general del maestro Enrique Ribó.

En dicha audición se interpretaron obras de Juan Cereols, compositor catalán del siglo XVII; José Martí (siglo XVII), de quien se ofreció su extraordinario "Magnificat" así como de Estrada, Just, Gibert Camins, Lamote de Grignon, Ribó, Ribera, Victoria, Strawinsky y Mompou, con la colaboración de las solistas Pura Gómez y Carmen Pardo, que realizaron positiva labor, y el acompañamiento al órgano de María Blasco.

De todos es conocida la gran calidad tímbrica y solvencia artística de la "Capella Clàssica Polifònica", cualidades que pone de manifiesto en todas sus actuaciones y que, por tanto, no debían faltar en este concierto en honor de la excelsa patrona de Cataluña, Nuestra Señora de Montserrat.

Junto a la calidad de los "cantaires" contrastó la buena preparación de la sección infantil "La Mainada", que en sus dos divisiones, "Els petits" y "Els Grans", a cargo, respectivamente, de María Angeles Arnus y María Blasco, realizaron muy digna labor. Sobresalió, como ya he dicho, la actuación de las solistas (sopranos) citadas, en el "Magnificat" de Martí, que constituyó por su construcción para cuatro voces, con dos solistas y agrupación sinfónica, la pieza cumbre de la sesión musical. Acudió al Palacio de la Música bastante público, que premió justamente a los citados intérpretes.

Tanto en éste como en el concierto del "Orfeó Laudate", ambos dedicados a honrar a la patrona de Cataluña, encontré a faltar las "Salves Montserratinas" del gran maestro y compositor catalán don Cristóbal Taltabull.

"ORFEO LAUDATE"

También como homenaje a Nuestra Señora de Montserrat, el "Orfeó Laudate", bajo la dirección del maestro Angel Colomer y del Romero y con la colaboración de la agrupación "Patufets i Timbalers", coros de los colegios del Sagrado Corazón de Caspe y Sarriá, así como la cobla "Iris", interpretaron en la tarde del domingo un concierto integrado por obras de Rodoreda, Liadow, Colomer, Soler del C., Brev y una selección de sardanas de Pep Ventura, Pérez Moya, Lluis Albert y Morera.

Tanto los integrantes del "Orfeó Laudate", como las agrupaciones infantiles citadas realizaron muy correcta labor a las órdenes del maestro Colomer, aunque la colaboración de la cobla "Iris" resultó en extremo deslucida, tanto por su desafinación como por la inexactitud en las entradas.

Todos los intérpretes fueron premiados con los aplausos del público.

Noticiero Universal 29.4.1968

26 noviembre 68

OCHO ESTRENOS, POR EL "ORFEO CATALA"

Siempre son interesantes los conciertos del "Orfeó Català", pero en esta ocasión se incrementó dicho interés por el hecho de ofrecer nuestra primera masa coral nada menos que ocho primeras audiciones. Obras premiadas con motivo del concurso "Setenta y cinco aniversario del Orfeó Català".

La audición que comento, del pasado sábado —se repetirá el próximo domingo—, comenzó con la interpretación de "El cant de la senyera", de Luis Millet, para continuar con la magnífica "Coral a boca closa", también del fundador del "Orfeó", y otras obras de Pérez Moya, D'Indi, Jannequin; la magnífica "Elegia Eterna", de Enrique Granados —aquí la soprano Sonia Albaladejo realizó destacada labor—, Nicolau, y la primera audición en Barcelona de la interesante obra de Federico Mompou, "Cançó i dansa número 10" (formada por dos cantigas de Alfonso X el Sabio), que mereció muy buena acogida. Se trata de la única obra de este género escrita por el mencionado autor, quien en ella demuestra, una vez más, su "oficio" indiscutible.

En la segunda parte, tras dos magníficas partituras de Serrabella, entre las que destaca la extraordinaria delicadeza e inspiración de "Amor méu", se interpretaron los siete estrenos restantes. Cuatro del capuchino navarro, reverendo Lorenzo Ondarra. Entre sus obras cabe destacar las "populares catalanas", "De caça", "Les margaridetes" y "L'Antònia", obras que tuvieron que repetirse ante los insistentes aplausos del numeroso auditorio. Bien acogidas resultaron las originales de J. M. Pla, "Silenci de xiprès" y "Vestiment d'una novícia", así como las de Jaime Padrós, tituladas "Adorm-te" y "La Mare de Déu", las cuales se caracterizan por un inteligente tratamiento polifónico.

No cabe duda de que el "Orfeó Català" y, naturalmente, el maestro Millet, se apuntaron con este concierto un innegable éxito, tanto por el interés musical que siempre suscita la audición de nuestra contundente coral mixta, como por las nuevas obras que se ofrecieron. El "Orfeó Català" prosigue su sólida ejecutoria artística, y frente al mismo el maestro Luis María Millet mueve firmemente esas voces de cuya entrega total nadie puede dudar.

MOMENTO MUSICAL

Por Oriol Martorell

AUDICIONES CORALES

ESTOS días —pura coincidencia— se han acumulado diversas audiciones corales, todas ellas del más alto interés. Para iniciar la serie, anoche en el "Palau de la Música Catalana", el "Cor Madrigal" que dirige Manuel Cabero presentó su "Concert de Santa Cecília", que, según parece, desearía convertir en una nueva tradición ciudadana; verdaderamente, sería magnífico que tal tradición arraigara y que, de ahora en adelante, la celebración de la patrona de los músicos tuviese, siempre, tan apropiado final. De momento, y para ese primer intento, el "Madrigal" estructuró un programa con la reconocida inteligencia que le distingue: siete "Madrigals", de Joan Brudieu (cinco de los cuales sobre poemas de Ausias March), seis "Nocturns", de Mozart (para voces y trío de cuerda), y —en cordial homenaje y recuerdo— nueve obras de Cristófor Taltabull (sobre poemas de Roig de Corella, Pere Serafí, Guerau de Liost y Carner). Con esta fórmula —tres autores y tres épocas muy distintas—, el "Madrigal" repite acertadamente la misma estructura que tan unánime éxito le valió cuando su última actuación en el "Palau" (entonces fueron Mozart, Brahms y Manuel Oltra), centrándola, ahora, en uno de nuestros mejores polifonistas del renacimiento, en la gran figura del músico de Salzburgo (todos cuantos oímos la primera audición de estos "Nocturns" aplaudimos sin reserva que se nos depare nueva ocasión de escucharlos), y en la ilustre personalidad del compositor y pedagogo barcelonés cuya trascendente labor es cada día más patente.

Hoy también por la noche y también en el "Palau", el "Orfeó Català" celebrará el primero de sus dos anunciados "Extraordinari Concert Coral" (el segundo tendrá lugar el domingo primero de diciembre, por la tarde), en cuyo programa destaca la novedad de dedicar toda su segunda parte a obras premiadas —y casi todas con carácter de estreno— en el Concurso convocado en 1963 y fallado en 1965: dos canciones originales de Dotras Serrabella, otras dos de Josep M. Pla, cuatro armonizaciones de melodías tradicionales catalanas del vasco Lorenzo Ondarra, y otras dos de Jaume Padrós, residente desde hace años en Alemania pero que jamás ha dejado de preocuparse por nuestra música autóctona y por la renovación —con deliciosas aportaciones— del repertorio orfeónico. (Por cierto que otra rara coincidencia nos ha debido permitir oír anoche —por su esposa Eva Maria Wolff y la Orquesta de la Ciudad—, la primera audición barcelonesa de sus "Tres diferències" sobre textos, asimismo, de Ausias March). Además, el "Orfeó Català", bajo la dirección de Lluís M. Millet, cantará, en la primera parte, obras de Jannequin, D'Indy, Millet, Granados, Pérez-Moya, Nicolau y, por vez primera, la conocida y bella versión coral de la pianística "Cançó i Dansa núm. 10" de Mompou.

Junto a estas dos audiciones, todavía debería hablar del reencuentro con aquel extraordinario Coro de Cámara de Córdoba (Argentina) que dirige César Ferreyra, que conocimos hace unos tres años, y que, según tengo entendido (falta confirmar la noticia y recomiendo muy vivamente que se esté atento a los anuncios que puedan publicarse, puesto que es un conjunto que debe oirse), actuará el próximo lunes, a las siete y media de la tarde, en la Universidad; y, ya más adelante— el viernes día 28—, la primera actuación para los escolares barceloneses de la celebérrima Escolanía de Montserrat, que —muy acertadamente— ofrece a nuestros pequeñuelos sus primeras actuaciones concertísticas fuera de la Basílica montserratina.

Y no puedo terminar esta reseña coral sin recordar que mañana domingo, en Tarragona, tendrá lugar el ya tradicional "Aplec Coral Santa Cecília", en el que participará la "Agrupació Polifònica" de Vilafranca, la vicense Coral Canigó, las Corales Santa Cecília y de Radio Tarrasa, los Orfeones "Balaguerí", "Lleidatà", "Manresà" y "Nova Solsona", la "Polifònica" gerundense, los barceloneses "Cor "Madrigal" y Corales "Cantiga", "Faura" y "Sant Jordi", y las Corales "Boixerica" y de "Joventuts Musicals" tarraconenses; el concierto de la tarde (en el que siempre actuarán todos los participantes formando un único y grandioso coro) será dirigido por Enriqueta Anglada (polifonía renacentista), Leo Massó (obras de Joan Cererols), A. Pérez-Simó (tradicionales catalanas) y Manuel Cabero (negros espirituales, "Al vent" y "L'Empordà").

DIARI BARCELONA 23.XI.67

Desde **BREDA** *por Montserrat Aspa*

El «Orfeó Català» en los actos finales del IX centenario del Monasterio de San Salvador

LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, PRIMORDIAL PREOCUPACION DE LA JUVENTUD BREDENSE

D.B - 1.9.68



El magnífico campanario romanico del monasterio de San Salvador de Breda, que ha cumplido novecientos años

31. — Con lleno total de la pista cubierta del Circulo Bredense, bajo la presidencia de las autoridades, se representó el tradicional "Ball de gitanes" de una manera lucida y perfecta.

Al final de cada baile el público asistente premió con grandes aplausos la labor de los danzantes, y la apoteosis final fue el clamor de todo el pueblo que agradecia el esfuerzo de esta juventud abnegada que bajo la dirección de don José Safont ha sabido reemprender con ocasión de las fiestas del IX Centenario, esta antigua tradición que hacia casi treinta años que inexplicablemente se habia interrumpido.

Un equipo de T. V. E. filmó los principales momentos de la representación.

Representación teatral

Para mañana, dia 1 de septiembre, está anunciada la representación de la obra teatral "Quant jo no sigui amb tú", bajo la dirección de don Marcelino Trunas, también dentro de los actos del Centenario.

Hablar de teatro en Breda es una cosa tan natural que por ser tan natural resulta extraordinaria. Porque en esta época del "600" y de la comodidad, mantener una continuidad teatral, venciendo la atonía intelectual tan generalizada, es cosa seria. Teniendo en cuenta que el teatro representa una de las pocas manifestaciones culturales colectivas de nuestro pueblo, bien vale la pena resaltar este hecho y alentar a todos los colaboradores a no desfallecer en su entusiasmo.

Exposición de José Aragay

Otra manifestación cultural de gran importancia será la inauguración de la exposición antológica de las obras pictóricas de nuestro gran artista don José Aragay, que ha tenido la gentileza de colaborar así, dentro del marco de estas fiestas, con su aportación que presidirá su cuadro "Les vacances", que fue expuesto en el Palacio Nacional, en la Exposición de Barcelona de 1929.

Tener en Breda un artista de la categoría de don José Aragay, que ha colaborado activamente en la vida cultural de la villa, y que últimamente ha decorado el baptisterio de la iglesia parroquial, con alegóricas pinturas, es importante.

Nuevo local parroquial

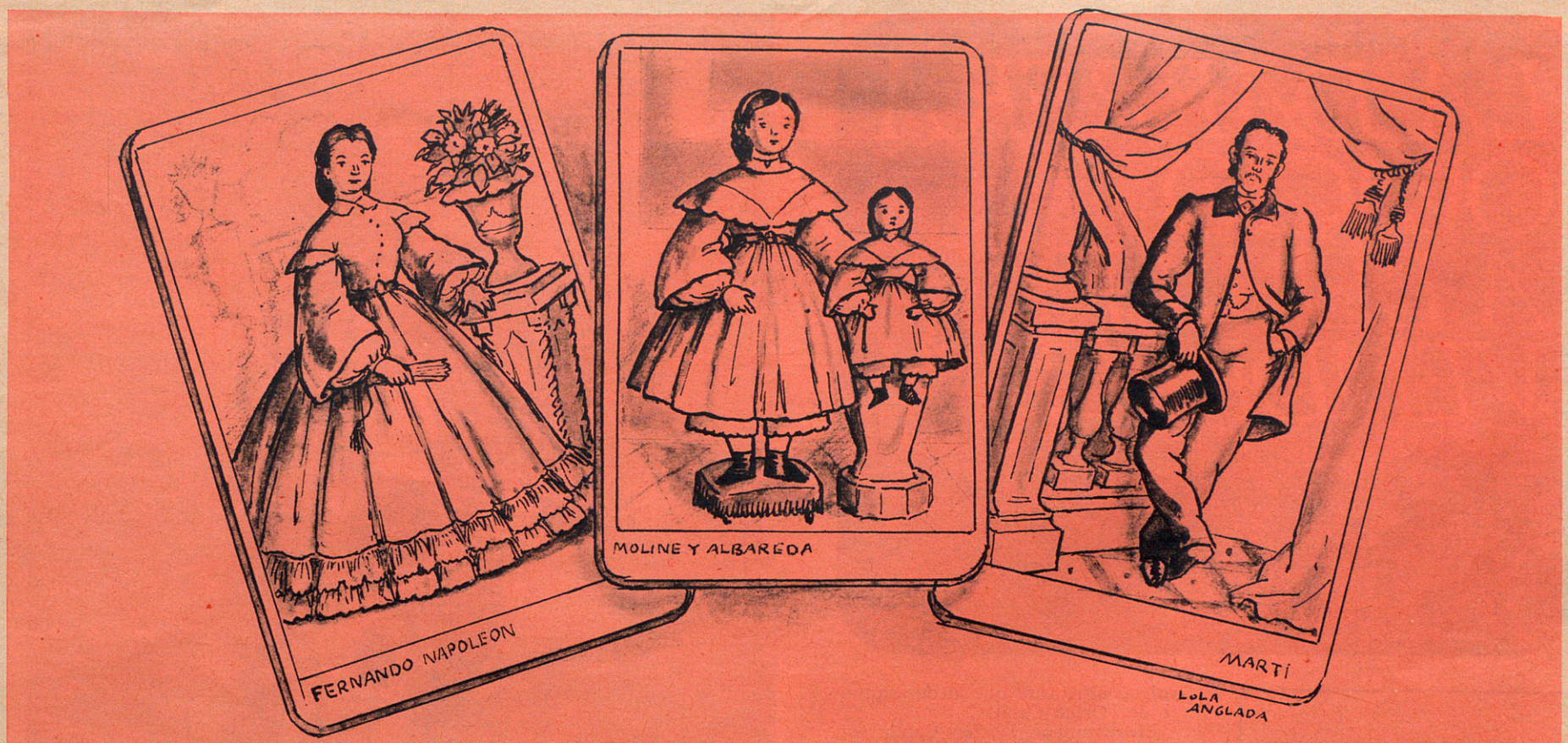
También se labora para un futuro y, pensando en la juventud, se inaugurará un magnífico local parroquial el próximo dia 8 de septiembre, construido bajo la iniciativa de mosén Salvador Jué y con la aportación de todo el pueblo. Coincidiendo con la inauguración de este local se presentará una exposición de pesebres artísticos obra del señor Cabra.

Misa final concelebrada

Todos estos actos y los que se han celebrado desde el mes de mayo pasado, sirven de preparación para la conmemoración final, el dia 6 de octubre próximo en que se cumplen novecientos años que los obispos de Gerona y Barcelona y el abad benedictino de Breda consagraban la iglesia del monasterio de San Salvador. El acta que da fe de este hecho y que se conserva en el archivo de Perelada, será expuesta estos días en el Salón de Exposiciones del Ayuntamiento de Breda.

Son esperados para estos días los obispos de Gerona, Barcelona y Vich, así como el abad benedictino de Montserrat, que concelebrará una solemne misa, cantada por el "Orfeó Català", que por la tarde dará un concierto, que será el broche de oro de las fiestas del Centenario.

DIARI DE BARCELONA 1.IX.1968



cala i a dalt de tot van entrar en un gran apartament, en el qual un aparell gros, veritable baluerna posada al mig de l'estança, va fer mitja por a la noieta; baluerna que era la màquina de retratar.

El gran apartament rebia la llum del cel per mitjà d'unes claraboies posades al sostre; però va ésser sorpresa per la mosseta un nombre de fòtils posats ací i allà que no podia endevinar a què anaven destinats: paneretes amb flors; una escaleta en graonada; un tros de barana en balustres; cadires de tota mena; columnes soltes; un cavall de màquina; un ninot; un molinet de vent... No li calgué demanar per satisfer la seva curiositat, perquè tot seguit aquell senyor, vestit d'una levita que va impressionar-la tant com si fos un metge o un dentista, va ferla pujar a dalt d'un caixó engalanat amb un tros de catifa; va endegar al seu darrera una decoració i collocà al seu costat una columna molt adornada de penjarelles on la Roseta posà la nina asseguda, tot sostenint-la amb el braç passat per la cintura. Després d'això, el senyor Moliné, d'una manera molt seriosa, va tenir compte de subjectar el cap de la noieta en un aparell a propòsit per tal que romangués immòbil mentre l'objectiu de la màquina restés obert. Ara, la Roseta estava a punt d'ésser retratada. El senyor Moliné va advertir-li que somrigués una mica i que guardés aquesta expressió durant uns minuts, immòbil i gairebé sense respirar; la noieta era assenyada i el fotògraf va creure prudent treure el tap de l'objectiu. Passats uns minuts, la Roseta i la seva nina restarien en el clixé. Uns dies després, hom aniria a cercar el retrat.

Tots aquests retrats antics ens són un document inapreciable; gràcies a aquestes fotografies podem endevinar els personatges d'aquell temps, que tots guarden la seva personalitat en el físic com en el vestir; que tots estimaven el que caracterizava cada persona. Cada dama es presentava amb naturalitat, tal com era, bonica o lletja, contenta d'ella mateixa. Per això podem endevinar els personatges d'aquell temps a través de les fotografies, retrats que ens revelen llur fisonomia moral com el seu llinatge i que gràcies a aquest amor que cadascú tenia per la seva personalitat, no era gent adotzenada.

Si ara nosaltres podem endinsarnos en l'esperit de cada personatge retratat, podem regraciar-ho a les màquines primitives de retratar, aquelles que la gent moderna valora com a artefacte ridícul, però que malgrat que fossin una baluerna, deien sempre la veritat; el retrat que en sortia, no podia enganyar a ningú, aquell aparell no amagava res; era un artefacte ridícul i fins grotesc, però sincer. I també perquè els fotògrafs d'aquells temps eren bons psicòlegs, obtenien el físic com l'interior espiritual dels ésserps pel fet que en retratar els personatges, com que havien de restar forçosament davant l'objectiu durant uns cinc minuts, el fotògraf els deia abans de començar: «Feu-me l'obsequi de pensar en alguna cosa agradable...» I l'objectiu els copsava fins en allò que pensaven. Ara, davant l'aparell mínim de retratar, no tenim temps de pensar en res.

Aquell retrat de la Roseta amb la seva nina va ésser collocat a l'àlbum familiar junt al dels seus pares, avis, germanetes, oncles i amistats. Era aquell àlbum que no mancava en el lloc de preferència en el saló de les cases benestants en aquella època en què els retrats de família es conservaven amb estima, aplegats perquè no es dispersessin, com els familiars mateixos, que vivien junts sense deixar-se. En el córrer del temps, la memòria de les amistats i familiars desapareguts s'hauria esborrat del tot si l'àlbum generós no n'hagués guarit l'enyorança amb una petita visió de cada personatge.

Amb el retrat de la Roseta protegit per l'àlbum de família podem dir que la noieta va viure mentre el seu retrat existia, mentre la seva figureta retratada pogués donar-ne una idea. Però el temps tot ho abassega cap al no-res i de la fotografia ja ben confusa de la noieta poca visió en restava, fins que desaparegué del tot. Però ens resta la seva nina, bella semblança d'ella per perpetuar el record de la seva figureta exquisida.



LA DARRERA OVACIÓ A L'EMILI VENDRELL

per
LLUÍS BONET I PUNSODA



Vendrell, en el memorable personatge del «Fadrí de Sau», del drama líric «Don Joan de Serrallonga», que fou la seva sorollosa irrupció en el món escènic

EL dia primer d'agost de 1962 —ara s'han complert sis anys—, ens deixava per sempre l'Emili Vendrell, de qui no cal pas fer l'elogi de cara a la nostra generació. Tenor excepcional, autor teatral estimable, poeta més que discret, però per damunt de tot, home de tremp i de conviccions arrelades, amb unes qualitats humanes magnífiques, i que en desaparèixer no volgué altre títol que el de «cantaire de l'Orfeó Català».

Efectivament, l'Orfeó Català fou el seu alfa i omega. A la nostra primera entitat coral començà la seva dilatada carrera artística, i a les seves cordes volgué acabar quan, de retorn de tantes coses, es podia permetre el luxe d'oblidar a qui ho devia tot com a cantant, i fins com a home, segons ell mateix explicà en les seves *Memòries*. Em sembla que en general no va ésser degudament valorat el gest tan poc corrent, almenys a casa nostra, que un home, un artista reconegut i aclamat per les multituds, vulgui retornar voluntàriament, i com qui fa la cosa més senzilla i natural, a figurar a la massa anònima de la corda de tenors d'una coral, per més gloriosa que sigui, com és el cas de l'Orfeó Català.

En aquesta decisió seva hi hagué un gest d'humilitat i d'amor a l'escola on es formà com a cantaire i com a home —és clar que la fidelitat al mestre Lluís Millet n'era la causa primera i principal—, que mereix l'agraïment i l'atenció de tots nosaltres, els seus admiradors i conciutadans. El famós tenor, que tantes ovacions merescudes sentí al llarg de la seva vida, volgué confondre la seva veu privilegiada en la coral, per tal que els aplaudiments i la glòria fossin per a l'Orfeó Català, a qui va estimar tant.

No vaig tenir la sort d'ésser amic de l'Emili Vendrell. Per tant, les meves paraules no poden semblar interessades. Algunes frases canviades en diferents ocasions amb el gran cantaire no em permeten de titular-me amic seu, encara que la seva actuació fos seguida per mi de feia molts anys, i em considerés un dels seus innombrables admiradors, testimoni de les més grans ovacions que cap cantaire nostre hagi sentit mai.

Jo tenia pocs anys quan ja assistia periòdicament als concerts de l'Orfeó Català. En Vendrell, juntament amb la soprano Andreua Fornells —que fa poc també ens va deixar—, eren les figures més conegudes de nosaltres. Ell havia «creat» ja l'Evangelista de la «Passió» de Bach, i els seus solos en «La nostra verema» de Morera, en la «Cançó del lladre» de Sancho Marraco, en «Kalinka», i en totes les nostres cançons més populars eren sempre ovacions. S'escaigué llavors el seu debut a l'escena lírica com a professional, amb «Don Joan de Serrallonga», motiu de tants mals presagis per a la seva carrera artística per part de molts dels seus admiradors, els quals, amb tot i ésser-ho de debò no li reconeixien les seves qualitats extraordinàries de tenor. Jo recordo perfectament aquella nit de l'octubre de 1922, al Teatre Tívoli, que feia pocs anys havia estrenat la seva nova fesomia, que és encara l'actual. Jo era molt jovenet, i des del seient del segon pis que ocupava, sentia comentar que en Sagi Barba, llavors en la seva apoteosi, i la Bugatto, ofegarien el nostre Vendrell. Però arribà el tercer acte, i el Fadrí de Sau va quedar sol a l'escena. És el moment en què va a parlar amb el seu Don Joan condemnat a mort, a la torre de la presó de Barcelona. Llançà



Retirat del teatre, s'intregra de nou a la massa coral de l'Orfeó Català. Entremig de les orfeonistes, ací el veiem en un concert celebrat a Sabadell l'any 1954



Emili Vendrell. vist pel caricaturista Bon

la manta i el trabuc a terra i s'enfilà decidit. El decorat havia de fer un moviment abans que el «Fadrí» arribés on es trobava el seu amo. Però el públic no ho sabia, i cregué en el primer moment que allò era una falla de la presentació. Rumors a la sala i nerviosisme entre caixes, I el nou tenor Vendrell, aquell que segons el mestre Morera feia «olor de sagristia», sense cap experiència escènica, pero amb un gest i una veu privilegiats, salvà el moment i salvà l'obra, amb la romança «Jo vull morir amb ell...» Aquella nit la hi feren repetir tres vegades, enmig d'ovacions inacabables. Era la seva consagració.

La nova vida del tenor, emprengué tot seguit una volada extraordinària. «Doña Francisquita», «La Generala», «El caserío», «Los gavilanes», «Bohemios», «Cançó d'amor i de guerra», «Pel teu amor», etc. I entremig aquells concerts inoblidables de «Els poetes i els músics, fent sentir arreu on se li demanaven les cançons d'Apelles Mestres, de Toldrà, de Pahissa, de Longàs, de Millet, de Pujol, de Lambert, de Morera, de Vives, i tants i tants altres de casa nostra; i les de Schubert, i de Schumann, i de Mendelsohn, i de tots els mestres del «lied». Les ovacions se succeïen inacabables després de les seves actuacions. Era un mestre consumat com a tenor de teatre i com a liederista. La seva escola —apresa del mestre Millet i de l'Orfeó— s'imposà davant tots els públics. En dues paraules: sabia cantar.

I al mateix Tívoli vaig assistir l'any 40 o 41, a la seva reaparició en el teatre, després del parèntesi forçós posterior a la nostra guerra, amb «Doña Francisquita», precisament la mateixa obra amb què s'acomiadaria de l'afició i del seu públic l'any 53 al Teatre Calderón. El Tívoli, ja llavors una mica vell, aquella nit era ple a vessar. L'ovació, quan ell sortí, li fou feta a peu dret per tot el públic. I quan després de la romança del segon acte, el «Por el humo se sabe...», l'ovació era de gala, i quan ell es disposava a repetir-la —després d'haver ofegat uns sanglots entre caixes—, vaig contemplar una cosa insòlita que fugia de la normalitat en un teatre de sarsuela. El públic, adonant-se de l'emoció que vivia en aquell moment en Vendrell, i convençut que el seu estat d'ànim no li permetria de tornar-la a cantar, amb els seus aplaudiments i gesticulacions impedí que la romança fos repetida malgrat que l'orquestra havia iniciat ja els primers compassos.

L'any 48 i en el Teatre Victòria escoltà també les ovacions més rodones, i no com a cantant, sinó com a autor teatral. Era la nit de l'estrena el seu poema dramàtic» «El miracle de Sant Ponç». A la sala, plena de gom a gom, hi havia tot el més representatiu de l'escena i del nostre país. L'èxit fou esclatant; i, cas molt corrent, però que s'explica per la seva gran popularitat, fou cridat a escena a la meitat del segon acte, i la representació s'interrompé amb tots els llums de la sala encesos, per aplaudir-lo enmig dels actors.

L'any 61 l'Orfeó Català li dedicava, per acord de l'assemblea general, un sentit i devot homenatge en el Palau. Ràdio Barcelona, l'endemà, n'hi dedicava un altre de multitudinari en el Palau Municipal dels Esports, en el qual prengué part tot Barcelona. En tots dos actes les ovacions foren imponents. Tots el sabíem malalt, i el poble —el nostre poble— se l'estimava tant...!

I arribà l'estiu del 62 i les males noves se succeïen. El dia primer d'agost moria després d'una llarga malaltia. Per la cambra mortuòria, que presidí la senyera de l'Orfeó Català, desfilaren corrues inacabables. L'endemà fou l'enterrament. El tros del carrer del Bruc, davant l'Escola Municipal de Música, on vivia, era ple a vessar de l'autèntic poble que tant l'admirava, i li havia restat fidel, tal com ell ho havia estat als més purs i alts ideals. Les seves despulles foren portades pels seus companys orfeonistes. En sortir de l'església de la Concepció s'acomiadà el dol; però era impossible de canalitzar aquella multitud que omplia tota l'amplada del carrer d'Aragó. Hom cregué que el cotxe mortuori passaria per davant de l'Orfeó Català, honor que es mereixia a bastament i que per circumstàncies diverses no se li pogué tributar.

En el moment de deixar el fèretre dins el cotxe, els seus companys entonaren «L'emigrant», que fou seguit per la gentada que continuava rodejant-lo, molts d'ells amb llàgrimes als ulls. El cotxe demanava pas... I aleshores ocorregué una cosa insòlita en un enterrament, i que si de bell antuvi ens sorprengué, ho aprovàrem seguidament de tot cor. Els qui veien de prop la marxa de la comitiva cap al cementiri, iniciaren uns aplaudiments els quals foren seguits immediatament per la gentada que omplíem el llarg i l'ample del carrer d'Aragó. Fou una ovació formidable, inesperada, entre el voleiar dels mocadors tremolats per milers de mans... Era la darrera ovació —la darrera gran ovació— que el poble català feia al seu Emili Vendrell; sens dubte la més sentida i emocionant de totes, perquè pujava del carrer cap a la Glòria, barrejada amb la pregària de tot un poble, pel seu etern descans.

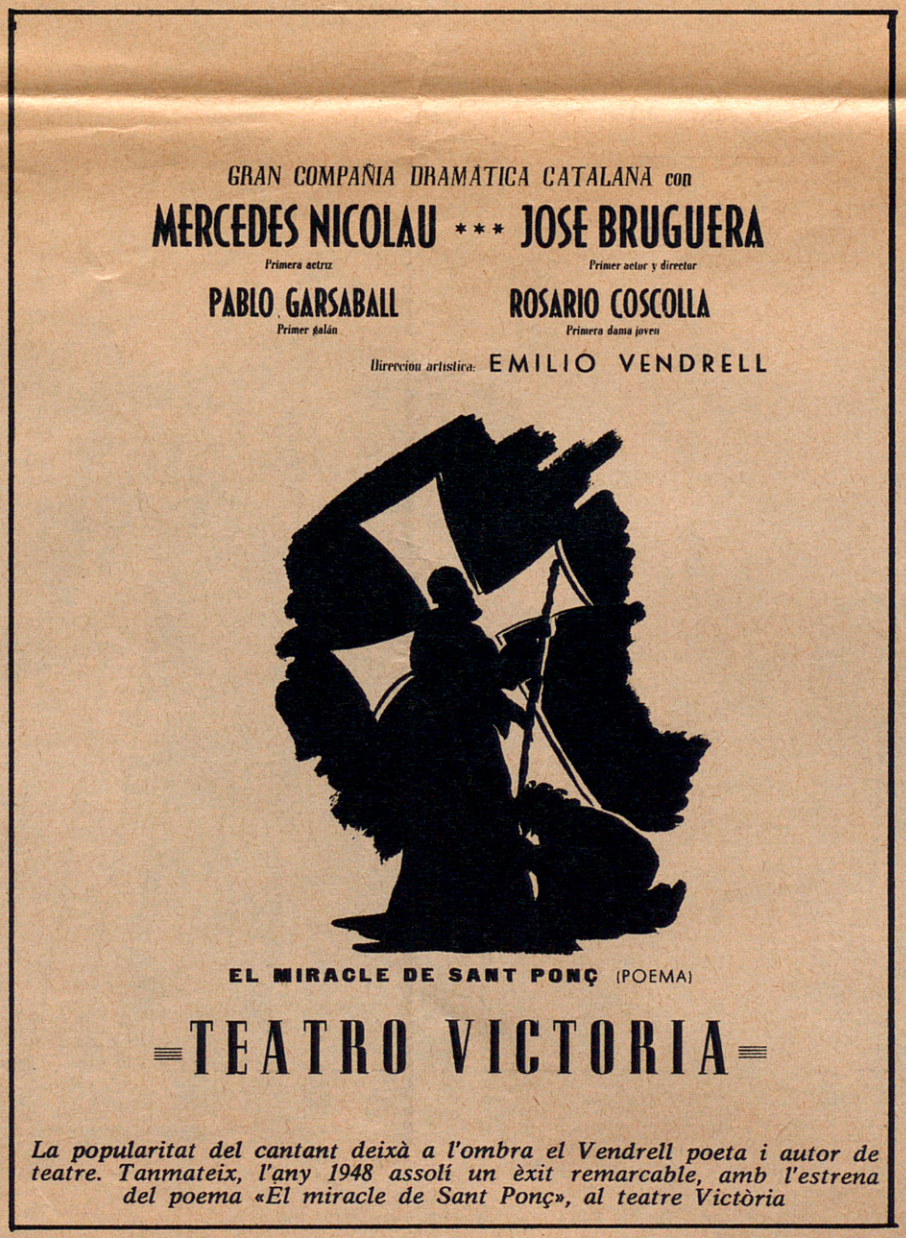
* * *

«...Ell havia dit alguna vegada: «Quan em mori veureu com m'estima el poble». Aquest era el seu gran orgull. Aquest afecte que la gent sentia per ell li omplia la vida; ell n'era ben conscient i el guardava el fons del cor com el millor dels presents que havia pogut atresorar.»

Aquestes paraules figuren en el darrer capítol del llibre *El meu pare, l'Emili Vendrell*, que el seu fill Emili va escriure després de la seva mort.

Efectivament, el poble, li va demostrar la seva estimació en vida, però encara més en l'acte de l'enterrament que hem comentat abans. I el seu record continua ben viu entre tots nosaltres; i tothom el recorda en escoltar una cançó de les que ell havia popularitzat, «Arri Joan!», «El romanç de Santa Llúcia»...; o bé un tros de «Bohemios» o de la «Francisquita»; o quan assistim a un concert de l'Orfeó i al anomena «l'Evangelista de la Passió de Bach»...

Arran de la seva mort es parlà molt d'erigir-li un mausoleu al Cementiri Nou, i es féu un projecte que jo recordo haver vist publicat, i fins s'inicià una subscripció popular. En cartes a tots els diaris (i no fa gaire encara en publicaven una aquestes pàgines de Tele/estel) i com ho recordava en dos articles dedicats a Vendrell apareguts darrerament al «Diario de Barcelona» el poeta Miquel Saperas, secretari honorari de l'Orfeó Català hom ha demanat insistentment que s'honori el seu nom posant-lo en un carrer, o alçant un bust o bé una estela en un jardí de la ciutat, d'aquesta Barcelona que era tan seva i que tant va estimar. Quan veiem tants carrers i places batejats amb noms que deixen indiferents el poble, ens dol encara més que Barcelona no hagi honorat un dels seus fills més ilustres, un dels seus artistes més populars d'aquest segle. □



La popularitat del cantant deixà a l'ombra el Vendrell poeta i autor de teatre. Tanmateix, l'any 1948 assolí un èxit remarcable, amb l'estrena del poema «El miracle de Sant Ponç», al teatre Victòria

TÈLE/ESTEL Setembre. 1968

ELS FINESTRALS DE MATARÓ

per JOAN BONAMUSA I ROURE

MATARÓ, la capital-natural del Maresme, és l'antiga Iluro dels romans, esmentada per Plini, Mela i Ptolomeu, coetània de Barcino. Tanmateix, el foraster que arriba a Mataró àvid de conèixer les restes del seu passat històric queda defraudat a la primera impressió, ja que l'absència de testimonis monumentals és palesa arreu del paisatge urbà.

Mataró no ha estat una ciutat d'evolució històrica continuada, i això ha repercutit en el seu patrimoni històrico-arqueològic, que és molt migrat. Les restes romanes són nombrosíssimes; però, després de la probable destrucció de la ciutat per les hosts d'Almanzur a darreries del segle X, la seva trajectòria es trencà en bona part de l'època medieval. Segles més tard el paratge retornà a habitar-se amb la denominació de Ciutat Freta; però aquest habitatge no passà d'ésser un veïnat sense cap relleu.

Aquest veïnat feudatari del Castell de Mataró, amb el temps es va anar recuperant demogràficament i esdevingué un poblament de certa categoria, prenent com a nom propi el topònim del castell feudal. Mentre s'anava efectuant le recuperació del poblament, altres ciutats del Principat havien fet ja molt de camí i llurs testimonis històrico-arqueològics molts d'ells ja eren seculars.

Mataró s'afranquí del feudalisme el 1419, i el 1424 el rei Alfons l'incorporà als privilegis de la ciutat comtal com a «Carrer de Barcelona»; el 1489 es promulgaren les primeres Ordenances de Mataró.

Amb aquests esdeveniments Mataró retornà a prendre un lloc en la història del país, endegant-se urbanísticament, fet que culminaria els 1680-1719 amb el pas de Vila a Ciutat i a Cap de Corregiment.

En aquests temps Mataró començà a assolir un cert ritme continuat amb les seves edificacions. La



A les rodalies es troba la Torre Llauder, que ha donat nom a la famosa villa romana, testimoni d'una època de finestrals i de masies fortificades, llar del general Llauder, successor que fou a la Capitania General de Catalunya del nefast Comte d'Espanya

més important de totes és sens dubte la muralla, bastida en el segle XVI i enderrocada a darreries del segle XIX, restant-ne actualment alguns panys mal conservats.

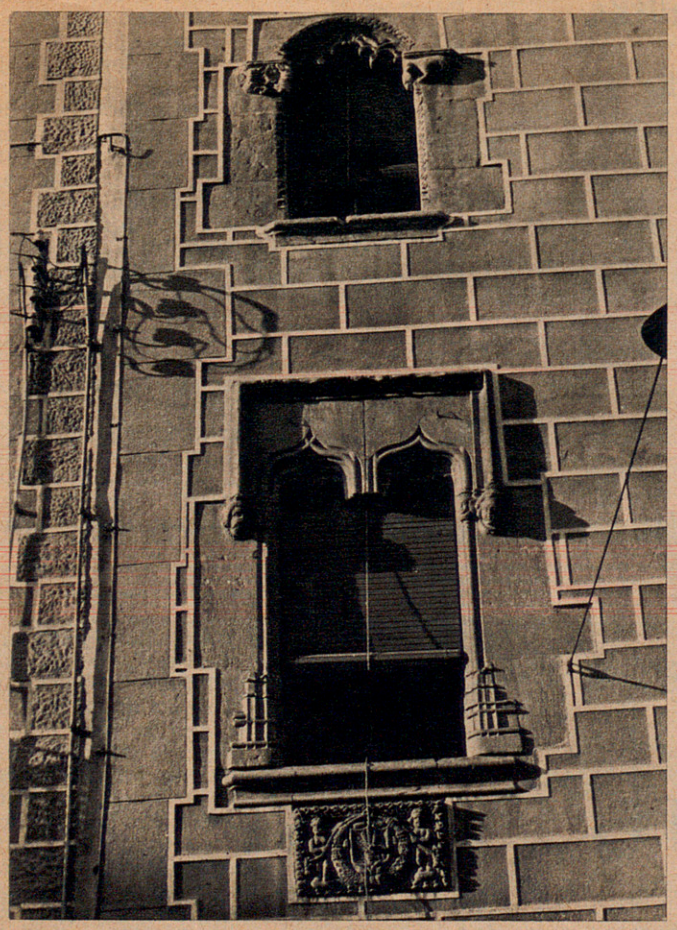
Malgrat la recuperació, Mataro no assolí a endegar-se de manera que recuperés tot el temps perdut, i la ciutat no pogué sostreure's de la força centrípeta del Cap i Casal del Principat.

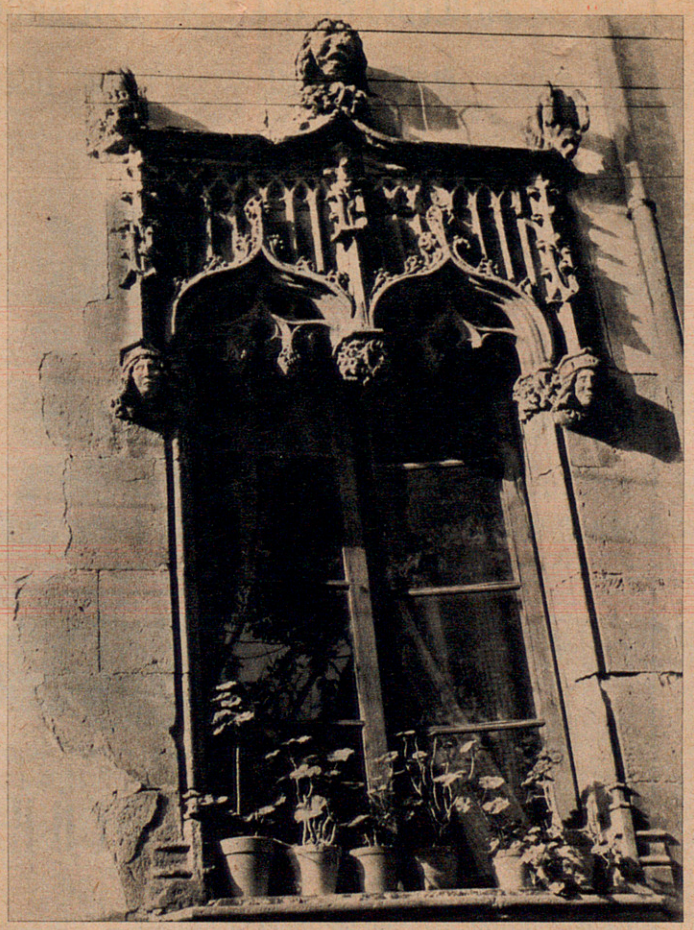
L'evolució arquitectònica d'aquest llarg període ja és el reflex de la tònica en què Mataró es desenvoluparà en l'esdevenidor, dinàmica-pragmàtica, mentalitat vigent encara

Les restes arquitectòniques civils d'aquesta època de gestació són molt escasses —exceptuant el traçat dels carrers, propis d'un recinte emmurallat—, però el llegat més nombrós, és el conjunt de bells finestrals que arreu del Mataró antic es troben.

Aquests finestrals són d'una concepció estètica magnífica. N'hi ha d'estils diversos, que comprenen èpoques diferents. Romànics, amb dos finestrons, separats per una fina columna coronada per un capitell amb temes geomètrics o florals, al dessobre del capitell una imposta d'on arrenquen els arcs que van a descansar en uns capitells laterals. Un conjunt de gòtics formats per un sol finestró, encara que n'hi ha alguns amb dos arcs, gairebé tots estan rematats pel clàssic punt d'amella; també n'hi ha algun acabat en punt rodó; el més curiós són els capitells laterals ja que la majoria estan decorats amb una cara humana. També n'hi ha un d'estil plateresc on l'arc i els capitells laterals formen una bella composició de formes geomètriques amb cares humanes.

Aquest conjunt de finestrals testimoniegen un lot preciós del migrat patrimoni artístico-històric que Mataró encara conserva, alguns són d'una bellesa extraordinària situats gairebé tots en el cor del nucli urbà històric i qualques en rodalies; la majoria «in situ», fet que els fa encara més rellevants. Ara, el que més ens dol és la forma barroera en què el casc antic és tractat, on no és respectada l'harmonia del conjunt, on la noble pedra del poc que es conserva és tractada sense cap miramentt... Podem dir que si es conserven aquests meravellosos finestrals no sabem a quin fat ho hem d'agrair. □





La Plaça Gran, cor del Mataró històric, probable Fòrum de la ciutat romana —caldria fer-hi una excavació sistemàtica—, escuts i finestrals, façanes de noble pedra deformada en nom d'un pseudo-modernisme

PAGINA de la MUSICA

NOTICIAS

Se ha descubierto una composición inédita de Schubert

En las obras póstumas de la viuda del profesor Rudolf Weiss-Ostborn, el doctor Walter Dürr, de Tubingia, ha descubierto recientemente una fantasía para piano de Franz Schubert. Dicha composición lleva la siguiente nota de Josef Hüttenbrenner: «He prestado el original al profesor Rirkert. En la copia falta la fecha de la composición». Se presume que la composición será ejecutada por primera vez en Graz.

La nueva fundación Karajan

Herbert von Karajan, director de la Filarmónica de Berlín, ha comunicado en Berlín la creación de una Fundación Herbert von Karajan, que tendrá su sede en dicha capital alemana. Su objeto es fomentar la relación entre las diferentes disciplinas científicas y la práctica musical. Karajan, que ha dotado la fundación con un capital de 100.000 marcos, quiere fomentar trabajos en los sectores de la fisiología, la psicología, la acústica y otras disciplinas relacionadas con la música. La Fundación debe contribuir también a la formación de jóvenes altamente calificados para músicos de orquesta. Para el fomento de jóvenes directores de talento organiza la Fundación en 1969 por primera vez un concurso internacional de directores de orquesta que se celebrará en Berlín



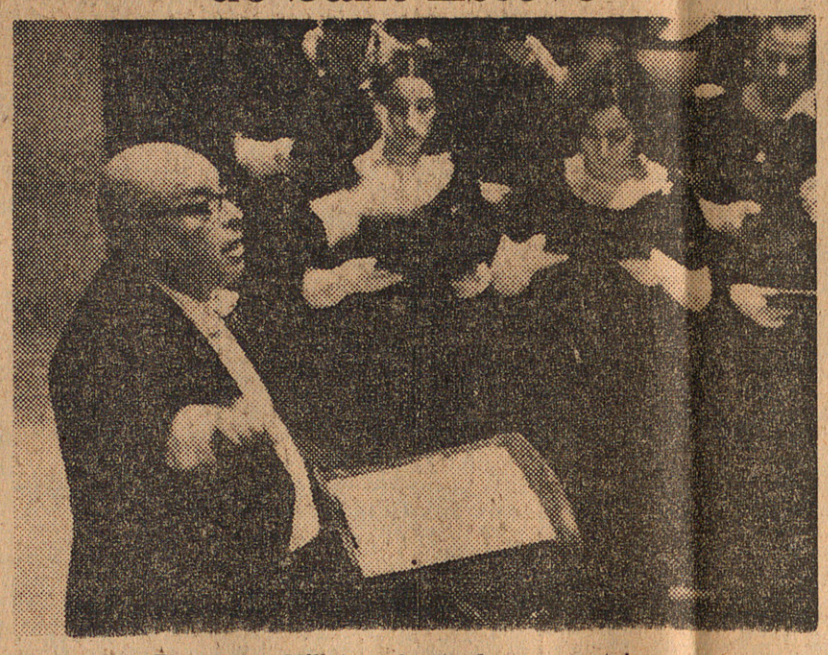
Herbert von Karajan

del 20 al 28 de septiembre. La dirección general la ha asumido Karajan, el cual ha encargado al profesor Herbert Ahlendorf la realización. Los directores nacidos entre el 1 de octubre de 1934 y el 1 de octubre de 1949 pueden inscribirse en el Sekretariat des Dirigenten-Wettbewerbs, 1 Berlin 15, Bundesallee 1-12.

Recital de Conchita Badía en Granada

Organizado por el Patronato de la Casa-Museo Manuel de Falla en Granada, se celebró un concierto-coloquio de la soprano Conchita Badía. Nuestra artista, acompañada por Pedro Vallribera, interpretó, con su habitual intención expresiva, tres Canciones Arabescas de Felipe Pedrell, otras tres Tonadillas de Granados y las Siete Canciones Populares de Manuel de Falla. La amistad que unió a Conchita Badía con Pedrell, Granados y Falla dio lugar a un animado coloquio en el que intervinieron los concertistas y varios críticos y musicólogos reunidos en Granada para la ocasión.

El «Orfeó Català» y el «Concert de Sant Esteve»



El maestro Millet, al frente de sus «cantaires»

Con un lleno total del «Palau de la Música Catalana» y el ambiente de adhesión que siempre se produce en los conciertos del «Orfeó Català», tuvo lugar el día de San Esteban la esperada audición de la primera entidad coral catalana, dedicada a la música vinculada a las tradiciones de estos días navideños. En el programa encontramos algunas conocidas «nadales» y canciones populares de los autores del país y también varias piezas de repertorio insustituibles, como «El cant de la Senyera», con el que se inició triunfalmente la audición, la glosa de «El noi de la mare», de Nicolau, que seguimos considerando como una obra antológica dentro el panorama de nuestra música polifónica, y fragmentos del oratorio «El Pessebre», de Pau Casals, con sus momentos de exquisita ternura lírica y su exultante «Glòria de Déu», casi inabordable para cualquier coro a causa de su brillante y violentísima tesitura aguda.

Con estas obras escuchamos también una serie de estrenos, lo que dio particular incentivo a la lista de partituras escogidas para la ocasión. El grupo infantil del «Orfeó», que dirige J. López Esparbé, dio a conocer una sugestiva canción de Dotras Serradella y dos felices creaciones de Adolf Cabané sobre temas de la Navidad. Del subdirector de la masa coral fue estrenado el poema Clarícies de Nadal», obra de ambicioso desarrollo polifónico. Se incluyó también en primera audición de concierto la «Missa» del maestro Lluis M.ª Millet, partitura de un emotivo poder de evocación, inspirada en temas populares de Navidad. En los fragmentos de esta «Missa», el compositor acierta a fundir, en un estilo llano y expresivo, la gracia del canto popular con la sobriedad de la música polifónica de carácter litúrgico.

Con otra primera audición de una cadenciosa «nadala» de A. Planàs, una canción de cuna de Max Reger y dos villancicos del padre Donostia y Francisco Guerrero, fue completado este nuevo programa del «Orfeó Català», que dio lugar a que la formación coral dirigida con el ímpetu y el propósito de superación que animan siempre la batuta del maestro Lluis M.ª Millet, nos diera otra prueba de su disciplina, de la amplitud de sus posibilidades y de su capacidad de efusión sonora, que proporciona a sus interpretaciones acentos de un evidente fulgor y brillantez.

Los aplausos se prodigaron dedicados al maestro, a los «cantaires» y los solistas: la soprano Sònia Albaladejo, que en la «Cançó de Maria», de Max Reger, y el «Cant dels ocells», estuvo acertadísima, acusando al mismo tiempo que la posesión de un timbre vocal claro y potente, una sensibilidad expresiva cada día más depurada; el tenor Gaietà Renom, siempre justo en la vocalización; el barítono López Esparbé y el organista y pianista Josep M.ª Roma, colaborador indispensable del «Orfeó Català».

LOS CONCIERTOS

Los Virtuosos de Praga, en «Tardes Musicales»

Una nueva entidad instrumental checoslovaca fue presentada por «Tardes Musicales» a sus asociados: «I Virtuosi di Praga», conjunto formado por elementos pertenecientes a diversas orquestas de la capital checa que desde hace un par de años actúan como pequeña orquesta en los centros musicales de su país y del extranjero. Este grupo obtiene versiones muy estimables del repertorio clásico a juzgar por las obras que ofreció en su primer programa barcelonés: una «Sinfonia», de Vivaldi, el «Concierto, en do mayor para violoncelo y orquesta», de Haydn, y la «Sinfonia K.-201», de Moazrt. En la obra de Haydn destacó como solista Joroslav Chovanec, que es al propio tiempo director del conjunto que fue muy cordialmente aplaudido.

La «Coral Garbí», en el Tinell

Entre los varios conciertos navideños de nuestras agrupaciones polifónicas hay que destacar el celebrado en el Tinell por la «Coral Garbí» que dirige el maestro Francesc Llongueres. Dicho coro, formado por gente joven y entusiasta, pudimos escucharlo ya el verano pasado en una de las «Serenatas en el Barrio Gótico» y ahora ha confirmado la buena impresión causada anteriormente. Francesc Llongueres sabe hacer cantar con rigor musical y buen gusto. El grupo que él ha preparado voluntariosamente se distinguió en las versiones de varias canciones populares principalmente catalanas, y consiguió un aplomo considerable al entonar algunos corales de Bach y Haendel en los que todavía puede superarse y perfilar con más determinación las líneas polifónicas de estas piezas definitivas de la música coral.

Próximos actos musicales

Para la semana próxima se prevé la actividad musical limitada al segundo concierto del «Orfeó Català» con el mismo programa que el de la tarde de San Esteban (día primero del año, por la tarde), la primera representación de «Tannhäusser» en el Liceo con Anja Silja en el papel de Elisabeth, el día 1, y de «María Stuarda», de Donizetti, con la Caballé, el día 3. Al margen de esto, tenemos hoy por la mañana concierto popular de la Banda Municipal en la Plaza del Rey y por la tarde el último recital Manuel Serrat en el «Palau».

Para más adelante en cambio, el movimiento musical entrará otra vez en un período álgido. Algunas manifestaciones en preparación: «La vida por el Zar», de Glinka y «Un ballo in maschera», de Verdi, en el Liceo (días 12 y 16 de enero); ciclo dedicado a los Preludios y Fugas de Bach por el pianista Antonio Besses en el Instituto Alemán; Orquesta de la Ciudad dirigida por Rafael Ferrer y con el pianista Julius Katchen en el Concierto de Brahms; «Conjunt Català de Música Contemporània», dirigido por Konstantin Simonovitch en el Instituto Francés; «Melos Quartett», para «Forum Musical»; Conciertos clásicos para flauta y cémbalo con Salvador Gratacós y Luis Cortada para el Instituto Alemán, y otros todavía no precisados.

VIVIMOS EN BELLVITGE
en piso de propiedad
a 8 minutos de la Plaza de España

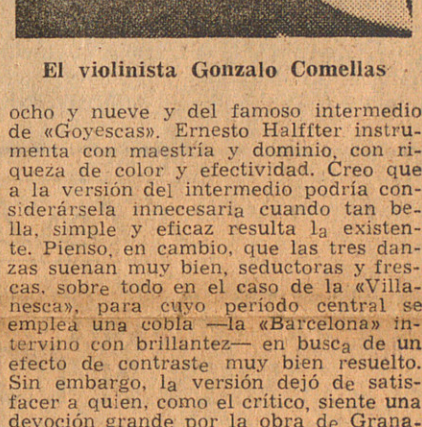
DESDE MADRID

Sobre el éxito de Gonzalo Comellas y unas versiones libres de Granados

En la actualidad musical madrileña, y aparte el concierto extraordinario de música contemporánea celebrado por ALEA en relación con la Secretaría Técnica de la Música, y del que fue protagonista la Orquesta Nacional —sesión que comentaremos en oportunidad próxima—, destacan dos actuaciones de especial vinculación a Cataluña, que justifican bien la breve glosa presente: por el intérprete, la una; la otra, por la obra. Se trata de la presentación madrileña de Gonzalo Comellas y el estreno de una «suite» sobre fragmentos de Granados en la instrumentación de Ernesto Halffter.

He leído estos días en LA VANGUARDIA el comentario de mi querido colega Montsalvatge sobre la actuación barcelonesa de Comellas en el «Concierto», de Beethoven. La crítica destaca bien las cualidades que confluyen para hacer de Comellas un violinista joven de positivo relieve. Creo que no es ocioso insistir desde lejos: ya sin el prisma afectivo que puede guardarse para lo de casa. Precisamente porque se trata de un valor de acusadísimos perfiles como concertista nacional, y cualidades que, de fructificar, garantizan incluso la internacionalidad. Gonzalo Comellas tocó en el Teatro Real, dentro del ciclo de recitales madrileños más importantes: los del «Club de conciertos». Lo hizo, asistido al piano por Angel Soler, no tan brillante colaborador como en otras oportunidades, quizás por la envergadura de la obra de arranque, la «Sonata a Kreutzer», que exige un trato de igual a igual, que no se produjo. En el fondo, por ello, como por la complejidad del título seleccionado, pienso que no era el más apto para un comienzo. En él, no obstante, pudieron apreciarse ya cualidades ciertas de sensibilidad, fineza, expresión cálida y afinación excelente, si bien los contrastes resultaron relativos y faltó un poco más de grandeza sonora. A ese respecto del sonido, si cabe afirmar que hoy es muy superior el concertista al instrumento, el violinista que el violín. Con todo, supo Comellas encender nuestra admiración en obra tan difícil como es la «Partita», de Bach, que incluye la famosa «Chacona», y en dos virtuosistas, fulgurantes «Caprichos», de Paganini. En ambos autores lució una técnica de extrema pulcritud, una doble cuerda envidiable, una justeza de línea y concepto irreprochables y un maduro aplomo, extraño en quien es tan joven. La sensación general después de su actuación es de que hay en él un concertista de los pocos, muy pocos que en nuestro país merecen este título, y que su carrera puede ser brillantísima de persistir en el estudio, para lo que debe ser estímulo grande este éxito limpiamente alcanzado.

En otro ángulo se aplaudieron en el concierto último de la Orquesta de la R.T.V.E. dirigida por Igor Markevitch, que incluyó una magnífica versión, con el coro, solistas y la recitadora Claude Nollier, de «Las Coéforas», de Milhaud, una serie de páginas de Enrique Granados, adaptadas por Ernesto Halffter, autor de la «Fanfarria» que las precede. Esta «suite» fue escrita con motivo de la demostración sindical de 1966 en el Estadio Bernabeu. Granados presta la base de sus danzas números cuatro, ocho y nueve y del famoso intermedio de «Goyescas». Ernesto Halffter instrumenta con maestría y dominio, con riqueza de color y efectividad. Creo que a la versión del intermedio podría considerársela innecesaria cuando tan bella, simple y eficaz resulta la existente. Pienso, en cambio, que las tres danzas suenan muy bien, seductoras y frescas, sobre todo en el caso de la «Villanesca», para cuyo período central se emplea una cobla —la «Barcelona» intervino con brillantez— en busca de un efecto de contraste muy bien resuelto. Sin embargo, la versión dejó de satisfacer a quien, como el crítico, siente una devoción grande por la obra de Granados, a causa del enorme énfasis interpretativo, de la exageración de algunos ensanchamientos, el abuso de tremendos «rallentandos» que vedan la naturalidad, el encanto máximo del autor que recibió un tratamiento equivalente al de muchos pianistas con la obra de Chopin. Creo que Granados no es eso. Lo que no obsta para reconocer que a Markevitch y a Halffter, presente, se los ovacionó con largueza por el público. Pero el Granados suave, delicado, poético de las danzas pianísticas, ¡se hallaba tan, tan lejos!...



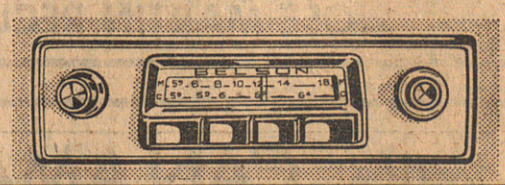
El violinista Gonzalo Comellas

Antonio FERNANDEZ-CID

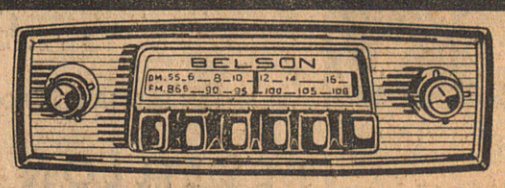
en sus rutas - cortas o largas - ponga la alegría de una audición BELSON

Respuesta acústica de máxima calidad
Múltiples ventajas de funcionamiento
Electrónica perfecta
Modelos instalables en todos los coches

SINTONIA MANUAL
mod. 208
Ondas normal y corta
mod. 210
Onda normal y
FRECUENCIA MODULADA



SINTONIA PREFIJADA
mod. 209
Ondas normal y corta
mod. 211
Onda normal y
FRECUENCIA MODULADA



BELSON
AUTO-RADIO
UNA GAMA COMPLETA QUE CUBRE TODAS LAS EXIGENCIAS

RESUELVA SU PORVENIR
rápidamente con una formación profesional intensiva asistiendo a los cursos de
PELUQUERIA PARA SEÑORAS
Permanentes, tintes, colorantes, tratamientos del cabello y todas las formas de moños y postizos, pelucas, o a los del
INSTITUTO DE BELLEZA
belleza facial, corporal, maquillaje, depilación, manicura en
Sotriza Pelayo, 52 principal - Barcelona (1)

¡¡HERNIADOS!!
«ODRAP», palabra que significa solidez, comodidad. Un adelanto evolutivo para los herniados es el aparato «ODRAP». Es un invento sin hierros ni flejes, sólo pesa 95 gramos, sin bultos: en traje de baño se lleva sin notarse. No se estropea aunque se bañe, por ser lavable. Con «ODRAP» la hernia irá contenida, mejorando. El aparato «ODRAP» se fabrica a medida bajo prescripción facultativa. «ODRAP». Travesera de Gracia, 10 pral. (jto. Pl. Calvo Sotelo), BARCELONA. Consulte a su médico. (C. P. S. 1322). Visitas de 10 a 1 y de 4 a 7.

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

WINDSOR Y PELAYO

UN HOMBRE PARA IVY

Director: Daniel Mann. — Principales intérpretes: Sidney Poitier, Abbey Lincoln y Beau Bridges. — Technicolor

«Un hombre para Ivy» es una comedia norteamericana, amable y graciosa, con derivaciones muy oportunas hacia la ternura y el sentimentalismo. Al propio tiempo, es también un expresivo cuadro de costumbres. La pericia de Daniel Mann ha sabido entrelazar hábilmente ambos propósitos. Rehuyendo los convencionalismos y jugando siempre con limpieza, este experto realizador ha conseguido un film que viene a ser como un remanso de paz y de dulzura entre las crispaciones y destemplanzas de una gran parte del cine moderno.

La trama se centra en torno a un problema que se ha hecho universal: las dificultades del servicio doméstico. «Ivy» es una joven de color que anda en torno a los treinta años. Desde que era casi una adolescente presta sus servicios de doméstica en el hogar de una familia blanca de la clase media. «Ivy» ha llegado a ser como un miembro más de la familia. Ella es quien dispone, organiza y resuelve. En suma, la verdadera base del hogar.

Pero pasan los años y la joven «Ivy» empieza a ver que se aproxima la madurez sin que haya salido de aquel ambiente estrecho en el que vive desde jovencita. Piensa entonces marcharse a Nueva York, porque también ella se siente con derecho a conocer el mundo y a gozar de la vida. En estos tiempos ya ni las domésticas se resignan a la monotonía y al provincianismo.

Entonces, para conseguir retenerla y hacerle renunciar a sus propósitos, la familia a la que sirve, urde todo un plan para interesarla por un guapo muchacho de su edad, negro como ella. La maniobra tiene éxito al principio. «Ivy» se enamora, pero no tarda en descubrir la supercheria.

De aquí parte una trama muy entretenida, con situaciones ligeramente dramatizadas, pero que corresponden a un cordial sentido humano.

La historia es utilizada por Daniel Mann para ofrecernos unas interesantes visiones de la vida en el gran país americano, pero a través del prisma provincial. Vemos los negocios en que andan metidos unos y otros, sus modos de vida, las singularidades de una familia de la clase media, etcétera. Todo muy interesante, lleno de sugerencias, y con un trastondo de ternura sumamente grato.

En el hogar en el que presta sus servicios «Ivy», uno de los hijos se ha hecho «hippie». Es un personaje agradable y simpático, sin las oscuras y repelentes facetas de otros muchos de sus «correligionarios»

Dialogada con soltura y gracia, muy bien planeada y desenvuelta, «Un hombre para Ivy» está en la línea de las comedias amables y suavemente sentimentales, como «Adivina quién viene esta noche», por ejemplo.

También esta cinta está interpretada con primor. El protagonista principal es el mismo Sidney Poitier, que se produce con esa espontaneidad, impregnada de sencillez, que es su mejor virtud. Pero a la par suyo —e incluso, en algunos momentos, superándole— encontramos a la joven actriz de color Abbey Lincoln. Su dulzura y su facilidad de expresión son sorprendentes. También se distingue muy notablemente Beau Bridges, en la figura del «hippie» de la familia. — **A. MARTINEZ TOMAS.**

SELECCIONE SU ESPECTACULO

OPERA

MANON
De Massenet. Con Montserrat Caballé, Alain Vanzo, John Derrenkamp, Félix Giband y Magda Liermann. Orquesta sinfónica titular. Mtro.: Antón Guadagno. Regista: Gabriel Couret. (Liceo.) **Tarde.**

MUSICA

BANDA MUNICIPAL
Dir. José Gonzalez. En programa: «El príncipe Igor», de Borodine; «Salomé», de Strauss; «Danzas húngaras», de Brahms; «La Gioconda», de Ponchielli; «Dos danzas noruegas», de Grieg; «Espatadantza», de Guridi; «Orgía», de Turina; «Danza del fuego», de Falla; «Tarragona», de E. Casals, y «Anacreonte», de Casademont. (Plaza del Rey.) **Matinal.**

TEATRO

DESDE ISABEL CON AMOR
Comedia original de Alfonso Paso. Con Roberto Sámsó y Maite Toledo (Gran Price.) **Noche.**

EL AMANTE COMPLACIENTE
Comedia humanista original de Graham Greene. Adaptación de José María Pemán. Compañía de Conchita Montes, con Vicente Parra y Fernando Delgado. Dir. José M.ª Morera (Barcelona.)

EL CARAQUEÑO
Comedia original de José Martín Recuerda. Por la Cía. de Carmen de Lirio. Con Francisco Vals y José Castillo Escalona. Dir. J. Martín Recuerda. (Alexis.)

EL FUNERARI
Comedia en catalán original de Juan Vila Casas y Juan Capri. Por la Compañía de Juan Capri. Música de Jaime Mestres. Dir. Francisco de A. Toboso. (Romea.)

EL TRAGALUZ
Comedia dramática, original de Antonio Buero Vallejo. Por la Compañía Titular del Teatro de Bellas Artes de Madrid. Con José M.ª Rodero, Pablo Sanz, Amparo Martí y Francisco Pierrá. Dir. José Osuna. (Moratín.)

L'ENTERRAMENT ES A LES QUATRE
Comedia en catalán original de Juan Vila Casas. Con Montserrat Carulla y José Ignacio Abadal. Dir. Antonio Chic. (Windsor.)

LA HORA DE LA FANTASIA
Comedia original de Anna Bonacci. Por la Compañía de Irene Gutiérrez Caba. Con Francisco Piquer. Adaptación y dirección: José Luis Alonso. (Talía.)

MARAT SADE
Drama original de Peter Weiss. Con Adolfo Marsillach, José M.ª Prada y Serena Vergano. Dir. Adolfo Marsillach. (Poliorama.)

PEDRO DE URDEMALAS
Comedia original de Miguel de Cervantes Saavedra. Versión de Enrique Ortenbach. Por la Compañía Teatro Nacional de Barcelona. Dir. José M.ª Loperena. (Calderón de la Barca.)

PETER PAN
Obra infantil original de J. M. Barrie. Adaptación de R. Richard y A. de Cabo. Por el grupo «Los Titeres». Dirección: Alejandro Ulloa. (Palacio de las Naciones.) **Matinal y tarde.**

TONTILANDIA
Espectáculo cómico - musical con atracciones internacionales y «Los Tontos». (Victoria.)

UNA NOCHE MOVIDITA
Revista argumental de Ortega, Giménez y Mtro. Dolz. Con Alicia Tomás, Adrián Ortega y Noppi. (Español.)

VALERIANO TIENE... ESO
Revista cómico - moderna, libro original de Giménez, Allén y García. Música: Mtro. Dolz. Con Diana Darvey, Luis Cuenca y Pedro Peña (Apolo.)

CINE

ADIVINA QUIEN VIENE ESTA NOCHE
EE. UU. Color. Dir. Stanley Kramer. Con Spencer Tracy, Sidney Poitier y Katharine Hepburn. Comedia humanista. La emotiva historia de una muchacha blanca y de un joven negro que, enamorados, deciden casarse planteándoseles una serie de problemas sociales y familiares. (Novedades.)

ASTERIX, EL GLADIADOR
Francesa. Color. De Goscinny y Underzo. Producción Dargand. Dibujos animados. El gracioso personaje francés se enfrenta en esta aventura a las huestes del Imperio romano, llevándolos de cabeza. (Niza y Petit Pelayo.)

AVENTURA EN RUSIA
EE. UU. Color. Cinerama. Productor J. Jay Frankel. Presentada por Bing Crosby. Documental. Filmada enteramente en Rusia, reflejando sus costumbres, sus ciudades, sus paisajes, sus palacios y sus espectáculos. (Nuevo Cinerama.)

BANDOLERO
EE. UU. Color. Panavisión. Dir. Andrew. V. McLaglen. Con James Stewart, Dean Martin y Raquel Welch. «Western». La trágica historia de dos hermanos que se enfrentan unidos contra la ley pero que son rivales por el amor de una misma mujer. (Urgel.)

COMANCHE BLANCO
Española. Color. Dir. José Briz. Con Joseph Cotten y William Shatner. «Western». Una guerra sin cuartel entre dos hermanos que, aunque gemelos, se comportan de distinta forma. (Excelsior. Liceo, Maryland y Roxy.)

EL GRAN GORILA
EE. UU. **Revisión.** Dir. Ernest B. Schoedsack. Con Terry Moore y Ben Johnson. Aventuras. Un enorme gorila es contratado junto con su domadora para ambientar una sala de fiestas en Los Angeles. (Excelsior. Liceo, Maryland y Roxy.)

EL LIBRO DE LA SELVA
EE. UU. Color. Producción Walt Disney. Dibujos animados. La deliciosa historia de «Mowgli», el niño que creció en la selva. Basada en la novela de Rudyard Kipling. (Alcázar y Palacio Balañá.)

EL SUCESO
EE. UU. Color. Dir. Elliot Silverstein. Con Anthony Quinn y Faye Dunaway. Drama. Un veterano gángster retirado es secuestrado por unos novatos y finalmente será él mismo quien dirigirá su propio secuestro para cobrar el rescate que pagará su esposa. (Tívoli.)

HELGA
Alemana. Color. Dir. Enrich F. Bender. Con Ruth Gassmann y Asgard Hummel. Médico-científica. La vida íntima de una joven madre y del hijo que ha de tener. Película educativa en el campo de la vida sexual. (Atenas.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

LA BRIGADA DEL DIABLO
EE. UU. Color. Panavisión. Dir. Andrew V. McLaglen. Con William Holden, Cliff Robertson y Vince Edwards. Bélica. Durante la II Guerra Mundial se creó una brigada compuesta por canadienses y americanos para ser adiestrada en todos los aspectos del combate de guerrillas. (Astoria Fantasio y París.)

LA ESTRELLA
EE. UU. Color. Todd-Ao 70 mm. Dir. Robert Wise. Con Julie Andrews y Richard Crenna. Comedia biográfica. La vida de una gran actriz, Gertrude Lawrence, mujer que luchó con fiereza por la vida y ocultó con desesperación un gran tesoro de ternura que sólo un hombre supo descubrir. (Aribau.)

LA MUJER MALDITA
Inglesa. Color. Panavisión. Dir. Joseph Losey. Con Elizabeth Taylor y Richard Burton. Drama. La trágica historia de una mujer riquísima, caprichosa y cruel, que domina totalmente su isla particular en pleno Mediterráneo. Según guión de Tennessee Williams. (Coliseum.)

LAS CRIATURAS
Francesa. Dir. Agnes Varda. Con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Drama. La inquieta vida de un novelista casado con una muchacha muda a quien ama y la relación con los personajes de una isla donde habita le proporciona el tema de su nueva novela. (Rialto.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

LAS MARGARITAS
Checa. Color. Dir. Vera Chytilova. Con Jitka Cerhova e Ivana Karbanova. Comedia satírica. María I y María II viven en Praga. Son rebeldes, son salvajes, su lema es devorar la vida, caiga quien caiga y puesto que el mundo está corrompido, corromperse con él. (Publi.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

LAS VEGAS 500 MILLONES
Española. Color. 70 mm. Dir. Antonio Isasi. Con Gary Lockwood y Elke Sommer. Acción. Nos relata la historia de unos hombres que cometieron un robo que parecía totalmente imposible pudieran realizar. (Comedia.)

LOS SERES QUERIDOS
Inglesa. Dir. Tony Richardson. Con Robert Morse y Jonathan Winters. Humor negro. Esta es la sátira que nos permite captar de qué modo se ha dislocado en América las austeras costumbres funerarias del viejo mundo. (Arcadia.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

MAYERLING
Franco-inglesa. Color. 70 mm. Dir. Terence Young. Con Omar Sharif, Catherine Deneuve, James Mason y Ava Gardner. Histórica. El drama de amor vivido por el archiduque Rudolf y María Vetsera, cuando la corte imperial de Francisco José veía turbada su paz con nubes de revolución. (Montecarlo.)

MUJERES VIOLENTAS
Italiana. Color. Dir. Vittorio Sala. Con Rod Taylor y Daniella Roca. Aventuras. Después de la guerra de Troya, dos atletas de los Juegos son raptados y llevados a un reino formado únicamente por mujeres. (Capitol.)

ORBITA MORTAL
Hispano-italo-germana. Color. Dir. Primo Zeglio. Con Lang Jeffries y Essy Person. Ciencia-ficción. Una empresa particular va a lanzar una astronave a la Luna; agentes de una compañía competidora tratarán de que este lanzamiento fracase. (Goya e Iris.)

PLAY TIME
Francesa. Color. Direc. Jacques Tati. Con Jacques Tati y Barbara Dennek. Humor satírico. Una graciosa historia que relata la accidentada vida moderna con sus problemas de circulación, de aparcamiento, contaminación de la atmósfera, etcétera. (Waldorf Cinerama.)

REQUIEM PARA EL GRINGO
Hispano-italiana. Color. Dir. L. Merino. Con Anthony Jeffries y Femi Benussi. «Western». Un aventurero se enfrenta a una peligrosa banda de forajidos para vengar la muerte de su hermano. (Capitol.)

¡SALVESE QUIEN PUEDA!
Franco-italiana. Color. Dir. Robert Dhery. Con Louis de Funes y Robert Dhery. Cómica. El patrón de unos importantes establecimientos intenta por todos los medios recuperar a un empleado suyo que despidió últimamente. (Diagonal.)

SERVIDUMBRE HUMANA
EE. UU. Dir. Ken Hughes. Con Kim Novak y Lawrence Harvey. Drama. La historia de una pasión absorbente y degradante basada en la novela de W. Somerset Maugham. (Balmes.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

SHALAKO
Inglesa. Color. 70 mm. Dir. Edward Dmytryck. Con Sean Connery y Brigitte Bardot. «Western». Un aristócrata y un cazador de indios se convierten en aliados para luchar contra los apaches, pero se disputan entre sí el amor de una irresistible mujer. (Fémina.)

SU EXCELENCIA
Mejicana. Color. Dir. Miguel M. Delgado. Con Mario Moreno «Cantinflas» y Sonia Infante. Cómica. Las peripecias de un secretario de la Embajada de un Estado sudamericano en un país de detrás del telón de acero, cuando pasa a ocupar el puesto de embajador. (Borrás, Bosque y Regio.)

UN HOMBRE PARA IVY
EE. UU. Color. Dir. Daniel Mann. Con Sidney Poitier, Abbey Lincoln y Beau Bridges. Comedia. El problema de una familia para encontrar un hombre que enamore a la chica y le haga olvidar su proyecto de abandonar el hogar para vivir su vida. (Pelayo y Windsor.)

UN DOMINGO EN NUEVA YORK
EE. UU. Color. Dir. Peter Tewksbury. Con Cliff Robertson, Jane Fonda y Rod Taylor. Comedia. Una joven provinciana decide ir a la ciudad para averiguar si su conducta está pasada de moda como le dice su ex novio con el que ha roto porque pretendía «ir demasiado lejos». (Vergara.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

UN PERRO EN ORBITA
Española. Dir. Antonio del Amo. Con Pastor Serrador y César Raúl Martínez. Científico-fantástica. Un llamamiento a la juventud que con su colaboración en grandes empresas puede obtener objetivos trascendentales para la humanidad. (Niza.)

UNA, DOS, TRES MALETAS
Francesa. Color. Dir. Edouard Molinaro. Con Louis de Funes y Claude Rich. Cómica. Las peripecias de un rico negociante que vivía tranquilo en compañía de su esposa y una hija hasta que un empleado suyo y su chófer se la complicaron. (Alexandra y Atlanta.)

2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO
EE. UU. Color. Cinerama. Dir. Stanley Kubrick. Con Keir Dullea y Gary Lockowood. Anticipación científica. Una aventura interplanetaria en el año 2001 enfocada bajo la lógica suposición del progreso científico. (Florida Cinerama.)

Films interesantes que aún puede usted ver hoy

GIULIETTA DE LOS ESPIRITUS Italiana. Color. Dir. Federico Fellini. Con Giulietta Masina y Sandra Milo. Comedia dramática. Brillante análisis de un personaje femenino y el mundo que le rodea. (Unión.)

LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO EE. UU. Color. Dir. Anthony Mann. Con Sofía Loren y Stephen Boyd. Histórica. La más espectacular superproducción del gran director desaparecido. (Mundial.)

LA CENICIENTA EE. UU. Color. Producción Walt Disney. Dibujos animados. El tradicional cuento infantil en una deliciosa creación del inolvidable Walt Disney. (ABC, Delicias, Dorado y Principal Palacio.)

LA CONDESA DE HONG KONG Inglesa. Color. Dir. Charles Chaplin. Con Marlon Brando y Sofía Loren. Comedia. Un Chaplin decadente, pero todavía con atisbos interesantes. (Bohemio y Galileo.)

LA GRAN JUERGA Francesa. Color. Dir. Gerard Oury. Con Louis de Funes y Bourvil. Cómica. Un desfile de divertidas situaciones nos permite pasar un rato de evasión. (Texas.)

LOS PARAGUAS DE CHERBURGO Francesa. Color. Dir. Jacques Demy. Con [illegible]. Con esta deliciosa [illegible] éxitos en el cine.

LOS TARANTOS E[illegible] Carmen Amaya y Sa[illegible] a admirar el arte de [illegible]

VEINTE MIL LEGU[illegible] EE. UU. Color. Dir. [illegible] Mason. Aventuras. [illegible] realización cinemato[illegible]

TEATRO Alexis
Rbla. Cataluña, 90 Tel. 215-05-06
COMPAÑIA
CARMEN DE LIRIO
CON
FRANCISCO VALS



TARDE, 6.30, Y NOCHE, 11
EL CARAQUEÑO
DE
JOSE MARTIN RECUERDA



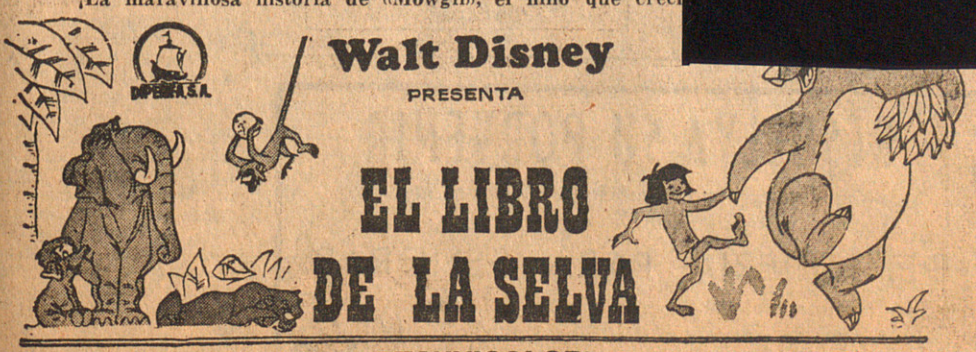
Con el primer actor
JOSE CASTILLO ESCALONA
Decorados: Pedrola - Corominas
Ropa: Capistros
DIRECCION
JOSE MARTIN RECUERDA



CAN AMAT paradis
Cuatro Caminos — Pallejá — San Andrés de la Barca — Martorell — K. 592 H. 300 Abrera — CAN AMAT — Barcelona
TEL. 10 - SAN ESTEBAN SASROVIRAS
BAR
RESTAURANT
PISCINAS
PARQUES

REVEILLON-68
INAUGURACION DEL GRAN «CELLER» DE CAN AMAT PARADIS
SELECTA CENA fin de año...
con obsequios y sorpresas????
ACTUACION DE:
«HILDINGS BOYS»
«SUBUR'S COMBO»
«CARLOS LAPORTA y su conjunto»
y la sorprendente revelación de la temporada...
«ANABEL»
Reserva y venta de tikets en: Can Amat Paradis: teléfono 10, de San Esteban de Sesrovires o en las oficinas de Barcelona: Trav. de Las Corts, 348, entresuelo, 2, teléfono 250-35-07. — Recomendamos a todos los amigos de Can Amat que soliciten con la máxima antelación la reserva de tikets para un mejor servicio

¡El mejor espectáculo de estas fiestas para to[illegible]
alcázar
¡TERCERA SEMANA TRIUNFAL!
¡La maravillosa historia de «Mowgli», el niño que creci[illegible]



Walt Disney
PRESENTA
EL LIBRO DE LA SELVA
TECHNICOLOR
En ALCAZAR, hasta el día 7:
MATINALES DIARIAS A LAS 11

LA VANGUARDIA

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinario concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES

de J. S. BACH

VERGE MARIA

de Manuel Blancafort
(estreno: I Premio Orfeó Català 1963)

SOLISTAS - ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ORFEÓ CATALÀ

Dirección General:

Mtro. LLUIS M.ª MILLET

Dos audiciones

Viernes, 8 de marzo, noche
Domingo, 10 de marzo, tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades para los socios del Orfeó Català en la Administración del Palacio de la Música, durante los días 12, 13 y 14 de febrero. Para el público a partir del jueves día 15.

9.2.1968

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinario Concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES, de J. S. Bach

VERGE MARIA

de M. Blancafort

(estreno: I Premio Orfeó Català 1963)

SOLISTAS
ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
ORFEÓ CATALÀ

Dirección general:

Mtro. Ll. M.ª Millet

Dos audiciones

Viernes, 8 marzo, noche
Domingo, 10 de marzo, tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

23.2.1968

LA VANGUARDIA

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinario concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES

de J. S. BACH

VERGE MARIA

de Manuel Blancafort
(estreno: I Premio Orfeó Català 1963)

SOLISTAS - ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ORFEÓ CATALÀ

Dirección General:

Mtro. LLUIS M.ª MILLET

Dos audiciones

Viernes, 8 de marzo, noche

Domingo, 10 de marzo, tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades para los socios del Orfeó Català en la Administración del Palacio de la Música, durante los días 12, 13 y 14 de febrero. Para el público a partir del jueves día 15

11.2.1968

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinario concierto de Cuaresma

CORALES Y CANTATAS, de J. S. Bach

VERGE MARIA

de M. Blancafort
Solistas — Orquesta Ciudad de Barcelona

ORFEÓ CATALÀ

Dirección: Mtro. Ll. M.ª Millet

2 audiciones

Viernes, 8 de marzo, noche
Domingo. 10 de marzo, tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

Hoy, miércoles, continúa el despacho de localidades para ambos conciertos únicamente para los socios del Orfeó Català
A partir de mañana, se abrirá el despacho para el público

14.2.1968

la Vanguardia

JUEVES, 22 DE FEBRERO 1968

INFORMACI

LA CIUDAD, DIA A DIA

LOS ORFEONES Y EL PLURIEMPLEO

Hay instituciones tan profundamente arraigadas en nuestra vida colectiva que obligan a cambiar disposiciones tan importantes como las que a raíz del 18 de noviembre último se dieron para estructurar la jornada de trabajo de los funcionarios públicos. Después de dimes y diretes, angustias y conversaciones, la jornada de los funcionarios en los mismísimos Ministerios no pudo acomodarse a lo previsto —mañana y tarde— y hubo que acudir al expediente de que, ajustándose al total de horas previsto, al mismo tiempo dejara libres las tardes. El pluriempleo —institución de poderosísima raigambre en la vida española de hoy— se había impuesto a las mismas decisiones ministeriales para los propios funcionarios de los Ministerios.

Y es que sin pluriempleo el español no vive. Don Roberto Reyes, en la conferencia que pronunció días atrás en el Círculo Doctrinal «José Antonio», decía que el pluriempleo en España lleva a trabajar a buena parte del censo laboral hasta 66 horas semanales, frente a las 40 de los Estados Unidos y las 45 de Francia. «De esta manera —añadía—, el cabeza de familia apenas puede estar en contacto con los suyos, desconoce sus problemas íntimos y se agota hasta la extenuación.» Se produce así una deshumanización que se traduce en todos los órdenes de la vida.

Fundados y crecidos en épocas de vida más sencilla y lenta, los orfeones tropiezan también con las dificultades de un régimen de trabajo distinto en cada uno, acumulativo, agobiante y, para colmo, anárquico. ¿Cómo encontrar horas? ¿Cómo poner de acuerdo a los miembros de un orfeón, si las posibilidades de reunión son escasas y los horarios de cada uno largos y complicados? «La vida de los orfeones se hace hoy difícil, como consecuencia del pluriempleo», declaraba, no hace mucho, don Juan Antonio Maragall, nuevo presidente del «Orfeó Català». Si el «Orfeó», tan rico en tradiciones y prestigios, tan bien orientado y lleno de proyectos en la etapa en que se encuentra, tropieza con el fantasma poderoso y asfixiante del pluriempleo, ¿qué va a ser de otras obras de menos aliento o con menos apoyos?

Antes de hablar de desinterés y apatía en la gente conviene tener presente esta realidad oscura y decisiva: el pluriempleo.

LA VANGUARDIA

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinario Concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES de J. S. Bach

VERGE MARIA

de M. Blancafort

(estreno: I Premio Orfeó Català 1963)

SOLISTAS - ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ORFEÓ CATALÀ

Dirección general:

Mtro. LL. M.ª MILLET

Dos audiciones

Viernes, 8 de marzo, noche

Domingo, 10 de marzo, tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

18.2.1968

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinario Concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES, de J. S. Bach

VERGE MARIA

de M. Blancafort

(Estreno: I Premio Orfeó Català 1963)

SOLISTAS

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ORFEÓ CATALÀ

Dirección general:

Mtro. Ll. M.ª Millet

Dos audiciones

Viernes, 8 marzo, noche

Domingo, 10 de marzo, tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

28.2.1968

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinario Concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES, de J. S. Bach

VERGE MARIA

de M. Blancafort

(Estreno: I Premio Orfeó Català 1963)

SOLISTAS

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ORFEÓ CATALÀ

Dirección general:

Mtro. Ll. M.ª Millet

Dos audiciones

Viernes, 8 de marzo, noche

Domingo, 10 de marzo, tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

ORFEÓ CATALÀ

2 extraordinarias audiciones de Cuaresma

Viernes, 8 y domingo, 10 de marzo

J. S. BACH - MANUEL BLANCAFORT

BENJAMIN LUXON, barítono

SONIA ALBALADEJO, soprano
GAIETA RENOM, tenor
J. R. ROMA, piano

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Dirección general:

Mtro. LLUIS M.ª MILLET

Venta de localidades en la Admón. del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

LA VANGUARDIA

El barítono Benjamín Luxon, en el concierto de Cuaresma del Orfeó Català

El próximo viernes, día 8, y el domingo, día 10, el Orfeó Català dará el anunciado Concierto de Cuaresma.

En esta extraordinaria audición, figura de la 2.ª parte del programa, el estreno de «Verge Maria», de Manuel Blancafort, obra ganadora del Concurso Musical convocado por el Orfeó Català en 1963.

La primera parte está integrada por Corales y Cantatas de J. S. Bach, para cuya interpretación se cuenta con la colaboración del barítono inglés, Benjamin Luxon.

Benjamin Luxen nació en 1937 en Cornisham. Cursó estudios de música y canto en el Guildhall School, en cuyo centro ganó la medalla de oro para cantantes. En su trayectoria artística ha conseguido un extraordinario éxito en Alemania como cantante de «lieder».

Benjamin Luxon ha participado en los más importantes festivales de música, tales como Edimburgo, English Bach Festival, Lakeside Festival, City London Festival.

En el campo de la ópera ha actuado en todo el país, así como en la URSS, interpretando los más importantes papeles, con el English Opera Group.

Su colaboración con el Orfeó Català en la interpretación de J. S. Bach acreditará ante el público filarmónico de Barcelona, la gran musicalidad de este extraordinario artista.

ORFEÓ CATALÀ

Director: Mtro. Lluís M.ª Millet

Subdirector: ADOLF CABANE

Audición número 1.056

MAÑANA, tarde, 6'15 en punto

Extraordinario concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES

de J. S. Bach

VERGE MARIA

de Manuel Blancafort

2.ª y última audición. Premio Orfeó Català 1963

Solistas:

BENJAMIN LUXON, barítono

SONIA ALBALADEJO, soprano

GAIETA RENOM, tenor

JOSEP M.ª ROMA, órgano

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Dirección general:

Mtro. LLUIS M.ª MILLET

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta de localidades: hoy, en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Mañana, en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.

LA VANGUARDIA

ORFEÓ CATALÀ

Director: Mtro. Lluís M.ª Millet

Subdirector: ADOLF CABANE

Audición núm. 1.056

HOY, tarde, 6'15 en punto

Extraordinario concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES

de J. S. Bach

VERGE MARIA

de Manuel Blancafort

2.ª y última audición. Premio Orfeó Català 1963

Solistas:

BENJAMIN LUXON, barítono

SONIA ALBALADEJO, soprano

GAIETA RENOM, tenor

JOSEP M.ª ROMA, órgano

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Dirección general:

Mtro. LLUIS M.ª MILLET

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta de localidades: En taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinario concierto de Cuaresma

CORALS i CANTATES

de J. S. Bach

VERGE MARIA

de Manuel Blancafort

(Estreno: I Premio Orfeó Català 1963)

SOLISTAS

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ORFEÓ CATALÀ

Dirección general:

Mtro. LLUIS M.ª MILLET

Mañana, viernes, 8 marzo, 10'15 noche

Domingo, 10 marzo, 6'15 tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta de localidades: en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Mañana, en taquilla, de 11 a 1 y a partir de la 4 de la tarde

LA VANGUARDIA

ORFEÓ CATALÀ

Director: Mtro. Lluís M.ª Millet

Subdirector: ADOLF CABANE

Audición núm. 1055

HOY, noche, 10'15 en punto

Extraordinario concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES

de J. S. Bach

VERGE MARIA

de Manuel Blancafort

Estreno. Premio Orfeó Català 1963

Solistas:

BENJAMIN LUXON, barítono

SONIA ALBALADEJO, soprano

GAIETA RENOM, tenor

JOSEP M.ª ROMA, órgano

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Dirección General:

Mtro. LLUIS M.ª MILLET

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta de localidades en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde

NOTA: Esta audición se repetirá con idéntico programa el próximo domingo, día 10, a las 6'15 de la tarde.

La Vanguardia

JUEVES, 7 DE MARZO DE 1968

MAÑANA, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

EL «ORFEÓ CATALÀ» ESTRENARA LA CANTATA «VERGE MARIA»

Es esperada con mucho interés la nueva obra de Manuel Blancafort, quien durante mucho tiempo no había dado a conocer ninguna muestra de su actividad como compositor

Mañana viernes, por la noche y el próximo domingo por la tarde, el «Orfeó Català» con la Orquesta de la Ciudad, bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet, celebrará dos importantes conciertos de Cuaresma dedicados principalmente al estreno de la cantata de Manuel Blancafort «Verge Maria». Cumpliendo uno de sus más encomiables objetivos artísticos, nuestro admirado «Orfeó» presentará la obra que sin duda es más importante y significativa en la frondosa producción del compositor catalán, estreno que habrá exigido una intensa y esforzada labor preparatoria llevada a cabo a lo largo de varios meses de ensayos con el coro y más de una semana para la sincronización de este con la Orquesta Sinfónica y los solistas.

La partitura de «Verge Maria» obtuvo en 1963 el primer premio en el concurso convocado por el «Orfeó Català». Es una obra de mucha envergadura, extensa (su duración se aproxima a los tres cuartos de hora), considerablemente difícil para la interpretación aunque no compleja. Sus valores y características alcanzan un relieve más expresivo que de naturaleza rítmica. El autor define la composición con el nombre de «estampas vocal-sinfónicas» que se suceden en número de seis con una marcada preponderancia coral si bien la orquesta no se limita a la glosa de las voces sino que adquiere un valor narrativo y ambiental muy importante en la totalidad de la partitura. Manuel Blancafort empezó hace mucho tiempo la composición de «Verge Maria» basándose en textos latinos de los «Usuales» litúrgicos escogiendo las plegarias a la Virgen que después él mismo tradujo al catalán. Así nacieron estas estampas musicales en las que se cantan distintos episodios y evocaciones marianas: La Inmaculada, La Anunciación, La Natividad, La huida de Egipto (página descriptiva confiada a la orquesta), un «Stabat Mater» y La Asunción, donde culmina la espiritualidad de este oratorio en un glorificante himno final.

Serán intérpretes de «Verge Maria», además del «Orfeó» y la Orquesta de la Ciudad, todos bajo la dirección de Lluís M.ª Millet, los solistas Sònia Albaladejo y Gaietà Renom. La audición de esta obra ocupará toda la segunda parte del programa que tiene otro atractivo por haberse incluido en el mismo la música de J. S. Bach; fragmentos de las «Cantatas n.° 161 y n.° 140», en la que intervendrá el organista J. M. Roma, dos «Corales de la Pasión», según San Mateo y, en primera audición la «Cantata n.° 56» con la que efectuará su presentación como solista el barítono inglés Benjamin Luxon, figura internacional, cantante especializado en la interpretació de «lieder» y oratorios clásicos.

Es lógico que estos dos conciertos del «Orfeó Català» hayan despertado una positiva expectación. Nuestra primera masa coral vuelve a ofrecer audiciones con orquesta que son siempre fundamentales y el nuevo programa es de un alcance indudable por hermanarse en el mismo las cantatas del más grande de los clásicos con una manifestación nueva y significativa de la música catalana contemporánea.

La resonancia del apellido Maragall

Resulta tan sonoro el apellido ilustre rel autor de «Cant espiritual», que siempre que aparece en la Prensa, lo capta nuestra retina y nos apresuramos a saber el por qué sale a colación. Y eso ocurre muy a menudo, pues Maragall es sinónimo de poesía, erudición, ética, humanismo y fervor al terruño, para no reslatar otras dotes que en grado sumo, atesoró el insigne maestro.

El apellido Maragall, consonante de «treball, enfilall i mirall», es una lámpara de oro bruñido, una lámpara siempre encendida y con fervor alimentada por la inmensa legión de sus admiradores, vestales consecuentes que maotienen el fuego sagrado a través de las crónicas ponderativas que vienen dedicando al inmortal cantor de «La vaca cega». Y de ello da fe el índice del archivo familiar «Dia a dia de les commeracions de Joan Margall, 1960-61» en el que hemos podido contar hasta 859 artículos y 198 conferencias, aparte los múltiples homenajes, cifra record raras veces alcanzada por una figura de alto relieve en el mundo de las gayas letras.

Agudo, varonil y resonante el apellido de Maragall, no sólo halló y halla un eco sonoro en Cataluña y España, sino allende las fronteras, porque este sobrenombre tiene proyección universal. Y apropósito queremos recordar que un catalán ilustre, miembro de la Academia Inglesa —residente en Londres durante largos años y reción fallecido— nos había dicho más de una vez, que la producción maragalliana merecía la preferencia de los lectores hispanófilos y no cabe decir que la de los españoles de todas las regiones.

En todas las ciudades y pueblos de Cataluña y en muchos de la geografía peninsular, se ha perpetuado en mármol el apellido Maragall y en mármol y bronce, se han eregido monumentos al vate excelso y singular prosista que mereció el más cálido elogio de los intelectuales de más alto rango.

Ello aparte, el ilustre apellido Maragall, ha tenido y tiene una solución de continuïdad, porque todos los hijos del maestro han sabido no sólo respetarlo, sino honrarlo, pues todos ellos heredaron del padre el don de la inteligencia y todos ellos descuellan en el mundo de las artes y las letras. Es la casta Maragall un círculo de luminosos satélites que giran entorno el astro-rey, el genial forjador de un maravilloso retablo literario.

Y al margen de ese vano intento de jugar el ditirambo en honor del insigne escritor, diremos que nos ha impulsado a elegir este tema, el hecho de haber leído en la Prensa que el primogénito de los Maragall había sido elegido Presidente del «Orfeó Catalá», por aclamación y en premio a sufecunda labor durante el largo período en que ejercitó interinamente tan alto cargo.

Sigue, pues, muy estrecho el contacto entre dos dinastías de rancio abolengo espiritual en nuestra tierra: Maragall-Millet, la aristocracia del pensamiento y la de la armonía selecta.

Perfecta la compenetración entre el eximio autor del «Cant a la senyera» y el inspirado maestro que la musicara, Juan Maragall y Luis Millet, dos figuras cumbre del renacimiento literario-musical que mantuvieron una muy firme amistad personal y ambos dieron de de su bien ganado prestigio, paseando en triunfo sus banderas victoriosas y no sólo por las tierras hispanas, sino más allá de nuestras fronteras. D. B. 9.III.68

Y los ideales que vincularon a los padres, unen hoy a los dos hijos Luis María Millet, magnífico continuador de las directrices paternas, empuña ahora la batuta de nuestra famosa masa coral y Juan A. Maragall, fiel reflejo de su progenitor, ocupa el sillón presidencial del «Oreó Catalá» y con el concurso de tan preciados valores, la gigantesca nave del «Palau del Música Catalana» sigue su rumbo majestuoso mar adentro mecido su recio velamen por las auras del triunfo.

Aunque intrascendente nuestra glosa maragalliana, no por eso deja de ser un férvido tributo de admiración al inspirado autor de «L'oda ininita».

A. BALASCH Y TORRELL

Diari de Barcelona 9.3.1968

DIARI DE BARCELONA

ORFEO CATALA

EXTRAORDINARIO CONCIERTO
DE CUARESMA

CORALS I CANTATES, de J. S. Bach

VERGE MARIA

de M. Blancafort

(ESTRENO: I PREMIO ORFEO CATALA 1963)

SOLISTAS

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ORFEO CATALA

DIRECCION GENERAL:

Mtro. Lluís M.ª Millet

Dos audiciones

VIERNES, 8 MARZO, NOCHE
DOMINGO, 10 MARZO, NOCHE

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde.

ORFEO CATALA

2 extraordinarias audiciones de Cuaresma

Viernes, 8 y domingo, 10 de marzo

J. S. BACH - MANUEL
BLANCAFORT

BENJAMIN LUXON, barítono

SONIA ALBALADEJO, soprano
GAIETA RENOM, tenor
J. M. ROMA, piano

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Dirección general:

Mtro. LLUIS M.ª MILLET

Venta de localidades en la Admón. del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde.

ORFEO CATALA

Director: Mtro. LLUIS M.ª MILLET

Subdirector: ADOLF CABANE

Audición n.º 1.055

HOY, noche, 10'15 en punto

Extraordinario concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES

de J. S. Bach

VERGE MARIA

de Manuel Blancafort

Estreno. Premio Orfeó Català 1963

Solistas:

BENJAMIN LUXON, barítono

SONIA ALBALADEJO, soprano

GAIETA RENOM, tenor

JOSEP M.ª ROMA, órgano

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Dirección General:

Mtro. LLUIS M.ª MILLET

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta de localidades en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.

NOTA. — Esta audición se repetirá con idéntico programa el próximo domingo, día 10, a las 6'15 de la tarde.

ORFEO CATALA

Extraordinario concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES

de J. S. Bach

VERGE MARIA

de MANUEL BLANCAFORT

(estreno: I Premio Orfeó Català 1963)

SOLISTAS

Orquesta Ciudad de Barcelona

ORFEO CATALA

Dirección general:

Mtro. LLUIS M.ª MILLET

Mañana, viernes, 8 marzo, 10.15 noche

Domingo, 10 marzo, 6.15 tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta de localidades: en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Mañana, en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.

CORREU CATALÀ

ORFEO CATALA

Director: Mtro. LLUIS M.ª MILLET

Subdirector: ADOLF CABANE

Audición n. 1.055

HOY, noche, 10.15 en punto

Extraordinario concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES

de J. S. Bach

VERGE MARIA

de MANUEL BLANCAFORT

Estreno Premio Orfeó Català 1963

Solistas:

BENJAMIN LUXON, barítono

SONIA ALBADALEJO, soprano

GAIETA RENOM, tenor

JOSEP M.ª ROMA, órgano

Orquesta Ciudad de Barcelona

Dirección general:

Mtro. LLUIS M.ª MILLET

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta de localidades en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde

NOTA. — Esta audición se repetirá con idéntico programa el próximo domingo, día 10, a las 6'15 de la tarde

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinario Concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES, de J. S. Bach

VERGE MARIA

de M. Blancafort

(Estreno: I Premio Orfeó Català 1963)

SOLISTAS

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ORFEÓ CATALÀ

Dirección general:

Mtro.: Ll. M.ª Millet

Dos audiciones

Viernes, 8 marzo, noche

Domingo, 10 de marzo, tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

CORREU CATALÀ

ORFEO CATALA

2 extarordinarias audiciones de Cuaresma

Viernes, 8 y Domingo, 10 de marzo

J. S. BACH — MANUEL BLANCAFORT

BENJAMIN LUXON, barítono

SONIA ALBADALEJO, soprano
GAIETA RENOM, tenor
J. M. ROMA, piano

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Dirección general:

Mtro. LLUIS M.ª MILLET

Venta de localidades en la Admón. del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

El barítono Benjamin Luxon en el concierto de Cuaresma del Orfeó Català

El próximo viernes, día 8, y el domingo, día 10, el Orfeó Català dará el anunciado Concierto de Cuaresma.

En esta extraordinaria audición figura en la 2.ª parte del programa, el estreno de "Verge María", de Manuel Blancafort, obra ganadora del Concurso Musical convocado por el Orfeó Català en 1963.

La primera parte está integrada por Corales y Cantatas, de J. S. Bach, para cuya interpretación se cuenta con la colaboración del barítono inglés Benjamin Luxon.

Benjamin Luxon nació en 1937 en Cornisham. Cursó estudios de música y canto en el Guildhall School, en cuyo centro ganó la medalla de oro para cantantes. En su trayectoria artística ha conseguido un extraordinario éxito en Alemania como cantante de "lieder".

Benjamin Luxon ha participado en los más importantes festivales de música, tales como Edimburgo, English Bach Festival, Lakeside Festival, City London Festival.

En el campo de la ópera ha actuado en todo el país, así como en la URSS, interpretando los más importantes papeles, con el English Opera Group.

Su colaboración con el Orfeó Català en la interpretación de J. S. Bach acreditará ante el público filarmónico de Barcelona la gran musicalidad de este extraordinario artista.

ORFEO CATALA

2 extraordinarias audiciones de Cuaresma

Viernes, 8, y domingo, 10 de marzo

J. S. BACH - MANUEL BLANCAFORT

BENJAMIN LUXON, barítono

SONIA ALBALADEJO, soprano
GAIETA RENOM, tenor
J. M. ROMA, piano

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Dirección general:

Mtro. LLUIS M.ª MILLET

Venta de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

ORFEO CATALA

Director: Mtro. LLUIS M.ª MILLET

Subdirector: ADOLF CABANE

Audición n.º 1.055

HOY, noche, 10.15 en punto

Extraordinario concierto de Cuaresma

CORALS I CANTATES

de J. S. Bach

VERGE MARIA

de Manuel Blancafort

Estreno. Premio Orfeó Català 1963

Solistas:

BENJAMIN LUXON, barítono

SONIA ALBALADEJO, soprano
GAIETA RENOM, tenor
JOSEP M.ª ROMA, órgano

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Dirección general:

Mtro. LLUIS M.ª MILLET

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta de localidades en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.

NOTA. Esta audición se repetirá con idéntico programa el próximo domingo, día, 10, a las 6'15 de la tarde.

El barítono Benjamín Luxon, en el concierto de Cuaresma del Orfeó Català

El próximo viernes, día 8, y el domingo, día 10, el Orfeó Català dará el anunciado Concierto de Cuaresma.

En esta extraordinaria audición figura en la segunda parte del programa, el estreno de "Verge Maria", de Manuel Blancafort, obra ganadora del Concurso Musical convocado por el Orfeó Català en 1963.

La primera parte está integrada por Corales y Cantatas de J. S. Bach, para cuya interpretación se cuenta con la colaboración del barítono inglés Benjamín Luxon.

Benjamín Luxon nació en 1937 en Cornisham. Cursó estudios de música y canto en el Guildhall School, en cuyo centro ganó la medalla de oro para cantantes. En su trayectoria artística ha conseguido un extraordinario éxito en Alemania como cantante de "lieder".

Benjamín Luxon ha participado en los más importantes festivales de música, tales como Edimburgo, English Bach Festival, Lakeside Festival, City London Festival.

En el campo de la ópera ha actuado en todo el país, así como en la URSS, interpretando los más importantes papeles, con el English Opera Group.

Su colaboración con el Orfeó Català en la interpretación de J. S. Bach acreditará ante el público filarmónico de Barcelona la gran musicalidad de este extraordinario artista.

PROXIMO ESTRENO DEL ORATORIO "VERGE MARIA" DE MANUEL BLANCAFORT

«LA OBRA REVELA LA ABSOLUTA PLENITUD MUSICAL DE SU AUTOR», DICE EL PRESIDENTE DEL «ORFEO CATALA»

El Orfeó Català y el nombre del maestro Manuel Blancafort, van a centrar el interés y la actualidad musicales de Barcelona en los próximos días. Las dos audiciones del concierto de Cuaresma del Orfeó presentan este año el atractivo de un gran estreno: el oratorio «Verge Maria», primer premio del Concurso musical convocado por el Orfeó Català en 1963. Este oratorio del maestro Blancafort se aguardaba con verdadera expectación y su presentación barcelonesa ha de constituir un verdadero acontecimiento, musicalmente de idéntico relieve que el que pudo tener «El Pessebre», de Casals.

Don Juan Antonio Maragall convocó una reunión de prensa para informar de este próximo estreno y en ella dijo el presidente del Orfeó:

—Estamos astisfechos de que sea ahora, al cumplirse los 40 años del «Camí de Siena», de Blancafort, estrenada por nuestra masa coral, que l'Orfeó ofrezca «Verge Maria», obra que revela la absoluta plenitud musical de su autor. Yo diría que en este oratorio se ve superada toda la creación de Blancafort; en este sentido tiene una significación extraordinaria como compendio de toda su producción anterior, como suma de las experiencias pasadas y ejemplo espléndido de la capacidad artística del músico. En «Verge Maria» la parte coral tiene enorme importancia, pero he visto en los ensayos generales el papel decisivo que le corresponde a la orquesta que no sólo acompaña a los autores, sino que propiamente llega a «interpretar».

L'Orfeó Català está muy ilusionado con esta interpretación que encaja perfectamente dentro de la línea que nos hemos trazado. Tras la presentación de «El Pessebre», continuamos ahora con esta gran obra sinfónico-coral con que viene a demostrar el sentido de actualidad que quieren tener las actuaciones de nuestra entidad coral.

El señor Maragall precisó después:

—En «Verge Maria» se da la conjunción de dos grandes esfuerzos: el del Orfeó Català y el de la Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigidas las dos por el maestro Lluis M. Millet que ha puesto en este estreno todos los recursos de su gran capacidad de dedicación. Esperamos que estos esfuerzos serán comprendidos por el público y que pese a tratarse de una pieza desconocida corresponderá a la sugestión que ofrece la obra en estos momentos culminantes de Manuel Blancafort.

«Verge Maria» será interpretada en las audiciones del viernes, 8 de marzo, por la noche, y el domingo, día 10, por la tarde, en el Palau de la Música. El programa se completa en su primera parte con tres cantatas y dos corales de la «Passió segons Sant Mateu», de Bach. Actuará en esta primera parte el barítono solista Luxon y al órgano, el maestro J. M. Roma. Sania Albadalejo y Gaietà Renom son los dos únicos solistas de «Verge Maria». El oratorio del maestro Blancafort se compone, según su propio autor, de seis estampas sinfónico-vocales, sobre otros tantos pasajes de la vida de la Virgen, con textos obtenidos de los versículos del «Usualis», originariamente en latín y adaptados posteriormente al catalán.

Manuel Valls, profundo conocedor de la obra del maestro Blancafort, nos facilita una sugerencia sobre esta pieza capital de nuestro músico, que no nos resistimos a transcribir:

«Ahora, Blancafort, con el estreno de «Verge Maria», nos da el concentrado y exquisito fruto de su intensa, secreta y silenciosa elucubración sonora y mental, traducida en una obra intemporal, clásica y, además, intensamente expresiva».

Deseamos que el gran momento de Manuel Blancafort sea comprendido así por el público barcelonés.

MAÑANA, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

VDNG. 7.III.68

EL «ORFEÓ CATALÀ» ESTRENARA LA CANTATA «VERGE MARIA»

Es esperada con mucho interés la nueva obra de Manuel Blancafort, quien durante mucho tiempo no había dado a conocer ninguna muestra de su actividad como compositor

Mañana viernes, por la noche y el próximo domingo por la tarde, el «Orfeó Català» con la Orquesta de la Ciudad, bajo la dirección del maestro Lluis M.ª Millet, celebrará dos importantes conciertos de Cuaresma dedicados principalmente al estreno de la cantata de Manuel Blancafort «Verge Maria». Cumpliendo uno de sus más encomiables objetivos artísticos, nuestro admirado «Orfeó» presentará la obra que sin duda es más importante y significativa en la frondosa producción del compositor catalán, estreno que habrá exigido una intensa y esforzada labor preparatoria llevada a cabo a lo largo de varios meses de ensayos con el coro y más de una semana para la sincronización de este con la Orquesta Sinfónica y los solistas.

La partitura de «Verge Maria» obtuvo en 1963 el primer premio en el concurso convocado por el «Orfeó Català». Es una obra de mucha envergadura, extensa (su duración se aproxima a los tres cuartos de hora), considerablemente difícil para la interpretación aunque no compleja. Sus valores y características alcanzan un relieve más expresivo que de naturaleza rítmica. El autor define la composición con el nombre de «estampas vocal-sinfónicas» que se suceden en número de seis con una marcada preponderancia coral si bien la orquesta no se limita a la glosa de las voces sino que adquiere un valor narrativo y ambiental muy importante en la totalidad de la partitura. Manuel Blancafort empezó hace mucho tiempo la composición de «Verge Maria» basándose en textos latinos de los «Usuales» litúrgicos escogiendo las plegarias a la Virgen que después él mismo tradujo al catalán. Así nacieron estas estampas musicales en las que se cantan distintos episodios y evocaciones marianas: La Inmaculada, La Anunciación, La Natividad, La huida de Egipto (página descriptiva confiada a la orquesta), un «Stabat Mater» y La Asunción, donde culmina la espiritualidad de este oratorio en un glorificante himno final.

Serán intérpretes de «Verge Maria», además del «Orfeó» y la Orquesta de la Ciudad, todos bajo la dirección de Lluís M.ª Millet, los solistas Sònia Albaladejo y Gaietà Renom. La audición de esta obra ocupará toda la segunda parte del programa que tiene otro atractivo por haberse incluido en el mismo la música de J. S. Bach; fragmentos de las «Cantatas n.° 161 y n.° 140», en la que intervendrá el organista J. M. Roma, dos «Corales de la Pasión», según San Mateo y, en primera audición la «Cantata n.° 56» con la que efectuará su presentación como solista el barítono inglés Benjamin Luxon, figura internacional, cantante especializado en la interpretació de «lieder» y oratorios clásicos.

Es lógico que estos dos conciertos del «Orfeó Català» hayan despertado una positiva expectación. Nuestra primera masa coral vuelve a ofrecer audiciones con orquesta que son siempre fundamentales y el nuevo programa es de un alcance indudable por hermanarse en el mismo las cantatas del más grande de los clásicos con una manifestación nueva y significativa de la música catalana contemporánea.

La Vanguardia 7.3.68

¡OIDO A BLANCAFORT!

por SEMPRONIO

ME faltan luces para decir si la música de Manuel Blancafort es algo así como la traducción sonora del paisaje de La Garriga, donde vino al mundo su compositor. Pero, Joan A. Maragall, que conoce muy bien a Blancafort y el paisaje de La Garriga (veranea en L'Ametlla del Vallès), opina que no ando del todo equivocado.

—La música de Blancafort, siendo universal, es típicamente catalana — me dice.

«Com el Vallès no hi ha res», reza el refrán. Y especialmente en la parte de La Garriga y de L'Ametlla, el paisaje palpita en unas curvas dulcísimas, la vegetación —pinos, olivos, viñedos— salpica de verdes motas los amables altozanos. Todo es a medida del hombre.

Manuel Valls, «Nani» Valls para los amigos, que ha estudiado a fondo la música catalana, escribió cierta vez que los músicos de la «generación de 1920», a la cual pertenece Blancafort, había hecho una música «juiciosa y ponderada», en contraste con sus antecesores, que volaban por los brumosos cielos del wagnerianismo.

Desde el 1920, para mí, el nombre de Blancafort va asociado a los de Mompou, Toldrà y Gerhard, que eran sus compañeros de generación. Aquél hizo una ruidosa aparición en el mundo musical con una obra titulada «Parc d'atraccions», que fue una especie de manifiesto del nuevo espíritu de la música, intimista, irónica, contrastando con las encopetadas «machines» de los maestros anteriores.

Pero luego, mientras sus compañeros generacionales seguían haciendo hablar de ellos, Blancafort pareció esfumarse de la vida pública, por lo menos a los ojos, poco escrutadores, de la gente ajena a la música.

El largo silencio, por lo que confirmo, no era culpa del músico, sino de nuestra falta de información. Ahora, con motivo del estreno de la cantata «Verge Maria», se nos ha distribuido una relación de las obras que durante este último medio siglo ha escrito el músico de La Garriga, y resulta impresionante, por la cantidad. Jamás ha dejado de trabajar, al margen de dar o no a conocer sus composiciones.

—Ha trabajado en silencio, sin precipitaciones, pero también sin pausa — nos explica el mentado Valls.

Y añade que «Verge Maria» supondrá una sorprendente novedad para las recientes promociones de aficionados que no han tenido ocasión de conocer ni valorar de cerca la significación que la obra de Blancafort tiene en la historia de nuestra música.

Cuando el presidente del Orfeó Català, señor Maragall, nos anunció el estreno de «Verge Maria», empezó con estas palabras:

—Hace cuarenta años, el maestro Lluis Millet hacía estrenar al Orfeó la obra titulada «El camí de Siena». Ahora, cuarenta años después, el hijo del maestro incorpora en el repertorio orfeonístico «Verge Maria», que pudiéramos definir como la obra total de la vida de Blancafort.

Aquel silencio público del músico, al cual nos referíamos, correspondió a una etapa de intensa meditación, de fecunda y madura meditación. «Verge Maria» es el sabroso fruto de esta intensa y secreta elucubración mental y sonora.

—Sin ánimo de establecer comparaciones —razona Manuel Valls—, puede decirse que la mutación del aludido proceso ideológico me recuerda la actitud de Beethoven en sus postreros cuartetos, o todavía más, el impresionante mutismo de Manuel de Falla, que cristalizó en los misteriosos bosquejos de la «Atlántida», tranquilos y torturados al propio tiempo.

He transcrito estos juicios para dar una idea de la importancia que tiene la primera audición de «Verge Maria», que el próximo viernes nos ofrecerá el Orfeó Catalàà. De trascendental acontecimiento musical lo han calificado cuantos han tenido ocasión de asistir a los ensayos. Ensayos a los que el maestro Lluis Maria Millet se ha entregado en cuerpo y alma, en una dedicación formidable.

«Verge Maria» aparece llena de escollos y los coristas del Català, poco habituados a la interpretación de obras de semejantes características, han tenido que vencer la natural resistencia de la obra a fuerza de ensayos.

Hoy, a cuarenta y ocho horas del estreno, los orfeonistas de Millet pueden ya cantar victoria. A juicio de algunos, «Verge Maria» señala, sin duda, un momento de plenitud del Orfeó Català.

—A la par que testimonia una nueva incorporación de las composiciones sinfónico-corales contemporáneas a su repertorio — tiene interés en subrayar Maragall.

Como también se congratula de esta nueva oportunidad de colaboración entre el Orfeó Català y la Orquesta de la Ciudad, iniciada gloriosamente con «El Pessebre» de Pau Casals y proseguida ahora con motivo del oratorio de Blancafort.

El viejo Palau, el viernes, va a vivir otra de sus grandes jornadas. Y la Cuaresma barcelonesa revalidará espléndidamente su antigua ejecutoria musical.

TELE-EXPRES 6.3.68

CRITICA DE MUSICA

EN EL PALAU DE LA MUSICA T/E. 9 III 68

EL ORFEO CATALA ESTRENO LA CANTATA «VERGE MARIA», DE MANUEL BLANCAFORT

Entré en el Palau dudando del interés del programa, y la comprobación de la mucha asistencia de público confirmó mis recelos. La primera parte, íntegramente dedicada a Bach, era en realidad una unidad hecha de retales bachinianos. Fragmentos de la Cantata 161; dos corales de la «Passió segons Sant Mateu»; dos números de la Cantata 140 y, como única obra completa, la Cantata 56. Nadie podrá discutir la calidad de esta música, pero es evidente que programada en esta especie de mosaico tiene el mismo interés que podría tener un programa confeccionado con un tiempo de cada una de las sinfonías de Beethoven. Dudo que tuviera el suficiente atractivo para llenar de aficionados el Palacio de la Música ayer desde luego, faltó mucho para llegar al completo.

Por otra parte, el «Orfeó Català» interpretó el Bach a que nos tiene acostumbrados: beneficiario de una afición correctísima, de una precisión y calidad de empaste en las voces infalibles; con una contundencia de ritmo y vibración ostensibles, pero con una exaltación que, para mi gusto, resultó excesiva y se alejaba de mi particular concepción de la música de Bach. No obstante, como era el criterio interpretativo del maestro Luis María Millet el que se trataba de considerar, justo es reconocerle su entrega fervorosa, su facultad de mando y su dominio de coro y orquesta; cualidades que nadie podrá regatearle porque las puso enteramente al servicio de lo que él piensa para las interpretaciones de Bach.

Podrá o no estarse de acuerdo con sus versiones de ayer, pero su sinceridad expositiva es incuestionable.

En los fragmentos de la Cantata 161, destacó la calidad solista de Salvador Gratacós y José Andreu; como la excelente de Domingo Segú en la número 56; y el buen arte del organista José María Roma. En la Cantata 56, dada en primera audición, se presentó el barítono Benjamín Luxon, bonita voz, con centro muy noble y rigor musical, si que también con un estilo admirable.

Sería interesante saber si el «Orfeó Català» ha estrenado la cantata «Verge Maria» porque esta partitura ganó el primer premio del concurso convocado por nuestra Entidad, o porque a juicio del «Orfeó» esta obra merecía el honor. En cualquier caso no es ningún desdoro para la composición de Manuel Blancafort, que ha realizado un trabajo sincero, noble y de no escasa ambición. No obstante, cabe preguntarse ¿es una obra importante? En el sentido trascendente de la palabra, como interés para nuestros jóvenes músicos de hoy, creo que «Verge Maria» es sólo una partitura amable, expuesta con honradez y claridad de pensamiento, pero el lenguaje se nos antoja remoto, sin posible punto de partida para la música catalana contemporánea. No creo que Manuel Blancafort se haya propuesto este fin, pero del largo silencio de nuestro compositor cabía esperar algo más importante: su vinculación a la música popular catalana. Y es importante porque Blancafort no emplea temas folklóricos, sino que crea sus ideas propias con un suave perfume popular, integrado en una profunda religiosidad que, no obstante, no logra conmovernos.

El maestro Luis María Millet ha preparado el estreno con su acostumbrada minuciosidad, y estoy seguro que a Manuel Blancafort le habrá gustado la interpretación segurísima del «Orfeó Català», cuyo director y «cantaires» se entregaron a la misma con entusiasmo y conocimiento absoluto de la partitura. En calidad de solistas, fueron muy brillantes las intervenciones de la soprano Sonia Albaladejo y del siempre musical Cayetano Renom.

Para ellos, como para el maestro Millet, orfeonistas y autor, el público orientó sus insistentes aplausos.

Juan ARNAU

TELE-EXPRES 9.3.1968

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Exito del «Orfeó Català» en «Verge Maria», de Blancafort

N.U. 7.III.0

Hace dieciocho años que el maestro Manuel Blancafort se hallaba alejado del acontecer musical barcelonés, alejado en cuanto a recepción pública de obras inéditas. El año pasado fue galardonado con el "Ciudad de Barcelona" de música, por su obra "Rapsòdia Catalana" y, anteriormente, en 1963, obtuvo el primer premio del concurso convocado por el "Orfeó Català", con su obra sinfónico-coral, "Verge Maria", que anoche se ofreció en sesión de estreno. Desde su famoso "Parc d'atraccions", sus conciertos para piano y orquesta; dos cuartetos, y su sinfonía premiada por el Ayuntamiento en 1950, nada había estrenado el prestigioso compositor catalán.

La versión que escuchamos de sus "sis estampes vocal - simfòniques" ("Verge Maria"), demuestran que este dilatado período no ha sido sino su reestructuración estética; sosegada, madura y más firme que nunca, en un lenguaje de arquitectura tradicional pleno de lirismo y profundamente descriptivo.

Una obra rebosante de madurez intelectomusical cuyos momentos de mayor densidad emocional están plasmados en los fragmentos "Nativitat" y "Assumpció".

El maestro Luis M. Millet supo ofrecer de la citada obra —como es norma en todas sus actuaciones—, una versión de plena intensidad dramática con la excepcional colaboración del "Orfeó Català", Orquesta de la Ciudad y solistas (Sonia Albaladejo y Cayetano Renom).

Es justo señalar el enorme entusiasmo de nuestra primera agrupación coral, que sabe entregarse plenamente y comprender unánimemente cada lenguaje estético, en manifiesta autodisciplina vocal, cuyo resultado redunda invariablemente en versiones de positiva calidad.

La primera parte del concierto estuvo integrada por fragmentos de cantatas y corales de Juan Sebastián Bach, cuyas partes vocales solistas corrieron a cargo del prestigioso barítono Benjamín Luxon, artista que obtuvo un resonante éxito por la pureza de sus versiones, especialmente de la "Cantata núm. 56", que se ofrecía en primera audición. Benjamín Luxon es un verdadero especialista en el género, cuyo timbre vocal, técnica y expresión convencieron plenamente al auditorio.

En dichas obras de Bach realizaron labor destacable como solistas: los flautas Salvador Gratacós y José Andreu; el oboe Domingo Segú y el organista José María Roma.

La Orquesta de la Ciudad y el "Orfeó Català", bajo la batuta del maestro Luis María Millet, realizaron buena labor, siempre bajo la característica de una total subordinación y compenetración interpretativa así como en cuanto a gradación sonora.

Un concierto, en conclusión, de gran trascendencia para la vida musical catalana por el doble aliciente, de las siempre interesantes actuaciones del "Orfeó Català" y la natural expectación ante el estreno de una obra premiada hace cinco años y concebida por uno de nuestros más representativos compositores del momento.

El numeroso público asitente premió tanto a Benjamín Luxon, como al "Orfeó Català", solistas, Orquesta de la Ciudad" y maestro Millet con prolongados aplausos y acogió con verdadero entusiasmo el poema sinfónico-coral "Verge Maria". — A. V.

NOTICIERO UNIVERSAL 9.3.1968

ESTRENO DE LA CANTATA "VERGE MARIA", DE MANUEL BLANCAFORT, POR EL "ORFEO CATALA"



El maestro Lluís M.ª Millet, el «Orfeó Català» y la Orquesta Ciudad de Barcelona, durante la interpretación de la cantata «Verge Maria», de Manuel Blancafort, estrenada anteanoche, con un gran éxito artístico y de público, en el «Palau» VANG. 10.III.68

LA VANGUARDIA 10.3.1968.

PAGINA de I

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

El concierto del «Orfeó Català» con fragmentos de cantatas de Bach y el estreno del oratorio «Verge Maria», de Blancafort

El "Orfeó Català", cumpliendo con una misión que le corresponde, ha dado a conocer la obra más preponderante de un compositor catalán contemporáneo, dedicando a ella la parte esencial de su último programa sinfónico-coral, que fue completado con fragmentos de las Cantatas núms. 161 y 140, dos majestuosos corales de La Pasión según San Mateo, y en primera audición la breve Cantata núm. 56, muestras perfectas del arte supremo de Juan Sebastián Bach. En la obra aludida últimamente —"Jo vull portar la creu amb joia"— integrada por dos arias, dos recitativos y un coro final, intervino como solista un intérprete de clase: el barítono inglés Benjamin Luxon, típico representante de los cantantes de la presente generación, con una voz de inflexiones austeras y una dicción que responde a la más pura musicalidad.

El "Orfeó" cantó en estas obras y en el estreno del oratorio de Blancafort, revelando una estricta preparación. La naturaleza de las obras, especialmente la de nuestro compositor, obligó a los "cantaires" a un esfuerzo ímprobo de adaptación. La partitura de Blancafort es, para el coro, que canta en el transcurso de casi toda la composición, mucho más difícil de lo que parece desprenderse de su claridad y simplicidad de escritura. Requiere un gran control de emisión y de matiz, una atención extrema a las entradas en el diálogo con la orquesta y un real aplomo para mantener sin desfallecimientos de afinación y de calidad tímbrica el registro generalmente agudo en el que se desarrollan sus intervenciones. Todo esto fue perfectamente logrado bajo la guía del maestro Lluís M.ª Millet, que sincronizó también la orquesta con las voces —coro y solistas—, acreditando un mando seguro, animado por su vehemencia habitual, esta vez algo menos impulsiva, más ponderada, aunque igualmente eficaz para galvanizar a todos los intérpretes.



Manuel Blancafort

La audición hay que considerarla el resultado de un trabajo bien hecho, voluntarioso y perfectamente acabado. El público lo estimó así y aplaudió con calor a todos, polarizando el homenaje en la persona de Manuel Blancafort, que debió saludar repetidamente desde el podio de los intérpretes rodeado de todos ellos, del coro, los solistas vocales Sonia Albaladejo y Cayetano Renom —que a pesar de tener sólo unas breves intervenciones en una de estas estampas de Blancafort, destacaron por la justeza de su interpretación— y del maestro Lluís M.ª Millet y el subdirector, maestro Adolfo Cabané.

***

"Verge Maria" es la única partitura sinfónico-coral de largo alcance en la producción de Manuel Blancafort, compuesta a lo largo de ocho años y ganadora en 1965 del primer premio en el concurso convocado por el "Orfeó Català". El autor titula la realización de "estampas vocal-sinfónicas", basándolas en fragmentos de cinco rezos a María de los "usuales" latinos que, una vez compuesta la música, Blancafort tradujo él mismo al catalán, lo que da a los textos una cierta retorsión lingüística que, de todas maneras, no afecta a la naturalidad expresiva de la obra. Porque esta cantata tiene como valor primordial el de ser una manifestación clara, abierta e invariablemente sincera de la personalidad de Manuel Blancafort. En cada una de estas estampas él ha vertido testimonios de su íntima manera de pensar y sentir, de su vivencia religiosa y sus gustos por todo lo que es opuesto a la retórica y la grandilocuencia.

Esto le ha llevado a prescindir de las grandes formas, de los anchos despliegues polifónicos o sinfónicos, que son recursos casi imprescindibles para aguantar la tensión en una obra pensada para un centenar de cantores y otros tantos instrumentistas de orquesta, y que, además, es larga, aproximándose a una hora de duración.

La ausencia de estos efectos y grandes planos sonoros, Blancafort los compensa con una elaboración coral y orquestal minuciosa, con el cuidado en estructurar cada frase del texto con una glosa musical sin desarrollo, presentada por la orquesta con leves y fugaces pinceladas de colores planos, primorosamente mixturados, con una intención de pintura detallista y afiligranada. Lo que no quiere decir que la obra en ciertos momentos carezca de pujanza y desmienta una faceta de la inspiración de Blancafort: la que expresan sus partituras de la primera época, características por su amable desenvoltura.

"Verge Maria" empieza con un canto a la Inmaculada, que acaso sea el momento más poético, espiritual y afortunado de la composición por la calidad mórbida de la orquesta, la melodía coral y las armonías, de aromas impresionantes. En la segunda estampa —"Anunciació"— persiste la lírica, muy catalana, que vincula esta música con la de los compositores de la "renaixença", contribuyendo a ello las intervenciones de los solistas, limitadas a este fragmento.

La "Nativitat" tiene una mayor exultancia rítmica y sonora. En cambio "La fugida a Egipte", página orquestal con aditamento del coro a boca cerrada, como un instrumento más, se distingue por una suave melancolía teñida de acentos descriptivos. En "El Calvari" estos acentos se perfilan en gravedad y dramatismo, contrastando con el último episodio, "La Assumpció", en el que Blancafort ha tenido el acierto de soslayar el casi inevitable tono triunfalista, componiendo, sin llegar a concretar el también inevitable final contrapuntístico o fugado, un gozoso himno que debe considerarse también como una de las partes más felices de la cantata.

No puedo evitar de pensar que en la música de Blancafort, el oratorio "Verge Maria" ocupa el lugar que le corresponde a "La Atlántida" en la obra general de Manuel de Falla.

X. MONTSALVATGE

HOTEL BALNEARIO BLANCAFORT

Teléfono 27 — LA GARRIGA — CLASE 1.ª A

Cine - Minigolf - Tenis - Piscina termal - Hidroterapia

Precios reducidos para medias y largas estancias. Clima seco

Fin de semana ideal

Conciertos de Cuaresma

D.B 13.III.68

ESTRENO DE "VERGE MARIA", DE MANUEL BLANCAFORT

Tuvo efecto en el Palacio de la Música, el primer concierto de Cuaresma a cargo del «Orfeó Català», con la participación de la Orquesta Ciudad de Barcelona, y de los siguientes solistas vocales e instrumentales: Benjamín Luxon (barítono), Sonia Albaladejo (soprano), Gaietà Renom (tenor), Salvador Gratacòs y Josep Andreu (flautas), Josep M. Roma (órgano) y Domènec Segú (oboe), todos ellos bajo la batuta del maestro Lluis M. Millet.

Constituía el máximo atractivo de la audición, el estreno absoluto de «Verge Maria» (Sis estampes vocal-simfóniques), obra original de Manuel Blancafort que obtuvo el Primer Premio en el Concurso «Orfeó Català 1963». El resto del programa, consagrado exclusivamente a J. S. Bach, estaba formado por fragmentos de la «Cantata núm. 161» y de la «Cantata núm. 140», Dos Corales de la «Pasión según San Mateo» y la «Cantata núm. 56» (primera audición).

Las seis partes que integran «Verge Maria» llevan por título «Immaculada», «Anunciació», «Nativitat», «Fugida a Egipte» «Calvari» y «Assumpció». Creo sinceramente que para juzgar esta obra objetivamente, es indispensable analizar la personalidad y la trayectoria artística de Manuel Blancafort. Esto implica, ante todo, desprenderse de cualquier «parti pris» con respecto a las tendencias imperantes en la actualidad, ya que la estética de este compositor sigue otros cauces. El solo hecho de emplear determinados procedimientos de lenguaje y recursos llamados vanguardistas, no basta para crear una obra positiva; en el vasto campo de la composición existe algo por encima de estos elementos secundarios: la sinceridad consigo mismo. Aclarados estos puntos, digamos que la partituta de Blancafort contiene fragmentos inspirados y originalidad de ideas, expuestas por parte del autor con una completa libertad, sin perjuicio alguno y siguiendo siempre su propia intuición artística.

Tomando como punto de partida el conocido "Parc d'atraccions", «Virge María», es el resultado de una evolución ordenada y progresiva de un músico que ha llegado a su madurez. De la línea francesa trazada por el «Groupe des Six», Blancafort ha retenido el colorido tímbrico, el cual queda bien plasmado en los pasajes de la parte instrumental, resueltos con mayor acierto. Esta transparencia sonora, que en determinados momentos podría sugerirnos una estampa impresionista, adapta a la concepción de la obra cuyo carácter sereno huye de lo grandilocuente. La trama armónica, que no excluye el factor contrapunto, se desenvuelve dentro de un lenguaje tonal y a veces modal, y es precisamente en la escritura modal, donde percibimos reminiscencias del poético y evocador folklore catalán. Sin duda alguna, el máximo innterés de la pieza se halla en su parte vocal; el coro está tratado con eficacia y pleno conocimiento de sus posibilidades, y las voces se deslizan con lógica. La superposición de las mismas establece frases sugestivas que describen con agudo sentido intencional las imágenes del texto. En resumen, «Verge María», es una composición bien concebida y estructurada, y realizada con gran acierto. Fue interpretada con fidelidad por el maestro Millet, el "Orfeó Català", la orquesta y los solistas Sónia Albaladejo y Gaietà Renom.

La intervención de Benjamín Luxon en la "Cantata número 56", de Bach fue muy meritoria. A través de su actuación este cantante demostró notables facultades de solista y un excelente sentido profesional. Su amplio registro vocal encuentra su mejor aplicación en la tersitura media, ofreciéndonos una versión sobria que denotó el adecuado conocimiento estilístico de la composición. El barítono Benjamín Luxon tiene posibilidades técnicas y sobre todo un consumado oficio. Los solistas instrumentales cumplieron muy bien su respectivo cometido así como la Orquesta Ciudad de Barcelona.

El maestro Millet dirigió con su habitual maestría todas las obras, poniendo el máximo entusiasmo en la traducción de las mismas. Los componentes del "Orfeó Català", siguieron a todo momento las indicaciones de su director, haciendo una vez más alarde de su preparación y profunda vocación musical.

El numerosísimo público del Palacio de la Música aplaudió intensamente y en repetidas ocasiones el maestro Millet, a los solistas y demás participantes que contribuyeron al éxito de la velada.

GUINJOAN

DIARI DE BARCELONA 13.3.1968

H.L. 11.III.68

MUSICA

TRES IMPORTANTES CONCIERTOS

Comenzando por el celebrado por el Patronato Pro Música, mencionaremos que constituía su interés la presentación del pianista norteamericano Misha Dichter, en el que sorprende, en primer lugar, dada su juventud, el formidable dominio técnico del piano que ha alcanzado. Por ello, y para nuestro criterio, encontramos mucho más convincente su versión del «Concierto en si bemol menor», de Chaikowsky, que la del número 1 en do mayor, de Beethoven, en el que nos pareció su labor excesivamente contenida. Por el contrario, su intervención en el concierto citado en primer lugar, que fue el que cerró el acto, fue fulgurante, decisiva, y corroboró la justicia del premio que en el concurso en honor del citado compositor se celebra periódicamente en Moscú y en cuya versión de 1966 triunfó plenamente este joven pianista.

La Orquesta Ciudad de Barcelona, conducida con pleno acierto por Antonio Ros Marbá, prestó la más eficaz colaboración al solista e inició la velada con la obertura de «Egmont», de Beethoven. Antes de comenzar la interpretación del programa se dedicaron por el micrófono unas sentidas palabras de recuerdo para el presidente del Patronato, recientemente fallecido, el marqués de Sentmenat, y la Orquesta interpretó el «Aria de la tercera suite», de Bach, escuchada en silencio por el auditorio».

El viernes, repitiéndose ayer tarde, tuvo lugar el esperado concierto de Cuaresma del Orfeó Català, el que se inició con diversas cantatas y motetes de Juan Sebastián Bach, con intervención del Orfeó y la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección general del maestro Luis María Millet, con intervención del barítono solista Benjamín Luxon, que produjo excelente impresión por su flexible dicción, perfecta afinación y muy agradable voz de uniforme calidad en todos los registros. Fue muy aplaudido, al igual que el maestro Millet.

En la segunda parte se estrenó la cantata «Verge Maria», de Manuel Blancafort, obra de carácter vocal-sinfónico, que fue premiada en el concurso organizado por el Orfeó el año 1963. Consta de seis estampas relacionadas con pasajes bíblicos de la vida de Nuestra Señora, y sin que en ellos se pretenda ningún objeto de tendencia descriptiva, está perfectamente reflejado el espíritu cristiano de cada misterio. La obra agradó muchísimo, y prueba de ello fueron los aplausos que a su final se prodigaron al autor, que asistió al estreno de su obra; al maestro Millet, a los orfeonistas y a los profesores de la Orquesta.

Finalmente, el sábado, y tras varias actuaciones en el ciclo de iniciación para los escolares barceloneses, se presentaron en un concierto público los Pequeños Cantores de Viena, antiquísima formación coral que ha contado entre sus miembros a grandes figuras musicales y que hacía bastantes años que no había venido a Barcelona. Naturalmente que sus componentes actuales no son ninguno de los que escuchamos en su última y lejana actuación, pero una de las características de este coro juvenil es la de mantener no sólo sus características, sino muy especialmente su estilo, pese a la paulatina renovación de sus voces. Además, existen cuatro coros diferentes, de una veintena de muchachos cada uno, que salen alternativamente para realizar las giras de conciertos para las que son insistentemente solicitados.

En el concierto del sábado, dirigido por Uwe Theimer con la eficacia y el cariño tradicionales en la institución, alternaron las canciones y solos de los siglos que arrancan del XVI hasta nuestros días, terminando con un par de canciones populares austríacas y el inolvidable «Danubio Azul», de Strauss, el rey del vals, que, como en todas las anteriores obras, arrancó cerradas ovaciones del numerosísimo público que asistió al concierto.

L. G. M.

FULL DEL DILLUNS
11.3.1968

ESPECTACULOS

MUSICA

Estreno de "Verge María" de Manuel Blancafort

LA PRENSA 11.3.1968.

En el concurso convocado por el «Orfeó Català» en 1963, ganó el primer premio Manuel Blancafort, con su obra «Verge Maria», que el autor subtitula «Seis estampas sinfónico-vocales» y cuyo estreno, no sabemos por qué, se ha demorado cinco años.

Las estampas se titulan «Inmaculada», «Anunciación», «Natividad», «Huida a Egipto», «Calvario» y «Asunción», y el orden en que están dispuestas es el mismo de los principales episodios que jalonan la vida de la Virgen María.

El texto está extraído de los oficios divinos y adaptado libremente al catalán, en una prosa semirrimada, de cierto empaque literario.

La música, muy elaborada, estudiada y tamizada, no presenta desarrollos temáticos, ni de ella se desprende un definido aroma religioso ni catalán. Su lírica, fragmentada por golpes de efecto y erizada de abundantes durezas disonantes, no tiene la celestial dulzura que el tema —divino y femenino— invita a esperar, y, tal vez por eso, no consigue llevarnos a un estado de éxtasis o de conmovida religiosidad.

Es la obra de un gran conocedor de lo que puede hacerse con una orquesta y una masa coral, cuyas técnicas domina muy a fondo y amalgama con maestría y desde este punto de vista es admirable.

Resulta obvio añadir que el «Orfeó Català», bajo la batuta apasionada, sabia y exigente del maestro Luis M.ª Millet, se entregó sin reservas a la interpretación, secundada pulcramente por la Orquesta Ciudad de Barcelona y que los solistas Sonia Albaladejo y Cayetano Renom acreditaron una vez más la calidad de sus facultades y la musicalidad de su temperamento.

Los aplausos fueron calurosísimos y prolongados y Manuel Blancafort hubo de saludar repetidas veces, desde el estrado, en compañía del maestro Millet.

El concierto empezó con varias obras de J. S. Bach: dos fragmentos de la Cantata n.º 161, en la que destacó la intervención de los solistas de flauta Salvador Gratacós y José Andreu; dos corales de la «Pasión según San Mateo»; en primera audición la Cantata n.º 56, en la que actuó el barítono solista Benjamín Luxon, cuya voz, suave y pastosa, excelente escuela y clara dicción, hacen de él un intérprete idóneo de este género de música y en la que también destacó la intervención del oboe solista Domingo Segú. Y dos fragmentos de la Cantata n.º 140, en la que es de subrayar la intervención del maestro José M.ª Roma al órgano.

El maestro Millet condujo el complejo orfeónico-orquestal con devoto espíritu bachquiano y consiguió excelentes resultados. El auditorio aplaudió a todos largamente.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

EXTRAORDINARIO CONCIERTO
DE CUARESMA

Soli 12.III.68

ORFEO CATALA Y LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO LUIS MARIA MILLET

Como un acontecimiento en el mundo de la música de Barcelona, podemos señalar el Concierto que dio el «Orfeó Català» con la orquesta «Ciudad de Barcelona», y que dirigió el maestro Millet.

En programa, obras de Bach en la primera parte, y en la segunda, la esperada «Verge Maria» (seis estampas sinfónicas), de Manuel Blancafort.

Esta última obra, ganadora del Concurso musical convocado por el Orfeó Catalá, del año 63, había despertado gran expectación durante estos últimos días.

El «Orfeó Català» esta magnífica agrupación coral, de la que la ciudad entera puede enorgullecerse de poseer, cuenta con una gran cantidad de público entusiasta, que espera con verdadera ansiedad e interés los conciertos que nos ofrece. Aunque en esta ocasión, el público no era lo numeroso que hubiéramos deseado.

En la Cantata núm. 161, «Vine dolça hora de la mort», actuaron como flautas solistas: Salvador Gratacòs y Josep Andreu. A continuación Dos Corales de la «Passió segons Sant Mateu» y la Cantata núm. 56, «Yo vull portar la Creu amb Joia», donde escuchamos al barítono Benjamín Luxon, quien está considerado como un gran cantante de «Lieder», ha dado numerosos recitales y ha participado en los Festivales Internacionales más importantes de la música. Realmente Benjamín Luxor ha dejado entre nosotros la mejor impresión. Su maravillosa y bien timbrada voz, acaricia. Bach, es difícil de traducir; sin embargo, Benjamín Luxor nos maravilló con su interpretación, que dotó de la serenidad, la armonía y la paz propias del compositor, modulando de una manera tan adecuada, tan veraz y, al mismo tiempo, tan personal, que nos llegó a emocionar plena mente, cada nota adquiría una pureza de sonido, una transparencia y una claridad admirables. Domingo Segú, solista de oboe, alternó muy bien el diálogo de su instrumento con la voz. Al terminar, el público aplaudió a los intérpretes, a la orquesta y al maestro Millet, si bien, encontramos algo de frialdad en los mismos, ya que se merecían una ovación. Aunque es cierto también, que después de una buena versión de Bach, el espíritu queda sobrecogido e incapaz de una reacción de entusiasmo.

La Cantata 140, «Despertan, diu la veu forta», que escuchamos a continuación, mantuvo la misma tónica en cuanto a interpretación, que fue plenamente satisfactoria.

El maestro Millet, fue un gran conductor de todo el conjunto, orquesta, orfeó y solistas.

Juan Sebastián Bach fue, en realidad, ideal para la buena predisposición del público a escuchar el estreno de la cantata: «Verge Maria», de Manuel Blancafort. «Verge Maria» compuesta por: Immaculada, Anunciació, Nativitat, Fugida a Egipte, Calvari y Assumpció, adaptaciones del texto de los Oficios Divinos. Es una obra que exalta el fervor mariano. Toda la obra está muy bien construida, es una sucesión de imágenes que se complementan unas a otras alcanzando una fuerte homogeneidad. Posee contrastes de color que impresionan al oyente, la música resulta descriptiva, la imaginación y la inspiración flotan en el ambiente de la obra. Así Natividad es un fragmento vibrante de alegría, una explosión de gozo, un himno de optimismo, de plenitud. El Calvario, sin embargo, es un cuadro lleno de dolor, de dramatismo intenso. La Asunción es la apoteosis final; la orquesta trabaja el tema al principio, y luego se desarrolla totalmente impregnado de un ritmo glorioso.

En suma, «Verge Maria», es una obra monumental, digna de todo elogio.

Al terminar la obra, el autor salió varias veces al emiciclo del Palacio de la Música a recibir los aplausos del público; aplausos que compartió con todos los que lograron con su espléndida labor el éxito obtenido. El maestro Luis M.ª Millet, la orquesta «Ciudad de Barcelona» y el «Orfeó Català».

C. F.

SOLIDARIDAD NACIONAL 12.3.1968

"SIS ESTAMPES VOCAL-SINFONI-QUES". M. BLANCAFORT

Han tenido un especial carácter de solemnidad las dos audiciones del Concierto de Cuaresma, cuyo programa ha interpretado, con su habitual maestría, el Orfeó Catalá, bajo la batuta de su director, Luis M. Millet. Les prestaba extraordinario interés el hecho de que en ellos se diese la estrena del Primer Premio Concurso Orfeó Catalá 1963 (recordamos la reunión en que el inolvidable Félix Millet nos dio la nueva). Desde entonces han pasado cinco años y muchos acontecimientos; mas, por fin, hemos tenido ocasión de escuchar la obra premiada, titulada «Sis estampes vocal simfòniques», obra de uno de nuestros principales compositores: Manuel Blancafort, quien ha construido no sólo la música, sino que ha adaptado los textos literarios encargados a la parte vocal.

Diremos, de entrada, que la magna composición nos satisfizo plenamente por la madurez y claridad de su construcción; por las grabaciones y contraste diestramente conducidos, que afirman su estructura y por la materia musical que la constituye, clara simple, refinada, tanto por lo que a las armonías se refiere, como por las arcadas melódicas que se lanzan entre ellas y el noble colorido de su orquesta, limpia de pedanterías y falsas nubes del Sinaí o tenebrosidades que nunca han arropado nada bueno, y casi siempre han servido para disimulo de impotencias. No disponemos de mayor espacio —por desdicha— para un análisis. Pero proclamamos nuestro elogio. Los años de silencio han fructificado. Que no sea un canto del cisne, es nuestro deseo.

En la primera parte, se dieron algunos bellos fragmentos de cantatas de Bach, en cuya interpretación se distinguieron el barítono Benjamín Luxon, el oboista señor Segú y el maestro Roma, al órgano, amén del coro.

La obra del Blancafort dio ocasiones de éxito a la soprano Sonia Albadalejo y al tenor Cayetano Renom, los dos claros en la dicción y acertados en el fraseo. Los «cantaires» del Orfeó reverdecieron una vez más sus lauros, así como su director. Al acabarse la interpretación de las «Sis estampes», gran poema en honor a la Virgen María, Virgen, esposa y Madre afligida y gloriosa, reiteradas ovaciones de un público numeroso obligaron a salir repetidas veces al maestro Blancafort, en uno de sus mayores sucesos.

Rosendo LLATES

CORREU CATALÀ 13.3.1968

DESTINO 15.3.1968

La alegría que pasa

MUSICA por J. Casanovas

HOMENAJE A BLANCAFORT

CUATRO largos años han sido necesarios para lograr que se llegara a la primera audición de esta partitura —«Seis estampas vocal-sinfónicas a la Virgen María»—, premiada en el Concurso del Orfeó en 1963. Incomprensible. He aquí que en la noche de la primerísima, la sala no mostraba precisamente el lleno absoluto que esperábamos. Incomprensible también.

Está bien claro que últimamente nos hemos acostumbrado ya a ver nuestra primera sala en situaciones de aforo bastante comprometidas, incluso ante conciertos de notable interés. Pero también es cierto y demasiado reciente el éxito de público que representaron las cuatro audiciones del «Pessebre» como para no tener que lamentar tal diferencia de trato por parte de la afición, concretamente la que suele acudir a las actuaciones de esta masa coral decana. La obra que hoy nos ocupa pudo haber interesado «a priori», mas o menos, a progresistas y a conservadores, pero, a la hora de la verdad, Blancafort merecía, como compositor protagonista, por lo menos, de una etapa muy destacada de la historia de la música catalana, que no faltara en su homenaje ninguno de los que habían acudido en la ocasión citada.

Por lo demás, proponer a un crítico de edad y, naturalmente, con perspectiva, tirando a joven, un juicio valorativo de la actual obra de Blancafort, como en la actuación del Orfeó, es algo que en el momento presente ha de resultar para él necesariamente capcioso. Uno y otro son realidades que debe estimar en lo mucho que en sí mismas valen, aun cuando su personalidad característica e inconfundible se encuentre algo lejos de su propia y tan modesta, como también falible —pero consecuente—, manera de ver el fenómeno musical.

Blancafort no ha resistido a la tentación que acaba por asaltar a todos los grandes músicos de manifestarse a través de una partitura sinfónico-coral de grandes dimensiones. Naturalmente, los problemas, cuando llega el caso respectivo, son grandes, sobre todo del lado de la forma. Sobre todo en el momento presente, en el que creemos sinceramente que resultan poco menos que imposibles estas partituras de unos tres cuartos de hora de duración. Desde luego, es preciso reconocer que, en todos los sentidos, la distancia que media entre los «Cants íntims» y el «Parc d'atraccions» es bastante grande. Creemos que ello puede ser debido a aquella tentación de sentirse equivocadamente viejo. Vimos a un Blancafort francamente vivaz y hasta juvenil, que aparecía en el escenario para corresponder a la gran ovación que con cariño se le tributaba. Esto es lo que nos induce a cifrar nuestro homenaje particular con un ruego muy concreto; con el de que considere la obligación que tiene, en este su mejor momento de madurez de un arte, de seguir laborando también en el sentido de la que seguimos estimando su mejor e inconfundible paleta, la de la intimidad sentimental e incisiva del piano y de la música de cámara.



Lluis M.ª Millet dirigió al Orfeó Catalá en un homenaje cariñoso y largamente esperado a la obra de Manuel Blancafort

La versión que ofreció el Orfeó de esta obra y de las cantatas y corales de Bach incidió, naturalmente, en su también inconfundible sello personal. Uno puede estar más o menos de acuerdo con la dirección estética que necesariamente ha de seguir un orfeón que quiere a toda costa mantenerse fiel a una línea de actuación muy apegada a su tradición, pero es indudable que frente a él le asiste menos derecho a la objeción que el que tiene, por ejemplo, frente a una orquesta sinfónica de nuevo cuño. El Orfeó invoca constantemente su propio derecho a actuar en un plano esencialmente replegado en sí mismo, y esto, que es su propio derecho, le da una personalidad pero le resta también muchas posibilidades. Porque el problema que evidentemente ofrece nuestra primera masa coral no es primordialmente el derivado de cierta orientación estética en torno a la programación, como una reciente polémica nos daba a entender, sino el que reside en la enorme dificultad que para sus directores artísticos representa el tener que moverse constantemente en el plano de una gran masa de cantores, procedentes de generaciones ostensiblemente dispares y, en su mayor parte, de un amateurismo prácticamente imposible de sostener en el mundo actual. Con estas grandes masas de cantores, con directores auxiliares mezclados entre los distintos grupos, dando entradas pero también distrayéndoles de una sola y efectiva dirección central, con rendimientos individuales necesariamente diversos, todo se ha de convertir en mucho más complicado que para otros conjuntos de dimensiones más «manejables». Es evidente que Luis María Millet había asumido la preparación de la obra de Blancafort con un especial afecto, y ello se demostró en todo instante por la forma emotiva con que la cuidó y por la simpatía con la que cedió el homenaje al compositor. En papeles muy breves destacaron Sonia Albadalejo y Cayetà Renom. Ya en la parte dedicada a Bach pudimos escuchar a nuestros mejores solistas de la Orquesta de la Ciudad y al barítono Benjamín Luxon, que hizo una aparición acaso demasiado breve; breve en razón a que sus cualidades requerían, probablemente, un «calentamiento» previo, que sólo se hizo notar a partir de su segunda o tercera intervención solista.

Telestel nº 87 - 15 març 68

quants mú-si-ca

LA CANTATA «VERGE MARIA». —Manuel Blancafort és un nom que representa molt per a la música catalana. Pertany al grup de compositors que, sense emprar directament temes folklòrics, allunyats de qualsevol fàcil tipisme, saberen donar a llurs obres un suau perfum popular, un alè de catalanitat inconfusible. En contrast amb els seus antecessors, els músics de la generació de Blancafort feren una música amable, gens grandiloqüent, connectada amb els principis estètics que aleshores imperaven en el món.

Probablement, la reserva més gran que jo faria a la cantata «Verge Maris» que l'Orfeó Català ens ha ofert ara, s'identifica en allò que, en altres temps, fou considerat una virtut de la música de Blancafort: la seva correspondència amb el llenguatge musical d'una determinada època, que si quaranta anys endarrera resultava viu, actual, avui corre el perill de sonar a cosa remota a les orelles dels nostres músics joves.

Naturalment que aquesta observació meva planteja el problema, tantes vegades debatut, del dret que tenen els artistes no sols a l'evolució, sinó també a l'immobilisme, que en el cas de Blancafort no vol dir insensibilitat als nous corrents, ans al contrari, profundització del propi pensament, depuració de l'esperit, sinceritat a ultrança.

Des d'aquest punt de vista, «Verge Maris», premiada en el concurs convocat pel propi Orfeó Català, mereix tota mena d'elogis, puix que no sempre a les sales de concerts barcelonines hem pogut fruir d'una partitura tan honesta, tan plena de claredat, no solament expositiva, sinó sobretot espiritual, reveladora de les meditacions del músic en aquesta llarga etapa —massa llarga, per als interessos de la nostra música— de silenci, al final de la qual, aquell enjogassat i irònic compositor del «Parc d'atraccions» que marca una data en la nostra musicologia, ha desembocat en una obra amarrada de religiositat, sense complicacions formals, tota ella fervor i transparència.

S'ha parlat d'esdeveniment arran d'aquesta estrena. Ho és, evidentment, si la reincorporació del nom de Blancafort als nostres concerts prossegueix. Hi ha moltes obres seves encara inèdites, que estem impacients de sentir. Sobretot, si ens les fan sentir amb la passió i la unció que l'Orfeó Català ha posat al servei de «Verge Maria», oferint-nos una interpretació realment memorable, que acredita un cop més, si encara calgués, l'ofici del mestre Lluís Maria Milet, la seva consciència professional, el seu abrandament que arrossega a l'èxit els cantaires i l'orquestra. Per a Blancafort, per a Millet, per als orfeonistes, per als solistes —la soprano Sònia Albadalejo i el tenor Gaietà Renom— foren els entusiastes i justíssims aplaudiments de l'auditori. — **JOAN ARNAU**

Revista Europa

de Actualidades, Artes y Letras

15 de Marzo de 1968

número 562

Redacción y Administración:
Vía Layetana, 158
Precio del ejemplar: 12 Ptas.
Tels. 215 55 71 - 215 56 63
BARCELONA
Director: Feliciano Baratech Sales

Presidencia del acto de Homenaje a Pompeu Fabra en el Palacio de la Música Catalana.

(Foto Brangulí)

Edita: Revista, S. A.
Imprime: Gráficas Fomento
Casanova, 57 — Barcelona
Depósito Legal: B. 4460 - 1958



HOMENATGE A POMPEU FABRA EN EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

BIBLIOT

La Presidencia de l'Acte d'homenatge a Pompeu Fabra. Entre altres personalitats i al costat de la filla del mestre Carola Fabra hi veiem el Dr. Jordi Rubió, els Srs. Maragall, Riera Sala, Triadu, Llompart, Miracle.

L'ACTE ACADEMIC DEL CENTENARI DEL NAIXEMENT DE POMPEU FABRA AL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

per MARTI TORRENT

El dimarts dia 20 de febrer, data del centenari del naixament de Pompeu Fabra, tingué lloc al Palau de la Música Catalana l'acte acadèmic d'homenatge a l'home extraordinari que sabé construir, en moments difícils, el català modern.

Amb el Palau ple de gom a gom s'inicià aquest solemne acte sota la presidència de la filla del filòleg, Carola Fabra, Jordi Rubió i Balaguer, president de l'Institut d'Estudis Catalans, Joan A. Maragall, president de l'Orfeó Català, Pau Riera, president d'Omnium Cultural, Josep M. Llompart en representació de les Illes, Manuel Sanchis Guarner en representació del País Valencià i Joan Triadú, secretari general de la Comissió Organitzadora dels actes d'homenatge a Pompeu Fabra.

Obrí l'acte el president de l'Orfeó Catalá el qual donà compte de com es desenrotllaria la vetllada i cedí la paraula al secretari general de la Comissió, Joan Triadú, que llegí tot seguit els noms dels components del Patronat d'Honor i de la Comissió Organitzadora.

Josep M. Llompart, Manuel Sanchis Guarner i Jordi Rubió i Balaguer foren els representants acadèmics dels Països Catalans agrupats a l'Institut d'Estudis Catalans, encarregats d'inaugurar amb els seus parlaments els actes commemoratius d'aquest fet històric i trascendental de la vida cultural catalana en l'any anomenat de Fabra i que tots n'esperem uns resultats ben positius.

EXPOSICIO BIBLIOGRAFICA

Abans de la sessió acadèmica, fou inaugurada a la «Sala Lluís Millet» del Palau de la Música Catalana, l'exposició bibliogràfica dedicada a homenatjar el centenari del naixament de Pompeu Fabra. L'exposició fou organitzada per l'Orfeó Català amb la col.laboració del llibreter Joan Marca.

D'aquesta magnífica exposició destaca l'extensa panoràmica general que té la gran obra fabriana. El seu abast va mol enllà en tots els aspectes dels seus treballs, però volem remarcar primerament la part de depuració de la llengua en la formació i normalització del català modern com a llengua de cultura reconeguda per tot el món culte.

NOTICIARIO DE TARRAGONA

Don Juan Antonio Maragall pronunciará el pregón de la Semana Santa

Se reunió presidida por el alcalde don Ricardo Vilar Guix.

Se aprobaron asuntos de las comisiones municipales de Hacienda, Urbanismo y Relaciones Públicas, Gobernación Fomento y Aguas, Cultura, Fiestas y Deportes y Abastos y Mercados. Entre ellos cabe señalar la aprobación de un contrato de alquiler de cuatro meses del centro social de Torreforta para la senseñanza primaria.

Concluido el despacho de los asuntos incluidos en el orden del día se acordó agradecer la donación de una colección de fotografías efectuada por don Withelm Emmanuel Keller, referentes a don Teodoro de Reding, general defensor de Tarragona durante la guerra de la Indepenedencia, disponiéndose pasen a formar parte de los fondos destinados al Museo de la Ciudad.

Asimismo se decidió encomendar el pregón de Semana Santa a don Juan Antonio Maragall, presidente del Orfeó Catalá, miembro de la Academia de Bellas Artes de San Jorge y de la junta de obras del templo de la Sagrada Familia, de Barcelona. El señor Maragall es hijo del ilustre poeta de lengua catalana, don Juan Maragall.

Por último, dicha comisión acordó enviar a la ciudad norteamericana de Mobile una reproducción de la bandera de esta capital, con el fin de que figure en el acto de inauguración de la Plaza de España que tendrá lugar el 21 del actual en cuya plaza figurará un banco de azulejos artísticos con motivos de Tarragona, obsequio del Ayuntamiento tarraconense. C.C. 19.3.68

Correu Català 19.3.1968

«BARCELONA NECESITA DE UN SISTEMA DE ATRACCION DE LOS CIUDADANOS HACIA SU ARTE HISTORICO»

AFIRMO DON JUAN A. MARAGALL NOBLE, EN SU DISCURSO DE INGRESO EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN JORGE



El señor Maragall, durante su discurso. — (Foto Sáenz Guerrero)

Anoche, en la sala de actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, tuvo lugar la solemne sesión académica de recepción del nuevo miembro de la misma, don Juan A. Maragall Noble, para ocupar el vacío de su antecesor, don Juan Sedó y Peris Mencheta.

En la presidencia se hallaba el presidente de la docta corporación, don Federico Marés, acompañado por el gobernador militar, Infante don Luis Alfonso de Baviera y de Bordón; alcalde accidental, señor Beltrán Flores; y los académicos señores Llopart, Mompou, Rebull y Vila Arrufat.

Después de la lectura del acta de nombramiento, que hizo el secretario señor Ollé Pinell, los padrinos del recipiendario, doctor Xavier Montsalvatje y Vizconde de Güell, introdujeran al académico electo. Se le impuso la insignia académica y seguidamente pasó al estrado para pronunciar su conferencia de ingreso, sobre el tema "El arte en la vida de Barcelona".

«El arte en la vida de Barcelona»

Después de un recuerdo a su antecesor, de cuyos méritos sobresalientes dio brillante cuenta, dijo que su primera aportación a la Academia sera una proyección sincera y auténtica de lo que aprendió en la vida dedicada a los aspectos artísticos que compartió con su hermano Raimundo.

Analizó primero la obra de arte como expresión de belleza, cuyo total sentido sólo se encuentra en la obra de la Creación, afirmando que el arte debe ser una manifestación de la plenitud de la vida, un mensaje del hombre necesitado de hacerse comprender. Señaló el peligro del artista que ha creado su obra con una sumisión a la forma, vacía de sentido e interés artístico, que ha justificado reacciones violentas, aunque pasajeras, citando a este respecto varios ejemplos.

Dijo que es difícil calificar los recientes movimientos artísticos, en los que se adivina una voluntaria renuncia del factor humano en la creación de la obra para para convertirla en desconcertante casualidad o sorpresa. Señaló el peligro del impacto con el que la expresión actual del arte es signo del tiempo, justificado por algunos tratadistas como hijo de la vida y la moral del siglo XX, iniciado bajo regímenes de opresión y violencia que alcanzaron al arte y que menguaron su libertad; motivando de esta manera una réplica a esta opresión, de protesta.

La «Renaixença»

Apareció en la segunda parte del siglo una manifestación opuesta, gracias a la libertad expandida en todos los órdenes, cambio espiritual que elogió por su expresión, ya no de protesta, sino de retorno a formas esperanzadoras. "La obra de arte —dijo citando a Torras y Bages—, es para nosotros y no para nuestros predecesores; tiene que ser testimonio y notorio de su tiempo; y esta es su fuerza". Y, en esta dirección, recordó circunstancias corroborativas del aserto.

Luego dijo: "Los grandes pueblos no sólo son grandes por sus fronteras geográficas, sino que adquieren su dimensión de profundidad por su cultura y por su arte. Esta dimensión es la que mejor penetra en los destinos históricos. El movimiento renacentista de las artes tiene siempre un módulo positivo de reivindicación. La "Renaixença" puso en nuestras manos los instrumentos de continuidad que habían quedado rotos y contribuyó a enlazar el pasado con la cultura. Gracias a los literatos y artistas de esa época, Cataluña se redimió de muchos defectos y encontró en las artes, letras, música y lengua, la inmortalidad de su historia".

El temperamento

La vida artística de un pueblo se consolida en el equilibrio, entre la obra de sus artistas y el conocimiento que de esta obra tienen las que la ven y conviven con ella. El conjunto de las obras de arte de un determinado período crea los estilos, resultante de los lugares y los tiempos. Así, observó que, en la Cataluña del siglo XIX, se produce el fenómeno de sensibilidad colectiva de las artes en dos formas. Por una parte, arquitectos e historiadores estudian nuestras artes primitivas; por otra, se produce una participación popular, señalando que el signo de nuestro pueblo es la resistencia al estudio sistemático y que nos es más fácil inclinarnos a una discusión que exija más temperamento que preparación.

Por otra parte no hay duda que la ordenación de toda la aportación individual y colectiva podría reducir el desaprovechamiento de algunas de nuestras virtudes temperamentales que hoy perdemos por las vertientes. Pocos países, teniendo tanto creado admirablemente, dejarían de ponerlo en valor.

Sistema de atracción

Al llegar aquí y después de rendir un tributo de admiración a los que hicieron el arte desde el pasado siglo hasta el presente, afirmó que Barcelona necesita la incorporación de un sistema que se ocupe de atraer a los ciudadanos hacia su arte histórico, llegando a los siguientes puntos:

Primero, reconocer la herencia de la fecundidad artística y que nuestros artistas han dado fe clara, gloriosa y generosa de su personalidad. Segundo, que nuestro pueblo es sensible a la contemplación de su arte. Tercero, rendir gratitud a cuantos formaron un "corpus" documental divulgador y prestigiador de nuestro pasado artístico. Y por fin, que estos elementos positivos son merecedores de estimación y respeto en las instituciones responsables, para dotarlos de una coherente protección y un sistema proyector hacia dentro y fuera justo y proporcionado.

Bienvenida de la Academia

Contestó a este discurso el académico de número don Antonio Ollé Pinell, dando la bienvenida a la Academia al señor Maragall, expresando el gozo de los miembros de ésta por la esperanza que han puesto en los frutos de su trabajo, no sólo por la experiencia del nuevo académico, sino por su capacidad organizadora, demostrada en la secretaría de la Dirección General de Bellas Artes, gracias a la confianza en él depositada por Eugenio d'Ors.

Finalmente, el presidente de la Academia, señor Marés, pronunció unas palabras finales de cierre del acto, con una glosa poética sobre la figura del señor Maragall y de la continuidad de las funciones académicas que su nombramiento procurarán para más prestigio del arte.

La sala de actos se hallaba al tope de su capacidad, ocupada por una nutridísima y muy escogida asistencia complacida por tan justa adquisición de la Academia.



Don Federico Marés en el momento de imponer al señor Maragall la medalla de académico de la Real de Bellas Artes de San Jorge.—(Foto Sáenz Guerrero)

LA VANGUARDIA

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinario concierto patrocinado por

«AMICS DE LA CIUTAT»

Obras de Ll. Millet, Pérez Moya, Morera, Ll. M. Millet, Nicolau, Bach, Josquin de Pres, D'Indy, Debussy, Dotras, Serrabella, Granados y Pau Casals

Dirección:

Mtro. LLUIS M. MILLET

Domingo, 28 abril, a las 10'30 de la noche

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades: en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Importantes descuentos a los socios del Orfeó Català y «Amics de la Ciutat»

24.4.1968

Extraordinario concierto patrocinado por

«AMICS DE LA CIUTAT»

ORFEÓ CATALÀ

Director: Mtro. Ll. M. MILLET

Domingo, 28 de abril, 10'30 noche

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde Importantes descuentos a los socios del Orfeó Catalá y «Amics de la Ciutat»

25.4.1968

Extraordinario concierto patrocinado por

«Amics de la ciutat»

ORFEÓ CATALÀ

Director: Mtro. LL. M. MILLET

Domingo, 28 de abril, 10'30 noche

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Importantes descuentos a los socios del Orfeó Català y «Amics de la Ciutat»

26.4.1968

ORFEÓ CATALÀ

concert extraordinari patrocinat per «Amics de la Ciutat»

Demà, diumenge, dia 28, a dos quarts d'onze de la nit

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

27.4.1968

Extraordinario concierto patrocinado por

«Amics de la ciutat»

ORFEÓ CATALÀ

Director: Mtro. Ll. M. Millet

Mañana, domingo, 10'30 noche

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Mañana, en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 tarde

27.4.1968

LA VANGUARDIA



ORFEÓ CATALÀ

Director: Ll. M. MILLET

Subdirector: Adolf Cabané

Audición 1.057

Extraordinario concierto patrocinado por

«AMICS DE LA CIUTAT»

Obras de Ll. Millet, Pérez Moya, Morera, Ll. M. Millet, Nicolau, J. S. Bach, Josquin de Pres, D'Indy, Debussy, Dotras Serrabella, Granados y Pau Casals

SONIA ALBADALEJO, soprano
JOSE M.ª ROMA, piano

Dirección general: LLUIS M. MILLET

HOY, domingo, 10'30 noche

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Localidades en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde

28.4.1968

Correu Català

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinario concierto patrocinado por

"AMICS DE LA CIUTAT"

Obras de Ll. Millet, Pérez Moya, Morera, Ll. M. Millet, Nicolau, Bach, Josquin de Pres, D'Indy, Debussy, Dotras Serrabella, Granados y Pau Casals.

Dirección:

Mtro. LLUIS M. MILLET

Domingo, 28 abril, a las 10.30 de la noche

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades: en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde.
Importantes descuentos a los socios del Orfeó Català y «Amics de la Ciutat».

24.4.68

Extraordinario concierto patrocinado por

"AMICS DE LA CIUTAT"

ORFEÓ CATALÀ

Director: Mtro. Ll. M. MILLET

Domingo, 28 de abril, 10.30 noche

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Importantes descuentos a los socios del Orfeó Català y «Amics de la Ciutat».

25.4.68

Extraordinario concierto patrocinado por

"AMICS DE LA CIUTAT"

ORFEÓ CATALÀ

Director: Mtro. Ll. M. MILLET

Domingo, 28 de abril, 10.30 noche

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Importantes descuentos a los socios del Orfeó Català y «Amics de la Ciutat».

26.4.68

ORFEÓ CATALÀ

Concert extraordinari patrocinat per «Amics de la Ciutat» Demà, diumenge, dia 28, a dos quarts d'onze de la nit

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Extraordinario concierto patrocinado por

"AMICS DE LA CIUTAT"

ORFEÓ CATALÀ

Director: Mtro. Ll. M. MILLET

Mañana, domingo, 10.30 noche

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Mañana, en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.

27.4.68

CORREU CATALÀ

ORFEó CATALÀ

Director: Ll. M. MILLET

Subdirector: Adolf Cabané

Audición 1.057

Extraordinario concierto patrocinado por

"AMICS DE LA CIUTAT"

Obras de Ll. Millet, Pérez Moya, Morera, Ll. M. Millet, Nicolau, J. S. Bach, Josquin de Pres, D' Indy, Debussy, Dotras Serrabella, Granados y Pau Casals.

SONIA ALBADALEJO, soprano
JOSE M.ª ROMA, piano

Dirección general: LLUIS M. MILLET

HOY, domingo, 10.30 noche

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Localidades en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.

28.4.1968

Diari de Barcelona

Extraordinario concierto patrocinado por «Amics de la Ciutat»

ORFEO CATALA

Director Mtro. LL. M. MILLET

Domingo, 28 de abril, 10'30 noche

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Importantes descuentos a los socios del Orfeó Català y «Amics de la Ciutat».

Extraordinario concierto patrocinado por «Amics de la Ciutat»

ORFEO CATALA

Director Mtro. LL. M. MILLET

Mañana, domingo, 10'30 noche

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Mañana en taquilla, de la 1 y a partir de las 4 de la tarde.

ORFEO CATALA

Director: Ll. M. MILLET

Subdirector: Adolf Cabané

Audición 1.057

Extraordinario concierto patrocinado por

«AMICS DE LA CIUTAT»

Obras de Ll. Millet, Pérez Moya, Morera, Ll. M. Millet, Nicolau, J. S. Bach, Josquin de Pres, D'Indy, Debussy, Dotras Serrabella, Granados y Pau Casals.

SONIA ALBALADEJO, soprano

JOSE M.ª ROMA, piano

Dirección general: LLUIS M. MILLET

HOY, domingo, 10'30 noche

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Localidades en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.

ORFEO CATALA

Extraordinario concierto
patrocinado por

«AMICS DE LA CIUTAT»

Obras de Ll. Millet, Pérez Moya, Morera, Ll. M. Millet, Nicolau, Bach, Joaquin de Pres, D'Indy, Debussy, Dotras Serrabella, Granados y Pau Casals

Dirección:

Mtro. LLUIS M. MILLET

Domingo, 28 de abril, a las 10.30 de la noche

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades: en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde.

24.4.68

Extraordinario concierto
patrocinado por
«AMICS DE LA CIUTAT»

ORFEO CATALA

Director: Mtro. LL. M. MILLET

Domingo, 28 de abril, a las 10.30 de la noche

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Importantes descuentos a los socios del Orfeó Català y «Amics de la Ciutat»

25.4.68

Extraordinario concierto
patrocinado por
«AMICS DE LA CIUTAT»

ORFEO CATALA

Director: Mtro. LL. M. MILLET

Domingo, 28 de abril, a las 10.30 de la noche

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Importantes descuentos a los socios del Orfeó Català y «Amics de la Ciutat»

26.4.1968

ORFEO CATALA

Concert extraordinari patrocinat per "AMICS DE LA CIUTAT"

Demè, diumenge, dia 28,
a dos quarts d'onze de la nit

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Extraordinario concierto
patrocinado por
«AMICS DE LA CIUTAT»

ORFEO CATALA

Director: Mtro. LL. M. MILLET

Mañana, domingo, 10.30 noche

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Mañana en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde

27.4.1968

Exito *del* Orfeó C

atalá *en* «Verge María», *de* Blancafort

Hace dieciocho años que el maestro Manuel Blancafort se hallaba alejado del acontecer musical barcelonés, alejado en cuanto a recepción pública de obras inéditas. El año pasado fue galardonado con el «Ciudad de Barcelona» de Música, por su obra *Rapsodia Catalana*, y anteriormente, en 1963, obtuvo el primer premio del Concurso convocado por el Orfeó Catalá, con su obra sinfónico-coral *Verge Maria*, que se ofreció en sesión de estreno. Desde su famoso *Parc d'atraccions*, sus conciertos para piano y orquesta, dos cuartetos y su sinfonía premiada por el Ayuntamiento en 1950, nada había estrenado el prestigioso compositor catalán.

La versión que escuchamos de sus «sis estampes vocal-simfòniques» *(Verge Maria)* demuestra que este dilatado período no ha sido sino su reestructuración estética; sosegada, madura y más firme que nunca, en un lenguaje de arquitectura tradicional pleno de lirismo y profundamente descriptivo.

Una obra rebosante de madurez intelectomusical, cuyos momentos de mayor densidad emocional están plasmados en los fragmentos «Nativitat» y «Assumpció».

El maestro Luis M. Millet supo ofrecer en la citada obra —como es norma en todas sus actuaciones— una versión de plena intensidad dramática con la excepcional colaboración del Orfeó Catalá, Orquesta de la Ciudad y solistas.

Es justo señalar el enorme entusiasmo de nuestra primera agrupación coral, que sabe entregarse plenamente y comprender unánimemente cada lenguaje estético, en manifiesta autodisciplina vocal, cuyo resultado redunda invariablemente en versiones de positiva calidad.

La primera parte del concierto estuvo integrada por fragmentos de cantatas y corales de Juan Sebastián Bach, cuyas partes vocales solistas corrieron a cargo del prestigioso barítono Benjamín Luxon, artista que obtuvo un resonante éxito por la pureza de sus versiones, especialmente de la *Cantata número 56*, que se ofrecía en primera audición. Benjamín Luxon es un verdadero especialista en el género, cuyo timbre vocal, técnica y expresión convencieron plenamente al auditorio.

En dichas obras de Bach realizaron labor destacable como solistas los flautas Salvador Gratacós y José Andreu, el oboe Domingo Segú y el organista José María Roma.

La Orquesta de la Ciudad y el Orfeó Catalá, bajo la batuta del maestro Luis María Millet, realizaron buena labor, siempre bajo la característica de una total subordinación y compenetración interpretativa, así como en cuanto a gradación sonora.

cróni *cas de* AUGUSTO

"R I T M O" - n. 382 - abril 1968

VIDA MUSICAL

Primera audición de una cantata de Manuel Blancafort por el Orfeó Catalá

BARCELONA. (Servicio especial de YA, por "telex".)—En su primer concierto de la presente Cuaresma, el Orfeó Catalá ha estrenado la cantata "Verge María", del veterano maestro Manuel Blancafort, obra ganadora del concurso de composiciones corales abierto por el Orfeó hace cinco años. Esta cantata de Blancafort, subtitulada "Seis estampas vocal-sinfónicas", obra de ambicioso empeño y de muy concienzuda factura, se basa en una selección de versículos del oficio divino correspondientes a las principales fiestas marianas, desde la Anunciación hasta la Asunción.

La obra requiere gran orquesta y piano y unos coros de la solidez de los del Orfeó, ya que Blancafort verdaderamente pone a prueba las voces. Instrumentalmente, la percusión desempeña un notable papel en algunos fragmentos. La inspiración del compositor, dentro de su segura y amplia escritura, de gran riqueza de timbres, brilla especialmente en las intervenciones corales, algunas deliciosas, de una depurada fragancia popular. Intérpretes, con el Orfeó, fueron los solistas del mismo: la soprano Sonia Albadalejo y el tenor Cayetano Remón, y la flamante Orquesta de la Ciudad de Barcelona, todos bajo la esforzada y competente dirección del maestro Luis Millet, quien, en unión de los intérpretes y del autor, recibió reiteradas ovaciones del público que llenaba el Palacio de la Música.

La primera parte de la velada la llenó un programa de Bach, en el que destacó la primera audición de la "Cantata número 56", cuya hermosa y comprometida parte solista estuvo a cargo del barítono Benjamín Luxón, cantante de depurada maestría y de amplia y equilibrada voz, quien igualmente fue muy celebrado.—**VIGIL.**

Diari "YA" - Madrid. Abril 1968

Para los «Amics de la Ciutat», el «Orfeó Català» celebró el domingo por la noche un concierto extraordinario en el que fueron escuchadas aquellas obras que constituyen los puntos básicos del repertorio para voces solas que en anteriores ocasiones ha puesto en programa nuestro gran orfeón. ¿Por qué se celebró este concierto sin especiales alicientes inéditos y en una fecha tan poco propicia como la noche de un domingo de primavera, cuando el noventa por ciento de los «amics de la ciutat» y asiduos a las audiciones del «Orfeó» estaban atascados en las entradas de Barcelona a la vuelta de su día campestre? Echamos en la cuenta de este error el aspecto poco confortante que ofrecía el «Palau» anteayer.

Si el público fue escaso, los aplausos compensaron esta deficiencia. El «Orfeó» y el maestro Lluis M.ª Millet cosecharon las ovaciones de siempre, fervorosas después del «Cant de la senyera» inicial, cordialísimas después de cada una de las demás obras del programa. En la primera parte fueron escuchadas glosas populares catalanas; en la segunda, tres corales de las cantatas de J. S. Bach y el «Ave María», de Josquin de Pres, seguidas de una melodía francesa armonizada por D'Indy, la más atractiva de las tres canciones de Charles d'Orleans en la realización de Debussy, dos melodías de Dotras Serrabella, la versión para soprano y coro de boca cerrada de la «Elegia eterna», que es posiblemente la mejor de las canciones de Granados y que fue repetida aplaudiéndose con insistencia la feliz intervención solista de la soprano Sonia Albaladejo; y al final «L'Estel» y el «Glòria a Deu» con que termina «El Pessebre», de Pau Casals y cuyos violentísimos agudos fueron emitidos con decisión por los «cantaires» proporcionando así una intensa luminosidad a las últimas polifonías de este concierto que no dejó de constituir un éxito artístico para el «Orfeó», el maestro Millet y sus colaboradores y solistas, maestros Babarné y Roma. — **MONTSALVATGE.**

La Vanguardia 30.4.1968

PALACIO DE LA MUSICA

D.B. 1.V.68

Actuación de la «Capella Clàssica Polifònica» y concierto extraordinario del «Orfeó Català»

El pasado sábado por la noche se celebró en el Palacio de la Música el anunciado «Gran Concert Montserratí», a cargo de la «Capella Clàssica Polifònica del F.A.D.), dirigida por el maestro Enric Ribó, y de la agrupación infantil «La Mainada», perteneciente a la citada entidad coral y cuyos directores son María Blasco y María Angeles Arnaus. Participaron además la Orquesta de Cámara, las solistas P. Gómez, Carmen Pardo (cantantes) y María Blasco (órgano).

Entre las múltiples actividades que está llevando a cabo el maestro Ribó, sobresale su magnífica labor realizada con la «Capella Clàssica». Este excelente conjunto vocal ofrece siempre unas versiones plenamente convincentes, cuya calidad técnica rivaliza con el sentido artístico y estilístico de las mismas. Todo ello indica un gran trabajo preparatorio por parte de su director que sabe cuidar el más mínimo detalle, así como un considerable número de ensayos que permite a la «Capella» una constante renovación de programas en los cuales siempre se percibe la más alta dignidad profesional.

La unidad, disciplina y equilibrio de conjunto imperaron a lo largo de la audición, así como el buen gusto musical y la sobriedad interpretativa. Todas estas cualidades quedaron plasmadas a través del amplio e interesante programa en el que se inscribían obras de T. L. de Victoria, Ribera, Joan Cererols, Gregori Estrada, Cassià Just, Enric Ribó, F. Mompau, Josep Martí, Gibert Camins y J. Lamote de Grignon.

El maestro Ribó se identificó por completo con todos los estilos poniendo de relieve el contenido expresivo de las obras con recto criterio musical y profundo sentido interpretativo. La brillante actuación del grupo «La Mainada» y de los solistas que cumplieron muy bien su cometido contribuyeron al éxito de la velada.

* * *

Durante el presente curso nuestro «Orfeó Català» ha realizado una serie de audiciones entre las que destacamos el estreno en Barcelona de «El Pessebre», de Pau Casals, y la primera audición del oratorio «Verge Maria», de Manuel Blancafort. Con el concierto extraordinario efectuado el domingo por la noche en el Palau, el «Orfeó Català» sigue su ininterrumpida temporada de conciertos en la que están previstas varias manifestaciones artísticas importantes que culminarán en el mes de julio con la celebración de la tradicional «Diada del cantaire» en Andorra.

El concierto del pasado domingo fue patrocinado por «Amics de la Ciutat», entidad fundada en el año 1935 cuyo objetivo consiste en ayudar todas las iniciativas que signifiquen una mejora para la vida intelectual cultural y artística de Barcelona.

Bajo la dirección del maestro Lluis Maria Millet, la citada masa coral interpretó uno de sus tradicionales programas iniciando la audición con «El Cant de la Senyera», en la que el público se puso de pie aplaudiendo con el mayor entusiasmo. Seguidamente escuchamos las siguientes canciones populares catalanas: «La nina bella», de Pérez Moya; «Sota de l'om» de Morera; «El postorret», de Luis Millet: «Son soneta vine ara», de Lluis M.ª Millet; «El noi de la Mare», cuya realización original de Nicolau es excelente, y «La cançó nostra» (sardana), de Morera. Todas estas piezas obtuvieron unas traducciones extraordinarias por parte del «Orfeó Català» y del maestro Millet, quien lográ una variadísima gama de matices, plasmando en sus justas proporciones el estilo, la riqueza melódico-rítmica, el carácter y la espontaneidad de esta música tan sugestiva como evocadora.

El programa estaba completado por obras de Josquín de Prés, J. S. Bach V. D'Indy Debussy, Dotras Sorrabella. Granados y dos fragmentos de «El Pessebre», de Pau Casals, que cerraron la audición. El maestro Millet tradujo las partituras con su peculiar maestría, y con la mayor seguridad y el «Orfeó Català» secundó admirablemente a su director. Resaltamos por último la eficaz participación de la soprano Sonia Albaladejo y la del organista Josep Maria Roma.

El «Orfeó Català» y su director consiguieron otro señalado éxito y el público aplaudió intensamente a todos los participantes obligándoles a ampliar el programa.

GUINJOAN

D. Barcelona 1.5.1968

EN EL PALACIO DALMASES

HOMENAJE A LA MEMORIA DE DON FELIX MILLET

T/E 7.5.68

Siete y media de la tarde de ayer. El salón principal del señorial Palacio Dalmases, situado en la noble y barcelonesa calle de Montcada, aparecía totalmente lleno. En el estrado presidencial, junto a las personalidades que lo ocupaban una gran fotografía del inolvidable presidente de «Omnium Cultural» y del «Orfeó Català», don Félix Millet y Maristany. A ladò de don Pablo Riera Sala, actual presidente de la entidad, doña Montserrat Tusell, viuda de Millet y sus hijos. En primer término, ocupando una fila, los nietos. Gran número de damas y señoritas entre la concurrencia. Amplia y selectísima representación de la intelectualidad catalana.

Homenaje cálido y emotivo el que le fue dedicado, tanto porque la mayoría de quienes asistieron al mismo fueron sus amigos y colaboradores, como porque en aquel amplio y señorial salón, sede de «Omnium Cultural», en muchas ocasiones don Félix Millet pronunció unas palabras, cuyo eco no se ha desvanecido ni habrá de perderse.

Tratábase de un homenaje perdurable, porque la «sala grande» del Palacio Dalmases, ostenta, a partir de anoche, un nombre: el de Félix Millet y Maristany. Asociar este nombre al de la estancia, y por consiguiente, al del Palacio Dalmases, ha sido el mejor tributo que podía serle dedicado a quien rigió los destinos de «Omnium Cultural».

Otro de esos tributos —el que, sin duda alguna él hubiera agradecido más— consiste en la continuación de su obra Una obra de muchos años, iniciada bastante antes de nuestra guerra; obra estrechamente vinculada a la «Federació de Joves Cristians» y al periódico matutino barcelonés «El Matí» —entidad y publicación por él dirigidas— así como al «Institut d'Estudis Catalans», a «Estudis Universitaris», al «Orfeó Català» y, naturalmente, a «Omnium Cultural».

El escritor, Joan Triadú, secretario técnico de «Omnium» abrió el acto para destacar su significación. Cedió luego la palabra a Josep Bernet, a quien correspondía pronunciar una conferencia sobre el tema: «Félix Millet, al servei d'una cultura». Durante cuarenta y cinco minutos, Benet glosó la personalidad y la tarea de Félix Millet, desde el mismo día en que ésta fue iniciada y hasta la fecha de su muerte. «Esta labor no puede quedar resumida en unas palabras; en primer lugar —dijo Benet— por su considerable dimensión y por el esfuerzo que supuso; en segundo lugar, proque no hay frase lo suficientemente expresiva para compendiarla, tal fue su grandeza y su trascendencia».

La disertación de Josep Benet, lo mismo que la de Joan Triadú, fue escuchada en el más respetuoso silencio por los numerosísimos asistentes al acto, que llenaban por completo la espaciosa estancia del Palacio Dalmases, que, repetimos, lleva desde ahora el nombre de don Félix Millet.

Don Pablo Riera Sala, que desde la muerte del homenajeado, preside los destinos de «Omnium Cultural», pronunció las palabras finales.

J. M. LL.



La presidencia del acto, en la que figuraba doña Montserrat Tusell, viuda de Millet



Aspecto del salón del Palacio Dalmases, en el transcurso del acto. En primer término, los nietos de don Félix Millet. — (Fotos Postius)

Tele-Exprés 7.5.1968

FELIX MILLET, RECORDADO POR «OMNIUM CULTURAL»

D. B. 11.V.68

HA SIDO DADO SU NOMBRE A LA PRINCIPAL DEPENDENCIA DEL PALACIO DALMASES, SEDE DE LA ASOCIACION

Desde esta semana, la sala principal del Palacio Dalmases de la calle de Montcada lleva el nombre de Fèlix Millet i Maristany, el patricio que, al frente de «Omnium Cultural», quiso convertir dicho noble edificio en centro de irradiación y vertebración de la cultura catalana, actuación para la que facultan a la citada asociación sus estatutos, aprobados con posterioridad a la muerte del que fue su primer presidente.

Con motivo de esta dedicación, la actual «Sala Fèlix Millet», conocida hasta ahora por «Sala Gran» del Palacio Dalmases, ha sido escenario de una sesión de homenaje para la que la dependencia resultó materialmente insuficiente, dada la gran cantidad de ciudadanos que quisieron dedicar este postrer recuerdo al creador y primer presidente de «Omnium Cultural».

La señora Montserrat Tusell, viuda del patricio recordado, ocupó la presidencia del acto y sentó a su derecha a Pau Riera, actual presidente de la asociación, y a su izquierda a Joan Antonio Maragall, que ha sucedido al difunto Millet i Maristany en la presidencia del «Orfeó Català».

TRIADU: Millet o el persistente afán de diálogo

Abrió la sesión el escritor Joan Triadú, el cual, en su calidad de secretario técnico de la entidad, presentó el acto como emocionado recuerdo de quien tan vinculado estuvo con aquella misma sala y aquel edificio todo, a cuyas vicisitudes había entregado los últimos años de su vida, sin que hubiera conseguido ver lo que tanto había deseado y aquello por lo que, con todos los medios legales a su alcance, tanto había luchado: su reapertura. No entró en detalles sobre la personalidad homenajeada, porque esta era la misión del orador que había de sucederle, pero sí señaló, con oportunidad, la figura de contradicción que para muchos había llegado a ser, precisamente por su afán de aunar voluntades y esfuerzos, y por su persistente afán de diálogo, en el que, en más de una ocasión, sufrió fuertes desengaños.

BENET: De la «Federació» a «Omnium Cultural»

Después de la introducción de Triadú, Josep Benet disertó sobre «Fèlix Millet, al servei d'una cultura» y trazó una semblanza integral del patricio evocado, a partir de la fundación de la «Federació de Joves Cristians de Catalunya» en 1932. Hubo en el orador el calor del amigo y colaborador que recuerda a quien ha tratado de cerca, pero dominó, más todavía, una visión valorativa general y el corolario a deducir de la vida evocada.

La línea que lleva a Millet a «Omnium Cultural» está movida por un mismo espíritu de servicio desde el principio, con el paréntesis de la guerra civil y la nueva orientación posterior en su acción. Le recuerda Benet, en este aspecto, como colaborador de Puig i Cadafalch en los primeros pasos que salvaron el «Institut d'Estudis Catalans» y los «Estudis Universitaris Catalans», y recuerda su acción lejana, vista desde nuestras alturas, desde «Benéfica Minerva», con la gestación de la segunda traducción de la Odisea a cargo de Carles Riba, de la Historia de Soldevila y de una historia de las instituciones catalanas del primer tercio de siglo a cargo de Alexandre Galí.

De la coincidencia de puntos de vista con el abad Escarré, señaló Benet, surgió la actuación de la «Comissió Abat Oliva», cuya acción, indudablemente, por el mismo empuje creador y de servicio de su secretario general, que fue Millet, rebasó notablemente la finalidad para la cual había sido creada, que fue la de las fiestas de la entronización de Montserrat. Habló, también, de la presencia de Millet en el «Orfeó», donde aspiró, una vez más, a unir colaboraciones y esfuerzo, por lo que, según Benet, fue el presidente de la unidad y la convivencia, según se puso de manifiesto, también, en las reuniones de intelectuales en su casa de L'Ametlla.

Por este camino, la vida de Millet llegó al culminante de la creación de «Omnium Cultural», de cuya actual existencia como entidad acogida a la Ley de Asociaciones, él fue pionero con sus esfuerzos y su dedicación. Después de tantos años, en tan diferentes circunstancias, al servicio de la lengua y la cultura catalanas, con «Omnium Cultural» Fèlix Millet intentó que este servicio se realizara, desde la esfera privada, pero con aportaciones verdaderamente comunitarias. Y este es el camino que sigue la asociación, bajo su ejemplo, después de su muerte.

RIERA: El ejemplo de Millet

Por constituir la parte esencial de la sesión de homenaje, los aplausos, que habían acogido, vibrantes, la introducción de Triadú, sonaron insistentes después del parlamento de Benet y sólo las primeras palabras de Pau Ribera, actual presidente de «Omnium Cultural», consiguieron acallarlos. Riera señaló las dotes de diálogo, comprensión, ejemplo y espíritu de servicio de Fèlix Millet, recordado primer presidente de la entidad, en cuya memoria dio nombre a la sala en que se celebraba el acto.

Después de nuevos y renovados aplausos, por parte de un público en el que se contaban destacados representantes de la intelectualidad catalana, el presidente hizo público el acuerdo de la Junta Directiva de «Omnium Cultural» de nombrar socia de honor a la señora Montserrat Tusell, viuda de Fèlix Millet i Maristany.

D. Barcelona 11.5.1968

Se inauguró la urbanización de Pueblo Nuevo de San Juan Despí

Abarca una superficie de cuarenta hectáreas y comprende treinta calles

Ayer se inauguró en San Juan Despí la nueva urbanización del barrio de Pueblo Nuevo de aquella localidad, bajo la presidencia del diputado, don Matías España, en representación del presidente de la Diputación.

Se hallaban presentes también con el alcalde de la localidad, señor Camprubí, varios alcaldes de municipios comarcanos, representantes de la entidad constructora —Inmobiliaria Urbanizadora, S. A.— con los señores Ferrer, Pascual, Pi y Suñer, director del Orfeó Català, que dio un concierto después de la bendición de las obras, oficiada por el Rvdo. Saborit y numerosas personalidades, así como un nutrido público de vecinos, que celebraron al acto en la mayor alegría.

Las autoridades hicieron un recorido por las calles —treinta en total, que ocupan cuarenta hectáreas—. La urbanización se encuentra espléndidamente situada en un punto clave de comunicación a la entrada de Barcelona.

Después del almuerzo, el alcalde de San Juan Despí agradeció la colaboración de cuantos han contribuido a esta realidad espléndida. También habló el presidente del Orfeó, don Juan Antonio Maragall, expresando las gracias por haber dado el nombre del maestro Luis Millet a una de estas calles.

El gerente de la empresa constructora, citó las dificultades que hubo que superar con la cooperación de los propietarios y la Administración.

Después de la intervención del alcalde de Esplugas, en nombre de sus colegas de la comarca de Barcelona, y de los señores Pi y Suñer y Saltor, el diputado, señor España, en nombre del presidente de la Diputación, cerró el acto felicitando a cuantos han cooperado en esta urbanización.

HEMORROIDES. Fístulas y enferm. ano recto. Tratamiento sin operación. Dr. FONT. Alibey, 27 (jto. Arco Triunfo). Visita de 3 a 5 (H. C. C. S. 1030)

Full del Dilluns 13.5.1968

Revista Europa - nº 564 - 15 maig 68





SALA «FELIX MILLET» EN EL PALAU DALMASES DEL OMNIUM CULTURAL

Al Palau Dalmases tingué lloc l'acte d'homenatge postum a Fèlix Millet i Maristany, fundador i primer President d'Omnium Cultural. Joan Triadú secretari d'Omnium, i Josep Benet col.laborador molt vinculat amb l'obra de Fèlix Millet s'encarregaren de glossar la figura de l'home que tan dignament va saber servir la cultura catalana durant uns anys molt dificils. L'acte finalitzà amb la concessió a la vidua de Fèlix Millet— per l'actual President d'Omnium Cultural Pau Riera Sala— del nomenament de soci d'honor d'Omnium Cultural, moment que recull la fotografía. (Fotos: Barceló.)

DE TUSET A TETRITXOL

per ANGEL CASAS

poemes dits per ANTON CARRERA

LA veu de l'Anton Carrera quan recita els seus poemes, és greu i clara, el seu rostre bru i els cabells que li cauen a la cara, negres. Ell ha anat pels pobles a fer arribar la seva poesia a la gent, de viva veu, bevent aigua de la font de la plaça i vi del porró. La guitarra de l'amic ha facilitat la tasca:

Som nàufrags
d'un temps vacilant,
d'un temps nerviós i poruc.
Ens atura
aquest gos que borda fermat
a la porta,
i ens tornem cridaners com ell.
Ai l'home dels estadis!
del color disfressat del diumenge!

Com si fos a la taverna del poble, asseguts a la taula d'un bar hem parlat diversament de coses.

CARRERA. — Tinc vint-iquatre anys i faig poemes des dels nou. Sóc de Vic. Fins als divuit anys feia poemes verdaguerians, amb rimes consonants. Havia guanyat en concursos comarcals, uns disset diplomes, per vergonya meva, parlant dels castells i les terres llaurades.

En Carrera parla a poc a poc però amb convenciment. Deixa anar les paraules com si les estigués analitzant per darrera vegada.

CARRERA. — Si recito poemes és perquè en Subirachs m'hi va animar. El poema recitat ha de tenir una certa musicalitat. Fins ara recitava els que tenia escrits. Ara en preparo per a ser recitats primordialment... Sí, una bona recitació pot cobrir una mitjana



qualitat del poema. Això ho faig des del gener. Al començament, la gent que m'escolta queda sorpresa, després s'hi va identificant i manté un silenci curiós finalment, per ara sembla que aplaudeix.

Dels poemes que recita hom n'ha fet un recull que es ven en forma de quadern, ilustrat per Joan J. Guillen. A un bon preu.

CARRERA. — No. No crec que cauré en el perill d'esdevenir cantant, o sigui, de musicar els meus poemes. Tinc mala veu. M'interessen Espriu, Papasseit, Carner, Riba... Entre els joves, en alguns casos, hi manca la qualitat, però no hi ha un excés de producció. Els temes de la meva producció són l'home i els qui se senten com jo enfrontats a uns problemes que em preocupen. No sé si se'n pot dir poesia social... Polititzada? Si viure és fer política, sí. Quan parlo d'amor amb flors, llibres i roses és per ironitzar una mica. Els jocs florals... Només el nom ja em coacciona a no presentar-hi poemes... No sóc un místic ni un agressiu. Jo ballo i visc i camino pel carrer.

Vosaltres
que teniu tarja d'home honrat,
a quina fira comprareu
la justícia?
És que us feren
mal pes?
Potser us donaren
la llavor corcada?



noia negra al Jamboree

DE nit, després d'haver voltat per la Rambla i begut vi i xerrat, cal anar al Jamboree amb els amics i seure prop de l'entarimat i seguir el ritme entrexocant els dits o picant de mans. És una manera digna d'esperar la matinada i escoltar en Roda, en Ponsa, en Miralles i en Tudurí, com fan jazz.

Després surt la noia negra. Diu que té vint-i-tres anys, diu que és de Califòrnia, diu que és la primera vegada que ve a Espanya, diu que actua sovint a París. Li diuen Anita. A fora l'anuncien com Anita Tucker, cantant de color. A dins apareix amb un vestit llarg, verd o vermell, cenyit. Només parla l'anglès i així s'explica. Canta i es mou. La seva veu es cridanera, el seu moviment és nerviós.

Hem parlat amb ella amb l'ajut d'un company de Premsa i d'un cambrer. M'explica que admira Ella Fitzerald, que li agrada de fer «show» quan actua, que canta jazz popular («Canta jazz?», pregunta en Ricard Miralles), que el grup que l'acompanya és molt bo, que li agradaria d'actuar amb Count Bassie... Que li agrada Barcelona perquè és semblant a Califòrnia: un país càlid.

Anita, la noia negra del Jamboree, diu que ha gravat sis discos als Estats Units i que ha participat en dues pel·lícules i que aquest mes, quan acabi a la cava, marxarà a actuar a Munic, a Amsterdam i a Londres...

AIXÍ, PER SOBRE...

«L'home que està sol - l'enemic de la societat - el que defrauda al seu germà - el que no reconeix la seva culpabilitat. - Però, si tu que m'escoltes - tens un cor gran - si ja ets un bon minyó - recorda la teva missió: - Saps qui és el teu germà? - És aquell samaritià - el jueu i el protestant - i el vei del teu davant.» Aquesta és la lletra d'una cançó registrada per Belter i escrita i cantada per Manel... Sí, ja ho sabem que ningú no és perfecte. Així, per sobre, el perruquer Iranzo ens ha anunciat que prepara un segon llibre i aviat una nova botiga s'obrirà al costat del seu establiment; un immens Batman ho anuncia! I més amunt, els qui tenien la tendeta Paco Rabanne inauguren una cosa que es diu «Things», una mena de can penja i despenja però en bo i car i... Atenció, homes i dones «pop»! Els «hits» d'ara són «Me, the peaceful heart», que canta Lulú, i «If i only had time», que canta John Rowles, un noi anglès nou. Sí, home, Rafael Subirachs, tu també ets un «hit» i ara prepares el teu l.p., oi? Us ho diem així, per sobre, perquè en tancar la redacció no hem pogut confirmar-ho, que Paco Ibáñez ha actuat, o havia d'actuar, en una sala de Castelldefels. La Dolors Laffitte, que canta i ven discos, també ens ha dit que els discos d'en Paco Ibáñez són «hits» i, sobretot, «Lady madonna» dels Beatles. Ah! I l'Escamilla es casa i el Congrés Nacional d'Assistents Socials fa un sopar a L'Ovella Negra i us recomanem un programa, així, per sobre, de Can Pistoles: «Los despiadados» i «El solitario pasa al ataque».

L'ORFEÓ CATALÀ ANIRÀ A TARRAGONA PER TERCERA VEGADA

per LLUÍS BONET I PUNSODA

EL diumenge, dia 31 de maig de 1903, l'Orfeó Català anà per primera vegada a Tarragona. La seva presència havia estat demanada repetidament; i a la Tarragona depauperada i abatuda de resultes dels anys malastrucs de la filoxera, i del col·lapse que per al seu port i comerç en general representà la pèrdua de les colònies, fou un esdeveniment ciutadà inoblidable, com ho demostra ben clar la Premsa d'aquells dies en els seus falaguers comentaris.

L'Orfeó Català, que portava pocs anys d'actuació pública —recordem que fou fundat el 1891—, havia ja iniciat els seus viatges arreu de Catalunya, que tanta glòria i popularitat li havien de donar, i que omplien de satisfacció artística i cultural els amplis auditoris que l'escoltaven devotament. Cantava a Sant Feliu de Guíxols el 29 de juny de 1901; el 27 de juliol següent, a Reus; a Sitges el 6 d'agost, i el 4 de setembre a Manresa. El 28 de juliol de l'any 1902 la vila del Vendrell l'aplaudia fervorosament.

La seva actuació a Tarragona, doncs, era esperada amb impaciència i la seva presència al llarg d'aquell diumenge de la Pasqua Granada del 1903 seria recordada molts anys després. Pujant de l'estació a primera hora, acudiren els mestres, cantaires i acompanyants —mantellina blanca les dones, barretina vermella els nois i morada els homes—, a la plaça de la Font on saludaren les autoritats amb «El cant a la Senyera», del mestre Millet. Tot seguit dipositaren la Senyera al balcó de l'Ajuntament. Després, a la Catedral, on el canonge doctor Pere Garriga oficià la santa missa i dirigí als il·lustres hostes unes paraules plenes d'efusió i de cordialitat. L'Orfeó cantà el Credo de la Missa del Papa Marcel, de Palestrina, que causà a tots els assistents que omplien la Catedral una profunda impressió. L'únic local apte que hi havia aleshores a Tarragona era el Teatre Principal de la Ranbla de Sant Carles, avui desaparegut. Calgué donar-hi dos concerts; el primer a les quatre de la tarda, i el segon a les deu de la nit. L'endemà, dilluns de Pasqua, continuaria el viatge cap a Poblet on havia d'ésser lliurada a la Unió Catalanista la bandera que havien teixit i brodat les dones de Catalunya.

La Premsa tarragonina dedicà a la diada molt d'espai. Els setmanaris «Lo Camp de Tarragona» i «Pàtria» publicaren números extraordinaris, amb molts gravats i amb la lletra de les cançons que serien cantades. Hi col·laboraven: Pin i Soler, el canonge Balcells, Adolf Alegret, Albert Bonet, Agustí Maria Gibert, Ferran de Querol, Bernabè Martí i Bofarull, Pere Lloret, Ruiz i Porta, entre altres. Un record ben escaient de la visita és la postal que reproduïm dibuixada per l'artista local Josep Balenyà; fou editada pel meu pare en col·laboració del seu amic Lluís Benaiges. És de creure que no hi feren cap negoci, però demostra la inquietud que una bona part del jovent de Tarragona sentia per les coses de l'esperit.

Calia que passessin trenta anys fins que l'Orfeó tornés a Tarragona. Aquesta vegada hi anà el 18 de juny de 1933, de la mà de la «Societat Filharmónica», entitat que durant uns anys es preocupà de manera molt eficaç perquè els tar-



Pasqua Granada del 1903. L'Orfeó davant la Casa de la Ciutat de Tarragona



Divuit de juny de 1933. Precedits de la Guàrdia Urbana, els cantaires fan via cap a la Rambla

ragonins poguessin gaudir de bona música. Des de l'any 1906 comptava ja Tarragona amb l'Orfeó Tarragoní, que fundà i dirigí fins a la seva desaparició l'any 36 el mestre Josep Gols. Anà a l'estació a rebre el seu germà gran, l'Orfeó Català, juntament amb el Cor «L'Àncora», que ja hi havia anat també en la seva primera visita de l'any 3. L'acompanyaren a la Casa de la Ciutat, on els donà la benvinguda el primer tinent d'alcalde senyor Miró i Esplugues, i li contestà el senyor Vicentç de Moragas, vice-president de l'Orfeó. Després oïren missa a la Catedral, on tingueren el goig de sentir la paraula justa i precisa del cardenal Vidal i Barraquer, que volgué saludar-los expressament tot donant-los la benvinguda, i felicità els mestres i cantaires per la seva dedicació total a la bona música i a la cançó popular catalana. A dos quarts de cinc de la tarda al Teatre Tarragona van donar el concert anunciat, amb el local ple de gom a gom d'una assistència entre la qual es comptava el més escollit i representatiu de la ciutat, així com bon nombre de forasters arribats dels pobles de la rodalia. Els aplaudiments foren llargs i inacabables. Després d'executar una composició fora de programa, el mestre Millet es veié obligat a adreçar unes paraules als assistents per a regraciar-los les atencions que havien tingut amb l'Orfeó, i prometé que la nova visita no es faria esperar tant com la de llavors.

Però han hagut d'escolar-se trenta anys més fins a l'altra anada a la imperial ciutat. I aquesta visita serà, si Déu ho vol, el proper diumenge dia 26. Hi va convidat pel Casal Tarragoni, que presideix el regidor senyor Joan Virgili, i per la prestigiosa Associació d'Antics Alumnes de La Salle, dues entitats que tenen donades proves d'amor a la cultura i a Tarragona. Cal dir que l'Orfeó va a Tarragona no tan solament amb la il·lusió que sempre posa en tots els seus desplaçaments, sinó que aquesta vegada es capté de la responsabilitat que li correspon en oferir els seus cants sota les voltes de la seva Catedral Primada («la Catedral plantada amb més majestat!», com escriví un dia en Josep Pin i Soler). En aquests darrers anys la Catedral ha estat un marc esplèndid a diferents audicions musicals de molta qualitat. El gener de 1960, en celebració del XVII centenari del martiri de sant Fructuós i els seus diaques Auguri i Eulogi, s'hi estrenà l'oratori «Pontifical de Flames» dels canonges tarragonins Miquel Melendres i Francesc Tàpies, amb l'Orquestra Municipal de Barcelona dirigida per l'inoblidable mestre Eduard Toldrà, i els cors de la Capella Clàssica Polifònica i l'Orfeó Sant Jordi. També dels mateixos autors s'hi estrenà l'any 63 un altre oratori escrit en commemoració del XIX centenari de la vinguda de sant Pau a Espanya; l'Orquestra Municipal de Barcelona era dirigida pel mestre Rafael Ferrer. I el



Façana del Teatre Principal on tingueren lloc els dos concerts del 31 de maig de 1903. Fa pocs anys que ha estat enderrocat i al seu solar s'alça avui una alta casa de pisos.



Postal modernista, editada amb motiu del primer viatge de l'Orfeó Català a Tarragona

novembre darrer hi actuà l'Orquestra Nacional de Ràdio i Televisió dirigida pel mestre Antoni Ros-Marbà.

Ara ja no dirigeix l'Orfeó la «batuta d'estrelles» del mestre Lluís Millet, però l'esperit és el mateix de sempre. Miquel Saperas ho ha dit amb paraules justíssimes: «L'han menat tres capitans: Lluís Millet, Francesc Pujol i ara, i que p r molts anys, Lluís Maria Millet. Tres caràcters i una sola ànima.»

«La vostra perseverança ens admira...», deia en el seu editorial de benvinguda a l'Orfeó el setmanari tarragoní «Pàtria» en l'edició extraordinària que hem citat abans. Al cap de seixantacinc anys torna l'Orfeó a Tarragona a fer sentir de nou les seves cançons, i demostra que la virtut de la perseverança, que en el seu cas vol dir a més continuïtat i fidelitat al pensament dels seus fundadors, continua ben viva en els seus cantaires i seguidors. És aquella mateixa perseverança que ja admirava l'anònim editorialista de «Pàtria» de l'any 1903.

I per acabar voldria reproduir aquí un dels conceptes que en Joan Antoni Maragall, el patrici que ara presideix l'Orfeó Català, ens deia en el poètic i inspirat «pregó» de Setmana Santa que pronuncià al saló de sessions de l'Ajuntament de Tarragona el matí del Diumenge de Rams passat, pressentint ja l'anada que hem comentat, i que són un elogi a la Tarraco eterna: «Venir a Tarragona és sempre anar a la recerca d'una pedra de toc, d'un diapasó que posi a to el nostre viure, tal vegada desafinat per l'agitació. Quans ens deixem absorbir per tantes i tantes activitats que ens fan tal vegada impossible de mantenir-nos en la serenitat que hauria de regular la nostra vida, una anada a Tarragona és sempre una fita de reflexió, de recomençament, és com tornar a l'esperit de Roma, que té un toc d'eternitat del qual ens allunyem moltes vegades sense ni adonar-nos-en, i al qual hem de tornar sempre que vulguem servar l'essència mateixa de la nostra civilització.»

TELE/ESTEL MAIG 1968

DE TOT ARREU*** DE TOT ARREU*** DE

Alt Camp

■ L'homenatge a l'ancianitat mutualista, que la Federació de Catalunya i Balears organitza cada any en una localitat distinta, enguany s'ha celebrat a Valls, amb la col·laboració de tota la ciutadania.

Dels actes programats va destacar el que va tenir lloc al teatre Principal, en el curs del qual feren ús de la paraula els senyor Francesc Fornés, Bartomeu Comes i Salvador Farrarons, a més a més de l'alcalde de la ciutat.

El senyor Farrarons, president de la Federació de Mutualitats i militant de llarga història, va fer una glossa de les entitats locals, certament ben representatives dins el món mutualista català.

■ L'entitat coral «L'Aroma Vallenca», que és un fogar d'inquietuds molt singular, prepara un acte d'homenatge a Pompeu Fabra, que tindrà lloc dintre breus dies.

Joaquim Casas parlarà de «Fabra, el català més important del segle».

■ Els «Xiquets» de la colla vella de Valls portaren a cap la primera actuació púbica de la temporada a la fira de les Borges Blanques.

La capital de les Garrigues fou digne marc d'una sèrie de castells que meresqueren molts aplaudiments.

■ Decididament, el monument que la ciutat de Valls ha decidit dedicar als seus famosos «Xiquets» serà erigit a la vella plaça de la Font de la Manxa, que ara porta el nom de Prat de la Riba.

L'obra escultòrica, d'uns quinze metres d'alçària, representarà els pilars «de sis», «de quatre de nou» i «de tres de vuit», torres humanes cimeres en els cent cinquanta anys d'història dels castellers.

Alt Penedès

■ Entre la ciutadania més sensible de Gelida s'ha creat un clima d'inquietud perquè ningú no es preocupa, amb autoritat per a fer-ho, de salver l'ermita de Sant Pau que hi ha al recinte del castell medieval.

El petit temple, que és antiquíssim, de mica en mica va essent malmès per tota mena de gent irresponsable, no gens respectuosa amb les velles pedres.

Darrerament, s'ensorrà la teulada de l'absis.

■ El darrer dia de la fira dels enamorats, o sigui el 19 de maig, se celebrarà, a Vilafranca, la segona Jornada del Vi del Penedès, organitzada pels components de l'Acadèmia de Tastavins «Sant Humbert», per tants de conceptes benemèrita.

Dels actes preparats destaquen el repartiment d'ampolles de vi als ocupants dels automòbils que aquell dia circulin per Vilafranca; el concurs comarcal de tast dels sucs del raïm, que tindrà lloc al Museu del Vi, i el quaranta-un capítol de l'Acadèmia, convocat amb caràcter d'extraordinari.

Cal dir que del pavelló de Vilafranca a la fira d'enguany —on cada localitat de la comarca figurarà representada— se n'ha encarregat l'Acadèmia de Tastavins, la qual ha ideat una instal·lació, decorada per Manuel Baró, que representarà una gran bóta rodejada de vint-i-dues bótes més, una mica més petites, que simbolitzaran els pobles del Penedès amb la seva capital.

No cal dir que, el dia del vi, a Vilafranca no vindrà pas d'un pinso.

Alt Urgell

■ Igual que a Puigcerdà, també s'ha repoblat el Segre riu avall, cap a l'Alt Urgell. Més de cent mil cries de truita han estat dipositades a les aigües, més o menys a les zones de Bellver, Prullans, Martinet, Salt d'Anansa, Banys de Sant Vicenç, la Quera, Pont d'Hostalets, Montferrer i d'altres llocs.

Hi ha el propòsit, l'any que ve, d'accentuar la repoblació amb quatre-centes mil cries més.

Aviat, doncs, tant a la Cerdanya com a l'Urgellet els pescadors en aigües dolces estaran d'enhorabona.

Andorra

■ Els habitants de la parròquia de Laurèdia estan desolats. Les erugues processonàries s'han apoderat dels boscos de la Rabassa i malmenen els pins amb passió famolenca.

Tothom està d'acord a afirmar que, si no es posa fre a l'acció dels paràsits, el patrimoni forestal de la parròquia se n'anirà a can pistraus. Altrament, si no s'evita la multiplicació de les erugues, l'any que ve el seu nombre serà infinitament superior.

L'alcalde s'ha bellugat, com és del cas, i és d'esperar un eficaç remei per a la malura. Diversos especialistes han dictaminat possibles solucions i sembla que es procedirà a empolvorar els boscos amb preparats químics adequats.

Bages

■ La petita localitat de Castellnou de Bages, que tres o quatre anys enrera fou posada públicament a la venda —ho portaren els diaris— per una xifra irrisòria, ha tornat a prendre alè gràcies a haver estat adquirida pels salesians.

El poblet, compost de diverses cases centenàries i d'una església parroquial romànica dels segles XI i XII i amb un campanar gòtic del XVI —temple que no ha estat pas venut—, s'està transformant en modèlica colònia escolar d'estiu.

A no trigar massa, Castellnou serà, més que mai, un poble ple de vida i, d'altra banda, un magnífic exemple de restauració.

■ El segon Saló de Maig ha congregat, a Manresa, quaranta-una obres realitzades per vint-i-set expositors.

El concurs, organitzat pel Cercle Artístic amb la col·laboració de la ponència municipal de Cultura, ha estat a favor de l'artista local Manuel Marzo i Mart —les tres emes—, autor d'una cera que porta per títol «Tragurà». Els dos premis següents han correspost a Pere Porquet i Jaume Casacuberta.

L'exposició, celebrada al Club Jorba, ha estat visitadíssima.

■ La televisió, tant a Manresa com a Igualada sempre ha vingut patint de dificultats de recepció.

Per això ha caigut molt bé la notícia que serà instal·lat un repetidor de gran potència en un dels cims del Montserrat, de manera que es resoldran del tot els inconvenients que fins ara impossibilitaven una visió acceptable a les comarques de Bages i d'Anoia.

Baix Empordà

■ El camp de golf de Castell d'Aro és, sens dubte, un dels millors d'entre els que existeixen al país. Forma part, com és sabut, d'un complex turístico-esportiu que ha estat concebut amb molta ambició pels dirigents del Golf Club Costa Brava.

Totes les instal·lacions són reeixides. És de destacar, amb tot, la restauració d'una masia del segle XVIII que ha quedat com a local social del club.

Cada dia més, la vall d'Aro, que constitueix un paisatge d'èglogа, es va convertint en una zona turística de molta empenta.

Berguedà

■ Des de temps immemorial, se celebra, a San Julià de Cerdanyola, una festa popular que consisteix a coure, a ple aire, truites de diverses mides, amb les quals s'obsequia tota la població i la forasteria.

La cuita d'aquest any s'esgotà. Hi concorregué més gent que mai. Els cuiners improvisats, els quals, naturalment, fan voleiar les truites a l'hora de la fregida, foren aplaudits amb gran xivarri.

La festa de 1968 ha consumit les existències següents (noranta dotzenes d'ous, setze litres d'oli, vuit quilos de botifarra, deu quilos de carn de porc i setanta litres de vi. Es van coure prop de dues-centes truites, algunes de mida descomunal.

A mitja tarda, amb el menjar paït, hi hagué sardanes per la cobla La Principal del Berguedà.

■ Al tercer concurs sardanista de Gironella —celebrat dies enrera— hi prengueren part quinze colles del Berguedà i de Bages.

Resultà vencedora la colla «Joventut sardanista», de Puig-reig, seguida d'«Anella daurada», de Callús; «Cim d'Estela», de Berga; «Dintre el bosc», de Manresa; «Clavellina», de Sant Fruitós de Bages, i «Sant Jordi», de Gironella.

En la sardana revessa es distingt la colla «Dolça Moreneta», de la Colònia Vidal.

Camp d'Elx

■ L'antiquíssima ciutat del «Misteri», que compta, avui, amb més de cent mil habitants, és una de les més adelerades per la cultura de tot el País Valencià. Altrament, el seu valencianisme ha estat i és molt conscient.

Per això no ens ha vingut gens de nou la notícia, actualíssima, que s'està intentant la creació d'un Institut d'Estudis Ilicitans, el qual, ben dirigit, podria convertir-se en projectiva plataforma de cultura local i comarcal.

La idea ens ha semblat excel·lent.

Conca de Barberà

■ El servei de publicacions del Casal de l'Espluga —una de les entitats que fa més soroll del Principat— ha publicat una monografia del pare Altisent, monjo de Poblet, que porta per títol **L'Espluga de Francolí, de 1070 a 1200,** la qual constitueix, juntament amb l'obra sobre topografia i demografia mèdica de Llorenç March, apareguda fa anys, un material fonamental per a l'estudi de la història local.

A aquests volums afegirà, ben aviat, un altre estudi de Salvador Vilaseca, arqueòleg i delegat d'excavacions reusenc, sobre **La cova del Francolí**, que és una estació prehistòrica on s'ha trobat ceràmica, joies, armes, restes humanes i, singularment, unes agulles en forma de sol que són, fins ara, úniques a la península.

■ La zona polideportiva de Montblanc, quan estigui enllestida farà un goig de ca l'ample. La pirmera fase del projecte —pràcticament realitzada— dóna una bona idea del que serà, tard o d'hora, el conjunt d'instal·lacions esportives de la capital de la Conca.



SANT MARTÍ SARROCA: Aquesta població era, en els segles de la Reconquesta, un dels punts catalans més avançats en terres sarraïnes. La seva església parroquial és una de les millors joies del romànic català. A Sant Martí hi ha un castell també que fins ara s'esmentava en les guies com «les runes d'un castell». D'ara endavant hauran de rectificar. El castell ha estat cobert, gràcies a la iniciativa dels «Amics dels Castells» i a la col·laboració decisiva dels veïns de Sant Martí. El seu treball i entusiasme els ha valgut que l'any passat els donessin la medalla de plata de l'Associació dels «Amics dels Castells»... i tenir castell nou de trinca

Tarragonès

■ Diumenge vinent, les naus de la basílica metropolitana de Tarragona emmarcaran una manifestació d'alta categoria musical. Sota la direcció del mestre Lluís Maria Millet, el gloriós Orfeó Català interpretarà un recital que ha desvetllat justificable expectació.

Aquesta nova audició del «Català» a la capital del Tarragonès ha remogut les aigües de l'orfeonisme local, abans tan magníficament representat per l'enyorat conjunt vocal que dirigia el mestre Gols. ¿Per què no s'intenta, ara, a Tarragona, una resurrecció exigent de la música coral?

El concert tindrà lloc a la catedral perquè no hi ha, a tota la ciutat, cap local adequat per a celebrar-hi un acte de tanta importància popular i artística.

TELE/ESTEL 24.V.1968

Homenaje de Omnium Cultural en memoria de Félix Millet y Maristany

VANG 21.V.68

Disertaron sobre su vida y su obra don Joan Triadú y Josep Benet

Días pasados se efectuó en el Palacio Dalmases, domicilio social de Omnium Cultural, un acto de homenaje en memoria de su fundador y primer presidente Félix Millet y Maristany.

Abrió la sesión el escritor don Joan Triadú, secretario técnico de la entidad, presentando el acto como emocionado recuerdo de quien tan vinculado estuvo con aquella misma sala —a la que en este mismo acto se le dio el nombre de «Félix Millet»— y el edificio todo, a cuyas vicisitudes había entregado los últimos años de su vida, sin haber conseguido ver aquello que tanto había deseado y por lo que tanto había luchado: su reapertura.

Señaló la figura de contradicción que Millet había llegado a ser para muchos, por su afán de aunar voluntades y esfuerzos, por su persistente afán de diálogo, en el que en más de una ocasión sufrió fuertes desengaños.

Don José Benet disertó a continuación sobre «Félix Millet, al servei d'una cultura» y trazó una semblanza integral de Millet, desde su fundación en 1932 de la «Federació de Joves Cristians».

La línea que lleva a Millet a Omnium Cultural está movida por su profundo espíritu de servicio que explica su estrecha vinculación con todas las expresiones culturales de Cataluña: como colaborador de Puig i Cadafalch en en la salvación del «Institut d'Estudis Catalans», en «Estudis Universitaris Catalans», su acción desde «Benéfica Minerva», su actuación en la «Comissió Abat Oliva» y su presencia como presidente del «Orfeó Català», donde aspiró una vez más a unir colaboraciones y esfuerzos. Es por este camino que Félix Millet llega a la creación de Omnium Cultural, intentando realizar con aportaciones verdaderamente comunitarias, un servicio de unión a la cultura catalana.

Cerró el acto don Pau Riera, presidente actual de Omnium Cultural quien hizo público el acuerdo de la Junta de nombrar socio de honor de la Entidad a la señora Montserrat Tusell, viuda de Millet.

Un numerosísimo público, en el que se contaban destacados representantes de la intelectualidad catalana, acogió el acto con persistentes aplausos después de cada intervención y al finalizar el acto.

La Vanguardia 21.5.1968

SABADO, 25 DE MAYO DE 1968

Tarragona: DESPUES DE TREINTA Y CINCO AÑOS VUELVE EL «ORFEO CATALA»

Interpretará, mañana, un concierto en la Catedral

Mañana domingo se espera la llegada del «Orfeó Català» que ofrecerá un concierto en la catedral. Bajo los auspicios del «Casal Tarragoní» y de la «Asociación de Antiguos Alumnos La Salle», se ha perfilado un programa de música popular y polifónica, bajo la batuta del maestro Luis María Millet.

Desde su fundación en 1891 el «Orfeó Català» ha visitado dos veces nuestra ciudad. La primera en mayo de 1903 y la segunda y última en junio de 1933. Hace por lo tanto treinta y cinco años que la masa coral no cantaba en Tarragona. El programa previsto para esta jornada es igual al desarrollado en las dos anteriores actuaciones. Se celebrará misa en el altar mayor de la Catedral por el canónigo y poeta tarraconense reverendo Miguel Melendres, y a continuación se trasladarán a las Casas Consistoriales, donde les dará la bienvenida el alcalde de la ciudad, imponiéndose una corbata de Honor a la «Senyera», tras lo cual interpretarán una escogida pieza de su amplio repertorio. Seguidamente se trasladarán a la plaza Verdaguer y calle de Joan Maragall, colocando un ramo de laurel en las lápidas indicadoras.

Después de almorzar en la ciudad residencial, tendrán la tarde libre y se concentrarán a las siete en la Seo para ofrecer el anunciado concierto, terminado el cual emprenderán viaje de regreso a Barcelona.

La visita del «Orfeó» después de treinta y cinco años de ausencia, ha despertado gran interés manifestado en la demanda de localidades de toda la comarca. Como delicadeza del «Orfeó» a Tarragona, serán interpretadas dos canciones originales de los autores tarraconenses Juan Ruiz y Porta y el maestro José Pla y una tercera composición trasunto de una canción popular de nuestro campo titulado «Son, Soneta, Vina Ara».

LA VANGUARDIA 25.5.1968



EL "ORFEO CATALA", EN TARRAGONA

Un momento del recital ofrecido, con gran éxito, por el «Orfeó Català», en Tarragona; la sesión tuvo como marco la Catedral tarraconense.

D. B. 29.V.68 (Foto Cifra)

Diari de Barcelona
29.5.1968

Tarragona: EL «ORFEO CATALA» INTERPRETO UN CONCIERTO EN LA CATEDRAL

La última visita efectuada a la ciudad por la famosa masa coral se remonta al año 1933

Como se había anunciado, el domingo llegó a nuestra ciudad el «Orfeó Català», cuya última visita se remontaba al año 1933, con objeto de ofrecer a los tarraconenses un concierto en la catedral, organizado por el Casal Tarragoní y la Asociación La Salle, con el patrocinio del Ayuntamiento.

La masa coral, en número de 200 «cantaires», y acompañantes, se dirigió a la Seo, oyendo misa en el altar mayor, oficiada por el poeta y sacerdote tarraconense reverendo Miguel Melendres, quien, en la homilía, exaltó el canto como una forma poética de llegar a Dios. Después de la misa, el Orfeó interpretó la Salve.

Recepción en las Casas Consistoriales

Seguidamente, se dirigieron a las Casas Consistoriales, donde esperaban el teniente de alcalde, señor Zamora, en representación de la Alcaldía, acompañado del concejal y presidente del Casal, señor Virgili, y otras representaciones de las entidades culturales y asociaciones tarraconenses.

En el salón de sesiones, el señor Zamora dio la bienvenida en nombre de la ciudad, deseándoles una grata estancia en Tarragona. Contestóle con breve parlamento el presidente del Orfeó, señor Maragall, quien destacó la ilusión de la masa coral de visitar la capital después de treinta y cinco años de ausencia. Entre grandes aplausos del numeroso público asistente, el teniente de alcalde impuso una corbata de honor a la «Senyera», como recuerdo de su estancia en Tarragona, y el Orfeó, bajo la batuta del maestro Millet, interpretó a continuación el «Cant de la Senyera».

Finalizado el acto en el Ayuntamiento, autoridades municipales y orfeonistas se dirigieron a la calle de Joan Maragall, en cuya lápida rotuladora colocaron un ramo de laurel, haciendo lo propio en la plaza de mosén Cinto Verdaguer.

Por la tarde, después de comer en la ciudad residencial, visitaron el recinto amurallado del Paseo Arqueológico y lugares más notables de la población, concentrándose a las siete en la catedral para ofrecer el anunciado concierto.

Un auditorio de más de dos mil personas

Un numeroso auditorio, superior a las 2.000 personas, muchas de ellas procedentes de las poblaciones de la comarca, llenaba completamente la nave central y laterales. Inicióse el concierto con el «Cant de la Senyera», que fue muy aplaudido. Seguidamente interpretaron diversas composiciones populares catalanas, como, asimismo, música polifónica de Bach y otros autores clásicos. Durante la media parte del concierto, los presidentes del Casal Tarragona, señor Virgili, y de la Asociación La Salle, señor Brana, impusieron sendas corbatas conmemorativas de la visita al «Orfeó», y al finalizar la audición, ante los reiterados aplausos del público puesto en pie, interpretaron fuera de programa «La sardana de les monges», de Morera.

Reunión de los antiguos alumnos del Instituto de Enseñanza Media

Como todos los años por estas fechas, la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto de Enseñanza Media «Antonio Martí y Franqués», celebró su fiesta en el marco del viejo centro docente, con una misa en la capilla del Instituto, seguida de la asamblea general en el salón de actos y una comida de compañerismo en los claustros. Fue muy nutrida la participación de antiguos alumnos, particularmente de las promociones que celebraban el L y el XXV aniversario de los estudios de bachillerato. — **MEZQUIDA.**

ENTRE DOS CONTRASENTITS: LES OBRES DEL CERCLE ARTÍSTIC I LES DEL PALAU DE LA MÚSICA

Sempre hem mantingut un mateix criteri respecte a la manera d'usar i conservar els edificis i els barris antics: amb absolut respecte als elements arqueològics, però amb valentia per a afrontar les noves necessitats. Un edifici o un barri són coses vives, i no peces de museu. Però fer això exigeix un arquitecte de qualitat, alhora amb cultura i amb empenta creadora. Cal reconèixer que, d'arquitectes d'aquesta mena, n'hi ha ben pocs. Vegeu, si no, els estralls que han fet per tot Barcelona: en lloc de construir un nou, eficaç, modern i respectuós arxiu a la Catedral, li han fet un bony aproximadament gòtic; en lloc de posar en rendiment racons inèdits de la Pedrera, hi han fet escenografies de balneari americà; en lloc d'actualitzar la vella estructura de l'Eixampla, han construït uns monstres inaudits que hom anomena «àtics» i «sobreàtics» i que ho malmeten tot.

Davant la pèssima qualitat de la nostra arquitectura mitjana — almenys la que s'ocupa d'aquests afers d'afegir i transformar —, a vegades pensem que més val val pecar per l'altre costat. Potser és millor de conformar-se amb la mediocritat i d'acceptar l'arqueologisme. Realment, cal confessar que escenografies gòtiques com el nou edifici del Cercle Artístic al Portal de l'Àngel — malgrat que, en principi, ens repugnin —, són molt millors que algun disbarat pseudomodern: és millor l'escenografia mediocre que l'arquitectura dolenta.

Darrerament hem vist un exemple impressionant d'aquest problema al Palau de la Música. Aquest és un edifici especialment desgraciat. Fa anys va ésser mutilat sense cap raó que ho justifiqués, si no era un odi inculte contra el Modernisme. Ara, un insolvent presumit ha enganxat unes taquilles d'alumini al porxo d'entrada. No ens queixem pas que siguin d'alumini, i no trobem malament que hom faci les adaptacions funcionals necessàries. Però voldríem que això fos fet amb qualitat i amb respecte, i hom ens ha dit que les adaptacions es fan sense cap tècnic, com si es tractés d'una obra sense cap transcendència.

Senyors de la Junta de l'Orfeó: una mica de serietat! Només han de fer una cosa: nomenar un arquitecte bo que tingui cura de l'edifici. I en aquest cas podrien fins i tot atrevir-se a assajar una solució millor que la de conformar-nos amb repetir formes arqueològiques. Una taquilla d'alumini, sí, però ben dissenyada i feta pensant que al darrera hi ha una obra mestra de l'arquitectura mundial. Si no fos malvist, jo m'atreviria a aconsellar-los, fins i tot, un arquitecte jove, brillant, culte i respectuós: el besnét de Domènech i Montaner, que, a més de l'interès per la qualitat, hi tindria un lligam afectiu. — ORIOL BOHIGAS.

O. C.

SERRA d'OR MAIG 1968

Tárrega: EL DOMINGO, HOMENAJE AL MAESTRO LUIS MILLET

Una plaza de la ciudad llevará el nombre del eminente fundador y primer director del «Orfeó Català»

El domingo, día 9, se celebrarán en nuestra ciudad, dentro de los actos conmemorativos del Centenario del nacimiento del maestro Luis Millet, organizados por la Sociedad Ateneo y bajo el patrocinio del Ayuntamiento, una serie de festejos que prometen revestir un especial esplendor con motivo de la dedicación, después del reciente acuerdo municipal, de una plaza al maestro Luis Millet, que dará el nombre del inolvidable «Mestre» a la antigua «Plaça de l'Oli», más modernamente designada también como de las «Carnisseries».

A la celebración de este acto asistirán las primeras autoridades locales, presididas por el alcalde de Tárrega, señor Ripoll, así como una importante representación de la Junta Directiva del «Orfeó Català», presidida por su director, el maestro Luis M.ª Millet, y el secretario de la misma, señor Saperas.

Entre los diferentes actos organizados con tal motivo, se celebrará, a las diez de la mañana, una solemne misa en el templo parroquial de Santa María del Alba, cantada por el orfeón local. Una vez finalizada la misa, la comitiva se trasladará hasta el final de la calle de San Juan, en cuyo lugar tendrá efecto la ceremonia del descubrimiento de la lápida que dará el nombre del «Mestre Lluís Millet» a la nueva plaza tarregense.

Terminará el acto con un parlamento de ofrecimiento de la ciudad, a cargo del alcalde de Tárrega.

Seguidamente, en el Salón-Teatro Ateneo, se celebrará una extraordinaria sesión conmemorativa de este día.

El escritor señor Saltor disertará sobre la personalidad y la obra del «Mestre Millet». a continuación el «Orfeó Nova Tàrrega», bajo la batuta de su director, maestro Sans, interpretará un selecto repertorio de las obras del músico homenajeado. Se clausurará el acto con un parlamento del actual director del «Orfeó Català», maestro Millet.

traordinariamente a la enorme floración existente en las extensas plantaciones de olivares, que se están desarrollando de un modo muy halagüeño y prometedor, al igual que en las plantaciones de almendros, cuya cosecha se prevé extraordinaria en todos los aspectos, a no ser se produzca algún revés meteorológico de importancia, que en estas fechas de junio es casi imposible. — J. C. GENE.

LA VANGUARDIA 7.6.1968

TARREGA DEDICO UNA PLAZA A LLUIS MILLET

TARREGA

Esta ciudad ha celebrado el acto de dedicar una plaza al maestro Lluis Millet.

Después de una misa en la Parroquial, a la que acudió una representación del Ayuntamiento de la ciudad, juntas y presidentes del Ateneo y del «Orfeó Nova Tárrega», —que es una sección del primero—, entidades y el hijo de Millet, el actual director del «Orfeó Català», Lluís M. Millet, acompañado de su esposa y de Gaietá Renom, en nombre del mencionado Orfeó, tuvo efecto el descubrimiento de la lápida que da el nombre de Luís Millet al sector que forma plazuela de la calle de San Juan, en el aledaño del Templo parroquial, y en el arranque de la calle de Urgell, Plaza Mayor y Plaza de les Albes, en el corazón mismo de Tárrega.

Descubrió la plaza el primer teniente de alcalde, don Francisco Palou, con la presencia de los arriba mencionados, numeroso público y el «Orfeó Nova Tàrrega» que bajo la batuta del mestre A. Sans, interpretó el «Cant de la Senvera».

Más tarde, en el Ateneo, tuvo efecto un acto público en el que Lluís M. Millet agradeció la deferencia tenida con su padre, en un parlamento alusivo, en el que leyó textos del mismo, muy expresivos de actos similares, así como otros de referidos al «Orfeó Nova Tàrrega» y a su primer director, el maestro Josep Güell, al que Millet tenía en gran estima, teniendo también unas palabras de recuerdo al recién fallecido, director en sus últimos tiempos, maestro Jaume Vidal i Sastre.

Y seguidamente, el «Orfeó Nova Tàrrega» ofreció un concierto con una primera parte de obras del primer director del «Orfeó Català», culminando la segunda con la interpretación de «El Rústec Villancet» de Lluís M. Millet, quien en el bis fue obligado a tomar la batuta entre grandes aplausos.

Después, todos los referidos, acompañados por el alcalde don Jaime Ramón y la viuda del maestro Vidal, se dirigieron al cementerio donde depositaron unas flores ante las tumbas de Güell y de Vidal, terminando así la emotiva jornada.

TRILLIZOS

Carmen Corredera Velasco, esposa del funcionario municipal del servicio de limpieza Juan Leiba Fuentes, dio a luz en una clínica de la capital, con toda felicidad, a dos niñas y un varón. Tenían tres hijos y la familia así se ha visto duplicado de golpe.

Una comisión del Ayuntamiento visitó a la referida señora y le comunicó que la Corporación Municipal apadrinaría a sus tres nuevos vecinos.

J. CASTELLA FORMIGUERA

C.C. 12.VI.68

Correu Català 12.6.1968

Tarragonès

■ El concert de l'Orfeó Català a la catedral de Tarragona resultà, com era d'esperar, una insòlita manifestació artística i popular. Les naus de la basílica s'ompliren de gom a gom. Les estrofes del «Cant a la Senyera», tant a l'Ajuntament com a la Seu, produïren esclats d'entusiasme.

L'audició, triomfal, fou culminada amb «La sardana de les monges».

TELE/ESTEL 14.VI.1968

Conciertos del «Orfeó Catalá en Ripoll

Como un acto de gran relieve dentro del extenso programa conmemorativo del LXXV aniversario de la restauración del Monasterio de Santa María de Ripoll, cabe destacar el extraordinario concierto del «Orfeó Catalá» que tendrá lugar el domingo día 14 de julio Por la mañana los componentes del «Orfeó» asistirán a la Misa solemne, terminada la cual serán cantados los Gozos de Santa María, letra de Verdaguer y música del maestro Alió Se dedicará igualmente triple recuerdo de homenaje a la memoria del comandante Jofre, del obispo Morgades (cuyo sepulcro se halla en el suntuoso Monasterio) y al poeta Verdaguer inmortal cantor del Cenobio

Durante la jornada se dedicará un acto de homenaje al poeta Verdaguer al cumplirse los 20 años de la simbólica coronación como poeta de Cataluña por el doctor Morgades. Por la tarde en las naves románicas de la centenaria basílica el «Orfeó Catalá» interpretará un extraordinario concierto bajo la dirección del maestro Luis María Millet.

Para asistir a estos actos en la condal villa de Ripoll, el «Orfeó Catalá» ha organizado un tren especial. Los socios y amigos del «Orfeó» que deseen asistir a esta solemne jornada pueden formular su inscripción en la Secretaría del «Orfeó Catalá».

EL «ORFEO CATALA», EN VILASAR DE MAR Y RIPOLL

VANG 3.VII.68

El «Orfeó Català» está realizando desde hace un tiempo una extraordinaria campaña de divulgación cultural fuera de Barcelona. Nos felicitamos de esta provechosa actividad, con la que nuestra admirada masa coral cumple uno de sus principales objetivos, que es el de lograr, en las tierras catalanas, el más amplio conocimiento del arte polifónico y la suma del mayor número de adeptos al mensaje artístico que nuestro «Orfeó» puede propalar.

Después de su actuación en San Justo Desvern, el «Orfeó Català», dirigido por el maestro Lluís M.ª Millet, se dispone a celebrar otras en Vilasar de Mar y Ripoll. La de Vilasar tendrá efecto el día 12 del presente mes de julio y constituirá el «II Concert d'estiu de Vilassar», en la iglesia parroquial de la simpática villa de la costa, destinándose los beneficios de esta fiesta a las obras del templo y a las instituciones benéficas de la población. El acto será precedido por unas palabras de presentación a cargo del escritor Guillermo Díaz-Plaja, y en el programa el «Orfeó Català» ha incluido algunas de las obras más significativas y de más éxito de su repertorio, empezando con el «Cant de la senyera», seguido de otras canciones populares catalanas y polifónicas de autores modernos de varios países, además de dos corales de Bach, y, para terminar, el famoso poema coral «La mort de l'escolà», de Nicolau.

Es encomiable esta iniciativa de los «Concerts d'estiu» de Vilasar. El primero del año estuvo confiado a la pianista Rosa Capilla y obtuvo una muy favorable acogida. Con la presencia del «Orfeó Catalá» se dará el segundo paso en el establecimiento de una tradición que merece citarse como ejemplar.

Como un acto de gran relieve dentro del extenso programa conmemorativo del 75 aniversario de la restauración del Monasterio de Santa María de Ripoll, cabe destacar otro extraordinario concierto del «Orfeó Català», que tendrá lugar el domingo día 14 de julio. Por la mañana, los componentes del «Orfeó» asistirán a la misa solemne, terminada la cual serán cantados los «Gozos de Santa María», letra de Verdaguer y música del maestro Alió. Se dedicará, igualmente, triple recuerdo de homenaje a la memoria del comte Jofre, del obispo Morgades (cuyo sepulcro se halla en el suntuoso monasterio) y al poeta Verdaguer, inmortal cantor del cenobio.

Durante la jornada se dedicará un acto de homenaje al poeta Verdaguer, al cumplirse los 70 años de la simbólica coronación como poeta de Cataluña por el doctor Morgades. Por la tarde, en las naves románicas de la centenaria basílica, el «Orfeó Català» interpretará un extraordinario concierto bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet.

Para asistir a estos actos de la condal villa de Ripoll, el «Orfeó Català» ha organizado un tren especial. Los socios y amigos del «Orfeó» que deseen asistir a esta solemne jornada pueden formular su inscripción en la secretaría del «Orfeó Català».

La Vanguardia 3.7.1968

EL «ORFEO CATALA», EN VILASAR DE MAR Y RIPOLL

La Vanguardia 3-7-68

El «Orfeó Català» está realizando desde hace un tiempo una extraordinaria campaña de divulgación cultural fuera de Barcelona. Nos felicitamos de esta provechosa actividad, con la que nuestra admirada masa coral cumple uno de sus principales objetivos, que es el de lograr, en las tierras catalanas, el más amplio conocimiento del arte polifónico y la suma del mayor número de adeptos al mensaje artístico que nuestro «Orfeó» puede propalar.

Después de su actuación en San Justo Desvern, el «Orfeó Català», dirigido por el maestro Lluís M.ª Millet, se dispone a celebrar otras en Vilasar de Mar y Ripoll. La de Vilasar tendrá efecto el día 12 del presente mes de julio y constituirá el «II Concert d'estiu de Vilassar», en la iglesia parroquial de la simpática villa de la costa, destinándose los beneficios de esta fiesta a las obras del templo y a las instituciones benéficas de la población. El acto será precedido por unas palabras de presentación a cargo del escritor Guillermo Díaz-Plaja, y en el programa el «Orfeó Català» ha incluido algunas de las obras más significativas y de más éxito de su repertorio, empezando con el «Cant de la senyera», seguido de otras canciones populares catalanas y polifónicas de autores modernos de varios países, además de dos corales de Bach, y, para terminar, el famoso poema coral «La mort de l'escolà», de Nicolau.

Es encomiable esta iniciativa de los «Concerts d'estiu» de Vilasar. El primero del año estuvo confiado a la pianista Rosa Capilla y obtuvo una muy favorable acogida. Con la presencia del «Orfeó Catalá» se dará el segundo paso en el establecimiento de una tradición que merece citarse como ejemplar.

Como un acto de gran relieve dentro del extenso programa conmemorativo del 75 aniversario de la restauración del Monasterio de Santa María de Ripoll, cabe destacar otro extraordinario concierto del «Orfeó Català», que tendrá lugar el domingo día 14 de julio. Por la mañana, los componentes del «Orfeó» asistirán a la misa solemne, terminada la cual serán cantados los «Gozos de Santa María», letra de Verdaguer y música del maestro Alió. Se dedicará, igualmente, triple recuerdo de homenaje a la memoria del comte Jofre, del obispo Morgades (cuyo sepulcro se halla en el suntuoso monasterio) y al poeta Verdaguer, inmortal cantor del cenobio.

Durante la jornada se dedicará un acto de homenaje al poeta Verdaguer, al cumplirse los 70 años de la simbólica coronación como poeta de Cataluña por el doctor Morgades. Por la tarde, en las naves románicas de la centenaria basílica, el «Orfeó Català» interpretará un extraordinario concierto bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet.

Para asistir a estos actos de la condal villa de Ripoll, el «Orfeó Català» ha organizado un tren especial. Los socios y amigos del «Orfeó» que deseen asistir a esta solemne jornada pueden formular su inscripción en la secretaría del «Orfeó Català».

LA VANGUARDIA 3.7.1968

EL "ORFEO CATALA" DARA UN CONCIERTO EN EL MONASTERIO DE RIPOLL EL 14 DE JULIO

DOS DIAS DESPUES, LOS MAESTROS Y «CANTAIRES» SERAN OBJETO DE UN CALIDO HOMENAJE EN EL PALACIO DE LA MUSICA

D.B. 5.VII.68

El Orfeó Català cerrará sus actividades públicas de este curso con un concierto en el Monasterio de Ripoll el domingo día 14 de julio, en ocasión del LXXV aniversario de su restauración.

La actividad del Orfeó Català dentro y fuera de Barcelona ha sido muy densa en este período: tres conciertos dedicados a los socios en el mes de noviembre, cuatro memorables audiciones de "El Pessebre" y dos del oratori "Verge Maria" de Blancafort con la Orquesta Ciudad de Barcelona, un concierto para los "Amics de la Ciutat", una audición en Sant Joan Despí con motivo de dar los nombres del Orfeó Català y del maestro Millet a dos calles de su ensanche, una memorable audición en la categoría de Tarragona, y un concierto en Sant Just Desvern. Y además, son inminentes tres conciertos: uno en Andorra el día 6, esperado con sumo interés por ser la primera vez el Orfeó Català actúa en aquel Principado; otro en Vilasar de Mar el día 12, y el ya mencionado de Ripoll, dedicado especialmente a la memoria de Verdaguer al cumplirse el LXX aniversario de su coronamiento como poeta de Cataluña, por el obispo Morgades.

Hace cincuenta y cinco años que el Orfeó Català visitó Ripoll. Aquel concierto tuvo una gran trascendencia tanto por la participación del Orfeó Català en su parte musical como por el memorable discurso del doctor Torras y Bages. En el libro de oro de la entidad se lee el siguiente autógrafo del gran obispo: "L'Orfeó és la veu sentimental de Catalunya, l'expressió de lo més íntim del nostre cor... de les nostres alegries, de les nostres tristeses, de les nostres esperances i de la nostra inmortalitat. Que Déu us conservi, estimats cantaires de l Orfeó, la sanitat de l'esperit, perquè el vostre cant, com un aire vivificant, contribueixi a mantenir la dignitat i la puresa de la nostra vida popular".

En aquella memorable efemérides, y en la fiesta literaria, fueron premiados Josep Carner, Mossèn Ramon Garriga, Josep Maria de Sagarra y Jaume Bofill i Matas; en la musical, Vicenç Maria de Gibert, mossèn Romeu y algunos más; fue una concentración de personalidades literarias, musicales y culturales que, unidas a todo el pueblo, dieron especial relieve a los actos.

Ahora, al vivir de nuevo eun acto parecido, el Orfeó Català dará un concierto en la basílica del Monasterio, rendirá homenaje a los restos del "comte Jofre", del obispo Morgades y de mossèn Cinto Verdaguer, en esta jornada de emotivo cierre a un año de espléndidas actividades. Los amigos y socios que deseen acompañar al Orfeó, pueden solicitar información en la Secretaría de la entidad.

Dos días después, el martes, día 16, los maestros y "cantaires" serán objeto de un acto de agradecimiento por parte de la Junta y de los socios, en el Palacio de la Música Catalana a las diez de la noche, al que están invitados todos los socios de la entidad, y en el cual tomará parte la sección infantil del Orfeó bajo la dirección del maestro López Esparbé.

Diari de Barcelona 5.7.1968

IGUAL QUE 55 AÑOS ATRAS

C.C. 7.VII.68

EL ORFEO CATALA ACTUARA EN EL MONASTERIO DE RIPOLL

Primera visita de la gloriosa coral al Principado de Andorra

El Orfeó Català cerrará sus actividades públicas de este curso con un concierto en el Monasterio de Ripoll el domingo día 14 de julio en ocasión del 75 aniversario de su restauración.

La actividad del Orfeó Català dentro y fuera de Barcelona ha sido muy densa en este período: tres conciertos dedicados a los socios en el mes de noviembre cuatro memorables audiciones de ««El Pessebre» y dos del oratorio «Verge María» de Blancafort con la Orquesta Ciudad de Barcelona, un concieto para los «Amics de la Ciutat», una audición en Sant Joan Despí con motivo de dar los nombres del Orfeó Català y del maestro Millet a dos calles de su ensanche, una memorable audición en la Catedral de Tarragona, y un concierto en Sant Just Desvern.

Y además, son inminentes tres conciertos: uno en Andorra el día 6, esperado con sumo interés por ser la primera vez que el Orfeó Català actúa en aquel Principado; otro en Vilasar de Mar el día 12, y el ya mencionado de Ripoll, dedicado especialmente a la memoria de Verdaguer al cumplirse el 70 aniversario de su coronamiento como poeta de Cataluña, por el obispo Morgades.

UN LARGO PARENTESIS

Hace cincuenta y cinco años que el Orfeó Català visitó Ripoll. Aquel concierto tuvo una gran trascendencia tanto por la participación del Orfeó Català en su parte musical como por el memorable discurso del doctor Torras y Bages. En el libro de oro de la entidad se lee el siguiente autógrafo del gran obispo: «L'Orfeó és la veu sentimental de Cataluya, l'expressió de lo més íntim del nostre cor... de les nostres alegries, de les nostres tristeses, de les nostres esperances i de la nostra immortalitat. Que Déu us conservi, estimats cantaires de l'Orfeó, la sanitat de l'esperit, perquè el vostre cant, com un aire vivificant, contribueixi a mantenir la dignitat i la puresa de la nostra vida popular».

En aquella memorable efemérides y en la fiesta literaria, fueron premiados Josep Carner, mossén Ramon Garriga, Josep Maria de Sagarra y Jaume Bofill i Matas; en la musical, Vicenç Maria de Bibert, mossèn Romeu y algunos más; fue una concentración de personalidades literarias, musicales y culturales que, unidas a todo el pueblo, dieron especial relieve a los actos.

UN ACTO PARECIDO

Ahora, al vivir de nuevo un acto parecido, el Orfeó Català dará un concierto en la basílica del Monasterio, y rendirá homenaje a los restos del «comte Jofre», del obispo Morgades y de Mossèn Cinto Verdaguer, en esta jornada de emotivo cierre a un año de espléndidas actividades.

Dos días después, el martes día 16, los maestros y «cantaires» serán objeto de un acto de agradecimiento por parte de la Junta y de los socios, en el Palacio de la Música Catalana, a las diez de la noche, al que están invitados todos los socios de la entidad, y en el cual tomará parte la sección infantil del Orfeó bajo la dirección del maestro López Esparbé.

Correu Català
6.7.1968

EL "ORFEO CATALA" VUELVE A RIPOLL DESPUES DE 55 AÑOS

CON ESTA VISITA CLAUSURA LA TEMPORADA 1967-68

N.U. 6.VII.68

El "Orfeó Català" clausurará la presente temporada con un concierto en el Monasterio de Ripoll, el próximo domingo 14 de julio, en ocasión del 75 aniversario de su restauración.

Las actividades del "Orfeó Català" este curso han sido muy numerosas: tres conciertos dedicados a los socios, cuatro audiciones de "El Pessebre"; dos de "Verge María" con la Orquesta de la Ciudad, un concierto para "Amics de la Ciutat" una audición en San Juan Despí, con motivo de dar los nombres del "Orfeó Català" y del maestro Millet a dos calles de su ensanche; un memorable concierto en la catedral de Tarragona, otro en San Justo Desvern y tres conciertos más a celebrar respectivamente: el próximo día 6 en el Principado de Andorra —primera vez que actúa allí el "Orfeó Català"—, otro en Vilasar de Mar el próximo día 12 y el ya mencionado de Ripoll, dedicado especialmente a la memoria de Verdaguer al cumplirse el 70 aniversario de su coronación como poeta de Cataluña, por el obispo Morgades.



EL RETORNO A RIPOLL

Hace cincuenta y cinco años que el "Orfeó Català" visitó Ripoll. Aquel concierto tuvo una gran trascendencia tanto por la participación del "Orfeó" en su parte musical como por el memorable discurso del doctor Torras y Bagues. En el libro de oro de la entidad se lee el siguiente autógrafo del gran obispo: "L'Orfeó és la veu sentimental de Catalunya, l'expressió de lo més íntim del nostre cor... de les nostres alegries, de les nostres tristeses, de les nostres esperances i de la nostra immortalitat. Que Déu us conservi, estimats cantaires de l'Orfeó, la sanitat de l'esperit, perquè el vostre cant, com un aire vivificant, contribueixi a mantenir la dignitat i la puresa de la nostra vida popular".

En aquella memorable efemérides, y en la fiesta literaria, fueron premiados Josep Carner, mossèn Ramón Garriga, Josep María de Sagarra y Jaume Bofill i Matas; en la musical, Vicenç María de Gibert, mossèn Romeu y algunos más; fue una concentración de personalidades literarias, musicales y culturales que, unidas a todo el pueblo, dieron especial relieve a los actos.

Ahora, al vivir de nuevo un acto parecido, el "Orfeó Català" dará un concierto en la basílica del Monasterio, y rendirá homenaje a los restos del "compte Jofre", del obispo Morgades y de Mossèn Cinto Verdaguer, en esta jornada de emotivo cierre a un año de espléndidas actividades. Los amigos y socios que deseen acompañar al Orfeó, pueden solicitar información en la secretaría de la entidad.

Dos días después, el martes día 16, los maestros y "cantaires" serán objeto de un acto de agradecimiento por parte de la Junta y de los socios, en el Palacio de la Música Catalana a las diez de la noche, al que están invitados todos los socios de la entidad, y en el cual tomará parte la sección infantil del "Orfeó" bajo la dirección del maestro López Esparbé.

A.V.

Foto: Font Gasol

Noticiero Universal 6.7.1968

EL PROXIMO DOMINGO EN RIPOLL

T/E. 8.VII.68

ACTUACION DEL «ORFEO CATALA»

El «Orfeó Català» cerrará sus actividades públicas de este curso con un concierto en el monasterio de Ripoll el domingo día 14 de julio, en ocasión del 75 aniversario de su restauración.

Hace cincuenta y cinco años que el «Orfeó Català» visitó Ripoll. Aquel concierto tuvo una gran trascendencia tanto por la participación del «Orfeó Català» en su parte musical como por el memorable discurso del doctor Torras y Bages. En el Libro de Oro de la ciudad se lee el siguiente autógrafo del gran obispo: «L'Orfeó és la veu sentimental de Catalunya, l'expresió de lo més íntim del nostre cor... de les nostres alegries, de les nostres tristeses, de les nostres esperances i de la notra inmortalitat. Que Déu us conservi, estimats cantaires de l'Orfeó, la sanitat de l'esperit, pequè el vostre cant, com un aire vivificant, contribuixi a mantenir la dignitat i la puresa de la nostra vida popular».

En aquella memorable efemérides y en la fiesta literaria, fueron premiados Josep Carner, mossèn Ramon Garriga, Josep Maria de Segarra y Jaume Bofill i Matas; en la musical, Vicenç Maria de Gibert, mossèn Romeu y algunos más; fue una concentración de personalidades literarias, musicales y culturales que, unidas a todo el pueblo, dieron especial relieve a los actos.

Ahora, al vivir de nuevo un acto parecido, el «Orfeó Català» dará un concierto en la basílica del monasterio, y rendirá homenaje a los restos del «comte Jofre», del obispo Morgades y de mossèn Cinto Verdaguer, en esta jornada de emotivo cierre a un año de espléndidas actividades. Los amigos y socios que deseen acompañar al Orfeó, pueden solicitar información en la Secretaría de la Entidad.

Dos días después, el martes día 16, los maestros y «cantaires» serán objeto de un acto de agradecimiento por parte de la Junta y de los socios, en el Palacio de la Música Catalana a las diez de la noche, al que están invitados todos los socios de la entidad, y en el cual tomará parte la sección infantil del «Orfeó» bajo la dirección del maestro López Esparbé.

Tele-Expres 8.7.1968

EN VISPERAS DE UN ACONTECIMIENTO

EL «ORFEÓ CATALÀ», EN EL MONASTERIO DE RIPOLL

El Orfeó Català cerrará sus actividades públicas de este curso en un concierto en el Monasterio de Ripoll, el domingo día 14 de julio, en ocasión del 75 aniversario de su restauración.

La actividad del Orfeó Català, dentro y fuera de Barcelona, ha sido muy densa en este período: tres conciertos dedicados a los socios en el mes de noviembre, cuatro memorables audiciones de «El Pessebre» y dos del oratorio «Verge Maria», de Blancafort, con la Orquesta Ciudad de Barcelona; un concierto para los «Amics de la Ciutat», una audición en Sant Joan Despí, con motivo de dar los nombres del Orfeó Català y del maestro Millet a dos calles de su ensanche; una memorable audición en la catedral de Tarragona, y un concierto en San Just Desvern. Y, además, son inminentes tres conciertos: uno en Andorra, el día 6, esperado con sumo interés por ser la primera vez que el Orfeó Català actúa en equel principado; otro en Vilasar de Mar, el día 12, y el ya mencionado de Ripoll, dedicado especialmente a la memoria de Verdaguer, al cumplirse el 70 aniversario de su coronamiento como poeta de Cataluña, por el obispo Morgades.

Hace cincuenta y cinco años que el Orfeó Català visitó Ripoll. Aquel concierto tuvo una gran trascendencia, tanto por la participación del Orfeó Català, en su parte musical, como por el memorable discurso del doctor Torras y Bages. En el libro de oro de la entidad se lee el siguiente autógrafo del gran obispo: «L'Orfeó és la veu sentimental de Catalunya, l'expressió de lo més íntim del nostre cor... de les nostres alegries, de les nostres tristeses, de les nostres esperanças i de la nostra immortalitat. Que Déu us conservi, estimats cantaires de l'Orfeó, la sanitat de l'esperit, perquè el vostre cant, com un aire vivificant, contribueixi a mantenir la dignitat i la puresa de la nostra vida popular».

En aquella memorable efemérides, y en la fiesta literaria, fueron premiados Josep Carner, mossèn Ramon Garriga, Josep Maria de Sagarra y Jaume Bofill i Matas; en la musical, Vicenç Maria de Gibert, mossèn Romeu y algunos más; fue una concentración de personalidades literarias, musicales y culturales que, unidas a todo el pueblo, dieron especial relieve a los actos.

Ahora, al vivir de nuevo un acto parecido, el Orfeó Català dará un concierto en la basílica del monasterio, y rendirá homenaje a los restos del «Comte Jofre», del obispo Morgades y de mossèn Cinto Verdaguer, en esta jornada de emotivo cierre a un año de espléndidas actividades. Los amigos y socios que deseen acompañar al Orfeó, pueden solicitar información en la secretaría de la entidad.

Dos días después, el martes día 16, los maestros y «cantaires» serán objeto de un acto de agradecimiento por parte de la Junta y de los socios, en el Palacio de la Música Catalana, a las diez de la noche, al que están invitados todos los socios de la entidad, y en el cual tomará parte la sección infantil del Orfeó, bajo la dirección del maestro López Esparbé.

VANG 6.VII.68

La Vanguardia 6.7.1968

Fallecimiento de doña Antonia Sancristófol, viuda de Folch

N.U. 9.VII.68

Ha fallecido a los 83 años de edad, doña Antonia Sancristófol viuda de Folch. En el año 1900, cuando todavía no tenía cumplidos los quince años de edad, ingresó en la Escuela Municipal de Música como ayudante del maestro Lluis Millet. Más tarde se le otorgó el nombramiento oficial y ejerció sin interrupción las clases de solfeo en el actual Conservatorio Municipal de Música, hasta su forzosa jubilación. Allí celebró el 50 aniversario de profesorado. Hasta fecha muy reciente continuó en la enseñanza particular.

Sus actividades musicales han sido diversas. Como pianista acompañante podemos recordar sus actuaciones con las cantantes Plantada, Callao, Fornells y con los violinistas Toldrà y Costa. Con Francesc Costa estrenó, en un concierto memorable, una sonata del compositor Pahissa y el Ziganne de Revel. Junto a su hermana Aurelia dio numerosos conciertos, destacando el del Fomento del Trabajo Nacional, el del Palacio de la Música (1913) y el celebrado en el Teatro Infanta Isabel de Madrid.

En cuanto a su labor como excelente solista puede calificarse de magnífica. Infatigable en el campo de la música fue fundadora y directora del Orfeó Sant Pere de Premià, desaparecido durante la guerra, para el cual los maestros Millet y Pujol escribieron varias composiciones.

Fue durante más de 50 años «cantaire» del Orfeó Català, donde al mismo tiempo ejerció su labor docente como profesora de solfeo.

Era viuda de don Ignacio Folch

Noticiero Universal 9.7.1968

NECROLOGIA

VANG. 10.VII.68

Doña Antonia Sancristófol, viuda de Folch

Acaba de fallecer, a los 83 años de edad, doña Antonia Sancristófol, viuda de don Ignacio Folch i Torres, que tanto trabajó en favor del «Orfeó Català». El óbito se registró en el mismo edificio de la entidad en el que la finada teenía fijada su residencia desde hacía muchos años. En el año 1900, cuando todavía no tenía cumplidos los 15 años de edad, la extinta entró en la Escuela Municipal de Música como ayudante del maestro Lluís Millet. Más tarde se le otorgó el nombramiento oficial y ejerció sin interrupción las clases de solfeo en el actual Conservatorio Superior de Música, hasta su forzosa jubilación. Allí celebró el cincuenta aniversario de profesorado. Hasta fecha muy reciente ha continuado la enseñanza privadamente.

Sus actividades musicales han sido diversas. Como pianista acompañante podemos recordar sus actuaciones con las cantantes Plantada, Callao, Fornells y con los violinistas Toldrá y Costa. Con Francesc Costa estrenó, en un concierto memorable, una sonata del compositor Pahissa y el Ziganne de Ravel. Junto con su hermana Aurelia ha dado numerosos conciertos, destacando el del Fomento del Trabajo Nacional, el del Palacio de la Música (1913) y el celebrado en el Teatro Infanta Isabel de Madrid.

En cuanto a su labor como excelente solista citaremos el Concierto en sol menor, de Mendelssohn, con la Orquesta Amigos de la Música, dirigida por el maestro Francesc Pujol. El 17 de enero de 1924 intervino en un recital de viola y viola de amor, por Maraí Thaler, de Munich.

Infatigable en el campo de la música fue fundadora y directora del «Orfeó Sant Pere de Premià», desaparecido durante la guerra, para el cual los maestros Millet y Pujol escribieron varias composiciones. Ha sido durante más de 50 años «cantaire» del «Orfeó Català», donde al mismo tiempo ha ejercido su labor docente como profesora de solfeo.

Descanse en paz la virtuosa dama y reciban sus familiares nuestro más sentido pésame.

La Vanguardia 10.7.1968

FALLECIO DOÑA ANTONIA SANCRISTOFOL, VIUDA DE FOLCH

T/E. 9.VII.68

Falleció, a los 83 años de edad, la señora doña Antonia Sancristòfol viuda de Folch.

En el año 1900, cuando todavía no tenía cumplidos los quince años de edad, entró en la Escuela Municipal de Música como ayudante del Maestro Lluís Millet. Más tarde se le otorgó el nombramiento oficial y ejerció sin interrupción las clases de solfeo en el actual Conservatorio Superior de Música, hasta su forzosa jubilación. Allí celebró el 50 aniversario de profesorado. Hasta fecha muy reciente continuó la enseñanza privadamente.

Sus actividades musicales fueron diversas. Junto con su hermana Aurelia dio numerosos conciertos.

Fue fundadora y directora del Orfeó Sant Pere de Premià, desaparecido durante la guerra.

La señora doña Antonia Sancristòfol viuda de Folch falleció en el mismo edificio del Orfeó Català donde tenía fijada, desde hace muchos años su residencia.

Tele-Exprés 9.7.1968

Actuación del Orfeó Català en los Valles

ANDORRA LA VELLA. — (Servicio especial).

El Orfeó Català, una de las masas polifónicas de mayor prestigio en el mundo, ha cantado en el Teatro Cristall de Les Escaldes, y por vez primera en los Valles, marcando un señalado hito en la historia musical del Principado.

Tal acontecimiento ha sido posible gracias a la prestigiosa entidad bancaria Credit Andorrà, patrocinadora de este gran concierto de gala, la cual, todos los años destina notables sumas para que en el país se den periódicas manifestaciones culturales de alto nivel, como la que estamos reseñando. Por tal motivo, la opinión general se complace en afirmar que en la presente ocasión, el dinero ha cumplido de un modo generoso, con un noble y digno fin que, por lo regular, es raramente constatado.

De éxito apoteósico ha sido calificada esta primera actuación de la celebrada intsitutción barcelonesa en Andorra. A las 11 de la noche, entre grandes aplausos, prodigados por el distinguido público que llenaba totalmente el Teatro Cristall, han hecho su aparición en escena 170 «cantaires», entre damas, señoritas, caballeros y niños, todos los cuales, en estrecha unidad, se han puesto a las órdenes del maestro Luis María Millet, hijo del genial músico catalán que fue fundador y primer director del Orfeó Català.

Ocupando lugares distinguidos, figuraban los síndicos don Francisco Escudé y don Eduardo Rossell, los vegueres episcopal y francés, don Jaime Sansa y Mr. Roger Vincenot, respectivamente, con sus distinguidas esposas. Es de señalar, también, la presencia de numerosos consejeros y de los cónsols de Les Escaldes y Andorra la Vieja, señores Mora y Rebés. Junto a ellos figuraban el presidente del Orfeó Català, don Juan Maragall, hijo del gran poeta catalán, así como su vicepresidente, don Octavio Saltor, insigne poeta de nuestros días.

El programa del gran concierto de gala se ha desarrollado en dos partes. La primera la han integrado las canciones populares catalanas «El cant de la senyera», de L. Millet; «Sota de l'om», de Morera; «La nina bella», de Pérez Moya; «El pastoret», de L. Millet; «Son soneta, vine ara», de L. María Millet; «El caçador i la pastoreta», de Botet; «Fum, fum», de Tomás, y «La Cançó nostra» de Morera.

Tras el descanso, las autoridades andorranas han subido al escenario para imponer unas corbatas a «la senyera», momento que ha sido rubricado con grandes aplausos. En la segunda parte han sido interpretadas las siguientes piezas: «Jesús está escoltant», de Dawson; «Roseta», de V. d'Yndy; «Elegia eterna» de Granados; «Pel Maig qui ve», de Jannequin; «Hivern, vos sou fort desplaent», de Debussy; «Ave María», de J. des Prés; «In paradissum» de L. María Millet, y «La mort de l'escolà» de Nicolau.

En todo momento las bien acordadas voces de los «cantaires» se han adueñado del público entusiasta que no se cansaba de oirles, permaneciendo arrobados durante su actuación.

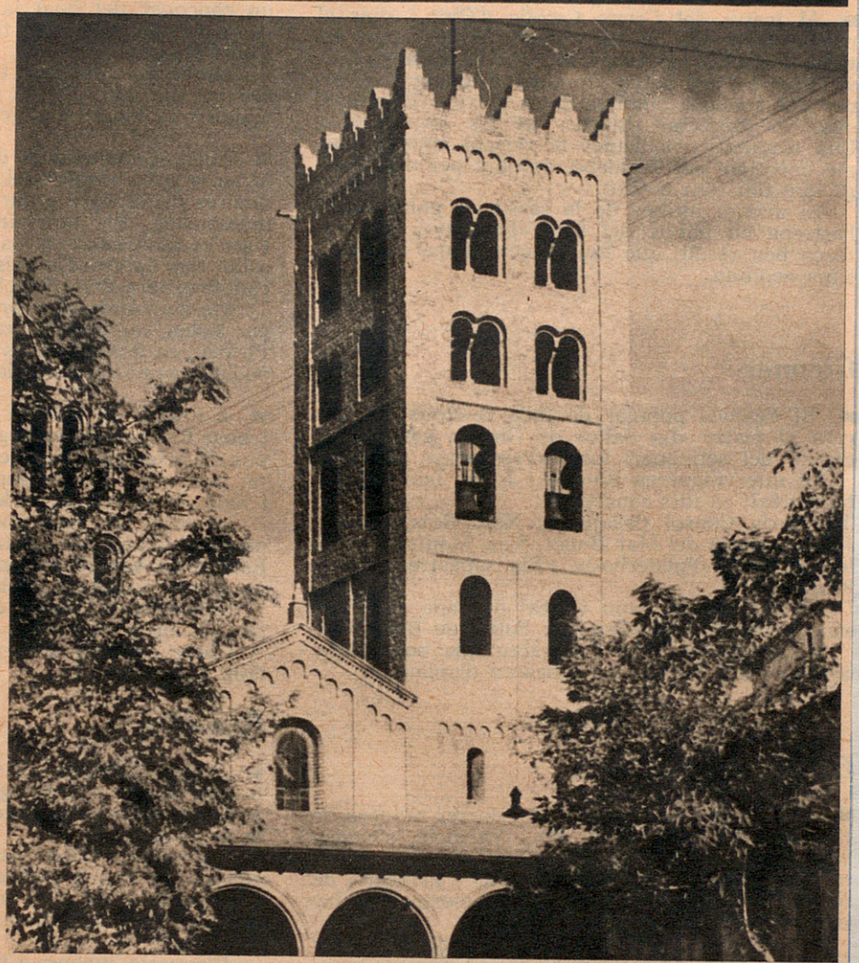
Subyugante por su exquisita y bien timbrada voz, ha estado la soprano Sonia Albadelejo en sus intervenciones como solista.

A la 1 de la madrugada terminó el concierto con una persistente salva de aplausos que ha obligado al maestro Millet a aparecer en el escenario repetidas veces.

Xavier PLANA SALA

LA MAÑANA (LERIDA) 11.7.1968

L'ORFEÓ CATALÀ AL MONESTIR DE RIPOLL



L'ORFEÓ Català clourà les seves activitats públiques d'aquest curs amb un concert al Monestir de Ripoll diumenge vinent dia 14 de juliol en ocasió del 75è aniversari de la seva restauració.

L'activitat de l'Orfeó Català dins i fora de Barcelona ha estat molt densa en aquest període: tres concerts dedicats als socis el mes de novembre, quatre memorables audicions d'«El Pessebre» i dues de l'oratori «Verge Maria», de Blancafort, amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona, un concert per als «Amics de la Ciutat», una audició a Sant Joan Despí en ocasió de donar els noms de l'Orfeó Català i el del mestre Millet a dos carrers del seu eixampla, una memorable audició a la catedral de Tarragona, i un concert a Sant Just Desvern. I encara ara un concert a Andorra el passat dia 6, que era esperat amb gran interès per ésser la primera visita de l'Orfeó Català a aquell Principat; un concert a Vilassar de Mar avui dia 12 i l'esmentat de Ripoll, dedicat especialment a la memòria de Verdaguer en complir-se el 70è aniversari del seu coronament com a poeta de Catalunya, pel bisbe Morgades.

Ara farà cinquanta-cinc anys que l'Orfeó Català visità Ripoll. Aquell concert tingué un ressò i una transcendència importants tant per la participació de l'Orfeó Català en la part musical com pel memorable discurs del doctor Torras i Bages. Al llibre d'or de l'entitat hom pot llegir el següent autògraf del gran bisbe: «L'Orfeó és la veu sentimental de Catalunya, l'expressió de lo més íntim del nostre cor (...) de les nostres alegries, de les nostres tristeses, de les nostres esperances i de la nostra immortalitat. Que Déu us conservi, estimats cantaires de l'Orfeó, la sanitat de l'esperit, perquè el vostre cant, com un aire vivificant, contribueixi a mantenir la dignitat i la puresa de la nostra vida popular».

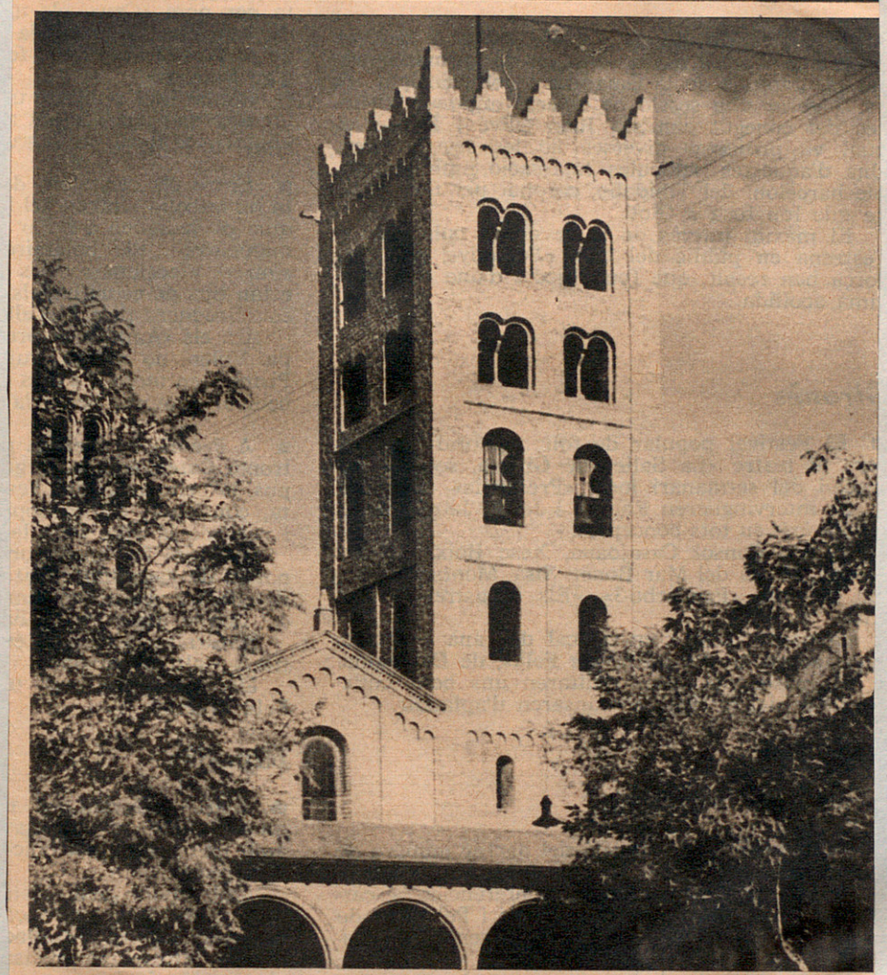
En aquella memorable efemèride i en la seva festa literària, foren premiats Josep Carner, mossèn Garriga, Josep Maria de Sagarra i Jaume Bofill i Matas; en la musical, Vicenç Maria de Gibert, mossèn Romeu i d'altres: fou una concentració de personalitats literàries, musicals i culturals que, unides a tot el poble, donaren especial relleu a aquells actes.

Ara, en reviure novament un acte semblant, l'Orfeó Català donarà un concert a la basílica del monestir, i retrà homenatge a les despulles del comte Jofre, del bisbe Morgades i de mossèn Cinto Verdaguer, en aquesta diada que serà emotiva cloenda d'un any d'esplèndides activitats. Els amics i socis que desitgin acompanyar l'Orfeó, poden demanar informació a la secretaria de l'entitat.

Dos dies després, dimarts dia 16, els mestres i cantaires seran objecte de l'agraïment de la Junta i dels socis en un acte al Palau de la Música Catalana a les deu del vespre, al qual són invitats tots els socis de l'entitat, i en el qual prendrà part la secció infantil de l'Orfeó sota la direcció del mestre López Esparbé.

Tele-Estel
n. 104 - 12.7.1968

L'ORFEÓ CATALÀ AL MONESTIR DE RIPOLL



L'ORFEÓ Català clourà les seves activitats públiques d'aquest curs amb un concert al Monestir de Ripoll diumenge vinent dia 14 de juliol en ocasió del 75è aniversari de la seva restauració.

L'activitat de l'Orfeó Català dins i fora de Barcelona ha estat molt densa en aquest període: tres concerts dedicats als socis el mes de novembre, quatre memorables audicions d'«El Pessebre» i dues de l'oratori «Verge Maria», de Blancafort, amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona, un concert per als «Amics de la Ciutat», una audició a Sant Joan Despí en ocasió de donar els noms de l'Orfeó Català i el del mestre Millet a dos carrers del seu eixampla, una memorable audició a la catedral de Tarragona, i un concert a Sant Just Desvern. I encara ara un concert a Andorra el passat dia 6, que era esperat amb gran interès per ésser la primera visita de l'Orfeó Català a aquell Principat; un concert a Vilassar de Mar avui dia 12 i l'esmentat de Ripoll, dedicat especialment a la memòria de Verdaguer en complir-se el 70è aniversari del seu coronament com a poeta de Catalunya, pel bisbe Morgades.

Ara farà cinquanta-cinc anys que l'Orfeó Català visità Ripoll. Aquell concert tingué un ressò i una transcendència importants tant per la participació de l'Orfeó Català en la part musical com pel memorable discurs del doctor Torras i Bages. Al llibre d'or de l'entitat hom pot llegir el següent autògraf del gran bisbe: «L'Orfeó és la veu sentimental de Catalunya, l'expressió de lo més íntim del nostre cor (...) de les nostres alegries, de les nostres tristeses, de les nostres esperances i de la nostra immortalitat. Que Déu us conservi, estimats cantaires de l'Orfeó, la sanitat de l'esperit, perquè el vostre cant, com un aire vivificant, contribueixi a mantenir la dignitat i la puresa de la nostra vida popular».

En aquella memorable efemèride i en la seva festa literària, foren premiats Josep Carner, mossèn Garriga, Josep Maria de Sagarra i Jaume Bofill i Matas; en la musical, Vicenç Maria de Gibert, mossèn Romeu i d'altres: fou una concentració de personalitats literàries, musicals i culturals que, unides a tot el poble, donaren especial relleu a aquells actes.

Ara, en reviure novament un acte semblant, l'Orfeó Català donarà un concert a la basílica del monestir, i retrà homenatge a les despulles del comte Jofre, del bisbe Morgades i de mossèn Cinto Verdaguer, en aquesta diada que serà emotiva cloenda d'un any d'esplèndides activitats. Els amics i socis que desitgin acompanyar l'Orfeó, poden demanar informació a la secretaria de l'entitat.

Dos dies després, dimarts dia 16, els mestres i cantaires seran objecte de l'agraïment de la Junta i dels socis en un acte al Palau de la Música Catalana a les deu del vespre, al qual són invitats tots els socis de l'entitat, i en el qual prendrà part la secció infantil de l'Orfeó sota la direcció del mestre López Esparbé.

TELE-ESTEL
12.7.1968

LA FIGURA DEL DIA



Juan Antonio Maragall

El «Orfeó Català» ha desarrollado este año, aunque en verdad como en todos los anteriores, una actividad que bien puede calificarse de muy brillante, casi de excepción, si nos atenemos a que, en su conjunto de manifestaciones culturales, figuran nada menos que las audiciones de «El pessebre», de Casals, el estreno del oratorio «Verge Maria» de Blancafort y una constante presencia en toda la región, que ha culminado en Ripoll con motivo del 75 aniversario de la restauración del monasterio.

El «Orfeó» cierra hoy su actividad, con un digno remate, en la sala del Palacio de la Música, con una reunión de maestros, cantaires, ex cantaires y socios, y la intervención de la sección infantil del «Orfeó».

De ahí que el acontecimiento, el conjunto de la actividad, merezca destacarse en esta ocasión, haciéndolo en mérito de la extraordinaria figura de don Juan Antonio Maragall, presidente de la entidad, personalidad, además, tan adentrada en toda manifestación artística-cultural barcelonesa.

D.B. 16.VII.68

Diari de Barcelona
16.7.1968

CLAUSURA DE TEMPORADA DEL «ORFEO CATALA», EN EL PALACIO DE LA MUSICA

D. 14.VII.68

La intensa actividad llevada a cabo por el "Orfeó Català" durante el curso que finaliza —con audiciones tan importantes como "El Pessebre" de Casals, el estreno del oratorio "Verge María", de Blancafort, junto con la amplia proyección por la región catalana— culminó el pasado domingo día 14 en Ripoll con un concierto extraordinario con motivo del 75 aniversario de la restauración del Monasterio.

Como digno remate a esta temporada el próximo martes, día 16, tendrá lugar por la noche en la sala del Palacio de la Música, la clausura del curso 1967-68 con una reunión de maestros, cantaires, ex cantaires y socios.

Se procederá a una evocación del que fue su director maestro Joan Tomàs y de la profesora, doña Antonia Sancristòfol, fallecidos ambos en el presente curso, a la entrega de distinciones a los "cantaires" y al resumen y glosa de las actividades llevadas a cabo.

La sección infantil del "Orfeó Català", dirigida por J. López Esparbé, interpretará diversas composiciones de Grell, Weber, Parchet y Werner.

Todos los socios del "Orfeó Català" quedan invitados a este acto.

Diari de Barcelona
14.7.1968

Clausura de curso del «Orfeó Català»

La intensa actividad llevada a cabo por el "Orfeó Català" durante el curso que finaliza —con audiciones tan importantes como "El Pessebre" de Casals, el estreno del oratorio "Verge Maria" de Blancafort, junto con la amplia proyección por la región catalana—, culminó ayer en Ripoll con un concierto extraordinario con motivo del 75 aniversario de la restauración del Monasterio.

Como digno remate a esta temporada, mañana tendrá lugar por la noche, en la sala del Palacio de la Música, la clausura del curso 1967-1968 con una reunión de maestros, cantaires, ex cantaires y socios.

Se procederá a una evocación del que fue su director, don Joan Tomás, y de la profesora doña Antònia Sancristòfol, fallecidos ambos en el presente curso; a la entrega de distinciones a los "cantaires" y al resumen y glosa de las actividades llevadas a cabo.

La sección infantil del "Orfeó Català", dirigida por J. López Esparbé, interpretará diversas composiciones de Grell, Weber, Parchet y Werner. Todos los socios del "Orfeó Català" quedan invitados a este acto.

N.U. 15.VII.68

Noticiero Universal
15.7.1968

Hoy, clausura de temporada del Orfeó Català

Se dedicará un recuerdo en memoria del maestro Tomás y la profesora Sancristófol

La intensa actividad llevada a cabo por el Orfeó Català durante el curso que finaliza —con audiciones tan importantes como «El Pessebre», de Casals, el estreno del oratorio «Verge Maria», de Blancafort, junto con la amplia proyección por la región catalana— culminó el pasado domingo en Ripoll con un concierto extraordinario con motivo del LXXV aniversario de la restauración del monasterio.

Como digno remate a esta temporada hoy, martes, tendrá efecto por la noche en la sala del Palacio de la Música la clausura del curso 1967-68 con una reunión de maestros, «cantaires, ex «cantaires» y socios.

Se procederá a una evocación del que fue su director maestro Joan Tomàs y de la profesora señora Antònia Sancristòfol, fallecidos ambos en el presente curso, a la entrega de distinciones a los «cantaires» y al resumen y glosa de las actividades llevadas a cabo durante el curso.

La sección infantil del Orfeó Català, dirigida por J. López Esparbé, interpretará diversas composiciones de Grell, Weber, Parchet y Werner. Todos los socios del Orfeó Català quedan invitados a este acto.

DIARI DE BARCELONA 16.7.1968

LA FIGURA DEL DIA



Juan Antonio Maragall

El «Orfeó Català» ha desarrollado este año, aunque en verdad como en todos los anteriores, una actividad que bien puede calificarse de muy brillante, casi de excepción, si nos atenemos a que, en su conjunto de manifestaciones culturales, figuran nada menos que las audiciones de «El pessebre», de Casals, el estreno del oratorio «Verge Maria» de Blancafort y una constante presencia en toda la región, que ha culminado en Ripoll con motivo del 75 aniversario de la restauración del monasterio.

El «Orfeó» cierra hoy su actividad, con un digno remate, en la sala del Palacio de la Música, con una reunión de maestros, cantaires, ex cantaires y socios, y la intervención de la sección infantil del «Orfeó».

De ahi que el acontecimiento, el conjunto de la actividad, merezca destacarse en esta ocasión, haciéndolo en mérito de la extraordinaria figura de don Juan Antonio Maragall, presidente de la entidad, personalidad, además, tan adentrada en toda manifestación artística-cultural barcelonesa.

DIARI DE BARCELONA

16.7.1968

LA FIGURA DEL DIA

752



Juan Antonio Maragall

El «Orfeó Català» ha desarrollado este año, aunque en verdad como en todos los anteriores, una actividad que bien puede calificarse de muy brillante, casi de excepción, si nos atenemos a que, en su conjunto de manifestaciones culturales, figuran nada menos que las audiciones de «El pessebre», de Casals, el estreno del oratorio «Verge Maria» de Blancafort y una constante presencia en toda la región, que ha culminado en Ripoll con motivo del 75 aniversario de la restauración del monasterio.

El «Orfeó» cierra hoy su actividad, con un digno remate, en la sala del Palacio de la Música, con una reunión de maestros, cantaires, ex cantaires y socios, y la intervención de la sección infantil del «Orfeó».

De ahí que el acontecimiento, el conjunto de la actividad, merezca destacarse en esta ocasión, haciéndolo en mérito de la extraordinaria figura de don Juan Antonio Maragall, presidente de la entidad, personalidad, además, tan adentrada en toda manifestación artística-cultural barcelonesa.

DIARI BARCELONA
16.7.1969

752

GRAFICOS REGIONALES





ANIVERSARIO DE LA RESTAURACION DEL MONASTERIO DE RIPOLL

Con motivo del LXXV aniversario de la restauración del Monasterio de Ripoll, se celebró un solemne acto al conmemorar la coronación de mosén Jacinto Verdaguer como poeta de Cataluña. Fue descubierta una placa y don Juan Antonio Maragall, presidente del Orfeó Català pronunció una semblanza del eximio vate antes de que la agrupación musical ofreciera un recital en el monasterio.

(Fotos Cifra)

DIARI DE BARCELONA 17 Juliol 1968

Diari de Barcelona 17.7.1968

GRAFICOS REGIONALES





ANIVERSARIO DE LA RESTAURACION DEL MONASTERIO DE RIPOLL

Con motivo del LXXV aniversario de la restauración del Monasterio de Ripoll, se celebró un solemne acto al conmemorar la coronación de mosén Jacinto Verdaguer como poeta de Cataluña. Fue descubierta una placa y don Juan Antonio Maragall, presidente del Orfeó Català pronunció una semblanza del eximio vate antes de que la agrupación musical ofreciera un recital en el monasterio.

(Fotos Cifra)

ACTUACION DEL «ORFEO CATALA» EN RIPOLL

Se ha celebrado esplendorosamente el día conmemorativo de la Coronación de Mn. Jacinto Verdaguer como poeta de Cataluña, efectuada simbólicamente por el obispo de Vic Dr. Morgades, el día 21 de marzo de 1886, en que se inauguraron las obras de la reconstrucción de la basílica de Santa María de Ripoll.

El «Orfeó Català» sumándose a los actos del 75 Aniversario de la Reconstrucción del Monasterio, retorna a la Condal Villa para ofrecer a Madona Santa María sus melodías y veneración, y después del Oficio conmemorativo, saluda a la Virgen entonando los «Goigs» creados por la inspiración de Mn. Jacinto Verdaguer y el maestro Alió:

De la pàtria bella aurora,
que per Ripoll nos isqué,
de Catalunya Senyora,
feu reflorir nostra fe.

Seguidamente se trasladaron a los claustros del monasterio donde se descubrió la lápida que perpetuará aquella coronación, evocando la figura de Mn. Jacinto, el Sr Josep Miracle —biógrafo del poeta—, haciendo uso de la palabra, además, el alcalde de la villa, teniente de alcalde-presidente de la Comisión de Cultura, presidente del «Orfeó Català y el arcipreste de Santa María de Ripoll.

Por la tarde tuvo lugar, en el interior de la Basílica, el concierto del «Orfeó Català» cuya actuación rayó a gran altura porque sus componentes, el maestro Luis Millet y Cantores, se percataron del extraordinario acto histórico que en aquellos momentos anotaban en los anales gloriosos del Monasterio del Conde Wifredo —la Basílica Olivana— de cuyas cenizas el obispo Dr. Morgades hizo resurgir la Basílica de Santa María de Ripoll y que en esta conmemoración gloriosa se llenó totalmente de un auditorio emocionado y entusiasta.

T/E. 18.VII.68 P. MARSAL

Tele-Exprés
18.7.1968

RIPOLL: Conmemoración de la coronación de mosén Jacinto Verdaguer como poeta de Cataluña

VANG. 18.VII.68

Hoy se celebrará el XV «aplec» de la sardana

Dentro de los festejos del 75 aniversario de la restauración del monasterio, días pasados se celebró el día conmemorativo de la coronación de mosén Jacinto Verdaguer como poeta de Cataluña por el obispo Morgadas. En el claustro fue descubierta una lápida y el señor Miracle evocó la figura del poeta. Seguidamente fue recibido en el Ayuntamiento el «Orfeó Catalá», así como todos los participantes en la fiesta. Por la tarde, en el marco incomparable del monasterio, la entidad más representativa del arte musical y de la canción de Cataluña, dio un concierto bajo la dirección del maestro Luis María Millet.

Las naves del cenobio fueron testigos de una apoteosis al sonar bajo sus arcadas las notas de las composiciones interpretadas con maestría inigualable. Si por la mañana el «Orfeó Catalá» rindió homenaje a Santa María, por la tarde, los ripollenses que llenaban la Basílica, pudieron con toda justicia poner en evidencia su inmensa satisfacción y gratitud a quienes les proporcionaron unas horas de placer sano y emotivo.

Hoy, Ripoll celebrará el tradicional Aplec de la Sardana en su XV edición. Seis de los más famosos conjuntos musicales de nuestra región estarán presentes para amenizar los diferentes festejos. La audición de la noche en el paseo de Ragull será de homenaje al maestro Enrique Morera. — **F. VALENTI.**

Los actos religiosos comienzan mañana, con una novena en honor de Santa Ana. El día 26, se celebrará una misa solemne cantada por el «Orfeó-Cor Parroquial», con asistencia de las autoridades. El día 27, será oficiada una misa cantada en sufragio de los vendrellenses fallecidos durante el año transcurrido.

El día 25, en el entoldado, se efectuará la presentación de las «Pubilles» de los pueblos de la comarca y la proclamación de las «Pubilles» de los pueblos de la comarca y la proclamación de la «Pubilla del Baix Penedès», acto que todos los años despierta gran expectación.

Las típicas «Gralles» desgranarán las «matinades» por las calles de la villa. Las danzas y comparsas actuarán con su proverbial eficacia, y por toda la afición local y comarcal es esperada la actuación de la «Colla de Castellers Nens del Vendrell», el día 26, frente al Ayuntamiento.

En el Salón de Sesiones del Ayuntamiento se llevará a cabo la entrega del Certificado de Estudios Primarios a los alumnos de las escuelas de la villa, acto que pone de manifiesto el interés del Ayuntamiento por las cuestiones culturales.

Un festival infantil hará las delicias de los pequeños el día 25, y un gran festival folklórico ofrecerá los más típicos «ballets regionales». El 28, se conmemora el «Día del Turista». En la Rambla del Generalísimo tendrá efecto la apertura del «Stand» de motivos vendrellenses. Todos cuantos visiten el citado «stand» serán obsequidos con la degustación de vinos de la comarca del «Baix Penedès».

Un gran castillo de fuegos artificiales en el Estadio del C. D. Vendrell, el día 25, abre los festejos y la cascada de fuegos de artificio en el campanario, el día 28, los cierra.

Sesiones de sardanas, por las coblas Melodía y Selvatana y sesiones de baile en el entoldado, completarán el programa de festejos.

Como es tradicional, la sociedad Centro Vendrellense celebra un baile de sociedad en la noche del día 28, con el que finalizan los actos de la Fiesta Mayor. — **Aloy ANELL.**

La Vanguardia 18.7.1968

ACTUACION DEL «ORFEO CATALA» EN RIPOLL

Se ha celebrado esplendorosamente el día conmemorativo de la Coronación de Mn. Jacinto Verdaguer como poeta de Cataluña, efectuada simbólicamente por el obispo de Vic Dr. Morgades, el día 21 de marzo de 1886, en que se inauguraron las obras de la reconstrucción de la basílica de Santa María de Ripoll.

El «Orfeó Català» sumándose a los actos del 75 Aniversario de la Reconstrucción del Monasterio, retorna a la Condal Villa para ofrecer a Madona Santa María sus melodías y veneración, y después del Oficio conmemorativo, saluda a la Virgen entonando los «Goigs» creados por la inspiración de Mn. Jacinto Verdaguer y el maestro Alió:

De la pàtria bella aurora,
que per Ripoll nos isqué,
de Catalunya Senyora,
feu reflorir nostra fe.

Seguidamente se trasladaron a los claustros del monasterio donde se descubrió la lápida que perpetuará aquella coronación, evocando la figura de Mn. Jacinto, el Sr Josep Miracle —biógrafo del poeta—, haciendo uso de la palabra, además, el alcalde de la villa, teniente de alcalde-presidente de la Comisión de Cultura, presidente del «Orfeó Català y el arcipreste de Santa María de Ripoll.

Por la tarde tuvo lugar, en el interior de la Basílica, el concierto del «Orfeó Català» cuya actuación rayó a gran altura porque sus componentes, el maestro Luis Millet y Cantores, se percataron del extraordinario acto histórico que en aquellos momentos anotaban en los anales gloriosos del Monasterio del Conde Wifredo —la Basílica Olivana— de cuyas cenizas el obispo Dr. Morgades hizo resurgir la Basílica de Santa María de Ripoll y que en esta conmemoración gloriosa se llenó totalmente de un auditorio emocionado y entusiasta.

P. MARSAL

TELE-EXPRÉS 18.7.1968

■ A les naus de la parròquia de Vilassar de Mar tingué lloc el segon concert d'estiu, interpretat per l'Orfeó Català.

El mestre Millet va dirigir un programa molt atractiu, iniciat amb el «Cant a la senyera» i acabat amb «La mort de l'escolà», que va complaure molt el públic.

El primer concert d'estiu el va donar la pianista Rosa Capilla, amb l'èxit que sempre l'acompanya.

TELE/ESTEL 19.Juliol.1968

Ripollès

■ La commemoració del setanta-cinquè aniversari de la restauració del monestir de Ripoll va aconseguir, diumenge passat, un clima popular i artístic excepcional en ocasió de la visita de l'Orfeó Català.

Tant els actes del matí, consistents en missa solemne, cant dels «Goigs a Santa Maria, i un triple homenatge al comte Jofre, al bisbe Morgades i a mossèn Cinto, com el concert de la tarda sota les arcades romàniques de la basílica multicentenària, resultaren rodonament categòrics.

Els cantaires del mestre Millet han deixat a la vila comtal un record inesborrable.

TELE/ESTEL 19.Juliol.1968

■ L'Ateneu de Vilassar de Mar publica una revista mensual, «Llevat», redactada amb força grapa.

El darrer número passa revista a les festes de Sant Joan i diu coses molt encertades. També és just el comentari que fa al concert recent de l'Orfeó Català, celebrat a la parròquia de la vila.

TELE/ESTEL 23. Agost. 1968

EL PROXIMO DOMINGO EN RIPOLL

Tele/Expres 8-9-68

ACTUACION DEL «ORFEO CATALA»

El «Orfeo Catalá» cerrará sus actividades públicas de este curso con un concierto en el monasterio de Ripoll el domingo día 14 de julio, en ocasión del 75 aniversario de su restauración.

Hace cincuenta y cinco años que el «Orfeó Català» visitó Ripoll. Aquel concierto tuvo una gran trascendencia tanto por la participación del «Orfeó Català» en su parte musical como por el memorable discurso del doctor Torras y Bages. En el Libro de Oro de la ciudad se lee el siguiente autógrafo del gran obispo: «L'Orfeó és la veu sentimental de Catalunya, l'expresió de lo més íntim del nostre cor... de les nostres alegries, de les nostres tristeses, de les nostres esperances i de la notra inmortalitat. Que Déu us conservi, estimats cantaires de l'Orfeó, la sanitat de l'esperit, pequè el vostre cant, com un aire vivificant, contribuixi a mantenir la dignitat i la puresa de la nostra vida popular».

En aquella memorable efemérides y en la fiesta literaria, fueron premiados Josep Carner, mossèn Ramon Garriga, Josep Maria de Segarra y Jaume Bofill i Matas; en la musical, Vicenç Maria de Gibert, mossèn Romeu y algunos más; fue una concentración de personalidades literarias, musicales y culturales que, unidas a todo el pueblo, dieron especial relieve a los actos.

Ahora, al vivir de nuevo un acto parecido, el «Orfeó Català» dará un concierto en la basílica del monasterio, y rendirá homenaje a los restos del «comte Jofre», del obispo Morgades y de mossèn Cinto Verdaguer, en esta jornada de emotivo cierre a un año de espléndidas actividades. Los amigos y socios que deseen acompañar al Orfeó, pueden solicitar información en la Secretaría de la Entidad.

Dos días después, el martes día 16, los maestros y «cantaires» serán objeto de un acto de agradecimiento por parte de la Junta y de los socios, en el Palacio de la Música Catalana a las diez de la noche, al que están invitados todos los socios de la entidad, y en el cual tomará parte la sección infantil del «Orfeó» bajo la dirección del maestro López Esparbé.

TELE-EXPRÉS 8.9.1968

SUBVENCIONES AL ORFEO CATALA Y AL PATRONATO MERCEDARIO DE REDENCION SOCIAL

56 millones de pesetas para atenciones del Patronato Municipal de la Vivienda

ACUERDOS DE LA COMISION MUNICIPAL EJECUTIVA

La Comisión municipal ejecutiva adoptó en la última sesión celebrada diversos acuerdos, de entre los cuales recogemos los siguientes:

Autorizar el gasto de 30 millones de pesetas para la edificación de viviendas en La Mina, Canaleta, Marqués del Duero, Artesanía, Trinidad, Almirante Cervera, La Viña Menéndez y Pelayo y otras edificaciones a cargo de citado Patronato y construcción del edificio social del Patronato municipal de la Vivienda en la Plaza de Lesseps.

Autorizar el gasto de 5 millones de pesetas para la adquisición de terrenos en los polígonos de Canaleta (Sardañola), La Mina (San Adrián) y otros a cargo del Patronato municipal de la Vivienda.

Autorizar el gasto de 14 millones de pesetas para la conservación y mejora del patrimonio, realización de obras e instalaciones de urbanización en terrenos afectados, para su inversión por el Patronato municipal de la Vivienda.

Autorizar el gasto de 5 millones de pesetas con destino al Patronato de Viviendas para Funcionarios, como aportación que complementa la acción del Ayuntamiento en materia de protección social.

Autorizar el gasto de 2 millones de pesetas para atender a la obra social complementaria que desarrolla en sus grupos de viviendas el Patronato municipal de la Vivienda.

Aprobar provisionalmente el estudio de ordenación del sector comprendido entre las calles de Tenerife, Francisco Alegre y la Plaza de la Fuente Castellana.

Aprobar el proyecto de obras de conservación extraordinaria con readaptación a las necesidades actuales del Instituto municipal de Higiene, por 15.816.162'04 pesetas.

Aprobar inicialmente el proyecto de obras de pavimentación de la calle de Lincoln, de Matilde Diez a Guillermo Tell, por 221.065 pesetas.

Adjudicar, en virtud de licitación celebrada, las obras de construcción de grupos de nichos en varias vías y agrupaciones del Cementerio del Sud-Oeste, por 13.996.166 pesetas.

Adjudicar, en virtud de licitación celebrada, las obras de alcantarillado en el Torrente de Estadella, desde la fachada Sur de la calle de Santander al río Besós (tercera etapa) por 7.058.557 pesetas.

Autorizar el gasto de 5.275.991 pesetas con destino a las obras de pavimentación de la calle Camelias, entre Praga y Fuente Castellana.

Cooperar económicamente con 150.000 pesetas a los actos conmemorativos del 75 aniversario de la fundación del «Orfeó Catalá» por el reconocido prestigio de la institución de evidente trascendencia en la vida cultural de la ciudad

Cooperar económicamente a la obra de clasificación y redención de predelincuentes y postpenados con motivo de celebrar el 750 aniversario del Mensaje Mercedario que lleva a cabo el Patronato Mercedario deRedención Social.

C.C. 13.9.68

CORREU CATALÀ 13.Setembre.1968

ORFEO CATALA

Volvió a Ripoll después de cincuenta y cinco años

Con dicho concierto clausuró la temporada 1967-68

El Orfeó Catalá clausuró la presente temporada con un concierto en el Monasterio de Ripoll, el pasado día 14 de julio, en ocasión del 75 aniversario de su restauración.

Las actividades del Orfeó Catalá este curso han sido muy numerosas: tres conciertos dedicados a los socios; cuatro audiciones de *El Pessebre;* dos de *Verge María,* con la Orquesta de la Ciudad; un concierto para Amics de la Ciutat; una audición en San Juan Despí, con motivo de dar los nombres del Orfeó Catalá y del maestro Millet a dos calles de su ensanche; un memorable concierto en la catedral de Tarragona, otro en San Justo Desvern y tres conciertos más en Andorra – primera vez que actuó allí el Orfeó Catalá –, otro en Vilasar de Mar y el ya mencionado de Ripoll, dedicado especialmente a la memoria de Verdaguer al cumplirse el 70 aniversario de su coronación como poeta de Cataluña por el obispo Morgades.

RITMO n. 386
Setembre 1968

quants mú-si-ca

PREMI LLUÍS MILLET. — Novament, i per a ésser adjudicat el dia de sant Jordi de l'any vinent, l'Institut d'Estudis Catalans ha convocat —dins el seu cartell anyal— el «Premi Lluís Millet», ofert a un estudi sobre qualsevol aspecte del moviment musical a les terres catalanes en els segles XIX i XX; els estudis o treballs que optin al Premi —dotat amb vint-i-cinc mil pessetes— han d'ésser inèdits i redactats en català, i hauran d'ésser tramesos per correu certificat a la secretaria General de l'Institut (Apartat 1.146, Barcelona), o bé presentats al Palau Dalmases (carrer de Montcada, 20, o a l'Orfeó Català (Amadeu Vives, 1, Barcelona), abans del gener de 1969. L'adjudicació la farà l'Institut d'Estudis Catalans, a proposta d'una ponència de cinc membres, dos dels quals seran designats per l'Orfeó Català, dos més per l'esmentat Institut, i un altre per la Societat Catalana d'Estudis Històrics.

Crec d'una gran importància el fet que la temàtica musical s'incorpori —tant de bo que fos definitivament!— als tradicionals Premis de l'Institut, i considero molt encertat que, de moment almenys, hom fugi dels estudis d'èpoques més allunyades a la nostra (terreny en el qual abunden molt més els treballs històrico-musicals, gràcies, sobretot, a la tasca rellevant de personalitats com F. Pedrell, H. Anglès, F. Baldelló, F. Pujol, J. Subirà. G. Ricart i Matas, M. Querol, J. Romeu, E. Pujol, J. Moll, etcètera) i s'intenti de promoure els que daten de la Renaixença ençà, ja sia des d'un punt de vista estètic o tècnic, biogràfic o temàticament monogràfic, aïlladament o inserint-los en el context de la nostra història artística o cultural, etc. El camp és pràcticament verge (les molt lloables excepcions només confirmen la regla) i és una llacuna evident en el coneixement de la nostra vida collectiva. L'èxit més gran del Premi seria, doncs, fer que la ponència tingués una feinada enorme i hagués d'examinar molts i molts treballs, ben diferents de temàtica i d'objectius. A veure si us animeu! — **ORIOL**

- Dissabte 5 (nit) i diumenge 6 (tarda), al Palau (F.I.M.B.) Coral Madrigal, de Bucarest; direcció: M. Constantin; obres renaixentistes de Palestrina, Victòria, Lassus, Le Jeune, Monteverdi, Morley, etcètera, i autors contemporanis romanesos.
- Dilluns 7 (nit), al Romea (F.I.M.B. Cicle Teatre Llatí): estrena del «Concert irregular», de Carles Santos i Joan Brossa (homenatge a Joan Miró); intèrprets: Anna Ricci i C. Santos; direcció teatral: Pere Portabella.
- Dimarts 8 (nit), al Palau (Inauguració del curs de la «Cultural»): Orquestra Simfònica de la RTVE; direcció: Igor Markevitch.
- Dimecres 9 (nit), al Tinell (FIMB): Quartet Orford; obres de Haydn, Ravel i Alban Berg.

TELE_ESTEL n. 116 - 4.10.1968

NA MUSICA



AUGUSTO VALERA

«L'ORFEO CATALA», 1969

Si analizamos la vida del "Orfeó Català" desde 1891 hasta 1968, quedamos sorprendidos en más de un aspecto. De menos de quinientos socios ha pasado a diez mil. De una docena de actividades —en 1916— ha aumentado a trescientas veinte, en el curso pasado. En esta trayectoria, ascendente, se experimentan algunos hechos significativos; 1916 y 1946 son años decrecientes en cuanto a socios; si bien, a partir de 1946 la gráfica es ya definitivamente positiva, tras la campaña de captación realizada en el año 1964.

En cuanto a manifestaciones celebradas en el Palacio de la Música, el número ha sido cada vez mayor, hasta batir todos los "récords" el pasado curso con trescientas veinte. Un decrecimiento se apreció en el bienio 1962-64, después del cual la evolución es manifiestamente favorable.

Todos estos datos me han sido facilitados por don Juan Antonio Maragall, presidente del "Orfeó Català", con quien me he entrevistado para conocer los proyectos de nuestra primera masa coral, respecto del curso que acabamos de iniciar.

DIECISIETE AUDICIONES

Realmente la temporada musical para el "Orfeó Català" comenzó ya con sus recientes conciertos de las conmemoraciones mercedarias y el de Berga. Ahora, para el próximo día 29, se prepara una "germanó" entre antiguos y actuales "cantaires". En este acto, que no será público, los coristas cantarán juntos y estrecharán vínculos, hasta el punto de que quizá alguno que ya estuvo, vuelva al "Orfeó".

Interrumpo el curso de esta exposición para preguntar:

—¿La plaza de "cantaire" en el "Orfeó" es vitalicia?

—No. El director cada tres años —está previsto por el reglamento— prueba las voces y decide en consecuencia.

El señor Maragall sigue informándome, y me notifica que la inauguración de la temporada tendrá lugar con dos audiciones, el 23 de noviembre y el primero de diciembre, de un concierto integrado por obras premiadas en el Concurso del "Orfeó Català", celebrado con motivo de su setenta y cinco aniversario.

Después vendrán los tradicionales conciertos de "Sant Esteve" y "Cap d'any". En enero tres conciertos, exclusivamente, para socios e inmediatamente se comenzarán los ensayos para un oratorio de Bach, que se interpretará en el "Concert de Nadal", de 1970.

En mayo, junio y julio, como cada año, el "Orfeó" efectuará cuatro o cinco salidas, que en esta ocasión serán, entre otras ciudades, a Gerona, Cardona y Cabrils.

300.000 FRIGORIAS

Los asiduos del "Palau" ya hemos observado el descenso de temperatura en los primeros conciertos celebrados. Se han realizado obras, mediante las cuales, ahora, antes de cada concierto, se almacenan en un depósito de hielo subterráneo, trescientas mil frigorias, que se lanzan a la sala en forma de aire frío. Con ello se ha logrado un descenso de la temperatura de cinco grados, así como una reducción en cuanto a humedad que se cifra en el veinte por ciento.

Prescindiendo de lo que representa el "Palau", en cuanto a tradición, prescindiendo de su arquitectura y abolengo —me decía al despedirnos el señor Maragall—, hemos de luchar constantemente por la actualización funcional de nuestra mejor sala de conciertos.

NOTICIERO UNIVERSAL
15.10.1968

Telestel nº 123 - 22 novembre 68

fòrum musical

NOUS CRITERIS I NOU CONCERTS



per ORIOL MARTORELL

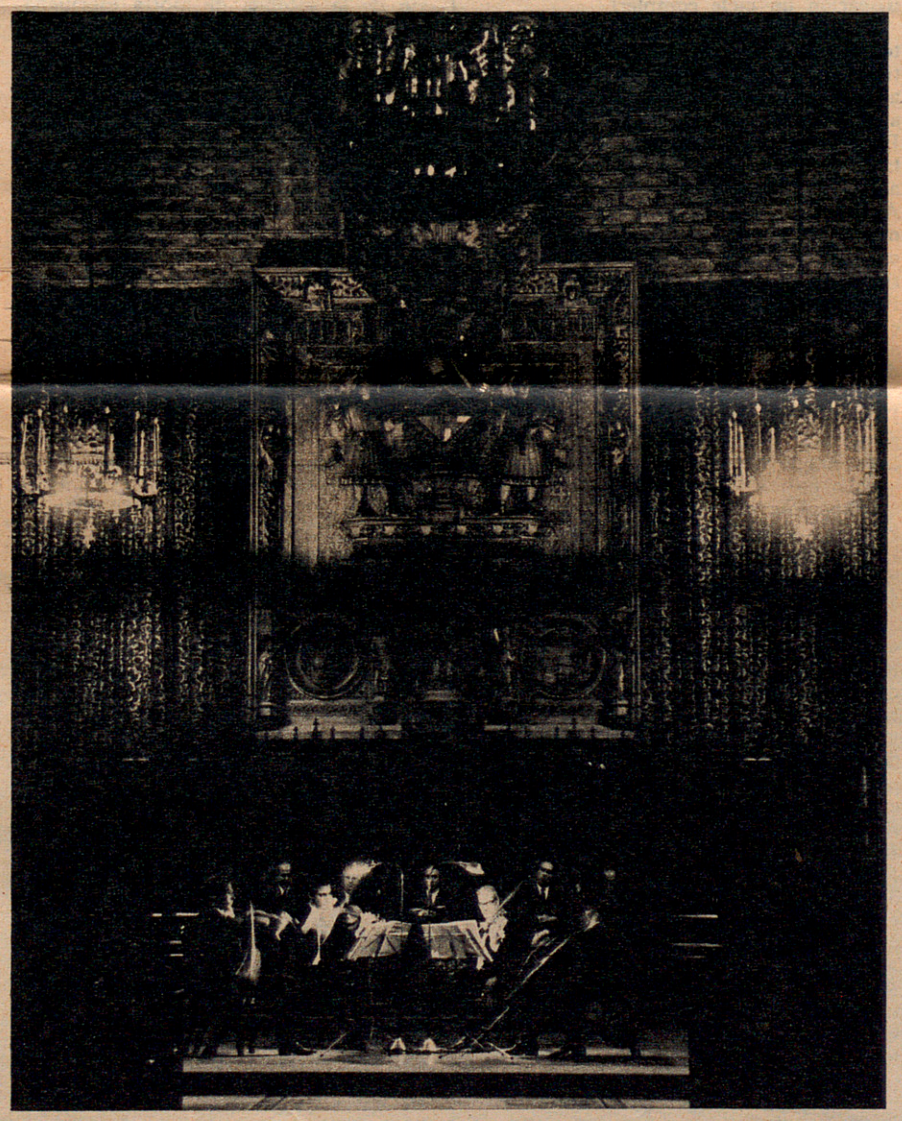
DES de principis de l'any 1966 s'havien anat celebrant, al Palau de la Música Catalana i amb el nom de «Fòrum Musical», uns concerts que tenien com aprincipal propòsit donar una més gran amplitud ciutadana a les habituals sessions organitzades pels diferents Instituts estrangers de cultura radicats a Barcelona: alemany, nordamericà, italià, britànic, francès, etcètera. Aquests concerts —gràcies, sobretot, a l'alta qualitat d'audicions com les de Frederic Mompou, «Schola Cantorum Basiliensis», «Il Virtuosi di Roma», Quartet Brahms, o «New York Brass Quintet»— havien adquirit gran i merescut prestigi, però potser calia donar-los una reestructuració general perquè a llur innegable èxit artístic no faltés una més ferma sensació de continuïtat i de regularitat, i, com a lògica conseqüència, una més nodrida resposta per part del possible públic que unes tals manifestacions havien d'atreure.

I segons sembla, això és precisament allò que el Fòrum Musical es proposa en la seva nova etapa, en aquesta etapa que començarà el proper divendres dia 29 (Narcís Yepes i Quartet Ciutat de Barcelona) i per a la qual ja s'anuncia tota la programació del curs: desembre, Orquestra de Cambra dirigida per Lluís Millet i Loras, i amb els solistes Montserrat i Marçal Cervera i Pier N. Masi; gener, «Melos-Quartett» (un dels millors que hem pogut sentir aquests darrers anys); febrer (dues sessions), la pianista Rosa Sabater i l'Orquestra de Cambra de París (amb el flautista Maxence Larrieu); març (també dues sessions), el «Seitz Kammerensemble» i el pianista Jacques Klein; abril, homenatge a Frederic Mompou, amb la soprano Montserrat Alavedra i el propi compositor com a intèrpret de les seves obres; i maig, dues òperes de cambra («La serva padrona», de Pergolesi, i «Bastià i Bastiana», de Mozart), protagonitzades per M. D. Aldea, F. Gimeno. J. Proubasta i F. Chico, i dirigides per L. Millet i Loras.

Com podeu veure, una temporada digne i normal (al meu entendre, la juxtaposició d'aquests dos adjectius hauria d'ésser més important que alguns espectaculars esforç colossalistes), confiada a artistes de reconeguda solvència i de la qual encara en copsaríeu més bé l'intel·ligent criteri de la programació si detallés totes i cadascuna de les obres anunciades; alguns exemples: sonates del pare Antoni Soler; el Quartet amb oboè i la Simfonia «Praga», de Mozart; el Triple Concert (que no recordo haver sentit mai a Barcelona) i les Sonates «Aurora» i «Apassionata», de Beethoven; el Quartet, de Debussy; el Concert «Dumbarton Oaks», de Stravinski; els «Cantari alla madrigalesca», de Malipiero; la «Cantata 1965», de Genzmer, etcètera.

De tot plegat, ja tindré temps d'anar-ne parlant a mesura que ens anem acostant a cadascuna de les sessions; avui em sembla més oportú haver esbossat aquesta visió global de la tema la nostra música de cambra.

porada (i val la pena de veure-la així en bloc, ja que els abonaments són molt avantatjosos en relació áls preus de cada concert), donar compte sumàriament de dos projectes encara no concretats: expansió comarcal d'aquestes audicions barcelonines i —a ésser possible— coordinació general dels concerts matinals del Palau, i, finalment, referir-me al programa inaugural, un veritable encert dels promotors de Fòrum Musical. D'una banda, el repertori pròpiament dit: obres per a guitarra i tercet o quartet de corda (el Quartet en Re major, de Haydn; els Quintets núms. 1 i 3, de Boccherini, i el Quartet en Sol major, de Schubert),) que si bé algunes d'aquestes obres les vam poder sentir en una de les últimes Serenates al Barri Gòtic d'aquest estiu, en canvi gairebé mai no figuren en programes públics; i de l'altra, els seus intèrprets, el conegudíssim i admirat Narciso Yepes i el flamant Quartet que integren el violinista Gonçal Comelles, els germans Gerard i Lluís Claret (violí i violoncel, respectivament) i el viola Mateu Valero.



El Quartet "Ciutat de Barcelona"

Precisamentl ja feia dies que em volia referir a aquesta nova formació quartetística (de la qual, però, ja vaig parlar quan encara no s'havia presentat públicament i quan encara em pensava que s'anomeraria «Quartet Toldrà», nom que indubtablement hauria tingut un altre significat que no pas el de «Ciudad de Barcelona», de regust oficinesc i burocràtic), perquè, de debò, crec que podem confiar moltíssim tant en la vàlua individual de cadascun dels seus components (entre els quals s'amalgama en justes proporcions la veterania, l'experiència, la juvenil plenitud, i l'esperançadora promesa d'unes innegables condicions) com en l'entusiasta i assenyat pla de treball que porten a terme. El Quartet Comelles-Claret-Valero-Claret només havia celebrat, fins ara, una sola actuació pública (la de presentació, al Salò de Cent municipal) i tots els qui la van sentir confirmen plenament aquesta favorabilíssima impressió que l'anunci de la seva constitució ja havia despertat; però atès el caràcter d'aquell acte (semiprivat, semipúblic), gairebé podríem dir que aquest concert inaugural del Fòrum Musical serà la seva autèntica presentació al públic de Barcelona. I tant de bo que aquesta data sigui recordada, més tard, com l'inici d'una carrera internacional que no és gaire aventurat preveure que pot ésser molt i molt brillant; de moment, el que cal és continuar en l'abnegada i obscura tasca de la feina quotidiana de preparació i d'estudi, de creació del veritable esperit i estil d'un quartet de corda, tan lluny de la circumstancial suma de quatre individualitats. I em sembla que, sortosament, aquest és el camí emprès per aquest quartet, ja que les audicions que sabem que tenen emparaulades (Girona, Montpeller, Fontainebleau, Metz, París, etc.) ho estan a prou llarg terme i prou espaiadament per a no entorpir aquest treball inicial i, en canvi, representen el necessari contacte amb la realitat del concert públic i la inevitable manera d'anar-se fent conèixer i de començar a bastir-se un nom i un prestigi; fins i tot abans del concert del «Fòrum» —si voleu fer-ne una mena de tast anticipat— els podreu escoltar a la TVE el dia 27, en una d'aquelles sessions titulades «Música en la intimidad».

Potser, fet i fet, me n'he anat una mica del propòsit inicial —parlar-vos del Fòrum Musical—, però crec que el programa inaugural justifica sobradament aquesta expansió; molt més, encara, quan pot convertir-se en una data cabdal per a la nostra música de cambra.

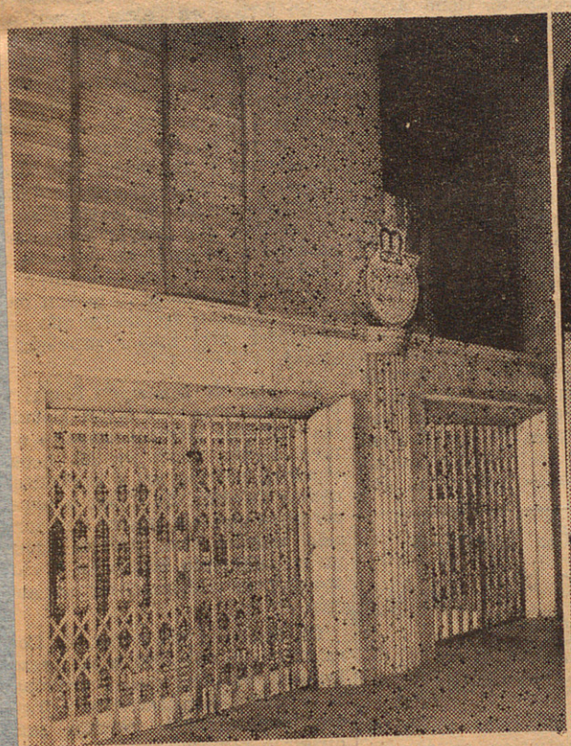
□

L'Orfeó Català ofreció un concierto dentro de su línea peculiar, y su rendimiento, así como la dirección del maestro Millet, se movió dentro de los límites y características de siempre. Acaso, siempre dentro de su esfera orfeónica concreta, pudimos apreciar claros propósitos de perfeccionar algunos aspectos de su calidad material. Como novedades debemos distinguir la primera audición por el OC de

las dos "Cantigas" de Mompou, tan refinadas como todos sabemos, y el estreno de ocho canciones premiadas en el Concurso de 1963. Estas partituras pertenecen al padre Lorenzo Ondarra, J. M. Pla y Jaume Padrós. Las tres corresponden —incluso el grupo de Padrós— a la esfera estética privativa de l'Orfeó y presentan sendas concepciones más o menos "duras" en cuanto a lo armónico.

DESTINO 20.11.1968

ATENTADOS CONTRA EL MODERNISMO BARCELONÉS





Barcelona merece, justificadamente, el título de ciudad española avanzada y destacada en el Modernismo. Quizá bajo la influencia directa de Gaudí, el estilo marcó nuestra ciudad que más ninguna otra. Por el Modernismo de nuestros monumentos, vienen a Barcelona cientos de visitantes. Pero la vida moderna ataca a estas obras arquitectónicas, las más recientes que hay en Barcelona. Muestra de ello la tuvimos hace algún tiempo en el edificio de La Pedrera; el estilo de uno de sus bajos fue disfrazado con mármoles anacrónicos. El segundo atentado se ha cometido en el vestíbulo del Palacio de la Música, donde adosaron una taquilla de aluminio y cristal. Los añadidos no pegan ni con cola, son antiestéticos y dicen muy poco en favor de nuestro amor por el Modernismo. Como muestra, ahí van los ejemplos gráficos de este atentado.

(Fotos Juan Cid.)

LA PRENSA 20.IX.1968

Desde **TARRAGONA** *por Juan Bruch*

EL ORFEO CATALA PUSO LA PRIMERA LAZADA AL NUEVO ESTANDARTE DEL CORO "L'ANCORA"

Setenta y tres años tenía la anterior enseña de esta Agrupación, que pasará al museo municipal

26. — Concluidas las fiestas patronales de Santa Tecla con todo su cortejo de estimables devociones y festejos populares parece que se enlaza —siquiera sea sentimentalmente— con las fiestas mercedarias de Barcelona y naturalmente con las de Nuestra Señora de Misericordia de Reus. Sin embargo y concluidos los festejos, la vida vuelve a su cauce normal; a su ritmo de todos y cada uno de los días. Que hemos recobrado el pulso, vaya.

Pero la pólvora quemada que cerró los festejos había dejado huella. Ya lo habíamos anunciado: el «Orfeó Catalá» puso la primera lazada al nuevo estandarte del «Coro L'Ancora». Ha querido ser la masa coral barcelonesa la primera en honrar a nuestros cantores.

La comisión barcelonesa vino presidida por don Luis Bonet y Punsoda y en la ceremonia de bendición de la nueva «senyera» —que realizó el Cardenal— ocupó lugar de preferencia nuestro compañero y buen amigo Antonio Alasá, en representación de la familia. Fue su padre, el general Alasá, quien donó el estandarte que ahora pasará a engrosar el patrimonio del Museo de la Ciudad. Una emotiva ceremonio, en verdad. Y no faltaron, como no podía menos de suceder, diversas interpretaciones de nuestra masa coral.

Como nota destacable se hace necesario decir que el estandarte fue donado hace nada más y nada menos que setenta y tres años. Con su veteranía, se ha ganado bien el relevo. Bueno; con su veteranía y con las muchas glorias cosechadas.

Pintura y escultura

Se ha abierto la exposición y se ha hecho público el fallo del concurso para las medallas «Tapiró» y «Julio Antonio». Los dos premios de pintura han recaído en don Genaro Lahuerta, de Valencia y en don Jorge Sarrá y Ravascall, de Vilaseca. Los galardones de escultura han sido otorgados a don Antonio Sacramento, de Valencia y a don Juan Serafín Masdeu, de Valls.

Nuestra enhorabuena a los galardonados así como al competente jurado —compuesto por eminentes críticos de Barcelona y profesores de Madrid— que ha elegido con tal acierto.

Allá por 1930 se dieron los primeros pasos en torno a este importante sector de la Tarragona romana. Ahora está a punto de terminar su restauración. Los «canteiros» gallegos han hecho una estupenda labor. Los tres últimos meses se ha trabajado con tanto ahinco como acierto. El desembolso más importante para llevar adelante esta obra ha sido hecho por la Dirección General de Bellas Artes. Consumido el presupuesto, nuestro Ayuntamiento se hará cargo del resto. Conferenció el alcalde con el jefe de la brigada de "canteiros" y nuestra primera autoridad municipal visitó el lugar. Las obras van a continuar y concluir antes del próximo 4 de noviembre. En esta fecha, precisamente, comienza el IV Congreso Nacional de Arquitectura Típica. Está prevista la participación de cuatrocientos asistentes y se quiere que para entonces pueda abrirse el Foro a la pública admiración. Los servicios técnicos municipales están sobre el proyecto de aguas, luces y jardinería. Nuestro Ayuntamiento está pisando el acelerador en estos momentos y estimamos muy justo decir que lo hace bien. Quienes nos visiten se van a llevar una impresión gratísima y lo hecho va a quedar para nuestro recreo en una importante zona de la población que de ahora en adelante va a tener uno de los más representativos recuerdos de la estancia romana en nuestras tierras.

Mérito deportivo

Ha estado en nuestra ciudad el delegado nacional de Educación Física y Deportes. También ha estado en Reus. Queremos destacar, de entre otros actos que realizó, la imposición de la Medalla de Plata al Mérito Deportivo al Presidente de la Diputación ahora nombrado gobernador civil de Badajoz, doctor don Federico Gerona de La Figuera.

El acto resultó muy simpático y en él se pusieron de relieve tanto los afanes deportivos del señor Gerona como sus condiciones de mando. El propio Juan Antonio Samaranch realizó el acto de imposición.

Unimos la nuestra a las muchas felicitaciones recibidas por el señor Gerona de La Figuera, que bien merecida tiene esta recompensa por sus muchos desvelos en favor del deporte tarraconense.

DIARI DE BARCELONA 27.IX.1968

CONCIERTO DEL «ORFEO CATALA» EN LA BASILICA DE LA MERCED

Hoy a las 10,30 h. de la noche, ofrecido con motivo de las CONMEMORACIONES MERCEDARIAS.

Piezas de Ll. Millet, Ll. M.ª Millet, Dotras Serrabella, Debussy, Granados, Alfonso el Sabio, J. S. Bach.

Director: Mtro. Lluis M.ª MILLET

NOTICIERO U. 27.IX.68

Concierto del «Orfeó Català»

Cerró los actos del día el concierto que por la noche ofreció el Orfeó Catalá, en la basílica de la Merced, bajo la dirección del maestro Lluis Maria Millet.

DIARI BARCELONA 27.IX.68

CONCIERTO DEL ORFEO CATALA

Cerrará los actos del día, el concierto que a las diez y media de la noche ofrecerá el Orfeó Catalá en la Basílica de la Merced, bajo la dirección del maestro Lluis María Millet.

SOLID. NAC. 27.IX.68

CONCIERTO DEL ORFEO CATALA

Cerrará los actos del día, hoy viernes, el concierto que a las diez y media de la noche ofrecerá el Orfeó Catalá en la Basilica de la Merced, bajo la dirección del maestro Lluis María Millet, que desarrollarán el siguiente programa:

«El cant de la Senyera», Ll. Millet; «Són, soneta, vine ara» (popular del Camp de Tarragona), Ll. Maria Millet; Pregària», Dotras Serrabella; «Sospirs», Ll. Millet; «Hivern, vós sou fort desplasent», Debussy; «Elegia eterna», Granados; Cantiga «Como Sta. Maria de Monsarrat descobriu un furto», (versió choral de Garcia de la Parra), Alfons el Savi; «In Paradissum», Ll. Maria Millet, «Dos Chorals», a) El que Déu vol (Passió segons St. Mateu») b) Glòria et sigui cantada («Cantata 140») J. S. Bach; «Himne a la Verge de la Mercè», Ll. Millet.

Soprano solista: Sònia Albaladejo

CORREU CATALÀ 27.IX.68

CONCIERTO DEL ORFEO CATALA

De extraordinario acontecimiento artístico puede calificarse el concierto que ofreció el Orfeó Catalá en la propia Basílica de la Merced, bajo la dirección del maestro Luis María Millet. Con su recital, nuestra primera masa coral aportó su valiosa cooperación a la mayor brillantez de las Conmemoraciones Mercedarias.

SOLID. N. 28.IX.64

Desde **BREDA** *por M. Aspa*

ACTUACION DEL "ORFEO CATALA" EN LOS ACTOS DE CLAUSURA DEL IX CENTENARIO DEL MONASTERIO

27. — El proximo domingo dia 6 de octubre, sumándose a los actos del IX Centenario del Monasterio benedictino de San Salvador, y como gran final, el "Orfeó Català", dará un concierto en Breda.

La primera intención era que este concierto se celebrara en el templo gótico del antiguo monasterio. Indudablemente hubiera resultado un espectáculo estéticamente perfecto y de una grandeza impresionante. Pero se ha comprobado que la solicitud de entradas resultaria muy superior a la cabida del templo. Se presentaba el problema de seleccionar la asistencia, que no podia ser otro que un mayor precio de la entrada, totalmente inadmisible si se tiene en cuenta que la celebración del centenario se ha hecho para todos, y con la colaboración de todos, sin que ninguna subvención o mecenazgo, marcara o dirigiera el entusiasmo popular.

Se pensó en seguida en la gran pista cubierta del "Circulo Bredense", que podria albergar no sólo a los asistentes de Breda, sino a los muchos interesados que de la comarca se desplazarán a los actos finales del Centenario de este monasterio benedictino que tanta influencia, tuvo en todo el pais, no sólo espiritual (como atestiguan sus abades Bernat de Jossa i de Cardona, que fue obispo de Vich, Pere Puigmartí i Funes que lo fue de Solsona), sino también política y de gobierno (con su abad Miquel Sampsó I, que fue presidente de la Diputación del general en Cataluña), y muy particularmente cultural y de organización del pueblo que se estaba cimentando en aquella época.

Se espera que este concierto del "Orfeó Català" sea un acto eminentemente popular; que tenga cabida todo el que desee unirse a la alegria general, y que el entusiasmo y vibración de todo un pueblo, superará a la belleza de las piedras centenarias del templo.

DIARI DE BARCELONA

28.IX.1968

El Orfeó Catalá cerrará las fiestas al IX centenario

BREDA

El próximo 6 de octubre, domingo, para cerrar dignamente los festejos del IX Centenario del Monasterio Benedictino de Sant Salvador de Breda, el Orfeó Català dará un concierto en Breda.

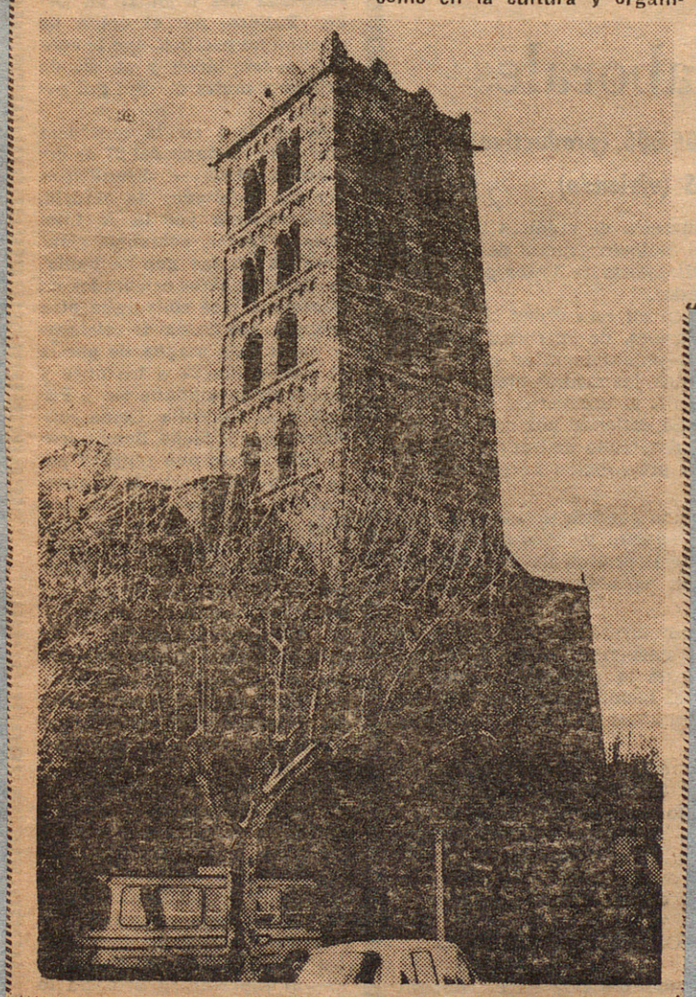
Estaba anunciada esta audición en el marco incomparable de la nave gótica de la Iglesia, que hubiera resultado perfecta estéticamente, pero se planteó el problema en cuanto las primeras peticiones de localidades hicieron comprender lo insuficiente del local.

Las fiestas de este IX Centenario han tenido un aire totalmente popular. Breda entera, alegrándose en lo que fue, y aún posee, ha querido proclamar lo que a este Monasterio debe, no sólo el pueblo y la comarca, sino el país entero. Recuérdese que entre sus abades, fueron obispos de Vic, Bernat de Jossa y de Cardona (1564-1572), y de Solsona Pere Puigmarí i Funes (1605-1619) y Miquel Sampsó I ostentó la presidencia de la Diputación del General a Catalunya. La influencia del monasterio de Breda, tanto en lo espiritual como en la cultura y organización del país que se formaba, fue grande.

Por eso la trascendencia de este centenario ha superado los límites del pueblo, en que en un principio se pensaba concretar la celebración y para los actos finales del 6 de octubre, con la consagración del nuevo altar de la Iglesia parroquial, con la asistencia de los obispos de Gerona, Barcelona y Vic, y el Abad de Montserrat, y de las primeras autoridades y el gran concierto del Orfeó Català de la tarde, llegarán a Breda gran número de visitantes.

Se está preparando la gran pista cubierta del Círculo Bredense, para poder escuchar dignamente esta esperada audición del Orfeó Català, en la que tendrán cabida todos los que quieran sumarse a esta conmemoración, esperándose que el entusiasmo popular será recuerdo inolvidable y estímulo fecundo.

A. M. F.



CORREU CATALÀ

28.IX.1968

EL "ORFEÓ CATALÀ" EN LA BASILICA DE LA MERCED



El "Orfeó Català" ofreció un magnífico recital, en la Basílica de la Merced, dentro de los actos conmemorativos del DCCL aniversario de la Virgen. Bajo la dirección del maestro Luis María Millet, nuestra extraordinaria agrupación coral deleitó al numerosísimo público que acudió y que llenó por completo el amplio templo, que fue escenario de otros de los triunfos del "Orfeó".

D. BARCELONA 29.IX.68

«L'ORFEÓ CATALÀ», EN LA MERCED



Con motivo de las conmemoraciones del 750 aniversario del Mensaje mercedario, tuvo efecto en la Real Basílica de Nuestra Señora de la Merced, un concierto a cargo del «Orfeó Català», bajo la dirección del maestro Luis María Millet. El público, que llenaba por completo las amplias naves de la basílica, premió la actuación del «Orfeó» con calurosos aplausos. (Fotos Soteras.)

DIARI DE BARCELONA 29.IX.68

CONCIERTO DEL ORFEO CATALA

De extraordinario acontecimiento artistico puede calificarse el concierto que, por la noche, ofreció el Orfeó Català en la propia Basilica de la Merced, bajo la dirección del maestro Luis María Millet. Con su recital, nuestra primera masa coral aportó su valiosa cooperación a la mayor brillantez de las Conmemoraciones Mercedarias.

CORREU CATALÀ 29.IX.68



EL ORFEON CATALAN CANTA EN LA BASILICA DE LA MERCED

El Orfeón Catalán, dirigido por el maestro Millet, cantando en la basílica de la Merced, anteanoche, con motivo de la celebración del Congreso Mariológico-Mercedario, en el DCCL aniversario de las Conmemoraciones Mercedarias

VANGUARDIA 29.IX.68

Próximo concierto del «Orfeó Català» en Breda

El próximo domingo el "Orfeó Català" celebrará un importantísimo concierto en la población de Breda.

Por la mañana el "Orfeó" asistirá, en la iglesia parroquial, a la consagración del nuevo altar y cantará en primera audición la misa original del maestro Lluís Maria Millet, sobre temas populares navideños. Igualmente estrenará los *goigs* en honor de Sant Salvador del Món, letra de Osvald Cardona y música de Lluís Maria Millet.

Por la tarde en el local del círculo Bredense tendrá lugar el extraordinario concierto por el "Orfeó Català" en conmemoración y clausura de las fiestas del IX Centenario del Monasterio de San Salvador de Breda.

En el programa figuran obras de Lluís Millet, Morera, Lluís Maria Millet, Dawson, Granados, Debussy, Nicolau, etc. Actuarán como solistas la soprano Sonia Albaladejo y el barítono J. López Esparbé.

N. UNIVERSAL 3.X.68

AUDICION DEL «ORFEO CATALA», EN BREDA

El próximo domingo día 6 el "Orfeó Català" celebrará un importantísimo concierto en la población de Breda.

Por la mañana el Orfeó asistirá, en la iglesia parroquial, a la consagración del nuevo altar y cantará en primera audición la misa original del maestro Lluís Maria Millet, sobre temas populares navideños. Igualmente estrenará los "goigs" en honor de Sant Salvador del Món, letra de Osvald Cardona y música de Luis Maria Millet.

Por la tarde en el local del Circulo Bredense tendrá lugar el extraordinario concierto por el "Orfeó Català" en conmemoración y clausura de las fiestas del IX centenario del Monasterio de San Salvador de Breda. En el programa figuran obras de Lluís Millet, Morera, Lluís Maria Millet, Dawson, Granados Debussy, Nicolau, etcétera. Actuarán como solistas la soprano Sonia Albadalejo y el barítono J. López Esparbé.

DIARI BARCELONA
3.X.68

Buenos días

EL «ORFEÓ CATALÀ», A BREDA

Les decía un día de estos, que hoy en Breda habría fiesta grande, con motivo de la conmemoración del IX centenario del Monasterio de San Salvador. Añadía que desconocía detalles concretos de los actos y aún ignoro algunos.

De todos modos, algo ha llegado hasta mí que creo puede tener mucho interés para quienes deseen ir allí a celebrar la fiesta. Y uno de los más importantes será la presencia del «Orfeó Català» que cantará una misa del maestro Millet durante la concelebración eucarística de los prelados de Barcelona y Gerona y el Abad de Montserrat.

Por la tarde, si mis informes son ciertos, habrá concierto magno a cargo de nuestro primer orfeón. Y en él se estrenarán los «Goigs al Sant Salvador del Món». Gozos que precisamente tengo a mano en una primicia editorial que he de agradecer al Presidente de los «Amics dels Goigs», mi amigo Carlos Babot Boixeda, a quien en cuanto salieron de la estampa le faltó tiempo para ofrecérmelos.

Por cierto que se trata de una edición excepcional que reputo como una de las mayores satisfacciones de los citados «Amics» que los han editado. Porque la letra es de un excelente poeta: Osvald Cardona y la música, nada menos que del propio director del «Orfeó Català», el Maestro Luis María Millet.

Del primero puedo dejarles catar —no cantar— una estrofa. Y puesto a hacerlo no sabría cual escoger porque en ellos, se glosa la Transfiguración del Señor y la historia del Monasterio con mano maestra, además de que a los mismos «Goigs» se acompañan unas notas históricas de Joan Font Rius. Pero tal vez ésta que sitúa geográficamente Breda al pie del Montseny:



Breda antiga, a les envistes
del palau de boira i neu,
amb l'aire arborat de Déu,
clar de sol i d'ametistes!
Mira el senyal sobre el front
d'una creu que res no aterra!
Pesquè votlli per la terra
el sant Salvador del món

Lástima que esta sección no esté sonorizada para poder escuchar la música que es, realmente digna de la efemérides. Si quieren oirla, no se pierdan la ocasión. Breda está, como quien dice, a la vuelta de la esquina.

BUSQUETS MOLAS

CORREU CATALÀ 6.X.1968

El «Orfeó Català» y su servicio cultural

El «Orfeó Català» se dispone a iniciar un nuevo curso con un denso programa a realizar. La institución musical se renueva con iniciativas de toda índole, para no defraudar a sus socios, por muy incondicionales que sean éstos.

Gracias a las becas que concede es de esperar unas generaciones nuevas de «cantaires» de nuevo ingreso en la sección coral. Un profesorado muy especializado se ocupa diariamente de las clases de solfeo, para procurarles la formación musical más esmerada, no digamos ya con la posibilidad de ampliar la misma en la biblioteca de que dispone, cuya fama reconocida es internacional.

Digamos también, que entre las actividades culturales, hay que destacar los llamados «viernes del Orfeó Català», por sus interesantes ciclos de conferencias; la sección de discos y las sesiones celebradas en el «Palau de la Música», que alcanzaron el año pasado nada menos que a trescientas cinco sesiones.

Otras novedades al servicio de la comodidad de sus socios son varias instalaciones, la refrigeración, la iniciación escolar cinematográfica, teatro, cursillos de lengua catalana, descuento en el precio de los discos, servicios amplios de información, y en fin, un cúmulo de ventajas que si el público las ignora, bien merecen ser conocidas para aprovecharse de ellas. Al fin y al cabo, no hay que olvidar que el «Orfeó» y el «Palau» viven por y para los barceloneses, por conservar sus tradiciones musicales y para velar por su porvenir.

El «Orfeó Català» cumple un servicio cultural cada año mejor. Por eso, ha tenido que hacer un ligero aumento en las cuotas a sus socios, en el deseo de que el prestigio de la entidad no decaiga.

DIARI BARNA. 20.X.68

Próximos conciertos del «Orfeó Català»

Los días 23 de noviembre, noche, y 1 de diciembre, tarde, el "Orfeó Català" dará en el Palacio de la Música dos importantes conciertos corales.

Una particularidad notable de estas próximas audiciones, es el estreno de nueve composiciones premiadas en el último concurso convocado por la entidad.

Las obras que ahora estrenará el "Orfeó Català" fueron premiadas en el concurso convocado en 1963 y fallado en 1965.

Jaume Padrós, Josep M. Pla y el P. Lorenzo Ondarra de Alsasua, son los autores de las obras que el "Orfeó" incorpora a su repertorio, obras que significan una nueva aportación al campo de la música coral.

La primera parte del programa estará formada por obras de Lluís Millet, Pérez Moya, d'Indy, Jannequin, Granados, Nicolau y la primera audición de una obra de Frederic Mompou.

NOTICIERO U. 6.XI.68

Acto dedicado a los ex cantaires del «Orfeó Català»

El próximo domingo tendrá lugar una sesión matinal dedicada a los ex cantaires del «Orfeó Català». Este acto que se celebrará a las once de la mañana en el Palacio de la Música, es el primero de una serie de contactos que el «Orfeó Català» desea mantener con todos aquellos que han formado parte de su masa coral. Con ello se pretende constituir y fomentar una vinculación constante entre los «cantaires» actuales, y los que un día integraron la sección coral.

Además de la proyección de unos films evocativos de la vida del «Orfeó Català», actuará la sección infantil bajo la dirección del maestro J. López Esparbé. Los solistas del «Orfeó Català», Sonia Albaladejo, soprano, y Gaietà Renom, tenor, interpretarán diversas composiciones de Dotras Vila, Lluís Maria Millet, J. M. Pla, F. Pujol y J. M. Roma, finalizando con la actuación conjunta de los «cantaires» y ex cantaires con la interpretación de «El cant de la senyera», de Ll. Millet, y «L'hereu Riera», de Cumellas Ribó.

Esta invitación a los ex cantaires de la entidad se hace extensiva, igualmente, a todos los socios y familiares.

NOTICIERO UNIVERSAL 15.XI.68



L'ORFEÓ CATALÀ SE SUPERA

Amb el lema «L'Orfeó Català és l'obra de tots. Collaborem-hi!», ha estat difós un tríptic en què es fa el balanç de les activitats de la temporada passada i s'esbossa el programa per al curs vinent. Sorprèn el nombre d'actuacions culturals i de millores concretes, així com l'auge de socis, que d'un temps ençà ha portat a terme la referida institució, que ara recerca l'ajut de més homes de bona voluntat que vulguin collaborar a la seva constant ascensió. Desitgem de cor que l'èxit superi els seus projectes més optimistes.

ORIFLAMA

MES DE NOVEMBRE 1968 Nº 77

El "Orfeó Català" y sus ex "cantaires"

Tan prestigiosa entidad coral como es el «Orfeó Català», cuya ejecutoria está desde su fundación vinculada a los más íntimos sentires de Barcelona y Cataluña entera, ha cuidado siempre el aspecto de unidad y acción comunitaria entre aquellos que lo forman. Y ahora ha tenido la acertada iniciativa de insistir más en esta línea, con la organización de un acto que ponga de relieve la identidad entre los antiguos «cantaires» del «Orfeó» y los actuales.

El próximo domingo, a las once de la mañana, habrá una sesión matinal en el «Palau», dedicada a lo ex «cantaires» del «Orfeó Català». Además de la proyección de unas películas evocativas de la vida de la entidad, actuará la sección infantil bajo la dirección del maestro J. López Esparbé y después los solistas Sonia Albadalejo (soprano) y Gaietà Renom (tenor), interpretarán diversas composiciones populares. Como final, «cantaires» y ex «cantaires» efectuarán una actuación conjunta interpretando «El cant de la senyera» y «L'hereu Riera». La jornada promete ser de cálida amistad y compañerismo entre todos los que han contribuido y contribuyen al prestigio artístico y social del «Orfeó Català».

DIARI BARCELONA 15.XI.68

EL "ORFEO CATALA" HOMENAJEO A LOS EX-"CANTAIRES"

Ayer se celebró una sesión matinal dedicada a los ex cantaires del «Orfeó Català. Este acto tuvo efecto a las 11 de la mañana en el Palau de la Música Catalana y es el primero de una serie de contactos que la entidad desea mantener con todos aquellos que han formado parte de la masa coral del Orfeó Català. Con ello se pretende constituir y fomentar una vinculación constante entre los «cantaires» actuales, y los que un día integraron la sección coral.

TELE/EXPRES 18.XI.68

Desde **IGUALADA** *por Antonio Soler*

MIEMBROS DEL "ORFEO CATALA" VISITARON LA CIUDAD, LA POBLA DE CLARAMUNT Y CAPELLADES

19.—Un grupo de más de sesenta miembros del "Orfeó Català" de Barcelona, visitaron nuestra ciudad, habiéndose trasladado por la mañana a la Tosa de Montbuy, donde asistieron a la santa misa en la iglesia prerrománica, de la cual quedaron maravillados, lo mismo que de su vista panorámica.

Al regresar visitaron la Escuela Sindical Superior de Tenería, el Museo de la Ciudad y el de la Piel, primero de España y tercero de Europa.

Estuvieron también en La Pobla de Claramunt, donde almorzaron y visitaron la exposición actual de esquelas, sitas en el "Celler d'art", prosiguiendo sus visitas en Capellades al Museo de papel, cuyo director les dio toda clase de explicaciones y detalles.

DIARI BARCELONA
20.XI-68

EL "ORFEO CATALA" ESTRENO VARIAS OBRAS CONTEMPORANEAS

Anoche en el Palacio de la Música, tuvo efecto un interesantísimo concierto a cargo del «Orfeó Català», dirigido por el maestro Lluís Maria Millet.

Desde el punto de vista compositivo, esta audición revistió especial relieve ya que además de comportar un variado programa, fueron estrenadas varias composiciones de autores catalanes premiados en los concursos organizados por el «Orfeó Català».

La interpretación de un programa de esta índole merece el más cálido elogio ya que ofrece una amplia visión de la producción vocal contemporánea, y en las próximas crónicas de música, comentaremos con detalle las características de las obras estrenadas.

D. BARCELONA
24.XI.68

PALACIO DE LA MUSICA

Ocho estrenos en el concierto del Orfeó Catalá

El Orfeó Catalá, dirigido por el maestro Millet dio un magnífico concierto en el Palacio de la Música, con un programa muy interesante, ya que se incluían en el mismo ocho estrenos, pertenecientes a diferentes géneros corales, canciones populares armonizadas y composiciones originales de corta duración para coro mixto. Todas estas canciones fueron premiadas en el último concurso convocado por el Orfeó Catalá.

El programa comprendía, pues, en la primera parte, un ramillete de canciones escogidas y entre ellas figuraba también una primera audición "Cançó y dansa número 10" (formada por dos "Cantigas", de Alfonso X el Sabio), de Federico Mompou realmente muy bella, fue muy aplaudida.

En la segunda parte, "Pregaria de Dotras Serrabella y amor meu" (estreno del mismo autor, "De Caça"), popular catalana (estreno), de P. Lorenzo Ondarra. "Silenci de siprers" (estreno de J. M. Pla. "L'Alabau" (popular valenciana, estreno), de Jaume Padrós. "Les margaridetes" (popular catalana estreno), de P. Lorenzo Ondarra. "Vestiment dúna novicia" (estreno), de J. M. Pla. "La Mare deDéu" (popular catalana, estreno), de Jaume Padrós. "L'Antónia" (popular catalana, estreno), de P. Lorenzo Ondarra.

La máxima atracción recayó en las canciones del padre capuchino, Lorenzo Ondarra (navarro) ya que sus composiciones entrañan un particular encanto. Trata la melodía con sencillez y naturalidad convirtiendo en una pequeña filigrana cada una de sus piezas. El público asistente (adicto y entusiasta del Orfeó) aplaudió insistentemente, particularmente estas canciones teniendo que repetirse tres de ellas: "De Caça", "Les Margaridetes" y "L'Antónia".

Muy celebradas también fueron los restantes estrenos, constituyendo en suma, un éxito para el Orfeó.

Al finalizar el programa, tuvo que ser prolongado ante los calurosos aplausos del público.

COLOMER FRANCES

SOLIDARITAT N.
26.XI.68

EL CONCIERTO EXTRAORDINARIO DEL «ORFEÓ CATALÀ» CON OCHO OBRAS CORALES EN PRIMERA AUDICION

El «Orfeó Català» celebró el sábado un concierto extraordinario en el «Palau de la Música Catalana», cuyo objetivo principal lo constituía el estreno de una serie de obras que fueron premiadas en el último concurso de composición convocado por la primera entidad polifónica catalana, concurso que tuvo por principal ganador a Manuel Blancafort, con su poema sinfónico-vocal «Verge Maria», dado a conocer el curso pasado.

La audición fue dedicada, en su primera parte, a obras del repertorio que más de una vez nos ha ofrecido el «Orfeó», permitiendo que admiráramos las vibrantes versiones que consigue de la música de raíz popular. El maestro Lluís M.ª Millet, con vehemente autoridad de director, inició el concierto con el simbólico «Cant de la Senyera», que fue escuchado por el público puesto en pie, para aplaudir fogosamente el himno de Millet y Maragall. Se escucharon también otras obras de Millet, Pérez Moya, D'Indy, Jannequin, Granados, Mompou y Nicolau. De Federico Mompou el «Orfeó» cantó por primera vez la «Cançó i Dansa» núm. 10, escrita sobre un tema de dos cantigas de Alfonso X el Sabio, partitura originalmente pianística, aunque pensada también para la versión coral, que resulta de una suave y ponderada elegancia polifónica. El maestro Mompou tuvo que saludar para recibir los aplausos que motivó su música, interpretada con especial equilibrio y pureza expresiva por los «cantaires». De Antoni Nicolau se incluyó el famoso poema «La mort de l'escolà», que permanece en el panorama de nuestro repertorio orfeónico como una de las piezas más notables y representativas.

Los ocho estrenos absolutos que integraban la segunda parte del programa fueron precedidos por dos canciones —«Pregària» y «Amor meu»— del joven autor Jaume Dotras Serrabella, verdaderos ahallazgos de gracia y frescor. Del padre Lorenzo Ondarra se dieron a conocer cuatro glosas de las canciones populares catalanas «De caça», «L'Alabau», «Les margueride» y «L'Antònia», repetidas las mayoría porque el auditorio captó su excelente realización curiosamente henchida de un leve sentimiento que dejaba adivinar la naturaleza vasca del compositor, distinguido armonista y hábil conocedor de la técnica coral.

Alternando con las canciones del padre Ondarra, fueron incluidas las dos de Jaume Padrós, también glosas de temas populares: «Adorm-te» (sobre una melodía valenciana) y «La mare de Déu», ambas notables por combinarse en su escritura la línea floklórica con una atractiva originalidad de armonía tendente a sugestivas tensiones tonales. Otras dos canciones también estrenadas, de José María Pla, el malogrado músico que falleció hace unos meses, son composiciones originales sobre los poemas «Silenci de xiprers», de Octavi Saltor, y «Vestiment d'una novícia», de Bertran Oriola; dos partituras de una gran concentración armónica, escritas con buen gusto y un lirismo profundamente sentido.

El concierto del «Orfeó Català» fue un éxito para todos, para el maestro Lluís M.ª Millet y todos los cantores en particular. Nuestro gran orfeón y su director han vuelto a demostrar que preparan con tesón y acierto tanto las obras nuevas como el repertorio conocido, consiguiendo con ello que las interpretaciones tengan un indeclinable nervio expresivo y una comunicativa brillantez.

Los aplausos, muy insistentes y calurosos, premiaron repetidamente la actuación de la masa coral, que correspondió a la buena acogida repitiendo algunas obras y ofreciendo, para terminar, una canción popular del campo de Tarragona, realizada por Lluís M.ª Millet, en la persona de quien polarizaron las efusivas manifestaciones de la asistencia.

MONTSALVATGE.

VANGUARDIA 26.XI.68

Palacio de la Música

NUEVO EXITO DEL «ORFEO CATALA» DIRIGIDO POR EL MAESTRO LLUIS MARIA MILLET

El concierto efectuado el pasado sábado por la noche en el Palacio de la Música, constituyó otro señalado éxito para nuestra primera entidad coral el «Orfeó Català», que dirige el maestro Lluis Maria Millet.

Esta audición presentaba un gran atractivo, ya que en el programa se inscribían la «Cançó i dansa núm. 10» (formada por dos «Cantigas» de Alfonso X el Sabio), de F. Mompou, que en esta ocasión fue interpretada por vez primera por el Orfeó Català y los ocho siguientes estrenos de compositores actuales: «De caça» (popular catalana), «L'Alabau» (popular catalana), «Les margaridetes» (popular catalana) y «L'Antònia» (popular catalana), del P. Lorenzo Ondarra; «Silenci de xiprers» y «Vestiment d'una novícia», de J. M. Pla; «La Mare de Déu» (popular catalana) y «Adorm-te» (popular valenciana), de Jaume Padrós. Estas obras conjuntamente con «Pregària» y «Amor meu», de Dotrás Serrabella, que formaban la segunda parte, fueron premiadas en el Concurso organizado por el «Orfeó Català» en el año 1963. Admirablemente escritas para el coro, las citadas composiciones reflejan un lenguaje de estilo modal y ciertos procedimientos que que se apartan de la tonalidad, especialmente en las armonizaciones de Padrós.

El maestro Lluís Maria Millet nos ofreció unas excelentes traducciones, subrayando con la mayor fidelidad expresiva la personalidad artística de cada compositor, y sus versiones sirvieron para darnos una amplia visión de la trayectoria efectuada por nuestra músical vocal contemporánea, especialmente en el género popular. Ante los entusiastas aplausos fueron repetidas «De caça», «L'Antònia» y «Les Margaridetes».

Inició el concierto «El Cant de la Senyera» completando el programa «Coral a boca closa», de Lluís Millet, «Els fadrins de Sant Boi», de Pérez Moya, «Roseta», de V. D Indy; «Pel maig que ve» madrigal» de Jannequin; «Elegía eterna» de Granados y «La mort de l'Escolà» de A. Nicolau.

A través de todas las interpretaciones de los componentes del «Orfeó Català» y la solista Sònia Albaiadejo hicieron una vez más gala de su sólida preparación entregándose totalmente y con el mayor entusiasmo en la traducción de las obras. Lluis Maria Millet, dirigió el concierto con su peculiar estilo y su habitual maestría

GUINJOAN

DIARI BARNA. 29.XI.62

CRITICA de MUSICA

CONCIERTO DEL ORFEO CATALA

En el último concurso de composición convocado por el Orfeó Català resultó vencedor Manuel Blancafort con su poema sinfónico-coral «Verge Maria», estrenado por nuestra entidad en el curso de la temporada pasada. Aparte este primer premio, el jurado distinguió otras composiciones, que también obtuvieron recompensa, cuya música ha dado a conocer el Orfeó Català en las dos audiciones programadas al efecto, la segunda de las cuales tuvo efecto ayer en el Palau.

Si el interés del programa preparado por el Orfeó Català para estas audiciones venía garantizado por los estrenos aludidos, no es menos cierto el atractivo del índice de títulos, que en la primera parte nos ofreció el Orfeó, dedicada a obras de repertorio que nuestros «cantaires» no cantan, pero, de rutina. Con efusión vibrante, tensa la intención y con autoridad firme, el maestro Luis M.ª Millet dirigió a los orfeonistas en en sentido «Cant de la Senyera», aplaudido con fervor y admiración. «Coral a boca closa», de Millet; «Els fadrins de Sant Boi», de Pérez Moya; «Roseta», de V. D'Indy; «Pel maig que vé», de Jannequin; «Elegia eterna», de Granados y «La mort de l'escolà», de Nicolau, llenaban en el estreno por el Orfeó Català de «Cançó i dansa número 10», de Mompou, la primera parte. La obra de Mompou, escrita originalmente para piano, resulta en la versión coral de una exquisita elegancia y de un suave sabor polifónico, cualidades que el público supo apreciar y aplaudir.

Preludiando a los ocho estrenos previstos en la segunda parte, el Orfeó Català interpretó «Pregària» y «Amor meu», de Dotras Serrabella, compositor que ha impregnado a estas obras de una deliciosa poesía. El padre Lorenzo Ondarra es un músico de formación muy sólida que en su armonización de cuatro temas populares («De caça», «L'Alabau», «Les margaridetes» y «L'Antonia») demuestra ser un diestro armonizador y un profundo conocedor de las particularidades del canto coral, al que imprime, en estas obras, una acusada personalidad.

También sobre temas populares catalanes, el trabajo de Jaume Padrós al glosar «Adorm-te» y «La Mare de Déu», resulta altamente interesante por la sugestiva combinación de un estilo arcaizante con la originalidad de la armonización. Sé la ilusión que sentía José M.ª Pla por las dos obras que acaba de estrenarle el Orfeó Català. Pienso que la excelente interpretación dada a «Silenci de xiprers» y «Vestimente d'una novícia» por nuestra masa coral ha sido el mejor homenaje al honesto músico recientemente fallecido, poderosamente lírico y concienzudo en el trabajo armónico de estas partituras.

El concierto constituyó un nuevo triunfo para el maestro Millet y sus disciplinados orfeonistas, éxito que tuvo base en la cuidada preparación a que somete sus programas y la seguridad, precisión y fuerza expresiva con que luego, en el concierto, se traducen las partituras. El público se entregó a las versiones del Orfeó Català, destinatario de entusiastas ovaciones.

Juan ARNAU

TELE/EXPRES 2.XII.68

CRITICA de MUSICA

CONCIERTO DEL ORFEO CATALA

En el último concurso de composición convocado por el Orfeó Català resultó vencedor Manuel Blancafort con su poema sinfónico-coral «Verge Maria», estrenado por nuestra entidad en el curso de la temporada pasada. Aparte este primer premio, el jurado distinguió otras composiciones, que también obtuvieron recompensa, cuya música ha dado a conocer el Orfeó Català en las dos audiciones programadas al efecto, la segunda de las cuales tuvo efecto ayer en el Palau.

Si el interés del programa preparado por el Orfeó Català para estas audiciones venía garantizado por los estrenos aludidos, no es menos cierto el atractivo del índice de títulos, que en la primera parte nos ofreció el Orfeó, dedicada a obras de repertorio que nuestros «cantaires» no cantan, pero, de rutina. Con efusión vibrante, tensa la intención y con autoridad firme, el maestro Luis M.ª Millet dirigió a los orfeonistas en en sentido «Cant de la Senyera», aplaudido con fervor y admiración. «Coral a boca closa», de Millet; «Els fadrins de Sant Boi», de Pérez Moya; «Roseta», de V. D'Indy; «Pel maig que vé», de Jannequin; «Elegia eterna», de Granados y «La mort de l'escolà», de Nicolau, llenaban en el estreno por el Orfeó Català de «Cançó i dansa número 10», de Mompou, la primera parte. La obra de Mompou, escrita originalmente para piano, resulta en la versión coral de una exquisita elegancia y de un suave sabor polifónico, cualidades que el público supo apreciar y aplaudir.

Preludiando a los ocho estrenos previstos en la segunda parte, el Orfeó Català interpretó «Pregària» y «Amor meu», de Dotras Serrabella, compositor que ha impregnado a estas obras de una deliciosa poesía. El padre Lorenzo Ondarra es un músico de formación muy sólida que en su armonización de cuatro temas populares («De caça», «L'Alabau», «Les margaridetes» y «L'Antonia») demuestra ser un diestro armonizador y un profundo conocedor de las particularidades del canto coral, al que imprime, en estas obras, una acusada personalidad.

También sobre temas populares catalanes, el trabajo de Jaume Padrós al glosar «Adorm-te» y «La Mare de Déu», resulta altamente interesante por la sugestiva combinación de un estilo arcaizante con la originalidad de la armonización. Sé la ilusión que sentía José M.ª Pla por las dos obras que acaba de estrenarle el Orfeó Català. Pienso que la excelente interpretación dada a «Silenci de xiprers» y «Vestimente d'una novícia» por nuestra masa coral ha sido el mejor homenaje al honesto músico recientemente fallecido, poderosamente lírico y concienzudo en el trabajo armónico de estas partituras.

El concierto constituyó un nuevo triunfo para el maestro Millet y sus disciplinados orfeonistas, éxito que tuvo base en la cuidada preparación a que somete sus programas y la seguridad, precisión y fuerza expresiva con que luego, en el concierto, se traducen las partituras. El público se entregó a las versiones del Orfeó Català, destinatario de entusiastas ovaciones.

Juan ARNAU

TELE/EXPRES 2.XII.68

«Concert de Sant Esteve»

Tuvo lugar en el "Palau", el tradicional "Concert de Sant Esteve", a cargo del "Orfeó Català", bajo la dirección del maestro Luis María Millet y con la intervención solista de Sònia Albadalejo, Gaietà Renom, J. López Esparbé y el acompañamiento, al órgano y piano, por el maestro Roma.

Como cada año, dicha manifestación constituyó un éxito resonante, puesto que al artístico se sumó el de público. Podemos registrar un lleno "hasta el órgano".

Entre un escogido repertorio de canciones populares catalanas, tras haber iniciado el concierto con la interpretación de "El cant de la Senyera" de Luis Millet, podemos destacar las siguientes primeras audiciones: "Anirem cap a Betlem", de Dotras Serrabella; "Farem un pessebre" y "Camí de Betlem", del maestro Cabané, que fueron interpretadas por la Sección Infantil que dirige el maestro López Esparbé. También como primeras audiciones interesantes, "Clarícies de Nadal", de Cabané; "Nit de Nadal", de Planás, y "Responsori de Nadal", de Romeu.

Cabe destacar la primera audición, en concierto, de la "Missa" de Luis María Millet, inspirada en temas populares catalanes de Navidad, la cual fue muy aplaudida en sus fragmentos interpretados.

Se repitieron varias de las obras programadas, entre otras "Espines", del maestro Roma, cuya interpretación en la parte solista corrió a cargo de Sònia Albadalejo y Gaietà Renom.

El concierto, que fue dirigido con la habitual maestría del maestro Millet e interpretado con la dedicación y entusiasmo que caracteriza a nuestros "cantaires", concluyó brillantemente con la interpretación de los fragmentos de "El Pessebre", de Pau Casals, "L'estel" y "Jesús".

N.U. 27.XII.68

EXITO DEL TRADICIONAL "CONCERT DE SANT ESTEVE" DEL "ORFEO CATALA"

Bajo la batuta del maestro Lluís María Millet, nuestra primera entidad coral el «Orfeó Català» ofreció el pasado jueves por la tarde en el Palacio de la Música, el tradicional «Concert de Sant Esteve». Participaron en calidad de solistas la soprano Sonia Albadalejo, el tenor Gaietá Renom y el barítono J. López Esparbé.

Después de la audición de «El cant de la Senyera» que principió la audición, fueron interpretadas obras de Pérez Moya, J. M. Pla, J. Tomàs, J. M. Roma, Max Reger, A. Vives, Nicolau, P. Donostia, Guerrero, Lluís Millet y Pau Casals. Además, cabe subrayar las siguientes primeras audiciones que figuraban en el variado e interesante programa: «Anirem cap a Betlem», de Serrabella, «Farem un pessebre» y «Camí de Betlem», de A. Cabané, cuyas versiones corrieron a cargo del Grupo Infantil dirigido por J. López Esparbé; «Clarícies de Nadal», de Cabané, «Responsori de Nadal», de Ll. Romeu, «Nit de Nadal», de A. Planàs y una «Missa» de Lluís M. Millet inspirada en dos temas populares navideños. Tanto por la iniciativa en incluir en sus programas obras de compositores contemporáneos, como por la infatigable y positiva labor que viene llevando a cabo en el plan de divulgación de la buena música vocal, el «Orfeó Català» merece nuestro cálido elogio.

Todos los valores que comportan estas piezas entre los que distinguimos la espontaneidad, la inspiración, los múltiples hallazgos armónico-tímbricos, y este profundo e inconfundible carácter que contienen la mayor parte de estas sugestivas partituras, fueron traducidos con la mayor fidelidad estilística e interpretativa por el maestro Millet y el citado grupo. Todas las versiones sirvieron para confirmar de nuevo la sólida preparación vocal-artística de todos los componentes del «Orfeó Català» y de la Sección Infantil, imperando en las mismas, la unidad de conjunto, los relieves de planos, las inflexiones en el fraseo, y sobre todo, un sentido hondamente emotivo que hizo vibrar al auditorio. A la excelente participación de los solistas debemos añadir el nombre de Josep M. Roma, quien cumplió muy bien su cometido en calidad de acompañante (órgano y piano).

El maestro Lluís M. Millet al frente del «Orfeó Català» obtuvo otro señalado éxito, y el público que llenaba el «Palau» aplaudió con el más vivo entusiasmo a todos los participantes de la velada, obligándoles a repetir varias de las obras programadas.

DIARI BARCELONA 28.XII.68